

বিশ্বকোষ

অর্থাৎ

সংস্কৃত, বাঙ্গালা ও গ্রীষ্ম শব্দের অর্থ ও ব্যুৎপত্তি ; আরব্য, পারস্য, হিব্রি প্রভৃতি ভাষার চলিত
শব্দ ও তাহাদের অর্থ ; প্রাচীন ও আধুনিক ধর্মসংপ্রদায় ও তাহাদের মত ও বিশ্বাস ; মনুষ্যত্ব এবং
মানব ও অন্যান্য জাতির বৃত্তান্ত ; বৈদিক, পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক সর্বজাতীয় প্রসিদ্ধ ব্যক্তি-
গণের বিবরণ ; বেদ, বেদাঙ্গ, পুরাণ, তন্ত্র, ব্যাকরণ, অলঙ্কার, ছন্দোবিদ্যা, দ্রাব্য,
জ্যোতিষ, অক্ষ, উদ্ভিদ, রসায়ন, কৃত্ত্ব, প্রাপিতত্ত্ব, বিজ্ঞান, আলোপাথ্য,
হোমিওপ্যাথী, বৈদ্যক, ও ইকিন মতের চিকিৎসাপ্রণালী ও ব্যবস্থা;
শিল্প, ইন্দ্রজাল, কৃষিতত্ত্ব, পাকবিদ্যা প্রভৃতি নানা শাস্ত্রের
সারসংগ্রহ অকার্যবি বর্ণনাত্মক বৃহদভিধান ।

ত্রয়োদশ ভাগ ।

(বালরোগাস্তকরস—মৎস্ততত্ত্ব)

১৪ নং তেলিপাড়া লেন, শ্যামপুর, বিশ্বকোষ-কার্যালয় হইতে

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু কর্তৃক সঙ্কলিত ও
প্রকাশিত ।

কলিকাতা

৫ নং রায়ধন বিজের লেন, শ্যামপুর, বিশ্বকোষ প্রেসে
বসু এণ্ড কোম্পানির দ্বারা মুদ্রিত ।

১৩০৯ সাল ।

ম

ম মকার। ব্যঞ্জনবর্ণের পঞ্চবিংশতি বর্ণ। ইহার উচ্চারণ
'হান ওঠ ও নাসিকা। "উপশ্রবানীরানামোষ্ঠা" (পানিনি)
জিহ্বাগ্রা হারা ওঠব্র ল্পর্শ ইহলে এই বর্ণ উচ্চারিত হয়।
এই শব্দের উচ্চারণে আত্যন্তরপ্রব্র, অতএব এই বর্ণ ল্পর্শ
বর্ণ ও অল্পনাসিক। বাহ্যপ্রব্র-সংহার, নাসদোষ ও অল্পপ্রাণ।
ইহার স্বরূপ—

"মকারং শৃণু চার্কসি স্বরং পরমকুণ্ডলী।

তরুণানিত্যসকলং চতুর্কর্ণপ্রদারকম্।

পঞ্চদেবময়ং বর্ণং পঞ্চপ্রাণময়ং সদা ॥" (কামধেনুতন্ত্র)

এই বর্ণ লাক্ষ্যং পরমকুণ্ডলী স্বরূপ, তরুণ স্ফীতশৃণ ও
চতুর্কর্ণপ্রদারক, পঞ্চদেবময় ও পঞ্চ প্রাণময়।

বলীয়াকরে ইহার লিখনপ্রণালী—

"উচ্চাধঃ ক্রমতো রেখা বামে বক্রা কু কুণ্ডলী।

পুনশ্চাধোপতা সৈব তত উর্দ্ধগতা পুনঃ ॥

ব্রহ্মা শত্ৰুশ্চ বিকৃশ্চ ক্রমশতাসু তিষ্ঠতি ॥" (বর্ণোচ্চারতন্ত্র)

উচ্চাধঃক্রমে একটা রেখা করিয়া বামে বক্রভাবে কুণ্ডলী
করিতে হইবে, পুনরায় উর্ধ্বা অধোগত করিয়া আবার উর্দ্ধমিকে
দিলে এই অক্ষর হয়। এই কুণ্ডলীতে ব্রহ্মা, বিকৃ ও শিব
অবস্থিত আছেন।

এই বর্ণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার ধ্যান—

"কৃষ্ণাঃ শতভূজাঃ ত্রীমাঃ পীতলোহিতলোচনাঃ।

কৃষ্ণাধরধরাঃ নিত্য্যঃ ধর্মকামার্থমোকশাসম্ ॥

এবং ধ্যান্য মকারস্ত তস্মৈ নমঃ জপেৎ ॥" (বর্ণোচ্চারতন্ত্র)

এইরূপে ধ্যান করিয়া শতবার জপ, পরে প্রণাম করা
উচিত। প্রণামমন্ত্র—

"ত্রিশক্তিঃসহিতং বর্ণং ত্রিবিদ্যুসহিতং সদা।

আত্মাহিতত্বংবৃত্তং কুসিৎ প্রণমাম্যহম্ ॥" (বর্ণোচ্চারতন্ত্র)

ইহার বাচক শব্দ—কালী, ক্লেশিত, কাল, মহাকাল,
মহাত্ত্ব, বৈকুণ্ঠা, বজ্রা, চন্দ্রী, রবি, পুরুষরাজক, কালতন্ত্র,
জয়া, মেধা, বিশ্বা, দাপ্তসংজক, জঠর, ভ্রমা, মান, লক্ষ্মী, মাতা,
উগ্রবন্দনা, বিষ্ণু, শিব, মহাবীর, শশিপ্রভা, জনেশ্বর, প্রমত্ত,
প্রিয়হৃৎ, কত্র, সর্কাক, বহিমণ্ডল, মাতঙ্গমালিনী, বিন্দু, প্রবণা,
তরুণ, বিবর।

"মঃ কালী ক্লেশিতঃ কালো মহাকালো মহাত্ত্বকঃ।

বৈকুণ্ঠা বজ্রা চন্দ্রী রবিঃ পুরুষরাজকঃ ॥

কালতন্ত্রো জয়া মেধা বিশ্বা দাপ্তসংজকঃ।

জঠরক ভ্রমা মানঃ লক্ষ্মীমাতোগ্রবন্দনী ॥

বিষ্ণু শিবো মহাবীরঃ শশিপ্রভা জনেশ্বরঃ।

প্রমত্তঃ প্রিয়হৃৎ কত্রঃ সর্কাকো বহিমণ্ডলম্।

মাতঙ্গমালিনী বিন্দুঃ প্রবণা তরুণো বিষ্ণু ॥" (বর্ণীতিধানতন্ত্র)

মাতৃকাকালে এই বর্ণ জঠরে জাল করিতে হয়। কাব্যের
আদিতে এই বর্ণের প্রয়োগ করিলে হুঃ হয়।

"জঘতরমরগং ক্লেশহঃখং পবর্গ্যঃ" (বৃহত্তরঙ্গাকরটীকা)

ম (পুং) মাতি নিখাতি জগদিত মা-ক। ১ শিব। ২ চন্দ্রমা।

৩ ব্রহ্মা। (একাক্ষরকোষ) ৪ বহু। ৫ সময়। ৬ বিষ্ণু।

৭ মধুসূদন। (মোহিনী)

মই (দেশজ) বাংলার শিঁড়ি।

মই দেওন (দেশজ) হলকর্ষণের পর মই দিয়া ক্ষেত্র সমতল-
করণ।

মইল (দেশজ) ময়লা, মল।

মউ (দেশজ, মধু শব্দের অপভ্রংশ) মধু।

মউজা, বনামপ্রসিদ্ধ বৃক্ষবিদ্যে (Bassia latifolia)।

পুষ্টিমবল, মধ্যভারত, উত্তর-কুয়ায়ন, কাঙরা ও অযোধ্যা-

প্রদেশ, পশ্চিমবাট-পর্বতমালায়, দক্ষিণ-পূর্বভারতে ও আবা

পথান্ত বিস্তীর্ণ ব্রহ্মরাজ্যের পার্শ্বতীর বর্তবিতাগে এই বৃক্ষ

প্রভূত পরিমাণে জন্মিতে দেখা যায়। মাস্রাজ-প্রেসিডেন্সীতে

এই জাতীয় ভিন্নপ্রেশীর মহরা বৃক্ষ (B. longifolia) জন্মিয়া

পাকে। উদ্ভিদতত্ত্ববিদগণ বৃক্ষপত্রের বিভিন্নতা হেতু এইরূপ

নামকল্পিত্য নির্দেশ করিয়াছেন। উত্তর-ভারতের বৃক্ষগুলির

পত্র অপেক্ষাকৃত অল্পপত্রের ভার গোলাকার, কিন্তু মাস্রাজ-

প্রদেশীয় বৃক্ষের পত্রগুলি আয়তপত্রের ভার হইলিকে হুঁচাল।

বিভিন্নস্থানে এই বৃক্ষ বিভিন্ননামে পরিচিত। উঃ পঃ ও

অযোধ্যা—মউজা, মহজা, মহলা, মউল, জাললী, মোহা,

জললীমোহবা, মোবা; বাঙ্গালা—মউল, মহল, বনমহরা,

মউরা; উড়িষ্যা—মোহা; কোল—মধুহুৎ; তুমিল—মোহল;

দাঁড়তাল—মটিকোম; তীল—মহরা; গোঁড়—ইরুপ, ইরিপ,

হে; কুহু—নোহ; বৈগাল—মাহ; মধ্যদেশ—মহোবা; বোহা—মোহা, মোবা, মহরা; দাক্ষিণাত্য—জাম্বী, মোহা, মোহ; শুকরাটী—মহড়, মহরা; মরাটী—মউদ, রাগাচ, মোহা চা বাড়, রাগাচ ইয়েচা বাড়, মোহো, মোরা, মাহা; জাম্বী—ইলুপি, এলুপ, কাটাইলিপি, কটি, ইলুপে, কার্ড, ইলুপে, কার্ড, ইলুপে; তেলগু—ইঙ্গি, ইঙ্গা, বেঙ্গ, অদবিহঙ্গি চেটু; কণাঙ্কি—হোগনে, হিঙ্গে, কাহুইঙ্গে-গিড়; মলয়ালম্—পুনম্, কাটিয়মবোনম্; সংস্কৃত—মধুক, আভাষী, মধুকবৃক্ষ; পারস্ত—দরখতে গুলচাকাণে সলুই; ব্রহ্ম—কালসন্।

জলহান পাক্ষত্যাগ্রে এই বৃক্ষ অধিক পরিমাণে জন্মিতে দেখা যায়। তদেবদ্বীপী পার্শ্বতীরগণ চাসবাস না করিলেও মহরা-বৃক্ষরক্ষার বিশেষ যত্নশীল। চৈত্র ও বৈশাখে বৃক্ষগুলি ধবলপুষ্পে পূর্ণ হয়; তৎপরে ক্রমে ফলবতী হইয়া থাকে। ফলগুলি পুষ্প-পতনের ৩ মাস পরে পাকিয়া উঠে। তখন কমণালেবু মত লাগাত হরিদ্রাবর্ণ দেখায়। ফল পাকিলে সাধারণে আগ্রহের সহিত তাহা রন্ধা করে। প্রত্যেক ফলে ১টা হইতে ৪টা পর্য্যন্ত বীজ হয়। ইহার ফুল, কল, বীজ ও কাঠ তদেবদ্বীপী সাধারণের বিশেষ উপকারে আইসে।

ফল ধরিবার সময় বৃক্ষবৃদ্ধ ছেদন করিয়া দিলে তাহা হইতে একপ্রকার আটাবৎ খেতদ্রু নির্গত হয়। এই আটাবুতকাইলে গদের জ্বর হয়, কিন্তু কোন কাজে আইসে না। কোন রকমের ক্রকতা গাঢ় করিতে হইলে ইহার ছালের কস দেওয়া হয়, কখন কখন চর্মাধি পরিষ্কার করিবার সময় পত্রের সহিত ছালও দিতে দেখা গিয়াছে।

বীজের পান হইতে যে তৈল উৎপন্ন হয়, তাহা গোড়াকিণের নিকট 'ডোলি' ও সংস্কৃতে 'মধুকসার' নামে খ্যাত। উহা স্বতে তৈজাল দেওয়া যায়। এই তৈল শীতকালে উত্তম থাকে, গ্রীষ্মকালে তৈলভাগ ও সারাংশ আলাদা হইয়া যায় এবং একটু ঘর্গন্ধযুক্ত হয়। এই তৈল হইতে উৎকৃষ্ট সাবান ও বস্তিকা প্রস্তুত হইয়া থাকে।

ইহার তৈলগুণ—ফুলসিদ্ধ জল কাসরোগে বিশেষ উপকারী। ইহা উষ্ণবীণা, ধারক, বলকারক, স্নিগ্ধকারক, আর্দ্রকারক, পুষ্টিকারক ও উত্তেজক। ইহার গাঢ় তৈল দ্বারা মস্তকে প্রলেপ দিলে শিরঃপীড়া নিবারিত হয়, গাভ্রকতেও ইহা বিশেষ ফলপ্রসূ। ইহার খোল বমনকরক ও বিরেকক।

ইহার পুষ্পে এক প্রকার বৃষবর্ণ মত্ত প্রস্তুত হইয়া থাকে। উহা ঝাল ও একপ্রকার গন্ধযুক্ত, বহুবিলের পুষ্কাতন হইলে উক্ত গন্ধের দ্রাব্য হয়। সত্ত্বপ্রস্তুত মত্ত উত্তেজক ও পাকস্থলীর

পীড়াদায়ক। স্নেহত মতে, উহা উষ্ণ, বীণাধারক, বলকর ও অগ্নিমান্য-দোষহারক। বর্তমান চিকিৎসকগণ পরীক্ষা দ্বারা স্থির করিয়াছেন যে, ইহা 'রম' নামক মস্তাপেকা অধিক উপকারী।

পত্র জলে উত্তমরূপে সিদ্ধ করিয়া গাত্রমর্দন করিলে খোস পাঁচড়া নিবারিত হয়। কটি-ছালের কাথ ধারক ও বলকর। কখন কখন এই ছাল বাট্টা গাট বেদনার প্রলেপ দিলে বাস্তবেদনার উপশম হয়। ছালের রস ও কাঁচা কলের রুধ গাত্র-ওষ্মাশক। ইহার খোল পোড়াইলে তাহার গন্ধ ও ধূমে গৃহস্থিত কীট মক্ষিকাদি ও ইন্দুর লক্ষলক্ষ্যারন করত। পুষ্ক-রিণীতে খোল কেচিয়া দিলে জল দ্রুতি হইয়া মৎস্তাদি বিনষ্ট হয়। ইহার তৈল হাতে মাখিলে হস্তস্থিত খোস ও চুলকানি ভাল হয়। অঙ্গুলের খাঁটি রুধে ১ ছটাক মহরা ফুল সিদ্ধ করিয়া সেবন করিলে ধাতু ও মেহদোষাদি বিদূরিত হয়। কোষ-প্রবাহে শুষ্ক পুষ্পের পুলাটিনু দিলে ক্ষুধাওষ্মাশ শিরঃ কীতি ও বেদনার উপশম ঘটে। ইহার পুষ্পের গন্ধ ইন্দুত গন্ধের জ্ঞান এরূপ তীব্র যে, মলমূত্রাদি জ্ঞাপকালেও সেই গন্ধের আশ্রয় পাওয়া যায়। নিয়ন্ত্রণের জোকে পুষ্প সিদ্ধ করিয়া খায়। অধিক খাইলে বমন হইবার সম্ভাবনা। কোন কোন স্থলে এই বমন হইতে শিরোবেদনা ও উদ্ভ্রামলক্ষণাদি প্রকাশ পায়।

ফল ও ফুল নিম্নপ্রণীর অনেক জাতির খাদ্য। ফুল দ্বারা কুমি প্রস্তুত করিয়া খায়। এতদ্বারা ফুল হইতে মত্ত প্রস্তুত হয়। পৃগাল, ভল্লুক, শূকর, হরিণ ও গর্বাধি বহুলা ফুল খাইতে ভালবাসে। যখন মহরা বৃক্ষ কুহুমিত হয়, তখন তদেবদ্বীপী নিম্নপ্রণীর ব্যাকরণ বৃক্ষতলহ আগাছাগুলি পরিষ্কৃত করিয়া দেয়। পতিত পুষ্পগুলি লক্ষ্য করিয়া বিক্রয় করে। মধ্য-ব্যবসায়িগণ উহা সংগ্রহ করিয়া চোলাই করে। ১৮৭৩ খ্রষ্টাব্দে মুন্সের নগরে অনেক ইতালীয়া মহরা হইতে গন্ধহীন মত্ত উৎপন্ন করিয়াছিলেন, তাহার অধিক কাটুতি দেখিয়া ও কলকাতায় রম-মত্তসমিতি প্রতিষ্ঠিত হইয়া গবমেণ্টের রাজ-কার্য বোর্ডে দরখাস্ত করেন। তত্বে আরেহনে গন্ধহীন মহরা মত্তের উপর অধিক শুষ্ক নির্ধারিত হওয়ার ঐ কারবার উঠিল। এই মহরা-ফুল দুই বৎসর রাখিয়া দিলেও খারাপ হয় না। দ্রাব্য, হংলও ও ফ্রান্সের অন্তর্গত দেশে নিকট মত্তের অন্ত মহরাফুল রপ্তানী হইয়া থাকে। ইহার কাঠের সার শিল্পের জ্ঞান লাগাত। এক হাত চতুর্ক পাকা কাঠ ৩০ হইতে ৩৪ সের ওজনের হইয়া থাকে।

দাক্ষিণাত্য ও সিংহলে যে মধুক বৃক্ষ (*B. longifolia*)

কক, তাহাও বিভিন্ন স্থানে ভিন্ন ভিন্ন নামে পরিচিত। হিন্দি—মোহা, মোহায়া, বাঙ্গালা—মহা, দক্ষিণভারত—মোহা, সংস্কৃত—মধুক, পারস্য—দরবতে গুলচাকাল, বোম্বাই—মউরা, মোহি, কচ্ছা—মহড়া; মহারাষ্ট্র—মোহাচা ঝাড়, ইল্লিচাঝাড়, গুজর—মহড়া, মোবাহু ঝাড়; তামিল—ইল্লুপি, এলুপ, ইল্লুপৈ ইল্লুপৈ; তেলগু—ইল্লু, ইল্লু, ইল্লু-চোট্টু, পিঙ্গইল্ল; কণাড়ি—হিল্পে, ইল্লিগিড়; মলয়—এলুপী, ইল্লিঙ্গ, সিংহল—মী, অন্ধ্র—কুনজারু কান্সো।

এই বৃক্ষের নির্যাস এলোপা নামে খ্যাত। ইহার তৈল সাবান ও বস্তিকাল্পিত্রাণে ব্যবহৃত হয়। গোড়েরা উহাতে প্রদীপ জ্বালাইয়া থাকে। অপরাপর বিষয়ে ইহা পুঙ্খানুপুঙ্খ বৃক্ষের সমস্তগ্রন্থ।

মউআলু, বনামপ্রসিদ্ধ কন্দ বা আলুবিশেষ (*Dioscorea Aculeata*)। মধ্য ও দক্ষিণবঙ্গে এবং দক্ষিণ ও পশ্চিম ভারতে এই কন্দের বিশেষ চাস হইয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন গ্রামের লোকবিশেষ অত্র স্থানে স্থানে সামান্য উৎপন্ন হয়।

ইহা দেখিতে অনেকাংশে শাকালুর মত সাধা, কিন্তু ভিতরের শাশাংশ তরঙ্গ কোমল ও মধুর নহে। ইহা সিদ্ধ করিয়া খাইতে মিষ্ট লাগে। ইহার একএকটা কন্দ ১ সের হইতে ১০ শোরা পর্য্যন্ত বড় হয়।

স্থানবিশেষে ইহার নামের বিভিন্নতা দৃষ্ট হয়। হিন্দি—মন-আলু, বাঙ্গালা—মৌ-আলু, মউআলু; বোম্বাই—কাত, কান্টেকারী, বোটং; দাক্ষিণাত্য—ছোট পিণ্ডালু, তামিল—কাত কেলালু, মিরবুলি কেলালু, তেলগু—কাট কেলেঙ্গ, কুন্ডরবজ্জু, কণাড়ি—গোনবু; সিংহল—কহ-কুকুলু; মলয়—পুড়ে-কেলেঙ্গ; ইংরাজী Goa potato, সাঁওতাল—বীরসলি; সংস্কৃত—মম্বালু।

ছোলা, কলাই প্রভৃতি বস্তুর সহিত সিদ্ধ করা মউআলু খাইতে ভাল লাগে। ইহা সারক, মিষ্ট, বলকর, বর্ধকর, পুষ্টিবর্ধক এবং স্তন্যদুগ্ধ-বৃদ্ধিকর।

মউচাক (দেশজ) মধুচক্র।

মউচুঙ্গ (দেশজ) কুপ্ত পক্ষিবিশেষ। (*Certhia Zeylanica* and *C. eruentata*)

মউড় (দেশজ) মুকুট শব্দজ, মুকুট, টুপি।

“মাথার মউড়ে আমি আগিয়াছি বলে।

কহু নাহি কসি আমি প্রভুর সকাশে” (কবিকল্প)

মউরাছি (দেশজ) মধুশিকণী।

মউরলা (দেশজ) মৎস্যবিশেষ। কেহ কেহ এই শব্দ মধুর-কটকের অপভ্রংশ বলিয়া থাকেন। (*Cyprinus Morala*)

মউরি, বনামপ্রসিদ্ধ কুপ্তবিশেষ (*Pouoedonum graveolens*) গ্রীষ্মপ্রধান ভারতের নর্য্যগ্রহ এই কুপ্ত জন্মিতে দেখা যায়। শীতকালে শাক সবজীর মত ইহার চাস হয়; মউরিবীজ রন্ধন-কার্য্যে, পাণের মসলায় ও ঔষধে ব্যবহৃত হয়।

স্থানবিশেষে ইহার ভিন্ন ভিন্ন নাম আছে। হিন্দি—সোবা, সোরা, মতোপ্লা; বাঙ্গালা—মুলকা, সোবা, পুলপা, শলুকা; উঃ পঃ প্রদেশ—সোবা, সাব; কুম্ভায়ন—সোব, কান্দার—সোই; পঞ্জাব—সোব; বোম্বাই—বলভালেপু; গুজ-রাতি—সকা, তুরা; তামিল—শতকুরী, আরব—সাবৎ; ইংরাজী Dill বা Sowa; সংস্কৃত—বিজেরা, মতপুল্পা।

[মধুরিকা দেখ।]

বহু পূর্বকাল হইতে, কি ভারতে কি প্রাচীন গ্রীসে এই মধুরিকা-ব্যবহারের উল্লেখ পাওয়া যায়। বাহবেলের নিউ চেষ্টামেন্ট গ্রন্থে এবং পেলোডিয়াস ও দিওস্কোরিডাস প্রভৃতির গ্রন্থে তাহার প্রমাণ আছে। মউরির তৈল, আরক বা তিলান জল বিশেষ উপকারী। তৈলময়নে বাহু শান্ত এবং অন্নজনিত শূলবেদনারির উপশম হয়। অনেক সময় ইহার আরক সেবনে উপকার পাওয়া গিয়াছে। বিহৃতিকা বা মূত্রকঙ্কুরোগে ইহার তিলান জল উপকারক। তৈলে ঘোঁরা পত্র সিদ্ধ করিয়া ফোটকের উপর পুলটিস্ রিলে পুং টানিয়া আনে। হাকিমী মতে ইহার গুণ—বিষেকক, বায়ু-নাশক, মূত্রকারক, রক্তানিহারক ও শিথকারক।

মউল (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ, মধুক্ষর। (*Bumia longifolia*) চলিত মউআ গাছ।

মণ্ডুয়া (দেশজ) ময়ন, মথিতকরণ।

মংহু, বুদ্ধি। তুর্গি-আত্মনে-সক-সেট্। লট্-মংহতে। লোট্-মংহতাং। লুট্-অমংহিট। [মহ দেখ।]

মংহনেঠ (ত্রি) ভাগপ্রদানে বর্তমান।

“ক্রাপা বদন্ত পিতরা মংহনেঠাঃ” (বৃ ১০৮১১)

‘মংহনেঠাঃ ভাগপ্রদানে বর্তমানাঃ’ (সারণ)

মংহয়ু (ত্রি) দানেচ্ছ। “ন মংহয়ুঃ পরিজঃ সোম পজাস” (বৃ ১২০৭) ‘মংহয়ুঃ সংহতির্দানকর্ম্মা, দানেচ্ছঃ’ (সারণ)

মংহিষ্ঠ (ত্রি) অতিশয় বৃদ্ধিযুক্ত। “শতভক্তাঃ মংহিষ্ঠাঃ সিক ইন্দ্রিঃ” (বৃ ১০০১১) ‘মংহিষ্ঠাঃ বহিবৃদ্ধৌ অতিশয়েন মংহিতা, বংহিতাঃ কৃশ্বনসি (পা- ৫০৭৫০) ইতি কৃশ্বনসি-ঠন প্রত্যয়ঃ’ (সারণ)

মক, ১ ভূষণ। ২ গতি। কুপি-আত্মনে-সক-সেট্, ইলিং। লট্-মকতে। লিট্-মককে। লুট্-অমকিট্।

মক (পুং লী) ব ইব কারয়তি, কৈ-ক। শিনামি কুলা।

মকর (পুং) জীবভেদ। (অধর্ম)

মকর (পুং) কৃপাভীতি ক হিংসার্য ক-অচ, ততঃ বহুব্র্যাপাৎ
করঃ হিংসকঃ, বা মুখং ক্রিয়ভীতি মুখ-কৃ-ক, উভয়ভাষি
পুণ্যোদয়াদিহাং সাধুঃ। (অমরটীকার মুনোপচক্রবর্তী) বলবন্ত
বিশেষ। তাবপ্রাকৃতিকঃ, ইহা পানিধিণের অন্তর্গত জলজন্তু।

“কৃত্তীয়কূর্ণনক্রান্ত শৌধামকরনভবঃ।

যন্তিকঃ শিশুরাক্ষেত্যাদয়ঃ পানিনঃ কৃত্যঃ।”

(তাবপ্রকাশ পূর্ববধি ও দ্বিতীয় ভাগ)

মংক্তের মধ্যে মকরই প্রেত। ইহার গুণ—দীপন, বাত-
নাশন, কচিপ্রদ, তৃষ্ণকর, গ্রাহী, উষ্ণ ও বিকারয়, মূত্ররোগ,
অম্লরী, গুরু ও অতীনার-রোগনাশক। (হারীত ১ হান ১১অ)
পক্ষার ধ্যানে দেখিতে পাওয়া যায়, মকর পক্ষার বাহন।
কামদেবের কল্পচক্রের মকর। সমুদ্রাধিপতি বক্রণের বাহন।

২ মেঘাধি হামশ রাশির অন্তর্গত দশম রাশি। পর্যায়—
আকোকেয়। ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা মৃগাত মকর। উত্তরা-
ষাঢ়া নক্ষত্রের শেষপাংশের, সমুদ্র প্রবণা নক্ষত্র এবং ধনিটার
পূর্ণপাংশের এই নয় পানে মকর রাশি হয়। এই রাশি
পুষ্টোদয়, ভূমিরাশি, অর্ধনকর, দক্ষিণদিকের স্বামী,
শিল্পবর্ণ, কক, ভূমিচারী, শীতলবতাব, অন্ন সন্তান, অন্ন গ্রী-
ষ্ম, বাত প্রকৃতি, বৈশ্ববর্ণ এবং অন্ন সকল দিখিল।

মকর রাশিতে জন্ম হইলে পরদার্যাতিল্যাবী, লব্ধমনতোগী,
রাক্ষসাদি প্রভাণশালী, মদ্রবাসে অতিশয় পটু, কুদেহবিশিষ্ট,
অতিশয় বুদ্ধিমান, বহুবর্ণের তোলা ও বীরবতাব হয়।
(কোষ্ঠিপ্রাণ) ৩ লগ্নভেদ, মকরলগ্ন। মকরলগ্নে জন্ম হইলে
সমুদ্র কণ্ঠে নিপুণ, অতিশয় দৈর্ঘ্যসীল, প্রশস্ত, উপকারী
এবং আপন ইচ্ছানুসারে বিহারকর্তা, অতিশয় মুখর, বাতা,
অহঙ্কারী এবং বিস্তৃতিত হয় এবং তাহার দন্ত, গুট ও মুখ
অতিশয় পুট থাকে। ঐ মকরলগ্নকে বহুবর্ণ অর্থাৎ হোরা,
দ্রেক্ষাণ, সপ্তাংশ, নবাংশ, দ্বাদশাংশ এবং ত্রিংশাংশে বিভাগ
করিয়া কল নিরূপণ করা আবশ্যিক। লয়মানকে অর্দ্ধভাগে ভাগ
করিলে হোরা, তিন ভাগ করিলে দ্রেক্ষাণ, সাতভাগ করিলে
সপ্তাংশ, নয় ভাগ করিলে নবাংশ, দ্বাদশভাগ করিলে দ্বাদশাংশ
এবং ত্রিশ ভাগ করিলে ত্রিংশাংশ নিরূপিত হয়।

মকরের প্রথম হোরার জন্ম গ্রহণ করিলে ভ্রামবর্ণ, হরিণের
ভ্রা চক্ৰবিশিষ্ট, খ্যাভাপন, ত্রীবিজিত, সৌম্যদৃষ্টি, শঠ, ধনী,
মিষ্টভোজী, উচ্চ নাসিকায়ুক্ত ও উত্তম বেশকর হইয়া থাকে।

মকরের দ্বিতীয় হোরার জন্ম গ্রহণ করিলে বক্তচক্ৰঃ,
অবল, তুফানায়ুক্ত, বীৰ্যবান, সূর্য, ভ্রামবর্ণ, সৌম্যবৃত্তবাহী,
সাহসী এবং সৌত্র কর্মকারী হয়।

মকরের প্রথম দ্রেক্ষাণে জন্ম হইলে আভাঙ্গলমিতবাহ,
ভ্রামবর্ণ, পৃথুলোদন, শঠ, কমলীয়, মিতভাবী, ত্রীবিজিত ও
মধ্যম-মেঘায়ুক্ত হয়।

দ্বিতীয় দ্রেক্ষাণে জন্ম হইলে ভ্রামবর্ণ, শঠ, মিতভাবী,
পরত্নী ও ধনাগাহারী হইয়া থাকে। তৃতীয় দ্রেক্ষাণে বীৰ্য-
ললাট, পাপান্ধা, ক্রম, লব্ধাকৃতি এবং বিদেশবাসী হইয়া
থাকে।

মকররাশির নবাংশকল।—মকরের প্রথম নবাংশে জন্ম
হইলে চরুসদন্ত, ভ্রামবর্ণ, মিথ্যাবাদী, গারক, সর্বদা হাস্য-
যুক্ত, বল ও ধনবান এবং ক্রমশরীর হয়। দ্বিতীয় নবাংশে
ভ্রামবর্ণ, বক্র-নখবিশিষ্ট, গীতপ্রিয়, বলবান, বহুদারসম্পন্ন,
বহুভাবী ও যুদ্ধপ্রিয় হয়। তৃতীয় নবাংশে গীতবাতাহরক,
গৌরবর্ণ, চক্ৰ ও নখ রক্তবর্ণ, জন্মর নাসিকাবিশিষ্ট, অনেক
মিত্রযুক্ত, অতিমানী ও ইষ্ট-কর্মকারী হয়। চতুর্থ নবাংশে
জন্ম হইলে কৃষ্ণবর্ণ, গোলাকার চক্ৰ, প্রশস্ত ললাট, বিতর্পী
কেশ এবং বিরলদন্ত হয়। পঞ্চম নবাংশে কোথী, জন্মর
নাসিকায়ুক্ত, উত্তম তোলা, জন্মর দন্ড, ভ্রামবর্ণ, উষ্ণ ও ভূম
বর্তুল এবং হিরায়ুক্ত হয়। ষষ্ঠনবাংশে জন্ম হইলে সুবেশ-
ধারী, ইচ্ছানুরতি, বক্তা ও প্রশস্তললাট, সপ্তম নবাংশে ভ্রাম-
বর্ণ, অলসপ্রকৃতি, সুবক্তা, কুকৃত কেশবিশিষ্ট ও স্থলী;
অষ্টম নবাংশে গভীরদৃষ্টি, কুংসিতপ্রকৃতি, বৃহৎশরীর ও
স্থলী এবং নবম নবাংশে জন্ম হইলে বিপুলচক্ৰ ও ক্ষয়-
সম্পন্ন, মেঘাবী, গীতবাতাহরত ও সাধুপ্রকৃতি হইয়া থাকে।

(কোষ্ঠীগ্রন্থীপ)

দ্বাদশাংশ ও ত্রিংশাংশ প্রভৃতির অধিপতি অহুসারে কল
লাভ হয়। মকররাশিতে রবি প্রকৃতি গ্রহ সকল থাকিলে
নিরলিখিত কল হইয়া থাকে।

মকররাশিতে রবি থাকিলে,—সুখ, কৃত্তীতে আসক্ত,
কুর্শ্বকারী, ভীক, চকলপ্রকৃতি, ভ্রমণপ্রিয়, সকল সম্পত্তি-
বিনাশকর এবং বহুভোগী হইয়া থাকে। মকররাশিতে
রবি চক্ৰ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে দার্যাপটু, চপলমতি এবং ত্রীসদ
দ্বারা সকল সম্পত্তি ও স্বহ-নাশকারী হয়, সকল কর্তৃক দৃষ্ট
হইলে ব্যাদি, অরিগ্রস্ত ও বিকল হয়। বুধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে
দুঃখ, বণ্ডপ্রকৃতি, পরদাপহারী ও কুংসিত দেহ, বৃহস্পতি কর্তৃক
দৃষ্ট হইলে শোভনকর্তা, মতিমান, সকলের আশ্রয়, বিপুল-
কোষ্ঠি-সম্পন্ন ও মনসী হইয়া থাকে। শুক্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে
শত্রু, প্রেবাল ও মনি দ্বারা জীবনহারী এবং কেভার ধনে ধনী
ও স্থবী হয়। মনি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে শত্রু-অলসকারী ও রক্ত-
সমানিত হয়।

মকর রাশিহিত চক্র ফল।—মকর রাশিতে চক্র থাকিলে নীতিজ্ঞ, ঈশ্বরভীরু, উন্নতদেহ, বিখ্যাত, অন্ন মোহপরায়ণ, মননভরযুক্ত, নিঃস্বর্ণ, নির্লজ্জ, সূর্যজন্যায়ত, সংকবি ও অতিশয় লুপ্ত হইয়া থাকে। মকর রাশিহিত চক্র যদি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে হংসী, অটনশীল, নিঃস্ব, পরকরকর, মলিন ও কুৎসিত বিবরের অধিপতি এবং অন্নমতিযুক্ত হয়। মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—অতিশয় বিজ্ঞমসন্দেহ, স্থলর-পত্নীযুক্ত, সৌভাগ্যবান, ধন ও বাহনযুক্ত হয়। বুধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—মুর্থ, প্রবালশীল, স্বীরহিত, অক্ষিকম, উগ্র স্বভাব ও স্ববরহিত, বৃহস্পতি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে নৃপতি, অত্যন্তম বীণাসম্পন্ন, নৃপগুণযুক্ত, চাক্রদেহ, অনেক পত্নী ও অনেক পুত্র এবং বহুমিত্রযুক্ত হইবে। শুক্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে উত্তম স্বভাবী, ধন, বাহন, ভূষণ ও মানযুক্ত এবং জুগুপ্সারায়ণ হয়। শনি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে আলস্যযুক্ত, মলিন দেহবিশিষ্ট, ধনহীন, কামার্ভ, পারদারিক ও অসত্যপরায়ণ হইবে।

মকররাশিহিত মঙ্গলের ফল।—মকররাশিতে মঙ্গল থাকিলে—পুণ্যবান, ধনাহরণকর্তা, স্বভোগাশিত, পুষ্টিদেহ, শ্রেষ্ঠতম, বিখ্যাত, সেনানায়ক বা নৃপতি, উত্তম পত্নীযুক্ত লোকের চিত্তবেত্তা, আত্মবদ্ধ কর্তৃক নিত্যসেবিত, সর্বদা বতস্ত, বিশেষরূপে রক্ষক, স্থলীল ও অনেক উপচারয়ত হয়। মকররাশিই মঙ্গলের উচ্চস্থান, স্বাদশ রাশির মধ্যে মঙ্গল মকরে বেল্লগ বলী আর কোন রাশিতে তজ্জগ বলী নহেন।

মকররাশিহিত বুধের ফল।—মকররাশিতে বুধ থাকিলে নীচ, স্বর্গ, বস্তুপ্রকৃতি, পরকরকর, কলাদি গুণহীন, নানাধঃখ-যুক্ত, ঈর্ষবিহারী, অতিশয় শীলসম্পন্ন, খল, অসত্যচেষ্টাবিশিষ্ট, বদ্ধবিকৃত, মলিনমুষ্টি, ভয়চকিত, এবং নিভ্রাহীন হয়।

মকররাশিহিত বৃহস্পতির ফল।—মকর রাশিতে বৃহস্পতি থাকিলে অন্ন বলবান, বহু শ্রম ও ক্রেশসহিষ্ণু, নীচাচার-পরায়ণ, স্বর্গ, নিঃস্ব, পক্ষর ভৃত্য, রাজা, দয়া, শৌচ ও ধর্ম্মহান, দুর্জলদেহ, ভীকৃৎস্বভাব, প্রবাসশীল ও বিবাহী হইবে। মকররাশি বৃহস্পতির নীচস্থান, বৃহস্পতি মকরে অতিশয় দুর্জল।

মকররাশিহিত শুক্রের ফল।—মকররাশিতে শুক্র থাকিলে ব্যাধি দ্বারা পরিপ্রাপ্ত, দুর্জলদেহ, সাধারণজন্যাসক্ত, কাস-রোগী, ধনলুপ্ত, অনৃত ও বকনানিপুণ, ক্রাব, স্বর্গ এবং ক্রেশসহনশীল হয়।

মকররাশিহিত শনিকল।—মকর রাশিতে শনি থাকিলে পরবোধি ও পরকরকর প্রভৃতাযুক্ত, শিরবেত্তা, প্রথম পুরুষের সংকট, বিখ্যাতমানকৃত্বণে বৃত্ত, প্রবাসশীল, সরলতা-বিহীন, দাতা ও শোধ্যাসম্পন্ন হয়। (কোন্সিপ্রা°)

গ্রহণ মকররাশিতে থাকিলে, পূর্বোক্ত রূপ হইয়া থাকে। তবে ঐ রাশিতে অজ্ঞাত গ্রহ থাকিলে ফলের ব্যতিক্রম হয়। যে গ্রহের বেষ্টিত দৃষ্ট থাকে, তাহা বিবেচনা করিয়া তাগ-হারের দ্বারা কল নিরূপণ করিতে ইচ্ছা হয়।

মকরকুণ্ডল (রী) কুণ্ডলং মকর ইব ইত্যুপমিতমবদাঃ।
মকরাকৃতি কণ্ঠত্বণ।

“বনমালামিবীভাকো লসজ্জীবৎসকোত্তমঃ।

মহীকিরীটকটকঃ “মুরগকরকুণ্ডলঃ” (তাপবত অঃ ৭)
মকরকেতন (পুং) মকরেণ চিহ্নিতঃ কেতনঃ ধ্বজো বত।
কল্প, কামদেব।

মকরধ্বজ (পুং) মকরেণ চিহ্নিতো ধ্বজো বত। কামদেব।

“শরীরিণা কৈত্রশায়েণ বত্র শিঃসকৃৎ মকরধ্বজেন।”

(মায় ৩, ৬১)

২ রসোষণ বিশেষ, রসসিন্দুর। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী,—পান্না ৮ তোলা, গন্ধক ৮ তোলা, যথাক্রমে কলসী করিয়া বটাফুরের কাথে তিন দিন তাবনা দিতে হইবে, পরে উহা বোতলে পুরিয়া বস্ত্র-মুত্ৰিকার লেপ দিয়া বাসুকানুর্গ ইচ্ছিতে বসাইয়া চাঙ্গি প্রেরকাল জাল দিলে রসসিন্দুর প্রস্তুত হয়। অল্পপানবিশেষে সেবন করিলে উহা দ্বারা বিবিধ রোগ প্রশমিত হয়।

অন্ত্রবিধ—পায়স, গন্ধক, শিলাল, তুল ও ক্ষটিক প্রত্যেকে সমভাগে কাগড়ী নেবুর রসে এক প্রেরকাল মর্দন করিয়া বোতলের মধ্যে পুরিয়া পান্যগুটিকা দ্বারা বুধ কক করিয়া গচ্ছিত লেপন করিতে হইবে। পরে মুত্ৰিকা ও বস্ত্রে বোতলে লেপ দিয়া গচ্ছিত মৃৎপাত্রের রাখিয়া ইচ্ছিতে গলা পর্য্যন্ত বাসুকানুর্গ করিয়া অগ্নির মুহু, মধ্য ও পর সন্ধ্যাে চাঙ্গি প্রেরকাল পাক করিতে হইবে। পরে উহা নামাছরা, শীতল হইলে বোতলের গলদেশলয় ক্ষটিকাত গন্ধক পরিচয়োগ করিতে হইবে। অবশিষ্ট বাহা থাকিলে, তাহা সকল কার্যে প্রয়োগ করা যায়।

সাধারণতঃ রসসিন্দুর মকরধ্বজ নামে খ্যাত, কিন্তু মকরধ্বজ রসসিন্দুর দ্বারা প্রস্তুত করিতে হয়। [রসসিন্দুর দেখ।]

মকরধ্বজ প্রস্তুতপ্রণালী।—বর্গ, বদ, লৌহ, জৈত্রী, জায়ফল, রৌপ্য, কান্ত, রসসিন্দুর, প্রবাল, কতুরী, কর্পূর ও অত্র প্রত্যেকে এক তোলা এবং বর্গসিন্দুর চারিভাগ এই সকল দ্রব্য একত্র থলে মাড়িতে হইবে, উত্তমরূপে মাড়া হইলে ইহা প্রস্তুত হয়। এই ঔষধ সেবনে সকল রোগ আরোগ্য হয়। ইহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ঔষধ আর নাই। সর্বলোকের হিতের জন্য পরঃ মহাদেব এই ঔষধ বলিয়াছেন।

অন্তবিধ—স্বর্ণ ৮ তোলা, পায়স ১ সের, গন্ধক ২ সের, রক্তকর্ণাস কুস্থের রস ও বৃতকুমারীর রসে ক্রমশঃ মর্দন করিয়া বোতলে পুরিতে হইবে, পরে বস্ত্র ও মৃত্তিকা দ্বারা লেপ দিয়া বোতলের মুখ বদ্ধ করিবে ও তিন দিন বালুকাবস্ত্রে পাক করিয়া পরবরাগরঞ্জিত পায়স গ্রহণ করিবে। ইহা ৮ তোলা, কর্পূর, জাতিফল, মরিচ, ও লবঙ্গ, প্রত্যেক ৩২ তোলা, কন্তুরী অর্দ্ধ তোলা এই সকল দ্রব্য একত্র উত্তমরূপে খল করিয়া ১০ রতি পরিমাণ বটী করিবে। এই ঔষধ চন্দ্রোদয়-মকরধ্বজ নামে খ্যাত। অমুপান পাণের রস, ইন্দ্রযব, লবঙ্গ, বা কার্পাসফুলের রস। এই ঔষধ মদোন্মত্তা শত প্রমদা-গণের গর্হনিবারক, জরামরণ ও বলিপলিত-নাশক, বয়ঃ-হ্রাপক, সর্সরোগ-নিবারক, গুরুবর্দ্ধক ও মূত্ৰাজয়কারক।

(রসেন্দ্রসারসং বাজীকরণাধি)

তৈষজ্যরসাবলীতে মকরধ্বজ রস, এবং স্বল্প-চন্দ্রোদয় মকরধ্বজ ও বৃহচ্চন্দ্রোদয় মকরধ্বজ নামক ঔষধের ভিন্ন ভিন্ন প্রস্তুত-প্রণালী দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—

মকরধ্বজ রস-প্রস্তুত প্রণালী।—শোধিত হস্ত স্বর্ণপত্র ১ পল, পায়স ৮ পল, গন্ধক ২৪ পল, রক্তবর্ণ কার্পাসপুষ্প ও বৃতকুমারীর রসে মাড়িয়া বৃহৎ চন্দ্রোদয় মকরধ্বজ প্রস্তুত করিবার প্রণালী অহুসারে পাক করিবে। বোতলের উর্দ্ধসংলগ্ন রস ১ তোলা, কর্পূর, লবঙ্গ, মরিচ, ও জায়ফল প্রত্যেক ৪ তোলা, মৃগনাভি ও মাষা এই সকল একত্র স্তম্বরূপে মাড়িয়া ২ রতি পরিমাণে প্ররোগ করিতে হইবে। অমুপান—পাণের রস। পথ্য—হৃদি মধুর দ্রব্য, কোমল মাংস, চিনিমিশ্রিত চুই ও গব্যমুত প্রভৃতি। ইহা সেবন করিলে অগ্নির বলবৃদ্ধি, বলি-পলিতাদি-নিবারণ, শ্রবণশক্তির বৃদ্ধি ও কামোদ্দীপন হয়। ইহা কামিনীগণের দর্পনাশের মহৌষধ। (তৈষজ্যরসং বাজীকরণাধি)

স্বল্প-চন্দ্রোদয় মকরধ্বজ-প্রস্তুত-প্রণালী—জায়ফল, লবঙ্গ, কর্পূর ও মরিচ প্রত্যেক ১ তোলা, স্বর্ণ ৮০ আনা, মৃগনাভি ৮০ আনা, রসসিন্দুর ৪০ তোলা, এই সকল একত্র, মাড়িয়া ৪ রতি পরিমাণ বটিকা করিতে হইবে। অমুপান মাখন ও মিছরি, অথবা পাণের রস। ইহা সেবন করিলে নানাবিধ পীড়ার শান্তি ও বলবীৰ্য্য বৃদ্ধি হয়।

বৃহচ্চন্দ্রোদয়-মকরধ্বজ-প্রস্তুত-প্রণালী।—শোধিত হস্ত স্বর্ণপত্র ১ পল ও শোধিত পায়স ৮ পল, এই উভয় একত্র উত্তমরূপে মাড়িয়া তাহার সহিত গন্ধক ১৩ পল মিশ্রিত করিয়া কঙ্কলা করিবে। পরে রক্তবর্ণ কার্পাসের পুষ্প ও বৃতকুমারীর রসে তাবনা দিয়া মাড়িয়া শুষ্ক করিয়া সমস্ত বোতলের মধ্যে

স্থাপন করিয়া বোতলের মুখে এক খণ্ড খড়ি চাশা দিয়া বালুকাপূর্ণ হাঁড়ীর মধ্যে ঐ বোতল উর্দ্ধমুখে বসাইবে। বোতলের গলা পর্যন্ত বালুকা পূর্ণ থাকিবে। অনন্তর ক্রমাগত ৩ দিন জ্বাল দিবে, ইহাতে বোতলের গলদেশে অরুণবর্ণ যে সকল ঔষধাংশ সংলগ্ন হইবে, তাহা বাহির করিয়া লইবে। এই ঔষধ ১ পল, কর্পূর ৪ পল, জায়ফল, ত্রিফল, লবঙ্গ ও মৃগনাভি প্রত্যেক ৪ মাষা, এই সকল একত্র মাড়িয়া ৫ রতি বটী করিতে হইবে। এই ঔষধ পাণের সহিত সেবনীয়। পথ্য—মুত, বনীবৃত্ত চুই, মাংস ও পিষ্টক প্রভৃতি। ইহা মদোন্মত্তা প্রমদাগণের গর্হনিবারক ও তাহাদের প্রিয়তালান্তের অমোঘ ঔষধ। এই ঔষধ-সেবনে সকল রোগ নিরাকৃত হয়।

(তৈষজ্যরসং ধ্বজভজাধি)

মকরন্দ (পুং) মকরমণি অন্তর্নিহিত ধারদ্বীপ্তি বা অদি-বন্ধনে অগ্নি, ততঃ শব্দাদিহাং সাধুঃ। পুংসস।

“প্রস্থানপ্রগতিভিরবলীযু চকু-

মৌলি অকৃত্যত মকরন্দরেণুগোরম্।” (যশু ৪৮৮)

২ কুন্দপুস্তক। (স্ত্রী) কিক্কক। (রাজনিং)

মকরন্দ, জনৈক প্রাচীন কবি। ২ গণকতরঙ্গিণী-প্রণেতা জনৈক জ্যোতির্বিদ। ইনি ১৩৬০ শকে প্রতিষ্ঠালাভ করেন। মকরন্দকণ (পুং) পুস্তকসকল।

“দেবেজ মৌলিমন্দার-মকরন্দকণাঙ্গণ।

বিসান্ হরহু হেরষ-চরণাভুজেরেণঃ।” (গণেশপ্রণাম)

মকরন্দবতী (স্ত্রী) মকরন্দসংসমুহোহস্তা অন্তর্গত মকরন্দ-মতুপ, মত ব তাঁপ। ১ পাটলাপুষ্ণ। (শব্দচং) (ত্রি) ২ মধুবিশিষ্ট।

মকরন্দশর্শ্বান্ (পুং) জনৈক ধর্মপ্রবর্তক।

মকরন্দিকা (স্ত্রী) ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতিচরণে ১৯টা করিয়া অক্ষর থাকিবে। ইহার লক্ষণ—

“রসৈঃ বড়ুলৈকে মর্মন সজ্জা গুরুমকরন্দিকা।”

(বৃত্তরসাকরটিকা)

মকরবল্লী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ধারবাড় জেলার অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। স্থানীয় দেবালয়ে বিজয়নগররাজ ২য় হরিহরের শিলাশাপি দৃষ্ট হয়।

মকরবিভূষণকেতন (পুং) মকরকেতন, কামদেব।

মকরবৃহৎ (পুং) মকরঃ মকরাকারঃ বৃহৎ। মকরাকার সৈন্ত-বিভাগ। (মহাভারত)

মকররী (আরবী) বাহা হারিরূপে বন্দোবস্ত আছে, যে কামার খাজনার হার, কব বেশী করা বাইতে পারে না, তাহাকে মকররী কহা কহে।

মকরসংক্রান্তি (স্বী) মকরে রানৌ সংক্রান্তি: ৭৩২। মকর-রাশিতে রবির সংক্রমণ। ২ তুলাক্ষিত পূণ্য দিন। মকর-সংক্রান্তি বিশেষ পূণ্য দিন, এই দিন দানদানাদি অশেষপূণ্য-জনক এবং পাতকনাশক। মকর-সংক্রান্তি হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত মাঘমাস গঙ্গাদান করা বিধেয়।

ইহা হিন্দুর একটি মহা পার্বদিন। এই দিন সূর্য্যদেব মকর রাশিতে সংক্রামিত হন। হিন্দুশাস্ত্রিকার গণনাভুসারে ২৯শে পৌষ অর্থাৎ পৌষ মাসের সংক্রান্তি বা শেষ দিন হইতে রবি মকররাশিতে পদার্পণ করেন, এই দিন হইতে সূর্য্যের উত্তরায়ণ গতি হইয়া থাকে। কিন্তু বর্তমান যুরোপীয় ও ভারতীয় জ্যোতির্বিদগণের গণনাভুসারে ২৯ই বা ১০ই পৌষ হইতেই উত্তরায়ণ গতি স্থিরাঙ্কিত হইয়াছে। বাস্তবিকই এ দিন হইতে সূর্য্যদেব ধীরে ধীরে উত্তর গতি লাভ করেন। ১০ই পৌষ হইতে সূর্য্যদেব যে উত্তরায়ণ গতি লাভ করেন, তাহা জীমরা মকরসংক্রান্তি দিনে স্পষ্ট উপলব্ধি কারিতে পারি। সেই জন্তই প্রাচীন কবিগণ “মকরে প্রথরো রবিঃ” পদের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

দক্ষিণায়নকালে কোন শুভকর্মই করিতে নাই। উহা হিন্দুশাস্ত্রে নিষিদ্ধ হইয়াছে। মাঘে মকরসংক্রান্তির পর উত্তরায়ণ হইলে সকল শুভকর্মেই অহুষ্ঠান করিবে। কুল-ক্ষেত্র মহাসমরে পিতামহ ভীষ্ম পরাজিত হইয়া মৃত্যুকামনার পরণব্যাগরি শায়িত রহিলেন। তৎকালে দক্ষিণায়ন ছিল। তিনি সেই সময়ে অধোগামী হইতে বীকৃত না হইয়া ক্রীক-ধানে নিযুক্ত ছিলেন। পরে মকরসংক্রান্তির পর উত্তরায়ণ হইলে তিনি নখর দেখে ত্যাগ করেন।

হিন্দুশাস্ত্রে মকরসংক্রান্তি মহাপূণ্যজনক বলিয়া কথিত। এ দিন স্বর্গের দ্বার খোলা হয়। এ দিন তীর্থক্ষেত্রে দান, দান ও শ্রাদ্ধ শুভ ফলপ্রসূ। অনেক হিন্দু এ সময় গঙ্গাসাগর-সঙ্গমতীর্থে উপনীত হইয়া দান ও দানাদি করিয়া থাকেন। পূর্বে এ দিনে গঙ্গাসাগরসন্ধ্যমে হিন্দুরমণীগণ আপন সন্তানকে ভাসাইয়া দিত। ভারতের ইংরাজশাসনকর্তা মাকুইন্স অব ওয়েলেসলি উক্ত প্রথা রহিত করিয়া দান। [ভারতবর্ষ দেখ।]

এ দিন তিলতৈল মাখিয়া দান করাই শাস্ত্রীয় বিধি। দানান্তে ভোজ্য উৎসর্গ ও শ্রাদ্ধাদি করা কর্তব্য। পরিশেষে ব্রাহ্মণভোজন ও দক্ষিণা দান। এতদ্বির এ দিনে হিন্দু-রমণীগণ ‘সোদোব্রত’ করিয়া থাকে। এ ব্রতে নারায়ণপূজা এবং নৌকা-চালনই উদ্দেশ্য বলিয়া বিবেচিত হয়। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে উহা কি ব্রত অহুষ্ঠিত হইয়া থাকে, তাহা বিশেষ-রূপে জানা যায় নাই, তবে এই মাত্র বলা বাইতে পারে

যে, এ দিন সন্তানসন্ততিগণ দক্ষিণায়নের দ্বারা একাইয়া উত্তরায়ণে পদার্পণ করিলে ইহা স্থির করিয়া বন্ধনমণীগণ য য পুত্রের মঙ্গলকামনার এই হিতব্রতের অহুষ্ঠান করিয়া থাকেন।

মকরসংক্রান্তিতে অহুষ্ঠিত নোহো ব্রত,—একখানি কলার পেটো নির্মিত নৌকা উত্তমরূপে কুল দিয়া সাজায়। এ নৌকা মধ্যে জোড়া কলা, জোড়া কুল, জোড়া দীঘ, কলাইভুটি ও দ্রুতবর্তি প্রদীপ প্রভৃতি দেয়। পরে নারায়ণের পূজাদি করিয়া সন্ধ্যাকালে বালকগণ মহানন্দে এ ক্ষুদ্র পোতখানিতে প্রদীপ জ্বালাইয়া নিকটবর্তী কোন জলাশয়ে ভাসাইয়া দেয়। পোত ভাসাইবার সময় তাহার ‘সোদো ভাসে মার পুত হালে।’ এই কথা উচ্চ রবে বলিতে বলিতে য য গৃহে প্রত্যাগত হয়।

এ দিন ‘পিঠা পার্শ্বণ’ অর্থাৎ মকরসংক্রান্তির দিন প্রাতোক গৃহে পিঠাকাদি প্রস্তুত হয় এবং ইচ্ছামত জাতি-কুটুম্বের ভোজ হইয়া থাকে। মকরসংক্রান্তির দিন প্রাতঃকালে পাঠশালার বালকেরা গঙ্গার বন্দনা গাইয়া গঙ্গাদানে আসিয়া মহানন্দে নৃত্যগীত করিয়া থাকে। উক্ত উৎসব কলিকাতা সহরে ‘বন্দমাতা’ নামে খ্যাত। প্রসিদ্ধ শিববোধকারকৃত ‘বন্দ মাতা হুরধুনী, পুরাণে মহিমা তুনি’ ছন্দোয়ুক্ত গঙ্গার বন্দনা হইতে মকরসংক্রান্তির এই উৎসবের নাম বন্দমাতা হইয়াছে।

মকরসপ্তমী (স্বী) মাঘমাসের তুলা সপ্তমী তিথি। সূর্য্যদেব মাঘমাসে মকররাশিতে উদিত হন, এইজন্ত মকরসপ্তমী বলিলে মাঘমাসের সপ্তমী বুঝায়। এই দিন গঙ্গাদান অশেষ পাতকনাশক।

দান অরুণোদয়কালে করা আবশ্যিক। এই সপ্তমী তিথি যদি উভয় দিনে অরুণোদয়কাল-ব্যাপিনী হয়, তাহা হইলে পরদিনে সপ্তমীকৃত্য অর্থাৎ দান-দানাদি হইবে।

এই দিন অরুণোদয়কালে যথাবিধি সঙ্কল্প করিয়া সপ্ত বদর-পত্র ও সপ্ত অরুপত্র মস্তকে রাখিয়া নিরোক্ত মন্ত্রে গঙ্গায় দান করিবে।

মন্ত্র—“বদ্ যক্ষ্ময়কৃতং পাপং ময়। সপ্তমু জয়ম্।

তয়ে রোগক শোকক মাকরী হস্ত সপ্তমী ॥”

মকরসপ্তমীতে দান করিলে সপ্তজন্মকৃত পাপ, ও রোগ-শোক বিদূরিত হয়। দানের পর সপ্তবদর ফল ও সপ্ত অরু-পত্র দ্বারা সূর্য্যদেবের অর্ঘ্য দিতে হয়। অর্ঘ্যমন্ত্র—

“ও জননী সর্বকৃতানাম সপ্তমী সপ্তমস্তিক।

সপ্তব্যাহতিকৈ যৈবিনমন্তে রবিনপ্তলে ॥”

পরে প্রণাম করিতে হয়। প্রণাম যত—

“ও নগ্ননস্ত্রিবহ প্রীত গল্পলোকপ্রদীপম।

নগ্নন্যাহি নবভূতাং নমোহনন্তার বেদনে ॥” (কৃত্যতত্ত্ব)

মকরাকর (পুং) মকরাগামাকরঃ ৬৩৭। সমুদ্র। (হেম)

“মকরাকরমুদ্রায়া প্রাপ তত্ত্বীরবন্তি নঃ।” (কথাসরিং ০৪৭১৩৭)

২ কণ্টককরঃ। (শব্দচ.)

মকরাকার (পুং) মকরভেদবাক্যো বহু। বড়গ্রহ, চলিত
কীটাকরঃ। (শব্দচ.) ২ মকর-মংক্রান্তি।

মকরাক (পুং) রাবণের ভ্রাতৃপুত্র, ধর্মের পুত্র, কুন্ত ও
নিকুন্ত হত হইলে রাবণের আদেশে রাবণের সহিত যুদ্ধ করিতে
গমন করে। রামচন্দ্রের হস্তে ইহার মৃত্যু হয়। কুন্তিবাসী
রাবণেরে নিধিত আছে, মকরাক স্ত্রীর বধাদিতে অনেক বুধ
যোজন করিয়া ও নিজ পার্শ্বে গোবৎস লইয়া যুদ্ধে গিয়াছিল,
কিন্তু মৃত্যু-ইহার কিছুই উদ্বেগ নাই। (রামাং)

মকরাক (পুং) মকরভেদবাক্যোহকশিৎকং বহু। ১ কার্শ্বেব।

মকরাংকেষু। ২ সমুদ্র। (অঙ্গরপাল) ৩ মন্ত্রভেদ।

মকরানন (পুং) শিবাত্তরভেদ।

মকরারণ (ত্রি) মকর সম্বন্ধী।

মকরালয় (পুং) আশীষতে হিম্মিতি আলয়ঃ, মকরাগা-
মালয়ঃ। সমুদ্র। (ত্রিকাং)

“তত্ত্বো বারণং ক্রুৎ পরজালেন পাণ্ডবঃ।

নিবারয়ামাস তদা বেলেব মকরালয়ম্ ॥” (ভারত ১৪৭৬১২)

মকরাসন (স্ত্রী) ক্রয়বামলোক পূজার আসনভেদ।

“মকরাসনমাবক্ষ্যে বায়ুনাঃ শুভকারণম্।

পৃষ্ঠে পাদবয়ং বহু। হস্তাভ্যাং পৃষ্ঠবন্ধনম্ ॥” (ক্রয়বামল)

পৃষ্ঠদেশে পাদবয় বন্ধন করিয়া এবং হস্ত দ্বারা পৃষ্ঠবন্ধন করিলে
এই আসন হয়, এই আসন বায়ুশুভকারণ।

মকরাবাস (পুং) মকরভ্য আবাসঃ। সমুদ্র।

মকরাধ (পুং) বন্ধন। ইনি মকরপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া
আছেন বলিয়া ইহার নাম মকরাধ।

মকরিন্ (পুং) মকরোহস্তাত্তি ইনি। ১ সমুদ্র। ২ গরিপাত-
জর বিশেষ।

মকরিকা (স্ত্রী) মকরাকার-পত্রাবলী।

মকরীপত্র (স্ত্রী) লক্ষীর বৃদ্ধান্তি চিত্রবিশেষ।

মকরীপ্রস্থ (পুং) মকরীয়া উপলব্ধিতঃ প্রস্থঃ। মকরীসম্বন্ধী
প্রস্থ, সাহু।

মকরীলেখা (স্ত্রী) চিত্রভেদ।

মকবন, পশ্চিম বঙ্গবাসী পার্শ্বতীর জাতিবিশেষ।

মকট (পুং) কবিত্তেদ।

মকান্ (আরবী) বাড়ী, বাসস্থান।

মকাম্ (আরবী) বাসস্থান।

মকারী (আরবী) মকার সম্বন্ধী।

মকার (পুং) ম-ব্রহ্মণে কার। মন্ত্ররূপবর্ণ। মকারাবিবর্ণঃ
আত্মকরে ইত্যন্ত অচ্। ২ মন্ত্র, মন্ত্র, মাংস, মৈথুন ও যুদ্ধাক্রম
মকারাবিবর্ণরূপে তত্রাক্ত পদার্থপঞ্চক।

মকুট (স্ত্রী) মক্যতে হনেনেতি মকি ভূষণে বাহুলকাৎ উট্,
আগমশাস্ত্রান্টিষ্ঠাৎ ম হুম্। মকুট, শিরোভূষণ। (বিরূপাকোষ)

মকুতি (স্ত্রী) মকি উতি, পুণ্ড্রোদগাদিহাৎ সাধুঃ। পুণ্ড্রশালন।
মকুন্দপুর, বিহারনদীতীরবর্তী একটা প্রাচীন গণ্ডগ্রাম।

এখানে এখনও পূর্নময়ুরির অনেক নিদর্শন ইত্যন্তঃ বিক্ষিপ্ত
রহিয়াছে। প্রবাহ, রাজা মকুন্দ বা মকুন্দ এই নগর প্রতিষ্ঠা
করেন। তৎপত্নী রাণী রূপমতী-কৃত ‘রূপসাগর’ নামক বীথিকা
অত্য়পি বিস্তারিত আছে। উহার চতুর্পার্শ্বে সোপানাবলী এবং
তীরভূমে কয়েটা শৈব ও কিছুমন্দির বিস্তারিত দেখা যায়।
এখনও অষ্টভূজ প্রভৃতি বিভিন্ন শিবমূর্তি, গণেশ, পার্শ্বতী, অষ্ট-
শক্তি, নবগ্রহ, গুরুভাসন বিষ্ণু এবং কঙ্কী অবতার মারায়ণ-
মূর্তি প্রভৃতি নানাহানে বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে। এখানকার
ভাষ্কর-শিল্পের উপর লক্ষ্য করিয়া প্রত্নতত্ত্ববিদগণ উহার গঠন-
কার্য্য খ্রীষ্ট ৯ম শতাব্দির পূর্ববর্তী বলিয়া অনুমান করেন।

এছাড়া এখানে একটা দুর্গবেষ্টিত রাজপ্রাসাদ দৃষ্ট হয়।
উহার ভিত্তি, পরিখা ও প্রাকারাদি তদনুগ হ্রদ ও চতুর্দেব
নহে। উহার অমেকাংশ বর্তমান ধরণে নির্মিত। গুনা
যায়, স্থানীর শেষ হিন্দুগণতির দেওয়ান ঐ দুর্গবাটিকা
নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

মকুর (পুং) মক্যতে ইতি মকি- (মকুর মকুরো। উণ্ ১।৪১)
ইতি উরচ্। ১ কুলাগবৎ, কুন্তকারের মত। ২ আদর্শ,
দর্পণ। ৩ মকুল, কুড়ি। ৪ বহুল বৃক্ষ। (হেম)

মকুল (পুং স্ত্রী) মক্যতে ভূষতি বৃক্ষঃ মকি-বাহুলকাৎ।
১ বহুল। ২ মকুল। (শব্দরত্নাং)

মকুলক (পুং) দণ্ডবৃক্ষ। (অমরসীক)

মকুটক (পুং) মকি-ভূষণা-উ, পুণ্ড্রোদগাদিহাৎ সাধুঃ।

মকু ভূষণ তৎকতি প্রতিহতীভিত্তক-পটাদাচ্। মনজাত মূল।
(Phaseolus aconitifolia) হিন্দী ঘোঠ, চলিত মুগানি,
পর্বার—মুঠ, বনমুগ, কুমায়ক, অমৃত, অরণ্যমুগ, বন্যমুগ।
ইহার গুণ—কষায়, মধুর, রক্তপিত্ত, অর ও বাহনাসক। পথ্য,
কটিকর ও সর্ষপোষ-অরকারক। (রাজনিং)

ভাবপ্রকাশ মতে—যতিবর্ষক, গ্রাহক, কক-পিণ্ডসারক,
লঘু, বহননাশক, পাকে মধুর, কৃষিবিষক ও অরনাশক।

মক্কা (পুং) মক্কাতে মক্কাতে ইতি বা বাহুলকাৎ উ, মক্কা: তিষ্ঠতি ইতি হা-ক-হ, মক্কাশানো হশেতি, (পূৰ্ণপদাতি। পা ৮।৩।১০৬) ইতি বহুঃ। ১ ত্রীহিভেদ। (মেদিনী) ২ বন-মূল। (ত্রি) ৩ মহর, মুহুগামী।

মক্কা (পুং) মক্কা-বাহুল্যে কন্। বনমূল।

মক্কা (পুং) মক্কা মণ্ডনে পিচ্ছাদিতাঙ্গুল, বাহুল্যাদহ-বদলোপঃ, বার্থে কন্। ১ মক্কা। ২ মণ্ডীক।

মক্কা (পুং) কুমিরোগ। পুরীষজ কুমিবেশ্য।

(চরক বিমানরাং ৭ অঃ)

মক্কা, গতি। জাতি। আশ্রয়ে। সন্। সেট। লট মক্কাতে। লোট মক্কাং। লিট মক্কাতে। লুঙ অমক্কাই।

মক্কা (পুং) মক্কা গমনঃ আত্যন্তিকগতিঃ মরণং লাতি আদন্তে যোজয়তীতি লা-ক, পূর্বোদয়াদিত্যং লকারাগমে সাধুঃ। শূল্যরোগবিশেষ।

“সূতারা হৃদ্বিরোবন্তি শূলঃ মক্কাঃসংজিতম্।

ববকারঃ পিবেত্ত্বয় মক্কাঃসংজিতম্ বা ॥” (চক্রপাণি দত্ত)

বাতজ শূল্যরোগ, ত্রীদিগের গর্তমোচনান্তে বাতশোণিত জন্ত শূল্যবেদনা, চলিত ইহাকে হেঁতালবাথা কহে।

ইহার লক্ষণ—এসবের পর যে রক্তস্রাব হইতে থাকে, বায়ু এই রক্তস্রাব বন্ধ করিয়া ক্ষয়, শির বা বস্তিরদেহে মক্কা নামক শূল্যরোগ উৎপাদন করে।

“বায়ুঃ প্রকৃপিতঃ কুর্য্যাসংস্কৃতা কথিঃ ক্রতম্।

সূতারা হৃদ্বিরোবন্তি শূলঃ মক্কাঃসংজিতম্ ॥” (মাধবনিঃ)

মক্কা (দেশজ) জনার বুক। [জনার দেখ।]

মক্কা, মুসলমানগণের পবিত্র ও প্রসিদ্ধ সর্বপ্রধান তীর্থক্ষেত্র। আরবরাজ্যের হেজাজবংশীর নরপতিগণের রাজধানী। অক্ষা-২১°০০' উঃ এবং দ্রাঘি-৪২°০০' পূঃ। এই নগরে উসলাম-ধর্মাবলম্বীর মহানুভব জন্ম গ্রহণ করেন। মহানুভবের আত্মস্থানের বহু পূর্বে হইতেই এই নগরের প্রসিদ্ধির উল্লেখ পাওয়া যায়।

লোহিত-সাগরের তীরভূমি হইতে ৩৫ কোশ দূরে পার্শ্বতীর উপত্যকা ভূমে মুসলমানতীর্থ মক্কা নগর অবস্থিত। নগরের মূলভাগ উপত্যকার সমতলবকে স্থাপিত হইলেও পার্শ্ববর্তী পর্বতগাত্রে অনেক গৃহাদি স্থাপিত দেখা যায়। নগরের চতুর্দিক পর্বতপ্রাচীর ২ হইতে ৫ শত ফিট উচ্চ, ইহাতে একটাও বৃক্ষ-লতাাদি দৃষ্টিগোচর হয় না।

তীর্থযাত্রীগণের সুবিধার জন্য এখানকার রাস্তাগুলি সাধারণতঃ প্রশস্ত। দুই ধারের গৃহগুলি জিতল ও প্রস্তর-নির্মিত। উহার নিখাপকাঠা অনেকটা পাকাতা ধরণের। রাস্তাগুলি প্রশস্ত হইলেও প্রস্তরাদি দ্বারা বিধান নহে।

গ্রীষ্ম কালের গাছবাগী বাহু-কর্তৃক পরিচালিত বাত্মকাদি যেরূপ সাধারণের কষ্টকর, বর্ষার বায়বিক কর্মসম্পাদি ও সেইরূপ বিরক্তি বা গমন-রোধকর। হজের সময় মসজিদাগ পণ্যবীথিকায় পরিণোদিত হইয়া যেরূপ অপূর্ণ ত্রীধারণ করে, এরূপ শোভাময়ী জনতা মক্কার আর অন্য সময়ে ঘটে না।

এখানে জলের অভাব অভাব। কূপাদির জল সর্বত্রই লবণাক্ত। একমাত্র মক্কার সুবৃহৎ, মসজিদসমীপস্থিত মেজিদ বা জমজমা নামক পবিত্র কূপের জল বিশ্বাস হইলেও সাধারণের নিকট সমাদরণীয় ও পানীয়। এতদ্বির জন সাধারণের পানার্থ কূপের জল খরীদা রাখিবার জন্য কএকটা চৌবাচ্চা ও আরকৎ পর্বত হইতে একটা জলনালী মক্কা পর্যন্ত আনয়ন করা হইয়াছে। এই আরকৎনৈল মক্কা সহর হইতে ৬ বা ৭ মণ্ডীর পথ হইবে।

নগরের দুই হানে মাত্র এই জলনালী ভূমির উপর প্রকাশিত আছে। অপর সকল স্থানেই উহা মলমধ্যে প্রবাহিত, মধ্যে মধ্যে কএকটা কোয়ারা বা শাখাশাখা ইত-ততঃ বিস্তৃত থাকিয়া জল সরবরাহ করিতেছে। প্রত্যেক কোয়ারা বা জলনালীর নিকটে নগরথাকের এক এক জন কর্তব্যকারী নিযুক্ত আছে। তাহার প্রত্যেক ত্রীতদাস বা ত্রিত্তির নিকট হইতে জলগ্রহণের জন্য প্রতি ‘মসকে’ কিছু কিছু শুক আদায় করিয়া থাকে। সহরের প্রধান প্রধান ধনী ব্যক্তি ব্যতীত অপর গৃহস্থ সাধারণের গৃহে তাড়াতীয়া রাখিবার জন্য পাত্র প্রকোষ্ঠ আছে, গৃহগুলি জিতল বা চৌতল; নিখাপপারিপাট্য মনোহর। উহাতে তাহাদের বানোপযোগী ঘর ছাড়া বাড়াদিগের থাকিবার জন্য আরও অনেকগুলি বাসগৃহ ও রন্ধনশালা সম্মিলিত থাকে। বাড়ীদের নিকট হইতে যে ভাড়া আদায় হয়, তাহাতেই প্রায় তাহাদের বাৎসরিক জীবিকা নিষ্কাহের ব্যয় তার সমাহিত হয়। সাধারণ অট্টালিকার মধ্যে ৫টা নগরথাকের, ২টা মাদ্রাসা বা বিদ্যালয় ও প্রধান মসজিদ বিস্তারিত আছে।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, সমগ্র নগরভাগ পর্বত-মধ্য-গত উপত্যকা ভূমিতে অবস্থিত। প্রতীচা-দেশবাসী প্রাচীনতম গ্রীকগণ মহানুভব-জন্মের বহুকাল পূর্বে এখানের বিবরণ অবগত ছিলেন। তাহাদের নিকট ইহা মক্কা নামে খ্যাত ছিল।

নগরের সন্নিকটে কোনরূপ শতাব্দী উপর হয় না, স্তূপসমূহ তদেববাসিগণ অন্তহানজাত জব্য দ্বারা আপনাপন প্রয়োজনীয় দ্রব্য ও পরিচ্ছাদি প্রস্তুত করিয়া থাকে। শত্রু হইতে নগররক্ষার জন্য পর্বতগাত্রে একটা সূত্র দুর্গ প্রতি-ষ্ঠিত আছে।

একশ্রেণী নগরের অধিকাংশ বাড়ি পরিত্যক্ত হওয়ার জন্য লক্ষ্যে রাখা গিয়াছে। বহুসংখ্যক পূর্বপুরুষ হোমায় এই বহা নগরীর নানাপ্রকারে কল্যাণ সাধন করেন। তিনি গিরীয়া প্রভৃতি দেশ হইতে প্রতি বৎসর বাণিজ্যার্থ নানা দ্রব্য মক্কায় আনয়ন করিতেন।

বহুসংখ্যক বৃদ্ধার পর তাঁহার উত্তরাধিকারিণী খলিফা উপাধি গ্রহণপূর্বক নামাধিবংশে ভর করিয়া ইস্লামবংশের প্রচার ও মক্কায় প্রাধান্যস্থাপন করেন। বহুসংখ্যক বিত্তীয় উত্তরাধিকারী ওমায়, মিসররাজ্যের আলেক্সান্দ্রিয়া নগরস্থ পুস্তকালয়ে অধিগ্রন্থনপূর্বক বিশ্ববীর বিবেচিতা দেখাইয়া আপনায় নাম তিরকলক-নামেরে মিসর করিয়া গিয়াছেন।

খলিফাবংশের অধঃপতনের পর, মক্কারাজধানী তুর্কস্বত্বলতানের করতল-গত হয়। তৎকালে তাঁহা এই বংশের অধীন রহিয়াছে। মক্কায় মধ্যে কাবা বা পরমেশ্বরের আলয় নামক সাক্ষাৎকার-সম্বন্ধিক বিখ্যাত। কেহ কেহ ইহা কে বেইতুল্লা-প্রাঙ্গণ বা এন্ হারেম নামেও অভিহিত করিয়া থাকেন। এই কাবা চারিকোণবিশিষ্ট। ইহার চারিপার্শ্বে তত্ত্বরাজি-বিস্তারিত। পূর্বদিকের চারি দিক এক অপর তিনদিকে তিন দিক করিয়া ভক্ত আছে। এই চারিদিক পরস্পর বিলম্বি দ্বারা প্রকৃত এবং প্রত্যেক চারিদিক তত্ত্বের উপর এক একটি পশু নির্মিত দেখা যায়। ভ্রমণকারিগণের বর্ণনামতে জানা গিয়াছে যে, ৪০০ হইতে ৫০০টা ভক্ত ও প্রায় ১০২টা বৃক্ক বিদ্যমান রহিয়াছে।

উপরি উক্ত কাবা চতুর্দিকস্থ ভূমি হইতে নিম্নে অবস্থিত। ইহাতে প্রবেশের জন্য খটী দ্বার আছে। প্রত্যেক দ্বারের অভ্যন্তরভাগে নিম্নে অবতরণযোগ্য সোপানপ্রাপ্তি বিলম্বিত রহিয়াছে। এই সোপান হইতে ক্রমশঃ অধঃগতির প্রাঙ্গণ-ভূমি অভিক্রম করিয়া প্রসিদ্ধ কাবাপীঠে উপস্থিত হওয়া যায়। পর্বতবিশেষের ঠিক সম্মুখস্থ কাবাপীঠ বিস্তারিত। উহা মক্কায় পূর্বদিকের প্রান্তরে বিনিস্থিত। পরিমাপ ৪৪ ফিট দৈর্ঘ্য, ৩৬ ফিট প্রস্থ ও প্রায় ৪০ ফিট উচ্চ। ইহাটী ভক্তের উপরে রক্ষিত একটী সমতল ছাদ দ্বারা ইহা আবৃত। ইহার অভ্যন্তরে প্রায় শতাধিক দ্বার স্থাপন আছে।

কাবায় উপস্থিত সমস্ত আবরণবিশেষের মধ্যে ইহাটী কিংবদন্তী প্রচলিত আছে। কেহ কেহ বলেন যে, আব্রাহাম (ইব্রাহিম) জগদীশ্বরের আদেশ অনুসারে ইহা নির্মাণ করেন। ইহাটী তাঁহার উপাসনালয় ছিল। অভ্যন্তরে প্রকাশ এবং সজ্জা সজ্জা-সজ্জা-সজ্জা এই যে, বসন্ত হইবার হই সময় বর্ষ পূর্বে কর্তব্যে ইহা নির্মিত

হইয়াছিল। পরে আদি মানব আদম কর্তৃক উহা জগদীশ্বরে আনীত ও বর্তমান স্থানে স্থাপিত হয়। এই কাবায় সার্বকতা সম্পাদন অতঃপর নিম্নলিখিত উপাখ্যান অবলম্বন করিয়া থাকে।

‘জগতের আদিপুরুষ আদম ও হাবা ইব্রাহিমের আত্মা অবস্থায় করায় স্বর্গস্থান হন। তৎপরে আদম সিংহল-দ্বীপের কোন পর্বতে এবং হাবা আরবদেশে অবস্থান করিত হইলেন। বহুদূর ব্যবধানে থাকিয়া আদম চকল হইয়া পড়িলেন, বিরহবেদনার প্রাণীভূত হইয়া হাবার সন্ধান লবায় তিনি ইব্রাহিমের তত্ত্বকর্তা করিতে লাগিলেন। আদমকে বহুত অপরাধের জন্য সাতিশর অস্ত্রাঘাত করিতে দেখিয়া ভগবান তৎসমীপে দেবদূত জেরিরলকে (জিভ্রাইল) বাইতে আদেশ করেন। হই শত বৎসর পরে জেরিরলের সাহায্যে আদমকে পর্বতে আদমের সহিত হাবার মিলন হয়। তৎপরে আদম দ্বানিধায় জগদীশ্বরের নিকট একটি ভজন-মন্দির প্রার্থনা করেন। আদমের প্রতি প্রেরণিত হইয়া তিনি স্বর্গীয় দূতগণকে দ্বানিধায় এক মেস-মন্দির অবতীর্ণ করিতে নিয়োগ করিলেন। তৎপরে এই মন্দির আদমের স্থাপিত হইল। আদম প্রতিদিন এই মন্দির মধ্যে প্রবেশ করিতেন। তাঁহার মৃত্যুর পর এই মন্দির পুনরায় স্বর্গে উঠিল। অনন্তর আদমের পুত্র সেথ যে স্থানে এই মেসের মন্দির ছিল, তথায় প্রস্তর ও কর্দম ভর্য অপর একটি মন্দির প্রস্তর করান। বহা-প্রস্তরকালে উহাও ভগ্ন হইল।

বহুকাল পরে, আব্রাহামের (ইব্রাহিম) পত্নী হেগার ও পুত্র ইস্লামাইল স্বর্গে গমন কর্তৃক নির্ধারিত হইলে আদমের মক্কেদেশে পরিভ্রমণকালে পঞ্চাশত বৎসর তুর্কায় হুসু-প্রায় হইলে জনৈক দেবদূত তাঁহাদিককে মেসমন্দির সন্নিপস্থ ‘জমজমা’ স্থান দেখাইয়া দেন। তাঁহারা এই স্থানে থাকিয়া প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। ইহার কিছুকাল পরে ‘আম-লিক’ বংশীয় হইলেন ব্যক্তি তাঁহাদের পলাতক উল্লের অস্থান করিতে করিতে এই জমজমা স্থানে পরিভ্রমণে আসিয়া উপস্থিত হন। পঞ্চপঞ্চাশত বৎসর পরে তাঁহারা হইয়াছিলেন, স্থানের জলপানে পরিভ্রমণ হইবার পর তাঁহারা ইস্লামাইল ও তাঁহার স্ত্রী হেগারের সহিত পরিভ্রমিত হন। ইস্লামাইল ও তাঁহার স্ত্রীকে অবলম্বন করিয়া উক্ত মন্দির মকা জগদীশ্বরে স্থাপিত করেন। কিছুকাল এখানে থাকিবার পর ইস্লামাইল ইব্রাহিমের আদেশ পাইয়া কাবা নির্মাণ করিলেন। ইস্লামাইল ইব্রাহিম নির্মাণ-কালে স্বর্গে পিতা ইব্রাহিমের বিশেষ সাহায্য প্রাপ্ত করিয়াছিলেন। ইব্রাহিমকে প্রার্থনা উপর

কাবা-মন্দির প্রাচীর প্রস্তুত করিতেন, তাহা অভ্যাসি কাবা-মন্দিরের সন্নিকটে সংরক্ষিত আছে। বর্ষপরাগ মূল-মানসপ এখনও ঐ প্রস্তরের উপর ইব্রাহিমের পদচিহ্ন দেখিতে পান। কিন্তু দুঃখের বিষয়, ইব্রাহিম অথবা তৎপুত্র ইসমাইলের চিহ্নিত প্রস্তরখণ্ড কাবার ভাঙ্গ সন্ধানার্থ নহে।

অপরে বলেন যে, ইব্রাহিম ও ইসমাইল কালা নির্মাণ করিতেছিলেন, এমন সময়ে জেরিবেল নামা স্বর্গীয় দূত তাহা-দিগকে একখণ্ড প্রস্তর প্রদান করেন। ঐ প্রস্তর সম্বন্ধে এইরূপ একটা প্রবাদ প্রচলিত আছে,—যখন আদম বর্ণপূরে ছিলেন, তখন তাঁহার রক্তকল্পে এক দেবদূত নিযুক্ত ছিল। ক্রমশঃ সে পাপাশ্রুতানে রত হইলে, আপন কর্তব্যকর্ণ-নিরূহের ঐতিহ্যে ইশ্বরাংশে পাষণ হইয়া যায়। ইসমাইল ও ইব্রাহিম আদমপূর্বক ঐ প্রস্তরকে কাবার মধ্যে সংস্থাপিত করেন। উহা পতিতাব্যাহতে শুভ্রবর্ণ উজ্জল কান্তিবিম্বিত মণি ছিল, ক্রমে পাপপূর্ণ মহুষ্যের স্পর্শে কৃষ্ণবর্ণ ও অবচ্ছ হইয়া গিয়াছে।

কাবার চারিদিক্ রৌপ্যমণ্ডিত। উন্নয়ো একটি গৃহের অভ্যন্তরে দুইটা তত্ত আছে। ঐ তত্তদ্বয়ের উপরে তরে তরে সুবর্ণবীণ সজ্জিত রহিয়াছে। কাবার অনতিদূরে ৩২টা তত্তের একটি চাঁদনী আছে। ঐ সকল তত্তের প্রত্যেকটীতে ৭টা করিয়া সুবর্ণবীণ পরিশোভিত। বীণসমূহ রাজিকালে প্রজ-লিত হইলে দেবমন্দির অগুরুত্বী ধারণ করে। কাবা-মন্দিরের অধোভাগ ও হাদদেশ ব্যতীত অপর সমুদায় অংশই প্রতি বৎসর কৃষ্ণবর্ণ হুচিহ্ন (কিংবাগাদি) উত্তমবস্ত্রে আবৃত থাকে। হজের উৎসবসময়ে এই বস্ত্র তুরফাধিযুক্ত হুলতানের বারে মিসর-রাজধানী কায়রো নগরে নিষ্প্রিত হইয়া থাকে। উৎসবারন্তের পূর্বে ঐ বস্ত্র আনাইয়া মন্দিরটী আবৃত করা হয়। এতদ্বির গৃহের শুভগুলি ও প্রাচীর সমুদায় সাতিন বস্ত্রে মণ্ডিত আছে। তুরকের রাজসিংহাসনে সুবর্ণজি অধিকৃত হইলে ঐ সাতিন পরিবর্তিত করিয়া পুনরায় নূতন সাতিন লাগান হয়।

জীর্ণগামীর বাহনীর এরূপ দেবপ্রাসাদ-বর্ণনে মতাবতঃই ভক্তির উদ্রেক হইয়া থাকে। তাহাতে তাহার সুবিশীর্ণ চতুর্ভুজ প্রাঙ্গণের ঠিক মত্যাগে অবস্থিত কৃষ্ণবর্ণ বস্ত্রাচ্ছিত কাবামন্দির কতই মহাব্য দ্বন্দ্বের ভক্তির প্রবাহ ঢালিয়া দেয়। সেই অবিভীর্ণ দেববাসে দেবতার অবিষ্ঠান নিশ্চয় জানিয়া তত ব্যতীত প্রাণে ঐশ-প্রেমের অপূর্ণ তৃপ্তান হুচিতে থাকে। তাহাতে যখন মুহূর্ত্তম সমীরণ কম্পনে সেই কৃচ্ছাচ্ছাদন ইবৎ আশ্বাসিত হইতে থাকে, তখন তাহাদের মনে ঐশ্বর্যভিষেক কোন সন্দেহই স্থান পায় না। বর্ষপ্রাণ মূলমানসপ অত-

বিষাদেব বশবতী হইয়া বলিয়া থাকেন যে, কাবামন্দিরের পরিবক্ষক দেবদূতগণের অব্যাহতিহেতু সন্ন্যাসই এইরূপ বস্ত্রাচ্ছাদিত হইতেছে। আর ৭০ হাজার দেবদূত এই পবিত্র মন্দিরের পরিদর্শন কার্যে নিযুক্ত। দেব বিচারদলের কুসি-ক্ষনি হইলে তাহারা ঐ বর্ণবীণ বর্ণে লইয়া যাইবে।

মক্কাভীর্থে আগমনকারীকে প্রথমে মতকনুওন এবং তৎপরে উদর পুরিয়া মস্জিদা কুপের অলপমানান্তর কাবা প্রবেশিণ ও কাবার মধ্যস্থিত কৃষ্ণপ্রস্তর চূষন করিতে হয়। ইহার অভাব্য হইলে, পাপ-মোচনের কোন সম্ভাবনা নাই।

মহম্মদের পূর্বে মক্কাভাগিন্যপকে মধ্যবিহার কাবামন্দিরে প্রবেশ করিতে হইত। মহম্মদ এই কুপ্রথা নিষারণ করিয়া যান। এক্ষণে মক্কাবাসীরা মক্কার অনতিদূরে অবস্থিত হইয়া পরিবেশবাস পরিভ্রমণপূর্বক তত্তত্বাকার উপযুক্ত কস্তীর কটিতে সন্দেশ করিয়া ভগ্নান মনন করেন। এইরূপ অবস্থার বিধাত বলিকা হারুণ-অল-রশিদ সন্তীক পদক্ষেপে বোগদাদ নগর হইতে মক্কার আগমন করিয়াছিলেন। পাছে পথ হাটিতে কষ্ট হয়, এই নিমিত্ত সমস্ত পথে গালিচা প্রসারিত হইরাছিল।

অল্ সাকি, অল্ হামিকা, হালিক প্রভৃতি মূলমান-প্রহ-কারীগণের বিবরণী হইতে জানা যায় যে, সানধ্যাবান্ প্রত্যেক মূলমানদেরই এই বর্ণকেজে সন্মুখিত হওয়া কর্তব্য। অথ-বান্ বা শক্তিমান্ মরনায়ানামেই এখানে আশ্রিতে আশ্রিত হইয়াছেন। মোতোভিকা বাটেবা (খৃঃ ১৫০৩), জেনেস্-পিট (খৃঃ ১৬৭৮ অঃ), অনুসুই বুর্খার্ড (খৃঃ ১৮১৪), লেটেনান্ট রিবার্ড বাটন্ (খৃঃ ১৭৫০), হাকিম অহুদাবক হাদান্ বিকনেল ও টি, এক্ কান্ (১৮৭৭-৭৮) প্রভৃতি বুটান্ মহামুগণ অহুদজিৎসা-পরবশ হইয়া আসিয়া উপনীত হন। জীহাদের বর্ণনার প্রকাশ যে, সমস্ত সমস্ত ৪০ হাজার হইতে লকারিক লোক ও মক্কাভীর্থে সমাগত হইয়া থাকে।

অন্যত্রি আছে, মক্কাভীর্থে মূলমানসপ বৈবেলিককে প্রবেশ করিতে দেয় না। বাহার কাবা দেখিবার ইচ্ছা আছে, তিনি ইসলামধর্মে দীক্ষা গ্রহণ না করিলে কোমরহতেই প্রবেশ করিতে পারেন না। একথা বক্তব্যই নত্যা। পরং বিগনেল সাহেবকেই কাররো নগরে মূলমান হইয়া মক্কার আশ্রিতে হইরাছিল। আরবী ভাষাসম্বন্ধে সুবক্ মাবিক কীন্ একমুদে আব-দর মক্কা নাম গ্রহণপূর্বক মক্কাপ্রবেশে চেষ্টা পায়। এরূপ নাম মূলমানদের গ্রহণের নহে, তাহা তিনি জানিতেন না, মূলমান ও নাম শুনিয়া মন্দিরই তাহার সিদ্ধ করিত, কিন্তু সৌভাগ্য বশতঃ তিনি কোন ব্যক্তি-বস্ত্র পরামর্শে মহম্মদ আদীম নাম গ্রহণ করিয়া অব্যাহতি পায়।

মক্কার মন্দিরমধ্যস্থ একটা স্তূপাকার বেদীর উপর একখানি প্রাচীন কোরাণ গ্রন্থ স্থাপিত আছে, উহা সাধারণের নিকট পরম পবিত্র বলিয়া গণ্য। এতদ্বির হাদ হইতেও ৭ খানি প্রসিদ্ধ আরবীকাব্য জুলান রহিয়াছে, এই পবিত্র কাব্যসমষ্টির নাম 'মুআলাকৎ।'

দেবাবাসের সমুখভাগে অপর একটা ক্ষুদ্র মন্দির দৃষ্ট হয়। তাহার নিরদেশে জম্মা নামক কূপ। এই দুইটা এক স্তূপাকার অট্টালিকাপংক্তিতে পরিস্ফুট এবং তাহার কোণ-চতুর্ভুজের চারিটা স্তূপাকার স্তম্ভ দৃষ্ট হয়। তাহার কিয়দূর অন্তরে অপর এক গৃহ-পংক্তি বস্ত্রের ভার সমস্ত স্থান পরিবেষ্টিত করিয়াছে। এই সমস্ত স্থান পরম পবিত্র ও মহাপুণ্যপ্রদ বলিয়া বিখ্যাত; মুসলমান মাত্রেই ইহাকে মর্ত্যধামের প্রতিরূপ স্বর্ণ বলিয়া বিশ্বাস করে। মুসলমান সম্প্রদায়ের মত-বৈধবহু এক সময়ে কাবার কক্ষ-প্রস্তর ধ্বংসকরণার্থ দেবদেবী শিবস্বরাজ মক্কার সেনা প্রেরণ করেন, কিন্তু শেষবলে এই প্রস্তর তাহার প্রকোপ হইতে রক্ষা পায়। তদবধি ইহার চতুর্দিকে ধাতব-প্রাচীর প্রস্তুত হইয়াছে, উহা স্তম্ভিকা হইতে ৫ ফিট ৯ ইঞ্চি উচ্চ।

প্রতি বৎসর হজের সময় এখানে মহা উৎসব সম্পন্ন হয়। এই সময় ভারত, পারস্য, ইউরোপ প্রভৃতি দেশোৎসব নানা ভাষা আনীত হইয়া এখানে একটা মেলা সংঘটিত হইয়া থাকে। মেলায় সমস্ত বহুলোকসমাগম ও পরিভ্রমণ করিলে সঙ্গীত হেতু তীর্থযাত্রিগণ অশেষবিধ কষ্টভোগ করে। নগরাদ্যক্ষ-মরিক এ বিষয়ে বিশেষ তত্তাবধারণ করেন না। খ্যাতনামা খলিফা হারুন-অল-রশিদের পত্নী জোবেইদা সাধারণের জলকষ্ট দোষদা আরাফৎ পর্যন্ত হইতে পুরোঁক জলপ্রণালী আনাইয়া তীর্থযাত্রীদিগের ক্লেশপানোদন করেন।

উৎসবদিনে ধর্ম-প্রচারক উষ্ট্রে চড়িয়া কাবা প্রদক্ষিণ ও ধর্মসম্বন্ধীয় বক্তৃতা করিয়া থাকেন। ইসলাম-ধর্মপ্রবর্ত-রিতা মহম্মদ তাহার জীবনের শেষ তীর্থযাত্রার শারীরিক অসুস্থতাবশতঃ উষ্ট্রে আরোহণপূর্বক কাবা প্রদক্ষিণ ও ধর্ম-প্রচার করিয়াছিলেন। তাহার সেই শেষ কার্য চিরন্তন পথারূপে আজও অক্ষুণ্ণ হইয়া থাকে। যে পর্তুগীজ চরহিম 'আরাক' (সত্যলোক) লাভ করিয়াছিলেন, তাহাই আরাফৎ নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে।

পুরোঁক জম্মা বা পবিত্র কূপপ্রান্তরমধ্যস্থ একটা প্রস্তর বলিয়া মনে হয়। তুকার বহির্গতপ্রাণ ইসমাইলের পিপাসা-নিবারণার্থ নির্কাসিতা মাতা এখানে প্রস্তর দেখিতে পান। সেই প্রান্তর মধ্যে জলপ্রাণি হেতু তথায় লোকের বসতি হইত থাকে, তাহা হইতেই সম্ভবতঃ ক্রমে ক্রমে মকানপরের

উৎপত্তি হইয়াছিল। উহার কলে সাধারণের আশ্রয় দেখিয়া পরে উহাকে প্রস্তরপ্রাচীরে পরিবেষ্টিত করা হয়। জেমজিম কূপ ব্যতীত মক্কার ৩ বা ৪ কোশের মধ্যে আর কোথাও জলাশয় দৃষ্ট হয় না।

মক্কার অধিবাসিগণ প্রধানতঃ আরবদেশীয় মুসলমান। এতদ্বির অপর দেশীয় মুসলমানেরও তথায় বসতি দেখা যায়। যে সকল যাত্রী মসজিদ-উন্ন-বাবী বা জিন্নারাৎ পরিদর্শনে আগমন করেন, তাহারা জের এবং মক্কাযাত্রিগণ হাজি নামে কথিত হন। এখানকার মধ্যে কাফা, জিন্নারাৎ ও মসজিদ উল্ হারেমই প্রধান। মুসলমান-ধর্ম গ্রহে মক্কা-নগরীর ২২টা নাম দৃষ্ট হয়। যথা—ওম-এল কোরা বলাদ-এল-আমীন প্রভৃতি।

ভারতে বিশেষতঃ বাঙ্গালার প্রবাদ আছে যে, মক্কার মকেশ্বর শিবলিঙ্গ বিস্তারিত আছে। ইসলাম ধর্মপ্রবর্তক মহম্মদের পূর্বে এখানে যখন অগ্নিপূজকগণের প্রাচুর্য ছিল, তখন ভারতবাসী হিন্দুগণ বাণিজ্য বা তীর্থযাত্রা উদ্দেশে মক্কার আসিতেন। হিন্দুধর্মী মুসলমানগণ এখান হইলে মক্কার হিন্দুর গমনাগমন রহিত হইয়া যায়। কিংবদন্তী এইরূপ, ধর্মধর্মী মুসলমানগণ হিন্দুর প্রতি আতঙ্কিত হইয়া তাহাদের পবিত্র মকেশ্বর মূর্তি কাবা মন্দিরে লুণ্ঠিত রাখে। কাবা মন্দিরই কক্ষবর্ণ প্রস্তরই মকেশ্বরের রূপান্তর বলিয়া অস্ব-মিত হয়।

লোকমুখে শুনা যায়, শিবস্বাক্ষিতে যদি কোন ধর্মপ্রাণ হিন্দু বিবগত ও গলাজল তাহার মস্তকে ঢালিতে পারেন, তাহা হইলে শিবপ্রসাদে তিনি রাজপদ প্রাপ্ত হন। এই দিন মন্দির হইতে 'বম্ বম্' শব্দ সমুখিত হইয়া থাকে। বাস্তবিক বাস্তবিক সমীরণে আন্দোলিত কাবার আচ্ছাদন বস্ত্রের শব্দ নিশীথ নিভুতে ঐরূপ অকৃতপূর্ব বলিয়াই বোধ হয়।

মক্কা (কী) মক-উলহ। শিলাজতু। (শব্দরং)

মক্কা (কী) মক বাহুলকাৎ ওল। খটিকা। (ত্রিকাং)

মক্কা মালিক, মক্কাবাসী মহম্মদ ইবন তোগলকের জৈনক সহকারী সেনাপতি। মালিক কবীরের মৃত্যুর পর, ইনি

* হিন্দুপ্রাচ্য সময়ে উপনিষদিক যজ্ঞবল্ক্য বা অপর হিন্দু কণ্ঠক যে মক্কার শিবমূর্তি স্থাপিত হয় নাই, এ কথাও অস্বীকার করা যায় না। যখন প্রোচ্ছাখান ভূরত রাজা হিন্দু মন্দিরাদি রহিয়াছে, তখন আরও থাকারই বা অসম্ভাবনা কি? সম্ভবতঃ হিন্দুর প্রতি বিঘ্নে বশতই মুসলমানগণ সেই মকেশ্বর মূর্তি কাবাযাত্রা লুণ্ঠিত বা ধ্বংসক এবং এই তীর্থে পাছে হিন্দু আসে, সেই ভাঙ বিঘ্নসম বশতই ইহা তাহারা জৈনমন্দিরকরূপে ভাঙা প্রবেশ করিতে যেন না। তবিশেষরূপে মকেশ্বর শিবের উল্লেখ আছে।

১৩৫০ খৃষ্টাব্দে দিল্লীশহরের প্রতিনিধি নিযুক্ত হইয়া দিল্লীশাসন করেন। পরে উজ্জয় পদে সমাধীন হইয়া ১৩৬০ খৃষ্টাব্দে মামবলীলা সম্বরণ করেন।

মক্কাই, মধ্যপ্রদেশের হোসদাবাদ জেলায় অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র সামন্ত রাজ্য। ভূ-পরিমাণ ২১৫ বর্গ মাইল। পূর্বে কালীভীং ও চারুা বিভাগ ইহার অন্তর্ভুক্ত থাকার রাজ্য-নীতিও বিদ্যুত ছিল। পরে পেশবা ও সিদ্দে রাজ ইহার অধিকাংশ স্বত্ব করিয়া লন। এখানকার সর্দারগণ গৌড়-জাতীয়। তাঁহারা ইংরাজকে কোন কর মা দিলেও সম্পূর্ণ-রূপে ইংরাজের আজ্ঞাবাহী, কিন্তু দেওরানী, কোজদারী ও রাজকীয় কার্যাবলী তাঁহার কর্তৃত্বাধীনে ভ্রষ্ট আছে। এখানে জ্যেষ্ঠ পুত্রের রাজপদাধিকারের ব্যবস্থা আছে। গম, ছোলা, চাউল, গম্ভ, মহরা, চিরোঙ্গী ও আচার্য এখানকার প্রধান পণ্যদ্রব্য।

২ উক্ত রাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা. ২২°৪' উঃ এবং দ্রাঘি. ৭৭°৭'৩০" পূঃ। এখানে একটি গিরিধর্ম মধ্যে রাজ-প্রাসাদ অবস্থিত।

মক্ষ, ১ মথ। ২ মথাত। ভাদি. পরমৈ. অক. সেট্। লট্ মক্ষতি। লোট্ মক্ষতু। লিট্ মমক্ষ। লুঙ্ অমক্ষীং। মক্ষ (পুং) মক্ষ-মক্ষ্ণ। ১ মদোষাক্ষান। (হারাবলী) ২ ক্রোধ। ৩ সমুহ।

মক্ষবীয়া (পুং) মক্ষঃ নিবিড়ঃ বীৰ্যমত্ত। প্রিয়ালব্ধক।

মক্ষিকা (স্ত্রী) মশতি শব্দার্থে ইতি মশ- (হনিমশিতাঃ সিকন্। উপ্ ৪।৫৩) কীটবিশেষ। চলিত মছি, পর্যায়—মক্ষীকা, ভক্ত, মাটিকা, গন্ধলোম্পা, পতঙ্গিকা, পতিকা, অমৃতোৎপন্ন, বমনীয়া, পলঙ্কবা, নীলা, ববণ। (অমর)

ডানায়ুক্ত কীট জাতিই মক্ষিকা নামে উক্ত হইয়া থাকে। কীটতত্ত্ববিদগণ এই শ্রেণীতে পতঙ্গ, প্রজাপতি, মোমাছি, মাছি প্রভৃতিকে অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন। মাছি (Diptera) শ্রেণীতে নানাপ্রকার তেজ লক্ষিত হয়। ১ সাধারণ মাছি (House-fly), ২ নীলবর্ণ আশ্রমক্ষিকা (Blue Bottle-fly), বৃহৎ মাছি, বৃদ্ধি মাছি, কানামাছি এবং লম্বপদ মক্ষিকা (Crane-fly) প্রভৃতি এক শ্রেণী মধ্যে নিবদ্ধ হইয়াছে। বোলতা (Wasp), ভীমরুল ও বৃহৎকার মক্ষিকা (Dragon-fly) পতঙ্গ শ্রেণীভুক্ত হইলেও মক্ষিকা বলিয়া উল্লেখ করা হইতে পারে। [পতঙ্গ, কীট শব্দে বিদ্যুত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

মক্ষিকানুগুণপাণি ভরাতকশিরীষকম্।

লাকাদর্শমস্টেব বিদ্যমস্টেব গুণগুণঃ।

এতেন্থৈ মক্ষিকাণাং মক্ষকানাং বিনাশনম্ ৪ (মক্ষকপুং ১৮১৭০)

মক্ষিকা, অর্জুনপুশ, ভক্তাতক, শিরীষক, লাকা, লক্ষণ, বিদ্যুত ও গুণগুণ এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া মূষ প্রস্তুত করিতে হইবে। এই মূষের ধোঁয়া দিলে মক্ষিকা ও মক্ষক বিনষ্ট হয়।

মুদ্রতমতে মক্ষিকা ছয় প্রকার,—কাকারিকা, কৃকা, শিলমিকা, মথলিকা, কানারী ও মাকিকা। ইহাদিগের মধ্যে দাহ ও শোক জন্মে। কেবল মাকিকা ও কানারীর মধ্যে দাহ ও শোকবিশিষ্ট পীড়কা জন্মে। (মুদ্রত কন-৮৭০) মক্ষিকামূল (স্ত্রী) মক্ষিকাণাং মূষমক্ষিকাণাং মলম্। সিন্ধ, চলিত মোম। (রাজনিং)

মক্ষিকাসন (স্ত্রী) মক্ষিকাপ্রাসনম্। মথ-মক্ষিকার আসন, মথুচক্র, সিন্ধুধার, মৌচাক্। (রাজনিং)

মক্ষীকা (স্ত্রী) মক্ষিকা পুণ্ডরিকাদিষাৎ দীর্ঘঃ। মক্ষিকা।

মক্ষু (স্ত্রী) মক্ষ-উন্। ১ নীত (সিন্ধু)। (স্ত্রী) ২ শিরগতিভুক্ত। (কঙ্ ৮২৭৬)

মক্ষসূদানবাদ, বালাগার মুললান-রাজধানী, মূর্খিণাবাদের নামান্তর। [মূর্খিণাবাদ দেখ।]

মক্ষসূদানগড়, মধ্যভারতের ভূপাল এজেন্সীর অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র সামন্ত রাজ্য। গোরালিরয়ের শাসনাধীন। ভূপরিমাণ ৮১ বর্গ মাইল। এখানকার সর্দার ময়ূনাথসিংহ খিচিবলীর রাজপুত। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে এই রাজ্য ইংরাজের পর্যবেক্ষণাধীনে আইসে।

২ উক্ত সামন্ত রাজ্যের প্রধান গ্রাম। পার্শ্ববর্তী মদী-তীরে অবস্থিত।

মথ, মর্ষণ। ভাদি. পরমৈ. সক. সেট্। লট্ মথতি। লোট্ মথতু। লিট্ মমাথ, মথতুঃ। লুঙ্ অমথীং।

মথ, মর্ষণ। মথি মথাতু, ইতিং। ভাদি. পরমৈ. সক. সেট্। লোট্ মমথতি। লুঙ্ অমথীং।

মথ (পুং) মথতি গচ্ছতি দেবা অজ্রেতি মথ-মর্ষণে (হলন্। পা অ৩।২২) ইতি বঞ, সংজ্ঞাপূর্বকথাং ন বুধিঃ বা পুংগীতি' য। বাগ, ক্রতু।

“কৃদ্বা তত মথঃ পূর্ণঃ করিষ্যামি তবাপি বৈ।”

(দেবীভাগবত ১।১৮।২০)

মথক্রিয়া (স্ত্রী) মথত ক্রিয়া। বজ্রবিষয়ক কার্য।

মথস্র (স্ত্রী) মথঃ হতি হন-টক্। বজ্রনাশক।

মথক্রোড় (পুং) ভ্রাতৃতবে মক্ষকীতি কর্তরি ক্রুত, মথত ভ্রাতা, বিধামিত্রমথরক্ষণাত্মকঃ। রাজচক্র।

“রাবণারিষ্যভ্রাতা দীতারঃ পতিরিভাষি।” (শব্দরত্নাং)

(স্ত্রী) ২ বজ্ররক্ষক।

মধয়ি (পুং) মথার ঘেটি বিব-কিপ্। ১ রাকস। ২
বজ্জধিমায়া।

মধেয়ি (পুং) বজ্জবিষকারী রাকস।

মখনপুর, উঃ পঃ প্রদেশের কাণপুর জেলার অন্তর্গত একটি
গওগ্রাম। অক্ষা° ২৬°৪৪' এবং দ্রাঘি° ৮০°১' ২০" উঃ।
কাণপুর হইতে কতেগড় বাইকার পথে অবস্থিত। এখানে
কাদের নামক জনৈক মুসলমান সাধুর সমাধিমন্দির বিস্ত-
মান আছে। হোলি-পর্বেওসবে এখানে একটি মেলা হয়।
তাহাতে বহুশত অশ্বগবাদি বিক্রয় আনীত হইয়া থাকে এবং
অনেক তীর্থযাত্রীরও সমাগম হয়।

মথময় (ত্রি) মথ-ব্রহ্মণে ময়ট্। বজ্জব্রহ্মণ বিহু।

“ছন্দোময়ো মথময়োহধিপিলেবতাম্মা

বাচো বভুবুশতীঃ ঋসতোহস্ত ভ্রত।” (তাগবত ২।৭।১১)

মথম (দেশজ) মাথম।

মথবৎ (ত্রি) মথ-অন্ত্যার্থে মতৃপ্ মত্ ব। বজ্জমত্, বজ্জকারী।

মথবহি (পুং) মথত বহিঃ মথারাম্যো বহিরিতি যাবৎ।
বজ্জারি। (জটায়র)

মথমশিম (দেশজ) শিথভেদ, মাথমশিম।

মথস্বামিন্, জাহারগহজাত্যাপ্রণেতা। কজ্জল ইহার নামো-
দেষ করিয়াছেন।

মথাসিম (আরবী) স্বামী, প্রভু।

মথাল্লা (দেশজ) কুজজাতীয় বৃক্ষ। (*Annesleia spinosa*
or *Euyalis ferox*)

মথংশভাজ্ (ত্রি) মথঃশংভজতে ভজ-বি। বজ্জাঃশংভোজী,
যাহারা বজ্জের অংশ গ্রাপ্ত হন।

“মথঃশভাজ্যঃ প্রথমো মনীষিতি-

সমেব দেবেজ্ঞে সদা নিগদ্য মে। (বসু ৩।৪৪)

মথাসি (পুং) মথসংস্কৃতঃ অয়িঃ। বজ্জাসি, বজ্জ হোমাদির
জন্তু যে অয়ি স্থাপিত হয়। পর্যায়—মথানল, মহাবীর।

মথাল্ল (স্ত্রী) মথে মথকালে ভোজ্যময়ঃ। খাভবীজভেদ,
চলিত মাথানা, পর্যায়—পদ্মবীজাত। পানীর ফল। ইহা জলে
জন্মে, এবং পদ্মবীজের সদৃশ।

“মথায় পদ্মবীজত গুণৈশ্চল্যং বিনির্দিশেৎ।” (ভাবপ্রা°)

২ বজ্জীর অঙ্গ।

মথাল্ল (পুং) বজ্জশালা।

মথাসুহৃদ্ (পুং) মথত বকবজ্জত অসুহৃৎ পক্ষনাশক ইত্যর্থঃ।

শিব। মহাদেব বকবজ্জ বিনাশ করিয়াছিলেন, এই জন্ত
তাহার নাম মথাসুহৃৎ। (হেম)

মথি, অথোধ্যা প্রদেশের উনাও জেলার অন্তর্গত একটি

নগর। উনাও নগর হইতে ৪১০ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত।
উত্তর নগরে গতিবিধির জন্তু পাকা রাস্তা আছে। আর
সহস্রাধিক বর্ষ পূর্বে মথিনামক জনৈক লোদসদার কর্তৃক এই
নগর স্থাপিত হইয়াছিল। তাহারই নামানুসারে এই স্থান
অত্য়পি মথিনগর নামে কথিত হয়। চারি শতাব্দী পূর্বে
মৈনপুরীগতি রাজা জৈনসিংহ লোদসিংহকে পরাজিত করিয়া
এই স্থান অধিকার করেন, তদবধি এই স্থান তৎসংশ্লিষ্টগণের
অধিকারে রহিয়াছে।

মথুদ্রুম্ আবতুল রহমন্, জনৈক মুসলমান সাধু। সিদ্ধ-
প্রদেশের শিকারপুর জেলার ইহার সমাধিমন্দির বিস্তমান
আছে।

মথুদ্রুম্ কজ্জলশাহ কোরেন্দী, একজন মুসলমান সাধু, ইনি
পীর কজলশাহ নামে পরিচিত। সিদ্ধপ্রদেশস্থ ইহার সমাধি
মন্দিরে উৎকীর্ণ শিলাফলক হইতে জানা যায় যে, তিনি হিঃ
১২৬৬ জেলহজ্জে দেহত্যাগ করেন।

মথুদ্রুমুহ, একটি মুসলমান তীর্থ। সিদ্ধপ্রদেশের হাল-
নগরে অবস্থিত। পীর মহম্মদ জন্ম ১২০৫ হিঃ মথুদ্রুমুহের
মন্দির স্থাপন করেন। মথুদ্রুমুহ মীর মহম্মদের স্মরণার্থে এখানে
১২১০ হিঃ পুনরায় একটি সমাধিমন্দির ও ১২২২ হিঃ একটি
মসজিদ নিৰ্ম্মিত হয়।

মথুদ্রুমু জহানিয়া, জনৈক মুসলমান সাধু। কনৌজ নগরে
তাহার স্মরণার্থে একটি সমাধিমন্দির ও মসজিদ নিৰ্ম্মিত আছে।
মসজিদ গায়ে ৮৮১ হিঃ উৎকীর্ণ শিলালিপি হইতে জানা যায়
যে, সৈয়দ জলাল মথুদ্রুমু জহানিয়া উক্ত সময়ের পূর্বে বিস্তমান
ছিলেন। ঐ মসজিদের অধিকাংশ স্থান হিন্দুমন্দিরের অংশ
বিশেষ লইয়া গঠিত। ইহাতে অনেকগুলি হিন্দুমূর্তি ও
১১৯০ সন্থতে উৎকীর্ণ শিলালিপি দৃষ্ট হয়।

মথুমল্ (আরবী) উর্ণানিষ্মিত বস্ত্রবিশেষ।

মগ, সর্পণ। ভাদি° পরমৈ° সর্ক° সেট্ ইদিৎ। লট্ মগতি।
লুঙ্ অমগীৎ।

মগ, শাকদীপবাসী ব্রাহ্মণভেদ। [ভোজক ব্রাহ্মণ ও মগী দেখ।]

মগ, (মথ) আরাকানবাসী জাতিবিশেষ। ইতিহাসবিদ-
গণ ইহাদিগকে ইন্দো-চীন সংমিশ্রিত বলিয়া বিবেচনা করেন।
ইহাদিগের মধ্যে বারমগরি, ভূইয়ামগ, বরুয়ামগ, রাজবংশী
মগ, মাদী বা ম্যাম্-মা মগ, যোয়াক মগ ও খোজখা বা কুমিয়া
মগ নামে কএকটি শ্রেণী বিভাগ আছে।

বর্তমানে ঐ ৭টি শ্রেণী তিনটি ভক্ত থাকে পর্যায়সিত
হইয়াছে। বখা—১ কুমিয়া, ২ মাদী, ম্যাম্মা, যোয়াক বা কুমিয়া
এবং ৩ বারমগরি বা রাজবংশী, বরুয়ামগ ও ভূইয়াক। মগ-

জাতির স্থানবিশেষে বসবাস হেতু এই পার্থক্য ঘটিয়াছে। পূর্বে ইহারা আরাকান ও চট্টগ্রামের পার্বত্য প্রদেশের আদিম অধিবাসিরূপে গণ্য ছিল। ক্রমে জুমিরা ও রোয়াকগণ চট্টগ্রামের সমতল ক্ষেত্রে অবতরণ করিয়া কতকাংশে উন্নত হইয়াছে।

ইহাদের প্রাকৃতিক গঠন সূক্ষ্ম ও বলিষ্ঠ। মুখাকৃতি দেখিলেই ইহাদের চীন সংস্রব, অথবা স্বর্কাকৃতি, চওড়া ও চেপ্টামুখ, উচ্চ ও বিকৃত গণ্ডাধি, নাসাফলকারিবিহীন বোঁদা নাক এবং বক্রপত্রযুক্ত ক্ষুদ্রাকার চক্ষু দেখিয়া মোঙ্গলীয় সংস্রব মনে সমুদিত হয়; বাস্তবিক পক্ষে কোন্ জাতি হইতে ইহাদের উৎপত্তি; তাহা নিশ্চয়রূপে বলা সুকঠিন। সাধারণতঃ পর্তুগীষাঙ্গিগণের যেরূপ আকৃতি দেখা যায়; ইহাদের আকৃতি তদনুরূপ কোন অংশে ন্যূন নহে, বরং ত্রৈশ্বর্য সারিধা-হেতু জল-বায়ুর প্রভাবে ইহাদের এরূপ আকৃতিবৈষম্য দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। মায়মগির বা রাজবংশী মগদিগের উৎপত্তি ও নামকরণ সম্বন্ধে কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, পূর্ববঙ্গ, নোয়াখালী ও চট্টগ্রামের আদিম অধিবাসী অথবা নিকট শ্রেণীর সহিত এক্ষণের বিবাহাদি হইতে এইরূপ একটা লক্ষণ জাতির উৎপত্তি হইয়াছে। আবার কেহ কেহ বলেন, মগদের কোন রাজবংশ এখানে আধিপত্য বিস্তার করেন। সেই সময়ে মায়মগিরগণের এখানে প্রতিপত্তি হয়। তদবধি এখানকার অধিবাসিগণ ‘মগ’ নামে খ্যাত হইয়াছে।

আরাকানের রাজবংশ নিঃসন্দেহে ঐ বেহার-রাজবংশ সমুদ্ভূত বলিয়া বোধ হয়। যে হেতু কালে তথায় যে হিন্দু সংস্রব ঘটিয়াছিল, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। ব্রহ্ম বৌদ্ধ-ধর্ম প্রচারক এবং চট্টগ্রাম প্রভৃতি সমুদ্রোপকূলে বাণিজ্যের জন্য বঙ্গ ও বেহারবাসী নানা সাম্রাজ্যিক লোক তথায় বাইরা বসতি করেন। আসাম, কোচবিহার প্রভৃতি অঞ্চলে বৈষ্ণব এক সময় পশ্চিমাঞ্চলবাসী রাজবংশী প্রভৃতি নানা শ্রেণীর বসবাস হইয়াছিল, তদ্রূপ এই আরাকান বিভাগেও ইহাদের প্রসার বৃদ্ধি হয়। ঐ সকল লোকের মধ্যে সামর্থ্য-হীন কেহ কেহ স্থানীয় আদিম অধিবাসীদিগের সহিত বিবাহাদি করিয়া এইরূপ একটা বৃত্ত থাকের জনরিত্য হইয়া থাকিবে।

মগদিগের পূর্বোক্ত তিনটা থাকের মধ্যে ২৪টা বৃত্ত বংশ বা গোত্র প্রচলিত আছে। ঐ বংশবিভাগ সাধারণ নদ্যাধির নাম হইতে পরিকল্পিত। ইহারা স্বরূপ মধ্যে কখনও বিবাহাদি করে না এবং যেখানে পিণ্ডে না বাধে এরূপ স্থলে পিতৃশ্রদ্ধা, কন্যা বা মাতুলকন্যাকেও বিবাহ করিতে পারে।

মায়মগিরগণ বালাবিবাহের বিশেষ পক্ষপাতী, কিন্তু সামাজিকতার অপর সাধারণ অপেক্ষা একটু উন্নত বলিয়া ইহারা উপযুক্ত পাত্র কন্ডাদান করিবার জন্য একটু বিলম্ব স্বীকার করিতে কুণ্ঠিত হয় না। মাতা ও খোন্ডাচাগণ বয়ীরানের বিবাহই পছন্দ করে, ইহাদের মধ্যে বিবাহের পূর্বেও সন্তান স্থাপনের জন্য সহবাসবিধিও প্রচলিত আছে; কিন্তু সাধারণতঃ ইহাদের বিবাহ প্রথা অজ্ঞান জাতি হইতে একটু বতর।

১৭ বা ১৮ বর্ষের বালকই বিবাহের উপযুক্ত পাত্র। পিতা পুত্রের বিবাহ দিতে ইচ্ছুক হইয়া উপযুক্ত পাত্রীর আবেশন করে, পাত্রী স্থির হইলে পিতা স্বয়ং অথবা তাহার প্রতিনিধি সম্বন্ধ পাকা করিবার জন্য কন্ডালয়ে গমন করে। কিন্তু কন্ডাকর্তার গৃহে পদার্পণ করিবার পূর্বে কন্ডাকর্তাকে ডাকিয়া হাত জোড় করিয়া নমস্কারপূর্বক ‘ওগোংসা’ অর্থাৎ আপনার কুলে নোকা লাগিয়াছে, আপনি তাহা বাঁধিবেন না ছাড়িয়া দিবেন, এই বাক্যে অভিবাচন করিবার পর অঁহুকুল উত্তর পাইলে গৃহে প্রবেশ করে; নতুবা কিরিয়া আসিতে বাধ্য হয়। গৃহে প্রবিষ্ট হইয়া উপবেশন করিয়াই ‘এই গৃহের ঘোঁটাগুলি বেশ পোক্ত ত’ এই প্রশ্ন করে। তদন্তরে ‘শক্ত’ শব্দ কথিত হইলে বিবাহের আমূল প্রস্তাব বিবৃত করা হয়।

বিবাহ-সম্বন্ধ স্থির হইলে, সেই ব্যক্তি বরকর্তার নিকট আসিয়া শুভ সংবাদ জ্ঞাপন করে। তদনন্তর বিবাহের শুভাশুভ কল নির্ণয়ের জন্য এক দিন কন্ডাকর্তা ও বরকর্তা একত্র হইয়া নির্দানে একটা কুকুট হত্যা করে এবং স্ত্রীহার জিহ্বা কাটিয়া বিবাহের ভাল মন্দ কল নির্ণয় করিয়া থাকে। পাত্র পাত্রী বা অপর বালক বালিকা সকলে ইহার বিস্মৃতি ও অমানিত পারে না। অতঃপর বরকর্তা কন্ডাকর্তার গৃহে সেই রাত্রিতে শুইয়া থাকে। রাত্রিকালে বরকর্তা যেরূপ স্বপ্ন দেখিবে, তাহাতেই নব দম্পতির ভবিষ্যৎ সুখ-দুঃখ জানা বাটবে। এই স্বপ্নের তত্ত্ব অবগত হইবার জন্য সাধারণে উদ্গ্রীব হইয়া থাকে। যদি সমস্তই মঙ্গলজনক হয়, তাহা হইলে বরকর্তার প্রত্যাগমন কালে ঐ কন্ডা ভারী বস্তুরের সমুখে আসিয়া হাঁটু গাড়িয়া বসে। পক্ষান্তরে শত্রুও ধর্মারীত আশীর্বাদের পর কন্ডাকে জায়া ও অমুরী উপঢৌকন দিয়া আইসে।

ইহার পর দৈবজ্ঞ ডাকিয়া ইহারা বিবাহের শুভদিন ও লগ্ন স্থির করিয়া লয় এবং পাত্র-পাত্রী উভয়ের নক্ষত্র-রিপ্তি আছে কি না, তাহাও জানিয়া থাকে। এখন হইতে ইহারা উভয় পক্ষেই বিবাহের জন্য বাধ্যসামগ্রীর আরোজনে ব্যাপ্ত হয়। লুকর, মধ্য, চাউল এবং নানাপ্রকার খাদ্য ও মসলা প্রভৃতি পর্যাপ্ত পরিমাণে বিবাহতোজের নিষিদ্ধ জাত

হইয়া থাকে। বিবাহের কএকদিন থাকিতে উত্তর পক্ষেই আহার-কুঁইয়ের ঘূহে নিমন্ত্রণপত্র পাঠায় একা সেই সঙ্গে একটি করিয়া বুরগী বিলি করে। কোথাও কোথাও বুরগীর পরিবর্তে পরমা দিবার ব্যবস্থা আছে।

বিকীর্ণনায়ে বর ও বরবাসিন (স্বী-পুরুষে একজ.) নানাবিধ বেশ ভূষার সজ্জিত হইয়া বাহ্যলহকারে কড়াগৃহে উপনীত হয়। কড়ার গ্রামে আসিবার পথে কড়াপকীর রমণীগণ একজ হইয়া বীণ বিলা বরপকীরগণের গতি রোধ করে এবং বরকে নৌজাি রকার জন্ত একপাশ মত বাইতে দেয়। ঐ মত বর বুখে ঠেকাইয়া নাটিতে কেলিয়া দেয়। কড়াপকীর রমণীগণ সঙ্গে পুই হইলে পথে রহত করিয়া ৪ বা ৫ বার পথ আটকাইয়া থাকে।

বিবাহের পূর্বে বর ও বরবাসিন কড়াগৃহের সর্বাংশ একটা বাঁশের বেড়া মণ্ডপ মধ্যে আশিরা বিস্তার করে। ঐ স্থান সুশুশ্ৰূষিতকামি দ্বারা উত্তমরূপে সজ্জিত থাকে। ঐরূপ আর একটা টানবীর মধ্যে ভোজের আয়োজন হয়। গ্রাম-বাসিনগণ বর দেখিতে সেই স্থানে সমুপস্থিত হয় এবং নানা-রহত ও কৌতুক করে। কড়াগৃহেও ঐরূপ নির্দিষ্ট একটা টানবীর মধ্যে বন্ধনে পরিত্রুত হইয়া পাড়ী বসিয়া থাকে। ঐ সময়ে গ্রামস্থ বালকগণ আসিয়া উত্তর পক্ষের উপরই দৌরাডা করে। বিবাতাপ ঐরূপ আমোদ প্রমোদ ও উপদ্রবে কাটিয়া যায়, কিন্তু সন্ধ্যার পর আর কোন রহত বা গোলযোগ থাকে না।

সন্ধ্যা সমাপ্ত হইলে বরকে কড়া গৃহে লইয়া যায়। তখন কড়াগৃহে মহা আনন্দ ভাসি ও বাহ্য বাজনা হয়। তৎপরে বর ও কড়াকে বিবাহ স্থানে আনিয়া 'ব' পুতার ঘেরা হয়। তৎপরে হুজি (পুরোহিত) আসিয়া বিবাহের মন্ত্র পড়ে এবং বর ও কড়ার বুখে ৭ গ্রাস ভাত দেয়। ইহার পর ঘরের দক্ষিণদিকে কড়ার বাম হস্ত রাখিয়া মন্ত্রোচ্চারণ-পূর্বক বিবাহকাৰ্য্য সমাধা করে। ঐই সময় বর কড়ার হস্ত ধরিয়া সন্তানদানগৃহে সমুপস্থিত গুরুজমদিগকে প্রণাম-পূর্বক নির্দিষ্ট স্থানে উপকিষ্ট হয়। বখানিরমে গ্রহিষ্মদন সমাধা হইলে উপস্থিত কুঁইবরগণী বর ও কড়াকে সাধ্য মত দৌতুক দান করে। অতঃপর সূতা-পীতাবি আমোদ ও গাম-ভোজনাদি সমাধিত হয়।

মঙ্গলদিগের কড়াপন দিবার প্রথা আছে। খোন্ডা ও মার্গাল ৩০ এবং ধনবাদ্য মারঙ্গদিগদিগের মধ্যে ৩০ টাকা পর্য্যন্ত পণ দিয়া থাকে। কোন কুঁইবরগণ মারঙ্গবীর কড়া গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিলে ৮০ টাকা পণ দিতে বাধ্য হয়।

বরহস্তে কড়ার হস্ত রাখিয়া সন্তানদান এবং সিন্দূরদানই তাহাদের বিবাহবন্ধনের মূল-মন্ত্র। মার্গালগণ খোন্ডাদিগের প্রথমত বিবাহকাৰ্য্য সম্পন্ন করে। তাহাদিগের মধ্যে সিন্দূরদান প্রথা নাই। বিবাহের পর ৭ দিন ৭ বার করিয়া বর ও কড়াকে একপাত্রে ভোজন করিতে হয়, উভয়ের উচ্ছিষ্ট একটা হাঁড়ির মধ্যে পুসিয়া রাখে; কিন্তু একত্র শয়ান থাকিতে পারে না। উক্ত ৭ দিনের মধ্যে বরকে নদী পার হইতে নাই। ৮ম দিনে সেই হাঁড়ি পুসিয়া শোকা দেখিয়া বিবাহের শুভ লক্ষণ নির্ণীত হইয়া থাকে।

বহুবিবাহ ও বিধবাবিবাহ প্রচলিত আছে। অবস্থান-রূপ ইহারা দুই বা ততোধিক পত্নী গ্রহণ করিতে পারে, কিন্তু প্রথম পত্নীই সর্বাঙ্গেকা সন্তানের পাড়ী হয়। বিধবাগণ ইচ্ছামত অল্প পুরুষকে বরণ করিতে পারে। এই বিবাহে কোন ক্রিয়া কর্ণের অহুতান আবশ্যক করে না। ব্যতিচার দোষ দেখিলে অথবা নিরন্তর কলহপ্রিয় হইলে জাতীয় পকারত সভা কর্তৃক তাহাদের বিবাহবন্ধন ছেদ হইতে পারে। পরে একখানি সম্মতিপত্র লিখিয়া তাহা স্থানীয় বেজিষ্ট্রেটের নিকট দেওরা হয়। পরিত্যক্তা বিধবার জ্ঞান পুনরায় বিবাহ করিতে সমর্থ।

মঙ্গেরা দাক্ষিণাত্য মতের (Southern school) বৌদ্ধ-ধর্মাবলম্বী। তাহারা তিব্বতীয় বৌদ্ধগণকে প্রকৃত ধর্মচারী বলিয়া স্বীকার করে না। খোন্ডা প্রভৃতি পার্শ্ববর্তী জাতির মধ্যে এখনও উপদেষ্টাদিগের উপাসনা প্রচলিত দেখা যায়। তাহারা গো, ঘেব, মহিন, শূকর প্রভৃতি পক্ষত ও নখ্যাদিগের পূজার বলি দেয় এবং চাউল, কল, পুশ প্রভৃতি নৈবেদ্যাদি উপকরণ উৎসর্গ করিয়া থাকে। মারঙ্গগণগণ অনেকাংশে স্থানীয় হিন্দু অধিবাসীদিগের অহুকরণ করিয়াছে। একপে ইহাদের অধিকাংশ উপাসনা-প্রণালীই তান্ত্রিকমতে আচরিত হইয়া থাকে। এতদ্বির ইহারা শিব ও হর্গাপূজার বিশেষ ভক্তি প্রদর্শন করিয়া থাকে।

ইহারা বৌদ্ধ হুজি বা সাতলিঙ্গকে জাতীয় পুরোহিত বলিয়া স্বীকার করিলেও গ্রাম্যদের প্রতি বিশেষ অনাধা প্রদর্শন করে না। বিবাহাদি শুভকর্ণের দিননির্ণয় এবং হিন্দু-বেবদেবীর পূজা উপলক্ষে ইহারা গ্রাম্যদের সাহায্য গ্রহণ করে। খোন্ডাদিগের মধ্যে একমাত্র মন্ত্রোচ্চারণ রমণীগণই ব্রতকিরমি সমাপন করে। সেই কার্য্যে ব্রতালগ্ন পুরোহিত বসিয়া দণ্ড। সেই সময় বুদ্ধা বের্গামা নামে দ্ব্যাক।

মঙ্গেরা পণ দান করে। কোন কোন জাতি ক্রিয়াকার্য্য, দান,

তখন তাহার আত্মীয় স্বজন একত্র সমবেত হইয়া অস্তোত্রিক্রিয়ায় বাতোভ্রম করিয়া থাকে। ক্রীলোকেরা সকলে কাঁদিতে থাকে। কিন্তু পুরুষগণ শবদেহের শেষ কৃত্যসমূহ সম্পাদন করে। কাষ্ঠাদি সংগৃহীত হইলে তাহারা বাঁশের মাচা প্রস্তুত করিয়া শবদেহ স্থাপনে লইয়া যায়। সাধারণের পক্ষে এই নিয়ম। ধনী ব্যক্তি ও রমণীগণকে চারি চাকার গাড়ী চড়াইয়া দাহস্থানে লইয়া যাওয়া হয়। মৃত্যু হইতে দাহ পর্য্যন্ত প্রায় ২৪ ঘণ্টা কাল লাগে। প্রথমে গৈরিক-বসনধারী পুরোহিত-সম্প্রদায় পাখাঘেঁষে শিখারদলে পরিবৃত্ত হইয়া গমন করে। তৎপশ্চাৎ মৃতের নিকট ছুই ছুই জন আত্মীয় কাপড় ও খাওয়া দাওয়া লইয়া আইসে। পরে শব লইয়া তাহার কুচুখ-সকল এবং সর্বপশ্চাৎ গ্রামস্থ রমণীমণ্ডলী সুরঞ্জিত বেশভূষায় সজ্জিত হইয়া তথার আগমন করে। অতঃপর সকল ক্রিয়া হিন্দু-মতে সমাহিত হয়। দ্বানের পর সকলে মৃতের গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হয় এবং পান-ভোজনাদি সমাধা করে। বাটার কর্তার মৃত্যু হইলে তাহারা গৃহে উঠিবার বাহিরের সিঁড়ি কাটরা কেলে এবং পশ্চাদিকের দেউল ছিন্ন করিয়া তদন্থ্য দিয়া গৃহে প্রবিষ্ট হয়।

পুরোহিত কিংবা কোন ধনি-ব্যক্তি মরিলে তাহার মৃতদেহ তাহারা ময়পুর্ক রক্ষা করে। পরে তাহার অবস্থারূপ অস্তোত্রির আয়োজন হইলে সেই রক্তিত শবদেহের দাহ-ব্যবস্থা হয়। প্রায় ১লা বৈশাখ তারিখেই ঐরূপ রক্তিত দেহগুলির অস্তোত্রিক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া থাকে। ঐরূপ শবদেহ রক্ষার জন্য তাহারা একটা বাঁশের পাগোদা (মঠ) নির্মাণ করে এবং নানা-বর্ণের কাগজ ও নিশান দিয়া উহা সাজায়। সময় সময় ঐ পাগোদা মধ্যে শবানরনের পূর্বে তাহারা বাঁশের কামান প্রস্তুত করিয়া ছুড়িয়া থাকে। এই সময় কখন কখন ত্রীপুরুষ, কখন কখন অবিবাহিত ত্রীপুরুষ ও বিবাহিত ত্রীপুরুষে আমোদ-জনক ‘রক্স যুদ্ধ’ (tug of war) করে। সাতদিনের পর পুরোহিত আসিয়া মৃতের গৃহে প্রেতোক্ষেপে তজনা করিয়া থাকে। আট দিনে তাহারা প্রেতোক্ষেপে পিও-দানের জার খাদ্যাদি দান করে এবং প্রতি বৎসর এই দিনে বাৎসরিক প্রাক্ক করিয়া থাকে।

অনেকাংশে হিন্দু বা বৌদ্ধধর্মে বিশ্বাসী হইলেও তাহাদের সামাজিক অবস্থা বিশেষ উন্নত নহে। প্রকৃত হিন্দু কখনই তাহাদের স্পৃহা সম্পন্ন করে না। তাহারা গো, পুকার, কুছুট, সর্ক প্রকার মৎস্ত, সর্প, মেটোইন্দুর, মেচো-কুখীর, গোমাণ প্রভৃতির হাংস ভক্ষণ করে। ত্রীপুরুষ উভয়েই মধ্যপান করে। বৌদ্ধগণ কুমপ্রথার ক্রবিক্রোড়ি

কর্ষণ করিয়া থাকে। প্রত্যেকেই প্রায় হস্তে একখানি করিয়া ‘দা’ রাখে।

শিক্ষিত বঙ্গবাসী মগগণ বলে যে, তাহারাই প্রকৃত রাজবংশী; যেহেতু তাহারা মগধের কোন হিন্দু রাজবংশ হইতে সম্রুত হইয়াছে। মগধ-রাজবংশ এক সময়ে মুসলমানের আক্রমণে আত্মরক্ষার সমর্থ না হইয়া চট্টগ্রাম অতিমুখে পলাইয়া আসিয়াছে এবং তাহাদের বংশধরগণ ক্রমে মগ নামে পরিচিত হইয়াছে। অপর একটি আত্মীয়িক হইতে জানা যায় যে, তাহারা চট্টগ্রামের প্রতিভাবান বৌদ্ধ রাজবংশের বংশধর।

আরাকানবাসী বৌদ্ধগণ তাহাদিগকে মহেয়ামগ্নি নামে অভিহিত করে এবং তাহাদিগকে ক্রীতদাসের জার মগ্নার চক্ষে দেখে। পর্তুগীজ বৌদ্ধ-মগ্নিগের নিকট ইহারা কুমিরা-মগ্ন নামে পরিচিত।

বঙ্গবাসীগের মধ্যে সাধারণতঃ তিনটা উপাধি দেখা যায়। সকলেই বঙ্গবাসী ধারণ করে। কেবল মাত্র কাব্য দ্বারা যে যে বংশের পুরুষ পুরুষ চৌধুরী বা মুংহুদী আখ্যা লাভ করিয়াছিল, তাহাদিগের মধ্যে এখনও ঐ সকল উপাধি বর্তমান আছে।

বঙ্গবাসী একটা সম্বন্ধাতি বলিয়া অনুমিত হয়। যেহেতু তাহাদের মধ্যে নিম্নপ্রণীর হিন্দু, মুসলমান, পাহাড়ী ও পণ্ডুলীজ রক্ত প্রবাহিত রহিয়াছে। কিন্তু এখন তাহারা হিন্দুদিগের ক্রিয়াকলাপের অনুকরণ করিয়াছে। তাহারা দুর্গা ও কালীমূর্তির সম্মুখে ছাগ, মহিষ প্রভৃতি বলি দিত। অনেকে এখন দেবী-মূর্তি সমক্ষে বলিদানপ্রথা রহিত করিলেও নিম্নলিখিত দেবদেবী-পূজায় তাহাদের বিশেষ প্রভা দৃষ্ট হয়।

১. পনিগ্রহের পূজা। ২. অশ্বিনীকুমারের পূজা বা কাত্যারনী-ব্রত। কৃষ্ণিকমাসের ১ম দিনে এই ব্রতানুষ্ঠান করিলে পুত্র লাভ হয়। ৩. জালাকুমারী বা বিম্বটিকার অধিষ্ঠাত্রী দেবী। ৪. দুর্গাপূজা। ৫. লক্ষ্মীপূজা। ৬. বারওয়ারী কালীপূজা। (কোন মড়কের সময় এই পূজানুষ্ঠান হইয়া থাকে।) ৭. সত্যনারায়ণ বা সত্যপীর পূজা। ৮. কৈবরালী ব্রত বা দ্ব্যাপূজা। ৯. সম্বন্তী-পূজা।

পনিপূজার গ্রহবিগ্রহণ তাহাদের যাজকতা করে। রাওল বা ঠাকুর উপাধিদারী পুরোহিতগণ এ কার্যে যোগ দেয় না, যেহেতু উহা বৌদ্ধধর্মে নিষিদ্ধ। জালাকুমারী ও কালী-পূজায় তাহারা কোন মূর্তি গঠন করে না, কিন্তু দেবীর উদ্দেশে ছাগ-বলি দিয়া থাকে। কখন কখন হিন্দুধর্মের আসিয়া তাহারা কালীমূর্তির সম্মুখে ছাগ বলি দেয়। অপর সকল দেবদেবীর পূজোপলক্ষে তাহারা ঘটস্থাপনা করিয়া পূজা করে।

এতদ্বির তাহারা বসবেশীর পুজার অত একটী 'সেবাখোলা' থাকে।

প্রত্যেক গ্রামে বসবেশীর পুজার অত একটী 'সেবাখোলা' (আমাদের পকানকতলায় তার) আছে। একপে শিকালক বক্রাগণ পৌত্তলিকতা বিসর্জন দিয়া বৌদ্ধধর্মের বিস্তারকমে মনোনিবেশ করিয়াছে। তাহারা হিন্দুধর্মের অঙ্করণে খোল করতাল বাজাইয়া বুদ্ধ-লীলন করিতে আরম্ভ করিয়াছে। তাহাদের বৌদ্ধ পুরোহিত রাওলীগণ ব্রহ্মচর্য-রত অবলম্বন করিয়া থাকে। তাহারা মতক হুতন ও হরিদ্রা-রঞ্জিত বাস পরিধান করে।

উহাদের প্রায়তীর ১০ বৎসে প্রমিত। প্রত্যহ বেলা ১২ টার পূর্বে তাহারা পাণ ও ভাতকুট ব্যতীত কিছুই সেবন করে না। প্রতিবৎসর আবাঠী পুর্ণিমা পর্যন্ত তাহারা পুণ্য পরিচার না করিয়া ভইরা থাকিতে বাধ্য হয়।

বক্রাগণ ঐক্যপ্রবন্ধকালে লগ্নাহ কাণ'শমসের' (গ্রামপের) হইয়া থাকে। কখন কখন তাহারা ক্বাবিক কাল ও ব্রহ্মচর্য অবলম্বনে শত্রুগৃহে স্তম্ভিত থাকে। পরে হরিদ্রা-রঞ্জিত বাস পরিভাগ্যপূর্বক গৃহে প্রত্যগত হইয়া বিবাহ-বন্ধনে আবদ্ধ হয়। এই সময়ে তাহারা ষোড়শ নামে নিবেদিত হইয়া থাকে। রাওলীগণ গৃহে না থাকিয়া গ্রামই 'কিন্নর' নামক তন্নানগরে কালধারণ করে। প্রত্যেক গ্রামেই গ্রামবাসি-গণের বয়স বক্তিত এইরূপ এক একটা কিন্নর আছে।

রাওলী-পুরোহিতগণের মধ্যে চারিটা বিভিন্ন শ্রেণী আছে, ১ মহাধেরো (মহাধির), ২ কামেধেরো (কামধির), ৩ পল্লয় (উপসম্পন্ন) ও মহামাল বা শমসের (গ্রামপের) শিকার্ষ শমসের নিকট হইতে পাত্রীর অঙ্গুলিন ও ভানোরতি দ্বারা লোকে ক্রমশঃ মহাধেরো পদে উন্নত হইতে পারে।

বক্রাগণের কএকটা প্রমিত দেবমন্দির আছে। ঐ মতল মন্দিরে মাঘীপুর্ণিমা ও বিবুস সংক্রান্তি দিনে মহা মেলা হয়। স্থানীয় হিন্দু ও মুসলমানগণ ঐ মন্দিরে ব্যক্তি জালিয়া দেয় এবং পরমা প্রণামী দিয়া দেবতার অভিষেকন করিয়া থাকে। নিম্নে থানা, গ্রাম, দেবমূর্তি ও উৎসবদিন লিখিত হইল :—

থানা	গ্রাম	দেবতা	পর্বদিন
পটরা	বোখাধরা	হুতগোসাই	মাঘীপুর্ণিমা।
ঐ	চেনালা	কুমারি	চৈতমসক্রান্তি।
ঐ	উদাইনপুর	বুদ্ধগণ	মাঘীপুর্ণিমা।

০ কাল কলমেতে পুজার কোন বিশিষ্ট দাস।

থানা	গ্রাম	দেবতা	পর্বদিন
রাওলান	পাহাড়তলী	মহামুনি, পালমুনি ও চাইনামুনি	চৈতমসক্রান্তি।
পটরা	অহলা	সত্যনিহে	মাঘীপুর্ণিমা।
রাওলান	দানো	মুলমুনি	মাঘীপুর্ণিমা।

পাহাড়তলীর তিনটা মন্দিরেই শাক্যবুদ্ধের বৃহদাকার প্রতিমূর্তি স্থাপিত। মূর্তিভয়ের ৯টা মাণিকচেরীর সামন্ত মানরাঙ্গের এবং অপর দুইটা বক্রা-কুলোত্তব কালীচরণ মুংজুদী ও মোহন সিংহ স্বাদারের বিনির্মিত। সাধারণের বিশ্বাস, চেনালায় বুদ্ধ আসিয়াছিলেন, এইজন্য অনেক কন্ন-চিন তীর্থে বুদ্ধপদ দর্শনে গমন করিয়া থাকে। কেহ কেহ চেনাখ শৈলেও সীতাকুণ্ডস্থ বুদ্ধপদদর্শনে আসিয়া থাকে। অপর তীর্থগুলি অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালে গঠিত।

মাঘীপুর্ণিমা ও বিবুস সংক্রান্তি তাহাদের বিশেষ পুণ্য। ঐ দিনে বক্রাগণ বীকা গ্রহণ করে। ত্রীপকরীতে সরস্বতী-পূজা দিনে তাহারা সপ্তমবর্ষীয়া বালিকাদিগের কর্ণবেশ করে, কিন্তু বালকদিগের কর্ণবেশ অপর সময়েও হইতে পারে।

বক্রাগণের বিবাহপ্রথা গ্রামই পুরোহিত রূপ, তবে ইহাতে অনেকাংশে হিন্দুর অঙ্করণ দৃষ্ট হয়।

তাহাদের মধ্যে কতককে বরগৃহে আনিয়া বিবাহ দিবার রীতি আছে। বিবাহের সময় পুরোহিত পকলীল ও মঙ্গল-হুত পাঠ করিলে বর ও কস্তাকে তাহা আবৃত্তি করিতে হয়। সপ্তাহানকালে রমণীগণ অহরহঃ হপুৎসনি করিয়া থাকে। পুজবতী বিবাহা বিবাহ করে না, কিন্তু অপরে বিবাহ করিতে পারে।

বরোজ্যেষ্ঠ ব্যক্তির মৃতদেহ দাহ করা এবং পাঁচ বৎসরের অনধিক বর্ষ মৃত শিশুদেহ পুতিয়া কেলাই বিধি। ধনী-দিনকে বে পাড়িতে উঠাইয়া অনানে লইয়া যায়, তাহাকে ইপাইলি রথ বলে। উক্ত শবটের হুই বুধে হংসপ্রতি-কৃতি আছে।

ঐ মত টানিবার পূর্বে হুইনিকে দড়ি দিয়া বাধা হয় এবং সরস্বত প্রামবাগিন হুইতাপে বিতক হইয়া হুই বিষ্ হুইতে ঐ মত টানিতে থাকে। উহার এক লস কলকৃত এবং অপরে বিষ্কৃত নামে খ্যাত। উভয় পক্ষে টানটানির পর বিষ্কৃতপদের জর লাভ হয় এবং পরস্পরকে উত্তরবিতক লইয়া মিলা তিতার উপর প্রান্তিক করে। হুতকিকারও মঙ্গল-হুত ও পকলীলময় পাঠ করা হয়। বক্রাগণ ব্যক্তিরিকার এক স্থানেই দাহ করা হয়, কিন্তু ধনী ও পুরোহিতবিদের মৃতদেহ পর সেই স্থানে একটা জালী বা কবাবিসম্মির নির্মিত হুই। হুতরায় অপর ধনি-ব্যক্তিকে স্তম্ভস্থানে দাহ করা তির গতি

নাই। সুতরাং ৭ দিন পরে প্রাতঃ ও পরে পিওনান এবং ১৫শ দিনে আতি-বৃষ্টিবের ভোজ হইয়া থাকে। প্রথম বৎসর তাহার প্রতিমানে দাসিক প্রাতঃ করে। পরে বৎসরান্তে বার্ষিক প্রাতঃ করিয়া থাকে।

ধনি-ব্যক্তিগণের চিত্তার উপর সমাধিবন্ধির স্থাপিত হয়। উহাকে জাদী বলে। বন্দির মধ্যে তাহার কোন শুভ দিনে প্রোভাঙ্গার তৃষ্ণির নির্মিত একটা কুহ বুদ্ধবৃদ্ধি, মানাবিধ খাভজবা ও বহাধি রাখিয়া রাখিয়া আইসে। গতিগীর সূত্র বিশেষ অবলম্বনকর। তাহাদের বিশ্বাস, এরূপ গতিগী কৃতমোনি প্রাপ্ত হয়। তাহার সূক্তির বক্ত তাহার অবস্থার বুদ্ধগায় শিও দেয়।

গতিগীকে হাছ করিবার পূর্বে তাহার গর্ত বিহারণ করিয়া গর্তস্থ শিশুকে বাহির করিয়া লয় এবং ক্রপটকে মুক্তিকার প্রোথিত করিয়া পরে গতিগীর লহকার্য্য সমাধা করে।

ভূতমোনিতে তাহাদের দৃষ্টি বিশ্বাস আছে। কোন অস্বাভাবিক কারণে মৃত্যু ঘটিলে সেই আত্মা ভূতমোনি প্রাপ্ত হয় বলিয়া বিশ্বাস। ওকাগণ মন্ত্র দ্বারা ভূতামোনি প্রতিবেদ করিয়া থাকেন।

বিশুদ্ধিকা, বসন্ত প্রভৃতি রোগের আর্হর্জাব হইলে তাহার আলা কুমারী ও শিউলা দেবীর পূজা করে। কখন কখন বুদ্ধসংকীর্তন ও রক্তাকালীর পূজা করিয়া থাকে। গম্বির মড়ক উপস্থিত হইলে সন্তানাররণপূজা অঙ্গীকৃত হয়।

তাহারা সাধারণতঃ কৃষি, পুশিপগ্রহরী, ওক মন্ত-বিজ্ঞর ও রক্তস কাণ্য দ্বারা ঐক্যিকা উপার্জন করে। কেহ কেহ শিকারাত করিয়া ব্যবহার্য্যবৈব-কাণ্য করিতেছে। বৃদ্ধান্তীগণ ও কোন কোন পুরুষ এলোপাথিক ও টেম্বেকা ঔষধগ্রন্থে চিকিৎসাবিচার প্রসার করিয়াছে।

সরনারীগণ সাধারণতঃ হিন্দুর মত ধৃতি বা সাকী পরিধান করে। কখন কখন রমণীগণকে বাহিনামক মন্ত্র ও ওড়লা ব্যবহার করিতে দেখা যায়। রমণীগণ সলভারগ্রায়। সেনীর বহু ও মাংস নামক ঘোষালভার ব্যতীত তাহার হিন্দুর পঞ্চম মত জড়োয় আলভার প্রভৃতি খারণ করিতে ভালবাসে। এক্ষণে তাহার বাঙালীর নাম গ্রহণ করিতে শিকিয়াছে, মধ্যে মধ্যে ই-একটা আরাবানী শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়।

জগজ্জ (পার্বতী) রক্তিক, রক্তা।

সমজয়ী (পার্বতী) কিলারা, হার।

জগজ্জ (পুং) দ্বি-অন্ত, পুসোবরাবিধাং সাধু, মরং দীর্ঘ কপতি বা-ক, বা কাক্কারি মগ-অন্ত। প্রাচীন জনপদভব।

মহাতারতে লিখিত আছে, এই দেশের দ্বোক বকল অতিশয় ইতিভক্ত।

“ইতিভক্তাত্ত বসুধাঃ প্রেমিতভক্তাত্ত কোবদাঃ।

অর্চোভ্যঃ কুপাকালাঃ শালভাঃ ভুংসাকুলাসনাঃ ৪”

(ভারত ৯৫:৪৮)

বর্তমান বেহার প্রদেশ পূর্বকালে মগধনামে খ্যাত ছিল। অধোরে এই স্থান কীকট নামে উক্ত হইয়াছে। অধবর্তমানে মগধ নাম দৃষ্ট হয়। ভগবান্ মহ্মদ মদয়ে এই স্থানে জীর্ঘ বাজা ব্যতীত আগমন নিষিদ্ধ ছিল।

ইহার সর্ব প্রাচীন নগরীর নাম গিরিজা, কুশাক্ষর বহু এই নগরটী স্থাপন করেন। এই স্থান গলা ও পৌশলদের মন-স্থলে অবস্থিত। [গিরিজা দেখ] গিরিজায়ে দ্ব্যজ্ঞা জ্ঞানসক রাজধানী-প্রাপন-অধিরাহিলেন।

অরাসদের পর তৎপতীর বার্ষিকবৎস বহুকাল এখানে রাজত্ব করেন, তৎপরে তৎবৎস ১২৮ বর্ষ অধিকায়ে-রাখিয়া ছিলেন। ইহার পর এখানে ৩০০ বর্ষ বৈভবরাগবৎস রাজত্ব করেন। এই নগরী বিদ্যাল-নামের রাজত্বকালে বুদ্ধবৈব আবির্ভূত হন। তাহার বিজয় বর্ষোপলক্ষে ভ্রমণ সমাপতি বিদ্যালর বুদ্ধ হন, তৎপরে বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। বিদ্যালরের সময় গিরিজার পার্শ্ববর্তী রাজত্বের মগধের রাজধানী ছিল। [মগধ দেখ] মগধেশের নগর পাটলিপুত্র নগরে রাজধানী স্থানান্তরিত হয়। [পাটলিপুত্র দেখ]

পুরাণমতে, মগধবৎস ১০০ বর্ষ, তৎপরে দৌর্য্যবৎস ১৩৭ বর্ষ, তৎপরে তৎবৎস ১১০ বর্ষ, তৎপরে কংবৎস ৫৫ বর্ষ রাজত্ব করিয়াছিলেন।

যে সময়ে মাকিবনবীর আলেকসান্দার পঞ্চম আক্রমণ করেন, সে সময়ে এই মগধ “প্রাসি” (Parsi) নামে বলিয়া খ্যাত ছিল এবং ইহার সমৃদ্ধি তুলিয়া তাহার মগধনামে ইচ্ছা হইয়াছিল, কিন্তু তাহার সেনাবীর্যের অতিমত না হওয়ার তিনি মগধ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন। [আলেকসান্দার ও গ্রিহবর্ষ দেখ]

* “মগধ: অধোপদ: কীকটদেশঃ—

“কীকটেশু নদা পুণ্ডা নদী পুণ্ডা পুণ্ডা।

ইহুত। মগধীমামেব পুণ্ডা, অতঃপাশ্চাত্য, প্রভূত পাণ্ডবত্বঃ, “অববকপিন্দা” নদা মগধমহতি বিভাং দেবলোভঃ, জীর্ঘজা-বাভিরকবৈভাৎ নদা ভবৈব চিরমুখিা পদানবদা প্রাভিক্ত, তৎপরে পুণ্ডপদক অতিচিরবাসে সু—পুণ্ডপদক কুশা সজ্ঞাক কতক্।

(প্রাচীনভাষ্য)

গুপ্তসম্রাটগণও মগধে রাজত্ব করিতেন, পুন্ড্রপুত্র তাঁহাদের রাজধানী ছিল। খৃষ্টীয় ৪র্থ হইতে ৬ষ্ঠ শতাব্দী পর্য্যন্ত তাঁহারা শাসনশক্তি পরিচালন করিয়াছিলেন। হুণপতি তোরমাণ ও পরে নালবগতি বশোদ্ধার অত্যাচারে গুপ্তপ্রভাব ধর্ম হইয়াছিল। কান্যকুব্জে হর্ষবর্দ্ধন সম্রাট হইলে, দ্বাব-গুপ্ত তাঁহার বিরুদ্ধে মগধে রাজত্ব করিতে থাকেন। হর্ষ-দেবের মৃত্যুর পর দ্বাবগুপ্তের পুত্র আদিত্য সেন মহারাজা-ধিরাজ উপাধি গ্রহণ করেন। কিন্তু তাঁহার পর মগধরাজ্য দুই অংশে বিভক্ত হয়, পশ্চিমাংশে মোঘরী ও পূর্বাংশে গুপ্তরাজগণ সামান্য নৃপতিরূপেই রাজত্ব করিতে থাকেন। খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দী গোড়ো আদিলুৎতের অত্যাচারে মগধ তাঁহার অধীনতা প্রীকার করিয়া ছিল বটে, কিন্তু তিনি বহুকাল নিজে শাসনে রাখিতে পারিয়াছিলেন বলিয়া ~~কেন~~ হর্ষ-দেব-সম্রাট তাঁহারই সময়ে পালবংশীর প্রথম রাজা গোপাল প্রভাপুত্রের সাহায্যে মগধ অধিকার করেন। এই সময় হইতে মগধ ‘বিহার’ নামে খ্যাত হয়। খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দী পর্য্যন্ত পালবংশীর রাজগণ বিহারে রাজত্ব করিয়াছিলেন। পালবংশীর শেষ নৃপতি গোবিন্দ পালের পর পৌড়াধিপ বল্লালসেন কিছু দিন মগধ বীর অধিকারে রাখিয়াছিলেন, তৎপুত্র লক্ষ্মণসেনের সময় মগধ বা বিহার মুসলমানদিগের করকবলিত হয়। মুসলমানদিগের অত্যাচারের পূর্বে মগধের স্থানে স্থানে মানবংশীর রাজগণ রাজত্ব করিতেন এবং শাকবংশী ব্রাহ্মণগণ তাঁহাদের সভার প্রাধান্য লাভ করিয়াছিলেন, তাহা তাৎকালিক শিলালিপি হইতে জানা যায়। [বিহার দেখ।]

মগধে হিন্দুগণের একটি প্রধান তীর্থ গয়া অবস্থিত। বুদ্ধাবির্ভাবের পূর্বে পর্য্যন্ত এখানে হিন্দুধর্ম প্রবল ছিল।

বুদ্ধ ও তাঁহার শিষ্যগণের চেষ্টার ক্রমে মগধে বৌদ্ধ-ধর্ম প্রবর্তিত হয়। বদিও নন্দরাজগণ ও তৎপরবর্তী চন্দ্রগুপ্ত হিন্দু ও জৈনধর্মের পক্ষপাতী ছিলেন, কিন্তু মোঘবংশীর সম্রাট অশোকের সময় এখানে বৌদ্ধধর্ম রাজকীয় ধর্মরূপে প্রচারিত হইয়াছিল। আবার অশোকের পৌত্র মগধধর্মের সময় এখানে জৈন আত্মবিক্রমের সম্মান বৃদ্ধি হয়। গুপ্ত-সম্রাটগণের সময় এখানে বৈদিক ধর্ম পুনঃ প্রচারিত হইতে থাকে এবং সম্রাট সমুদ্রগুপ্ত অশ্বমেধ বজ্র করিয়া তাহার সমর্থন করিয়া গিয়াছেন। গুপ্তরাজগণের সময়ে এখানে সৌরধর্মও প্রবর্তিত হইয়াছিল। পালরাজগণের সময় তান্ত্রিক বৌদ্ধধর্ম এখানে প্রাধান্য লাভ করিয়াছিল। তাঁহাদের সময়েই মগধের অন্তর্গত নালন্দা বিহারে বৌদ্ধভিক্ষুগণের বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছিল। মুসলমানেরা আসিয়াও

এখানে সেই বৌদ্ধপ্রভাব ধ্বংস করেন এবং তাঁহাদেরই প্রভাবে এখান হইতে বৌদ্ধধর্ম ও বৌদ্ধকীর্তি বিলুপ্ত হয়।

মগধে গয়া, পুনঃপুন্ড্রা নদী, চাবনের আশ্রম ও রাজগৃহ বন এই করতাই প্রধান পুণ্যস্থান বলিয়া হিন্দু, বৌদ্ধ ও জৈন-দিগের নিকট পরিচিত হইয়া আসিতেছে।

“কীকটের গয়া পুণ্ড্রা নদী পুণ্ড্রা পুনঃপুন।

চাবনভাষ্যঃ পুণ্ড্রা পুণ্ড্রা রাজগৃহ বনম্ ॥”

(বাহুপুরাণের গরামাং।)

মগধ মুসলমানাধিকারে আসিলে ইহার পূর্বে প্রাচীন স্থান রাজগৃহেও মুসলমানেরা আত্মনা করেন, এবং এ অঞ্চল মুসলমান-তীর্থ বলিয়া গণ্য হয়। এখনও অনেক বার্ষিক মুসলমান রাজগৃহে মক্কায় দর্শনে গমন করিয়া থাকেন।

[রাজগৃহ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

তথ্য-ব্রাহ্মণও সাম্য পৌরাণিক গ্রন্থে লিখিত আছে,— ‘মগধের উত্তর সীমা গণ্ডকী নদী যথার পতিতপাবন হরিহর বিরাজমান, দক্ষিণে বিহারের পার্শ্বস্থিত শিবনদী, পশ্চিমে ভোজদেশের নিকটবর্তী চারল গ্রাম এবং পূর্বসীমার গঙ্গার দক্ষিণাংশে অবস্থিত দ্বার্য্যপুর। কলিকালে এখানকার লোকেরা আচারহীন হইবে। শাকবংশী ব্রাহ্মণগণ কুকপুত্র শাখের কুটরোগ আরোগ্য করিয়া এই মগধে আসিয়া বাস করেন। ইহারা আয়ুর্কেন্দ্রপারায়ণ ও সর্ক সাধারণের নিকট সম্মানিত। জীবিকানির্ব্বাহের জন্য এখন ইহারা নানাদেশে গিয়া পড়িয়াছেন। ইহারা অগ্রহারণ মাসে শুক্লাষ্টমীতে দ্বার্য্য-ব্রত করিয়া থাকেন, এ ~~কাল~~ মগধে বহুসংখ্যক কুড়মি জাতির বাস। ইহারা কার শ্রমত করিয়া থাকে। এখানে চপকাধি সমীপস্থ বংশে জন্মিয়া থাকে।

‘কলিকালে কিছুকাল বনপ্রভাব হইবে। তৎপরে সমুদ্রগামী অগ্নিবর্ষ জাতি আসিয়া মগধ অধিকার করিবে। তাহাদের ধ্বংস করিতে অনেক অষ্টালিকা নিশ্চিত হইবে।

‘মগধে ঐয় তিন হাজার গ্রাম, তন্মধ্যে সাতশতী মুখা। ইহার মধ্যে পূর্বভাগে পাটলী, পশ্চিমে সাতটী, দক্ষিণে আটটী ও উত্তরে সাতটী অবস্থিত। তন্মধ্যে গঙ্গার দক্ষিণ-তীরে নীলকণ্ঠ-বিরাজিত বৈকুণ্ঠ, কুংকার, গণ্ডকী পার্শ্বে সরল, গঙ্গার নিকট জাকর, কাসার, বিজয়পুর, দেয়পুর, নবীনাবাব, তরলা, বিহুলা, সাহাব, ফুরাতি, গৌরবন্ধন, চিরার, গুণরা শ্রুতিয়া, নরহন, রানপুর, হাজিপুর, তত, গঙ্গার ও নালগঙ্গ। মগধের রাজধানীর নাম পাটলিপুত্র।’

বাস্তবিক এখনও পাটলিপুত্র বা পাটনা বেহারের সর্ব-প্রধান সহর বলিয়া পরিগণিত। [পাটলিপুত্র ও পাটনা দেখ।]

২ মগধ-দেশবাসী লোক। (স্রী) ও পিল্লালুদ। (বৈভবকনি)
 মগধজা। (স্রী) পিল্লালু, পিপুলগাছ। (বৈভবকনি)
 মগধা। (স্রী) মগধভাষা। দেশ উৎপত্তিহীনকেনাভাষা ইতি
 ‘অৰ্ধ-আদিভাষা’। (স্রী) টাঙ্গ। পিল্লালু। (রত্নমালা)
 মগধীয় (স্রী) মগধে ভবঃ গহাদিভাষা হ। মগধ-দেশোক্তব।
 মগধেশ্বর (পুং) মগধত তলুখ্যদেশত ভৈরবঃ। ১ জরাসন্ধ-
 রাজ। (হেম) ২ মগধদেশের অধিপতি মাত্র।

“শ্রীকৃষ্ণকর্তব্যঃ মগধেশ্বরত নীবা কুমারীমবদৎ জুনক।”
 (রঘু ৬২০)

মগধোদ্ভবা (স্রী) মগধে উদ্ভবো বভাঃ। ১ পিল্লালু। (রাজনি)
 (স্রী) ২ মগধদেশজাত।

মগধ্য, পরিবেষ্টন। এই ধাতু কণ্ঠাদি, পরস্মৈ. লুক. সেট.
 লট. মগধ্যতি। লুঙ. অমগধ্যীৎ।

মগন্ধ (পুং) মগং পাণং দদাতি দাত, পূর্বোদগাদিভাষা হ্রস্বত।
 কুশাদী। (নিকট ৬২২)

মগদি, দাক্ষিণাত্যের মহিষের রাজ্যের বঙ্গলুর জেলার অন্তর্গত
 একটি তালুক। ভূপরিমাণ ৩২০ বর্গ মাইল। এই স্থানের
 দক্ষিণপূর্বভাগে অরুণা নদী প্রবাহিত। স্থানীয় সাবন-
 দুর্গ ও তৈরবদুর্গ নামক গিরিশিখরের বহু প্রাচীনকাল
 হইতেই দুর্গ দ্বারা সুরক্ষিত ছিল। চোলরাজবংশ, বিজয়-
 নগররাজগণ এবং গোড় সর্দারেরা সময়ে সময়ে এই সম্পত্তির
 অধিপত্য গ্রহণ করিয়াছিলেন।

২ উক্ত তালুকের পদর এবং একটি গওগ্রামরূপে পরি-
 পত। অক্ষা. ১২°৩৭’২০” উঃ এবং দ্রাঘি. ৭৭°১৬’১০” পূঃ।
 ১১৩৯ খৃষ্টাব্দে জনৈক চোলরাজ এই নগর প্রতিষ্ঠা করেন।
 খ্রীষ্ট ১৬শ শতাব্দীতে বঙ্গলুরের গোড় সর্দার ইন্দ্রকিশোর
 গোড় এই নগর অধিকারপূর্বক এখানে স্থায়ী বাসোপযোগী
 একটি প্রাসাদ নির্মাণ করেন। ১৭২৮ খৃষ্টাব্দে মহিষের
 হিন্দুসম্পত্তি গোড়-সর্দারকে পরাজিত ও বন্দী করিয়া খ্রীষ্ট-
 পতনে লইয়া যান এবং তথায় স্থায়ী শাসনসীমা বিস্তার করেন।
 নগরের উত্তরদিক্ গওগ্রামের চাপু দেশে একটি দুর্গ
 আছে। কিশোর গোড়ের প্রতিষ্ঠিত মোমেশ্বর মন্দির অত্যাধি-
 ভরাবহায্য বিদ্যমান রহিয়াছে।

মগুণ (পুং) হস্তশিল্পকার সর্বশুদ্ধক বর্ণিত, ‘বস্ত্রশুদ্ধক’
 হস্তের লক্ষণে ‘ম’ এই অক্ষর থাকিলে তিনটি বর্ণ শুদ্ধ
 জানিতে হইবে।

মগুর, নেপালের বোজুসম্রাট বা জাতিভেদ। ইহারা
 আগনাদিপকে হিন্দু বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে বটে, কিন্তু
 এখনও অনেকে তিব্বতীয় ভাষা ব্যবহার করে ও তিব্বতীয়

আবহাষ্য এবং জাম্বাবিদের উপদেশেও বহুবিধ বিধান
 রাখে। ইহাদের আকৃতি প্রকৃতিতে ভাষার-ভাব বিকৃত।
 তবে নেপালে অপর সকল জাতির সহিত ইহারা স্থানীয় ভাষার
 কথাবার্তা বলিয়া থাকে। তিব্বতীয় ভাষা ব্যবহার করিলেও
 সকলেই ভারতীয় অক্ষরেই লেখাপড়া করে, গ্রাম্যের
 পোরোহিত্য স্বীকার করে ও পোয়াং কেহই ল্পর্শ করে না।
 ইহারা প্রথমে শিকারে বাস করিত, তথা হইতে লেপ্‌চা
 জাতি কর্তৃক যেটি ও কুইনবীর পশ্চিমাংশে এবং তথা হইতে
 আবার লিম্বুজাতি কর্তৃক পশ্চিমদিকে অরণ ও হুইনবীর
 পরপারে বিতাড়িত হইয়াছে। এখন কাপীনবীর উত্তরকূলে
 মগুর জাতির বাস। অনেকেই নেপালরাজের সৈন্যরূপে ও
 সকলেই রাজস্বক। ইহাদের মধ্যে ১২২টি থাক আছে, নিজ
 থাক মধ্যে বৈবাহিক আদানপ্রদান প্রচলিত নাই।

মগুরতলাও (মকুরতাল) করাচী জেলায় উক্তপ্রদেশস্থ
 একটি বৃহৎ সরোবর। মুসলমানবিশেষের কাছে ‘মগুরপীর’ বা
 ‘পীর মক্কা’ নামে খ্যাত। করাচীর প্রায় সাতটি মিল কোম্পা-
 উত্তরে অবস্থিত। ইহা দৈর্ঘ্যে ১৫০ গজ ও প্রস্থে প্রায় ৮০
 গজ হইবে, কিন্তু ইহারই মধ্যে বিশতাধিক বৃহৎকার কুতীরের
 বাস। স্থানীয় লোকের বিশ্বাস, মহিষ ভিন্ন অপর সকল
 জীবই এই সকল কুতীরের বাস। সরোবরের তীরে একটি
 জীবহত্যা করিলে, ক্রমেতে তাহার রক্তপাত হইয়াত্যাগে
 মলে কুতীরেরা আসিয়া তাহা লইবার চেষ্টা করে এবং
 পরস্পরে ভীষণ যুদ্ধ করিতে থাকে। মাংসাহার শেষ হইলে
 সকলেই জলমধ্যে অস্তিত্ব হয়।

সরোবরের তীরে পীরমন্দির মসজিদ আছে। সিদ্ধ-
 প্রদেশবাসী হিন্দু-মুসলমান রাজ্যেই এই পীরকে ভক্তি করেন
 এবং অনেকে পীরবর্শনে আসিয়া থাকেন। অনেকেরই বিশ্বাস,
 এখানে শবের গোর দিলে মহাপুণ্য হয়, তাই প্রতিবর্ষে
 পত পত লোক এখানে গোর দিতে আসে। গোরস্থানে
 বহুবিধ সমাধি দৃষ্ট হয়।

মগুরা, বাঙ্গালার হুগলী জেলার অন্তঃপাতী একটি নগর।
 ত্রিবেণী তীরের পশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা. ২২°৪২’৪” উঃ
 এবং দ্রাঘি. ৮৮°২৫’ পূঃ। এখানে ইষ্ট-ইন্ডিয়া-রেলপথের
 ষ্টেশন আছে। স্থানীয় উপর ভ্রমের বাণিজ্যের জন্য এই
 স্থান বিশেষ প্রসিদ্ধ। রেল ষ্টেশন অতিক্রম করিলে রাজা
 চন্দ্রকেতুর জামাল নামক বিখ্যাত মৃত্তিকার আলি দৃষ্টিগোচর
 হয়। উহা এক্ষণে জমলে পূর্ণ হইয়া দিয়াছে। স্থানীয়
 প্রবাদ, রাজা চন্দ্রকেতু বীর কভার বিবাহ কালে গলাতীর
 পর্বাৎ এই বিতীর্ণ পথ প্রস্তুত করিয়া দেন। এখানকার

বালুকা গৃহনির্মাণের বিশেষ উপযোগী, উহা 'মঙ্গার বালি' নামে খ্যাত।

মঙ্গরাহাট, বাঙ্গালার ২৪ পরগণা জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। কলিকাতা হইতে ডারমড হারবার বাইবার ই, বি, এম্, আর রেলপথের উপর অবস্থিত। এখানে উক্ত রেল কোম্পানীর একটি ষ্টেশন আছে। এই স্থান পার্শ্ববর্তী গ্রামসমূহের বাণিজ্যকেন্দ্ররূপে গণ্য।

মঙ্গল (পুং) গোত্র-প্রবর্তক ঋষিভের। (প্রবরাষ্যায়)

মঙ্গানন্দ, পঞ্জাব প্রদেশের সিরমুর রাজ্যের শিবালিক পর্বতের একটি গিরিসঙ্কট। অক্ষা° ৩০°৩২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°১৪' পূঃ। এই গিরিশিখর অতিক্রম করিয়া মার্কণ্ড উপত্যকার উপনীত হওয়া যায়। ১৮১৫ খৃষ্টাব্দের গোর্খা যুদ্ধের সময় এহ গিরিসঙ্কটের পার্শ্ববর্তী নান্দন নামক স্থানে ইংরাজ-সেনাদল ছাউনা করিয়াছিল।

মঙ্গী, আখ্য; শব্দ, বাস্তবিক, পারত, চারিগুণ প্রভৃতি জাতির আদি পুরোহিতগণ 'মণ' বা 'মঙ্গী' নামে প্রসিদ্ধ। ইহারা হব্য, চত্র, পুষ্পা, আদি, মল ও বায়ুর পূজা করিতেন। হিরো-নোতাস ইহাদিগকে পর্বতোপরি জুপিটার বা ইজের উপাসনা করিতেও দেখিয়াছিলেন। তিনি লিখিয়াছেন যে, অম্বর (Abyriaus) দিগের নিকট হইতে তাঁহারা বোণাপাণি (Venus) ও বরুণের (Uranus) উপাসনা করিতে লিখিয়াছেন।

ট্রাণো বর্ণনা করিয়াছেন যে, পারসিক পুরোহিতগণ পূজার্থ কোন দেবপ্রতিমা বা বেদী নির্মাণ করিতেন না, তাঁহারা জুপিটাররূপে মৌ ও 'মিথ্র' নামে হৃদয়ের উপাসনা করিতেন। কেহ কেহ কাষ্টিকের পূজাও করিত। মিথ্র (বৈদিক মিত্র) দেবই এই সম্রাটদের মূলদেবতা। অরমুত্র বা জোরো-অষ্টার এই মিত্রপূজার অধিকাংশ রীতিনীতি পরিবর্তন করিয়া অগ্নি পূজা প্রচার করেন, তাহাতে আদি মিত্রপূজকদিগের সহিত তাঁহার বিরোধ উপস্থিত হয়। কিন্তু অরমুত্রের জর হইরাছিল, অম লোকই আদি মিত্রপূজার পক্ষপাতী ছিলেন, তাঁহারাও শেষে ৬-মুদ্রি পরিভাগ করিতে বাধ্য হন। [ভৌগলিক ব্রাহ্মণ দেখ।]

বখন বাবিলনের সিংহাসনে যিহরিবংশ অধিষ্ঠিত, সে সময়ে প্রায় ২২৩৪ খৃষ্ট পূর্বাব্দে কাল্দীয়ার অগ্নিপূজক মঙ্গী-দিগের মত প্রবর্তিত হইরাছিল, তাহা অরমুত্র মতেরই সংস্কার বলিয়া অনেক মনে করেন। এই মতে পক্ষত্বের উপাসনাই প্রধান এবং অগ্নিদেবই উপাসনার মূল।

এ বেশে যেমন বাজমক্কার ব্রাহ্মণ ভিন্ন আর কোন জাতির অধিকার নাই, অগ্নিপূজক মঙ্গীদিগের অধিকারও সেইরূপ ছিল। কোন তত্ত্ব বা উপাসনাই এই মঙ্গপুরোহিতের

সাহায্য ভিন্ন কোন দৈবকর্ম করিতে পারিতেন না। বলি, হোম, মন্ত্রপাঠ প্রভৃতি সমস্ত অহুতানই একমাত্র পুরোহিতই সম্পন্ন করিতেন, রাজা হইতে প্রজালাধারণে সকলেই ব্রহ্মাদি সরবরাহ করিত ও বর্শকল্পে তাঁহাদের কিরাকীও দেখিতে পাইত মাত্র। পারতগণিত দ্বারা এই অগ্নিপূজকগণের বেষ্ট নিগ্রহ করিয়াছিলেন। অস্তরকের (Asterixes Longimanus) দ্বারা তাঁহারা অগ্নিভিত্তিক তীহাদের মতে বীজিত করিয়াছিলেন। প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক রলিন্সন অধ্যাপক ওয়েষ্টারগার্ড মণীধর্মের উৎপত্তি অরমুত্র মত হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন বলিয়া বীকার করেন।

[পারত ও ভৌগলিক ব্রাহ্মণ দেখ।]

মণ্ড (পুং) শাকবীপবাসী ব্রাহ্মণ। [মণ দেখ।]

মণ্ডন্দী (স্ত্রী) মণ্ডন্দী নামক শিশাটী বিশেষ। (অশ্বক ২।১৪২) মণ্ডোন্নি, বোফাই প্রেসিডেন্সীর মহিকাহা বিভাগের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য। এখানকার সামন্তরাজ ঠাকুর হিম্মৎসিংহ রাঠোরবংশীয় রাজপুত। ইহার ইহরের রাজাকে বার্ষিক ৯০ টাকা কর দিয়া থাকেন।

মণ্ডা (স্ত্রী) মন্ড-স্ত (ভদ্রক ৮। পা ৮২।৪৫) ইতি মিঠা তকারত নম্বঃ (ভৌগলিকব্রাহ্মণের ভে ৮। পা ৮২।২২) ইতি মন্ডোণঃ, চোঃ ভূতক। মন্ড, জলাভূপ্রাচী, জলে ভোবা।

"কেন স্তম্ভ কথং জাতঃ মন্ডাবকাং অবন হিতো।"

১ (দেবীভাগ ১৬৩৫)

মন্ড, ১ কৈতব। ২ হুতজীতুর্বি ১ এই অর্থে অক। ৩ গতি। ৪ নিলা। ৫ মন্ডা ১ মক-ভাদি-আম্বনে-সেট্ ইমিং। লট্ মন্ডতে। লোট্ মন্ডতাং। লুট্ অমন্ডিত্।

মন্ড, ভূষণ। ভাদি-পন্নয়ে-মক-সেট্। ইমিং। লট্ মন্ডতি। লোট্ মন্ডত্। লিট্ মন্ড। লুট্ অমন্ডীৎ।

মন্ড (পুং) মাক্শট, পুণ্ডোদরাক্ষিৎ সাধুঃ। ১ বীপবিশেষ। (মেঘিনী) ২ বেশবিশেষ, মন্যনাম রেখাদিগের স্থান। (স্ত্রী) ৩ পুণ্ডবিশেষ। ৪ ধন। "ইজো মণানি দরতে" (৩৬ ৭২৩৭) "মণানি মণনীমানি ধনানি" (সারণ) ৫ মন্ডব্রাহ্মণ।

[শাকবীপ ও ভৌগলিক ব্রাহ্মণ দেখ।]

মন্ডর, উঃ পঃ প্রদেশের গোরখপুর জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। আদী নদীতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬°৪২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৩°১১' পূঃ। এই স্থানে অনেক প্রাচীনদের নিদর্শন পাওয়া যায়। কিংবদন্তী আছে, কলিযুগে মহা-অসুরীরা এসে হইলে পর, বৌদ্ধভিত্তিক এই নগরে আশ্রয় অবস্থান করে।

আদী নদীর দক্ষিণতীরে নগরের পূর্বভাগে প্রসিদ্ধ হিন্দু

ও মুসলমান-পুজিত বর্ষ প্রবর্তক কবীরের সমাধিস্থত বিস্তারিত আছে। ১৪৫০ খ্রীষ্টাব্দে বিলি খাঁ এই রোজা নির্মাণ করাইয়া দেন। পরে পুনরায় ১৪৬৭ খ্রীষ্টাব্দে নবাব ফিদাইকান্দ কর্তৃক উহা সংস্কার হয়। ইহার কিছু দক্ষিণে কবীরের উদ্দেশে তালিত একটি হিন্দুতীর্থ ও মসজিদ আছে। হিন্দুগণ এই কবীরতীর্থে গমন করিয়া থাকেন।

নগরের মধ্যভাগে ১৭শ শতাব্দের মুসলমান-শাসনকর্তা কালী খলীল-উদ্-রহমানের সমাধি-স্থানের বিস্তারিত আছে। ইহার ঠিক পশ্চিম দিকে একটি চূর্ণের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্টিগোচর হয়। উহা মঘর-রাজবংশের কীর্তি বলিয়া কথিত। এতদ্বিধি এই চূর্ণের চতুর্দশে এবং তথা হইতে কবীর রোজার সমীপ দেশ পর্যন্ত বিস্তৃত স্থানে অনেকগুলি ইষ্টকতৃপ বিস্তৃত আছে।

মঘরের এক কোণ দক্ষিণপশ্চিমে শিবীর তাল নামক দীর্ঘিকার পূর্ব কুলে মহাশয়ান ডিহি নামক বিস্তৃত ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে। এই ধ্বংসাবশেষের উপর শিবীরও গ্রাম অবস্থিত। এই গ্রামের ৪ শত ফিট পূর্বে, একটি ইষ্টকনির্মিত তৃপ দেখা যায়। লোকমুখে শুনা যায়, বুদ্ধদেব এই স্থানে মর্তক মৃগন করিয়াছিলেন। সেই মহাক্তিরক্ষার জন্ত পরে তথায় একটি তৃপ নিশ্চিত হইয়াছে। উক্ত তৃপের ৩ শত ফিট উত্তরপূর্বে ৫০ ফিট পরিধিঃ আর একটি বৃহৎ তৃপ বিস্তারিত আছে। যেখানে বুদ্ধদেব চন্দ্রকের নিকট বিদায় গ্রহণ করিল, তথায় সম্রাট অশোক কর্তৃক যে তৃপ নিশ্চিত হইয়াছিল, ইহাই সেই মহাতৃপরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে। এই ধ্বংস তৃপের ৩০ ফিট উত্তরে আরও একটি ইষ্টকতৃপ দৃষ্ট হয়। এই স্থানে শাক্যবুদ্ধ রাজ-পরিচ্ছদ পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন। সেই ঘটনা চিরস্মরণীয় করিবার জন্ত তথায় যে তৃপ নিশ্চিত হয়, তাহাও বর্তমান তৃপে প্রদর্শিত হইয়া থাকে। এই তৃপের ৫৫০ ফিট দক্ষিণপূর্বে পৈঠান ডিহি নামক বিস্তারিত তৃপ বিস্তারিত আছে। আলোচনা দ্বারা উহা কএকটাকৈ বৌদ্ধবিহার বলিয়া হিরাকৃত হইয়াছে। মঘর-নগরের ৩ কোণ উত্তরে কোণ নামক গ্রামে কোণেশ্বর শিবমন্দির ও কএকটি ধ্বংসাবশেষ বিস্তারিত আছে।

মঘবৎ (পূঃ) মঘবৎ (মঘল বহুলং। পা ৫৪।১২৮) ইতি পদকৃত্ত্ব আদেশঃ, ও ইৎ। ইহ।

একো বৈ রক্ষিতা চৈব ত্রিবিধঃ মঘবানি। (ভারত ৫৪।১০০) ২ মঘব পুত্রভেদঃ।

“মরীচিম্ দ্ব্যবষ্টেভ ইয়াগর্ভায়াভবা।” (মঘবৎ ৫৮) ত্রিভাঃ ভীপ্। মঘবতী ইয়াগী।

মঘবন্ (পূঃ) মঘতে পুত্রভেদে ইতি মঘ-পুত্রার্থঃ “মঘবন্ পুন্ মরীচিমতি। উপ ৫।১৫৮) নিগাভন্যং হত ধ, অনুপাশ-মন্ড। ইহ।

“হৃদোহ গাং স বজ্রায় পতায় মঘবা দিবন্।

সম্পদ্বিনিময়েনোভো মঘবুত্বং কুমারবন্।” (মঘ ১২৩)

২ জিনদ্বিপের দ্বার চক্রবর্তীর অন্তর্গত চক্রবর্তীবেশে। (হেম) ৩ সপ্তম দ্বাপরের ব্যাস।

“মঘবা সপ্তমে গ্রাণে বশিষ্ঠকটবে বৃত্তঃ।” (দেবীভাগ ১।৩২৮)

মঘবন্ শব্দের ত্রীলিঙ্গে ‘মঘবানী’ এইরূপ পদ হয়।

মঘা (ত্রী) মঘা, হত মঘা ১ ওষধিবেশে। (ধরণি)

২; অশ্বিনী সপ্তমিঃ মঘজের অন্তর্গত মঘ মঘা। এত মঘজের অধিপতি পিতৃগণ। এই মঘজ অধোমুখগণ।

“মুলারোবা কৃত্তিকা চ কিশাখা তরঙ্গী তথা।

মঘা পূর্বাষাধৈব অধোমুখগণঃ বৃত্তঃ।” (জাতকাতরণ)

মঘানক্ষত্রে জন্ম হইলে দেবদারিদ্র্য হয়। শতপদ চক্রা-নুসারে নামকরণ করিতে হইলে প্রথমদ্বাদশ পাদে ম, মি, মু, মে, এই চারিটা অক্ষর আদিতে হইবে। অর্থাৎ প্রথমপাদে ম, দ্বিতীয় পাদে মি, তৃতীয়পাদে মু এবং চতুর্থ পাদে মে এই রূপ আভ্যক্ষর হইবে।

মঘানক্ষত্রে জন্ম হইলে সিংহরাশি হয়। এই নক্ষত্রের প্রথম তিন দণ্ড গণ্ড, এই গণ্ডে যদি কেহ জন্ম গ্রহণ করে, তাহা হইলে তাহাকে পরিভ্রমণ করা কিঞ্চর।

“সর্কেষাং গন্তব্যাতান্য পরিত্যাগো বিধীয়তে।” (কোষ্ঠীপ্রঃ)

মঘানক্ষত্রে জন্ম গ্রহণ করিলে জাতবালক বিদ্যাদীপ, সিংহবিজয়, সূর্য্যর লোচনসম্পন্ন, অষ্টাঙ্গলীল, অঙ্গসত্যাক্ত, বিনিত্যবিরোধী, অরুণ ও বিজয়সম্পন্ন এবং রাজসেবক হইয়া থাকে।

মঘানক্ষত্রে ইন্দ্রজাতীয়। ইহার আকৃতি লালল সূক্ষ্ম, এবং পক্ষতারকাযুক্ত।

“লাললাকৃতিম পক্ষতারকে চাক্ষুশি পিতৃভে শিরোগতে।

নীলনীলদধিনিমিলোচনে বৃষ্টিকাধিপতিঃ কলাশতম্।”

(কালিদাসকৃত রাধিকানন্দরসন)

অষ্টোত্তরীমতে—মঘা, পূর্বকন্ডলী ও উত্তরকন্ডলী নক্ষত্রে জন্ম হইলে মজলের দশ জানিতে হইবে। এই দশার পরিমাণ ৮ বৎসর, প্রতি নক্ষত্রে ২ বৎসর ৮ মাস। প্রতি নক্ষত্রের পাদে ৮ মাস এবং প্রতি দণ্ডে ১৬ দিন ও প্রতিপাদে ১৬ পদ হয়।

০ হিন্দুদিগের নিকট কবীরদাস ও মুসলমানদিগের নিকট কবীরদাস নামে খ্যাত।

বিশোধিত-মতে মহানন্দ্রে জন্ম হইলে কেতুর দশার জন্ম হয়। এই দশার তোসকাল ৭ বৎসর।

মহানন্দ্রে বাজা করিতে নাই, এই নন্দ্রে বাজা করিলে বৃদ্ধ হইয়া থাকে। যদি এই নন্দ্রে বাধি হয়, তাহা হইলে রোগের বৃদ্ধা অবতীর্ণ।

“মহাতরশীহতেষু মূলে বা অরিতোহপি বৈ।

বৃদ্ধাশ্রমভাতে সোহপি নাজ কার্ধ্যা বিচারণা ॥”

(হারীত-২৮। ৪ অ.)

এই শব্দ বহুবচনাত্তে দেখিতে পাওয়া যায়।

“কৃৎপক্ষে ত্রয়োদশাঃ মন্যাসিদ্ধোঃ করে রবিঃ।

বদা তদা গজস্বরাঃ শ্রাভে পুণ্যায়বাপ্যতে ॥” (তিথিতত্ত্ব)

মহাজারোদশী (ত্রী) মধা দশম-নন্দ্রে জন্মিতা ত্রয়োদশী মধ্যপনলোপিকর্ষণা। মহানন্দ্রে শুক তাদ্রমাসের কৃৎ-ত্রয়োদশী। এই ত্রয়োদশীতে পিতৃপুত্রের উদ্দেশে শ্রাদ্ধ অবতীর্ণ। এই শ্রাদ্ধ মধু ও পায়স দ্বারা করিতে হয়।

“শ্রোতৃপদ্যাদীতারাঃ মধ্যাক্ষাঃ ত্রয়োদশীঃ।

শ্রীপা শ্রাদ্ধং হি কর্তব্যং মধুনা পায়সেন চ ॥

বৎ কিকিঞ্চুনা মিশ্রং প্রেবদ্যাতু ত্রয়োদশী ॥

তদপায়সেনৈব তাবদ্বাহু চ মধ্যাক্ষ চ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

মধু পায়স দ্বারা করিতে অসমর্থ হইলে মধুবৃত্ত বে কোন বিহিত দ্রব্য দ্বারা শ্রাদ্ধ করিবে।

এই শ্রাদ্ধ সকলেরই অবতীর্ণকর্তব্য এবং ইহাতে শূত্রেরও অধিকার আছে।

“মধ্যাক্ষা চ তত্রাপি শব্দাঃ রাজজারোদশী।

তত্রাক্ষং তবৎ প্রাচং মধুনা পায়সেন চ ॥—

অত্র বৎ প্রাচং তদ্রূপবাসেন বা অক্ষং তবৎ, অতএব মধুবচনে বৎ কিকিঞ্চুনা মিশ্রমিত্যনেন মধ্যাক্ষকর্তব্যং, অতোহত্র জুতরূপপুত্রত্যাধিকারঃ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

মধু ও পায়স দ্বারা শ্রাদ্ধ করিলে তাহা অক্ষর হয়। পুত্রবান ব্যক্তি এই ত্রয়োদশীতে বে শ্রাদ্ধ করিবেন, তাহাতে তিনি পিতৃদান করিবেন না, পিতা না দিয়া শ্রাদ্ধের নিয়ম অঙ্গদ্বারা শ্রাদ্ধ করিবেন।

“ভোজদীঃ তিথিমান্যত বাবজজার্কসদম্ম।

তত্রাপি মহতী পুণ্য কর্তব্য পিতৃদৈবতে।

ওকে পিতৃপ্রদানকৃত ষোড়শী বিবর্জয়েৎ ॥”

পিতৃদৈবতে ওকে মহারাঃ—

“পিতৃনিবাপরহিতঃ বহু শ্রাদ্ধং রিবিয়তে।

মধ্যবচনলোপোক্ত বিকিরিত ন লুপ্যতে।

অক্ষাঃ হকিণা বতি সৌমসত্তং বদ্যতি ॥” (তিথিতত্ত্ব)

মহাতর (পুং) মহারাঃ তবঃ। ১ তক্রগ্রহ। (হেম) (ত্রি)
২ মহানন্দ্রে জাতমাত্র।

মহাকৃ (পুং) মহারাঃ মহানদীপক-পূর্নকর্তব্যঃ ভবতীতি কৃ-
কিপ্। তক্রাচাধ্য। (ত্রিকা.)

মধিরা ভোম, বাঙ্গালাবাসী নিকটপ্রেশীর জাতিবিশেষ।

[ভোম দেখ।]

মধিরাণা, পঞ্জাবপ্রদেশের বঙ্গ বেলায় অন্তর্গত একটি নগর
ও বিচার-নগর। অক্ষা° ৩১°১৬'৪০" উঃ এবং দ্রাঘি°
৭২°২০'৪৫" পূঃ। পার্শ্ববর্তী বঙ্গ নগরে গমনাগমনের জন্য
একটি পাকা রাস্তা আছে। উত্তর নগরই এক মিউনিসি-
পালিটার অধীন।

এই নগরের আয় ১১০ কোশ হুয়ে চক্রভাগা নদী প্রবাহিত। গ্রীষ্ম ঋতুতে এই নদীর খরোয়া শাখা জলে পূর্ণ হইয়া
নগরপার্শ্ব দিয়া প্রবাহিত হইতে থাকে, তখন নদী-তীরবর্তী
ঘাট ও বৃক্ষ সকল তীরভূমির শোভা বৃদ্ধি করে।

চক্রভাগা নদীর বাসুকাশ্রম উপত্যকা দেশ পরিত্যাগ
করিয়া একটি অধিত্যকাকৃতির প্রান্তদেশে মধিরাণা নগর
স্থাপিত। এখানে বিচারনগর প্রতিষ্ঠিত হওয়া অবধি বঙ্গ
নগরের পূর্নদৃষ্টির অনেক হ্রাস হইয়াছে। এক্ষণে কান্দাহার
প্রকৃতি আকর্ষণ নগরের বাবতীর কাজ এই নগরে সমাহিত
হইয়া থাকে। সার্বান, অর্থসম্মা, এবং প্রসিদ্ধ হুয়োগীর
কুলপকার চাব্‌সের অঙ্কুরণে স্ফির্নিত কুলপ ও পিতৃলৈর
বাসনের জন্য এই স্থান সমধিক বিখ্যাত।

মধেরা, উঃ পঃ প্রদেশের মধুরা বেলায় অন্তর্গত একটি নগর।
অক্ষা° ২৭°৩৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১°৩৭'৫২" পূঃ। এখানে
পার্শ্ববর্তী গ্রামসমূহের উৎপন্ন দ্রব্য বিক্রয়ের জন্য একটি
বিশ্বত ঘাট আছে।

মধী (ত্রী) মধা তদাখ্যানকর্তা উপত্যকারগতরাহিত্য
ইতি মধা-অর্থ-আদিভ্যাম্, পৌরাদিভ্যাম্ তীব্র। বাস্তভেন-
আউসধার। (মেঘিনী)

মধোদী (ত্রী) মধোনঃ পত্নীতি মধবন্ ত্রিভাঃ তীব্র, বকারত
চ সন্তসারগন্। ইত্যাদি।

মহলক (পুং) ১ বহিতেষ। ২ বক্তেষ। (ভারত ৩০। ৮৩ অ.)

মহাসর, (মহাসর) মিলেবিন্ বীপবাসী জাতিবিশেষ।
হুনোপীরগণের নিকট ইহার মাকাসর (Macassar) নামে
খ্যাত। উক্ত বীপের দক্ষিণ-পশ্চিম উপবীপভাগে ইহাদের বাস।
১৫২৫ খৃষ্টাব্দে যখন পর্তুগীজগণ এই বীপে প্রথম পদার্পণ
করে, তখন তাহারা এই জাতিকে নিখিত ও কবিত তাহার
উন্নত দেখিয়াছিল। তৎকালে ইহাদের ভাষাব্যবহারী বর্ণ-

মালাও প্রচলিত ছিল। হাজার বৃগী জাতিকে পরাকৃত করিয়া
বীপপুঞ্জবাসী সাধারণের নমন আকৃষ্ট করিয়াছিল।

বীপবাসীর মধ্যে ইহারাই প্রথমে ইসলামধর্মে দীক্ষিত
হয়। পূর্বে খ্রীষ্টানদের আগমনসময়েও ইহারাই ইসলাম-ধর্মসেবী
ছিল, কিন্তু উহার ৮০ বৎসর পরে অর্থাৎ ১৬০৬ খ্রীষ্টাব্দের
মধ্যে যব ও মলয়বাসী-খ্রিস্টানদের সাহায্যে ইহারাই খ্রীষ্টান-
ধর্মে দীক্ষিত হয়। ওলন্দাজদিগের সহিত বিবাদে লিপ্ত
হওয়ার পর ইহারাই ১৬৬৯ খ্রীষ্টাব্দে পরাজিত হইয়া ওলন্দাজ-
গণের বশতা স্বীকার করে।

মঙ্গর জাতির বাসভূমি কখন কখন মঙ্গরবীপ নামে
উক্ত হয়। যেখানে ওলন্দাজগণ রটারডাম নগর ও দুর্গ স্থাপন
করে, তাহাও মঙ্গর নামে অভিহিত। অক্ষা° ৫° ৭' ৪৫" দঃ
এবং ১১২° ২১' ৩১" পূঃ।

মঙ্গর নগর একটি প্রসিদ্ধ বন্দররূপে গণ্য। ওলন্দাজ
নাবিকগণের শুভাগমন ইহাতেই এখানকার বাণিজ্যপ্রসার
বৃদ্ধি হয়। স্থানীয় বীপপুঞ্জ, নিউগিনি, অস্ট্রেলিয়া, চীন
ও সুমাত্রা প্রভৃতি স্থানের সন্ধিত এখানকার প্রকৃত বাণিজ্য
আছে। ১৭৪৭ খ্রীষ্টাব্দে ওলন্দাজ গবর্নেন্ট শুক্রেইন রহিত
করায় এখানকার বাণিজ্যের উন্নতি হইয়াছে।

মন্ডি (পুং) মন্ডি-ইন্। মনেজু বণিক্তেহ। (তা° শাস্তি ১৭৭অঃ)

মন্ডিল (পুং) দাবারি।

মন্ডু (পুং) মন্ডি-উন্। সঙ্কলগতিক, চলনগতিবিধি।

“স গোমতিপুতো মন্ডুরিব চচার” (শত° ব্রা° ৫৫৪।১১)

মন্ডুর (পুং) মন্ডুরতি ভ্রমরভাতি মন্ডি-বাহলকচরচ্। মন্ডুর,
দর্পণ। (অমরটীকা ভরত)।

মন্ডুর (স্ত্রী) মন্ডু-লুট্। জন্মাত্রাণ। (হারাবলী)

মন্ডু (পুং) (অবা°) মন্ডি-উন্, পূর্বোদয়াদিবাৎ যন্ত দ্বয়ং।
১ ভূশাখ্য। ২ শৈব্য।

“বদন্তিনঃ কটকটাহতটাম্রিমজ্জা-

মন্ডুপাতি পরিতঃ পটলৈরলানাং।” (মাণ ৫।৩৭)

মন্ডু (স্ত্রী) মন্ডুরি ভাতি হতি মন্ডু-কুচ্। (মল্লিনশোকলি।
পা ৭।৫।৬০) হতি ব্রহ্ম। মানকতা।

মন্ডু, (বা মন্ডক) জনৈক বিখ্যাত কবি। “বিদ্যাবর্তের পূত্র
ও মন্ডকের পৌত্র। ইনি অলঙ্কারসম্বন্ধ, মন্ডাকাশ ও গ্রীক-
চরিত্র নামক গ্রন্থত্রয় প্রণয়ন করেন।

মঙ্গ, পার্শ্বভীর জাতিবিশেষ। ইহারি ক্রিয়াতজাতের অন্ত-
র্ভুক্ত। [ক্রিয়াত দেখ]

মঙ্গ (পুং) মন্ডুরতি মণ্ডতি মন্ডি-অচ্। নৌকাশিরোভাগ,
চলিত নৌকার গম্বুহ।

মঙ্গমপেট্ট, দাক্ষিণাত্যের নিকায়রাজ্যের অন্তর্গত একটি
নগর। গোদাবরী নদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। অক্ষা°
১৮° ১০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ৩৫' পূঃ। এই নগরের চারিদিকে
বেলে পাথরের ভিত্তি বিস্তারিত আছে। অনেক ঐ ভিত্তির
দেখিতে এখানে আগমন করেন। তন্মিত্র একটি বৃত্তিকা-
নির্মিত কেলা ইহার আটানব্বয় পরিচয় দিতেছে।

মঙ্গরাজ, নিম্নোক্ত প্রণেতা।

মঙ্গরুল, কেরার রাজ্যের বাসিহ জেলার অন্তর্গত একটি
তালুক। ভূপরিমাণ ৬০৪ বর্গ মাইল।

মঙ্গরুল, কেরার রাজ্যের অমরাবতী জেলার অন্তর্গত একটি
নগর। এখানে হিন্দুর বসবাসই আধিক।

মঙ্গরুলপীর, কেরার রাজ্যের বাসিমজেলার অন্তর্গত একটি
নগর এবং মঙ্গরুল তালুকের সদর। অক্ষা° ২০° ১২' উঃ
এবং দ্রাঘি° ৭৭° ২৪' ২০" পূঃ। এখানে বহর উদ্দীপ সাহেব
ও জুনাথ সাহেব নামক মুসলমান-পীরদ্বয়ের সমাধিস্থান
বিদ্যমান থাকায় এই স্থান অল্প মঙ্গরুল নগর ইহতে আত্মা
রক্ষার জন্য পীর আখ্যাত করিয়াছে। এতন্মিত্র এখানে
আরও অনেকগুলি দর্গা ও মন্দির আছে।

মঙ্গরোতা, পঞ্জাব প্রদেশের দেয়া-গাজি বা জেলার মানগড়
তহসীলের অন্তর্গত একটি নগর। মানগড় গিরিগড়ের
যুগ্মে প্রবাহিত মানগড় নোতবিনীর তীরে অবস্থিত। এখানে
অম্বারোহী ও পরাভিক সেনা-রক্ষার জন্য একটি দুর্গ আছে।

মঙ্গরোল, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর সোরাষ্ট্র প্রান্ত বা কাঠিয়া
বাড় বিভাগের কুনাগড় সামন্ত-রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর
ও সমুদ্রতীরবর্তী বন্দর। অক্ষা° ২১° ৮' উঃ এবং দ্রাঘি°
৭০° ১৪' ৩০" পূঃ।

বহু প্রাচীন কাল হইতেই এই নগরের বাণিজ্য ব্যাতি
বিস্তৃত হইয়াছিল। ভৌগোলিক টেমেরী Monoglossum নদে
এই বন্দরের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। এখানকার মন্দির
কাঠিয়াবাড় বিভাগের মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট। মন্দিরদ্বারা উৎকীর্ণ
শিলাকলক হইতে ইহার নির্মাণকাল ১৬০০ খ্রীষ্টাব্দ জানা যায়।

এই নগর জনৈক মুসলমান সর্দারের সম্পত্তি। ঐ সর্দার
সাধারণে মঙ্গরোলের লেখ নামে প্রসিদ্ধ। ইনি কুনাগড়ের
নবাবকে বার্ষিক ১১৫০০ টাকা কর বিদ্যা থাকেন। এখানে
হাতিদন্ত ও চন্দনকাঠের কারুকাব্যযুক্ত বাক প্রভৃতি প্রস্তুত
হইয়া থাকে। এখানেই স্থানীয় লোক দ্বারা নির্মিত একটি ৬০
ফিট উচ্চ আলোক-বাটিকা আছে। উহা বন্দর হইতে আর
৪ মত গজ পশ্চাতে অবস্থিত। আর ৮ মাইল দূরবর্তী
বক হইতে উহার আলোকরশ্মি দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে।

মঙ্গলোল, রাজপুতনার কোটারাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২৫° ১৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৩৫' ১৫" পূঃ। ১৮২১ খ্রীষ্টাব্দের ১লা অক্টোবর তারিখে কোটারাজ্য মহারাও কিশোর সিংহের সহিত রাজমন্ত্রী জালিম্ সিংহের যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে ইংরাজগণ জালিম্ সিংহের সহায়তা করিয়াছিলেন। যুদ্ধে রাজস্রাজ্য পৃথ্বীসিংহ এবং ইংরাজগণকে কএকজন সেনানী আহত হন। এই নগরই তাহাদের রণরঙ্গের অতিনয়-ভূমি ছিল। ইংরাজ-সেনানীগণের অরণ্যার্থ এখানে স্থতিভূক্ত নির্মিত হইয়াছে।

মঙ্গল, পঞ্জাবের অন্তর্গত একটি সামন্তরাজ্য। ইংরাজের রাজ্য-কৌশল পরিবর্তনের তথ্যবশতঃ রক্ষিত। অক্ষা° ৩১° ১৮' উঃ ৩১° ২২' উঃ দ্রাঘি° ৭৬° ৫৬' উঃ ৭৭° ১' পূঃ। ভূপরিমাণ ১২ বর্গ মাইল। এই রাজ্য পূর্বে কহলুর সর্দারের অধীন ছিল। পরে ১৮১৫ খ্রীষ্টাব্দে গোবিন্দগণকে রাজ্য হইতে বঞ্চিত করিয়া দেওয়ার স্থানীয় রাজ্যরূপে গণ্য হয়। এখানকার রাণা জিৎসিংহ অজিবাঙ্গীর রাজপুত। এই বংশ প্রথমে মারবাড় প্রদেশ হইতে এখানে আসিয়া রাজ্য স্থাপন করে। ইহারা ইংরাজরাজকে বার্ষিক ৭০ টাকা কর দিয়া থাকে।

মঙ্গল, চিতোরগণিণ খ্রমানের পুত্র। বৃদ্ধ পিতাকে নিহত করিয়া পিতৃসিংহাসন অধিকার করিয়াছিল বলিয়া তাহাকে অধিক দিন রাজ্যভূখণ্ড ত্যাগ করিতে হয় নাই, এই অভয়া-চরণে বিরক্ত হইয়া সামন্তগণ একযোগে তাহাকে রাজ্য হইতে তাড়াইয়া দেয়। নিকপার মঙ্গল দেশবহিষ্কৃত হইয়া উত্তরমক প্রদেশে গমন ও তথায় একটি রাজ্য স্থাপন করে। তাহার বংশধরগণ 'মাল্লী-গিল্লো' নামে খ্যাত হইয়াছিল।

মঙ্গল, জনৈক প্রাচীন কবি। ইনি সাধারণে সাধু বিশ্বমঙ্গল নামে পরিচিত। [বিশ্বমঙ্গল দেখ]

মঙ্গল (স্ত্রী) মঙ্গতি হিতার্থং সর্পতি মঙ্গতি হ্রস্বটমেননা-
হায়েতি মঙ্গি (মহাভারতঃ। উৎ ৫১০০) ১ অতিপ্রোত-
সিদ্ধি, অতীষ্টবিষয়ের সিদ্ধির নাম মঙ্গল। (ত্রি) ২ মঙ্গলবিশিষ্ট
"মঙ্গলৈরভিষিক্তঃ তত্র যং ব্যাপ্তো ভব।" (রামা-২।২৩।২০)
পর্যায়—ভাবুক, ভয়া, কল্যাণ, ভবিক, ভুত, কেম, প্রসন্ন,
ভ্রম, স্বপ্নেরস, শিব, অসিষ্ট, কুলল, বিষ্ট, ভ্রম, নৃত্য। (শব্দরত্নাঃ)
"মঙ্গলার চ লোকানাং কেমার চ ভবার চ।
কল্যাণং মঙ্গলং কেমং নাভং নং শিবং ভুতম্ ॥" (বৈতকরঃ)
২ সর্কার্যরকণ। (মেঘিনী)

মঙ্গলের লক্ষণ—

"প্রশস্তাচরণং নিত্যপ্রশস্তবিরচনম্।

একিচ্ছ মঙ্গলঃ প্রোক্তঃ প্রতিভাধরশ্রীতিঃ ॥" (একাদশীতঃ)

প্রতিদিন প্রশস্তকর্ণের আচরণ এবং অপ্রশস্তের পরি-
ত্যাগই মঙ্গলপনবাচ্য।

মঙ্গলজনক দ্রব্য—ত্রয়োবর্ষপূরণে ইহার বিবর এইরূপ
লিখিত আছে,—পূর্ণকুন্ত, বিজ, বেজা, তরুণাভ, দর্পণ,
দধি, দ্রুত, মধু, লাজ (খই), পুশ, দুর্লা, আতপতপুল,
শর্করা, বুব, গজেন্দ্র, তুরগ, জলদায়, জ্বরগ, পর্ণ, বিবিধ পরি-
পক কল, পতিপূত্রবতী নারী, প্রদীপ, উত্তমমণি, মুক্তা,
পুশমালা, সডোমাংস ও চন্দন এই সকল দর্শন মঙ্গলজনক।

বামে শূণাল, নকুল, শব এবং দক্ষিণে রাজহংস, ময়ূর,
খঞ্জন, শুক, পিক, পারাবত, শম্ভুচিল, চক্রবাক, কুকসার,
চমরী, বেত চামর, সবৎসা থেহু ও পতাকা, নানাপ্রকার
বাঘ, মঙ্গলধ্বনি, হরিসঙ্কীর্তন, ঘণ্টা ও শম্ভু শব্দ এই সকল
মঙ্গলজনক। এই সকল বস্তু দর্শন করিয়া বা এই সকল
দ্রব্যের নাম শ্রবণ করিয়া যাত্রা করিলে মঙ্গল হয়।*

আরও লিখিত আছে যে, বামে শব, শিবা, পূর্ণকুন্ত, নকুল,
পতিপূত্রবতী দিব্যাতুরগভূষিতা সাক্ষী স্ত্রী, শুকপুশ, মালা,
বাঘ, খঞ্জন, দক্ষিণদিকে জলদায়, বিপ্র, বৃষভ, গজ, সবৎসা
থেহু, বেতাষ, রাজহংস, বেজা, পুশমালা, পতাকা, দধি, পারুল,
মণি, জ্বরগ, রজত, মুক্তা, মাণিক্য, সডোমাংস, চন্দন, মধু,
দ্রুত, কুকসার, কল, লাজ, দিঘার, দর্পণ, শুক্রোৎপল, পদ্মবন,
শম্ভুচিল, কোরক, মার্জার, পক্ষী, মেঘ, ময়ূর, শুক, সারস,
শম্ভু, কোকিল ও বাঘধ্বনি এই সকল শুনিয়া বা দেখিয়া
যাত্রা করিলে সকল দিকে মঙ্গল হয়।

(ত্রয়োবর্ষপূর্ণ-শ্রীকৃষ্ণজন্ম-১০ অঃ)

* "পূর্ণকুন্ত বিজা বেজাঃ তরুণাভক দর্পণম্।

দধ্যাজাঃ মধু লাজক পুশা দুর্লাকভঃ শিবম্।

বুবঃ গজেন্দ্রঃ তুরগঃ জলদায়ঃ জ্বরগম্।

পর্ণক পরিপকানি কলানি বিবিধানি চ।

পতিপূত্রবতী নারীঃ প্রদীপাঃ মণিদ্রুমম্।

মুক্তাঃ প্রমদমালাক সডোমাংসক চন্দনম্।

দর্পণভূষিতা বস্তুনি মঙ্গলানি পূরা মুনৈ।

শূণালঃ নকুলঃ চামঃ শবঃ বামে শুভাকরম্।

রাজহংসঃ ময়ূরঃ শুক্রঃ শুকঃ পিকম্।

পারাবতঃ শম্ভুচিলঃ চক্রবাকঃ মঙ্গলম্।

কুকসারক হরীঃ চমরীঃ বেতাষময়ম্।

বেহুঃ বৎসঃ শুকপুঃ পতাকাঃ দক্ষিণে শুভম্।

নানাপ্রকারবাঘক শুভাঃ মঙ্গলদায়িনীম্।

হরিনখত সঙ্গীতঃ বটশব্দমনিভবা।

দ্রুতঃ। অথ চ কলাম হরণং তাত মঙ্গলম্ ॥

(ত্রয়োবর্ষপূর্ণ-পাশতিল-১০ অঃ)

“লোকেশ্বিন্ মঙ্গলাভটৌ ভ্রাক্ষণৌ সৌহৃতাণম্।

হিরণ্যঃ সর্পিরাভিত্য আণৌ রাজা তথাঐবঃ।

এভানি সত্যং পত্তেরমত্তেভর্করোত্ততঃ।

এবন্ধিপত কুলীত তথা চার্বন হীরতে।”

(মৎস্তস্কৃত মহাত্ম ৪০ পটল)

ভ্রাক্ষণ, পাভী, অগ্নি, হিরণ্য, বৃত্ত, আভিত্য জল, ও রাজা। এই ৮টা বস্তু ভগতে মঙ্গলজনক, এই মঙ্গল দ্রব্যের পূজা, অর্চনা ও প্রার্থনা করিলে আত্মবুদ্ধি ও নানাপ্রকার মঙ্গল হয়। বর্ণভেদে মঙ্গলপ্রার্থন করিতে হইলে এইরূপ বিজ্ঞানসা করিতে হয়।

“ভ্রাক্ষণান্ কুশলং পূজ্যে কত্রবজ্জমনামহম্।

বৈশ্বঃ কেমঃ সমাগম্য পূজমারাগ্যমেব চ।”

(কুর্ধপু. উপনি. ১১ অ.)

ভ্রাক্ষণের মঙ্গলপ্রার্থন করিতে হইলে কুশল, কত্রিয় ও বজ্র অনাময়, বৈশ্বের কেমঃ এবং পূজের আরোগ্য বিজ্ঞানসা করিতে হয়।

(পুং) ৩ গ্রহবিশেষ, মঙ্গলগ্রহ, পর্যায়—অঙ্গারক, ভৌম, কুজ, বক্র, মহীভূত, বর্ধাচ্চি, লোহিতাঙ্গ, খেঃস্থপ, ওপাতক, আর, ক্রুরদৃক্, আবনের। (জ্যোতিষ)

ইহার রক্ত গৌরমিশ্রিত বর্ণ ও দক্ষিণ দিক্। এই গ্রহ পুরুষ, কত্রিয়ভাতি, সামবেদী, তমোভগ, তিক্তরস, মেঘরাশি, প্রবাল ও অবভিদেশের অধিপতি, মেঘবাহন, চতুরঙ্গুলপ্রমাণ, আরক্ত মাণ্যবসন, তরবাজ মূনির পুত্র, চতুর্ভূজ, শক্তি, বর, অস্তর ও গদাধারী এবং সূর্য্যাতিমুখ। ইহার অধিষ্ঠাতৃ দেব কাক্তিকের ও প্রত্যধিদেবতা পৃথিবী। এই গ্রহ পিতৃপ্রকৃতি, সূবা, ক্রুর, বনচারী, মধ্যাহ্নকালে প্রবল, গৈরিকানি ধাতুর স্বামী, ভূমিচারী, কিকিৎ অলহীন, কটুরসপ্রিয়, তান্ত্রবর্ণ এবং রক্তদ্রব্যের স্বামী। (গ্রহবাগতব ও লঘুভাট)

এই গ্রহের উৎপত্তি-বিবরণ ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে,—একদা সর্গসংহা বজ্রমতী তপস্বান্ বিষ্ণুর আলোক-সামান্য রূপ দেখিয়া কামমোহিতা হন। তৎপরে তিনি একটা যুবতীর রূপ ধারণ করিয়া বিষ্ণুর শয্যাভঙ্গে উপস্থিত হইলেন। বিষ্ণু তাঁহার অভিলাব জানিতে পারিয়া তাহাতে নানাবিধ পূজার করেন। ইহাতে পৃথিবী সৃষ্টিত হন। “বিষ্ণু এই অবস্থার পৃথিবীতে বীৰ্য্যবান করিয়া গমন করেন। এমন সময়ে উল্লসি সেই স্থান দিয়া বাহিরেছিল। উল্লসি পৃথিবীকে ভ্রমবহা দেখিয়া তাহাকে আগ্রহিত করিয়া সূক্ষ্মর কারণ বিজ্ঞানসা করে। পৃথিবী তখন তাহাকে সন্মুখ বৃত্তান্ত বলেন, এবং তপস্বান্ বিষ্ণুর বীৰ্য্য ধারণ কারণে নিত্যত অন্তর হইয়া

প্রবালের আকারে এই বীৰ্য্য পরিভ্রাণ করেন। ইহাতে তৎকালে প্রবালবর্ণ একটী পুত্র হইল। এই পুত্র ভেদে পৃথিবী-সৃষ্ট। এই পুত্রই কালে মঙ্গল নামে খ্যাত হয়।

(ব্রহ্মবৈবর্তপু. ১ অ.)

পঞ্চপুরাণে লিখিত আছে,—পূর্বে তপস্বান্ বিষ্ণু ভ্রমণ করিতে করিতে তাঁহার পাত হইতে ষেদবিন্দু পৃথিবীতে পতিত হয়। এই ষেদবিন্দু হইতে একটী লোহিতাঙ্গ পুত্র জন্ম গ্রহণ করে। পৃথিবী এই পুত্রকে যেরূপ লালন পালন করেন। পরে এই পুত্র ভ্রাক্ষণ উদ্দেশে কঠোর তপসা করিয়া গ্রহর লাভ করে।

(পঞ্চপু. স্বর্গখণ্ড ১১ অ.)

মৎস্তপুরাণে লিখিত আছে,—পূর্বে দক্ষকে বিমান করিমার লজ্জা ক্রোধাবিত মহাদেবের ললাট-কলক হইতে পৃথিবীতে ষেদবিন্দু পতিত হয়। এই ষেদবিন্দু হইতে অনেকবক্ত ও অনেক মনমুক্ত ভরতরাক্ষিত এক পুত্র উৎপন্ন হয়। এই পুত্রই বীরভট্র নামে খ্যাত লাভ করে। বীরভট্র কর্তৃক মনমুক্ত সন্তানে জন্ম প্রাপ্ত হইলে পর, মহাদেব তাহাকে বলেন, তুমি অল্পত কর করিয়াছ, আর লোকবাহের আবর্তক নাই, তোমার নাম অঙ্গারক হইল এবং তুমি গ্রহদিগের মধ্যে প্রথম হইবে। যে ব্যক্তি চতুর্দশ দিন তোমার পূজা করিবে, তাহারিগের রূপ, ঐশ্বর্য ও আরোগ্য লাভ হইবে।

(মৎস্তপু. অঙ্গারকখণ্ড ৩৮ অ.)

কাণীখণ্ডে মঙ্গলের উৎপত্তি বিবরণ অত্র প্রকার লিখিত আছে,—পুরাকালে দাক্ষার্ষীর বিরহে ভাতর হইয়া মহাদেব উগ্র তপস্তার প্রবৃত্ত হন। সেই তপস্তাকালে একদিন তাঁহার ললাটদেশ হইতে ষেদবিন্দু ভূমিতে পতিত হয়। তাহাতে সহসা এক লোহিতাঙ্গ পুত্র জন্ম গ্রহণ করে। ধর্মী বাতীক্রে এই পুত্রটিকে পালন করেন। এই হেতু তিনি “মহীভূত” খ্যাত প্রাপ্ত হন। পরে সেই ভূমিভূত বাগদীক্রে অঙ্গারকেশর নামক শিবলিঙ্গ দ্বাপনপুত্রক আতি কঠোর তপসা আরম্ভ করিলেন। সেই অঙ্গারকেশর লিঙ্গ কবলস্বতর নামক সাগরের উত্তর তানে অবস্থিত।

যতদিন পর্য্যন্ত না তাঁহার পরীর হইতে অঙ্গারকেশর তেজ নির্গত হইয়াছিল, ততদিন পর্য্যন্ত সেই মহাত্মা ভূমিভূত উগ্র তপস্তার নিপু ছিলেন। তপস্তাকালে তাঁহার পরীর হইতে অঙ্গারতূলা তেজ নির্গত হইয়াছিল বলিয়া তিনি অঙ্গারক নামে খ্যাত হন। মহাদেব তাঁহার তপঃপ্রত্যয়ে সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে সহৎ প্রেমান প্রদান করেন, ইহাই মঙ্গল-লোক।

মঙ্গলবার চতুর্থী তিথিতে উত্তরবাহিনী পলাজলে ঘান করিয়া তক্তিতরে অঙ্গারকেশরকে প্রণাম করিলে এইতর বিদ্রুিত হয়। এই দিন গ্রহণত্বা যোগ এবং গণেশের জন্ম দিন বলিয়া উহা পুণ্যজনক পর্বেদিনরূপে গণ্য। এই দিনে গণনাথের পূজা করিলে বিঘ্ননাশ হয়। বায়ানবীবাণী অঙ্গারকেশর-তক্তগণ বেহাতে অঙ্গারকলোকে গমন করেন।

(কাশীখণ্ড ১৭০-২১)

বামনপুরাণে লিখিত আছে,—পূর্ণে মহাদেব বধন অঙ্গকারক বধ করেন, তখন তাঁহার আনন হইতে শ্বেদ-বিন্দু পতিত হয়, এই শ্বেদবিন্দু হইতে অঙ্গারপুঞ্জাত এক বালক উৎপন্ন হয়, এই বালক উৎপন্ন হইবামাত্র অত্যন্ত তৃষ্ণার্ত হইয়া অঙ্গকারের রুধির পান করে। পরে মহাদেব তাকে গ্রহবিষের উপর আধিপত্য ও জগতের তত্ত্বতত্ত্বের তার অর্পণ করেন। ইহার নাম মঙ্গল হয়। (বামনপুরাণ ৩৭ অঃ)

নবগ্রহছোড়ো ইহার তব এইরূপ লিখিত আছে,—

“ধরুণীপর্জনমুতং বিহাংপুঙ্গমপ্রভম্।

কুমারং শক্তিহস্তক লোহিতাকং নমাম্যহম্॥”(নবগ্রহছোড়)

মঙ্গলগ্রহের অবস্থান অঙ্গসারে মানবের গুণ ও গুণশোধ হইয়া থাকে। মঙ্গলই একমাত্র গুণহর্তা। মানব গুণগ্রস্ত হইলে তক্তিপূর্বক মঙ্গলের এই তব পাঠ করিলে অচিরে গুণ-মুক্ত হইয়া থাকে। তব কথা—

“মঙ্গলো ভূমিপুত্রস্ত গুণহন্তা ধনপ্রদঃ।

কিরাসনো মহাকাঃ সর্ষকপরিবোধকঃ॥

রোহিতো লোহিতাকস্ত নামগানং কৃপাকরঃ।

ধরাত্তকঃ কুজো ভোমো ভূমিকো ভূমিনন্দনঃ॥

অঙ্গারকেঃ বমটচব সর্ষকোপাংগহারকঃ।

রুটিকর্তা চ হর্তা চ সর্ষকামকপ্রদঃ॥

এতানি কুজমামনি প্রোক্তরূপায় বা পঠেৎ।

গুণং ন জারতে তত ধমমামোতি পুঙ্কলম্॥

রক্তপুটোস্ত গট্টেক্ত ধূপবীপাসিতিকথা।

মঙ্গলঃ পুঙ্করেক্তজ্যো মঙ্গলংহনি সর্ষকঃ॥

গুণরেকথাঃ প্রেক্তব্যা অঙ্গারোপ সর্ষা যুগেঃ।

প্রোক্তরেকথাবপাংধেন গুণং তত বিনতিতি।

মঙ্গলার মনস্তাত্ত্ব্য নমতে গুণহরিত্যে।

পুঙ্কপৌত্র প্রাহাতে চ মঙ্গলার মনোনিঃ।

গুণার্থে কংপ্রাপ্যোহমগুণং কুত্বে বিতো।

এতৎ কুজা ম সকেছো গুণং হন্তা ধনী তকেৎ॥”(কুজপুরাণ)

তদ্বাদি বামন ভাষ্যে মঙ্গলগ্রহ ব্যক্তিরে নিম্নলিখিত গুণ ফল হইয়া থাকে।

জন্মলগ্নে মঙ্গল থাকিলে কুজ ও কুজারি রোগগ্রস্ত হইবে এবং তাহার গৃহবশে তপস্কর বা অর্পণ অথবা অস্ত্র কোন রোগ থাকিবে। তাহার নাতি উচ্চ এবং মধ্যভাগের কোন কোন অংশ বিকল হইবে। এই ব্যক্তি সর্বদা লোকের নিকট নিম্ননীয় হইবে।

মতান্তরে—মঙ্গল লগ্ন-হইলে জাতসন্তান বালাবহার উত্তরযোগী ও দশনযোগী, কৃশাঙ্গ, কৃষ্ণবর্ণ, খল ও সর্বদা স্নেহযুক্ত হইবে। তাহার মন সর্বদা চঞ্চল থাকিবে। সে নীচ লোকের সেবা এবং নিরত মলিন ও ছিন্নবস্ত্র পরিধান করিয়া থাকিবে ও সর্ব সুখে বঞ্চিত হইবে।

ধনহানে মঙ্গল থাকিলে কৃষিজীবী, বাণিজ্যকারী, বক্তা, প্রবাসবাসী, অন্নধনশালী, সাধুকাঠো নিরত, ও দ্যুতক্রীড়ার আসক্ত হইয়া থাকে। মতান্তরে—জন্মকালে যদি মঙ্গল ধনহানে থাকেন, তাহা হইলে মনুষ্য ধাতুজব্যবিসম্মে বিবাদ-পরায়ণ, প্রবাসী, অন্নধনবিশিষ্ট, ‘কীর্ণচিত্ত, দ্যুতকর, সহিষ্ণু, কৃষিকার্য্যকরণে সমর্থ, ক্রয়-বিক্রয়শীল, লুচুচিত্ত ও সর্বদা অন্ন সুখভোগী হইবে।

মঙ্গল সহোদরহানে থাকিলে তাহার জাতার বিনাশ হয়, কিন্তু ঐ মঙ্গল যদি উচ্চ পুঙ্খিত হন, তাহা হইলে বীৰ্য্যজীবী ও রাজা হয়। ভূমিজাত জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাই তাহার প্রভুত ধনাগম হইয়া থাকে। ঐ মঙ্গল নীচ পুঙ্খিত হইলে ধন ও সুখ নষ্ট হয়।

মঙ্গল বহুবাহনে থাকিলে বাহার জন্ম হয়, সেই ব্যক্তি বহুবাহন, ভূমিজীবী ও কৃষিজীবী হয় এবং বিশেষে কর্মমমর হানে অথবা পত্নিমমর পুত্র সর্বদা বাস করিয়া থাকে।

মতান্তরে—জাতবালকের জন্মকালে মঙ্গল বহুবাহনে থাকিলে অকুর্জ, অতি দীর্ঘ, কুটিলবতি, কৃশশরীর, স্নেহযুক্ত, কৃষ্ণবর্ণ, চঞ্চলচিত্ত, নীচসেবাপরায়ণ, মলিন, ছিন্নবস্ত্রধারী, সকল প্রকার সুখহীন এবং সর্বদা পার্শ্বকাঠো নিরত থাকিবে। জন্মকালে মঙ্গল পুত্রহানে থাকিলে সে ব্যক্ত পুত্রহীন, ধনী ও হুঃখাগী হইবে। ঐ পুত্রহান যদি মঙ্গলের নিক-পুত্র বা ভ্রাতৃহান হয়, তাহা হইলে নিকিত এক পুত্র জীবিত থাকে।

জন্মকালে মঙ্গল শক্র-পুত্র বা খীর নীচরাশিহিত হইয়া শক্র হানে থাকিলে জাত বালকের মৃত্যু হয়। যদি কোন রাজপুত্রের এই সময় জন্ম হয়, তাহা হইলে তৎকাল্য তাহার রাজ্য নষ্ট হয়। নীচ বা শক্র রাশিপত্ন না হইয়া কেবল ষষ্ঠ হইলে জাতকে রাজত্বলাভ করিয়া থাকে। ইহা উচ্চ, মিত্র ও খীর রাশি সম্বন্ধে জানিতে হইবে।

যদি পত্নীহানে মঙ্গল থাকেন, আর ঐ সপ্তম রাশি যদি মঙ্গলের নীচপূর্ব অথবা শত্রুগ্রহের গৃহ হয়, তাহা হইলে তাহার স্ত্রীর মৃত্যু হয়। আর ঐ স্থান যদি মঙ্গলের মিত্র-গ্রহের গৃহ হয়, তাহা হইলে পত্নী অতিশয় চণ্ডা ও কুরুপা হইয়া থাকে। বাতট সূরির মতে সপ্তম স্থান যদি মঙ্গলের নীচপূর্ব হয় এবং তাহাতে মঙ্গল থাকেন, তাহা হইলে দ্বিতীয় পত্নীর নাম ঘটনা থাকে। ঐ স্থান যদি আগমার গৃহ বা শত্রুগ্রহের গৃহ হয়, তাহা হইলে পত্নী জীবিতা থাকে।

জাতবাগকের জন্মকালে অষ্টম স্থানে মঙ্গল থাকিলে অশ্রু, অগ্নি, রাজকিায়ে অথবা ক্ষয়কাল, কুর্ভ, ত্রণ, অর্প, গ্রহবি, এই সকল রোগের বে কোন রোগাক্রান্ত হইয়া তাহার মৃত্যু হয়।

মঙ্গল ভাগ্যহানে থাকিলে মানব যোগী, বহুধন-জন্মপূর্ণ, কুংলিত-বেশ ও শিল্পবিভার অল্পরক্ত হইবে। তাহার পরীর, নয়ন ও-কেশ পিকলবর্ণ হইবে।

মঙ্গল কর্মহানে থাকিলে মহুবা অশ্রুজ, নাশিক, তৃম্য-পকীর্বা, কর্মরহিত ও শত্রুধনে অধিকারী হয়। মতান্তরে জাতবাগকের জন্মকালে মঙ্গল স্থানে মঙ্গল থাকিলে মানব শান্তিক, কোবহীন, শত্রুদিগের ভয়জনক, কামিনীগণের বনোহারী, ভূমিলীবা, ক্রোধপরতর, দেব, গুরু ও ব্রাহ্মণের প্রতি ভক্তিযুক্ত হইয়া থাকে।

একাদশ স্থানে মঙ্গল থাকিলে মানব পরের হিতকারী, রাজার ভ্রাতৃ গৃহবন্দী, পণ্ডিত ও সম্পূর্ণ ধনসম্পন্ন হয়। কিন্তু ঐ মঙ্গল উচ্চ স্থান-স্থিত হইলে মানব পীড়িতের সৌভাগ্য-সম্পন্ন, ধৈর্যশালী, বাহুবল-সম্পন্ন, গুণাকর ও অতিশয় লোভী হয়।

মঙ্গল দ্বাদশ স্থানে থাকিলে মানব পাপাসক্ত হয়, এবং তাহার ভাৰ্যা ব্যভিচারিণী হইয়া থাকে। মতান্তরে—মঙ্গল দ্বাদশ স্থানে থাকিলে মানব পরধন-হরণে দক্ষতা সোম্প, ক্রতগমনকারী, কৰ্মীক স্বভাব, প্রচণ্ডবতাব ও পরললনা-বিহারী হয়, কিন্তু এই ব্যক্তি কখন সুখী হয় না।

মঙ্গল রাশি মঙ্গলের উচ্চ স্থান, কর্কটরাশি নীচ স্থান। মঙ্গল মকরে থাকিলে ৩০ কলা বলে বলীয়ান হয়, কর্কটে এক কলা বলে থাকে না। বহি, চন্দ্র ও বৃহস্পতি মঙ্গলের মিত্র এবং বুধ ও শনি শত্রু। এই শত্রুতা ও মিত্রতা স্বাভাবিক। ইহা ভিন্ন গ্রহকণের অবস্থানানুসারে তাত্কালিক শত্রুতা ও মিত্রতা হইয়া থাকে। মশাকলের সময় এই শত্রুতা ও মিত্রতা সবচেয়ে বিশেষ বিবেচনা করিয়া কলাকল নির্ণয় করিতে হয়। গ্রহ-গণের পরস্পর রাশি-ভায়ে বিবর্তন করিয়া দেখা আব-শ্যক। মঙ্গল গ্রহের শত্রু রাশি দ্বাদশ ভায়ে কিয় এইরূপ—

পরমভাবে মঙ্গল থাকিলে মন্দিত, ক্লেশ, দুখী, অতিশয় ক্রোধী, অত্যন্ত নিপুণ ও পণ্ডিত হইয়া থাকে। যদি শত্রু-ভাবে মঙ্গল পক্ষ হানে থাকে, তাহা হইলে প্রথম মৃত্যু বিনষ্ট এবং সপ্তমস্থানে থাকিলে প্রথম পত্নীর বিরোধ হয়। ঐ মঙ্গল যদি শত্রু-কেন্দ্রগত হইয়া শত্রু কর্তৃক হৃত হয়, তাহা হইলে হতকণাদি ছেদন হইয়া থাকে। কিন্তু ঐ মঙ্গল যদি শনি ও রাহুর সহিত মিলিত হয়, তাহা হইলে তাহার মতকচ্ছেদন হইয়া থাকে। পরমভাবে মঙ্গল গণে থাকিলে নানাবিধ রোগমুক্ত এবং শেষে কুট বা বিচ্ছিন্নকাদি রোগে প্রাণভাগ হইয়া থাকে।

মঙ্গল উপবেশনভাবে থাকিলে মানব সন্ন্যাস, ধনধান, কুর্মকর্মকারী, সিঁচুর, জাতিবর্জিত, পাপ-পদারপ, মহারোগী, দরিদ্র ও অবশ হইবে। যদি উপবেশনভাবে মঙ্গল লগ্নে থাকে, তাহা হইলে এই সকল ঘটনা সিঁচুর ঘটবে। এই উপবেশনভাবে মঙ্গল ও মঙ্গল স্থানে থাকিলে সপ্তম সম্প্রদ, এবং পুত্র ও স্ত্রী নাপ হইয়া থাকে। তবে যদি অনেক শুভ-গ্রহ ও মিত্রগ্রহের সহিত মিলিত থাকে, তাহা হইলে তাহা-দিগের বলাবল অনুসারে ইহার বিপরীতও হইয়া থাকে।

মেষরাশিভাবে মঙ্গল লগ্নে থাকিলে চক্ষুহীন, স্ত্রী, পুত্র ও ধনরহিত এবং দরিদ্র হয়। এই ভাবস্থিত মঙ্গল লগ্ন ভিন্ন অন্য স্থানে থাকিলে সকল সুখ এবং পুত্র, স্ত্রী ও ধন-লাভ হইয়া থাকে; পরন্তু অলসভাবে বেদনা এবং ব্যাধি, মর্প, অগ্নি ও মলে সর্বদা ভর হয়। দ্বিতীয় ও সপ্তমস্থানে থাকিলে ভূমিলীবা, ধনহীন ও পত্নীর মৃত্যু হয়।

প্রকাশনভাবে মঙ্গল থাকিলে ধনধান, কপিক সুখযুক্ত, বাল্যলোচনে কতাবিচিত্র এবং শিশুর উচ্চস্থান হইতে পতন হইয়া থাকে। ঐ ভাবস্থি মঙ্গল পুত্রস্থানে থাকিলে মঙ্গল পুত্র নাপ, এবং সপ্তম স্থানে থাকিলে স্ত্রীনাশ ও পাপগ্রহের সহিত মিলিত হইয়া যে কোন স্থানে থাকিলে জাতিচ্যুতি ঘটয়া থাকে।

মঙ্গল মমনেতা ভাবে থাকিলে প্রবাসী, গৃহরোগযুক্ত, ধনহীন ও কুর্মকর্মকারী হয়। মঙ্গল মমনভাবে থাকিলে প্রবাসী, নিরত হুখী, পরীর বজ্র হৃত বা বিচ্ছিন্নক-রোগমুক্ত, পিতৃশূণ্য, অতিশয় ক্রোধী, অলসভাবে বেদনাযুক্ত, ক্রোধকারী, ধৈর্যশালী, ত্রৈণ, কহাণা, মেত্রহীন, পিরোয়োগী, দন্তশূ-নিপীট এবং কিঞ্চিৎ অগ্ন্যোপযুক্ত হইয়া থাকে।

মঙ্গল ভাবস্থিত মঙ্গল লগ্নে থাকিলে এই সকল কল হইবে। কিন্তু অন্য ভাবস্থিত হইলে এ সকল ঘটবে না, বরং নানাবিধ ধনে ধনধান, মহাবল ও রাজপুত্র হইবে। কিন্তু নিরত ভাবের

দেহ অক্ষাত থাকিবে, এবং সে দাতা, ভোক্তা, ও বহুধনের ঈশ্বর হইবে।

মঙ্গল সভ্যতায় থাকিলে ধার্মিক, বহু ধনবৃদ্ধ, গুণবান, অত্যন্ত দাতা এবং শিরোরোগী হইয়া থাকে। এই মঙ্গল নবগণের গতি হইলে ধন্যকর্মহীন, এবং তাহার পদে পদে ধর্ম বিয় বটিয়া থাকে। পক্ষম ও হাদেশ থাকিলে পুত্র সকল বিনষ্ট হয়।

মঙ্গল আগমনভাবে থাকিলে কর্ণরোগ, পিত্তশূল এবং নীচ-প্রকৃতি ও ধনবান হয়। কিন্তু আগমন ভাবস্থিত মঙ্গল দশম স্থানে থাকিলে নানাধনে ধনবান, মহামানী, ভাষ্যাম্বশালী ও বহুপুত্র-সম্পন্ন হইয়া থাকে।

মঙ্গল ভোজনভাবে থাকিলে মাংসলোভী, ক্ষুত্রাক্রান্ত, অতিশয় জোষী, নিরন্ত উৎসাহসম্পন্ন ও ধনবান হয়। অষ্টম স্থানস্থ মঙ্গল যদি ভোজনভাবে বা শয়নভাবে থাকেন, তাহা হইলে পশু কষ্টকর আহত হইয়া তাহার অপমৃত্যু ঘটিয়া থাকে।

মঙ্গল নৃত্য-লিপ্সাভাবে থাকিলে বাহার জন্ম হয়, সে ধনবান, দাতা, ভোক্তা ও সর্বদা সুখী হইয়া থাকে। নৃত্যালিপ্সা-ভাবস্থিত মঙ্গল লগ্নে, দ্বিতীয়ে, দশমে বা সপ্তমগৃহে থাকিলে সর্বসুখধাতা হন। নবম বা অষ্টম স্থানস্থ হইলে নানাবিধ দুঃখ এবং জাতসন্তানের পদে পদে ধর্মহানি ও অপমৃত্যু হইয়া থাকে।

মঙ্গল কৌতুকভাবে থাকিলে সম্ভান পণ্ডিত, নানাপ্রকার ধনবৃদ্ধ, দুইটা পত্নী, এবং অনেক কন্যা সন্ততি হইয়া থাকে। পক্ষম, সপ্তম ও নবম স্থান ব্যতীত অন্য স্থানে মঙ্গল কৌতুক-ভাবে থাকিলে উক্ত ফল হয় না। যদি উক্ত স্থানত্রয়ের মধ্যে কোন এক স্থানে থাকেন, তাহা হইলে ঐ সকল ফলের বিপরীত ঘটনা হয়। বিশেষতঃ অঙ্গদৈবকলা, নানাবিধ রোগ, পুত্র ও পত্নীনাশ হইয়া থাকে।

মঙ্গল নিদ্রাভাবে থাকিলে বাহার জন্ম হয়, সে মুখ, ধন-হীন, অতিশয় জোষী ও নরাধম হয়। লগ্ন, দ্বিতীয়, তৃতীয়, নবম ও একাদশ স্থানে থাকিলে এই সকল ফল হইয়া থাকে এবং নিদ্রাভাবস্থিত মঙ্গল যদি সপ্তম বা পঞ্চম স্থানে থাকে, তাহা হইলে বহু সম্ভান ও নানাবিধ সুখ হইয়া থাকে। নিদ্রা-ভাবস্থিত মঙ্গল যদি রাহুর সহিত মিলিত হয়, তাহা হইলে প্রথম পুত্রের মৃত্যু, নানাবিধ দুঃখ, এবং অনেক পত্নী হয়। এই ব্যক্তি দাতা, সর্বগুণালঙ্কৃত ও পাবনুলে কিঞ্চিৎ রোগবৃত্ত হইয়া থাকে। (সম্ভেতকৌমুদী)

এইরূপে শরনারি ভাষণ ভাবে মঙ্গল নিরূপণ করিতে হইবে। ইহা তির লক্ষিত্যদি বহু ভাব, এবং নীতিমি দশ

ভাব দেখাও আবশ্যক। গ্রহদিগের এই ভাবফলের উপর বিশেষ দৃষ্টি রাখা একান্ত বিধেয়। অষ্টোত্তরীর মতে মঘা, পূর্বকক্ষনী ও উত্তরকক্ষনী নক্ষত্রে জন্ম হইলে মঙ্গলের দশা হয়। এই দশার পরিমাণ ৮ বৎসর। ইহার প্রতিমক্ষত্রে ২ বৎসর, ৮ মাস, প্রতি নক্ষত্রের পক্ষে ৮ মাস এবং প্রতিমক্ষত্রে ১০ দিন এবং প্রতি পক্ষে ১৬ মাস হইবে।

এই দশার বন্ধুর সহিত কলহ, অগ্নিদাহ ও শারীরিক পীড়া প্রভৃতি নানাবিধ অমঙ্গল হইয়া থাকে। জন্মকালে মঙ্গল অশুভ থাকিলে এহ সকল ফল ঘটে। মঙ্গল শুভ থাকিলে ভূমি লাভ প্রভৃতি নানাপ্রকার শুভ হয়।

মঙ্গলের অন্তর্দিশা ম, ম, ০৭০২০° দণ্ড; ম, বৃ, ১০৭০২০° দণ্ড; ম, শ, ০৮২২৪০° দণ্ড; ম, বৃ, ১০৮২২৪০° দণ্ড; ম, রা, ০১০° ২০° দিন; ম, শু, ১০৭২০° দিন; ম, র, ০১০১০° দিন। এই সকল অন্তর্দিশার আবার প্রত্যন্তর্দিশা, অতি প্রত্যন্তর ও অহু-প্রত্যন্তর প্রভৃতি দশা আছে। সাধারণতঃ কলবিজ্ঞানের সময় দশা, অন্তর্দিশা ও প্রত্যন্তর্দিশা এই তিনটি দেখিয়া শুভাশুভ নির্ণয় করিতে হয়।

বিংশোত্তরী মতে বৃশসিরা, চিত্রা, ও ধনিষ্ঠা নক্ষত্রে মঙ্গলের দশা হয়। এই দশাভোগের কাল ৭ বৎসর। অন্তর্দিশা বিভাগ ম, ম, ০৮২২৭ দিন; ম, বা, ১০৮১৮ দিন; ম, বৃ, ০১০১০ দিন; ম, শু, ০১০১২৭ দিন; ম, কে, ০৮২২৭ দিন; ম, শু, ১০৮১০ দিন; ম, র, ০৮২৩ দিন; ম, চ, ০৭১০ দিন।

অষ্টোত্তরী ও বিংশোত্তরী এই দুইটা দশা সাধারণতঃ প্রচলিত, এই জন্য এই দুইটা বিবরণ লিখিত হইল।

[বিশেষ বিবরণ দশা লক্ষ দেখ]

মঙ্গল ৪৫ দিনে একটা রাশি ভ্রমণ করিয়া থাকে। মঙ্গলের বক্র গতি ৭৬ দিন। মঙ্গল বেড়মালা করিয়া এক এক রাশি ভোগ করেন, এইরূপে লম্বা রাশি ভোগ হইয়া থাকে। এই মঙ্গলের রাশি হইতে রাশ্যন্তরে ভ্রমণের নাম গোচর। শুভাশুভ দেখিতে হইলে গোচরের শুভাশুভও দেখা আবশ্যক। জ্যোতিষে গোচরকল এইরূপ লিখিত আছে,—মঙ্গল জন্ম-রাশি হইলে শক্রর, দ্বিতীয়ে ধনকর, তৃতীয়ে কার্যনিতি, চতুর্থে ভূমিলাভ, পঞ্চমে শত্রুত্ব, ষষ্ঠে ধনলাভ, সপ্তমে শোক, অষ্টমে অগ্নিভাষ বা বস্ত্রশোক, নবমে কাঁচাধানি, দশমে সুখ্যাতি, একাদশে সর্বপ্রকার দুঃখ এবং দ্বাদশে ক্রেশ হইয়া থাকে।

এই মঙ্গল সকারকালে যে রাশির চক্রভ্রমণ থাকে, তাহার লক্ষ্য হইলেও বিশেষ অন্তত হয় না এবং ব্যাধির সকারকালে গোচরে বিক্রম ও চক্রভ্রমণ নাই। তাহার

বিশেষ অন্তত হইয়া থাকে। এইজন্য শক্তি করা আবশ্যিক। গ্রহদিগের পূজা, বস্তু ও কবচ প্রভৃতি ধারণ করিলে তত হয়।

“গোচরে বা বিলয়ে বা যে গ্রহাঃ রিষ্টহুচকাঃ।

পূজয়েতান্ গ্রহেন পূজিতাঃ স্ত্রাঃ শুভাবাঃ।”

(সংকৃতামৃত্যুকাঃ)

মঙ্গলগ্রহ অন্তত হইলে এই সকল দ্রব্য দান করা আবশ্যিক, দানদ্রব্য যথা—

প্রবাল, গোধূম, ময়ূর, কলাই, অরুণবর্ণ বৃক্ষ, অভাবে ϵ কাহ্ন কড়ি, শুভ্র, স্বর্ণ, রক্তবস্ত্র, কয়লীপুষ্প ও তাত্র এই সকল দান করিলে। এই দানীয় দ্রব্য সকল গ্রহচাৰ্য্যকে দিতে হইবে, নচেৎ দান নিফল। (জ্যোতিঃসারগঃ)

উপরে পুরাণাদি হইতে মঙ্গলের জন্ম ও গ্রহরূপে অবস্থানাদির বিষয় আলোচিত হইয়াছে। প্রত্যেক গ্রহই বৈরূপ তত্ত্বাভ্যাসাদি এই মঙ্গলগ্রহ (Mars) হইতেও আমরা সেইরূপ কতকগুলি শুভাশুভ ফল নির্ণয় করিয়া থাকি, হিন্দু-জ্যোতিষশাস্ত্রে ইহার সবিশেষ উল্লেখ আছে। যুরোপীয় জ্যোতিষশাস্ত্রণ ভৌমগ্রহের অবস্থান নির্ণয় দ্বারা ও তাহার উপাদানভূত পদার্থসমূহের তত্ত্বাবিষ্কার দ্বারা যে আলোক প্রকাশিত করিয়াছেন, তদ্বারা জ্যোতির্বিদ-সমাজের মহত্বপূর্ণ সাধিত হইয়াছে। পৃথিবীর এরূপ নিকটে অবস্থিত থাকিয়া মঙ্গলগ্রহ কিরূপ ভাবে স্বীয় কক্ষপথে বিচরণ করিয়া থাকে,—পৃথিবী ভূতে সূর্য্যের দূরত্ব ১ করুনা করিয়া তাহার ভৌমগ্রহের গতি, অবস্থিতি ও দূরত্ব প্রভৃতি বাহা অবগত হইয়াছেন, তাহার নিয়ে সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইল—

মঙ্গলগ্রহের মধ্যকর্ণ (Mean distance from the Sun) = ১.৫২৩৬৯১ , মান্যকর্ণ = ১.৩৮১৩০২৫ , দীর্ঘকর্ণ = ১.৩৬৫৭১২৫ ; উৎকেন্দ্রত্ব (Eccentricity) = ০.০৯২৫২৮ , নাক্ষত্রিক পরিভ্রমণ-দিন ৬৮৬.৯৭২৪৫৬১ , ক্রান্তিবৃত্তের পূণাবর্তন দিন (Synodical Revolution in days) = ৭৭৯.৮৩৬ । ভৌমগ্রহের বার্ষিক নীচোচ্চের খেট = $৩৩০.৬৩৮^{\circ} ৪''$, উহার বার্ষিক বিবর্তন = $+১৫.৪৬''$ । ক্লেপপাতের ভ্রামিমাংশ $৪৮.১৬^{\circ} ১৮'$, উহার বার্ষিক বিবর্তন (Annual Variation) = $-২৫.২২''$, কক্ষপথের বক্রতা = $১:৫১'৫.৭''$, উহার বার্ষিক বিবর্তন = -০.১ । দৈনিক মধ্যগতি (Mean daily motion) = $৩১.২৬' ১''$, সংকোচন = $\frac{১}{৫}$, দৈনিক আবর্তন = ২৪ ঘণ্টা ৩৭ মিঃ ২২ সেকেন্ড। বায়ু = ৩০৭০ মাইল, অভ্যুমান = ১৩২৪ , ঘনত্ব = ৩৭২ , মাধ্যাকর্ষণ = ৪২ । আকর্ষণ বল ১ সেকেন্ডে আয়ু-মানিক পতনশক্তি = ৭.২ । নীচোচ্চের আলোকপাত = ৫২৪ , মন্দোচ্চের আলোকপাত ৩৩৭ ।

উপরি উক্ত পরিমাণ নির্দেশ হইতে জানা যায় যে, ভৌমগ্রহ পৃথিবী অপেক্ষা অনেকাংশে ছোট এবং চন্দ্রের প্রায় হইত্তম বড়। স্বীয় কক্ষপথে মেরুদণ্ডের উপর দৈনিক প্রবাহণ করিতে মঙ্গলের ২৪ ঘণ্টা ৩৭ মিঃ ২২ সেকেন্ড লাগে, সুতরাং ইহার দিবসারাত্রি আমাদের অপেক্ষা ৪১ মিঃ ১৮ সেকেন্ড অধিক সময়ে সম্পাদিত হইয়া থাকে। তদনুসারে ৬৮৬.৯৭২৪ দিবসে মঙ্গলের বার্ষিক গতি নিশ্চয় হয়।

পৃথিবীর জায় মঙ্গলেরও বিদ্যুৎবল কক্ষান্তরে ২৮.৪২ অপবলয়িত (Oblique to the plain of its axis)। এই অপবলন বা চক্রবিন্যাস লক্ষ্য মঙ্গলেও ভূপৃষ্ঠের মত বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন ক্ষুর আবির্ভাব হইয়া থাকে। যখন মঙ্গল আমাদের অতি নিকটবর্তী হন, অথবা বড়ত্বের (পরস্পর সপ্তম রাশি) গমন করে, তখন এই ব্যবধান আমাদের দৃষ্টিতে সূর্য-ব্যবধানের অর্ধেক গুলিয়া অস্বীকৃত হয় এবং তৎকালে দূরবীক্ষণ সাহায্যে গ্রহোপরিভাগ পরিস্ফুটরূপে পর্যবেক্ষণ করিতে পারা যায়। সৌভাগ্যের বিষয়, এই তত্ত্বাভ্যাসক্রমের ফলে জানা গিয়াছে যে, মঙ্গল ও পৃথিবী মধ্যস্থিত আকাশভাগ অত্যন্ত অল্প। সুতরাং গগনমণ্ডলস্থিত চন্দ্র ব্যতীত অপর সকল গ্রহনক্ষত্র অপেক্ষা আমরা মঙ্গলগ্রহের প্রাকৃতিক অবস্থাদি অবগত হইতে সমর্থ হইয়াছি। সন্ধান হর্শেল ও মাস্ত্রাজবাসী কাপেন জেবর প্রভৃতি জ্যোতিষতত্ত্বজ্ঞানজিহ্মগণের দ্বারা মঙ্গলগ্রহের উপরিভাগস্থ যে মানচিত্র আঁকিত হইয়াছিল, তদ্বারা উহার মহাদেশ, মহাসমুদ্র, খাল, নদী প্রভৃতি সুস্পষ্টরূপে দৃষ্টিগোচর হয়; এমন কি, আমাদের চিরতৃষ্ণারত উত্তর ও দক্ষিণমেরুর জায় উহারও মেরুস্থলে উজ্জল বিন্দু দেখা যায়।

জেবর সাহেবের উদ্ধৃত ছবিখানি চিত্রপট্ট মঙ্গলগ্রহের উত্তরদিকের প্রকৃত চিত্র বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। উহার কক্ষ অংশ সন্মুখ বলিয়া বিবেচিত। দ্বিতীয় চিত্রে ভূমধ্যসাগরের জায় উন্নত জলভাগও দৃষ্ট হয়।

আকর্ষণাদি প্রাকৃতিক তত্ত্বসমূহের আলোচনা দ্বারা জানা যায় যে, পৃথিবী ও মঙ্গলগ্রহ প্রায় সমগুণবিশিষ্ট। উক্ত গোলবস্তুর পরস্পরের পার্থক্য এতই কম যে, তাহা গণনার মধ্যে আনিবার প্রয়োজন হয় নাই।

মহুবাচকে মঙ্গলগ্রহ ঘোলাটে লাল নক্ষত্রের জায় দেখা যায়। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে এই গোল পিত্ত পৃথিবীর জায় ধন-বাস্তবপূর্ণ একটা মহীমণ্ডল বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। উহাতেও মহুবাচি লোকের বাস আছে। জ্যোতির্বিদগণ উহার অন্তর্গত সরল বাতসমূহ দেখিয়া অস্বীকৃত করেন যে, তথায় যতাব-

বক্ৰ নভাদির সংখ্যা অতিশয় কম, তন্মোকবাসিগণের সুবিধার্থে
তথায় সরল রেবার জলপ্রশালীসমূহ কর্তিত হইয়াছে। এত-
দূর তাহার অনেকাদেক অনৌকিক ঘটনার আবিষ্কার
করিতেছেন। সৌরজগতের অবস্থাও নিরন্তর বদলিত
হইয়া মঙ্গলগ্রহ বক্রগতি লাভ করিয়াছে এবং তন্নিবন্ধন
ইহাতে ভূতত্ত্বের নামকজ্যোতিষক অনেক ঘটনারীতি উপলব্ধি
করা গিয়া থাকে। জ্যোতির্বিজ্ঞান মঙ্গললোকবাসীদিগের
ক্রিয়াকলাপ সিরীক্স করিয়া বহুই বিস্তারিত হইয়াছেন।

মঙ্গলচণ্ডি, খালদার বর্তমান জেলায় অন্তর্গত একটি পণ্ড-
গ্রাম। অক্ষা° ২৩°৩১'২০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭°৩৬'৩০" পূঃ।

এই গ্রামের প্রসিদ্ধির বিবরণ সুদূরীণ তথ্যে উক্ত হইয়াছে।

মঙ্গলগিরি, বাক্সাজ প্রেসিডেন্সীর কক্সা জেলায় পট্টর
জগুকের অন্তর্গত একটি নগর। বেঙ্গলবাঙ্গা হইতে ৭ মাইল
দক্ষিণে অবস্থিত। অক্ষা° ১৬°২৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°৩৬' পূঃ।
এখানে নবনিঃস্রাবীর (বিক্রমুষ্টি) পর্যটন-প্রাঙ্গণস্থিত
হইয়া প্রাচীন মন্দির বিদ্যমান আছে। উহা দক্ষিণ তান্ত্রতের
একটি তীর্থক্ষেত্র বলিয়া গণ্য। মন্দিরপার্শ্বে কএকখানি
শিলালিপি উৎকীর্ণ দেখা যায়। বিতল মন্দিরটি সর্বাংশে
প্রাচীন। বিজয়ীরা অপেক্ষাকৃত আধুনিক। উহার সমুখস্থ
গোপুরের কারুকার্য অতীব মনোহর। ১৮০২ খৃষ্টাব্দের
চতুর্দশের সময় এখানে একটি প্রত্নতত্ত্ব জোঁবাছা নির্মিত হইয়া-
ছিল। মঙ্গলগিরিমাছাছা এই তীর্থের বিবরণ লিখিত আছে।
মঙ্গলচণ্ডিকা (স্ত্রী) মঙ্গলা মঙ্গলবারিকা চান্দো চণ্ডিকা
ভেটি, বা মট্টী মঙ্গলা, মঙ্গলচণ্ডিকা অথবা মঙ্গলে চণ্ডিকা
দক্ষা। মঙ্গলচণ্ডী, চূর্ণা।

কালিকাপুরাণে লিখিত আছে,—ললিতকান্তা দেবীই
মঙ্গলচণ্ডা, এই দেবী বিদ্যুজ্জ্বল, ইহার এক হস্তে রত্ন ও অস্ত্র হস্তে
অস্ত্র, ইহার বর্ষ দৌর, ইনি রক্তপদ্মাসনে উপবিষ্টা এবং
রক্ত কুন্তলে অস্তিতা, সর্কদা হস্তমুখী, রক্ত কৌমার-বস্ত্র-পরি-
ধানা এবং মনোবোমনসম্পন্ন। অষ্টদেবী ও নবদেবী ভিবিতে এবং
মঙ্গলবারে মঙ্গল কামনার পট, প্রতিমা বা ঘট স্থাপনা
করিয়া ইহার পূজা করিতে হয়। এই নিয়মে পূজা করিলে
লাভ হইয়া থাকে। পনি ও মঙ্গলবারে যদি ক্রকটিভী বা
অভীষ্ট ক্রকটচূর্ণদী হয়, তাহা হইলে এই দিন অতিশয়
পুণ্যতর; এই নিম্নে মঙ্গলচণ্ডী পূজা বিশেষ কল্পাসম্বন্ধক।
মঙ্গলবারে তুলা চতুর্দশী হইলে তাহা অক্ষয় তিথি হয়। এই
দিন পূজা করিলে অক্ষয় ফল হইয়া থাকে।*

* “দেবী ললিতকান্তায়া দেবী মঙ্গলচণ্ডিকা।

মঙ্গলচণ্ডিকা চ বিদ্যুজ্জ্বলচৌরসিদ্ধিকা।

ইহার নামমিলিত কথা—

“মট্টী মঙ্গলচণ্ডা চ সংহারে কোপলগিণী।

ভেন মঙ্গলচণ্ডী সা পতিভেদে পত্রিকীর্ণিতা ॥” (ভাগবত)

এই দেবী মট্টীকালে মঙ্গলচণ্ডিণী এবং সংহারকালে
কোপিনী হন বলিয়া ইহার নাম মঙ্গলচণ্ডী।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে এই দেবীর পূজার বিবরণ লিখিত
আছে। ইনিই মূলপ্রকৃতি ও ঈশ্বরী। ত্রিপুর-বধের অন্ত
মহাদেব প্রথমে ইহার পূজা করিয়াছিলেন, ত্রৈলোক্য এই দেবীর
পূজা প্রচার হয়। সর্বদাই মঙ্গল বিধান করেন, এইজন্য
ইহার নাম মঙ্গলচণ্ডী।

“মঙ্গলার্য বর্ততে চণ্ডী কল্যাণেশু চ মঙ্গলম্।

মঙ্গলেশু চ বা দক্ষা সা চ মঙ্গলচণ্ডিকা ॥

পূজ্যার্য বর্ততে চণ্ডী মঙ্গলেশু মনীষিতঃ।

মঙ্গলাতীর্থেদেবী বা সা বা মঙ্গলচণ্ডিকা ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং প্রকৃতিখণ্ডঃ ৪১ অং।)

পূজামন্ত্র—

‘ও, হ্রী, জ্রী, স্রী, সর্গপূজ্যো দেবি মঙ্গলচণ্ডিকে হং হং
কটু, হাং’ এই মন্ত্রে পূজা করিতে হয়।

নিম্নোক্ত ধ্যান মঙ্গলচণ্ডীপূজা করিতে হয়। যথা,—

“দেবীঃ ষোড়শবর্ষীয়াঃ শব্দং জ্বলিতবোমনাম্।

সর্গরূপগুণাত্যাক কোমলাঙ্গীঃ মনোহরাম্ ॥

শ্বেতচন্দ্রকবচাভাং চন্দ্রকোটাসমপ্রভাম্।

বলিভদ্রাভকাদানাম্ রক্তচূর্ণবহুভিতাম্ ॥

বিন্যতীঃ কবরীভাং মলিকাবাল্যভূভিতাম্।

বিধোজীঃ জ্বলন্তীঃ শুভ্রাঃ শব্দং গজনিভাননাম্ ॥

উষ্মাভঙ্গপ্রভাভাং স্ত্রীলোভংপললোচনাম্।

অগছাত্রীক দাত্রীক সর্বেভ্যঃ সর্গসম্পদাম্।

সংসারমাগরে ঘোরে পোতরূপাং বরাং তজ্জ ॥”

মঙ্গলবারদ্বারা চ রক্তচূর্ণলব্ধিতা।

রক্তকৌমারবস্ত্রা চ রিতবস্ত্রাভূতাননা ॥

রক্তবোজনসম্পন্ন চার্কী ললিতকান্তা।

উম্মা অতিভক্তাঃ স্বয়ং বৎ পূর্ণকলসকল্পম্।

অম্বলভাং তত্ত্বজ্ঞান ভেন দেবীঃ প্রপূজ্যতাং ॥

অষ্টদ্বার্য মনোহর পূজা কার্ণা বিদ্যুজ্জ্বল ॥

পট্টম্ প্রতিমায়াঃ ঘট মঙ্গলচণ্ডিকাম্ ॥

বা পূজ্যেভ্যোদেবীয়ে তত্ত্বব্রহ্মকর্তাঃ ততঃ ॥

সর্গরূপ সাধকঃ সৌম্য পিতৃমিত্যনাম্ ॥

পৌরুষতর্য বায়েন মনোমোহনতর্য ॥

ক্রকটীচতুর্দশী পূজাং “পুণ্যভাং কৃতং” (বিভিন্দব)

খানাত পূজার বিধানানুসারে পূজা করিয়া মিরোক
তব পাঠ করিতে হয়। এই পূজার ছানাবি বনি ও নানাবিধ
উপচার বেওরা আবশ্যক। তব বখা—

ঈশ্বর উবাচ।

রক রক জগদাতর্থেবি মঙ্গলচণ্ডিকে।

হারিকে বিশদাং রাসিং হর্বমঙ্গলহারিকে।

হর্বমঙ্গলকে চ হর্বমঙ্গলচণ্ডিকে।

ভতে মঙ্গলকে চ ভতে মঙ্গলচণ্ডিকে।

মঙ্গলে মঙ্গলার্থে চ সর্বমঙ্গলমঙ্গলে।

সভা মঙ্গলকেই সর্বোৎকৃষ্ট মঙ্গলমঙ্গলে।

পূজ্য মঙ্গলবারে চ মঙ্গলভীষ্টদেবতে।

পূজ্য মঙ্গলভূপত মহাবংশত সন্ততম।

মঙ্গলবিষ্টাভূদেবি মঙ্গলানাক মঙ্গলে।

সংসারমঙ্গলার্থে বোকমঙ্গলহারিনি।

নারে চ মঙ্গলার্থে পারি চ সর্বকর্ণধার।

অতিমঙ্গলবারে চ পূজ্য চ মঙ্গলপ্রদে।

তোত্রোপানেন শঙ্কুত ভবা মঙ্গলচণ্ডিকা।

অতিমঙ্গলবারে চ পূজ্য কৃষা গতাঃ শিবঃ।

দেব্যান্ত মঙ্গলং ভোজ্যং যঃ শূণ্যতি সমাহিতঃ।

তদ্বৎসবং তবং শব্দং তবৎসবমঙ্গলম্।

এই মঙ্গলচণ্ডীর পূজা প্রথমে শিব তংপরে মঙ্গলপ্রদ, তদ-
নন্তর মহাবংশীর মঙ্গলরাজা এবং তংপরে দেববালাপন করিয়া-
ছিলেন। পরে উহা মঙ্গলকাকী মহাব্যসনাকে প্রচারিত হয়।
মঙ্গল লাভ করিতে হইলে এই ব্রত সর্বোত্তম। ব্রতবৈবর্ত-
পুরাণে প্রকৃতিভেদে মঙ্গলচণ্ডিকোপাখ্যান ৪১ অধ্যায়ে বিস্তৃত
বিবরণ লিখিত আছে, বাহুল্যতঃ তৎসমূহ লিখিত হইল না।

৪ প্রশস্ত। ৫ বিষ্ণু। (তারত ১৩১৪২০) ৫ বার-

ভেদ, মঙ্গলবার।

মঙ্গলচ্ছায় (পুং) মঙ্গলা প্রশস্তা ছায়া বহু। বটবৃক্ষ।

মঙ্গলভূষা (স্ত্রী) মঙ্গলার্থে ভূষণং। মঙ্গলকার্যের জন্য
ভূষণনি।

মঙ্গলদেবতা (স্ত্রী) দেবতাত্ত্বিক, মঙ্গলবার দেবতা।

মঙ্গলদৈ, আসান-প্রদেপের দরজা জেলার অন্তর্গত একটি
উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ১০২০ বর্গ মাইল। মঙ্গলদৈ, কালী
গ্রাম ও হাতলাগি থানা ইহার অন্তর্ভুক্ত।

২ উক্ত জেলার অন্তর্গত একটি প্রধান গ্রাম এবং উক্ত
উপবিভাগের সদর। ব্রহ্মপুত্র নদের দক্ষিণতলে অবস্থিত।
অক্ষাঃ ২৬° ২৭' উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৯২° ২' পূঃ। সমুদ্রতল হইতে
নির্দিষ্ট অট্টালিকাবিহীন স্থাপত্য হইয়া এই নগরের আকৃতি

হইয়াছে। এই গ্রামের ৪১ জন হুসে রাজাবাসি থাকে
হীবার নামে। ঐ স্থান হইতে প্রধানকার নগর হইয়া
সম্পন্ন হইয়া থাকে।

মঙ্গলধারি (পুং) মঙ্গল ধর। মঙ্গলধরক ধর। বিদ্য-
কালীন হলু বা উলু উলু ধর।

মঙ্গলনীরাঙ্গন (স্ত্রী) মঙ্গলং মঙ্গলকর মঙ্গলার বা মীরাঙ্গন।
ব্রাহ্মহুর্ভকর্তব্য তবহারাজিক। ব্রাহ্মহুর্ভে দায়ারপের বে
আরতি করা হয়, তাহাকে মঙ্গল-আরতি বা মঙ্গল-নীরাঙ্গন
কহে। এই আরতি অতি ভক্তকর ও পাপনাশক।

“পঠিষাথ শ্রিয়ান্ মোক্ষান্ মহাবাদিভিমিঃশ্রুতৈঃ।

প্রত্যেকনীরাঙ্গনং সূর্য্যামঙ্গলাখ্যং অগ্নিভক্তম্।” (হরিভক্তিবিজয়ঃ)

মঙ্গলপত্র (স্ত্রী) মাসিক পত্র, কথচাচি।

মঙ্গলপাঁড়ে, অদৈক সিপাহী দৈনিক। ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দের
সিপাহীবিদ্রোহ কালে ইনি ইংরাজের ৩৪ সংখ্যক বেগম
পদাতিবলে আইডেটের কার্য করিতেন। বখন টোটা-কাটাঃ
জনশ্রুতি চারি মিকে রাষ্ট্র হয়, তখন এই উক্ত সিপাহী
বারাকপুরে থাকিয়া হঠাৎ ইংরাজসেনানী বাক্কে (Lieut-
enant Bough) ও একজন সার্জন মেজরকে গুলির
আঘাতে হত্যা করেন। পরে বাক্কে সিপাহীমিকে
ইংরাজের বিরুদ্ধে অভিযান করিতে উত্তেজিত করিয়াছিলেন।
ইংরাজ সেনানিবাসের মধ্যে থাকিয়া ও জাতীয়তা রক্ষার জন্য
মঙ্গলপাঁড়ে প্রাণের সমস্ত উপেক্ষা করিয়া ইংরাজের বিরুদ্ধা-
চারী হইয়াছিলেন। ইংরাজের সামরিক বিচারে মঙ্গলের
কীসি হয় এবং বিরোধিতার জন্য সেই সেনাবলের মঙ্গলকেই
তাড়াইয়া বেওরা হয়।

মঙ্গলপাঠিক (পুং) পঠিতীতি পঠ-বুল, মঙ্গলত পাঠিকঃ।
বলী, ভক্তিপাঠিক।

“আঃ পাপ! হুয়ান্। কৃষা মঙ্গলপাঠিক।” (বেদীসংহার ১অ)

মঙ্গলপাত্র (স্ত্রী) মাসিক প্রভা পূর্ণপাত্র, চলিত—মঙ্গল
ডালা, মঙ্গলডাল, মঙ্গল-ঘট।

মঙ্গলপুর (স্ত্রী) নগরভেদ।

মঙ্গলপুষ্প (স্ত্রী) মঙ্গলকার্যে ব্যবহৃত পুষ্প। পুষ্পমালা।

মঙ্গলপ্রতিসর (পুং) মঙ্গলদ্রব্য। বাহা হারা কবচ বাঁধা হয়।

মঙ্গলপ্রদ (ত্রি) মঙ্গলং প্রদাতীতি প্র-বা (আত্মোপদেশার্থে)
পা ৩।১।১০০ ইতি ক। ১। মঙ্গলপ্রদা, যিনি মঙ্গল প্রদান
করেন। জিরাং টাপু। ২ হরিদ্রা। ৩ শবীড়ক।

মঙ্গলপ্রদ (পুং) ভারতবর্ষীয় একটি পর্বত। “ভারতবর্ষ-
খিন্ বর্ষে মঙ্গলপ্রদাঃ সতি বহবাঃ, সমস্তো মঙ্গলপ্রদো বৈনাকঃ”
(তাপন্য ৫।১২।১৬)

মঙ্গলবচস্ (স্রী) মঙ্গলজনক বাচ্য, বাচলিক বাচ্য।

মঙ্গলবৎ (ত্রি) মঙ্গলবদ্ভ্যক্ত মঙ্গল, মঙ্গল ব। মঙ্গলবৃত্ত, মঙ্গল-বিশিষ্ট। ত্রিবাং ভীষু।

মঙ্গলবাদ (পুং) আশীর্বাদ।

মঙ্গলবাদিন্ (ত্রি) মঙ্গলং বদতি কক-পিনি। ১। বিনি মঙ্গল-বিষয় বলেন। ২। মঙ্গলবাদবৃত্ত।

মঙ্গলবাদ্য (স্রী) মঙ্গলার্থং বাজ্যং। মঙ্গলের মঙ্গল বে বাজ, মঙ্গলযুক্ত বাজ। (মঙ্গল যন্ত্রাদি)

মঙ্গলবার (পুং) মঙ্গলত মঙ্গলগ্রহত বারঃ। যবি প্রকৃতি সপ্তবারের চতুর্থ বার। মঙ্গলগ্রহের নির্দিষ্ট দিন বলিয়া মঙ্গলবার নাম হইয়াছে। এই বার শুভতবার। এই বারে কোন শুভ কর্তব্য করিতে নাই। এই বারে অন্ন হইলে উগ্র, প্রতাপশালী, রাজকন্য, যুদ্ধপ্রিয়, ক্রুরভাবী, ক্রুদ্ধ, মঙ্গল-বিশিষ্ট এবং বীরবিশেষের নেতা হইয়া থাকে।

“উগ্রঃ প্রতাপী ক্রিতিপালকত্রী রণপ্রিয়ো বক্রবচঃ সরোবঃ।

মহাবিক্রঃ পুরগণপ্রণেতা ক্রুদ্ধত বারে প্রভবো মহাবাঃ”

(কোজিপ্রদীপ)

মঙ্গলবৃষভ (পুং) মঙ্গলাক্রান্ত বৃষ। বে বৃষ ধরে থাকিলে মানবের উন্নতি হয়।

মঙ্গলরাজ, মঙ্গলপাতের চালুকা-রাজবংশের অনেক হিন্দুরাজ।

মঙ্গলশব্দ (পুং) মঙ্গলজনক শব্দ, মঙ্গলধ্বনি।

মঙ্গলশাসন (স্রী) শুভসংস্থান।

মঙ্গলশাসিন্ (ত্রি) শুভবাহী, শুভযুক্ত।

মঙ্গলসিংহ, উঃ পঃ প্রদেশের ফকরাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি নগর। ফরকাবাদ নগর হইতে ৪৯০ কোশ পশ্চিমে পর্যন্ত নদীর বামকূলে অবস্থিত। নগরভাগে কোন প্রত্নতত্ত্বের নিদর্শন না থাকিলেও পার্শ্ববর্তী সিরহিন্দ পর্ণানন্দপতি, উর্দুবা, কংরাপেরপাল, সৈয়দা, নবিরাবান, ইথোনা, চাঁদপুর, কাদিপুর, গোড়া ও তোলাপতি উক-জৈংপুর প্রভৃতি গ্রামে এখনও বহুসংখ্যক হটকস্বপ পড়িয়া আছে। ই তুপসমূহ তররাজপুত্রের প্রাচীন কীর্তি বলিয়া বিশ্বাস্য হইয়া থাকে।

যৌরহরা গ্রামের বহির্ভাগে মজোর নবাব আসক-উম্মোলার নির্মিত একটা মন্দির দ্বারপথ এবং একটি প্রাচীন শিব মন্দিরের আশ্রয়বেশে দৃষ্টিগোচর হয়। এতদ্বিহীন হাজিপুর গ্রামে শ্রীর খালা হসনের মসজিদ, সোখাছা গ্রামে সৈয়দ সালার মসজিদের সমাধিমন্দির, মোখাছা গ্রামে আউলিয়া মাহিদ ও মকন মাহিদ নামক সাধুজনের সমাধিস্তম্ভ ও মসজিদ, শ্রীরমপুর গ্রামে একটি মসজিদ, কোট-মরাবাদ গ্রামে পাঁচ-ভূজা মসজিদ ও পল-ই-মহিমান, মুনতাজ নগরে ১০২৫ হিঃ মুনতাজখান-

নির্মিত কবর-মসজিদ, তাকপুরে জহান খাঁর মসজিদ ও তাক হুর্দ এবং ফারহান ও যৌকি-মজরান নামক গ্রামের অলোবশিষ্ট দুর্গাদি উল্লেখযোগ্য।

মঙ্গলসামন্ (স্রী) সামন্তক। (ত্রিকাং)

মঙ্গলসূত্র (স্রী) ১। মঙ্গলমত সূত্র। পূর্বিমার মাসিককরী অথবা দেবতার প্রসাদী মঙ্গলোদয়ক সূত্রানির্মিত তাম্র বিশেষ। ২। মাসিক মতাদি।

মঙ্গলস্থান (স্রী) মঙ্গলার্থং স্থান। ১। মঙ্গলার্থ স্থান, মঙ্গলের মঙ্গল স্থান। ২। মঙ্গলজনক স্থান, মঙ্গলোদিত মঙ্গলোদয় প্রভৃতি স্থান। যে স্থান করা যায়, তাহাকে মঙ্গল স্থান কহে।

মঙ্গল্য (স্রী) মঙ্গলমতল্য অর্থাৎ মঙ্গল অর্পণ-আচর্য, টাপ। ১। পাকত। ২। গুরুত্ব। ৩। পতিততা। (স্রী) (মঙ্গলং)

৪। করতভেদ। (মঙ্গলং) ৫। কৃত্যার্থস্বার্থবিশেষ। (হেম)

৬। হরিজা। ৭। নীলম্বা। (স্রাজনিং)

মঙ্গল্য, শুভরাত্রে প্রবেশে প্রবাহিত একটি নদী। (প্রতাসমুৎ)

মঙ্গলাগুরু (স্রী) মঙ্গলক শুভ অঙ্গক চৈত্রি নিত্যকর্তব্যারঃ।

অঙ্গকচতুষ্টয়ের অন্তর্গত অঙ্গকবিশেষ।

“মঙ্গল্য। মঙ্গল্যাক্ষা মঙ্গল্যাক্ষাচাক্যঃ।

মঙ্গল্যাক্ষাচাক্যিণী মঙ্গল্যাক্ষাচাক্যিণীঃ” (স্রাজনিং)

মঙ্গলাচরণ (স্রী) মঙ্গলত আচরণঃ। মঙ্গলজনক কার্যের আচরণ। শুভকার্যের প্রথমে মঙ্গলাচরণ করা আবশ্যিক।

প্রথমে মঙ্গলাচরণ করিয়া কার্যে প্রবৃত্ত হইলে তাহার সমস্ত দুর হয় এবং অচিরে কাঙ্ক্ষাসিদ্ধি হইয়া থাকে। এই মন্ত প্রহারে সকল কবিই বেবোকে মঙ্গলাচরণ করিয়া থাকেন।

সাংখ্যদর্শনে লিখিত আছে—

“মঙ্গলাচরণা শিষ্টাচারঃ কলমর্শনং কীর্ত্তিত্তেতি।”

(সাংখ্যদঃ ৫।১)

শিষ্টাচার, কলমর্শন ও কীর্ত্তি এই তিন কার্যই প্রমাণিত হইয়াছে যে, প্রহারে মঙ্গলাচরণ করা অবশ্যকর্তব্য। অন্য নৈয়ারিকগণ বলেন, প্রহারে মঙ্গলাচরণের কোন আবশ্যক নাই, কাদম্বরী প্রভৃতি গ্রন্থে মঙ্গলাচরণ করা হইলেও ই গ্রন্থের পরিসমাপ্তি হয় নাই, এবং অনেক গ্রন্থে মঙ্গলাচরণ করা না হইলে তাহা নির্দিষ্ট পরিসমাপ্তি হইয়াছে। অতএব মঙ্গলাচরণের কোনই আবশ্যকতা দেখা যায় না। প্রাচীন নৈয়ারিকগণ ইহার উত্তরে বলেন যে, প্রহসমাপ্তির প্রতি মঙ্গলাচরণই যে একমাত্র কারণ, তাহা নহে, তবে এই মাত্র নিশ্চয়তায় বলা যাইতে পারে যে, মঙ্গলাচরণের কোন অনিষ্ট জন্ম হইয়া উঠে হইতে পারে। কিন্তু মঙ্গল্য প্রভৃতি বক্তব্য প্রকৃতিতে কার্যে বিস্তৃত হইতে পারে না, তাই বলিয়া

মঙ্গলাচরণের আবশ্যকতা নাই, ইহা কিছুতেই স্বীকার করা যাইতে পারে না। অতএব মঙ্গলাচরণ অবশ্যম্ভাব্য।

নাথ্যবর্ণনে বাহা লিখিত হইয়াছে তাহাই প্রকৃত, কারণ কথিতে মঙ্গলাচরণের উৎপত্তি আছে, নাথ্যবর্ণ করিয়া থাকেন এবং কলও দেখিতে পাওয়া যায়, সুতরাং মঙ্গলাচরণ করা যে অবশ্যকর্তব্য, তাহাতে আর কোনরূপ সংশয় নাই।

মঙ্গলাচার (পুং) মঙ্গলার্থ আচারঃ। মঙ্গলের স্তব বাহা আচরণ করা, ধার, মঙ্গলাচরণ।

“মঙ্গলাচারমূলঃ স্যাৎ এবতান্মা কিত্তেয়ঃ।

অশেষে কুহর্যট্টব নিভামরিতপ্রিতঃ।” (মহু ৪।১৪৪)

“অভিলষিত-আবু-নাহিসিদ্ধিমঙ্গলং, তদর্থমাতারো মঙ্গলা-

চারঃ পোরোচনা-ভিলক-তত-কলামিঙ্গলঃ” (মেঘাতিথি)

মঙ্গলাতোদ্য (স্ত্রী) মঙ্গলতুর্বা, মঙ্গলবাচ।

মঙ্গলাদেশবৃত্ত (পুং) বাহারা মঙ্গলাধির উৎপত্তি করিয়া আঁকিয়া নির্ভা কর, কোঁতিবিকারি, ইহার লিখিত।

“উৎকোচকাকোশখিকা বক্ষঃ কিত্তবাতনা।

মঙ্গলাদেশবৃত্তান্ত ভাষ্যশেকপিত্তৈঃ সহঃ” (মহু ৪।২৪৮)

“মঙ্গলাদেশবৃত্তা বাঙালদেশিকা জ্যোতিষিকারঃ অথবা

এতান্ দেবতাঃ তদর্থমাহঃ জীপরামি ধুবাঃ প্রাণ্ডতকতি তথা-

চানাঃ ধনরূপজীবতি অথবা মঙ্গলং তস্মাৎ ইতি বাসিনঃ

আদেশবৃত্তাঃ” (মেঘাতিথি)

মঙ্গলাপত্র, মঙ্গলুরি পত্রবর্ত একটা ছুর জনপদ। বকবীপের ও কোণ পূর্বে অবস্থিত। এখানে রাজা বিদায়ক রাজ্য করিতেন। (দেশাবলী)

মঙ্গলায়ন (ত্রি) মঙ্গল অন্নঃ পতিবৃত্ত। মঙ্গলপতিবৃত্ত।

“অহো আচরিতং কিং মে মঙ্গলং মঙ্গলায়নাঃ।”

(ভাষা ৪।২২৭)

“মঙ্গলায়নঃ মঙ্গলময়ঃ দেবো” (বাসী)

(স্ত্রী) ২ মঙ্গলপতি।

মঙ্গলায়ন (পুং) মঙ্গলত আরভঃ ৬তম। মঙ্গলজনক কামের আরভ। প্রপন্নের নামান্তর।

মঙ্গলায়ন, মঙ্গল প্রাণী কবি।

মঙ্গলায়ন (স্ত্রী) মঙ্গলজনক ব্রহ্ম বিশেষের পর্বা।

মঙ্গলায়ন (পুং) মঙ্গলত আলকঃ ১১ অক্ষরবাস ২২ মারায়ন।

মঙ্গলাবট (স্ত্রী) ভাটভে। (কপিলসহিতা)

মঙ্গলাবৃত্ত (স্ত্রী) ব্রহ্মভে। উদ্যবৃত্ত। (কপিলসহিতা) (পুং) ২ শিব।

মঙ্গলাবৃত্ত, বিবাহকালে মঙ্গলপতীকে দেবন বস্ত্রে বন্ধন

করিয়া প্রদান যে আটটা মঙ্গলময় রৌক পাঠ করিয়া থাকেন।

মঙ্গলাধিক (ত্রি) মঙ্গলের স্তব প্রাচ্যধিক অর্থেই কবি।

মঙ্গলীয়া (ত্রি) মঙ্গল-হ। মঙ্গলময়বীর।

মঙ্গলীয়া, চান্দ্যবংশীয় মঙ্গল মরণতি। ইনি মঙ্গলময়

বা মঙ্গলীয়া নামে পরিচিত ছিলেন। [চান্দ্যবংশ বংশঃ]

মঙ্গলুর, বাজার প্রেসিডেন্সীক দক্ষিণ-কাপাড়া জেলার অন্ত-

র্গত একটি প্রধান নগর। অবঃ. ১২° ৫১' ৫০" উঃ এবং

ত্রাঃ. ৭৪° ৫২' ০০" পূঃ।

পুণ্ডী ১৬শ শতাব্দে এই নগর পট্টনীকবিশেষের দ্বারা ভিন্দ্যায়

পুণ্ডিত হইয়াছিল। পরে ১৬৪০ খৃষ্টাব্দে বেদনুর-রাজ্যবর্ণ

এখানে দুর্গাদি স্থাপন করিয়া রাজ্যশাসন করিতে থাকেন।

১৭৬০ খৃষ্টাব্দে বেদনুর-রাজবংশ-হারবার আলীর নিকট পলা-

তৃত হন। তদবধি মঙ্গলুর নগর হারবারের সৈন্যসামরিক

আজ্ঞারূপে মনোনীত হয়। ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে ইংরাজসৈন্য

এই স্থান অধিকার করে। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে এখানে ইংরাজের

সহিত টিপু-সৈন্যের যুদ্ধ হয়। ১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে টিপু মঙ্গলুর

পুনরায় ইহা দখল করিয়া লয়। ১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে পুনরায়

ইংরাজের অধিকারে আইসে। তদবধি এই স্থান ইংরাজ-

শাসনে শাস্তাবধি ধারণ করিয়াছে। ১৮০৭ খৃষ্টাব্দে কোকগ-

বিদ্রোহের সময় পৌড় জাতি এই নগর জালাইয়া ধ্বংস

পরিণত করে।

এই নগর শোভাময় দৃশ্যে পরিপূর্ণ, নদী পরিষ্কার

পরিষ্কার এবং বাণিজ্য-সমৃদ্ধিতে সমৃদ্ধ উন্নত। মঙ্গলুর উপ-

কুলের এসিষ্টে ম্যাজিস্ট্রেট-মিস্ত্রী মধ্যে এই নগর মেজাবতী ও

তপু-প্রবাহিত-নদী মোহানায় অবস্থিত। এই নগরে বা নগরে

জাহাজ প্রবেশ করিতে পারে না, কিন্তু আরবদেশীয় বসনা

নামক পোতভলি সহজেই পণ্যবাহা লইয়া ব্যতারাতে করিতে

পারে। নদী মুখে ডিম গোরা পথ দ্বারা একটি আলোকবাটিকা

আছে। উহা কেবল মঙ্গল নির্দেশের জন্য রক্ষিত হইয়াছে।

মেজাবতী বক্ষে বহিয়া বড় বড় নৌকা অনায়াসে গাণি-মঙ্গলুর

পর্যন্ত পথভাগমন করে।

এখানে মঙ্গলা দেবীর প্রাচীন মন্দির অবস্থিত। ঐ

দেবীর নামানুসারেই এই স্থানের নামকরণ হইয়াছে। এক-

তির এখানে গণেশ ও হুহুমানের প্রাচীন মন্দির দৃষ্ট হয়।

হলপুরাণে উক্ত মন্দিরদ্বয়েরই বাহায়া বর্ণিত আছে।

মঙ্গলুরের ১৪-কোণ উত্তরে তপু-নদীতীরে একটি দুর্গ

নির্মিত আছে। উহা ‘হলভাসের কেদা’ নামে খ্যাত।

টিপুসুলতান ঐ দুর্গ নিৰ্মাণ করেন।

এখানে দুই-বর্ষ-প্রচায়ের স্তব বিভিন্ন খুটান মঙ্গলুরের

গির্জা ও বিধাবতালয় আছে। স্থানীয় সেবানিবাসে সাত শত

হেঁদুর পরাডিক সৈন্য রক্ষিত হইয়া থাকে।

২ দক্ষিণ-কাপাকা জেলার অন্তর্গত একটি ডালু।
পরিমাণ ৩২০ মাইল।

মঙ্গলেশ্বরতীর্থ (স্রী) তীর্থভেদ। এই তীর্থে বান করিলে
সম্পাদন কর হয়। (শিবপুরাণ-প্রবাসাষ্টক্য)

মঙ্গলোর, উঃ পঃ প্রদেশের শাহরানপুর জেলার অন্তর্গত একটি
নগর। অক্ষা° ২২° ৪৭' ১১" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৫৪' ৪০"
পূঃ। প্রবাহ, রাজা মঙ্গল সেন নামক মহারাজ বিক্রমাবর্ত্তের
অনেক রাজপুত্র নামক এই মঙ্গলেশ্বর নামক করেন। ৬৬০ খ্রিঃ-
কাল হুলতান সিরাস উকীল বনুখানের নির্মিত শাহ বিলাসভেদ
মঙ্গলি এখানকার সর্বপ্রাচীন কীর্তি। এতদ্রি পুরোক্ত
মঙ্গলেশ্বরের নির্মিত একটি তরু হর্গেরও নিদর্শন
পাওয়া যায়।

মঙ্গল্য (স্রী) মঙ্গলার নাম, মঙ্গল-বৎ, ১. মঙ্গল, মঙ্গলময়ক।

"মঙ্গল্যঃ মঙ্গলং বিষ্ণুং বরোহামসং তচ্চিৎ।

নবমুখ্য কুবীকেণ চ চাচরুৎকং হরিম্।" (ভারত ১.১২৪)

২ ক্রটিয়। (হেম) ৩ সাধু। (বরিশ) (পুং) ৪ আর-
মাণ। ৫ অশ্ব। ৬ বিষ। ৭ মঙ্গলক। (বেদী) ৮ কীৰক।
৯ নারিকেল। ১০ কপিথ। ১১ বীটাকর। (রাজনি)।
১২ কীৰ নামক শাক।

"কীবতী কীবনী কীবা কীবনোজা মধুসবা।

মঙ্গলানামধেরা চ শাকশ্রেষ্ঠা পরম্বিনী।" (ভাবপ্রঃ পূর্বখঃ)

(স্রী) ১৩ বহি। ১৪ চক্ষম। ১৫ মঙ্গলাঙ্কক। ১৬ বর্ণ।

১৭ নিম্বর। (রাজনি)।

মঙ্গল্যক (পুং) মঙ্গল-সংজ্ঞারঃ কন, বধা মঙ্গলত মঙ্গলগ্রহত
প্রিয় ইতি বৎ, ততঃ পার্থে কন। মঙ্গলকলার।

"মঙ্গল্যকো মঙ্গলঃ ভাষ্যল্যা চ মঙ্গলিকা।" (ভাবপ্রকাশ)

মঙ্গল্যকুন্তলা (স্রী) মঙ্গল্যনি কুন্তলানি বক্তাঃ। পঞ্চপুণী।

মঙ্গল্যকন্ত (পুং) কান্তীরের একজন রাজা। (রাজতঃ ৮.১৪০০)

মঙ্গল্যানামধেরা (স্রী) মঙ্গলঃ মঙ্গলময়কঃ নামধেরাঃ বক্তাঃ।
কীবতী। (কটাক্ষর)

মঙ্গল্যকন্ত (স্রী) মঙ্গল্যঃ বক্তাঃ। বর্ণনামি মঙ্গলময়কপার্থঃ।

মঙ্গল্যা (স্রী) মঙ্গল্যঃ নামধূমিতি বৎ টাপ্। ১ মঙ্গিকা
পদব্রূতাক্ত। ২ শব্দ। ৩ অধ্যাপুণী। ৪ মিনী। ৫ ক্র-
বচ। ৬ রোচনা। (বেদী) ৭ মিজু। ৮ পঞ্চপুণী। (হেম)

৯ বাবপণী। ১০ কীবতী। ১১ ক্রি। ১২ বচ। ১৩ মঙ্গিকা।

১৪ টীকা। (রাজনি) ১৫ হুকা। (রহমাণা) ১৬ হুকা।

"শোভনামি চ শ্রেষ্ঠামি বা বেদী মঙ্গল্যে হরে।

ততনামাধিহরী মঙ্গল্যা ভেদঃ শা বক্তাঃ।" (বেদীপুঃ ৪৪ অঃ)

মঙ্গাই, নদীভেদ।

মঙ্গাপুর, বাজাং প্রেসিডেন্সীর উত্তর আর্কট জেলার চন্দ্র-
সিরি ডালুকের অন্তর্গত একটি নগর। কল্যাণ বেট্টেশ্বর-
বামীর প্রাচীন মন্দিরের জন্য এই স্থান সবিশেষ বিখ্যাত।
মন্দিরের গোপুর নানানিমে পরিপূর্ণ।

মঙ্গিনী (স্রী) বনো নৌশিরতমতা অর্থাৎ ইনি গীর্ণ চ।
নৌকা। (হেম)

মঙ্গুখান, মনৈক বোমল-নর্কার। ইনি দিল্লীর হুলতান
আলাউদ্দীনের রাজত্বকালে নিযুক্তপ্রদেশ আক্রমণপূর্বক উক্ত
দুর্গ অধিকার করেন।

মঙ্গুতী, বোমাই প্রেসিডেন্সীর ধারবাড় জেলার অন্তর্গত একটি
গঞ্জপ্রাণ। এখানে সিদ্ধলিঙ্গ ও কনবেশ্বরের কৃষ্ণপ্রভ-
নির্মিত দুইটি প্রাচীন মন্দির বিদ্যমান আছে। উহাদের
প্রত্যেকের গাত্রে এক এক ধানি শিলাশিপি দৃষ্ট হয়।

মঙ্গু (পুং) মৃগভেদ। তত্তাপত্যঃ কুর্যাদিবাং প্য। মঙ্গু, মঙ্গুরের অপত্য।

মঙ্গোড়, মধ্যভারতের গোরালির রাজ্যের অন্তর্গত একটি
দুর্গ-প্রকৃত নগর। পর্বতের পার্শ্বে অবস্থিত। অক্ষা°
২৬° ৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৬' পূঃ। এখানে ১৮৪০ খ্রীঃাব্দের
২২শে ডিসেম্বর ইংল্যান্ডের নহিত মহারাজারিগের
বোর সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। এই ক্ষেত্রে মহারাজাই-সৈন্য পরাস্ত
কীর্তি করিয়া পলায়ন করে।

মঙ্গল (স্রী) মঙ্গল্যানেতি মঙ্গল-পুট্। অজ্ঞান।

মঙ্গল (অব্য) মঙ্গলীতি মঙ্গল মঙ্গলময়ঃ হুঃ (পাঃ ৭.১৮৬০)
১ ক্রত।

* "বহুভিঃ কটকটাহতটামিকোমঃ কুর্যাপতি পরিভঃ পটিলে-
মলিনাৎ।" (বাহ ৩৩৭) ২ কুর্যঃ, অজ্ঞান।

মঙ্গুক (স্রী) মঙ্গল পূর্বোহরাদিবাং সাধুঃ। অজ্ঞান।

মচ, ১ ধারণ। ২ উচ্চারণ। ৩ উচ্চীভাব। ৪ অর্জাঃ ক্রুদিঃ আশ-
সেই। লই মক্কে। লোই মক্কাং। লিট মক্কে। লুট মক্কা।
লুঙ অমক্কে।

মচ, ১ বক্ত। ২ পাঠ। ৩ কথন। ৪ কখন। ক্রুদিঃ আশ-
বকঃ সেই। লই মক্কে। লোই মক্কাং। লিট মক্কে। লুট
মক্কা। লুঙ অমক্কে।

মচকটাতনী (স্রী) কথ্যভেদঃ। পটোলী বন।

মচকুক (স্রী) কুর্যকোর অন্তর্গত তীর্থভেদঃ।

মচকিকা (স্রী) বা মচুঃ চক্কাবোতি চক্কা-পুণ, টাপ্। মচ
ইকঃ। অশব্দঃ। অশব্দঃ মচক-—মচকমচকিকা।

মচকরম, (অজ্ঞান) মচকর প্রেসিডেন্সীর গোরালীর জেলায়
মঙ্গাপুর ডালুকের অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। বোমাই-

বরীর 'ন' বীণাংশে অবস্থিত। এখানে বাগিছাটির বিশেষ কোন সমৃদ্ধি দেখা যায় না।

মচান (মেশন) মক শব্দের অপভ্রংশ, মঁচা।

মচান্দি, (মচাতি) রাজপুতনার আলবার-রাজ্যের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। অক্ষা° ২৭° ২৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৪২' পূঃ। এখানে সম্রাট শেরশাহের খ্যাতনামা উজীর হিমুর প্রাসাদ অবস্থিত ছিল। মোগল-সম্রাট অকবর শাহের সেনাদল বহু কষ্টের পর এই স্থান অধিকার করিতে সমর্থ হয়। ১৬৭১ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত এখানে আলবার-রাজবংশের রাজা কল্যাণসিংহের পুত্র রাজা আনন্দ সিংহ শাসন বিস্তার করিয়াছিলেন। এই নগরেই তাঁহাদের রাজপাট প্রতিষ্ঠিত ছিল। ১৭৭৫ খ্রীষ্টাব্দে আলবার হর্প ইংরাজহস্তে সমর্পিত হইবার পর, 'এচ' তান ক্রমশঃ শ্রী-ভট্ট হইয়া পড়িয়াছে।

মচান্দি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াওয়ার বিভাগের দলাসা পরগণাভ্যন্তরিত একটি গওগ্রাম। এখানে ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে বাঘেল-বিদ্রোহিসম্ভার মাণিকের সাহিত ইংরাজ-সেনার বোরতর যুদ্ধ হয়। ঐ যুদ্ধে ক্যাপ্টেন হেবার্ট ও ল্যুটেনেট মুন্সী মর্টে। উক্ত সেনানায়কের কবরের উপর স্থাপিত স্মৃতিস্তম্ভ রক্ষিত আছে। উহার ২০ ফুট দীর্ঘ-পাচ ফুট বর্গাকার-গির্জা এই যুদ্ধ-স্মৃতিস্তম্ভ একখানি শিলাকলক উৎকীর্ণ আছে।

মচান্দি, মধ্যপ্রদেশের মধ্যপুর্ন জেলার অন্তর্গত একটি সামন্ত-রাজ্য। ভূপরিমাণ ১০ বর্গ মাইল।

২ উক্ত সামন্তরাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২১° ৪৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৩° ৩৮' পূঃ। এখানকার সদায়-উপাধিধারী জমিদারগণ গোড়বংশীয়। পূর্বে তাহার বিবেচ্য অত্যাচারী ছিল, কিন্তু এক্ষণে শাস্ততাব ধারণ করিয়াছে।

মচাবারা, পঞ্জাব প্রদেশের লুথানা জেলার অন্তর্গত একটি নগর এবং সিম্ভাল তাহপলের সদর। শতক্রনদার ধকিণকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ৩০° ৫৫' এবং দ্রাঘি° ৭৬° ১৪' ৩০" পূঃ। মহাত্মার এই প্রাচীন নগর-সমৃদ্ধির উল্লেখ পাওয়া যায়, কিন্তু এক্ষণে ইহার বাণিজ্যসমৃদ্ধির অনেক হ্রাস হইয়াছে। এখানে ইহা প্রাচীন মসজিদ ও ককটী বিম্বীর্ভ এবং শিবলিঙ্গের পরম পরিষ্কার একটি 'শুরুবাড়' বিস্তারিত আছে।

মচকা (মেশন) ভাঙ্গিয়া কৃত্তিকরণ।

মচকান (মেশন) কুকন, বক্রীকরণ।

মচ'মচ' (মেশন) অকুট শব্দের।

মহলঙ্গরায়, জনৈক হিন্দু ব্রাহ্মণ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর খাস-বাড় জেলার হিন্দু-মুসলমানেরাে তাঁহার ভজনালয় বিস্তারিত।

মহলঙ্গ, (মেশন) রাজাসন। রাজা মহারাজা প্রকৃতি

বিহানার উপর যে বহুশ্রুতা আসনে উপবেশন করেন। মন-নন্দ শব্দের অপভ্রংশ।

মহলঙ্গপুর্ন, (মঙ্গলপুর্ন), বাকালার ২৪ পরগণার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। এখানে নিকটবর্তী গ্রামসমূহের জাতব্রহ্ম বিক্রয়ের জন্য একটি বিখ্যাত হাট আছে। বি, সি, য়েলপথের টেনন অবস্থিত থাকার এখানকার বাণিজ্যের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে। এই স্থান দ্বারা বঙ্গের হাট গমলাসমূহের সুবিধা আছে।

মহলঙ্গীও, অযোধ্যা প্রদেশের গোড়া জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। ককরানাম মহাবেশের মন্দিরের জন্য এই স্থান সমধিক বিখ্যাত। এখানে প্রতিবৎসর শিবরাত্রি উপলক্ষে একটি মেলা হয়।

মহলীপতন, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত ভারতোগুপ্ত-বর্তী একটি প্রধান নগর ও বন্দর। অক্ষা° ১৬° ২৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১° ১১' ৩৮" পূঃ। এই নগরের পূর্বতন বাণিজ্য-সমৃদ্ধির ব্যাপ্তি সুদূর ইউরোপভূমিতে বিস্তৃত হইয়াছিল। গ্রীক-ভৌগোলিকগণ এই বন্দরকে Masolia শব্দে উল্লেখ করিয়াছেন। এতদ্বির অনেক অসুস্থ্যমান করেন যে, এই বন্দরে পূর্বে সমুদ্রজল মথতর (মহলী) বিস্তৃত কারবার ছিল, সেই হেতু এই স্থান মহলীপতন বা মথতরনগর আখ্যা লাভ করে।

করমগুল-উপকূলে এই নগররক্ষার জন্য যে দুর্গ প্রতিষ্ঠিত আছে, তাহার ১১০ ফুট অধরে সমুদ্রতীরে মহলীবন্দর নামে দেশীয় নৌকের বসতিপূর্ণ একটি পরী (পেট) আছে। ঐ স্থানের নাম হইতে সমগ্র স্থান 'বন্দর' নামে আখ্যাত হইয়াছে। ১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দে ঐ দুর্গ হইতে সেনাদল স্থানান্তরিত করার দুর্গের এখন ভগ্নাবস্থা হইয়াছে। ইহার দক্ষিণে প্রোটেক্টর ও রোমান ক্যাথলিক দুটান সমুদ্রতীরের গির্জা আছে। উত্তর-পশ্চিমবিকের উক্ত স্থানের উপর ইউরোপীয়ের বাসবাটী দৃষ্ট হয়। ঐ স্থানে এখনও একটি করালীদিগের কুঠী আছে। অপর সকল স্থান বর্ষার সময় জল-ময় হইয়া যায়। ১৮৬৩ খ্রীষ্টাব্দে ভীষণ ভটিকার পর, এখানকার নানাস্থান ভগ্ন হইয়া শোভাহীন হইয়াছিল।

বাগিচাতোয় ককাজেলার মধ্যে ইহা সর্বশ্রেষ্ঠ বন্দর। কোকনব ও কোকনাকী কেজবাড়া হইতে নৌকাযোগে হালীর বাণিজ্যের আনয়ানী-রথায়ী হওয়ার এখানকার বাণিজ্যের প্রত্যেক অবকাশে ব্যস্ত হইয়াছে।

এখানে হিন্দু-মসলমান-প্রাধিকারের কোন নির্দর্শনই দৃষ্ট হয় না। খ্রীস্ট ১৪৭৭ খ্রীষ্টাব্দে দিগম্বর আচাৰ্য্য বসিকরণ

দাক্ষিণাত্য আক্রমণ-কালে এই স্থানের বাণিজ্যের পক্ষে বিশেষ সাহায্য করিয়া এখানে একটি বাণিজ্য-বন্দর স্থাপন করিয়া যান। ১৪২৫ খৃষ্টাব্দে কর্ণাটকরাজ দাক্ষিণাত্যের বাক্ষী-রাজগণের সহিত যুদ্ধকালে মুসলমান-সৈন্যের সাহায্য লাভ করার তাহা-বিশেষ উপাসনার জন্য এখানে একটি মসজিদ নির্মাণের অঙ্গ-মতি দেন। ১৪৭৮ খৃষ্টাব্দে বাক্ষীরাজ ২য় মহম্মদ মহলীপতনের অধিকার লাভ করেন। পরে উড়িষ্যা-রাজবংশের অঙ্গু-বংশে বাক্ষীরাজবংশ হীনবল হইয়া পড়ে এবং এই বন্দর তাহাদের অধিকারভুক্ত হয়। ক্রমে গঙ্গাপতিবংশের প্রভাব ক্ষীণ হইলে গোলকোণ্ডাপতি জুলতান কুতব শাহ এই স্থানের আধিপত্য গ্রহণ করেন। ঐ সময় হইতে প্রায় সাত শতাব্দী কাল ইহা গোলকোণ্ডা-রাজকরে ভুক্ত থাকে। তদবধি এখানকার বাণিজ্য-সমৃদ্ধি দিন দিন উন্নতিপথে অগ্রসর হইতে থাকে। গোলকোণ্ডারাজবংশের রাজত্বকালে ইংরাজ প্রত্নতি যুরোপীয় বণিকগণ এখানে প্রবেশ লাভ করিয়া বাণিজ্যের উন্নতি ও বিস্তার করে বিশেষ মনোনিবেশ করেন।

প্রকৃতপক্ষে কর্মমণ্ডলকুল মহলীপতনই ইংরাজের প্রথম উপনিবেশ বলা যায়। পুলিকটে বাণিজ্যকুঠী-স্থাপনে বার্ষমনোর্থ হইলে, ইংরাজগণ 'মোব' পোতাখ্যক কাপ্তেন হিপোনের সাহায্যে এখানে ১৬১১ খৃষ্টাব্দে একেদী স্থাপন করেন। ইহাই ইংরাজ-ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির '৭ম ভারতযাত্রা' নামে প্রসিদ্ধ। অতঃপর ১৬২২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ-বণিকগণ ওলন্দাজ-বণিক কর্তৃক লাইস্ আইলণ্ড ও পুলিকট হইতে বিতাড়িত হইলে মহলীপতনে আসিয়া কুঠী নির্মাণ করেন। ১৬২৮ খৃষ্টাব্দে তাহারাই এখান হইতে বিতাড়িত হয়। ইহার চারি বৎসর পরে গোলকোণ্ডা-রাজের কন্ঠাণ বলে তাহার পুনরায় এই বন্দরে প্রবেশ করেন। তাহা ইংরাজ ইতিহাসে 'পোল্ডন্ কন্ঠাণ' নামে উক্ত হইয়াছে।

ওলন্দাজের পর, ইংরাজবণিকগণ এখানে বাণিজ্যকাধা-পরিচালনা করিতে লাগিলেন। তৎপরে ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে করাসী বণিকসম্প্রদায় বাণিজ্যের অংশভাগী হইবার জন্য এখানে আসিয়া উপস্থিত হন। ১৬৬৩ খৃষ্টাব্দে গোলকোণ্ডা-রাজের সহিত মনোমালিন্য উপস্থিত হওয়ার ইংরাজের বাণিজ্য-রহিত করণের আদেশ হয় এবং ওলন্দাজগণ মগরের শাসনভার গ্রহণ করিয়া ইংরাজ বণিকবিশিষ্ট উচ্ছেদ করিতে চেষ্টা পায়। কিন্তু তাহারের এ মনোর্থ পূর্ণ হয় নাই। উহার তিন বৎসর পরে, সম্রাট অরজজেবের সেনানী কুলিকার খাঁ দাক্ষি-ণাত্যবিশ্বের আসিয়া এখানকার কুঠী লুণ্ঠন করে। ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগণ কোমল-পদ্মার কন্ঠাণ অঙ্গুসারে মহলী-

পতনের পূর্ণ বাণিজ্যবিকার প্রাপ্ত হন। ইহার পর কর্ণাটক-যুদ্ধ পর্যন্ত এখানে আর কোন বাণিজ্যবান সমুদ্রিত হয় নাই।

১৭৫০ খৃষ্টাব্দে নিম্নোক্ত এই নগর ও পার্শ্ববর্তী স্থানসমূহ করাসীদিগকে অর্পণ করেন। ১৭৫৩ হইতে ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ইংরাজদিগকে এই বন্দরের অধিকারভুক্ত করা হয়। শেষোক্ত বর্ষে ইংরাজসেনানী কর্ড বলপূর্বক এই স্থান অধিকার করেন এবং ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে সমুদ্রার উত্তর-সরকার ইংরাজকরে সমর্পিত হইয়াছিল।

ভারতীয় কার্ণাটবন্দরের উৎকৃষ্টতার মূহ হইয়া ইংরাজ বণিকগণ লাভের আশায় প্রথমে এখানে আসিয়া কুঠী স্থাপন করিয়াছিলেন। বহুপূর্বকাল হইতেই স্থানীয় ছিটের খ্যাতি প্রচুর বিস্তৃত হইয়াছিল। উহার উৎকৃষ্টতা উপলব্ধি করিয়া প্রচুর যুরোপ, পারস্য, আফ্রিকা, ও ভারতীয় দ্বীপ-পুঞ্জবাসী জনগণের নয়ন মন আকৃষ্ট হইয়াছিল। তাহারই আদর ও আগ্রহের সহিত সেই ছিট গ্রহণ করিতে লাগিল। এখনও এখানকার তত্ত্বাবধানমিতি কর্তৃক প্রস্তুত প্রসিদ্ধ 'ম্যাটাপোলম' বস্ত্র এবং তোয়ালে, টেবিল ক্লথ প্রভৃতি নানা-প্রকার উৎকৃষ্ট কার্ণাটবস্ত্র বিদেশে রপ্তানী হয়।

এই নগর তেলগুরাজো খৃষ্টধর্মপ্রচারের কেন্দ্রস্থান বলিয়া বিবেচিত হয়। খৃষ্টধর্ম প্রভাব এখানে শিখা বিবরে অনেক উন্নতি হইয়াছে এবং অনেকে ইংরাজ-আশ্রয়ে লালিত পালিত হইতেছে। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দের ভীষণ ঝটিকা ও বজ্রায়-এই নগর সম্পূর্ণরূপে ধ্বংস পরিণত হয়, তদবধি এখানকার বাণিজ্য-সমৃদ্ধির ও হ্রাস হইয়া পড়িয়াছে। এতদ্বির মন্যাকে রেলপথ বিস্তার হওয়ার এবং সেকেন্দ্রাবাদ হইতে রেল-সহরে সেনা-সমনাগমন রহিত হওয়ার ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে এখান-কার দুর্গ পরিভ্যক্ত হইয়াছে।

মহলীপতন, রাজ্য-প্রেসিডেন্সীর কুলা জেলার অন্তর্গত সমুদ্রতীরবর্তী একটি নগর। [মহলীপতন দেখ।]

মহলীসহর, উঃ পঃ প্রদেশের খোমপুর জেলার অন্তর্গত একটি তহসীল। গোবতী নদীর দক্ষিণতীরে অবস্থিত। বিস্মা, মুরা, বাবলাপুর ও গরবারা পরগণা ইহার অন্তর্ভুক্ত।

২ উক্ত জেলার একটি নগর ও উদ্যানিক তহসীলের বিচার-সদর। অক্ষা-২৫° ৪১' ১০" উঃ এবং দ্রাঘি-৮২° ২৭' ১৩" পূঃ। এই নগরের প্রাচীন নাম বিস্মা। প্রবাদ, বিস্ম নামক জনৈক

এই কুঠিয়ার মহলীপতনের সময় পুর্বাধি উক্তির দ্বারা এক অসদ্য-যুক্তি প্রমাণিত করিয়া যায়। মহলীপতনের এই দুর্গের আশ্রয় নিঃ-কর্তন যেকোনো বিপদকালে সিদ্ধিলাভ করিয়া নিরাপত্তা পায়।

ভর-সদায় এখানে রাজত্ব করিতেন। তিনি বীর নামাযুসারে এই নগর স্থাপন করিয়া যান। নগরভাগ জলাভূমিতে আচ্ছন্ন। বর্ষার বস্তার সমগ্র স্থান জলাগাভি হইয়া মৎস্তে পূর্ণ হইয়া বার বলিয়া 'মছলী নগর' নাম প্রদত্ত হইরাছে। রাজ-পুত্রগণ ভর জাতিকে এখানে হইতে বিতাড়িত করে এবং তাহারাও পরে মুসলমান কর্তৃক বিতাড়িত হয়।

মচ্ছ (পুং) মাত্তি সলিলেনেতি ম-কিপ্; তথা সন্ শেতে ইতি শী-ডা' মৎস্ত। (শব্দরত্নাং)

মচ্ছেন্দ্র (মৎস্তেন্দ্র), নেপালস্থিত বৌদ্ধ ও হিন্দুপূজিত দেবতাবিশেষ। [নেপাল ও মৎস্তেন্দ্রনাথ দেখ।]

মচ্ছেন্দ্রগড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর সাতারা জেলার অন্তর্গত একটা গিরিভূমি। ১৬৭৬ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রকেশরী শিবাজি এই ভূমি নির্মাণ করেন। এখানে মৎস্তেন্দ্রনাথের প্রাচীন মন্দির দুই হয়। কালে গ্রামবাসী জনৈক ভক্ত এই দেবতার পূজামানসে এখানে আসিয়া উপস্থিত হন। তাঁহার বংশধর-গণ এখনও এই দেবমন্দিরের সেবাইত রহিয়াছেন। প্রতি বৎসর এখানে একটা মেলা হইয়া থাকে।

প্রতিনিবিবংশ ১৮১০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এই ভূমি অধিকার করিয়াছিলেন। তৎপরে বাপু গোখলে ভূমি জয় করিয়া দেশবাপকে শাসন করিতে থাকেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দের পর উহা ইংরাজের অধিকারে আসে।

মচ্ছেন্দ্রযাত্রা, নেপালরাজ্যে মচ্ছেন্দ্রনাথ দেবের পূজোপলক্ষে অনুষ্ঠিত উৎসবভেদ। [নেপাল দেখ।]

মছরেতা, অম্বোধ্যা প্রদেশের সীতাপুর জেলার মিশ্রিখ তহশীলের অন্তর্গত একটা পরগণা। রাজা টোডরমল এই স্থানকে একটা স্বতন্ত্র পরগণারূপে নির্দিষ্ট করিয়া যান। তৎকালে কেশরীসিংহ নামে জনৈক অহবলরাজ এখানকার অধীশ্বর ছিলেন। এই সামন্তরাজ বিনা দোষে আর কার্য-ক্ষুদ্রোক্তবদেওরানকে হত্যা করার, সম্রাট অকবর শাহ দেও-রান-ভনরথকে কতিপয়গুরুগণ এই সম্পত্তি প্রদান করেন। তাহাদের মৃত্যুর পর এই সম্পত্তি এককটা ক্ষুদ্র জমিদারীতে বিভক্ত হয়। একপে ২০টা গ্রাম রাজপুত্র, ১০টা কার্য-বিত্ত হয়। একপে ২০টা গ্রাম রাজপুত্র, ১০টা কার্য-বিত্ত হয়। ২০টা বৈরাগী এবং ৭০টা মুসলমান জমিদারের অধিকারে রহিয়াছে।

২ উক্ত তহশীলের অন্তর্গত একটা নগর, মোহতী নদী-তটে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭° ২৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ৪১' পূঃ। এখানে একটা প্রাচীন দুর্গ ও হরিবারতীর্থ নামে পুণ্যসিলা এক বীর্ষিকা বিস্তারিত আছে।

মক্কুর (আরবী) পুণ্যক্ষেত্র, পূর্ববর্ণিত।

মক্কুরী (আরবী) রাজত্ব স্বত্ব, যে জম্মা অস্ত্র জমিদারের অধিকারে চিরস্থায়ি বন্দোবস্ত থাকে এবং বাহার রাজত্ব জমিদারের বা হানবিসেবে গবমেণ্টের কন্ট্রোলারী বোলে আদার হয়।

মক্কুরীতালুক, মুসলমান মবাবিসিগের অধিকারকালে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পরগণা বা কুসম্পত্তির স্বতন্ত্র বন্দোবস্ত বিশেষ। এই সকল মক্কুরী বা মৎকরোতা তালুকের মধ্যে ডিরোল, মণ্ডল-বাট, চুণাখালি, আসদনগর (সুর্শাবাব), জাহাঙ্গীরপুর, কাগমারী, শিলবাড়ী, তাহিরপুর, টাঘলাই, মতোব, দাভ-সইকা, মহম্মদ আমিনপুর, পুখুরিয়া প্রভৃতি প্রধান। এতদতির ২৮ জন মক্কুরী তালুকদার (বাহারা বালুলা সেরেতার স্বরাজকর রাখিল করিতেন), অস্ত্র ক্ষুদ্র মহাল ও রাজমহল প্রভৃতি সারসং ইহারই অন্তর্ভুক্ত। এই মক্কুরী তালুকের অন্ততঃ ৬০ ভাগ হিন্দু তালুকদার ছিলেন।

মজ্জুগু (দেশজ) বিস্তার।

মজ্জপ, চম্পারণ্যের অন্তর্গত একটা প্রাচীন নগর। একপে মজ্জকরপুর নামে খ্যাত।

মজ্জফর হুসেন, 'জাম-ই-জহান-নামা' নামক গ্রন্থপ্রণেতা জনৈক মুসলমান পণ্ডিত। ইনি হাকিম গোলামমহম্মদের পুত্র এবং হাকিম মহম্মদ কাসিমের পৌত্র। ইহার পূর্বপুরুষগণ বিস্তারিতরূপে অস্ত্র বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিলেন। গোলাম মহম্মদ সম্রাট করখসিরের শিক্ষাকাথে নিযুক্ত থাকার প্রভুত সম্পত্তি উপার্জন করিয়া যান।

ইনি বৃহদাকী ওরফে মহারং খাঁ নামেও সাধারণে পরিচিত ছিলেন। ১৭০৬ খৃষ্টাব্দে অরলাবাদ নগরে ইহার জন্ম হয়। অতি শৈশবাবস্থা হইতেই ইহার প্রতিভা বিকাশিত হইতে থাকে। সপ্তম বর্ষে ইনি কোরাণ পাঠ শেষ করিয়া পারত-তায়া অধ্যয়নে মনোনিবেশ করেন। অতঃপর ক্রমে পিতার নিয়োগানুসারে পঞ্চদশ বর্ষে ব্যাকরণ, জার, অলফারি, বিজ্ঞান ও আবুর্কেদ শাস্ত্র অধ্যয়নে কৃতকাব্য হইয়া এর বৎসরের মধ্যে তত্ত্ববিভার পারদর্শী হইয়াছিলেন। বিজ্ঞানশাস্ত্রের মধ্যে ইনি পদার্থবিদ্যা, বেবত্ব, গণিতশাস্ত্র জ্যোতিষ, কলিত-জ্যোতিষ ও নক্ষত্রশাস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। আবুর্কেদ শাস্ত্রে ইনি একজন হুজ্জতান লাভ করিয়াছিলেন যে, ইহার শিক্ষাদাতাও সময় সময় চমৎকৃত হইতেন। কালে ইনি দিল্লীধরের চিকিৎসকপদে অধিষ্ঠিত হন। অবকাশমতে বহুভাষাবিশেষের অধ্যয়নে ইনি উৎসাহ-ভিক, সিরাজুল হক, মিনহাজুল হক প্রভৃতি কককখানি প্রবৃত্তি রচনা করেন। অতঃপর ইনি পূর্বকৃত মহাপুরুষগণের

লীকনী ও তৎসংশ্লিষ্ট আলৌকিক ঘটনাসমূহ এবং আটালি কবিগণের লীকনী ও তাঁহাদের রচিত কাব্যাদি সংগ্রহে ব্যাপ্ত হন। এই মহাপ্রব্র ১৭৩৬-৭ খৃষ্টাব্দে সমাপ্ত হয়। উহা ৫ ভাগে বিভক্ত। ১ম ভাগে—রীতি-নীতিকথনপ্রণালী, নরস উন্নয়ন, জ্ঞানপূর্ণ মনুষ্য স্বাক্ষরালী-প্রয়োগ প্রভৃতি; ২য় ভাগে—উন্নয়ন, আকাশ, তাহিরী, সতরী, সমানী, মজদবী, বোরী, সলজী, আতাবক, টম্বাইলি, তুর্ক, লোমখ প্রভৃতি মুসলমান-রাজবংশের ইতিহাস; ৩য় ভাগে—খিতির দেশের ভৌগোলিক বিবরণ এবং সম্রাট অকবর শাহের সবকাল হইতে ১১৮৬ হিঃ পর্যন্ত ভারতীয় কবিগণের ইতিবৃত্ত, ৪র্থ ভাগে—বর্ষ ও পৃথ্বীচারা সেব-হৃতগণের বিবরণ, শক্তভূতত্ব, ব্রহ্মাণ্ডবিবরণ, মন, মনী, প্রবেশ ও সত্ত্বগুণগণের বৃত্তি এবং ৫ম ভাগে—লিপি-প্রকরণ, ভাবাত্ত, ব্যাকরণ, অলঙ্কার, বর্ণন ও রাজ্যশাসন সম্পর্কীয় আইন প্রভৃতি লিখিত হইয়াছে।

মজ্জু, প্রসিদ্ধ লরলা-মজ্জু নামক পারসীকাব্যের নারক। ইহার প্রকৃত নাম কারেস। সামন্তরাজ-কস্তা লরলীর প্রপরে মুখ হইয়া তিনি একরূপ উন্মাদই হইয়াছিলেন। লরলীর পিতা কস্তাকে অপর পাতে লম্বর্ণ করিবেন এই সংবাদে হতাবাদ হইয়া তিনি গৃহত্যাগী হন। এইজন্য তাঁহার 'মজ্জু' (উন্মাদ) অখ্যা হয়। উত্তর রাজবংশের শলিকা হাসমের রাজ্যকালে ৭২১ খৃষ্টাব্দে তিনি বিদ্যাবান ছিলেন। তাহার ভালবাসা বা প্রেম জনকে প্রকৃতপ্রণয়ের নিরর্থনরূপে গৃহীত হইয়া থাকে।

মজ্জু খাঁ, সম্রাট অকবর শাহের জনৈক সেনানী। ইনি ১৫০৭ খৃষ্টাব্দে কালঙ্গর-দুর্গ অধিকার করেন।

মজ্জু শাহ, জনৈক প্রসিদ্ধ লতাসদার। ইনি প্রসিদ্ধ তথানী পাঠকের সহকারী ছিলেন।

মজ্জু বুদ (আরবী) শক্ত, কঠিন, দৃঢ়।

মজ্জু বুতী (আরবী) দৃঢ়তা।

মজ্জু মুন্ (আরবী) পত্রাদিতে লিখিত সংবাদ।

মজ্জু লিস (আরবী) নভা।

মজ্জু লিসি (আরবী) বজ্জলিলের কাণ্ড। মজ্জু লিস লবতীর।

মজ্জু (দেশজ) মজ্জনশব্দ, মজ্জ হওন, আলক্ত হওন।

মজ্জ (পারসী) ১ বিক্রম, ঠাট্টা, ভাষা। ২ জ্বা। ৩ ধর। ৪ গলিত।

মজ্জাক (আরবী) আতাব।

মজ্জাডা (আরবী) বুতাপিতারির উপভাষা।

মজ্জাদার (পারসী) ১ আশ্বাষদুর্গ। ২ আশ্বাষদুর্গ।

মজাদারী (পারসী) মজাদারের জ্বর।

মজান (দেশজ) ১ জট করণ, হরণ। ২ গজ বা পাকা কল।

মজিখিরা, পলাব প্রবেশের অন্ততমর জেহাফ অধর্ভত একটা নগর। অক্ষা° ৩১° ৫' ০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ১' পূঃ। অন্ততমর নগর হইতে ৫ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। উত্তর নগরে গমনাধমনের সুবিধার্থ রাস্তা আছে। মজ্জু জাতি নামক জনৈক জাতি-সদস্য কর্তৃক এই নগর প্রতিষ্ঠিত হয়। তাঁহার বংশধর মজিখিরা-সদস্যরূপে পরবর্তীকালে মহারাজ রবজিৎ সিংহ কর্তৃক বিশেষরূপে সম্মানিত হইয়াছিলেন। উত্তর নগরেই মজিখিরাগণের বাসভবন প্রতিষ্ঠিত আছে।

মজিখান, দাক্ষিণাত্যের শাবনুর জুর্গের জনৈক পাঠান শাসনকর্তা। ইনি ১৭২১ খৃষ্টাব্দে পিতা আবদুল গফুর খানের মৃত্যুর পর পিতৃসম্পত্তির অধিকারী হন। রাজ্যাভিষেককালে তিনি দাক্ষিণাত্যের তৎকালীন মোগল-শাসনকর্তা নিজামের অমুমতি গ্রহণ না করায় মোগলের শত্রু হইয়া পড়েন। পরে মোগলসৈন্ত শাবনুর দুর্গ আক্রমণ করিলে তিনি ভয়ভীত হইয়া নিজামের শরণাপন্ন হন। ১৭২০-৩০ খৃষ্টাব্দের কোলাপুর-লাতারা যুদ্ধে তিনি কোলাপুররাজের পক্ষাবলম্বন করার কৃত-কার্যের পুরস্কার স্বরূপ বেলাগামের পূর্ব ও দক্ষিণাংশ প্রাপ্ত হন। ১৭৩০ খৃষ্টাব্দে নিজাম তাঁহাকে দাক্ষিণাত্যের মহ-কারী শাসনকর্তা মনোনীত করিয়া বেলাগাম-জুর্গের আধিপত্য প্রদান করেন। তৎপরে তিনি সুকা, কাগাড়া ও বেদনুর প্রদেশ অধিকারপূর্বক জায় রাজ্যভুক্ত করিয়া লন।

এইরূপ জরোলাসে গরীত হইয়া জিলি ১৭৪৬ খৃষ্টাব্দে কুকা ও তুলতরা নদীদ্বয়ের অব্যবস্থিতিবাদের অব্যবস্থিতি-কর রহিত করিতে কৃতচেষ্টা করেন।

ইহাতে পেশবা বাবীরাও ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার বিরুদ্ধে সৈন্ত প্রেরণ করেন। ১৭৪৭ খৃষ্টাব্দে উত্তরপক্ষে যে সন্ধি হয়, তাহাতে মজিখানকে প্রায় ৩৬০০ জেলা হস্তান্তর হিতে হয়। কেবল মাত্র বাতাপুর, ভোজলগ ও আকরনগর দুর্গ এবং হরলি, কাকল প্রভৃতি ১২০০ জেলা তাঁহার অধিকারে থাকে।

১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে নিজাম-উল-মুলকের মৃত্যুর পর হায়দরাবাদ সিংহাসন লইয়া তৎপুত্র মনিজকর ও পৌত্র মুহাম্মদ আলীর বিবাদ উপস্থিত হয়। এই যুদ্ধে মুহাম্মদের পক্ষ করানীসৈন্ত এবং মজিখানের পক্ষে ইংরাজ ও মজিখানসৈন্ত সৈন্ত যোগ দান করে, কিন্তু মজিখানের আচরণে বিরক্ত হইয়া তিনি মোহাম্মদের পরিচালন ত্যাগ করেন।

মজিখান, মজিখান, মজিখান ও মজিখান ছিলেন। মজিখান ও মজিখান মজিখান মজিখান, দাক্ষিণাত্যের ইংরাজ,

করাণী ও মহারাষ্ট্রবিদ্রোহের সময় তিনি অহম্মা সাহসের সহিত রাজকাৰ্য্য চালনা করিয়া গিয়াছেন। আজিও বাকিগাতো পোকমুখে তাহার বীর্য ও বুদ্ধিমত্তার পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি নব-হব্লি নগর স্থাপন করেন।

মজ্জু (আরবী) জমা, বর্তমান।

মজ্জু (আরবী) বলবৎ।

মজ্জুদার (আরবী) বাহাদুরী আমলে যে ব্যক্তি রাজস্ব-সম্বন্ধীয় হিসাবপত্র রাখিত, তাহার মজ্জুদার নামে অভিহিত হইত। বর্তমান সময়ে তাহাদের বংশপরম্পরা ক্রমে সকলই ঐ আখ্যায় অভিহিত হইয়া থাকে।

মজ্জু (আরবী) সামান্য প্রমজীবি, মুটে।

মজ্জুরী (পারসী) মজুরের কাগা।

মজ্জুরীদার (পারসী) দৈনিক বেতনভোগী প্রমজীবি।

মজ্জুকুৎ (স্ত্রী) মজ্জানং করোতীতি কৃ-কিপ্ তুগাগম্। অস্তি।

মজ্জন্ (পুং) মজ্জতি অস্থিষিতি (মস্জ যন্ উক্ণ পৃথন্ স্রীহন্ র্লেদন্ রেহন্ মুহন্ মজ্জগিত্যাদি। উণ্ ১।১৫৮) ঠতি কনিন্ নিপাতাতে চ। ১ বৃক্ষাদি উত্তম সারভাগ, চলিত সার।

“বস্ত বস্ত কলতেহ বীৰ্য্যং ভবতি বাদৃশম্।

তস্ত ততৈব বীৰ্য্যেণ মজ্জানমতিনির্দ্দেশেৎ।” (রাজবং)

২ অস্থিমধ্যস্থিত মেহবিশেষ। পর্যায়—শুকর, অস্থি-মেহ, অস্থিসত্ত্ব, অস্থিসার, তেজস্, বীজ, অস্থিজ, জীবন, দেহসার। (রাজনিং) ইহার লক্ষণ,—

“অস্থি বৎ বারিণা পকং তস্ত সারো ব্রবো ঘনঃ।

যঃ মেহবৎ পৃথগ্ভূতঃ স মজ্জেনত্যধীযতে॥” (তাবপ্রং)

অস্থি স্বীয় অস্থি দ্বারা পাক হইয়া তাহার দ্রব ঘন যে সার তাহাই মজ্জা নামে অভিহিত। সূক্ষ্মতে লিখিত আছে, বহু অস্থির অভ্যন্তরস্থিত মেদকেই মজ্জা বলে। স্থূল অস্থির অভ্যন্তর-পত হইলেও তাহাকে মজ্জা কহে। সকল প্রাণীর উদরে সূক্ষ্ম-অস্থিতে মেদ অবস্থিত করে।

“স্থূলানিবু বিশেষেণ মজ্জা ভক্তান্তরে স্থিতঃ।” (তাবপ্রং)

ইহার গুণ—বল, শুক্র, রস, মেহ, বেদ ও মজ্জা-বর্ধক।

আমরা যে ব্রব্য ভোজন করি, সেই ব্রব্যের সারাংশ পরিণত হইয়া রসরূপে উৎপন্ন হয় এবং অসারংশ মল ও মূত্ররূপে নির্গত হয়। পরে ঐ রস হঠতে পোষিত, পোষিত হইতে বাস, বাস হইতে অস্থি এবং অস্থি হইতে মজ্জার উৎপত্তি হইয়া থাকে।

মজ্জন (স্ত্রী) মস্জ লুট্। ১ বাস।

“বাহুবীমজ্জনপ্রীতিঃ ২ কানতি মজ্জিতাঃ।” (রাজতরঙ্গিনী)

২ মজ্জা। (শব্দচক্রিকা)

মজ্জগিত্ (ত্রি) মস্জ-গিচ্, কৃচ্। মজ্জনকারী।

মজ্জন (পুং) কল্যাহুতর মাকৃতেষ।

মজ্জস্ (স্ত্রী) মজ্জা।

মজ্জসমুদ্ভব (স্ত্রী) মজ্জা সমুদ্ভব উৎপত্তিবাসঃ বভ। শুক্র,

মজ্জা হইতে শুক্রের উৎপত্তি হয়। (মেহ)

মজ্জী (স্ত্রী) মজ্জতীতি মস্জ-অচ্, অজাদিবাৎ টাপ্।

অস্থিসার। ইহার গুণ—বাতনাশক, বল, পিত্ত ও কফ-শ্রয়, মাংসের তুল্যরূপ গন্ধযুক্ত, বৃহৎ, বলকর। (রাজবং)

মজ্জাজ্ (পুং) মজ্জায়াঃ কারতে ইতি জন্-ভ। ভূমিব গুণ-ভূসু।

মজ্জান্ (যেনক) ভোবান।

মজ্জামেহ (পুং) প্রমেহভেদঃ; মজ্জাগত প্রমেহঃ। (বাধবনিং)

মজ্জারজস্ (পুং) গুণ-ভূসু। (বৈদ্যকনিং)

মজ্জারস (পুং) মজ্জার রসঃ। শুক্র। (রাজনিং) ২ মস্তলা, মনসা বিশেষ। (বৈদ্যকনিং)

মজ্জাবহস্ত্রোত (পুং) মজ্জা বাতুবাহক নাড়ী, ইহার অস্থি ও লক্ষণি। (চরকবিমানস্বাং ৫ অং)

মজ্জাসার (স্ত্রী) মজ্জায়াঃ সারো বভ। জাতীকল। (রাজনিং)

মজ্জিকা (স্ত্রী) ১ লক্ষণাকম্ব। ২ বক্ষী। (বৈদ্যকনিং)

মজ্জক (ত্রি) ১ মজ্জনশীল। ২ মজ্জক।

মজ্জুখী, অনেক বিদ্রোহ-বলপতি। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের সিপাহী বিদ্রোহের সময় ইনি আপনাকে মোরাদাবাদের নবাব বলিয়া ঘোষণা করেন এবং বহুতে শাসনকাৰ্য্য পরিচালনা করিতে থাকেন। সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া তিনি ইংরাজ সার্কের ধনলুণ্ঠন ও নিধন আদেশ করিয়া প্রজা সাধারণকে উত্তেজিত করিয়াছিলেন। উক্ত বর্ষের ২৫শে এপ্রিল জেনারল জোন্স সন্মুখে মোরাদাবাদে আশিরা উপস্থিত হইলে তিনি পুজসহ দ্রুত এবং নিরস্ত হইল।

মজ্জুয়া (স্ত্রী) মজ্জতি ব্রব্যাপাত, মস্জ উক্ণ টাপ্ নিপাতনাৎ সাধুঃ। মজ্জুয়া। (অমরটীকা রায়মুং)

মজ্জম্ (স্ত্রী) মস্জ মনিন্ পুৰোধরাদিবাৎ সাধুঃ। বল।

মজ্জরো (পীরসী) দৈনিক বেতন দ্বারা সজীত-কুশলী বাইজীগণের নৃত্যগীতাদি কাব্য।

মজ্জগাঁও, উঃ পঃ প্রদেশের সীতাপুর জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। নিবাসন হইতে ৮ ক্রোশ উত্তর পশ্চিমে অবস্থিত। এখানে ধনুর্ভারী নামের মন্দিরপ্রান্তর নির্মিত একটি প্রত্নমূর্তি আছে। উহাকে অনেক ভিকতীর বৌদ্ধমূর্তি বলিয়া কল্পনা করে।

মজ্জপাণ্ডু (মহর্ষী) উঃ পঃ প্রদেশের কান্দা জেলার হাউ তহশীলের অন্তর্গত একটি নগর। কান্দাপুর নামেও খ্যাত,

বনুনা নদীর দক্ষিণ তুলে অবস্থিত। এখানে হিন্দি সাম্রাজ্য-প্রণেতা সন্ধিক কবি তুলসী দাসের বাসভবন ছিল। সম্রাট অকবর শাহের সমসাময়িক অনেকগুলি প্রাচীন হিন্দু মন্দির এই স্থানের প্রাচীন স্মৃতি জ্ঞাপন করিতেছে। ঐ সকলের মধ্যে সোমেশ্বরীর মন্দিরই সর্বাঙ্গতঃ প্রধান।

[রাজাপুর দেখা]

মক্কাবার, উঃঃঃ প্রদেশবাসী আদিব জাতি বিশেষ। বীর্জা পুরের দক্ষিণে পার্শ্ববর্তী স্থানে ইহাদের অধিক বাস দেখা যায়। পরীতোপরিষ্কৃত বন-বহনপূর্বক ‘হরিয়া’ প্রকার ক্রায-কাণ্ড দ্বারা জীবিকাার্জন ইহাদের প্রধান কার্য।

জাতিতত্ত্ববিদগণ ইহাদিগকে পার্শ্ববর্তী গোড় জাতির অন্তর্ভুক্ত শাখা বলিয়া অনুমান করেন। ইহারা দূরকার ও বলিষ্ঠ, ইহাদিগের খুব চেপ্টা, কপালাস্থি নীচু, নাক খোঁচা, নাসানিক্ত বড়, ঠোঁট পুরু ও দীর্ঘ, হনুঘর নিম্নে জাতির অঙ্গ-রূপ এবং গাঁড়বর্ণ তবুহরূপ রক্ত। ইহারা সম্পূর্ণরূপে উলস-ধাক্কা, কেহ কেহ লজ্জা নিবারণের জন্য কোপীনের মত সামান্য বস্ত্রখণ্ড আচ্ছাদন করে মাত্র। বাহারা নগরসান্নিধ্যে বসবাস হেতু সভ্যতা শিকা করিয়াছে, তাহারা নিম্নলিখিত লোকের মত আচ্ছাদন করিতে শিখিয়াছে।

বীর্জাপুরী মক্কাবার বা মারিদিগের মধ্যে পোইরা, তেজুমা, বরাই, বইকা ও ওলুজ নামে ৫টা স্বতন্ত্র থাকে দৃষ্ট হয়। ১ম থাকে—মর্কাম, পোইরা, কুশুরো, নেতি ও ঈর্ষো; ২য় থাকে—মর্পটি, নেতাম, পোসাম, করিয়ারাম, সিন্ধরাজ, কোরাম, ওইমা, দ্বাইটি, কোরাইটি, উলসবতী ও কারগোতি; ৩য় থাকে—কোইরাম সরোতিরা, পলক, কারপে, কুলেয়া, পুরকেলার, মনবাস, অরমোর, অরপতি ও কারপতি; ৪র্থ থাকে—বোইকা, কোরাম অরমু, পাবলে, চীচাম, বলরিয়া, ওতে, উরুর ও সলাম এবং ৫ম থাকে—ওলুজ, পোহুতে, কোরতো, কামরো, জুনের, কৈঠা ও বাহরাদ প্রভৃতি বিভিন্ন শ্রেণী আছে। ঐ শ্রেণী বা বংশের কতকগুলির সহিত মধ্য-ভারতবাসী গোড়জাতির সোসাদৃশ্য আছে।

কিংবদন্তী আছে, ইহারা অকলপপুরের পশ্চিমবর্তী পার্শ্ববাসী এবং নন্দা ও শোণ নদীর উৎপত্তি ভূমি হইতে এখানে আসিয়া বসবাস করিয়াছে। ইহারা পশ্চিম-বিভ্য ও কৈমুর গিরিমালায় পাঁচটা গিরিচূর্ণকে আপনাদের আদিব বাসভূমি বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকে এবং বলে যে, ঐ পর্বত থাকের আদিপুরুষগণ পক্ষ ভাই ছিল ও বিভিন্ন দিক-দিক দূর পর্যন্ত বিস্তৃত। এইরূপ বরাই মন্ডলগড়, মর্পটি-সকলপুরের অন্তর্গত মন্ডলগড়, নেতাম সোলাগড়, পুরোতা

পাটাপড়, কোরতো কুলসরগড়, উরুর বকসনগরগড়, ওইমা মক্কাগড়, পোহুত মায়গড়, পোইরা পাটনগড়, করিয়ারাম ঠেরাগড়, পোসাম উজ্জয়িনীগড়, তেজুমা লাজিগড় এবং অকল চানগড় হইতে আগমন করে। পূর্বোক্ত চূর্ণগুলির অবস্থান নির্দেশ করিতে পারা যায়; কিন্তু কোরাইদিগের বাসভূমি বিদ্যারোগড়, মার্কামের মন্ডলগড়, কুশুরোর মোহরগড়, অরমোরের চিনবিলগড় এবং অরপতিগণের সৈদাগড় প্রভৃতি স্থান নির্ণয় করা সুকঠিন।

প্রায় ১০ পুরুষ হইল, ইহারা আদিবাস ভূমি পরিত্যাগ করিয়া বীর্জাপুরের চুপি ও সিংরোলি পরগণায় এবং পরগণা সামন্তরাজ্যে আসিয়া বাস করিয়াছে। সময় সময় ইহারা পূর্বতন বাসভূমির সারগড় ও মক্কাগড় তীর্থে গমন করিয়া থাকে। ইহারা বলে যে, অধোধ্যাপতি রামচন্দ্র বধন জনক-রাজতবনে হরমুখ ভক্ত করেন, তখন সেই ধর্ম চারিধাও বিভক্ত হয়। উহার একখণ্ড নন্দবর্তীতে পতিত হইয়াছিল। ঐ স্থান ইহাদের একটা পবিত্র তীর্থরূপে গণ্য। এখনও সময়ে সময়ে ইহারা এই তীর্থে আগমন করিয়া থাকে।

ইহারা স্ব স্ব থাক বা কুড়ি মধ্যে বিবাহাদি করে না, কিন্তু মামেরা, চাচেরা, ফুকেরা ও মৌসেরা প্রভৃতি বিবাহে নিষেধ নাই। অনেকের মধ্যে গোড়-প্রধানতঃ ভ্রাতৃত্বপূর্বকভাৱ বিবাহ প্রচলিত দেখা যায়। সরোতাদিগকে নিকটতমানে পোইরাগণ তাহাদের সহিত আদান প্রদান করে না।

দূরদেশবাসী হইলেও সমধর্মচারী মাণিক্য পরম্পরের মধ্যে পূত্র-কন্ডার আদান প্রদান করিতে কুণ্ঠিত হয় না। বিবাহের পূর্বে পাত্র ও পাড়ীকে স্বতন্ত্র একটা স্থানে বসিয়া আহার করিতে হয়। তৎপরে বিবাহ সিদ্ধ হইলে কন্ডা বামি-পুহে গমন করে। সাধারণতঃ ইহাদিগের মধ্যে একটা মাত্র বিবাহ করিতে দেখা যায়; কিন্তু গ্রী বহুবিবাহ দোষবৃত্ত হইলে পন্থাত্তর প্রণয়ের ব্যবস্থা আছে। উচ্চশ্রেণী অথবা বনশালী মারিদিগের মধ্যে বহুপত্নীক হওয়া গৌরবজনক।

মারী বীর পত্নীগণ সহায় একত্র থাকিতে বাধ্য। ঐ গ্রীপণের মধ্যে কোঁটা সর্বাঙ্গতঃ সাদৃশ্য ও পৃথকত্বদ্বিধা বিবেচিত, এমন কি, জাতির সত্যও তাহার প্রধান বৈশিষ্ট্য। বিবাহের পূর্বে বাসিকাবিদের বাসিন্দা কিছু অধিক। তাহারা মোচাখানি কার্যে ব্যাপৃত থাকে এবং গ্রামের মাল্য স্থানে ভ্রমণ করিয়া স্বজাতিবর্ষের সহিত আলাপ পরিচয় করিয়া লয়। এইরূপে বোঝানিবাশিই ইহারা যদি তাহারা তাহাদের সহিত অবৈধ প্রণয়ে আকর্ষিত হয়, তাহা হইলে জাতির সত্য হইতে তাহাদের বিপদ প্রকট পায়।

কেওয়া হয় না। কস্তার এই নিম্নলিখিত আশঙ্কিতর ভক্ত তাহার শিতাকে অথবা সমরবিশেষে তাহার উপশিতিকে জাতিবর্ণের মনস্তত্ত্বের ভক্ত একটি ভোজ দিতে হয়। তৎপরে প্রাণ-বুগলের বিবাহকার্য বখানিয়ে সম্পাদিত হয় এবং তাহারাজাতীর গোপানে পূর্বস্থান অধিকার করে। কিন্তু বাহু এই যুবতী কস্তা তিরস্কারীয় পুরুষে আসক্ত হয়, তাহা হইলে তাহার জাতিচ্যুতি ঘটে এবং সে উপশিত-সহবাসে থাকিয়া আপন জীবিকাকর্জন করিতে সমর্থ হয়।

ইহাদের মধ্যে বাণ্যবিবাহ প্রচলিত নাই। কিন্তু বালক ও বালিকার বর্ণাক্রমে ১৬ ও ১২ বর্ষেই বিবাহ দেওয়া হইয়া থাকে। গোড় জাতি হইতে ইহাদের বিবাহপ্রথা সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। বরকর্তা ও কস্তাকর্তার স্ব স্ব পুত্র-কস্তার বিবাহে অভিমত হইলে, পাতারি নামক জাতীরপুত্রোচিত বিবাহকর্তা হইয়া উভয় পক্ষে গমনাগমন করে। বিবাহ পাকা করিবার জন্ত সাধারণতঃ পূর্ণিমা রজনীতেই কথাবার্তা স্থির হয়। পাতারি মনোমত কস্তা নির্দিষ্ট করিয়া দিলে, বরের বন্ধুগণ কস্তার রূপ-গুণ পরীক্ষার জন্ত তাহার পিজালায়ে গমন করে। বিবাহের প্রাথমিক প্রক্রিয়াগুলি সমাধা হইলে বরের বন্ধুগণ কস্তার বাড়ীতে 'পুরি' তুলন করে। তৎপরে স্বজাতিবর্ণ-সমক্ষে বর ও কস্তাকর্তা একত্র হইয়া পরস্পরের হস্তে হস্ত রাখিয়া মহাপূর্ণ 'দোনা' বিনিময় ও পরস্পরে অভিবাচন করে। তদনন্তর উপস্থিত স্বজাতিবর্ণকে মদ্য, পিষ্টক প্রভৃতি খাওয়াইয়া বিবাহ সম্বন্ধ ঘূঢ় করা হয়।

বিবাহকালে কস্তার মাতুলপত্নীকে বস্ত্রাদি উপঢৌকন দেয় এবং বরের মাতুল বীর ভাগিনেরকে যৌতুকস্বরূপ অর্থ দান করে। বিবাহ শেষ হইলে বরকর্তা বীর স্তালককে গোবৎস কিংবা মহিষ উপহার দেয়। উহাকে ইহারা মাতুল 'বিদাই' বলে।

ইহাদিগের মধ্যে কস্তাপণ দিবারও প্রথা আছে। বরকর্তাকে কস্তার জন্ত ৩/৮ টাউল, কস্তা ও কস্তার মাতার জন্ত হুইশ্বনি নাড়ী, একহাঁড়ি গুরি ও পাঁচ টাকা নগদ দিতে হয়। নিম্নলিখিত বর ও কস্তামাতাদিগের ভোজ এবং ঐ টাকার হাঁড়ি প্রভৃতি রন্ধনোপকরণ ক্রয় করা হইবে বলিয়া এই কস্তাপণ প্রবৃত্তি হয়, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ঐ টাকা কস্তাকর্তা বীর কস্তাকে যৌতুকস্বরূপ প্রদান করিয়া থাকে।

বর বৎ আনিতে বাইবার পূর্বে খেত বর পরিবাস করে, রক্তিক-বর-পরিবাস এইরূপ শুভকাণ্ডে নিবেশ। মাতার পূর্বে মাতা পুরুষকে বরণ করিয়া থাকে। উহা 'পরহম' নামে খ্যাত। তৎপরে মাতা বীর পুত্রকে কোলে শোয়াইয়া তদ-

হুত পান করায়। তৎপরে অবারোহণে অথবা হাঁপ ও কাপকে নির্দিষ্ট বাহায়ে চড়িয়া বর বীর আত্মীয় কুইয়ে পরিভ্রমত হইয়া কস্তালায়ে গমন করে। পাতী প্রভৃতি অপর কোন বাহারোহণে গমন করিলে জাতিচ্যুতি ঘটে। কস্তালায়ের সন্নিবেশ উপস্থিত হইলে কস্তাপক্ষীরগণ বিশেষ অভ্যর্থনা করিয়া তাহাদিগকে বসিবার নির্দিষ্ট আটচালামধ্যে লইয়া যায়। এখান হইতে বরের পিতা বীর পুত্রবধূর জন্ত একছড়া হাঁতলী ও একখানি বাচ্ পাঠাইয়া দেয়। বিবাহকালে ঐ অলংকার কস্তাকে পরিধান করিতে হয়।

পূহ-প্রাকপণ্ডিত বীকো বা মকের দীতে বিবাহ দেওয়া হয়। পাতারি পুরোহিত বিবাহে বাজকতা করিয়া থাকে, কিন্তু তৃত-প্রতিবেশের জন্ত বিবাহরকের প্রথম বৌটা বৈদ্য-দিগকে পুতিতে হয়। এই বৈদ্যগণ তাহাদের জায় অস্বাভ্য জাতি। তৃতবেশ শাস্তির জন্ত ইহাদের বিশেষ খ্যাতি আছে। অপেক্ষাকৃত উন্নত মক্কাবায়িগের মধ্যে গ্রাম্য বন্ধু নির্দিষ্ট শুভ-লগ্নেও বিবাহ দিবার পদ্ধতি প্রচলিত হইয়াছে, কিন্তু গ্রাম্যগণের কোন কাণ্ডেই পুরোহিত্য করে না।

পাটবন্ধনের পর, সাধারণতঃ কস্তাদান এবং তৎপরে বর ও কস্তাকে একাসনে বসাইয়া পান ভোজন করান হয়। বরের পিতা কস্তাপক্ষীর কল্পীপক্ষে বস্ত্রাদি উপঢৌকন দিলে তাহারা আসিয়া সবসম্পত্তির পরামূল খোঁজ করিয়া তাহাদের কপালে স্বর্গাসারগণের (গিহুলি ও দধি) কোটা দেয়। ইহার পর, বর বহুতে কস্তার সীমন্তে সিন্দূর দান করে। এই সময় কস্তার মাতুল জাতীজায়াবাইকে একটি বৎসতরী যৌতুক দিয়া থাকে।

সিন্দূরদানের পর, সমস্ত বিবাহ ব্যাপার চুকিয়া গেলে, বর ও কস্তাকে অন্তঃপ্রবেশে লইয়া বাতরা জা। উহাকে কোহাবর বা বাসর বর বলে। ঐ পূহে কেবল মাতা বর ও কস্তা থাকে, অপর কেহ বাইতে পারে না। কস্তার মাতা পূহের দ্বার রক্ত করিয়া দাঁড়ায়। সবসম্পত্তি-বর্ণমাতিলাবী বর বা কস্তাবাসিন্দর যৌতুক দিবেই প্রবেশ করিতে পার।

বিবাহ-রাত্রে বরবাতীবিশিষ্ট ভোজ দেওয়া হয় না। বিবাহরজনী প্রভাত হইলে পাতারি পুরোহিত টাউল, জল ও আশ্রয়পত্র একটা দোটা লইয়া বরকর্তার নিকটে উপস্থিত হয় এবং ভোজে আসিবার জন্ত নিমন্ত্রণ করিয়া থাকে। বরকর্তা ঐ পাত্রের স্পর্শ করিয়া নিমন্ত্রণে সম্মতি প্রকাশ করিলে পাতারি সেই পাত্র লইয়া অপরপক্ষ বর-পক্ষীয় ও কস্তাপক্ষীয় কুইবন্ধনের মিকট এবং কস্তার বর্ণ সম্বন্ধে উপনীত হইয়া নিমন্ত্রণ আদায়। এই সকল নিমন্ত্রণ

জানাইবার জন্ম অনেক চাচার বা বাসিন্দা পুরোহিতের গচ্ছাগ্রাণে ঢাক বাসাইয়া গমন করে। তখনই উপবিষ্ট হইয়া বরমাত্রী মাঝেই বাত প্রদান করিয়া দেয়। পরে কতকটা আশ্রিত্য ভাষায় বরমাত্রী কর্তৃক বহিরাগত হইলে তাহার বিশেষ আশ্রিত্যের সহিত তখন ব্যাপারে লিপ্ত হয়।

পর দিবস বর কতকটা বীর পিতামহের আশ্রিত্য উপস্থিত হইলে বরের মাতা ও অত্যাচার রমণীগণ বরমাত্রীকে বরণ করিয়া গৃহে আনয়ন করে। এই সময়ে আপন রমণীগণ আনন্দ-পূর্ণ করিতে থাকে। তৎপরে বর ও কতাকে তৈল হরিদ্রা মাখাইয়া প্রাণ-বর্ষাই প্রোথিত হস্তের চতুর্দিকে পাঁচ বার প্রদক্ষিণ করান হয়। তদনন্তর কৌহাবর বা বিশ্রামগৃহ মধ্যে বর ও কতাকে জল খাইতে দিয়া বরের মাতা ও নিমন্ত্রিত কুটুম্ব রমণীগণ নিকটস্থ স্নানোত্তর-তীর হইতে স্নান করিয়া আসেন, উহাকে 'মাটিমল' বলে।

এই স্নান করিয়া তৎপরে দুইটি অলপূর্ণ কলস বসাইয়া রাখে। তৎপরে রমণীগণ বরকে তথার আশ্রিত্য করিয়া পাঁচ-বার তৈল হরিদ্রা হোয়াইবার পর দান করায়। এই সময় পর্যন্ত বর ও কতাকে বেতবস্ত্র পরিধান করিয়া থাকিতে হয়। এক্ষণে সেই বেতবস্ত্র ত্যাগ করিয়া তাহার মজিত বাস পরিধান করে। নুতন কত্র ও নবন্যস্ত্রের গাঁইট বন্ধন করা হয়।

তৎপরে দুইকটি পার্শ্ব প্রকিরার পর দুইটি বেবের পূজা করা হয়। এই দুইটি বেবই বিবাহের আত্মীয় সেনতা বলিয়া গণ্য।

বিবাহের পর ইহার 'পাকসম্পন্ন' হয়। এই নব-বিবাহিতা কুলবধু বহুতে পাক করিয়া স্বজাতিবর্ষকে ভোজন করাইয়া থাকে।

এতদন্তর দরিদ্রের পক্ষে 'বীণা' বিবাহ ও বিবাহের পক্ষে 'মাগাই' বিবাহ প্রচলিত আছে। বীণা-বিবাহ অথবা কত-কাংগে অশ্রুতের 'বরমাত্রী' প্রকার অশ্রুত, কিন্তু এই বিবাহে জানাতাকে কতকটা বীর ভাবী স্বতন্ত্রভাবে কাব্য করিতে হয়।

সম্রাট বিবাহে সেবরকে বিবাহ করাই সর্বসম্মতিক্রমে, কিন্তু যদি সেবর ব্রাহ্মণগণকে প্রদান করিতে অস্বীকৃত হয়, তাহা হইলে সেই রমণী অপসারকে বিবাহ করিতে পারে।

ইহার মধ্যে বিবাহবন্ধন ছেদনের কোন নিয়ম নাই। দ্বারী উদ্বাস, কলকল বা সিকলেন হইলে রমণী পতঙ্গ প্রদান করিতে পারে, কিন্তু এক্ষণে বহুতে বেবরকে বিবাহ করাই নিয়ম। সম্রাট বিবাহ করলে বিবাহ রমণীর পূর্ণ বিবাহ-

এবং কতকটা নুতন স্বামীকে দেয়। উদ-জাত পূজাপন পিতৃবনের অধিকারী হইয়া থাকে। বরমাত্রী পিতা জীবিত থাকে, ততদিন কেহই সম্পত্তি ভাগ করিতে পারে না। পিতার মৃত্যুর পর ইহারা স্ব স্ব প্রাপ্য অংশ ভাগ করিয়া লইয়া স্বতন্ত্র হায়ে বাস করে। বিবাহিতা পত্নীর মর্জাজাত ও রক্ষিতা রমণীর মর্জাজাত সন্তানগণ পিতৃস্বত্তি প্রাপ্ত হয়, কিন্তু অবৈধ জাত সন্তানগণ স্বশ্রেণী মধ্যে একত্র আহ্বার করিতে পার না।

জাতপুত্র কোন বিবাহ রমণী যদি স্বজাতি মধ্যে বিবাহ করে, তাহা হইলে তাহার পূজাপন পিতৃস্বত্তিগণের সহিত একত্র বাস করিতে পারে ও পিতৃ-সম্পত্তির অধিকারী হয়; কিন্তু যদি এই রমণী বংশ-বহির্ভূত অপর কোন ব্যক্তিকে বিবাহ করে, তাহা হইলে তাহার পূর্ণ-সম্পত্তির কোন অধিকার থাকে না; বরং সেই পূজাপন তাহার পূর্ণ পিতার ধনে অধিকারী হইয়া থাকে। কিন্তু কোন কোন স্থলে এই পূজাপনকে উত্তর পিতারই ধনে অধিকারী হইতে দেখা যায়। বিবাহ রমণীগণ স্বাধীন সম্পত্তি নষ্ট করিতে পারে না, কিন্তু খোরশোবের দাবী করিতে পারে।

বিবাহ উত্তর স্বামিজাত সন্তানই সম্রাট। তাহার মধ্যে বিশেষ কোন তারতম্য লক্ষিত হয় না। পিতার ধনে একমাত্র পূজাপনই উত্তরাধিকারী হইয়া থাকে। কেবল মাত্র জ্যেষ্ঠ পুত্রই সম্পত্তির সম্রাট তাহার ন্যায়। জ্যেষ্ঠ অধিক প্রাপ্ত হয়। পুত্রের অভাবে পরিবার-বন্দ্য ব্রাহ্ম বা ব্রাহ্ম-পূজাপন ও জ্যেষ্ঠ বা পুত্রভ্রাতার সম্পত্তির অধিকারী হইয়া থাকে, কিন্তু ইহারা সকলেই মৃত ব্যক্তির বিবাহ পত্নীগণকে ভরণ পোষণ করিতে বাধ্য। সম্রাটের বিবাহপন আত্মীয় খোরশোব পার। তাহার চরিত্র কলুষিত হইলে তাহাকে গৃহ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেওয়া হয়। কতকটা বিবাহ পর্যন্ত পিতৃবনের অংশভাগিনী হইয়া থাকে। তাহার তৎকাল পর্যন্ত জীবনব্যাপী ও বিবাহ-ব্যয় পিতৃসম্পত্তি হইতে নিকাশ করিতে হয়। পিতার মৃত্যুর পর জাতপুত্র পিতৃসম্পত্তির অংশভাগী হইতে পারে না। তবে যদি পিতা মৃত্যুকালে বীর পত্নী-মর্জার কথা উল্লেখ করিয়া রাখে, তাহা হইলে তাহার সম্পত্তি-ভ্রাতার আশা থাকে। কুতুম্বী ব্যক্তির ধনাদিকার নাই।

পুত্রহীন ব্যক্তি বহুত প্রদান করিতে পারে, কিন্তু বৌহিত জীবিত থাকিলে তাহারও মৃতক প্রদানের ক্ষমতা নাই। এই মৃতক প্রদান সম্রাট ইহার মধ্যে অনেকগুলি নিয়ম আছে। তাহার এই কতকটা প্রদান—

১। প্রথম দত্তক কীবিত থাকিতে দ্বিতীয় দত্তক গ্রহণ করিবে না।

২। অবিবাহিত, অন্ধ, বধ, অপত্নীক ও সম্রাসী দত্তক লইতে পারিবে না।

৩। পুত্রহীন বিধবা রমণীর দত্তকগ্রহণে অধিকার নাই। সে তাহার সম্পত্তি কোন নিকটাত্মীয়কে দিতে বাধ্য। কিন্তু উত্তরাধিকারীদিগের সম্বন্ধিক্রমে বিধবা রমণী দত্তক গ্রহণ করিতে পারে।

৪। জ্যেষ্ঠ পুত্রকে দত্তক দিবার নিয়ম নাই। অবিবাহিত পুত্র মাতাকেই দত্তক দেওয়া বাইতে পারে, কিন্তু কঙ্কাকে নহে। দত্তক লইতে হইলে জ্যেষ্ঠ সম্পর্কীয় কোন নিকটাত্ম্যের পুত্রকে লওয়া চাই। পুত্রীতা ও দত্তক উভয়ই এক কুড়ি বা থাকতুল হইবে।

যদি কোন ব্যক্তির দত্তক গ্রহণের পর, পুত্র সন্তান জন্মে, তাহা হইলে তাহার উভয়েই পিতৃসম্পত্তির সমানংশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। বীণাবিবাছে যে বালককে ঘর জামাতার ভায় রাখা হয়, তাহাও একরূপ দত্তকের তুল্য। আর তিন বৎসর কাল সে ভাবী স্বত্বের পরে থাকিয়া পুত্রের ভায় লকল কার্যই করে। উক্ত সময়ের পর, কঙ্কায় পিতা তাহার সহিত বীর পুত্রীর বিবাহ দিয়া থাকে। এই বিবাহের পর সমস্ত বরচ কঙ্কাকর্তাকেই বহন করিতে হয়। বিবাহের পর ঐ বালক হারা স্বত্ব আর কাল করাইতে পারে না এবং তাহারও আর স্বত্বের সম্পত্তির উপর কোন অধিকার থাকে না।

প্রস্থতির গর্তাবস্থায় কোন সংস্কার নাই। পূর্ণমুখী হইয়া রমণীকে সন্তান প্রসব করিতে হয়। চামাইন্স নাই আদিয়া জাত বালকের নাভিচ্ছেদ করে এবং ফুল প্রকৃতি লইয়া বাহিরে কোন মাঠে পুত্তিয়া রাখে। ৩৭ দিনে হঠি (বক্সি) পুকা হয়, ঐ দিন প্রস্থতি ও জাত বালক নান করিয়া শুদ্ধ হয়।

বারহি অর্থাৎ দ্বাদশ দিনে বালকের দত্তক সুত্তন করা হয়। ঐ দিন জাতিবর্গও কৈরিকর্ম করিয়া শুদ্ধ হয়। তৎপরে স্বজাতি সকলে মতপান ও ভোজন করে। বালকের পিনী বা ছোট ভগিনীকেই আত্মদত্তক হইয়া পরিকার করিতে হয়।

বুড়ুলগায় শরিত ব্যক্তিকে কাঁকা মাঠে লইয়া যায়। তৎপরে বুড়ের মুখে পিতৃ বিয়া তাহার্য রাহ করে, কেহ বা পুত্তিয়া ফেলে। রাহের পর, তাহার্য বুঝি লইয়া গলায় লিঙ্কন করে। দ্বিতীয় দিনে লুহর পুস্তক দত্তক সুত্তন করে এবং চতুর্থ দিনে প্রাচীর তোল হয়। ৭৭ দিনে পাতারি

ত্রাষণ আদিয়া বুড়ের ব্যবহার্য আ ও পাতারি লইয়া যায়। উহা হিন্দু মহাত্মাশ্রমণের দানগ্রহণের তুল্য। তাহারে পাতারি পুরোহিতগণ ঐ সকল ত্রাষ বুড়ের ব্যবহার্য প্রেত-লোকে প্রেরণ করিয়া থাকে। ১০৭ দিনে অপোচাত হইলে জাতিবর্গ একত্র হইয়া দত্তক, দত্তক ও দৌল কাবাইয়া ফেলে। তৎপরে পুনরায় একটা আত্মীয় কুইয়ের তোলা হয়।

শববাহকে পুহ প্রত্যাহৃত হইয়া ইহারা সেই মলশাভে পথে খাড়াই ছড়াইয়া যায়। বিশ্বাস এই যে, প্রেতাত্মা সেই পথে পুনরায় বিচরণ করিয়া থাকে। পুত্রাদি জন্মিলে পাতারি আদিয়া বলে যে, এই পুত্ররূপে তোমাদের পূর্ব পুরুষের অমুক ব্যক্তি জন্ম গ্রহণ করিয়াছে, তখন তাহার্য সেই মৃত ব্যক্তির নামাঙ্কনায় জাত পুত্রের নামকরণ করে। যখন কোন গোবৎস জন্মের পর মাতৃস্তন পান করে না, তখন তাহার্য ওবা ডাকাইয়া প্রতিকারের চেষ্টা পায়। ওবা আদিয়া বলে যে, 'এই গোবৎসরূপে তোমার পিতা জন্ম গ্রহণ করিয়াছে।' সেই কথা শুনিয়া তাহার্য সেই বাহুরের প্রতি বিশেষ দয় প্রদর্শন করে, কখনও তাহার্যে লাথলে ছুড়িয়া চুর্বির্করণে লইয়া যায় না।

মৃত ব্যক্তির স্মরণার্থ ইহারা কখনও স্তুতিস্তব রাখে না। কেবল মাত্র পুত্র বা কঙ্কায় বিবাহ সময়ে ইহারা পিতৃ-পুরুষ-গণের স্তুতির জন্ত সুরঙ্গী ও মৃত প্রদান করে। বুড়ের ১০৭ দিনে পাতারি আদিয়া প্রেতের উদ্দেশে ঘোম ও বাত ত্রাষাদি উৎসর্গ করিয়া থাকে। বর্তমান কালে অনেক উন্নত মানি হিন্দু-আচার-ব্যবহারের ক্ষয়করণ করিতেছে।

ইহাদের 'পাতারিগণ' অনেকাংশে গৌড় জাতির 'প্রধানের' সমতুল্য। তাহার্য একযোগে ত্রাষণ ও মহাত্মাশ্রমণের কাটা সমাধা করিয়া থাকে। ইহারা মহাদেব, বুড়া দেব, সিলো ও মিহ নামক দেব এবং দেবী ও দেবহারিণী প্রভৃতি দেবী-সুতির উপাসনা করে। একত্রির ইহাদিগের মধ্যে কুত, নাগ ও মুলমহান কবির প্রকৃতির পূজা দেখা যায়। সহস্রা সামন্ত রাজ্যের বাক্য ও মার্গ পরীতে হুইটী ওহা আছে। মার্গ-পর্কতত্ত্বা মহাদানী দেবের আশ্রয় স্থান এবং বাক্য পরীতে দান্য জাতীয় এক পিশাচী আছে। উহারা রোগাদির আধি-চাত্য। ইহাদের তুষ্টিলাভের লক্ষ্য একমাত্র বৈগ্যায়ী পর্কত-ভটে অঙ্গুর হয়, অপর সাধারণ পর্কততলে বাইতেই ভয় পায়। বৈগ্যায়ণ প্রাণের ভরে পর্কতে পা দেয় না, তাহার্য পর্কতের নিয়মেই ব্যক্তিরাই ছাগ বলি ও হোমাদি করে।

'করম' বুজাই ইহাদের মধ্যে পরম পবিত্র। স্ত্রী-পুরুষ সকলে যত্ন বুজায়গে একত্র হইয়া একটা করম বুকের

ডালের চতুর্দিকে নৃত্য করিয়া বেড়ায়। একদিকে পুকেবে নামক বানর ও অপর দিকে রবীন্দ্র উক্ত ডালে গান করিতে থাকে। পুকেবেও গানে যোগ দিয়া নৃত্য করে। এই করন-নৃত্যের সময় সকলে মত্তপান করিয়া থাকে।

দ্বিতীয় মাক্কেয়া বাজাপসী, প্রায়, বিদ্যুৎ, অমরকটক প্রভৃতি হানে তীর্থযাত্রার গমন করে। কান্দিতে পলাতান এবং শোণ নদে স্নান ইহাদের বিশেষ পুণ্যজনক। গ্রহগতিতে স্নান ও পৌষ-সংক্রান্তির বিদ্যুৎ পার্শ্ব ইহাদের মহামোদের পূর্ব। গো ত্রাঙ্গণ ও গঙ্গা জলে ইহাদের বিশেষ ভক্তি আছে। কোন বিবরে লগ্ন করিতে হইলে, ইহারা তরবার, ত্রাঙ্গণের পদবুল, গোপুঙ্খ, অথবা গঙ্গাজল স্পর্শ করিয়াই লগ্ন করিয়া থাকে। কোন কোন সময়ে অগ্নি উপর হাঁটিয়া অথবা জল মধ্যে অবস্থান করিয়া ইহারা আপনাদিগ্বার সার্থকতা দেখাইয়া থাকে। এতদ্বিধি অস্তিত্ব অবিস্তিত 'অসত্য' আতির ভায়ে তাইনে পাওয়া, তৃত্যবেশ, যন্ত্র ফল এবং কৃষি কার্যাদিতে সৈব বা ভৌতিক শক্তির সকার বিবরে ইহাদের বিলকণ আশা আছে। কএটি অমূলক ব্রাহ্ম বিখ্যাসের বশবর্তী হইয়া ইহারা একশত ভীতুত হইয়াছে যে, কোন একটা ক্ষুদ্র কার্যেও উপদেবতারি শক্তি ব্যতীত ইহাবিগের নিষ্কৃতি নাই।

ত্রীলোকগণ বজ্রালকার-মণ্ডিত হইয়া থাকিতে ভাল বাসে। উক্ত ধারণ না করিলে তাহাদের অদশোভাই হয় না। বিবাস,—উচ্চিধারী ব্যতীত অপর ব্যক্তিকে পরমেশ্বর স্বর্গে স্থান দেন না অনেক গঙ্গার শীতলা দেবীর স্তুতি-অঙ্কিত পদক ধারণ করিয়া থাকে।

মক্কেয়া, বাজাপসী বিতাপের বতী জেলায় অন্তর্গত একটা প্রাচীন গ্রাম। মোক্কেয়া নামে খ্যাত। এখানে বৌদ্ধ প্রাচ্যত্ব সময়ে বিহারাদি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

মক্কেয়া, উঃ পঃ প্রদেশের মুজফ্ফর নগর জেলায় অন্তর্গত একটা প্রাচীন গ্রাম। এখানে মুসলমানদিগের কএকটা প্রাচীন কবর বিস্তারিত আছে। উল্লেখ্য, (১) সৈয়দ মক্কেয়া খাঁ কর্তৃক ১৭২ হিজিরার নির্মিত সৈয়দ সাইফি খাঁ ও তাহার সাতার সমাধিস্থির। এই কবরবাটিকা সর্বপেকা মুক্কেয়া। অপর সৈয়দ মক্কেয়া আপনাদিগ্বার কবরের ভিত্তি এই বটী নির্মাণ করিয়াছিলেন, কিন্তু চূড়ামা বশতঃ তাহার জীবকল্পের গ্রন্থ পুত্র সৈয়দ সাইফি খাঁ ও প্রিয়তমা পত্নীর প্রাণ বিরোধ হওয়ায় তাহা দিপকে এই সমাধিস্থিরে স্থান দেওয়া হয়। (২) সৈয়দ মক্কেয়া খাঁর বেতবর্ষের নির্মিত কবরস্থান। উহা ১৮২২ খ্রিঃ অব্দে নির্মিত হইয়াছিল। (৩) মাক্কেয়া সৈয়দ মক্কেয়া

১০০০ হিঃ নির্মিত সমাধিস্থির। (৪) সৈয়দ উম্মার সৈয়দ সমাধিস্থির ও (৫) অষ্টকোণী প্রস্তরভূষণ উল্লেখযোগ্য। এই সৈয়দ ভূপটী সৈয়দ মক্কেয়া খাঁর সিতার ভিত্তি বলিয়া প্রকাশ।

মক্কেয়া, উঃ পঃ প্রদেশের কৈলাস জেলায় অকবরপুর মহল্লার অন্তর্গত একটা পদস্থ। এখানে বৈষ্ণব গ্রামের নিকট মধ্য ও বিদ্যুৎ নামক ক্ষুদ্র প্রাচ্যত্বী দ্বয়ের সন্মিলন হইয়াছে। এই স্থান মহাপুণ্যজনক। প্রতি বৎসর এখানে একটা মেলা হয়। এই সময়ে সন্মিলন স্নানার্থ বহু তীর্থযাত্রীর সমাগম হইয়া থাকে। সন্মিলনের পর মদীহার তৌস নামে প্রবাহিত হইয়াছে। এখানে অনেক প্রাচীন কীষ্টি আছে।

মক্কেয়া-সালিমপুর, উঃ পঃ প্রদেশের মোরগপুর জেলায় দেওরিয়া মহল্লার অন্তর্গত দুইটা গওগ্রাম। ছোট গওগ্রামের উত্তর ভাগে অবস্থিত। দুইটা গ্রাম একত্র করিলে একটা নগর বলিয়া গণ্য করা যায়। এই গ্রামস্থলের মধ্যে মক্কেয়াতে একমাত্র হিন্দু এবং সালিমপুরে মুসলমানগণ বাস করে। গওগ্রামের বর্তী মক্কেয়া গ্রাম সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। এখানে মক্কেয়া রাজপুত্রের প্রাসাদ অবস্থিত। এই সমুদ্র বাস বহুকালের শাসন-বিশুদ্ধতার অনেক সম্পত্তি নষ্ট করিয়াছে। এক্ষণে ইংরাজরাজের অধীনে সালিমপুরের দিন দিন প্রবৃদ্ধি হইতেছে। রাজপ্রাসাদ ও দুর্গ ব্যতীত মক্কেয়াতে চারিটা প্রাচীন শিবমন্দির আছে। ইহার এক জেলায় দক্ষিণপূর্বে কুজলপুর গ্রামে একটা প্রাচীন দুর্গের অংশাবশেষ দৃষ্ট হয়।

মক্কেয়া (পুঃ) মক্কেয়া উচ্চীতবতীতি মটি-মক্কেয়া। ১ খটা।

২ কর্ণবংশ, চলিত মাক্কেয়া। ৩ উচ্চ মক্কেয়াশিবের।

"মোদারমানঃ গোবিন্দঃ মক্কেয়া মক্কেয়া"।

রথহঃ বামনঃ দুই। পুনর্জন্ম ন বিত্ততে। (বৃত্তি)

মক্কেয়া (পুঃ) মক্কেয়া কন্। ১ খটা।

"বারিধানী তু কুন্তত মাক্কেয়া মক্কেয়া"।

অন্য মক্কেয়াতে নির্মিত মক্কেয়া মক্কেয়া" (কথাবিহিত্যঃ ২৭২১)

২ ইচ্ছাকোষ। ৩ উচ্চমক্কেয়া। (ভিত্তিঃ)

মক্কেয়াপত্রী (দ্বী) মক্কেয়াপত্রী। ইহার ভগ্ন-ভিত্তি, উচ্চ, পিত্তবর্ষক, বিবর, কক, বাত, ময়, কান ও কুজিগণক।

মক্কেয়াপত্রী (পুঃ) মক্কেয়াপত্রী। ইহার ভগ্ন-ভিত্তি, উচ্চ, পিত্তবর্ষক, বিবর, কক, বাত, ময়, কান ও কুজিগণক।

মক্কেয়াপত্রী (পুঃ) মক্কেয়াপত্রী। ইহার ভগ্ন-ভিত্তি, উচ্চ, পিত্তবর্ষক, বিবর, কক, বাত, ময়, কান ও কুজিগণক।

মক্কেয়াপত্রী (পুঃ) মক্কেয়াপত্রী। ইহার ভগ্ন-ভিত্তি, উচ্চ, পিত্তবর্ষক, বিবর, কক, বাত, ময়, কান ও কুজিগণক।

মক্কেয়াপত্রী (পুঃ) মক্কেয়াপত্রী। ইহার ভগ্ন-ভিত্তি, উচ্চ, পিত্তবর্ষক, বিবর, কক, বাত, ময়, কান ও কুজিগণক।

মকমগুপ (পূঃ) মকো মগুপ ইব। শতরকার্ধ কুটীর।
চলিত টঙ, পর্যায়—কুজ। (হারাবলী) কুবকেরা শত-
রকার্ধ মত ঝাঠের মাঝে উঠ করিয়া বাটার মত প্রস্তুত
করে, উহাকে মকমগুপ কহে। উহারাই এই মকের উপর
বাস করিয়া শত রকা করিয়া থাকে।

মজল, মাস্তাজ প্রেসিডেন্সীর বেররী জেলার অন্তর্গত একটি
পঞ্চগ্রাম। আদোনি হইতে ১০ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত।
এখানকার মামলিকদ্বারী ও মজাল বেগম মন্দির মসজিদপক্ষে
প্রাচীন। রাষ্ট্রবেজ্রাচারীর মন্দির-পায়ে একখানি শিলাললক
দৃষ্ট হয়। উপরোক্ত মন্দিরদ্বয়ের মাঝামাঝি স্থানে কীর্ণিত
হইয়াছে। প্রায় ২৫০ শত বর্ষের প্রাচীন একটি সন্ন্যাসীর
সমাধি সাধারণের নিকট পবিত্র বলিয়া গণ্য। বহু তীর্থযাত্রী
এই ক্ষেত্র দর্শনে আগমন করিয়া থাকে।

মজল, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কন্নড়ী জেলার শেহরান
উপবিভাগের অন্তর্গত একটি গ্রাম। অক্ষাঃ ২৬°২২' হইতে
২৬°২৮' উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৬৭°৩৭' হইতে ৬৭°৪৭' পূঃ। আরল
ও নারা নদীদ্বয় ইহার মধ্যে নিপতিত হওয়ার উহার কলেবর
বর্ধিত হইয়াছে। বর্ষার সময় ইহা লম্বে ২০ মাইল ও প্রস্থে
১০ মাইল পর্য্যন্ত বিস্তৃত থাকে। বর্ষা কমিয়া আসিলে
উহার চারি পার্শ্বের জল সরিয়া আইলে, তখন উহার চতু-
পার্শ্বের জলের ব্যাস ১০ মাইল হয়। পার্শ্ববর্তী যে সকল
স্থানে জল কমিয়া যায়, তাহার উপর গম প্রকৃতি শতের ঢাল
হইয়া থাকে।

এই গ্রামের পার্শ্বদেশ অল্প অল্প নাবাল। কিন্তু তাহার
মধ্যস্থলের পটীরা অধিক। উহাতে নানাপ্রকার বৃহৎ বৃহৎ
মৎস্য জন্মে। ঐ মৎস্য কাঁঠা মারিয়া খরিতে হয়। জলাভ্যন্তরে
নানাপ্রকার আগাছা থাকার জাল ফেলিবার উপায় নাই। শীত-
কালে প্রকৃতি-পক্ষ শোভিত হ্রদের শোভা অতীব মনোহর।

মজলিকরা, মাস্তাজ প্রেসিডেন্সীর ত্রিবাঙ্গু রাজ্যের অন্ত-
র্গত একটি নগর। অক্ষাঃ ৯° ২৬' উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭৬°৩৫'
পূঃ। এখানে স্থানীয় ভাষায় বিস্তৃত বাণিজ্য আছে।

মজর (স্ত্রী) মজরতি নীপাতে ইতি মজ-অর। ১ মুক।
২ তিলকবৃক্ষ। ৩ বরী। (শব্দরত্নঃ)

মজরাবাসি, মহিষর রাজ্যের হলন জেলার অন্তর্গত একটি
ভাদুক। জুপরিমাণ ৪৫৭ বর্গ মাইল। সকলেশপুরে ইহার
বিচার দফর অবস্থিত।

পশ্চিমবঙ্গ পূর্বভাগের বসতিভাগ লইয়া এই সম্পত্তি
পশ্চিম। ইহার প্রাচীন নাম বলু। বঙ্গের ১৪শ শতাব্দী
বিজয়নগর-রাজত্ব এই নগর জনপূর্ণ করেন। উহার পাটেল

সদায়বিশেষ হস্তে এই স্থানের শাসনভার অর্পণ করিয়া-
ছিলেন। ১৩৩৭ খৃষ্টাব্দে অনেক পালিকার রাজত্বশেষ
হস্তে এই স্থান লুপ্ত হইয়াছে। ১৩শ শতাব্দীর প্রারম্ভ পর্য্যন্ত
উহারাই এখানে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। ১৭৩২
খৃষ্টাব্দে ইংরাজ কর্তৃক জিরকপতন অধিকারের পর ঐ
বংশের শেষ রাজা বেহটাঙ্গি নারক বীর রাজসীমা হারি
করিতে চেষ্টা পান। উহার দুই বর্ষ পরে তিনি ইংরাজ
কর্তৃক বৃত্ত ও নিরস্ত হন। এই ভাদুক ও নামে ও ২৮
মন্দেশে বিস্তৃত। প্রত্যেক নামে এক এক জন পাটেল ও
মন্দেশে এক এক জন সদায় অবস্থিত থাকিয়া রাজকাৰ্য্য
পর্যালোচনা করিয়া থাকেন। এখানকার অধিবাসিগণ লম্বা-
রণতঃ বীরচেতা, সকলেই বন্ধু ও ভ্রাতৃব্যবহার করে।
মজরাবাদ পূর্বভাগের প্রাকৃতিক দৃষ্ট অতীব মনোহর।

মজরি (স্ত্রী) বররি। বরতে বৃণোতি ততঃ বররিঃ বহু বর-
ড, হুতো নারীতি অরি, বহু মনোজতাঃ নারীতি মজরিঃ
পূর্ণেন ডিঃ, মনীষাদিহাঃ কার্যত অকারঃ। অতিনবোদিতা,
সুখমারা পদবাহুরূপা বররি।

‘মজরিমজরী মজিমজরঃ ত্রিষু বররি।

বররঃ ত্রিষু বরিশ বররিঃ পত্রনালিকা ॥’ (হেমচন্দ্রঃ)

বররি ও মজরিতে প্রত্যেক এই,—লতামাজাই বররি আর
অতিনবনিপতা, আরতা, সুখমারা সুখমারা বা অকুখমারা
লতাই মজরী। বধা—চুতমজরি, কদলীমজরি।

মজরিকা (স্ত্রী) মজরী।

মজরিত (স্ত্রি) মজর-ভারকাবিবাহিতা। ১ অকুরিত।
২ মুক্লিত।

মজরী (স্ত্রী) মজরি-কৃতিকারাবিহিত পক্ষে স্ত্রী। ১ মুক।
২ তিলবৃক্ষ। ৩ লতা। (শব্দরত্নঃ)

‘নির্গতে মজরীকৃত্যাদিপত্রঃ পূর্বভাগতঃ।

কতে নীলমিচোলিভো ন কেচিচ্চাকলোচনঃ ॥’

(রাজতরঙ্গিণী ১২-৭)

৪ মজরি। (ভরত) ৫ জুলনী। (রাজনিঃ) ৬ হন্দো-
তেম, এই হৃদয়ের প্রকৃতিপথে ১৪টি করিয়া অক্ষর থাকে।
ইহার লক্ষণ—

‘লক্ষ্য ললোরিতি শরৎসৈব মজরী।’ (বৃহৎসংহিতা)

মজরীক (পুং) ১ পক্ষতুলনী। ২ মুক। ৩ তিলবৃক্ষ।
৪ জুলনী। ৫ বেতমলতা। ৬ অশোকবৃক্ষ। (বেতকনিঃ)

মজরীনত্র (পুং) মজরাং মজরং বহুবাচনং বহু। বেতমলক।

মজা (স্ত্রী) মজি-পত্নী, উপাঃ। ১ হস্তি। ২ মজরী।

মজি (পুং) মজি-বহু। মজরী। (ত্রিকণঃ)

মঞ্জিকা (স্ত্রী) বলবতীতি মজ্জ-বৃন্দ, টাপ্, অত ইয়ক। বেড়া।

মঞ্জিকল। (স্ত্রী) মঞ্জিৰ্জলী কলংকঃ। কদলী। (ত্রিকা০)

মঞ্জিল, বাতকেতবধের মধ্যবর্তী পথ।

মঞ্জিরা, বেরার প্রবেশের ইলিচপুর জেলার মেলবাট বিভাগের অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। ইহার সমুদ্রবিশ্বপর্বতের উপত্যকা ভূমে পর্বতকর্তিত শুহামবির ও বৌদ্ধ-সম্ভারামাদি দৃষ্ট হয়। এতদ্বিধ এখানে স্তম্ভাবি অনেক প্রাচীন কীর্তি পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। মরিকটমতী অধিত্যকা দেশে একটি প্রবেশ আছে।

মঞ্জিষ্ঠা (স্ত্রী) অতিশয়েনয়ং মঞ্জিমতী, মঞ্জিমতী ইষ্ট-মতুপ্। বনামখ্যাত রক্তবর্ণ লতাविशेष (Rubia cordifolia, R. Manjishtha)। উত্তর-পশ্চিম হিমালয় হইতে ভারতের পূর্বসীমান্ত এবং দক্ষিণে সিংহল দ্বীপ পর্যন্ত সমুদায় ভূভাগে এই লতা জন্মে। হিমালয়ের ৮ হাজার ফিট উচ্চ স্থানে এবং বনদ্বীপ, জাপান ও আফ্রিকা পর্যন্ত বিস্তৃত স্থানে এই লতা দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার শিকড়ে নানা ভেদজ্ঞপ্ত আছে। বৎসরের সকল সময়েই ইহার শিকড় পাওয়া যায়। কার্পাস বস্ত্রে রং দিবার জন্য ইহার শিকড়ের বহুল ব্যবহার আছে।

কান বিশেষে এই বৃক্ষ বিভিন্ন নামে পরিচিত। হিন্দি—মঞ্জীট, মঞ্জীঠ, মঞ্জীঠ; বাকাল—মঞ্জিঠ, মঞ্জীঠ, মঞ্জীট; আসাম—মজঠি, মজেঠি; দাগা—এনহ, চেনহ; খসিরা—রয়টৈ, মণিপুর—মোয়ুং; ভূটিয়া—সোখ; লেপ্চা—মোয়; ভোট—বংসোং; উড়িষ্যা—মঞ্জিঠা; কুমায়ুন—মজেঠি, মঞ্জীট; কান্দার—মতু, কহর বাস; পঞ্জাব—কুকরকলী, ভিউক, মজিট, খুরী, শেনী, রূপা, বীটু, মঞ্জীট, মূজং, রূবক; হান্দিগাভা—মঞ্জীট; বোম্বাই—মঞ্জীট, ময়র; মরাঠী—মজেঠ, জামিল—মঞ্জীঠ, শেবেমী; তেলগু—ভান্নবরী, মজিঠিগে, মজিঠে, তীপে, চিরজি; কনাড়ি—মকুট; বলর—মমচেঠি; পিজাপুর—মজিঠ, বেলমবত; পারস্ত—রূপা।

ইহার সংস্কৃত পর্যায়—বিকসা, জিহ্বী, সমক, কালমেবিকা, মতু কপদী, তন্তোয়ী, তন্তী, বোজনবলী, কালবেদী, কাল, জিহ্বী, তন্তিরী, তন্তিকা, তন্তি, হরিশী, রক্তা, পৌরী, বোজনবলিকা, বক্রা, মোহিনী, চিত্রলতা, চিত্র, চিত্রাদী, জননী, বিজয়া, মজ্জা, রক্তবটিকা, কদ্রিশী, রাগাঢ়া, কাল-তন্তিকা, অরুণা, অরুহরী, হজা, দামকুমারিকা, তন্তীর-লতিকা, রাগালী, বস্ত্রভূষণ।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, ইহার শিকড়ে ৩ তাঁতের বহাদি কার্পাস বস্ত্র ও বস্ত্রের রং হয়। প্রথমে শিকড় ও

তাঁটা উত্তমরূপে শুক করিয়া চূর্ণ করিয়া লইবে। তৎপরে সেই চূর্ণ ঘষে দিয়া অগ্নির তাপে উত্তমরূপে কোটাইবে। জলে লাল রঙ হইলে উহাকে হারী করিবার জন্য তাহাতে কটুকিরি নিক্ষেপ করিবে।

হাকিমি চিকিৎসানাম্নে ও বৈদ্যক গ্রন্থে ইহার গুণাবলী লিখিত আছে। পক্ষাঘাত, কাশলা, মূত্রকৃচ্ছ, রক্তকৃচ্ছ ও ক্ষত রোগে ইহা বিশেষ উপকারী। মঞ্জিষ্ঠা, বটমধুর শিকড় ও আমানি একত্র মর্দন করিয়া অগ্নি তপ্ত ভক্ত দ্বীত স্থানে প্রলেপ দিলে স্ফা করিয়া যায়। ইহার তিজান জল বা কাথ করায়ুদ্যাব, মন্তিকবিকৃত প্রভৃতি রোগে বিশেষ ফলপ্রদ।

ইহার গুণ—মধুর, কষায়, উষ্ণ, শুষ্ক, ত্রণ, যেহ, জর, রোগ, বিষ ও বেজ-রোগনাশক। এই মঞ্জিষ্ঠা চারি জাতীয় বর্ণা—চোল, বোজনী, কোত্তী ও সিংহলী। (রাজনি০) কৃষ্ণ, বরভল, ও শোখনাশক এবং বর্ণাধিকারক। (রাজব০) মঞ্জিষ্ঠামেহ (পুং) পিত্তজ প্রমেহভেদ। এই মঞ্জিষ্ঠামেহে মঞ্জিষ্ঠার জলের ভ্রায় প্রলাব হইয়া থাকে। (সুশ্রুত নি০ ৬ অ০) মঞ্জিষ্ঠাদ্যুজ্ঞাত (স্ত্রী) শারীর-বর্ণাধিকারোক্ত যুজ্ঞোব বিশেষ। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী,—মঞ্জিষ্ঠা, চন্দন ও সূক্ষা এই সকল দ্রব্য পেষণ করিয়া যুজ্ঞের সহিত পাক করিলে এই যুজ্ঞ প্রস্তুত হয়। যে কোন প্রকার অগ্নি দগ্ধ হইলে এই যুজ্ঞের প্রলেপ দিলে উহা অচিরে প্রশমিত হয়।

“মঞ্জিষ্ঠাং চন্দনং সূক্ষাং পিষ্টা। দর্পিকর্ণিগাচরেন।

সর্বেষাময়িদগ্ধনামেতদ্রোগপরিষ্যতে ॥” (রস০)

মঞ্জিষ্ঠাদ্যুজ্ঞাত (স্ত্রী) তৈলোব বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী,—তৈল ৪ সের, কষার্থ মঞ্জিষ্ঠা, রক্তচন্দন, মূগায়ুদ মিলিত ১ সের, পাকার্থ জল ১৬ সের, এই তৈল লেপন করিলে অগ্নি দগ্ধ ক্ষত আত্ম প্রশমিত হয়। (তৈলব্যয়ন্য০ সত্যোত্রণ০)

২ কুল্লরোপাদিকারোক্ত তৈলোব বিশেষ। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী,—ভিলতৈল অর্ধশরায়, কষার্থ মঞ্জিষ্ঠা, মধুকণ্ঠ, দাক্ষা, মাতুলজম্বুল, বটমধু ২ তোলা ও জাম্বীহ ১ পরাব। তৈলব্যাকের দিয়মাত্বারে এই তৈল পাক করিতে হইবে। এই তৈল লেপন করিলে শীলিকা ও শীতিকা প্রভৃতি রোগ প্রশমিত হয়। (হলক)

মঞ্জিষ্ঠারূপ (পুং) মজিষ্ঠেব রূপঃ। পরিভাষার্থকোক্ত পূর্ণ-রূপ ভেদ। শীলী, কুহুত ও মজিষ্ঠা এই তিন প্রকার পূর্ণ-রূপ। ইহার মধ্যে যে অল্পরূপ দৃষ্ট হয় তা এক অত্যন্ত পোতিত হয়, তাহাকে মজিষ্ঠা রূপ কহে।

“শীলীকুহুতমজিষ্ঠাঃ পূর্ণরূপকোহপি ত্রিভাঃ।

মজিষ্ঠারূপবাহুতঃ পরমৈশ্বর্যভিলাষোক্তে ৪” (বাহিকরণ-৬২১৭)

মঞ্জী (ত্রী) মঞ্জরতি নীপাতে ইতি মঞ্জি ইন্। কৃষিকার্যমিতি
ভীষ্ম। মঞ্জরী। (ত্রিকাং)

মঞ্জীর (পুং স্ত্রী) মঞ্জতি মধুরং শব্দার্থে ইতি মনজ-কনৌ
বাহুল্যকং জৈরন্। ১ নুপুর। (অমর)

“মধুরমধীরং তাজ মঞ্জীরঃ রিপুমিব কেলিহু গোলম্।”
(গীতগো০ ৫।১১)

(পুং) ২ মহানদী-রক্ষুবদ্ধনার্থ জন্তু, পর্যায়—
বিক্রান্ত, কুটর। (হেম) ৩ জনৈক প্রাচীন কবি। ৪ পশ্চিম
বঙ্গবাসী পার্শ্বতীয় জাতিবিশেষ।

মঞ্জীর (পুং) ১ পারের অলঙ্কারভেদ। ২ মন্ডান দণ্ডের
আশ্রয়ীভূত স্তম্ভবিশেষ। ৩ ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতি
চরণে ১৩টী করিয়া অক্ষর। ইহার ১, ৩, ৬, ৭, ৮, ১০ ও ১২
অক্ষর গুরু; তদন্তির লঘু।

মঞ্জীরক (পুং) মঞ্জীর ইব, কারতি শব্দার্থে কৈ-ক। নুপুর-
ধনিতুলা ধনিষ্ঠক।

মঞ্জীরা (স্ত্রী) নদীভেদ।

মঞ্জু (ত্রি) মঞ্জরতি মন-ধনৌ সৌত্রধাতুঃ (মৃগশৃঙ্গাশ্রুত। উপ্
১।৩৮) ইতি কু। মনোজ, মনোহর।

“তাক্। গেহং ঝটিতি যমুনামঞ্জুকুং অগাম”
(পদ্যাক্ষর ১ অঃ)

মঞ্জুকুল (পুং) জনৈক বৌদ্ধমতি।

মঞ্জুকেশিন্ (পুং) মঞ্জবো মনোহরাঃ কেশাঃ সন্ত্যক্ত, ইনি।
ত্রীকৃক। (হলায়) (ত্রি) ২ অক্ষরকেশবিশিষ্ট। ত্রিরাং
ভীষ্ম, মঞ্জুকেশিনী।

মঞ্জুগমন (ত্রি) মঞ্জু মনোহরং গমনং যত। অক্ষরগামী, উত্তম
গমনবৃত্ত। ত্রিরাং টাপ্। মঞ্জুগমনা, হংসী।

মঞ্জুগর্ত (পুং) নেপাল রাজ্য। [নেপাল দেখ।]

মঞ্জুগীতি (স্ত্রী) অমধুর গীত, মনোজ গান। ২২+৩০ পদ-
যুক্ত ছন্দোভেদ।

মঞ্জুষা (পুং) মঞ্জু মনোহরো যোষঃ শব্দঃ যত। ১ পূর্ব-
জিনভেদ। (ত্রিকাং) ২ তান্ত্রিকদিগের উপাত্ত দেবতা বিশেষ।

“জাডোঘতিমিরধঃসী সংসার্যবতারকঃ।

ত্রীমঞ্জুষোষো জমতঃ সাধকানাং সুধাবহঃ।” (তন্ত্রসার)

মঞ্জুষাষের পূজা করিলে অজুতা সকল বিদূরিত হয় এবং
ভরসমুদ্র হইতে পার হওয়া যায়। তন্ত্রসারে পূজার বিদ্যুত
বিবরণ লিখিত আছে, বাহ্যভাৱে তাহা লিখিত হইল না।

ইহার ধ্যান—

“শরদ্বারদ্বিভু ওজঃ পরমপুণ্ড্রাঙ্গপাণিঃ

সুকচিরমতিপাতঃ পঞ্চচূড়ঃ কুমারন্।

পৃথুতরবরমুখাঃ পরমজ্ঞানতাকং

কুমতিদহনদকং মঞ্জুষোষঃ নমামি ॥” (তন্ত্রসার)

ত্রিরাং টাপ্। অক্ষরাবিশেষ।

মঞ্জুষোষ, জনৈক বৌদ্ধাচাৰ্য্য। ইনি বৌদ্ধধর্ম-প্রচারক
চীনদেশে গমন করেন। প্রবাদ, এই মহাশয় চীনরাজ্য হইতে
নেপালে চীনদেশবাসী বৌদ্ধ লঙ্কা উপনিবেশ স্থাপন করেন।
ইনিই নেপালের উপত্যকা-প্ৰান্তর ভেদ করিয়া দক্ষিণ জল-
রাশি নিকাশন দ্বারা সেই দেশ বাসোপযোগী করিয়াছিলেন।
নেপালে জ্যোতীৰ্ণ আদি বুদ্ধমন্দির স্থাপন ও ধর্মাকরকে
নেপাল রাজসিংহাসনে স্থাপন ইহারই কীর্তি বলিয়া কথিত
হইয়া থাকে। নেপালে ইনি মহাবান মতাবলম্বীদের দ্বারা
বিশেষ সম্মানের সহিত পূজিত হইয়া থাকেন। অল্পমুচী
গ্রন্থের আরম্ভে ‘ও নমো মঞ্জুনাথায়। অগন্তকং মঞ্জুষোষং
নমো বাক্যকীর্তেতসা।’ ইত্যাদি দৃষ্ট হয়। [নেপাল দেখ]

মঞ্জুদেব, চীনদেশস্থ মঞ্জু পর্বতের* জনৈক রাজা। অল্প-
পুরাণে লিখিত আছে,—তিনি স্বীয় বরদা ও মোক্ষদা নারী
পত্নীর সমভিব্যাহারে স্বরাজ্যে দর্শনে আগমন করেন।
মঞ্জুদেব নেপালের হ্রদ হাঙ্গর কূড়ারে পূর্ণ দেখিয়া স্বীয় অঙ্গ
দ্বারা উপত্যকা কৃষিক্ষেত্র করিয়া দেন। স্বর্গাক্রমে কপোতল,
গন্ধবতী, মৃগশূলী, পৌর্ণবর ও দ্রোণবতী প্রভৃতি উপত্যকার
দক্ষিণ দেশ উৎখাত হইয়াছিল। তৎপরে তিনি পরাগির
উপরি হ্রদ কাটায়া দেন, উহাই পরম পবিত্র উপজল পীঠ-
নামে খ্যাত, এখানে থগাননা দেবীর মন্দির অবস্থিত।

মঞ্জুদেব (পুং) মঞ্জুষা, মঞ্জী। (ত্রিকাং)

মঞ্জুনন্দী, জনৈক প্রাচীন কবি। জীবনাগের পুত্র।

মঞ্জুনাথ, নেপালপ্রসিদ্ধ বৌদ্ধাচার্যভেদ। ইনি মঞ্জুষা ও
মঞ্জী নামেও বিখ্যাত হইয়া থাকেন।

মঞ্জুনালী (স্ত্রী) অক্ষরী রমণী। বাহার রূপে অপর রমণীর রূপ
খর্বতা প্রাপ্ত হয়। ২ শচী ও হুগার নামান্তর।

মঞ্জুনেত্র (ত্রি) অক্ষর চক্ষুবিশিষ্ট। (পুং) অক্ষর নেত্র।

মঞ্জুপত্নম্ (স্ত্রী) মঞ্জী প্রতিষ্ঠিত নগরভেদ।

মঞ্জুপাঠক (পুং) মঞ্জু মনোহরং পঠীতি পঠ-বুল্। ১ শুক
পক্ষী। (রাজনিঃ) (ত্রি) ২ অক্ষর পাঠকর্তা।

মঞ্জুপ্রাণ (পুং) মঞ্জবঃ প্রাণাঃ যত, সর্গব্যাপকতয়া মহাপ্রাণ-
বায়ুতত্বাৎ। ব্রহ্ম। (অট্টাধর)

* এই পর্বতের প্রাচীন নাম পক্ষপীঠ মৈল। উহার এক একটী
পুত্র নবাক্রমে বীরক, ইন্দ্রবীল, নরক, দাপিক ও জৈনধর্মপিত্ত। অতঃক
এই পর্বত আসনের অঙ্গপীঠ বলিয়া কথিত হয়।

মঞ্জুভট্ট, অমরকোষ-টীকাপ্রণেতা।

মঞ্জুভট্ট (পুং) মঞ্জু মনোহরং তত্রঃ বললং বস্ত। নিম্নবিশেষ, পর্যায়—মঞ্জু, জ্ঞানদর্পণ, মঞ্জুবোব, কুমার, অষ্টারচক্রবান, হিরচক্র, বজ্রধর, প্রজ্ঞাকার, বাহিবাট, নীলোৎপলী, মহান্নাল, নাল, শাদ্দুল-বাহন, থিয়ান্ভি, পূর্নজিন, বজ্রী, বস্তী, বিজুষণ, বালএত, পঞ্চটীর, সিংহকেলি, শিখাধর, বাসীধর। (ত্রিকাং) মঞ্জুভাবিন্ (পি) মঞ্জু ভাবতে ভাব-পিনি। জ্ঞানরতাবী, বিনি উত্তমরূপ বলেন। (ত্রিমাং ভীর্) মঞ্জুভাবিনী। ২ ছন্দোভেদ, এই ছন্দের প্রতি চরণে ১০টী করিয়া অক্ষর থাকিবে। হহার লক্ষণ—

“লজলা জগৌ তবতি মঞ্জুভাবিনী” (বৃত্তরত্নাং)

এই ছন্দের ১, ২, ৪, ৬, ৭, ৮, ১০ অক্ষর লঘু, তত্বির বর্ণ গুরু।

মঞ্জুল (স্ত্রী) মঞ্জু মঞ্জুমত্যাভ্যন্তি (সিদ্ধান্তিত্যক্ত। পা ৪।২।১৭) হাত লচ্। ১ অলাকল। ২ নিকুল। (মোদনী) ৩ শবল। (বিষ) (পুং) ৪ জলরূপক। (ত্রি) ৫ জলধর, মনোহর।

“মঞ্জলং যৌবনোত্তমং প্রাপ জীৱিব মাধবে।”

(কালিকাপুরাণ ৪৮ অং)

ত্রিমাং টাপ, মঞ্জু। ৬ নদীভেদ।

“চিত্রোপলাং চিত্ররথাং মঞ্জুলাং বাহিনীং তথা।” (ভাং ৩।৯।৩৪)

মঞ্জু বজ্র, বৌদ্ধ দেবতাত্ত্বিক।

মঞ্জুবাসিন্ (স্ত্রী) মঞ্জু মনোহরং বদতি বদ-পিনি। মনোহর বাক্যযুক্ত, মঞ্জুগদী। ত্রিমাং ভীর্।

মঞ্জু (পুং) মঞ্জুমনোহর। ত্রিঃ শোভা বস্ত। মঞ্জুবোব। (ত্রিকাং)

মঞ্জু, ১ বয়স্ক-পুরাণবর্ণিত চীনদেশান্তর্গত একটি পক্ষত। ২ প্রসিদ্ধ বৌদ্ধাচার্য্য মঞ্জুবোব। তিনি ভারত হইতে বৌদ্ধ ধর্মপ্রচারকরূপে চীনমহাজ্য পর্য্যন্ত গমন করেন। তথা হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া তিনি খ্রীঃ শিষ্যগণ সমভিব্যাহারে নেপাল-উপত্যকার বসবাস কারিয়াছিলেন।

[নেপাল, মঞ্জুবোব ও মঞ্জুদেব শব্দ দেখ।]

মার্ঘ্যগণ্ডক্যুহ, পরমার্থশাসনসমীত, লক্ষণপুণ্ডরীক ভূগতা-বহান, জ্ঞানভ্যন্তর ভব প্রভৃতি গ্রন্থে মঞ্জুর নামান্তর, ভব ও পূর্ণাবস্থি উক্ত হইয়াছে।

এতদ্ব্যবস্থিমা অধ্যয়ন করেন যে, শিষ্যসমূহে পরিবৃত্ত হইয়া বৌদ্ধাচার্য্য মঞ্জু নামান প্রদেশান্তর্গত পক্ষীর পক্ষত হইতে নেপাল রাজ্যে বাইরা উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন। মহাবান মতাবলম্বিন যে মঞ্জুর পূজা করিয়া থাকে, তাহা কি এই অর্থবা তদ্ব্যবস্থে মঞ্জুবোব বা মঞ্জুর যে পূর্ণাবস্থি উল্লেখ আছে, তাহা কি বৌদ্ধ শাস্ত্র হইতে বৃদ্ধি ?

মঞ্জু কীর্ত্তি ভোটদেশীয় জনৈক বৌদ্ধ লামা।

মঞ্জু প্রতিষ্ঠা, বৌদ্ধধর্মের ধার্মিক বিশেষ।

মঞ্জুহাসিন্ (ত্রি) মঞ্জু মনোহরং হাসতি হাস-পিনি। মঞ্জুর হাসযুক্ত। ত্রিমাং ভীর্। মঞ্জুহাসিনী—ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতি চরণে ১০টী করিয়া অক্ষর থাকে। হহার লক্ষণ—“জতো সকৌ গো তবতি মঞ্জুহাসিনী” (বৃত্তরত্নাং টিকাং) এই ছন্দের ১, ৩, ৬, ৭, ৮, ১০, ১২ অক্ষর লঘু, তত্বির বর্ণ গুরু।

মঞ্জুয়া (স্ত্রী) মঞ্জুবা পৃথোদরাধিমাং সাধুঃ। মঞ্জুবা, পোটিকা, চলিত পেটরা।

“মঞ্জুয়াপি চ মঞ্জুবা পোট। চ পোটিকেতাপি।”

(শব্দরত্নাবলী)

মঞ্জু সৌরভ (স্ত্রী) ছন্দোভেদ।

মঞ্জুধর (পুং) মঞ্জুবোব, মঞ্জু।

মঞ্জুয়া (স্ত্রী) মঞ্জুতি এবামসিন্ (মস্জে হুম্চ। ঙ্গ ৪।৭৭) হাঁতি মস্জ উবন, হুম্চ লচ্ অচোহত্যং পরঃ, ততো অশ্বত্থ-ম্বে মধ্যমস্য লোপাৎ সাধুঃ। পিটক, পোটিকা, পেটরা।

“মঞ্জুয়ায়াং জুতং কৃত্তী মুকুতী বাক্যমব্রবীৎ।”

(দেবীভাগ ২।৬।৩০)

২ পাবাগ। ৩ মজ্জি। (রাজনিং)

মঞ্জুরী, (মুজুরী) মাজ্জা প্রেসিডেন্সীর মলবার জেলার এরগাড় উপবিভাগের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষাং ১১°৬ ৩০’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬°৯’ ৫০’ পূঃ। এখানে ১৮৪০ খ্রীষ্টাব্দে মাল্লিমাগণের বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। এই সময়ে তাহার বিশেষ নিষ্ঠুরতার পরিচয় দিখাছিল। তাহার উদ্ধত হইয়া সেনানাসহ ইংরাজের দেশীয় সেনাদলকে নিহত করে। পরে বহু যুরোপীয় সৈন্যের সাহায্যে তাহাদের বিদ্রোহিতা দমন করা হইয়াছিল। এখানে প্রাচীনত্বের অনেক নিদর্শন পাওয়া যায়। তন্মধ্যে কএটা গুহামন্দির ও মুকুন্দ মন্দিরের মাত্র ১৬৫১ খ্রীষ্টাব্দের শিলালিপি উল্লেখযোগ্য।

মজ্জনপুর, উঃ পঃ প্রদেশের আলাহাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি তহশীল। বহুনাগারে অবস্থিত।

মজ্জনপুরপট্টা, আলাহাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষাং ২৫°৩১’ ১২’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১°২৫’ ১২’ পূঃ। এখানে বর্ণিমা ও বুললম্বনের বাস অধিক। সোমবার ও শুক্রবার হাঁতি বসে। এই হাঁতে নানা স্থানের জাতীয় বিক্রয়ার্থ আনীত হয়।

মট, মাদ। ত্রাঘিং পরসৈং মকং সৈট্। মট্, মট্টি। মোই মট্। লুৎ, অমট্, অমট্টিং।

মট্টী (স্ত্রী) মটং মট্, মট্—অমসারে ভাবে অম্, মট্: টীকতে প্রাচীরেতে প্রতিষ্ঠিত মট্টি, বাহুল্যং তি, মট্টি,

ততঃ কৃদিকারাদিতি পক্ষে ভীষ্ম। সর্বেষামবদানকথ্যাবস্থা-
তথ্যঃ। ১ রক্তবর্ণ ক্ষুদ্র পক্ষিবেশব। ২ পাবনবৃষ্টি।

“মটীহতেষু কুণ্ডলীক্যা সহ” (ছান্দোগ্য উপঃ ১।১০।১)

মটর (দেশজ) কলারভেদ, দাইল ভেদ। তোরো মটর ও
পায়রা ভেদে ইহা দুই প্রকার। এই মটরই কাচা অবস্থায় কলার
তুটি নামে অভিহিত হয়। পরিণত অবস্থায় শুক হইলে
ইহাকে মটর বলে। কলাই শুটার মটর খেতবর্ণের হয় এবং
পায়রা মটরগুলি উহাপেকা ক্ষুদ্রাকার ও সবুজবর্ণের
হইয়া থাকে।

মটরমালা (দেশজ) অলঙ্কার ভেদ। এই অলঙ্কার গলদেশে
ব্যবহৃত হয়, (Necklace)।

মটরাশাড়া (দেশজ) পটবস্ত্রভেদ, এক প্রকার রেশমজাত বস্ত্র।

মটফটি (পুং) মটং অবসাদং ফটতি নিরাকরোতি ফট-ই।

দর্পারম্ভ। (জটায়ুর)

মটী (দেশজ) ক্ষুদ্র মুগপাত্রভেদ।

মট্কা (দেশজ) গৃহাদির শিরোভাগ। চলিত ঘরের মটকা।
২ আদামের পটবস্ত্র ভেদ। ইহা এক প্রকার রেশম-নির্মিত বস্ত্র,
রেশম হইতে প্রস্তুত উৎকৃষ্ট সূত্র দ্বারা গরদ এঁড়ি প্রভৃতি বস্ত্র
এবং ধারাপ রেশম ও তুলা নির্মিত সূতা দ্বারা প্রস্তুত নিকট
বস্ত্র মটকা নামে খ্যাত।

মটকান (দেশজ) ১ ভাঙ্গিয়া ফেলন, মুচড়িয়া ফেলন, ধোমন
দাড় মটকান। ২ আবুল মুচড়াইয়া মটমট শব্দকরণ।

মটুক (দেশজ) মুকুট, কিরীট।

মটুকাধারী, বৈষ্ণব সম্প্রদায় বিশেষ। রামাং, নিমাং প্রভৃতি
হিন্দুস্থানী বিষ্ণুপাসকগণ বিশেষ বিশেষ ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন
করিয়া বিশেষ বিশেষ সম্প্রদায়-সংজ্ঞা লাভ করিয়াছে।
বাহারা মটুকা অর্থাৎ বৃহৎ হস্তা ধরে করিয়া ভিক্ষা
করে, তাহারো মটুকাধারী নামে অভিহিত। হিন্দুস্থানী
সংযোগী অর্থাৎ গৃহস্থ বৈষ্ণবেরো মটুকা ধরে করিয়া ভিক্ষা
করে। কখন কোন ব্যক্তি একাকী কখন বা বহুব্যক্তি একত্র
মিলিত হইয়া ঐ মটুকা পূর্ণ করিয়া দেয়। একস্থানে থাকিয়া
তাহাদের ভিক্ষাকার্য্য সম্পন্ন হয়। তাহাদের দ্বারা দ্বার দ্বারে
ভ্রমণ করিয়া ভিক্ষা করা বিধি নহে।

মটুক (স্ত্রী) মঠি বস্ত্রভুক্তি মঠ-অপ, পূর্বোদয়াদিখ্য
টাপরে গাথুঃ। গৃহের শিরোভাগ, চলিত মট্কা।

মট্টী, মট্টাপরীভূত হিত একটা গ্রাম। (সম্বা ২।১৫।১১)

মঠ, ১ বাস। ২ বর্জন। তাদিঃ পরমৈঃ বাসার্থে অকং বর্জনার্থে
মকং সেট্। লট্ মঠতি। লোট্ মঠত্। লুট্ অমঠিত্,
অমঠীত্।

মঠ, অধ্যাস। তাদিঃ আত্মনে। মকং সেট্, ইবিৎ। লট্
মঠতে। লোট্ মঠতাৎ। লিট্ মঠতে। লুট্ অমঠীত্।

মঠ (পুং) মঠি বসতি ছাত্রাদিরোহিত মঠ-অপ্। ছাত্রাদি নিম্ন,
যে স্থলে ছাত্রাদি অধ্যয়ন কর্ত্ত অবস্থান করে। পরিভ্রাজক ও
মণ্ডপকাদির অবস্থান স্থানও মঠ নামে অভিহিত। ২ বেদ-
গৃহ। যিনি মঠ প্রতিষ্ঠা করেন, অতকালে তাহার বর্ণ হয়।
শুভদিনে মঠ প্রতিষ্ঠা করিতে হয়। অকালে বা নিমিত্ত দিনে
প্রতিষ্ঠা করিতে নাই। যে দিন মঠ প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে,
সেই দিন প্রথমে বুদ্ধিপ্রাচ্য করিয়া পরে প্রতিষ্ঠাকার্য্য করিতে
হইবে। প্রতিষ্ঠাকার্য্যে সক্ষম এইরূপ :—

“ও অত্মমুকে মাসি অমুকপক্ষে অমুকক্রিণৌ অমুকপোত্রঃ
ঐ অমুকদেবপত্নী। এতদ্বৃগকাটাদিমরবেশপরমাণুসংখ্যাব-
সংপ্রাবছিন্নবর্ণলোকমহিতযকামঃ ঐ বিষ্ণুপ্রীতিকামঃ বিষ্ণু-
লোকপ্রাপ্তিকামো বা মঠপ্রতিষ্ঠামং করিতো”।

এইরূপ সংকল্প করিয়া প্রতিষ্ঠার নিয়মামুসারে প্রতিষ্ঠা
করিবে। এই প্রতিষ্ঠার বিবৃ্ত্ত বিবরণ অটোবিংশতিতম
স্থতির মঠপ্রতিষ্ঠাত্বে লিখিত আছে, বাহ্যাতরে তাহা উদ্ধৃত
হইল না।

মঠ, ধর্ম্মাচারী সংসারত্যাগী সন্ন্যাসিনের আবাসস্থান।
সংসারগিঙ্গা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া ধামধ সাধারণতঃ যেখানে
আসিয়া ব্রহ্মচর্য্যাবলম্বনপূর্ব্বক শাস্ত্রাধ্যয়ন করে, তাহাকে মঠ
(Monastery) এবং মঠাবাসকে ব্রহ্মচর্য্য (Monastic life) বলা
যায়। বৌদ্ধসম্প্রদায়ের মঠগুলি বিহার বা সন্মারাম নামে অভি-
হিত। সাধারণতঃ মঠে ছাত্র বা ব্রহ্মচারী সন্ন্যাসিগণের বাসযোগ্য
ক একখানি ঘর, তত্তদ্ব্যবলম্বিগণের ইষ্টদেবমান্দ্র, তদন্ত-
প্রবর্ত্তকের সমাধি বা তত্তদাবলম্বী কোন আচার্য্যের গদি
এবং ধর্ম্মশালা ও অত্যাগত পথিক বা সন্ন্যাসিগণের বাস-
যোগ্য ক একখানি ঘর থাকে। অভিধিগণ এই মঠের
দ্বারে আহার হইয়া থাকে। প্রত্যেক মঠের ব্যয়ভার
বহনের জন্য তত্তৎ ধর্ম্মাবলম্বী কোন সাধুভ্রমের ভূমিদান
থাকে, এতদ্বির তত্তৎমণ্ডলীর নিত্য প্রদত্ত উপহার দ্রব্য এবং
মঠবাসী ব্রহ্মচারিগণের ভিক্ষালব্ধ দ্রব্যেই এক একপ্রকার
মঠের সকল ব্যয়চ সঞ্চালন হয়। মঠের অব্যাক্ষকে মোহান্ত
বলে।

হিন্দুধর্ম্মের বৈষ্ণব, শাক্ত, শৈব প্রভৃতি বিভিন্ন সম্প্রদায়ের
বিভিন্ন মঠ আছে। শ্রীক্ষেত্রে ঐরূপ আটটি বিভিন্ন মঠ স্থাপিত
আছে। বৌদ্ধধর্ম্মের ও বৃদ্ধানন্দনের দ্বারা ঐরূপ মঠের প্রাচ্যাত
লম্বিত হয়। ভারতের গোবী মঠ এবং ব্রহ্মসাম্প্রদায়ের কোম্ব-
মঠগুলি প্রাচীন বৈষ্ণব ও বৌদ্ধমঠের নিদর্শন বলা যায়।

প্রথমে ইজিপ্তবাসী খৃষ্টানদিগের মধ্যে মঠাবল করিত হইয়াছিল। তৎপরে মহাত্মা এহনি ও পল লোহিতসাগর-কূলে কোষ্ঠীয় মঠের স্থাপন করেন। তৎনন্তর যুরোপের প্রার প্রত্যেক দেশেই মঠ স্থাপিত হইয়াছে। মঠবাসী ব্রহ্মচারি-গণকে বিবাহ দ্বারা সংসারে লিপ্ত হইতে নাই। কোন কোন সম্প্রদায় মধ্যে সেক্স নিষেধের নিষেধ নাই।

২ গম্বীরখ। (হারাবলী) ও পক্ষাভাব বিশেষ। ইহার পাকপ্রণালী—

“সমিতা মর্দনমস্তকজলেনাপি চ সঙ্গরেৎ।

তস্যান্ত বটিকাং কৃৎষা পচেৎ সর্পিষি নীরসম্ ॥

এলালবলকপূর-মরীচাষ্টেয়লঙ্কৃতৈঃ।

মর্দয়িত্ব সিতাপাকে ততস্ততঃ সমুচ্চরেৎ ॥

অন্য প্রকারঃ সংসিদ্ধ মঠ ইত্যতিথীয়তে।” (ভাবপ্রা.)

শোধুরূপ উত্তমরূপে জলে মর্দন করিয়া বটিকাকার প্রস্তুত করিতে হইবে। উহাকে এলাচ, লবঙ্গ ও কর্পূরাদি মিশাইয়া ঘূতে ভাজিয়া চিনির রসে ক্লেপণ করিবে, পরে উহা তুলিয়া লইলে মঠ প্রস্তুত হয়। বর্তমান সময়ে ইহাকে গজা বলা বাইতে পারে। ইহার গুণ—বৃহণ, বৃষা, বলকর, স্নমধুর, শুষ্ক, পিত্ত ও বায়ুনাশক এবং কটিকর। (ভাবপ্রকাশ)

মঠ (দেশজ) চিনি দ্বারা মঠাকার প্রস্তুত খাদ্য জাবিশেষ।

মঠগ্রাম, মহাজি-সারিণ্ডে অবস্থিত একটি প্রাচীন গ্রাম।

(সহা. ২১১২৮)

মঠপতি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ধারবার জেলাবাসী জাতি-বিশেষ। ইহারা স্বভাবতই অপরিষ্কার। বাসভবনে ইহাদের আদৌ যত্ন নাই। নিরন্তর এরূপ অপরিষ্কার স্থানে বাস করিয়াও ইহারা আপনাদের স্বাস্থ্য ভঙ্গ করে নাই। সময়েই বলিষ্ঠ ও দৃঢ়মঠন। কৃষিকার্য ও পো-মহিষাদি পালন ইহাদের প্রধান উপজীবিকা। ইহারা লিজারত এবং কেহই মজ বা মাংস ভক্ষণ করে না।

বাসভবনের চতুর্দিক কংক্রিট হইলেও ইহারা আপনাপন মজসোষ্টব করিতে জানে। অপর নিকট জাতির দ্বারা তাহারা কখন গাধা বা বস্ত্র মলিন রাখে না। খ্রীপুরুষ উভয়েই অলঙ্কারপ্রিয়। ইহারা বলিষ্ঠ, কদমটু, সবল ও বিনয়ী। লিজারতগণের পরিচর্যা তাহাদের জীবনের একটি প্রধান কর্ম।

লিজারতগণের বিবাহে ইহারা নিমন্ত্রিতদিগের আদর অভ্যর্থনা করে এবং বিবাহের অন্ত্যস্ত সাজসজ্জা আবেশ যতে সমাধা করিয়া থাকে। লিজারতের বৃত্ত্যুকে ইহারা শবের অকথিত করিয়া সুখে বিকৃত্তি রাখাইয়া দেয়। পরে

কবর স্থানে বাইরা পুনরায় শবের মুখ ধোয়াইয়া কবরের মধ্যে পুত্রিয়া দেয়। তৎপরে গর্ত বোজান হইলে ইহারা পুরোহিতের পদ খুইয়া দিয়া গৃহে ফিরিয়া আইসে।

বাল্যবিবাহ, বিধবাবিবাহ ও বহুবিবাহ ইহাদের মধ্যে প্রচলিত দেখা যায়। ইহারা সকল হিন্দু পক্ষই পালন করিয়া থাকে। তোতড়বাসী ইহাদের মন্ত্রদাতা শুরু।

মঠবার, মধ্যভারতের ভোপাবর এজেন্সীর অন্তর্গত একটি সামন্তরাজ্য। ভূপরিমাণ ১৪০ বর্গ মাইল। এই স্থান সকল পক্ষত ও জঙ্গলে পূর্ণ এবং ভীলসা ও ভীল জাতির বাসস্থান। এখানকার ঠাকুর রণজিৎ সিংহ উচ্চ শিক্ষা লাভ করিয়াছেন।

মঠর (পুং) মস্ততে মস্ততেববৃধ্যতে মন- (বচিননিজ্যাং চিচ্চ। উণ্ ৫।৩০) ইতি অরশ্চিৎ ঠষ্ঠান্তাদেশঃ। মুনবিশেষ। ২ পৌণ্ড। (উচ্চল)

মঠাধিপতি (পুং) মঠস্ত অধিপতিঃ। মঠের অধ্যক্ষ।

মঠায়তন (ক্লী) মঠ। সন্ধ্যারাম।

মড়, মোড়। চুরাদি-উভয়-অক-সেট, ইদিৎ। লট মণ্ডরতি-তে। গোট-মণ্ডরতু-তাং। লুঙ-অমমণ্ডৎ-ত।

মড়, ভূষণ। চুরাদি-উভয়-পক্ষে ভাদি-পরস্মৈ-সক-সেট, মণ্ডরতি-তে। ভাদি পক্ষে মণ্ডতি। লুঙ-অমণ্ডীৎ।

মড়ক (পুং) মণ্ডরতি ভূষণতি ক্ষেত্রমিতি মড়ি (কুন-শিল্লি-সংজ্ঞারোরপূর্বস্তাপি। উণ্ ২।৩২) ইতি কুন, পূর্বোদরাদি-স্থানং লোপঃ। শতভেদ, চলিত মাড়ুরাধান। (জটধর)

মড়ক (দেশজ) মহামারী, যে সময় বহুতর লোকের মৃত্যু হইতে থাকে।

মড়কশিরা, মাস্তাক প্রেসিডেন্সীর অনন্তপুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর। এখানে মড়কশিরা তালুকের সদর কাছারি আছে। প্রবাদ, তরুসিরি সরজিঙ্গ রায়সরাক নামা জনৈক সামন্ত ১৫২০ খৃঃ অব্দে বন কাটাইয়া এই নগর স্থাপনপূর্বক একটি আজনেরের মন্দির নির্মাণ করিয়া দেয়। ১৭২৮ খৃষ্টাব্দে মহারাজপ্রিয় এই স্থান অধিকার করে এবং হুয়ারি রাজ্য একটি দুর্গ ও রাজপ্রাসাদ নির্মাণ করিয়া নগরের শোভা সম্পাদন করেন। ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে মুসলমানগণ নগর আক্রমণপূর্বক এই স্থান অধিকার করে, কিন্তু দুই বৎসর মধ্যে মরাতাপন পুনরায় তাহাদিগকে তাড়াইয়া দেয়। ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৭৯০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ইহা পুনরায় টিপু সুলতানের অধিকারভুক্ত হয়। শেষোক্ত বর্ষে টিপু সুলতানের পরাজয়ের পর ইহা ইংরাজ-অধিকৃত হয়। এখানকার জোন্সরাক-মন্দিরপায়ে ৩০ খানি শিলালিপি দৃষ্ট হয়।

মড়ল, (দেশজ) গ্রামের প্রধান লোক, মওল। পরীচাবে যে সকল লোক সমাজ বা অভ্যন্তর লোকের উপর কর্তৃত্ব করে, তাহার। মড়ল নামে খ্যাত হয়। নিরঞ্জনীর লোকের মধ্যেই এই আখ্যা প্রচলিত। বধা—মড়ল, মাতঙ্গর।

মড়বারবিলাকমু, মাত্রাজ প্রেসিডেন্সীর ত্রিবিম্বিক্তর তালুক সদরেক উপকণ্ঠে অবস্থিত একখানি পণ্ডগ্রাম। এখানকার হুহুং ও হুগ্রাচীন শিবমন্দির সমধিক বিখ্যাত। গোপূরের স্নানকার্য্য উল্লেখযোগ্য। মন্দিরগাত্রে অনেকগুলি শিলালিপি আছে। হুলপুরাণে এই দেবতীর্থের মাহাত্ম্য কীর্ত্তিত হইয়াছে।

মড়া (দেশজ) মৃত, শব।

মড়াকামড়ি (দেশজ) মৃত্যুকালীন কামড়া লাহিত ব্যক্তিকে পুনর্জীবন।

মড়াকিয়া (দেশজ) মৃতবংশা, বাহার সন্তান হইয়াই মরে।

মড়কচা (দেশজ) গৃহজ্বাদের উচ্চাংশ।

মড়কা (দেশজ) ভঙ্গপ্রবণ, মড়মড়ে।

মড় (পুং) মড় ইতি রোতি মজু রোতেডু মনীষাদিত্যং রেক্ত উৎ, মজ্জন্তি শব্দা অত্রৈতি মজ্জনিপাতো বা। বাত্-বিষেব, বিপুল উন্নত বাত। ব্যর্থে ক, মড়ক।

মড়মড় (দেশজ) অব্যক্ত শব্দ ভেদ, বধা মড়মড় শব্দ।

মড়রীপুত্র শকসেন, দাক্ষিণাত্যের জনৈক নরপতি।

[শক ও সাতবাহন রাজবংশ দেখ।]

মড়া, উঃ পঃ প্রদেশের দেৱাহন জেলার অন্তর্গত একটি নগর। বমুনাতীরবর্তী কালসি নগর হইতে ১২৪০ ক্রোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এখানকার প্রাচীন মন্দিরাধি ও জলাশয়েবসমূহ প্রত্নতত্ত্ববিদগণের বিশেষ আশ্রয়ের জিনিস। এখানকার মন্দিরগুলির মধ্যে লক্ষা মন্দিরই সন্ধ্যাপেক্ষা প্রাচীন। আলোচনা দ্বারা জানা গিয়াছে, এই মন্দিরের উপকরণগুলি কোন স্থপ্রাচীন জংলাবংশের হইতে গৃহীত। উহার সাজহিত একখানি শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, জালদররাজ চন্দ্রগুপ্তের পত্নী ঈশ্বরী এই মন্দির নির্মাণ করান। রাজকুমারী ঈশ্বরী সিংহপুররাজ তাকরের কন্যা ও কপিলবর্ধন-রাজকন্যা অরাবলীর পত্নীভাৱ। ঐ শিলালিপিকে সিংহপুর-রাজবংশের একাদশ জন রাজার নাম পাওয়া যায়। [সিংহপুর দেখ।]

মডি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর আন্ধ্রদেশের জেলার অন্তর্গত একটি পণ্ডগ্রাম। এখানে হিন্দু-মুসলমান-পুণ্ডিত শাহ রমজান, মহিমবার বা কানহোবার দর্গা প্রতিষ্ঠিত থাকার ইচ্ছা একটি পবিত্র তীর্থরূপে পণ্য হইয়াছে। নানাহান

হইতে হিন্দু ও মুসলমানের এই তীর্থ আশ্রয় করিয়া থাকে।

এই দর্গা ও তৎসংলগ্ন কএকটি সমাধিমন্দির ব্যতীত পর্বতোপরি কএকজন হিন্দু রাজা ও সামন্তের বাসভবন দৃষ্ট হয়। দর্গাত্তরস্থ রমজানের কবর একটি ক্ষুদ্র অট্টালিকা। এখানে হইতে পর্বতকে ধানিক নিয়ে আসিলে রামজানের সাধনগৃহ। ১৭৩০ খৃঃ অব্দে শিলালী গাইকবাড় কর্তৃক নির্মিত বর্তমান ইনাযদার ও মুজাব্বের পূর্বপুরুষের সমাধিমন্দির দৃষ্ট হয়। উক্ত সমাধিমন্দির দ্বায়ে শিলালী গাইকবাড় ও মহামাতা চিন্তাজি লাম্বের নামক একখানি শিলালিপি আছে। দক্ষিণ পূর্বাধিকে শিবাজীর পৌত্র শাহ-রামনির্মিত (১৭৩১ খৃঃ) বার দোরারী। এবার, মাতা বেণুবাঈ সহ যখন তিনি বেগলশিমিরে দখলী হন, তখন তাহার মাতা পুত্রের নিরাপদ প্রত্যাপনময় কামনা করিয়া বারদোরারী স্থাপন করিতে মানস করিয়াছিলেন। শাহর আসাদের নিকটে ও দর্গা-প্রবেশের সম্মুখে লগরখানা অবস্থিত। উক্তার দ্বার হইতে প্রাচীন শৈঠান নগর পর্য্যন্ত দৃষ্টি-গোচর হয়। বাসিন্দার বিখ্যাত জমিদার কানহাজি নাঈক ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে এই নগর খানা নির্মাণ করিয়াছিলেন। মহারাত্রী-লক্ষীর ঘোরে দর্গার চতুর্দিকস্থ প্রাচীর ও দুইটা প্রবেশদ্বার এবং আন্ধ্রনগরের বিখ্যাত খোজা বলিষ্ট খোজা সন্নিক। অপর একটি গেট নির্মাণ করিয়া দেন। বিজাপুররাজ ইহার চারি পার্শ্বের বেজে পাকা করিয়া দিয়াছিলেন। কোলাবার ডাউ সাহিব অদ্বিয়া এখানে একটি রৌপ্য ও পিত্তলের ঘোটক প্রদান করেন।

* হিন্দুদিগের মধ্যে এবার এইরূপ যে, রামজানের পূর্বনাম কানহোবা (কানাই ?) ছিল। তিনি ১৩৫০ খৃষ্টাব্দে শৈঠাননগরে উপনীত হন। এখানে দানবজালী নামা জনৈক মুসলমান কর্তৃক তিনি ঈশ্বার ধরে ধীক্ষিত হইয়াছিলেন। দীক্ষার পর তাহার শাহ রমজান নামকরণ হয়। একদিন তিনি ‘মহিমবার’ সংতোপরি প্রারোহণ করিয়া গোদাবরী পার হইয়াছিলেন। তৎকালি মুসলমান-সমাজে তাহার শির শাহ রমজান মহিমবার নাম হয়, কিন্তু হিন্দুদিগের নিকট কানহোবা বলিয়াই পরিচিত।

প্রক্লিষৎসর কান্দনী তুকা পত্নী তিথিতে তাহার উল্লেখে একটি মেলা হয়। ঐ সময়ে বহু তীর্থযাত্রীর সমাগম হইয়া থাকে। সমাধিকোষের নিকটে একটি নির্দিষ্ট স্থানে আরোহণ করিয়া অনেক ভক্ত পর্বত হইতে লাক্ষ্মীয়া পড়িয়াছে। শ্রীরের তুপার তাহারের পরীয়ে কোমলপ আকৃত লাম্বেনাই।

এই বর্ণীর ব্যবহার বন্ধনের এক সম্রাট শাহ আফগান ১৪০
কিনা নিকর তুমি এবং বহারাষ্ট্রের শাহ কর্তৃক অভিযাত্র
প্রদত্ত হইয়াছিল। কিন্তু দুঃখের বিষয়, উক্ত প্রদত্ত চতুর্ভূজ
চিত্র অপর এক কর্তৃক ৩ বর্ণীর ব্যবহারের প্রদত্ত হয় না।
মণি (পৃঃ ৩১) মণি বর্ণবাহুত্ব উপঃ ৩১ (১১২৭) ইতি
বর্ণঃ ১ অক্ষর্যতি, প্রত্যয়ভেদঃ

"কণৌ বস্তুবৎকীর্ণ মূর্ত্যভেদ্যতি যোক্তিঃ" (মহুঃ ১০০)

২ সুকানি, পর্থাৎ,—বস, মণি।

"বসন্তীনে-মণি পুনি জিহ্বামণি নিগদ্যতে।

ততু পান্যভেদোযতি সুভমি ক ভক্তকরতঃ" (ভাঃ ৩০)

ইহার ভণ্ড—চতুর বিজ্ঞকর, পীতল, কেশন, বিজ্ঞকর,
ধারণে পক্ষিভাষ্যকারক, পান্যভাষ্য ও ভীষক। অধিক অর্থ
কৌতুহল প্রেতঃ

তুর্ভুক্তিবিহিত বহুলা একই মণি নামে খ্যাত। ইহার রত্ন
ধর্মের মধ্যে পরিগণিত। সামান্যতঃ এই রত্ন প্রভাবের মধ্যে
এক বা হারক, বরকত বা প্যার, পদমাগ বা চুনি, যৌক্তিক বা
মুক্ত, ইজরীল বা বীল, বৈহবা বা লজনিয়া, মোনোক, বিক্রম
বা প্রবাল ও পুপরাগ বা শোভন্যত নামক নয়টি রত্নই প্রধান।
একটির অধিপুত্রদের ২৫ অধারে মনানীল, পদ্মশত, চন্দ্রকান্ত,
সুখাকান্ত, কটিক, গুলক, কক্কতন, কোর্টারস, রাগপট,
প্রাণসহ, যৌগদিক, গম, লক্ষ, গোমেব, কবিরাম্য, তন্নাতক,
পুখা, তুখক, নীল, পীল, সিরিডল, তুলসমণি, ক্রমণি, টিগিড,
পিঙ, ভাষর, উৎপল, ভীষ প্রভৃতি অনেক প্রকার রত্নের
উল্লেখ আছে। রাজা করকাব্য এই সকল মণি ধারণ
করিতেন। প্রতি ও ভণ্ড পরীক্ষা করিয়া বিত্ত ও ভণ্ড
অন্য ধারণ অথবা মনোগ্রহে স্থাপন বিধের। বিত্ত রত্ন মানব-
পরীক্ষের অধেববিধ স্থান দান করে, এমন কি কোন কোন
রত্ন ধারণ করিলে যোগনাথ ও অতুলজী এসিয়া হন।

যে সকল মণি চুনিতে ও হৃদয়ে উপস্থিত হয়, তাহারাই
যোগাভিত হইয়া থাকে। এই যোগপুত্র রত্নধারণে পরীক্ষের
ব্যাপকরণ নামক অমরক হইয়া থাকে। এই কারণে রত্ন-
পরীক্ষক নামক একই রত্নের আভিষ্টি, মণি ও যোগপুত্র
পরীক্ষা করিয়া কইবে। একটির প্রত্যেক রত্নই অমরক-
দ্বারা প্রাক, কবির, বৈত ও পুখ আভিষ্টি করিয়া হইয়া
থাকে। এই সকল অমরক বৈত, রত্ন, পীত ও ককর্ণ
নামক নিকটের পক্ষিকর হয়।

অমরকপুনি মণি ব্যক্ত অমরক ভিত্তিক। পুনিয়িত
একই হৃদয় কোব মণি, কই, মণি একই মণি ও ক-
কর্ণ ভিত্তিক, হৃদয়ে অমরক হইয়াছিল। অমরকপুনি

মহাভাগি কিতোরিয়ার হৃদয়ই মণি 'কেবীল' বীষক,
পদমাগের ৩ লক্ষ টাকা ও মণ্ডের ইমানের ৩ লক্ষ টাকা
মূল্যের পুত্র। এবং টাবারিয়ার বর্ণিত বিজাপুররাজের ৫-
রতি ওজনের মণিক মকমই ভারতীর রত্ন। প্রাচীন বেন-
শাহ, রাহারণ ও মহাভারত এবং মাইকাহিতে মণির উল্লেখ
পাওয়া যায়। অরং নারায়ণ কৌতুহল মণিধারণ করিতেন।
ঐক্য কর্তৃক সাধবান-পরাকর ও তমসক-আহার্য পুরাণে
লিপিবদ্ধ আছে। তমসক মণিধারণের আন্দোলনে ঐক্যের
প্রতি বুধা কলকারোপ করা হইয়াছিল। ঐক্যের অহার
অপনোদন করেন। এখনও আনাদের দেশে ভাঙ্গ রাশে
নটচন্দ্র-বর্ণনে পাছে বুধা কলকতাই হইতে হয়, এই ভয়ে
লোকে তমসকহরণের কথা উল্লেখ করিয়া শাস্তিপ্রদ গ্রহণ
করিয়া থাকে। তদন্ত বধা—

"সিংহঃ প্রসেনমবধীৎ সিংহো জাববতা হতঃ।

অকুয়ারক মারোদীতব হেব তমসকঃ।"

পারতে বহু পুঙ্ককাল হইতে মণির আদর ছিল। কিন-
কার বর্ণকগণ গ্রীস ও মিশরপ্রান্তে মণি লইয়া যাইতেন।
ইজিপ্তের ধনিগণ পুঙ্ক মতকে মণির মুকুট ও হতে অকুরীক
ব্যবহার করিতেন। খৃষ্টপূর্ব পঞ্চম শতাব্দে হেলেনিক-
নট প্রভিষ্ঠাতা ওনোমাক্রিস্টস্ এবং হেরোদোটস্, প্রেতো,
আরিষ্টটল্ প্রভৃতি মকরভাষি মণিধারণের উল্লেখ করিয়া
গিয়াছেন। আলেকসান্দর মণিধর অলঙ্কার ধারণ
করিয়াছিলেন।

হজিষ্ট ও গ্রীসমাজ্য রোম-সাম্রাজ্যভুক্ত হইবার পর,
পুঙ্কিত্রব্যে রোম-সাম্রাজ্যের মণিপুত্র হইয়াছিল। সিন্ধ ও
ক্রিওপেট্ মণি ধারণ করিতেন। খৃষ্টানধর্মের বাবশ পঞ্চম বক্তা
(Twelve Apostles) বাবশটি রত্নরূপে উক্ত হইয়া থাকেন।

১। পিটার—মাসপার।

২। এন্ড্রু—সেফারাস—নীলা।

৩। জন—এবারাক—প্যার।

৪। থোমাস—কেন্টিভোনি—পুলক।

৫। ফিলিপ—ম্যে প্রিন্স—ককর্ণকটিক।

৬। বাথোম্যোয়ট—কফিসিয়ার—কবিরাম্য।

৭। মথিয়ার—পুখোয়ট—ককর্ণকটিক।

৮। ইমানু—থেরিল—ককর্ণকটিক।

৯। জেহু বি ইমহার—মোপার—প্রবালক।

১০। অকট—কুপার—ককর্ণকটিক।

১১। সেবিস্ট—ককর্ণকটিক।

১২। মিকেল—ককর্ণকটিক—সেফারাস।

৩০০ খ্রীস্টাব্দে নেভিলের খননকারীক সিন্ডোরান্ মণিসম্বন্ধে লিখিয়াছেন যে, ইহাতে বাহা, খন, কাতি, মাক, শুভাচুই ও শক্তি (কমতা) আনয়ন করে। বৎসরের যে মাসে যে মণি ধারণ করিলে শুভকল ঘর্মে, নিম্নে তাহার একটি তালিকা প্রস্তুত হইল—

কাহ্নারী—আদিহ বা গর্গেট—গোমেস বা গুলক।

কেত্রানী—এমেথিট।

মার্ভ—ব্রডটোন বা আসপার।

এপ্রিল—সেকোরান—নীলা।

মে—এপেট—অকীক।

জুন—এমারেল্ড—পায়া।

জুলাই—ওনিয়—লাল দাগযুক্ত হেকীক।

অগাষ্ট—কর্ণেলিয়ান—কথিরাখা।

সেপ্টেম্বর—পুসোলাইট—ককেতন মণি।

অক্টোবর—বেরিল বা একোরামেরিন।

নবেম্বর—টোপাক—পুলোরাপ।

ডিসেম্বর—কবি—মণিক।

অনেকে মণির জ্যোতিষিক গুণ মরণ করিয়া উহা ধারণে বিরত থাকেন। ক্রালের সম্রাজ্ঞী ইউজিন্ কখনই মূল্যবান ওপাল প্রস্তর অঙ্গে ধারণ করেন নাই। ভারত-সম্রাজ্ঞী জিতৌরিয়ার মণি ধারণ সম্বন্ধে মনে কোনরূপ বিধা উপস্থিত হইত না। তিনি বীর কভাগনের বিবাহকালে ওপাল ও হীরকমণ্ডিত অলঙ্কার যৌতুক দিয়াছিলেন।

একদা যুরোপের রাজত্ব ও ধনবান্ ব্যক্তি-বর্গের মধ্যে বিবাহকালে বীর প্রণয়িনীকে বনামাঙ্কিত মণিমণ্ডিত অঙ্গ-বীরক দিবার প্রথা প্রচলিত দেখা যায়। ইংরাজী বর্ণমালায় ক্রমবিশিষ্টমারে কতকগুলি বহু ও অল্প প্রস্তর মণির নাম আছে। অঙ্গুরীর উপরে কাহারও নাম সন্নিবেশিত করিতে হইলে মণিগুলির আভ্যন্তর লইয়া নাম সংগঠন করিতে হয়। আমাদের বর্তমান ভারতসম্রাজ্ঞী এড্‌বার্ডসের নাম "Bertie" আমাদের বর্তমান ভারতসম্রাজ্ঞী এড্‌বার্ডসের নাম "Bertie" তিনি বিবাহ কালে বীর প্রণয়িনী রাজকুমারী আলেকজান্দ্রাকে Beryl, Emerald, Ruby, Turquoise, Jacinth & Emerald পঞ্চমণি বসাইয়া নামের পরিচয় দিয়াছিলেন।

বেমন গজ, মূর্খ, মূর্খ প্রভৃতি নীকবৎ হইতে মুক্ত। উপর হই, সেইরূপ হান বিশেষে মজ, তক্তি, তেজ ও গর্বে মজকে ও মণির উপস্থিতি কবা ওনা যায়। আরব দেশের বজ্রক বিশেষের (Corricubra) বেহ মধ্যে বেকোরার (Dorane) নামক প্রস্তর উপর হই। অনেক প্রাচীন গ্রন্থে এবং উল্লেখ্যক, কয়েক নমু এড্‌বার্ড, বেকোরার প্রভৃতির

অন্য বৃত্তান্ত হইতে এই কথার সাক্ষ্যতা উপলব্ধি করা যায়। কিন্তু এক্ষতপক্ষে উহা কতদূর সত্য, তাহার কোন নিদান করা যায় না।

মুকৌই উল্লেখ করিয়াছি, হীরকমণি মণি মুগুর্ভ উপর হই। বেমন মুগুর্ভ-প্রোথিত বনমণি কোন অভ্যন্তরীণ কারণে কালে কালের মণ্যাক্রান্ত হয়, অথবা কৃতকার্য্যণ বলবাহুর গুণে পকিতে পরিণত হয়, ওজন কোন অভ্যন্তরীণ হেতু হইয়া মুগুর্ভ পদার্থনমু মণিতে পরিণত হইয়া থাকে। মুক্তিকার ও বেদু (বীণ) নামক উজ্জ্বল পদার্থে প্রস্তর করে। এই সকল প্রস্তরের মধ্যে বাহা উজ্জ্বল ভাবাই হয় এবং অবশিষ্টভাল সামান্য পাথর মাক। কটিক (Quartz) ও ভীকর (Rock crystals) মণি যত পূর্ণ হইলেও বহু মূল্যতা সম্বন্ধে উহাকে উপর মধ্যে পণ্য হইয়াছে। কটিকের বহুবিভেদাদ্বারা ইংরাজীতে বিভিন্ন নাম আছে।

সিঙ্গেল, ভারত, জেলিন আইলিঙ্গা, কামিকোপিয়া, সাইবিরিয়া ও মক্সিন আফ্রিকা মণি ও মুক্তার আকর বাজলে অকৃষ্ণ হইয়া থাকে। লম্বুগুর্ভ মুক্তা এবং মুগুর্ভ মণি করে, ইহাও প্রসিদ্ধি। [বিস্তৃত বিবরণ হীরকমণি পক্ষে দেখে।]

উপরে যে সকল প্রস্তরাদি উল্লেখ করা হইল, জাম্বুসের তাহা ও নাম বর্তমান মণিকারের (জাম্বুস) অবগত নহেন। তাহার প্রচলিত মূল্যবান প্রস্তরাদির এইরূপ নাম নির্দেশ করিয়া থাকেন।

১ হীরা কমন্, হীরা ওলম্বা, হীরা পদ্য। ২ চুনী কড়া, চুনী নরম, জাম্বুস (জাম্বুসমাক), চুনী মণিক। ৩ পায়া পুরাতন ও মুক্তন বান। ৪ পোকায়া। ৫ জুরমুন। ৬ জীলা। ৭ লেজলিয়া। ৮ সোপেলা। ৯ বোমেরক। ১০ জপেল (উপল)। ১১ মঙ্গলদাণ। ১২ মঙ্গলদাণ। ১৩ হেকিক। ১৪ নীয়েটোন। ১৫ অবকম্ব। ১৬ মেলেনানী। ১৭ সোরা। ১৮ পিটোনিয়া। ১৯ বালে জিসি। ২০ মেলম। ২১ পিটোকা। ২২ সোদকা। ২৩ এম্বী। ২৪ কলকতক। ২৫ লাকবরু। ২৬ মুগা। ২৭ কৃতল হত্যারি।

৩ অম্বার কটিকিত তন। ৪ জাম্বুস। ৫ অলিঙ্গ। (জেলি) ৬ জেলি অপ্রোপ। (মবর) ৭ মণিক-বিশেষ। (কটিক) ৮ মণিক। (বেহ) ৯ মুক্তিক।

মসিঙো বেকমটিক মসিঙো বেকমটিক।

ওমকো মসিঙো বেকমটিক মসিঙো বেকমটিক।

মণিক (জী) মসিঙো বেকমটিক মণি (মসিঙো বেকমটিক)।

হিতি মসিঙো বেকমটিক।

মসিঙো বেকমটিক মসিঙো বেকমটিক।

মণিকর্ণ, ক্রমেক প্রাচীন বৈদ্যকরণ। ইনি কারকপণ্ডন, কারকপণ্ডনমণ্ডন, কারকবিচার ও ভাষ্যর নামে গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

মণিকর্ণ (পুং) কামরূপহিত শিবলিঙ্গভেদ। তম্বকূটের ঈশানদিকে মণিকূট নামে এক মহাগিরি আছে, এই পর্বতে বহু মহাদেব মণিকর্ণ নামক লিঙ্গরূপে অবস্থান করিতেছেন।

“তম্বকূট চেনাভ্যাং মণিকূটো মহাগিরিঃ।

মণিকর্ণো নাম হরতত্ত্ব তিষ্ঠতি লিঙ্গকঃ।

স মন্যোজাতরূপস্ত মণিকর্ণ ইতীরিতঃ।

মন্তোজাতস্ত মন্তেণ পুজিতব্যঃ সদা শিবঃ।”

(কালিকাপুং ১১ অং)

মণিকর্ণিকা (স্ত্রী) কর্ণে তবা ইতি কর্ণ (কর্ণলতাং কন-
লকারে। পা ৪।৩৬৫) ইতি কন, টাপ্, অকারত ইৎ,
মণিমূত্রী কৃদিকা, শাকপার্শ্বিবারিহাং সমাসঃ, “শা বিদ্যাতে
বহ্নেতি বা, বিকোত্তপত্তা প্রচরনর্নানং বিম্বিততরা শিবস্ত
মণিমরুতুল্পনতনাব্রতাত্বাৎ।” কাশীহিত তীর্থবিশেষ।

তহার উৎপত্তি বিবরণ কাশীখণ্ডে এইরূপ লিখিত আছে,—

“বদ্যাত্তাত্ত তপসো মহোপচরনর্নানং।

বদ্যাত্তাত্তাত্ত মৌলিরহপ্রবলকৃৎসনঃ।

ওদ্যাত্তাত্তাত্ত কর্ণাং পপাত মণিকর্ণিকা।

মণিকর্ণিঃ খচিতা রম্যা ততোহস্ত মণিকর্ণিকা।”

(কাশীখণ্ড ২৬ অং)

মহাদেব বিজুকে বলিয়াছিলেন “হে বিকো! তোমার
তপস্তার আত্মপদা দেখিয়া আমার অত্যন্ত বিস্ময় জন্মে,
তজ্জন্ম আমি মন্তক আন্দোলন করি, তাহাতে আমার কর্ণ
হৃদতে বিচিত্র মণিসমূহখচিত মণিকর্ণিকা নামে কর্ণভূষণ
এই নামে পতিত হয়, এই কারণে ইহার নাম মণিকর্ণিকা
হইয়াছে। হে বিকো! তুমি স্বীয় চক্র দ্বারা ঘনন করিয়াছ
বলিয়া ইহার নাম চক্রপুচ্ছমণি হইয়াছে, কিন্তু অন্য মণীর
মণিকর্ণিকা পতিত হওয়াতে ইহা অস্ত্র হইতে মণিকর্ণিকা
নামে বিখ্যাত হইবে।”

মণিকর্ণিকার দান করিলে অনন্ত পুণ্য লাভ হয়। সকল
ভাণ্ডে দান করিলে বে পুণ্য লাভ হয়, একমাত্র মণিকর্ণিকার
একবার দান সঙ্কলনদান করিলে সেই পুণ্য সম্যকপ্রকারে
লাভ করা যায়। যে ব্যক্তি মৃত্তিকা, গোময় ও কুশারি এবং
বর্ণাধোক্ত বাকুলময়, চুকা ও অশপার্ব প্রভৃতি পদার্থ দ্বারা
প্রজ্ঞানরূপে এই মণিকর্ণিকার দান করে, সর্বভীষ-দান
এবং সর্বপ্রকার দান করিলে বে পুণ্য লাভ হয়, তাহার সেই
পুণ্য লাভ হইয়া থাকে। যদি কেহ অপ্রজ্ঞান ও বদ্যাবিধানে

মণিকর্ণিকার দান করে, তাহা হইলে তাহার স্বর্গপ্রাপ্তি
হইয়া থাকে।

মণিকর্ণিকার প্রজ্ঞানরূপে বখোক্তবিধানে দান করিয়া
ভিল, কুশ ও বর প্রভৃতি দ্বারা বেব ও পিত্ততর্পণ করিলে
সর্বপ্রকার বজ্রের কল লাভ হয়। প্রজ্ঞার সহিত মণিকর্ণিকার
দান ও তর্পণ করিয়া অতীষ্ট মন্ত্রাঙ্গণ করিলে সকল মন্ত্রাঙ্গণের
কল লাভ হয়। মণিকর্ণিকার দান করিয়া বিশেষর দর্শন
করিলে সকল বজ্রাদির কল হয়। (কাশীখং ২৬ অং)

[বিশেষ বিবরণ কাশীখণ্ডে দেখ।]

২ মণিময় কর্ণভূষণ।

মণিকর্ণীশ্বর (পুং) মণিকর্ণ্যা মণিকর্ণ্যাং বা ঈশ্বরঃ। কাশী-
হিত শিবলিঙ্গবিশেষ।

কাশীখণ্ডে লিখিত আছে—কাশীখাঙ্গিগণ মন্যোদরীতে
দানাদি করিয়া প্রথমে ঔদ্যারেশ্বরকে দর্শন করিবে। তৎপরে
ত্রিবিষ্টপ, মহাদেব, কৃতিবাস, রত্নেশ্বর, চন্দ্রেশ্বর, কৈলাশেশ্বর,
ধর্মেশ্বর, বীরেশ্বর, কামেশ্বর, বিশ্বকর্মেস্বর এবং মণিকর্ণীশ্বরকে
দর্শন করিবে। তৎপরে অবিমুক্তেশ্বর দর্শন করিয়া বিশেষরের
পূজা করা বিধেয়। এইরূপ পর্বারকমে দর্শনাদি করাই
উচিত, ইচ্ছাছাচারে পর পর নিরমতন করিয়া দর্শনাদি করিলে
ফলের দানি হইবে।*

মণিকর্ণেশ্বর (পুং) মণিকর্ণস্তমাখ্য ঈশ্বরঃ। কামরূপহিত
শিবলিঙ্গবিশেষ।

“সর্বভীষকলে দাতা স্মৃষ্টে চন্দ্রেণ সমাসং।

মণিকর্ণেশ্বরং বৃষ্টে। মৃত্তিকামাচলং পতে।”

(কালিকাপুরাণ ১১ অং)

মণিকর্ণাচ (পুং) কাচবিশেষ।

মণিকর্ণানন (স্ত্রী) মণীনাং কাননমিব বহুমণিধারণাদত্ও ভাষ্যঃ।

১ কণ্ঠ। (শব্দরত্নাং) ২ রত্নবন।

মণিকর্ণ (পুং) মণিঃ করোতীতি ক-অণ্। ১ মণিনির্মিত
অলঙ্কারমণিকর্তা, চলিত জহরি। পর্বার—বৈকটিক। (হেম)
২ ভাষ্যভিত্ত্যামণিকর্তা।

মণিকূটিকা (স্ত্রী) কুমারারুচয় মাতৃভেদ। (ভাঃ-সভাপ-৪৭ অং)

* “ওদ্যাত্তাত্তাত্ত পপাত মন্তোজাতস্ত মন্তেণ পুজিতব্যঃ কৃতজ্ঞকঃ।

ত্রিভিগ্না মহাদেব জয়ে বৈ কৃতিবাসনঃ।

মন্ত্রবলেন চন্দ্রেণ কৈলাশক প্রজ্ঞে জজ্ঞে।

কর্ণবলক পিতৃনা পুত্রং কামেশ্বরঃ জজ্ঞে।

বিশ্বকর্মেণ কাশ্য মণিকর্ণীশ্বরঃ জজ্ঞে।

অবিমুক্তেশ্বরং বৃষ্টে। ততো বিদ্যমানকর্তব্যঃ।

এবং দাতা অমৃত্যুদ কর্তব্য। (কেশবদীপিকা ১০০ অং)

মণিকুণ্ড, প্রাচীন তীর্থভেদ। (সিংহপুরাণ)

মণিকুন্তুম (পুং) জিনতেদ।

মণিকুট (পুং) মণয়ঃ মণিময়ানি কুটানি শিখরাণি বত। কাম-
রূপস্থিত একটি পর্বত। তম্বকুটের উপানামিকে মণিকুট
নামে একটি মহাগিরি আছে, মণিকুট ও গন্ধমাদন পর্বতের
মধ্যে লোহিতা নদী প্রবাহিত। এই মণিকুট পর্বতে বরং
বিষ্ণু হরগ্রীবমূর্তি ধারণ করিয়া অবস্থান করিতেছেন এবং
মহাদেবও মণিকর্ণ নামে লিঙ্গরূপে বিস্তারিত আছেন।

“তম্বকুটস্য চৈশানাং মণিকুটো মহাগিরিঃ।

মণিকর্ণো নান্নঃ হরস্তত্র তিষ্ঠতি-লিঙ্গকঃ॥”

(কালিকাপু. ৮১ অ.)

“মণিকুটস্যাপি গির্যেগন্ধমাদনকস্য চ।

মধ্যে অবতি লোহিত্যো ব্রহ্মপুত্রঃ সমাশ্রিতঃ॥

“মণিকুটাদলে বিষ্ণুর্হরগ্রীববরণধৃক্।

স চ ব্যামপ্রমাণেন বিভারৈশৈব সংস্থিতঃ॥”

(কালিকাপু. ৮০ অ.)

মণিকুণ্ড (পুং) মণিঃ মণিনির্মিতমলম্ভারঃ করোতীতি কৃ-কিপ্
ত্বক্ চ। মণিকার, জহরি।

মণিকেতু (পুং) কেতুভেদ। (বৃহৎসং. ১১।৪৪)

মণিধ্বনি (পুং) মণীনাং ধ্বনিঃ। মণির আকর, যে স্থলে
মণির উৎপত্তি হয়।

মণিগুণমিকর (পুং) ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতিচরণে
১৫টা করিয়া অক্ষর থাকিবে। ইহার লক্ষণ—

“বহু-হর্যভিরহমণিগণমিকরঃ” (বৃত্তরত্না.) এই ছন্দের
প্রথম হইতে চতুর্দশ অক্ষর গুরু, তত্তির সমস্ত লঘু। চই, ছর,
আট ও সাত অক্ষরে ইহার বতি।

মণিগ্রাম, বিষ্ণাগিরিপার্শ্ববর্তী পর্ণাশা নদীতীরে অবস্থিত
একটা প্রাচীন গ্রাম।

* মণিগ্রীব (পুং) মণরো গ্রীবায়াঃ কন্ধরায়ঃ বত। কুবের-
পুত্র। (লক্ষ্যরত্না.) (ত্রি) ৩ রত্নকঙ্কর।

“হিরণ্যকর্ণঃ মণিগ্রীবমর্ষভ্রো বিধে” (বৃহৎ ১।১২২।১৪)

‘মণিগ্রীবঃ রত্নাশ্রাপেতকর্কটঃ’ (সারণ)

মণিকুড় (পুং) ১ জনৈক বিদ্যাধর। ২ সাকেতনগরীর জনৈক
অধিপতি।

মণিকুড়াবরমে লিখিত আছে,—সাকেত রাজ ব্রহ্মবজ্রের
এক পুত্র জন্মে। ঐ বালকের শিরোদেশে সূর্য্যের জ্য
জ্যোতিঃসম্পন্ন একটি মুকুট বেধিয়া রাজা পুত্রের নাম মণি-
কুড় বা রত্নকুড় রাখিলেন। রাজা মণিকুড় পিতৃ-সিংহাসনে
অধিষ্ঠিত হইয়া বীর ভীরপনতা ও প্রজাবৎসলতার পরিচয়

দিয়াছিলেন। ঐ সময়ে হিমালয়ের কোন শুভাশুভে ভবভূতি
নামে এক সাধুভ্রম বাস করিতেন। একদা তিনি বিচরণ-
কালে, পদ্মলোপরি স্থাপিতা এক অসামান্য-রূপদ্বায়াবতী
কুমারী নিরীক্ষণ করিয়া তাহাকে আপন বাসভহার আদরন
করেন। যোগিদ্বয় সেই কস্তার পদ্মাবতী নাম রাখিয়াছিলেন।
ঐ কস্তা সুমির আশ্রমে থাকিয়া দিন দিন শশিকলার ভায়
পরিবর্ধিত হইলে, সুমিভ্রষ্টে তাহাকে মণিকুড়-রাজকরে
সমর্পণ করেন, পদ্মাবতীর গর্ভে রাজার পদ্মোত্তর নামে এক
পুত্র হয়।

পুত্রসহ সুখে রাজা শাসন করিতে করিতে রাজা একটি
মহাবজ্রের অধুষ্ঠান করেন। বজ্রকালে তিনি রাজকোষ মুক্ত
করিয়াছিলেন। রাজার দামনৈশতা পরীক্ষার জন্য দেব-
রাজ ইন্দ্র রাক্ষসরূপে রাজসদীপে উপনীত হইয়া সরস্বত-
পানের পিপাসা জানাইলেন। প্রাচীর আকাজকা পূর্ণ করিতে
হইলে পুণ্যসমুদ্রকালে মরহত্যারূপ শাপপটে নিমজ্জিত
হইতে হইবে, তাহারা রাজা বীর গ্রীবাংশে কণ্ডন করিয়া
রাক্ষসকে বলিলেন, তুমি আমার গ্রীবাশিঃস্থত রক্ত পান
কর। তৎপরে ঐ রাক্ষস পুনরায় রক্তপানের অভিলাষ প্রকাশ
করিলে রাজা বীর দেহ তাহাকে সমর্পণ করিলেন। রাজার
এতাবশু নামে পরিতুষ্ট হইয়া দেবরাজ নিজ মূর্তি ধারণপূর্ব্বক
রাজাকে সন্মোদন করিয়া কহিলেন, যে রাজন! আমি তোমার
আচরণে চমৎকৃত হইয়াছি, তুমি দীর্ঘজীবন লাভ করিয়া সগা-
গরা ধরণীম্বর হও। এক্ষণে তোমার আর কি প্রার্থনার আছে
তাহা আমাকে বল, আমি তোমার অতীষ্ট পূর্ণ করিতেছি।
তৎপরে রাজা বুদ্ধ হইবার প্রার্থনা জানাইলেন। যে হেতু,
তাহা মনুষ্যের মূর্তিসাধক হইতে পারে। বয়সাতে সাধক-
জীবন হইয়া মহারাজ মণিকুড় বীর ধনরত্নাদি ভ্রাক্ষণমণিকে
দান করিলেন। এমন কি, তিনি এই সময়ে বীর পরীপুত্রও
ত্যাগ করিয়াছিলেন।

রাজার দানে প্রলুব্ধ হইয়া হুপ্রসবনামা জনৈক রাজা
ঐহার মন্তকের মণি প্রার্থনা করিয়া পাঁচ জন ব্রাহ্মণকে
পাঠাইলেন। রাজা সহাতবদনে বীর মন্তক হইতে সেই
মণি উৎপাটিত করিয়া দিলেন। কিন্তু দৈবপ্রসাদে ঐহার
মন্তকে পুনরায় মণি উৎপন্ন হইয়াছিল। উক্ত গ্রন্থে লিখিত
আছে, বুদ্ধদেব বলিয়াছেন, পূর্ব্ব জন্মে তিনি মণিকুড় ছিলেন।
এই মণি প্রাপ্তির কারণ—

এই মণিকুড় রাজা অকপের পুত্র ছিলেন। রাজা অকপ
শিখি বুদ্ধের সমাধির উপর বীরক-বতিত তুণ নির্মাণ করিয়া
নেন। তৎপুত্র ঐ তুণের শিরোদেশে বীর মুকুট ও মণি-

মণিত একটী স্বপ্নৰ অঙ্গান কৰেম। এই কাৰ্য্যৰ জন্ত
তিনি পৰজয়ে মণিচূড় হইয়াছিলেন।

মণিচ্ছত্ৰা (স্ত্রী) মণেরিৰ চিত্ৰমত্যাং। ১ মেধানামক
ঔষধ। ২ স্বযত্যা ঔষধ। (মেদিনী)

“বঃ ন মেদেতি বিজ্ঞেয়ো বিজ্ঞানাতংপটৈৰ্জটৈঃ।

শলাপণী মণিচ্ছত্ৰা মেদা মেদোভব্যধরা ॥”

(ভাবপ্রকাশ পূৰ্ব্বঃ)

মণিজলা (স্ত্রী) মণিপ্রচুরঃ জলমত্যাং। নদীভেদ।

(ভারত উদ্যোগপঃ ১১ অঃ)

মণিত (স্ত্রী) মণ্যভাৰে ক। মৈথুনকালীন বাক্য।

“তনিতমণিতামিহুৱতে” (সাহিত্যঃ) পথ্যায়—রতকুজিত।

“নীংকুতানি মণিতং কক্ণোক্তিঃ

বিদ্যমুক্তমলমর্থবচাসি।” (শিউপালবধ ১০৭৫)

মণিতারক (পুং) মণেরিৰ বীণিমতী তারকা ঘণা। সারস-
পক্ষী। (রাজনিঃ) স্ত্রিয়াঃ জাতিবাং ঙ্গঃ।

মণিগ্ধ (পুং) জনৈক প্রাচীন জ্যোতির্বিদ। বরাহমিহির ও
কেশবর্ক ইহাৰ নামোল্লেখ কৰিয়াছেন। তাজকমণিখ,
তাজিকগ্রহ ও সারাবলী নামক কথ্যানি তদ্রচিত গ্রহ
পাণ্ডা বাহ। ইহাৰ গ্রীক নাম Manetho.

মণিদত্ত (পুং) জনৈক বক্ষপতি।

মণিদৰ্পণ (জি) মণিবিম্বিত দৰ্পণ।

“কিমন্তু ভূত্বাধাসনিবাসিতা জয়প্রিয়ঃ।

চমারোহুধরোহুত্বাধিলাসমণিদৰ্পণাঃ ॥” (রাজতঃ ৪৮২৪)

মণিদোষ (পুং) রত্নাদিৰ অভিজাত দোষ। পরীক্ষকগণ
রত্ন-পরীক্ষাধারা ঐ দোষ নির্ণয় কৰিয়া থাকেন।

মণিদ্বীপ (পুং স্ত্রী) মণিপ্রচুরো দ্বীপঃ। ক্ষীরসমুদ্র মধ্যে পদ্ম-
রাগাদি মণিময় অন্তরীপ। এই দ্বীপ ত্রিপুরজলদ্বীপ বালস্থান।

“জ্ঞানানিচ্ছামধো জয়বিটপিবাটীপারিসরে

মণিদ্বীপে নীপীপবনবতি চিন্তামণিগৃহে।

শিবাকারে মকে পরমশিবপৰ্য্যাবলিলাঃ

৫কন্তি স্বাং ধম্মাঃ কতি ন চ চিদানন্দলহরীঃ ॥” (আনন্দলহরী)

মণিধনু (পুং) ১ মণিখচিত ধনু। ২ রাজপুত্রভেদ।

মণিধনুস্ (স্ত্রী) রামধনুঃ।

মণিনন্দ, সিদ্ধান্তত্রিকটীপনি নামক ব্যাকরণ প্রণেতা।

মণিনন্দপণ্ডিত, ব্যবহারমহোদয় নামক জ্যোতিঃশাস্ত্র-
রচয়িতা।

মণিনাগ (পুং) নাগভেদ। (ভারত আদিপঃ ৩৫ অঃ)

মণিপদ্ম (পুং) বোধিসত্তভেদ।

মণিপৰ্বত (পুং) মণীনাম পৰ্বতঃ। পিরিবেশেব।

“ভতোহত্যাদিগিরিশ্ৰেষ্ঠমতিভো মণিপৰ্বতম্।

তত্র পুণ্য্য ববুৰ্ভাতা হতবংশাচাৰলাঃ প্রভাঃ ॥”

(ছবিঃ মরকবধাখ্যায়)

মণিপালিন্ (জি) মণিঃ পালয়তি পালি-ইমি। ১ মণিপালক।

তত্র ধৰ্ম্মঃ মহিম্যাদিহাৰণ্। দাৰিপালঃ তাহার ধৰ্ম্ম। মণি-

পালকের ধৰ্ম্ম। ততাপত্যং দেবতাস্থিবিদ্যং ঠক্। মণিপালিক

তদপত্য।

মণিপুচ্ছী (স্ত্রী) মণিরিষ পুচ্ছঃ বস্তাঃ ভীষ্। মণিভূলা

পুচ্ছতা স্ত্রী।

মণিপুস্পক (পুং) সহদেবের শব্দ।

“অনন্তবিজয়ং রাজা কুন্তীপুত্রো যুধিষ্ঠিরঃ।

নকুলঃ সহদেবশ্চ সুবোধমণিপুস্পকো ॥” (দীপ্তা ১১১৩)

মণিপূৰ (স্ত্রী) ঘটচক্রেৰ অন্তৰ্গত নাভিমধ্যস্থ তৃতীয় চক্ৰ।

“তদুর্দ্ধে নাভিদেশে তু মণিপূৰং মহাপ্ৰভম্।

মেঘাভং বিদ্যমানক বহুতেজোময়ং ততঃ।

মণিবত্তিন্নং তৎপদ্যং মণিপূৰং তথোচ্যতে ॥

দশতিষ্ঠ দলৈযুক্তং ডাৰিফাত্যাকরাহিতম্।

শিবেনাধিষ্ঠিতং পদ্যং বিশ্বলোকনকারণম্ ॥”

(নির্কাণতঃ ৬ পটল)

এই পদ্য নাভিদেশে অবস্থিত ; ইহা মেঘাভ বিদ্যাতের

জায় আভাযুক্ত, মহাপ্ৰভাবিত, ও তেজোময়। মণির জায়

এই পদ্য ভিন্ন বলিয়া ইহার নাম মণিপূৰ। এই পদ্যে দশটি

দল, এবং দশটি দলে ৬ হইতে ৮ পর্যন্ত অক্ষর সকল আছে,

এই পদ্য শিব কর্তৃক অধিষ্ঠিত। ইহাতে মনোনিবেশ করিতে

পারিলে সর্ববিধে অজিজ্ঞতা জন্মে।

এই পদ্যের উর্দ্ধদেশে জুহুত মহাপদ্য অবস্থিত।

“এতৎ পদ্যোক্তাৰ্দ্ধদেশে মহাপদ্যং জুহুতম্।

দশপদ্যং নীলবর্ণং সজলং ধোরূপকম্ ॥” (নির্কাণতঃ ৬ পঃ)

এই পদ্যে দেবভাষ, ও পক্ষকুণ্ড সরোবর আছে। মুক্তি

কারী ব্যক্তি এই তীর্থে দান কৰিয়া থাকেন।

“মণিপূরে দেবভাষাঃ পক্ষকুণ্ডঃ সরোবরম্।

তত্র শ্রীকামনাভীৰ্ণং শ্রাতি যো মুক্তিমিচ্ছতি ॥” (কব্রহ্মল)

মণীনাম পুরোহিত। ২ অনামধ্যাত পুরোহিত।

“চিদ্রাক্ষমাং পুনরুজ্জ্বলং মণিপূৰপূৰং যবো।” (ভারত ১১১১২৩)

[কলিক দেখ।]

মণিপূৰ, (পুর) উত্তরপূর্ব ভারতদ্বীপাধ অস্থিত একটী দেশের

রাজ্য। এখন নামে দেশের রাজ্য বলিয়া পদ্য হইলেও

সর্বতোভাবে ইংরাজ-শাসনাধীন। অক্ষাঃ ২৪°৩৫' হইতে

২৪°৪৮'৩০" উঃ দ্রাঘিঃ ৯৩° হইতে ৯৪° ৪০' পূঃ।

মণিপুরের উত্তরে নাগা পাহাড় ও নাসজাতির নিবাস পার্শ্বতা বনবিভাগ, পশ্চিমে কাছাড় জেলা, পূর্বে উত্তরপ্রদেশ এবং দক্ষিণে লুসাই, কুকি ও হুতি নামক বড় জাতির নিবাসভূমি।

যে দুর্গম পার্শ্বপ্রদেশ আসাম, কাছাড়, ব্রহ্ম ও চট্টগ্রাম পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে, সেই পার্শ্বতা ভূভাগের দ্বারা উপত্যকার উপর মণিপুর রাজ্য। সমস্ত রাজ্যের আয়তন প্রায় ৮০০০ বর্গ মাইল, ইহার মধ্যে প্রাকৃত উপত্যকার অংশ প্রায় ৬৫০ বর্গ মাইল।

মণিপুরে গিরিমালা সচরাচর উত্তর ও দক্ষিণমুখে ছড়াইয়া পড়িয়াছে। উত্তরাংশের উচ্চতাই অধিক, এমন কি মণিপুরের উপত্যকা হইতে চারিমিনির পথ গেলে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ৮০০০ ফিট উচ্চ গিরিমালা দৃষ্ট হয়। গিরিমালা প্রায় সর্বত্র অসমতল ও কোণাকার শৃঙ্গযুক্ত হইলেও উপত্যকার কাছে অনেকটা সমতল ও চৌরস বলিয়া বোধ হয়।

উপত্যকার কোলে লোগতাক হ্রদ সমূহে ও দক্ষিণভাগে প্রসারিত। এই হ্রদের দক্ষিণে পাহাড়ের দ্বারা পর্য্যাপ্ত সমুদ্রায় ভূভাগ অকর্ষিত ও তৃণজন্মলে পূর্ণ। উত্তর ও পূর্বাংশে কতকগুলি গ্রাম দেখা যায়, তাহার উত্তরাংশে পাহাড়ের কোণে মণিপুর-রাজধানী অবস্থিত। এখানে বহলোকের বাস ও নানা বৃক্ষসমাকীর্ণ। উত্তর ও পশ্চিম হইতে কতকগুলি নদী আসিয়া লোগতাক হ্রদে পড়িয়াছে। তন্মধ্যে একটা নদী মণিপুরের রাজধানীর ভিতর গিয়াছে।

মণিপুরের দিকে যে পাথর পাওয়া যায়, তাহা বালুপাথর ও স্লেটেরই প্রকার ভেদ। কুবো উপত্যকার দিকে হরগড় ও ও লোহপ্রস্তর যথেষ্ট পাওয়া যায়। মণিপুরের উত্তরাংশে যে পাথর পাওয়া যায়, তাহা খুব শক্ত ও নিরেট, তন্মধ্যে দানাদার (Granite) পাথরও দৃষ্ট হয়। মণিপুরের উত্তর পূর্বে করলা পাওয়া যায়, কিন্তু তাহা ভাল নহে। থোবাল ও লজতলের নিকটই পাহাড়ে ছোট ছোট প্রোতস্থতার গুহে লোহা পাওয়া যায়। রাজধানী হইতে প্রায় ৭ ক্রোশ উত্তরপূর্বে উপত্যকার উপর লবণরূপ আছে, সেই লবণই মণিপুরীদিগের অত্যাবহূন হয়।

মণিপুর রাজ্যের মধ্যে লোগতাক হ্রদই প্রধান জলাশয়, ইহার আকার অতি বৃহৎ হইলেও বর্ষে বর্ষে ইহার আয়তন কমিয়া আসিতেছে। ভূতত্ত্ববিদগণের বিশ্বাস যে পূর্বকালে মণিপুর এক বৃহৎ হ্রদাকারে পরিণত ছিল, ক্রমে সেই জলরাশি কমিয়া আসিয়া বর্তমান লোগতাক হ্রদে পরিণত

হইয়াছে। জলরাশির অপর অংশ উপত্যকার নানাস্থানে এখনও বিকীর্ণ রহিয়াছে।

এখানকার উপত্যকার ভেতন বেড়া নদী নাই। মণিপুর ও কাছাড়ের পাহাড়ের মধ্যে যে কএকটা নদী আছে, তন্মধ্যে জিরি, মুন্দ, বরাক, এরক, লেঙ্গু ও লেইমিতাক প্রধান। জিরি নদীই ইংরাজরাজ্যসীমা হইতে মণিপুরকে পৃথক রাখিয়াছে। ইহার জল অতিশয় বহুল। বরাক নদীই সর্বাঙ্গের বৃহৎ, ইহাতে মুন্দ, এরক ও তিপাই নদী আসিয়া পড়িয়াছে। গ্রীষ্মকালে এখানকার সকল নদীই হাঁটিয়া পার হওয়ার দায়। সকল নদীতেই প্রচুর মৎস্য আছে, তন্মধ্যে মহাসের মৎস্যই প্রধান, ও অতি প্রখ্যাত বলিয়া আদৃত।

মণিপুর পাহাড়ে নাগেশ্বর, জাকল, তুন, দেবদাক ও হুমারী বৃক্ষ আছে, এই বৃক্ষের কাঠ অনেকের ব্যবহারে লাগে। উত্তরাংশে যথেষ্ট বাঁশ বাড় দেখা যায়।

এখানকার অধিত্যকা ও উপত্যকার নানা জাতীয় শস্ত ও তরিতরকারী কমিয়া থাকে। খাটাই এখানকার প্রধান শস্ত ও মণিপুরীদিগের প্রধান খাদ্য।

উপত্যকার বড় পত্র বড় দেখা যায় না, কিন্তু পাহাড় অঞ্চলে বহু সংখ্যক দলবড় হাতী, বাঘ, চিতাবাঘ, বনবিড়াল ও ভল্লুক দৃষ্ট হয়। এখানে নানাজাতীয় হরিণ পাওয়া যায়, তন্মধ্যে এখানকার শাস্তর হরিণ বিশেষ প্রসিদ্ধ। দক্ষিণ ও পূর্বাংশে পাহাড়েই কেবল গণ্ডার, বড় দহিহ ও বড় গো দেখা যায়। মণিপুরের টাটুখোড়া প্রসিদ্ধ। বজ্রশূকর, খরগোস, উলুক ও লাঙ্গুর নামে এক প্রেয়ীর বানর নানা স্থানে বিচরণ করে। সাধারণ পক্ষিসমূহের অভাব নাই, পক্ষীদের উচ্চ শব্দে এক প্রকার বৃহৎ কাল বাজপক্ষী দৃষ্ট হয়।

মণিপুরে ভেতন বিষধর সর্প নাই, তবে দক্ষিণাংশে অঞ্চলে বৃহদাকার পাহাড়ী বোড়া আছে। অজ্ঞাত স্থানেও নানা জাতীয় ক্ষুদ্র বৃহৎ সর্প রহিয়াছে, কিন্তু তাহারা বিশেষ অনিষ্টকর নহে। তবে তললেই নামে একপ্রকার সর্প আছে, তাহার উপর মণিপুরীদিগের যথেষ্ট ভয়। বাঁশঝাড়ে এই সাপের বাস। কেহ অনিষ্ট করিলে অতি উচ্চ হইতে লাফাইয়া সেই ব্যক্তির গলা জড়াইয়া ধরে। ইহার দংশনে অনেক সময়ে প্রাণহান্য ঘটে।

ইতিহাস।—বহু কালব্যয় কাহারও কাহারও বিশ্বাস যে, মহাত্ম্যতে যে মণিপুরের উল্লেখ আছে, সেখানে অজ্ঞানের সহিত তৎপুত্র বক্রবাহনের সংগ্রাম হইয়াছিল, এই সেই মণিপুর। কিন্তু এই ব্রাহ্ম বিশ্বাসের মূলে কিছুমাত্র সত্য নাই। বাস্তবিক

মহাতারতীর মণিপুরের বর্তমান অবস্থান নির্ণয় করিতে গিয়া অনেকই ভ্রমে পড়িয়াছেন। প্রসিদ্ধ ঐতিহ্যবিদ কানিংহাম সাহেব মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত রতনপুরের উত্তরে অবস্থিত মণিপুরকেই চেরিয়ারাজ্যের প্রাচীন রাজধানী ও মহাতারতীর মণিপুর বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন।* আবার কেহ কেহ রাজ্যের নিকটবর্তী মাইলাপুরকে প্রাচীন মণিপুর বলিয়া মনে করেন। ডাক্তার অর্পার্ট দক্ষিণাত্যের মধ্য হইতে ৭½ মাইল পূর্বে অবস্থিত বর্তমান মণলুর গ্রামকে মহাতারতীর মণিপুর বলিয়া হির করিয়াছেন।† আবার অযোধ্যা প্রদেশে শাভাপুর জেলায় প্রবাহ আছে যে, শাভাপুরের ১৩ ক্রোশ দক্ষিণে মনুয়া নামে এক বৃহৎ গ্রাম আছে, ইহাই প্রাচীন মণিপুর, এখানে অর্জুনের সহিত বক্রবাহনের যুদ্ধ হইয়াছিল।‡

উপরোক্ত কোন মণিপুর মহাতারতীর স্রব্ব ছিল না, আধুনিক অলীক প্রভাবে নানা মতের সৃষ্টি হইয়াছে।

মহাতারত হইতে জানা যায় যে, মণিপুর কলিঙ্গাধিপ চিত্রাঙ্গদার পিতার রাজধানী এবং সমুদ্রতীরে অবস্থিত।

(ভারত ১২১৬ অ০)

কিন্তু উপরে যে সকল মণিপুরের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহার কোনটাই কলিঙ্গরাজ্যের অন্তর্গত বলিয়া কোন কালে গণ্য ছিল না। আমরা কলিঙ্গ শব্দে প্রমাণ করিয়াছি যে বর্তমান গঙ্গামু জেলায় চিকাকোলের নিকট যে মনুজুর বন্দর আছে, তাহাই কলিঙ্গরাজধানী মহাতারতীর মণিপুর।

[কলিঙ্গ দেখ।]

বর্তমান মণিপুর রাজ্য কিছুদিন পূর্বে মণিপুর নামে খ্যাত ছিল না। ব্রহ্মদিগের ইতিহাস হইতে জানা যায় যে, এই স্থান পূর্বে কাশী বা কাঠি নামে খ্যাত ছিল, এখনও ব্রহ্মদিগগণ কসেন বা কঠে নামেই এই স্থানের উল্লেখ করিয়া থাকে। পাম্‌হেবা নামে এক নাগরাজ ১৭১৪ খৃষ্টাব্দে এখানকার রাজা হন এবং হিন্দুধর্মগ্রহণপূর্বক স্বায় রাজধানীর মণিপুর নাম রাখা করেন।

বাস্তবিক মণিপুর ও মণিপুরদিগের প্রাচীন ইতিহাস নিত্যন্ত অস্পষ্ট। মণিপুরদিগের চেহারা দেখিলেই ইহাদিগকে

মৌল্যীর বলিয়া মনে হয়, সেই সঙ্গে যে আধারক মিশ্রিত হইয়াছে, তাহাতেও সন্দেহ নাই। পোলের সানরাজ্যের সামন্তরূপে প্রথমে এই রাজ্যের উল্লেখ পাওয়া যায়। পোলাধিপ কোবা এখানকার মণিপুরী সর্দারকে আপন প্রিয় সামন্তরূপে প্রথম রাজতীকা প্রদান করিয়াছিলেন। ইহার পর ইতিহাসে এই ভূতাপের কোন কথা নাই। ১৭২৪ খৃষ্টাব্দে নাগাসর্দার পাম্‌হেবা এখানকার রাজা হইলেন। তাঁহার হিন্দু ধর্মগ্রহণের সঙ্গে তাঁহার নাম হইল গরীব নবাজ। তাঁহার প্রমাণগণ ও তাঁহার অমুখর্তী হইয়া সকলে হিন্দুধর্ম গ্রহণ করিল। সেই পর্য্যন্ত মণিপুরিগণ বর্ণধর্ম ও হিন্দুধর্মের কঠোর অনুশাসনসমূহ মানিয়া চলিতেছে।

গরীব নবাজ কএকবার ব্রহ্মরাজ্য আক্রমণ করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যু হইলে ব্রহ্মসৈন্য মণিপুর আক্রমণ করিয়াছিল। মণিপুরপতি জয়সিংহ বৃটীশ গবর্নমেন্টের সাহায্য গ্রহণ করেন, তৎপক্ষে ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে মণিপুরপতির সহিত ইংরাজরাজ্যের এক সন্ধি স্থাপিত হয়। মণিপুরের সাহায্যার্থ সৈন্য প্রেরিত হইয়াছিল বটে, কিন্তু আবার তাহাদিগকে কিরাইয়া আনা হয়। ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে ইংরাজদিগের সহিত ব্রহ্মরাজ্যের যুদ্ধ বাধিলে ব্রহ্মসৈন্য কাছাড়, আসাম ও মণিপুর আক্রমণ করিয়াছিল। সে সময়ে মণিপুরপতি গভীরসিংহ বৃটীশ গবর্নমেন্টের সাহায্য প্রার্থনা করেন। এবার বৃটীশ গবর্নমেন্ট মণিপুরপতির সাহায্যার্থ একদল সিপাহী ও কএকজন পোলন্দাজ সৈন্য কাছাড়ে পাঠাইয়া দেন এবং ইংরাজ-সেনাবাহকের অধীনে শিক্ষিত মণিপুরী সেনাবল গঠিত হইল। ব্রহ্মসৈন্য মণিপুর হইতে বিতাড়িত এবং সেই সঙ্গে কুবো উপত্যকা হইতে নিংখি মদীতীর পর্য্যন্ত মণিপুররাজ্যের পূর্বসীমাকৃত হইল। এখানে সানজাতি আসিয়া বাস করিল। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মরাজ্যের সহিত ইংরাজ গবর্নমেন্টের সন্ধি স্থাপিত হয়। এই সময় মণিপুর স্বাধীন রাজ্য বলিয়া পরিগণিত হইল। ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে গভীর নিংখের মৃত্যু হয়। তাঁহার মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত মণিপুর শান্তিভর ও সমৃদ্ধিশালী ছিল।

গভীর সিংহের মৃত্যুকালে তাঁহার পুত্র চন্দ্রকীর্তির বরাক্রম একবর্ষ রাজ, তাঁহার মৃত্যুতে (গরীব নবাজের প্রপৌত্র) নরসিংহ রাজ্যের অভিভাবক নিযুক্ত হইলেন। ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে বৃটীশ গবর্নমেন্ট ব্রহ্মরাজ্যকে কুবো উপত্যকা ছাড়িয়া দিলেন, তৎপরিবর্তে মণিপুররাজকে বার্ষিক ৩০৭১ টাকা দিতে সম্মত হন। এই সময়ে মণিপুর রাজ্যের নুতন সীমা অবধারিত হয়। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে বৃটীশ গবর্নমেন্টের সহিত মণিপুর রাজ্যের পরস্পর সন্তোষ জননার্থ একজন পলিটিকাল এজেন্ট নিযুক্ত

* Cunningham's Archaeological Survey Reports. Vol XVII. p. 70.

† Madras Journal for 1879. p. 311.

‡ A. Fuhrer's Monumental Antiquities Inscriptions in the N. W. P. and Oudh. p. 289.

হন। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে নরসিংহের প্রাণসংহারের বড়ব্য প্রকাশ পায়। রাজমাতা সেই বড়ব্যে লিপ্ত ছিলেন বলিয়া পুত্রকে লইয়া কাছাড়ে পলাইয়া আসেন। এখন নরসিংহই প্রকৃত রাজা হইলেন। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে (তাহার মৃত্যুকাল) পর্যন্ত তিনি রাজা ছিলেন।

নরসিংহের মৃত্যুর পর তাঁহার ভ্রাতা দেবেন্দ্র সিংহ বৃটীশ গবর্নমেন্ট কর্তৃক বণিপুরপতি বলিয়া গণ্য হইলেন। কিন্তু তিন মাস না বাইতে বাইতে প্রকৃত উত্তরাধিকারী চন্দ্রকীর্তি সৈন্তে বণিপুরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তখন দেবেন্দ্র সিংহ কাছাড়ে পলাইয়া গেলেন। এখন চন্দ্রকীর্তিই রাজা হইলেন। ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ গবর্নমেন্ট তাঁহাকেও বণিপুরের রাজা বলিয়া স্বীকার করিলেন।

চন্দ্রকীর্তি নিশ্চিন্ত হইয়া রাজ্য ভোগ করিতে পারেন নাই, বৈমাত্রেয়গণের গৃহবিবাদে তিনি সদাই ব্যস্ত ছিলেন, কিন্তু বহু বড়মুখ ও নানা কৌশল অবলম্বন করিয়াও কেহই চন্দ্রকীর্তিকে সিংহাসনচ্যুত করিতে সমর্থ হই নাই। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে নাগাবুদ্বকালে চন্দ্রকীর্তি ইংরাজদিগকে বেষ্টে সাহায্য করিয়াছিলেন। নাগারা বখন ইংরাজের, কোহিমা ও পূর্ণ আক্রমণ করে, সে সময়ে চন্দ্রকীর্তি সৈন্ত পাঠাইয়া ইংরাজদিগের প্রভূত উপকার করিয়াছিলেন। বৃটীশ গবর্নমেন্ট সেদৃষ্ট্য তাঁহাকে কে, সি, এস, আর্ট উপাধি দিয়া আপ্যায়িত করিয়া ছিলেন। ব্রহ্মবুদ্ধের সময়ও চন্দ্রকীর্তির সৈন্তগণ ইংরাজপক্ষে যুদ্ধ করিয়াছিল।

১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে চন্দ্রকীর্তির মৃত্যু হয়। তাহার দুই পত্নীর গর্ভে ২ পুত্র জন্মে, এক পক্ষে শূরচন্দ্র প্রভৃতি ৫ জন, অপর পক্ষে কুলচন্দ্র, চীকেন্দ্ৰজিৎ প্রভৃতি ৪ জন। শূরচন্দ্রে প্রথমে পৈতৃক সিংহাসনে বসিয়াছিলেন, কিন্তু ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে বৈমাত্রেয়গণের ভয়ে রাজ্য ছাড়িয়া ইংরাজের আশ্রয়ে কলিকাতায় পলাইয়া আসেন। শূরচন্দ্রের নিরাসন ঘটিলে কুলচন্দ্র নামে রাজা ও চীকেন্দ্ৰজিৎ সেনাপতি হইলেন, কিন্তু প্রকৃত প্রত্যাবে চীকেন্দ্ৰজিৎ রাজ্যের সর্বস্ব কর্তা হইয়া পড়িলেন। কুলচন্দ্রকেও বৃটীশ গবর্নমেন্ট রাজ্য বলিয়া স্বীকার করিলেন।

এদিকে শূরচন্দ্র কলিকাতার বড়লাটের নিকট রাজ্য পুনঃপ্রাপ্তির আশায় দরখাস্ত করিলেন। বড়লাট তাঁহাকে কোন আশা দিয়াছিলেন কি না, তাহার কোন সংবাদ পাওয়া যায় না। কিন্তু আসামের ডিক্, কমিসনার কুইন্টন সাহেব বড়লাটের নিকট পরামর্শ করিবার জন্য কলিকাতায় আসিয়াছিলেন। তিনি কলিকাতা হইতে কিরিয়া দিয়া একদল গোষ্ঠী সৈন্ত লইয়া বণিপুর বাজা করিলেন।

কুইন্টন পলিটিকাল এজেন্টের প্রাসাদে এক দরবার আহ্বান করিলেন। বড়লাট সেনাপতি চীকেন্দ্ৰজিৎকে বন্দী করিবার আদেশ দিয়াছিলেন, বণিপুরে সে কথা বাস্তব হইয়া পড়িয়াছিল। পাছে মিছে বন্দী হন, সেই ভয়ে কুলচন্দ্র ইংরাজ দরবারে উপস্থিত হইলেন না। কুইন্টন চীকেন্দ্ৰজিৎকে বন্দী করিয়া পাঠাইবার জন্য কুলচন্দ্রকে জানাইলেন। এ সময়ে চীকেন্দ্ৰজিৎের বেষ্টে প্রত্যাব, তাঁহাকে কুলচন্দ্র বেষ্টে তর করিয়া চলিতেন, কাজেই তিনি ডিক্, কমিসনারের আদেশ পালন করিতে পারিলেন না।

কুইন্টনের আদেশে কর্ণেল হীন্ গোষ্ঠী সৈন্ত লইয়া রাজবাটী আক্রমণ করিলেন। পূর্ণ হইতেই বণিপুরী সৈন্ত প্রস্তুত ছিল। বহু সংখ্যক বণিপুরীর নিকট আর সংখ্যক ইংরাজসৈন্ত সহজেই পরাস্ত হইল। পলিটিকাল এজেন্টেরও প্রাসাদ লুণ্ঠিত ও ইংরাজ রাজসুদ্বসণ বন্দী হইলেন।

শীঘ্রই কলিকাতার ইংরাজবিপত্তির সংবাদ আসিল। তিনাদিক্ হইতে বৃটীশ সৈন্ত এবং বেগে বণিপুরে গিয়া পড়িল। সে ভীষণে বণিপুরিগণ লঙ্ঘ করিতে পারিল না। কুলচন্দ্র ও চীকেন্দ্ৰজিৎ বন্দী হইলেন। ইংরাজের বিচারে চীকেন্দ্ৰজিৎের ফাঁসি হইয়া গেল। ইংরাজরাজ বণিপুর রাজবাটী এক বালককে সিংহাসনে বসাইলেন, তিনিই এখন নামে রাজা রাজ্য। আর তৃতপূর্ণ রাজমহিলাগণ এখন পথের ভিখারিণী।

পথ ঘাট।—কাছাড় হইতে বণিপুর পর্যন্ত একটা প্রশস্ত পথ আছে। ১৮৪২ সালে ব্রহ্মসম্মত শেখ করিবার পর, ইংরাজ গবর্নমেন্ট ভবিষ্যৎ সেনাচালনার ও বাতায়নের সুবিধার জন্য, এই পথ প্রস্তুত করিয়াছিলেন। ১৮৬৫ সাল পর্যন্ত পথটা ইংরাজের তত্তাবধানে থাকে, পরে বণিপুর-রাজের হাতেই প্রস্তুত হইয়াছিল। পথটা সম্প্রতি সংস্কৃত হইয়াছে; এই পথেই বাওয়া আসা চলিতেছে। সৈন্তচালনার পক্ষে এই পথই প্রশস্ত। বণিপুর হইতে ইহারই উত্তরাধিক দিয়া আর একটা পথ কাছাড় পর্যন্ত আসিয়াছে। এ পথে কিন্তু চলকিয়া কম। নিজ বণিপুররাজ্যের উপভ্যক্তার উপর দিয়া আরও অনেক পথ গিয়াছে; তাহাতেই অন্তর্ভুক্তিয়া চলিয়া থাকে। কিন্তু এ সকল পথ কাটা। উপভ্যক্তার চরিত্রকে নদী; পুণ সেহু অনেক বৃষ্টিই প্রস্তুত করিতে হয়। সেই জন্যই পথ প্রস্তুত করিবার পক্ষে কিছু অসুবিধা। নদী-ভুলি কিন্তু সবই সংকীর্ণ। নাগ-প্রদেশে কোহিমা নামক স্থানে ইংরাজের যে হাটনী আছে, তাহার ১৮ মাইল দূর দিয়া, বণিপুরের নিকট আর একটা পথ গিয়াছে। ব্রহ্মসম্মত দিকে তাহার পথ;—এ পথ নতুন এক উল্লীহু।

ব্যবসার বাণিজ্য।—মণিপুরের বহির্বাণিজ্য অধিক নহে। জলপথ না থাকিলে ত আর দেশের জিনিস বিদেশে চালাইবার সুবিধা হয় না। বহির্বাণিজ্য সুচারুরূপে চলিতে পারে, এমন স্থলপথও নাই; এখনও ত মণিপুর পর্যন্ত রেল হয় নাই। কিন্তু সে পক্ষে ক্রমেই সুযোগ হইয়া আসিতেছে; আর বড় অধিক দিন বিলম্ব করিতে হইবে না। অন্তর্বাণিজ্য যেমন চলা উচিত, সেইরূপই আছে। স্থানে স্থানে হাট আছে; হাটের উপযুক্ত ঘাট বাটও না আছে এমন নহে। মণিপুরে নাকি স্ত্রী-বাধীনতাটা খুবই আছে। তাই হাটে বাটে রমণীদিগকেই দেখিতে পাওয়া যায়। হাটে মাছ-তরকারী কাপড় চোপড় মিষ্টান্নাদি বেচা কিনা হইয়া থাকে। চাউল ঘরে ঘরেই মজুদ থাকে; লকলেরই চাব আবাদ আছে।

কেনা-বেচা—বিনিময়ে এবং মুদ্রাবোপে চলিয়া থাকে। মণিপুরের টাকশালে একপ্রকার ক্ষুদ্র তাম্রমুদ্রা প্রস্তুত হয়, তাহার ছরটীর আখ্যায়ের এক পল্লা। তারতের ও ব্রহ্মের সকল প্রকার রৌপ্যমুদ্রাই মণিপুরে চলিয়া থাকে।

কাছাড় হইতে লানা দ্রব্য মণিপুরে গিয়া থাকে। তাহার মধ্যে সুপারি, কালিকো কাপড়, বনাত, পিত্তলের বাসন, তামাক, গম্ভল, বস্ত্র তত্ত্ব, পশমী কাপড় এইগুলিই প্রধান। বিলাতী দ্রব্যও কাছাড় দিয়া মণিপুরে প্রবেশ করিতে আরম্ভ করিয়াছে।

মণিপুর হইতে অন্তত্বে যায় টাটুদোড়া, মণিপুরী কাপড়, রেশম, বেত, রম, চা-বীজ, হস্তিলত্বে, এবং বংশীবটের নিধ্যাসঙ্গর রবার। মণিপুর হইতে নাগাপ্রদেশের দিকে বার টাটু, নোহ, মদা, লবণ, কাপড়; আর সে অঞ্চল হইতে মণিপুরে আসে পিত্তলের বাসন ও কএক প্রকার রক্তবর্ণ প্রস্তরমণি, রম, লবণাদি তৈল শস্ত, তুলা এবং বস্ত্র। চারিদিকের পার্শ্বভাষাভিও দ্রব্যাব্যাজ মণিপুরে লইয়া আসিলে।

জাতি ও ধর্ম।—মণিপুর এখন হিন্দুর রাজ্য। হিন্দুর ভিতর জাতিভেদ আছে। তন্মিত্তে পাই, মণিপুরী হিন্দুরা ৮ জাতিতে বিভক্ত, কিন্তু কত্রিরেই সংখ্যা এবং সম্মান অধিক। এখানকার নাগা প্রকৃতি পার্শ্বভাষিগের পার্শ্বভাষ্য, কিন্তু তাহারাও অনেকাংশে হিন্দু, সকলেই দেবদেবীর পূজা করিয়া থাকে। কুকি প্রকৃতিও হিন্দুধর্মেরই অঙ্গস্বরূপ করে। মণিপুরের তত্ত্বসম্প্রদায়ের এখন হিন্দুধর্মের বৈকব-শাখাই প্রচলিত; রাজবংশ বৈকব। নবদীপের ঘোষারী মাকুরেরা দিয়া মণিপুরে বৈকব ধর্ম লম্বী করিয়াছেন।

আচার ব্যবহার।—সম্রাট হিন্দুসম্প্রদায়ের আচার ব্যবহার হিন্দুধর্ম বিতর্ক। নীচ সম্প্রদায়ের আচার ব্যবহার ক্ষুদ্র

বিতর্ক বলিয়া বোধ হয় না। মণিপুরে স্ত্রী-বাধীনতা আছে; কিন্তু স্ত্রীবাধীনতা অপেক্ষাকৃত নীচসম্প্রদায়েরই অধিক দেখিতে পাওয়া যায়।

ভাষা ও শিক্ষা।—নবদীপের গোষারী, বহানরেরা, যে অবধি মন্ত্রস্তম্ভ হইয়াছেন, সেই অবধি বক্তৃতায় ও বক্তা-করের আদর হইয়াছে। হিন্দুধর্মপ্রাণে শিক্ষিত মণিপুরী-দিগের প্রভা আছে; শ্রীমদ্ভাগবত এবং অন্তত্বে বৈকবপ্রভৃতির খুবই আদর দেখিতে পাওয়া যায়।

পার্কতাজাতির ভাষা স্বতন্ত্র। নাগাসম্প্রদায়ের নাগাভাষা, কুকিসম্প্রদায়ের কুকিভাষা; কিন্তু দুই ভোমারই অনেক সোসাদৃশ্য আছে। রাজধান্যতে একটি ইংরাজিধরনের বিভাগের প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে; পলিটিকেল এজেন্ট সাহেবই উহার প্রধান উদ্ভোগী। কিন্তু মণিপুরে এখনও বিলাতী বিভাগ আদর বা আধিপত্য হয় নাই।

রাজস্ব।—মণিপুর রাজ্যের রাজস্ব বড় অধিক নহে। ধান চাউলেই অনেকে রাজস্ব দিয়া থাকে; কিন্তু আজ কাল মুদ্রারও চলন হইয়াছে। তারতের ও ব্রহ্মের রৌপ্যমুদ্রাও মণিপুরে চলিয়া থাকে। মণিপুর রাজ্যে শতাব্দিতে কত টাকার রাজস্ব আদায় হয়, তাহা বলিতে পারি না; কিন্তু দেখা যায়, মুদ্রার আদায় হয় বৎসর ৩০ হাজার টাকার অধিক নহে। খরচ পত্রও অধিক নহে। রাজকর্মচারীরা সরকারী ভবিষ্যত ভোগ দখল করিয়া থাকেন।

আদালত।—মণিপুরে দুইটি বড় আদালত আছে; একটি সাধারণ, অপরটি সামরিক। সাধারণ বিচারালয়ে সাধারণ প্রকার মামলা মোকদ্দমা হইয়া থাকে। ইহার আম চিরাপ। চিরাপ বা সাধারণ বিচারালয়ে ১৩ জন প্রবীণ বিচারপতি থাকেন; সকলেই রাজার নিয়োজিত।

সামরিক বিচারালয়ে ৮ জন প্রবীণ বিচারপতি অধিবেশন করিয়া থাকেন, সকলেই উচ্চপদস্থ সেনানী। এ আদালতে শুদ্ধ সৈনিকদিগেরই বিচার হইয়া থাকে।

শুদ্ধ নারীজাতির ক্ষত একটি স্বতন্ত্র প্রকৃতিতে আছে, ইহার নাম পালা। পরীক্ষিতক পতিবিক্রমে এই আদালতে বাইতে হয়। ব্যক্তিচারিত্রী শ্রীলোকদিগকেও এই আদালতের বিচার্য্যবীন হইতে হয়। শ্রীলোকের পত্নী বিচারও এখানে হইয়া থাকে। কিন্তু ক্ষতের মামলার সাধারণ আদালতে অর্থাৎ ঐ চিরাপে আদালত হইয়া থাকে।

গো-মেঘাষি লইয়া বিবাহ বিদাহাব হইলে, বা অন্তত্বে সামান্য বিবাহ ঘটিলে, একবারে বড় আদালতে আদালত বা সুবিধানক নহে; ক্ষতরাং অনেকগুলি ক্ষোট আদালতও

রাখিতে হইয়াছে। তাহা ছাড়া মণিপুরে পক্ষান্তরে প্রণালীরও আদর আছে। পক্ষান্তরেও অনেক মোক্ষদ্যায় যীমাংসা হইয়া যায়। কিন্তু পক্ষান্তরগুলি শুদ্ধ বিবাদ মিটাইয়াই নিশ্চিত নহে। পরীক্ষাধী কাহারও হুঃখের দশা হইলে, রোগ বাধি হইলে, পক্ষান্তরকে সাহায্য করিতে হয়; অসমর্থ অসম্মান লোকের মৃত্যু হইলে, দাহসংকারাদিরও আয়োজন করিয়া দিতে হয়।

বিচারপ্রথা ও পক্ষান্তরপ্রণালী অভাব প্রশংসনীয়। দৈন্ত হুঃখ মণিপুরে বড়ই কম। বিলাসে সামর্থ্য নাহি থাকুক, অন্নভাবে আর কাহারও মরিতে হয় না; ততদূর কষ্ট পাইতেও হয় না। রাজধানীতে একটা কারাগার আছে— তাহাতে শতাবধি বন্দী থাকিতে পারে; কিন্তু এরূপ ক্ষুদ্র কারাগারও অনেক সময় খালি পড়িয়া থাকে। মণিপুরের বিচারে কারাদণ্ড অপেক্ষা বেত্রদণ্ডেরই পসার অধিক।

সৈন্ত-সামন্ত।—মণিপুয় ক্ষুদ্ররাজ্য; নিজ মণিপুয় উপত্যকার ১ লক্ষ ৩৯ হাজারের অধিক লোক নাই। পাহাড়ী বস্ত্র প্রভৃতি লইয়া দুই লক্ষ ২১ হাজার। মণিপুয় চারিদিকেই পক্ষান্তরপ্রাচীরে বেষ্টিত; পঞ্চ ঘাট অধিক নাই। নাগা কৃষি প্রভৃতির অভিযান হইতে রাজ্যরক্ষা করিবার জন্য অধিক সৈন্তের আয়োজন হয় না। বুটান-চমুর গতিরোধ করিতে পারে, এমন সেনা মণিপুরে কিছুতেই প্রস্তুত হইতে পারে না। আর, হংরাজই বা অধিক সৈন্ত রাখিতে দিবেন কেন? সুতরাং মণিপুয়ে আছে ৫৬ হাজার পদাতি সৈন্ত, ৫০০ আন্দাজ সোলন্দাজ বা কামানী সৈন্ত, আর ৫০০ আন্দাজ তুরকসওয়ার সৈন্ত। হন্টর বলেন, ইহা ছাড়া ৭০০ আন্দাজ কৃষিপটন আছে।

কিন্তু মণিপুয়ীরা বীর, সাহসী এবং যুদ্ধপটু। ভাল না পারুক একরূপ যুদ্ধ করিতে অনেকের পারে। বন্দুক বাক্সদেরও উহার রহস্য জানে। হংরাজের কাছেও মণিপুয়রাজ মধ্যে মধ্যে বন্দুক ও দুই একটা কামান উপহার পাইয়াছিলেন। তথাপি মণিপুয়ে অস্ত্রবল অতি দুর্বল; বোম্বু বেলও প্রবল নহে।

মণিপ্রদীপ (পুং) মণিময়ঃ প্রদীপঃ। মণিময় দীপ।

“বহু ক্ষতিককুড়োমু মহামারকতেষু চ।

মণিপ্রদীপা আতাতি ললনারত্নসংযুতাঃ ॥”

(ভাগবত ৪।২।৬২)

মণিপ্রভা (স্ত্রী) ছন্দোভেদ।

মণিবন্ধ (পুং) মণিবন্ধে যজ্ঞ, অধিকরণে যজ্ঞ। প্রেক্ষাতি ও পানির সঙ্কীর্ণতা, চলিত কলা, পথ্যার—মণি, করগ্রহি, করগ্রহিক। (শব্দরত্নাং)

“মণিবন্ধৈনিগূঢ়ৈশ্চ জ্বলন্তৈশ্চৈবজিহ্বাঃ।

নৃপো হীনৈঃ করজেদৈঃ সপটৈশ্চ নবজিহ্বাঃ ॥” (গরুড় ৩৫৭০)

২ সৈন্দব লবণাকার পক্ষান্তর।

মণিবন্ধন (স্ত্রী) করগ্রহি।

“না পদা লকলীকৃত্য বিশিষ্টমণিবন্ধনা ॥” (মহাতারক)

মণিবীজ (পুং) মণিরিব নন্দীরঃ বীজঃ বস্ত্র। দাড়িযজ্ঞক।

মণিবেগম, বালালার নবাব মীরজাকরের প্রধানা মহিষী।

মিরাজ্ উদৌলার বিবাহকালে মহাধুমধাম হইয়াছিল, সেই সময়ে বহু নর্তকী পক্ষিম হইতে মুশিরাবাদে আনিয়াছিল, তন্মধ্যে মণিবেগম ও বক্সবেগম এই দুইজন রূপে ও প্রদান ছিল, মীরজাকর এই দুই জনকেই আপনাদেব অস্ত্রপুরে রাখিয়া ছিলেন। ক্রমে মণিবেগম বুদ্ধিমত্তা ও প্রণয়গুণে মীরজাকরের মনর অধিকার করিয়া বসিল। মীরজাকর বালালার নবাব হইলে এই মণিবেগমই তাহার প্রধানা বেগম হইয়াছিল।

এই মণিবেগমের গর্ভে মীরজাকরের কএকটা পুত্র হইয়া ছিল, তন্মধ্যে নজম্ উদৌলা ও সলক্ উদৌলা কিছু দিনের জন্য নবাবী পদ ভোগ করিয়াছিলেন।

নজম্ উদৌলার মৃত্যু হইলে তাহার যৌতুদবধীর সহোদর মননে বসিলেন, তাহার মাতা মণিবেগমের হস্তেই কলুষ পড়িল। নবাব মীরজাকরের শুশ্রূষার্থে তাহার হস্তে পড়িয়াছিল। সে জন্য তাহার প্রতাপও হ্রাস হয়। ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে বঙ্গরোগে সলক্ উদৌলার মৃত্যু হইলে বক্সবেগমের গর্ভজাত (মীরজাকরের চতুর্থ পুত্র) দ্বাদশ বৎসর মোবারক্ উদৌলা নবাব হইলেন। তাহার বিমাতা মণিবেগম অভিভাবিকা নিয়ুক্ত হইল। এই সময়ে নজম্ মারের পুত্র সুরদাস ‘রাজা পৌড়পং’ উপাধি সহ নবাবের দেওয়ান হইলেন। তৎপরে নজম্ মারের কন্যা এবং মণিবেগম ও রাজা সুরদাসকে স্ব স্ব পদ হইতে সরাইয়া দেওয়া হইল। একে একে ইংরাজ কোম্পানী নবাবগণের সকল অধিকার গ্রাস করিলেন। মণিবেগমও ইংরাজ কোম্পানীর নিকট নানা রূপে লালিত হইয়া অবশেষে ইহলোক পরিত্যাগ করিল।

মণিভদ্র (পুং) মণিবু ভদ্রঃ, বা মণিভক্তভদ্র, মণি-মুক্তাদি ধনাধিক্যাদিত্ত তদ্ব্যং। জিনদিগের মধ্যে পূর্বকবিশেষ্য পথ্যার—জন্তল, পূর্বক, জলেন্দ্র। (ত্রিকাং) ২ প্রধান বন্দভেদ।

“কতে বাঃ সাহসীঃ মৃত্যোঃ ন পত্যাযি পদ্যমেনে।

তথা নো বঙ্গরাজত মণিভদ্রঃ প্রদীপকুঃ ॥” (ভাগবত ৩।৬।৬২)

১ একজন প্রাচীন কবি। তঁরাধিভাবনা গ্রন্থে ইহাও কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে।

মণিভূক্ত (পুং) ১ জাতিবিশেষ। (ভারত জীৱনশ্রী) ২ নাপভেদ।

মণিভব (পুং) ঘানো বৃত্তভব।

মণিভিত্তি (স্ত্রী) ১ রত্নাবির উপর নির্মিত ভিত্তি। ২ অমৃত-
বাসের আলয়।

মণিকু (স্ত্রী) মণিনাং কুঃ, কুঃ আকরঃ। ১ মণিকুশি। খনি।
২ রত্নাবির অধিকারী।

মণিকুম্বি (স্ত্রী) মণিনাং কুম্বিঃ আকরঃ মণিবরী কুম্বিরিত্তি বা।
বনের খনি, পর্বাত—কুম্বি। (শব্দরত্নাং) ২ হিমালয়
একটী পুণ্যক্ষেত্র। তদ্ব্যপ্ত্যপের হিমবংশে ইহার সাহায্য
বর্ণিত আছে। (হিমবৎ ৮১০৭)

মণিকুম্বিকা (স্ত্রী) কুম্বিঃ পুত্রিকা।

মণিরত্নাল, মন্ত্রাঙ্ক গ্রন্থেণে তেজগণট হেলার অন্তর্গত একটী
বৃত্ত প্রাচীন গ্রাম ও প্রত্নতত্ত্বাল্পদ্যায়র মঠবা স্থান। এখানে
গোপুহর একটী স্থান ও প্রাচীন মন্দির আছে। তাহার
আকৃতি অনেকটা মণিবর্ণিপুত্রের নহবে-ব-বনের মত। ইহার
অঙ্করণে বোধ চৈতাত্ত্ব্য প্রেরিত হইয়াছে।

মণিমঞ্জরী (স্ত্রী) ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতিচরণে ১০টী
করিয়া অক্ষর থাকিবে। ইহার লক্ষণ—

“ইনাটঃ তাত্ বত নর জজগাঃ কীলিতা মণিমঞ্জরী” (বৃত্তরত্নাং)

এই ছন্দের ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮, ৯, ১০, ১১, ১২ ও ১৩ অক্ষর
লব্ধ, তত্তির বর্ণ ৩৮।

মণিমণ্ডল, বাকিপাত্যের একজন রাজা, গোপতির পুত্র।

(মহাজি ৩৭১৭)

মণিমণ্ডপ, পুং) মণিময় মণ্ডপ। রত্নময় পৃথ।

“মণো মূখ্যমণিমণ্ডপময়বৌ

সিংহাসনোপরিষত্য পরিশ্রীতবর্ণা।

শীতাবসাতককাল্যণিকুণ্ডিতাকীঃ

বেবাঃ সনামি বৃত্তমুদয়বৈরিকিলাং।”

(কৃত্তবাস বসনভোজ)

মণিমন্ (ত্রি) মণিরীতি কত্থ। ১ বণিধিধি, রত্নভূমিত।

(পুং) ২ নাপবিশেষ। (ভারত ২৯ অং) ৩ শাকমণিশেষ,

এই শাকস কুণ্ডেরের সবা।

“নবা বৈব্রহজানৌমণিমান্ নাম শাকনাঃ।” (ভারত ৯১০৭৪৭)

৪ পল্লিমিত্ত দেখভেদ। (বৃহৎসং ১০৫২০) জিহাঃ

তীন্। ৫ পুরভেদ।

“ইবলো নাম বৈভেদ আদীং কৌরবনকব।

মণিমত্যং পুরী পুরা বাক্যপিত্ত চাহুজাঃ।” (ভারত ৯৩৭৪)

মণিমধ্য (স্ত্রী) ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতিচরণে ১০টী
করিয়া অক্ষর থাকে। ইহার লক্ষণ—

“ভাকমণিমধ্য তেজবনাঃ” (ছন্দোমং)

এই ছন্দের ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬ অক্ষর লব্ধ, তত্তির বর্ণ ৩৮।

মণিমহু (স্ত্রী) মণিরিব মধ্যতে ইতি মণি-মহ-কম্বি, বহু।

সৈছব লবণ। (রাজনিং) মণ্যঃ মধ্যতে উপলান্ধিবার্য পৃথতে

অত্রান্নাভেতি মহ-অধিকরণাদৌ বহু। ২ পল্লিমণিশেষঃ

“মণিমহেৎথ শৈলে বৈ পুরা লক্ষ্মিত্তো মণাঃ।”

(ভারত ১০১৮০০)

মণিময় (ত্রি) মণি বস্ত্রণে ময়ই। মণিরূপ।

মণিমহেশ (পুং) তীর্থক্ষেত্রভেদ। (মণিকরণ)

মণিমাঞ্জরা, পল্লব প্রদেশের অধালা জেলায় একটী নগর।

অধালা নগর হইতে ২০ মাইল উত্তরে পল্লবের পাদবিশের

নিকট অবস্থিত। অক্ষাং ৩০°৪২'৪৮" উঃ ও দ্রাঘিঃ ৭৬°

৩০'৪৮" পূঃ।

শিব অনুবরের পূর্বে এই নগরের কোন উল্লেখ পাওয়া

যায় না। বোধদল সাহায্য বিজির হইবার সময় ১৭৬২ খ্রষ্টাব্দে

পরীবদাস নামে একজন শিবপন্থীর ৮৪ খানি গ্রাম অধিকার

করিয়া মণিমাঞ্জরার প্রধান আড্ডা করেন। তাঁহার পিতা

মুলময়ানের অধীনে এই ৮৪ গ্রামের তহশীলদার ছিলেন।

পরীবদাস পরে শিবোন্নয়ন অধিকার করিয়া আপনায় অধিকার-

সীমা বৃদ্ধি করেন। পাতিহালার রাজা অন্নবিন পরেই এই হর্প

কড়িয়া লয়েন। পরীবের ষোড়শ পুত্র গোপাল সিংহ ১৮০২ ও

পরে ১৮১৫ খ্রষ্টাব্দে গোবর্ধনপুরের সময় বৃত্তীশ পরবর্তীকে বধেই

সাহায্য করার রাজা উপাধি লাভ করেন। ১৮১৬ খ্রষ্টাব্দে

তাঁহার মৃত্যু হয়। এই বংশের শেষ রাজা ভদ্রবাবুদাস

বার্ষিক প্রায় ত্রিশহাজার টাকার ভাড়াপীর ভোগ করিতেন;

তাঁহার মৃত্যুর পর সমস্ত সম্পত্তি বৃত্তীশ পরবর্তী ব্যভ্রম্যণ

করেন।

মণিমাঞ্জরায় নিকট মনমাসেবীর একটী এলিথ স্থান

আছে। এই ঘেবীর নমকে প্রতি বর্ষে একটী মেলা হয়,

তাহাতে এখানকার রাজার যথেষ্ট লাভ হইত। এখানে

বিশেষ জিনিস, জাঁক, পল্লভজাত আদ্য ও গরম মনলার

ব্যবসা হয়।

মণিমালা (স্ত্রী) মণি-নির্মিতা মালা শাকপাণিবাধিকরণময়ঃ।

১ হার। ২ বস্ত্রকত বিশেষ। (মণি-স্ত্রী) মণিনির্মিতা মালা

বস্ত্রঃ। ৩ লজ্জা। (শব্দরত্নাং) ৪ বীজি। (শব্দরত্নাং) ৫ প্রজ্জা-

ভেদ। এই ছন্দের প্রতি চরণে ১১টী করিয়া অক্ষর থাকিবে।

ইহার লক্ষণ—

“ভৌ ভৌ মণিমালাছিন্নাঙ্গবটকঃ” (ছন্দোদ.)

এই ছন্দে ৩, ৪, ৭, ২, ১০ অক্ষর লম্বু এবং তন্ত্রির বর্ণ শুক।

মণিরায় (দেশজ) ক্ষুদ্র শকিবিশেষ। (Frugilla Amdava) ইহারা দেখিতে চড়ুই পক্ষীর ন্যায় ক্ষুদ্রাকার কিন্তু গাত্রবর্ণে নানা রঙ্গ দেখা যায়। কাহারও গাত্র সম্পূর্ণ লাল, কোন কোনটা লাল বিদ্যুৎ। কাহারও চোঁট কাল, কাহারও বা লাল হইয়া থাকে। ইহারা মুঠমধুর স্বরে কলরব করিয়া থাকে। অনেক গৃহী ব্যক্তি ইহাদের শোভা ও স্তম্ভুর ধ্বনি শুনিবার জন্য একটা বৃহদাকার খাঁচার অনেকগুলি মণিরায় পালি পুখিয়া রাখে।

মণিমিশ্র, ১ একজন সংস্কৃত গ্রন্থকার। ইনি ভায়রত রচনা করেন। ২ বৃত্তদর্পণ প্রণেতা।

মণিমুক্তা (স্ত্রী) নন্দাভেদ।

মণিমৈখল (বি) রত্নহারবিমণ্ডিত।

মণিমেঘ; (পুং) পদভেদ। ভারতের দক্ষিণভাগে অবস্থিত জনপদভেদ।

(মার্কণ্ডেয়পুঃ ৫৮ অঃ)

মণিরায়, উঃ পঃ প্রদেশের বাসিন্দা জেলায় একটা নগর। ঘরানা নদীর দক্ষিণকূলে, বাঁসুদি হইতে ৭ মাইল দূরে অবস্থিত। অক্ষাঃ ২৫° ৫৯' ১২" উঃ, দ্রাঘিঃ ৮৪° ১৩' ৩৫" পূঃ। পুরে এখানে জমিদারগণের হুত্বহং বাটা ছিল, এখন সে সমস্ত বিলুপ্ত। সেট ফরসাংশের স্তূপের উপর বর্তমান গৃহবাটিকাগুলি নির্মিত হইয়াছে। জেলার মেধা এই স্থানেই শস্ত-বিক্রয়ের প্রধান হাট আছে। চিনি ও কাপড়ের সামগ্র্য ব্যবসা চলে।

মণিরায়ী, মধ্যপ্রদেশে বিলাসপুর জেলার প্রবাহিত একটা নদী। লোমি পাহাড় হইতে বাহ্য হইয়া ৭০ মাইল আসিয়া শিওনাথে পতিত হইয়াছে।

মণিরঙ্গ, কান্দীর রাজ্যে একটা গিরিসঙ্কট। অক্ষাঃ ৩১° ৫৬' উঃ, দ্রাঘিঃ ৭৮° ২৪' পূঃ। কুমাবর হইতে চিরতুষারাবৃত দার্বাক নদীর উৎপত্তিস্থান পর্যন্ত এই গিরিসঙ্কট সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ১৫ হাজার ফিট উচ্চ হইবে। বর্ষ মধ্যে চারিমাংশ কাল এই পর্ব দিয়া বাতাস চলে।

মণিমেঘ (পুং) পদভেদ।

মণিরত (পুং) বোধ্যচাৰ্যভেদ।

মণিরত্ন (স্ত্রী) অহরতাহি।

মণিরত্নময় (ত্রি) নানা রত্নযুক্ত।

মণিরত্নবৎ (ত্রি) মণিরত্নসদৃশ।

মণিরথ (পুং) ১ মণির রথ। ২ বোধিসত্ত্বভেদ।

মণিরাগ (স্ত্রী) মণিরথ রাগঃ বর্ণোচ্ছল্যমত। বিজুল। (পুং) মণেঃ রাগঃ। ২ মণির বর্ণ।

মণিরাজ (পুং) মণিমং-রাজা, রাজাহসবিভাট্ট ইতি উহ। মণীন্দ্র, প্রেটমণি, উত্তমরত্ন।

মণিরাম, এই নামে অনেক সংস্কৃত গ্রন্থকারের নাম পাওয়া যায়, তন্মধ্যে কএকজনের নাম উল্লেখযোগ্য। ১ শঙ্করদ-মালা নামক বৈদ্যক গ্রন্থকার। ২ ভক্তিলহরী প্রণেতা। ৩ বৃত্তরসাবলীরচয়িতা। ৪ লোকসংগ্রহকার। ৫ মীলকর্তার পুত্র, ইনি ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে গুডুসংহারচক্রিকা রচনা করেন। ৬ একজন প্রসিদ্ধ কীটাকার, রামচন্দ্রের পুত্র ও জয়রামের পৌত্র। ইনি কাব্যব্যর্থদার ও ভাষানীবিলাসলীলা প্রণয়ন করেন।

মণিরাম দীক্ষিত, একজন বিখ্যাত স্মার্ত পণ্ডিত, গঙ্গারামের পুত্র ও শিবদত্ত শর্মার পৌত্র। ইনি রাজা অনুপলিহর আম্রেশে অনুপবিলাস বা খন্ডাখুবি নামে ধর্মশাস্ত্র, অনুপ-ব্যবহারসাগর নামে জ্যোতিঃশাস্ত্র, এবং আচারসম্বন্ধ, সময়-রত্ন ও কৃতিবংশর নামে কএকখানি ধর্মগ্রন্থ রচনা করেন।

মণিরামপুর, হুগলী জেলার একটা নগর, এখানে কএকঘর বড়িফ লোক এবং অনেক মন্ত্রজোবির বাস। বারাকপুরের নিকট অবস্থিত। এখানে ইংরাজী বিদ্যালয় আছে।

মণিরোহিনী, নেপালের স্বয়ম্বুদ্ধের অন্তর্গত একটা তীর্থ।

মণিগির্জেশ্বর, স্বয়ম্বুদ্ধের অন্তর্গত বীতরাগ লোকের স্থপত্যমূর্তি বর্ধনার্থ অবস্থান করিতেছেন, তন্মধ্যে এই মণিগির্জেশ্বর একটা।

মণিল (ত্রি) মণি-সিদ্ধাদিকাদমত্বার্থে লট্। মণিযুক্ত।

মণিব (পুং) মণি-অন্ত্যার্থে ব। ১ মাগভেদ। (পাণিনি)।

মণিবর্ণিক, মণিকার বা লাহারী—নববীণ ককনগর প্রভৃতি স্থানবাসী জাতিবিশেষ। পূর্বে এই জাতি অনেক স্থানে ‘মণিবণিক’ বলিয়া পরিচিত ছিল। তখন ইহারা অহরতের কাব্য করিত। কালক্রমে ইহারা ব্যবসায়ান্তর গ্রহণ করে। এই জাতি সকলেই হিন্দু। ইহাদিগের আচার ব্যবহার অনেকটা নবশাখদিগের মত। নবশাখের সহিত ইহাদের জল এচলন ও হক ব্যবহার স্থানে স্থানে এচলিত আছে। নববীণের অনেক রাজা ইহাদিগকে উৎকল হইতে আনয়ন করেন। এই জাতি ‘লাহারি’ বলিয়াও অভিহিত হইত। চলিত ভাষায় লাহাকে ‘লাহা’ বলে। ব্যবসায়ের প্রধান উপাধান ‘লাহা’ হেতু ‘লাহারি’, ‘লানারি’ শব্দের দ্বারা ‘লাহারি’ ব্যবহৃত হইত। এখনও অনেক পশ্চিমবঙ্গবাসী ইহাদিগকে ‘লাহারি’ বলিয়া

সম্বোধন করেন। এই 'লাহার' কিবা 'লাহারি'র অর্থরূপে একপে 'হুরি' ব্যবহৃত হইতেছে। বেহারের জোলাদের একটা শাখা হুরি হইতে ইহারা সম্পূর্ণ জন্ম।

এখন এই জাতি প্রধানতঃ লাক্ষ্যাবাসিনী। লাক্ষ্য হইতে দুইটা তির তির পদার্থ বাহির হয়, লাক্ষ্যরস ও জুত; সাধারণতঃ লোক 'লা' ও 'জো' বলিয়া থাকে। লাক্ষ্যরস গাঢ় লোহিতবর্ণ। অব্যবিলম্বে মিশ্রণে প্রস্তুত তুলসাপাত, লাক্ষ্যরসে সিদ্ধ করিলে আলতা প্রস্তুত হয়। প্রক্রিয়া বিশেষে জুতই গালায়গ ধারণ করে এবং ইহাতেই জীলোক-বিসের হত্যাকরণ (চূড়ি) নির্মিত হয়। আলতা, পালা ও চূড়ি এই তিন পদার্থ লইয়া এই জাতির ব্যবসার চলে। সর্ব-প্রথমে আলতা-ও পালায় ব্যকলা হইতেই এই জাতির উপ-জীবিকা নির্বাহ হইত। কালক্রমে কয়েকটা কারণে ইহার অবনতি হওয়ার পালা হইতে চূড়ি, মালাবিধি কল, খেলনা, জীব জন্তু প্রভৃতি নির্মাণ একপে উপজীব্য ব্যবসায় হইয়াছে।

এই ব্যবসার অতি সামান্য মূলধনসাপেক্ষ এবং সহজসাধ্য। মূলধনের তুলনায় ইহা অধিক লাভজনক দেখিয়া ক্রমে ক্রমে অপরাপর কয়েক জাতি এই ব্যবসায় পিত্তা করিয়াছে। এখনও বর্তমান ও বীরভূম জেলার এই প্রেক্ষিত কোন কোন জাতি এই ব্যবসায় দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতেছে। সাধারণতঃ হুরির মূলধান জাতি বধাসাধ্য মূলধন লইয়া এই জাতির নিকট হইতে চূড়ি ক্রয় করিয়া থাকে। গ্রাহক-গ্রাহিকাগণ অনেক স্থলেই এই বিক্রেতাদিগকেই 'হুরি' উপাধি দিওনেন। ইহারাই অনেক দিন পর্যন্ত এই চূড়ি বিক্রয়ঃপ্রবে চূড়িনির্মাণপ্রণালী কথঞ্চিৎ পিত্তা করে। ইহারাই বোধ হয় বেহারের জোলাদের একটা শাখা ও 'হুরি' বলিয়া গণ্য।

মণিবণিকেরা ঘোল জুর্গোৎসবদি হিন্দু পূর্ণিমাদি বৎসারীতি করিয়া থাকে। নবপাখবাজক ব্রাহ্মণগণ এই জাতির পৌরো-হিত্য করেন।

শাক্তপুর, বামনাপাড়া প্রভৃতি গ্রামের গোবামিগণই এই জাতির লাক্ষ্যজক। উপসমাজ ভেদে ইহাদের তির তির গোত্র ও উপাধি হুই হয়।

গোত্র বধা—ব্যান, বনিট, বিলু, হুত, অলম্ব ইত্যাদি।

উপাধি বধা—সেন, বাস, হালদার, ভদ্র, চন্দ্র, রে, ভাই ও গ্রামাধিক।

এই জাতি প্রধানতঃ বৈষ্ণব ও শাক্ত এই দুই সম্প্রদায়গণ্য। উক্ত সম্প্রদায় পূজা, আচর্য, মালাসেবা প্রভৃতি বহুপাঠ্যক্রিয়াকলাপের অঙ্গরূপে করিয়া থাকে।

মণিবালা (পুং) মণিরিব তদ্ব্যং বালঃ কেশোহতঃ। অকি-
মেবতা পতভেদঃ। (ভরু বহুঃ ২৪৩)

মণিবাহন (পুং) মণিতেদঃ। (ভারত ১৬৩ অঃ)

মণিশূক (পুং) মণিময়ঃ শূকঃ। মণিময় শূকঃ।

মণিশৈল (পুং) মন্দিরাচলের পূর্ণস্থিত পর্বতভেদঃ।

(মার্কণ্ডেয়পুঃ ৫০ অঃ)

মণিশ্রুতাম (পুং) ইন্দ্রনীলমণি।

মণিসূত্র (পুং) মণিভিঃ স্রিয়তে গম্যতে প্রথ্যতে ইতি ভাবঃ,
সূত্র-কর্ণপি অণ্। সুতাহার, মণিখচিত হার।

"মণিভিঃ স্রিয়তে কুচমুগগমনে মুগমলকুচিরূপিতে।

মণিসরসময়ং তারকপটলং নবদলশশিভূমিতে ॥"

(গীতগোবিন্দ ৭ সঃ)

মণিসূত্র (স্ত্রী) সুতামালা।

মণিসোপান (স্ত্রী) মণিময় সোপান, রত্নসোপান।

মণিকঙ্ক (পুং) নাগভেদঃ। (ভারত ১৫৭ অঃ)

মণিস্তম্ভ (পুং) মণিময়ঃ স্তম্ভঃ। মণিময় স্তম্ভ, মণিনির্মিত স্তম্ভ।

"সর্বকামদুঃখং দিব্যং সর্বরত্নসমধিতম্।

সর্বদুঃখচয়োদর্কঃ মণিস্তম্ভৈরুপকৃতম্ ॥" (ভাগঃ ৭।২।১২)

মণিস্রজ (স্ত্রী) মণিমালা।

মণিহস্ত্য (স্ত্রী) মণিময় হস্ত্য, মণিনির্মিত গৃহ।

মণিহার, উঃ পঃ প্রদেহবাসী জাতিবিশেষ। টিন্ প্রভৃতি

পাত্রে কাচ বসাইয়া অলঙ্কারাদি প্রস্তুত করাই ইহাদের

জাতীয় ব্যবসা। ইহারা মণিকার অর্থাৎ হীরকাদি মূল্যবান

প্রস্তর বসাইয়া বাহারী অলঙ্কার প্রস্তুত করে, তাহাদের অন্ত-

করণজীবী বলিয়াই এরূপ নামাঙ্ককরণ করিয়াছে। চুড়ী-

হার হইতে ইহারা সম্পূর্ণ বিভিন্ন, কিন্তু ইহাদের মধ্যে কেহ

কেহ চুড়ী প্রস্তুত করিয়া জীবিকা উপার্জন করিতেছে।

মূলধান ও হিন্দু ভেদে এই জাতি দুইটা সম্প্রদায়ের

বিকৃত। মূলধানগণ সকলেই হুরী, শাক্তিমতী ও পাঁচপীর

ইহাদের প্রধান উপাত্ত। জ্যোতিষাসের প্রথম সবিবার ও

সবিবারের দিন ইহারা ঐ পীরদের পূজার নানা উৎসব

করিয়া থাকে। মূলধানগণ ১০০টা থাকে বিকৃত।

হিন্দু সম্প্রদায়ের মণিহারগণ হিন্দুর সকল দেবদেবীর

প্রতি বিশেষ ভক্তিমান। ইহাদের মধ্যে অমোধ্যবাসী,

অমরাবা, বাইসবার, বড়ববার, বড়ভাঙ্গর, চোহান, হাড়িয়া,

কদমহার, জুরিয়া, বাটবান, লোথেরি, মণহার, মণুরিয়া,

সামানখী, রেংগা, সাগর, সনাবর, শিশগড় ও ভদ্র নামে

১১টা থাকে প্রচলিত আছে।

মণিহারী, বঙ্গোপসাগর পূর্বপ্রান্তের অঙ্গরূপে একখান সম্প্রদায়।

মণিহারী, পণ্যক্রয়বিক্রেতাভেদ। ইহার কেবল মাত্র রমণী ও বালকগণের মনোহরণযোগ্য বর্ণী, কাচের খেলানা, চুড়ী, হুন্দী, চুলের ফিতা, সিল্কবুটো, আরসী প্রভৃতি বিক্রয় করিয়া থাকে। বর্তমান সময়ে ‘জুণীর দোকান’ বা ইংরাজী Stationary Shop-এ যে সকল দ্রব্য বিক্রয় হয়, পূর্বে লোকে সেই সকল দ্রব্য কিরি করিয়া দেশ দেশান্তরে বাইরা বিক্রয় করিত। এরূপ কার্য দ্বারা জীবিকা উপার্জন-কারী সম্প্রদায় বিশেষই মণিহারী নামে খ্যাত।

মণী (স্ত্রী) মণি-কৃতিকারামিতি পক্ষে ভীষ্ম। মণি।

(তরত বিহগকোব)

মণীচক (স্ত্রী) মণিঃ চকতে প্রতিহতি বীজ্য ইতি চক-অচ্।

১ চন্দ্রবর্ণরূপ, চন্দ্রকান্তমণি, পথ্যায়—ইন্দুকান্ত। (ত্রিকা০)

২ শাকদ্বীপের বর্ষবিশেষ।

“ভ্রামরপংক্তিবর্ষস্ত মণীচকমিতি স্মৃতম্।” (মৎস্যপুং ১২১২৩)

(পুং) ৩ পক্ষিবিশেষ; মৎস্য-রজ পক্ষী।

“কম্পালী মৎস্যরজঃ ত্রাৎ জলমল্লম্ মণীচকঃ।” (হারাবলী)

মণীব (অবাং) মণিশব্দেব সহ ইব শব্দত বহীতং পুং-ব-সমাসঃ। মণিতুল্য।

“মণীবোহুভেতি তু ইবার্থে বশকো বা শকো বা বোধ্যঃ”

(সিদ্ধান্তকোষী)

মণীবক (স্ত্রী) মণীব সংজ্ঞারঃ কন্, বা মণীব কায়তি কৈ-ক।

পুল। (হারাবলী)

মণীবতী (স্ত্রী) মণি-অত্যর্থঃ মতুপ, মত্ৰ বঃ মণেরিকারত দ্বাঃ ততো ভাব্। ২ মণিগুক্ত মনীভেদ।

মণীধরতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থভেদ। (হেম)

মণ্টপী (স্ত্রী) মন্টঃ উদ্যাবঃ পাতি বন্ধতীতি মন্ট-পাক-জাতো সংজ্ঞারঃ বা ভীষ্ম। কুজোপায়কী। (রাগনি০)

মণ্টি (পুং) গোত্রপ্রবর্তক কথিতেন। (প্রবরাধ্যায়)

মণ্ড (পুং) মণ্ডতে ইতি মণ্টি অচ্। বটকবিশেষ, বটকার পিষ্টকভেদ। ইহার পাকপ্রণালী—

“সমিষ্ঠাঃ মর্দয়েদ্যটোজলেনপি চ সরসেৎ।

অস্যান্ত বটকং কৃত্বা পচেৎ সর্পিবি নীরসম্।

এলালবন্ধকপূরমরিচাটৈত্তরগন্ধতঃ।

মজ্জারিহা দিতাপাকে তততক সমুদয়েৎ।

অন্নং প্রকারঃ সংমিষ্টো বর্ষ ইত্যতিবীরতে।” (রাগনি০)

প্রথমতঃ সবিভা অর্থাৎ মধ্যমকে হৃত দ্বারা বর্ধনপূর্বক পরে অন্ন জল দ্বারা পুনর্বর্ধন করিয়া বটক প্রস্তুত করিতে হইবে। পরে উহা বিনা জলে হৃত দ্বারা পাক করিবে। তৎপরে এলাচি, লবঙ্গ, কর্পূর ও মাজুনি দ্বারা মৃদুকৃত

চিনির রসে কেনিয়া জুলিয়া লইতে হইবে। এই প্রকারে প্রস্তুত করিলে ইহাকে বর্ষ কহে। ইহার ভণ্ড—পরীরের উপচরকারক, তরুণবর্ধক, বলকারক, জ্বিহা, তল, পিত্তর, বায়ুনাশক, কচিৎসক এবং প্রবলারি মানবগণের পক্ষে অত্যন্ত উপকারক। মদ্য, চিনি ও হৃত দ্বারা এইরূপে প্রস্তুত যে সকল দ্রব্য প্রস্তুত হয়, তাহা এই বর্ষের দ্বারা উপকারক। এই দ্রব্য একা মণ্ডনামেও অভিহিত হয়।

মণ্ড (পুং স্ত্রী) মণ্ডতে জায়তে মনো অস্মাদিকবিত্তি মন- (ক্রমভাঃ ভা। উপ ১১১৩) ইতি ত। ১ অন্ন ও বহি প্রভৃতির অগ্ররস, চলিত—মণ্ড বা মাত।

“নীবারৌবমমণ্ডমুদমদুঃ সত্যঃপ্রমত্তা প্রিয়া।

পীতামণ্ডিকং ভগ্নোবমদুঃ পথ্যায়মাতামিতি।”

(উত্তরায়চরিত ৪১)

২ সার। ৩ পিষ্ট। (মেদিনী) (পুং) মণ্ডরতি ভেজং কুণ্ডলি মণ্ড-অচ্। ৪ এরও বৃক্ষ। ৫ শাকভেদ। (মেদিনী)

৬ মন্ড। ৭ জুহা। (হেম) মণ্ডতি বর্ষাশমে জুহুতীতি মণ্ড-অচ্। ৮ মদুঃ। ৯ তত্কাণ্ড-ভব রস। ইহার লক্ষণ—

“ততুলানাং সুসিদ্ধানাং চতুর্দশভগ্নে জলে।

রসঃ সিন্ধুৈর্বাঙ্গিহিতো মণ্ড ইত্যতিবীরতে।” (ভাবপ্র০)

চতুর্দশ ভগ্ন জলে ততুল সুসিদ্ধ করিতে হইবে, পরে উহা

উত্তমরূপে সুসিদ্ধ হইলে ৫ অন্ন ছাফরা লইলে এবং মে অন্নরস, তাহাই মণ্ড নামে অভিহিত হয়। মণ্ড অভিশর লক্ষণাক। এই মণ্ডে তট ও সৈন্ধব দিয়া সেবন করিতে হয়। ইহার ভণ্ড—গ্রাহী, লঘু, পিত্তল, লীপন, বায়ুনাশক, অন্ননাশক, বলকর, পিত্ত, রোম ও প্রমদনাশক।

“মণ্ডঃ গ্রাহী লঘুঃ শীতো লীপনো বায়ুনাশকঃ।

ঈষতপূর্ণো বলাঃ পিত্তরোমপ্রাপহঃ।” (ভাবপ্র০)

রাজবরভমতে মণ্ড ভণ্ড—সুপাণ্ডিকর, বতিপোষক, প্রোণপ্রদ, শোণিতবর্ধক, অন্ন, কক, পিত্ত ও বায়ুনাশক।

মণ্ডের মধ্যে লাজমণ্ড সর্বাঙ্গেকা লঘু। ইহার ভণ্ড—অগ্নিজনক, বাহ, কৃষ্ণ ও অস্বাভীমাননাশক, অশেষ দোষ এবং আমগণচক।

মৃদবের মণ্ডভণ্ড—ভট, পিত্তরোম ও বায়ুনাশক, অগ্নি-বৃদ্ধিকর, মূল ও আকায়রোগে বিশেষ উপকারক। অগ্নিবর্ধক ও পরিপাচক। (রাগবং)

হারীতসংহিতার মণ্ডবর্ণে মণ্ড-ভণ্ডের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে।

দ্রব্য-মণ্ডভণ্ড—পিত্ত ও প্রমদনাশক, বায়ুবর্ধক, তরুণবর্ধক, গ্রাহী, লক্ষণন এবং অস্বাভীমাননাশক। মণ্ড (মৃদবরূপে)

দাবনাশ বা অনাশ) মণ্ডগুণ—স্নেহ ও বায়ুবর্জক, পিত্তনাশক, সূত্রবর্জক ও গ্রাহক। রক্তশালি-মণ্ডগুণ—মধুর, গ্রাহী, ঐতল, স্নেহ ও অম্লরোগনাশক, বায়ু ও পিত্তবর্জক। বৈততুল্য-মণ্ডগুণ—মধুর, ঐতল, কিঞ্চিৎ স্নেহকর, শোবনাশক, অম্লরোগ ও মেহরোগে বিশেষ উপকারক ও বায়ুবর্জক। ধব-মণ্ডগুণ—কষায়, গ্রাহী ও বিপাকী। পৌধম-মণ্ডগুণ—কষায়, গ্রাহক ও পাচক, মধুর ও পিত্তনাশক। কোদ্রব-মণ্ডগুণ—মানি ও মূর্ছাকর এবং লঘু। সুপ্রধাত্তমণ্ডগুণ—বায়ুবর্জক, পিত্তকারক, স্নানপন, শুষ্ক ও প্রতিজ্ঞার প্রভৃতি রোগজনক, মানি, মূর্ছাকর ও লঘু।

(হারীত ১ম স্থান ৯০ অধ্যায় মণ্ডবর্গ।)

অরাদি রোগে রোগী অতিশয় দুর্বল হইলে প্রথমে মণ্ড দেওয়া আবশ্যিক। সকল প্রকার মণ্ডের মধ্যে লাজমণ্ডই বিশেষ উপকারী। কেবল শূলরোগে বৈদ্যের মণ্ডই প্রাপ্য।

মণ্ডক (পূঃ) মণ্ডেন কৃতঃ তস্মি মণ্ড সংজ্ঞার্যঃ কনু। পিষ্টক-বিশেষ, চলিত মীড়া। প্রস্তুতপ্রণালী—

“পৌধুদা ধবদা ধোতাঃ কুটীতাঃ শোমিতাঃ শুভাঃ।

প্রোক্ষিতা বহ্নিশিষ্টাণ্টালিতাঃ সমিতাঃ সূতাঃ ॥

বারিণা কোমলাঃ কৃতাঃ সমিতাঃ সাধু মর্দয়েৎ ॥

হস্তচালনয়া শুভ্রা গোষ্ঠীঃ সমাক্ প্রসারয়েৎ ॥

মণোমুগ্ধতত্তেত্রবিশ্চুতাঃ প্রক্ষিপেদহিঃ।

মুচনা বক্ষিমা সাধ্যাঃ সিন্দো মণ্ডক উচ্যতে ॥

তন্মেন সাধ্যাণ্ডেন মণ্ডকং তক্রময়ঃ।

অথবা সিন্দোঃসেন সতক্রবটকেন বা ॥”

(ভাবপ্রকাশ)

যেতগোপম কুটীয়া শুকাইতে হইবে, পরে প্রোক্ষণ করিয়া যত্নে পেষণানন্তর চালিয়া লইবে। ইহার নাম সমিতা অর্থাৎ ময়রা। এই ময়রা জল দ্বারা শুষ্ক করিয়া উত্তমরূপে মর্দন করিতে হইবে এবং হস্ত চালনা দ্বারা তাহার গোষ্ঠী অর্থাৎ লেটী সমাক্ রূপে প্রসারিত করিবে। তৎপরে উহা একটা অধোমুখ ঘণ্টের উপরি বিস্তারিত করিয়া সুস্থ অগ্নির উত্তাপে পাক করিলে এই মণ্ডক প্রস্তুত হয়। এই মণ্ডক চুড়, গুড় ও শুভ্রাণি ইক্ষুরিকারের সহিত অথবা সতক্র সুসিদ্ধ মাংস ও বটকের সহিত ভক্ষণ করিতে হইবে। ইহার গুণ—পরীরেণ উপচরকারক, শুক্রবর্জক, বলকারক, কটিকর, মধুর, বিপাক, ক্ষয়গ্রাহী, লঘু ও নিদ্রোৎসাহক।

২ মাধবীলতা। (ভাবপ্রঃ) ৩ গীতাক বিশেষ। ইহা

আবার ৬ প্রকার বলা—জলপ্রিয়, কন্দাপ, কন্দা, সুন্দর, মজল ও বজ্রত।

“জরপ্রিয়ঃ কলাপশ্চ কন্দলঃ সুন্দরতুবা।

মজলো বলভশ্চেতি মণ্ডকঃ বট প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

জরপ্রিয়ো হংসতালে লঘুমাধ্যো বদা শুকঃ।

উনবিংশত্যাকরৈবুক্ষে। রসে বীরে স বর্ততে ॥”

(সকীত নামোদর)

মণ্ডন (কী) মণ্ডাতেহনেন ইতি মণ্ডি ভূবে করণে লুট্। ভূবণ, অলঙ্করণ।

“কিমিব হি মধুরাণাং মণ্ডনং নাকুতীনাম্” (শতুত্তলা ১ অ০)

(পুং) ২ অলঙ্কারক, অলঙ্করিত্ব। ৩ প্রসিদ্ধ মৌমাংসকর্ত্তেহ, মণ্ডন মিত্র।

“শিষ্য প্রসিদ্ধোদ্রুপগীরমানমবেহি তন্মণ্ডনমিত্রাধাম ॥”

(শঙ্করবিজয়)

মণ্ডনকর্ষ, উপসর্গমণ্ডন, কবিকল্পদ্রুমমুখ, সারস্বতমণ্ডন প্রভৃতি ব্যাকরণ সম্বন্ধীয় সংস্কৃত গ্রন্থকার।

মণ্ডনগড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর মদ্রাগিরিজেলার অন্তর্গত একটি গিরিভূগ। বাগকোট সমুদ্রতীরে হহতে ৬ ক্রোশ দৈর্ঘ্যের মণ্ডনগড় পিরির উপর অবস্থিত। এই গিরিভূগ ভিন্ন মণ্ডনগড় পক্ষে পাকোট ও জাফ নামক আরও দুইটা ভূগ আছে। শুনা যায়, ঐ ভূগত্রয়ের মধ্যে মণ্ডনগড় মহারাষ্ট্র-কেশরী শিবাজী কর্তৃক, পাকোট হাবাস কর্তৃক এবং জাফ আব্দুল্লা কর্তৃক স্থাপিত হইয়াছিল, কিন্তু উহাদের গঠনকার্য পর্যালোচনা করিলে উহাদিগকে তদপেক্ষা আরও প্রাচীন বলিয়া অনুমান হয়।

মণ্ডনমিত্র, শঙ্করাচার্য্যের সমসাময়িক একজন সুপ্রসিদ্ধ দার্শনিক। ইনি বহু শিষ্য লইয়া গৃহস্থ ধর্মে অহরন্ত ছিলেন। শঙ্করবিজয়ে লিখিত আছে, শঙ্করাচার্য্য ইহাকে জর করিবার জন্য ইহার গৃহ সমুখে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

গৃহ সমুখে মণ্ডনমিত্রের কএকজন দাসী অপেক্ষা করিতে ছিল। শঙ্করাচার্য্য তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মণ্ডনমিত্রের বাড়ী কোথায় বলিতে পার?” তাহার উত্তর করিল, “ঈশ্বরেশ্বরের ঐক্য ও ভেদান্তের, শঙ্করসংপ্রদায়বাক্যসূত্র, দ্বানাদি বিপ্রোচিত কর্তব্য ধর্ম, মহাদ্বি রাঘববিধান, জৈনোক্তি, কাশালিক, ভৈরব, শৈব, গণেশ, বিষ্ণু, ইত্যাদি প্রভৃতি বিভিন্ন মতবাদের উক্তি, আকর্ষণ উচ্চাটনাদি সিদ্ধ যন্ত্র দ্বারা দ্বারদেশস্থ কুলারস্থিত শুকপাখাও স্পষ্ট বলিতে পারে, তাহাই মণ্ডনমিত্রের বাড়ী।” শঙ্করাচার্য্য সন্ধান পাইলেন, যেখান হইতে মণ্ডনের গৃহস্থার কপাট-কষ। তিনি প্রাণাধার প্রজ্ঞাবে শূভমার্গ দ্বারা মণ্ডনের গৃহ মধ্যে প্রবেশ করিলেন। তখন মণ্ডনমিত্র নামপ্রদ ও বিবেচনাবাদের মত কহিয়া প্রস্থত

বাক্যে দর্ভাকতপ্রোকণ করিতেছেন। এই সময়ে শকরাচাৰ্য্যের পদব্রজ মণ্ডপস্থ দেখিলেন। পরে তাঁহার সন্মুখ দর্শন করিয়া ক্রোধে অগ্নি উঠিলেন। মণ্ডপ অনেক কষ্টে কথা বলিলেন। 'এক ব্যাস তাঁহার ভবনে উপস্থিত ছিলেন, তিনি বলিয়া দিলেন, 'এ ব্যক্তি সামান্ত নহেন, পাশ্চ বিদ্যা পূজা কর।' মণ্ডপ তদনুসারে পাশ্চ দিলেন। ঐতাব্য সজে শাস্ত্রীর তর্ক করিতে আসিয়াছি', এই বলিয়া শকর নিজ অতিশ্রম জানাইলেন। বধ্যবিধি পিতৃকর্মসমাপন ও ভোগ্যনাশে মণ্ডপ শাস্ত্রালাপ করিতে শকরের সম্মুখীন হইলেন। কথা হইল যে, যদি তর্কে মণ্ডপ পরাজিত হইলেন, তাহা হইলে তিনি সন্ন্যাসী হইবেন, আর শকর যদি হারেন, তাহা হইলে তিনি সন্ন্যাসধর্ম ছাড়িয়া গৃহী হইবেন। মণ্ডপমিশ্রের পত্নী সান্দ্যং সরস্বতী-স্বরূপা সরসবাণী মধ্যস্থ হইলেন। যোরতর তর্ক চলিল। অবশেষে সরসবাণী পত্নিকে জানাইলেন, "নাথ! আপনারই পরাজয় হইয়াছে, এখন জ্ঞাপনি প্রতিজ্ঞা পালন করুন।" তখন মণ্ডপমিশ্র শকরের চরণ বন্দনা করিয়া তাঁহার শিষ্য স্বীকার করিলেন এবং তাঁহার উপদেশে সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণ-পূর্বক উত্তরাভিমুখে চলিলেন। (শকরবিজয় ৫৬) সন্ন্যাস গ্রহণের পর মণ্ডপমিশ্র বিষ্ণুরূপ ও সুরেশ্বরচাৰ্য্য নামে খ্যাত হইলেন।

সন্ন্যাসগ্রহণের পূর্বে ইনি আপত্তবীর মণ্ডপকারিকা, ভাবনাবিবেক ও কালীমুক্‌নির্ণয় রচনা করেন। সন্ন্যাস গ্রহণের পর ইনি তৈত্তিরীয়ব্রহ্মসূত্রিক, নৈকর্মসিদ্ধি, পকী-করণবাস্তিক, বৃহদারণ্যকোপনিষদবাস্তিক, ব্রহ্মসিদ্ধি, ব্রহ্মসূত্র-ভাষ্যবাস্তিক, মানসোন্নাস বা দক্ষিণসূত্রিতোত্রবাস্তিক, লঘু-বাস্তিক, বাস্তিকসার ও বাস্তিকসারসংগ্রহ প্রভৃতি অনেক গ্রন্থ লিখিয়া দার্শনিক অঙ্গতে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন।

মণ্ডপমিশ্র সাহিত্যরসপোষিনী, একজন বিখ্যাত শাস্ত্রিক। ইনি নানার্থধর্মব্যাখ্যান নামে সংস্কৃত অতিথান রচনা করেন। মণ্ডপসুত্রেধার, একজন প্রসিদ্ধ বাস্তশাস্ত্রবিৎ। ইহার পিতার নাম ক্রীকোত। ইনি বেবারপতি রাণাহুতের আশ্রয় লাভ করেন। তাঁহারই উৎসাহে ইনি রাজবল্লভমণ্ডপ নামে একখানি বৃহৎ সংস্কৃত বাস্তশাস্ত্র, এতদ্বির দেবতাসূত্রিকরণ, প্রাসাদমণ্ডপ ও রূপমণ্ডপ নামে বাস্তশাস্ত্রসম্বন্ধীয় কএকখানি কৃৎ গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

মণ্ডপ (পুং লী) মন্দি-ভাবে বহু, বহু, মণ্ডপ পাতি পা-ক।
জমবিপ্রায়মান, পথায়—জনাশ্রয়। (অমর)
'সম্বাভীয়ে ভভাং ভূমিঃ সাপরিবা যিভোভ্যৈঃ।

সুর্ভবমণ্ডপঃ বহাঃ পতভভবঃ কনোহম্' (দেবীতাং ২৮১১৫০)

দেববি-বহু বেদ। বধ্য—ওতীব্রমণ্ডপ, ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডপ ইত্যাদি।
মণ্ডপ শব্দের সাধারণ অর্থ গৃহ। দেবতার উদ্দেশে যে গৃহ হয়, তাহা দেবগৃহ বা দেবমণ্ডপ নামে খ্যাত।

(বাড়োরা), মঠ, সন্ন্যাসান, পূজার স্থান বা মন্দি-রাদির সমূহে উচ্চ বেদীর ভাষে যে চতুর্ভুজ ভূমিতাপ, তাহাই মণ্ডপ নামে খ্যাত। সাধারণতঃ ঐ সকল স্থান ছাড়া দ্বার আচ্ছাদিত। শুভরাজিই উহার প্রধান আশ্রয়। কোম কোম দেবমন্দিরের মণ্ডপের কার্য্য একই শিল্পচাতুর্য্যের দ্বারা লিখিয়া ব্যক্ত করা যায় না।

মণ্ডপে একমাত্র পবিত্র বস্তুই রক্ষণীয়। হিন্দু দেবমন্দিরা-বির সমূহ মণ্ডপে সাধারণ বসিয়া পূজাহোমাদি সম্পাদন করেন এবং কখন কখন দেবোপতোয়া ত্রবসি তথায় রাখিয়া দেবতার উদ্দেশে ভোগ দিয়া থাকেন।

বৌদ্ধ মঠ বা বিহার-সংলগ্ন মণ্ডপে কেবলমাত্র মতিমিশ্রের পাঠ্যোপা পবিত্র শাস্ত্রগ্রন্থসমূহ সংরক্ষিত থাকে। ব্রহ্মণ বা বৌদ্ধ ভিক্ষুগণ মণ্ডপে বসিয়া সন্মুখমুখে শাস্ত্রগ্রন্থ পাঠ করিয়া থাকেন। সিংহল, ব্রহ্ম প্রভৃতি দেশে এই মণ্ডপ প্রায় পাগো-দার আকারে নির্মিত হয়। উহার ছাদের উপরিতলে কতকগুলি ছুন্ন ছুন্ন ঘর থাকে। এতদ্ব্যতীত তলের ঘরগুলি ক্রমশঃই নিম্নতলের গৃহালেক। কুলারতন হয়। এই ভদ্র চূড়াদেশ হস্ত হইতে হস্ততর হইয়া উচ্চচূড় পাগোদা মন্দিরে পরিণত হয়। এই মণ্ডপগৃহের প্রথম তলের মধ্যভাগে যে উচ্চ স্থান থাকে, তাহাই প্রকৃত মণ্ডপ বা বেদী। ঐ বেদীর উপর বসিয়া পুজোহিত শাস্ত্রালাপ করিতে থাকেন এবং ধর্মতত্ত্বাচর্য্যসম্বন্ধে ব্যক্তিগণ তাঁহার চতুর্পার্শ্বস্থ নিয়ে মন্দির বিছাইয়া উপবেশনপূর্বক ধর্মবিষয়ক বক্তৃতা প্রবণ করেন। সিংহলদেশে পূর্ণিমা রজনীতে মণ্ডপে বসিয়া শাস্ত্রপাঠ একটা উৎসব মধ্যে গণ্য।

শাস্ত্রালোচনা বাতীত মণ্ডপে আরও একটা নূতন ধরণের ক্রীড়া হইয়া থাকে। সিংহলে কখন কখন মারিকেল-পত্র ও লতাপাতা দিয়া একটা সোলক ধাঁধার ভাষে নিম্নোক্ত প্রস্তত হয়। প্রবেশপথ হইতে নিম্নোক্ত অত্যন্তরে আসিতে হইলে অনেক জটিলপথ অতিক্রম করিয়া আসিতে হয়। কখন কখন বা সেই পথের স্থানে স্থানে দ্বাপ কাটিয়া অপদেবতাগণের বাসস্থান নির্দেশ করিয়া দেয়। সন্মুখের ঘরে বুদ্ধের বাসতবন বা জব-স্থান-মণ্ডপ নিরূপিত হয়, বৌদ্ধগণ সকল বাধা বিয় অতিক্রম করিয়া সেই বুদ্ধমণ্ডপে আসিতে বিশেষ আগ্রহ ও উৎসাহ প্রকাশ করে এবং মাসাঙ্কলে এক একটা অপদেবতার অধিকার-লীলা অতিক্রম করিয়া সে বীরে বীরে বুদ্ধমণ্ডপে অগ্রসর

হয়। মণ্ডলের দীর্ঘা উন্নয়ন করিয়াই সে বৃদ্ধি পায়।
প্রাপ্ত হয়। এই ভাষার উদ্দেশ্য যে, বৃদ্ধকে লাভ করিতে
হইলে অনেক বাধা বির অতিক্রম ও কষ্ট স্বীকার আবশ্যিক।

অপরাজিতাপুঙ্খা নামক বাতশাস্ত্রের পঞ্চবিংশত্বে মণ্ডলের
লক্ষণ সম্বন্ধে বাহ্য নিখিত হইয়াছে, অতি সংক্ষেপে তাহার
বিবরণ প্রদত্ত হইল। প্রাসাদ নির্মাণ বিষয়ে যে প্রমাণ উল্লিখিত
হইয়াছে, সাধারণতঃ মণ্ডপও তদ্বৎসারেই নির্মাণ করা বিধেয়।
যদি ইহা অপেক্ষাও বৃদ্ধ করিতে হয়, তবে প্রাসাদপ্রাঙ্গণের
এক পার হইতে আরম্ভ করিয়া দ্বিগুণ পর্যন্ত অধিক করা
হইতে পারে, কিন্তু ইহা অপেক্ষা বৃদ্ধ করা নিষিদ্ধ।*

বাহ্যদেবমুখ পণ্ডিতগণ মণ্ডলের পাঁচ লাভ প্রকার
প্রমাণতঃ উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু অত্যন্ত বাত-
বেধিগণের মতে মণ্ডপ প্রাসাদের তুল্য পরিমাণ অথবা ত-
পেক্ষা এক পার অধিক করাই সম্ভব। ইহার উচ্চ পাঁচ
হাতের অধিক বর্ধনশীল করিতে হইবে। হানাত্তের নয় হাত,
দশ হাত, একাদশ, দ্বাদশ ও ত্রয়োদশ হাত পর্যন্ত ইহার উচ্চ
নির্দিষ্ট হইয়াছে। সমান ঘেঁষে চতুর্দশ হাত কেলিরা বিহিত
তাগ অঙ্গুলারে তত্তারি রোপণ করিতে হইবে। তত্ত-রোপ-
ণান্তে অত্যন্ত উপায়ান দ্বারা সুন্দরভাবে মণ্ডপ নির্মাণ সম্পন্ন
করিয়া অন্ততঃ ইহার অর্ধ পরিমিত স্থান একটী চক্রাতপ দ্বারা
শোভিত করিয়া রাখিবে। ইহার অলিঙ্গ ও প্রত্যলিঙ্গগুলিও
চক্রাতপে শোভিত করা বিধি। মণ্ডলের মটকা পাঁচটী
হইবে। মটকার এক একটী বটী লবিত করিয়া দিবার নিয়ম
আছে। কিন্তু তাহা মটকা হইতে উচ্চে বা নীচে যেওয়া
নিষিদ্ধ। প্রাসাদের দ্বার মণ্ডপও দ্বার দ্বার বাস-ভবনের
সম্মুখে দ্বোত, মধ্যম ও কনিষ্ঠভাবে নির্মাণ করা বিধেয়।

এতদ্বির অপরাজিতাপুঙ্খার বড়-বিংশ হুত্রে তগবান্-উশনা
কর্তৃক বর্ধমান, স্বস্তিক, গরুড়, সূর্যনন্দক, সর্পভোক্তা, কৈলাস,
ইন্দ্রনীল ও রক্তোত্তব নামক অষ্টবিধ মণ্ডলের বিবরণ উল্লিখিত
হইয়াছে।† বাহ্য তরে তাহার ভেদাদি বিবৃত হইল না।
মণ্ডপ পিষতি পা-ক। (জি) ও মণ্ডপারী, যিনি মণ্ডপান করেন।

* “অথাতঃ সত্যবস্যাধি মণ্ডপানাং লক্ষণং।

প্রাসাদতঃ প্রমাণতঃ মণ্ডপং কাম্যম্।

সমঃ সপার্বত্যকঃ প্যাদোক্তবৎ ৮।

বিভাঃ বাধ কঠিনতঃ উক্তঃ ন কাম্যম্ ৯।”

(অপরাজিতাপুঙ্খা ৩১৫ প্রাণ)

† “বর্ধমানবতিবদ্যঃ তদুক্তঃ সূর্যনন্দকঃ।

সর্পভোক্তা কৈলাস ইন্দ্রনীল ইত্যন্যনামকঃ ৬।”

(অপরাজিতাপুঙ্খা ২০ হ)

মণ্ডপক্ষেত্রে (স্রী) পবিত্র স্থান।

মণ্ডপপুর, বাহুর প্রাচীন নাম। [বাহু দেখ।]

মণ্ডপা (স্রী) মণ্ডপ-টীপু। নিশাপী, চলিত সীম। (রাবনি-)

ইহার ‘মণ্ডপী’ পাঠান্তরও দেখিতে পাওয়া যায়।

মণ্ডপারোহ (পুং) সুখাশি। (রাবনি-)

মণ্ডপী (দেবক) যে সকল লোক পুন্ডার সময় হর্গামণ্ডপে
কাহ্ন করে, তাহাদিগকে ‘মণ্ডপী’ কহে। (স্রী) ২ সূত্র
পত্রোপাধকী, সূত্রপত্র পুঁইশাক। (রাবনি-)

মণ্ডপুল (স্রী) আকার পর্যন্ত বৃদ্ধতা।

মণ্ডময় (জি) মণ্ড-বরুণে ময়ট। মণ্ডবরুণ।

মণ্ডরত্ন (পুং) মণ্ডরতি ভূবরতীতি মড়ি- (ভূবরতী-
তানিলাবিগড়িমতিজিনলিত্যচ। উণ্ ৩১২৮) ইতি কচ,
৮ চ কিং। ১ অম্। ২ বহুলক্ষ্য। ৩ নট। ৪ অলঙ্কার। (উল্লস)

মণ্ডরত্নী (স্রী) মণ্ডরতীতি মড়ি-বট্, ত্রিযাং ভীপু। বোবিং।

মণ্ডর (জি) মড়ি-অরন্। ভূবণ।

মণ্ডরী (স্রী) মণ্ডরতি ভূবরতীতি মড়ি-অরন্, ত্রিযাং ভীপু।
যুয়ী। (হারাবলী)

মণ্ডল (স্রী) মণ্ডরতি ভূবরতীতি মড়ি (কলহুগুপ্ত। উণ্ ৩১০৩)
ইতি-কল। ১ চক্র ও হৃদয়ের বহিবেষ্টন। উহাকে চক্র বা
হৃদয়মণ্ডল কহে।

“বাতেন মণ্ডলীভূতা হৃদ্যাচক্রমসোঃ করাঃ।

বালাতা বোয়রি তথন্তে পরিবেশঃ প্রকীর্ণিতঃ ৪ (সাহস্রাঙ্ক)

২ চক্র-হৃদয়ের উৎপাতক রক্ষিমণ্ডল, পর্যায়—পরিবেশ,
পরিধি, উপহৃদ্যক। (অমর) ৩ চক্রবাল। ৪ মণ্ডলাকার
দিক্‌সমূহ। ৫ কোঠরোগ, পিটকের দ্বার মণ্ডলযুক্ত চর্মরোগ,
চলিত পার চাকা চাক দাগ হওয়া। (রাবনি-) ৬ দ্বাদশ
মাক্ষমণ্ডল।

“উপেতঃ কোষরঙাক্যং সানাত্যঃ সহ মদ্রিতিঃ।

ব্রহ্মবৃদ্ধিক্তরেৎ সাধু মণ্ডলং মণ্ডলাধিপঃ ১” (কাম্বলকী ৮১১১)

৭ উত্তরদিকে বিংশতি যোজন পরিমিত দেশভেদ।

কোনমতে বা উত্তরদিকে ৪০ যোজন পরিমিত দেশ।

৮ গোদ। ৯ চক্র। (ত্রিকা-) ১০ সন্ধ্যা। (হেম) ১১ মধ্য-
যাত। (শব্দমালা) ১২ ধর্ম্মবিধের স্থানপক্ষের অন্তর্গত

হিতবিষেব।

“মণ্ডলাকারপাদাত্যঃ মণ্ডলং স্থানবীর্যভম্।” (শব্দরত্না-)

১৩ সুহৃদ্বিষেব।

“ভির্বাৎসর্যুক্তিঃ সত্তাঃ স্যাংতোদ্যোগবাহুস্তিষেব ৮।

মণ্ডলং সর্পভোক্তাতিঃ পুণ্ড্রবুদ্ধিরন্যতমঃ ৯।

(অপরাজিতাপুঙ্খা ২০ হ)

১০ ব্যাচনবাধ্য গচ্ছব্য, চলিত বামনী। ভোজনকালে ভোজনপাত্রের নিয়ে মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া ভোজন করিতে হয়। যদি কেহ মণ্ডল না করিয়া ভোজন করে, তাহা হইলে রাকসাদি তাহার অন্ন নষ্ট করিয়া দেয়।

“বাতুধানাঃ পিণ্ডাচ্চ অমুরা রাকসাতথা।

রুতি কেবলময় মণ্ডলত বিবর্জনাং।

আধিত্যা বসধো রুতী ব্রহ্মা চৈব পিতামহঃ।

মণ্ডলাগ্ৰাণীকৃত্তি তন্মাৎ কুর্কস্তি মণ্ডলম্।”

(অগ্নিপুরাণ আশ্বিকতপোনামাধ্যায়)

এই মণ্ডল ব্রাহ্মণ চতুর্কোণে, ক্ষত্রিয় ত্রিকোণে, বৈশ্য ত্রিকোণে এবং শূদ্র বর্জ্যাকারে করিবেন।

[বিশেষ বিবরণ ভোজনশব্দে দেখ।]

কৃত্রিম মণ্ডলের বিধান দেবীপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে,—চারি হস্ত হইতে আরম্ভ করিয়া শত হস্ত পর্যন্ত মণ্ডল হইবে, ইহার অধিক আর হইবে না। এই মণ্ডল ১২ প্রকার, যথা—বিমল, বিজয়, রুদ্র, বিমান, শুভ, শিব, বর্জমান, দৈব, লতাক, কামদায়ক, কচক ও হস্তিকাখ্য। এই সকল মণ্ডল পঞ্চবর্ষের শুভা দ্বারা করিতে হয়। শুভ হইতে হরিত পর্যন্ত সমস্ত শুভিগুলিই সুশোভন করা কর্তব্য। শালি, হটিক, কুহুত, হরিদ্রা এবং হরিংপত্র দ্বারা এই সকল চূর্ণ হইবে।

মণ্ডলস্থান সম, গোময়োগলিষ্ট, চন্দন, অশ্বক, কর্ণূর-চূর্ণ এবং ধূপ দ্বারা অধিবাসিত করিতে হইবে। মণ্ডলভূত্যাগ চূর্ণ, পশ্চিম, উত্তর ও দক্ষিণ চারিদিকে সমান হইবে। শূদ্র-পাতে হস্তিক ও মংগ্রাদি রেখা হইবে, মধ্যে অষ্টদল পদ্ম থাকিবে। দ্বার সকল সবুজ হইবে, পদ্মকর্ণিকা ও কেন্দ্র দ্বারা উজ্জ্বল হইবে। অবশিষ্ট ভাগে হস্তিক চিহ্ন এবং কল্যায় নামক জলম পুষ্পবিশেষের চিত্র থাকিবে। দক্ষিণহস্তের মধ্যমা, অনামিকা এবং অঙ্গুষ্ঠালিঙ্গোপে ইচ্ছামত পঞ্চ-বর্ণচূর্ণ বিভাজন করিতে হইবে। চূর্ণবিভাজন সময়ে অঙ্গুলি অগোচর করিবে। ইহাতে রেখা সকল সমান ও অবিচ্ছিন্ন হইবে। অঙ্গুষ্ঠ পর্শ্ব অপেক্ষা রেখা স্থল করিতে নাই। পরস্পর মিলিত, বিবন, অধিক স্থল, বিচ্ছিন্ন, ক্রবদাত্ত (অর্থাৎ বিচুড়ী পাকান, একের পার আর একটা বেঙের), প্রান্তবিলম্বী বা বৃহৎ মণ্ডল কমাচ করিবে না।

কলহেরবশত মণ্ডলে কলহ, বক্রেরবশত মণ্ডলে বৃহৎ, অতি বৃহৎেরবশত মণ্ডলে বাঘি, বিজিত রেখার পীড়া, বিন্দুযুক্ত রেখা হইলে শত্রুত্ব, ক্রুরেরবশত অর্ধহানি, বিচ্ছিন্নরেখার বৃহৎ ও বাঘাবিধ অশুভ ঘটনা থাকে। যে ব্যক্তি মণ্ডলের বিবর সকল অবগত না হইয়া মণ্ডল প্রস্তুত করে, তাহার পুণ্যোক্ত

সকল প্রকর যোষ হইয়া থাকে। চতুর্কোণ ও চতুর্ভুজ মণ্ডল করিবে। মণ্ডলের প্রাণ অমুরাদি দ্বার ও পদ্ম প্রস্তুত করিতে হইবে। হস্তমূল ও চতুর্হস্তের অধিক পদ্ম করিতে নাই। মণ্ডল পূর্বদ্বারী হইলে প্রোভাঙ্গ, আয়ুর্ভি, জী ও কদাচি শুভ হয়। উত্তরদ্বারী মণ্ডলও শুভকর। যথঃ মহাবেদই প্রথমে এই মণ্ডল প্রস্তুত করেন। এই মণ্ডলে সকল দেবতা অবস্থিত। এই মণ্ডল মণ্ডল প্রস্তুত করিয়া তদুপরি ঘটহাপনপূর্বক পূজা করিতে হয়। মণ্ডলে পূজা করিলে সকল দেবতাই পূজিত হইয়া থাকেন।

প্রথম মণ্ডলে বিত্তেরবশত শিব ও বিত্তীয় মণ্ডলে গণেশ-মুক্ত শিবাদির পূজা করিতে হয়।

দেবীপুরাণে ইহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে, কাহল্যা-ভরে তাহা লিখিত হইল না। তন্ত্রমূল ও অজ্ঞাত তন্ত্র লক্ষ্যভো-তন্ত্রমণ্ডল প্রস্তুতি করিয়া অনেক মণ্ডলের উল্লেখ আছে, (তত্ত্ব শব্দ জটিল)। পূজাদি দৈবকাণ্ডেই মণ্ডল প্রস্তুত করিবার ব্যবস্থা দেখিতে পাওয়া যায়। আর্য, মিসর প্রভৃতি দেশেও দৈবজ্ঞেরা শুভাভ্যুত্থানার্থ এইরূপ মণ্ডল প্রস্তুত করিত। মুসলমানেরা বলিয়া থাকে, যে ওলমান এই মণ্ডল-বিভাজন বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। লেন সাহেব এই বিভা-রূপে প্রচার করিবার চেষ্টা করেন, কিন্তু উপযুক্ত ভাষায় অভাবে রূপান্তরিতদের দিষ্ট আদৃত হয় নাই।

(জি) ১৫ বিব। (অমরীকী ভরত) (পূ) মণ্ডল লাভ

পূজাতীতি লা-ক। ১০ বৃহৎ। (মেঘিনী) ১৭ সপ্তবিশেষ।

(বিব) ১৮ দেহের অষ্ট প্রকার পদ্বির অন্তর্গত পদ্বিবিশেষ।

(মুক্ত শারীৰ্য্য-এ অং)

(ভজরাভী) ১১ রেশমের উপর জরীর কাজ করা বস্ত্রের, ভজরাভীরাপাণ্ডী করিয়া ব্যবহার করেন। ২০ বাঙ্গালার প্রাচ্যের প্রধানকে (Headman) মণ্ডল বলে। দক্ষিণাত্যে যেমন পাটেল ও পশ্চিমে মকদমদারের বেজপ অধিকার,

১০ “চতুর্ভুজঃ মনরতা বাসন্তলতা ভবক।

মণ্ডলঃ ক্রম কর্ণাভ্যন্ত উজ্জ্বল মণ্ডলঃ।

বিদ্যাঃ বিদ্যাঃ জ্ঞানঃ বিদ্যাঃ জ্ঞানঃ শিবঃ।

বর্জমানক বৈকল্যমাত্মক কামদায়কঃ।

লতাকঃ হস্তিকাখ্যক বিদ্যাঃ ইতি মণ্ডলঃ।

সিতাবিহরিভাভ্যন্ত জ্ঞানঃ কথ্যঃ মণ্ডলভাভ্যন্তঃ।

দক্ষিণাত্যদেশে মণ্ডলভাভ্যন্তঃ।

দক্ষিণাত্যদেশে মণ্ডলভাভ্যন্তঃ।

দক্ষিণাত্যদেশে মণ্ডলভাভ্যন্তঃ।

দক্ষিণাত্যদেশে মণ্ডলভাভ্যন্তঃ।

(দেবীপু-পূজাভিষেক নাম ১০ অং)

বাণালার মণ্ডলবিপ্লবও এক সময় সেইরূপ অধিকার ছিল। তাহার অধীনে অনেকগুলি কর্ণচরী থাকিত, তন্মধ্যে পাটোয়ার বা তহশীলদার ও চৌকিদার প্রধান। ২১ পূর্ণিমা জেলার সম্রাজ্ঞের এই উপাধি দৃষ্ট হয়।

মণ্ডলক (স্রী) মণ্ডলবার্বে কনু। ১ বিঘ। ২ কুঠভেদ। ৩ দর্পণ। (মহিনী) ৪ মণ্ডলাকার কুহ। (জটাধর) (পুং) ৫ কুহুর। মণ্ডল মণ্ডল।

মণ্ডলকরাজনু (পুং) মণ্ডলাধীশ্বর।

মণ্ডলকার্মুক (ত্রি) মণ্ডলাকার বহুশালী।

মণ্ডলবাট, হাওড়ার দক্ষিণাংশবর্তী একটি প্রধান পরগণা। রূপনারায়ণ ও মোঘলের মদীর মধ্যে অবস্থিত। জাকরখানের কমান্ডারীতে এই স্থান সরকার মাদারগের অন্তর্গত এবং পদ্মনাথ নামে এক জমিদারের অধিকারভুক্ত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

মণ্ডলটিকি (স্রী) মণ্ডলাকার টিক।

মণ্ডলনৃত্য (স্রী) মণ্ডলেন মণ্ডলাকারেণ প্রবর্তিত-নৃত্যমিতি বিভাসনায়ঃ। মণ্ডলাকার নৃত্য, চক্রাকারে পরিভ্রমণ করিয়া নৃত্য, পর্যায়—হরীব। (শব্দমালা)

মণ্ডলপত্রিকা (স্রী) মণ্ডল মণ্ডলাকার পত্রং বস্তাঃ কনু টাপু, অত ইৎ। রক্ত পূর্ণবা। (রাজনিং)

মণ্ডলপুচ্ছক (পুং) কীটভেদ। সূক্ষ্মতে লিখিত আছে,— এই কীট প্রাণনাশক। ইহার দংশনে সর্পদংশনের ভায় বিবেষণ দৃষ্ট হয় এবং সাম্প্রতিক জন্তু তীব্র বেদনা হইয়া থাকে। কায় বা অগ্নি দ্বারা দগ্ধ করিলে বেদন হয়, দষ্ট হান সেইরূপ হইয়া থাকে এবং তাহাতে রক্ত, শীত, কৃষ্ণ ও অকণবর্ণের আভা দৃষ্ট হয়। অন্ন, অমরদ, রোমাঞ্চ, বেদনা, বমন, অভ্যাস, কৃষ্ণা, দাহ, বোহ, সর্পদাহ হাই তোলা, কঁম্প ও হিকা প্রভৃতি উপদ্রব হইয়া থাকে। এই কীট দংশন করিলে বখাবিধানে প্রতীকার করা আবশ্যিক। (সূক্ষ্মত কীটকর ৮৫০)

মণ্ডলপুর, উৎপঃ প্রদেশের মহারণপুরজেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম, ইহারই পার্শ্বে 'জুব' নামক প্রাচীন গ্রামের ওয়াশেব পড়িয়া আছে। এই উত্তর গ্রাম সহীরা প্রাচীন ক্রম নগরী। ক্রিয়োজসাহ ভোগলকের সময় ইহার প্রাচীন কীর্তি ও স্মৃতি এককালে বিলুপ্ত হয়।

মণ্ডলপুরন্দর, একজন বিখ্যাত জৈন সাধু। খ্রীষ্ট ১৬শ শতাব্দে বিহারনগরাধিপ চক্রবর্তীর সময়ে বিজয়ন ছিলেন। ইনি অমরকোষের আদর্শে 'সৌম্যমিনীনিবন্ধ' নামে পণ্ডে একখানি বেশী অভিধান প্রকাশ করেন।

মণ্ডলবাট, উডান, বাগান। (বিদ্যাবান)

মণ্ডলা, মধ্যপ্রদেশের জলপুর বিভাগের অন্তর্গত একটি জেলা। চিক্ কামিনদের কর্তৃত্বাবলীতে পরিচালিত। অক্ষা- ২২° ১৪' হইতে ২৩° ২২' উঃ এবং দ্রাঘি- ৮০° হইতে ৮১° ৪৮' পূঃ। ভূপরিমাণ ৪৭১২ বর্গ মাইল। মণ্ডলানগরে ইহার বিচার-সদর।

প্রাকৃতিক সৌন্দর্যে বিভূষিত হইলেও এই স্থানের বিজন বনপ্রদেশ সাধারণের ভীতিপ্রদ। বনমালা-সমাজের অধিত্যকা ভূমি ও নিব্বারিণী-পরিপ্লাবিত উপত্যকা-সমূহে দুর্ভিক্ষ পৌড় জাতির বাস ও সেই সঙ্গে ব্যাঘ্র, ভল্লুকাদি ভয়াবহ হিংস্রজন্তুতে পরিপূর্ণ থাকার ঐহ স্থানের ভীষণতা বিগুণ পরিবর্দ্ধিত হইয়াছে। এই নির্জন প্রান্তরে প্রবাসী পথিক পার্শ্বতীর স্থূড়ীপথে পরিভ্রমণকালে কেবল-মাত্র জনশূন্য ও বনপূর্ণ অধিত্যকা ভূমিই নিরীক্ষণ করিয়া থাকেন। কোথাও কোথাও অদূরবর্তী উপত্যকা নিব্বারিণী-প্রবাহে শোভাময়ী দৃষ্ট হয়। স্থানে স্থানে সুদূরবিদ্যুত দীর্ঘ ভূগবিরাজিত প্রান্তর প্রদেশে বায়ুভরে আন্দোলিত ভূপবরী দূর হইতে হরিষর্গের উর্মিমালাশোভা সন্মুখবৎ দেখা যায়। উহার মধ্যে মধ্যে খণ্ড খণ্ড বনসমূহ লাগরবকে ভাসমান পোতসদৃশ অদৃশিত হয়।

কোথাও নদীর সৈকতভূমে ভ্রামল শতশক্তি উৎকর-কেন্দ্রসমূহ বিরাজমান, তাহার মধ্যস্থলে উপবনসমূহ জনসাধারণের বাসভূমির পরিচয় দিতেছে। দক্ষিণভাগের পার্শ্বতায় প্রদেশে ক্ষটিকাকার, দানাদার প্রেনাইট ও চূণাপাথরে পূর্ণ। নদীবিধৌত অববাহিকাতটে সেই প্রস্তরসমূহের বিভিন্ন পাল দৃষ্টিগোচর হয়। এতদতির স্থানে স্থানে কার্গাসোংগাদক কৃষ্ণ-মৃত্তিকাপূর্ণ ভূভাগ ও সাহার নামক বাসুকামর নক্ষত্রে বিস্তীর্ণ রহিয়াছে।

নর্মদা নদী রেবা ও মণ্ডলার মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া পরে পশ্চিমাভিমুখে মণ্ডলার মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে। এখানে বেকলপর্কত-নিঃসৃত কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্রোতস্বিনী নর্মদার কলেবর বৃদ্ধি করিয়াছে। উহার মধ্যে অনেকগুলি অবিরাম জলধারা চালিয়া নর্মদার স্রোতাবেস অবিচ্ছিন্ন পড়িতে চাপাইতেছে। ঐ পর্কতের আরও পশ্চিমে বজার, হালোন প্রভৃতি অসংখ্য জলধারা নদীকে নিপতিত হইয়াছে।

নদীগুলির পার্শ্বতীর খাড পতীর হওয়ার উহার কলে দানীর চাষবাসের বিশেষ কোন সুবিধা হয় না। একমাত্র মণ্ডলা নদীর দক্ষিণ ও পূর্বদিকের নর্মদা হইতে তাইসামাট পর্যন্ত বিস্তৃত 'হরবেদী' ভূমিই সমধিক উর্বরা। এখানে নদীর বহু শাখা ও বেগনদার ধানবর শাখা প্রবাহিত। এই

নবীঘরের মধ্যবর্তী গওশৈলের অধিকাংশে কএকখানি সমুদ্রশালী গোড় গ্রাম দৃষ্ট হয়। এতোক গ্রামের পার্শ্বদেশে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বনমালা আছে। নগরের পশ্চিমাংশেই বনরাজি-সদৃশ দুরারোহ পর্বত। উহা ব্যাঘ্রি হিংস্র অন্তর বাসকৃষি হওয়ার অপেক্ষাকৃত ভরাবহু হইয়া পড়িয়াছে। স্থানে স্থানে বিস্তীর্ণ উপত্যকা ভূমি। বর্ষাগমে উহার নিরদেশে জলরাশি সঞ্চিত হইয়া বনন পর্বতগাত্র ভেদ করিয়া নদীরা বকে পতিত হয়, তখন, সেই প্রপাতগুলির দৃষ্ট অতীব মনোরম হইয়া থাকে।

পূর্বোক্ত মেকল পর্বতের চৌরিয়া দায়বন্দ ৩৪.০০ কিট উচ্চ। শৃঙ্গদেশের সমুদ্রতাপে ৬ মাইল প্রশস্ত একটা অধিত্যক ভূমি। এই স্থানের জলবায়ু অতি পরিষ্কার। ঐক্লপ দুরারোহ স্থানে অবস্থিত না হইলে, সহজেই এই স্থান সাদায়াবাসে পরিণত হইতে পারিত। স্থানীয় সকল পর্বতশৃঙ্গই মহাদেব কর্তৃক রক্ষিত বলিয়া প্রবাদ আছে।

রামনগর-মন্দিরগাত্র শিলাকলক হইতে এই স্থানের প্রাচীন রাজবংশের ঐক্লপ বংশপরিতর পাওয়া যায়। বাদবরার নামা জনৈক রাজপুত্র ব্রহ্ম দেখিয়া সর্বী পাঠক নামা জনৈক সাধুচেতা ব্রাহ্মণের পরামর্শ গ্রহণ করেন। উক্ত ব্রাহ্মণের আদেশে বাদবরার গোড়রাজ নাগদেবের আশ্রয়ে আসিয়া কথ্য প্রার্থনা করিলেন। রাজা যুবক বাদবরার মনোহর রূপ ও বীরবপু দর্শন করিয়া তাহাকে সেনা-বিতাপীর কর্তব্য নিযুক্ত করেন। ক্রমে বীর অশাখ্যিণ বীর-বলে তিনি রাজা নাগদেবের নরন আকর্ষণ করিলেন। কোন কারণে যুবক বাদবরার প্রতি শ্রীত হইয়া রাজা তাহাকে বীর কত্তা প্রদান করেন। ক্রমে রাজসংসারে তাহার বিশেষ প্রতিপত্তি বাড়িয়া যায়। রাজা নাগদেব যুদ্ধকালে বীর জামাত। বাদবরারকেই উত্তরাধিকারী মনোনীত করিয়া গিয়াছিলেন।

নাগদেবের মৃত্যুর পর, বাদবরার রাজসিংহাসন অধিকার-পুষক সেই বিজ্ঞ বিপ্রবরকে বীর মন্ত্রিপদে অতিবিক্ত করিলেন। মন্ত্রীর তীক্ষ্ণবুদ্ধি ও তাহার তেজস্বিতার মণ্ডলা রাজ্যে মহাসমুদ্রতে পূর্ণ হইয়াছিল। অকৃত পক্ষে একবার বাদবরার হইতেই মণ্ডলার পৌড়রাজ্যের রাজধানী স্থাপিত হয়। উক্ত বাদবরারের দোষ্ট পুত্রের বংশধরন এখানে ৩৪৮ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৭৮০ খৃষ্টাব্দ মহারাষ্ট্র যুদ্ধ পর্যন্ত রাজ্যশাসন করিয়াছিল এবং অপর পুত্রের বংশধরেরা এককাল তাহারের মন্ত্রিত্ব ও রাজকাৰ্য্যবি পৰ্য্যবেক্ষণ করিত। ৩৩৪ খৃষ্টাব্দে উক্ত বংশের বংশ রাজা গোপাল দা

কর্তৃক মণ্ডলা রাজ্যে (পৌড়বন) গোপাল রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়। গোপাল দার মৃত্যুর পর সমগ্র রাজ্যে পর্দাভাষা বা গড়-মণ্ডল নামে খ্যাত হয়।

গোপাল দার অন্তত ৩৮ পুরুষ রাজা সংগ্রাম দা জন্ম-গ্রহণ করেন। এই খ্যাতনামা পুরুষ গড়মণ্ডল রাজ্যকে তৎকালে বিশেষ শক্তি ও সমুদ্রশালী করিয়াছিলেন। ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে তাহার মৃত্যুর পূর্বে তিনি ৫২টি গড় বা প্রদেশ অধিকার করেন। বর্তমান মণ্ডলা, জলপুর, দামো, নাগর, নরসিংপুর, সিওনী, হোসদাবাদ ও সমগ্র কুপাল রাজ্য তাহার অধিকৃত হইয়াছিল।

১৫৬৪ খৃষ্টাব্দে মোগলসম্রাট অকবর সাহেব এডিলিহি আসক খাঁ পরাজয়বর্তী কাফা-দাগিকপুর্বে থাকিয়া বহু সৈন্য সমভিব্যাহারে গোপাল রাজ্য আক্রমণ করেন। এই সময়ে মন্ত্রিপদজননী দলপংশার বিধবা পত্নী রাণী দুর্গাবতী নাবালকের হইয়া রাজ্যশাসন করিতেন। মোগলের আক্রমণে কিছুমাত্র ভীত না হইয়া তিনি বীরভাবে সম্মতি হইলেন। গোপাল সেনাবল সকলেই বীর-রমণী দুর্গাবতীর অধিনায়-কতা স্বীকার করিল। বীরে বীরে রমণী-বাহিনী মোগলের সমু-খীন হইল। জলপুর জেলার সিলোড়ের নিকট পৌড় সৈন্য পরাভূত হয়, রাণী নিরুপার দেখিয়া গড় অতিমুখে প্রত্যাবৃত্ত হন। এখানেও মোগলের আক্রমণে স্থির হইতে না পারিয়া তিনি মণ্ডলার আসিয়া আশ্রয় লইলেন। মণ্ডলার দুর্গম গিরিসঙ্কট অতিক্রম করিয়া নগরে মোগলসৈন্য প্রবেশ করিতে না পারে, এই আশঙ্কায় রাণী স্বয়ং সেনাবল লইয়া গিরিপথ রক্ষা করিতে লাগিলেন। প্রথম দিনের যুদ্ধে রাণী দুর্গাবতী প্রকৃত মোগলবাহিনীকে বিপর্য্যস্ত করিলেন। আসক খাঁ পরাজয়েও তরমোরেণ হন নাই। পর দিবস তিনি কামানবাহী সেনাবল লইয়া রাণী দুর্গাবতীকে আক্রমণ করিলেন। যুদ্ধে রাণী আহত হন, কিন্তু তাহার বীরত্ববহি-তবনও নির্দোষিত হয় নাই, তিনি আঘাত উপেক্ষা করিয়া হিন্দুর সৌরব রক্ষার্থ পুনরায় এতৎ বিরুদ্ধে রণক্ষেত্রে অব-তীর্ণ হইলেন। এই সময় মহা তাহার সেনাবলের পন্দারাসহিত নদীবাড জলপূর্ণ হইয়া উঠে। পূর্বে ঐ খাত ভক্তপ্রায় ছিল। পৌড়সেনা মোগল যুদ্ধে অসমর্থ হইলে এই নদী বিরা পলারন করিবে ভাবিয়া নিশ্চিত চিত্তে রণাঙ্গনে মাতিয়াছিল, কিন্তু তাহার নদীবন্ধ ক্ষীত হইতে যেহিরা প্রকাণ্ড গণিল। প্রাণের আশঙ্কায় সকলে ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িল। সমুখে মোগলসেনা যুদ্ধব্যয়ে পোলাকরণ করিতেছে, পন্দাতে কলকল সাধে নদীজল বহিত হইয়া

সেনা তাম আক্রমণ করিয়াছে। এরূপ উত্তর লব্ধে পতিত হইয়া পৌক সেনাদল হতভম্ব হইয়া পড়িল। রাণী হর্গাবতী কিছুতেই সেনাদলকে বশে আনিতে পারিলেন না, এমিকে সেনাদলবাহিনী বীরশিবক্ষেপে হতভম্ব সেনাদলের উপর আসিয়া পড়িল যেখান তিনি ভীত হইলেন এখানেই সেনাদল হতে বন্দী ও লাহিত হইতে হয় তাহারা তিনি মুহূর্ত মধ্যে বীর হস্তিচালকের কষ্টবদ্ধ হইতে কুরিগা নিবেদিত করিয়া গইলেন ও নিবেদন মধ্যে তাহা বীর কোমলবকে বসাইলেন। তাহার এই বীরোচিত্ত বৃত্তা হস্তিচালনে অসমর্থ অকস্মে বর্ণিত করিয়াছে। এইরূপে তিনি তাহার কর্মের জীবনকে বীরত্ব মুহূর্তে শ্রেষ্ঠিত করিয়া গিয়াছেন।

মুহুর্তে সেনাদল সেনাদলী আনন্দ্ বী বহল বনবস্ত্র এবং লঙ্ঘনিক হস্তী লাভ করেন, তিনি প্রত্যাহৃত হইলে পর, রাণী চন্দ্র শার অভিযেকের অন্ত নগাই অকস্মে শায়েন আশ্রয় আনিতে হয়; তৎকালে সেনাদলী বস্ত্র ১০টা প্রবেশ নগর বিতে হয়। উহাই কালে ভূপাল রাজ্যে পরিণত হইয়াছে।

লক্ষ্য প্রকাশের রাজ্য কাল হইতে পঞ্চাশতালার সামন্তগণ বিজ্ঞানব্রহ্মের অধীনতা স্বীকার করেন। তাহার দুই পুত্র পরে ফুলে-আক্রমণ ও মুদ্র এবং রাজবংশব্রহ্মের মধ্যে সিংহাসনধিকার লইয়া পরস্পরের বিবাদ ও ভিন্নবংশের রাজার সাহায্য গ্রহণকৃত কমন্ডাই পৌত্তালী রাজ্য কর হইতে আরম্ভ হয়। তৎকালে ১৭০১ খৃষ্টাব্দে মহারাজ শার সিংহাসনোন্নয়ন কালে রাজ্যভাগ হইয়া কেটে ২০টা রাজ্য প্রবেশ অবশিষ্ট থাকে, কিন্তু এই সময় হইতে মঙলার কৃষিকার্যের উন্নতির পূত্রপাত হয়। রাজা ছন্দ শার রাজত্বকালে বহু লক্ষ্যক পোহী আদিরা এখানে বসবাস করে এবং তাহাদেরই মধ্যে অনেক হান জামল পতনক্রে পট্টবসিত হয়।

১৭৪৫ খৃষ্টাব্দে কেশবা পোত্তালী আক্রমণ করেন। মুদ্র মহারাজ না পরাজিত ও সিহত হইলে, পেশবা তাহার বানক-পুত্র শিবরাজ শায়ে সিংহাসনে অভিষিক্ত করিলেন; কথা রাহেল, শিবরাজ মহারাজ-নয়কালে অভিষিক্ত হয় ও লক্ষ টকা হিনাবে চৌখ আদায় বিবরণ। এই মুদ্র অক্ষয়পুরের পূর্ণ-বতী নম্র হান লঙ্ঘন পরিণত হয়; মঙলা সেই কতি হইতে আনিও উভারলাভ করে নাই। অক্ষয়পুর নগর-রাজ ও পেশবা পোত্তালী-রাজকে প্রত্যকালে আগমনের আয়ত করিয়া লয়। বনবাধী হান হতভম্ব কমন্ডাই পৌক-রাজ শারের মহারাজ-নয়কালে করতলগত হইয়া আসিল। শার-নয়ক পেশবার অভিষিক্তকালে কর্তৃত্ব করিতেন। অবশেষে ১৭৮৭ খৃষ্টাব্দে খেই প্রজাতীয় রাজবংশের শেষ রাজা

মহারাজকোলে রাজ্যভাগ হন এবং তাহার অবশিষ্ট প্রদেশ-সমূহ লাক্ষ্মীকোলের অন্তর্ভুক্ত হয়।

আর ১৮ বর্ষকাল শারের শাসনকাল এখানে লক্ষ্মীকোলের করেন। তৎকালে একমাত্র শরীর বাহুবল-পতিতই মঙলার স্থিতিস্থাপন রাখিয়া গিয়াছেন। এই মহাপুরুষ অর্থ ও কারিক পরিগ্রহ বিনিময়ে মঙলার অনেক নষ্ট কীর্তি উদ্ধার করেন, কিন্তু দীর্ঘকালব্যাপী গৃহবিচ্ছেদে ও পেশবার-নয়কালের বিরোধে উহা পুনরায় পুরাকথা প্রাপ্ত হয়।

১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে এই হান শারপুরের ভৌগোল্য বংশের অভি-কৃত হয়। পেশবার-নয়কালের হস্ত হইতে পরিগ্রহলাভের অন্ত শারপুররাজ্য মঙলা নগর দুর্গ দ্বারা হস্তিত করেন। পেশবার-নয়কালে মঙলার পার্শ্ববর্তী হানসমূহ লুণ্ঠন করিয়াছিল, কিন্তু কখনও মঙলার প্রবেশ করিতে পার নাই।

১৮১৮ খৃষ্টাব্দে শেব মহারাজকোলের অবদানে মঙলা ইংরাজ-করে সমর্পিত হয়, কিন্তু হর্গাবতীর মহারাজসৈন্ত ইংরাজকরে আত্মসমর্পণে বীকৃত হয় নাই, অবশেষে ইংরাজ-সেনাদলী মার্শেল (General Marshall) উক্ত বর্ষের ২৪শে মার্চ বদলপূর্বক দুর্গ অধিকার করেন। পরবংশের তরানক হস্তিত ও সংক্রামক বিহিতকার এখানকার বহুলক্ষ্যক লোক মরিয়া যায়। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহী-বিদ্রোহের সময় রামগড়, শাহপুর ও শোহাগপুরের সর্দারগণ ইংরাজের বিরুদ্ধাচারী হয়। বিদ্রোহ বনসের পক্ষ রাজ্যলঙ্ঘন পাতি স্থাপিত হইলে রামগড় ও শাহপুর রাজ্য ইংরাজের হান তহনীলভূক্ত হয় এবং শোহাগপুর রেবারাজকে প্রবৃত্ত হইরাছিল। পর বংশের পুনরায় বিদ্রোহের পূত্রক হয়, কিন্তু অতিরে তাহা প্রশমিত হইয়া যায়। তৎকালে ইংরাজ-বি-কারে আর এখানে কোন বিদ্রোহ উপস্থিত হয় নাই।

এখানকার অধিবাসিনী আরই পৌক ও কোলজাতীয়। ইহাদের মধ্যে অনেক উন্নত কতি দেখা যায়। কতকটা মণিকর, কবি, শিল্প ও চিকিৎসা ইহাদের প্রধান কার্য। এখানে প্রচুর পরিমাণে তুলা উৎপন্ন হয়, কিন্তু স্থানীয় লোক উত্তমরূপে ব্যবহার করিতে শিখা করেন না। অধিবাসিনীদের পরিধানো-পন্যে এক প্রকার মোটা কাপড় এখানে প্রচুর হইয়া বিক্রীত হয়। অতীতে হোকারী বিদ্রোহের অন্ত পৌক হইতে ইহারা ব্যবহারোপযোগী মুদ্রাগুলি প্রচুর করে।

[পৌক ও কোল প্রজাতির লোক]

১. উক্ত প্রদেশের অধিবাসিনী উপবিজ্ঞান। কৃষিকার্য ২০৪৫ বর্ষ হইল। ২. প্রদেশের বিচার পদে এক অধ্যক্ষ নগর। ৩. মঙলা

হইতে ১৭৭০ কিঃ উঃ উত্তে নর্থানদীর তীরে অবস্থিত। অক্ষা-
২২°০৫' উঃ এবং দ্রাঘি-৮০°২৪' পূঃ। নগরের আর সকল
দিকে নর্থান নদী প্রবাহিত। নদী-সৈকতের অপূর্ণ খোতা
মেঘিরা পড়নতলের ৫৭৭ হাজা নরেন্দ্র না এই নগরে রাজপাট
স্থাপন করেন। তাঁহারই বড় নদীতীরে একটি দুর্গ ও তৎপরে
রাজপ্রাসাদ নির্মিত হইয়াছিল। ১৭৩৩ খৃষ্টাব্দে পেশবা
বালাজী বাজীরাও অকলপুর পথে আনিয়া এই দুর্গ অধিকার
করেন। সুবোধি দুর্গের অকলপুরধার 'কতে নরেন্দ্র' নামে
অভিহিত হইতেছে। মহারাজেশ্বর দুর্গের অরক্ষিত পার্শ্ব
সমুদায় দুর্গপ্রাচীর, পরিখা, বুকর ও বার পখাধি দ্বারা শোভিত
করিয়া একপ্রকার দুর্ভেদ্য করিয়া লইয়াছিলেন। ১৮১৮
খৃষ্টাব্দে ইংরাজসেনানী মার্শেল গোলা বর্ষণ দ্বারা দুর্গ অধিকার
করেন। এখানে নদীতীরে ১৬০০ হইতে ৮৫৮ খৃষ্টাব্দ মধ্যে
নির্মিত ৩৭১ দেবমন্দির দেখা যায়। মন্দিরদ্বারস্থ শিলা-
কলকগুলি তত্তৎ মন্দিরের নির্মাণকাল জ্ঞাপন করিতেছে।

মণ্ডলাগ্র (পূঃ) মণ্ডলা গোলাকারঃ অগ্রঃ বহু। হৃৎকোক্ত
বিংশতি প্রকার শস্তের মধ্যে একপ্রকার শস্য। এই অগ্র
দ্বারা ছেদকার্য্য সমাধা হয়। (হৃৎকোক্তঃ ৮ অঃ)

মণ্ডলাদৈ, মধ্যপ্রদেশের শিওনী জেলায় অন্তর্গত একটি
গড়শৈল। শিওনী নগর হইতে ১০ কোশ উত্তরপূর্বে
অবস্থিত। ইহার উচ্চতা প্রায় ২৫০০ ফিট।

মণ্ডলাধিপ (পূঃ) মণ্ডলা অধিপঃ। মণ্ডলেশ্বর, বৃন্দভদ্র।
চারি বোহন পর্যন্ত ভূমিতার বীহার আছে, তিনি রাজা,
ইহার শতভগ্ন অধিক ভূমি সম্পত্তি থাকিলে তিনি মণ্ডলা-
ধিপ হন।

"চতুর্ভাজনপর্যন্তো অধিকারো বৃন্দভদ্র চ।

যো রাজা তত্শতভগ্নঃ স এব মণ্ডলেশ্বরঃ"

(অষ্টাধিবর্গঃ অক্ষঃ ৮ অঃ)

মণ্ডলানী, পূর্বাঙ্গ প্রদেশের রোহতক জেলায় পেরোহা
তহসীলের অন্তর্গত একটি নগর। পেরোহা নগর হইতে হর
মাইল দূরে পাণিখর হাইবার পথে অবস্থিত। এখানে
নিকটবর্তী গ্রামসমূহের উৎপন্ন ত্র্যম্বক বিক্রয় আনীত
হইয়া থাকে।

মণ্ডলাগ্নিত (স্ত্রী) মণ্ডলবচ্ছিন্নভূমিত মণ্ডল-কাণ্ড, বীধ,
মণ্ডলার মাকখাতুকঃ বর্ধুদ। (পবনঃ)

মণ্ডলাধীশ (পূঃ) মণ্ডলা অধীশঃ। মণ্ডলেশ্বর, পর্ষা—
মহার। (হের)

মণ্ডলিক, বর্ণ বা ক্রমিকের হৃদয়ময় অক্ষরসমীকরণ রূপ
মণ্ডলিক নামেই পরিচিত। এই মণ্ডলিক বর্ণ পুর প্রাচীন।

এই বর্ণের প্রকৃতি। সমস্ত এইরূপ একটি বিবরণী
আছে—

প্রাচীনকালে সোমার্টের রাজবাং বনছনীতে বাস করি-
তেন। এই স্থান হইতে বর্তমান ক্রমানুসারে পাঁচ কোশ দূর-
বাস। পূর্বে এই বিস্তীর্ণ স্থান সকলে পূর্ণ ছিল। একদা
এক কাঠুরিয়া কাটাঘেবনে গমন করিয়া ঐ বনভাগে এক
বোঙ্গিকে ধ্যানমগ্ন দেখিতে পায়। ঐ ভাবে একটি প্রভ-
নির্মিত প্রাচীন অষ্টালিকা নির্মীকরণ করিয়া সেই কাঠুরিয়া
বোঙ্গিরদিকে তৎপ্রতিষ্ঠাতার ও সেই স্থানের নাম জিজ্ঞাসা
করে। বোঙ্গি উত্তরে ক্রমাৎ নাম নির্দেশ করিলে প্রত্যাহার
কাঠুরিয়া সোমার্টেরাজকে বর্ণাবন নির্দেশন করিল। রাজা
তদ্বার্ত্তা অবশ্যে বনছল কাটাঘেবার আদেশ দিলেন। বনছুরি
পরিভূত হইলে দুর্গ বাহির হইয়া পড়িল। দুর্গের প্রতিষ্ঠাতার
নাম না পড়ায় দ্বিধি কথায়সারে তিনি সেই চর্ণের ক্রমানুস-
র নাম ভাষিয়া ধীরদল্লারে ভূতসংকল্প হন। পরবর্তী রাজ-
গণের মধ্যে একজন মণ্ডলিক নামধারী ছিলেন। তৎকালে
তৎপরবর্তী রাজত্বগণ 'মণ্ডলিক' উপাধিতে ভূষিত হইয়া
থাকেন।

রাজবাংবাঘলীতে প্রকাশ, মণ্ডলিক-রাজগণ ১২শ শতাব-
দীর্ঘ এখানে বসাবসুকে রাজ্য শাসন করিতেছেন। এ
কথার প্রভূত ভয় ইতিহাস-সিদ্ধান্ত ব্যক্তিগণের নিকট
অগ্রকট রহিয়াছে। শিলালিপি প্রকৃতির নানাবো এই রাজ-
বংশের এইরূপ একটি ইতিহাস প্রকটিত হইয়াছে।—

রায় চুকাটাবের পৌত্র রায় পেরিওর এসোজ রায় করাস
হইতে ক্রমানুসারে চুকাটাববংশের ব্যাপ্তি বিস্তৃত হয়। রাজা
করাস পতনরাজ্যের অধিত বুদ্ধে ৮৭৩ সম্বতে নিহত হন। তৎ
পুত্র নববল অসৈক আধীর কর্তৃক লাঞ্চিত পালিত হন।
ইনি সিদ্ধপ্রবেশ আক্রমণ করিয়া ইজারাজ হাধীরকে পরা-
জিত করেন। তৎপুত্র রাজা খদার বনছলীর অধীর লর্দারকে
বুদ্ধে পরাজিত করেন এবং ১০১ খৃষ্টাব্দে অসুস্থিলাভদ্বারা
কর্তৃক কামরাকবুদ্ধে নিহত হন। তৎপুত্র মূলদ্বার অসুস্থিলাভদ্বা
শাসন বিস্তার করিয়াছিলেন। মূলদ্বারবংশের ২য় নববল রাজা

• ক্রমানুসারে বৃন্দেশের পূর্বে প্রসিদ্ধিলাভ করিলেও এখানকার রাজবাং
মিলে ব্যাপ্তি লাভ করে নাই। মণ্ডলিক-রাজগণ পরবর্তীকালে বাধীন
হইলেও তাহার পূর্ববর্তী কোন সময়ে কোন রাজত্ববর্তী অধীশে শাসনভা-
গে রাজ্যশাসন করিতেন। আসল মণ্ডলাধিপ-বর্গ হইতে 'মণ্ডলিক'
বর্ণনাপাধি করিয়া থাকেন। তাহাকে একজন প্রকৃতি মূলদ্বার
ইতিহাসে এই মূলদ্বার প্রাচীন বীধ নামে, আর মূলদ্বার মূলদ্বার
কন এইরূপে মূলদ্বার রাজগণ শাসনবিধার করিয়াছিলেন।

শাসন করিলে পর, তৎপুত্র মণ্ডলিক রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হন। ইনি গুজরাত-পতি তীরবেবের সহকারী হইয়া ১০৮০ সনকে গজনিপতি হাফসের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন। মণ্ডলিকের পর পুত্র-পরম্পরায় হারীরবেব, বিজয়পাল ও ৩য় নবদন রাজত্ব করেন। রাজা ৩য় নবদন উবেতারাজকে দ্বীপ শাসনাধীনে আনিয়াছিলেন।

তৎপরে রাজা ২য় খজার রাজসিংহাসনে উপবেশন করেন। ইনি আব্বিলবাপতি জরসিংহ সিদ্ধরাজের যুদ্ধে নিহত হন। তৎপরে ২য় মণ্ডলিক ১১ বৎসর, আলমসিংহ ১৪, গণেশ ৫, ৪র্থ নবদন ৯, ৩য় খজার ৪৬, ৩য় মণ্ডলিক ২২ ও ৫ম নবদন রাজত্ব করিয়াছিলেন। নবদনের পর রাজা মহীপাল দেব ৩৪ বৎসর রাজ্য শাসন করেন। ইনি সোমনাথপত্তনে একটি মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া বান। ১২৭৯ খৃষ্টাব্দে ৪র্থ খজার রাজ্যাধিকার গ্রহণ করিয়াছিলেন। সোমনাথ-মন্দির-সংহার ও মিউ-অধিকার তাঁহার জীবনের প্রধান ঘটনা। ইহারই রাজ্যকালে মুসলমান সেনানী শামসু বা খুনাগড় অধিকার করেন। একক বৎসর মুসলমান-আধিপত্যের পর ১৩৩৩ খৃষ্টাব্দে পুনরায় খুনাগড় মণ্ডলিক-রাজবংশের কর্তৃত্বলগত হয়। ঐক বর্ষে ৪র্থ খজারের পুত্র জরসিংহ দেব রাজসিংহাসন অধিকার করেন। তৎপরে যথাক্রমে মোকল-সিংহ (১৩৪৪ খৃঃ), মোসলদেব (১৩৫৯ খৃঃ), মহীপালদেব (১৩৭১ খৃঃ) ৪র্থ মণ্ডলিক (১৩৭৬ খৃঃ) ও ২য় জরসিংহদেব (১৩৯৩ খৃঃ) রাজ্যাধিকার করেন। ইনি ১৪১১ খৃষ্টাব্দে গুজরতি মুক্তক বা কর্তৃক পরাজিত হন।

১৪১২ খৃষ্টাব্দে ৫ম খজার সিংহাসনে উপবেশন করেন। আক্রমণ শাহের সহিত ইহার যোঁরতর যুদ্ধ হয়। ১৪৩২ খৃষ্টাব্দে রাজা ৫ম মণ্ডলিক খুনাগড়-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। ইনি ১৪৭১ খৃষ্টাব্দে হাফস বিপাকার অধীনতা স্বীকার করিয়া রক্ষা পান।

আক্রমণ-রাজস্ব কর্তৃক পরাজিত হইয়া হুফসির রাজ-পন পতাকাকাল জারসিংহদেব সারস্বতগণে রাজ্যশাসন করিয়া-ছিলেন। সেই রাজকুমারগণের নাম নিম্নে প্রদত্ত হইল,—

১৪৭২ খৃঃ ৫ম মণ্ডলিক রাজা তৎপুত্র প্রথম জারসিংহদেব মনোনীত হন। তৎপুত্র ৬ষ্ঠ খজার ১৫০৩ খৃষ্টাব্দে ৩ খজার পুত্র ৬ষ্ঠ নবদন ১৫২৪ খৃষ্টাব্দে পিতৃসিংহাসনে উপবেশন করেন। ১৫৫১ খৃষ্টাব্দে জীসিংহ জারসিংহদেব হন। এই সময়ে সম্রাট অকবর শাহ গুজরাত আক্রমণ করেন। তৎপরে ১৫৮৫-১৬০৯ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ৭ম খজার জারসিংহদেবী রক্ষণ করিয়াছিলেন।

মণ্ডলিক (ত্রি) মণ্ডলাধিক, কৃতমণ্ডল, দ্ব্যর্থ।

মণ্ডলিন্ (পুং) মণ্ডলং কৃত্বণং কুণ্ডলাকারেণ শরীরবেষ্টন-কৃত্যভীতি মণ্ডল-ইতি। সর্পভেদ। স্তম্ভভেদে শিখিত আছে, সর্প ৫ প্রেক্ষিতে বিভক্ত। তাহার মধ্যে মণ্ডলী দ্বিতীয়প্রেক্ষিত-কৃত। যে সকল সর্প বিবিধ প্রকার মণ্ডলাকারে চিত্রিত, তুল ও মনসাবাও এবং দীপ্তবর্ষের জার আভাবিশিষ্ট, তাহা-বিগকে মণ্ডলী সর্প কহে। এই জাতীয় সর্প যথা—

আদর্শমণ্ডল, বেতমণ্ডল, রক্তমণ্ডল, চিত্রমণ্ডল, পূবত, মোদ্রপুশ, মিলিনক, পোনস, বৃদ্ধগোনস, পুনস, মহাপসন, বেপুণ্ডক, শিঙক, মনন, পাণিংহির, পিকল, তত্তক, পুশ পাণ্ডু, বড়পো, অগ্রিক, বক্রকবার, কলু, পারাবত, হস্তান্তর, চিত্রক ও এটিপদ।

সকল প্রকার সর্পবিষের সপ্তপ্রকার বেগ। রস, রক্ত, মাংস, ঘেদ, অহি, মজ্জা, শুক্র এই সাতটী থাকে। বিষ শরীরে প্রবেশ করিয়া প্রথমতঃ রসধাতু দূষিত করে। রস-ধাতু সকল দূষিত হইলে রক্তধাতু দূষিত হয়, এইরূপে ক্রমা-বধে সপ্তধাতু দূষিত হইতে থাকে। এইরূপ এক এক ধাতু দূষিত করাকে বিষের এক একটী বেগ বলে। ক্রমান্বয়ে ৭টী ধাতু দূষিত করা প্রযুক্ত বিষের ৭ প্রকার বেগ অভি-হিত হইয়াছে।

মণ্ডলীর বিষের প্রথমবেগে শোণিত দূষিত হইয়া অতিশয় শীতল হয়। সর্পশরীরে দাঁহ করে ও শরীর শীতলবর্ণ হয়। দ্বিতীয় বেগে মাংস দূষিত হইয়া শরীর অতিশয় শীতলবর্ণ হয়, অত্যন্ত দাঁহ ও দঠহান হুসিয়া উঠে। তৃতীয় বেগে ঘেদ দূষিত হয়, এবং তৎপ্রযুক্ত দুষ্টিহির, তৃকা, দঠহানে রোগ ও ঘর্ষ এই সকল উপদ্রব ঘটে। চতুর্থবেগে বিষ কোষ্ঠবেগে প্রবেশপূর্বক জর জন্মায়। পঞ্চমবেগে সর্পশরীরে দাঁহ হয়। ষষ্ঠবেগে মজ্জা মধ্যে প্রবেশ ও প্রেক্ষিত অত্যন্ত দূষিত করে, তদ্বারা শরীরের সৌরভ, অভিসার ও জ্বরের পীড়া ও মূর্ছা এই সকল উপদ্রব হয়। সপ্তমবেগে শুক্র মধ্যে প্রবেশ করিয়া ব্যান বায়ুকে অতিশয় কুণ্ডিত করে, এবং লোমকূপ প্রকৃতি দ্বন্দ্বহার হইতে ককম্বাব এবং কটী ও পৃষ্ঠভঙ্গ হয়, সকল ইজির-কাণ্ডের ব্যাদাত জন্মে, লালা ও ঘেদ অত্যন্ত নিঃসরণ হয়, এবং শাসরোগ হইয়া থাকে। (স্বস্তক কল্পদ্বা-৩ অঃ)

[বিষের বিবরণ সর্প শব্দে দেখ]

২ বিজ্ঞান। (ত্রিকা-) ৩ জাহক, চলিত খটান বা খাঁটান। ৪ বটক। ৫ ঘোমার সর্প। (রাজনিঃ)

মণ্ডলী (স্ত্রী) মণ্ডলময়িকা ইতি সর্প-সাদৃশ্যবৎ, যৌগিক-জাং জীবাং ১ দ্ব্যর্থ। (হাস্যবতী) ১ ভকতী। (জগদ্রঃ)

মণ্ডলেশ (পুং) মণ্ডলস্য উপাধিঃ । মণ্ডলেশ্বর, পৰ্যায়—এক-
জয়া, ভয়াপহ । (ত্রিকাঃ)

মণ্ডলেশ্বর (পুং) মণ্ডলতঃ উপাধিঃ । ভূমির একদেশাধিপ । (বিবৃ)

মণ্ডলেশ্বর, মধ্যভারতের-ইন্দোর রাজ্যের অন্তর্গত একটি
নগর । নর্মদার দক্ষিণতীরে অবস্থিত । অক্ষা° ২২° ১১' উঃ
এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৪২' পূঃ । ষাট হইতে আশিরগুণ আসিতে
হইলে এই স্থান হইয়া বাইতে হয় । নগর ও তাহার চতুর্দিকস্থ
ভূমি সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৬৫০ ফিট্ উচ্চ । এখানে নর্মদার
ব্যান আর ৫ শত গজ । বসন্তকাল ব্যতীত অপর কোন
সময়ে এস্থান দিবা নৌকাযোগে পারাপার হওয়া যায় না ।
নগরের চারিদিকে মৃত্তিকা-প্রাচীর পরিবেষ্টিত আছে । উহার
মধ্যভাগে একটি ক্ষুদ্র কেল্লা । এক সময়ে জৈ দ্বর্গে, ইংরাজের
একটি ক্ষুদ্র সেনানিবাস ছিল । ইন্দোরের ইংরাজ রেসিডেন্টের
রাজকীয় সহকারী (Political Assistant) এই দ্বর্গে থাকিয়া
ইংরাজাধিকৃত নিমার প্রদেশ ও ইংরাজকরে সমর্পিত হোল-
কর-রাজ্যের কতকগুলি প্রদেশ শাসন করিতেন । ১৮৬৭
খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজ হোলকররাজের দাবিদাওয়া বিতাদের
কএকটি ক্ষুদ্র রাজ্যের পরিবর্তে তাহাকে মণ্ডলেশ্বর ছাড়িয়া
দেন । এক্ষণে এই নগর হটতে হোলকরের অধিকৃত নিমার
প্রদেশ শাসিত হইয়া থাকে । উক্ত দ্বর্গ কারাগারে রূপান্তরিত
হইয়াছে । কর্ণেল কিটিন এই নগরের অনেক উন্নতিসাধন
করিয়া যান ।

মণ্ডহারক (পুং) মণ্ডঃ হরতি আহরতি গৃহ্যতীতি হ- (বুল-
ত্বটো । পা ৩।১।১৩৩) হরাসম্পাদনার্থঃ মণ্ডগ্রহণাত
তথাহঃ । নৌগিক, তড়ি ।

মণ্ডা (স্ত্রী) মণ্ডঃ কারণেত্যাদি অস্ময় ইতি অর্ধ-আধিত্যো-
হত্ । ১ হুয়া । (হারাবলী) মণ্ডরতীতি মড়ি-অচ্-টাপ্ ।
২ আমরকী । (মেরিনী)

মণ্ডী (মেষজ) বাতন্ত্রব্যবিশেষ, মলমেষ । ক্ষুত্রাকারে মলমেষ
প্রস্তুত করিলে তাহাকে মণ্ডী এবং বড় মলমেষ মণ্ডা নামে
অতিথিত ।

মণ্ডিক (পুং) ভারতের পূর্বাংশবর্তী জনপদভেদ ।
(মহাভারত বনঃ ২৫০ অঃ)

মণ্ডিত (ত্রি) মড়ি-কর্ষণি ক । ১ ভূমিত ।
“মণিবর-অকরনোহরকৃৎ-মণ্ডিতগতমুদারম্”
(স্বিতগোবিন্দ ২৭)

(পুং) বৌদ্ধধর্মাবিশিষ্ট বিশেষ । (হেম)

মণ্ডী, ভয়াব প্রবেশের অন্তর্গত একটি সমভূমিকাল । অশ্বিন-
বের ভয়াবানে প্রসিদ্ধ । অক্ষা° ৩১° ২৩' ৪৫" হইতে ৩২°

৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৪০' হইতে ৭৭° ২২' ৩০" পূঃ মধ্যে ।
এখানকার নামক ইংরাজরাজকে লক্ষ টাকা কর দিয়া থাকেন ।

এই রাজ্য পর্বতের অধিত্যকাত্মে অবস্থিত । ইহার
ইহ পার্শ্বেই উচ্চ গিরিশ্রেণী । উহার দৌলখরকা-বার নামক
স্থল ৭০০০ ফিট্ এবং শিখরখরকা-বার ৬৩৫০ ফিট্ উচ্চ,
কিন্তু অপর দর্শনই উহা ৫ হাজার ফিটের অধিক হইবে না ।
এই স্থান দক্ষিণ উত্তরা, বহুবিভাগে শিকারোপযোগী মন্য
জন্ত ও পক্ষী আছে । অধিবাসিনস বহুব্রতই বলিষ্ঠ ।

এখানকার দারভূষণ বঙ্গের সেনরাজবংশীয়, এক্ষণে কিন্তু
চন্দ্রবংশীয় রাজপুত্র বসিয়াই পরিচর কেন্দ্র । জুকেত-রাজ্যের
কোন রাজবংশের মণ্ডীতে আসিয়া রাজ্য স্থাপন করেন । ভদ্রবংশি
তাহারা মণ্ডিয়ারাল নামে পরিচিত হন । রাজা সেন উপাধিতে
যতিত এবং তাহার বংশধরী অপরাপর রাজ-পুত্রবোরা সিংহ
উপাধিতে বিদ্বিষিত হইয়া থাকেন ।

রাজা বাহসেন নামা জটেক জুকেত রাজত্বাতা বীর
জ্যোতের সহিত কলহ করিয়া ত্রাতুরাধ্য ভাগপুত্রক ১২শ
খৃষ্টাব্দের শেষভাগে আপন অষ্টপরাধকার জন্ত বহির্গত হন ।
তিনি প্রথমে কুলুগ্রাজ্যে ও পরে মকলোরে বাইরা অবস্থিত
হন । এখানে তাহার একাদল পুত্রব বজ্রম্বে বাস করিয়া-
ছিলেন । উক্ত বংশীয় রাজা বাপোঃ নকোরাবিশপতিকে সিংহত
করিয়া নকোর-সিংহাসন অধিকার করেন । তথা হইতে
বাণো বিততা-ভীরবর্তী তীন নগরে বীর প্রোদাদ ও রাজধানী
উঠাইয়া লইয়া যান । এই তীন নগর বর্তমান মণ্ডীনগরের
৪ মাইল উত্তরে অবস্থিত । অবশেষে বাহসেনের ১১শ পুত্রব
অন্ততম রাজা অজবর সেন ১৫২৭ খৃষ্টাব্দে মণ্ডীনগর স্থাপন
করেন । ইহা হইতেই মণ্ডীতে প্রকৃত দারভূষণ প্রাতিষ্ঠিত
হয় । অতঃপর জুকেত ও মণ্ডীকলের পরস্পর ব্রুবিপ্রোদাদি
যতিতে থাকে ।

খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দের শেষ ভাগে ১০২ শিখজক গোবিন্দ-
সিংহ মণ্ডী পরিদর্শনে আগমন করেন । তাহার আগমন-
বার্তা শিখ ইতিহাসে অসৌকিক বলিয়া সিপিবদ আছে ।
প্রবাদ, “শুভগোবিন্দ সিংহ কুলুগ্রাজ কর্তৃক দৌলখিঞ্জরে
আবদ্ধ হন । তিনি বীর বোধবলে সেই দৌলখিঞ্জর মণ্ডীতে
উদ্ধারিয়া আনেন । রাজা ইন্দ্রী সিংহের রাজ্যকালে (১৭৭২-
১৮২৬) মণ্ডীরাজ্য স্বাভাবিক কটোচরাজ, মোর্খা ও সাহোব-
র

• প্রবাদ আছে, বাপ জুকের জন্ম সময়ই এই রাজ্য সাধারণ বাণো
বামে পরিচিত হন । তাহার রাজ্য কখন পূর্ণিত, তখন পার্শ্ববর্তী কোন রাজ্যের
অজ্ঞাতনে মণ্ডিয়ারাজকে রাজ্য ছাড়িয়া পলায়িত হয় । পণি মধ্য কাল
কন হইয়াছিল ।

এই লিপি বর্ণন করিলে সর্বসিদ্ধি লাভ হয়।

(শিবপুঃ জ্ঞানঃ ৩৮ আঃ)

মণ্ডুর (পুঃ স্ত্রী) বকি-উরুচ। লৌহমল। পৰ্যায়—সিংহাণ, সিংহান, সিংহাণ। (অমর ও ভট্টর)

মণ্ডুর ঔষধে ব্যবহৃত হয়, যে সকল মণ্ডুর ঔষধার্থে প্রয়োগ হইয়া থাকে, তাহা শোষণ করিয়া লইতে হয়। অশোধিত মণ্ডুর অশেষ দোষের আকর। তাৎপ্রকাশে লিখিত আছে—

“স্বাস্থ্যমানস্য লোহস্য মলং মণ্ডুরমুচ্যতে।

লোহসিংহাণিকং কিল সিংহাণকং নিগম্যতে।

মলোহং যদুত্তমং প্রোক্তং তৎ কিলমপি তদুত্তমম্ ॥” (তাৎপ্রঃ)

গলিত লোহের মলের নাম মণ্ডুর, পৰ্যায়—লৌহ, সিংহাণিকা, কিলি ও সিংহাণ। লৌহের গুণ বেরণ, লৌহ-মল মণ্ডুরের গুণও তাৎপ্ৰঃ।

রসস্বাস্থ্যসংগ্রহে ইহার শোধনের বিধ এইরূপ লিখিত আছে,—লৌহ যে প্রকার গুণবিশিষ্ট, লৌহমল মণ্ডুরও তাৎপ্ৰঃ গুণবিশিষ্ট। মণ্ডুর এক শত বৎসরের উর্দ্ধ হইলে উত্তম, ৮০ বৎসরের উপর মধ্যম, ৬০ বৎসরের উপর অধম। এই তিন প্রকার মণ্ডুর ঔষধের ভজ ব্যবহার হইতে পারে। ইহার নূন সময়ের মণ্ডুর বিকলদৃশ। এই মণ্ডুর বহেড়ার কাঠে গোড়াইয়া ৭ বার গোমুত্রে নিক্ষেপ করিলে শোধিত হয়। পরে ইহা চূর্ণ করিয়া লেহন করিলে সুস্থ ও কামলা প্রভৃতি রোগ ধনষ্ট হয়। মণ্ডুর হইতে মৃণালোহ দশগুণ, মৃণ হইতে তীক্ষ্ণলৌহ দশগুণ, মৃণ হইতে কান্তলৌহ দশগুণ মলপ্রঃ। (রসস্বাস্থ্যসংগ্রহঃ) [বিশেষ বিবরণ লৌহশব্দে দেখে।]

মণ্ডুরবজ্রবটক (পুঃ) ঔষধবিশেষ। প্রভত-শ্রগালী—পিপুল, লিঙ্গুলকুল, চৈ, চিতাহল, শুঠ, মরিচ, দেবদাক, হরীতকী, আমলকী, মহেলা, বিড়ল, ও মৃত্তা প্রত্যেকে ২৪ তোলা, সমুদায়ের বিত্তম মণ্ডুর মিশ্রিত করিয়া অষ্টগুণ গোমুত্রে পাক করিবে। ঘন হইলে দুই তোলা পরিমিত বটা প্রভত করিতে হইবে। অঙ্গুষ্ঠান বোল। ইহা সেবনে পাণ্ডু, বদ্বাদি, অরুচি, অর্শ, গ্রন্থীদোষ, উরুভজ, কৃমি, প্রীহা, অমানহ ও গলরোগে নিষ্কারিত হয়।

(রসস্বাস্থ্যসংগ্রহঃ পাণ্ডুরোগনিবৃত্তিকারঃ)

মণ্ডোর (পুঃ) সছাশ্রিত-বর্ণিত মণ্ডোরাকের যন্তে একটি।

“মণ্ডোরাকঃ প্রথমভজতঃ বাহুবজ্রকঃ ॥” (মক্কাঃ ১৪১)

মণ্ডোরাক (স্ত্রী) মত ইব উরুভজ, মতবিশিষ্টমূলক-ভি বা। ১ চিত্রাবলী। ২ বিচিত্রাবলী। ৩ আভরণ, চণ্ডিত আলিন্দা (বেহিনী)

“তস্য পিট্যা ভাষ্যক্রৌঞ্চি কপুতাপিহিবিজিতম্।

মণ্ডোরাকার্থে কাকক মণ্ডোর তৎ সর্বসংকল্পঃ ॥”

(প্রভত মণ্ডোরাক ৩৪ অক্ষর)

মণ্ড (অবাঃ) অমহমহা মতবতীতি, অমহমহা হি অক্ষরে কতে ভুক্তি অমহ শব্দা বহাধেয়ঃ। ছিলাম না যে আমি, সেই আমি, পূর্বে যে আমিহ ছিলাম না, পরে সেই আমিহকথা। মণ্ড (স্ত্রী) মন্-ভাবে ক। ১ মত, পৰ্যায়—হম, অবিজ্ঞান, আকৃত, ভাব, আশ্রয়। (হেম) মন্-তৎপনি ক। ২ মত, অজিগত, জাত।

“কিমপ্যহি সোমত্ব তেজোভাংহা বশ্যলীয়ে তব মে ময়াকুঃ।

(যজুঃ ৬৪৭)

৩ পুন্নিভ। (হেম) ৪ সুবসিক। জ্ঞান। ৫ পুন্নিভ। (জি) ৬ মণ্ডীভত।

মতক (জি) মতঃ মণ্ডীভতঃ তৎসমীপ ইত্যর্থে চতুঃস্বয়মিহাৎ ক। ১ তৎসমীপাদি, অর্থাৎ যে স্থলে তুমি মণ্ডীভত করা হইয়াছে, তৎসমীপ স্থানাদি। মত-ব্যাধে কন্। ২ মতশব্দার্থ।

মতক, আসাম প্রদেশের লখিমপুর জেলায় একটি জনপদ। ব্রহ্মপুত্রের দক্ষিণ ও বামভূগে অবস্থিত। ইহার পূর্বসীমার সিলেচা পাহাড় ও দক্ষিণে বুদ্ধি-দেবিক নদী। আহম রাজ্য-দ্বিগের সময় এই স্থান সখিগের প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। তখন এখানে আহম জাতিরাই মতক বা মোরামাতিয়া নামে এক শ্রেণী প্রাধান্যতঃ বাস করিত এবং সকলেই বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ করিয়াছিল। আহমরাজগণ ভাহাদিরকে গুপ্তপুত্রার বীক্ষিত করিবার চেষ্টা করার অসম্ভবতার তাহাজ্ঞা বিরোধী হইয়াছিল। রাজা পৌরীনাথের সময় তাহাজ্ঞা সির আসাম পর্যন্ত আক্রমণ করিয়াছিল, অবশেষে বৃট্টিশ সৈন্যসামায়ে পৌরীনাথ ভাহাদিরকে তাড়াইয়া দিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। হর্দর্ষ মতকল শেষে বাগীজল অবলম্বন করিল এবং আগুন-বের বধ্য হইতে একজন সর্দারকে প্রেরণ স্বীকার করিয়া ৭৬ সেনাপতি উপাধি দিয়াছিল। ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মসৈন্য আসাম হইতে বিতাড়িত হইলে বৃট্টিশ সেনার ঐ মতক সর্দারকে একজন সর্দার মল্লিক বীক্ষার করিয়াছিলেন। কিন্তু ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার কন্যা হইলে তাঁহার উত্তরাধিকারীর সহিত বৃট্টিশ সেনার ঐ কোল যুক্ত করিলেন না, বরং মতক মতক-জনপদ লখিমপুর জেলার আস বৃট্টিশ শাসনাধীন হইল। এখন আর মতকরাজ্য নাই, কএকটি সৈন্য মত পূর্বপরিচয় করার চর্চা করিতেছে। মতকরাজ্য আসামের মত অধিবাসীর দখল দ্বিগিতা দিয়াছে। মতক-প্রদেশে এখনও যে সকল মতক বাস করিতেছে, তাহারা মতক-মতক পরিচিত। ভিক্টর পৌরস্বয় শিবদ্বাদি মোরামাতিয়া নামে ব্যাপ্ত।

মতঙ্গ (পুং) মাতঙ্গি বাম্যভ্যনেম বেতি মদ্ অকট, কলা ত।

১ বেহ। (উজ্জল) ২ সুনিভেহ।

"মতঙ্গশাপানবলেপমূলদ্বাধাবাননি মতঙ্গজন্ম।" (রু ৫১৫০)

৩ বানবভেহ। (হরিব- ২৪২ অ০) ৪ রাহবভেহ।

(ভারত ১৭১ অ০)

ব্রাহ্মণীয় গর্ভে মাপিতের ঔরসে জাত চণ্ডালভেদ। অহ-
নানন পর্কে এই মতঙ্গের উপাখ্যান এইরূপ লিখিত আছে,—
কোন সদয় সুধিষ্টির পিতাবহ ভীষকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,
যে, কজির, বৈশ্য ও পুত্র কোন কার্য দ্বারা ব্রাহ্মণ্য লাভ
করিতে পারে? তপসা, সংকার্য ও শাস্ত্রজ্ঞান এই কয়েক-
টির মধ্যে কোনটী কজিরাদি-বর্ণজন্মের ব্রাহ্মণ্যলাভের
উপযোগী? তাহা আপনি সম্বিতার কীৰ্ত্তন করুন।

এই প্রশ্নের উত্তরে ভীষ কহিলেন, বর্ষরাজ! কজির
প্রকৃতি বর্ণজন্মের ব্রাহ্মণ্য লাভ হওরা নিতান্ত সুকঠিন।
ব্রাহ্মণ্য সর্বাঙ্গেকা জ্যেষ্ঠ। জীব দ্বারবোয় জন্ম-মৃত্যু লাভ
ও মহাবিধ বোমিতে পরিত্রয়পূর্বক পরিশেষে ব্রাহ্মণ্য লাভ
করিয়া থাকে। তোমার এক পুরাতন ইতিহাস বলিতেছি,
ইহাতে তোমার সকল সংশয় দূর হইবে।

পূর্বকালে এক ব্রাহ্মণ-স্ত্রীর গর্ভে পুত্রের ঔরসে এক
পুত্র উৎপন্ন হয়। ঐ পুত্রের নাম মতঙ্গ। মতঙ্গ সর্গভগ্নসম্পন্ন
ছিলেন। ব্রাহ্মণ মতঙ্গকে আপনার ঔরসজাত বিবেচনা
করিয়া উহার জাতকর্ণাদি সকল সংস্কারকার্য সম্পন্ন করেন।
একদা ব্রাহ্মণ মতঙ্গকে কহিলেন, আমি একটী বজ্রের অঙ্কুরান
করিব, তুমি বজ্রের ত্রয়া সকল আনয়ন কর। মতঙ্গ ব্রাহ্মণের
আদেশে বেগপানী পর্দতনিতুল্ল রথে আরোহণ করিয়া
বজ্রীয় ত্রয়া আহরণার্থ প্রেহান করিলেন। কিন্তু তিনি যে
স্থানে গমন করিতে অতিলাবী হইরাছিলেন, রথযোজিত
পর্দতনিত সেই দিকে গমন না করিয়া খীর জননীর অভি-
মুখেই গমন করিতে লাগিল। তদ্বর্ণনে মতঙ্গ যোবাবিষ্ট
হইয়া ব্যাঘ্রবাহার উহার নাসিকার কণাভাভ করিতে লাগিলেন।
তখন পুত্রবৎসলা পর্দতী পুত্রের নাসার আভিশর আঘাত
লাগিরাছে যেবিধা করুণভাবে তাহাকে বলিলেন, বৎস! তুমি
হুম্বিত হইও না। এক্ষণে এক চণ্ডাল তোমাকে মকলিত
করিতেছে, ব্রাহ্মণ কখনও এইরূপ নিরুদয়তা বহু না।
ব্রাহ্মণ ভগবতের বিত্ত। তিনি সকল কৃত্যের আধার্যদাতা ও
পানদকর্তা। এই নির্ধরজন্মের বেদম ঔরসে জন্মিরাছে, তব-
দ্বন্দ্ব কার্য করিতেছে।

পর্দতীর এই করুণাবাক্য শুনিয়া মতঙ্গ তাহাকে জিজ্ঞাসা
করিলেন, কন্য়ানি। আমার জননী বেরূপে হুম্বিত হইয়াছেন,

আমি যে নির্বিঘ্ন চণ্ডাল হইরাছি এবং যে কারণে আমার
ব্রাহ্মণ্য নষ্ট হইয়াছে, তুমি তৎসমুদায় অকণ্টে আমার নিকট
কীৰ্ত্তন কর। তখন পর্দতী কহিল, তুমি কামোদিতা ব্রাহ্মণীর
গর্ভে মাপিতের ঔরসে জন্মগ্রহণ করিরাছ, এই জন্ত তোমার
ব্রাহ্মণ্য নষ্ট হইয়াছে এবং তুমি চণ্ডাল হইরাছ।

মতঙ্গ পর্দতীর মুখে এই কথা শুনিয়া গৃহে প্রতিনিবৃত্ত
হইরা পিতার নিকট সমুদয় বৃত্তান্ত বলিলেন এবং ব্রাহ্মণ্য-
লাভের জন্ত কঠোর তপশ্চর্যা করিতে লাগিলেন। ইহার
তপস্যার দেবপণ্ড তীত হইলেন। ইহা ব্যতীত আরও আশিরা
তাঁহাকে বর দিবার জন্ত প্রলোভিত করিতে লাগিলেন, কিন্তু
মতঙ্গ ব্রাহ্মণ্য তির জন্ত কোন বরই নহিতে প্রীকার করিলেন
না। এইরূপে বহু দিবস অতীত হইল। পুনরায় একদিন
ইহা উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে কহিলেন, বৎস! ব্রাহ্মণ্য নিতান্ত
দুর্লভ। তুমি বতই কেন চেষ্টা কর না, কিছুতেই ব্রাহ্মণ্য-
লাভ করিতে পারিবে না। জীব তিষ্ঠাক্ যোনি হইতে মনুষ্য
লাভ করিয়া প্রথমতঃ পুত্র বা চণ্ডালবোমিতে উৎপন্ন হয়,
সহস্রবৎসর সেই নিভৃত যোমিতে পরিত্রয় করিয়া পুত্র্য লাভ
করে। তৎপরে জিংগং সহস্র বৎসর অতীত হইলে বৈশ্য,
তৎপরে এক লক্ষ অনীতি সহস্র বৎসর পরে কজির ও
কজিরজন্মভের পর একশত অনীতি লক্ষ বৎসর অতীত
হইলে পতিত ব্রাহ্মণ্য লাভ হয়। তৎপরে সেই পতিত
ব্রাহ্মণ্যকুলে দ্বিশত যোক্তকোটি বৎসর পরিত্রয় করিয়া অস্ত্র-
জীব-ব্রাহ্মণের কুলে জন্মগ্রহণ করে, তৎপরে বিত্তত ব্রাহ্মণ
হইরা থাকে। অতএব তুমি ব্রাহ্মণ্য তির জন্ত যে বর প্রার্থনা
কর, আমি তাহা দিতিছি। ব্রাহ্মণ্য তোমার গর্ভে দুর্লভ।

মতঙ্গ ব্রাহ্মণ্যলাভে হতাশ হইয়া ইহাকে কহিলেন,
বেহরাজ! আমি যেন আপনায় বরপ্রভাবে কামচাগ্রী ও কাম-
চাপী বিহবন হই, ব্রাহ্মণ কজির প্রভৃতি সমুদয় বর্ণই যেন
আমার পূজা করে এবং আমার কীৰ্ত্তি যেন অক্ষয় হয়। ইহা শুনি
ইহা বলিলেন, তুমি বাঁচা বলিলে তাহাই হইবে এবং তুমি
হনোহেব নামে ব্যাত হইয়া ত্রিলোকের পুঞ্জিত হইবে।
পরে মতঙ্গ প্রাণত্যাগ করিয়া উৎকৃষ্ট পতি লাভ করেন।

(ভারত অষ্টমস্কন্ধ- ২০০ অ০)

মতঙ্গ (পুং) মতঙ্গঃ বেহ ইব কাষতে তদ্ব্যাক্ত-মুদেহীভো
বা জন্ম-ড। হতী।

"প্রীয়ে প্রকৃত্যুদ্বেনেদ বাস্যং নির্বাসনার্থ্য করিরাং বলা তু।

অভ্যন্তরে প্রীতকৃত্যং প্রজ্ঞাপাং তবতি কুষ্ঠানি মতঙ্গানানবুং"

(কবিদ্বারী মাতিকার ৩৫৭)

মতঙ্গতীর্থ (পুং) তীর্থভবঃ।

মতজ্ঞানেশ, কাব্রপের বহিকোণে অবস্থিত জনপদভেদ।

(বোম্বাইনগর ৪০২, দিখিরপ্রকাশ ৭১)

মতজ্ঞানী (স্ত্রী) ভাৰ্ভভেদ। (ভারত অমুখা ৩০ অ০)

মতজ্ঞানম্, গয়া জেলায় কন্তনদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত পুণ্যস্থান। (মহাভা০ ২।৩১২) ভবিষ্য ব্রহ্মণ্ডের মতে এখানেই দণ্ডকারণ্য।

মতন (আরবী) অমুখপ, সদৃশ।

মতন, (মর্তন বা মাতন) কাম্বীর রাজ্যের অন্তর্গত একটি প্রাচীন তর দেবালয়। অক্ষা° ৩৩° ৪২' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৫° ২১' পূঃ। রাজতরঙ্গিণীতে (৩৪৩২) ইহা রামপুরখামৌ নামে বর্ণিত হইয়াছে। ইহারই নিকট এক সময় একটি জনাকীর্ণ বৃহৎ নগর ছিল। এই মন্দিরটো মার্ত্তও রা হুয়ের উদ্দেশ্যে উৎসৃষ্ট। প্রত্নতত্ত্ববিদ কনিংহামের মতে খ্রীষ্ট ৩৭০ অব্দে ঐ মন্দির নির্মিত হয়, কিন্তু গঠনপ্রণালী দেখিলে তদপেক্ষা অতিপ্রাচীন বলিয়া মনে হয়। অনেকের বিশ্বাস, কাম্বীরের মধ্যে এখন যে সকল প্রাচীন কীর্ত্তি বর্তমান, তন্মধ্যে এইটাই সর্বপ্রাচীন। কেবল প্রাচীন বলিয়া নহে, এমন শিল্পনৈপুণ্যও আর কাম্বীরে নাই। এখানকার প্রাকৃতিক দৃশ্য এত চমৎকার যে, কোন কোন যুরোপীয় ভ্রমণকারী এই স্থান দর্শন করার সুক্ক কঠে বলিয়া গিয়াছেন যে, এমন স্থলর প্রাকৃতিক শোভা আর জগতে কোথাও নাই।

দেবীমণ্ডলের বিশ্বাস যে, এই মন্দিরটি পাণ্ডুবংশের কীর্ত্তি। মন্দিরটো বেশ উচ্চ, ইহার দুই পার্শ্ব ঘুশালী ও চারি পার্শ্ব চতুস্তম্ভে মণ্ডিত। সমস্ত মন্দিরভূমি দৈর্ঘ্যে ২২০ ও প্রস্থে ১৪২ ফিট হইবে। বর্তমান তর মন্দির মধ্যে কটপাথরে নির্মিত স্তূপ ৭৭ দেবমূর্ত্তিসমূহ ও বিভিন্ন শিল্পচিত্র তত্ত্বপ্রণী বিরাজিত। মন্দিরের পার্শ্বেই একটি প্রসিদ্ধ প্রত্নবর্ণ আছে।

মতবাল (দেশজ) মাতোয়াল, মাতাল।

মতজ্জিম্ (আরবী) ১ অমুখাদক। ২ দোতাধী।

মতজ্জিকা (স্ত্রী) মতঃ মতিমলতি ভূবরতি খুল পুণোদয়াদি-
হাৎ সাধুঃ। প্রপত। (অমর) কাহারও কাহারও মতে এই
নক অমুখপের। (সিদ্ধান্তকো.) ২ হনোভেদ।

মতা (আরবী) কলসভোগ।

মতাস্তর (স্ত্রী) বিভিন্ন মত, অস্তমত, একজন এক প্রকার
বলিয়াছেন, তাহার বিরুদ্ধে যুক্তি তর্ক দিয়া অস্তরূপ বলা।

মতামুজা (স্ত্রী) ভ্রামরদর্শনোক্ত নিগ্রহস্থানভেদ। ভ্রামরদর্শনে
যে মোড়পদার্থ অস্বাক্ত হইয়াছে, নিগ্রহ স্থান তাহার
মধ্যে একটি। এই নিগ্রহ স্থান আবার ২২ প্রকার। যে
বিধে প্রতিজ্ঞা করা হইয়াছে, তাহাতে প্রতিবাদী কোনরূপ

দোষব্যাপন করিলে সেই দোষের উদ্ধারে অন্যদর্শ হইয়া
প্রতিজ্ঞাত বিবরের পরিত্যাসাদিক্রম পদ্যাকরের যে কারণ
তাহাকে নিগ্রহস্থান কহে।

“বপকদোষাত্মপগমাৎ পরপকদোষপ্রসঙ্গো মতামুজা।”

(গৌতমহৃৎ)

যে স্থলে বপকের দোষ বিচার দ্বারা স্থির করা যায় না
এবং পরপকের দোষের প্রসঙ্গ থাকে, তাহাকে মতামুজা কহে।

মতাবলম্বন (স্ত্রী) একজনের মতগ্রহণ।

মতাবলম্বিন্ (স্ত্রী) যিনি কোন একটি মত অবলম্বন
করেন। যথা—বৌদ্ধ-মতাবলম্বী।

মতাবেক (আরবী) উপযুক্ত, অমুখপ, সদৃশ।

মতামত (দেশজ) মত ও অমত, কোন বিধে অমুখতি
দেওয়া বা না দেওয়া।

মতানি, সিদ্ধান্তমণ্ডে হারদরাধা জেলার হালা উপবিভাগের
অন্তর্গত একটি নগর। হারদরাধাধের ১৮ মাইল উত্তরে
অবস্থিত। অক্ষা° ২৫° ৩৫' ০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৬° ২৮' ০" পূঃ।
লোকসংখ্যা আর ছয় হাজার। এখানে তত্ত্বাহারের সময়
কাছারী, ধর্মশালা, গবর্মেণ্ট স্কুল ও থানা আছে। নানাবিধ
শত, তৈলকর বীজ, তুলা, চিনি ও কাটাকাপড়ের ব্যবসা চলে।
প্রবাস, ১০২১ খ্রীঃবে এই নগর প্রতিষ্ঠিত হয়।
এখানে শতবর্ষের প্রাচীন একটি মন্দির জমা মন্দির ও তথায়
হুইজন মুলমান সাধুর কবর আছে। প্রতিবর্ষে আশ্বিন
মাসে মন্দিরের সন্মুখে মেলা হয়, তাহাতে বহু মুলমানের
সমাগম হইয়া থাকে।

মতালক্ (আরবী) ১ সম্বন্ধীয়, সংযুক্ত। ২ কিছুকালের
জন স্থগিত।

মতালেব্ (আরবী) ১ প্রার্থনা। ২ অমুখোষ। ৩ দাবী।

মতি (স্ত্রী) মত্তভেদনয়তি ইতি মন-জিন্। ১ বুদ্ধি।

“মতিস্ত বিবিধা লোকে বুদ্ধাকৃতি সর্বা।” (ভাগ. ১।১৭।১০)

ভক্ত ও অভক্ত ভেদে বুদ্ধি দুই প্রকার। [বুদ্ধি দেখ।]

২ ইচ্ছা। ৩ বুদ্ধি। (বেদিনী) ৪ আর্থা। ৫ বেদার্থী।

৬ শাকভেদ। (অমরপাল)

পঞ্চপুরণে মতিকর ভবধের বিবরণ এইরূপ লিখিত
আছে,—পাঠা, ২ প্রকার ভীরক, কুট, অমগদা, অন্নমোদক,
বট, ত্রিফল ও লবণ এই সকল দ্রব্য উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া
ব্রাহ্মী শাকের রসে তাবনা দিতে হইবে। পরে ঐ চূর্ণ দ্রব্য ৩
মধুযোগে সেবন করিলে মতি বা বুদ্ধি বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

০ “পাঠা যে গ্রীষ্মক কুটমকভাক্সনমক।

কস ত্রিফলকৈব লবণ চূর্ণমুদম।

মতিকর্ণান্ (স্রী) ১ বুদ্ধিকাৰ্য্য। ২ মানসিক কাৰ্য্য।

মতিগতি (স্রী) ১ মনোভাব। ২ চিন্তার ভাব।

মতিগৰ্ভ (ত্রি) ১ বুদ্ধিমান্। ২ বিচক্ষণ।

মতিচিহ্ন (পুং) অৰ্ঘ্যবোবের নামান্তর।

মতিচ্ছন্ন (ত্রি) স্রষ্টবুদ্ধি, কুমতি।

মতিদর্শন (স্রী) অপরের বুদ্ধি বা মনোভাব জানিবার কল্পতা।

মতিদা (স্রী) মতিং দদাতীতি দা-ক, দ্রিমাং টাণ্। ১ জ্যোতি-
যতী লতা। ২ শিমুকাঁক্ষুপ। (রাজনিং) (ত্রি) ৩ মতিদাতা,
বুদ্ধিদাতা।

মতিধ্বজ (পুং) শাকাগণিতের ভ্রাতৃপুত্র।

মতিনার (পুং) নৃপভেদ। (ভারত ১২৪ অঃ)

মতানিশ্চয় (পুং) বুদ্ধির নিশ্চয়তা, মতিস্থিতি।

মতিপুর, (ম-তি-পু-লো) চীনগরিষাক্ষক হিউএন্ সিয়াং-
বণিত একটা প্রাচীন জনপদ। অনেক পুরাবিদের মতে,
রোহিলখণ্ডে বিজয়নগরের নিকটে যে মড়াধর নগর আছে,
তাহাই প্রাচীন মতিপুর-রাজধানী। সম্ভবতঃ মেগাহিনিস্
এখানকার অধিবাসিবৃন্দকে 'মখই' নামে উল্লেখ করিয়াছেন।

হিউএন্সিয়াং লিখিয়াছেন,—এখানকার রাজা শূদ্র
জাতীয়, বৌদ্ধ ধর্মে তাঁহার আস্থা নাই। তাঁহার সময়ে এখানে
২০টা মন্দিরাম ছিল ও তাহাতে ৮০০ জন ভ্রমণ থাকিতেন,
তাঁহার সর্বাঙ্গবাসী। এড্‌ডির নানা দেবতার ৫০টা মন্দির ছিল।

মতিপুর-রাজধানীর প্রায় অর্ধেকাংশ দক্ষিণে একটা
শূদ্র মন্দিরাম ছিল, তথায় থাকিয়া আচার্য্য গুণপ্রভ তত-
বিতরণান্ত্র প্রণয়ন করেন।

মতিপূর্ব (অবাং) বুদ্ধিপূর্বক, বিবেচনার সহিত।

মতিভেদ (পুং) মতেভেদঃ। বুদ্ধির ভিন্নতা।

মতিভ্রংশ (পুং) ১ বুদ্ধিনাশ। ২ উন্মাদরোগ।

মতিভ্রম (পুং) মতেৰ্দ্ধ্বভ্রমঃ। বুদ্ধিভ্রংশ, পথ্যায়—ভ্রম,
মিথ্যামতি, ভ্রান্তি। (শব্দরত্নাং) অজ্ঞানই একমাত্র মতি-
ভ্রমের কারণ।

মতিভ্রাস্তি (স্রী) মতেৰ্দ্ধ্বভ্রাস্তিঃ। বুদ্ধিভ্রংশ, বুদ্ধিনাশ।

মতিমৎ (ত্রি) মতির্ভিন্নভেদেত মতুপ্। ১ বুদ্ধিমান্, জ্ঞানী।
২ শিব। (ভারত ১৩। ১৭। ১১৩)

মতিরত্নমুনি, একজন বিখ্যাত জৈন পণ্ডিত, কসাম্বিকর
শিষ্য ও মতিদাসের প্রশিষ্য। ইনি কুলনগরে ১৫১৭
খ্রীষ্টাব্দে কুমারসম্ভবের একখানি অবচুরি প্রণয়ন করেন।

প্রাচীনসৈন্যবিভক সর্পিময়সংবিভক।

সত্যায়ঃ ভক্তিভ্যঃ কৃত্যায়ঃ কলকায়ঃ ভক্তি পরায়ঃ।

(শব্দকুণ্ড- ১২৮ অং)

মতিরাজ, একজন প্রাচীন সংস্কৃত কবি। সহস্রিকাব্যমুখে
ইহার কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে।

মতিল (পুং) রাজভেদ।

মতিবর্দ্ধন (পুং) একজন বিখ্যাত টীকাকার, খৃষ্টীয় ১৭শ
শতাব্দে জীবিত ছিলেন।

মতিবিদ্ (ত্রি) মতিবিদ্-কিপ্। মতিমান্, মেধাবী, বুদ্ধিমান্।

মতিবিভ্রম (পুং) মতেৰ্দ্ধ্বভ্রমোহিহ। ১ উন্মাদরোগ।

২ বুদ্ধিভ্রংশ, বুদ্ধিনাশ।

মতিশালিন্ (ত্রি) মত্যা শালতে গিনি। মেধাবী, বুদ্ধি-
শালী, বুদ্ধিমান্।

মতিষ্ঠ (ত্রি) অরমরোররমেধামতিশয়েন মতিমান্ বেতি
মতিমৎ-ইষ্টন, মতুপো গোপঃ। অতিশয় বুদ্ধিমান্।

মতিয়স্ (ত্রি) অরমেধামতিশয়েন মতিমান্ মতি-ঈয়স্নন,
মতুপো গোপঃ। অতিশয় বুদ্ধিমান্।

মতীশ্বর (পুং) বিশ্বকর্মার নামান্তর।

মতুথ (ত্রি) ১ মতগাথক। (শব্দ ২৭১৫) ২ মেধাবী (নিষট্)

মতৌজ, উঃ পঃ প্রবেশে বান্দা জেলার অন্তর্গত একটা নগর।
এখানে ইংরাজী কুল, থানা, ডাকঘর ও বাজার আছে। প্রতি
সোম ও বৃহস্পতিবারে এখানে হাট হয়। হাটে তামাক,
লবণ, নানাবিধ শস্ত, তুলা ও চম্পের ব্যবসা চলিয়া থাকে।
এখান আছে যে, এখানে রাজা ছত্রসালের সঙ্গে জৈনক জৈন-
গুরুর যুদ্ধ হইয়াছিল। সিপাহী-বিদ্রোহের সময় এখানকার
জমিদার মুন্সী বাবু কএকজন ইংরাজকে আশ্রয় দান করিয়া-
ছিলেন, তজ্জন্ত তিনি ভূমিহীন করিয়াছেন।

মংক (পুং) মাতৃভীতি মন-কিপ্, ততঃ স্বার্থে কন্।

১ মংকুণ, চলিত ছারপোকা, উকুন। মম অরং অমংকাদি-
নমধ্যে কন্, মদাদেশচ। (ত্রি) ২ মংসম্বন্ধী।

“নৈতগতঃ মংকমাত ক্রবাগঃ সহস্রাশোহসৌ লপথানশপ্যৎ।”

(ভট্ট ৩৩২)

মংকুণ (পুং) মাতৃভীতি মন-কিপ্, কুণতি ইতি কুণ-ক,
ততঃ মন্ডাসৌ কুণশ্চেতি। কীটবিশেষ, চলিত ছারপোকা।
পথ্যায়—রক্তপারী, রক্তাক, মককাস্র, উৎকঃ। (রাজনিং)

“মংকুণাবি পুরা পরিপ্লবৌ পিচ্ছনাশয়নে নিবেহুঃ।

গচ্ছতঃ মংকুণৈকভৌ বিতোষত নৈত্রুহবিয়তাং কণম্।”

(শিখপালবধ ১৪৮৮)

২ নির্জিহাণ হতী। ৩ নিঃশব্দ পুরুষ, চলিত হাকুশে,
যে সকল পুরুষ হাকুশের দ্বারা গৌল উঠে না। ৪ মায়িকেল।

(মেহিনী ও কলম্বাজ। (হেম)

মংকুণা (স্রী) অমাত-লোম ভগ। (শব্দরত্নাং)

মৎকুণারি (পুং) মৎকুণ্ড অরিঃ, মৎকুণাশক্কাভ্যন্ত তথাঃ।

১ ইভ্রাশন, চলিত সিদ্ধি। (শব্দমালা) ২ শব্দক।

মৎকুণিকা। (স্ত্রী) কুমারাজুচর মাতৃভেদ। ইহার পাঠান্তর 'মৎকুলিকা' এইরূপও দেখিতে পাওয়া যায়।

(ভারত শ্লোপ ১৭ অং)

মৎকৃত (জি) ময়া কৃতঃ ৩তংপুং, অমৎকৃত মদাদেশঃ।
আমা কর্তৃক কৃত, অস্বীকৃত।

মত্ত (পুং) মাতৃতীতি মদ-কর্তরি ক। কন্ন মত্তহতী,

যে হতীর মদকরণ হইতেছে, চলিত মাতোয়ারা হাতী।

পর্য়ায়—প্রতিরংগজিত, মত্তঙ্গ, কন্নমদ। (শব্দরত্নাং)

২ মত্তর। ৩ কোকিল। ৪ মহিষ। (রাজনিং) (জি)

৫ মত্তভাবিশিষ্ট, সুরাপানে বিকলাভঃকরণ, চলিত মোদো-
মাতাণ। পর্য়ায়—শৌভ, উৎকট, ক্ষীব, মদোদ্ধত। (বটাদয়)

"তে পীত্বা মদিতাঃ মত্তাঃ কৃষা বুদ্ধং পরম্পরম্।"

(দেবীভাগ ২৮৮) ৬ ছটে, আনন্দিত।

মত্তকাল (পুং) লাটদেশের একজন অধিপতি।

মত্তকাশি (সি) নী (স্ত্রী) মত্ত ইব ক্ষীব চব কসতি
গচ্ছতি মত্তকাশিনী কস-গতো এহাদিহাৎ শিনি-ভীপ্। উত্তমা
স্ত্রী। এই শব্দের সকার তালব্য ও দন্ত্য উভয়ই হইবে।

মত্তকীশ (পুং) মত্তঃ সন্ কীশো বানর ইব। হস্তী। (শব্দমালা)

মত্তগামিনী (স্ত্রী) মত্ত ইব গচ্ছতি গম-গমি-ভীপ্। উত্তমা
স্ত্রী। (জি) ২ উন্নতের দ্বার গমনলীল।

মত্তনাগ (পুং) মত্তঃ নাগঃ কর্শ্বাং। মদোন্মত্ত হস্তী।

মত্তময়ূর (পুং) মত্তো ময়ূরো যম্মাৎ। ১ মেঘ, মেঘদর্শনে
ময়ূর সকল উন্নত হয়। ২ উন্নত ময়ূর। ৩ ছন্দোভেদ।
এই ছন্দের প্রতিচরণে ১০টা করিয়া অক্ষর থাকিবে।

ইহার লক্ষণ—

"বেমেরকৈশ্বতো বসগা মত্তময়ূরম্" (বৃত্তরত্নাং)

এই ছন্দের ৬, ৭, ১০, ১১ অক্ষর গুরু এবং তত্তির বর্ণ গুরু,

এই ছন্দের ৬ এবং ৯ অক্ষরে যতি।

মত্তময়ূরক (পুং) বোদ্ধজাতিভেদ।

মত্তময়ূরনাথ, একজন প্রসিদ্ধ শৈবাচার্য্য, ইহার প্রকৃত নাম
পুরন্দর। আদর্শকর্তৃধনাথের শিষ্য। বর্তমান গোরাপার
রাজ্যের অন্তর্গত রণোদ ও তাহার নিকটবর্তী মত্তময়ূর নামক
এক প্রাচীন স্থানে খ্রীঃ ১০ম শতাব্দী অবন্তিবর্মা নামে এক
রাজা রাজত্ব করিতেন। রণোদ ও বিলহরি নামক স্থান
হইতে আবিষ্কৃত শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, অবন্তিবর্মা
আচার্য্য পুরন্দরের অসামান্য কুমতার পরিচয় পাইয়া উপেক্ষাপূর
ভবে তঁহাকে আশ্রয়পূর্ব্বক তাহার নিকট শৈবধর্ম্মে বীজিত

হন। পুরন্দর মত্তময়ূর ও মণিপত্র (বর্তমান রণোদ) নামক
স্থানে দুইটা শৈবমঠ স্থাপন করিয়াছিলেন। মত্তময়ূরে তিনি
মঠাধিপতি ও প্রধান শৈবাচার্য্য ছিলেন বলিয়া 'মত্তময়ূরনাথ'
নামেও প্রসিদ্ধ হইরাছিলেন।

মত্তমাতঙ্গলীলাকার (পুং) ছন্দোভেদ।

মত্তর (পুং) অমৎকৃত্যভ্য উত্তরপ্ প্রত্যয়ঃ, মদাদেশচ।
আমা হইতে বা আপনা হইতে অধিক।

মত্তবারণ (স্ত্রী) মত্তং বারয়তীতি বৃ-ণিচ-ধূল্। আসাদ-
বীথির বরও, চলিত—কোটার বারাগা।

"দিব্যধরাধরকুরিব রাজতি মত্তবারণোপেতা" (কুটুমীমতঃ)

২ অপাশ্রয়। ৩ প্রাণগাবরণ। (হেম) ৪ আসাদবীথির

কুণ্ডলকৃতি। ৫ পুগূর্ণ। (শব্দমালা) (পুং) বাধ্যতে

সংঘাত্যে লুপ্তাদিভিঃ ইতি বারণ, বৃ-ণিচ, কন্মণি লুট্,

মত্তশাসো বারণশ্চতি। ৬ প্রোভিঃ কটকুজর, মত্তহতী। (হেম)

মত্তবিলাসিনী (স্ত্রী) ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতিচরণে
২১টা করিয়া অক্ষর থাকে।

মত্তা (স্ত্রী) মাতৃতি মাদয়তীতি অতৃতৃত্যার্থাদযাতোঃ
ক, ত্রিয়াং টাপ্। ১ মদিতা। (রাজনিং) ২ পঙ্ক্তিক ছন্দের
অন্তর্গত ছন্দোবিশেষ, এই ছন্দের প্রতিচরণে ১০টা করিয়া
অক্ষর থাকিবে। ইহার লক্ষণ—

"জেরা মত্তা মত্ত সপ স্টো" (ছন্দোমং) এই ছন্দের
৫, ৬, ৭, ৮, ৯ অক্ষর লঘু, তত্তির বর্ণ গুরু।

মত্তাক্রীড়া (স্ত্রী) ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতি চরণে
২০টা করিয়া অক্ষর থাকিবে। ইহার লক্ষণ—

"মত্তাক্রীড়া মৌ দৌ মৌ নল্ গিভি ভবতি বহুশরদশবতিঃ।"
(বৃত্তময়্যং)

এই ছন্দের ৮, ৯, ১০, ১১, ১২, ১৩, ১৪, ১৫, ১৬, ১৭,
১৮, ১৯, ২০, ২১, ২২ অক্ষর লঘু, তত্তির বর্ণ গুরু। এই

ছন্দের ৮, ৯, ও দশ অক্ষরে যতি।

মতালম্ব (পুং) আলম্বাতে অসাবিত্যালম্বঃ, আলম্ব-কশ্মণি
বঞ, মত্তস্যালম্বঃ আশ্রয়ঃ। প্রাণগাবরণ, পর্য়ায়—অপাশ্রয়,
প্রগ্রীব, মত্তবারণ। (হেম)

মতেভগমনা (স্ত্রী) মতেভত্ত গমনমিব গমনঃ বক্তাঃ। স্ত্রী-
বিশেষ, মত্তগজগামিনী। (হেম)

মতেভবিজীভিত (স্ত্রী) ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতি
চরণে ২১টা করিয়া অক্ষর থাকিবে। ইহার লক্ষণ—

"সতরা মৌ বগলা ব্রয়োদশ বতি মতেভবিজীভিতম্।" (বৃত্তময়্যং)

এই ছন্দের ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮, ১০, ১১, ১২, ১৩, ১৪, ১৬,
১৮ অক্ষর লঘু, তত্তির বর্ণ গুরু এবং ত্রয়োদশ অক্ষরে যতি।

মং-বন্-লিন্, (মঙোনলিন্)—একজন চীনদেশীয় ঐতিহ্য গণিত ও চীন-মহাকাব্যের সম্পাদক। এই মহাকাব্যে 'বন্-হিন্-খুং-কও' অর্থাৎ 'প্রাচীন ইতিহাসের গভীর আলোচনা' নামক ছাপা গ্রন্থের অমূল্য প্রদত্ত হইয়াছে, তাহাতে ভারতবর্ষের অনেক ঐতিহাসিক তথ্য বর্ণিত আছে।

মত্য (ম্ৰী) মতঃ জানঃ ততঃ করণমিতি মতঃ (মতজনহলাৎ করণকরণকর্ষেণ। পা ৪। ৪। ১৭) ইতি বৎ। কুট্টে ক্ষেত্রের নদীকরণাদি সাধনকলক।

"জাকৃবাংতবীত বধা সপ্তাভিতেন মতোন।

মতীকরোত্যেবং পাপমানঃ জাকৃবাং প্রকৃতিঃ।"

(ভাষ্যব্রাহ্মণ ২।২২)

'মতাঃ নাম কুট্টে ক্ষেত্রতঃ নদীকরণাদিসাধনকলকঃ'

(মারগ) ২ দ্বারাধির মুষ্টি, পর্যায়—বসতি, চলিত বাঁট।

মংসব (আরবী) ইচ্ছা, অতিপ্রায়, অতিমুখি।

মংসবো (আরবী) মংসবলুক।

মংসববালু (আরবী) যে পরামর্শ করিতে পটু।

মস্ত্র, তপ্তমস্ত্র, তপ্তমস্ত্র। চুরাদি আশ্বিনে সকং সেট। পটু বস্ত্রমস্ত্র। মস্ত্র অমরত।

মংস (পুং) মাতৃভীতি বহু-বাহুলক্যং সন্। মংস।

মংসগণ্ড (পুং) মংসানাং গণ্ডেহম্, পূর্বোদয়ানিহাৎ সাধুঃ।

বাহুল্য বিশেষ, চলিত মংসবসতি, পর্যায়—বলকল। (শব্দচং)

মংসর (পুং) মতঃ ইতি মং (কৃ পুমানিতাঃ কিং। উণ্

১। ৭০) ইতি মংস্, সচ কিং, বধা বধা মংসভীতি। অস্ত ততঃ

সেব, অপরের তালি দেখিলে তাহাতে হিংসা করা।

"ঈর্ষ্যাত্মকরামান বিতোরমপি তৎকলম্।

নিগমসিদ্ধো নারীণাং সপত্নীষু হি মংসরঃ।" (কথাসংসা-৪২।৩৫)

২ ক্রোধ। (মেঘিনী) (জি) ও অসহনসম্পত্তি, 'বাহা-

হেব পরের সম্পত্তি লুপ্ত হইয়া না, মংসবাসুক।

"ন মংসরা নাতি কুট্টা নাতি লুজান কামুকাঃ।"

(মহানির্দোষতন্ত্র ১।২৬)

৪ কৃপণ। ৫ আত্মবিকারবিশেষ।

"নিম্বতি মাং সধা লোকা বিপত্ত বস জীবনম্।

ইত্যাত্মনি তবেহু বস্ত বিকারঃ স চ মংসরঃ।"

(পাণ্ডে ক্রিয়াবোধপরি ১৬ অং)

সকল লোককেই সর্বদা আমার নিম্বা করে, অতএব আমার জীবনে বিপদ। এই প্রকার আপনাতে যে বিকার, তাহাকে মংসর কহে।

মংসরবৎ (জি) মংসর-অত্যর্থে মকুপ্, মত বঃ। মংসর-বৃত্ত, মংসরী।

মংসরিন্ (জি) মংসরো হস্ততত্তবেহোহস্তমততি মংসর-ইনি। অস্ত ততবেহো, পর্যায়—কর্ণেগণ, দুর্জন, পিত্তন, পুটক, নীচ, বিজিহ্ব, খল। (হেম) যে সকল ব্যক্তি মংসর-পরাধর, তাহার নরকভোগের পর কীটযোনি লাভ করে।

"পরিভোক্তা কৃষিকবতি কীটো ভবতি মংসরী।"

(মহু ২২.১)

মংসহ, রাজমহলের ৫ কোশ পূর্বে অবস্থিত একটি প্রাচীন গ্রাম। এই গ্রাম দিরা মানসিংহ রাজমহলে প্রবেশ করেন।

মংস্র (পুং জী) মাতৃভীতি লোকা অনেন্নেতি মং (ততঃ-ভীতি। উণ্ ৪।২) ইতি সান্। বদ্যামধ্যাত বলকল,

চলিত বাছ। পর্যায়—পুথুরোমা, কব, মীন, বৈসারিণ, অণ্ডক, বিসার, শকলী, শকলী, বদ, আশ্বিনী, সংবর, মক,

জলেশ্বর, কটকী, শকা, মজ্জ, অনিষিহ, শুলী। ইহার গুণ—

বৃহৎ, শুষ্ক, তৃষ্ণবর্ধক, বলকর, দ্রিষ্ট, উষ্ণ, মধুর, কফ-

পিত্তকর, দীপ্তাধির পক্ষে হিতকর, বাতরোগনাশক। বৃহৎ-মংস্র—শুক, তৃষ্ণল, মলবর্ধক। ক্ষুদ্রমংস্র—লঘু গ্রাহী, গ্রহণী-

রোগে হিতকর। কৃষ্ণমংস্র লঘু, মিষ্ট, বাতর ও অগ্নিদীপন। পাণ্ডুর মংস্র—দোষজনক; মিষ্ট, শুষ্ক ও মলভেদক।

কথিতমংস্র অর্থাৎ পুতিমংস্র—দোষবর্ধক। শুষ্কমংস্র—বিষ্টী, দুর্জর লবণভাবিত মংস্র অর্থাৎ যে মাছে ছন মাথাইয়া রাখা হয়, তাহার গুণ—কফপিত্তকর, সারক। সামুদ্রমংস্র—লঘু,

বৃহৎ, মধুর ও বলকরকারক। (রাজনিং)

মুদ্রিতে লিখিত আছে—মংস্র দুই প্রকার, নাকের ও সামুদ্র অর্থাৎ নদীজাত ও সমুদ্রজাত। রোহিত, পাগিন,

পাটলা, রাজীব, বর্ষি (বাণিমাছ), গোমংস্র, কৃষ্ণমংস্র, বাগুজার, মুরল, লহরমংস্র প্রভৃতি মংস্র নদীজাত। এই

সকল মংস্র মধুর, শুষ্কপাক ও বায়ুনাশক, রক্ত-পিত্তকর, উষ্ণ, বৃহৎ এবং অন্নভেদকর।

সরোবর ও তটদেশজাত মংস্র সকল মিষ্টকর এবং মধুর-রসবিশিষ্ট। মহাহ্রদজাত মংস্র সকল বলকর। বলকলজাত মংস্র বলকর নহে।

তিমি, তিমিলিল, কুলিণ, পাকমংস্র, নিরালক, নম্বিবায়-

লক, মকর, গর্গরক, চক্রক, মহামোম ও রাজীব প্রভৃতি সামুদ্র মংস্র। ইহার শুষ্কপাক, মিষ্ট, মধুর, অন্ন পিত্তমুদ্রি-

কর, উষ্ণ, বায়ুনাশক, বৃহৎ, ভেদকর ও ক্ষেত্রবর্ধক। সামুদ্রিক মংস্রপণ মাসে ভক্ষণ করিয়া থাকে, এতৎ উহার বিশেষ বলকর।

চুটী (কুজলগাণ্ড) ও কুপজাত মংস্র বায়ুনাশক বলিয়া সামুদ্রিক মংস্র অপেক্ষা অধিকতর ভগ্নবিশিষ্ট। বাণীজাত

মংস্ত মিষ্ট, লঘুশাক ও বাছ বলিয়া চুটী ও কুপজাত মংস্ত অপেক্ষা অধিকতর গুণবিশিষ্ট। সরীসৃগ মংস্ত মূষ ও পুচ্ছ সকালনপূর্বক ভ্রমণ করিয়া থাকে বলিয়া তাহাদের মধ্যদেশ গুরুশাক। সরোবর ও তড়াগজাত মংস্তের শিরোদেশ অতিশয় লঘু। যে সকল মংস্ত বৃত্তিকার জ্বরে চরিত্তা বেড়ায় এবং উৎসের জলপান করিয়া জীবিত থাকে, তাহাদের শিরোদেশের অগ্রাংশ তির অপর সমস্ত শরীরই অতিশয় গুরুশাক। সরোবরজাত মংস্তের অধোভাগ সমস্তই গুরুশাক এবং উরোদেশ-সকালনপূর্বক ভ্রমণ করে বলিয়া ইহাদের পূর্ব অঙ্গ অর্থাৎ উর্দ্ধভাগ লঘু জানিতে হইবে।

এই সকলের মধ্যে গুরু (গুটিকিমাছ), পচা, পীড়িত, বিষাক্ত, সর্প দ্বারা হত, বিবলিষ্ট, অস্ত্রাদি দ্বারা বিদ্ধ, জীর্ণ, কৃষ, বাল এবং য য প্রকৃতির বিপরীতাতারী মংস্ত সকল অতক। (স্থূক্তত হৃদহাঃ ৪৫ অঃ)

ভারপ্রকাশে লিখিত আছে, হেমন্তকালে কুপজ মংস্ত, শিশিরকালে সরোবরজাত মংস্ত, বসন্ত কালে নাদের মংস্ত, গ্রীষ্মকালে চুটীজাত মংস্ত, বর্ষাকালে তড়াগজ মংস্ত এবং শরৎকালে নৈবর্ষ মংস্ত বিশেষ উপকারক। কিন্তু বর্ষাকালে নাদের মংস্ত ভক্ষণ করা উচিত নহে।

কুপজ মংস্ত—গুরু, মূষ, কুট্ট এবং ককবর্দ্ধক। সরোবর-জাত মংস্য—মধুরস, মিষ্ট, বলকারক এবং বায়ু ও পিত্ত-নাশক। নাদের মংস্য—শরীরের অপচরকারক, গুরু এবং বায়ুনাশক, রক্তশিত্তজনক, গুরুবর্দ্ধক, মিষ্ট, উষ্ণবীৰ্য্য এবং মলের অস্ত্রকারক। চুটীজাত মংস্য—পিত্তকারক, মিষ্ট, মধুরস, লঘু এবং ঐতবীৰ্য্য। তড়াগজ মংস্য—গুরু, গুরুবর্দ্ধক, ঐতবীৰ্য্য, বল ও মূত্রজনক। নৈবর্ষজাত মংস্য—তড়াগজ মংস্যের ত্রায় গুণকারক, অধিক বল, পরমায়ু, বৃদ্ধি ও দৃষ্টিজনক।

কুপজমংস্ত—মধুরস, ত্রিদোষনাশক, লঘুশাক, কটিকারক এবং বলজনক। এই মংস্ত সকল প্রকারে হিতকর। অতি কুপজ মংস্ত—পুংঘনাশক, রুচিজনক, এবং কাস ও বায়ু-নাশক। মংস্তডিঘ—অত্যন্ত গুরুজনক, মিষ্ট, পুষ্টিকারক, লঘু, কক, বেদ, বল, বল ও স্নানজনক এবং প্রমেহনাশক। গুটীকী মাছ—হৃদাচা, মলবর্দ্ধক এবং বলকর নহে। মধু মংস্ত অর্থাৎ পোড়া মাছ—শ্রেষ্ঠ গুণদায়ক, পুষ্টিকর এবং বলবর্দ্ধক। (ভাবপ্রঃ)

মংস্যের মধ্যে রোহিত ও মংস্তর (মাস্তর) সর্ভাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। “ককপিত্তকরা মংস্য রোহিতঃ মংস্তরঃ বিনা।” (হৃতি) রোহিত ও মংস্তর তির সকল মংস্যই কক ও পিত্তবর্দ্ধক।

[বিভিন্ন জাতীয় বহু প্রকার মংস্য দেখিতে পাওয়া যায়, সেই সকল মংস্যের বিবরণ তত্তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য]

ময়সিংহপুরাণে মংস্যের উৎপত্তি-কারণ এইরূপ লিখিত আছে,—মিষ্ট ও বরুণ এই দুই দেবতা একত্র যথেষ্ট বিচরণ করিতেছিলেন, এমন সময় সর্বাঙ্গিণের সহিত উর্কশী এক সরোবরে জলক্রীড়া করিতেছিল। মিত্রাবরুণ সর্বাঙ্গিণের সহিত এই বারাকণাকে দেখিয়া নিত্যন্ত মোহিত হন। ক্রমে ইহাঙ্গিণের হুল্লর পীত, হাব, ডাব ও কটাক দ্বারা অতিশয় পীড়িত হইলে এই দুই দেবতার রেতঃকরণ হয়। এই রেতঃ কমল, হল ও জল এই তিন স্থানে পতিত হয়। কমলে যে রেতঃ পতিত হয়, তাহা হইতে বশিষ্ঠ, হুলে অগস্ত্যা এবং জলে বাহা পতিত হইরাছিল, তাহাতে মংস্তের উৎপত্তি হইল।

মহুতে মংস্তভক্ষণ নিষিদ্ধ হইরাছে,—

“যো যত মাংসমস্নতি স তন্মাংসান উচ্যতে।

মংস্তাঃ সর্ভমাংসানতস্মাং মংস্যান্ বিবর্জয়েৎ” (মহুঃ ১১৫)

মংস্তভোজনকারী সকল মাংসভোজক তুল্যা, অতএব

• “তত্ত্ব মিত্রাবরুণৌ মাজরৌ মজ্জাগ্রিপৌ।

ভঃ সেশঃ পতৌ দেবৌ কিরতৌ মৃদুভ্যঃ।

ভাভ্যঃ ভব ভবা বৃষ্ট। উর্কশী তু বরাপরাঃ।

মাজরৌ সহিতভাভিঃ সখীভিঃ সা বরামনা।

পাখী চ হনবী চ বিবতী নির্জনে কবে।

সৌরীকমলবর্ততা দিককুশলিরোরহা।

পদ্মপত্রিণালী রক্তোজী মৃদুভাখিণী।

শঙ্খকুশলমুখবলৈব তৈরবিবিলৈঃ সনৈঃ।

বৃক্ষঃ হৃদাং হনুদী হললটাঃ মলবিনী।

সিংহবৎপুংস্বদ্যাদী পীনোরত্বনজনী।

মধুরাশাগচতুরা হৃদাচা চাক্ষুসিনী।

রক্তাংগলকরা তরী প্রপী বিনরাখিত্য।

পূর্ণচন্দ্ৰিকা বালা মত্তবিরলসামিনী।

বৃষ্ট। তত্ত্ব ভবভগং ভৌ দেবৌ কিরতৌ পতৌ।

মতা হস্তেন লাভেন শিতেন ললিতেন চ।

মুহুরা বায়ুনা চৈব ঐতবীলহৃদাখিণী।

মজ্জাবরপীতেন পুংকাকিলকভেন চ।

বৃক্ষেন হি পীতেন উর্কশী মধুরেন চ।

উর্কশী চ কটাকেন কলভুতানুজাখিণী।

ভম্বিধা পতিভঃ রেতঃ কমলোৎপ হুলে জলে।

৯০০০০০ বশিষ্ঠজাতো হি মৃদুশিষ্টমঃ।

হুলে বগতঃ সন্মুখে জলে মংস্তো মহামতে।”

(ময়সিংহপুরাণ ৬ অঃ)

মংসভোজন পরিত্যাগ করিবে। এই মন্ত্ৰেই আবার বিহিত হইয়াছে, দৈব ও পৈত্র কর্ণে রোহিত ও পাণীনরাি মংস হারা করা যাইবে। অর্থাৎ দৈব ও পৈত্র কর্ণে দেবতা ও পিতৃ-পুরুষের উদ্দেশে মংসভোজন নিষিদ্ধ নহে।

“পাণীনরোহিতাবাদ্যো নিযুক্তো হব্যকব্যায়ো।

রাজীবান্ সিংহতুণ্ডান্তে সপক্ষাঃ স্কন্ধঃ ॥” (মহু ৪।১৬)

এই শ্লোকের তাৎপ্যকার মেধাতিথি ও গোবিন্দরাজের মত এইরূপ যে, কেবল দৈব ও পৈত্র কর্ণে রোহিত ও পাণীন মংস ভোজন করিবে। দৈব ও পৈত্র তিন্ন অস্ত্র সময়ে এই দুই মংসা ভোজন করিবে না, কিন্তু অস্ত্র সময়ে বৈদ-কিন ভোজনে রাজীব সিংহতুণ্ডাদি মংস ভোজন নিষিদ্ধ নহে। কিন্তু মেধাতিথি ও গোবিন্দরাজের এই মত সঙ্গত নহে। কারণ, কেবল রোহিত ও পাণীন মংস হব্যকব্যে প্রেরণ করিবে, অস্ত্র সময়ে ভোজন করিবে না, ইহার কোন প্রমাণ নাই। অস্ত্র যুনিগণ পাণীন, রোহিত ও রাজীব প্রভৃতি মংস তুল্যরূপই বলিয়াছেন, সুতরাং হব্য কব্য তিন্ন অস্ত্র সময়েও উহাদের মতে এই সকল মংস ভোজন নিষিদ্ধ নহে।*

তএব প্রতিপন্ন হইল যে, মংসাভোজন নিষিদ্ধ নহে। ইহা বলিয়া সকল মংসাই যে ভোজনীয়, তাহা নহে। মদ্যাদির মতে—পাণীন, রোহিত, রাজীব, সিংহতুণ্ড ও সপক্ষ অর্থাৎ যে সকল মংসের শব্দ আছে, সেই সকল মংসাই ভোজ্যবর্জনীয় মংস বলা—

* “মেধাতিথিগোবিন্দরাজো হু পাণীনরোহিতো দৈবপৈত্রাদিকর্গনি নিযুক্তাবাদ্যাদিযো মন্ত্ৰত্বা। রাজীবসিংহতুণ্ডসপক্ষমংসাত্ত্ব হব্যকব্যাত্য-মন্ত্ৰত্বাি তক্ষণা ইত্যাক্ষত্বঃ। মন্ত্ৰজ্ঞানোহহর। পাণীনরোহিতো, জ্ঞানো নিযুক্তো জ্ঞানভোক্তো ব তক্ষণী ন তু জ্ঞানকর্তাপি রাজীবায়ো হব্যকব্যাত্য-মন্ত্ৰত্বাি তক্ষ্যঃ, ইত্যজ্ঞানপ্রমাণত্বাৎ। সূর্য্যভ্যন্তরে রোহিতপাণীনরাজী-বাবীনাঃ তুল্যেবোক্তিব্যাপাৎ। তথাচ পথাঃ—

রাজীবান্ সিংহতুণ্ডান্তে সপক্ষাঃ স্কন্ধঃ চ।

পাণীনরোহিতো চাপি তক্ষ্য মংসেযু কীৰ্ত্তিতাঃ।

বাক্যার্থঃ—

তক্ষ্যঃ সপক্ষাঃ বাবীণ গোবাঃ কক্ষণপক্ষাঃ।

সপক্ষ মংসেযুপি তু সিংহতুণ্ডকরোহিতাঃ।

তথা পাণীনরাজীবসপক্ষািত বিজাতিতিঃ।

হারীতঃ—

সপক্ষান্ মংসান্ জ্ঞানোপমানান্ তক্ষয়েৎ।

এবং—

তৌক্তব্যাদ্যো ন কক্ষ্যাপি জ্ঞানো পাণীনরোহিতো।

রাজীবসিংহতুণ্ডা মেতি ব্যাক্য্য ন মুমিসম্বত্।”

(মহুসংগ্রহে মূহু ৪।১৬)

“পুণ্ড্রমেবি প্রবক্ষ্যামি মাসেভেদানিবোধ মে। ... মাসেভেদং তিত্তকমঠং পত্নশূন্যমেব চ।

গোবীন্দ চক্রশঙ্কলং বড়ালং রাঘবং তথা।

বাবীনাং চলকর্ণক সচক্রং চেদমেব চ।

ভূমিলগানিকরুৎক পাদেদানি বিবর্ধয়েৎ ॥”

(মংসতত্ত্ব মন্ত্ৰাত্ত্ব)

মাসের মংস, তিত্তকমঠ, পত্নশূন্য, গোবীন, চক্রশঙ্কল, বড়াল, রাঘব, বাবীন, চলকর্ণ, সচক্র, চেদ, ভূবিল, অনিরুত এবং পাদেব অর্থাৎ গজার যে সকল মাছ উৎপন্ন হয়, এই সকল মংসভোজন নিষিদ্ধ।

রবিবারে মংস ভোজন করিতে নাই, যদি করে, তাহা হইলে সপ্তজন্ম কুটী ও দরিদ্র হয়। তিথিতবে লিখিত আছে, রবিবারে মংসভোজনে ৭ জন্ম অপেক্ষ হয়। এই সকল নিষেধাবাক্য। ইহাতে এই পর্য্যন্ত বলা যাইতে পারে যে, রবিবারে মংসভোজন প্রত্যাবারজনক, অতএব সকলেরই ঐ দিন মংস পরিত্যাগ করা উচিত। কাঙ্কিকমাসেও মংসভোজন করিতে নাই, বিশেষতঃ কাঙ্কিক মাসের তুলা একাদশী হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত পাঁচদিন বক-পক্ষক অর্থাৎ এই পাঁচ দিন বকেও মংস ভোজন করে না, অতএব ঐ পাঁচ দিন মংসভোজন বিশেষ নিষিদ্ধ। কাঙ্কিক মাসেও যদি কেহ মংস ভোজন করে, তাহা হইলে তাহাদেরও এই পাঁচ দিন মংসবর্জন করা আবশ্যক।

মাঘ ও বৈশাখ মাসে হবিষ ও অন্নচর্ঘ্যের বিধান দেখিতে পাওয়া যায়, ত্রক্ষতরীর মংসভোজন নিষিদ্ধ, সুতরাং মাঘ ও বৈশাখ এই দুই মাসেও মংসভোজন করিবে না। জ্যৈ-ষ্মিনেও মংসভোজন নিষিদ্ধ। অশ্বিন মাসের অর্থ জ্যৈ-ষ্মিনেও কাঙ্কিকমাসে যে মংসভোজন নিষিদ্ধ হইয়াছে,

* রবিবারে মংসভোজননিষেধঃ—

“সামিবাং বক্ষ্যাক বো ভুঙ্তে চ রবেদিনে।

সপ্তজন্ম ভবেৎ কুটী দরিদ্রতাপ্রজারতে ॥” (ভবিষ্যপু.)

“রাঘবানিবাসক মন্থরং নিষপত্রকম্।

তক্ষয়েৎ বো রবেদীয়ে সপ্তজন্মপুত্রকঃ ॥” (তিথিতবে)

কাঙ্কিকে মংসভোজননিষেধঃ—

“ম মাংসং তক্ষয়নাসো ন কৌরু মাংসেব হি।

ওতাসো জারতে রাজক্য কাঙ্কিকে মাসেভকপাৎ ॥ (মাসভেদ পুরাণ)

“জ্ঞান একাদশমিযু তিথিপক্ষকে বকপক্ষকঃ

বকমিপি তত্র বাবীনাং মংসেভেব কষ্যতমঃ ॥

একাদশমিযু তথা তত্র পক্ষম্ রাঘিবু।

মিনে মিনে চ মাক্ষ্যং শীতলাহ কীমু চ।

শীতলত্যা তথা হিলা মাসেভেদমেব চ ॥ (কুলভব)

তাহা সৌর ও চান্দ্র উভয় ক্রান্তিকই বৃত্তিতে হইবে। কারণ একাদশী হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত চান্দ্র ক্রান্তিক। এই পাঁচদিন বিশেষ নিবিড় বলিয়া সৌর ও চান্দ্র উভয়ই বৃত্তিতে হইবে।

বাহারা শৈব তাহারেরও মন্ত্র ভোজন করিতে নাই।

মহাদেব মন্ত্র ও বাসরত ব্যক্তি হইতে দূরে অবস্থান করেন।

"ক মন্ত ক শিবে ভক্তিঃ ক মাংসং কশিবার্জনম্।

মন্তমাংসরতানাং বৈ দূরে তিষ্ঠতি শকরঃ ॥" (কাশীখণ্ড)

বিক্রাপকর্তের পশ্চিম ভাগে বাহারা অবস্থিত, তাহারা মন্ত্র ভক্ষণ করিলে পতিত হয়।

"বিক্রান্ত পশ্চিমে ভাগে মন্তভুক পতিতো নরঃ ॥" (বৃতি)

প্রারম্ভিকবিবেক মন্তভোজনের প্রারম্ভিক্তের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে,—

যদি কেহ ইচ্ছাপূর্বক মন্ত্র ভক্ষণ করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি তিন দিন উপবাস করিবে, ইহাতে তাহার পাপের শাস্তি হইবে। কিন্তু অজ্ঞানপূর্বক ভোজনে উহার অর্ধেক অর্থঃ এক দিবসাত্র ও এক দিবা মাত্র উপবাস করিতে হইলে।

"কামতো মন্তভক্ষণপ্রারম্ভিক্তঃ—

মন্তান্তঃ কামতো জন্মা সোপবাসস্ত্রাং বসেৎ।

অজ্ঞানভক্ষণঃ ॥" (প্রারম্ভিক্তবিঃ)

এই মন্তভক্ষণের যে, প্রারম্ভিক্ত বিহিত হইয়াছে, তাহা নিবিড় মন্তভোজন-সম্বন্ধে জানিতে হইবে। কারণ মহামিতে মন্তভোজনের ব্যবস্থা আছে, যেহেতু শাস্ত্র-ব্যবস্থাপিত বিবরণের প্রারম্ভিক্ত-বিধান হইলে শাস্ত্রে বিরোধ হয়, অতএব ঐ ব্যবস্থা নিবিড় মন্তভক্ষণে বৃত্তিতে হইবে।

মন্তান্তি যে কোন দ্রব্য ভোজন করিতে হইবে, তাহা জড়ীষ্ট দেবতাকে নিবেদন করিয়া ভোজন করিতে হয়। কারণ অনিবেদিত কোন বস্তুই ভোজন করিতে নাই।

"অনিবেদন ভোক্তব্যং মন্তঃ মাংসক যতবেৎ।

অরং বিটা পরো মূত্রঃ বহিষ্কোরনিবেদিতম্ ॥" (আহিকতত্ত্ব)

প্রোক্তোক্তে যে সকল দ্রব্য অমুষ্টিত হয়, তাহাতে মন্ত্র দেওয়া কর্তব্য। আত্ম দ্রব্য ও বাসিক দ্রব্যকে প্রোক্তদ্রব্য কহে, নৃপিতীকরণের পূর্বে প্রোক্ত দ্রব্য বিদূষিত হয় না, এই অস্ত্র এই কাল পর্যন্ত যে দ্রব্য হয়, তাহাই প্রোক্তদ্রব্য। ইহা

এই প্রোক্তে কেবল মাল্যের উল্লেখ আছে, কিন্তু এই মাল্য পক্ষে মন্ত্র ও মাল্য উভয়ই বৃত্তিতে হইবে, কারণ এই পাঁচ দিন হিসাব্যই কর্তব্য।

অন্যভাবে মন্তভক্ষণবিধিঃ—

"জামিবাঃ কলঃ হিংসাঃ কলুসো বিকলঃ ॥"

মাতৃকাগোষ্ঠীকৃত্যজ্ঞানবিধানাং মন্তভক্ষণ নিত্যম্ ॥" (কৃত্যতত্ত্ব)

জামিবাঃ কলুসোঃ নৃপিতীকরণের পর আর জামিবাঃ দ্বারা দ্রব্য করিবে না।

"প্রোক্তদ্রব্যে মন্তভক্ষণবিধিঃ—

"নৃপিতীকরণঃ নাকং প্রোক্তদ্রব্যে বোক্তম্ ॥"

পকায়ৈনৈব কর্তব্যঃ জামিবেণ বিজাতিতিঃ ॥" (প্রোক্ততত্ত্ব)

বিবহার দ্রব্য হইলেও প্রোক্তদ্রব্যে জামিবা দেওয়া বিধের। ইহাতে কেহ কেহ বলেন, জামিবার পরিবর্তে কাচকলা পোড়াইয়া দেওয়াই উচিত। ইহার বিশেষ কোন শাস্ত্রীয় প্রমাণ পাওয়া যায় না, লোকাতার মত।

[মন্তভক্ষণ পক্ষে মন্তভোজনের বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

২ বিরাটবেশ। বেশ বিশেষ এই শব্দ বহুবচনাত।

[বিরাট বেশ।] এই বর্ণ্য রাজপুত্রানার অবস্থিত। বিদ্যাজপ্তরে একটা অঙ্গল আছে, তাহা অনেক মন্ত্র বেশ বলিয়া উল্লেখ করেন। কিন্তু এই স্থান আটান বিরাটরাজ্য মন্ত্র আছে।

৩ বারাহণ। (হেম) ৪ বারাহণ শাসি, বীনরাশি।

"মন্ত্রো বহু নৃমিথুনং নকলং নবীণম্" (জ্যোতিষতত্ত্ব)

৫ অষ্টাদশ পুরাণের অন্তর্গত পুরাণ বিশেষ। এই পুরাণ মহাপুরাণ, ভগবান্ বিষ্ণু মন্তরূপে অবতীর্ণ হইয়া এই পুরাণের উপদেশ দিয়াছিলেন, এই অস্ত্র ইহার নাম মন্ত পুরাণ হইয়াছে।

"পুণ্যং পরিদ্রম্যদ্যুমিনানীং পুণ্ড্র জিহাঃ।

মাংস্তং পুণ্ড্রমধিলং বক্ষ্যগাদ গদাধরঃ ॥" (মন্তপুঃ ১ অঃ)

[বিশেষ বিবরণ পুরাণ পক্ষে দেখ]

৬ ভগবান্ বিষ্ণু দশাবতারের মধ্যে প্রথম অবতার। ভগবান্ বিষ্ণু প্রথমে মন্তরূপে অবতীর্ণ হন। শতপথজ্ঞানে ইহার আদি প্রসঙ্গ দৃষ্ট হয়। [মন্ত বেশ।] মহাত্মারিতে লিখিত আছে,—

পুরাকালে বিবশ্বানের পুত্র প্রজাপতিভূক্ত্য মহা নামে এক মহাবি অতি প্রজাপতী রাজা ছিলেন। তিনি তপস্তাদি দ্বারা পিতৃ-পিতামহকে বিশেষরূপে অতিক্রম করেন। এই নরপতি বিশালা বহরীতে এক পদে দ্বিত ও উচ্চবাহ ও অখো-মন্তক হইয়া অনিবেদনেত্র অমৃতবর্ষ কাল সৌর তপস্তা করেন। পরে তিনি একদা ত্রিবিধী নরপতীরে জটাবারী হইয়া আত্র ব্রহ্ম তপস্তার রত আছেন, সেই সময়ে একটা মন্ত্র তথার আসিয়া তাহাকে কহিল, ভগবান্ জামি ব্রহ্ম মন্ত্র, প্রবল মন্ত্র হইতে ভীত হইয়াছি, অতএব আপনি আমাকে তাহাঙ্গিরের তর হইতে রক্ষা করুন। বিশেষতঃ শীলজাতির চিরকাল এই রীতি আছে যে, বলবান্ মন্ত্রোক্ত্য হুর্দল মন্ত্রকে সর্বদা ভক্ষণ করিয়া থাকে। এই অস্ত্র জামি অতিক্রম ভীত

হইরাছি, আপনি আমাকে এই ভয় হইতে উদ্ধার করুন। আপনি এই উপকার করিলে আমিও ইহার প্রত্যাশা করিব। বৈবস্বত মনু মংস্তের এই কথা শুনিয়া চম্বাও প্রভ মংস্তকে উৎক হইতে ডায়ে আনিয়া এক অলিঙ্গরে রাখিয়া দিলেন। এই বীন মনুজের মংস্ত হইয়া বিন বিন বর্জিত হইতে লাগিল। মনুও তাহার প্রতি যথেষ্ট পূজাও দিয়া দেখাইতে লাগিলেন। পরে এই মংস্ত বীৰ্যকালে এমন দুঃস্থান হইয়া উঠিল যে সেই অলিঙ্গরে তাহার বেহের সমাবেশ হইল না। তখন সেই মংস্ত মনুকে দেখিয়া পুনর্বার কহিল, তগ বান্! আপনি এক্ষণে আমার নিম্নিত কোন অস্ত্র উত্তমস্থান নিরূপণ করুন। তখন মনু মনুকে সেই অলিঙ্গর হইতে উদ্ধৃত করিয়া এক কুৎস ব্যাপ্তিতে নিক্ষেপ করিলেন। তাহাতে সেই মনু বহু বর্ষ পর্যন্ত বর্জিত হইতে লাগিল। এই ব্যাপ্তির বীৰ্যতা চুই প্রোজন ও বিচার এক যোজন। কিন্তু পরে মংস্ত এতাদৃশ বর্জিত হইল যে, তাহাতেও তাহার শরীর-সকালসে জুবিধা হইল না। অনন্তর মংস্ত একদা মনুকে দেখিয়া তাহাকে বলিল, পিতঃ! আপনি আমাকে পক্ষার লইয়া চলুন। আমি তথার বস্তু করিব, এই স্থানেও আমার বেহের স্থান হইতেছে না। আপনি আঁখার জন্ত অনেক করিয়াছেন, আপনার বেহেই আমি এতাদৃশ বর্জিত হইরাছি। এখন আপনার বাহা জুবিধেচিত হয়, তাহাই করুন। মনু মংস্তের এই কথা শুনিয়া তাহাকে সেই স্থান হইতে লইয়া পক্ষার নিক্ষেপ করিলেন। সেই মংস্ত তথার কিছুকাল থাকিয়া বর্জিত হইল এবং পুনরায় মনুকে দেখিয়া কহিল, প্রোতা! আমার কুৎস কার হেতু পক্ষাতেও শরীর চালনা করিতে পারিতেছি না, অতএব আমার প্রতি প্রেম হউন, আমাকে মনু লইয়া চলুন। পরে মনু মনু তাহাকে পক্ষাসলিল হইতে তুলিয়া মনু আনয়নপূর্বক তথার নিক্ষেপ করিলেন। এই প্রোতাও বহু মংস্ত বহিয়া লইয়া বাইতে মনুর কোন কষ্ট হয় নাই, কারণ ইহার তার অভিলাবাহরুণই হইরাছিল এবং তাহার স্পর্শ ও গন্ধ সুখকর।

মংস্ত মনুকে নিম্নিত হইবারান্ত উৎক হাত করিয়া মনুকে কহিল, তখন! আপনি আমাকে বিশেষরূপে সর্কো-তাবে রক্ষা করিয়াছেন, অতএব উপযুক্ত সময় উপস্থিত হইলে আপনার বাহা কর্তব্য, তবিরে আমি বলিতেছি, আপনি প্রবণ করুন। প্রলয়ের কাল নিকটবর্তী, অবিলম্বেই এই পৃথিবীর স্থাবর জগত প্রভৃতি বায়তীয় পদার্থ প্রলয়নিলে নিম্ন হইবে। কি স্থাবর, কি জল, কি জল, কি চৈতন্য সকলেরই

তীব্র কাল নুপস্থিত হইরাছে, অতএব আপনার বাহা বিশেষ হিতকর, তাহা আপনাকে জানাইতেছি, আপনি একখানি রত্নসংযুক্ত জুহু নৌকা নির্মাণ করাইবেন, সেই নৌকার আপনি মণ্ডির সহিত আরোহণ করিবেন। পূর্বে বিলম্ব যে সকল বীজের কথা বলিয়াছিলেন, আপনি সেই সকল সংগ্রহ করিয়া ঐ নৌকার তুলিয়া লইয়া বিভাগরূপে রক্ষা করিবেন। পরে আপনি নৌকার থাকিয়া আমার জন্ত প্রতীক্ষা করিবেন। আমি তখন মনু হইয়া আসিব। আপনি আমার মূর্ত দেখিলেই আমাকে জানিতে পারিবেন। আমি বেত্রপ কহিলার, আপনি তাহাই কহিবেন। কারণ আপনি আমা বাতীত তাদৃশ অর্ঘ্য হইতে উতীর্ণ হইতে পারিবেন না। আপনি আমার কথার কোনরূপ শ্রদ্ধা করিবেন না। বৈবস্বত মনু তাহাই করিব বলিয়া প্রতিশ্রুত হইলেন। পরে মনু ও মংস্ত পরস্পর অজ্ঞাত হইয়া বখাতিলম্বিত স্থানে গমন করিলেন।

তদনন্তর মনু মংস্ত বেত্রপ করিয়াছিল, তদনুসারে সর্ক-প্রকার বীজ লইয়া এক কুৎস নৌকার মনুকে তানমান হইলেন। পরে তিনি মংস্তকে চিন্তা করিতে লাগিলেন, তখন সেই মংস্ত তাহার চিন্তা অবগত হইয়া নৃসিদ্ধি প্রাপ্তকালে তথার সমাগত হইল। মনু সেই অল্যাবে তদন্ত রূপায়ণী নৃসিদ্ধি প্রাপ্তকালে তার উদ্ধৃত দেখিয়া তাহার মনুকাহিত মূর্ত নৌকার পাশ বন্ধন করিলেন। নৌকা তদন্তের আন্দোলিত হইতে লাগিল। পাশবস্বত মংস্ত সেই নৌকাহিত মনু প্রভৃতিতে রক্ষা করিবার জন্ত ঐ তরণীকে লবণজল মধ্যে আকর্ষণ করিতে লাগিল। সেই তরণী তাদৃশ তবার্ণ মধ্যে প্রোতাও সমীপে সন্ধানিত হইয়া মনু চলিয়া গীর তার মূর্তমান হইতে লাগিল। তৎকালে জুবি বা নিকৃষিক কিছুই নৃসিদ্ধিগোচর হইল না। অন্তরীক ও হালোক সকলই জলময় হইরাছিল। জগৎ এইরূপে জলাকীর্ণ হইলে কেবলমাত্র মংস্ত, মনু ও মণ্ডির নৃসিদ্ধিগোচর রহিলেন। এইরূপে সেই মংস্ত নিরলস হইয়া বহু বসন্তকাল তাদৃশ জলময় মধ্যে আকর্ষণ করিল। পরিশেষে হিমালয় পিরির যে শ্রেষ্ঠ মূর্ত তাহার সমীপে আকর্ষণ করিয়া আনিল। অনন্তর সেই বীন উৎক হাতপূর্বক বিনিমিকে কহিল, আপনার এই হিমালয়-মূর্ত নৌকা বন্ধন করুন, বিলম্ব করিবেন না। তখন বিনিম মংস্ত-বাক্যপ্রকণে মনুর হইয়া সেই হিমালয়মূর্ত নৌকা বন্ধন করিলেন। অন্তরীক হিমালয়ের সেই মূর্ত নৌকান্ন নামে প্রসিদ্ধ আছে।

তখন মংস্ত সেই মনুকে বিনিমিকে সমাধা করিল

বসিলেন; আমিই বর প্রার্থনা করি, আমি ব্যতীত
এইরূপ লভ কেহ আর জেনে নাই। আমি মন্তরপন হইয়া
এই মহাত্ম হইতে তৌমানিকক বৃত্ত করিলাম। এখন মন্ত
মন্ত্রের মায়া প্রভৃতি বর্ণ প্রকার প্রমাণ কি লভ, কি তেমন
সমস্তই সৃষ্টি করিবেন। ইহার তীর তপোবলে প্রমাণটি-
বিবরে প্রভিত হইবে এবং আমার প্রসাদে ইনি প্রমাণটি-
বিবরে মোহ প্রাপ্ত হইবেন না। মন্ত এই কথা বলিয়া তৎ-
কণাৎ অবর্ণন হইলেন।

পরে বৈবস্বত মন্ত প্রমাণ সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা করিয়া কঠোর
তপোহুষ্ঠান করিয়া, তৎপ্রতিভাবলে সূর্য্য হুষ্টি করিলেন।
এইরূপে তপবান্ বিষ্ণু মন্তরূপে অবতীর্ণ হন।

(ভারত বনপর্ব ১৮৭ অং)

মন্তপুরাণে এই অবতারের বিবরণ লিখিত আছে,
পুরাকালে মহানাবে এক রাজা পুত্রকে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া
কঠোর তপস্বী করেন। অমৃত লতাবর্ষ হইলে রক্ষা এক
দিন তঁহার উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে বরপ্রার্থনা করিতে
বসিলেন। ইহাতে তিনি এইরূপ বরপ্রার্থনা করেন যে, যখন
প্রলয়কাল উপস্থিত হইবে, তখন আমিই একমাত্র চরাচর
জগতের রক্ষণবিষয়ে দানবরূপ হইব, আপনি বর্য্য করিয়া
আমার এই বর দিন। ব্রহ্ম 'তথাহ' বলিয়া অনুমতি দিলেন।

একদা মন্ত আশ্রমে পিতৃতর্পণ করিতেছিলেন, এমন সময়
একটি মন্ত তাঁহার হাতের উপর লাগিয়া পড়িল, মন্ত বরা-
পরবণ হইয়া এই মন্তটিকে একটি কলপাত্রে রাখা করিলেন।
ক্রমে ক্রমে মন্ত বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে লাগিল। মন্ত তাহাকে
পূর্ব্বোক্তক্রমে সন্ত্রস্ত্রমণে নিক্ষেপ করিলেন। মন্ত সন্ত্রস্ত্রমণে
লিপ্ত হইয়া মন্তকে কহিলেন, প্রমাণবলানে তুমি চরাচর
জগৎ সৃষ্টি করিবে এবং তুমি প্রমাণপতি নামে খ্যাত হইবে।
আমিই তপবান্ বিষ্ণু মন্তরূপে অবতীর্ণ হইয়া তোমার রক্ষা
করিলাম। (মন্তপুঃ ১ অং)

তাপস্বতে লিখিত আছে, ততশব রাজা পরীক্ষিতকে
বলিতছিলেন, রাজান্। তপবান্ বিষ্ণু গো, বিজ্ঞ, বেবজা, সাধু,
বর্ষ এবং অর্ধ রক্ষা করিবার নিমিত্ত বেষ ধারণ করেন। তিনি
বায়ু প্রাণ বাতীর্ষ উৎকৃষ্ট ও নিষ্কট ভূতে ব্রহ্ম করেন, কিন্তু
বর্য্য তিনি নিষ্কট বা উৎকৃষ্ট হই না, কারণ তিনি তপস্বিষ্ট
নহেন। রাজান্। কল্লের শ্রেয় ব্রহ্ম নিম্না বান, তখন প্রলয়কাল
উপস্থিত হয়। সেই প্রলয়কালে তুমিই স্বতীর্ষ লোক
সন্ত্রস্ত্রমণে বর হয়। কল্লস্ত্রমণ বিধিতা নিমিত্ত হইয়া পদন
করিলে পর, বেষ সন্ত্রস্ত্রমণে বর হইতে স্তব্ধ হইয়া
নিষ্কট পতিত হয়। হরগ্রীব সেই সন্ত্রস্ত্রমণে বর হয় করিয়া-

হিলেন। তপবান্ বিষ্ণু তাহা জানিতে পারিয়া সেই বেষ
উৎকৃষ্টের লভ মন্তরূপে দান করিলেন।

ঐ বর মন্তরূপে নামে কোন এক নারায়ণরূপে মহাবি-
জ্ঞে উপবেশন করিয়া তপস্বী করিতেছিলেন। এই ব্রহ্ম-
ব্রহ্মই এই কল্লের বিবরণের পুত্র প্রাভদেব নামে বিখ্যাত
হইয়া বিষ্ণু কর্তৃক মন্তরূপে দান হইয়াছিলেন।

মন্তরূপে একদিন কল্লবান্ নদীতে স্নানতর্পণ করিতেছেন।
সেই সময় তাঁহার অন্তরিতে একটি শকরী উপস্থিত হইল। কল্লবান্
মন্তরূপে হস্তস্থিত শকরীতে মন্তরূপে নিক্ষেপ করিলেন, তখন
সেই শকরী রাজ্যকে বীমবল্যে করিল, হে বীমবল্য। আমি
মন্তরূপে, আমাদিগের সংহারক মন্তরূপে মন্তরূপে হইতে আমি। তর
পাইয়াছি ব্রহ্মা আপনাদের আশ্রয় মন্তরূপে। আপনি
আমাকে এই শকরীতে নিক্ষেপ করিলেন কেন? মন্তরূপে
প্রতি মন্তরূপে প্রকাশ করিবার জন্য নারায়ণ মন্তরূপে দান
করিয়াছিলেন, কিন্তু মন্তরূপে তাহা জানিতেন না। শকরীকে
রক্ষা করিবার জন্য তিনি মন্তরূপে হইলেন। মন্তরূপে
মন্তরূপে অতি কঠোর রক্ষা এবং মন্তরূপে তাহাকে কল্লবান্
মন্তরূপে করিয়া আশ্রয়ে লইয়া গেলেন।

শকরী এক রাজ্যেই সেই কল্লবান্ মন্তরূপে হুষ্টি পাইল
এবং আপন শরীরের পর্য্যাপ্ত দান বা পাইয়া রাজ্যকে করিল,
আমি এই কল্লবান্ মন্তরূপে বেষ মন্তরূপে দান করিতে পারিল, প্রমাণ
দোষ হইতেছে না, অতএব আপনাদিগের মন্তরূপে মন্তরূপে
দান নির্দেশ করল, তাহাতে আমি মন্তরূপে দান করিতে
পাতি। তখন রাজা তাহাকে সেই কল্লবান্ হইতে ব্রহ্মের
করিয়া মন্তরূপে নিক্ষেপ করিলেন। সে তাহাতে হুষ্টি-
মন্তরূপে মন্তরূপে পরিমাণে হুষ্টি পাইল এক করিল, রাজান্।
এই মন্তরূপে মন্তরূপে পর্য্যাপ্ত নহে যে, আমি ইহাতেও মন্তরূপে
দান করিতে পারি। অতএব আপনাদিগের ইচ্ছা আপনাদিগের
কেন বিষ্ণু দান দান করল। কারণ আমি আপনাদের
পর্য্যাপ্ত হইয়াছি।

সেই মন্তরূপে মন্তরূপে মন্তরূপে হইতে মন্তরূপে প্রমাণ
করিয়া মন্তরূপে নিক্ষেপ করিলেন। শকরী আপন সেই বার্য্য
কেন মন্তরূপে মন্তরূপে মন্তরূপে মন্তরূপে মন্তরূপে মন্তরূপে
কহিল, রাজান্। আমি মন্তরূপে, কিন্তু এই মন্তরূপে-মন্তরূপে
মন্তরূপে মন্তরূপে মন্তরূপে মন্তরূপে মন্তরূপে মন্তরূপে
আমাকে মন্তরূপে করিবার তার মন্তরূপে, অতএব আপনি
আমাকে প্রমাণ কেন এক মন্তরূপে মন্তরূপে মন্তরূপে মন্তরূপে
হইয়া। শকরী এই কথা করিলেন মন্তরূপে মন্তরূপে মন্তরূপে
মন্তরূপে এক এক করিলেন মন্তরূপে মন্তরূপে মন্তরূপে মন্তরূপে

কিন্তু সে এক এক করিয়া সমুদ্রই ব্যাণ্ড করিল। রাজা অবশেষে সেই মংসাকে সমুদ্রতলে নিক্ষেপ করিবার নিষিদ্ধ হইয়া গেলেন। নৃপতি নিক্ষেপ করিতে উদ্বৃত্ত হইলে, নকরী কহিল, রাজন্! অধিক বলশালী মংস্য সকল আমাকে তখন করিবে, অতএব এই সাগরতলে আমাকে নিক্ষেপ করিবেন না।

বৃহৎকার সমুদ্রগামী মংস্য এইরূপ অহননবাক্য বলিলে সভ্যত্ব তাহাকে কহিলেন, মংস্যরূপে আমা-
বিক্ষেপে বোধিত করিতেছেন, আপনি কে? আমরা এইরূপ বীৰ্য্যশালী কলচর করন কর্ণন বা শ্রবণ করি নাই। আপনি একদিনে পঞ্চবাক্যন বিদ্যুৎ সরোবর স্রাব করিলেন, আপনি কিন্তুই সাক্ষ্য তগবান্ হই। ভূতগণের সকলের জন্ম এই কলচররূপ ধারণ করিয়াছেন। যে পুরুষ-
শ্রেষ্ঠ! আপনাকে নমস্কার, বিত্তো! আপনি বহু স্থিতি ও ঐশ্বর্যের কর্তা, আর মানুষ বিশুদ্ধত্ব তত্ত্বজ্ঞানের সুখ আশ্রয় ও আশ্রয়। আপনি লীলাজালে যে যে অবতার রূপ ধারণ করেন, সে সমুদ্রারই আপিসনের সমুদ্রির কারণ। আপনি যে উদ্দেশ্যে এই মংস্যরূপ ধারণ করিয়াছেন, তাহা জানিতে ইচ্ছা করিব। রাজা সভ্যত্ব ইচ্ছাদিগুণে বিবিধ ভক্তি করিলে পদ মংস্যরূপী কিছু তাঁহাকে কহিলেন, যে অসিলম। অত হইতে ৭ দিবস মধ্যে ত্রৈলোক্য প্রলয়-কলখিলে নিমগ্ন হইবে। ত্রৈলোক্য এখন প্রলয়কালে বর হইতে থাকিবে, আমি সেই সময়ে এক বৃহৎ নৌকা প্রেরণ করিব। ঐ নৌকা ভোমার নিকট উপস্থিত হইবে। তুমি বাবতীর তবধি, ভূত ও বৃহদীল এবং সমুদ্রার প্রাণী নইরা নৃপতিগণের সহিত ঐ নৌকার আরোহণপূর্বক ঐবিধিগের ব্রহ্মভোক্তব্যমণে আলোকহীন একমাত্র সাগরে অস্থিরচিত্তে ভ্রমণ করিবে। এখন প্রচণ্ড বায়ু নৌকাকে আলোকিত করিবে, তখন আমি বর উপস্থিত হইব। তুমি মহাগর্প দ্বারা ঐ নৌকা আমার নুখে বন্ধন করিবে। আমি ঐবিধিগের এবং ভোমার সহিত নৌকা আকর্ষণ করিয়া বহুকাল ত্র্যক্ষর সিংহাসনান হয়, তত-
দিন সমুদ্রে বিচরণ করিব এবং ঐ সময়ে ভোমাকে পরব্রহ্ম-
বিষয়ক তত্ত্বোপদেশ প্রদান করিব। মংস্যরূপী কিছু রাজাকে এই কথা বলিয়া অস্তব্রিত হইলেন। কিছু বতদিন আত্মা করিয়া গেলেন, রাজা ততদিন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।

অনন্তর সভ্যত্ব অবলোকন করিলেন,—সমুদ্রস্রাব্যবী বহুত মহাশয় কর্তৃক বেলা আক্রান্ত হইয়া নর্য্যবিক পৃথিবী প্রাণিত হইল। তগবন্ বৈষ্ণব আত্মা ভস্মীভূতিলেন, সভ্যত্ব সেইরূপ চিত্তা করিতে করিতে ক্রমশঃ কইলেন এক বৃহৎ

নৌকা তাঁহার নিকট উপস্থিত হইল, রাজা বাবতীর বৃন্দাধি ও প্রাণিগণ নইরা ঐবিধিগের সহিত ঐ নৌকার আরোহণ করিলেন। বৃশিগণ প্রীত হইয়া কহিলেন, এই সময়ে এক-
মাত্র তগবান্ বিদ্যুৎকে চিত্তা কর, তিনিই মঙ্গলবিধান করিবেন।

অনন্তর রাজা এখন তগবান্কে চিত্তা করিতে লাগিলেন, তখন মহাসাগর মধ্যে এক দৃশ্যার্থী অত বোজন বিদ্যুত বর্ণময় মংস্য আবির্ভূত হইল। নৃপতি সমুদ্রে হইয়া ঐ মংস্যের নুখে গর্পজ্ব দ্বারা নৌকা বন্ধন করিয়া সমুদ্রতলের তল করিতে আরম্ভ করিলেন।

রাজা কহিলেন, অবিভা দ্বারা বাহাদিগের আত্মজ্ঞান আচ্ছন্ন রহিয়াছে, সুতরাং অবিভাশূল সংসারপ্রবেশে বাহার স্রিষ্ট হইতেছে, তাহারাই ঐ সংসারে বাহার অহুগ্রহে আবদ্ধ নিজ নিজ কর্তব্যকন যোচন করিয়া বাহার সেবা দ্বারা মুখেছ। পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হয়, আপনি সেই মুক্তিপ্রদ পরম গুরু হইরা আমাদিগের জ্বরগ্রহি ছেদন করুন। যেরূপ রৌপ্য অগ্নিসংস্পর্শে নিশ্চল হয়, এবং বকীর বর্ণ লাভ করে, সেইরূপ পুরুষ বাহার সেবা করিয়া আমার মঙ্গলরূপ জ্ঞান পরিত্যাগ এবং বরূপ উপার্জন করে, সেই ঐশ্বর আপনি আমার গুরু হউন। এইরূপ বিবিধ ভব করিয়া তাঁহাকে কহিলেন, আমি জ্ঞানলাভের জন্ম আপনার পরগণত হইলাম, তগবন্! পরমার্থপ্রকাশক বাক্য দ্বারা জ্বরসমুদ্র গ্রহীত্বপ অহভারানি ছেদন করুন।

রাজা এই কথা বলিলে তগবান্ সাগর-সলিলে মংস্যরূপে বিহার করিতে করিতে রাজর্ষি সভ্যত্বকে তত্ত্বোপদেশ ও আশ্রয়বোধজিহাসাধিত দিব্য পুণ্য এবং আত্মজ্ঞান উপদেশ করিলেন।

নৃপতি ঐবিধিগের সহিত নৌকাতে উপবেশন করিয়া তগবানের নুখে সশেরহীন আত্মতত্ত্ব এবং সনাতন বেদ শ্রবণ করিলেন।

অনন্তর প্রলয়ের অবসান হইলে, কিছু হরপ্রীতকে সংহার করিয়া ত্র্যক্ষকে বেদ প্রত্যর্পণ করিলেন। জ্ঞান-বিক্রান্তসম্পন্ন রাজা সভ্যত্ব বিদ্যুর প্রদানে বৈবশ্বত মহ নামে স্রাভ হন। ইহার পূজারিদিগের বৈষ্ণবত্ব এইরূপ লিখিত আছে,—

এই অবতার সভ্যত্বগে। ইহার রূপ—সাত্তিক অশো-
বেশ মোহিতমতের ভূম্য এবং আকর্ষ সমুদ্রাকার, বর্ণ
অসক্ত, চকু-নাহ। চারি হস্ত কৃষ্ণ, চক্ৰ, পদা ও পদ। মস্তক
পুষ্কিনতে ভূম্য, কলংকলে বদ্যবিদ্যাক্ষিত, নর্য্যবে পদময়
চিত্র ও জ্বরস মোহমুক্ত।

“নতিযথোরোহিতসম আকর্ষক নরাকৃতিঃ।

যনতাবশতুর্লীহঃ পশ্চচ্চক্রসমাবয়ঃ।

মুক্তিমৎস্যানিতো মুক্তা লক্ষ্যবিকোবিরাজিতঃ।

পল্লবিত্তিসকলানঃ স্তম্ভনচাকুলোচনঃ।”

(সেকতর ২৩ প্রঃ)

মৎস্যরূপী বিকুর দাদশাকুর ইত্র, ‘ও নমো ভগবতে মৎস্যায়’ এই মন্ত্রে মৎস্যদেবের পূজাদি করিতে হয়। বৈশাখ, কার্তিক, মাঘ ও অগ্রহায়ণ মাসে ইহার পূজা করিলে অতীট সিদ্ধি হয়। থাকে।*

হরশীর্ষপকরাষ্ট্রে মৎস্যাবতার মূর্তির লক্ষণ সবদে এই রূপ লিখিত আছে—মৎস্যমূর্তি হরিণ আকুল দীর্ঘ ও উর্ধ্বে তত্প্রযুক্ত বিস্তৃত। ইহার পৃষ্ঠদেশের মান মৈথ্যের অষ্টমাংশ। ইহা কিঞ্চিৎ বক্রভাবে নিৰ্মাণ করিতে হয়। মূর্তিটী বিবৃতানন রোহিতাকৃতি হইবে। এইরূপ বিধি অনুসারে নিৰ্মাণকাৰ্য শেষ হইলে ইহার আপাদ-মস্তক নারায়ণরূপে করুণা করিয়া যদি কোন মানব একটা মৎস্যও বধাবিধি স্থাপন করে, তবে তাহার সর্গজন্মলাভ ও সর্গ বিপদ বিমুক্ত হয়।*

যদি কেহ সূর্যের মৎস্য প্রস্তুত করিয়া শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণকে দান করে, তাহা হইলে তাহার পুণ্যবীধানের ফল হয়। মৎস্যপূরণে ইহার স্থানবিধি লিখিত আছে।

৩ শিলাভেদ। ব্রহ্মপূরণের মতে বে শিলা তিনটা বিন্দুযুক্ত কাকনবর্ণ ও দীর্ঘাকার, তাহাই মৎস্যাত্মা শিলা। এই শিলার অর্জনায় কৃত্তি ও মুক্তি লাভ হইয়া থাকে। (১) স্থানান্তরে কাকনবর্ণ স্থানে কাংস্যবর্ণের ও উল্লেখ আছে। (২)

* “এক এবাতব্রহ্মতাবতারঃ কল আধিরে।

ভক্ত মন্তঃ প্রবক্ষ্যামি কৃত্তিমুক্তিপ্রদায়কম্।

ভারো নমো ভগবতে মৎস্যভারো রম্যঃ কসং।

দাদশাকুরমন্ত্রোঃ স্তম্ভনচাকুলোচনঃ।

পাশুভীজস্য উদিতঃ দেবতা নীলবিক্রমঃ।

ভদ্রবান্দ পল্লবীনাথো বীজঃ শ্রীপকলীলকম্।

লপেৎ বাণেশ শাহস্রাঃ স্তম্ভনচাকুলোচনঃ।

প্রত্যহং তদ্ব্যাসেন বৈশাখে কার্তিকে তথা।

মাঘে চ মার্গশীর্ষে চ হবিষ্যসি স্তিতেজস্রিঃ।

বায়তঃ ভাতবহনমন্তে বা বোদ্ধবায়কম্।” ইত্যাদি।

(সেকতর ২৩ প্রঃ)

* অত্র পক্ষ প্রবক্ষ্যামি কলচাকুলোচনকম্।

বটক্রিপনদ্বাদশক উর্ধ্বে এ দু মুখিকম্।

চৈত্রাষ্টম্যাপনন্তে পূজ্যঃ ক্রতু কারকঃ।” ইত্যাদি হরশীর্ষ

(১) “দীর্ঘা কাকনবর্ণা বা বিন্দুযুক্তবিভক্তা।

মৎস্যাত্মা সা শিলা যোক্তা কৃত্তিমুক্তিদায়ক।” (ব্রহ্মসূ.)

(২) “মৎস্যভাগে দেবো দীর্ঘাকারঃ স্তম্ভনঃ।

বিন্দুযুক্তমাকুলঃ কাংস্যবর্ণঃ শোভনকম্।” (ব্রহ্মসূ.)

পদপূরণের মতে, মৎস্যাত্মা তিনটা শিলাই ভীষণ, বিচক্র, ও হরিতিক্ত। এই শিলাভেদের লক্ষণে সর্গকামনা পূর্ণ হয়। এই পূরণে মৎস্যমূর্তি শিলা কাচবর্ণ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। (৩)

ব্রহ্মপূরণের মতে—বে শিলা দীর্ঘ, দ্বার ও চক্র চিত্তিত, বাহার একটা চক্র পৃষ্ঠভাগে হকিমে পল্লবাকৃতি ও বামে রেখা রেখা দ্বার, তাহাই মৎস্যমূর্তি। এই মূর্তি ততপ্রদ। (৪)

পূরণসংগ্রহের মতে—তিনটা বিন্দু ও পশ্চচ্চক্র-পদ চিত্তিত দীর্ঘাকার লক্ষণায়া শিলাতরুই মৎস্যচক্র। (৫)

মৎস্যমূর্তি দেখিতে পাই,—মৎস্যমূর্তি দীর্ঘাকার এবং মস্তকে চিত্রযুক্ত চক্রই মৎস্যচক্র বা মৎস্যমূর্তি শিলা। (৬)

তত্ৰমতে মৎস্য পক্ষ মকারের তৃতীয় মকার বলিয়া উল্লিখিত।

“প্রথমমন্ত ভবেন্নতঃ মালকৈব যিতীয়কম্।

মৎস্যাকৈব তৃতীয়ং স্যাদ্ভূত্যা চৈব চতুর্থিকা।

পক্ষমঃ মৈথুনং বিভাজ্য পটকতে মায়তঃ সূত্যাঃ।” (প্রাণভোদ্যসি)

ফলার্ণবভেদের পক্ষমঃ ষষ্ঠের সপ্তম পটলে মৎস্যপদের ব্যুৎপত্তি সবদে এইরূপ লিখিত হইয়াছে—মাতা, মল প্রকৃতির প্রশমন, মোক্ষমার্গের নিরূপণ ও অটমিৎসুদেবের বিদ্যমান হইয়া বলিয়া ইহার নাম মৎস্য। (১)

মৎস্তক (পুং) মৎস্ত বস্তুার্থে কন্। সূত্র মৎস্ত।

মৎস্তকরশ্চিকা (স্ত্রী) মৎস্যাত্মা করশ্চিকেশ্ব। মৎস্যরূপ-পাশ, চলিত বাসুই, বাহেরবারা। পর্যায় মৎস্যপল্লী, কুবেলী। (অট্টবরণ)

মৎস্তপূজা (স্ত্রী) মৎস্যস্যোব পূজো মস্যঃ, স্থানানিষ্টা-বিষাভাঃ। -লালদী বুক, জলপিপলী। (রাজনিঃ)

২ ব্যাসব্রাত। বহাভারতে লিখিত আছে—

(১) “করো মৎস্যাত্মা ভাসা ত্রিহস্তাঃ বাচনব্রতঃ।

ভেদাঃ সপ্তদশাবৎ সর্গকামনাব্যায়ঃ।

মৎস্যরূপঃ সেকত দীর্ঘাকারঃ হৃদয়াকৃতিঃ।

কিন্দ্রময়মাকুলঃ কাচবর্ণঃ স্তম্ভনচক্রঃ।” (পদপূ.)

(২) “দীর্ঘাকারুণ্যো রেখা দ্বারম্বো চ চক্রমুদু।

ক্রমেকা পৃষ্ঠভাগে হকিমে পল্লবাকৃতিঃ।

বাসে প্রযুক্তো রেখা মৎস্যমূর্তিঃ ততপ্রদা।” (ব্রহ্মসূ.)

(৩) “কিন্দ্রময়মাকুলঃ চক্রঃ পশ্চচ্চক্রমুদু।

দীর্ঘাঃ লক্ষণমাকুলঃ মৎস্যচক্রঃ সপ্তদশমুদু।” (পূজনঃ)

(৪) “মৎস্যাকৃতির্বৈব মৎস্যমূর্তিঃ চিত্রাঃ সর্গকামাঃ।” (মৎস্যচক্রঃ)

(৫) মাতা-কামিনী-মদারো-কামা-বিনীতকামাঃ।

অট্টবরণবিদ্যাকারঃ স্তম্ভনচক্রমুদু।” (সূত্রমঃ)

উপরিসর দ্বারা নির্মিত এক নদীপতি ছিলেন। তাঁহার আর একটা নাম বহু। তিনি কঠোর তপোব্রতান করেন। ইহাতে ইন্দ্র ভীত হইয়া এই নৃপতিকে নানা প্রকারে প্রলোভিত করিয়া তপস্যা হইতে নিবৃত্তি করান। তাঁহাকে নানাবিধ উপহার, আকাশগামী রথ ও বৈজয়ন্তীমালা প্রভৃতি প্রদান করিয়া তাঁহার সন্তোষ বিধান করেন। এই বহু নৃপতির টৌ পুর হইল। এই পুর নকল 'ব' ব নামে বেণু ও রাজধানী স্থাপন করেন।

মহামতি বহুবাহু বশম ইন্দ্রপ্রস্থে কটিকমর বিমানে আরোহণ করিয়া আকাশবার্ণবে বিচরণ করিতেম, তখন অনুরোধে আসিয়া তাঁহার সেবা করিত। তিনি এই রথে আকাশবার্ণবে বিচরণ করিতেম, এইরূপ উপভিত্তর নামে খ্যাত হন। তাঁহার রাজধানীর নদীপে তক্ষিমনী নামে এক নদী ছিল, কোলাহল নামে এক সচেতন পক্ষী কামোপকৃত হইয়া তাঁহাকে রোষ করিল। বহু নৃপতি সেই কোলাহল পক্ষীকে পদাঘাত করিলেন, তাঁহার পদপ্রহারে যে বিঘর হইল, তাহা ধায় তক্ষিমনী নদী নির্গত হইল। কোলাহল পক্ষীর সঙ্গে সেই নদীতে এক পুত্র ও কন্যা জন্মিল। নদী রাজকর্তৃক উপকৃত হইয়া তাঁহাকে সেই পুত্র ও কন্যা প্রদান করিলেন। রাজা বহু সেই নদীপুত্রকে সেনাপতি এবং পিরিক নামী পিরিকটাকে মহিষী করিলেন।

একদা পিরিকা গভূরাতা হইয়া গভীরপথে লজ্জা তাঁহার নিকট নীর অতিশয় প্রকাশ করিলেন। সেই দিন বহুর পিতৃগণ গ্রীত হইয়া তাঁহাকে ভুগনার লজ্জা আদেশ করিলেন। রাজা বহু পিতৃগণের আদেশ অতিক্রম না করিয়া ভুগনার বহির্গত হইলেন। কিন্তু তিনি অকারণে হওয়ার অসামান্য-কণ্ঠদোষবশত পিরিকা তাঁহার নরক প্ররণপথে আসিতে লাগিল। একে বলন্তকাল, তাহাতে কাননে রান্নাবিধ পুশ বিকশিত এবং কোকিলের কূজন ইহাতে তিনি অতিশয় মনো-বশবতী হইয়া এক অশোক বৃক্ষস্থলে বসিয়া পড়িলেন। সেই স্থানে তাঁহার রেতঃখণিত হইল। রাজা এই খণিত রেতঃ বৃক্ষপথে ধারণ করিয়া বিবেচনা করিতে লাগিলেন, কিন্তু সে আমার এই রেতঃ ও পীরী বহু ব্যর্থ না হয়। পরে বৃক্ষণ চিন্তা করিয়া পুনঃ পুনঃ বিচারপূর্বক স্থির করিলেন যে, আমার এই রেতঃ অযর্থ, কোন প্রকারে এই রেতঃ মহিষীর নিকট প্রেরণ করা আবশ্যক, কারণ তাহার গর্ভ-জরথের দ্বারা সন্ধ্যাভিত হইয়াছে। পরে রাজা বহুবাহু সেই ওকের সংগ্রহ করিয়া মহীপতী নীলধারী এক স্তেন-পক্ষীকে করিলেন, নৌবা। দুই অক্ষর উপকারার্থ এই

ওক আমার অন্তঃপুরে বহিরা বাও। অন্ত আমার পীরী পিরিকা গভূরাতা হইয়াছে, তাহাকে ইহা প্রেরণ কর। বেগবান স্তেন সেই ওক লইয়া তৎক্ষণাৎ আকাশে উড়িয়ামান হইয়া বেগে পমন করিল। পমনকালে এই স্তেনকে আর একটা স্তেনপক্ষী দেখিতে পাইল এবং তাহার ভূতে আমিষ বোধ করিয়া তৎক্ষণাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইল। অনন্তর সেই আকাশপথে তাহারে ভূতযুগ্ম আরম্ভ হইল। উভয়ে যুদ্ধ করিতে করিতে স্তেনমুগ্ধিত ওক বমুদাজলে নিপতিত হইল। অত্রিকা নামে বিখ্যাত এক অঙ্গরা এক্ষণে মংস্যরূপা হইয়া এই বমুদাজলে অবস্থিত করিত। বহু নৃপতির বীর্বা স্তেনমুগ্ধ হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়া তথায় পতিত হইবামায় এই মংস্যরূপী অত্রিকা তাহা গ্রহণ করিল। তাহার পর দশম মাসে একদিন মংস্যাজীবীরা সেই মংস্যকে ধরিল। পরে তাহার উদর হইতে একটা পুত্র ও একটা কন্যা পাইয়া অতিশয় আশ্চর্য্যবিত হইয়া রাজার নিকট নিবেদন করিল, মহারাজ। মংস্যের শরীর মধ্যে এত দুই মহুবা জন্মিয়াছে। তখন উপরিসর রাজা উভয়ের মধ্যে বালককে গ্রহণ করিলেন। এই মংস্যজাত বালক পরে মংস্য নামে রাজা হইয়াছিলেন।

অঙ্গরা কণকাল মধ্যেই শাপবিমুক্তা হইল। কারণ, পূর্বে যখন অত্রিকা শাপভ্রষ্টা হইয়া মীনধোনিতে পতিত হয়, তখন তপবানু বলিয়াছিলেন, দুইটা মানব এসব করিলেই তোমার শাপ ভোচন হইবে।

এথিকে রাজা বহু মংস্যগন্ধবতী মংস্যগর্ভজাত কন্যাকে ধীরে ধীরে নিকট সমর্পণ করিলেন ও করিলেন, এই কন্যা তোমার রহিতা হইবে। এই কন্যা ধীরগৃহে পালিত হইয়াছিল, এবং ইহার পায়ে অসংখ্য পদ ছিল, এই ভজ ইহার নাম মংস্যগন্ধা হইয়াছিল।

এই কন্যা মংস্যগন্ধা নামে পালিতা হইয়া মৌবহনাদি কর্তৃক করিত। একদা মংস্যগন্ধা পিতার আজ্ঞাক্রমে নৌকাবহন কার্যে নিযুক্ত ছিল, এমন সময় তীর্থযাত্রার বহির্গত পরানর ঐ নদী পার হইবার এক তাহার নৌকার আরোহণ করিলেন। পরে পরানর ইহার আলোকসামান্য রূপ দেখিবামাত্র কাম-মোহিত হইলেন ও ভাবকে করিলেন, কল্যাণি। আমার মনোরথ পূর্ণ কর। ইহাতে কন্যা কহিল, তপবানু। দেখুন নদীর উত্তর পারে ঐবিগণ আছে, তাঁহারা আমাদিককে দেখিতে পাইতেছেন, অতএব এখন কিরূপে আমাদের সন্ধান হইতে পারে। মংস্যগন্ধা এইরূপ আপত্তি করিতে তপবানু পরানর কুন্তলিকা ছুটি করিলেন। তখন সন্ধ্যা বেগে অন্ধকার হইল।

অনন্তর যহি কর্তৃক স্ত্রী নীহার সন্মিলন করিয়া মৎস্যগন্ধা বিষিতা ও লজ্জাভিত্তিতা হইয়া কহিলেন, তগবন্! আমি পিতৃ-বশবর্তিনী কন্তা, আমার বিবাহ হয় নাই, আপনার সহিত সমাগমে আমার কন্তাভাব দূষিত হইবে। কন্তাভাব দূষিত হইলে কি প্রকারে আমি গৃহে নাইব এবং তথায় আমার বাস করা কঠিন হইবে, অতএব আপনি বিবেচনা করিয়া বাহা হয়, তাহা আমার প্রতি আবেশ করুন। মৎস্যগন্ধা এইরূপ কহিলে ঋষি স্ত্রীত হইয়া কহিলেন, আমার সহযোগে তোমার কন্তাভাব দূষিত হইবে না, হে ভীক! তোমার বাহা অভিলষি হয়, তাহা বরপ্রার্থনা কর, আমার এসরতা কখন নিষ্ফল হয় না। এই কথা শুনিয়া মৎস্যগন্ধা প্রথমে স্বীয় গাত্রে উত্তম সৌগন্ধ প্রার্থনা করিলে, সুনি তথাঙ্গ বলিয়া সেই অভিলষিত বর প্রদান করিলেন। অনন্তর মৎস্যগন্ধা ঋষিপ্রভাবে ক্ষতুমতী ও প্রার্থিত-বরলাভে সন্তুষ্ট হইয়া অদ্যুতকর্ণা পরাশর ঋষির সহিত সন্মিলন করিল। তদবধি মৎস্যগন্ধার গন্ধবতী এই নাম হইল, মানবগণ এক বোজন দূর হইতেও তাহার গাত্রগন্ধ গ্রহণ করিত, এই নিমিত্ত তাহার বোজনগন্ধা এই নামও প্রাপ্ত হইয়াছিল। পরে গন্ধবতী সত্যবতী নামে খ্যাত হন।

মৎস্যগন্ধা এইরূপ উত্তম বর প্রাপ্ত হইয়া প্রকটভাষ্যকরণে পরাশরের মনোরথ পূরণ করিয়া সমাগোষ্ঠ ধারণ ও এসব করিল। তাহাতে বোধ্যবান্ পরাশরনন্দন ব্যাস যমুনাবীপে জন্মগ্রহণ করেন। এই পুত্র জন্মবামাত্র মাতার অমুমতি লইয়া তপস্যা করিবার নিমিত্ত পমন করিলেন এবং মাতাকে বলিয়া গেলেন যে, যখন কোন কাৰ্য্য উপস্থিত হইবে, তখন আমাকে স্মরণ করিলে আমি আসিয়া উপস্থিত হইব।

ব্যাস এইরূপে পরাশরের ঔরসে মৎস্যগন্ধার পুর্বে জন্মগ্রহণ করেন। এই বালক বীপে প্রস্তুত হওয়ার ইহার নাম বৈপার্যন হইয়াছিল।

[ইহার বিশেষ বিবরণ বেদবাসনকে দেখ।]

ভীষ্ম পিতার প্রিয়কাৰ্য্য-করণক্ষমার তাহার সহিত মৎস্যগন্ধার বিবাহ দেন। পরে শতদ্বার ঔরসে ভীষ্মের পুর্বে চিত্রাঙ্গ ও বিচিত্রবীৰ্য্য নামে দুই পুত্র হয়। (ভারত আদি-পর্ব ৩০ অধ্যায়) [শান্ত ৩ ভীষ্ম দেখ।]

২ হুহা। ৩ মৎস্যজী। ৪ দ্ব্যলী বৃক। (ভাবপ্র.)

মৎস্যযাত্রা (পুং) মৎস্যানাং যাত্রাঃ বিসিপ্রণাঃ বজ্র। বনাম-খ্যাত মৎস্যব্যঞ্জনবিশেষ, চলিত ভাষায় বট।

মৎস্যযাত্রা (পুং) মৎস্যস্য যাত্রাঃ হমনং। মৎস্যহমন, সাহচর্য্য।

মৎস্যযাত্রিন্ (ত্রি) মৎস্যঃ হত্যঃ ঐলমস্য হন-গিনি। মৎস্য-জীবী, জেলে, বাহারী মাছ ধরিয়া থাকে।

মৎস্যজাল (স্ত্রী) মৎস্যধারণার্থং জালং, শাকপাৰ্শ্ববৎ সহাসঃ। আনাং, সাহধরা জাল। (হেম)

মৎস্যজীবিন্ (ত্রি) মৎস্যোন মৎস্তবিজ্ঞানিণা জীবতি জীব-গিনি। নিবাসজাতি, চলিত জেলে।

“মৎস্যযাত্রো নিবাসানাং” (মহা ১০৪৮)

মহুর মতে, নিবাসজাতি মৎস্যধারণ দ্বারা জীবিকা নিরূহ করে।

মৎস্যপ্তিকা (স্ত্রী) মৎস্যং মধুররসং স্যামতে ইতি সাক-বুল-টাণ্। অত ইৎ, পুথোদরাদিভ্যং লাম্। শর্করাবিশেষ, চলিত মিছরী।

“লসীকা কানিত্তত্বত্ব-মৎস্যপ্তিকা সিত্যঃ।

নির্মলা লবণো জেয়াঃ সীতবীৰ্য্য বখোদয়ঃ।

বখা বৈথবাং বৈথবাং তবৈজ্ঞাত্যং তথা তথাঃ” (রাজব.)

মৎস্যপ্তী (স্ত্রী) খণ্ডবিকার, চলিত মিছরী।

“ইক্ষো রসো বঃ সম্পকো ধনঃ কিঞ্চিদ্রব্যবিতঃ।

মলং বৎ সাকতে বখাং তৎ মৎস্যপ্তী নিগুততে।”

(ভাবপ্র. পুঙ্খ.)

ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—ঐষন্ দ্রবসম্পন্ন গাঢ়তর পক ইক্ষুরস কোন গাত্রে রাখিয়া অল্পে অল্পে মলভাগ কণকাল করণ দ্বারা নিষ্কাশিত করিলে যে ইক্ষুবিকার প্রস্তুত হয়, তাহাকে মৎস্যপ্তী কহে। ইহার ভণ্ড—ভেদক, বলকারক, লঘু, মধুররস, শরীরের উপচরকারক, তত্ত্ববর্ধক এবং পিত্ত, বায়ু ও রক্তদোষনাশক। (ভাবপ্র.)

মৎস্যযাত্রা, জলজপ্রাণিবিশেষ মৎস্যনামে খ্যাত, যাহারা এই প্রাণীর ভণ্ড, জানা যায়, তাহাকে মৎস্যযাত্র বলে। পান্ডিত্য প্রাণিতত্ত্ববিদগণের মতে, মৎস্য Pisces প্রাণীর অন্তর্ভুক্ত। চলিত কথায় ইহাকে মাছ-বা বহুলি বলে। মৎস্যই জগতের আদিজীব বলিয়া গণ্য। পুরাণে প্রকাশ, অরু তগবান্ নারায়ণ বীনরূপে ধরাধামে প্রথম অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। বীনরূপে তগবান্ সর্বপ্রথম আবির্ভূত হইয়াছিলেন বলিয়া বীনকে জগতের আদিজীব বলিতে কিছুমাত্র সন্দেহ হয় না; যে হেতু তৃত্বের আলোচনা দ্বারা জানা গিয়াছে যে, পৃথিবীর প্রথমাবস্থায় মৎস্য একমাত্র জীব বিদ্যমান ছিল। বিজ্ঞান-বিদগণ ইহাকেই মৎস্যযুগ (Age of Fishes) বলিয়া কল্পনা করিয়া গিয়াছেন; সুতরাং তগবানের প্রথমাবতারকে বীন-নামে উল্লেখ করা কোন মতে অসঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না। আরও বিশেষ কথা এই যে, সেই সময়ে যে সকল মৎস্যজাতীয়

জীব লক্ষ্যগ্রহণ করিয়াছিল, তাহারা নিঃসন্দেহে জলজ অবতার বলিয়া গণ্য হইতে পারে। সেই বিরাটমূহে ও বিশাল আয়তন মৎস্যরূপ এখনও ভূগতনিহিত অস্থিভগ্ন হইতে প্রমাণিত হইতেছে।

পৃথিবী শব্দে 'ইক্‌থিসেরাস' 'স্পিওসেরাস' প্রভৃতি যে সকল বৃহৎকার মৎস্যজাতীর আবেশ উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহা বর্তমান যুগের বৃহৎকার তিমি মৎস্যের (Sperm whale বা *Physeter Macrocephalus*) অপেক্ষা অনেকাংশে বড় ছিল। [পৃথিবী শব্দ দেখ।]

একশ্রেণী কালমাহাত্ম্যে মৎস্যজাতীর অনেক অবনতি ঘটয়াছে। পৃথিবীর নানা স্থানে অর্থাৎ লবণস্রব সমুদ্রে এবং স্থমিত জলপূর্ণ নদী, হ্রদ, তড়াগ বা পুঙ্খরিণী প্রভৃতিতে বিভিন্ন আকৃতি ও প্রকৃতির বহুতর মৎস্যের উদ্ভব হইয়াছে। তারিতে যে সকল মৎস্যের আকর্ষণ আছে, সাইবেরিয়া বা আমেরিকার সেই জাতীয় মৎস্যের একান্ত অভাব দৃষ্ট হয়। আমেরিকার বাহা আছে, ইউরোপের স্থানবিশেষে তাহার আদৌ চিহ্নমাত্র নাই। মৎস্যজাতীর এতাদৃশ স্থানবিক্ষেপ (migration) সম্ভবতঃ জলসংযোগবশে অথবা মৎস্যপ্রের লোকনিগের দ্বারা হইয়া থাকিবে। মৎস্যের এরূপ স্বভাব আছে যে, তাহারা গ্রীষ্মকালে অস্ত্র বাইরা পার্বত্যে তাল বাসে। আবার Seal, Salmon প্রভৃতি মৎস্য ঈতপ্রধান দেশেই জন্মে। উহারা হিমমণ্ডলজাত জীব বলিয়া কথিত।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, মৎস্যবর্গের বাসের ক্ষত বিশেষ বিশেষ স্থান নির্দিষ্ট আছে। কোন মৎস্য তড়াগে, কোন মৎস্য হ্রদে, কেহ বা নদীতে অপর কেহ সমুদ্রে জন্মিয়া থাকে। দক্ষিণ-আমেরিকার নদীবিশেষে এরূপ এক প্রকার বাইন মৎস্য 'উৎপন্ন' হয় যে, তাহাকে স্পর্শ করিমাত্র খোটক পর্বাঙ্গ সমুদ্রায় পড়ই কম্পিতকলেবরে প্রাণত্যাগ করে। এই স্থান তিমি পৃথিবীর অপর কোথায় এরূপ বাহু জন্মে না। ভূমধ্যসাগরে চারি প্রকার মৎস্য আছে। উহাদিগকে স্পর্শ করিলেই নরীর কাঁপিয়া উঠে, কিন্তু তাহাতে প্রাণহানির কোন সম্ভাবনা নাই। হাঙ্গর গ্রীষ্মকালে বাস করে, সম বা হিমমণ্ডলে তাহার আদৌ প্রচার নাই; কিন্তু সর্প, কুটীর প্রভৃতি জীবের পক্ষে বহুতর নিরম দৃষ্ট হয়। কোন কোন মৎস্য কক্কুভেদে স্থান পরিবর্তন করে। ইলিফ (Hilsa) বা শাড় (Shad) ও তপখী (Mango Fish) মৎস্য ভারতসমুদ্রে বাস করিয়া থাকে। কেবল অণু-প্রসবকালেই তাহারা নির্গল স্থমিতবলিয়া নদী মধ্যে প্রবেশ করে এবং অতিবহু স্থানে ডিম প্রসব

করিয়াই তাহারা পুনরুতন বাসভূমি সমুদ্রপথে প্রত্যাবৃত্ত হয়। উক্ত মৎস্যের স্বধন সমুদ্রে ছাড়িয়া নদীর মিষ্ট জলে ডালিয়া বেড়ায়, তখন তাহারা খাতের উপরুক্ত ও সুস্বাদু হয়। অস্ত্রা সমুদ্রের লবণজলে তাহাদের মাংসের কোনরূপ বিশেষ স্বাদ থাকে না। এরূপ হিমসমুদ্রবাসী হেরিং-মৎস্য প্রতি বৎসর এক একবারে দলবদ্ধ হইয়া সমমণ্ডলের সমুদ্রে অণু প্রসব করিতে আইসে। পরে প্রসবকার্য সমাধা করিয়া পুনরায় নিজস্থানে ফিরিয়া যায়। অপরায় অনেক মৎস্য এইরূপ সময়ে সময়ে এক স্থান হইতে অস্ত্রস্থানে গমন করে। এই প্রেীর মৎস্তগুলি মৎস্ততত্ত্ববিদগণের নিকট Migratory Fish নামে অভিহিত। এতদ্বিধ একবেশবাসী বা Non-Migratory নামে আর এক প্রেীর মৎস্য দৃষ্ট হয়। উহারা একমাত্র প্রসবকালেই সুবিধাজনক স্থানাভেগ-কমে স্বল্পমাত্র দূর স্থানে গমন করে। সাধারণতঃ পার্শ্বীয় মৎস্যগণের মধ্যে এই নিরম দৃষ্ট হয়। উহারা ডিমপ্রসব-কালে অপেক্ষাকৃত গভীর জল হইতে স্বল্প জলময় স্থানে উঠিতে থাকে। অবশেষে তাহারা উপরুক্ত স্থানে ডিম ছাড়িয়া পুনরায় গভীর জলের দিকে অবতরণ করে। এই সময় মৎস্যপ্রাণিগণ সেই স্বল্প-স্রোতের অভিমুখে জাল পাতিয়া রাখে। মৎস্যগণ নিয়তিমুখী প্রপাত-পতিতে আসিয়া সেই জালে আবদ্ধ হয়। ডিমপ্রসবের পর, সেই মৎস্য খাইতে তাল লাগে না। উহায় মাংস বিসাদ হইয়া যায় এবং সমগ্র মৎস্যটিকে অতি ক্রম দেখায়।

মৎস্যজাতীর বাহু ও আভ্যন্তরিক নিদর্শনসমূহ লক্ষ্য ও আলোচনা করিয়া মৎস্যবিৎ পণ্ডিতগণ বৈশিষ্ট্য করিয়াছেন। নিম্নে তাহার একটা সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত প্রদত্ত হইল। তাহারা এই জাতীয় জীবকে জীবদেহের অন্তর্গত অস্থ্যধার দেহ (Vertebrata) জীবের অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন। উক্ত প্রেীর মধ্যে মৎস্যগণ (Pisces) অণুজ বলিয়া গণ্য।

মৎস্যগণের মধ্যে আবার ১০টা বিনষ্ট বিভাগ দৃষ্ট হয়। বর্ণা—১ নিল্‌কর্ড (Leptocardia) অর্থাৎ বাহ্যদেহের ভবন নাই, তাহারা শোণিত ও পিরাসমুদ্রের সঞ্চোচনে পরিচালিত হয়। এই প্রেীরে একমাত্র অ্যাক্সিরাস্ লালিতসেন্ট্ জাতি দৃষ্ট হয়। ২ চক্কুভী (Oycostomata) অর্থাৎ বাহ্যদেহের দুখ চক্কের ভবন বহুলাকার। লালিতজাতীয় মৎস্য এই প্রেীরে গণ্য হইতে পারে। ৩ কোষভী (Phycolomata) অর্থাৎ বাহ্যদেহের শরীরস্থিত বায়ুকোষ যুগের বহিত মৎস্যগণ। এই জাতীয় কল্যাণিসের ডানার অস্থিগল্যকা থাকে না, অথবা পুষ্ঠের ডানার অগ্রভাগে একটা মাত্র অস্থি

শলাকা থাকে; অপর শলাকা সকল বাইনজাতীয় মৎস্যের জায় উপস্থিত। ৪ নিঃশলাকা (Anacanthena) অর্থাৎ বাহাদের ডানার শলাকামাত্র থাকে না এবং বায়ুকোমণ্ড মুখের সহিত সংলগ্ন থাকে না, অপর কতকই অস্থি পৃথক থাকে। যেমন পায়রা চাঁকা। ৫ সংকুণ্ডকভাঁষক (Pharyngognatha) অর্থাৎ বাহাদের কণ্ঠের অস্থি সকল একত্র সংলগ্ন হয়। এক খণ্ড হয়। এতদূশ লক্ষণ ও কুল্য-লক্ষণযুক্ত মৎস্যজাতিই এই গণ মধ্যে নিবদ্ধ হইয়া থাকে। ৬ কটকপক্ষক (Acanthoptera) অর্থাৎ বাহাদের পৃষ্ঠডানার পুরোভাগে এক ঝু ততোধিক অস্থিশলাকা থাকে। ইহাদের কতকই অস্থি সকল পৃথক পৃথক, কখনও একত্র সংকুণ্ড হয় না এবং উপরের মাড়ি সকল স্ফালিত হইতে পারে। এই শ্রেণীবদ্ধ মৎস্য সকলেরই বায়ুকোমণ্ড নাই। কাহারও কাহারও মধ্যে বায়ুকোমণ্ড দুই হয়, যেমন—টেক মাছ, ধরজুলা মাছ ইত্যাদি। ৭ শুদ্ধিত-কর্ণভূষক (Lophobranchiata) অর্থাৎ বাহাদের কর্ণভূষণ (কাণকুয়া) শলাকা সকল শুষ্ক শুষ্ক বিস্তৃত হয়। ইহাদের কর্ণভূষণাবরণ বৃহৎ কিন্তু উহা একপভাবে চর্ণে আবৃত থাকে যে, তদ্ব্যতীত জলনির্গমনের ক্ষমতা একটা মাত্র ক্ষুদ্র ছিদ্র অবশিষ্ট থাকে। যেমন হিপোকাম্পাস্ মৎস্য। ৮ অচলোদ্গমাদিক (Plectognatha) অর্থাৎ বাহাদের উপরের মাড়ি মস্তকের সহিত একত্র দৃঢ়ভাবে সংলগ্ন যে, তাহা কোন মতে নড়ে না। এই শ্রেণীর মৎস্যের মস্তক অস্থিমণ্ডিত, কিন্তু শরীরের অধিকাংশ স্থানেই উপস্থিতি (ছোট কাটা) আছে। বালিস্টাস্ মৎস্য এই শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত। ৯ উপস্থিতিবহুল (Selachia) অর্থাৎ বাহাদের দেহের অধিকাংশই উপস্থিতিযুক্ত, দেহ আঁত হস্তমুখ বা কেবল চর্ণে আবৃত থাকে। যেমন হাঙ্গর বা তৎসদৃশ অন্ত একাধার মৎস্য। ১০ চিত্রগণকী (Gnoidae) অর্থাৎ বাহাদের শর চিত্রণ ও অস্থিময়, বলা টাইরান্ মৎস্য।

এতদ্বির মৎস্যসাধনে আখ্যাত তির জীববর্গের অন্তর্গত কতকগুলি জলজ জীব মৎস্যজাতি মধ্যে পরিগণিত হইয়া থাকে। তন্মধ্যে চিংড়ী মৎস্যই প্রধান। ইহারা প্রাণ্যধার-বেহ কর্তৃবর্গের অন্তর্গত। একতপক্ষে সপদচকু (Podopthalmata) অর্থাৎ দীর্ঘমূলোগণি স্থাপিত চকুবিধি চিংড়ি মৎস্যই আমাদের সেবনীয়; কিন্তু সন্ধ্যাপ্রাণে তদবধিবিধি অচলচকু (Eriopthalmata) অর্থাৎ বাহাদের চকুমূলো-গণি পতি নাই, (এই শ্রেণিতে ক্যাপেলা কাস্মা Capella phasma, জাতি অন্তর্ভুক্ত) তাহা লাবারগণের ব্যবহার্য নহে।

সমুদ্র কটালক (Cuttle fish) নামধারী মৎস্যজাতি

সদ্যধারবেহ (Molluscae) জীববর্গের অন্তর্গত। ইহারা শিরঃ-পদী (Cephalopoda) অর্থাৎ মস্তকসংলগ্ন এবং এক-কোম্বি (Teuthidae)। এই সকল জীবের বেহ এককোম্বি-বিশিষ্ট চূর্ণযব আধারে পরিপূর্ণ। ইহারা জলমধ্যে থাকিয়া বেহের জায় দৃশ্য উল্লীর্ণ করে এবং তদ্ব্যতীত আপন আপনাই সূচ্যিত হয়। প্রাণতত্ত্বসাধনগণে এই জাতীয় মৎস্যের বাস। ইহারা লবন লবন সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে এত উচ্চে লাফাইয়া উঠে যে, কখন কখন জাহাজের ডেকের উপর পড়িয়া যায়। ইহাদের পাত হইতে Sepia নামক একপ্রকার রঙ নির্গত হয়, উহা চিত্রকর্মে (Water-colour painting) ব্যবহৃত হয়।

অন্তঃশিরালবেহ (Radiata) জীববর্গের মধ্যে কটক-বেহী (Bobinodermata অর্থাৎ বাহাদের দেহোপরি কটক থাকে) ঠায় কিস (Star fish) মৎস্যজাতি মধ্যে গণ্য হই-রাছে। এই তারকমৎস্যশ্রেণীর Uraster violaceus-দেখিতে বেঙনী মস্তক। এতদ্বির এই শ্রেণিতে Goniaster equestris, Astropecten spinulosus ও Astrophyton verrucosum প্রভৃতি কএক প্রকার প্রভেদ দৃষ্ট হয়। এতদ্ব্যতীত প্রাণতত্ত্ব জাতি পঞ্চপলযুক্ত তারকাকৃতি এবং শেখোক্তা পঞ্চপল হইলেও মালা তরায়ুক্ত। ইহাদের পাতের উপরি-বেহ কাটায জায় উচ্চ তরায়ুক্ত, কিন্তু নিম্নভাগে স্থিতি-কাদির জায় তর্য-বিলম্বিত। এই তর্য বা ছটা (Rays) একবার কর্তিত হইলেও পুনরায় পঙ্কাইয়া থাকে। কখন কখন কর্তিত একটা পল পুনরায় বাড়িয়া একত্র লবমান ও ছটায়ুক্ত হয় যে, তাহাকে একটা ধুমকেতুর মতন দেখায়; যেহেতু উহার একটা পল লবমান পঙ্কাবারে পরিপত ও অপর চারিটা পল সমভাবে থাকে। ডিম্ব হইতেই ইহাদের হাল্লা আছে। জাতিভেদে লাল বা হরিজা-ডিহ দেখা যায়। পতিদী খীর দেহাত্যন্তরে একটা পর্জের মধ্যে ডিম্ব ধারণ করে। যে স্থানে ডিম্ব থাকে, দেহের সেই স্থান গোলাকারে খাঁত হইয়া উঠে। একাধার দিন মাত্র পর্জতান লক্ষ করিয়া পতিদী অণুসন্ধান প্রেরণ করে। অণু ছুটিয়া লবন হাল্লা বাহির হয়, তখন তাহাদের জাতিভি বিভিন্ন থাকে; পরে তদ্ব্যতীত পিতামাতার আকৃতি প্রাপ্ত হয়। ইহাদের বাস বিবাক।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, মৎস্য অধ্যাধারবেহ জীববর্গের অন্তর্ভুক্ত। অস্থি সকলের মধ্যে মৎস্যের সেরকতই প্রধান। এই সেরকত বহুতর কুত্রাহি জাতি নির্মিত। মৎস্যের সেরকতের জায় ইহাও Spinal chord

যারা একপ দৃঢ়সংবদ্ধ যে, মৎস্যগণ তন্মারা অনায়াসে সেই বন্ধ করিতে পারে, অথচ এই ক্ষিপ্রা দ্বারা দেহাবরণের কোন হানি হয় না। এই ধরনের মধ্যে ও পৃষ্ঠে মৎস্যবিশেষের অবস্থানসহিত জীবদেহে চেষ্টনশক্তির লক্ষণ হইয়া থাকে। ধরের একাঙ্গে কয়েকটি সংস্থাপিত, তাহাই জানেন্দ্রিয় মস্তিস্কের আধার। এই মস্তিস্ক মস্তকদেহে অপেক্ষাকৃত বৃহৎ এবং মৎস্যাদি জীবে বহু হয়। মস্তিস্কের পরিমাণানুসারে জীবদেহে জানেন্দ্রিয় বৈবস্থা ঘটয়া থাকে। মেরুদণ্ডের অপর্যাপ্ত ক্রমশঃ হ্রাস হইয়া লালুলায়নে পরিণত হয়। মস্তকদেহেও এই হ্রাসগ্রা আছে, কিন্তু তাহা দেহমধ্যেই আবৃত। কোন কোন জলজ জীবের লালুলা বা পুচ্ছই একমাত্র পতির উপায়, এই পুচ্ছ না থাকিলে তাহারা কোন ক্রমেই জীবন-যাত্রা নিকাহ করিতে পারিত না। তিনি নাকক সঙ্কুল মৎস্যই তাহার প্রকৃষ্ট নিদর্শন। অল্পমাত্র মৎস্যের সঙ্কুল-কুল-পতার অল্প পুচ্ছ ব্যতীত ডানা আছে, কিন্তু এই কুলদেহী তিনি মৎস্যের পতির নিখিত পুচ্ছ তির আর কোনও উপায় নাই।

অন্যাদার-জীবদেহের সাধারণতঃ মধ্যভাগে অস্থি, তদুপরি মাংস, তদুপরি বন্ধ এবং তদুপরি কেন্দ্র, লোম, লব বা পক্ষা-ধরণ থাকে। মৎস্যজাতির লবই প্রধান আবরণ, কিন্তু কোন কোন মৎস্য সে নিষ্করণও ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয়। মৎস্যের মুখে দন্ত ও বাড়ি আছে। কোন কোন নিষ্কট মৎস্যের বাড়ি নাই, কিন্তু দন্ত আছে।

মৎস্যেরা জলচর, তাহারা জলমধ্যে নিমগ্ন থাকিয়া অনা-য়াসে ফুলফুল দ্বারা শ্বাসকর্ম নিকাহ করিতে পারে না, সুতরাং বিধাতা তাহাদিগকে ফুলফুলের পরিবর্তে অপর একটা যন্ত্র দিরাছেন। উহার নাম কর্ণকূপী (কাণকূরা)। এই যন্ত্র দ্বারা তাহারা অনায়াসে সঙ্কুলগতেও আপনাদিগের 'শ্বাসকায্য' সম্পন্ন করে। এই কারণে তাহারা বায়ুপূর্ণ জল সুখমধ্যে গ্রহণ করিয়া কর্ণকূপীর মধ্য দিয়া লকালিত করিয়া দেয়। ইহাতেই তাহাদের শ্বাসগ্রহণকায্য সুসিদ্ধ হয়। বায়ুর আকর্ষণ (oxygen) গ্রহণ ব্যতীত মৎস্যের জীবনধারণের উপায় নাই। কোন জাতীয় মৎস্য বায়ুশিশ্রিত জলের অক্সিজেন গ্রহণ করে। কোন জাতিক বা জলের উপরিভাগে উঠিয়া 'বাই' মােরে। অন্যভাবে তাহাদের শরীর মধ্যে যে অক্সিজেন প্রবিষ্ট হয়, তাহাতে তাহারা স্বচ্ছন্দে প্রাণধারণ করিতে পারে। এতদ্বারা কোন কোন মৎস্য জলের উপর পৃষ্ঠ তালাইয়াই অক্সিজেন গ্রহণ করিয়া থাকে। তাহাদের পৃষ্ঠ, লব ও বন্ধ জলপ্ৰাণী কক্ষ একপভাবে গঠিত যে, তন্মারা তাহারা যথেষ্ট পরিমাণে অক্সিজেন গ্রহণ করিতে সক্ষম হয়।

প্রকৃতপক্ষে মৎস্যজাতিকে জলপ্রাণী (water-breathern) বলা যায়, কিন্তু এই জলে ওতপ্রোতভাবে অক্সিজেন বিধিশ্রিত রহিয়াছে। তাহারা জল গ্রহণ করিয়া জল হইতে অক্সিজেন-মাত্র গ্রহণ করিয়া থাকে, অবশিষ্ট জল কাণকূরার ভিতর দিয়া প্রবাহিত হইয়া যায়। একপ না হইলে Cyprininae ও Siluridae শ্রেণীর মৎস্যগুলি, তাহারা কখনও পৃষ্ঠের জল ছাড়িয়া উপরিভাগে উঠে না; কখনই তাহারা প্রাণধারণ করিতে পারিত না। এই শ্রেণীর একেকটা মৎস্যকে কাচনিখিত গোলপাত্রে রাখিয়া পরীক্ষা করা হই-য়াছে। মৎস্যস্থাপনানন্তর পাত্রস্থ জলের উপরিতলের কিছু নিরে একখানি হ্রস্ব পট (diaphragm) দৃঢ়ভাবে আবদ্ধ করিলেও নিরহ মৎস্য বায়ুশ্রী জলতলের অক্সিজেন ব্যতিরেকে জীবন ধারণ করিতে পারে, কিন্তু যদি তাহাদের কাণকূরা (gills) কোনরূপ হ্রস্ব অথচ দৃঢ় রন্ধ দ্বারা সংবদ্ধ করিয়া দেওয়া হয়, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ শ্বাসবন্ধ হইয়া মরিয়া যায়। এতদ্বারবন্ধন শীতাপগমে পুষ্করিণীর জল শুকাইয়া নিরহ পাক্ষ্মপাশে ঘোলা হইয়া উঠিলে, এই জলসেবন জন্ত যোহিত, কালবাস প্রভৃতি উৎকৃষ্টতর মৎস্যের কাণকূরা স্তম্ভিকারূপ হইয়া যায় এবং মরিতে আরম্ভ করে। বহুজলা পুষ্করিণীতেও জল কেলিবার পর ঘোলা জলে অনেক মাহ মরিতে দেখা গিয়াছে।

আরও অনেক প্রকার মৎস্য আছে, তাহারা জলসেবনকালে বায়ু গ্রহণ করিলেও পক্ষিল মলিলে আদৌ তাহাদের জীবনের হানি হয় না। কৈ, মাগুর, শূদী, শোল, পেটা, পাঁকাল, বাহন প্রভৃতি মৎস্য অনায়াসে কক্ষমের মধ্যে থাকিতে পারে। একপ দেখা গিয়াছে যে, পুষ্করিণীর সন্মুখের জল স্রোতে শুকাইয়া পাকের উপরিতল চটা পড়িয়াছে, কিন্তু এই চটার নিরহ ঘোলা পাক গঠ করিয়া শূদী, মগুর প্রভৃতি মৎস্য আপনাদের শ্বা-নিঃসৃত লাল মধ্যে স্বচ্ছন্দে ব্রব্রাজ করিতেছে। ইহারা অক্সিজেন গ্রহণ না করিয়া অনেক দিন জীবিত থাকিতে পারে। জল হইতে অক্সিজেন গ্রহণ তাহাদের আবশ্যক হয় না, তাহারা আবশ্যকমত শূন্য হইতে বায়ু গ্রহণ করে। উহাকে চলিত কথায় 'বাই' বলে। যদি মগুরাদি মৎস্য একপ বাই মারিয়া বায়ুগ্রহণ করিতে না পার, তাহা হইলে কার্ণক-নিখ্রণে তাহাদের শরীর বিধাক হইয়া যায়। কৈ (Anabus Scandens), চুনাবোম্বে (Trihogaster) ও লাল, বোল, চেব (Ophiocephali) প্রভৃতি মৎস্যের শ্বাসক্ৰিয়ায় অল্প কাণকূরার উপরিভাগে একটা বায়ুকোষ থাকে। একটা কাচপাত্রে বা কুড় ফোবালা মধ্যে টেংরা (Macroneos) ও অল্পতর বা চেব

মৎস্য রাশিয়া এই শাস্ত্রিয় পার্থক্য লক্ষ্য করা হইয়াছে।
বেশা বার যে, টেক্সা-বাহ সর্বদাই তাহার কাপুয়া মাড়িয়া
অলপকৃত বায়ু গ্রহণ করিতেছে এবং শেথোক মৎস্যগণ যেজা-
বশে নিশ্চেষ্ট পড়িয়া আছে। তাহারা মধ্যে মধ্যে উপরি-
তাপে উঠিয়া বুঝুকাবারে বীর শরীর বাশ বিকীর্ণ করিয়া
পুথরার পুত্ৰদেহ হইতে ন্যূন অক্ষিজন বায়ু গ্রহণপূর্বক
নিরে অবতীর্ণ হয়।*

কৈ মাছের কথা আমাদের দেশের সকলে জ্ঞাত আছেন।
এই জাতীয় মৎস্য জল ব্যতিরেকে জীবিত থাকিতে পারে।
আতপতাপ না পাইলে এবং পিপীলিকা ও পক্ষী প্রভৃতি
হিংস্র জীব কর্তৃক দষ্ট বা গুত না হইলে তাহারা অনারাসে
বায়ু হইতে শ্বাস গ্রহণ করিয়া জীবিত থাকিতে পারে। শুনী
বার, বর্ষাকালে যখন পল্লীগ্রামসমূহের জলাভূমি অলপূর্ণ হইয়া
তানিয়া উঠে, তখন জলা বা পুষ্করিণীর মধ্যস্থত কৈ মৎস্যসকল
জলের কিনারায় আসিয়া জুটিতে থাকে। পরে যে স্থান দিয়া
নিকটবর্তী ময়দান-সমূহের জল লহর কাটিয়া পুষ্করিণী-অতিমুখে
জুটিতে হইতেছে, সেই স্থান দিয়াই তাহারা উক্ত কুমিতে উঠিতে
আরম্ভ করে। এইরূপে জলনিম্নক স্থান দিয়া গমন করিয়া
তাহারা নিকটবর্তী গৃহস্থের গ্রান্থ ও গৃহসমূহ উজানের নানা
স্তম্বে বিহায়া পড়ে। এমন কি, কখন কখন তাহাদিগকে
নারিকেল বৃক্ষে ও উঠিতে দেখা গিয়াছে†। উহারা কাপুয়া
দিয়া মাটা প্রভৃতি কুমিতাপ আঁচকাইয়া ইতস্ততঃ গমন
করিতে পারে।

সাধারণতঃ মিঠা জলে যে সকল মৎস্য জন্মে, তাহাই
জাহারের উপযোগী। বর্ষীয় নদী, তড়াপ বা পুষ্করিণী প্রভৃতিতে
যে সকল মৎস্য পাওয়া যায়, তাহা সাধারণতঃ বদ্যাদী হিন্দু,
মুসলমান ও আসাম, ত্রিপুরা, চট্টগ্রাম প্রভৃতি দেশবাসীর
আহার্য। ব্রহ্মবাসিন্দগণ তদ্রূপজাত মৎস্য আহার করে।
স্থানভেদে তথাকার মৎস্যদিগের আকৃতির বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হয়।
সিংহল, দক্ষিণ-ভারত ও শিবপ্রদেশের স্থানে স্থানে লোকে
মৎস্য ধরিয়া বার। ঐ সকল মৎস্য প্রধানতঃ রোহিত, মণ্ডুর
বা শোলজাতীয় হইয়া থাকে। মৎস্যের মধ্যে মণ্ডুর বা
শিল্পী মাছই উৎকৃষ্ট ও বলকারক। রোগিকে পুষ্টির বস্তু ইহার
কাথ সেবন করান হইয়া থাকে। এই মৎস্যের দীর্ঘজীবিত
বুপ্রোপ বস্তু কোন স্থানের খেলুয়া উহার পুষ্কতাপ কাটিয়া
ফেঁতাকে বেধার। স্বাভাবিক পক্ষে শূন্য মৎস্যের পুষ্কতাপ

হইতে একে একে উইখান ঢাকা কাটিয়া লইয়া ঐ মৎস্য
পুষ্কতাপ জলে জিরাইতেও জীবিত থাকে।

সমুদ্রের লবণজলেও কতকগুলি মৎস্য পাওয়া যায়,
যাহা সাধারণের আহার্য। একত্রিত সমুদ্রবন্ধে আরও অনেক
প্রকার মৎস্য জন্মে, যাহাদের বিষয় আলোচনা করিলে মনে
কৌতুহল সমুপস্থিত হয়; তন্মধ্যে সংকেপতঃ শুল্কধারী মাতোয়া
(*Squilla hexagonalis*), ত্রিকোণমুখী ট্যাপ (O-
stracion triquetus), হাফুদীমুখী হাফুর (Zygus tudes),
মণ্ডুরমুখী মণ্ডুর (Monocentris Japonicus), মিরোউমুখী-
মুখ প্রকুরকারী জাল মৎস্য (Mullus barbatus), বকলশির
মুখ মৎস্য (The Marine Bull-head বা *Boetia bubalis*),
সামুদ্রিক বাঘাটারা (Amphacanthus dolliatus) এবং
উজ্জীর্ণমান মৎস্যজাতিই উল্লেখযোগ্য।

সমুদ্রগর্ভে যে উজ্জীর্ণমান মৎস্য আছে, তাহা অনেকেরই
অবগত আছেন। ঐ মৎস্য সকল জলমধ্যে একজন্মে সমুদ্র
করিতে পারে, কিন্তু কখন কখন বলবান জলজ জীব কর্তৃক
আক্রান্ত হইলে তাহারা আততায়ীর হত হইতে রক্ষা পাইবার
জন্য জল হইতে লাকাইয়া উঠিয়া পুষ্কতাপে পক্ষাদির ভায়
কিরণ করিতে থাকে। বতরণ তাহাদের প্রাণা ভিন্না থাকে,
ততক্ষণই তাহারা পুষ্কতাপে থাকিতে সমর্থ হয়। যৌত্র ও বায়ুর
সাহায্যে ডানাইত জল শুকাইয়া গেলে ডানার আর সেলপ
কমলীয়তা থাকে না; সুতরাং তাহারা পুষ্কতাপ জল মধ্যে
নিমজ্জিত হইয়া যায়।

এই উজ্জীর্ণমান মৎস্যজাতিতে ইংরাজীতে Sea-horse
(Hippocampus) বলে, ইহাদের মধ্যে আবার তিনটী
বিভিন্ন প্রকার দৃষ্ট হয়। *Trigla gurnardus*—ইহাদের মূ-
র্বিবর্তী ব্যাঘ্রের মত, ওঁৎপ্রোক্তের হুই পায়ে ঐক্য করিয়া তাঁরা
আছে, উহা অনেক সময় জাহাদের গমনের সহায়তা করে।
বহুদেশের উত্তরপার্শ্বেই বঙ্গের বতন উক্ত কুত কুত কএকটি
অহি আছে, ইহাদের pectoral ও ventral ডানা দুইটাই
উজ্জীর্ণকরণের সহায়ক।

Trigla lucerna—ইহাদের মুখমধ্যে এক প্রকার জলীয়
পদার্থ থাকে। রাত্রিকালে ডালারা মূখ্যাবান করিবারাজ
সেই আলোকদৃষ্টে জলজ কীটাদি ভক্ষিতরূপে আসিলে তাহারা
ধরিয়া গলাধঃকরণ করে। রাত্রিকালে জল পরিভোগ করিয়া
তাহারা পুত্রে বিচরণ করিলে দূর হইতে সেই স্থানেরক উভায়
(Shooting star) ভায় অধ্বনি হয়।

Pogonius volans—বা হ্রাসপদী উজ্জীর্ণমান মৎস্য।
ইহাদের প্রত্যেক অঙ্গপ্রত্যঙ্গ গ্রীকপুত্রোক্ত হ্রাসপ

* Vide Proc. Zoological Society of London, May
14th, 1868, p. 274.
† See Hart's World of the sea, p. 229.

(Dragon) নামক জীবের অনুরূপ। তবে পদচকুটের পরিবর্তে ইহাদের পুচ্ছ ও ডানা আছে। জাগণের বিকট চিত্র উৎসাহের বিপরীতে ইহাদের ছুঁচালমুখ নির্দিষ্ট হইয়াছে। ইংরাজিতে ইহারা Flying-horse নামে পরিচিত।

এতদ্ভিন্ন স্থানবিশেষে আরও কএক প্রকার অদ্ভুতদেহ মৎস্যজাতির নিদর্শন পাওয়া যায়। তাহাদের দেহগঠন ও কাণ্যাদি সাধারণ মৎস্যজাতি হইতে অনেকাংশে বিভিন্ন। ইহারা স্রুকেই হিংস্র জন্তুর জায় আপনার শিকার ধরিয়া আহার করে। হাঙ্গরাদির জায় ইহারা সমুদ্রজ হিংস্র প্রাণি-মধ্যে গণ্য। নিম্নে দৃষ্টান্তরূপ কয়েকটার নাম উদ্ধৃত হইল:—

১। মধ্য-আমেরিকাজাত 'হসর' (Dorus costata) মৎস্য। ইহারা দেশীয় কৈ মাছের মত। জলাভাব হইলে উত্তপ্ত স্থানান্তরেও ইহারা অধিক কাল বাঁচে। কখন কখন জলাশয়ে ইহারা আইস ও ডানা যোগে স্রুতিকার হাট্টা বায় এবং নিকটবর্তী কোন স্থানে জল না পাইলে ইহারা ভিক্ষা স্রুতিকা মধ্যে গর্ত খুঁড়িয়া বাস করে।

২। রেমোরা বা Sucking fish—ইহারা অনেকাংশে হাঙ্গরের মত। ইহাদের মাথার খুলির উপর একখানি খালার জায় চেন্তা চকু আছে। ঐ চক্রের মধ্যে একটা মেরুদণ্ড ও কএকটা পঞ্জরবৎ অস্থি দেখা যায়। ঐ চক্র একরূপ কোশলে নিশ্চিত যে, তাহা কোন জাহাজ বা বৃহৎ মৎস্যের তলদেশে আটকাইতে পারে। যখন তাহারা শিকারে বহির্গত হয়, তখন তাহারা ঐরূপে নিজদেহ পরশরীরে সংলগ্ন করিয়া নিরাপদে গমন করে। প্রাচীন লোকের বিশ্বাস ছিল যে, এই রেমোরা-মৎস্য পুঙ্খ-বীর মতকে জাহাজ আটকাইয়া রাখিত। প্রিন্সের বৃত্তান্তপাঠে আমরা জানিতে পারি যে, 'একটিমতের যুদ্ধে আর্টিনির অর্ধবপোত রেমোরা কর্তৃক রুদ্ধগতি' হওয়ার অগাধতায় জরলাত হইয়াছিল। তিনি আরও বলিয়াছেন, সমুদ্রগর্ভে অত্যন্তব্য বিষয় সকলের মধ্যে এই মৎস্যই প্রধান-তম। যদি তাহারা কোন মতে একটি জাহাজ আটকাইয়া রাখে, তাহা হইলে বাত্যা বা ঝড়ে তাহার কিছুই করিতে পারে না।

৩। রে (Ray) মৎস্য—ইহারা শৈবাল বা আগাহার মধ্যে লুকাইয়া থাকে এবং শিকার নিকটে পাইলে তাহাকে লাকাইয়া ধরে ও গলাধঃকরণ করে।

৪। এপিভুলাস (Epibulus)—ইহারাও লুক্কায়িত থাকিয়া শিকার অবশেষ করে। কোন একটি ক্ষুদ্র মৎস্য-ছানা কাছে আসিলেই ইহারা নিজ গুহপ্রান্ত বাড়াইয়া ধরিয়া ফেলে।

৫। এঙ্গলার (Angler)—ইহাদের গুহপ্রান্ত ইহঁতে কয়েকগাছি ভয়া বিলম্বিত আছে। ঐ ভয়াগুলি অপ্রত্যাশিত ক্ষুদ্র মাংসপিণ্ড থাকে। জলমধ্যে ঐ ভয়াগুলি কুলাইয়া রাখিলে, ঠিক ছিপের সংলগ্ন হতা ও মাংসপিণ্ডগুলি বড়শির টোপ বলিয়া অসুমান হয়। শিকারকালে ইহারা দেহখণ্ড লুকাইয়া রাখিয়া, ভয়াগুলি কুলাইয়া দেয়। অবোধ মৎস্য টোপের লোভে উহার নিকটবর্তী হইলে ধৃত হইয়া থাকে।

৬। কর্পিণা (Scorpena)—ইহারা 'বড়ই ত্র'। এমন কি, আপনার অপেক্ষা ২০ গুণ বড় কড় মৎস্যকেও চিরিয়া ফেলে।

৭। চেলমন্স (Chelmons)—ইহারা পোকা-মাকড় খাইয়া জীবন ধারণ করে। জলোপরিস্থ পত্র বা ডালপালার উপর প্রজাপতি বা পতঙ্গ প্রভৃতি বসিয়া থাকিলে ইহারা লক্ষ্যে আপনাপন নলাকার হস্ত নাসা বাড়াইয়া দিয়া সেই পতঙ্গকে টানিয়া আনে।

৮। আর্চার মৎস্য (Archer-fish)—ইহারাও ঐরূপই শিকার আহরণ করে। যবদীপের নিকট সাধারণতঃ এই জাতীয় মৎস্য দেখিতে পাওয়া যায়।

আরও কতকগুলি মৎস্য আছে, তাহারা স্বভাবতঃই নিরীহ। জগদীশ্বর তাহাদের রক্ষার জন্য গায়ে কাঁটা, খড়্গ প্রভৃতি যথা স্থানে সন্নিবেশিত করিয়াছেন। কোন কোন মৎস্যের এমন কি, গায়ে সমগ্র অস্থিই কাঁটা দৃষ্ট হয়। কাহারও বা ডানার কাঁটার অগ্রভাগ একরূপ ধারাল, যে অসাধারণ বলতঃ তাহাদিগকে হস্তাদম্বা ধরিলে হস্ত কণ্টকবিদ্ধ হইয়া যায়। এতদ্ভিন্ন কতকগুলি একরূপ সজারুর ন্যায় দেখা যায়। খড়্গী মৎস্য (Swordfish), করাতধারী মৎস্য (Saw-fish বা Priestis antiquorum), সার্জিন (Acanthurus chirurgus), ডাক্তার (Acanthurus curuleus) ও Spiny Globe fish প্রভৃতি এই প্রণীর অন্তর্গত। ইহারা খায় দেহবিলম্বিত করাত বা খড়্গাকার পদার্থ দ্বারা জাহাজ, তিমিমৎস্য প্রভৃতির তলদেশ বিদারণ করিতে সমর্থ হয়।

সমুদ্রজ মৎস্যের মধ্যে হেরিং (Herring বা clupea harengus), সার্ডিন্ (Sardine বা clupea Sardina), একভি (Anchovy বা clupea encrasiicholus), লামন (salmon) ও তুনি (Scomber thynnus) মৎস্যই যুরোপবাসী জনসাধারণের আহার্য মধ্যে গণ্য। করাতীরা ১০শ লুই মার্সাএল বন্দর পরিদর্শনকালে তুনির মাংসসেবনে

অতিশয় পরিতৃপ্ত হইয়াছিলেন। এতদ্বির কড্ (Cod বা Morrhua vulgaris) নামে সমুদ্রজ আর একপ্রকার মাছ পাওয়া যায়। ইহার যকৃত বিশ্লেষণ করিলে একপ্রকার তৈল-পদার্থ বাহির হয়। চিকিৎসাবিজ্ঞানে এই তৈল বিশেষ উপকারী ও গুণীগ্রন্থ বলিয়া নির্দ্ধারিত হইয়াছে, শ্বাস, কাস ও শ্বাসবিক দৌৰ্দ্ধল্যে Cod-liver oil বিশেষ কলনায়ক। কড্‌মৎস্যের যকৃত বিশ্লেষণে প্রথম যে তৈল নির্গত হয় তাহাই ঔষধার্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। শ্বিত্তীর পেছনের তৈলও অপেক্ষাকৃত কৃষ্ণবর্ণ, উহা প্রায় আলোক জ্বালাইতে ব্যবহার হয়। যুরোপে কড্‌মৎস্য ও হেরিং মৎস্য ধরিবার জন্ত বিস্তৃত কারবার আছে। নিউফাউণ্ডলণ্ডবাসিগণ কড্‌মৎস্য ধরিয়া প্রথমে উদর চিরিয়া ফেলে, পরে যকৃত বাহির করিয়া অপর একটা পাত্রে রাখিয়া দেয়। তৎপরে মৎস্যের মেরুমণ্ড কাটিয়া দুই পার্শ্বের মাংস বাশের মাচায় স্থাপনপূরক শুকাইয়া লয়। মেরুমণ্ডসংশ্লিষ্ট মাছ লবণজারিত করা হয় এবং পার্শ্বদ্বয় 'শুটকি' করিয়া বাজারে বিক্রীত হইয়া থাকে। হেরিং মৎস্যও ঐরূপে জাহাজে তুলিবার পর চিরিয়া ফেলা হয়। উহার পিত্তাদি নিকট অংশ বাদ দিয়া অবশিষ্ট মাছ লবণযোগে ঢাকিয়া রাখে। কখন কখন ঐ মৎস্য ঘূমে সিক্ত করিয়া (Smoked) রাখা হয়। হেরিং মৎস্য সিক্ত করিয়া যে তৈল পাওয়া যায়, তাহা পরিকার-করণান্তর বাজারে বিক্রয় পাঠান হয় এবং তৈল নিষ্কাশনের পর কটাহে যে অবশিষ্ট মাংসপিণ্ড (tagum) থাকে, তাহা ভূমিতে দার দিবার জন্য ব্যবহৃত হয়।

এতদ্বির বৃহদাকার মংস্যের মধ্যে ডল্ফিন (Dolphin) সাধারণের আদরণীয়। ইংলণ্ডরাক ৩৯, ৪৫ ও ৭৫ হেনরী এবং রাণী এলিজাবেথের হাজার মাংস আবাদনে আতশের ঐতি বোধ করিতেন। উত্তর মহাসাগরে নরহোয়াল (Norwhal বা Monodon monoceros) নামে তিমিন্ডস্তের ন্যায় একপ্রকার মংস্য আছে। উহাদের উপরের গাঠে গভীরের ন্যায় দুইটা খজা দেখা যায়। মাছগুলি সাধারণতঃ ৩০ ফিট পর্যন্ত বড় হয়। পূর্বে হস্তিদন্তুলা শ্বেতবর্ণের এই দন্ত unicorn নামক অদ্বিত জীবের কপালে সাধারণ দিত।

হিমমণ্ডলের বরফাকৃত সমুদ্রজলে সীল (Seal বা Phoca vitulina) নামে এক প্রকার জীব দেখিতে পাওয়া যায়। উহা অনেকাংশে চতুর্দশ পত্তর মত। মংসা, কর্কট প্রভৃতি জলজ জীব ইহাদের একমাত্র আহাৰ্য্য। অধিকতর জলে বাস ও বয়স্ককালব্রত বায়ু সেবনে অভিযাহিত করে বলিয়া ইহারা মংসাপ্রেমী মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে। ইহাদের চারিটী ডানা,

পাভ কঠিন এবং লোমবহুল-চৰ্মে আবৃত। সাধাৰণে ইহাৰ মাংস
খাৰ এবং চৰ্মে পাজবস্ত্ৰ ও কুতা প্ৰস্তুত কৰিবা থাকে।
নীলচৰ্মে একটা জামা প্ৰস্তুত কৰিতে হইলে সহস্ৰাধিক
টাক। লাগে, কাৰণ জামাৰ উপযোগী নীলবস্ত্ৰ প্ৰাৰ
পাওয়া যায় না। ধীৰস্বৰ্গ এই নীলকান্তিকে সামুদ্ৰিক ব্যাঘ্ৰ
বা গো-বংশ (Sea-wolf বা Sea-calf) নামে অভিহিত
কৰিবা থাকে।

আমাদের দেশে 'বিশপতা' নামে একপ্রকার মাছ আছে।
 ইহাদের ছানা শৈশবাবস্থায় সোজা হইয়া সত্তরণ করে। কিন্তু
 যতই বয়স হয়, ততই তাহার কাত হইয়া সত্তরণ করিতে
 আরম্ভ করে। ইহাই তাহাদের স্বাভাবিক নিয়ম।

মৎস্যগণ সাধারণতঃ জলমধ্যস্থ কুঙ্গ কীট, মৎস্য, পাতি, শৈবাল, ঝাঁঝি, গের্গী ও কাঙ্ড়া প্রভৃতি খাইয়া জীবিকা নিৰ্বাহ করে। গতিগীর ডিমপ্রসবকালে তাহারা পশ্চাৎ পশ্চাৎ সঙ্করণ করে এবং যেমন দুইএকটা ডিম গৃহস্থানব্রহ্ম হইয়া বাহিরে পড়ে, তৎক্ষণাৎ পুং-মৎস্যগণ তাহা গলাথঃ করণ করে। এই কারণে স্বভাবতঃ স্ত্রী-মৎস্যগণ ডিমপ্রসবকালে স্থানান্তরিত হইয়া নদী বা তড়াগাদির একদূর পার্শ্বদেশে স্থান ব্যাছিয়া লয় যে, তথায় স্বেপ্ন গুলন করিয়া জলে ডিমপ্রাসের জন্ত অপেক্ষাকৃত বৃহৎদেহী পুং-মৎস্যজাতির আগমন সম্ভবে না। এখানে ডিম রাখিয়াই প্রস্থিত স্থানান্তরে গমন করে। স্বভাবের জোড়ে থাকিয়া ডিমগুলি রোজ ও বায়ুর তাপে ক্রমে জাতীয় আকার প্রাপ্ত হয়। ঐ ডিমের ছানাগুলি রক্ষার জন্ত আমাদের দেশের জেলেরা এবং চীনদেশবাসী মৎস্যব্যবসায়ী গণ বিভিন্ন উপায় অবলম্বন করিয়া থাকেন।

আমাদের দেশের জেলদের মত চীনবাসীগণ নদীতীর
শ্রুতে ডিথ আনিয়া ফুটাইবার চেষ্টা করে। পরে তাহা ফুটবার
উপযুক্ত হইলে ভারে ভারে বিক্রয় করিয়া থাকে। এতদেশীয়
জেলদের স্তায় চীনদেশের জেলদিগের মধ্যেও মৎস্যভিক্ষ
বিক্রয়ের প্রদৃত ব্যবসা আছে। জালিকগণ নদীর কিনারা
বা জলের উপরিতাপ হইতে লুভঃপ্রসূত আটাইব ডিথ সংগ্রহ
করিয়া নদীপার্শ্ববর্তী কোন কাটা খাত মধ্যে ফেলিয়া রাখে।
অপর মৎস্য কর্তৃক ডিথ ভক্ষিত হইবার স্তরে তাহারা খাতের
মুখ বন্ধ করিয়া দেয় এবং পক্ষিভাতিসই তরে উপরে কাঁচি,
কলাপাত প্রভৃতি বিছাইয়া রাখে। চীনবাসীদিগের ডিথ
রক্ষণ বা পালনপ্রথা স্বতন্ত্র। তাহারা হংস, মুরগী প্রভৃতি
পক্ষিভিহ ছিন্ন করিয়া তদ্ব্যতী লালসা ও কুসুম বাহির করিয়া
কেলে। পরে তদ্ব্যতী লুভঃপ্রসূত আটাইব মৎস্যভিহ পুরিয়া
ছিন্নপথ বন্ধ করিয়া দেয় এবং তাহা হংস বা মুরগীর বাসার

তা দিবার জন্য রাখিয়া আইসে। এইরূপে অণুমধ্যস্থ ডিম-গুলি কিছুদিন উত্তপ্ত হইলে তাহারা সেই অণু আনিয়া সূর্যো-দ্ভাসিত পাত্রবলে তাকিয়া দেয়। এই পাত্রে থাকিয়া মৎস্য-ডিমগুলি কাটিয়া ছানা বাহির হয়। যতদিন না ঐ ছানা পুফরিণীতে ছাড়িবার উপযুক্ত হয়, ততদিন তাহারা ঐ পাত্রে রাখি থাকে। মাস্তাজের প্রসিদ্ধ আয়ুর্কেন্দ্রবিদ্ ডাঃ ক্রাফিন্স ডে মৎস্যের পোনা রক্ষার জন্য প্রত্যাহ প্রাতে ও সন্ধ্যার সময় জল মধ্যে কএক কোঁটা তরল পার্মাঙ্গানেট অব লাইম (Weak solution of Permanganate of lime) মিশ্রণ করিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। ইহাতে জল মিষ্ট ও অকিঞ্চন বড়িত হইয়া পোনার বৃদ্ধিপক্ষে বিশেষ সহায় হয়।

বৌদ্ধ ও জৈনধর্ম্মের মতঃ অমেক পুফরিণী বা কৃত্রিম চৌবাচ্চায় খোঁবা মাছ থাকে। ঐ মৎস্যসমূহ একরূপ পোষ্যমানে যে, মনুষ্য বা হরিণপাক তড়পাদির নিকট-বর্তী হইলে তাহারা ভয় পায় না। অনেক জলে মুক্তি ছড়াইয়া মৎস্যপুত্রের ভৌতুক দেখিয়া থাকে। এতদ্বিধ বহুলোকে আপনাপন গৃহ মধ্যে লোহিতমৎস্য, সেগালি মৎস্য, মীল-বর্ণের বুল-মৎস্য প্রভৃতি চৌবাচ্চা বা মুক্তিকার গামলা মধ্যে পুষ্টিয়া রাখে। ঐরূপ স্বল্প জলমধ্যে থাকিয়াও তাহারা ডিম পাড়ে। ঐ ডিমগুলি উঠাইয়া স্বতন্ত্র পাত্র মধ্যে কলাপাতা বা কাঁচি মধ্যে রাখা হয়। কলাপাতা বা কাঁচিতে ঐ ডিম আটকাইয়া থাকে। পরে সময় মত তাহা কাটিয়া ছানা বাহির হয়, এই সকল পালিত মৎস্যের মধ্যে ত্রিপুচ্ছ (Three tail), চতুপুচ্ছ (Four tail) প্রভৃতি মৎস্যজাতি দেখা যায়।

হিন্দুর নিকট মৎস্য একটা পবিত্র জীব। স্বয়ং ভগবান্ মৎস্যরূপে স্বায় অবতার রূপ প্রকটিত করিয়াছিলেন। মৎস্য-বতারে তিনি পৃথিবীর তার হরণ করিয়া মহরুপী মনুষ্যকে মহাপ্রলয়কালে রক্ষা করিয়াছিলেন, অনেকের বিশ্বাস, ভগবান্ তৎকালে শূজিমৎস্যের রূপ ধারণ করিয়াছিলেন। তৎকালে অনেক ধর্ম্মপ্রাণ হিন্দু শূজিমৎস্য ভজ্ঞন করেন না। জম্বডিখি-পুজার সময় জানাচ্ছে শোল বা লাঠা মাছ পুফরিণীতে ছাড়ি-বার বিধি আছে। প্রাচ্যাদি প্রেক্ষকর্ণেও মৎস্যোৎসর্গের ব্যবস্থা দেখা যায়। এতদ্বিধ সকল প্রকার শক্তিপূজার মৎস্যভোগের বিধান রহিয়াছে। কোথাও কোথাও দেবো-দ্দেশে অথবা ব্রাহ্মণকে মৎস্যপূর্ণ পুফরিণীমান প্রকল্পিত হইয়াছে। কোটা রাজ্যে কানাই (শ্রীকৃষ্ণ) উদ্দেশে প্রথম এইরূপ কএকটা পুফরিণীর কথা মহাভাটের উপাখ্যানে

লিখিত আছে। প্রায় সর্বপ্রকার শুভকর্মে শ্রাদ্ধলি-নিদর্শন-স্বরূপ মৎস্য ও দধি প্রদত্ত হইয়া থাকে। যাত্রাকালে মৎস্যদর্শন শুভকলপ্রদ বলিয়া কথিত হইয়াছে।

অমেকে মৎস্যবৃষ্টির কথা অবগত আছেন। সময় সময় বৃষ্টিপতনকাল এইরূপে মৎস্যপাত হইয়া গিয়াছে। ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে ভারতসাম্রাজ্যের ১৪শ সংখ্যক সেনাদলে কুচের সময় মৎস্যবৃষ্টি হইয়াছিল। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে জুলাই মাসে মৌর্যাবাদে ভীষণ ঝটিকার সময় মৎস্যবৃষ্টি হয়। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দের ১২এ ফেব্রুয়ারী ঢাকা জেলার নকুলহাটা কুঠীতে সাক্ষাৎ বৃষ্টি-পতন সঙ্গে মৃত-মৎস্য পতিত হইয়াছিল। প্রথমে আকাশপথে পক্ষিখণ্ডের দ্বারা মৎস্যগুলি নৃত হয়। পরে তাহা ক্রমশঃই পৃথ্বী অভিমুখে পতিত হইতে থাকে। ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দের ১৬ই ও ১৭ই মে, কংতপুর জেলার যমুনার ১৪০ ক্রোশ দূরে মৎস্যপাত হয়। ঐ সময় ১৪০ পের ওজনের একএকটা মৎস্য ভূমিতে পড়িয়াছিল। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দের মে মাসে, আলাহাবাদ নগরে এবং ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে ২০এ সেপ্টেম্বর কলিকাতা সহরের ১০ ক্রোশ দক্ষিণে জলধরনমধ্যে মৎস্যবৃষ্টি হয়। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে ২৫শে জুলাই কাটিয়াবাড়ের অন্তর্গত রাজকোট নগরে ভীষণ ঝড় ও বৃষ্টির সময় এবং ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে ওরা আগষ্ট পূর্ণা সহরের সেনানিবাসে মৎস্যপাত হইয়াছিল। এতদ্বিধ ২৫ বা ৩০ বর্ষ পূর্বে কলিকাতার উত্তরবর্তী বরাহনগর অঞ্চলে ও সিংহলদ্বীপের কলম্বো হর্গের নিকট স্থানে মৎস্যবৃষ্টি হইয়াছিল *।

সমগ্র ভারতবর্ষের মধ্যে একমাত্র বাঙ্গালাপ্রদেশেই মৎস্যের আদর অধিক। এখানকার কি হিন্দু, কি মুসলমান সকলেই মৎস্য আহার করিয়া থাকে। তবে ইহাও স্বীকার্য যে, বঙ্গবাসী কোম কোম ধর্ম্মপ্রাণ বৈষ্ণব মৎস্য ভোগ গ্রহণ করেন না এবং নিরপ্রাণী ব্যতীত উচ্চশ্রেণীর হিন্দুবিষবা-মাত্রই নিরাবিবাহী; এমন কি, মৎস্যস্পৃষ্ট ব্রহ্মচর্য্যকণ্ঠেও তাহারা পানক্ষান করেন। কাশী, বৃন্দাবন, জয়পুর, পুফর প্রভৃতি দেবতীর্থেও মৎস্যভক্ষণ নিষিদ্ধ হইয়াছে, এখনও উত্তর-পশ্চিম-প্রদেশবাসী হিন্দুগণ আদৌ মৎস্য গ্রহণ করেন না। দক্ষিণ-ভারতের হিন্দুবিপণের মধ্যে মৎস্যভক্ষণপ্রথা রহিত হই-য়াছে; কিন্তু সর্বত্রই খুঁটানচাপার হিন্দু, খৃষ্টান, মুসলমান ও নিরপ্রাণীর মধ্যে মৎস্যভোজন অপ্রতিহতভাবে চলিতেছে।

কলম্বো প্রধানতঃ যে সকল মৎস্য পাওয়া যায় এবং বাহা অবিবাহিতাভি আবাহ্যরূপে ব্যবহার করিয়া থাকে, তাহার একটা সংক্ষিপ্ত তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হইল :—

সংস্কৃত	বৈজ্ঞানিক নাম	বৃত্ত
আংগ্রা	<i>Cyprinus augra</i>	রোহিতজাতীয়, দেখিতে হেরিং মৎস্যের ভায়।
আড়ি	<i>Pimelodus arius</i>	মুহু ও তৈলাক।
বাগ-আড়ি	<i>P. bagarius</i>	উচ্চশ্রেণীর নিম্নিত।
ইলিশ বা ইলিশ	<i>Clupanodon ilisha</i>	মুখরোচক ও মিঠে, ভেদক ও রোগকর।
ইল (হিজল)	<i>Ophisurus hijala</i>	তক্তকা, কাকন, ছবিয়া।
কাকন	<i>Esox cancila</i>	কুত্র ও মিঠে।
কৈ	<i>Anabas scandens</i>	বা মিঠে।
	<i>Coius cobojius</i>	
কালবহু	<i>Cyprinus calbasu</i>	কুত্রবর্ণ ও মিঠে,
কাতলা	<i>Cyprinus catla</i>	মিঠে, অতি বড় হয়।
কুছা	<i>Cyprinus cursa</i>	কুচিবাটা।
কাকনপুটি	<i>sonchonius</i>	
কালিপুটি	<i>caninus</i>	পৃষ্ঠ ও পুচ্ছ লাল।
কেলিরা চামা		
কুচিরা বা কুচে	<i>Unibranchapertura cuchia</i>	ইল মৎস্যের ভায় মিঠে, সর্ববর্ণ ও রক্তাশায়ক।
খলিশা	<i>Trichopodus colisa</i>	কৈজাতীয় মিঠে কুত্র মৎস্য।
(বেঙ্গী)	<i>begius</i>	
(সাধা)	<i>sota</i>	
(চুনা)	<i>chuna</i>	
(লাল)	<i>lalius</i>	
মোরহুলা	<i>Mugil corsula</i>	চাকার বোলা, পোয়াল- পাড়ার ইংলি ও মুজি।
মররা	<i>Clupanodon motina</i>	
(গাছ)	<i>manmina</i>	
মোকলা	<i>Cyprinus cocsa</i>	
মাকের পোংটা	<i>Macrogynanthus pancalus</i>	মিঠে ও 'ইল' মৎস্যের ভায় আশাবহুক।
মজাল	<i>Ophiocephalus marulius</i>	শোলজাতীয়, কলিকা- তার শাল নামে প্রসিদ্ধ।
মকই	<i>Ophiocephalus lata</i>	কলিকাতার লাটানামে খ্যাত।
মলহরি	<i>Ladrus bacilus</i>	কলিকাতার তামা, নেমোব।
মেলি পুটি	<i>Cyprinus gelius</i>	

সংস্কৃত	বৈজ্ঞানিক নাম	বৃত্ত
ভলে		
পাংগাড়া		
পল্লা চিংড়ী		
পোদিলারী		
মুসিনি	<i>Cyprinus gunganis</i>	
মোলা চামা	<i>cotis</i>	চামাজাতীয়।
চেপ	<i>Ophiocephalus gachua</i>	মিঠে লোকের খাদ্য।
চামা, নামচামা,		
পায়রাচামা,		
মাকচামা, বকুল-		
চামা, কুলচামা,	<i>Centropome</i>	খাইলে, সুবাহ ও বিশেষ তৈলাক।
বগুড়াচামা, কাট-		
চামা প্রভৃতি।		
চিডল (বড়)	<i>Myetus chitala</i>	মিঠে, কদুই অপেক্ষা বড়, মৃত লব্ধ আহার করে বলিয়া নিম্নিত।
চেলা	<i>Cyprinus bacaila</i>	কুত্রমৎস্য।
(বোড়া, কুল ও নারিয়ালি)		
চেপড়াবারা	<i>Pimelodus Changramara</i>	২
চাকুলা	<i>Clupanodon chakunda</i>	৩
চেপড়া	<i>Cyprinus chedra</i>	মোকলা বা পোয়াল অবরণ, বড় জাতি।
চিংড়ী		
চামকুড়া,		
চেদো		
হেপুবা	<i>Cyprinus devario</i>	বাঁশপাতার মত।
হোলাপুটি	<i>C. Chola</i>	
জাওয়ারি	<i>Cyprinus joalius</i>	কুত্রমৎস্য।
জয়া	<i>C. Jaya</i>	
টেপা	<i>Tetrodon fluviatilis</i>	পেটকোলা মাছ, ভোজনে বিবিধ।
টেংরা	<i>Pimelodus carcio</i>	তৈলাক ও মিঠে।
(কাবাসি)	<i>P. cavasius</i>	কুত্রমৎস্য।
(কোর্কি)	<i>P. kurki</i>	২
(রাম)	<i>P. rama</i>	২

নং	বৈজ্ঞানিক নাম	বঙ্গ	নং	বৈজ্ঞানিক নাম	বঙ্গ
টেরো (বিব)			বটী (ভানক)	Cyprinus elanga	ঐ
" (বাতাসি)			" (সিলোন্দিয়া)	C. Silondia	
" (কেউরা)			বুকরাঙ্গি	Cyprinus moror	
" (পাখরি)			বরিল	C. barila	হালবিশেষে চেবরি, পেরালি বা বকুলি-নামে খ্যাত।
" (কাথরা)					
চাকা চাকা	C. chanda ranga		বাগুদা চিড়ী		
ডেরো	Cyprinus dero	৪ বা ৫ ইঞ্চি লম্বা হয়।	বোয়াল	Silurus boalis	বৃহৎকারি মৎস্য, খাইতে নিবিড়।
ডানিকোণা	C. daniconius	বড় ডানিকোণা।	ভাম	Macrognathus	আখার ইলমৎস্তের
ডেমসি	C. gugani	পোরালপাড়ার খুনি।		Armatus	ভায়।
ডকিলা	Cyprinus dongila		ডেমা, ডামা	Coius nandus	মিষ্ট, ভাদস মাছ।
ডিতপুটি	Cyprinus titius	ছুজপুটি, পুঙ্কে কাল বিন্দু।	ডোলা	Cyprinus bola	
ডোর	Cyprinus tor	রোহিতজাতীয় ছুজ।	" (বালি)	C. borelio	
ডেরিপুটি	Cyprinus toris		ডেটকি		
ডেলুটি			ডাকন	Cyprinus elanga	মিষ্ট।
ডেলচোখা বা ডারুই			ডাকুর বা	Macropteronotus	বলকারক ও মিষ্ট।
দরলী	Cyprinus obagunio	কাটা নামে প্রসিদ্ধ।	বড়ুর	magur	
দানবুনে চিংড়ী			মুগেল	Cyprinus mrigala	রোহিতমৎস্তের ভায়, তত বড় হয় না, কিন্তু ছুজ-কণ্টকযুক্ত, পূর্ববঙ্গের লোকে টকা খাইতে স্তব্ধ করে।
ডারোস		পোরালপাড়ার ডামা।			
দানিন, দরলা			মহাশাল	C. putitora	পোরালপাড়া-পুতিতোর।
পাচোক	Beox panchax	চুমাঝ, মিষ্ট।	মোরলা বা	C. morala	ছুজমৎস্ত মোরা ও
পুটি	Cyprinus puntio	মিষ্ট পুটি।	বোল		মোলানামে খ্যাত।
পেরালি	Cyprinus barila	ছুজমৎস্ত।	রোহিত বা কই	Cyprinus rohit	সকোৎকষ্ট মৎস্ত।
পাঙ্গা	Silurus Pabda	মিষ্ট।	রাবটানা	C. rasbora	বলবড়া নামে পরিচিত।
" (কালি)	" Oania	ঐ	রাখ ভাম		
" (ডাবুলিয়া)			রাখা বা শাঁকটি	Rais sancur	
পাঙ্গা	Cobitis pangia	ছুজ মৎস্য।	রিটা	Pimelodus rita	বৃহৎ ও সুবাহ।
পাঙ্গান	Pimelodus Pangasias		গঙ্গীয়া		কাটা জাতীয় মৎস্য।
পাতাসি			গুণপাতা	Pimelodus anguis	বাগপাড়ার ভায়
পাখরি					পাঙ্গা, বাইতে মিষ্ট, নিরুদ্র প্রেয়ীর আধা।
কছুই	Myxus kapirot	মিষ্ট কিন্তু কণ্টকপূর্ণ।			
বেঙ্গা	Clupea Phasa	বাহ বেঙ্গা।			
খুনিপুটি	Cyprinus Phutais				
কোকুহা		হুজিলা কোকুনা ও বড় কোকুনা নামে খ্যাত।			
বাগিরা বা বেলে	Gobius grieris	হুজি ও লম্বা।			
বাচা	Pimelodus Vacha	হেঁয়ালমৎস্তের বড়, মিষ্ট।	বোকাভাকন	Cyprinus baga	বড় চেবটীর বড়।
বাটা (বড়কি)	Cyprinus bata	মিষ্ট, হালবিশেষে খ্যাত।	বোয়ালি বা	Silurus boalis	মিষ্ট ও ভৈলাক মৎস্ত বৃহৎকারি।

নাম	বৈজ্ঞানিক নাম	বর্ণনা
শূলী বা সিঙ্গি	Silurus Singis	বলকারক কিন্তু বাইতে নিষিদ্ধ।
শিলোন	Pimelodus silondia	কুহাকার কুংসিত মৎস্ত
সরলপুটি	Oyprius sarana	বৃহদাকার পুটি।
দাশাবালিতোড়া	C. sada	দস্তহীন বালিতোড়া।
সইয়া	C. d. africa	কেদিয়া ডেংরা।
হালি	C. houlis	কুত্র মৎস্ত।

যে সকল মৎস্তের নাম লিখিত হইল, তাহাই সাধারণের নিকট পরিচিত। ঐ নাম শুনি হানভেদে নামান্তর প্রাপ্ত হইয়াছে এবং মৎস্ত ভুলিরও কতক পরিমাণে আকৃতিগত বৈলক্ষণ্য দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। এতদ্বির নদী ও পুষ্করিণীর জলে আরও অসংখ্য প্রকার মৎস্ত প্রাপ্তিতে দেখা যায়, বাহ্যিক ভাবে তাহা লিখিত হইল না। উপসংহারে এই মাত্র বলা-বাইতে পারে যে, মাছের মধ্যে মোহিত বা 'কই' প্রভৃতি। তাই লোকে কথায় বলে 'মাছের মধ্যে কই থাকে'। কিন্তু 'চড়ক ড্যা ড্যাং ড্যাং' পাবনা মাছের ছোটো, 'চ্যাং' কথটি কতদূর সত্য তাহা সাধারণের বিবেচ্য। নদীকূলে টিক্‌টিকির মত চ্যাংওলা কুত্র মৎস্তাকার জীব দেখিতে পাওয়া যায়।

পৃথিবীর যাবতীয় সত্য ও অসত্যজ্ঞাতের মধ্যে মৎস্যশূদ্ধ-করণ ও বিক্রয়প্রথা প্রবর্তিত আছে। বাহ্যিক মৎস্য ধরিয়া জীবিকা সংগ্রহ করে তাহারা যাবত, জেলে ও প্রাণিক-সংস্কার অভিহিত। মূলতঃ যুরোপ ও আমেরিকাতেও হাজার Fisherman বলিয়া পরিচিত। ইহারা যে নোকা বা পোতে আরোহণ করিয়া নদী বা সমুদ্রবন্দে হইতে মৎস্য আহরণ করে, তাহা সাধারণতঃ জেলেভিড় বা Fishing-boat নামে খ্যাত। সমর সমর নদী বা তড়াগাদিতে তাহারা নোকা ব্যতিরেকে জাল (Net), কোণাকার পোলো বা ফুনি (trap) দ্বারা মৎস্য ধরিয়া থাকে। ঐ সকল মৎস্য সাধারণের উপভোগের জন্য বাজারে আনীত হইয়া বিক্রীত হয়। এই মৎস্যবিক্রয় লইয়া অল্পতে এক মহাবিশুদ্ধ বাণিজ্য চলিতেছে। শুধু মৎস্যসেবনেই মানুষের উদরপূর্তির জন্য নহে, ইহাতে প্রাণতত্ত্ব বিশেষ মঙ্গলও সাধিত হইয়া থাকে। মৎস্য প্রধানতঃ পিত্তকর হইলেও মৎস্তরাহির বলকারক পুষ্টি হয়। কড় নামক মৎস্যের পিত্ততৈলে দারুণিক পীড়া, কাল ও শরীরদৌর্বল্য নিবারিত হয়। মৎস্যের বহু ও চর্কিতজাত তৈল নানা কাথো ইহার বহু ও হৃদয় হৃদয়বস্তুর অঙ্গরূপ।

মতিলের নিয়মবদ্ধ 'স্পার্মাসেটা' (Spermaceti) হইতে বহুকা (candle) ও এমবারগ্রী (ambegrip) হইতে মসীগ্রী একপ্রকার মসোহর পদার্থ প্রস্তুত হইয়া থাকে। সীলমৎস্যের তৈল প্রাণীপালকে ব্যবহৃত হয়, কখন কখন উহা কড় মৎস্যের পিত্ততৈলের পরিবর্তেও বিক্রীত হইয়া থাকে। শীতপ্রধান-বেশবাসী এসকুইমো (Esquimaux) জাতি এই মৎস্ত হইতে মাছ, তৈল, বেশত্বা ও বাসোপ-করণাদি সংগ্রহ করিয়া লয়। এতদ্বির হাঙ্গরের ও রে-মৎস্যের ডানা প্রকৃতি বাজারে বিক্রীত হয়।

সাধারণতঃ প্রায় তিনপ্রকার মাছ বাজারে বিক্রয় হয়। ১. জীবিত মৎস্য বা কৈ, মাছ, শিলী প্রকৃতি জাওলা মাছ এবং মডোহু ও বৃত্ত মৎস্য বেমন—কই, কাতলা, পারশে ইত্যাদি। ২. নোনা মাছ—মাছ কাটিয়া লবণ মধ্যে রাখিয়া পরে বাজারে আনীত হয়। পূর্ববঙ্গ ও কম্বিকাতে প্রকৃতি স্থানে নোনা ইলিশ বিক্রয়ের বিস্তৃত কারবার আছে। হুন থিরা রাখিলে মাছ বা তাহার ভিষাদি আদৌ নষ্ট হয় না। ৩. শুটুকীমাছ, মৎস্যমতমৎস্য বিক্রয়ভাবে পরিচয় নষ্ট হইবার ভয়ে, মৎস্যজীবগণ প্রথমেই মৎস্যের পেট চিরিয়া নাড়ি ফুঁড়ি বাহির করিয়া ফেলে। পরে পূর্বে আলিয়া তাহাকে শুই বা চারি খণ্ডে 'ফালা' কাটিয়া উত্তমরূপে জলে ধোত করে। একবার ধোত করিয়া উহার গাছ পরিষ্কার না হইলে পুনঃ পুনঃ উত্তমরূপে ধুইতে হয়। ধোয়া শেষ হইলে কঠিন মৎস্যশূদ্ধক্রে মৌড়ে শুকাইতে দেয়। নিয়ম-মত শুকান হইলে, যখন আর পরিবার ভয় থাকে না, তখন তাহারা ঐ শুটুকী মৎস্য আনিয়া ব্যাপারীদিগকে বিক্রয় করে। বৎসরে প্রকৃত পরিমাণ শুটুকী মৎস্য ভারত হইতে ব্রহ্ম ও আরবদেশে রপ্তানী হইয়া থাকে। যুরোপীয়গণ, বাঙ্গালা ও উত্তর-পশ্চিম-প্রদেশবাসী মূলতঃ ও নিম্নপ্রদেশের হিন্দুগণ শুটুকী মাছ খাইতে ভাল বাসে। শুটুকী, বয়রা, চিংড়ী প্রকৃতি সকলপ্রকার মৎস্যই প্রায় শুটুকী করা হয়।

মাছ ধরিবার জন্য, জেলেরা নানা প্রকার জাল ব্যবহার করে। উদ্যোগে টানা, শূলী বা খেপলা প্রভৃতি। এতদ্বির পাতি, বাটপাতি, পাশ, লক্ষজাল, চাইনি, চাষি জাল, কেউ প্রকৃতি কতকগুলি জাল আছে। চীনবাসীরাও আমাঙ্কের জাল সকল রকম জাল ব্যবহার করে। এক এক খানি জাল নদীর এপার হইতে ওপার পর্যন্ত টানা দেওয়া থাকে। শুধু-মড়া, মহানদী, ভিলা, গঙ্গা প্রকৃতি নদীতে সমর সমর ঐরূপ টানা বাধিয়া মাছ ধরা হয়। সমুদ্রকূলে শুই বাসি বড় নোকার কাছি বাধিয়া জাল ধরে, ঐরূপ এক একখানি

জাহাজের নাইলেরও অধিক বড় হইয়া থাকে। ইংরাজ, কৰ্ম্মাণ প্রভৃতি, যুরোপীয় জালিকগণ উত্তরসাগরে (North Sea) দুইখানি জাহাজের মধ্যে জাল বাঁধিয়া হেবির বর্জ্য ধরিবার জন্ত যে জাল ব্যবহার করে, তাহাও এক একখানি এদেশীয় লক্ষজাল অপেক্ষা বড়। চাৰিভালে শোল, লাঠা, বাগুর প্রভৃতি মৎস্য ধরিবার সুবিধা আছে। কেউজালেও এখন সকলদিকে চুনা মাছ ধরা হয়, উহা দুইটা বাঁশের সাহায্যে ত্রিকোণাকারে নৌকার সহিত বাধা থাকে। চীন ও কৰ্ম্মোজা ধোঁপে অপর এক স্বতন্ত্র প্রণয় মাছ ধরা হয়। তাহার কোন নির্দিষ্ট স্থানে নৌকা নড়র করিয়া একখানি জাল জলে ডুবাইয়া দেয়। পরে আপনাদের রক্ষিত কএকটা সোনার বাণ্ডিল দূর হইতে স্রোতোমুখে তাসাইয়া আনে। ঐ সোনার বাণ্ডিল হইতে কতকগুলি স্রোতর বঁড়শী সংলগ্ন করিয়া তাহাতে মাছ লাগাইয়া দেয়। নবীস্রোতে এই মাছগুলি যেমন নিবৃত্তির অধীন থাকিয়া গা তাসাইয়া যায়, সেইরূপ অপরায়ণ মৎস্যগুলিও তদধিনে প্রত্যাহিত হইয়া স্রোতোমুখে ঘাইয়া জালে আটকায়। কখন কখন বাঁশ দিয়া নবীর জল আঁকাত করিয়া মাছকে ভাড়াইয়া লয়। বর্তমান সময়ে মাছ ধরিবার জন্ত নানাক্রম বঁড়শীর স্রষ্ট হইয়াছে।

বৈজ্ঞানিক বাণিজ্য বাজীত মৎস্ত হইতে দেশের আর

একটা বিশেষ উপকার সাধিত হইয়া থাকে। উহাতে কনিষ্ঠ উত্তম সার হয় এবং ধরা পত্তশালিনী হইয়া থাকে। চিংড়ী-মাছের খোলা ও মৃত্তিকা একত্র কোন স্থানে পুতিয়া পচাইয়া লইলে উত্তম সার হয়। পুশবৃক্ষ ও কোন ফলবান বৃক্ষ সার দিয়া ভেজাল করিতে হইলে ঐ সার বৃক্ষজলে দিতে হয়। ছোট এলাচ, লবঙ্গ, দারুচিনি প্রভৃতি গুণকর মসলার চাষে মৎস্যের সার আবশ্যক। চীনবাসিগণ ফুলঝুগানে মাছের সার দিয়া বৃক্ষগুলিকে সতেজ করে। নোনা মাছের হাঁড়ীর রস নারি, কেলচাষে বিশেষ উপকারী।

অতল সমুদ্রগর্ভ হইতে হিমালয়ের উচ্চ বক্ষ পর্যন্ত সুবিধার বাবতীর দ্বারে মৎস্ত জন্মে। তিস্তত দেশের ১৪ হাজার ফিট উচ্চে স্থাপিত হুদাদিতেও মৎস্তের অভাব নাই। এই সুদূরবিষ্ত মৎস্যজাতি নানা স্থানে নানা রূপে কথিত,— সংস্কৃত—মৎস্ত, মীন; বাঙ্গালা—মাছ; হিন্দি—মচ্ছি, মছলী; তেলগু—ছগু, ডামিগ—মীন, ইংরাজী—Fish, বিনেমার ও সুইস—Fisk, জৰ্ম্মাণ—Fisch, ফরাসী—Poisson, ওলন্দাজ—Visschen, গ্রীক—Ichthus, হিব্রু—Dag, ইতালী—Pesce, ল্যাটিন—Pisces, পোলিশ—Rybi, পর্তুগীজ—Peixes, রুশিয়া—Rub, স্পেন—Pescados, আদম—সন্সকৎ, পারস্ত—মহি, ব্রহ্ম—অন-গা, বলর—ইকন ইত্যাদি।



ভ তকার। ব্যঞ্জনবর্ণের চতুর্বিংশতিতম বর্ণ, পর্ব্বের চতুর্থ-
বর্ণ। ইহার উচ্চারণহান ওঠ। এই বর্ণ উচ্চারণ
কালে ওষ্ঠের সহিত ঞ্জিয়ারের স্পর্শ হয় বলিয়া ইহা স্পর্শ বর্ণ।
ইহার উচ্চারণে আভ্যন্তর-প্রবহ, বাহ্য-প্রবহ, সংবার, নাম ও
বোব। ইহা মহাপ্রাণ। তকারের স্বরূপ—

“তকারঃ শৃণু চার্কলি স্বয়ং পরমকুণ্ডলী।

মহামোকপ্রদং বর্ণং তরুণাদিত্যসংপ্রভম্ ॥

পঞ্চপ্রাণময়ঃ বর্ণঃ পঞ্চদেবময়ঃ সদা ॥” (কামধেনুততঃ)

এই বর্ণ পরমকুণ্ডলীস্বরূপ, মহামোকপ্রদ, তরুণ আদিত্যসদৃশ,
পঞ্চপ্রাণ ও পঞ্চদেবময়। বঙ্গভাষার ইহার লিখন প্রণালী—

“উচ্চারণঃ ক্রমতো রেখা বামে বক্রা তু কুণ্ডলী।

পুনশ্চাধোগতা সৈব অত উচ্চগতা পুনঃ ॥

ত্রয়ো শব্দশ্চ বিকৃশ্চ ক্রমশ্চাস্মৈ তিষ্ঠতি ॥” (বর্ণোচ্চারণতত্ত্ব)

উচ্চারণক্রমে একটি রেখা করিয়া বামে বক্রভাবে কুণ্ডলী
করিবে, ইহাকে পুনর্বার অধোগত করিয়া পরে উচ্চগত
করিয়া দিলে এই বর্ণ হয়। ত্রয়ো, বিকৃ ও মহেশ্বর এই তিন
জন উহাতে অবস্থিত আছেন। ধ্যানপূরক এই বর্ণ দশবার
জপ করিলে সকল অতীষ্টসিদ্ধি হয়। ইহার ধ্যান—

‘তড়িংপ্রভাঃ মহাদেবীঃ নাগকঙ্কণশোভিতাম্।

ষড়্ভুজাং বরদাং ভীমাং রক্তপঙ্কজলোচনাম্ ॥

রক্তবস্ত্রপরিধানাং রক্তপুষ্পোপশোভিতাম্।

চতুর্ভুজপ্রদাং দেবীং সাধকাভীষ্টসিদ্ধিদাম্।

এবং ধ্যান্য ত্র্যক্ষরপাং তমস্রং দশধা জপেং ॥’

এটরূপে ধ্যান করিয়া পরে এই মন্ত্রে প্রণাম করিতে হয়।

“ত্রিশক্তিসংহিতঃ বর্ণঃ ত্রিবিম্বসংহিতঃ প্রিয়ে।

আত্মাদিত্যসংযুক্তঃ তকারঃ প্রণমাম্যহম্ ॥” (বর্ণোচ্চারণতত্ত্ব)

তকারের বাচক শব্দ বধা—ক্রিয়া, ভ্রমর, ভীষ, বিশ্বমুর্তি, নিশা-
ভব, বিরক্ত, ভূষণ, বুল, বজ্রসুত্রবাচক, নক্ষত্র, ভ্রমণা, দীপ্তি,
বহঃ, ভূমি, পরম, নভ, নাভি, তত্ত্ব, মহাবাহু, বিশ্বমুর্তি, বিভা-
ওক, প্রাণাশ্বা, তাপিনী, বজ্রা, বিশ্বরূপী, চত্রিকা, ভীমসেন,
সুধাসেন, ব্রহ্ম, মারাপুর ও হয় ॥ (বর্ণাভিধান তত্ত্ব)

* ‘ভঃ ক্রিয়া ভ্রমরো ভীষো বিশ্বমুর্তিশাভবম্।

বিরক্তো ভূষণো বুলো বজ্রসুত্রবাচকঃ ॥

মাতৃকাকালে এই বর্ণ নাভিতে জ্ঞান করিতে হয়।
কাব্যের আদিতে এই বর্ণের প্রয়োগ করিলে ভব, মরণ,
ক্লেশ ও দুঃখ হয়। (বৃহত্তরঙ্গা• টীকা)

ভ (কী) ভাতীতি ভা-বীপৌ বাহুলকাৎ ড। ১ নক্ষত্র।

“প্রাগ্গতিসমত্তেবাং তগণৈঃ প্রোভাং গতিঃ।

পরিণাহবশাদিহা তবশাদ্ ভানি ভূজতে ॥” (হুয়ানিকান্তাঃ ১২৫)

২ গ্রহ। (শব্দরত্না•) ৩ রাশি। (জ্যোতিষতত্ত্ব) (পুং)

৪ শুক্রাচার্য। (মেদিনী) ৫ ভ্রান্তি। (শব্দরত্না•) ৬ ভূধর।

৭ ভ্রমর। (একাক্ষরকোষ)

ছন্দঃশাস্ত্রোক্ত আদি গুরু অন্ত্যলম্বন বর্ণত্রয়। ‘ভানি-গুরু’
ছন্দের লক্ষণে ‘ভ’ এই বর্ণ থাকিলে বুঝিতে হইবে যে, প্রথম
বর্ণটি গুরু এবং শেষ দুইটি লম্বু হইবে। কাব্যের আদিতে
এই বর্ণের প্রয়োগ করিলে যশোলাভ হইয়া থাকে।

“ভশ্চক্রে যশ উচ্ছলম্” (বৃহত্তরঙ্গা• টীকা•)

ভইড় (দেশজ) পরিমাণবিশেষ।

ভইল (দেশজ) চিল, আকৃতি। ত্রয়বুলিতে ‘হইল’ অর্থবোধক।

ভংসম্ (পুং) পায়ু।

“ভাসবাদ্ ভংসমৌ বি বুহামি তে।” (জক্ ১০।১৩৩৪)

‘ভাসবাদ্ ভসং কটপ্রদেশস্তংসদ্বাং ভংসমো ভাস-
মানাং পায়োন্তে’ (সারণ)

ভঁইষ (দেশজ) মহিষ শব্দের অপভ্রংশ।

ভঁইসরোরগড়, রাজপুতনার উদয়পুর রাজ্যের অন্তর্গত
একটি নগর ও গিরিহর্গ। ভামনী (ব্রাহ্মণী) ও চম্বল নদীর
সম্মিলনে (৩০০ হইতে ৭০০ ফিট উচ্চ) একটি গড়শৈলের
উপর স্থাপিত। অক্ষা• ২৪° ৫৮’ উঃ এবং দ্রাঘি• ৭৫° ৩৬’
পূঃ। উহার দূরারোহ উত্তরপার্শ্ব ব্যতীত অপর তিন দিকেই
নদী, সুতরাং শত্রুসৈন্যের দুর্গাক্রমণ এক প্রকার অসম্ভব।
দিল্লীর পাঠানরাজ আলা উদ্দীন (১২২৫-১৩১৫ খৃঃ) এই

নক্ষত্র জমণা পীতবর্ণো ভূমিঃ পরো নভঃ।

নাভিক্রমঃ মহাবাহুবিশ্বমুর্তিবিতাণকঃ।

প্রাণাশ্বা ভাপিনী বজ্রা বিশ্বরূপী চ চক্রিকা।

ভীমসেনঃ সুধাসেনঃ ব্রহ্মো মারাপুরঃ হয়ঃ ॥ (বর্ণাভিধানতত্ত্ব)

দুগ্ধ অধিকার করেন। হারাবতী ও মেবার নগরের বাণিজ্য দ্রব্যাদি এই নগরমধ্য দিয়া গমনাগমন করিয়া থাকে। উদয়-পুর রাজ্যের জনৈক প্রধান সামন্ত এখানে বাস ও আধিপত্য করিয়া থাকেন। ইহার তিন কোশ পশ্চিমে বরোলাীর প্রাচীন শব্দাংশেবসমূহ নগরগোচর হয়। এই প্রাচীন নগরের নাম ভদ্রাবতী, হুণরাজগণের রাজত্ব সময়ে ইহার গণ্যে সমৃদ্ধি হইয়াছিল। বর্তমান ভৈরবেরগড়ের চতুর্দিক দ্বীপেরাশি ও স্থপূরাজিহ তাহার নিদর্শন, মহাশয় টঙ্ সাহেব এখানেই শিবমন্দিরের অত্যন্তা-শিরনৈপুণ্য দেখিয়া লিখিয়া গিয়াছেন যে ‘সমগ্র রাজপুতনার বর্ধাদিক রাজ্যেও ইহা নিপাদিত হইতে পারে না।’

ভৈরবাল, উ: প: প্রদেশের মুজফফরনগর জেলার অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। যমুনানদীর পূর্ব খালের উপর মুজফফর-নগর হইতে ১৩০ কোশ দূরে অবস্থিত। এই গ্রামের ঠিক মধ্যস্থলে স্থাপিত পীর ঘাটের ২০ ফিট উচ্চ সমাবিশুপ বিদ্যমান আছে।

ভকত, (ভগত বা ভক্ত) উ: প: প্রদেশের মধ্য ও নিম্নপ্রদেশীয় শাক্ত উপাসকমাত্রেই ধর্মপরিচর্যার নিমিত্ত এই সংজ্ঞায় অভিহিত হইয়া থাকে। মন্ত, মাংস বা মংস্ত্র পান ও ভোজনে বিরত বলিয়াই তাহারা স্বতন্ত্র থাকবদ্ধ ও ভকৎ নামে পরি-চিত হইয়াছে। জৈনবার, বিয়াহুৎ, বিহারবাসী তাখুণী এবং কসরবাণী ও কধোদন নামক বৈনিয়াগণ ভকত উপাধিতেই ভূষিত। মানহুম ও হাজারিবাগ জেলার ভকতগণ সাধা-রণত: চটতেই কাৰ্য্য করিয়া থাকে।

২ ওরাওন্‌জাতির মধ্যে এই নামে একটা বিশিষ্ট থাক দেখা যায়। ধর্মশীলতার জন্ত তাহারা এই স্বতন্ত্র আখ্যা লাভ করিয়াছে।

ইহারা আপনাদিগকে ওরাওন্‌ বলিয়া স্বীকার করে এবং ঐ জাতি হইতে শিষ্য গ্রহণ করিয়া আপনাদের সম্প্রদায় বৃদ্ধি করিয়া থাকে। যে সকল ওরাওন্‌ ইহাদের ধর্মে দীক্ষিত না হয়, ইহারা তাহাদের স্পৃষ্টজলও গ্রহণ করে না। হিন্দু-দেবতার সমক্ষে উৎসর্গীকৃত ছাগমাংস বাতীত অপর মাংস ভোজন ও মদ্যপান বিশেষ নিষিদ্ধ, কিন্তু মংস্যাহারে কোন নিষেধ নাই। ইহারা ওরাওন্‌, তেলি বা মুণ্ডদিগের সহিত একত্র মিষ্টান্ন ভোজন করিতে পারে।

মহাদেব ও কালী ইহাদের প্রধান উপাস্যদেবতা। প্রতি বৃহ ও শনিবারে ইহারা পূজা দেয় এবং প্রসাদী দ্রব্য সপরিবারে ভোজন করিয়া থাকে। পূজাদিতে ত্রাক্ষণেরা ইহাদের পোরোহিত্য করে না, উহাদের মধ্যে পূজাকর্মে দক্ষ জনৈক

ব্যক্তি ছাগাদি উৎসর্গ প্রভৃতি সকল ক্রিয়াই সম্পাদন করিয়া থাকে। বিবাহাদি কার্য্যও জনৈক ভকত গুরোহিতরূপে অধিষ্ঠিত থাকিয়া হিন্দু-প্রথার অনুকরণে কাণ্ডাদি সম্পন্ন করে। কন্যার পণস্বরূপ এক জোড়া বলদ বা তদুপযুক্ত মূল্য দিলেই ইহাদিগের বিবাহ সিদ্ধ হয়। ত্রাক্ষণেরা ইহাদের পোরোহিত্য না করিলেও ধর্মোপদেষ্টা বা মন্ত্রদাতা গুরুরূপে ত্রী হইয়া থাকেন।

অনুকরণপ্রায়ী ভকত ওরাওন্‌গণ হিন্দু-ধর্মের সাদৃশ্য-রম্য যত্ববান হইলেও তাহাদের মধ্যে এখনও অসত্য ওরাওন্‌-দিগের কএকটা কুরাতি প্রচলিত আছে। তাহাদের ধর্মভাব বিবাহসংস্কারে আদৌ জড়িত নহে। ওরাওন্‌দিগের জায় তাহারাও ১৬শ বর্ষীয়া কন্যার বিবাহ দেয়। বিবাহের পূর্বে কন্যা যদি অপর পাত্রের সহিত সত্বাবস্থাপন করে, তাহাও ততদূর দোষাবহ বলিয়া বিবেচিত হয় না। ঐরূপ সত্বাব-সহ-বাসে কন্যা গর্ভবতী হইলে, সেই পাত্রের সহিত তাহার বিবাহ দেওয়া হইয়া থাকে। স্ত্রী বক্যা হইলে দ্বিতীয় দারপরিগ্রহে বাধা নাই। বিধবাবিবাহও প্রচলিত আছে। স্বামী বা স্ত্রীর মধ্যে সামান্য মনোমালিন্য ঘটিলে বিবাহবন্ধনচ্ছেদ হইয়া থাকে। পরস্পর পরস্পরের পরিত্যক্ত হইয়া অন্যত্র বিবাহ করিলেই গোলমাল মিটিয়া যায়, অথবা কন্যা গ্রহণ কালে স্বামীকে যে পণ দিতে হইয়াছিল, তাহা প্রত্যাপণ করিলেই স্ত্রী অব্যাহতি পাইতে পারে।

ইহারাও পদ্ধতিমত শবদেহ দাহান্তে স্বয়ং ভগ্ন বা হাড় লইয়া রাখে, ‘হড়িকোড়’ উৎসবের সময় সেই গুলি লইয়া ভূঁইহারি গ্রামে প্রোথিত করে। ঐ সময় মৃত পুরুষমণ্ডলের উদ্দেশে চাউল, শূকরশাবক প্রভৃতি উৎসর্গ করে, কেহ কেহ এমন কি প্রতিদিন খাওয়ার সময় চাল ডালের পিণ্ড মাখিয়া ভূমিতে রাখিয়া দেয় এবং ধূমপানের সময়ও একটু তামাকু পর্যন্ত দিয়া থাকে। স্মৃতিকাগারে ১৫ দিনের মধ্যে প্রহতির মৃত্যু হইলে পুঁতির রাখে এবং তাহার সমাধি-স্থানে মুরগী উৎসর্গ করে। বর্ষাকালে মৃত ব্যক্তিমাত্রকেই পুঁতিয়া রাখা হয়, পরে বর্ষাপণ্ডে তাহাদের শবদেহ কবর হইতে উঠাইয়া পুনরায় দাহ করা হইয়া থাকে।

৩ উ: প: প্রদেশের পশ্চিমে কান্ডার বাজেবরী মন্দিরে এবং জালামুখীর দেবীমন্দিরের নিকট অনেক ভকতের বাস আছে। ইহারা প্রতিমাসের শুক্লাষ্টমীতে দেবীর পূজাদি সমাপন করে। চৈত্র ও কউর (আশ্বিন?) মাসের শুক্লাষ্টমী

প্রধান। প্রতি পূজার দিনে ত্রাঙ্কণের ‘দেবীপাঠ’ শেষ হইলে তাহার দেবীর উদ্দেশে প্রণাম করে এবং তৎপরে কুমারী ভোজন করাইয়া থাকে। নবরাত্র উৎসবই ইহাদের সর্ব-প্রধান।

৪ আগ্রা জেলাবাসী নর্তকী সম্প্রদায় বিশেষ।

ভক্তা (স্ত্রী) ভক্ত কক্ষ। নকত্রকক্ষ।

“তবে ভক্তা তিথ্যাংশে ভ্রমণঃ যষ্টিতাদিতম্।

সর্গোপরিষ্টাদ্ভ্রমতি যোজনৈনৈকুতুমণ্ডলম্॥” (স্বর্গাসিকা)

ভক্তার (পুং) ভ-স্বরূপে কার। ভ-স্বরূপবর্ণ।

ভক্ট (স্ত্রী) ভক্ত কুটম্। বিবাহে সম্প্রদায় গুণগুণভক্ট রশিসমূহ। “খেটারিৎ নাপরং সং ভক্টম্” (যুহুতিচিন্তা)।

ভক্তর, পঞ্জাব প্রদেশের দেয়া ইসমাইল খাঁ জেলার একটি তহসীল। সিদ্ধনদের বাসকূলে অবস্থিত। বিগত শতাব্দীতে হইতে এখানে জাতি ও বলুচ জাতির বসবাস হইয়াছে। এই উপবিভাগটি সাধারণতঃ হইভাগে বিভক্ত—১ থল বা সিদ্ধসাগর দেয়ারের বালুকাময় বিভাগ এবং ২ কচী বা সিদ্ধনদীতীরবর্তী পলিময় নিম্নভূমি। ভূপরিমাণ ৩১১৪ বর্গ মাইল।

২ উক্ত তহসীলের প্রধান নগর ও বিচার সদর। সিদ্ধনদীর বামকূলে কচি ও থল বিভাগের মধ্যে স্থাপিত। অক্ষা- ৩১°৩৭'৪৩" উঃ এবং দ্রাঘি- ৭১° ৫'৫৩" পূঃ। নগরের পশ্চিমাংশ উর্দুর ও শ্যামালী, প্রতি বৎসর বস্ত্রের উৎসাহ তাম্রিয়া যায়। পূর্বভাগ তুগলকাদিবিহীন বালুকাময় মরুভূমি সদৃশ। এখানকার কচিবিভাগের বাধ দ্বারা রক্ষিত স্থানে স্কন্দ ও স্মিট আশ্রয়লাভ করিয়া থাকে। পূর্বতন আকগান রাজগণের অধিকার কালে এখান হইতে আবাদি কাণ্ডে প্রেরিত হইত। ৬২৪ হিজিরায় সুলতান সামস্ উদ্দীন ভক্তর দুর্গ অবরোধ ও জয় করেন। ভক্তরপতি মালিক নাদীর উদ্দীন এই সংবাদে জলময় হইয়া আশ্রয়লাভ করেন। খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দির শেষভাগে জনৈক বলুচ সর্দারের অত্যাচারকারী ঔপনিবেশিক দল এখানে আসিয়া বসবাস স্থাপন করে। উক্ত সর্দারের বংশধরগণ তদবধি এখানকার শাসন-কর্তা ছিলেন। অবশেষে আকবরশাহ দ্বিতীয় এইখান অধিকার-পূর্বক জনৈক ব্যক্তিকে দান করিয়া দান। সেই ব্যক্তি রাজশক্তির সাহায্যে বলুচ-শাসনকর্তাকে রাজ্যবহিষ্কৃত করিয়া বাহিকার রক্ষা করিয়াছিল।

ভক্তিকা (স্ত্রী) ঈশ্বরীকীট, ঝিঁঝি পোকা। (বৈদ্যকনি)।

ভক্ত (স্ত্রী) ভক্তিতে যেতি ভক্ত সেবারাং কক্ষণি ক্ত। অন্ন, ভক্তের অপভ্রংশে ‘ভাত’ শব্দ হইয়াছে। তাবপ্রকাশে লিখিত আছে—অন্ন, অন্ন, কুন্ন ওদন, ভিস্কা ও দীর্ঘবি

এই কয়টি ভক্তের পর্যায়। ভক্ত প্রভৃতির প্রণালী এইরূপ :—তুলা উত্তমরূপে দুইয়া বধন ক্ষীত হইবে, তখন ঐ তুলা তাহার পাঁচ গুণ জলে পাক করিবে এবং স্নান হইলে, উহা নামাইয়া মাড় (ফেন) গালিয়া ফেলিতে হইবে। ইহার গুণ—অগ্নিবদ্ধক, তৃপ্তজনক, কচিকর ও লঘু। অথোত তুণের অন্ন ও যাহার মাড় লম্বাক্ নিঃসারিত হয় নাই, তাহা শীতবীণা, গুরু, অকচিকর এবং কক্ষবদ্ধক। (ভাবপ্রাণ)।

বৈষ্ণবমতে, ভক্ত বিষ্ণুকে নিবেদন করিয়া ভোজন করিতে হয়। যদি কেহ ভ্রমবশতঃ বিষ্ণুকে না দিয়া ভোজন করে, তাহা হইলে তাহার সেই অন্ন বিষ্টাভূত হয়। প্রতিদিন যাহারা ভক্তিপূর্বক বিষ্ণুকে অন্ন নিবেদন করিয়া ভোজন করে, তাহারা হরির দাসত্ব লাভ করে।

“ন দধা হরয়ে ভক্ত্যা ভূজতে চৈন্দ্রমাদপি।

পুত্রীষদৃশং বস্ত্র জলং মূসসমং ভবেৎ ॥

যে বিপ্রা হরয়ে দধা নিতামন্নং ভূজতে।

উচ্ছিষ্টভোজনাত্তেবাঃ হরের্যস্তাঃ লভেরয়ঃ ॥”

(একবৈবর্তপু-শ্রীকৃষ্ণজন্ম-১১ অং)।

অন্নদানের তুলা দান নাই। অন্নদানে সকলপ্রকার পুণ্য হইয়া থাকে। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণের অন্ন বঞ্জনীয়।

“রাজার নর্তকায়ণ তক্ষোহন্নকক্ষণিগঃ।

গণারঃ গণিকায়ণ গণারৈকৈব বঞ্চেৎ ॥” ইত্যাদি।

(কৃষ্ণপু-উপবি-১৬ অং)।

রাজার অন্ন, নর্তকের অন্ন, তক্ষা, চক্রাকারী, গণ, গণিকা ও বণ্ডের অন্ন ভোজন করিতে নাই। চক্রোপকীর্ষী, রক্তক, তক্ষর, ক্ষত্রী, গাক্ষর, অর্থাৎ নৃত্যগীতোপকীর্ষী, লোহকার, স্তক, কুলাল, চিত্রকর্মী, বাদ্যযন্ত্র, পতিত, পৌনর্ভব, ছাত্রিক, অতিশয়, স্বর্ণকার, শৈল্য, ব্যাধিত, আতুর, চিকিৎসক, পুংচলী, দান্তিক, চোর, নাস্তিক, দেবতানিন্দক, সোমবিক্রয়ী, স্বপাক, ভাষ্যাজিত অর্থাৎ স্ত্রৈণ, শত্রুকীর্ষী, ক্রীষ, মন্ত, উন্নত, ভীত, কদিত, একাধেয়ী ও পাপরুচি প্রভৃতির অন্ন এবং শ্রাক্ষর, অশোচার, শৌণ্ডারাদি ভোজন করিতে নাই। মানব যে সকল ছুত্ব করে, তাহা অন্ন সংক্রামিত হয়, সুতরাং ঐ অন্ন যে ব্যক্তি ভোজন করে, সে তাহার পাপ ভোজন করে, এই অন্ন পাপীর অন্ন ভোজন নিবিক।

“ভুক্তং হি মহুত্ব সর্বমন্নেষুদৃষ্টম্।

যো বস্ত্রেন জীবত স তত্ত্রাণীতি কিম্বদ ॥”

(কৃষ্ণপু-উপবিভাগ ১৬ অং)।

২ ধন। “বস্ত্র ত্রৈবদিকং ভক্তঃ পর্যাপ্তং তৃত্যবৃত্তয়ে।

অধিকং বাপি বিদ্যেত স সোমং পাতুমহতি ॥” (মহু১১৭)

‘ভক্তঃ ধনঃ’ (সেবাতিথি) (ত্রি) ভক্ততে স্বেতি ভক্ত-সেবারাং
ভক্ত। তৎপন্ন, তক্তিবৃক্ত, পূজ্যবিবরক অমুরাগ ভক্তি, তদ্বৃক্ত।

ভক্ত-ভাবে ক। ৪ ভজন। ভক্তের লক্ষণ—

“রতিঃ কৃষ্ণকথারাক্ষ যতঃ পুংলকোদয়ঃ।

মনো নিমগ্নং বৈভব স ভক্তঃ কথিতো বৃধৈঃ ॥

পুত্রদারাদিকং সৰ্গং জানাতি শ্রীহরেরপি।

আত্মনা মনসা বাচা স ভক্তঃ কথিতো বৃধৈঃ ॥

দয়াতি সৰ্গভূতেষু সৰ্গং কৃষ্ণময়ং জগৎ।

যো জানাতি মহাজানী স ভক্তো বৈকবোত্তমঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডঃ ১ অঃ)

যাহার কৃষ্ণকথার অতিশয় অমুরাগ, এবং অশ্রু ও পুংলকোদয় হয়, মন সৰ্গদাই শ্রীকৃষ্ণে নিমগ্ন থাকে, তিনিই ভক্ত। যিনি পুত্র ও দারাদি সকলকেই কায়মনোবাক্যে শ্রীকৃষ্ণের বলিয়া জানেন, তিনিই ভক্ত। যাহার সৰ্গ ভূতে দয়া আছে, এবং যিনি এই সমস্ত জগৎই শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ বলিয়া জানেন, তিনি মহাজানী ও ভক্ত।

“গ্রেয়া সংজাতয়া ভক্ত্যা তমুৎপুলকাজনঃ।

বিতৰ্জালোকিকং ভক্তো বদেচ্ছসতি নৃতাতি ॥

পরমানন্দমুক্তোহসৌ কচিৎকারতি নন্দতি।

ক্রন্দত্যাচ্যতভাবেন গলাদেন পুনঃ পুনঃ ॥

অমূলীয়মতি ভক্তেং গোবিন্দমমুমোদতে।

তরেদেবং বিষ্ণুমায়াং হুত্তরাং মুনিমোহিনীম্ ॥

সৰ্গদেবশ্বরবৃক্ষা যো ভক্তোদীপং সনাতনম্।

স তত্ববানী ভক্তস্ত সৰ্গভূতসুহৃদতমঃ ॥” (পাণ্ডা উঃ খঃ ১০১ অঃ)

যাহার ভক্তির উদ্রেকে শরীরে পুংলকোদয় হয়, যিনি কখন হস্ত ও কখন নৃত্য করেন, যিনি সৰ্গদা পরমানন্দবৃত্ত-চিত্ত, কখন বা আনন্দে বিভোর, আবার কখন বা গান, অথবা অচ্যুতভাবে বিভোর হইয়া ক্রন্দন, গলাদ ভাবণ ইত্যাদিরূপে ভগবৎপ্রেমে বিভোর হইয়া থাকেন, ও যিনি সৰ্গদাই ঈশ্বর বৃত্তিতে সনাতন বিষ্ণুকে ভজনা করেন, এবং যাহার সৰ্গভূতে সনান অমুরাগ, তিনিই ভক্ত।

ব্রাহ্মণ যদি হরিতক্ত হন, তবে তাঁহার প্রভাব অতুলনীয় হয়। হরিতক্ত ব্রাহ্মণের পাদপদময়ঃ দ্বারা বহুক্ষরা পবিত্রা হন, তাঁহার পাদচিহ্নে তাঁর মধ্যে গগা, তাঁহাদিগকে স্পর্শ করিলে তীর্থকৃত পাণ্ডা বিনষ্ট হয়। তাঁহাদিগকে আভিজন, তাঁহাদিগের সহিত আলাপ, তাঁহাদিগের উচ্চিষ্ট ভোজন, দর্শন ও স্পর্শ করিলে সকল পাণ্ডা বিনষ্ট হয়। সকল তীর্থ ভ্রমণ করিয়া সনানাদিতে যে পুণ্য হয়, এক হরিতক্ত বিপ্রের দর্শনে তাদৃশ পুণ্য হইয়া থাকে।

“দ্বিজানাং হরিতক্তানাং প্রভাবো দ্ব্যন্তঃ ক্রতোঃ।

যেবাং পাদাভ্ররজসা সদাঃ পূতা বহুক্ষরা ॥

ভেবাঞ্চ পাদচিহ্নং বৎ তীর্থং তৎ পরিকীৰ্ত্তিতম্।

ভেবাঞ্চ স্পর্শমাত্রেণ তীর্থপাণং প্রণততি ॥

আভিজন্যাং সদালাপাং ভেবামুচ্চিষ্টভোজন্যাং।

দর্শনাং স্পর্শনাত্ৰৈব সৰ্গপাণং প্রমুচ্যতে ॥

ভ্রমণে সৰ্গতীর্থানাং বৎ পুণ্যং সনাতো ভবেৎ।

হরিদাসস্ত বিপ্রস্ত তৎ পুণ্যং দর্শনান্নভেৎ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং প্রকৃতিখণ্ডঃ ২১ অঃ)

বিষ্ণুভক্তের শরীরে সকল তীর্থই অবস্থান করেন। বিষ্ণুভক্তের পাদময়ঃ দ্বারা পৃথিবী, তীর্থ, এমন কি সমস্ত জগৎ পবিত্র হয়। যাহারা বিষ্ণুমন্ত্রের উপাসনা করেন, বিষ্ণুর উচ্চিষ্ট ভোজন এবং বিষ্ণুকেই একমাত্র ধ্যান করেন, সেই সকল বিষ্ণুভক্ত বিষ্ণুর প্রাণ হইতে অধিক প্রিয়। কলির দশ হাজার বৎসর পর্যন্ত এই সকল বিষ্ণুভক্ত থাকিবেন, তৎপরে বিষ্ণুভক্তগণ গত হইলে সকলে এক বর্গ হইবে, তখন পৃথিবী কলিগ্রস্তা হইবে।

“পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি স্পৃশ্যান্যপি জাহবি !

মদভক্তানাং শরীরেষু সন্তি পুতেষু সন্ততম্ ॥

মদভক্তপাদরজসা সদাঃ পূতা বহুক্ষরা।

সদাঃ পূতানি তীর্থানি সদাঃ পূতা জগত্তথা ॥

ময়স্তোপাসকা বিপ্রা যে চ মহচ্ছিষ্টভোজন্যঃ।

মামেব নিত্যং ধ্যায়ন্তে তে মংপ্রাণাধিকাঃ প্রিয়াঃ ॥

তদুৎস্পর্শমাত্রেণ পুতো বায়ুশ্চ পাবকঃ।

কলেদংশসহস্রাণি মত্তকঃ সন্তি তুতলে ॥

একবর্ণা ভবিষ্যন্তি মত্তকেষু গতেষু চ।

মত্তকপুত্রা পৃথিবী কলিগ্রস্তা ভবিষ্যতি ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডঃ ১২৮ অঃ)

বিষ্ণুভক্তের কর্তব্য—বিষ্ণুভক্ত সৰ্গদা সকল লোকের নিকট বিষ্ণুর নাম কীৰ্ত্তন করিবেন এবং তাঁহার আপনার বলিতে বাহা কিছু আছে, তাহা সকলই শ্রীকৃষ্ণে দিবেদন করিবেন।

“হরেন্দ্রিতমীশস্ত সৰ্গলোকেষু কীৰ্ত্তনম্।

বৈকবেষু চ কাকেষু ভক্ত্যঃ সূর্য্যাহনির্নম্ ॥

দাদীর্দাদাস্যং বৎ কিঞ্চিৎ স্বকীয়ং বহু চান্দনঃ।

কৃষ্ণভক্তস্ত গার্হস্থঃ সৰ্গং কৃকে নিবেদনম্ ॥”

(পদ্মোত্তরখণ্ডঃ ১০১ অঃ)

ভক্ত বিষ্ণুমন্ত্রে বীকিত হইয়া পবিত্র হইয়া থাকেন এবং তাঁহার পূর্ণপুরুষও পবিত্র হয়। ভক্ত ব্রাহ্মণ, অসুর, ইন্দ্র, হরি,

মহুই, নিরানুযুক্তি, কিংবা অগ্নিমাণ্ডি ঐশ্বর্য্য সুমুখ্যের
কিছুই বাহ্য করেন না। কেবলমাত্র বিকুর প্রতি একান্ত
অগ্ররূপ বা পরা অগ্ররূপ থাকে, ইহাই তাহার অভিল্য।
কারণমোবাকো একমাত্র ভগবানে অগ্ররূপ থাকাই তাহার
আকাঙ্ক্ষণীয়। ব্রহ্মহত্যা, গুরুহত্যা, গোবধ, স্ত্রীবধ প্রভৃতিতে
বৈরূপ পাতক হয়, একমাত্র ভক্তকে ভ্যাগ করিলেই তাদৃশ
পাতক হইয়া থাকে। তাহার ইহকাল ও পরকাল কোন
সময়েই মঙ্গল হয় না।

“ব্রহ্মহত্যা গুরোর্য্যাতো গোবধঃ স্ত্রীবধস্তথা।

তুল্যমেভিমহাপাপং ভক্তভ্যাগাদ্ভীকৃতম্ ॥

ভক্তস্তং ভক্তমত্যাগমহতীং তাজ্ঞতঃ সুখম্।

নেহ নামুর পশ্যামি তস্যং শত্রু দিবঃ ব্রজ ॥”

(মার্কণ্ডেয়পুঃ হরিশ্চন্দ্রোপাঃ)

[হরিতত্ত্ববিলাসে ভক্তের বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

ভক্তি-পরায়ণই ভক্ত। উত্তম, অধ্যম ও প্রাকৃত প্রভৃতি
ভক্তের নানা প্রকার ভেদ আছে। অতি সংকিপ্তভাবে
তবিষয়ের পর্যালোচনা করা যাইতেছে। বাহারা ভজন করে,
তাহারাও ভক্ত। গীতার উক্ত হইয়াছে।

“চতুষ্বিধা ভক্তন্তে মাং জনাঃ শ্রুতিনোহর্জুন।

আঠো জিজ্ঞাসুর্য্যার্থী জানী চ ভরতর্ষভ ॥” (গীতা)

শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিতেছেন, আঠ (পীড়িত), জিজ্ঞাসু,
অর্থার্থী এবং জানী এই চারিপ্রকার মানব আমাকে ভজনা
করে। গজেন্দ্র আঠ ভক্ত, সনক সনাতনাদি জিজ্ঞাসু ভক্ত,
ঋষ আদি অর্থার্থী ভক্ত এবং শুকদেবাদি জানীভক্ত।

ভক্তি-বাহনে অধিকারীকে ভক্ত বলা যায়। উত্তম, মধ্যম
ও কনিষ্ঠ ভেদে ইহা তিন প্রকার।

প্রজ্ঞাবান্ জন হয় ভক্তি অধিকারী।

উত্তম মধ্যম কনিষ্ঠ প্রজ্ঞা অমুখ্যারি।

উত্তম—শাস্ত্র যুক্তো হুনিপুণ দৃঢ় প্রজ্ঞা বার।

উত্তম অধিকারী সেই তারয়ে সংসার ॥

মধ্যম—শাস্ত্র যুক্তি নাহি জানে দৃঢ় প্রজ্ঞাবান্।

মধ্যম অধিকারী সেই মহাতাপ্যবান ॥

কনিষ্ঠ—বাহার কোমল প্রজ্ঞা সে কনিষ্ঠ জন।

ক্রমে ক্রমে তেঁহো ভক্ত হইবে উত্তম ॥ (ঠে: চরিতাঃ)

ভাগবতের ১১শ স্কন্ধে উক্ত অধিকারীত্বের উল্লেখ আছে।

উত্তম—“সর্বভূতেষু যঃ পশ্চৈতৎপবত্ববাস্তবনঃ।

ভূতানি ভগবত্যাক্তেষু ভাগবতোত্তমঃ ॥”

মধ্যম—ঐশ্বরে তব্বীনেবু বালিশেষু দিবংহ চ।

প্রেমমৈত্রী কৃপোপেক্ষা যঃ কয়োতি স মধ্যমঃ ॥

কনিষ্ঠ—অচ্ছায়ামেব হরয়ে পুজাং যঃ প্রকরেহতে।

ন তত্ত্বক্রেমু চাত্তেবু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ নৃতঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তম স্কন্ধে শ্রবণাদি বৈষম্যবিধা ভক্তি-
লক্ষণ উক্ত হইয়াছে, তাহার এক এক ভক্ত্যভ্যেদের বহনকারীও
ভক্ত নামে অভিহিত হন।

নবধা ভক্তি বধা—

“শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ শ্রবণং পাদসেবনং।

অর্চনং বন্দনং দাত্তং সখ্যামান্ননিবেদনং ॥

ইতি পুংসার্পিতা বিষ্ণো ভক্তিশ্চেষ্টেবলক্ষণা।

ক্রিয়তে ভগবতাক্ষা তদ্ব্যক্তেহধীভ্যুত্তমম্ ॥” (ভাঃ গীতাঃ ১২ঃ-২৪)

শ্রবণ, কীর্তন, শ্রবণ, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, দাত্ত,
সখ্য ও আন্ন নিবেদন।

এই নবধা ভক্তির অধিকারী ভক্ত বধা—

“শ্রীবিষ্ণোঃ শ্রবণে পরীক্ষিতভববৈরাগ্যসিকঃ কীর্তনে,

প্রজ্ঞাদঃ শ্রবণে তদবিত্তভজনে লক্ষ্যো পুণ্ড্রঃ পূজনে।

অকুরত্বভিবন্দনে কপিপতিদর্শিত্তেহখ সখ্যোহর্জুনঃ

সর্কস্বাম্ননিবেদনে বলিরত্নং কৃষ্ণাপিরেবাং পরং ॥”

(ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি পূর্বঃ ২।১২২)

শ্রবণভক্তিসিদ্ধ ভক্ত পরীক্ষিত, কীর্তনভক্তিসিদ্ধ ভক্ত
বেদবাসনন্দন শুকদেব, শ্রবণভক্তিসিদ্ধ ভক্ত প্রজ্ঞাদ, পাদসেবনভক্তিসিদ্ধ ভক্ত লক্ষী, পূজনভক্তিসিদ্ধ ভক্ত মহারাজ
পুণ্ড্র, বন্দনভক্তিসিদ্ধ ভক্ত অকুর, দাত্তভক্তিসিদ্ধ ভক্ত
হনুমান, সখ্যভক্তিসিদ্ধ ভক্ত অর্জুন এবং আন্ন নিবেদনভক্তি-
সিদ্ধ ভক্ত বলিরাজ।

এতদ্বিন্ন পদ্মপুরাণেও ভগবৎ-পূজা-প্রসঙ্গে কতিপয় ভক্তের
নাম উদ্ধৃত দেখা যায়।

“মার্কণ্ডেয়োহধরীষষ্ঠ বহুব্র্যাসো বিভীষণঃ।

পুণ্ডরীকো বলিঃ শঙ্কুঃ প্রজ্ঞাদো বিছরো ঋষঃ ॥

দাল্ভ্যঃ পরাশরো তীক্ষ্ণো নারদাদ্যষ্ট বৈষ্ণবৈঃ।

সেব্যো হরিং নিষেব্যামী নো চোদাগঃ পরং ভবেৎ ॥”

হরি-সেবনান্তর, মার্কণ্ডেয়, অধরীষ, বহু, ব্যাস, বিভীষণ,
পুণ্ডরীক, বলি, শঙ্কু, প্রজ্ঞাদ, বিছর, ঋষ, দাল্ভ্য, পরাশর,
ভীষ এবং নারদাদি-ভক্তবর্গের সেবা করা বৈষ্ণবগণের অবশ্য
কর্তব্য, না করিলে ষোড়শতর অপরাধ হয়। পূর্বোক্ত মার্ক-
ণ্ডেয়াদি ষনীবিগণ ভক্ত এবং প্রজ্ঞাদ ভক্তরাজ নামে অভিহিত
হইয়া থাকেন। “এতেষামপি সর্কস্বাং প্রজ্ঞাদঃ প্রবরোত্তমঃ ॥”
প্রজ্ঞাদাদি ভক্তগণের মধ্যে পাণ্ডুনন্দনগণ শ্রেষ্ঠভক্ত।

“পাণ্ডবাঃ সর্কতঃ শ্রেষ্ঠাঃ প্রজ্ঞাদাদীহৃদাদপি।”

আবার পাণ্ডবগণ হইতেও বাদবগণ শ্রেষ্ঠভক্ত।

“সদাতিসমিক্ষিত্বাৎ সমতাধিক্যতো হরেঃ ।

পাণ্ডবেত্যোহপি বদনঃ কেচিৎ শ্রেষ্ঠতমা মতাঃ ॥” (লঘুভাগ)

সৰ্গদা ত্রীকৃষ্ণের সন্নিবেশে থাকতে সমতাভিমান নিবন্ধন কতিপয় বাদব পাণ্ডবোপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ এবং এই বাদবগণের মধ্যে উক্ত বক্তৃতাশ্রেষ্ঠ ছিলেন। ‘বহুভোহপি বরিতোহসৌ সৰ্বেভ্যঃ ত্রীমদ্রসবঃ ।’ এই উক্ত বহুভোও আবার ব্রজদেবীগণ শ্রেষ্ঠ-ভক্ত। ‘ব্রজদেব্যা বরীয়তঃ সৈব শাহুকাবাদপি ।’ তাহাদিগের মধ্যে সেই কৃষ্ণপ্রিয় ত্রীমাদিকাই সৰ্বোপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম ভক্ত ছিলেন।

“তরাপি সৰ্গগোপীনাং রাধিকাতি বরীয়সী ।

সৰ্বাধিকেন কথিতা বৎপুরাণাগমাদিহু ॥”

এই সকল গোপীগণের মধ্যে ত্রীমাদিকাই নিরতিশয় গরীয়সী। যে হেতু পুরাণ এবং আগমাদি শাস্ত্রে তিনি সৰ্বাধিকরূপে অভিহিত হইয়াছেন।

ভক্তিরদামৃতসিন্ধু নামক বৈষ্ণবগ্রন্থে ভক্তের বিবিধ ভেদ কথিত হইয়াছে। তন্মধ্যে শান্ত, দাস্য, সখা, বাৎসল্য ও মধুর রসের ভক্তগণ শ্রেষ্ঠ। সনকসনকাদি শাস্ত্রস্বরের ভক্ত।

দাসভক্ত চারিপ্রকার—অধিকৃত, আশ্রিত, পারিষদ ও অহুগ। ‘চতুর্কামী অধিকৃতপ্রতিপারিষদাহুগাঃ ।’ ব্রজা, শিব, ইন্দ্র ইত্যাদিকে অধিকৃত দাস ভক্ত বলা যায়।

‘ব্রজশঙ্করশ্রীনাং প্রোক্তা অধিকৃত্য বৃথৈঃ ।’

আশ্রিত দাসভক্ত—পরগাগত, জ্ঞাননিষ্ঠ ও সেবানিষ্ঠ ভেদে তিন প্রকার।

‘শরণ্যাঃ কালিয়জরাসন্ধবন্ধনুপাদয়ঃ ।’

কালিয়-নাগ এবং জরাসন্ধকারাগারে বদ্ধ নৃপতিগণ শরণাগত দাসভক্ত।

“যে মুখ্যং পরিত্যজ্য হরিমেব সমাপ্রিতাঃ ।

শোনকপ্রমুখাণ্ডে তু প্রোক্তা জ্ঞানিচরা বৃথৈঃ ॥”

যাহারা মুক্তি-ইচ্ছা পরিত্যাগ করিয়া কেবল হরিকেই আশ্রয় করিয়াছেন, তাহাদিগকে জ্ঞাননিষ্ঠ ভক্ত। শোনকাদি কুবিগণ জ্ঞাননিষ্ঠ দাসভক্ত।

“মূলতো ভজনাঙ্গতাঃ সেবানিষ্ঠা ইতীরিতাঃ ।

চত্ৰখলো হরিহরো বহলাখন্তথা নৃপঃ ।

ইক্ষাকুঃ প্রভদেবন্ত পুণ্ডরীকাদয়ন্ত তে ॥”

যাহারা প্রথম হইতেই ভজন বিষয়ে আসক্ত, তাহাদিগকে সেবানিষ্ঠ দাসভক্ত। চত্ৰখল, হরিহর, বহলাখ, ইক্ষাকু, প্রভদেব, পুণ্ডরীক প্রভৃতিই সেবানিষ্ঠ ভক্তের নিদর্শন।

পারিষদ দাসভক্ত—

“উক্তবো দারুকো জৈজ্যঃ প্রভদেবন্ত শক্রজিৎ ।

নন্দোপনন্দভ্রাতৃভ্যাঃ পার্শ্বদ্যবদুপতনে ।

নিবৃত্তাঃ সন্ত্যামী মরসারথ্যাদিহু কন্থহু ।

তথাপি কাপ্যবসরে পরিচর্যাং কুরুতে ।

কোরবেবু তথা ভীষ্মপরীক্ষিত্বিহুদ্রাদয়ঃ ॥”

দারকানগরীতে উক্তব, দারুক, সাত্যকি, প্রভদেব, শক্রজিৎ, নন্দ, উপনন্দ ও ভদ্র প্রভৃতি পার্শ্ব দাসভক্ত। ইহার মন্থণা ও সারথ্যাদি কার্যে নিবৃত্ত থাকিলেও কোন কোন সময়ে পরিচর্যা কার্যে প্রবৃত্ত হইতেন। কুরুবংশের মধ্যে ভীষ্ম, পরীক্ষিত ও বিদুর প্রভৃতিকেও পার্শ্বদাসভক্ত বলা যায়। অহুগদাস ভক্ত—

“সৰ্গদা পরিচর্যাং প্রভোরাঙ্গভ্যেতসঃ ।

পুরহাস্ত ব্রহ্মহাস্তেত্যুচ্যতে অহুগা বিধা ॥”

যাহারা সৰ্গদা প্রভুর সেবার্থ্যে আসক্তচিত্ত, তাহাদিগকে অহুগ বলে; এই অহুগ দাসভক্ত পুরহ ও ব্রহ্মহাস্তে দুই প্রকার,—‘সুচস্ত্রো মণ্ডলঃ তথঃ সুতথাভ্যাঃ পুরাহুগাঃ ।’

সুচস্ত্র, মণ্ডল, তথ ও সুতথ প্রভৃতি পুরহ অহুগ দাসভক্ত।

“রক্তকঃ পত্রকঃ পত্নী মধুকর্ষী মধুভূতঃ ।

রসালঃ সুবিলাসন্ত প্রেমকন্দোমরন্দকঃ ॥

আনন্দশঙ্করাশান্ত পরোদো বকুলন্তথা ।

রসদঃ শারদাদ্যাস্ত ব্রহ্মহা অহুগা মতাঃ ॥”

রক্তক, পত্রক, পত্নী, মধুকর্ষী, মধুভূত, রসাল, সুবিলাস, প্রেমকন্দ, মরন্দ, আনন্দ, চন্দ্রহাস, পরোদ, বকুল, রসদ এবং শারদ প্রভৃতি ব্রহ্মহা অহুগ দাস ভক্ত।

সখ্যরসের ভক্ত—পুরসখকী ও ব্রজসখকী ভেদে দুই প্রকার।

“অর্জুনো ভীমসেনন্ত দুহিতা ক্রপদন্ত চ ।

ত্ৰীদামভূমুদাম্যাস্ত সখ্যঃ পুরসঃপ্রয়াঃ ॥”

অর্জুন, ভীম, ক্রপদনন্দিনী দ্রৌপদী ও ত্ৰীদাম প্রভৃতি সখ্যরসের পুরসখকী ভক্ত বলা যায়।

সুহৃৎ-সখা, সখা, প্রিয়সখা এবং প্রিয়দর্শ-সখা ভেদে

ব্রহ্মহা সখ্যরসের ভক্তগণ চারিশ্রেণীতে বিভক্ত। ত্রীকৃষ্ণ হইতে কিঞ্চিৎ বদোদিক, বাৎসল্যগঙ্গিত, সৰ্গদা আনুগ্ধা দ্ব্যগণ হইতে ত্রীকৃষ্ণকে রক্ষাকারীই ত্রীকৃষ্ণের সখ্য সখা। সুভদ্র, মণ্ডলীভদ্র, ভদ্রবর্ধন, গোভট, বন্দেস্ত্রভট, ভদ্রাঙ্গ, বীরভদ্র, মহাভগ, বিজয় ও বলভদ্র প্রভৃতি সখ্যগণও সুহৃৎ-সখা। যাহাদিগের সখ্য কিঞ্চিৎ দাতমিশ্রিত, যাহারা কৃষ্ণ হইতে কিঞ্চিনুবরক এবং ত্রীকৃষ্ণের সেবাহুখে অভিলষী, তাহাদিগকে সখা।

“কনিষ্ঠকন্যাঃ সখ্যেন সখ্যকাঃ প্রীতিগন্ধিনা ।

বিশালবৃষভৌজবিদেবপ্রসবজ্ঞপাঃ ।

মরলকুহ্মাশীড়মণিবন্ধকরকমাঃ।

ইত্যাদয়ঃ সখারোহন্ত সেবাসৌখ্যকরাগিণঃ ॥

বিশাল, বৃষভ, ওজস্বী, দেবশ্রেষ্ঠ, বন্ধন, মরল, কুহ্মা-
শীড়, মণিবন্ধ, করকম প্রভৃতি সখারসের ভক্তগণ লখা
বলিয়া বিখ্যাত।

প্রিয় সখা—

“বহুস্তল্যাঃ প্রিয়সখাঃ সখাং কেবলমাপ্রিতাঃ।

শ্রীদামা চ হুদামা চ দামা চ বহুদামকঃ।

কিঙ্কণী স্তোককৃষ্ণাঃ চ ভদ্রসেনবিলাসিনঃ।

পুণ্ডরীক বিটকাখা কলবিদ্ধাদয়োহ্যাম্যী।

রময়ন্তি প্রিয়সখাঃ কেলিভিবিবিধৈঃ সখা।

নিগৃহ দণ্ডযুদ্ধাদিকৌতুকৈরপি কেশবম্ ॥”

যাহাদের সখা শুদ্ধ অর্থাৎ বাহাতে দাস্য বা বাৎসল্যের
গন্ধমাত্রও নাই, এরূপ সমবয়স্ক, সখাগণকে প্রিয়সখা
বলা যায়। শ্রীদাম, হুদাম, দাম, বহুদাম, কিঙ্কণী, স্তোক-
কৃষ্ণ, অংগু, ভদ্রসেন, বিলাসী, পুণ্ডরীক, বিটক ও কলবিদ্ধ
প্রভৃতি সখাগণ প্রিয়সখা নামে খ্যাত। তাঁহারা বিবিধ
কেলি এবং বাহাদুর ও দণ্ডযুদ্ধাদি কৌতুক দ্বারা সর্বদা
শ্রীকৃষ্ণকে আনন্দিত করেন।

প্রিয়নন্দ সখা—

“প্রিয়নন্দবরস্তান্ পূর্বতোহপ্যভিতো বরাঃ।

আত্যাত্তিকরহস্তেষু যুগ্মা ভাববিশেষিণঃ।

সুবলার্জুনগুরুস্নাত্তে বসন্তোচ্ছাদায়ঃ ॥”

প্রিয়সখা হইতেও সর্বতোভাবে শ্রেষ্ঠ, আত্যাত্তিক রহস্ত
কাণ্ডে নিযুক্ত এবং ভাববিশেষধারীকে প্রিয়নন্দ-সখা বলে।
সুবল, অর্জুনগোপ, গুরুস্নাত্ত, বসন্ত এবং উচ্ছল প্রভৃতি
প্রিয়নন্দ সখা নামে খ্যাত।

“তে তু তন্তাত্র কথিতা ব্রজরাজী ব্রজেশ্বরঃ।

রোহিণী তান্চ বরযা যাঃ পদ্মজহুতাস্বজাঃ।

দেবকী তংসপত্ন্যস্ত কুন্তী চানকদুন্দুভিঃ।

সান্দীপনিমুখাশ্চান্তে যথা পূর্বমমী বরাঃ ॥”

শ্রীকৃষ্ণের গুরুবর্গই বৎসল-রসের ভক্ত। ব্রজরাজী
বংশাদা, ব্রজেশ্বর নন্দ, রোহিণী, ব্রজা বে সকল গোপীদিগের
পুত্রগণকে হরণ করিয়াছিলেন, সেই সকল গোপী, দেবকী,
দেবকীর সপত্নীগণ, কুন্তী, বনুদেব এবং সান্দীপনি যুনি
প্রভৃতি ব্যক্তিগণ, ইহারাষ্ট্রী শ্রীকৃষ্ণের গুরুবর্গ। পেরদীবর্গ
মধুর রসের ভক্ত। শ্রীকৃষ্ণের সমুদায় প্রেরদীবর্গের মধ্যে
বৃষভানুন্দিনী শ্রীরাধিকাই সর্বপ্রধান।

‘প্রেরদী হরেন্দ্রাশ্রু এবরা বার্ষতানবী।’

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, যিনি অলীক দেবতার চরণে
কায়মন সমর্পণপূর্বক হিরণ্যে তদ্বারাধনার নিয়ত নিযুক্ত
থাকেন, তিনিই ভক্ত। দেবতার শ্রীতি বা ভক্তি না থাকিলে
ভক্ত হয় না, অচল বিশ্বাসই ভক্তের পূর্ণ লক্ষণ। ভক্তশ্রেষ্ঠ
নাতাজীকৃত ভক্তমালের টাকার প্রিয়দাস লিখিয়াছেন :—

“হরি গুরুদাসনসৌ সাঁচো সোই ভক্ত সহী

গহী এক টেক ফিরি উরতে ন টরী হৈ।

ভক্তিরসস্বপকে অরুপরহৈ ছবিয়ার

চাক হরি নাম লেত অক্ষবসি ঝরী হৈ ॥

বহী ভগবন্ত সন্তপ্রীতিকো বিচার করে

ধরে দূর ঈশ তাহ পাড়োনীসৌ করী হৈ।

গুরু গুরুতাইকী সচাই লে দিখাই জাঁহ

গান্ শ্রীপৈ হরিচুকী রীতি রতনরী হৈ ॥”

যে ভক্ত অবিচলিতচিত্তে হরিকে গুরু বলিয়া জানেন,
তিনিই শ্রেষ্ঠ ভক্ত বলিয়া গণ্য। ভক্তির স্বরূপ জন্মে
উদয় হইলে অনর্থ নাশ ও সর্ব-স্বার্থ লাভ হয়। একমাত্র ভগ-
বান, ভক্ত ও গুরুর চরণ ধ্যান ব্যতীত ভক্তের মনে কিছুতেই
প্রেমভাব স্থান পায় না। যিনি স্বীয় স্বার্থত্যাগপূর্বক আনন্দ-
কৌতুকে অথবা শ্রীতিভাবে অবিরাম রাধাকৃষ্ণনাম জপের
ধারণ করেন, তিনিই শ্রেষ্ঠ; নতুবা স্বার্থ-জ্ঞানে পূজন
ভজনাদি বণিকবৃত্তি মাত্র। যিনি হরি গুণগান ও হরিরস
আবাদনকেই সর্ববিচারের সার ও সর্বমঙ্গলের সার জানিয়া
প্রেমে নিমগ্ন থাকেন, তিনিই ভক্ত। এক কথায় দেবতাহে
প্রকৃত বিশ্বাসীকেই (True Believers in the Faith) ভক্ত
বলা যায়।

পদ্মপুরাণে বিষ্ণুভক্তকে দৈবীমষ্টি বলিয়া উল্লিখিত
হইয়াছে। হরিশ্রবণে শরণার্থী ভক্ত সর্বদাই কৃষ্ণভক্তিপরায়ণ
হইয়া ভজনসাধন করিবেন ৩। বিষ্ণুভক্তিত্যাগী স্বীয় পিতৃ-

(১) “ধন্দারতান্ পরিত্যজ্য মাসেকং তজ্জ বিষমন্।

বাদীশ্চ বাদুশী লজ্জা সিদ্ধিভবতি তাদৃশী ॥” (ব্রজসংহিতা ৪।৩২)

বিশ্বাসপূর্বক একমাত্র আঘাতে ভজনকারী লজ্জা বা বিশ্বাসাহরণ সিদ্ধি-
লাভ করিয়া থাকে।

(২) “যৌ কৃতসর্গো লোকেহমিন্ দেবোক্তাহর এব চ।

বিষ্ণুভক্তঃ স্তুতো দেবো ব্যাহরতদ্বিপদায়ঃ ॥” (পদ্মপুরাণ)

(৩) গীতার বরাং শ্রীকৃষ্ণই অর্জুকে এই কথা বলিয়াছেন—

“সর্বদা হ্যনু পারিত্যজ্য মাসেকং শরণং ব্রজ।

অহং হ্যং সর্বপাণ্ডেয়ো যোক্তবিত্যামি য়া ওচঃ ॥” (গীতা ১৮।৩৬)

শ্রীমদ্ভাগবতেও এই কথার প্রতিধ্বনি পাওয়া যায় :—

“আজ্ঞায়ৈব ভগবান্ দোষায়রাগিষ্টানপি বকান্।

ধর্মান্ সত্যান্ যঃ সর্গান্ যঃ ভজেত স্তস্য নঃ ॥” (ভাঃ ১১।১১।৩২)

পুরুষকেও নিররগামী করে। ভক্তের কামনা থাকুক বা নাই থাকুক, তিনি তাঁর ভক্তিযোগের সহিত উপাধিসহিত পূর্ণ পুরুষ ভগবানেরই অর্চনা করিবেন। একমাত্র অমলা বা নিকামা ভক্তিই শ্রীহরির শ্রীভিষানে সমর্থ।

৩য় ভক্তিসংহারে বৈষ্ণবের নিকট কৃষ্ণময় গ্রহণ করিবেন, অবৈষ্ণবের নিকট ময়ূরীন্দর হরিতক্তি পরিবর্তিত হয় না। বিকৃতভক্তিরূপের নিকট নীলা গ্রহণে হরিতক্তের রূপও ভক্তিপূর্ণ হইতে পারে না। স্বাক্ষর-বৈষ্ণবের নিকট ময়ূরগ্রহণই বিধি, শাক্ত বা শৈবের নিকট ময়ূরগ্রহণ করিলে চরিত্রভেদে বিয় জন্মিতে পারে। দেবাপুরাণে লিখিত আছে, বিভিন্ন সাম্প্রদায়িক ভক্তগণ নাস্তিককে বর্জন করিবেন। শুক ও শিষ্য বিপর্যয় পথগামী হইলে কখনই ভক্তের হৃদয়ে ভক্তির উদ্রেক হয় না, বরং তাঁহার ইষ্টবস্ত-সাধন নিক্ষেপ হইয়া যায়। প্রকৃতভক্ত খাঁয় উপাস্ত-দেবতার প্রতি অচলা ভক্তি রাখিবেন, কিন্তু তাহা বলিয়া তিনি তত্ত্ব দেবাদিতে ভেদজ্ঞান করিবেন না। হরিতক্তের মধ্যে স্বয়ং মহাদেবই শ্রেষ্ঠতম বলিয়া উক্ত হইয়াছেন।

শাস্ত্রে শুকদেবগোস্বামী ও মহাবি নারায়ণ প্রভৃতির কথা শুনা যায়। কৃষ্ণভক্তগণ চতুর্লক্ষ-লক্ষ বাহ্য করেন না, তাঁহার নিকাম ও মাধুর্যময়ী ভক্তি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করিয়া প্রেম-রস সিদ্ধ হইয়া থাকেন। অন্তঃপ্রাণে বোধার্থকাম সিদ্ধি হয় বটে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ-ভজনে একমাত্র ব্রজপ্রেমধাম প্রাপ্ত হওয়া যায়। প্রকৃতভক্ত সিদ্ধির দিকে দৃষ্টিপাত করে না, কেবল প্রেমামনে কৃষ্ণসেবানন্দ প্রার্থনা করেন।

“সাগোকায়াষ্টি সামাণ্য সাক্ষৈক্যমপ্যুত।

দায়মানং ন গৃহস্থি বিনা মংসেবনং জনাঃ ॥” (ভা. ৩২৯, ১৩)

কৃষ্ণ-ভক্তের নিকট ব্রিজগৎ তুচ্ছ, তাঁহার চিত্ত সদা আনন্দময়। ভক্ত নীচ বা উচ্চজাতীয় এরূপ ভেদবিচার করিতে নাই। ভক্তবৈষ্ণবের স্পৃষ্ট অন্নজল, বা তাঁহার উচ্ছিষ্টভোজন অথবা চরণোদক পানে কখনই পরাধুপ হইবে না। স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই অর্জুনকে বলিয়াছিলেন,

“যে মে ভক্তজনঃ পাথং মে ভক্তাশ্চ তে জনাঃ।

মহত্তানাক বে ভক্তাত্মে ভক্ততমাঃ মতাঃ ॥” (আদিপু.)

বাহ্যে আমার ভক্তের ভক্ত তাঁহার শ্রেষ্ঠ ভক্ত বলিয়া গণ্য, স্বয়ং ব্রহ্মও কৃষ্ণভক্তের সমতা লাভ করিতে পারেন না। এইজন্য তিনি অর্জুনকে শ্রীমুখেই বলিতেছেন, বৈষ্ণবসেবা কর, তথাভীত কৃষ্ণভক্ত হইবার উপায় নাই। তিনি আরও বলিয়াছেন,—

“সাধবো হৃদয়ঃ মহং সাধূনাং হৃদয়বহম্।

মদন্তং তে ন জানন্তি নাহং ভেভ্যো মনোগপি ॥”

ভক্ত ও ভগবানের দেহ ছইটী পরস্পর তিন্ন হইলেও উহাদের হৃদয় এক। ভক্ত ভগবান্ তিন্ন অপর কিছুই ধারণ-ধারণা রাখেন না, ভগবানেরও তাহাই। ভক্তের হৃদয়কোরক

(১) “বিকৃতভক্তিং বিনা রাজন্ ন পতন্তি নরাধমঃ।

আরনা সহিতঃ ভক্ত পিতরঃ নরকং যন্তে ॥” (আগম)

(২) “অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদারবীঃ।

ভায়েন ভক্তিযোগেন যন্তে পুরুষঃ পরম্ ॥” (ভাগবত ২।৩।১০)

(৩) “ন ধানং ন তপো মেঘা ন শৌচং ন ব্রতানি চ।

শ্রীমতঃসমলয়া ভক্তাঃ হরিতত্ত্ববিভূষণম্ ॥” (ভাগবত ৭।৭।৫২)

(৪) “গুণাতি ভক্তো ভক্তাঃ কৃষ্ণময়ক বৈষ্ণবাঃ।

অবৈষ্ণবাঃ গৃহীরা চ হরিতক্তির্ন বন্ধতে ॥” (মায়দপকরাজ)

(৫) “বিকৃতভক্তিবিহীনাস্ত ভক্তিগোলা ভবেরঃ।

শৈবাং শাক্তাং গৃহীরা চ হরো ভক্তির্ন বন্ধতে ॥” (ব্রহ্মবৈবর্তপু.)

(৬) “ন শাক্তাং ন চ শৈবাং গৃহীরাং বৈষ্ণবাং বিজ্ঞাং ॥” (কালীভক্ত)

(৭) “শৈবাঃ সৌরো পাণ্ড্যঃ শাক্তাঃ শাক্তর এব চ।

বন্ধয়েচ্চ গ্রন্থেন সর্বগ্রন্থমপি নাস্তিকম্ ॥”

(৮) “বিপণ্যে চ বন্ধে চ গুরুশিষ্যো বধি কঠিং।

কথং আর্যভাঙে ইষ্টং কথং তত্ত্বত্মহিরম্ ॥” (পদ্মপু.)

(৯) “যন্ত নারায়ণং শ্রেষ্ঠং একরূপাদিবৈবতেঃ।

সমস্তেনৈব বীকেতং স পাবতী ভবেদ্রবম্ ॥” (পদ্মপুরাণ)

ইহার ভাষণ এই যে বিকৃতভক্তগণ অনভিচিত্তে বিকৃত আর্যবদা করিবেন, তাহাদের পক্ষে ভূমনার আবর্তক নাই। অন্তঃ ইহার বিপরীত বর্ণনা আছে।

“বিকৃষিমে শিষ্যে বে পুণ্যম্ না মন্তব্য।

বিকৃত অংশাংশ করি যামিতে কর্তব্য ॥” (ভক্তমাক ১৮)

(১০) “নিরগামাঃ কথা পদাঃ বেদান্যাদ্যুতো কথা।

বৈষ্ণবাঃ বন্ধনম্ পূর্ণানামিকং তথা ॥” শ্রীমদ্ভাগ. ১২।১৩।১৬।

(১) “সুত্রং বা ভগবন্তঃ নিবাসং যপাং তথা।

বীকেতে জাতিসামান্যং স বাতি নরকং ভবম্ ॥” (ইতিহাসসমুচ্চয়)

উক্ত গ্রন্থের অপর একস্থলে লিখিত আছে—

“ন মে ভক্তভুক্ত্যর্থী মন্তব্যঃ যপাং শ্রিয়ঃ।

তউচ্চ শ্রেষ্ঠং ততো গ্রাহ্যং স চ পূজ্যো কথা কহম্ ॥”

(২) “বিকৃপানোদকং পীবা তত্পানোদকং তথা।

য আচারতি মনোহাং ব্রহ্মা স নিমগ্নতে ॥” (পদ্ম পূরণ)

(৩) বিবৃথাঃ কিং পুনঃ সর্বো অজঃ যন্তো ভবেদ্রবদি।

ন কেহপি সমতাঃ বাতি কৃষ্ণভক্ত্য নারায়। (পদ্মপু)

(৪) বৈষ্ণবান্ ভক্ত কোষো য়া ভক্তখান্যেবতাঃ।

পূনস্তি বৈষ্ণবাঃ সর্বো সর্বোদেবানিঃ অগং ॥

মন্তব্যো হুলতো যন্ত স এব বম হুলতঃ।

তৎপরো হুলতো বাতি সমতাঃ সমতাঃ বন্ধনম্ ॥

(৫) “যারি বাহ্যে প্রাণবলি সংবাদ

ভক্তিকুহুম পূর্ণ। ভক্তগণ বিভিন্ন উপায়ে ভগবানকে পাইয়া থাকেন। গোপীজন কামে, নন্দবশোদা মেহে, কংস ভয়ে, বৃন্দাবনবাসী পুণ্যকলে, রাবণশিশুপালাদি ঘেবে, এল্লাদাদি তক্তিতে ও শুকদেবাদি জ্ঞানে নারায়ণকে লাভ করিয়াছিলেন।

সকল শাস্ত্রেই হরিতক্ত বৈষ্ণবের মহিমাদি ও আরাধনাবিধি উক্ত হইয়াছে। হরিতক্তকে নীচজাতি বলিয়া জ্ঞান করিলে তাহার নরকে গতি হয়। পবিত্রচেতা শুদ্ধককেও ভগবান্ রামচন্দ্র কোল দিয়াছিলেন। রামন অবতারে তিনি অম্বর-শ্রেষ্ঠ বলিরাজের দাসত্ব স্বীকার করেন। স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সখারূপে অর্জুনের সারথি হইয়াছিলেন এবং পাণ্ডবপত্নী দ্রৌপদীর লজ্জা নিবারণ করিয়াছিলেন। যে ভক্তপ্রেমে তিনি বৃথাহস্ততা শ্রীরাধিকার মানভঞ্জন করিয়াছিলেন, সেই ভক্ত-প্রেমেই তিনি পালরিত্রী বশোমতীর বন্ধন ও গোপপতি নন্দ্রের বাধাবহন-ক্লেশ সহ্য করিয়াছিলেন। ভক্তরাজ অক্রুর ও বিদুর ভক্তি-সাধনার উদাহকে লাভ করেন। ভক্তের মনোরথ পূর্ণ-করণমানসে তিনি ভক্তবর এল্লাদের প্রার্থনার ফটিকতন্ত মধ্যে নৃসিংহরূপে হিরণ্যকশিপুকে ধোষা দিয়াছিলেন।

মহাতারভের রাজধর্ম-পরীক্ষাধারে তিনি বলিকে বলিতেছেন,
“নিতাং বে প্রাতঃস্থায় বৈষ্ণবানাত কীটনন্।

কুর্কতি তে ভাগবতাঃ কৃষ্ণতুল্যাঃ কলৌ বলে।” (ভারত)
প্রাতঃকালে গাত্রোধানপূর্বক বৈষ্ণবগণের নামগুণকীটন-কারীই কলিতে ভাগবত ও কৃষ্ণতুলা বিবেচিত হন। পূর্বেই বলিয়াছি ‘মহাক্তানাং বে ভক্তান্তে মে তক্রতমা মতাঃ।’ অতএব ভগবান্ দ্বায় যুধেই স্বীকার করিতেছেন, ‘ভক্তের অপার মহিমা, বাহারা বিকৃতভক্তের দাস ও বৈষ্ণবভক্তোজী, তাহার নিঃশব্দচিত্তে বজ্রভূক্তিগের গতি লাভ করেন’।^{১২} বিকৃতভক্তের অর্চনা সর্বতোজ্ঞবে প্রেরণ, যিনি তাহার বিপরীতাচরণ করেন, তিনি দান্তিক বা বিকৃতকক। পাদোত্তর খণ্ডে এই ভাগবত-পূজন প্রশংসিত হইয়াছে।^{১৩} অতঃ পর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আরও ভক্তপূজার আধিক্য ও

অবশ্য কঠব্যতা নির্দেশ করিয়াছেন।^{১৪} হরিতক্তগণের প্রিয়-ব্যক্তি সকলের বন্দনীয় ২।

বাহার গৃহে বৈষ্ণব ভোজন করেন, বৈষ্ণবসঙ্গলাভে তাহার শরীর নিশ্চাপ হয়; সেখানে কৃতান্তেরও অধিকার নাই।^{১৫} স্বয়ং ভগবান্ ভক্তের রসনার রসাস্বাদন করিয়া থাকেন।^{১৬} নারদপুরাণেও বিকৃতভক্তের মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে।^{১৭} শ্রীমৎ মল্লানাদ্য লিখিয়াছেন,—

“ভগবত্ত্বকপাদান্-পাঙ্কতাতো। নবোহিত্ত মে।

বৎসলমঃ সাধনক সাধ্যকাবিলম্বতম্।” (হরিতক্তি বিঃ)
পদ্যাবলীতেও ভগবত্ত্বকগণের পাদপ্রাণ অবশ্যবনের কথা আছে।^{১৮} কৃষ্ণভক্তের দর্শনে বা স্পর্শনে সাক্ষাৎ পুঙ্কণ্ড পবিত্র হইয়া থাকে।^{১৯} হরিতক্তের পূজা করিলে ব্রহ্মকৃত্রাদিও তাহার প্রতি প্রসন্ন হন।^{২০} ভগবান্ ভক্তরূপেই লোকসমূহের বিধান করিয়া থাকেন।^{২১} হরিতক্তের নামও মহৎ এবং ব্রহ্ম-কৃত্রাদি পদ হইতেও উৎকৃষ্ট।^{২২} সেই হরিতক্তিপরায়ণ মহাত্মা

(১) “বৈষ্ণবে বহুসংকৃত্য। কপি খে ব্যাসনিটম।

বস্ত্রী মুখাধিরা ভোয়ে ত্রৈব্যোতোরপুষ্কভৈঃ।” (ভাগ১১।১১।১০০)

“আবরঃ পরিচাধ্যাঃ সর্গাক্ষেরতিনন্দনম্।

মহত্তপুঃ। ভাবিকা সর্গভূতেষু মনতিঃ।” (ভাগ ১১।১২।২১)

(২) “হরিকীটনশীলো বা ভক্ততানাঃ প্রিয়ারপি বা।

শুদ্ধস্বর্গাপি মহতাঃ স বন্দ্যোহম্মাভিকৃতম্।” (হরিতক্তি বিঃ)

(৩) “বৈষ্ণবো বহুগৃহে ভুক্তক্কে যোবাং বৈষ্ণব-সম্বতিঃ।

ভেহপি বঃ পরিহাধ্যাঃ হ্যংসলহতকিবিধাঃ।” (হরিতক্তি বিঃ)

(৪) “নৈবোদাঃ পুরাতো ভক্তঃ দুইৎ ব খীকৃতঃ মদা।

ভক্তত রসনাগ্রৈণ রসমম্মসি পম্বজ।” (ব্রহ্মপুরাণ)

(৫) “সর্বত্র বৈষ্ণবা পূজাঃ স্বর্গে মর্ত্যে রসাতলে।

সেবতানাঃ সমুদানাঃ তথৈবোদগরকসাম্।”

“যোবাঃ স্তরনগ্রৈণ পাপলক্ষণতানি চ।

মহাত্তে নাত্ সন্বেহো বৈষ্ণবানাঃ মহাত্তনাম্।” (হরি-বিঃ)

(৬) “জ্ঞানাবলম্বকাঃ কেচিৎ কেচিৎ কন্দ্রাবলম্বকাঃ।

বয়ঃ তু হরিদাসানাঃ পাদপ্রাণাবলম্বকাঃ।” (পদ্যাবলী ৪৮)

(৭) “দর্শনস্পর্শাদাপ-সহবাসাদিভিঃ কথং।

ভক্তাঃ পুনতি কৃতস্ত সাক্ষাদপি চ পুঙ্কণ্ড।” (ব্রহ্মপুরাণ)

(৮) “হরিতক্তিভক্তান বদ্য হরিবুজাঃ প্রপূজয়েৎ।

তত তুয্যক্তি বিপ্রোদ্রা ব্রহ্মবিক্রিষাদয়ঃ।” (ব্রহ্মাণ্ড)

(৯) “অহমেব বিজ্ঞায়েত নিতাং প্রোচ্ছরবিগ্রহঃ।

ভগবত্ত্বকরূপে সোকাংস্ রক্ষামি সর্গদা।” (ইতিহাসসমুচ্চর)

(১০) “হরিতক্তিপরায়ণ সন্নিদাঃ সদ্যস্ততঃ।

মুচাতে সর্গপাপেভ্যো মহাপাতকবাপি।” (বু-নারায়ণ)

(১১) “কলৌ ভাগবতঃ নাম দুর্লভঃ সৈব লভাতে।

ব্রহ্মকৃত্রাদ্যোংকৃতঃ ভগবৎ কথিতঃ সম।” (হরিতক্তি বিঃ)

(১) “গোপাঃ কাবাদ্ ভগাং কংসো ঘেবাউন্নায়দ্যো বৃশাঃ।

সখ্যাদ্ বৃকঃ সেদ্যাব্ধা ভক্তা বয়ঃ বিতাঃ।” (শান্তিলা পুত্রতাঃ)

(২) “বিকৃতভক্ত যে দাসা বৈষ্ণবান্ভুক্ত বে।

ভেহপি ক্রতুত্বাং বৈত গতিঃ যান্তি নিরাতুলাঃ।” (পদ্ম)

(৩) “আরাধনানাং সর্কবাঃ বিকোরাধনাঃ পরম্।

ভমাং পরতরঃ সেধি ভীদানাং সমর্চনম্।”

“অর্চয়িত্বা তু গোবিন্দং ভীদান্ দার্কয়েৎ তু বঃ।

ন স ভাগবতো জ্ঞেয়ঃ কেবলঃ দান্তিকঃ কৃতঃ।”

“ভদ্রাং সর্কপ্রবেশে বৈষ্ণবান্ পূজয়েৎ সদা।

সর্কঃ তরতি দুঃখোং মহাপাতকভারং।” (লঘুভাগবত-৩-৭৩)

সকলপণের কর্তা বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন ১। কেশব বাহার প্রতি সন্তুষ্ট হন, সে চণ্ডাল হইলেও ব্রহ্মময় হইয়া থাকে ২। সেই ভক্ত ব্রহ্মবাণী হইলেও পবিত্র হন ৩। বাহারের গাত্রে তপস্বীরাশি ভাগবত চিহ্ন দেখা যায় এবং বাহার সনাই হরিগুণগানে রত, তাঁহারাই কলিতে দেবতা বলিয়া গণ্য হন ৪।

উপরে ভক্তের লক্ষণ ও মহিমাদি কীৰ্ত্তিত হইল। সাধন-পরম্পরা সিদ্ধ মহিমাসম্পন্ন ভক্তগণের মধ্যে যে সামান্য প্রভেদ লক্ষিত হয়, তাহাই নিয়ে বিবৃত হইতেছে। বাহাদিগের অন্তঃকরণ স্বীয় অতীতভাবে ভাবিত, তাহাদিগকে কৃষ্ণভক্ত বলে। সাধক ও সিদ্ধ ভেদে কৃষ্ণভক্ত বিবিধ।

“তদ্ব্যভাবাবিশ্রান্তাঃ কৃষ্ণভক্তা ইতীরিতাঃ।

তে সাধকাস্ত সিদ্ধাস্ত বিবিধাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥”

বিষমললতুল্য একজন সাধকভক্ত ছিলেন। ততুল্য ভক্ত-গণই সাধকভক্ত নামে কথিত।

“বিষমললতুল্য যে সাধকান্তে প্রকীর্তিতাঃ।”

আবার বাহার কোন ক্রেশই জানেন না, বাহাদিগের কৃষ্ণার্থই সমস্ত ক্রিয়া এবং বাহার নিরন্তর প্রেমমুখ্যবাদনে রত, তাঁহারাই সিদ্ধভক্ত।

“অবিজ্ঞাতাধিলক্শণাঃ সন্যাসপ্রাপ্তিক্রিয়াঃ।

সিদ্ধাঃ স্নাঃ সন্তত-প্রেমসৌখ্যাদ্যাদপরায়ণাঃ ॥”

সিদ্ধ ভক্ত দুই প্রকার—সংপ্রাপ্তিসিদ্ধি ও নিত্যসিদ্ধ।

তন্মধ্যে সংপ্রাপ্তিসিদ্ধি—সাধনসিদ্ধি ও কৃপাসিদ্ধি ভেদে বিবিধ।

সাধন সিদ্ধ—

“যে ভক্তিপ্রভবিমুক্তাকবলিতক্লেশোর্থয়ঃ কুর্সতে

দৃকৃপাতেহপি স্মৃণাং কৃতপ্রণতিবু প্রায়েণ মোক্ষাদিবু।

তান্ প্রেমপ্রসরোৎসবস্তবকিত্যস্বান্ প্রমোদান্ত্রিতঃ

নিধোতান্ত তটীমুহঃ পুলকিনো ধন্ডায়মমুদয়ে ॥

বাহার ভক্তিপ্রভাবে ক্রেশপরম্পরা কবলিত করিয়া স্বয়ং চরণে প্রণত হন, বাহার মোক্ষাদিতে দৃকৃপাতেও স্মৃণ বোধ করেন, বাহাদিগের উত্তরোত্তর বর্জমান প্রেমোৎসবে অন্তঃকরণ প্রসবিত হয় এবং আনন্দপ্রসঙ্গে বহনমণ্ডল আর্দ্র ও শরীর অতিশয় পুলকিত হয়, সেই ধন্ত পুরুষদিগকে সম্ভার করি। মার্কণ্ডেয়াদি সাধনযারা প্রাপ্তিসিদ্ধি হইয়াছিলেন।

“মার্কণ্ডেয়াদয়ঃ প্রোক্তাঃ সাধনৈঃ প্রাপ্তিসিদ্ধয়ঃ।”

শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধে কৃপাসিদ্ধের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে :—

“নাসাং দ্বিজাতিসংস্কারো ন নিবাসো শূদ্রাবশি।

ন তপো নাস্ত্রমীমাংসা ন শৌচং ন ক্রিয়াঃ স্ততাঃ।

তথাপি হ্যুত্তমশ্লোকো কৃষ্ণো যোগেশ্বরেশ্বরে।

ভক্তিদূঢ়া ন চান্মাকং সংস্কারাদিরতামপি ॥”

ইহাদিগের দ্বিজোচিত সংস্কার হয় নাই, ইহার শূদ্রগৃহে বাস করে নাই, তপস্তা ও আত্মবিচার করে নাই, এবং শৌচ ও শুভ কর্ম করে নাই, তথাপি উত্তমশ্লোক যোগেশ্বরের তগ-বান্ শ্রীকৃষ্ণে ইহাদিগের গাঢ়ভক্তি লবুৎপন্ন হইয়াছে। আমরা সংস্কারাদি সম্বন্ধে তাদৃশ ভক্তিতে বঞ্চিত। বজ্রপত্নী, বলিদেতা ও শুকদেবাদি কৃপাসিদ্ধ। “কৃপাসিদ্ধা বজ্রপত্নী বৈরোচন-শুকাদয়ঃ।” বাদব ও গোপগণ শ্রীকৃষ্ণের নিত্যপ্রিয়। ইহারাই নিত্যসিদ্ধ ভক্ত বলিয়া কথিত।

“আত্মকোটিগুণং কৃষ্ণে প্রেমোৎসবঃ পরমং গতাঃ।

নিত্যানন্দগুণাঃ সর্বে নৈত্যসিদ্ধা মুকুলবৎ ॥

• • কথিতা নিত্যপ্রিয়া বাদববস্তবাঃ।

এবাং লৌকিকবচেষ্ঠা শীলা মুয়রিপোয়ব ॥”

স্বধী ভক্ত অপরাধবশে সাবধান থাকিয়া শ্রীকৃষ্ণের অর্চনা করিলে শীঘ্রই প্রেম উৎপন্ন হইয়া থাকে। নামগ্রহণে সেবাপরাধ বিদূরিত হয়, কিন্তু নামাপরাধে মানবের নরক-ভোগ ভিন্ন অন্য গতি নাই।

[নামাপরাধ ও সেবাপরাধ দেখ।]

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, শ্রীবিষ্ণুর নামগুণাদি শ্রবণ, কীর্ত্তন, শ্রবণ, তাঁহার পাদপরিচর্যা ও পূজা, তাঁহাকে বন্দনা বা নমস্কার, তাঁহার দাস্য বা সেবকত্ব, লব্ধ বা বন্ধুজ্ঞান এবং আত্মনিবেদন অর্থাৎ দেহ হইতে ত্যজ্য পৰ্য্যন্ত সমুদায় আত্মা তাঁহাকে নিবেদন, এই সর্বটাই ভক্তের প্রধান ভক্তি লক্ষণ। এতদ্বিন্ন গুরুপাদাশ্রয়, দীক্ষা, শুদ্ধসেবা, সঙ্ঘর্ষজ্ঞানসা ও শিকা, সন্ন্যাসাবলম্বন, কৃষ্ণপ্রিয় বস্ত্রে ভোগলালসা বর্জন, একাদশী, কার্ত্তিকের প্রভৃতি ব্রতানুষ্ঠান, গো-বিপ্র-বৈকব সেবা, অপরাধ-বর্জন, অম্বষসেবন, শোভনশ্রবণ, অন্ত দেবতা

- (১) ‘স কর্তা সর্বপাশাং ভক্তো বস্তব কেশব।
স কর্তা সর্বপাশাং যো ন ভক্তস্তবাহুত।
নন্দো ভবভাষ্যমোহপি কৃতো ভক্তস্তবাহুত।
পাশং ভবতি ধর্মোহপি ভবতক্লেঃ কৃতো হয়ে।’ (কব-রেবা)
- (২) “ইন্দ্রো মহেশ্বরো ব্রহ্মা পরম ব্রহ্ম ভবৈবহি।
বলদোহপি ভবতোব বদ্য কুটোহপি কেশবঃ ॥” এ
- (৩) “নিঃসেবনকর্তা বাশ্যভক্তো নরক হয়ে।
সন্যাসি ভক্তো ব্রহ্মহাশি বিদ্যতে ॥” (কব-রেবা)
- (৪) “বস্ত্র ভাষ্যবস্ত্র চিহ্নং ব্রহ্মভূতং হু হরিমুনে।
স্মরতে চ কলো রেবা জ্ঞেয়তে সত্যং সঙ্গঃ ॥” (হরিত বি-)

বা শাস্ত্রে অভ্যস্তান, মধুরামণ্ডলে বাস, শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ-
শ্রবণ প্রভৃতি আরও চৌবটি প্রকার ভক্তিলক্ষণ সূচিত
হইরাছে। [বিস্তৃত বিবরণ ভক্তি শব্দে দেখ।]

ভক্তকংস (পুং স্ত্রী) ভক্তার্থঃ কংসঃ। ভক্তাহরণার্থ পাঠ।

ভক্তকর (পুং) ভক্তং ভজনং করোতীতি কৃ-ট। ১ কৃত্রিম ধূপ।

‘বৃকধূপে ভক্তকরো গিরিঃ ভাং সমগচ্ছকঃ।’ (শকচন্দ্রিঃ)

(দ্বি) ২ ভক্তিকারক।

ভক্তকার (দ্বি) ভক্তময়ঃ করোতীতি কৃ- (কর্ণপাণ্)

পা ৩২১১) ইত্যপ্। পাচক। পর্যায়—হৃদ, ঔদনিক,
গুণ, ভক্তকার, হৃণকার, আরাগিক, মনব। (হেম)

ভক্তকৃত্য (স্ত্রী) ভোজ্যাদির আরোজন। (দিব্যা ১৮৫২১)

ভক্তচন্দ্র (পুং) ১ ধূপ। ২ আকাজ্ঞা।

ভক্তজ্ঞা (স্ত্রী) অমৃত। (বৈদ্যকনিঃ)

ভক্ততা (স্ত্রী) ভক্তত্ব ভাবঃ তল্-টাপ্। ভক্তত্ব, ভক্তের
তাব বা ধর্ম।

ভক্ততুর্ধ্য (স্ত্রী) ভক্তত্ব তদভোজনকালত আবেদকং বা
ভক্তে তদভোজনকালে বাদনীয়ং তুর্ধ্যা। ভোজনকালে
বাদনীয় তুর্ধ্যা। পর্যায়—নৃপমান। (ত্রিকাঃ)

ভক্তদাস (পুং) ভক্তেন অরমাত্রেণ দাসঃ। পঞ্চদশ দাসের
অন্তর্গত দাস বিশেষ। শ্রুতিক অবস্থায়ও বাহারা ভাতের
জন্ত দাসত্ব করে।

“ভক্তদাসক বিজ্ঞেরন্তথৈব বড়বাক্তঃ।

সুভিক্তেহপি ভক্তেনাদীকৃতদাসাঃ।” (দারকমসঃ)

মহতে ৭ প্রকার দাসের উল্লেখ আছে। তন্মধ্যে ভক্তদাস দ্বিতীয়।

(মধু-চা ১৪১৫)

২ একজন রাজা। ইনি অতিশয় রামভক্ত ছিলেন এবং
সর্বদাই রামারণ শ্রবণ করিতেন। একদা সীতাহরণ বৃত্তান্ত
শ্রবণ করিয়া আবেগে সীতার উদ্ধারের জন্ত অসিহস্তে সমুদ্রে
পতিত হন, এমন সময়ে স্বয়ং রামচন্দ্র সীতার সহিত তথায়
উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে উদ্ধার করিয়া বলেন, আমি স্বাবগকে বধ
করিয়া সীতাকে উদ্ধার করিয়াছি। পরে আবার তাহাকে
রাজ্যে পুনঃ প্রেরণ করেন। (ভক্তমাল)

ভক্তদ্বৈষ (পুং) ভক্তে দ্বৈষঃ। ১ অগ্রে অকচি। ২ ভগবদ্-
ভক্তের প্রতি দ্বৈষ।

ভক্তদ্বৈষিন্ (দ্বি) ভক্ত-দ্বৈষ-গিনি। ভক্তদ্বৈষযুক্ত।

ভক্তনিষ্ঠ, (দ্বি) ১ নিষ্ঠাবান্ ভক্ত। ২ ভক্তসেবন বিষয়ে
বিশেষ নিষ্ঠাযুক্ত।

৩ একজন রাজা। আদি পুরাণে তাঁহার সাধুতা ও ভক্ত
বৈষ্ণবের প্রতি ভক্তিনিষ্ঠার বিবরণ লিখিত আছে।

একদা দুই চোর বৈষ্ণবের বেশ ধারণ করিয়া চুরির উদ্দেশে
এই রাজার নিকট উপস্থিত হয়। রাজা পরম ভক্তিভাবে
তাহাদের পাদপ্রক্ষালন করাইলেন, এমন কি চরণসেবার
নিমিত্ত রাণীগণকে নিযুক্ত রাখিলেন। রাজিবোশে গৃহবাসী
সকলই মিত্রাগত হইলে বৈষ্ণববেশী প্রভাতক দম্মাগণ
রাণীকে মারিয়া বজ্রালাকারাদি অশহরণপূর্বক পলায়ন করে,
কিন্তু ধর্মের কর্ণ, পথভ্রম হইয়া তাহারা ইতস্ততঃ ঘুরিয়া
বেড়াইতে লাগিল। প্রাতে রাজভৃত্যাগণ সেই দুই চোরকে
ধৃত করিয়া রাজসন্নিধানে আনয়ন করিল। পরম ভক্তিমন্ত
রাজা বৈষ্ণবের এরূপ বদনদশা দেখিয়া চিৎকার করিয়া
উঠিলেন। ক্রমে রাণীর হত্যাবার্তাও তাঁহার কর্ণগোচর
হইল। রাণীর হত্যাকারক জানিয়াও রাজা বৈষ্ণব দম্মাগণকে
ছাড়িয়া দিতে আদেশ করিলেন এবং তাহাদের পাদদোষ লইয়া
রাণীর মুখে দিতে কহিলেন। ভক্তের সহায় ভগবান, রাজার
ভক্তিকলে রাণী জীবন পাইলেন। অনন্তর রাজা ঐ বৈষ্ণব-
দ্বয়কে স্তবে তুষ্ট করিয়া বিদায় দিলেন। (ভক্তমাল)

৪ অস্ত্র একজন মহারাজ। ইনি বিখ্যাত হরিতক ছিলেন।

একদা এক ভক্তপ্রধান আসিয়া তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইল।
রাজা বথাবিধানে সেই বৈষ্ণবপ্রভেদ অভিধির অর্চনাদি করি-
লেন। একবৎসর রাজার সংসর্গে থাকিয়া সেই সাধুভক্ত প্রজ্ঞানে
উদ্ধৃত হইলে রাজা প্রাণত্যাগে স্তবসম্বন হন। ইহা দেখিয়া
রাণী খীর পুত্রকে বিব্রাৎ হইলেন। রাজপুত্রের মৃত্যুতে
অন্তঃপ্রবাসিগণ কান্নিয়া উঠিল। ঐ সময়ে সাধু বাইবার
উদ্যোগ করিতে ছিলেন, রাজরাণীকে এ দশার ফেলিয়া
বাওরা সুক্লিষ্ট নহে বিবেচনা করিয়া অন্তঃপুরে তাহাদের
সান্নিধ্য দিবার নিমিত্ত গমন করিলেন। রাণী ভক্তের সমক্ষে
পুত্রের নিধনকারণ জ্ঞাপনপূর্বক তাঁহাকে দিনচারি থাকি-
বার জন্ত প্রার্থনা জানাইলেন, সাধু সন্নে রাজা ও রাণীর প্রীতি
দেখিয়া ভক্ত চমৎকৃত হইলেন। তৎপরে রাণী সেই সাধুর চরণা-
মৃত দানে পুত্রের জীবন দান করিলেন। বৈষ্ণবচরণামৃতে
রাণীর অটুট বিশ্বাস দেখিয়া সাধু আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন। তদ-
বধি তিনি আর রাজারাণীর সঙ্গ ত্যাগ করেন নাই। (ভক্তমাল)

ভক্তপুলাক (পুং) ভক্তত্ব পুলাক ইব। ১ সিদ্ধ। অন্নমণ্ড,
চলিত ভাতের মাড়। ২ প্রাসাদাদিনবোধ্য অন্নপিত্ত।

ভক্তপ্রিয়, অনেক মহারাজ। বৈষ্ণবে তাঁহার অক্লান্ত প্রীতি
ছিল। ভোম ভাঁড় প্রভৃতি বৈষ্ণবের বেশ ধরিয়া তাঁহার
সমক্ষে মৃত্যুগীত করিত। তিনিও প্রেমাবেশে বিভোর হইয়া
তাহাদিগকে কখন দণ্ডবৎ (প্রণাম) কখন বা আলিঙ্গন দিতেন।

(ভক্তমাল)

ভক্তমণ্ড (পুং স্ত্রী) ভক্তন্ত অসন্ত মণ্ডঃ। অন্নায়রস। চলিত ভাতের মাড়। পর্যায় মাসর, আচাম, নিঃশ্রাব, ভক্তমল্ল, নূরপুরের জটনক রাজা। ইনি ১৬৫ হিজিরার মান-কোট অবরোধের সময় সম্রাট অকবর শাহের শত্রু সিকেন্দর হুয়ের সহায়তা করিয়াছিলেন। সিকেন্দরের দুর্গতি দেখিয়া তিনি মোগলসম্রাটের শরণাপন্ন হন। মোগল বাহিনীর সহিত শাহের নগরে উপনীত হইলে, তিনি বৈরাম খাঁর হস্তে নিহত হইরাছিলেন।

ভক্তমাল, একখানি প্রাচীন ধর্মগ্রন্থ। বৈষ্ণব কবি লালদাস ইহার বাংলা পয়ার রচনা করেন। ভক্তগণের জীবনী এই গ্রন্থে মালাকারে গ্রথিত বলিয়া ইহার ভক্তমাল নাম হইরাছে। গ্রন্থকার পীর রচনা মধ্যে ভক্তচরিত্র ও দেবতাবাদি বহুতর তাত্ত্বিক বিষয়ের সমাবেশ করিয়াছেন। ভগবদ্ভক্ত, জীবভক্ত, মায়ভক্ত, ঈশ্বরভক্ত ও সাধনভক্ত প্রভৃতি বিষয় ভক্ত-চরিত্রের আত্মবৃত্তিক। এই বিবিধ ভক্তের আলোচনা থাকার ভক্তমাল গ্রন্থকে সাধারণতঃ চরিত্র ও তাত্ত্বিক বিভাগে বিভক্ত করা যায়। চরিত্র বিভাগটি প্রধানতঃ নাভাজীকৃত হিন্দীভক্তমাল ও প্রিয়দাসকৃত তংটীকা হইতে এবং তাত্ত্বিক বিভাগটি উক্ত গ্রন্থের ও শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস, শ্রীলম্বভাগবতামৃত, ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ, উচ্ছল-নীলমণি, বট্টলমর্ভ, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, ব্রহ্মসংহিতা, শ্রীমদ্ভাগবত-গীতা, ব্রহ্ম, গরুড়, ব্রহ্মাণ্ড, পদ্ম, কন্দাদিপুরণ ও অন্যান্য বহুতর ভক্তিশাস্ত্র হইতে সংকলিত। ইহাতে ২৭টি মালা বা পরিচ্ছেদ আছে। ঐ সমুখিত মালায় শেষে গ্রন্থকার স্বকৃত গ্রন্থের ফলশ্রুতিবর্ণন ও নিজ মৈত্রাদি জ্ঞাপন করিয়া, সর্বশেষে দ্বাদশভুক্তবিষয়ক একটি গীতে গ্রন্থের উপসংহার করিয়াছেন। এই গ্রন্থের মধ্যে কতকগুলি অমার্জনীয় দোষ থাকিলেও তাহা ইহার গুণরাশির মধ্যে নিম্ন হইয়া গিয়াছে।

এই বাংলা ভক্তমাল গ্রন্থ হইতেই বাংলায় হৃদয়ে বিশ্ব-মঙ্গল, অরুদেব, তুলসীদাস, রঘুনাথ দাস, প্রবোধানন্দ সরস্বতী রূপ, সনাতন ও জীব গোখামী, শ্রীধর স্বামী বোপদেব, শঙ্কর, রামানুজ, মীরাবাই, কয়মতিবাই ও কবীর প্রভৃতি ভক্তসং-নিমগ্ন মহাত্মভবগণের জ্ঞান, ভক্তি ও বৈরাগ্যের বৈচিত্র্যময়ী জীবনীলা আগ্রহকর রহিয়াছে।

প্রমাণ প্রমাণাদি দ্বারা প্রতিপাদ্য বিষয়ের দৃঢ়তা সংস্থাপ-নের জন্য এই গ্রন্থে ২৭টি শাস্ত্রীয় শ্লোক উদ্ধৃত হইরাছে। সংকৃত শ্লোকাবলী ব্যতীত ইহাতে নাভাজীকৃত হিন্দী শূল ও তাহার টীকা সরিষিই আছে।

ভক্তরাজ (পুং) ভক্ত শ্রেষ্ঠ।

ভক্তরুচি (স্ত্রী) ১ কুখ। ২ ভোজনের বলবতী ইচ্ছা।

ভক্তরোচন (স্ত্রী) কুখার উদ্রেক।

ভক্তবৎসল (স্ত্রী) ভক্তের বৎসলঃ ৭তৎ। ভক্তের প্রতি বৎসল বা প্রীতিবৃত্তি। ২ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৭৯।১)

ভক্তবিপাকবটী (স্ত্রী) বটিকোষধিবেশব। ইহার প্রস্তুত প্রণালী :—কঙ্কালী ২ ভাগ, স্বর্ণমাস্কিক, হরিতাল, মনছাল, ডেউড়ীমূল, দস্তীমূল, মুতা, চিতামূল, তুঁঠ, পিপুল, মরিচ, হরীতকী, যমানী, কৃষ্ণজিরা, হিঙ্গু, শুণ্ড, কাউলী, সৈন্ধব, বন যমানী, জায়ফল, যবক্ষার ইহাদের চূর্ণ প্রত্যেকে ১ ভাগ, এই সকল দ্রব্য আদার রস, নিমিস্পন্দ রস, হুড়হুড়ে পাতার রস, লতা-কটুকী পাতার রস ও চিতারসে তিন দিন ভাবনা দিয়া বটী করিবে। অল্পপান লবঙ্গচূর্ণ ৪ মাষা। এই ঔষধ সেবনে অগ্নিমান্দ্যাদি অচিরেই প্রশমিত হয়। (রসকোঃ)

রসেন্দ্রসারসংগ্রহে ‘ভক্তবিপাকবটী’র উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার প্রস্তুত প্রণালী :—অন্ন, পারা, গন্ধক, হিঙ্গুল, তাম্র, হরিতাল, মনঃশিলা, বঙ্গ, হরীতকী, আমলকী, বহেড়া, বিষ, নৈপালী, দস্তী, কাঁকড়া-শুকী, তুঁঠ, পিপুল, মরিচ, যমানী, চিতা, মুতা, জীরা, কৃষ্ণজীরা, সোহাগা, এলাচ, তেজপত্র, লবঙ্গ, হিঙ্গু, কটুকী, জায়ফল, সৈন্ধব প্রত্যেকে তিন ভাগ। এই সকল দ্রব্যের চূর্ণ আদা, চিতা, দস্তী, তুলসী, বাসক ও বেঙ্গপাতা প্রত্যেকের স্বরসে সাতবার ভাবনা দিয়া তিন রাত্ৰি পরিমাণ বটী করিতে হইবে। এই ঔষধ সেবনে কোষ্ঠবদ্ধ, কফ ও ত্রিদোষজনিত মলবদ্ধ, মনোমি, বিষমজ্বর ও ত্রিদোষ-জনিত বিষমজ্বর নাশ হয়। (রসেন্দ্র-সারসংগ্রহ অঙ্গীর চিকিৎসা)

ভক্তশালা (স্ত্রী) ১ রন্ধন বা ভোজনগৃহ। ২ আবেদনকারী-দিগের সম্মেলনগৃহ। ৩ ভক্ত শ্রোতৃগণের ধর্মোপদেশ শুনিবার স্থান।

ভক্তসিক্ত (পুং) ভক্তন্ত সিক্তঃ ৬তৎ। ভাতের মাড় বা কেন।

ভক্তাগ্র (স্ত্রী) ভোজনশালা। (বিদ্যা ৩৩।২৪)

ভক্তান্নায় (পুং) ভক্তাদির দ্বারা সংগৃহীত কর।

ভক্তাভিলাষ (পুং) ভক্তে অভিলাষঃ ৭তৎ। অন্নের প্রতি অভিলাষ। ২ ভক্তন্ত অভিলাষঃ। ভগবদ্ভক্তের ইচ্ছা।

ভক্তি (স্ত্রী) ভক্ত্যতে ইতি ভক্ত-কিন্। ১ বিভাগ। ২ সেবা। ৩ গোপবৃত্তি। ৪ ভরী। ৫ উপচার। ৬ অবরব। ৭ ব্রহ্ম। ৮ রচনা। ৯ অহরাস বিশেষ। পূজ্য বিষয়ে অহরাস ভক্তি। শান্তিল্যাহ্নে ভক্তি লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—

“অধাতো ভক্তিজিহাসা সা পরাহরক্তিরীষের” (শাং হং)

ঈষেরে পরাহরক্তির নাম ভক্তি।

আরাধ্য-বিষয়ে যে অহরাস, তাহাই ভক্তি। ‘আরাধ্য-বিষয়করাগবেব ভক্তিঃ’ ভক্তিস্থে ঈষেরে পরাহরক্তিই

ভক্তি। পরা এই পদ দ্বারা পরা এবং গোপী এই দুই প্রকার ভক্তি বৃদ্ধিতে হইবে। পরমেশ্বর-বিষয়ে অন্তঃকল্পের সুবিবিশেষই পরামুরাগ নামে অভিহিত, তাহাই ভক্তি। উপাসনা, পরমেশ্বর বিষয়ে পরমপ্রেম, ‘নহীষ্টদেবাং পরমস্তি কিঞ্চিং’ ইষ্টদেব হইতে আর কিছুই শ্রেষ্ঠ নহে, এইরূপ বুদ্ধি-পুষ্টিকা চিত্তবৃত্তির নাম ভক্তি। ইহা প্রীতির অধীন।

“নাথ! যোনিহস্ত্রেষু যেষু যেষু ব্রজামহম্।

তেষু তেবদ্ব্যতা ভক্তিরদ্ব্যতা সদা স্মরি ॥

যা প্রীতিরবিবেকানাং বিষয়েষনপায়িনী।

অমরুশ্রুতঃ সা মে হৃদয়ান্নামপসপতু ॥” (বিষ্ণু১২০।১২-২০)

‘ধন্যার্থকামৈঃ কিং তন্তু মুক্তিংস্তু করে স্থিতা।

সমস্তভগতাং মূলে যন্তু ভক্তিঃ স্থিরা স্মরি ॥’ (বিষ্ণু১২০।২৭)

হে ভগবন! আমি যে কোন জন্ম পরিগ্রহ করি না কেন, তোমাতে যেন আমার ভক্তি নিশ্চলা থাকে, অবিবেকীয়গের বিষয়ে যেরূপ প্রীতি থাকে, তোমাতে যেন আমার তাদৃশী প্রীতিই অবিচলিত হয়। সমস্ত একাত্তের মূলভূত কৃষ্ণে যাহার স্থিরা ভক্তি থাকে, তাহার মুক্তি করস্থিত। ধন্যার্থকামে তাহার আর কোন প্রয়োজন নাই।

এই স্থলে যে প্রীতিপদের উল্লেখ হইয়াছে, ঐ প্রীতি স্বথনিরত রাগ বৃদ্ধিতে হইবে। যে হেতু উহা স্বথনিরত না হইলে উহাতে আসক্তি হইতে পারে না, অর্থাৎ যাহা কিছু অস্বস্তিত হউক না কেন, তাহার মূলে স্বথ হইবে, এইরূপ জ্ঞান থাকা আবশ্যিক, এইরূপ জ্ঞান না থাকিলে কেহ কোন কণ্ঠে প্রবৃত্ত হইতে পারে না, অতএব ঐ যে প্রীতি উহাই স্বথনিরত রাগ। পাতঞ্জলে উহার লক্ষণ এইরূপ অভিহিত হইয়াছে—“স্বভাসুখী রাগঃ” (পাতঃ ২।৩৯) উহা স্মরণ ও কীষ্টনাদির দ্বারা হইয়া থাকে। ভক্ত ভগবদান কান্তনে বা ভগবদানুশ্রবণে স্বথ বোধ করে বলিয়া পুনঃ পুনঃ ঐ সকল কাণ্ডের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে। ভক্তির বেগ যতই বৃদ্ধি পায়, ভক্তের ততই কীষ্টনাদিতে আসক্তি জন্মে। তখন ভক্ত অনন্তকর্ণা হইয়া ভগবচ্চরণে মনঃপ্রাণ সমর্পণপূর্বক তাহারই নামাদি কীষ্টনে নিরত থাকে। ভক্ত তৎপরচিত্ত হইয়া কেবল তাহারই ভজন করে।

“মচ্ছিত্তা মদগতপ্রাণা বোধয়ন্তঃ পরম্পরম্।

কথয়ন্তস্ত নাং নিত্যং তুষ্ণস্তি চ রমন্তি চ ॥

তেষাং সততবৃক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূর্বকম্।

দদামি বৃদ্ধিযোগং তং যেন মামুপবাস্তি তে ॥” (গীতা ১০।১২-১০)

‘বাহারা মচ্ছিত্ত ও মদগতপ্রাণ হইয়া পরস্পরে আমার তব আলাপনপূর্বক পরস্পরকে বুঝাইয়া দেয় ও সেই হেতু

অধিকতর আনন্দ লাভ করে এবং আমার প্রীতি অমররক্ত হইয়া থাকে ও সেইরূপ যোগযুক্ত হইয়া ভক্তিসহকারে আমাকে (ঈশ্বরকে) আরাধনা করে, আমিই তাহাদিগকে বৃদ্ধিযোগ অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান প্রদান করি। এই তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা তাহারা আমাকে পাইয়া থাকে। আমি সেই ভজনকারী ব্যক্তি-বর্গের প্রীতি অনুকম্পার্থ তাহাদের অন্তঃকরণে থাকিয়া তত্ত্বজ্ঞানস্বরূপ উজ্জল প্রদীপ দ্বারা অজ্ঞানান্ধকার নাশ করিয়া থাকি।’ অতএব ভক্তির ফল মুক্তি, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। ‘তংসংহৃত্যামৃতত্বোপদেশাৎ’ তংসংহৃতা ‘তন্মিন্ ঈশ্বরে সংস্থা ভক্তিব্যত’ বাহাদের ঈশ্বরে অবিচলিত ভক্তি আছে, তাহাদের অমৃতত্ব অর্থাৎ মোক্ষ লাভ হয়।

“তেষামহং মনুজ্ঞতা মৃত্যুসংসারসাংগাং।

ভবামি ন চিরাৎ পাথ মন্যাবেশিতচেতসাম্ ॥” (গীতা ১২।৭)

বাহাদের চিত্ত আমাতেই নিবিষ্ট থাকে, আমি তাহাদিগকে মৃত্যুরূপ সংসারসাংগর হইতে উদ্ধার করিয়া থাকি। তৈত্তিরীয় মন্ত্রভাগেও লিখিত আছে—

“ব্রাহ্মকং যজামহে স্নগন্ধিং পুষ্টিবর্ধনম্।

উদ্ধারকমিব বকনাম্ভ্যোমুদীয়মামৃতাত্ ॥”

‘অত্র বজ্রং ভক্তিঃ’ ইহাতেও অভিহিত হইল যে, ভক্তির ফল মুক্তি। শাণ্ডিল্যসূত্রে জ্ঞানও ভক্তির অঙ্গ বলিয়া কথিত হইয়াছে। ভক্তির ফল মুক্তি তাহা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে, কিন্তু তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা অজ্ঞান নিবৃত্তি না হইলে, মুক্তি হইতে পারে না, ইহা সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন। অনুরাগবিশেষই অজ্ঞানের কাণ্ড। তাহা হইলে সেই অন্তঃকরণবৃত্তিরূপা ভক্তি হইতে কিরূপে মুক্তি আসিতে পারে? ইহার মীমাংসা এইরূপ—যেহেতু সেই ভক্তিরূপ-অন্তঃকরণবৃত্তিতে অজ্ঞানের কাণ্ড আছে, অতএব তাহা অজ্ঞান-জড়িত। অজ্ঞান থাকিলে মুক্তি অসম্ভব। ইহাতে প্রতিপন্ন হয় যে, মুক্তির প্রদান কারণ ভক্তি নহে, জ্ঞান। অতএব ভক্তির গোপ ফল মুক্তি, তাহা নিশ্চয়। ভক্তি অবিচলিত হইলে জ্ঞান হয়, জ্ঞান যখন উৎপন্ন হয়, অজ্ঞানের কাণ্ড যে অনুরাগবিশেষ, তাহাও তখন থাকে না; স্তবরাং মুক্তির আর কোন বাধা থাকে না। অতএব ভক্তির অঙ্গ জ্ঞান না বলিয়া জ্ঞানের অঙ্গ ভক্তি বলাই সম্ভব। এইজন্ত শাণ্ডিল্যেও অভিহিত হইয়াছে,—‘ভক্তিজ্ঞানায় কল্পতে’ ঈশ্বরে প্রণিধান, তপস্যা ও স্বাধ্যায়াদি ক্রিয়াযোগ দ্বারা ভক্তি উৎপন্ন হয়, পরে ভক্তি দূরা হইলে জ্ঞান জন্মে। সেই জ্ঞানেই মুক্তি লাভ হয়।

বৈষ্ণবগণ ভক্তির ফল মুক্তি ইহা স্বীকার করেন না, তাহারা বলেন, ভক্তির ফল প্রেম। তাহারা মুক্তি প্রার্থনা

করেন না। তাঁহাদের মতে প্রেমই পরমপুরুষার্থ। “উপায়-পূৰ্ণঃ ভগবতি মনঃ স্থিরাকরণঃ ভক্তিঃ” উপায়পূৰ্ণক ভগবানে মনঃস্থিরাকরণের নাম ভক্তি। বিহিতা ও অবিহিতা ভেদে ইহা দ্বিবিধ।

“দেবানাং গুণলিঙ্গানামাশুশ্রবিককৰ্মণাম্।

সহ ঐক্যমনসো বৃত্তিঃ স্বাভাবিকী তু যা।

অনিমিত্তা ভগবতী ভক্তিঃ সিক্কেগরীয়সী।

জয়ন্ত্যাপ্য যা কোশঃ নিগীর্ণমনসো যথা ॥” (শাণ্ডিল্যহ্রদভাঃ)

কোন কারণ ব্যতীত দৈব ও বৈদিক কৰ্মে মনের যে স্বাভাবিক সাত্ত্বিক বৃত্তি জন্মে, তাহাই বিহিতা ভক্তি। মিশ্রা ও শুদ্ধা ভেদে ইহা দুই প্রকার :—

মিশ্রা ভক্তি ত্রিবিধ—কৰ্মমিশ্রা, কৰ্মজ্ঞানমিশ্রা ও জ্ঞানমিশ্রা। তদ্ব্যতীত কৰ্মমিশ্রা-ভক্তি তামসী, রাজসী ও সাত্ত্বিকী ভেদে তিন প্রকার। তামসী ভক্তিরও আবার হিংসার্থী, দন্ত্যার্থী ও মাৎস্যার্থীদি ভেদ আছে। হিংসা, দন্ত, ও মাৎস্য অভিসন্ধান করিয়া যিনি কার্য করেন, তিনিই তামস ভক্ত। বিষয়ার্থী, বশোহর্থী ও ঐশ্বর্যার্থী ভেদে রাজসী-ভক্তি তিন প্রকার। যিনি বিষয়, বশ ও ঐশ্বর্যের জন্ত ভগবানে ভক্তি-পরায়ণ হন, তিনি রাজসিক ভক্ত। কৰ্মক্ষয়ার্থী, বিমুগ্ধীতাথা ও বিধিসিদ্ধার্থী প্রভৃতি সাত্ত্বিকী ভক্তির লক্ষণ। কৰ্মক্ষয়ের জন্ত বা বিফুর প্রীতির উদ্দেশ্যে অথবা শাস্ত্রে ভগবানের আরাধনা অভিহিত হইয়াছে, ইত্যাদি কারণে যিনি ভগবানের আরাধনা করেন, তিনিই সাত্ত্বিক ভক্ত। কৰ্মজ্ঞানমিশ্রা ভক্তি তিন প্রকার—উত্তমা, মধ্যমা ও অধমা।

উত্তমা ভক্তি—যিনি সৰ্বভূতে আপনার ভগবদ্ভাব অবলোকন করেন এবং যিনি আপনাতে ও ভগবানে সৰ্বভূতের অবস্থান দর্শন করেন, তিনি উত্তমভক্ত। মধ্যমা ও অধম ভক্তের বিষয় ভক্ত শব্দে বিবৃত হইয়াছে।

জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি—

• “মদগুণশ্রুতিমাত্রেণ ময়ি সৰ্বগুহাশয়ে।

মনোগতিরবিচ্ছিন্না যথা গদাভ্রসোহবুধৌ ॥

লক্ষণং ভক্তিযোগস্ত নিগুণস্ত হৃদাহতম্।

অহেতুক্যাব্যবহিতা যা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমে ॥

সালোক্যাসাষ্টীসানীপ্য-সারপৈপ্যকভ্রমচ্যুত।

দীপ্যমানং ন গৃহস্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥” ইত্যাদি।

(শাণ্ডিল্যহ্রদভাষ্য)

আমার গুণ প্রবণমাত্রেরে আমি তাতে যাহার অবিচ্ছিন্না মতি হয় এবং পুরুষোত্তম বিষ্ণুতে যাহার অহেতুকী ভক্তি হয়, যিনি আমার সেবা ব্যতীত সালোক্যাদি মুক্তি পাইলেও তাহার অভিলাষ করেন না, তাহারাই জ্ঞানমিশ্র ভক্ত।

অবিহিতাভক্তি কামজা, ঘেবজা, ভয়জা ও মেহজা ভেদে চারিপ্রকার।

“কামাদ্ ঘেবাদ্ ভয়াং ঘেহাং যথা ভক্তোহধরে মনঃ।

আবেশ্ত ভদর্থঃ হিবা বহবন্তদগতিং গতঃ ॥” (শাণ্ডিল্যহ্রদভাঃ)

গোপীগণ কামে, কল ভয়ে, চৈদ্যাদি নৃপ ঘেবে, সযজ্ঞ ও মেহে বৃক্ষ-নরপতিগণ ভক্তিপরায়ণ হইয়াছিলেন। কামমিশ্রা ভক্তি নয় প্রকার, গৃহস্থগণ এই নয় প্রকার ভক্তির অধিকারী। কৰ্মজ্ঞানমিশ্রা ভক্তি তিন প্রকার, বনবাসীরা এই তিন প্রকার ভক্তির অধিকারী। জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি এক, একমাত্র ভিক্ষুগণই এই ভক্তির অধিকারী হইয়া থাকেন।

“কায়েন বাচা মনসেন্দ্রিয়ৈর্বা বুদ্ধাশ্রনা বাহুহতঃ স্বভাবাৎ।

করোতি যদ্ যৎ সকলং পরমৈ নারায়ণায়ৈতি সমর্পয়েৎ তৎ ॥”

(শাণ্ডিল্যহ্রদভাঃ)

কায়মনোবাক্যাদি দ্বারা যাহা কিছু অহুতান করা যাউক না কেন, ভক্ত সেই সকলই ভগবান্নারায়ণে সমর্পণ করিবেন। এই ভক্তি একোনবিংশতি প্রকার, যথা—১ ষট্‌ত্রিংশদ্বর্গ, ২ ত্রিংশদ্বর্গ, ৩ ষড়্‌বিংশতিবর্গ, ৪ পঞ্চবিংশতিবর্গ, ৫ চতুর্বিংশতিবর্গ, ৬ বিংশতিবর্গ, ৭ একোনবিংশতিবর্গ, ৮ অষ্টাদশবর্গ, ৯ পঞ্চদশবর্গ, ১০ ত্রয়োদশবর্গ, ১১ দ্বাদশবর্গ, ১২ একাদশবর্গ,

১ তামসী ভক্তি—“অভিসন্ধায় বক্তিসোঃ দন্ত্য মাৎস্যধেবে বা।

সংরক্তী ভিন্নবৃণ্ডভাবমপি কৃত্যং স তামসঃ ॥”

২ রাজসী ভক্তি—“বিষয়ানভিসন্ধায় যশ ঐশ্ব্যমেব বা।

অর্জারামরুয়েৎ যো যো মাৎ পৃথগ্ভাবঃ স রাজসঃ ॥”

৩ সাত্ত্বিকী ভক্তি—“কৰ্মনির্ধারণমুদ্ভিত পরমনি বা ভগবৎপথঃ।

যজ্ঞে বটব্যমিতি বা পৃথগ্ভাবঃ স সাত্ত্বিকঃ ॥”

৪ কৰ্মজ্ঞানমিশ্রা উত্তমা ভক্তি—

“সৰ্বভূতেষু যঃ পজতগবদ্যবমাননঃ।

ভূতানি ভগবত্যাভ্যন্তেভ্য ভাববভোভবনঃ ॥”

কৰ্মজ্ঞানমিশ্রা মধ্যমা ভক্তি—

“ঈশ্বরে ভগবানেষু বাসিনেষু যিরহৎ চ।

প্রেমমৈত্রীকৃতোপেক্ষা যঃ করোতি স মধ্যমঃ ॥”

কৰ্মজ্ঞানমিশ্রা অধমা ভক্তি—

“অর্জারামেব হরয়ে পূজাঃ যঃ প্রকরোতুঃ।

ন ভক্তভ্যু চেতুঃ স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ যুতঃ ॥”

(শাণ্ডিল্যহ্রদভাষ্য)

১৩ দশবর্গ, ১৪ নববর্গ, ১৫ সপ্তবর্গ, ১৬ ষড়্‌বর্গ, ১৭ পঞ্চবর্গ, ১৮ চতুর্‌বর্গ, ১৯ ত্রিবর্গ।

এই ঊনবিংশতিবর্গ ভক্তির বিষয় ভাগবতে বিশেষরূপে লিখিত আছে, বাহ্যভায়ে তাহা লিখিত হইল না। ভাগবতের দ্বিতীয়, সপ্তম, দশম ও একাদশ স্কন্ধে ইহার ত্রি ত্রি উদাহরণ ও দৃষ্টান্ত অভিহিত হইয়াছে।

নারদকৃত ভক্তিসূত্রে ভক্তির বিষয় বৈকুণ্ঠ আলোচিত হইয়াছে, তাহাও অতিসংক্ষিপ্তভাবে পর্যালোচিত হইল। “ঐ পূজাদিষু রাগ ইতি পারাশর্য্যঃ”, “ঐ কথাদিষু ভক্তি পার্গঃ”, “ঐ আশ্রয়ত্যাগবিরোধেনৈতি শাণ্ডিল্যঃ”, “ঐ নারদস্তদপিতাখিলাচারতাত্ত্বিকশরণে পরমব্যাকুলভক্তি।”

(নারদভক্তিসূ. ১৬-১৯)

ভগবৎ পূজাদিতে অমুরাগের নামই ভক্তি, ইহা মহর্ষি বেদব্যাসের মত। ইচ্ছিরগণকে কৰ্ম্ম হইতে নিবৃত্ত করিবার জন্য বিধিপূরক পূজাদির প্রয়োজন। এইরূপে পূজা করিতে করিতে প্রেমের উদয় হইবে। সম্পূর্ণ প্রেমাবেশ হইলে বাহ্য ও মানস-পূজা নিরস্তি পায় এবং ক্রমে বিশুদ্ধ ভক্তি আসিয়া দেখা দেয়।

ভগবৎকথাদিতে অমুরাগের নাম ভক্তি, ইহা গর্গাচার্য্যের মত। ভগবৎগুণানুবাদ শ্রবণ ও কীৰ্ত্তনই সমস্ত সাধনার সার জানিয়া তাহাতেই গাঢ়াভিনিবেশ ও শ্রদ্ধা করাই ভক্তি নামে অভিহিত হইয়াছে।

শাণ্ডিল্যের মতে, আশ্রয়তির অবিরোধীবিষয়ে অমুরাগের নাম ভক্তি। অগ্ৰদ্বোধ পরিহারপূরক একমাত্র আশ্রয়েতেই অন্তান্ত সমস্ত অস্তিত্বের আহতি প্রদান করিয়া পূর্ণানন্দে বিভোর থাকাই আশ্রয়তি। “দৈতভাবেই হউক অথবা অদৈত ভাবেই হউক, আশ্রয়তির অমূল্য, অমুরাগ স্বতন্ত্র প্রবাহই ভক্তিরূপে অভিহিত। লৌকিক ও পারমার্থিক দুই কৰ্ম্ম দুই প্রকার, মানব বাগ-বজ্রাদি যে কোন কন্দের অমুচান করুক না কেন, তৎসমস্তই ঈশ্বরার্থ বা তৎপূজা বিবেচনা করিলেই ভক্তি সাধিত হয়।

“প্রাতঃকাল সারাক্ষণ সারাক্ষণ প্রাতঃসমুদয়ঃ।

যং কেরামি জগন্মাতঃ! তদেব তব পূজনম্।”

প্রাতঃকাল হইতে সারাক্ষণ পর্যন্ত এবং সারাক্ষণ হইতে পুনঃ প্রাতঃকাল পর্যন্ত যত কিছু লৌকিক ও পারমার্থিক কার্য্য করি, হে জগন্মাতঃ! তৎসমস্ত তোমারই পূজা মাত্র। “ঐ বধা ব্রজগোপিকাসু” (নারদ ভক্তিসূ. ২১) বৃন্দাবন বিহারিণী গোপরমণীগণই প্রেমভক্তির পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছেন। বস্তুতঃ প্রেমে বিভোর হইয়া মদ্যপারী মাতালের

জ্যার বাহারী গৃহ, সংসার, ঈশ্বর্য্য, মান, সন্মম, লোকলজ্জা প্রভৃতি সমস্তই বিসর্জন করেন, তাহারাই পরমভক্ত। ভগবান্ নিজমুখেই উক্তবকে বলিয়াছেন, হে উদ্ধব! গোপীগণ আমাতেই মন সমর্পণ করিয়াছে, আমি তাহাদের প্রাণ, আমার জন্ত তাহারা সর্ব্ব ত্যাগ করিয়াছে। বাহারী আমার জন্ত সকল ত্যাগ করিয়াছে, তাহাদিগকে আমিই রক্ষা করিব। গোপীগণ আমাকে প্রিয় হইতেও প্রিয়তম বলিয়া জানে। আমি দূরে থাকিলে আমাকে স্মরণ করিয়া তাহারা নিদারুণ বিরহব্যথা ব্যাকুল হইয়া আত্মবিস্মৃত হইয়া যায়। আমি ভিন্ন তাহারা কারক্লেপে প্রাণ ধারণ করে। বৃন্দাবনে আমার পুনর্গমনের শুভসংবাদেই তাহারা জীবিত আছে, আমিই সেই গোপীদিগের আত্মা এবং তাহারাই আমার প্রেমভক্তির বিস্তারকর্তা।*

“ঐ সা তু কৰ্ম্মজ্ঞানযোগেভ্যোহপ্যধিকতরা” (নারদসূ. ২৫)
ঐ ভক্তি কৰ্ম্ম, জ্ঞান এবং যোগ হইতেও শ্রেষ্ঠ।

ভগবদ্গীতারও উক্ত হইয়াছে,—

“তপস্বিভ্যোহধিকো যোগী জ্ঞানিভ্যোহপি যতোহধিকঃ।

করিভ্যাস্তাধিকো যোগী তস্মাদযোগী ভবাক্ষ্মনঃ।

যোগিনামপি সর্ব্বেষাং মদগতেনান্তরাশ্রয়ন।

শ্রদ্ধাবান্ ভক্ততে যো মাং স যে যুক্ততমো মতঃ॥” (গীতা)
এই বাক্যে ভগবান্ জ্ঞান ও কৰ্ম্ম অপেক্ষা যোগের প্রাধান্য দেখাইয়া ভক্তকে যোগীদিগের মধ্যে প্রধান করিয়াছেন। কৰ্ম্ম, যোগ ও জ্ঞানসাধনকালে বর্ণ, আশ্রম, অধিকার ও অনধিকার আদির বিচার দৃষ্ট হয়, কিন্তু ভক্তিসাধনে এ সকলের কিছুমাত্র বিচার নাই। যত্ন ও চেষ্টা দ্বারা মুক্তিলাভ করিতে পারা যায়, কিন্তু ভক্তি মুক্তি অপেক্ষাও দ্রুত। “ঐ ফলরূপম্।” (নারদসূ. ২৬) কেন না উহা ফলস্বরূপ, জানাতিমানিগণ বলিয়া থাকেন যে, ভক্তিসাধন দ্বারা জ্ঞানরূপ ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। কিন্তু নারদের মতে জ্ঞান সাধনের দ্বারা ভক্তি রূপ ফল লাভ হইয়া থাকে। গীতার কথিত হইয়াছে,—

“অহংকারঃ বলং দৰ্পং কামং ক্রোধং পরিগ্রহম্।

বিমুচ্য নিশ্চয়ঃ শান্তো ব্রহ্মভূতঃ করতে।

* “তা সম্বন্ধাৎ সংপ্রাপ্যঃ মদর্থে ভ্যক্ত্যর্পেহিকাঃ।

যে ভ্যক্তলোকধর্ম্মান্ত মদর্থে তান্ বিতস্ত্যাহম্।

যদি তা এবেলাং প্রেতে দূরহে গোহুলদ্বিঃ।

সরস্বত্যাদি বিমুক্ততি বিরহোৎকর্ষবিসল।

প্রণয়নতি কৃষ্ণেণ প্রায়ঃ প্রাপ্যন্ কথঞ্চল।

প্রত্যাসন্নমসংসে বজ্রতো যে মদাধিকাঃ।” (ভাগবত ১০)

ত্রস্তভূতঃ প্রসন্নায়ান শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মনুষ্যৈঃ লভতে পরাম্ ॥” (গীতা)

এই বাক্যে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দেখাইয়াছেন যে, জ্ঞান, কৰ্ম্ম ও যোগ সাধন দ্বারা মনুষ্য, অহঙ্কার, বল, দৰ্প, কাম, ক্রোধ, পরিত্যাগ করিয়া নিম্নলিখিত শান্ত ও ত্রস্তভূতজন্য সম্পন্ন হয়। তখন পরমানন্দপূর্ণ হইয়া শোক ও কামনাদিবিহীন এবং সর্ব-ভূতে সমদর্শী হইলে তাহার পরা-ভক্তি লাভ হইয়া থাকে। সকল সাধনের লক্ষ্য ভগবৎকৃপালাভ। কিন্তু ভগবৎ কৃপা-দৃষ্টি না হইলে ভক্তির সঞ্চার হয় না, এইজন্ত ভক্তি সকল সাধনের ফলরূপ। “ও ঈশ্বরদ্যাপ্যভিমানবৈষিষ্ট্যং দৈন্ত্য-প্রিয়তামাচ্চ।” (নারদহৃৎ ২৭) ভগবানেরও অভিমানের প্রতি বিবেচ্য ও দীনতার প্রতি প্রিয়তাব আছে। কৰ্ম্ম, জ্ঞান ও যোগ সাধনকালে সাধকের তত্ত্ব সাধনাভিমান উদয় হইলে ভগবান্ প্রসন্ন হন না। অভিমানী তাকে ভাল বাসিতে পারে না, প্রাণ ভরিয়া ভাল না বাসিলে—আপনাকে তাঁহার চরণে সমর্পণ না করিলে, ‘আমি তোমার ও তুমি আমার’ এইরূপ ভাবে বিগলিত না হইলে, ভগবৎ-প্রীতি লাভ করা যায় না।

“ও ভক্তাঃ জ্ঞানমেব সাধনমিত্যেকৈঃ” (নারদভক্তিহৃৎ ২৮) কোন কোন পণ্ডিতের মতে জ্ঞানই ভক্তির সাধন।

ভক্তিতত্ত্ব আলোচনা করিলে এই মত সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না। কেন না গৃহগৃহেজ্ঞাদি জ্ঞানলাভ না করিয়াও ভক্তি-সহকারে ভগবান্কে ডাকিয়াছিল এবং তাঁহার দর্শনও পাইয়াছিল। “ও অস্ত্রান্ত্রায়দর্শনমাত্মনো” (নারদভক্তিহৃৎ ২৯) অস্ত্র কেহ কেহ বলেন, ভক্তি ও জ্ঞান পরস্পর পরস্পরকে আশ্রয় করিয়া আছে। এ কথাও যুক্তিযুক্ত বলিয়া বোধ হয় না। কেন না ভক্তি উদয় হইলে আর জ্ঞানতত্ত্ব জিজ্ঞাসার প্রয়োজ্যই হয় না। “ও স্বয়ং ফলরূপতেতি তদ্বাকুমাঃ” (নারদহৃৎ ৩০) সনৎকুমারাদি ও নারদের মতে ভক্তি স্বয়ংই ফলরূপ। কেন না, কোন চেষ্টা বা কৌশল দ্বারা ভক্তি লাভ করা যায় না।

“ও তস্মাৎ দৈব গ্রাহা যুমুক্তিঃ” (নারদহৃৎ ৩১)

যুমুক্তগণ একমাত্র ভক্তিই গ্রহণ করিবেন। সুত্রকার নারদ বহুবিধ যুক্তি দ্বারা দেখাইয়াছেন যে, কৰ্ম্ম, যোগ ও জ্ঞান মুক্তির সাধন হইলেও উহাতে বিপুল বিষয়ের সম্ভাবনা আছে। মুক্তিলাভের নিমিত্ত ও ভগবান্কে দেখিবার জন্ত ভক্তিই নিম্নলিখিত পথ। এইজন্ত তিনি জীবের প্রতি করুণা করিয়া ভক্তি-সাধনে প্ররুতি দান করিয়াছেন। মুক্তি ভক্তির লক্ষ্যার্থ ফল আছে। তবে ভক্তিসাধনপথে অগ্রসর হইবার সময় পথিমধ্যে

মুক্তি আপনা হইতেই উপস্থিত হয়। মুক্তিলাভের পরেও ভক্তির পথ সুদূর বিস্তৃত। মুক্তির জন্য যুমুক্ত পুরুষকে স্বতন্ত্র সাধন করিতে হয়। ভক্তিই সমস্ত পরমার্থ-প্রদাত্রী।

“ও তত্ত্ববিষয়ত্যাগাৎ সঙ্গত্যাগাচ্চ” (নারদহৃৎ ৩৫) •

ভক্তি বিষয় ও সঙ্গত্যাগ দ্বারা সাধিত হইয়া থাকে। ইন্দ্রিয়বর্গ বিষয়াস্বাদে বিব্রত থাকিলে মন তাহাতেই মগ্ন হইয়া থাকে। বিষয়রূচি মনকে সর্বদা এক বিষয় হইতে বিষয়ান্তরে আসক্ত করে, এইরূপে বিষয়ের সঙ্গ, কিংবা লোকের সঙ্গ সর্বদা মনকে বিহ্বল করিয়া রাখিলে মন বিক্ষিপ্ত, চঞ্চল ও দুর্বল হইয়া পড়ে। সম্পূর্ণ একাগ্র না হইলে ভক্তি-আবেশের সম্ভাবনা নাই। ভক্তি সাধন করিতে হইলে প্রথমেই বৈরাগ্যবান্ ও নিঃসঙ্গ হওয়া আবশ্যক। জীবন-ধারণের আবশ্যকীয় কাৰ্য্য কাল ভিন্ন যখনই অবকাশ পাইবে, তখনই ভগবানের নাম জপ ও গুণগান করিবে। কেন না হরিচিন্তন হইতে বিশ্রাম পাইলেই মন রজ ও তমোগুণের আবেশে আনন্দিত হয়, অমনি বিষয়চিন্তা মনকে ভুলাইয়া লইয়া যায়। সকল কাৰ্য্যে ও সকল অবস্থায় যদি ইন্দ্রিয়গণের সহিত মন ভগবৎপদে বিলম্ব থাকে, তাহা হইলে ক্রমশঃ ভক্তির আবেশ বদ্ধিত হয়। যে পর্য্যন্ত অবিচ্ছেদে ভগবৎ-ভগ্ন সাধনের সামর্থ্য না জন্মে, ততদিন অবকাশ মত লোকের নিকট ভগবৎ কথা শ্রবণ ও স্বয়ং উহা লোকের নিকট কীৰ্ত্তন করা ভাল; কেন না এইরূপে চিত্ত ক্রমশঃ ভগবদতিমুখে আকৃষ্ট হয়।

“বাবুভোহপি হরৌ চিন্ত্য শ্রবণাদৌ যজ্ঞে সঙ্গা।

ততঃ প্রেম যথাশক্তি ব্যাসনঞ্চ যদা ভবেৎ ॥”

যে পর্য্যন্ত চিত্তে ভক্তিভাবের উদয় না হয়, ততদিন সময়ে সময়ে হরিকথা শ্রবণাদি করিলে ক্রমে ক্রমে উহাতে আসক্তি বাড়িবে ও ক্রমশঃ ভক্তির বীজ দৃঢ় হইবে। মহাত্ম্য-গণের কৃপা বা ভগবানের কৃপাকণাদৃষ্টিই ভক্তির মুখ্য সাধন। “ও মহৎসঙ্গস্ত হৃদ্যভোগমোহমোঘশ্চ।” (নারদহৃৎ ৩৬) মহৎসঙ্গ হৃদ্য, অগম্য এবং অমোঘ। নিজের শুভাদৃষ্ট ব্যতীত সাধুকে চিন্তিতে পারা যায় না, সাধু সম্মুখে আসিলেও নিজ মনোমালিঙ্গ জন্ত তাঁহাকে সাধু বলিয়া বোধ হয় না। এই জন্ত মহৎসঙ্গ হৃদ্য। সাধুকে চিন্তিতে পারিলেও তাহার সাধনসিদ্ধতাভাবের মধ্যে প্রবেশ করাও কঠিন। এই জন্ত মহৎসঙ্গ অগম্য। কিন্তু সাধু-সমাগম কখনও বার্ষ হয় না, নিজ অধিকারানুরূপ ফল অবশ্যই লাভ হইয়া থাকে; অতএব মহৎসঙ্গ অমোঘ। “ও লভ্যভোহপি তৎকৃপরৈব” (নারদহৃৎ ৪০) ভগবানের কৃপা হইলেই মহত্তর সঙ্গ হইয়া থাকে। “ও তস্মিন্ তজ্জনে ভোদাতাবাৎ” (নারদহৃৎ ৪১)

ভগবান্ ও ভগবদ্ভক্তে কিছুমাত্র ভেদ নাই। ভগবান্ ভক্তাধীন, ভক্তিবৃত্ত সাধুর জিহ্বাকলাপই তাঁহার লীলা। ভক্তগণের দ্বারাই অগতে তাঁহার মহিমা প্রচারিত হয়। ভক্ত তাঁহাতে এবং তিনি ভক্তিতে বিরাজমান থাকেন।

“ঐ তদেব সাধ্যতাং তদেব সাধ্যতাং” (নারদহৃৎ ৪২) তাঁহারই সাধনা কর, তাঁহারই সাধনা কর। নারদ ভক্তি লাভের অল্প উপায় না দেখিয়া এবং অল্প কোন প্রকারেই জীবের গতি হইবে না জানিয়া তপঃপ্রভাবে একমাত্র ভক্তিকেই সাধনসমূহের অমূল্যনিধি বলিয়া বুঝিতে পারিয়া ছিলেন, তাই জীবের কল্যাণের জন্য তিনি বার বার ভক্তি সাধন করিতে উপদেশ দিয়াছেন।

কি কি কারণে ভক্তির বীজ জন্মে অঙ্কুরিত হইতে পারে না, এক্ষণে তাহার আলোচনা করা যাইতেছে। দূষিত জন-সম্বাসে প্রকৃতি দূষিত হয়, এইজন্য ভক্তি লাভেচ্ছুক প্রথমতঃ কুসঙ্গ পরিহার করিবেন। “ঐহঃসঙ্গঃ সৰ্ব্বথৈব ত্যজ্যঃ” “ঐ কামক্ৰোধমোহমৃত্যুভয়ঃশব্দিন্দ্রনাশসর্গনাশকারণত্বাৎ”

(নারদহৃৎ ৪৩, ৪৪)

ঐ কুসঙ্গট কাম, ক্রোধ, মোহ, মৃত্যুভয়, বুদ্ধিনাশ ও সর্গনাশের কারণ। কুসঙ্গীর কুপরাশর্মে ও অসৎ আদর্শে জীবের ইন্দ্রিয়ভোগবাসনা বৃদ্ধি হয়, কোন কারণে ভোগোচ্ছাদিত্ত্বের বাধা জন্মিলে ক্রোধের উদয় হয়। ক্রোধোদয় হইলেই চিত্ত চঞ্চল ও সদসদবুদ্ধিবিচারহীন হইয়া পড়ে। তাহাতেই মোহের উৎপত্তি হয়। মোহবশতঃ চিত্ত তসমাচ্ছন্ন হইলে চিত্তে সংস্কারাবৃত্তি বিষয়গুলি আর লক্ষিত হয় না। সুতরাং নিজ মঙ্গলসাধনের উপায়ও আর স্মৃতিপথারূঢ় হয় না; মৃত্যুভয়ের সঙ্গে সঙ্গে বুদ্ধির বিকলতা জন্মে এবং বুদ্ধি বৈকল্যই মনুষ্যকে ইহ-পরলোকের কল্যাণমার্গ হইতে বিচ্যুত করিয়া দেয়। পরাভক্তির ফল অনির্লব্ধনীর প্রেম।

“ঐ অনির্লব্ধনীর প্রেমস্বরূপং। ঐ মুক্তাস্বাদনবৎ। ঐ প্রকান্তে কাপি পাত্রে। ঐ গুণরহিতং কামনারহিতং প্রতিকল্পবন্ধমানমবিচ্ছিন্নং হৃদয়তরুভবরূপম্॥”

(নারদভক্তিহৃৎ ৫১-৫৪)

প্রেমের স্বরূপ অনির্লব্ধনীর। মুক্তের রসাস্বাদনের স্তায়। বোবা বেক্স মিষ্টরস আস্বাদন করিয়া আনন্দে গদগদ হয়, জিজ্ঞাসা করিলেও রসের ব্যাখ্যা করিতে পারে না, মানব সেইরূপ প্রেমাবিভাব কালে আনন্দে গদগদ হয়, কিন্তু সে ভাব নিজে অহতব স্মৃতিশক্তি ও অজ্ঞকে বুঝাইয়া দিতে পারে না, এইজন্য অনির্লব্ধনীর। ইহা গুণবর্জিত, কাহনাভীত, প্রতিপক্ষ বর্জমান, অবিচ্ছিন্ন, হৃদয় হইতেও হৃদয় এবং কেবল

অমৃতবৎস্বরূপ। ভক্ত উহা প্রাপ্ত হইয়া উহাই দর্শন করেন, উহাই শ্রবণ করেন, উহাই বলেন এবং উহাই চিন্তন করিয়া থাকেন। প্রেমিকের সমুখে প্রেমময় ভগবানের স্বরূপ এবং প্রেমের স্বরূপ একই পদার্থ। যিনি প্রেম লাভ করিয়াছেন, তিনি ভগবান্কেও লাভ করিয়াছেন। সুতরাং ভাষাতীত তাঁহার আর কিছুই দেখিতে, শুনিতে, বলিতে বা চিন্তা করিতে ইচ্ছা হয় না।

“ঐ তৎপ্রাপ্য তদেবাবলোকয়তি তদেব শৃণোতি তদেব ভাষয়তি তদেব চিন্তয়তি” (নারদহৃৎ ৫৫)

পর্যভক্তির বিষয় আলোচিত হইল। এইক্ষণে গোপীভক্তির বিষয় আলোচনা করিয়া দেখা যাক।

“ঐ গোপীং ত্রিধা গুণভেদাদান্যাত্মভেদাধা” (নারদহৃৎ ৫৬)

গুণভেদ বা আত্মাভেদে গোপীভক্তি তিন প্রকার। এত ভক্তির মধ্যে তমোগুণ অপেক্ষা রাজসিকী এবং রজোগুণ হইতে সাত্বিকী ভক্তি শ্রেষ্ঠ। অর্থাৎ অপেক্ষা জিজ্ঞাসু এবং জিজ্ঞাসু অপেক্ষা আন্তরিক শ্রেষ্ঠ। কেন না জিজ্ঞাসু বা আন্তরিকতার উপাসনায় বিতুল ভক্তির উদয় হইবার সম্ভাবনা।

অল্প সাধন অপেক্ষা ভক্তিসাধন স্থূলভ। কেন না ইহাতে আচার, বিচার, বর্ণ প্রভৃতির কিছুটা বিচার করিতে হয় না। ভক্তির গুণে গণিকা বিদ্যাবতী না হইয়াও উদ্ধার পাইল। গোপীগণ বেদাধ্যয়ন না করিয়া, গৃহ ও গঙ্গা মন্থনা না হইয়া এবং শুষ্ক উচ্চারণ না হইয়াও কেবল ভক্তিগুণে ভগবান্কে লাভ করিয়াছিল। ভক্তিসাধনে কায়ক্লেশ ও কাতরতা নাই। ভক্তির স্তায় স্থূলভ সাধন আর দেখিতে পাওয়া যায় না। ভক্তিরাজ্যে বাদবিসম্বাদ প্রভৃতি কিছুই নাই। “ঐ অজ্ঞান্যং সৌলভ্যং ভক্তৌ। ঐ প্রমাণাস্তরস্যানপেক্ষত্বাৎ স্বয়ং প্রমাণত্বাৎ। ঐ শান্তিরূপাং পরমানন্দরূপাচ্ছ” (নারদভক্তিহৃৎ ৫৮-৬০)

ইহার অজ্ঞ প্রমাণের প্রয়োজন নাই, কেন না ইহা স্বয়ং প্রমাণস্বরূপ। ভগবানে ভক্তি করিতে যে কোনরূপ পরিশ্রম ও ক্লেশ হয় না, ইহা কাহাকেও বুঝাইয়া দিবার আবশ্যক নাই। যিনিই ভক্তির উপাসক, তিনি স্বয়ংই ইহা অমৃতবৎ করিতে পারেন। ভক্তি হইল কি না, বাদবিবাদে দ্বারা ইহার সংশয়চ্ছেদ করিতে হয় না। ভক্তিসাধনে ক্লেশের উদয় হওয়া দূরে থাকুক, বরং সকল ক্লেশের নিবৃত্তি হইয়া থাকে। ভক্তি শান্তি ও পরমানন্দস্বরূপ। যেখানে বাদ, বিবাদ, দ্বন্দ্ব, উদ্বেগ, সংশয়, সংকল্প, বিকল্প ও স্নেহদুঃখাদি তরঙ্গের লেশ মাত্র নাই, তাহাই শান্তিনিকেতন, শান্তি ভবন ইহা পরমানন্দের প্রকাশ হইয়া থাকে।

“ঐ ত্রিসত্তত ভক্তিরেব গরীরণী” (নারদহৃৎ ৬১)

কৃত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান সকল সময়েই সত্যস্বরূপ ভগবানে ভক্তিই সৰ্বপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। ভগবানকে লাভ করিবার জন্য পাত্রে যত প্রকার সাধন কথিত হইয়াছে, সেই সকলের মধ্যে একমাত্র ভক্তিসাধনই সৰ্বপেক্ষা সুগম ও শ্রেষ্ঠ। অসংখ্য সকল সাধনাই কষ্ট-সাধ্য ও বহুল স্বত্বস্বত্ব এবং তাহার সকল গুলিতে আবার সকলের অধিকারও নাই। কেবল দীনবেশে ভক্তির আবেশে তাঁহাকে ডাকিতে পারিলেই তিনি দ্বারের উদিত হইয়া থাকেন। যোগসাধনার যুগযুগান্তে বাহ্য হয় না, ভক্তি-সাধনার সুদূর মধ্যে তাহা হইতে পারে। যোগরাজ্যে যিনি বাঙম্বনের অতীত, ভক্তিরাজ্যে তিনিই দ্বারের পরতে পরতে এখিত ও বিজড়িত। এইজন্য নারদ ভগবতে ঘোষণা করিয়াছেন যে, ‘ভক্তি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ সাধনা আর নাই।’

এই ভক্তি একরূপ হইয়াও একাদশ প্রকার। যথা,—গুণ-সাহায্যাসক্তি, রূপাসক্তি, পূজাসক্তি, স্মরণাসক্তি, দাস্যাসক্তি, সখ্যাসক্তি, কাঙ্ক্ষাসক্তি, বাৎসল্যাসক্তি, আত্মনিবেদনাসক্তি, তত্ত্বাসক্তি এবং পরমবিবাহাসক্তি।

যে বাহ্যকে ভাল বাসে, সে তাহার সকল চেষ্টা ও সকল অঙ্কে ভালই দেখে, কিন্তু কেহ কেহ কোন কোন আদ্যের সৌন্দর্য বা কোন কোন ভাবে বিশেষ আকৃষ্ট হইয়া থাকে। সেইরূপ ভক্তগণ ভগবানে সর্বতোভাবে আসক্ত হইলেও কোন কোন ভক্ত তাহার কোন কোন ভাবে বিশেষ আসক্ত হইয়া থাকেন। ইহা কেবল রুচিবৈচিত্র্যেরই ফল বলিতে হইবে। রাজা পরীক্ষিত, নারদ, হনুমান, পৃথুরাজ প্রভৃতি গুণমহাস্বাসক্ত ভক্ত। কৃষ্ণের বালরূপে নন্দ, উপনন্দ ও যশোদাদি এবং কিশোররূপে ব্রজনারী প্রভৃতি ভজনা করিয়া ছিল, এইজন্য ইহার রূপাসক্ত ভক্ত। পৃথুরাজ পূজাসক্ত, প্রজ্ঞান স্মরণাসক্ত, হনুমান, অক্রুর ও বিহুয়াদি দাস্যাসক্ত, অর্জুন, জুগ্রীব, উদ্ধব, কাবেয়, জুবল, শ্রীদামাদি সখ্যাসক্ত, ব্রজগোপিকাগণ কাঙ্ক্ষাসক্ত, নন্দ, যশোদা, কোন্ডল্যা, দশরথ, কস্তুর, অম্বিতা প্রভৃতি বাৎসল্যাসক্ত, বলিরাজা আত্মনিবেদনাসক্ত এবং কোণ্ডিন, শুকদেবাদি তত্ত্বাসক্ত ভক্ত ছিলেন। শুকদেব ভক্তিশিখার একজন প্রধানতম আচার্য ছিলেন, বেহেতু ভক্তির প্রধান সেই ‘শুকদেবভক্তবৃত্তবৃত্তং’ শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থখানি কথিত হইয়াছিল। (নারদভক্তিসূত্র)

“ভক্ত্যা ভজনোপসংহারাদ্গোপ্যা পরায়ৈ তদ্বৈতত্বং”

(শাণ্ডিল্যসূ. ৫৬)

ভজন বা সেবাই গোণীভক্তি। এই গোণীভক্তিই পরাভক্তির ভিত্তিস্বরূপ। পরাভক্তি সাধন করিতে হইলে যে

নানাবিধ বিয় উপস্থিত হইয়া সাধককে ভক্তিমার্গ হইতে বিচ্যুত করিয়া দেয়, গোণী ভক্তি সেই বিয়রাশিকে বিনষ্ট করে, এবং পরাভক্তি ব্যতীত পথ প্রস্তুত করিতে থাকে। এইস্থলে যে ভক্তিগম ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা গোণী-ভক্তির প্রতিপাদক

“পর্যায়প্রকীর্ণসাহচর্যাক্ষেতরেবান্” (শাণ্ডিল্যসূ. ৫৭)

নন্দ্যার, নামকীর্ণনাদির মূল কেবল অহুরাগ। ভগবানের লীলাত্মি দর্শন, ভগবৎসুতির সেবা, অহুরাগ, প্রভৃতি সমস্ত প্রকার সেবাই কেবল ঐকান্তিক অহুরাগ লাভ করিবার ক্ষম। গোণী-ভক্তি দ্বারা পবিত্রতা লাভ হয়, প্রজ্ঞাপূর্বক ভগবৎ-সেবা করিতে করিতে অন্তঃকরণের বৃত্তিসমূহ পরিত্যক্ত হইয়া আইসে, চিত্তশক্তি হইলে তখন নির্মলা ভক্তির অভ্যাস হইয়া থাকে। এইজন্য কোন কোন আচার্য গোণীভক্তির আধার স্বীকার করিয়াছেন।

অনেকেই জ্ঞান বড় কি ভক্তি বড় এই বিষয় লইয়া বিতণ্ডা করিয়া থাকেন, শাণ্ডিল্যসূত্রে ইহার সিদ্ধান্ত এইরূপ লক্ষিত হয়। জ্ঞানাদি সকল সাধনই ভক্তিসাধনের উপাদান স্বরূপ। জ্ঞান ও ভক্তি—উভয়েই সাধন ও সাধ্য ভেদে দুই প্রকার। যে জ্ঞান দ্বারা বস্তুর পরিচয় উপলব্ধি হয়, তাহা ‘সাধনজ্ঞান’ এবং জ্ঞান, জ্ঞেয় ও জ্ঞাতার অতীত যে জ্ঞান, তাহা ‘সাধ্যজ্ঞান’, এই জ্ঞানস্বরূপই ব্রহ্ম। যে ভক্তি দ্বারা শাস্ত্রাদি পাঠে ও দেবার্চনাদিতে প্রবৃত্তি হয়, তাহাই সাধন-ভক্তি বা গোণীভক্তি নামে অভিহিত, এবং জ্ঞানযোগাদি দ্বারা ভগবৎসাক্ষাৎকারের পর মুক্তিলাভ করিলে ভগবানের রূপ-দৃষ্টিতে যে প্রীতির স্ফূর্তি হয়, তাহার নাম পরাভক্তি বা সাধ্যা-ভক্তি। সাধন দ্বারা সাধ্যা-ভক্তিলাভ এবং সাধন-ভক্তি দ্বারা সাধ্য-জ্ঞানলাভ হইয়া থাকে। অবস্থান্তরে উভয়েরই লাবণ্য ও গৌরব আছে। বস্তুতঃ সাধ্যজ্ঞান ও পরাভক্তিতে কিছুমাত্র প্রভেদ নাই, এই ভক্তি ও জ্ঞান দুইই এক।

“হেমা রাগদ্বাদিত চেন্নোভ্যাম্পদত্বং সঙ্গং”

(শাণ্ডিল্যসূ. ২১)

অহুরাগের নাম ভক্তি। কোন কোন ঋষির মতে অহুরাগ হৃৎকের হেতু স্বরূপ; সুতরাং অহুরাগ ত্যাগ করাই প্রেম; কিন্তু বস্তুতঃ তাহা নহে। কেন না সংস্কারের ভায় ইহার আশ্রয় উত্তম। মহাব্যোম মধ্যে পরস্পরে যে অহুরাগের স্ফূর্তি হয়, তাহাতে বিরোগবৃত্ত হৃৎক হইয়া থাকে, কিন্তু ঈশ্বরাহুরাগে তাহা হইবার সম্ভাবনা নাই। কেন না ঈশ্বরের বিরোগও নাই বিচ্ছেদও নাই। সুগম করিলে হৃৎক পাইবার সম্ভাবনা আছে, কিন্তু সংস্কার হৃৎক পাইবার কিছুমাত্র আশঙ্কা নাই। শ্রীপুরুষের অহুরাগের ভায় হৃৎকের আশঙ্কা আছে বলিয়া

উহা ভাগ্য করা কর্তব্য নহে। ঈশ্বরানুরাগ পরম সুখকর এবং মানবের একান্ত আর্থনীয়। অতএব ভক্তিই একমাত্র শ্রেষ্ঠ।

“নৈব শ্রদ্ধা তু সাধারণ্যায়” “তত্ত্বং তৎকোচানবহনায়”

(শান্তিলাহরী ২৪, ২৫)

ভক্তি ও শ্রদ্ধা এক নহে, কেন না শ্রদ্ধার বীজায়গত দুই হয়। কর্ণে শ্রদ্ধা, উপাশনার শ্রদ্ধা, শাস্ত্রবাক্যে শ্রদ্ধা ইত্যাদি প্রকারে শ্রদ্ধার সাধারণত্ব দুই হইয়া থাকে। কিন্তু ভক্তি ভগবানকে ছাড়িয়া অন্য কুত্রাপি প্রাকিতে পারে না। শ্রদ্ধা ও ভক্তির একতা সম্পাদন করিতে গেলে অনবস্থা ঘোষও ঘটয়া থাকে। অমুক ব্যক্তি শ্রদ্ধাশূন্য হইয়া বেবপূজা করিতেছে, এই কথা বলিলে শ্রদ্ধা দেবপূজার একটা প্রধান অঙ্গ বলিয়া অস্বীকৃত হয়; কিন্তু ভক্তি তাহা নহে, উহা সকল সাধনের একমাত্র শেষফল। অতএব সকল সাধন অপেক্ষা ভক্তিই একমাত্র শ্রেষ্ঠ। গীতার ভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছেন, জ্ঞান ও কর্ম হইতে আমার ভক্তিই সর্বাংশে। শ্রেষ্ঠ।

(শান্তিলাহরী ২০)

হরিতত্ত্ববিলাসে ভক্তির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

ভক্তির সামান্য লক্ষণ—যে সকল ইন্দ্রিয় বাহিরে প্রকাশিত এবং বাহাদের সাহায্যে শব্দ, রূপ ও রস প্রভৃতি অমুগত হইয়া থাকে, সমুদ্ভূতি হরির প্রতি তাহাদের যে স্বাভাবিক বৃত্তিভূরণ, তাহাই ভগবত্ভক্তি। ইন্দ্রিয়াদির ঐ বৃত্তিভূরণ বেদপ্রতিপাদিত কৰ্ম্মাহুতান ব্যতিরেকে প্রাপ্ত হইতে হয় না।

সাধনভক্তি লক্ষণ—ভগবত্ভক্তিগির প্রতি বাৎসল্য, তাহার অর্চনার অমুখোদন, দম্ববর্জিত হইয়া শ্রদ্ধাসহকারে তাহার পূজা, তাহার লীলাদি প্রবণে আনুগত্য, তদগ্রে নৃত্যগীতাদি, প্রতিদিন তাহার নামস্মরণ ও তাহার নামে জীবনধারণ, যিনি এই ৮ প্রকার ভক্তি যোগ অহুতান করেন, তিনি নীচ হইলেও শ্রেষ্ঠ। বাহার দেবভার, ময়ে ও ময়দাতা গুরুতে অষ্টবিধ ভক্তি আছে, ভগবান্ তাহার প্রতি প্রসন্ন হন। বিষ্ণুর নাম, লীলাদি প্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, পদসেবন, অর্চন, বন্দন, কৰ্ম্মার্পণ, সখা এবং আশ্বিনিবন্দন এই নবলক্ষণায়িতা ভক্তি যদি ভগবানে সমর্পিত হয়, তাহা হইলে তত্ত্ব কৃতকৃতার্থ হন। হরির শব্দচক্র লিখন, উর্ধ্বপুণ্ড, ধারণ, বিষ্ণুমন্ত্র গ্রহণ, তাহার অর্চনা, জপ, ধ্যান, স্মরণ, নামকীর্তন, প্রবণ, বন্দন, পদসেবা, পাদোদক ধারণ, তাহার নিবেদিত প্রসাদগ্রহণ, বৈকুণ্ঠমিগের সেবা, ষাটশীত্রেতে নিষ্ঠাতাব ও তুলসীরোপণ, ভগবান্ বিকৃতে এই ষোড়শ প্রকার ভক্তিব্যবস্থা অতিহিত হইয়াছে। তৎকালোত্তর বৃত্তিসম্পর্শন, মধুরা, বৃন্দাবন প্রভৃতি তাঁরকৈজে গমন, ভ্রমণ ও অবস্থিতি, ধূপাংশেবাতির আত্মাণ,

নির্দীপ্যগ্রহণ, ভগবানের অগ্রে নৃত্য, তদগ্রে বীণাবাদন, কুমলীলা প্রভৃতির অভিনয়, ভগবানের নামপ্রবণে তৎপন্নতা, পন্ন ও তুলসীমালা ধারণ, একাদশী প্রভৃতিতে রাত্রি আগরণ, ভগবানের উদ্দেশে গৃহনির্দীপণ এবং বাত্মাহোৎসব প্রভৃতিও ভক্তির লক্ষণ মধ্যে পরিগণিত।

প্রবণাদিবিষয়ক যে সকল ভক্তি লক্ষণ লিখিত হইল, এই সকল লক্ষণের মধ্যে কতকগুলি প্রধান এবং কতক গুলি অপ্রধান লক্ষণ বলিয়া স্থির করিতে হইবে। কারণ প্রেমসাধন সম্বন্ধে পুরোক্ত লক্ষণসমূহের মধ্যে কতকগুলিকে বহিরঙ্গ ও কতকগুলিকে অন্তরঙ্গ বলিয়া জানিতে হইবে। বেরঙ্গ লক্ষ্য, রসঃ ও তমোগুণভেদে জীবের ভিন্নতা লক্ষিত হয়, তদ্রূপ ভক্তের ভক্তির অহুতানেরও বিভিন্নতা ঘটয়া থাকে। প্রেমভক্তির সিদ্ধি ঘটিলে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষরূপ সকল প্রকার পুরুষাধ সেবকের জ্ঞায় কাথ্য করিয়া থাকে।

প্রেমভক্তির লক্ষণ সম্বন্ধে নারদপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে যে, যে কার্যে আমি আমার এরূপ ভাব না থাকে, বাহাতে ভগবৎ প্রেমরস-মমতা অথবা ভগবান্ আমার এরূপ জ্ঞানের পরিচয় থাকে, তীক্ষ্ণ, প্রসাদ, উৎসব ও নারদাদি ভক্তগণ তাহাকেই প্রেমভক্তি বলিয়া নিদেপ করিয়াছেন। প্রেম-ভক্তির মাহাত্ম্য ভক্তির মাহাত্ম্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

প্রেমভক্তির চিহ্ন—যখন আনন্দাতিশয়ানিবন্ধন পুণ্ডক ও প্রেমাক্র প্রকাশ পায়, যৎকালে লোকে গদগদস্বরে উৎকণ্ঠে কখনও আনন্দধ্বনি, গীত, রোদন ও নৃত্য করিতে থাকে, কখনও গ্রাহ্যভিত্তির জ্ঞায় হস্ত, রোদন, ধ্যান ও বন্দনা করে, কখনও বা মুহমুহঃ দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া হে হরে! হে জগৎপতে! হে নারায়ণ! এই নাম উচ্চারণ করিয়া লক্ষ্য পরিহারপূর্বক অবস্থিতি করে, সেই সময়ে ভক্তের সমস্ত বন্ধন মুক্ত হয়। ভগবদ্ভাবে তাহার অন্তঃকরণ ও বাহু শরীর প্রধাবিত হইয়া থাকে, অল্প কথা কি, তৎকালে সাতিশয় ভুক্তিনিবন্ধন সেই ব্যক্তির অজ্ঞানভাব ও বাসনা একেবারে নিঃশেষরূপে নষ্ট হওয়া তত্ত্বপথে গমনপূর্বক ভগবান্কে লাভ করিয়া থাকে।

(হরিতত্ত্ববিলাস ১১ বি০)

* ভাগবতে ভক্তিসম্বন্ধে সাধিক, রাজসিক ও তামসিক এই তিনপ্রকার ভেদের উল্লেখ আছে। তাহাও উত্তর, মধ্যম ও অধমভেদে সাধিকাদি তিন সংখ্যা ক্রমে ৯টী। কলকথা ভাগবতের বর্ণনার অবগতীর্ণাদি ৯ প্রকার ভক্তিতে ৯ ধারা গুণ করিয়া সাকল্যে ভক্তির সংখ্যা ৮১ হইয়া থাকে।

উত্তমা ভক্তির লক্ষণ—

“অগ্ৰাভিলাষিতাশুভ্রঃ জ্ঞানকর্ণাশ্রয়বৃত্তঃ ।

আত্মকুলোদ কক্ষাত-শীলনঃ ভক্তিরূপমা ॥” (ভক্তিরঃসি)

শ্রীকৃষ্ণস্বামী অমুকুল অমূলীলনকে ভক্তি কহে। এই অমূলীলন জ্ঞান ও কৰ্ম্মাদি দ্বারা অনাবৃত এবং অত্র বস্তুর পতি স্পৃহাশুভ্র হইলেই উত্তমা ভক্তি বলা যায়।

“সন্মোখাধিবিনিন্দ্যুক্তং তৎপরম্ভবেন নিম্মলং ।

দ্বীকেশে দ্বীকেশ-সেবনং ভক্তিরূপমা ॥” (নারদপঞ্চরাত্র)

ইন্দ্রিয় দ্বারা তৎপররূপে অর্থাৎ অমুকুলরূপে দ্বীকেশের সেবনকে ভক্তি কহে। এই সেবন সন্মোখাধি রচিত অর্থাৎ অগ্ৰাভিলাষিতাশুভ্র এবং নিম্মল অর্থাৎ জ্ঞান কৰ্ম্মাদিতে অনাবৃত হওয়া আবশ্যক। ভক্তি-শাস্ত্রে ইহা বড় অগ্ৰাধিত বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে, যথা—

“কেশরী শুভদা মোক্ষলবুতাক্তং সুহৃৎভা ।

সাম্প্রানন্দবিশেষায় শ্রীকৃষ্ণাকর্ষণী চ সা ॥”

কেশরী, শুভদা, মোক্ষলবুতাক্তং, সুহৃৎভা সাম্প্রানন্দ-বিশেষায় এবং শ্রীকৃষ্ণাকর্ষণী, এই কয়টি উত্তমা ভক্তি।

“কেশান্ত পাপং তর্ধীজমবিষ্টা চেতি তৎপ্রিয়া ।”

পাপ, পাপের বীজ এবং অবিষ্টাভেদে কেশরী ত্রিবিধ। ভক্তি অপ্রারক ও প্রারক পাপরূপ কেশসমূহ নষ্ট করেন বলিয়াই কেশরী নামে অভিহিতা হন।

সমুদায় জগতের প্রীতিবিধান, সকলের অমুরাগ, সঙ্গুণ ও সুখ ইত্যাদি শুভ দান করেন বলিয়া ভক্তি শুভদা নামে কথিতা হন। ভক্তি হইতে ‘সুখং বৈষয়িকং ব্রাহ্মৈশ্বর্যকৃতি তৎপ্রিয়া।’ বৈষয়িক সুখ, ব্রহ্মসুখ, এবং ঐশ্বর্যসুখ লাভ কর যায়।

“শুভানি শ্রীণনং সঙ্গ জগতামমুরক্ততা ।

সঙ্গুণাঃ সুখমিত্যাদীগ্রাথাতানি মনীষিভিঃ ॥”

যাগর ক্ষদয়ে অল্পমাত্র ও ভগবদ্ভক্তি উদিত হইয়াছে, তিনি ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই পুরুষার্থচতুষ্টয়কে তৃণতুলা জ্ঞান করেন। ভক্তের মোক্ষকামনা না থাকাতাই ভক্তির মোক্ষলবুকারিতা লক্ষণ প্রকাশ পায়।

“মনাগেব প্রকটায়ান্ন ক্ষদয়ে ভগবদ্ভক্তৌ ।

পুরুষার্থস্ত চত্বারমুণ্যমন্তে সমস্ততঃ ॥”

ভক্তি সুহৃৎভা যথা—

“সাধনোদৈবেরনাসংজ্ঞৈরলভ্যা সুচিরাদপি ।

হারণাচাখদেয়েতি বিধা সা জ্ঞানং সুহৃৎভা ॥”

সঙ্গরহিত হইয়া চিরকাল সাধন করিলেও অলভ্যা এবং শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃকও আত্ম-অদেয়া ভেদে সুহৃৎভা হই প্রকার।

সাধনসমূহ দ্বারাও ভক্তি লাভ হয় না। জ্ঞান হইতে মুক্তি, লাভ করা যায় এবং যজ্ঞাদি পুণ্যকর্মা হইতেই ভক্তি লাভ হইয়া থাকে, কিন্তু সহস্রসহস্র সাধনদ্বারাও হরিভক্তি লাভ করা সুকঠিন। ইহাই অলভ্যা ভক্তি।

“জ্ঞানতঃ সুলভা মুক্তির্ভুক্তিযজ্ঞাদি পুণ্যতঃ ।

সেদ্বং সাধনসাহস্রৈহরিভক্তিঃ সুহৃৎভা ॥”

ভাগবতের পঞ্চমস্কন্ধে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক অদেয়া ভক্তির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—

“রাজ্ঞন পতিগুরুরলং ভবতাং যদনাং

দৈবঃ প্রিয়ঃ কুলপতিঃ ক চ কিলরো বঃ ।

অদ্বোবমঙ্গ ভজতাং ভগবান্মুকুলো

মুক্তিং দদাতি কহিচিং শ্বন ভক্তিযোগং ॥” (ভাঃ৫।১৬।১৮)

শুকদেব পরীক্ষিতকে কহিলেন, হে রাজন্! ভগবান্ মুকুল তোমাদের এবং যাদবদিগের পতি, গুরু, দৈব, প্রিয়, কুলপতি এবং কখন কখনও কিল্লর হইয়া দোষা কাণ্ড্যও করিয়াছেন, তাহা করুন; কিন্তু তিনি ভজনশীল ব্যক্তিকে কখন মুক্তি দেন বটে; কিন্তু ভক্তি দেন না। ইহাতে ভক্তির সুহৃৎভতাই প্রতিপাদিত হইল।

প্রহ্লাদ শ্রীমুসিংহদেবকে কহিলেন,—

“স্বংসাক্ষাৎকরণপ্রহ্লাদ-বিশুদ্ধাক্ষিত্ত্বসা মে ।

সুখানি গোম্পদায়ন্তে ব্রহ্মণ্যপি জগদ্গুরো ॥”

হে জগদ্গুরো! আমি তোমার সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া বিশুদ্ধ আনন্দসাগরে মগ্ন হইয়াছি, এখন ব্রহ্মানন্দ সুখও আমার কাছে গোম্পদ তুলা বোধ হইতেছে। ইহা দ্বারা ব্রহ্মানন্দ সুখ হইতে সাম্প্রানন্দ-বিশেষায় ভক্তি-সুখের প্রাধান্য প্রতিপাদিত হইল। শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে কহিলেন—

“স সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যঃ ধর্ম উদ্ধব ।

ন স্বাধ্যায়ন্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তিশ্রমোজ্জিতা ॥”

হে উদ্ধব! মদ্বিষয়িণী বিশুদ্ধ ভক্তি যেরূপ আমাকে বশীভূত করিতে পারে, যোগ, সাংখ্য, ধর্ম, বেদাধ্যয়ন, তপস্তা ও দান প্রভৃতি আমার সেরূপ বশীভূত করিতে পারে না। ইহাই শ্রীকৃষ্ণাকর্ষণী ভক্তি।

ভক্তিতে ভগবান্ আকৃষ্ট হন, তাহা তাঁহার শ্রীমুখের ব্যক্ত হইয়াছে।

“স ভক্তিসাধনং ভাবঃ প্রেমা চেতি ত্রিধোদিতা ॥”

সেই উত্তমা ভক্তি সাধন, ভাব ও প্রেম ভেদে তিন প্রকার। “কৃতিসাধ্যা ভবেৎ সাধ্য-ভাবা সা সাধনাভিধা ॥” ইন্দ্রিয় প্রেরণা দ্বারা সাধ্যা ভক্তিকে সাধনভক্তি বলে। সেই সাধনভক্তি বৈধী ও রাগাধুগাভেদে আবার দ্বিবিধ।

‘বৈধীরাগাধুগা’ চেতি সা বিধা সাধনাভিধা’

চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থের সনাতন-শিখার লিখিত হইয়াছে,—

এবে সাধন ভক্তি কহি শুন সনাতন ।

যাহা হৈতে পাই কৃষ্ণ প্রেম মহাধন ॥

শ্রবণাদি ক্রিয়া তার স্বরূপ লক্ষণ ।

তটস্থ লক্ষণ উপজায় প্রেমধন ॥

নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম সাধ্য কতু নর ।

শ্রবণাদি শুদ্ধ চিত্তে করয়ে উদয় ॥

এইত সাধন ভক্তি দুইত প্রকার ।

এক বৈধীভক্তি রাগাধুগাভক্তি আর ॥

রাগহীন জন ভজে শাস্ত্র আজ্ঞার ।

বৈধীভক্তি বলি তারে সৰ্ব্ব শাস্ত্রে পার ॥

সাধন ভক্তির অঙ্গ-বধা—

বিবিধাঙ্গ সাধন ভক্তি বহুত বিস্তার ।

সংক্ষেপে কহিহে কিছু সাধনাক সার ॥

গুরুপাদাশ্রয় দীক্ষা গুরুর সেবন ।

সঙ্কল্প শিলা পুচ্ছা সাধু মার্গাধুগমন ॥

কৃষ্ণ প্রীতে ভোগত্যাগ কৃষ্ণতীর্থে বাস :

বাবং নির্বাহ প্রতিগ্রহ একাদশ্যপবাস ॥

ধাত্রী অর্থ গো বিপ্র বৈষ্ণব পূজন ।

সেবা নামাপরাদাদি দূরে বর্জন ॥

অবৈষ্ণব সঙ্গত্যাগ বহু শিষ্য না করিব ।

বহু গ্রন্থ ফলাভ্যাস ব্যাখ্যান বর্জিব ॥

হানি লাভ সম শোকাদি বশ না হইব ।

অস্ত্র দেব অস্ত্র শাস্ত্র নিন্দা না করিব ॥

বিষ্ণু-বৈষ্ণব-নিন্দা গ্রাম্য-বার্তা না শুনিব ।

প্রাণী মায়ে মনোবাক্যে উদ্বেগ না দিব ॥

শ্রবণ কীর্তন শ্রবণ পূজন বন্দন ।

পরিচর্যা দাস্ত সখ্য আশ্বনিবেদন ॥

অগ্রে নৃত্য গীত বিজ্ঞপ্তি দণ্ডবৎ নতি ।

অভ্যুত্থান অমুদ্রাজ্য তীর্থ গৃহে গতি ॥

পরিক্রমা স্তবপাঠ জপ সংকীর্তন ।

ধূপ মালা গন্ধ মহাপ্রসাদ ভোজন ॥

আরত্বিক মহোৎসব শ্রীমুষ্টিদর্শন ।

নিজ প্রিয়দান ধ্যান তবীর সেবন ॥

তবীর—তুলসী বৈষ্ণব মধুরা ভাগবত ।

এই চারি সেবা হয় কৃষ্ণের অভিমত ॥

কৃষ্ণার্ঘ্য অধিলেটী তৎকৃপাবলোকন ।

অন্নদিনাদি মহোৎসব লক্ষ্য ক্ষুদ্রগণ ॥

সকথা শরণাপত্তি কাস্তিকাদি ব্রত ।

চতুষ্টয় অঙ্গ এই পরম মহৎ ॥

সাধু সঙ্গ নামকীর্তন ভাগবতশ্রবণ ।

মধুরাবাস শ্রীমুষ্টি শ্রদ্ধারে সেবন ॥

সকল প্রধান শ্রেষ্ঠ এই পঞ্চ অঙ্গ ।

কৃষ্ণপ্রেম জন্মায় এই পাঁচের অঙ্গ সঙ্গ ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুবর্ণিত উক্ত ৬৪ প্রকার বৈধীভক্তি বধা—

গুরুপাদাশ্রয়ত্যাগ কৃষ্ণদীক্ষাদিশিক্ষণ ।

বিশ্রব্ধেণ গুরোঃ সেবা সাধুব্যাস্তবর্জন ॥

সঙ্কল্পপুচ্ছা ভোগাদিত্যাগঃ কৃষ্ণত্ব হেতবে ॥

নিবাসো দ্বারকাদৌ চ গঙ্গাদেয়পি সন্নিধৌ ॥

ব্যবহারেষু সর্বেষু বাবদার্থাস্তবর্জিতা ।

হরিবাসয়সম্মানো ধাত্রীস্বখাদিপৌরবঃ ॥

এযামত্র দশাঙ্গানাং ভবেৎ প্রায়স্কারুপতা ।

সদত্যাগো বিদূরেণ ভগবিশ্মুখৈর্জ্ঞনৈঃ ॥

শিষ্যাত্মনমুৎকিঞ্চ মহারজ্ঞাত্তমুদ্যমঃ ।

বহুগ্রন্থফলাভ্যাস-ব্যাখ্যাবাদবিবর্জনঃ ॥

ব্যবহারেহপ্যাকার্পণ্যঃ শোকাদ্যবশবর্জিতা ।

অস্ত্রদেবানবজ্রা চ ত্তাত্তমুবেগদায়িতা ॥

সেবানামাপরাদানামুদ্ভবাতাবকারিতা ।

কৃষ্ণতত্ত্বকীর্তনৈববিনিমাদ্যসমিচ্ছিতা ॥

বাতিরেক তদ্যামীষাং দশানাং শ্রাদ্ধমুষ্টিভিঃ ।

অস্ত্রান্তত্র প্রবেশায় দ্বারদেহপ্যঙ্গ বিঃশতৈঃ ॥

ত্রয়ং প্রধানমেবাত্র গুরুপাদাশ্রয়াদিকং ।

মুষ্টিবৈষ্ণবচিহ্নানাং হরেনামীমাক্ষরত চ ॥

নির্দ্বাণ্যাদেহ চ তত্যাগ্রে তাণ্ডবং দণ্ডবমতিঃ ।

অভ্যুত্থানমমুদ্রাজ্য গতিস্থানে পরিক্রমাঃ ॥

অর্চনং পরিচর্যা চ গীতং সঙ্কীর্তনং জপঃ ।

বিজ্ঞপ্তিঃ স্তবপাঠশ্চ স্বাদৌ নৈবেদ্যপান্ডুরোঃ ॥

ধূপমালাদিসৌরভ্যাং শ্রীমুষ্টিপুষ্টিরীক্ষণং ।

আরত্বিকোৎসবাদেহ শ্রবণং তৎকৃপেক্ষণং ॥

স্বতির্থ্যানং তথা দাস্যং সখ্যমাশ্বনিবেদনং ।

নিজপ্রিরোপহরণং তদর্থেনখিলচেষ্টিতং ॥

সক্কা শরণাপত্তিস্তদীমানাক সেবনং ।

তদীমানাকলসীশাস্ত্রমধুরাবৈষ্ণবদয়ঃ ॥

বধা বৈভবসামগ্রী সদগোষ্ঠীভিমহোৎসবঃ ।

উৎসাহরবিশেষেণ বাজ্রা জন্মদিনাদিভুঃ ॥

প্রজ্ঞা বিশেষতঃ শ্রীতিঃ শ্রীমুষ্টিরক্ষিৎসেবনং ।

শ্রীমত্যাগবতার্ধানামাখ্যাদৌ রসিতৈঃ সহ ॥

সজাতীয়শব্দে দ্বিধে সাধো সঙ্গ: বতো বরে ।

নামসকীর্তনং শ্রীমদ্বৈক্যমণ্ডলে স্থিতি: ॥

বৈবীতক্তিরিয়ং কৈশিকমধ্যাদামার্গ উচ্যতে ।"

এই বৈবী তক্তিকে কেহ কেহ মধ্যাদা মার্গ বলেন ।

রাগাঙ্গুগা তক্তি,—

"বিরাজস্তীমভিব্যক্তং ব্রজবাসিনাদিহু ।

রাগাঙ্গিকামহুততা বা সা রাগাঙ্গুগোচ্যতে ।

রাগাঙ্গুগা বিবেকার্থমাদৌ রাগাঙ্গিকোচ্যতে ॥"

ব্রজবাসিনাক্রিতে একাশরূপে বিরাজমানা যে তক্তি, তাহাকে রাগাঙ্গিকা তক্তি কহে । এই রাগাঙ্গিকা তক্তির অঙ্গুগতা যে তক্তি তাহার নাম রাগাঙ্গুগা তক্তি । এই রাগাঙ্গুগা তক্তি বিবেকের নিমিত্ত । প্রথমতঃ রাগাঙ্গিকাতক্তির বিবরণ কথিত হইতেছে ।

"রাগাঙ্গিকা তক্তি মুখ্যা ব্রজবাসিনেন ।

তার অঙ্গুগত ভক্তের রাগাঙ্গুগা নামে ॥" (চৈতন্য চরিত্র)

"ইষ্টে স্বারসিকীরাগঃ পরমাবিষ্টতা ভবেৎ ।

ভঙ্গরী বা ভবেৎ তক্তিঃ সাজ রাগাঙ্গিকোচ্যতে ॥"

অভিলষিত বস্তুতে যে বাতাবিকী আবেশপরাকাষ্ঠা, তাহার নাম রাগ । সেই রাগময়ী যে তক্তি তাহার নাম রাগাঙ্গিকা তক্তি ।

"ইষ্টে গাঢ় তৃষ্ণা রাগ স্বরূপ লক্ষণ ।

ট্টে আবিষ্টতা তটস্থ লক্ষণ কথন ॥

রাগময়ী তক্তির হয় রাগাঙ্গিকা নাম ।" (চৈতন্য চরিত্র)

সেই রাগাঙ্গিকা তক্তি কামরূপা এবং সধরূপা ভেদে দ্বিবিধ । "স কামরূপা সধরূপা চেতি ভবেদ্বিধা ॥"

যে তক্তি সন্তোষ তৃষ্ণাকে প্রেমময় রূপে পরিণত করে, তাহার নাম কামরূপা তক্তি, যেহেতু এই কামরূপা তক্তিতে কেবল কৃষ্ণমুখের নিমিত্ত উদ্যম দেখিতে পাওয়া যায় ।

"স কামরূপা সন্তোষ-তৃষ্ণাং বা নয়তি স্বতাং ।

বদন্ত্যঃ কৃষ্ণসৌখ্যার্থমেব কেবলমুদ্যমঃ ।

ইয়ং ব্রজদেবীষু হু-প্রসিক্তা বিরাজতে ॥"

কীকৃষ্ণে পিতৃহাদি অভিমানই অর্পণ আমি কৃষ্ণের পিতা, আমি কৃষ্ণের জননী, আমি কৃষ্ণের ভ্রাতা, ইত্যাদি অভিমানের নামই সধরূপা তক্তি ।

"সধরূপা গোবিন্দে পিতৃহাতভিমানিতা ।"

রাগাঙ্গিকা তক্তি দুই প্রকার বলিয়া রাগাঙ্গুগা তক্তি ও কামাঙ্গুগা ও সধরূপাভেদে দুই প্রকার ।

"রাগাঙ্গিকার্য বৈবিধ্যাঙ্গিবা রাগাঙ্গুগা চ সা ।

কামাঙ্গুগা চ সধরূপা চেতি নিগদ্যতে ॥"

কেবল রাগাঙ্গুগাতক্তিনিষ্ট ব্রজবাসিনের ভাবপ্রাপ্তির অঙ্গ বাহাদের চিত্ত লুপ্ত হয়, তাহাদের তক্তিকেই কামাঙ্গুগা বা সধরূপাঙ্গুগা বলে ।

"কামাঙ্গুগা ভবেত্ কামরূপাঙ্গুগামিনী ।

সন্তোষেচ্ছাময়ী তত্ত্বতাবেচ্ছায়েতি সা দ্বিধা ॥"

কামরূপা তক্তির অঙ্গুগামিনী যে তৃষ্ণা, তাহার নাম কামাঙ্গুগা তক্তি । ইহা সন্তোষেচ্ছাময়ী ও সেই সেই ভাবেচ্ছাময়ী ভেদে দুই প্রকার ।

আপনাতে যে পিতৃহ, মাতৃহ ও ভ্রাতৃহ মনন, তাহাকেই পণ্ডিতগণ সধরূপাঙ্গুগা তক্তি কহিরাছেন ।

"স সধরূপাঙ্গুগা তক্তিঃ প্রোচ্যতে সত্ত্বিরাঙ্গিনি ।

বা পিতৃহাদিসম্বন্ধমননারোপণাঙ্গিকা ॥"

শুদ্ধস্ববিশেষস্বরূপ প্রেমরূপ হৃদয়ের কিরণসাদৃশ্যশালী এবং ভগবৎপ্রাপ্তাভিলাষ, তদীয় আনুকূল্যাভিলাষ ও সৌহৃদ্যাভিলাষ দ্বারা চিত্তের স্নিগ্ধতা সম্পাদক যে তক্তি বিশেষ, তাহার নাম ভাবতক্তি ।

"শুদ্ধস্ববিশেষাঙ্গী প্রেমহর্যাঃ শুভামাতাক্ ।

কৃচিভিত্তিতমান্য-কৃদনৌ ভাব উচ্যতে ॥"

প্রেমের প্রথমাবস্থাকে ভাব বলে ।

"প্রেমস্ত প্রথমাবস্থা ভাব ইত্যভিধীয়তে ।"

ভক্তদ্বন্দ্বের এই ভাবতক্তি অঙ্গুর মাত্র উৎপন্ন হইলে,—

"কান্তিরব্যর্থকালং বিরক্তমানশ্রুততা ।

আশাবন্ধঃ সমুৎকর্থা নামগানে সদাকৃতিঃ ।

আসক্তিতত্ত্বগুণাধ্যানে প্রীতিপুঙ্খসতিবৃত্তে ।

ইত্যাদয়োহহুতাবাঃ স্নানার্জাতাবাহুর্জনে ॥"

চৈতন্যচরিতামৃতের কথিত হইরাছে—

"এই নব প্রত্যাহুর যার চিত্তে হয় ।

প্রকৃত ক্ষোভে তার ক্ষোভ নাহি হয় ॥

কৃষ্ণসম্বন্ধ বিনা ব্যর্থ কাল নাহি যায় ।

ভুক্তি সিদ্ধি ইঞ্জিয়ার্থ তারে নাহি ভায় ॥

সর্বোত্তম আপনাকে হীন করি যানে ।

কৃষ্ণ রূপা করবেন দৃঢ় করি যানে ॥

সমুৎকর্থা হয় সদা লাগসা প্রথান ।

নাম গানে সদা কৃচি লয় কৃষ্ণনাম ।

কৃষ্ণে গুণাধ্যানে করে সর্বদা আসক্তি ।

কৃষ্ণলীলা হানে করে সর্বদা বসতি ॥"

প্রেমভক্তি—

"নম্যৎসংলিপিতবাক্যে মমভাতিপরাক্রিতঃ ।

ভাবঃ স এব সাক্ষাৎ বুদ্ধিঃ প্রেমা নিগদ্যতে ॥"

যাহা হইতে সৰ্বাটীনরূপে চিত্ত নির্মল হইয়াছে এবং যাহা অতিশয় সমভাসম্পন্ন, একপ ভাব গাঢ়তা প্রাপ্ত হইলেই পণ্ডিতেরা তাহাকে প্রেম বলিয়া কীৰ্ত্তন করেন।

“সাধন ভক্তি হৈতে হয় রত্নির (ভাবভক্তির) উদয়।

রতিগাঢ় হৈলে তারে প্রেম নাম কর ॥” (চৈতন্য চরিতামৃত)

সাধকদিগের প্রেমভক্তি প্রাচুর্য্যবোধের ক্রম সম্বন্ধে ভক্তিরসামৃত্তিসিদ্ধিতে এইরূপ লিখিত আছে।

“আদৌ প্রভা ভক্ত: সাধু-সঙ্গোহং ভজনকিয়া।

ততোহনর্থনিবৃত্তি: সাত্ত্বো নিষ্ঠাকচিত্তত:।

অধাসক্তিত্ত্বো ভাবন্তত: প্রেমাত্মকতি।

সাধকানাময়: প্রেম: প্রাচুর্য্যবে তবৎ ক্রম: ॥”

‘কোন ভাগ্যে কোন জীবের প্রভা যদি হয়।

তবে সেই জীব সাধুসঙ্গ যে করয় ॥

সাধুসঙ্গ হৈতে হয় প্রবণকীৰ্ত্তন।

সাধন ভক্ত্যে হয় সৰ্বানর্থ নিবৰ্ত্তন ॥

অনর্থ নিবৃত্তি হৈলে ভক্তি-নিষ্ঠা হয়।

নিষ্ঠা হৈতে প্রবণদ্যো রুচি উপজায় ॥

রুচি হৈতে হয় তবে অসক্তি প্রচুর।

আসক্তি হৈতে চিত্তে হয় রত্নির অক্ষুর ॥

সেই রতি গাঢ় হৈলে ধরে প্রেম নাম।

সেই প্রেমা প্রয়োজন সৰ্বানন্দদায় ॥

[বিশেষ বিবরণ প্রেমশব্দে দ্রষ্টব্য]

উপরে ঈশ্বরানুগ পরাধীনতিকেই ভক্তি বলা হইয়াছে।

আরাধাদেবতার প্রতি আত্মাত্মিক অধুরাগ এবং তাহার ভজনসাধনরূপ সেবাদিতে আত্মরিক শ্রীতিই ভক্তির লক্ষণ। প্রবণাদি নববিধা ভক্তির এক একটি অঙ্গেরও রূপাদান এবং গুরুপাদাশ্রয়াদি চতুঃষষ্টি প্রকার ভক্ত্যঙ্গের পালনও ভক্তের একান্ত কর্তব্য। এতদ্বিধ কৃষ্ণার্থে অবিলম্বে সমর্পণ, সৰ্ববিষয়ে তৎকৃপাবলোকন, জন্ম ও মৃত্যাদি মহোৎসব পালন, তাঁহার প্রতি একান্ত শরণাপন্ন হওন ও নিয়ম পূৰ্ব্বক কাঙ্ক্ষিতকৃত্যাদি সমাপন, সাধুসঙ্গ, ভাগবত আশ্রয়, মথুরামণ্ডলে বাস, নামসমীকৰ্ত্তন, প্রভা ও শ্রীতি সহকারে ত্রিমূর্ত্তিসেবন প্রভৃতি পঞ্চ ভক্ত্যঙ্গের অশেষবিধ মহিমা কীৰ্ত্তিত হইয়াছে *।

* একমাত্র শ্রীমদ্ভাগবতের আরাধন ও সন্যাসীয়া বাননাবিনিষ্ট সাধু-সম্পন্ন ভক্তিসাধনের প্রধান অঙ্গ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।

“শ্রীমদ্ভাগবতভাষ্যানুযায়ী রসিকঃ সহ।

সন্যাসীয়াগরে সিন্ধে সাধো সঙ্গ: বভো করে ॥” (ভক্তির-সিং পৃ: ২১৪)

ভক্ত কবি নানাজাতী মুষ্টিমতী ভক্তির যে স্বরূপ করন্য করিয়া গিয়াছেন, শ্রিয়দাসের চীক হইতে আমরা তাহার আভাস পাই। সেই দেবীপ্রতিমার শ্রীঅঙ্গে প্রভা, দয়া, নিষ্ঠা, মন, হরিসেবা, সাধুসেবা, শরণ ও অধুরাগাদি লক্ষণ প্রকাশ পায় *। এতদ্বারা কেবল ভক্তিরই উপায় নির্ণয় করা হইল। উপরি উক্ত আত্মবৈদিক লক্ষণগুলি পরস্পর সম্মিলিত না হইলে মনুষ্যের জন্মে কিছুতেই ভক্তির উদয় হইতে পারে না। ভক্তি উৎপন্ন হইলে আসক্তাদিতে পরিলিপ্সা দূরীভূত হয় এবং অজ্ঞানামর্থ নিবৃত্তি পাইলে নিষ্ঠা হেতু প্রবণাদিতে রুচি জন্মে। ক্রমশ: সেই রুচির বিকাশে জন্মে আসক্তি বলবতী হইলে রত্নির অক্ষুর উৎপন্ন হয়, আবার সেই রতি গাঢ় হইয়া প্রেমে পরিণতি পায়। এই চৈতন্যময় প্রেমালোকই অজ্ঞানামর্থকার দূরীকরণে একমাত্র সমর্থ। অজ্ঞানমূলক সেই অধুরক্তি-সোপানশ্রেণী অতিক্রম করিয়া প্রেমমার্গে উপনীত হইলে তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইয়া থাকে। ভক্তির সংমিশ্রণ ব্যতীত কেবলমাত্র কণ্ঠ বা জ্ঞান দ্বারা সাধুজ্ঞান হইতে পারে না। যাহার জ্ঞান ভক্তিমিশ্র, তাহার মুক্তি করতলগত হয় +।

অতীষ্ট ও আরাধ্য দেবতার প্রতি ঐকান্তিক অধুরক্তি একমাত্র সাধুসঙ্গ প্রভাবে প্রবল হইয়া থাকে। নিরন্তর সাধুসেবারূপ বারিসেচনে নবলক্ষণাক্রান্ত ভক্তিবৃক্ষের শাখাপ্রশাখা রূদরাকাশে পরিব্যাপ্ত হইয়া স্নিগ্ধজ্বালা বিতরণ করে। তখন জন্মে একটি পার্শ্বজনীন কোমলতা আসিয়া উপস্থিত হয়, উহা ঈশ্বরপ্রেম ভিন্ন আর কিছুই নয়। সেই একমাত্র ভগবৎ-প্রেম জীবের পাপ, তাপ, মার্মা ও দুঃখ দূরীকরণে সমর্থ।

উপাদানভূত অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদি ভিন্ন ভক্তিতে শান্তি, দাত, সখ্য, বাৎসল্য ও শৃঙ্গার এই পঞ্চরসাত্মক ভাব বিদ্যমান আছে। এতদ্বিধ শাস্ত্রে ভক্তির প্রভেদ কল্পিত হইয়াছে :—

* “প্রভাটী ফুলে ও উটনো প্রবণ কথা মেল অভিমানে অঙ্গ অঙ্গনি ছুটাইয়ে। মনন হবীর যতবার অগুহার দয়া সর্বনি বসন এনসে। খোলে লগাইয়ে ॥

অভিন্ন নাম হরি সাধুসেবা কর্ণকল মানসী দুহন সঙ্গ অঙ্গন বনাইয়ে।

ভক্তি মহারাগিকো শৃঙ্গার চাক বীরী চাহ রজ যো মিহারি লহে লাল প্যারী পাইয়ে ॥

+ “প্রেম: যতি: ভক্তিসুদন্ত তে বিভো স্তিত্তি: যে কেবলবোধলক্ষণে।

ভেদানসৌ ক্রেশল এব শিষ্যতে নাস্তদ্বন্দ্বা বুলতুবাধতিনাম্ ॥”

(ভাগবত ১.১১৪)

"ভক্তিরষ্টবিধা যথা* যস্মিন্ যজ্ঞেহপি বর্ততে।

স বিপ্রোক্তো মুনিঃ শ্রীমান্ স যতিঃ স চ পণ্ডিতঃ ॥

তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহ্যং স চ পূজ্যো যথা হরিঃ।"

(গরুড়পু. পূর্বখ. ২১মঃ ১০-১১)

যজ্ঞেও যদি এই অষ্টবিধা ভক্তি বর্তমান থাকে, তাহা হইলে সে বিশেষজ্ঞ, মুনি, শ্রীমান্, যতি ও পণ্ডিত বলিয়া গণ্য হয়। সেই ব্যক্তি শ্রীহরির জ্ঞান পূজনীয়। বাহার হৃদয়ে হরিতত্ত্ব বিদ্যমান, সে মুনি অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ।

উপরে ভক্তি প্রকরণ সধকে বাহা লিখিত হইল, তৎসমস্তই ধর্মশাস্ত্রের অতিমত। সম্প্রদায়ভুক্ত না হইলে মানবহৃদয়ে কিছুতেই ভক্তির উদ্রেক হয় না। সাধক গুরুপাদ ও সম্প্রদায়কে আশ্রয় করিয়া দান্ধা গ্রহণ করিবেন; নচেৎ তাহার দান্ধা নিফলতা প্রাপ্ত হইবে। পদ্মপুরাণে লিখিত হইয়াছে, কলিকালে শ্রী, মাধ্বী, রূপ ও সনক নামে চারিটি সম্প্রদায় বৈষ্ণবের আবির্ভাব হইবে। ঐ বৈষ্ণব সম্প্রদায় চতুষ্টয়ই পৃথিবীর পাবিত্র্যবিধায়কঃ। বৈষ্ণবসম্প্রদায়ী কৃকনিষ্ঠ ভক্তিবহু পুণ্যাত্মাই কেবলমাত্র ভক্তির অধিকারী। অসাম্প্রদায়িক ও অবৈষ্ণবের নিকট মন্ত্রগৃহীতার হৃদয়ে ভক্তি আসিতে পারে না, বরং তাহাতে তাহার দান্ধাবিপর্ধ্যায় ঘটয়া থাকে। কৃকনিষ্ঠ কখনও ব্যক্তিচারী হয়েন না। ভক্তি-মাগারোহী ভাগবতগণ স্ব স্ব সিদ্ধি পথের আশ্রয় করিয়া

* অষ্টবিধ ভক্তি ১ বিষ্ণুর নাম ও কথাদি কৌতব করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণের চরণস্পর্শ, ২ শ্রীহরির চরণস্পর্শই আমার নিত্যকর্ম এইরূপ নিষ্ঠর ও অনুরূপ অহুতান, ৩ প্রণামগুরুক ভক্তিসহকারে ভগবৎকথিত শাস্ত্রের কাহিন, ৪ ভগবানের ভক্তবাৎসল্য ভূগের পূজাপূর্বক অহুমোদন, ৫ ভগবৎ-কথা শ্রবণে প্রীতি, ৬ বিধিতে ভাবনিবেশ, ৭ যখনই বিষ্ণুর অচিন্তা, ৮ বিষ্ণুই আমার উপলব্ধি এইরূপ জ্ঞান।

† "চণ্ডালোহপি মুনিপ্রেমঃ। হরিতত্ত্বপরিচয়ঃ।

হরিতত্ত্ববিহীনস্ত যিজোহপি যপচাধ্যমঃ।" (মহাভারত)

এই হরিতত্ত্ব বাহার হৃদয়স্থল স্পর্শ করিয়াছে, সেই তত্ত্ব মুনিজনেরও নমস্। পরঃ পুত এই কথা বলিয়াছেন—

"হরিতত্ত্বসদাশ্রয়মুখিতা। যে নরোত্তমঃ।

নমস্করোম্যাহং তেবাঃ ভৎসলী মুক্তিভাগ্য বতঃ।

হরিতত্ত্বপরা যে চ হরিনামপারায়ণঃ।

হুত্বস্তা বা হুত্বস্তা বা তেবাঃ সিত্যঃ নমো নমঃ।" (হরি ভ. বি.)

‡ 'কলৌ যদু ভক্তিবিদ্যি চত্বারঃ সম্প্রদায়িনঃ।

শ্রীমাদ্বীরাভূতনবকা বৈষ্ণবা কুনিপাবকাঃ।" (পদ্মপু.)

§ ভক্ত্যঃ 'শ্রীকৃষ্ণভূতনবকা বৈষ্ণবাঃ কুনিপাবকাঃ।" (প্রমথেরজা.)

এইরূপ নামের পরিবর্তন দেখা যায়।

§ "অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন মন্ত্রেণ নিরয়ঃ ব্রজেৎ।" (নারদপঞ্চরাত্ন)

সাম্প্রদায়িক ধর্মমতের প্রবর্তন করিয়া গিয়াছেন*। শ্রীধর স্বামী তৎকৃত ভাগবতটীকার এই সাম্প্রদায়িক বৈশিষ্ট্যের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন†। [সম্প্রদায় দেখ]

পূর্বে প্রতিপাদিত হইয়াছে যে, ভক্তির কল জ্ঞান এবং তাহা হইতে মানবের মুক্তি লাভ হয়। বৈষ্ণব সাধকগণ একমাত্র প্রেমকেই ভক্তির মুখ্য-সোপান বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। সাধনা ও ভজন দ্বারা বাহা না হয়, ভক্তি থাকিলে অনায়াসেই সেই ইষ্টবস্ত লাভ হইতে পারে। তবে সাধনা-পরম্পরা ভক্তি সোপানারোহণের অবলম্বিকা মাত্র। একজন বৈষ্ণব কবি জ্ঞান ও যুক্তিকে উপেক্ষা করিয়া ভক্তির প্রাধান্য স্থাপনের জন্য বলিয়াছিলেন, "ভক্তিতে মিলার কৃষ্ণ তাকে বহু দূর" এ কথা সত্য এবং সকল গ্রন্থের সারতম।

ভক্তিকল্প (ত্রি) ১ ভক্তিযোগ্য। ২ বাহাতে ভক্তির উদয় হয়।

ভক্তিচ্ছেদ (পুং) ১ বিষ্ণুভক্তের বিশিষ্ট চিহ্ন, তিলকাদি। ২ রচনা বা রেখাভঙ্গাবিশেষ।

"ভক্তিচ্ছেদৈরিব বিরাচতাং ভূতমঙ্গল গজস্ত"

(মেঘদূ. পু. ১২ শ্লোক)

'ভক্তয়ো রচনা রেখা ইতি যাবৎ তাসাং ছেদৈঃ ভক্তিভিঃ'

(মল্লিনাথ)

ভক্তিপূর্বক (অব্য) ভক্তি বা সম্মানের সহিত।

ভক্তিভাজ (ত্রি) ভক্তি ভজতে ভজ-ঘি। ১ ভক্তির পাত্র।

ভক্তিমৎ (ত্রি) ভক্তিরসাত্ত্বী ভক্তি-মতুপ্। ভক্তিযুক্ত।

"গুণবান্ পুত্রবান্ শ্রীমান্ কৌটুমান্ ভক্তিমান্ ভবেৎ।

ঐহিকে পরমৈষম্যমন্তোনাথপদং ব্রজেৎ ॥"

{ শাস্ত্রবিত্ত মহাকালভৈরবস্তোত্র }

ভক্তিমহৎ (ত্রি) অশেষ ভক্তিসম্পন্ন। ২ নিজাবান্ ভক্ত।

ভক্তিযোগ (পুং) ভক্তযোগঃ ভক্ত্যা যো যোগঃ। পরমেশ্বরে ভজন সম্বন্ধ।

* "সমগ্রা সর্বত্র পূর্ণাপর যে এসিদ্ধ।

যোগে জানে ভক্তিমার্গে সাধু শাস্ত্রে সিদ্ধ।

ঐতিপ্রবর্তক ভাগবতপ্রবর্তক।

যতি প্রবর্তক হরিতত্ত্বের সাধক।

ইত্যাদি করিয়া সর্বমতের সর্বনাশ।

সর্বত্র একট হর বৎ সিদ্ধিপ্রদ।" (ভক্তমাল ১০)

† "সমগ্রায়াছুরাণেব পৌরুষাধ্যাত্মসারতঃ।

ঐভাগবতভাবার্থবীপিকায়ঃ প্রভক্ততে ॥"

(ভাগবত ১০।১০ টীকার উপক্রমণিকার স্বামী)

“ভক্তিব্যোগপ্রকাশার লোকভাষ্যগ্রহণ চ।

সন্ন্যাসাশ্রমবাসিত্য কৃতচৈতন্যনামধক্ ॥” (চৈতন্যভা.)

সীতার ১২ অধ্যায়ে ভক্তিব্যোগের বিবরণ লিখিত হইরাছে।

“এবং সত্যব্রতস্য যে ভক্তাঃ পূর্ণাঙ্গাসতে।

যে চাপ্যকর্মবাক্যং তেবাংকে যোগবিতমঃ ॥” (সীতা ১২।২)

অর্চন ভগবানকে ভিজ্ঞান করিয়াছিলেন, নিগুণ ও সগুণ ব্রহ্মের ঐহারা উপাসনা করেন, তাঁহাদের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ; ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাহার উত্তরে বলিয়াছিলেন, যে ব্যক্তি একাগ্রচিত্তে এবং সাধিক-প্রভাবযুক্ত হইয়া আমার সগুণ-স্বরূপের আরাধনা করেন, তিনিই শ্রেষ্ঠ। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, সগুণ বা সাকাররূপে ঐহার চিত্তের একাগ্র আবেশ হয় অর্থাৎ যিনি একমাত্র ‘পতিত্ব’ বলিয়া অনন্তভাবে শ্রীতি-পূর্ণচিত্তে ভগবানের শরণাগত হন, তিনিই ভগবৎ-স্বরূপ লাভ করিয়া থাকেন। ‘আমি ভগবানের উপাসনা করিতেছি, ইনি নিশ্চয়ই আমাকে উদ্ধার করিবেন’ এইরূপ আত্মিক্য বুদ্ধিতে ঐহার সাধিক-প্রকার উদয় হয় এবং যিনি নিজ আরাধ্য-রূপকে সর্বত্র ও সর্বকল্যাণবিধাতা জানিয়া ভক্তিপূর্ণচিত্তে তাঁহারই ভজনা করেন, তিনিই শ্রেষ্ঠ, অর্থাৎ ভক্তযোগী।

যিনি সর্বদা সঙ্কট, সমাহিত চিত্ত, সংযতাত্মা ও দৃঢ়নিষ্ঠায় এবং যিনি নিজ মনোবুদ্ধি ক্রমে অর্পণ করিয়াছেন, তিনিই শ্রেষ্ঠ, অর্থাৎ যিনি প্রাপ্তি বা অপ্রাপ্তিতে, সম্পদে বা বিপদে সঙ্কট থাকেন, যিনি সর্বদাই ভগবানে নিবিশ্লেষিত, শরীর ও ইন্দ্রিয়াদি ঐহার স্বশব্দ হইরাছে, ঐহার ভগবানে দৃঢ়বিশ্বাস অর্থাৎ কোন প্রকার কৃতক্কে বাহ্যর চিত্ত ভগবৎ-ভাবে হইতে বিচলিত হয় না ও যিনি সংস্কৃত-বিকল্প ছাড়িয়া মন ও বুদ্ধিকে ভগবানেই সমর্পণ করিয়াছেন, সেইরূপ ভক্তই ভগবানের প্রিয়। ঐহার দ্বারা কোন লোক সন্তুষ্ট হয় না অথবা যিনি অল্প কষ্টকৃৎ মিলেও সন্তুষ্ট হন না এবং যিনি হর্ষ, বিষাদ, ভয় ও উদ্বেগ পরিত্যাগ করিয়াছেন, তিনিই ভগবানের প্রিয়। যিনি নিরপেক্ষ, তৃপ্তি, দক্ষ, উদাসীন, ব্যাধাবিক্ত ও সর্কারভরণিত্যাগী এবং যিনি ইষ্ট লাভে সন্তোষ বা হুঃখ হেতু ঘেঘ প্রকাশ করেন না, যিনি শোক বা আকাজ্ঞা পরিপূর্ণ এবং শুভাশুভ পরিত্যাগী, এতাদৃশ ভক্তই ভগবানের প্রিয়। ঐহার শত্রু ও মিত্র, শীত ও উষ্ণ, মান ও অপমান, সুখ ও হুঃখ সমস্তই সমান, তাদৃশ ভক্তিবিশিষ্ট ভক্তই ভগবানের প্রিয়।*

* সত্যাক্ষর মধ্যে যে বাস দিত্যুক্ত উপাসনত।

অন্ধরা পরমাপেক্ষাতে যে দুঃখভরা সন্তোষ।

ভক্তিরস (পুং) ভক্তিঃ ঐশ্বর্যবিষয়া রত্নিরেব রসঃ। তৎস্বার্থি ভাবক রসভেদঃ। যে রসের স্বার্থিতাব ভক্তি।*

“বিভাবৈবরহস্যতাবৈক্য সাধিকৈবভক্তিচারিত্তিঃ।

স্বাভাব্যং স্বার্থি ভক্তানামানীতা প্রবণাভিত্তিঃ ॥

এবা কৃষ্ণরতিঃ স্বার্থিতাবো ভক্তিরসো ভবেৎ ॥”

(ভক্তিরসামৃতসিন্ধু)

ঐশ্বরে রতি স্বার্থিতাব প্রাপ্ত হইলে ভক্তিরসের উদয় হইয়া থাকে। এই স্বার্থিতাব বিভাব, অমৃততাব, সাধিক ও সকারিতাব সহযোগে ভক্তিরসরূপে পরিণতি পায়। তখন তত এক অপূর্ণ ভক্তিরসের স্বাদ পাইয়া থাকেন। ঐশ্বর ও তাঁহার তত আলম্বন-বিভাব, ঐশ্বরের গুণার্থি এবং ভক্তের ঐশ্বরভক্ত চেষ্টারি উদ্বীপন-বিভাব। শুভ, শ্বেদ, যোমাঙ্ক, শরভেদ, কম্প, বৈবর্ণ্য, অঙ্গ, প্রলয় (সুখত্যাগি বোধ-মুক্ততা) এই সকল সাধিক-ভাব। নিক্কেদ, বিষাদ, দৈহত, মানি প্রভৃতি তেত্রিশটা সকারী-ভাব। ঐশ্বরে রতি পাত্র ভেদে ভিন্ন হয়। শান্ত, দান্ত, সখ্য, বাৎসল্য, প্রিয়তা, এই পাঁচপ্রকারে উহা প্রকাশ পাইয়া থাকে। কোন সাধকে ইহার এক একটা মাত্র প্রকাশ পাইলে, তাহাকে কেবল-রতি কহে এবং উহা বিমিশ্রভাবে উপস্থিত হইলে, সঙ্গুলা-রতি নামে পরিচিত হয়। কিন্তু এতদ্বাধ্যে যেটা প্রধানতঃ প্রকাশ পায়, তদনুসারে সাধকের তাব নিরূপিত হইয়া থাকে।

(ভক্তিচৈতন্যচন্দ্রিকা)

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে লিখিত আছে—

বিভাব, অমৃততাব, সাধিকতাব ও সকারিতাব দ্বারা অভিব্যক্ত শ্রীকৃষ্ণবিষয়-স্বার্থিতাব, প্রবণাদি দ্বারা ভক্তগুণের দ্বারে আত্মদাহুরতা প্রাপ্ত হইয়া ভক্তিরস রূপে পরিণত হয়।

সঙ্কটঃ সত্যতাং যোগী বভাষা দৃঢ়নিষ্ঠমঃ।

মহ্যাপ্তমবোবুদ্ধির্থে যে ভক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥

বদ্যাম্বোবিলতে লোকে লোকাম্বোবিলতে চ যঃ।

হৃদ্যমবলম্বোবিলতে লোকে লোকাম্বোবিলতে চ যঃ ॥

অন্যেকঃ ভক্তিক উপাসনো পতব্যঃ।

সর্কারভরণিত্যাগী যো যে ভক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥

শ্রীমদ্ব্যক্তি ন যৌ ন শোচতি ন যৌ ন যৌ ॥

ভক্তাভরণিত্যাগী ভক্তিমান্ যঃ স মে প্রিয়ঃ ॥

সনঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ তথা মানাপমানয়োঃ।

শীতোষ্ণবহ্নয়ৈব সনঃ সনঃবিবর্তিতঃ ॥

তুল্যনিষ্ঠাভক্তিমোদী সঙ্কটো যেন কেনচিত্তিৎ ॥

অসিকেষ্টঃ হিরণ্যভক্তিমান্ স মে প্রিয়ো রসঃ ॥

(শ্রী ভক্তিব্যোগোদার ১২ অধ্যায় ২, ১০-১১ সৌক)

ভক্তিরসের অধিকারী—

“প্রাক্তজ্ঞাধুনিকী চাতি বস্ত সঙ্ক্রিবাসনা।

এব ভক্তিরসান্নাদন্তেষু বৃদ্ধি জারতে ॥”

যাহার মনে প্রাক্তনী এবং আধুনিকী সঙ্ক্রিবাসনা বিরাজ করে, তাহারই অন্তরে এই ভক্তিরসের আশ্রয়ন জন্মিয়া থাকে।

ভক্তিরসের বিভাব—

“তত্র জ্ঞেয়া বিভাবাঃ রত্নাস্রাদানহেতবঃ।

তে দ্বিধাশ্রয়না একে তথৈবোদীপনাঃ পরে ॥”

রতি আশ্রয়নের কারণগুলিকে বিভাব বলে, এই বিভাব আলম্বন এবং উদীপন ভেদে দুই প্রকার। তন্মধ্যে কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণভক্তগণ আলম্বন-বিভাব।

‘কৃষ্ণশ্চ কৃষ্ণভক্তাশ্চ বৃধৈ রাগধনা মতাঃ।’

শ্রীকৃষ্ণ বিষয় এবং ভক্তগণ আশ্রয়ালম্বন।

যে ভাবকে প্রকাশ করে, তাহাকে উদীপনবিভাব বলে।

শ্রীকৃষ্ণের গুণ, চেষ্টা প্রদান, শ্রিত, অঙ্গসৌরভ, বংশ, শূঙ্গ, নৃপুং, শঙ্খ, পদাঙ্ক, ক্ষেত্র, তুলসী, ভক্ত এবং তদ্বাসরাপি উদীপন বিভাব।

“উদীপনান্ত তে প্রোক্তা ভাবমুদীপয়ন্তি যে।

তে তু শ্রীকৃষ্ণচক্রস্ত গুণাশ্চেষ্টা প্রদানম্।

শ্রিতাঙ্গসৌরভে বংশশূঙ্গনৃপুংকধবঃ।

পদাঙ্কক্ষেত্রতুলসী ভক্তস্তদ্বাসরাদয়ঃ ॥”

ভক্তিরসের অমুভাব—

“অমুভাবাঃ চিত্তব্রজাবাসমবোধকাঃ।”

চিত্তগত ভাবের বোধককে অমুভাব বলে। সেই অমুভাব গুলি কীরূপ তাহাই নিম্নলোকে বিবৃত হইয়াছে।

“নৃত্যং বিলুপ্তিতং গীতং ক্রোশনং তম্বমোটনম্।

হৃৎকারণং খাসভূমা লোকানপেক্ষিতা।

লালাস্রাবোহট্টহাসশ্চ ঘৃণা হিকাদিরোহপি চ।”

সাম্বিকভাব—

“কৃষ্ণসম্বন্ধিভিঃ সাক্ষাৎ ক্রিয়িত্বা ব্যবধানতঃ।

ভাবৈবৈচ্ছিতমিহাক্রান্তং সম্বন্ধিত্যুচ্যতে বৃহৎ ॥”

সাক্ষাৎ বা পরস্পরার কৃষ্ণসম্বন্ধিভাব দ্বারা আক্রান্ত চিত্তকে পণ্ডিতেরা সম্ব বন্ধন। এই সম্ব হইতে উৎপন্ন ভাবের নাম সাম্বিকভাব। এই সাম্বিকভাব স্নিগ্ধ, দ্বিগ্ধ এবং কৃষ্ণ ভেদে তিন প্রকার।

“চিত্তং সখীভবং প্রাণে নস্যাত্যাত্মনমুদ্বটম্।

প্রাণস্ত বিক্রিয়াং গচ্ছন্ত দেহং বিকোভয়তালং।

তদা স্তম্ভাদিরো ভাবা ভক্তদেহে ভবন্ত্যমী ॥”

যে কালে ভগবদ্ভাবে আক্রান্ত চিত্ত অধীর হইয়া আপনাকে প্রাণবায়ুতে অর্পণ করে, তখন প্রাণ অবস্থান্তর প্রাপ্ত হইয়া দেহকে অতিশয় কোমলিত করিয়া তুলে, সেই কালে ভক্ত দেহে স্তম্ভাদি ভাব সকল উদ্ভূত হয়।

স্তম্ভাদি ভাব—

“তে স্তম্ভস্বেনরোমাঞ্চাঃ স্বরভেদোহথ বেপথুঃ।

বৈবৰ্ণ্যমঞ্জ্রপলয় ইত্যট্টৌ সাধিকাঃ স্মৃতাঃ ॥”

স্তম্ভ, স্বেন, রোমাঞ্চ, স্বরভেদ, বেপথু, বৈবৰ্ণ্য, অঞ্জ্র এবং পলয়, এই আটটি সাম্বিকভাবের লক্ষণ।

ভক্তিরসের ব্যভিচারী ভাব,—

“নির্দোষোহথ বিষাদো দৈন্যঃ মানিশ্রমৌ চ মদগন্ধৌ।

শঙ্কাসাবেণা উন্মাদাপম্বতী তথা ব্যাধিঃ ॥

মোহো মৃতিরালস্যং জাড্যং ব্রীড়াংবহিখা চ।

মৃতিরথ বিতর্কচিন্তামতিতথো হর্ষ উৎস্রুৎক ॥

ঔগ্রাহমর্ষাহংস্রচাপলাট্টব নিদ্রা চ।

অশ্লিষোহ ইতীমে ভাবা ব্যভিচারিণঃ সমাখ্যাতাঃ ॥”

নির্দোষ, বিষাদ, দৈন্য, মানি, শ্রম, মদ, গন্ধ, শঙ্কা, আস, আবেগ, উন্মাদ, অপম্বতি, ব্যাধি, মোহ, মৃতি, আলস্ত, জাড্য, ব্রীড়া, অবহিখা, মৃতি, বিতর্ক, চিন্তা, মতি, মৃতি, হর্ষ, উৎস্রুৎকা, ঔগ্র, অমর্ষ, অহংস্র, চাপলা, নিদ্রা, অশ্লিষ, এবং বোধ এই তেত্রিশটি ব্যভিচারী ভাব।

শ্রীকৃষ্ণবিষয়িণী রতিকে স্থায়ীভাব বলে। এই সকল বিষয় বিশেষরূপে জানিতে হইলে ভক্তিরসামৃতসিন্ধু ও হরিত-ভক্তি বিলাস প্রভৃতি গ্রন্থে।

ভক্তিরসামৃতসিন্ধু, শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠামিকৃত গ্রন্থবিশেষ। এই গ্রন্থ চারিভাগে বিভক্ত। প্রথম ভাগের নাম পূর্ববিভাগ। এই পূর্ববিভাগে চারিটি লহরী আছে। যথা সামান্তভক্তি-লহরী, সাধনভক্তি-লহরী, ভাবভক্তি-লহরী এবং প্রেমভক্তি-লহরী।

দ্বিতীয়ের নাম দক্ষিণবিভাগ। ইহাতে পাঁচটি লহরী—বিভাব লহরী, অমুভাবলহরী, সাম্বিকলহরী, ব্যভিচারিলহরী এবং স্থায়ীভাবলহরী।

তৃতীয় ভাগের নাম পশ্চিমবিভাগ। ইহাতে শান্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য এবং মধুর এই পঞ্চ মুখ্যভক্তিরস পাঁচটি লহরীতে বর্ণিত আছে।

চতুর্থ ভাগের নাম উত্তরবিভাগ। ইহাতে নয়টি লহরী। প্রথম হইতে সাতটি লহরীতে হস্তাদি সপ্ত গোণরস বর্ণিত আছে। অষ্টম লহরীতে রসের মৈত্র্যবৈরব্রিতি এবং নবম লহরীতে রসাতাস বর্ণিত আছে।

এই গ্রন্থের শ্লোকসংখ্যা মূল ৩৩২৫, টীকা ৩৬৪৪।
ইহার টীকাকার শ্রীজীবগোস্বামী। গ্রন্থরচনার কাল—

“রামানন্দশ্রুতগণিতে শাক্য গোবিন্দমধিষ্ঠিতেনায়।

শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধুবিটকিতঃ কুঙ্গরূপেণ ॥”

অমি রূপ অতি কুঙ্গ হইয়াও রাম (৩) অম (৬) শ্রুত
(১৪) অর্থাৎ ১৪৬৩ শ্লকে গোবিন্দে অবস্থিত থাকিয়া এই ভক্তি-
রসামৃতসিন্ধুকে উত্তমরূপে উদ্ভবিত করিলাম।

ভক্তিরাগ (পুং) ভক্তির পূজারাগ।

ভক্তিল (পুং) ভক্তিঃ ভক্তীঃ লাতীতি লাক। সাধুঘোটক,
উত্তম ঘোটক।

“প্রভুক্তা ভক্তিশাশ্রুত কুলীনেষু কুলোৎকটাঃ।” (শব্দচক্রিকা)
(হি) ২ ভক্তিমাতা।

ভক্তিবাদ (পুং) ভক্তিবিশয়ী কথ্য।

ভক্তিসূত্র (স্ত্রী) ‘অথাতো ভক্তিজিজ্ঞাসা, ইত্যাদি সূত্র-
ায়ক শাণ্ডিল্যমুনিপ্রণীত গ্রন্থ বিশেষ।

ভক্তোত্তরীয় (স্ত্রী) ঔষধ বিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী,—
অন্ন, গন্ধক, শিপুল, পঞ্চলবণ, যবক্ষার, মাচিক্ষার, মোহাণা,
ত্রিফলা, হরিতাল, মনছাল, পারদ, বনযমানী, বমানী, তুলকা,
জীরা, হিঙ্গু, মেথী, চিতামূল, চই, বচ, দস্তীমূল, তেউড়ী,
মুতা, শিলাজতু, লোহ, রসাজন, নিম্বীজ, পটোলপত্র ও
বিষ্ণুদ্রব এই সকল প্রত্যেকে ২ তোলা ও শোধিত মুতুরা
১০০ টা সমস্ত চূর্ণ করিয়া আহারের পর সেবনীয়। এই
ঔষধ সেবনে অগ্নি বৃদ্ধি এবং দ্রীপদ ও অম্বুজি প্রভৃতি নানা
রোগ প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্নাঃ)

ভক্তোদ্দেশক (পুং) বৌদ্ধ সন্ন্যাসরামাদিতে নিযুক্ত কর্মচারিবিশেষ,
ইহার কে কি ভোজন করিবে, তাহার তত্ত্বাবধান করেন।

ভক্তোপসাধক (পুং) ১ পাচক। ২ পরিবেশক।

ভক, অদন। চুরাদি উত্তরঃ স্কৎ সেট্। লট্ ভকরতি-তে।
লোট্ ভকরতু-তাং। লিট্ ভকরায়-চক্রে। লুঙ্ অব-
ভকৎ-ত। হুগাদাস এই ধাতু ভাদি ও চুরাদি উভয়গণীয়
বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। ভাদি পক্ষে লট্ ভকতি-তে।
লোট্ ভকতু-তাং। লিট্ ভক-কে। লুঙ্ অভকীৎ-অভকিষ্ঠ।

ভক (পুং) ভক ভাবে কর্মণি বা স্বক্। ১ অশন।
২ ভক্ষ্য, ভক্ষণীয় বস্তু।

ভকক (ত্রি) ভকরতি ভক (বুল্‌হুচৌ। পা ৩।১।৩৩)
১ খাদক, ভোজনকারী। পর্যায়—ঘমর, অমর। (অমর)

“ভক্যভককরোঃ শ্রীভিবিপত্তেঃ কারণঃ মহৎ।

লুগালাং পাশবদ্ধোহসৌ মৃগঃ কাকেন রক্ষিতঃ ॥”

(হিতোপদেশ ১।৩৩৫)

ভককার (পুং) ভকং করোতি কৃ-অন্। ভক্যপট্টকোপজীবী,
পর্যায়—আপুপিক। (ভরত)

ভকটক (পুং) ভক-অটন্, ততঃ সংজ্ঞায়াং কন্। কুঙ্গরূপো-
ক্ষরক। (রাজনিঃ)

ভকণ (স্ত্রী) ভক ভাবে লুট্। ভবেত্তরদ্রব্য গলাধঃকরণ, ভোজন।
পর্যায়,—ভাদ, ঘনন, খাদন, অশন, নিষন, বলভন, অভা-
বহার, জড়ি, জলণ, লেহ, প্রত্যাবসান, ঘসি, আহার, শান,
অবধান, বিধান, ভোজন, জেমন, অদন। (হেম)

“শরণাকং বৃথামাসং করেন মথিতং দধি।

তচ্ছত্রী দস্তধাবন্ত সন্ধ্যো গোমাংসভক্ষণম্ ॥” (কণ্বলোঃ)

ভকণীয় (ত্রি) ভক-অনীয়ন্। ১ ভক্য ভব্য। ২ ভকণ
যোগ্য। ভকণীয় ভব্য কোন স্থলে কিরূপে স্থাপন করিতে
হয়, পাকরাজ্যে তাহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে।
সন্ধ্যথে ভোজন পাত্র, তাহার মধ্যভাগে অন্ন, স্থপ, সর্পিঃ, মাংস-
শাক, পিষ্ট, মৎস্য দক্ষিণ দিকে রাখিতে হইবে। প্রলেহাদি
ভব্য, পানীয়, পানক ও চোষ্য প্রভৃতি বামপার্শ্বে এবং ইক্ষুবিকার,
পক্ষার, পায়স ও দধি অগ্রে স্থাপন করিতে হয়। এই প্রকারে
ভকণীয় ভব্য রাখিয়া ভোজন করা বিধেয়।

“প্রস্তুত্বিমলং পাত্রং সুবিস্তীর্ণং মনোরমম্।

তত্র ভকং পরিব্রজ্য মধ্যভাগে স্তূপং যুজ্যম্ ॥

স্থপং সর্পিঃ পলঃ শাকং পিষ্টমন্নম্ মৎস্যকম্।

স্থাপয়েদক্ষিণে পার্শ্বে ভূজ্যানন্ত যথাক্রমম্ ॥

প্রলেহাদ্যা ভব্যঃ সর্পে পানীয়ং পানকং পরং।

চোষ্যং সন্ধানকং লেহ্যং সব্যপার্শ্বে নিধাপয়েৎ ॥

সর্বান্ ইক্ষুবিকারান্শ্চ পক্ষাং পায়সং দধি।

পুরতঃ স্থাপয়েদ্বোত্তমুর্ঘরোঃ পট্টকোশ্চ মধ্যতঃ ॥”

(পাকরাজ্যের)

ভকপত্রা (স্ত্রী) ভকঃ ভকণীয়ঃ পত্রমন্তাঃ। নাগবলী।

ভকয়িতৃ (ত্রি) ভকি-তৃণ্। ভকণকারী, ভক্তি।

ভকয়িতব্য (ত্রি) ভক-ণিচ্ তব্য। ভকণীয়। খাদ্যোপযোগী।

ভকালি (পুং) ভক্যামালিযত্র। ১ দেশভেদ। ততো
তবার্থে বুঙ্। ভকালিক তদেশতব্য। (পা ৪।২।১২৭)

ভকিতৃ (ত্রি) ভক-তৃচ্। ভকক

ভকিতব্য (স্ত্রী) ভক-তব্য। ভক্য, ভকণীয় বস্তু।

ভকিন্ (ত্রি) ভক-অস্ত্যার্থে ইনি। ভকণকারী।

“হিংস্রা ভবন্তি ক্রব্যাদাঃ ক্রময়ো ভক্যভক্তিণঃ।” (মহু ১২।৫২)

ভকিবস্ (ত্রি) ভক-কন্স বেদে ন যিৎ। ভকণ। বৈদিক
প্রয়োগেই এই পদ সিদ্ধ হয়, লৌকিক প্রয়োগে ‘বিভকিবস্’
পদ হয়। (অধর্ম ৩।৭৩৩)

ভক্ষিত (ত্রি) ভক্ষ্যতে য়েতি ভক্ষ-কর্মণি ক। ভুক্ত-ভক্ষণ বহু; যে বস্ত খাওয়া হইয়াছে। পর্যায়—চর্চিত, লিপ্ত, প্রত্যবসিত, গিলিত, খাদিত, খাত, অভ্যবহৃত, অন্ন, ভক্ষ, গ্রস্ত, মস্ত, অসিত, ভুক্ত, ভক্ষিত।

ভক্ষ্য (ত্রি) ভক্ষতে ইতি ভক্ষ-ণ্যৎ। ভক্ষিতব্য, ভক্ষণীয়, ভক্ষণযোগ্য। 'প্রতিপদি কুয়াণ্ড ন ভক্ষ্যঃ দশমাং কলধী ন ভক্ষ্য' (স্বতिसंख)

সুশ্রুতে ভক্ষ্যদ্রব্য ও তাহার গুণাদির উল্লেখ আছে।

"বক্ষ্যাম্যতঃ পরং ভক্ষ্যান্ রসবীথাবিপাকতঃ।

ভক্ষ্যঃ সীরঙ্কতা বলা বুধ্যা হব্যঃ স্নগন্ধিনঃ ॥"

(সুশ্রুত সুত্রস্থান ৪৬অঃ)

রস, বীণা ও বিপাক অল্পসারে ভক্ষ্যদ্রব্যসমূহের গুণাদি লিখিত হইল।

সীরঙ্কতা ভক্ষ্যদ্রব্যসকল—বলকর, শুক্রবৃদ্ধিকর, মুখ-প্রিয়, স্নগন্ধী, অগ্নিকর এবং পিত্তনাশক। ইহাদের মধ্যে স্নতপক পিষ্টকাদি বলকর, মুখপ্রিয়, কফকর, বাতপিত্তনাশক, শুক্রবর্দ্ধক, গুরুপাক এবং রক্তমাংসবর্দ্ধক।

গুড়জাত ভক্ষ্য দ্রব্য সকল—পুষ্টিকর, গুরুপাক, বায়ুনাশক, অদাহী, পিত্তনাশক, শুক্র ও কফবর্দ্ধক। স্নাতাদি দ্বারা পক গোধূমচূর্ণজাত পিষ্টকসকল ও মধুমিশ্রিত পিষ্টক বিশেষরূপে গুরুপাক ও বলকর। মোদক সকল অতি দুর্জর, অর্থাৎ সহজে জীর্ণ হয় না। সট্টক—ক্ষতি, অগ্নি, ও স্বরের হিতকর, পিত্ত ও বায়ুনাশক, গুরুপাক এবং বলবৃদ্ধিকারক। বিষ্যন্দন অর্থাৎ কাঁচা গোধূমচূর্ণ যুত ও দুগ্ধ সহ প্রস্তুত খাদ্য—মুখপ্রিয়, স্নগন্ধী, মধুর, মিষ্ট, কফকর, গুরুপাক, বায়ুনাশক, তৃপ্তি এবং বলকর। গোধূম চূর্ণ দ্বারা প্রস্তুত ভক্ষ্যদ্রব্যসকল বৃংহণ, বায়ু ও পিত্তনাশক এবং বলকর; ইহাদের মধ্যে কেনক অর্থাৎ গুড়মিশ্রিত খাদ্য-দ্রব্য অতিশয় মুখপ্রিয়, হিত-কারক ও লঘুপাক। মূল্য প্রভৃতি বেসবার—বিষ্টপী, এবং বেসবার মাংসের সহিত হইলে গুরুপাক ও বৃংহণ। পালল অর্থাৎ তিলগুড়াদি দ্বারা প্রস্তুত পিষ্টক স্নেহজনক, শুল্কি কফ ও পিত্তের প্রকোপকর, বিদাহী ও অতিশয় গুরুপাক। বৈদল (পিষ্টকভেদ) লঘুপাক, কবায়রসবিশিষ্ট এবং বায়ুসঞ্চা-রক; মাংসলাই সংক্রান্ত পিষ্টক সকল বিষ্টপী, স্নিগ্ধগুণবিশিষ্ট, স্নেহনাশক, মলবৃদ্ধিকর, বল ও শুক্রবর্দ্ধক এবং গুরুপাক। কৃত্তিকা অর্থাৎ দুগ্ধ বিকারজাত খাদ্যদ্রব্যসকল গুরুপাক এবং নাতিপিত্তকর। স্নতপক খাদ্যদ্রব্যসকল,—হৃদ্য স্নগন্ধী, শুক্রবর্দ্ধক, লঘুপাক, পিত্ত ও বায়ুনাশক, বলকর, বর্ণ ও দৃষ্টির প্রসন্নতাকারক। তৈলপক খাদ্যদ্রব্যসকল,—বিদাহী, গুরুপাক,

পরিপাকে কটুরস বিশিষ্ট, বায়ু ও দৃষ্টিনাশক, পিত্তকর এবং ক্রুর দোষজনক। কল, মাংস, চিনি, তিল ও মাংসলাই দ্বারা প্রস্তুত তৈল সংক্রান্ত ভক্ষ্যদ্রব্যসকল বলকর, গুরুপাক বৃংহণ, হৃদ্য ও প্রিয়। স্নপ ভক্ষ্যদ্রব্যসকল,—অতিশয় লঘু-পাক। কিলটি (ছানা) প্রভৃতি ছদ্মবিকারজাত ভক্ষ্যদ্রব্য সকল গুরুপাক ও কফবর্দ্ধনকর। কুন্দাি অর্থাৎ অরসিদ্ধ যব গোধূমাদি বাতকর, রক্ত, গুরুপাক এবং মলের হিতকর, ভৃষ্টযব ও গোধূমাদির মণ্ড উল্কাবর্ত্তরোগনাশক এবং কাস, পীনস ও মেহপ্রতিবেধক। সকল প্রকার শক্ত বৃংহণ, বুধ্যা, তৃক্ষা, পিত্ত ও কফনাশক, গলাধঃকরণমাত্রে বলকর, ভেদক, ও বায়ুনাশক। ঐ শক্ত তরল ও পিণ্ডাকৃতি হইলে গুরুপাক এবং কঠিন হইলে লঘুপাক হয়। শক্তুর অব-লেহ যুহতা প্রযুক্ত শীঘ্র জীর্ণ হয়। লাজ—ছদ্দি ও অতিসার নাশক, অগ্নিকর, কফনাশক, বলকর, কবায় ও মধুররস-বিশিষ্ট, লঘুপাক, তৃক্ষা ও মলনাশক। লাজ শক্ত—তৃক্ষা, ছদ্দি, দাহ, বর্ণ, রক্তপিত্ত ও অরনাশক। পৃথুক—গুরুপাক, স্নিগ্ধ বৃংহণ ও কফবর্দ্ধনকর। দুগ্ধ মিশ্রিত পৃথুক বলকর, বায়ু-নাশক এবং মলভেদক। নূতন তণ্ডুল অতিশয় দুর্জর, মধুররস-বিশিষ্ট ও বৃংহণ, পুরাতন তণ্ডুল ভগ্নসন্ধানকর ও মেহনাশক। চিকিৎসক ভক্ষ্যদ্রব্যের এইরূপ গুণাগুণ স্থির করিয়া ভোক্তার ইচ্ছামত ভক্ষ্যদ্রব্যসকল নির্দেশ করিয়া দিবে।

(সুশ্রুত সুত্রস্থান ৪৬অঃ)

ভক্ষ্যকার (ত্রি) ভক্ষ্যং ভক্ষ্যদ্রব্যং করৌতীতি ক্ (কর্মণ্যন্। পা ৩২১) ইতি অন্। পিষ্টকবিক্রয়জীবী, পিষ্টকশিল্পী (ভরত) পর্যায়—আপুপিক, কালবিক, পুপিক, পুপবিক্রয়ী, মোদ-কাদিবিক্রয়ী। (শব্দরত্নাং)

ভক্ষ্যভক্ষ্য (স্ত্রী) ভক্ষ্যমভক্ষ্যক। খাদ্যাখাদ্যদ্রব্য, খাদ্য ও অখাদ্য।

"ভক্ষ্যভক্ষ্যাণ্যনেকানি ব্রাহ্মণস্ত বিশেষতঃ।

অত্র শিষ্টা বথা জয়ন্তথা কার্যাবিনির্গমঃ ॥" (একাদশীতত্ত্ব) ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণে ভক্ষ্যভক্ষ্যের এইরূপ নির্দেশ আছে—

লৌহপায়ে পরঃ, গব্য, সিদ্ধার, মধু, গুড়, নারিকেলোদক, কল ও মূল অভক্ষ্য। নদ্যার, তপ্তসৌর্য, কাংসাপায়ে নারি-কেলোদক, তাম্রপায়ে মধু ও গব্য অভক্ষ্য। কিন্তু তাম্রপায়ে স্নত ভক্ষ্য। তাম্রপায়ে পরঃপান, উচ্ছিষ্ট স্নত ভোজন, সলবণ দুগ্ধ, মধুমিশ্রিত স্নত বা তৈল ও গুড়যুক্ত আর্দ্রক, পীড়নেষ জন, মাংসাসে মূলক অভক্ষ্য। বেতবর্ণ তাল, প্রতিপদে কুয়াণ্ড, দ্বিতীয়াতে বৃহতী, তৃতীয়াতে পটোল, চতুর্থীতে মূলক, পঞ্চমীতে বিব, ষষ্ঠীতে নিব, সপ্তমীতে তাল, অষ্টমীতে

নারিকেল, নবমোতে তুখী, দশমীতে কলসী, একাদশীতে শিখী, দ্বাদশীতে পুতিকা, ত্রয়োদশীতে বাতীকু, চতুর্দশীতে মাষ, পূর্ণিমা ও অমাবস্যা মাংস। এবং রবিবারে আত্মক অভক্ষ্য। ব্রাহ্মণ-দিগের হবিষ্য ভক্ষ্য। ভক্ষ্যভক্ষ্যের বিষয় ত্রৈলোক্যবর্ত-পুরাণের ত্রৈলোক্যের ২৭ অধ্যায়ে এবং শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডের ৮৪ অধ্যায়ে বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত আছে, বাহুল্যভয়ে তাহা লিখিত হইল না।

ভক্ষ্যানাবু (স্ত্রী) ভক্ষ্যা ভক্ষারী অলাবু। রাজালাবু।

ভগ (পুং স্ত্রী) ভজতেহেনেনান্নি বৈতি এতদ্ব্যপ্রিত্যেব কন্দর্পং সেবতে ইতি ভাঃ। ভজ সেবায়াং (পুংসি সংজ্ঞায়াং বঃ প্রায়েণ। পা ২।৩।১১৮) ইতি ঘ। ১ স্ত্রীচিহ্ন। পর্যায়—যোনি, বরাজ, উপহু, স্মরমন্দির, রতিগৃহ, জন্মবয়, অধর, অবাচ্যদেশ, প্রকৃতি, অপথ, স্মরকূপ, অপ্রদেশ, পুন্সী, সংসারমার্গ, গুহ, স্মরাগার, স্মরধ্বজ, রতাজ, রতিকুহর, কলত্র, অধঃ। (শব্দরত্নাবলী)

ভগলক্ষ লিঙ্গ ও যোনি এই উভয়কেই বুঝায়।

ভজন্ত্যনেনেনি ভগো মেহনঃ, ভজন্ত্যন্মিহিতি ভগঃ যোনিঃ। (ভাবপ্রাণ মধ্যমঃ)

রতিমঞ্জরীতে বিস্তীর্ণ ও গভীর এই দুই প্রকার ভগের উল্লেখ আছে—

“বিস্তীর্ণক গভীরক দ্বিবিধং ভগলক্ষণম্।” (রতিমঃ)

কূর্ণপৃষ্ঠ, গজদ্বন্দ্ব, পদ্মগন্ধ অথচ সুকোমল, অকোমল, ও সুবিস্তার এই পাঁচ প্রকার ভগ উক্ত।

“কূর্ণপৃষ্ঠং গজদ্বন্দ্বং পদ্মগন্ধং সুকোমলম্।

অকোমলং সুবিস্তীর্ণং পটেকতে চ ভগোক্তমাঃ।” (রতিমঃ)

ভগ শীতল, নিম্ন, অক্ষুণ্ণ ও গোজিহ্বাসদৃশ হইলে নিম্নিত।

“শীতলং নিম্নমক্ষুণ্ণং গোজিহ্বাসদৃশং পরম্।

ইত্যাঙ্কং কামশাস্ত্রজৈষ্ঠগদোষচতুষ্টয়ম্” (রতিমঃ)

ভগের শুভাশুভ লক্ষণাদি সামুদ্রিকে লিখিত হইয়াছে—

কঙ্কপের পৃষ্ঠের স্তায় বিস্তৃত এবং হস্তীর কন্ধের স্তায় উন্নত ভগই স্ত্রীলোকের মঙ্গলদায়ক। ভগের বামভাগ উন্নত হইলে কন্যা এবং দক্ষিণভাগ উন্নত হইলে পুত্র হইয়া থাকে। যে ভগ দৃঢ়, অবরবে বিস্তৃত, পরিমাণে বৃহৎ ও উন্নত, উপরিভাগে যুগ্মিক গাএবং বিরল লোমযুক্ত, মধ্যভাগে অপ্ৰকাশিত, দুই পার্শ্বে মিলিত প্রার, গঠন ও বর্ণে কমলদলের স্তায়, ক্রমশঃ অধোদিকে হ্রস্ব ও হ্রস্বর এবং আকৃতিতে অশ্বখপত্রের স্তায় ত্রিকোণ, তাহাই মঙ্গলাবহী ও প্রশস্ত। যে ভগ হরিণের ক্রুরের স্তায় অদ্বারত, উনানের অভ্যন্তর ভাগের স্তায় গহ্বরবিশিষ্ট, লোম-

পূর্ণ এবং মধ্যভাগে প্রকাশিত ও অনাবৃত প্রায় তাহা অশুভ-দায়ক। এইরূপ যোনিবিশিষ্ট স্ত্রীর গর্ভ নষ্ট হইয়া থাকে।*

(পুং) ভজ্যতে ইতি ঘ। ২ রবি। (মেদিনী) সূত্রার্থে ভগ শব্দ স্ত্রীবলিঙ্গও হয়।

‘জানবৈরাগ্যার্থো যোনি ভগমস্তী তু ভাষয়ে।’ (কৃত্ত)

(ত্রি) ৩ ভজনীয়।

‘ইহ্রো ভগো বাজনা অত গাবঃ’ (ঋক্ ৩৩৬।৫)

‘ভগঃ সর্কৈর্ভজনীয়ঃ স ইন্দ্রঃ’ (সারণ)

৪ ছাশদিত্যভেদে। (ঋক্ ২।২৭।১)

৫ ঐশ্বর্যাদি ষটক। অশ্বিনাদি অষ্টবিধ ঐশ্বর্য, সমগ্র বীর্ঘ্য, সমগ্রযশ, সমগ্রস্ত্রী, সমগ্রজ্ঞান এবং সমগ্রবৈরাগ্য এই ষট্‌ঐশ্বর্যের নাম ভগ।

‘ঐশ্বর্যস্ত সমগ্রস্ত বীর্ঘ্যস্ত যশসঃ স্ত্রিয়ঃ।

জানবৈরাগ্যায়োশ্চৈব বন্ধাং ভগ ইতীরিতঃ।” (শ্রীতা ১৮।১)

৬ ভোগাস্পদম্ব।

‘প্রাগ্লভাঃ প্রশ্রয়ঃ শীলং সহ ওজো বলং ভগঃ।

গাভীর্ঘ্যং সৈন্যমাস্তিক্যং কীর্ধিমানোহনহঙ্কৃতিঃ।” (তা ১।১৩।১২)

‘ভগঃ ভোগাস্পদম্ব’ (স্বামী)

৭ সুলমণ্ডলাভিমাত্রী। (রামায়ণ ৩।২।১৮) ৮ ইচ্ছা।

৯ মাহায়া। ১০ যশ (মেদিনী) ১১ ধর্ম। ১২ মোক্ষ।

১৩ সৌভাগ্য। ১৪ কান্তি। ১৫ চন্দ্র। ১৬ জ্যোতির্বোক্তযোনি নক্ষত্রদৈবত পূর্বকল্পনীনক্ষত্র।

(স্ত্রী) ১৭ ধন। ১৮ পদ। (নিঘণ্টু) ১৯ গুহ্যদেশ।

ভগদ্ব (পুং) ভগঃ ভগ্নেরং হস্তি টক্। মহাদেব। দক্ষবজ্র কালে রুদ্র ভগ্নের চক্ষু নষ্ট করেন, এইজন্ত ইহার নাম ভগদ্ব।

‘নমস্তে ত্রিপুরায় ভগদ্বায় নমোনমঃ।’ (ভারত ৭।২০২ অঃ)

ভগণ (পুং) তানাম্ নক্ষত্রাণাম্ গণঃ সমূহঃ। নক্ষত্রসমূহ।

কোন গ্রহের একবার দ্বাদশরাশি ভ্রমণের নাম এক ভগণ অর্থাৎ কোন গ্রহের যেবা দ্বাদশরাশি অতিক্রম করিতে যে সময় লাগে, তাহাই ভগণ নামে প্রসিদ্ধ। সূর্য্যসিদ্ধান্তে লিখিত হইয়াছে যে, বাট বিকলাতে এক কলা, বাটিকলাতে এক অংশ, ত্রিশ অংশে একরাশি এবং দ্বাদশরাশিতে এক ভগণ হয়।

* “ততঃ কন্ঠপৃষ্ঠাতো গজদ্বন্দ্বোপমো ভগঃ।

বামোন্নতকণ্ঠঃ কণ্ঠাঙ্গঃ পুত্রজো দক্ষিণোন্নতঃ।

আবুরোমা গুচমণিঃ হস্তিঃ সততঃ পুণ্ড্রঃ।

ভুঙ্গঃ কমলপর্ণিতঃ শুভোহশ্বখপলকৃতিঃ।

কুরঙ্গব্রজো বন্ধুরিকোদয়সরিতঃ।

রোমলো বিবৃতাশুভ গর্ভনাশোহতিদুর্ভগঃ।” (শিষ্যাক সামুদ্রিক)

“বিকলানাং কণাঘট্য তৎঘট্য ভাগ উচ্যতে ।

তত্রিশতা তবপ্রাশিভগণা দাদশৈব তে ॥” (সূর্যসিদ্ধান্ত)

এইরূপে এক একটা গ্রহ সমুদয় নক্ষত্রে থাকিয়া দ্বাদশ রাশি ভোগ করিয়া থাকে। নক্ষত্রে ভোগ হয় বলিয়া উহা ভগণ নামে অভিহিত।

“শীর্ষগন্তান্তথানেন কালেন মহতঃভগঃ ।

তেষাং পরিবর্তেন পৌকান্তে ভগণঃ সূতঃ ॥” (সূর্যসিঃ)

গ্রহার্ধবে লিখিত আছে,—প্রথমে দেশান্তর স্থির করিয়া পরে ভগণ নিরূপণ করা আবশ্যক। জ্যৈষ্ঠ পক্ষের ৩ লকার মধ্যগত ভূমির উপর দিয়া উত্তরদক্ষিণ বিস্তীর্ণ যে একটা রেখা কল্পিত হইয়াছে, তাহার নাম মধ্যরেখা, ঐ রেখা হইতে সূর্যদেহ যত যোজন অন্তর হইবে, সেই যোজনকে দশ দিয়া পূরণ করিয়া তের দ্বারা ভাগ করিলে বাহা লক হইবে, তাহা পল; ঐ পল যদিও ৬০র অধিক হয়, তাহা হইলে তাহাকে দণ্ড করিয়া মধ্যরেখার পূর্বদেহে যোগ ও মধ্যরেখার পশ্চিমদেহে হীন করিতে হইবে। আমাদের দেশ কলিকাতা, মধ্যরেখার ২০০ শত যোজন পূর্বে আছে, অতএব এ দেশে দেশান্তর দণ্ড ২১৩৪ পল, ইহা বিবৃৎ সংক্রান্তির বারঞ্চবে যোগ করিতে হইবে।

বিবৃৎ দিনের দিনার্দ্ধ ১৫ দণ্ড হইতে যত অধিক হইবে, তাহা যুক্ত-চরার্দ্ধ এবং বত ন্যূন হইবে, তাহা হীন-চরার্দ্ধ। যুক্ত-চরার্দ্ধ যত হইবে, তাহা বিবৃৎসংক্রান্তির বারাদিতে যোগ করিতে হইবে এবং হীনচরার্দ্ধ যত হইবে, তাহা বিবৃৎ সংক্রান্তির বারাদিতে হীন করিতে হইবে, তাহা হইলেই চরার্দ্ধ সংযুক্ত বিবৃৎপ্রব হইবে। যে বার যত দণ্ড সময়ে বিবৃৎপ্রব হইবে, সেই সময় সূর্য মেঘে গমন করিবেন। এইরূপে সূর্য দ্বাদশমাসে মেঘাদি ক্রমে এক এক রাশি ভোগ করিয়া থাকেন। এইদ্বাদশ রাশি ভোগ করিলে এক ভগণ হয়।

চতুর্গুণে সূর্য, বুধ, ও শুক্রের মধ্য (গ্রহদিগের ধর্মার্থ গতির নাম মধ্য) এবং মঙ্গল, শনি ও বৃহস্পতির শীর্ষ ৪৪২০০০ ভগণ, চন্দ্রের ৫৭৭৫৩৩৬ ভগণ, চন্দ্রকেতুর মধ্য ৫৭২৬৫১৩৭ ভগণ। মঙ্গলের মধ্য ২২২৬৮৩২ ভগণ। বুধের শীর্ষ ১৭২৩৭০৭৬, বৃহস্পতির মধ্য ৩৬৪২১২ ভগণ। শুক্রের শীর্ষ ৭০২২৩৬৪ ভগণ। শনির মধ্য ১৪৬৫৮০ ভগণ। রাহুর মধ্য ২৩২২৪২ ভগণ।

গ্রহদিগের স্বীয় স্বীয় মধ্যভগণ ও শীর্ষ-ভগণ বাহা অভিহিত হইল, তাহাকে কল্যক দ্বারা পূরণ করিয়া তেভ্যশি লক কুড়িহাজার দিয়া ভাগ করিলে ভগণ লক হইবে। ভাগাবশিষ্ট অঙ্কে ১২ দিয়া পূরণ করিয়া উক্ত ভাজক দ্বারা ভাগ

করিলে যে ভাগফল লক হইবে, তাহা রাশি, এবং ভাগাবশিষ্ট অঙ্কে ৩০ দিয়া পূরণ করিয়া ভাজক অঙ্ক দ্বারা ভাগ করিলে অংশ লক হইবে। পরে অবশিষ্ট অঙ্কে ৬০ দিয়া পূরণ করিয়া ভাজক অঙ্ক দ্বারা ভাগ করিলে কলা হইবে। পরে এইরূপ প্রক্রিয়া দ্বারা বিকলাদিও পাওয়া হইবে। এই লকারের মধ্যে ভগণ ভাগ করিতে হইবে। পরে রাশ্যাদিতে আপন আপন মধ্য, শীর্ষ, ক্লেপাক যোগ করিলে যে সময়ে সূর্য মেঘরাশিতে গমন করিবেন, সেই সময়ের মধ্য শীর্ষ হইবে।

স্বীয় শীর্ষ ক্লেপাক স্বীয় শীর্ষে যোগ করিলে স্বীয় শীর্ষ হইবে। ক্লেপাক রাশ্যাদি—রবির মধ্য ১১২৭৫১৪১০, চন্দ্রের মধ্য ১১১১২৪১৩০২২, চন্দ্রকেতুর মধ্য ৮১১৩৯৩২৫, মঙ্গলের মধ্য ১১২৮৫১৪৬৩৮, বুধের শীর্ষ ১১২১৭১২৫৮, বৃহস্পতির মধ্য ১১২৯৪৯১০৫২, শুক্রের শীর্ষ ১১২৬৩১২৫৪৫, শনির মধ্য ১১২৯৫৫০৮১৬, রাহুর মধ্য ৫২৯৫৩৬৩৭, এই ক্লেপাক যোগ করিলে সূর্য যে সময়ে মেঘে গমন করিবেন, সেই সময়ের মধ্য হইবে।

যে বৎসরের যে দিনের যে সময়ের মধ্য আনিতে হইবে, প্রথমতঃ সেই বৎসরের বিবৃৎদিনের মধ্য স্থির করিয়া বিবৃৎ-দিন হইতে সেই অভীষ্ট দিনসংখ্যা যত হইবে, তাহাকে গ্রহ-গণের স্বীয় স্বীয় ভগণ দ্বারা পূরণ করিয়া সুদিন অর্থাৎ চতুর্গুণ পরিমিত দিন ১৫৭৭৯১৭৮২৮ এই অঙ্ক দ্বারা ভাগ করিলে বাহা লক হইবে, তাহাই ভগণ। পরে পূর্বমত রাশ্যাদি আনয়ন করিয়া ভগণ পরিত্যাগপূর্বক রাশ্যাদি পূর্কাবে যোগ করিলে বিবৃৎ দিনে যত দণ্ডাদিতে সূর্য মেঘে গমন করিয়াছেন, সেই দিবসেরও তত দণ্ডাদির মধ্য হইবে *।

এছক্ট ও গ্রহাদি গণনাতে ভগণ স্থির করিয়া গণনা করিতে হয়। (গ্রহার্ধবে) [খগোল দেখ]

ভগদত্ত (পুং) ভগমৈবর্ধাৎ ভগমশ্চৈ ইতি। নরকরাজের কোঠপুত্র। ইনি প্রাগজ্যোতিষপুরের রাজা ছিলেন।

* “যুগে সূর্যজগদাশাং চতুর্ভুজমার্যাবাঃ ।

কল্যকিণ্ডলশীর্ষাণাং ভগণাং পূর্বযানিনাম্ ।

ইত্যো রদ্যমিতিজীহু সপ্তদ্বয়মার্যাবাঃ ।

চন্দ্রকেতুশ্রিত্রিবিধক যানাদানিনসেববাঃ ।

কল্যক ভগদত্তপুত্রঃ কল্যকোচনমার্যাবাঃ ।

সুখ শীর্ষেবৎসরভাগৈলারিকবদৈবজকাঃ ॥” ইত্যাদি

(গ্রহার্ধবে ৬, ৭, ৮)

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মরককে মিহত করিয়া ইঁহাকে রাজা করেন। রাজহরষভয়ের সময় অর্জুনের সহিত ইঁহার ৮ দিন যুদ্ধ হইয়াছিল। তৎপরে ইনি যুধিষ্ঠিরের বক্তৃতা শ্রীকার করিয়াছিলেন। ইত্বেদসহিত ইঁহার বিশেষ বন্ধু ছিল। কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধে ইমি কোরবণক অবলম্বন করেন। যুদ্ধস্থলে ইনি বিদ্রাট, ভীম, অতিমহা, ঘটোৎকচ ও অর্জুন প্রভৃতির সহিত ঘোরতর যুদ্ধে লিপ্ত থাকিয়া বীরত্বের পরাকাষ্ঠা দেখান। দ্রোণ কুরুসৈন্তের সেনাপতিত্ব গ্রহণ করিলে, একদা ভীমের সহিত তাঁহার যুদ্ধরত হয়। সেইদিন কিরৎকণ যুদ্ধের পর ভীম অজস্রকাবিন্দ্যাপ্রভাবে তাঁহার গজশরীরে লীন হইয়া গজকে বরণা দিতে আরম্ভ করেন। এমিকে পাণ্ডবসৈন্ত-গণ ভীম নিহত হইয়াছেন মনে করিয়া, ভগবন্তের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করে। পরে যুধিষ্ঠির, সাত্যকি, অতিমহ্য প্রভৃতির সহিতও তাঁহার ঘোরতর যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে বহুতর সৈন্ত নশ হইতেছে দেখিয়া মহাবীর অর্জুন যুদ্ধে প্রবেশ করেন। সেই সময় ছুর্যোধন ও কর্ণ দুইদিক হইতে অর্জুনকে আক্রমণ করিলেন। অর্জুন অতি অল্পকাল মধ্যেই তাহাদিগকে পরাস্ত করিয়া ভগবন্তকে আক্রমণ করেন, ভগবন্ত অর্জুনের প্রতি বৈকুণ্ঠ ক্লেপ করিলে শ্রীকৃষ্ণ তাহা নিজবকে ধারণ করিয়াছিলেন। অর্জুনহন্তে তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

(কালিকা পু. ৩২ অ., ভারত সত্য ও দ্রোণপ.)

২ জনৈক রাজা। ইনি পৌড়, উড়ু, কলিঙ্গ ও কোশল-রাজ্যের অধিপতি ছিলেন।

ভগনেন্দ্রহন (হন) (পুং) শিবের নামান্তর।

ভগন্দর (পুং) ভগৎ শুভমুখস্থানঃ দাররতীতি দৃ-নিহ্ (পুং) সর্গদোষাদি সহোঃ। পা ২২৮১১) ইত্যত্র 'ভগে চ দারে-রিতি বক্তব্যঃ' ইতি কাসিকোক্তে: বহু (বচি হ্রস্বঃ। পা ৬৪১২৬) ইতি হ্রস্বঃ, মুচ। 'অপানদেশে ত্রণরোগ বিশেষ (Fistula in Ano.)। বৈদ্যকশাস্ত্রে এই রোগের নিদান ও চিকিৎসাদির বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—

ওহ্মদেশের দুই অঙ্গুলি পরিমিত পার্শ্ববর্তী স্থানে নাড়ী ত্রণের জ্বার বে কত উৎপন্ন হয়, তাহাকে ভগন্দর কহে। কুপিত বাতাদিদোষ প্রকৃত্ত এই স্থানে একটা ত্রণগোপ উৎপাদন করে, পরে তাহা পাকিয়া বিদীর্ণ হইলে অঙ্গণবর্ণের কেন ও পুরাদি আব হইতে থাকে। কত অধিক হইলে সেই পথ দিয়া মল ও মূত্রাদি নির্গত হয়। ওহ্মদেশে কোন রূপে কত হইয়া ক্রমে পাকিয়া উঠিলে তাহাও ভগন্দর রূপে পরিণত হইতে দেখা যায়। স্তম্ভক পাঠে জানা যায়,—বাত, শিত্ত, স্লেমা, সারিণাত ও আগন্ত এই পঞ্চকারণে ভগপোনক,

উট্টগ্রীব, পরিমারী, নখকাবর্ত ও উদারী এই পঞ্চপ্রকার ভগন্দর উৎপন্ন হয়। ভগ্ন, মলবার ও বক্তিশেষ বিদীর্ণ করে বলিয়া উহা ভগন্দর নামে অভিহিত। ভগন্দারে বে ত্রণ হয়, তাহা না পাকিয়া উঠিলে পীড়কা এবং পাকিয়া উঠিলে ভগন্দর আখ্যা পাইয়া থাকে। কটি ও কপালদেশে বেদনা এবং মল-বারে কণ্ডু, দাহ ও শোথ এইগুলি ভগন্দরের পূর্বলক্ষণ।

ভগপোনক-ভগন্দর লক্ষণ—অপাখ্য সেবনশীল ব্যক্তির বায়ু কুপিত হইয়া মলবারের চতুর্দিকে এক অঙ্গুলি বা দুই অঙ্গুলি পরিমিত স্থানের মাংস ও শোণিত হুড়িত করিয়া রক্ত বর্ণ পীড়কা জন্মায়। ভাব্যার মলবারে তোস প্রভৃতি বাতনা হয়, সঘর ইঁহার প্রতীকার না করিলে পাকিয়া উঠে। মূত্রা-শয়ের সহিত সংযোগ থাকায় ত্রণ রক্তমুখক এবং ভগপোনকের জ্বার হ্রস্ব হ্রস্ব হিতের দ্বারা ত্রণ রক্ত পূর্ণ হয়। ঐ সময়ে সেই সকল ছিন্ন হইতে কেন্দ্রক অঙ্গল আশ্রাব নিঃসৃত হইতে থাকে এবং হুচিবিহীন জ্বার বাতনাও অহুভূত হয়। পরে মল-বার বিদীর্ণ হইলে সেই সকল ছিন্ন দিয়া বাত, মূত্র, পুরীষ ও রেতঃ নির্গত হইতে দেখা যায়।

উট্টগ্রীব-ভগন্দর লক্ষণ—পিত্ত কুপিত ও বায়ু কর্তৃক অধো-তাগে সঞ্চালিত হইয়া পূর্বের জ্বার মলবারে অবস্থিত হইয়া রক্তবর্ণ হ্রস্ব, উন্নত উট্টগ্রীবা সদৃশ পীড়কা জন্মায়। তাহাতে উষ্ণতা, দাহ প্রভৃতি বাতনা হয় ও প্রতীকার না করিলে পাকিয়া উঠে। ঐ ত্রণে অগ্নি ও কায়ের দ্বারা দহ হওনের জ্বার দাহ এবং উষ্ণ ও হর্গকৃষ্ণক আশ্রাব নিঃসৃত হইয়া থাকে। উহা উপেক্ষিত হইলে বাত, মূত্র, পুরীষ ও রেতঃ নিঃসরণ হয়।

পরিমারী-ভগন্দর লক্ষণ—স্লেমা কুপিত ও বায়ু কর্তৃক অধোতাগে সঞ্চালিত হইয়া পূর্ববৎ ওহ্মদেশে অবস্থানপুলক তরুণ কণ্ডু পীড়কা উৎপাদন করে। প্রতীকার না করিলে পাকিয়া উঠে। প্রথমে ত্রণ কঠিন ও কণ্ডুযুক্ত থাকে, পরে তাহা হইতে বহু পরিমাণে পিচ্ছিল আশ্রাব নিঃসরণ হইয়া থাকে। এরূপ অবস্থায় উপেক্ষিত হইলে ত্রণ হইতে বাত, মূত্র, পুরীষ ও রেতঃ নির্গত হইতে আরম্ভ হয়। উহাকে পরিমারী ভগন্দর বলা যায়।

নখকাবর্ত-ভগন্দর—বায়ু কুপিত হইয়া কুপিত শিত্ত ও স্লেমা প্রথমে পূর্বক অধোতাগে গমন করত তথায় পূর্ববৎ অব-স্থিত হইয়া পাষাণভূত পরিমিত ও বিভিন্ন প্রকার লক্ষণবিশিষ্ট পীড়কা জন্মায়। তাহাতে তোস, দাহ ও কণ্ডু প্রভৃতি উপস্থিত হয়। উপযুক্ত প্রতীকার না করিলে পাকিয়া উঠে এবং ত্রণ হইতে নানা বর্ণের আশ্রাব নিঃসৃত হইতে থাকে।

উদারী-ভগন্দর—মাংসলোলুপ ব্যক্তি যদি অনেক সহিত

অস্থিলা ভোজন করে, তবে তাহা মলের সহিত মিশ্রিত হয় ও অশানবায়ু কর্তৃক অধোভাগে সঞ্চালিত হইয়া নির্গমন কালে মলবার ক্ষত করে। আর্দ্রভূমিতে বেক্রপ কৃমি হয়, তদ্রূপ সেই ক্ষতস্থানেও কৃমি জন্মে। সেই সকল কৃমি কর্তৃক মলবারের পার্শ্বকল ভক্ষিত হইয়া বিদীর্ণ হয়। সেই কৃমিকৃত ছিদ্রসমূহ হইতে ক্রমে বাত, মূত্র, পুরীষ ও রেতঃ নিঃসৃত হইয়া থাকে। উহা উন্মার্গী-ভগন্দর নামে খ্যাত।

সকল প্রকার ভগন্দরই অতিশয় বয়নাধারক এবং কষ্টসাধ্য। যে সকল ভগন্দর দ্বারা অধোবায়ু, মল, মূত্র ও কৃমি নির্গত হয়, তাহাতে রোগীর প্রাণনাশ হইবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা। যে ভগন্দর প্রথমে গোস্তনের ভ্রায় উন্নত হইয়া উৎপন্ন হয় এবং পরে বিদীর্ণ হইলে নদীজলের আবর্তের ভ্রায় আকার ধারণ করে, তাহা অসাধ্য।

বায়ু নির্গমন স্থানে যে সকল অন্ন অন্ন উপদ্রব ও শোফ বিশিষ্ট রোগ জন্মিয়া গাশ্ব নিবৃত্তি হয়, তাহাদিগের নাম ‘পীড়কা’। পীড়কা ভগন্দর হইতে ভিন্ন। যে পীড়কা হইতে ভগন্দর জন্মে, তাহা ইহার বিপরীত। যে পীড়কার ভগন্দর হয়, তাহা পায়ুর হই অঙ্গুলি পরিমিত স্থানে জন্মে। ইহা গুট-মূল, বেদনা ও অরবিশিষ্ট হইয়া থাকে। যানে গমন কালে বা মলভাগ করিলে পায়ুদেশে কণ্ডু, বেদনা, দাহ, শোফ ও কটিতে বেদনা ইওয়া ভগন্দরের পূর্ণলক্ষণ। সকল প্রকার ভগন্দরই ঘোর দুঃখের কারণ। তাহাদিগের মধ্যে ত্রিদোষ ও ক্ষত জন্ত ভগন্দর অসাধ্য। (সুশ্রুত নিদানস্থাঃ ৪ অঃ)

ভাবপ্রকাশে এই রোগের উৎপত্তিকারণ ও চিকিৎসাপ্রকরণ এবং পূর্ণরূপ ও লক্ষণ লিখিত হইয়াছে—ভগন্দর হইবার পূর্বে কটাক্ষলে কটীকিৎবে বেদনা এবং গুহে দাহ, কণ্ডু ও বেদনাদি উপস্থিত হইয়া থাকে। গুহের এক পাশ্বে হই অঙ্গুলি পরিমাণ স্থানে বেদনাদিত পীড়কা হইয়া ভিন্ন হইলে তাহাকে ভগন্দর কহে। এই ভগন্দর ৫ প্রকার, বাতিক, শৈতিক, শ্লৈষিক সারিপাতিক ও শল্যজ। বাতজন্ত শতপোনক নামক ভগন্দর, পিত্তজন্ত উট্টগ্রীব নামক ভগন্দর, শ্লেষজ পুরিষাবী নামক ভগন্দর, শবুক নামক সারিপাতজ এবং উন্মার্গী নামক শল্যজ ভগন্দর। ইহাদের লক্ষণ সুশ্রুতকৃত ভগন্দরই ভূয়া। কেবলমাত্র শল্যজ ভগন্দরলক্ষণে একটু বিশেষ আছে। গুহদ্বারে কটীকাদি দ্বারা বা নখ দ্বারা ক্ষত হইয়া যে শোষ উৎপন্ন হয়, তাহাকে অবহেলা পূর্বক চিকিৎসা না করাইলে ক্রমশই বদ্ধিত হয় এবং তাহাতে কৃমি জন্মে। ঐ কৃমিসমূহ মাংসকে বিদারণ করত বহু ছিদ্র বিশিষ্ট ব্রণ উৎপাদন করে বর্ণিত উহা উন্মার্গী-ভগন্দর নামে কথিত হইয়াছে।

সর্বপ্রকার ভগন্দররোগই ভয়ঙ্কর ও অতিকষ্টদায়ক। তন্মধ্যে সারিপাতিক ও ক্ষতজ ভগন্দর সর্বতোভাবে অসাধ্য। এবং যে ভগন্দর হইতে মূত্র, পুরীষ, শুক্র ও কৃমি বহির্গত হয়, তাহাও অসাধ্য।

ইহার চিকিৎসা—গুহদেশে পীড়কা হইলে অতি বস্তুর সহিত চিকিৎসা করাইবে। ঐ পীড়কা যাহাতে পাকিতে না পারে, তাহার প্রতি বিশেষ চেষ্টা করা বিধেয় এবং যাহাতে বহুল পরিমাণে রক্তস্রাব হয়, তাহা করাও আবশ্যিক।

বটপত্র, ইষ্টক, শুঠ, গুলঞ্চ ও পুনর্নবা এই সকল পেষণ করিয়া পীড়কাবস্থায় গুহে প্রলেপ দিলে ভগন্দর রোগ নষ্ট হয়। পীড়কার অপর অবস্থায় প্রথমতঃ অতিতর্পণ, তৎপরে ক্রমাগত বিরচন পণ্ডিত একাদশটি ক্রিয়া কর্তব্য।

[বিরচনাদি একাদশক্রিয়ার বিষয় ব্রণশল্যে দ্রষ্টব্য]

ঐ পীড়কা পাকিয়া ভিন্ন হইলে এষী দ্বারা শোষের অবশেষ, ছেদন, ক্ষারপ্রয়োগ, ও অগ্নিকর্ষ প্রভৃতি ক্রিয়া করিয়া দোষাহুসারে বিবেচনার সহিত ব্রণের ভ্রায় চিকিৎসা করিতে হইবে। তিল, নিম্ব ও বষ্টিমধু সমভাগে দুগ্ধ দ্বারা পেষণ করিয়া শীতল প্রলেপ দিলে স্রব বেদনাসংকৃত ভগন্দর রোগ নষ্ট হয়। জাতিপত্র, বটপত্র, গুলঞ্চ, শুঠ, ও সৈন্ধব এই সকল তক্র দ্বারা পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে ভগন্দর আশু প্রশমিত হয়, তেউড়ী, তিল, হাতীশুড়া, ও মঞ্জিষ্ঠা এই সকল পেষণ করিয়া ঘৃত মধু ও সৈন্ধব সহযোগে প্রলেপ দিলে ভগন্দর রোগ নিরাকৃত হয়। খদিরকাষ্ঠের কাথ, ত্রিফলা, গুগগুলু বা বিড়ম্বের কাথ পান করিলে ভগন্দর রোগ সারিয়া যায়। শবুকের মাংস একমাস পাক করিয়া ভোজন করিলে অজীর্ণ ও ভগন্দর রোগ নষ্ট হয়। ভ্রোগোদাদি গণের কাথ ও উহার কদ যোগে তৈল বাস্তুত পাক করিয়া সেবন করিলে ঐ রোগ প্রশমিত হয়। তিল, লতা কটীকিরা, কুড়, বিষলাঙ্গলা, হাপরমালী, গুলঞ্চ, তেউড়ী ও দন্তী এই সকলের প্রলেপেও ভগন্দররোগ বিনষ্ট হয়। এই রোগের শোধন ও রোগনাশ তিল, হরিতকী, লোধ, নিমপাতা, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, বেড়োলা, লোধ এবং গৃহমু এই সকল প্রয়োগ করিলে উপকার দর্শে। সিক্ত আটা বা আকনের আটা দ্বারা দারুহরিদ্রার চূর্ণ পাক করিয়া তদ্বারা বর্তি প্রস্তুত পূর্বক শোষের মধ্যে প্রবেশ করাইলে ভগন্দর বা সর্বশরীরগত শোষ নিবারিত হয় এবং ত্রিফলার কাথ বিড়ালাহির সহিত পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলেও ভগন্দর আরোগ্য হইয়া থাকে। বিড়লসার, ত্রিফলা, ছোটএলাচ, ও পিরলীচূর্ণ এই সকল মধু ও তৈলের সহিত লেহন করিলে ভগন্দর রোগ শীঘ্র প্রশমিত হয়।

ইহা তির বিদ্যানন তৈল, নিশাধ তৈল, করবীরাদি তৈল ও নবকারিক ভগ্নশূল প্রভৃতি ঔষধও বিশেষ উপকারক।

শতপোনক ভগন্দরযোগে নাড়ীর পার্শ্বে ক্ষত করিয়া দৃষিত রক্তাদি আব করাইবে। পরে ঐ ক্ষত পুরিয়া উঠিলে নাড়ীত্রেণের দ্বারা চিকিৎসা বিধেয়। বহুদ্বি-বিশিষ্ট শতপোনকযোগে চিকিৎসক বিবেচনা করিয়া অর্দ্ধলাঙ্গলক, লাঙ্গলক, সর্কতোভ্রক বা গোতীর্থক ছেদ করিবে। মলবারের উত্তর পার্শ্বে সমভাগে ছেদ করিলে তাহাকে লাঙ্গলক ছেদ এবং এক পার্শ্বে হ্রস্ব ছেদ করিলে তাহাকে অর্দ্ধ-লাঙ্গলক ছেদ বলে। সেবনীহান পরিভ্যাগ পূর্বক ওষধার চারিখণ্ডে ছেদ করাকে সর্কতোভ্রক ছেদ কহে। মল-নির্গম-মার্গের দিকে না দিয়া পার্শ্ব হইতে ছেদ করিলে তাহাকে গোতীর্থক ছেদ বলা যায়। শতপোনকযোগে পুয়াদি আবের সমস্ত মুখই অগ্নি কর্ণ দ্বারা দগ্ন করিবে।

উট্টগ্রীব ভগন্দরযোগে শোষের মধ্যে এষাণী প্রবেশ করা-ইয়া ছেদন করিবে, পরে তাহাতে ক্ষার প্রয়োগ কর্তব্য এবং পুতিমার্গ নিবারণার্থে অগ্নিকর্ণ ও হিতকর। শ্রাবমার্গ শস্ত্রদ্বারা ছেদ করিয়া ক্ষার বা অগ্নিকর্ণ দ্বারা দগ্ন করিবে। শোষের অধেষণ করিয়া শস্ত্রদ্বারা ছেদ করিবে। ছেদনার্থ ধর্জুর পত্রিক, অর্দ্ধচন্দ্র, চন্দ্রবর্ণ, হুটীমুখ, ও অবামুখ শস্ত্র প্রয়োগ হিতকর। ছেদনের পর অগ্নি বা ক্ষার দ্বারা দগ্ন করিতে হয়।

শস্ত্রপ্রয়োগ দ্বারা যদি অভ্যন্ত বেদনা উপস্থিত হয়, তবে উক্ত তৈল পরিবেচন করিবে। শলাজ ভগন্দরে যন্ত্রের সহিত শোষ ছেদন করিয়া অগ্নিবর্ণ জ্বোষ্ঠ বা তপ্ত লোহশলাকা দ্বারা দগ্ন করিবে। ভগন্দরযোগী আরোগ্য হইলেও এক বৎসরকাল ব্যায়াম, স্ত্রীসংসর্গ, যুদ্ধ, অশ্বাদির পৃষ্ঠে আরোহণ এবং গুরু ভ্রমাতোজন পরিভ্যাগ করিবেন। (ভাবপ্রঃ ভগন্দর রোগাধিঃ)

শুক্রতেও ভগন্দরযোগের চিকিৎসা-প্রণালী লিখিত হই-রাছে। এই পঞ্চপ্রকার ভগন্দরের মধ্যে শব্দকাবর্ত ও শলাজ ভগন্দর দ্বয়ই অগাধ। অবশিষ্ট তিন প্রকার কষ্টসাধ্য। ভগন্দর হইলে অগ্নক অবস্থার রোগীকে অতিতপণ হইতে বিরচন পর্ষান্ত একাদশ প্রকার প্রতীকার করা বিধেয়। শীত্ৰকা পাকিয়া উঠিলে জ্বরহর্দন ও অবগাহন করাইবে। মেহ বা কাথ প্রভৃতি কোন প্রকার তরল পদার্থে শরীর নিমগ্ন করাকে অবগাহন কহে। পরে রোগীকে শয্যাতে শয়ন করাইয়া অর্শরোগীর দ্বারা স্বেদ বা শাটকবস্ত্রে বন্ধন পূর্বক ভগন্দর অধোমুখ, উর্দ্ধমুখ, অন্তমুখ, কি বহিমুখ তাহা উত্তম-রূপে দেখিয়া এষাণী প্রদান পূর্বক ক্ষতস্থান উন্নত করিয়া পূরণের সহিত ছেদন করিয়া তুলিয়া লইবে। অন্তমুখ ভগন্দর

হইলে রোগীকে যন্ত্রের দ্বারা শব্দকল্পে বন্ধন করিয়া প্রবা-হণ করিতে অর্থাৎ মলবারে বেগনিতে বলিবে। একগ প্রক্টি-রার ভগন্দরের মুখ দৃষ্ট হইলে, এষাণী প্রদানপূর্বক শস্ত্রপাত করিবে। অগ্নি বা ক্ষার সকল ভগন্দরযোগেই প্রয়োগ করা যায়।

শতপোনক ভগন্দরে মলবার মধ্যে অগ্নে ক্ষত ত্রণ সমস্ত ছেদ করিবে। সেই সকল বা পুরিয়া উঠিলে তবে মলবারের মূল নাড়ীর চিকিৎসা করিবে। যে সকল শিরা পরস্পর সযুক্ত, তাহাদিগের প্রত্যেকটীকে বাহুদেশে স্বতন্ত্রভাবে ছেদ করা কর্তব্য। যে নাড়ী পরস্পর সযুক্ত নহে, তাহাও একত্র ছেদন করিলে ত্রণের মুখ অতিশয় বিবৃত হয়; সুতরাং সেই প্রশস্তমুখ দিয়া মলমূত্র নির্গমন হইয়া থাকে এবং বায়ু কর্তৃক আটোপ ও মলবারে কনুনানি জন্মে। এইরূপ ভগন্দরে মুখ প্রশস্ত করিয়া কখনও ছেদ করিবে না।

এই বহু দ্বি-বিশিষ্ট ভগন্দরযোগে সর্দ্ধলাঙ্গলক, লাঙ্গলক, সর্কতোভ্রক অথবা গোতীর্থক ছেদ করা বাইতে পারে। রক্তাদিস্রাবের পথ সকল অগ্নি দ্বারা দগ্ন করা বিধেয়। তাঁহা বা কোমলপ্রকৃতিবিশিষ্ট ব্যক্তির শতপোনক-ভগন্দর হইলে আরোগ্য হওয়া দুকর। এই রোগে শীঘ্র বেদনা ও অস্রাব-নাশক স্বেদ প্রয়োগ কর্তব্য। ক্লমরা বা পায়সের স্বেদ অথবা লাব, তিষ্ঠির প্রভৃতি গ্রাম্য ও সজলদেশজাত পণ্ডুর মাংস সহযোগে বৃক্ষাদিনী, এরণ্ড ও বিষাদিগণের কাথ বা চূর্ণ রেহ কুন্তে নিহিত করিয়া ত্রণে স্বেদ দিবে। তিল, এরণ্ড, তিসি, মাষকলাই, যব, গোধূম, সর্ষপ, লবণ ও অন্নবর্গ, এই সকল স্থালীমধ্যে রাখিয়া রোগীকে স্বেদ দিতে হইবে। স্বেদ দেওয়া হইলে কুষ্ঠ, লবণ, বচ, হিঙ্গু ও অজমোদা প্রভৃতি দ্রব্য সমভাগে দ্বিত, ত্রাক্ষা বা অন্নরস, সুরা অথবা কাজীসহ ঘোণে সেবন করাইবে। তৎপরে ত্রণে মধুকটৈল সেচন এবং মলবারে বায়ুরোগনিবারক তৈল পরিবেচন করিবে। এইরূপ প্রতীকার করিলে মলমূত্র স্বাভাবিক পথে নিঃসৃত হইয়া, অন্তান্ত তীর উপত্রবেরও শান্তি প্রদান করে।

উট্টগ্রীব নামক ভগন্দর এষাণী দ্বারা ছেদনপূর্বক ক্ষার পাত করিবে। পরে ইহা হইতে পুতি মাংস সকল নিষ্কাশিত করিতে হয়। সেইজন্ত উহাকে অগ্নিনগ্ন করা আবশ্যক। পুতিমাংস সকল নির্গত হইলে তিল পিষিয়া দ্ব্যুতসংযোগে ইহাতে প্রলেপ দিবে ও তাহা বন্ধন করিয়া দ্ব্যুত পরিবেচন করিবে। তিন দিনের পর বন্ধন খুলিয়া যদি ত্রণে কোন দোষ দেখা যায়, তবে অগ্নে তাহার সংশোধন করা আবশ্যক। সংশোধিত হইলে ঐষাণী রোপণ বিধেয়।

পরিশ্রাবা ভগন্দরে রসরক্তাদি আস্রাব হইতে থাকিলে তাহার পথ ছেদনপূর্বক ক্ষার বা অগ্নি দ্বারা দধ্ব করিবে এবং পরে তাহাতে ঔষধরূপ অণুতৈল প্রয়োগ করিয়া বমনীয় ঔষধ দ্বারা অল্প পরিমাণে পরিষেচন করিবে। এইরূপ প্রতীকারে এণ কোমল এবং বেদনা ও আস্রাব হ্রাস হইলে তাহার সুখশোষ অধেষণপূর্বক ছেদন করিয়া অগ্নিদ্বারা সম্যক দধ্ব করিবে। ধর্ষকূপত্র, অধ্বচক্ষু, চক্ষুচক্র, হৃদীমুখ ও অবায়ুখ প্রভৃতি আকারে ভগন্দর ছেদন করিতে হয়। প্রয়োজন হইলে পুনর্বার ক্ষারের দ্বারাও দধ্ব করা যায়। তৎপরে ত্রণ কোমল হইলে সংশোধন করিবে।

বাগকের বাহ্যমুখ বা অন্তর্মুখ কোন প্রকার ভগন্দর হইলে বিরচন, অগ্নি, ক্ষার বা শস্ত্র হিতকর নহে। যে সকল ঔষধ কোমল ও তীক্ষ্ণ তাহাই প্রয়োগ করা কর্তব্য। আরগুধ হরিদ্রা ও নাগচূর্ণ মধু ও ঘূতে আশ্লুত করিয়া বস্তির আকারে ত্রণে প্রয়োগ করিয়া শোধন করিবে। এই যোগের দ্বারা ত্রণের নালী শীঘ্র আরোগ্য হয়। আগত্বক ভগন্দরে নালী হইলে শস্ত্রের দ্বারা ছেদ করিয়া জাঘোষ্ঠ শলাকা দাহনপূর্বক অগ্নিবর্ণ করিয়া সেই ত্রণের স্থান দধ্ব এবং প্রয়োজন হইলে কুমিনাশক ও শল্য-অপনয়ন বহি অম্বুসারে কার্য্য করিতে হইবে। ভ্রমণশীল ব্যক্তির এই রোগ অসাধ্য। ভগন্দরে শস্ত্রপাতভয় যদি বেদনা হয়, তবে তাহাতে উষ্ণ অণুতৈল পারিবেচন করা কর্তব্য, অথবা স্থানীতে বাতস্ত্র ঔষধ পূর্ণ করিয়া তাহার মুখে ছিদ্রযুক্ত সরাব আচ্ছাদিত করিবে। পরে রোগীকে উপবেশন করাইয়া ও তাহার মলদ্বারে ঘৃত সেচন করিয়া তাহাতে স্থানীস্থ দ্রব্যের উষ্ণ স্বেদ দিতে হইবে। অথবা রোগীকে শয়ন করাইয়া নলের দ্বারা বেদনা শান্তিকর নাড়ীস্বেদ প্রয়োগ করিবে।

ত্রিকটু, বচ, হিঙ্গু, লবণ, শ্রামা, দস্তী, ত্রিবৃং, তিল, কুষ্ঠ, শতমূলী, গোলোমী, গিরিকর্ণিকা, কাসীল, কাকনবৃক এবং ক্ষারাবগ, এই সকলের দ্বারা ভগন্দর ত্রণ সংশোধিত করিতে হয়। ত্রিবৃং, তিল, নাগদস্তী, ও মজ্জিষ্ঠা দুইসহ মধুসৈন্ধব যোগে প্রয়োগ করিলে ভগন্দর ত্রণের উৎসাদন হইয়া থাকে। রস-জ্ঞান, হরিদ্রা, লাকহরিদ্রা, মজ্জিষ্ঠা, নিষপত্র, ত্রিবৃং, গজপিললী ও দস্তী একত্র ইহাদের কঙ্কের প্রলেপে ভগন্দরের নালী ত্রণ আরোগ্য হয়। কুষ্ঠ, ত্রিবৃং, তিল, দস্তী, পিপুল, সৈন্ধব, মধু হরিদ্রা, ত্রিকণা, ও তুখ প্রভৃতি ত্রণ শোধনের পক্ষে হিতকর। পিপুল, বষ্টিমধু, লোধ, কুড়, এলাইচ, রেণুকা, মজ্জিষ্ঠা, ধাতফীপুল, শ্রামালতা, হরিদ্রা, লাকহরিদ্রা, প্রিয়ঙ্গু, সজ্জরস, পদ্মকাষ্ঠ, পদ্মকেশর, কলিচূর্ণ, বচ, লাসলকী, মোম

ও সৈন্ধব প্রভৃতি যোগে তৈল পাক করিয়া প্রয়োগ করিলে ভগন্দররোগ আশ্রয়িত হয়। (সুশ্রুত চিকিৎসা ৮ অঃ)

তৈষজ্য-রত্নাবলীতে ভগন্দররোগাধিকারে সপ্তবিংশতিক গুগ্গুলু, বিষাক্তন তৈল, করবীরাষ্ট্র তৈল, নিশাঈ তৈল, সৈন্ধবাষ্ট্র তৈল, নারায়ণ রস, চিত্রবিভাওক রস, তাম্র প্রয়োগ এবং বিবিধ মুষ্টিযোগ লিখিত আছে। রসেন্দ্র-সারসংগ্রহে— এই রোগাধিকারে বারিতাওব রস ও ভগন্দরহর রস অভিহিত হইয়াছে। [ইহার প্রস্তুত প্রণালী তত্তৎক্ষেত্রে দ্রষ্টব্য]

গরুড়পুরাণে অর্শ ও ভগন্দর রোগোগেশ্বরের এইরূপ ঔষধ ব্যবস্থিত হইয়াছে ;—

“অটরুযকপত্রৈঃ ঘৃতং মুহুয়িনা পচেৎ।

চূর্ণং কৃত্বা তু লেপোহয়ং অর্শোরোগহরঃ পরঃ ॥

গুগ্গুলু ত্রিফলাগুগ্গু পীঠা নশ্তেভগন্দরম ॥” (গঃ ১৮৮।৩-৪)

ভগন্দরহররস (পুং) রসোষধ বিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী ;— পারা একভাগ ও গরুড় দুইভাগ ঘৃতকুমারির রসে তিনদিন মদন পূর্বক তাম্র ও লৌহ তুল্যরূপে মিশ্রিত করিয়া একটি পাত্রে স্থাপনান্তর দুই প্রহরকাল স্বেদ দিবে, পরে ঐ তাম্র উত্তমরূপে মাড়িয়া কাগজী নেবুর রসে সাতবার ভাবনা দিয়া পুটপাক করিবে। একরতি পরিমাণ বটি সেবনে ভগন্দর আশ্রয়িত হয়। চিকিৎসক বিবেচনা করিয়া অম্বুপান ব্যবস্থা করিবেন। (রসেন্দ্রসারসং ভগন্দর চিকিৎসা)

ভগপুর (ক্লী) মূলতানের অন্তর্গত একটি নগর।

ভগভক্ত (ত্রি) ভগে ধনে তত্ত্বঃ। ধনরত। (শব্দ ১২৪।২-৫)

ভগভক্ষক (পুং) ভগে ঘোনস্তামুপাশ্রিত্য ভক্ষয়তি জীবিকাং নির্বাহয়তীতি ভক্ষ-ধূল। নায়ক ও নায়িকার মেলক, কুণ্ডলী চলিত কোটনা। ইহাদের অল্প ভোজন করিলে চান্দ্রায়ণ করিতে হয়।

“যো বাক্তবৈঃ পরিত্যক্তঃ সাধুভিত্ত্বাঙ্গৈরপি।

কুণ্ডলী বশ্ত তস্তায়ং ভূতুঃ চান্দ্রায়ণকরেন ॥”

(মাক্‌ডেয় পুং সদাচারার্থাঃ)

ভগল (ত্রি) ভগে তদ্যাপাশ্রঃ লাতি লা-ক। ভগব্যাপার-গ্রাহক।

ভগবৎ (পুং) ভগে বড়ৈশ্বর্য্যং অস্ত্যস্ত নিত্যযোগে মতুপ, মত্ব ব। ১ ঐশ্বর্য্যামিহুক্ত বা বড়ৈশ্বর্য্যসম্পন্ন পরমেশ্বর। ২ বৃদ্ধ। (অমর) পরমেশ্বরই ভগবচ্ছব্দ বাচ্য। বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে। বিষ্ণু এবং সর্বকারণের কারণ মহাবিভূতিশালী পরব্রহ্মই ভগবৎ শব্দ প্রযুক্ত হইয়া থাকে। ভগবৎ শব্দের উকারের দুইটী অর্থ, প্রথম তিনিই সকলের ভরণকর্তা ও সমস্তের আধার, গকারের অর্থ পরমিতা, সমস্ত কর্ম ও জ্ঞান-

কলের প্রাপক এবং স্ত্রী। সমগ্র ঐশ্বর্য, বীণা, বশঃ, শ্রী, জ্ঞান এবং বৈরাগ্য এই ৬টির নাম ভগ। পরব্রহ্মেই এই ভগবৎ শব্দ সার্থক হইয়া থাকে। অজ্ঞান হইয়া প্রযুক্ত হইলে নিরর্থক হয়। ভূতসমূহের উৎপত্তি, প্রলয়, আগতি, গতি, বিস্তা ও অবিন্যাসকে তিনি জানেন, এই জন্ত তাঁহাকে ভগবান্ বলা যায়। জ্ঞান, শক্তি, বল, ঐশ্বর্য, বীণা ও তেজঃ প্রভৃতি ভগবৎ শব্দের বাচ্য। ব্রহ্ম—শব্দটির অগোচর, তাহার পূজার জন্তই কেবল তাঁহাকে ভগবৎ শব্দ দ্বারা কীর্তন করা যায়। অতএব একমাত্র পরব্রহ্মই ভগবৎ শব্দের বাচ্য *। সর্বদা ভগ-বদামকীর্তন, ভগবৎসেবা প্রভৃতি করা সকলেরই অবশ্য কৰ্ত্তব্য। ৩ শিব। (ভারত ১৩১৭১২৭)

৪ বিষ্ণু, কাঙ্ক্ষিকের, জিনেন্দ্র, সূর্য্য, বাসুদেব ও পূজনীয় গুরুপুরোহিতকে ভগবৎ শব্দে অভিহিত করা যায়।

ভগবৎ, বারানসীর দক্ষিণভাগে অবস্থিত একটি পরগণা। গোতম-দিগের আক্রমণ কালে এহস্থান জামিয়াং খাঁ গহরবাড়ের অধিকারে ছিল। জামিয়াং প্রজাবর্গের সাহায্যে এখানকার পটীট্ হুগ্ রক্ষা করিয়াছিলেন। এখানকার প্রাচীন নাম হনোরা।

ভগবৎ, বিষ্ণুপাসক বৈনিয়া সম্প্রদায়বিশেষ। [ততঃ দেখ]

ভগবতী (স্ত্রী) ভগ-মতুপ, ততঃ স্ত্রিয়াং ভীপ্। ১ পূজা।

২ গোবী। (মেদিনী) ইনি প্রকৃতিবরূপিণী মহামায়া দেবী।

“জ্ঞানিনামপি চেতাঃসি দেবী ভগবতী হি সা।

বলানাক্রিয়া মোহায় মোহমায়্য প্রযচ্ছতি ॥” (মার্ক পৃ. ৮১।৪২)

৩ দরশনী। ৪ গঙ্গা। ৫ দুর্গা।

“আব্রহ্মস্বরূপাভ্যন্তঃ সত্যং মিতোবা কৃত্রিমম্।

দুর্গা সত্যস্বরূপা সা প্রকৃতির্ভগবান্ যথা ॥

সিদ্ধান্তার্থাদিকং সত্যং ব্রহ্মমতি যুগে যুগে।

সিদ্ধাদিকে ভগো জ্ঞেয়ন্তেন ভগবতী শ্রুতা ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্ত পৃ. প্রকৃতি. ৪৪ অ.)

৬ দাক্ষিণাত্যে প্রচলিত ভগবতীচৈত্রাঙ্কিত পাগোদা স্বর্ণ-মুদ্রা বিশেষ।

ভগবতীপুর বর্তমান জেলায় মনোহরশাহী পরগণার অন্তর্গত একখানি গওগ্রাম। অক্ষাং ২৩°৪২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮°৪' ৩০" পূ

ভগবত্ (স্ত্রী) ভগবতো ভাবঃ, স্ব। ভগবানের ভাব বা ধর্ম।

ভগবৎপদী (স্ত্রী) গঙ্গার নামান্তর। বিষ্ণুদ্ব হইতে তাহার উদ্ভব বলিয়া তিনি এই নামে অভিহিত। ভাগবতে লিখিত আছে যে, বলিযজ্ঞে দানগ্রহণ কালে ভগবানের বামপদাঙ্গ-

নখে অণ্ডকটাহ ভিন্ন হইয়া যে জলধারা নির্গত হয়, তাহাই জাহ্নবী, ভাগিরথী প্রভৃতি নামে কথিত। (ভাগ. ৫।১৭।১)

ভগবৎপাদাচার্য্য, তত্ত্বসার ও প্রাতিঃশ্রবণস্তোত্র নামক গ্রন্থদ্বয় প্রণেতা।

ভগবৎপুর, একটি প্রাচীন জনপদ। পরমারবংশীয় মহারাজ বাকপতিরাজদেবের রাজ্যভূক্ত ছিল।

ভগবৎপুরাণ, অষ্টাদশসহস্রশ্লোকীয় একখানি মহাপুরাণ। বৈষ্ণবগণের মতে বিষ্ণুভাগবত ও শাক্তগণের মতে দেবীভাগ-

বতই এই নামে প্রসিদ্ধ। [বিষ্ণুত বিবরণ পুরাণ শব্দে দেখ]

ভগবদানন্দ, ১ গোড়ুপাদীবাখ্যা প্রণেতা। ইহার অপার নাম আনন্দতীর্থ। ২ স্বপ্রকাশরহস্য প্রণেতা।

ভগবদীয় (পুং) বিষ্ণুর উপাসক। (ভাগ. ৫।৬।১৭)

ভগবদীতি (স্ত্রী) ভীষ্মপুত্রের অন্তর্গত অষ্টাদশাধ্যায়ীয়, কণ্ঠযোগ, জ্ঞানযোগ ও ভক্তিযোগসূচক গ্রন্থ। [গীতা দেখ]

ভগবদ্ভাস, রসকন্দরকমলিনী নামে গীতগোবিন্দটীকা প্রণেতা।

ভগবদ্দৃশ্য (ত্রি) ভগবানিব দৃশ্যতে দৃশ-কণ্ঠশি কাশ্। ভগবৎ-তুল্য।

“শ্রুতং মে ভগবদ্দৃশ্যেভ্যস্তরতি শোকমাত্মবিশং”

(ভান্ডোগ্য. উপ. ১)

ভগবদ্ভ্রম (পুং) মহাবোধি বৃক্ষ। (মেদিনী)

ভগবদ্ভক্ত (পুং) ভগবতো ভগবত্যা বা ভক্তঃ। ১ শ্রীকৃষ্ণ অথবা ভগবতী-ভক্তিবৃত্ত। ভগবানের প্রতি ভক্তিসম্পন্ন।

২ দাক্ষিণাত্যবাসী বৈষ্ণব সম্প্রদায় বিশেষ।

ভগবদ্ভট্ট, নূতনতরিরগতরঙ্গিণীটীকা প্রণেতা।

ভগবদ্ভাবক, ভান্ডোগ্যোপনিষদ্বৃতি রচয়িতা।

ভগবন্ত, মুক্ত-বিলাসকাবা প্রণেতা।

ভগবন্তদেব, ভরহ নগরের অধিপতি। ইনি সেলুর (শুজিবর) জাতীয় এবং স্বতিভারত গ্রন্থের রচয়িতা নীলকণ্ঠের প্রতি-

* “স্বল্পে মহাবিকৃত্যথো পরে ব্রহ্মণি বসতে।

মৈত্রেয় ভগবচ্ছবঃ সর্বকারণকারণে ॥

সম্ভবতি ততো ভগ্না ভকার্যেতৎস্বয়মিতিঃ।

ভেনাদমমিতি প্রাপ্তা গকার্যেতৎস্বয়মুনে ॥

ঐশ্বর্য্য সন্যস্ত বীণ্যস্ত বশঃ শ্রিয়ঃ।

জ্ঞানবৈরাগ্যয়োচ্চৈব যজ্ঞঃ ভগ ইতীজনা।

স চ ভূতেষ্যম্বেষু বকার্যেতৎস্বয়মুনে ॥

এবমেব মহাবাহো ভগবান্নিতি সন্তমঃ।

পরমব্রহ্মভূক্ত বাহুবলন্ত নাস্তগঃ ॥

উৎপত্তিঃ প্রলয়কৈব ভূতানামাপত্তিঃ পত্তিঃ।

যেতি বিদ্যামবিন্যাসক স বাচ্যো ভগবান্নিতি ॥

জ্ঞানশক্তিঃ বলেশ্বর্য্য-বীণ্যেতৎস্বয়মুনে ॥

ভগবচ্ছবঃ বাচ্যনি যিনি হেয়ে ভগবদ্বিভক্তিঃ ॥ (বিষ্ণুপৃ. ১৬ অ. ৪ অ.)

পালক। উক্ত প্রকার স্বীয় প্রযত্নে এই সেনার রাজবংশের তালিকা প্রদান করিয়াছেন। রাজা কর্ণের পুত্র বিশোক, তৎপুত্র অষ্টশত্রু, তৎপুত্র রায়, তৎপুত্র বৈরাটরাজ, তৎপুত্র বীটরাজ, তৎপুত্র নরত্রকদেব, তৎপুত্র মহাদেব, তৎপুত্র চন্দ্রপাল, তৎপুত্র শিবগণ, শিবের পুত্র রোলিচন্দ্র, তৎপুত্র কণ্ঠসেন, তৎপুত্র রামচন্দ্র, রামের পুত্র বশোদেব, তৎপুত্র ভারীচন্দ্র, ভারীচন্দ্রের পুত্র চক্রসেন, পৌত্র রাজসিংহ এবং প্রপৌত্র সাহিবেব। এই সাহিবেবের পুত্র ভগবন্তদেব বিশেষ বিদ্যোৎসাহী ও সজ্ঞানপ্রতিপালক ছিলেন।

ভগবন্তনগর, অবাধ্য প্রদেশের হার্পোই জেলার অন্তর্গত একটি নগর। প্রায় দুই শতাব্দী হইল, সম্রাট অরাজকের তিন-দেওয়ান রাজা ভগবন্ত রায় স্বনামে এই নগর স্থাপনা করিয়া যান।

ভগবন্তসিংহ খীচর, গাজীপুরের অনেক হিন্দু মরপতি। ইনি রাজদ্রোহী হইয়া কোরা অধিকার পূরক তথাকার শাসনকর্তা জারিসর খাঁকে তাড়াইয়া দেন এবং পরিশেষে তাঁহাকে যুদ্ধে নিহত করেন। এই সংবাদ দিল্লীতে পৌঁছিলে রাজমন্ত্রী কামরুদ্দীন খাঁ স্বীয় ভগিনীপতির হত্যাপরোধের প্রতিশোধার্থে তদ্বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন, কিন্তু যুদ্ধে পরাজিত হইয়া তাঁহাকে প্রত্যাবৃত্ত হইতে হয়। মস্ত্রবলের আদেশে ফরখানাদের বঙ্গ নবাব মহম্মদ খাঁ কোরা অবরোধ করেন, কিন্তু তিনিও বিফলমনোরথ হইয়া স্বরাষ্ট্রে ফিরিয়া আইসেন। অবশেষে দিল্লীর কর্তৃক এই রাজ্য বুর্হান-উল-মুলুকের হস্তে অর্পিত হইলে, নবাব ও রাজসৈন্তে ঘোরতর যুদ্ধ বাধে। যুদ্ধক্ষেত্রে বিশেষ বীরত্ব দেখাইয়া ভগবন্ত কোরার চৌকীদার মুজিবসিংহের হস্তে নিহত হন।

ভগবন্ময় (ত্রি) কৃষ্ণার্চিত। যিনি তলতচিতে ভগবানের ধ্যানে নিরত।

ভগবানগঞ্জ, আরাজেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। এখানে একটি সুপ্রাচীন ভগ্ন ইষ্টকস্তূপ ও ধ্বংসাবশিষ্ট মন্দিরাদির নিদর্শন পাওয়া যায়। ঐশ্বর্যবিশিষ্ট এই স্তূপকে খৃষ্ট-পূর্ব ৬ষ্ঠ শতাব্দিনির্মিত স্রোতস্তূপ বলিয়া অনুমান করেন।

ভগবান গোলা, বাঙ্গালার মুন্সিবাধ জেলার অন্তর্গত গঙ্গা নদীতীরবর্তী একটি বাগিচা স্থান। কলিকাতা হইতে ৬০ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৪° ২০' উঃ এবং ৮৮° ২০' ৩৮" পূঃ। নতন ও পুরাতনভেদে ভগবান গোলা গ্রাম দুইটি ২৪০ ক্রোশ ব্যবধান মধ্যে স্থাপিত। মুসলমান অধিকারে পুরাতন গ্রামাংশ মুন্সিবাধদের বাগিচাকেন্দ্র ছিল। গঙ্গা বজ্রাস্রাবিত হইলে এখনও এখানে বহুলোকের সমাগর হইয়া থাকে।

এখানে পুলিশ স্থাপিত আছে। অপর সময়ে নদীর জলগতি পরিবর্তিত হইলে লোকে নতন নগরে আসিতে বাধ্য হয়, কারণ তখন আর পুরাতন ভাগে পণ্য-দ্রব্যবাহী নৌকাদি যাতায়াত করিতে পারে না।

শোভাসিংহের বিদ্রোহ দমনার্থ বাদশাহী সৈন্ত যখন বাঙ্গালা অভিমুখে অগ্রসর হন, তখন বিদ্রোহিদলনেতা রহিম শাহ এই ভগবান গোলার নিকটে সৈন্ত সমাবেশ করিয়া অবরুদ্ধ খাঁ ও বাদশাহী সৈন্তের বিরুদ্ধে ঘোরতর যুদ্ধ করিয়াছিলেন।

ভগবান দাস অনেক নিষ্ঠাবান বৈষ্ণব সাধু। একদা রাজ্য-দেশ প্রচারিত হইল যে, যে কোন বৈষ্ণব তিলক ও তুলসী মালা ধারণ করিবে, তিন দিবস পরে তাহার মস্তকচ্ছেদ করা হইবে। এই কঠিন দণ্ডাজ্ঞা শ্রবণে অনৈতিকদিগের মনে ভয় উপস্থিত হইল, তাঁহারা কঠী ও তিলক ছাড়িয়া দিল; কিন্তু ভগবান দাস এ প্রমাদকালে যত্নকে নিশ্চয় জানিয়া সর্বাঙ্গে তিলকছাব ধারণ করিল। দিবসত্রয় পরে রাজভৃত্যগণ তাঁহাকে ধৃত করিয়া রাজসকাশে আনয়ন করে। রাজা তাঁহার বিমল ভক্তি-নিষ্ঠার সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে ছাড়িয়া দেন। (ভক্তমাল ২৫)

ভগবান দাস (রাজা) অধরাধিপতি রাজা বেহারীমল্লের পুত্র ও মোগলসেনাপতি রাজা মানসিংহের পিতা। ইঁহার কচ্ছবাহ বংশীয়। ৯৬২ হিঃ সম্রাট অকবর শাহ যখন আজমীর পরিদর্শনে গমন করেন, তখন ইঁহার পিতাপুত্রে সম্রাটের নিকট আশ্রয় তিকা করিয়াছিলেন *।

৯৮০ হিঃ সর্গালের নিকট ইব্রাহিম-হসেন-মীরজার সহিত যুদ্ধকালে তিনি সম্রাট অকবর শাহের জীবন রক্ষা করেন। পরে ইঁদের রাণা অমর সিংহকে দিল্লীতে ধৃত করিয়া আনার তাঁহার বশংখ্যাতি চারিদিকে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। সম্রাটের রাজ্যকালের অরোবংশ বর্ষে কচ্ছবাহগণ তাঁহাদের তুচ্ছ পজাবে লইয়া যায়, তদনুসারে রাজা ভগবান দাসও উক্ত প্রদেশের শাসনকর্তা নিয়োজিত হন। ২৯শ বর্ষে ভগবানের কস্তুর সহিত সম্রাট-পুত্র যুবরাজ সেলিমের শুভ-পরিণয় সম্পাদিত হয় +। ৩০শ বর্ষে তিনি ৫ হাজারী সেনানায়ক ও আবুলীখানের শাসনকর্তৃপদে আসীন হইয়াছিলেন। পররা-

* রাজা বিহারীমল্ল স্বীয় কস্তুরাধে অকবর শাহের সহিত হুইন্ডিভা যুদ্ধ করেন। রাজপুত্রের মধ্যে ইনিই সর্বপ্রথম মোগলরাজের অধীনে করগ্রহণ করিয়াছিলেন। [বেহারীমল্ল দেখ]

+ রাজপুত্র পুত্রই এই রাজপুত্র-বালার একমাত্র পুত্র।

বামে অবস্থিত কালে তাঁহার মস্তিষ্ক-চাক্ষু্য উপস্থিত হয়, তখন আত্মনাশের ভয় তিনি নিজ দেহে অনুভব করেন। তৎপরে আরোগ্যলাভ করিলে তাঁহার পরিবারবর্গের তরুণ-পোষণের জন্য সম্রাট (৩২শ বর্ষে) বিহারে জারগীর প্রদান করেন এবং মানসিংহ তথাকার রাজপ্রতিনিধিরূপে অবস্থিত হন।

১৯৮ হিঃ রাজা টোডরমলের মৃত্যুর অব্যবহিত পরেই লাহোর নগরে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। প্রবাদ টোডরমলের অন্ত্যেষ্ট সমাপনপূর্বক গৃহে প্রত্যাগত হইয়াই তিনি মৃতকৃত্য রোগে আক্রান্ত হন এবং তাহার ৫ দিন পরে ১৫৮৯ খ্রীষ্টাব্দে ১৫ই নবেম্বর তাঁহার জীবনীলা শেষ হয়।

তাঁহার মৃত্যু সময়ে সম্রাট কাবুলে ছিলেন, তিনি সেখান হইতেই বঙ্গবিহারের অধিপতি কুমার মানসিংহের উপর রাজা উপাধি ও ৫ হাজারী সেনানায়কের পদ অর্পণ করেন। রাজা ভগবান দাস জীবিতকালে লাহোর নগরের জামি-মসজিদ নির্মাণ করিয়াছিলেন।

ভগবান মিত্র বঙ্গের প্রথম ও প্রধান কানুনগো। কাঁটোয়ার নিকটবর্তী খাজুরডিহির মিরবাংশে এবং উত্তররাজ্যীয় কায়স্থ কুলে তাঁহার জন্ম হয়। ভগবানের পর তদীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা বঙ্গবিনোদ বহুকাল কানুনগো পদে প্রতিষ্ঠিত হন। বঙ্গবিনোদ উদার-প্রকৃতির লোক ছিলেন। আত্মীয়-স্বজন-প্রতিপালন তাঁহার জীবনের মহাত্ম্য ছিল। তাঁহারই নামগুণে এই মিত্রবাংশ ‘বঙ্গাধিকারী’ আখ্যা প্রাপ্ত হয়। তাঁহার স্বনাম-চিহ্নিত বিনোদনগর ও অরঙ্গাবাদ পরগণাই বঙ্গাধিকারীবাংশের প্রাচীন ভূসম্পত্তি।

ভগবানলাল ইন্দ্রজী স্বনামখ্যাত জনৈক প্রকৃততত্ত্ববিৎ। ইনি স্বীয় বিভাগপরীক্ষার জন্য পণ্ডিত ও ডাক্তার উপাধি লাভ করেন। শিলালিপিসমূহের পাঠোদ্ধার দ্বারা তিনি অনেক ঐতিহাসিক গবেষণার পরিচয় দিয়াছেন।

পণ্ডিত ভগবানলাল জুনাগড়ের কোন সম্রাটবাংশীয় ব্রাহ্মণ-কুলে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পূর্বপুরুষগণ সোরাটের (সোরাট?) নবাবসরকারে কার্য করিয়া অথবা দেশীয় রাজস্ববর্গের সাহায্য লাভ করিয়া বিশেষ প্রতিষ্ঠাশালী হইয়াছিলেন। উক্ত ব্রাহ্মণবাংশের চিরন্তন প্রধামুসারে অতি শৈশবাবস্থা হইতেই বালক ভগবানকে সংস্কৃতভাষা শিখা করিতে হয়। এতদ্বির তাঁহাকে বিদ্যালয়ের নির্দিষ্ট পাঠ্য-গুলিও অধ্যয়ন করিতে হইত। স্বীয় বীশক্তি প্রভাবে এবং অসাধারণ অধ্যবসারে তিনি শীঘ্রই সাহিত্য, কাব্য, দর্শন ও শাস্ত্রমূলক সংস্কৃত গ্রন্থাবলি আয়ত্ত করিয়া ফেলিলেন। জ্ঞানবুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার ঐতিহাসিক-অনুশীলনী-শক্তিও

দিন দিন উন্নতী হইতে ছিল। স্বদেশস্থ গির্গর পক্ষ-বন্ধে লুকাইত প্রাচীনতম গৌরবকীর্তিসমূহের ঐতিহাসিক ক্রটি অবলম্বনে তিনি প্রকৃততত্ত্ববিদ্রীণী বহুল অক্ষুস্কিৎসার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন।

অতি বাল্যকালেই তাঁহার হৃদয়ক্ষেত্রে এই অক্ষুস্কিৎসা প্রবৃত্তি প্রবল হইয়া উঠে। বাল্যকালের আন্তরিক প্রজ্ঞা ও তত্ত্বনিবন্ধন তিনি গির্গর-পক্ষতে আরোহণপূর্বক প্রায়ই ইতস্তত পধ্যবেক্ষণে ভ্রমণসময় অতিবাহিত করিতেন। ঐ সময়ে পক্ষতোপরি সম্রাট অশোকের প্রশস্তি এবং কন্যদাম ও বন্দগুপ্তের সামরিক শিলালিপি খোদিত দেখিয়া তাঁহার হৃদয়ে মহান্ কৌতূহল উদ্দীপিত হয়। প্রকৃতগাজে খোদিত এই বিচিত্র লেখমালায় সমাবেশ দেখিয়া প্রথমে তিনি চমৎকৃত হন। উহার পাঠোদ্ধার হইলে সম্ভবতঃ উহা হইতে কোন অলৌকিক তত্ত্ব আবিষ্কৃত হইতে পারে, এই চিন্তা তাঁহার মস্তিষ্কার হৃদয়ে নিরন্তর জাগরক ছিল। ক্রমে তিনি প্রিজেন সাহেবকৃত একখানি ‘ভারতীয়-অক্ষরতালিকা’ সংগ্রহ করিয়া তাহারই সাহায্যে উহার পাঠোদ্ধারপূর্বক সাধারণের বোধগম্য করিতে সমর্থ হন। বালকের এই অদ্ভুত প্রতিভা দেখিয়া, ফরিশ সাহেব (Mr. Kinloch Forbes) ভগবানকে পণ্ডিতকাণ্ডে নিযুক্ত করিবার জন্য ডাঃ ভাউদাঙ্গীকে বিশেষ অমুরোধ করেন; তদনুসারে তিনি ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে ভাউদাঙ্গী পণ্ডিতের অধীনে কর্ণে এতী হইয়া প্রকৃততত্ত্ববিদ্রীংসার প্রশস্তক্ষেত্রে অগ্রসর হন। যে ১২ বর্ষাধিককাল তিনি ঐ পণ্ডিতবরের আশ্রয়ে ছিলেন, সেই সময় তাঁহার জীবনের শিক্ষানবিশি ও ভ্রমণকাল বলিতে হইবে। ডাঃ ভাউদাঙ্গী ও পণ্ডিত গোপালপাণ্ডুরদ পড়্যে একযোগে যে সকল শিলালিপি ও তাম্রশাসনাদির প্রতিলিপি পাঠ করিতেন, তাহার ভ্রমনিরাকরণের জন্য ভগবানলাল মূলফলকের পাঠ মিলাইতে বাহিতেন। এই উদ্দেশ্যে প্রথমে সমগ্র বোম্বাই প্রেসিডেন্সী হইতে আরম্ভ করিয়া পণ্ডিত ভগবানলাল গুজ-রাত, কাঠিয়াবাড়, উজ্জয়িনী, বিমিশা, আলাহাবাদ, ভিতরী, সারনাথ ও নেপাল পর্যন্ত অগ্রসর হইয়াছিলেন। তিনি যে কেবল ঐ করতী হানে গিয়া ক্ষান্ত ছিলেন, তাহা নহে; কার্য ব্যপদেশে তিনি পূর্ব ও পশ্চিম রাজপুতানা, জয়শালমীর পর্যন্ত সমগ্র মরক্কুদি, মধ্যভারত, মালব, ভোপাল, সিন্ধে-

* ভ্রমণ ও বন্দগুপ্তের শিলালিপি প্রবন্ধের উপস্থাপিকা Jour. Bom. Br R. A. S. Vol vii. p118 ও Vol VIII, IX, XI. ভাগে এই এই কথা উল্লেখ পাওয়া যায়।

রাজ্য, মধ্যপ্রদেশ, আগ্রা, মথুরা ও বারাণসী প্রভৃতি স্থান বন্ধ, বিহার ও উড়িষ্যা এবং উত্তরভারতের বৃহৎক্ষেত্র জেলার শাহবাড়গড় হইতে পূর্বে নেপাল পর্যন্ত হিমালয় প্রদেশ পরিভ্রমণ করিয়া নানাস্থানের শিলাফলক ও মুদ্রাদির প্রতিলিপি পাঠ এবং পুথি ও মুদ্রা সংগ্রহ করিয়াছিলেন। এতদ্বিধি তাঁহার ভ্রমণ সময়ে প্রাপ্ত বিভিন্ন জাতি, ধর্মসম্প্রদায় ও ধ্বংস-প্রায় সুপ্রাচীন কীর্তিসমূহের আমূল বৃত্তান্ত তিনি স্বীয় পুস্তক মধ্যে লিপিবদ্ধ করিয়া যান। ১৮৭৫-৭৬ খৃষ্টাব্দে তিনি ইংরাজী ও প্রাকৃতভাষা শিক্ষা করেন। ইংরাজি ভাষায় বিশেষ অভিজ্ঞ না হইলেও তিনি বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ-সমূহ অনায়াসে আয়ত্ত করিতে পারিতেন।

এইরূপ প্রবৃত্তি বাহুল্যম্বলানে ব্যাপৃত থাকিয়া তিনি শিলা-লিপি পাঠবিষয়ে বিশেষ দক্ষতা লাভ করিয়াছিলেন। তিনি নেপালের কার্য সমাধা করিয়া প্রত্যাবৃত্ত হইতেছেন, এমন সময়ে ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে ২৯শে মে ডাঃ ভাউগান্ডার মৃত্যু হওয়ায় এবং তৎসম্বন্ধে তাঁহাকে অর্থসাহায্য করিতে অন্বীকৃত হওয়ায় তিনি স্বতন্ত্রভাবে ও পাণ্ডিত্য-সহকারে ঐতিহাসিক তত্ত্বসমূহের আলোচনার অবসর পাইয়াছিলেন। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দ হইতে 'ইণ্ডিয়ান এন্টিকোয়ারি' এবং 'বোম্বে ট্রাঙ্ক অব রয়েল এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায়' তাঁহার লিখিত প্রবন্ধসমূহ প্রকাশিত হইতে থাকে। তিনি ঐ পত্রিকায় যে ২৮টা প্রবন্ধ লিখেন, তাহাতে অনেক মূল্যবান ঐতিহাসিক সত্য আবিষ্কৃত হইয়াছে। এতদ্বিধি ডাঃ ক্যানিংহামের 'আর্কি-ওলজিকাল সাইট রিপোর্ট' ও 'বোম্বেই গেজেটের' নামক পুস্তকেও তাঁহার কএকটা মহামূল্য প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। তাঁহার সুপার-স্ক্রিপ্ট আবিষ্কার প্রবন্ধ তাঁহাকে চিরদিন প্রবৃত্ত-সম্প্রদায়ের স্মৃতি ও সৌভাগ্য-স্বরূপ বলিয়া ঘোষণা করিব।

১৮৮০ খৃষ্টাব্দে তিনি লিডেন ইউনিভার্সিটি হইতে Doctor of Philosophy আখ্যা প্রাপ্ত হন। ইহার কিছুদিন পরে তিনি Koninklijk Instituut voor de Taal Landen Volken Kunde van Nederlandsch Indie ও Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland নামক সভ্য-দ্বয়ের অবৈতনিক সভ্য মনোনীত হইয়াছিলেন। ডাঃ বার্গেল, ডাঃ কার্বেল, ডাঃ সেনাট, ডাঃ কোড্রিঙেন, ডাঃ বুলার ও প্রোফেসার কার্ণ প্রভৃতি মহামনা যুরোপীয় পণ্ডিতবর্গের সহিত তিনি সন্মুখই পত্রবাহু প্রেরণতত্ত্বসম্বন্ধে মতামত নিরূপণ করিয়া দিতেন। বোম্বেই নগরস্থ তাঁহার বালকেশ্বর প্রাসাদে সংকৃতজ্ঞ যুরোপীয় অভিযাত্রী সমাগমে তিনি পরম প্রীত হইতেন এবং তাঁহাদের সন্দেহপূর্ণ প্রবৃত্তি বাহুল্যমূলকদের প্রকৃত উত্তরদানে

তাঁহাদিগকে বিশেষ উপকৃত ও তুষ্ট করিতেন। ছাংখের বিষয়, এরূপ উদ্যমশীল ভারতসন্ধান, ভারতেতিহাসের গভীর গবেষণায় নিযুক্ত থাকিয়া যে বৃদ্ধ যোগ্য করিয়া যান, সে বৃদ্ধের মধুর ফল তাঁহাকে আর অধিক দিন ভোগ করিতে হয় নাই। ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে ১৬ মে ৪৯ বর্ষ বয়সে তিনি ভবলীলা শেষ করিয়া স্বর্গধামে গমন করেন*।

আজীবন পরিশ্রম করিয়াও তিনি কখনও সাংসারিক সুখস্বচ্ছন্দলাভ করিতে পারেন নাই। তাঁহার অবস্থা ততদূর স্বচ্ছল ছিল না। ঐতিহাসিক গবেষণায় তাঁহার মস্তিষ্ক আলোড়িত হইলেও তাঁহাকে উদরপুষ্টির ক্ষুদ্র ব্যতিব্যস্ত হইতে হইত। বুলার সাহেব (G. Buhler) বলেন, তাঁহার সহিত ভগবানলালের পরিচয় কালে ভগবানলাল কোন দৈন্য বণিকের আপসে কর্ম করিতেন অথবা তিনি ঐ বণিকের অংশীদার ছিলেন। জীবনের শেষ পর্যন্ত ঐ কাণ্ডে লিপ্ত থাকিয়া তিনি স্বীয় সাংসারিক ব্যয় সংগ্রহ করিতেন। স্বভাবতঃ স্বাধীন প্রকৃতির পক্ষপাতী হওয়ায় তিনি কখনও গবর্নমেন্টের অধীনে কর্ম স্বীকার করেন নাই। কএকবার মাত্র তিনি বার্গেল ও কার্বেলের অনুরোধে বোম্বেই-গেজেটের পত্রিকার সংগ্রহকার্যে লিপ্ত হন মাত্র। এতদ্বিধি কাঠিয়া-বাড় প্রভৃতি দৈন্য রাজস্বগণের বদান্ততার তাঁহাকে বিশেষ কষ্ট ভোগ করিতে হয় নাই। মৃত্যুর পূর্বে তিনি তাঁহার সংগৃহীত প্রাচীন মুদ্রাদি বৃষ্টিশ মিউজিয়মে দান করিয়া যান। ভগবান সিংহ, নান্দাবংশের জনৈক রাজা। [নান্দ দেখ] ভগবেদন (ত্রি) ঐশ্বর্য-ভাপক।

ভগশাস্ত্র (স্ত্রী) ভগব্যাপারবোধক; শাস্ত্রঃ মধ্যপদলোপী কর্মধাঃ। কামশাস্ত্র।

ভগস্ (স্ত্রী) ভগ। "ভগো মে বোচো ভগো মে বোচো যশো মে বোচঃ।" (আশ্বঃ গৃহ ১২৩১৫) [ভগ দেখ]

ভগহন (পুং) ভগঃ ঐশ্বর্যঃ সংহারকালে হন্তি হন-কিপ্। বিহু। (ভারত ১৩১৪৯৭৩)

ভগহারিন্ (ত্রি) শিব।

ভগাক্ষিহন্ (ত্রি) শিব।

ভগাকুর (পুং) ভগে গুহ্যহানে অকুর ইব। অশৌরোগ।

ভগাধান (স্ত্রী) ভগত আধানঃ। ১ বাহ্য্যাধান। ২ সৌভাগ্য।

* মৃত্যুর ৪ মাস পূর্বে ২৭শে জাম্বুয়ারী তারিখ বুলার সাহেবকে নিজের দৈন্য ও শারীরিক অসুস্থতা জ্ঞাপন করিয়া একপত্র লিখেন, তাহাতে তিনি জুনগড়ের নেওয়ারের নিকট হইতে বাসহারা পাইবার অভ্যাশায় অনুরোধের আকাঙ্ক্ষা করিয়াছিলেন।

ভগান (স্রী) ভজতি স্বৰ্গঃখাদিকং কৰ্মজন্মেনেনতি
ভজাতেহেনেনতি বা ভজ (পীড়কগিত্যাং কালনিতি। উপ.
৩৭৬) ইতি বাহুলকাৎ ভজেরপীতি উচ্চলদ্বয়ঃ ইতি কালন,
ভজাদিহাৎ কৃৎক। নৃ-করোটি, নরকপাল। (জুটধর)

ভগালিন্ (পুং) ভগালঃ নৃকপালঃ ভূষণেনোদ্ভাত্তেতি ইনি।
১ নৃকপালধারী। ২ শিব। (ত্রিকাং)

ভগিনী (স্ত্রী) ভগঃ স্বম্বঃ শিহাদিতো দ্রব্যানো বিদ্যতেহত্য়া ইতি
ইনি, ততো ভীপ্। ১ পোদরা, সহোদরা, স্বলা। ভগং যোনিরস্তা
অন্তীতি ভগ-ইনি ভীপ্। ২ স্ত্রীমাত্র। মহুতে লিখিত আছে,
পরস্রী অথবা যে স্ত্রীর সহিত কোনরূপ সম্বন্ধ নাই; তাহাকে
ভবতি, স্নুভগে বা ভগিনি বলিয়া সম্বোধন করা উচিত।

“পরস্রী কু যা স্রী স্যাদসম্বন্ধা চ যোনিভঃ।

ভাঃ ক্রমঃ ভবতীত্যোবং স্নুভগে ভগিনীতি চ ॥” (মহুঃ ১২২)

ভগিনীপতি (পুং) ভগিন্যাঃ পতিঃ। স্বস্বভর্তা। পথ্যায়,
আবৃত্ত, ভাব, চলিত বোনাই।

“ভগিনীপতির্যবুস্তো ভাবো বিধানথাবুঃ।” (অমর)

ভগিনীয় (পুং) ১ ভগিনী সম্বন্ধীয় বা ভগিনীজাত-পুত্র।
২ ভাগিনের।

ভগীরথ (পুং) ভঃ জ্যোতিষ্কমণ্ডলঃ গীর্বাষয়ঃ তত্র রথ ইন্দ্ৰি-
য়ণি রথ ইব যজ। স্বর্গ্যবংশীয় নৃপভেদ। স্বর্গ্যবংশীয় অংশ-
মান্ তনয় দিলীপের পুত্র। সগরতনয়গণ কপিলের শাপে
ভস্মীভূত হইলে সগরবংশীয় নৃপতিগণ গঙ্গাকে পৃথিবীতে
আনয়নের জন্য বহু চেষ্টা করেন; কিন্তু কেহই কৃতকার্য
হইতে পারেন নাই। ভগীরথ ইহাদের উদ্ধারের নিমিত্ত
কঠোর তপস্যার নিমগ্ন হন। ঐ তপস্যার ফলে তিনি গঙ্গাকে
আনিয়া পিতৃপুরুষগণকে উদ্ধার করিয়াছিলেন। ভগীরথ
হঠাৎই গঙ্গা পৃথিবীতে আইসেন বলিয়া ভাগীরথী নামে
প্রসিদ্ধ হন। (মৎস্যপু. ১২ অ. ১৪২, ৪৩, ৪৪ স.)

[গঙ্গা ও ভাগীরথী দেখ]

ভগীরথ অবস্থি, জনৈক বিখ্যাত টাকাকার। তিনি পীত-
মুণ্ডীবংশীয় শ্রীহৰ্ষদেবের পুত্র ও বলভদ্র পণ্ডিতের বংশধর।
কুশাচলাধিপ জগদ্ধাত্রের আশ্রয়ে থাকিয়া তিনি প্রতিষ্ঠা লাভ
করিয়াছিলেন। কাব্যাদর্শটীকা, কীরতাজুনীরটীকা, বিজয়া-
দেবীমাহাত্ম্যটীকা, নৈষধীরটীকা, মহিদত্তবটীকা, তত্ত্বনীপিকা
নামক মেঘদূতটীকা, জগদ্ধাত্রদাপিকা নামক রঘুবংশ টীকা ও
শিবপালবধের টীকা রচনা করেন।

ভগীরথ মিশ্র, বলভাচার্য্যকৃত জ্ঞান লীলাবতীর টীকা রচয়িতা।
ভগীরথমেঘ, জনৈক গ্রন্থকার, মেঘ ভগীরথ ঠাকুর নামে
প্রসিদ্ধ। ইনি রামচন্দ্রের পুত্র ও জয়দেবের পৌত্র। জয়দেব

পণ্ডিতের নিকট তিনি বিদ্যালম্বিকা করিয়াছিলেন। কিরণা
বলীপ্রকাশ ব্যাখ্যা, দ্রব্য-প্রকাশিকা, জ্ঞানকুছমাঞ্জলিপ্রকাশ-
প্রকাশিকা ও জ্ঞানলীলাবতীপ্রকাশব্যাখ্যা নামে তদ্রচিত
করখানি জ্ঞানগ্রন্থ দেখিতে পাওয়া যায়।

ভগেবিত (ত্রি) ধনবিষয় রক্ষণবৃত্ত।

“সনেক ভগেবিতাতুর্ক্ষরী কারিবারং” (অক ১০।১০৮)

‘ভগেবিতা ভগো ধনঃ তদ্বিষয়রক্ষণবৃত্তকো’ (সায়ণ)

ভগেশ (পুং) ভগত্ব ইশঃ ৬তং। ঐশ্ব্যাদির ইশ্বর।

“ধর্ম্যাবহং পাপহৃদং ভগেশম্” (বেতাং উপ.)

ভগোল (পুং) ভানাং নক্ষত্রাণাং নক্ষত্রসমূহেন বিরচিতঃ
গোলাকারঃ পদার্থঃ। ভগঞ্জর, নক্ষত্রচক্র।

“সব্যং ভ্রমতি দেবানামগনস্যং সুরদ্বিষাম্।

উপরিস্টান্ ভগোলোহয়ং বকে পশ্চাদ্ভুং সদা ॥” (সু্যাসিকাভ)

[খগোল দেখ]

ভগ্ন (ত্রি) ভন্জ-ক্ত, সজ্জান্ বিস্টিহাৎ তথাৎ। ১ পরাজিত।
২ মুটত, চূর্ণিত, চলিত ভাঙ্গা।

“চিরকালোবিতং জীর্ণং কীটনির্জুহিতং ধমুঃ।

কিং চিত্রং যদি রামেণ ভগ্নং ক্ষত্রিকান্তিকে ॥” (ভট্ট)

(স্রী) ভজাতে আমদ্যতে বিদ্রিঘ্যতে ইতি ভগ্ন-ক্ত।

৩ রোগবিশেষ। অবয়বগত অস্থিসমূহের স্থানচ্যুতি অথবা ভঙ্গ
জন্ত শরীর মধ্যে যে ব্যাধি উপস্থিত হয়, তাহাকে ভগ্নরোগ বলা
যায়। স্নুশ্রুতে ইহার নিদানাদি এইরূপ লিখিত আছে,—
উচ্চস্থান হইতে পতন, পীড়ন, প্রহার, আক্ষেপণ, হিংস্রপশুর
দংশন প্রভৃতি নানাকারণে অস্থি ও অস্থিসন্ধি ভগ্ন হইয়া যায়।
একসন্ধিরল হইতে অপর সন্ধিস্থলের মধ্যবর্তী অস্থিখণ্ডকে
কাণ্ড বলে। এইরূপ দুইখানি কাণ্ডাস্থি যে সংযোগদলে
আবদ্ধ, তাহাই অস্থিসন্ধি নামে পরিচিত। প্রধানত ভগ্নরোগ
২ প্রকার—সন্ধিভঙ্গ (Dislocation) ও কাণ্ডভঙ্গ (Fracture)।
কারণ ভেদে সন্ধিভঙ্গ ৬ প্রকার,—উৎপিষ্ট, বিদ্রষ্ট, বিবর্জিত,
তির্য্যক্গত, ক্ষিপ্ত ও অধোভঙ্গ। সাধারণতঃ এই ৬ প্রকার
সন্ধিভগ্ন হইতেই অনেক প্রসারণ, আকুঞ্জন, পরিবর্তন, আক্ষে-
পণ ও ইত্যন্ততঃ বিক্ষেপ এবং কার্য্যকালে তদ্রূপের শক্তি-
হীনতা বোধ, অতিশয় ব্যতনা ও স্পর্শ করিলে অসহ
বেদনা অস্বভূত হইয়া থাকে।

সন্ধি উৎপিষ্ট হইলে উত্তরপার্শ্বেই শোফ ও বেদনা জন্মে,
বিশেষতঃ রাত্রিকালে নানাপ্রকার কষ্টদায়ক বেদনা উপস্থিত
হয়। সন্ধি বিদ্রষ্ট হইলে অল্প শোফ ও সতত বেদনা
এবং সন্ধির বিকৃতি হইয়া থাকে। সন্ধি বিবর্জিত হইলে অল্প
বিকৃত ও উত্তরপার্শ্বে তীব্র বেদনা বোধ হয়, তির্য্যক্গত হইলে

একপ বেদনাই হইয়া থাকে। সন্ধিস্থল হইতে অস্থি বিক্ষিপ্ত হইলে শূলবৎ বেদনা এবং অধো ভঙ্গ হইলে বেদনা ও সন্ধির বিষটন হই।

কাণ্ডভঙ্গ সাধারণতঃ ষাট প্রকার—১ কর্কটক, ২ অশ্বকর্ণ, ৩ চূর্ণিত, ৪ পিচ্ছিত, ৫ অস্থিচ্ছলিত, ৬ কাণ্ডভঙ্গ, ৭ মজ্জাহুগত, ৮ অতিপাতিত, ৯ বক্র, ১০ ছিন্ন, ১১ পাটিত ও ১২ ক্ষুটিত। এই রোগে সচরাচর অতিশয় শরৎ, স্পন্দন, বিবর্তন, স্পর্শ করিলে অসহ্য ব্যতনা, টিপিলে শব্দাহু-ভব এবং অঙ্গসমূহ ভ্রন্ত ও নানাপ্রকার বেদনা প্রকৃতি লক্ষণ-সমূহ প্রকাশ পায়, একপ অবস্থাতে রোগী কখনই স্থলগত করিতে পারে না।

১ অস্থিদণ্ডের উত্তরমুক ভগ্ন হইয়া মধ্যস্থলে গ্রহির জ্ঞায় উন্নত হইলে কর্কটক, ২ সেই ভঙ্গাঙ্গি অশ্বকর্ণের জ্ঞায় উন্নত হইলে অশ্বকর্ণ, ৩ অস্থি চূর্ণ হইলে চূর্ণিত, ইহা শব্দ ও স্পর্শের দ্বারা জানা যায়। ৪ অতিশয় তুল এবং অধিক শোকবিশিষ্ট হইলে পিচ্ছিত, ৫ পার্শ্ব-দ্বয়ের ক্ষুদ্র অস্থি উঠিয়া গেলে অস্থিচ্ছলিত, ৬ প্রসারণ করিতে কল্পিত হইলে কাণ্ডভঙ্গ, ৭ কোন অস্থিখণ্ড অস্থির মধ্যে প্রবেশ করিয়া মজ্জাকে বিদ্ধ করিলে তাহাকে মজ্জাহুগত, ৮ অস্থি নিঃশেষরূপে ছিন্ন হইলে অতিপাতিত, ৯ অস্থি ভ্রমৎ বক্র হইয়া ভঙ্গ বা বিল্লিষ্ট হইলে বক্র, ১০ অস্থি ভঙ্গ হইয়া একপার্শ্বে কিঞ্চিৎ লাগিয়া থাকিলে ছিন্ন, ১১ নানাপ্রকারে বিল্লিষ্ট হইয়া বেদনাবিশিষ্ট হইলে পাটিত এবং ১২ শূকপূর্ণ (শূণ্ডা ক্ষুটার) সদৃশ ফুলিয়া উঠিলে ক্ষুটিত বলা যায়। এই সকলের মধ্যে চূর্ণিত, ছিন্ন, অতিপাতিত ও মজ্জাহুগত এই সকল কৃচ্ছসাধ্য। কৃপ, বৃদ্ধ, স্ত্রীণ ও ক্ষয়রোগী, কুষ্ঠ ও খাস-রোগীদিগের সন্ধিভঙ্গ হইলে, তাহা কষ্টসাধ্য।

বাহার কপাল ভিন্ন হইয়াছে এবং কটিদেশের সন্ধি মুক্ত বা ভ্রষ্ট ও জঘনদেশে প্রতিপিষ্ট হইয়াছে, তাহাকে চিকিৎসক পরিত্যাগ করিবেন। বাহার কপালস্থি বিল্লিষ্ট ও ললাট চূর্ণিত, বাহার অন্তর মধ্য, শঙ্খ, পৃষ্ঠ, ও মস্তক ভগ্ন এবং বাহার অস্থি ও সন্ধিহীন প্রথম হইতেই বিকৃতিভাব প্রাপ্ত, তাহাশ রোগীকে বৈদ্য পরিত্যাগ করিবেন।

(সুত্রত নিঃ ১৫অঃ)

এই রোগের চিকিৎসা সম্বন্ধে নিম্নলিখিত একব্রণগুলির প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখা কর্তব্য।

অন্নাহারী, অমিতাচারী, অথবা বায়ুপ্রকৃতি ব্যক্তির ভগ্নরোগ হইলে অথবা ভগ্নরোগে কোনপ্রকার উপদ্রব ঘটিলে কষ্টে আরোগ্য হয়। লবণ, কটু, ক্ষার, অন্ন, মৈথুন, সূর্য্যতাপ,

ব্যায়াম, অথবা কক্ষ অন্ন ভগ্নরোগী সেবন করিবেন না। অতিভক্ত চিকিৎসক, ভগ্নরোগীকে পালিখাত্তের তণ্ডুল, মাংসরস দুগ্ধ, ঘৃত, ছোটমটরের ঘূষ এবং অজ্ঞাত পুষ্টিকর আহার প্রদান করিবেন। মধুক, উড়ুঘর, অশ্বখ, পলাস, অর্জুন, বংশসার অথবা বটের ত্বক্ ভগ্নস্থলে প্রলেপ দিয়া বন্ধন করিবে। মজ্জিষ্ঠা, যষ্টিমধু, অথবা রক্তচন্দন বা ঘৃত শতবার ধুইয়া পিষ্ট শালিতবুলের সহিত মিশ্রিত করিয়া প্রলেপ দিলে ভগ্ন আরোগ্য হয়। হেমন্ত ও শিশিরকালে প্রতি ৭ দিন অন্তর, শরৎ ও বসন্তকালে ৫ দিন অন্তর এবং আঘের ঋতুতে প্রতি তিনদিন অন্তর প্রলেপ বদলাইয়া পুনরায় বন্ধন করা কর্তব্য। ভঙ্গস্থানে কোন দোষ ঘটিলে বন্ধন খুলিয়া পুনরায় বন্ধন করা আবশ্যক। ঐ বন্ধন শিথিল হইলে সন্ধিহীন হির থাকে না। বন্ধন দৃঢ় হইলে স্বকে ফুলা ও বেদনা জন্মে, স্নাতক উহা শীঘ্রই পাকিয়া উঠিতে পারে। অতএব ভঙ্গস্থান সমবন্ধনই প্রশস্ত। ভ্রূগোধাদিগণের শীতল কাথ ঐ বন্ধন স্থানে সিক্তন করিবে। ভঙ্গস্থানে বেদনা থাকিলে পঞ্চমূলী সহযোগে দুগ্ধ পাক করিয়া সেই দুগ্ধ অথবা চক্রতৈল উহাতে সেক দিবে। কাল ও দোষ বিবেচনা করিয়া দোষয় ঔষধ সহযোগে সেক ও প্রলেপ শীতল অবস্থায় ভঙ্গের উপর প্রয়োগ করা বিধি। বরাহ বা শূকরের দুগ্ধ ঘৃত ও মধুর ঔষধ সহযোগে পাক করিয়া শীতল হইলে লাঙ্গারপের সহিত ভগ্নরোগীকে প্রাতঃকালে পান করিতে দিবে। ভঙ্গস্থানে ঘা হইলে সেই ব্রণে প্রতীসারণীর স্রব্যের কাথ প্রচুর পরিমাণে ঘৃত ও মধুসহযোগে সেক লাগাইবে এবং বখাবিধি ভঙ্গের চিকিৎসা করিবে। বালকের অস্থি বা সন্ধিভঙ্গ সহজে আরোগ্য হয়। কোন রোগীর এই ভঙ্গ-রোগ যদি অন্নদোষবিশিষ্ট এবং শিশির কালে হয়, তবে বাল্য-বয়সে একমাসে, মধ্যবয়সে দুই মাসে ও প্রাচীনাবস্থায় তিন মাসে সন্ধিদৃঢ় হইয়া থাকে। ভঙ্গস্থানের অস্থি নত হইয়া পড়িলে তাহাকে উন্নমিত এবং উন্নমিত হইলে তাহাকে অবনমিত করিয়া বন্ধন করিবে। অস্থি সন্ধিহীন অতিক্রম করিয়া বহির্গত হইলে সেইস্থান উত্তমরূপে টানিয়া সন্ধিমুখে ভগ্ন অস্থির মিলন করা আবশ্যক। সন্ধিহীন হইতে অস্থি অধোগত হইলে তাহাকে উর্দ্ধে উন্নত করিয়া পরে বন্ধন ও লেপনাদি প্রয়োগ করিবে।

প্রত্যঙ্গ-ভঙ্গের চিকিৎসাদি নিম্নে লিখিত হইতেছে। লম্বসন্ধি উৎপিষ্ট হইয়া রক্ত সন্ধিত হইলে আরা নামক পত্রদ্বারা সেই স্থান মথিত করিয়া সন্ধিত রক্ত নিঃসারিত করিবে। পরে তাহাতে শালিতবুল সেবন পূর্বক লেপ দিবে। অঙ্গুলি ভঙ্গ বা সন্ধিবিল্লিষ্ট হইলে সন্ধিহীন সমভাবে

স্থাপিত করিয়া তাহাতে যত্ন পট্ট বেটনপূরক দ্বত সেক করিতে হইবে। জল বা উষ্ণ তরল হইলে দীর্ঘভাবে টানিয়া উহার সন্ধিস্থানে পূরক প্রকারে বন্ধ করিবে। পট্টবস্ত্রের দ্বারা বন্ধন করা কর্তব্য। কটা তরল হইলে কটীর উর্দ্ধ ও অধো-ভাগ টানিয়া সন্ধিভাগে স্থানে সংযোজিত করিবে। সন্ধি স্থানে সংযোজিত হইলে ব্যতিক্রিয়া করিতে হয়। পার্শ্বদেশের অস্থি ভঙ্গ হইলে স্বেদনীয় দ্রব্য দ্বারা স্তম্ভিত রাখিবে। পরে সন্ধি বা বায়ুপার্শ্বের ভঙ্গস্থির উপরি প্রলেপ রাখিবে। যুবা ব্যক্তির দস্ত ভঙ্গ না হইয়া যদি চলিত হয় এবং রক্ত-নিঃসরণ হইতে থাকে, তাহা হইলে সেই দস্ত চাপিয়া বসাইয়া বাহিরে সন্ধানীর দ্রব্যের সীতল প্রলেপন প্রয়োগ করিবে। যুদ্ধের দস্ত চলিত হইলে আরোগ্য হয় না। নাসাদণ্ড ভঙ্গ হইয়া উঠিয়া বা নাসিয়া পড়িলে শলাকা দ্বারা তাহা সমভাবে স্থাপিত করিবে এবং উত্তর নাসারন্ধ্রের মধ্যে যিমুখী শলাকা প্রবিষ্ট করিয়া পট্ট-বস্ত্রের দ্বারা বেটনপূরক দ্বত সেক করিতে হইবে। কর্ণ-ভঙ্গ হইলে তাহা দ্বতে আশ্রিত করিয়া সমভাবে স্থাপনপূরক বন্ধন করিবে। সন্ধ্যাকালের প্রাণী অস্থিস্থারে উহার চিকিৎসা করা বিধেয়।

অধিকালের সন্ধি বিচ্ছিন্ন হইলে স্নেহ-প্রয়োগ করিয়া স্নেহ দিবে ও যত্ন প্রক্রিয়া করিবে। কাণ্ডভঙ্গ হইয়া যদি বিপরীত ভাবে সংলগ্ন হইয়া পুরিয়া উঠে, তাহা হইলে পুনরীকরণ সমভাবে সংলগ্ন করিয়া প্রতীকার করিবে। ত্রণের মধ্যে শুষ্ক অস্থি থাকিলে তাহা নির্গত করিয়া পুনরায় সংযত করিবে। শরীরের উর্দ্ধদেশ (মস্তিষ্ক) ভঙ্গ হইলে কর্ণপূরণ বিশেষ হিতকর, দ্বতপান ও নস্ত উপকারক। কোন প্রাণী ভঙ্গ হইলে অস্থিবাসন কর্তব্য।

কৃকতিল স্নাতিকালে জলে উত্তমরূপে ধুইয়া দিবাতাগে শুকাইতে হইবে, পরে ঐ তিল তিনদিন বা সাতদিন গাভী-দুগ্ধে ভাবনা দিয়া পুনরায় মধুমিশ্রিত জলে ও পরে দুগ্ধে ভাবিত করিবে, পরে শুকাইয়া সেই তিলচূর্ণ কাকোলাদি-গন্ধ দ্রব্য, বস্ত্রিমাধু, মজিষ্ঠা, ভাঙ্গালতা, কুঠ, ধুনা, জটামাংগী, দেবদারু, রক্তচন্দন ও শতপুষ্প, এই সকল দ্রব্য-চূর্ণের সহিত একত্র করিয়া সর্ষপদ্বা সহযোগে ছুড়পাক করিবে। পরে তাহা উত্তমরূপে সর্ষপপূরক তৈল বাহির করিয়া লইবে এবং সেই তৈল চক্ষু ও দুগ্ধ সহযোগে পুনরীকরণ পাক করিবে। তৎপরে এলা, শালপর্ণী, তেজপত্র, জীবক, তগর-পাহুকা, দোহ, প্রদোষক, শৈলজ, বীটী, তরুভিক্ষুয়াও, অনন্তমূল, মৌরি ও শ্ৰীকটক প্রভৃতি দ্রব্য একত্র পেষণপূরক

উষ্ণ তৈলের সহিত যত্ন অগ্নিতে পাক করিতে হইবে। সকল প্রকার ভঙ্গরোগেই এই তৈল অতিশয় হিতকর। ভঙ্গস্থান বাহাতে পাকিয়া না উঠে, তাহার উপায় করা কর্তব্য। ভঙ্গস্থানে শিরা, বাহু বা মাংস পাকিয়া উঠিলে ভঙ্গরোগ শীঘ্র আরোগ্য হয় না। (ভৃকৃত চিকিৎসা ৯০।)

ভাবপ্রকাশে ইহার চিকিৎসার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—বাবলাছাল চূর্ণ মধুর সহিত তক্ষণ করিলে তিন দিনের মধ্যে ভঙ্গ অস্থি জোড়া লাগিয়া বস্ত্রসদৃশ দৃঢ় হয়। তিস্তিকীকল পেষণপূরক তৈল ও সৌবীরের সহিত মিশ্রিত করিয়া স্নেহ দিলে ভঙ্গস্থি পূর্ণবৎ যুক্ত হয়। একবার প্রসূতা গাভীর দুগ্ধ কাকোলাদিগন্ধ দ্বারা পাক করিয়া সীতল হইলে দ্বত ও লাক্ষা প্রক্ষেপ দিয়া প্রাতঃকালে পান করিলে ভঙ্গরোগ প্রশ-মিত হয়। অস্থিসংহার, লাক্ষা, গোধূম ও অর্জুন ছাল প্রভৃতি সকল দ্রব্য একত্র হইউক বা পৃথকরূপেই হইউক, দ্বতের সহিত বা দুগ্ধের সহিত পান করিলে বিশুদ্ধমুষ্টি ও অস্থিভঙ্গ হৃদয়। যায়। রসোন, মধু, লাক্ষা, দ্বত ও চিনি এই সকল সমভাগে পেষণপূরক তক্ষণ করিলে সকল প্রকার ভঙ্গ নিরাকৃত হয়। অর্জুন ও লাক্ষাচূর্ণ, দ্বত ও শুণ্ডগুণ্ড সহিত লেহনপূরক পরে দুগ্ধ ও দ্বত ভোজন করিলে ভঙ্গ সংযোজিত হয়। পুষ্টি-পর্ণীমূল চূর্ণ করিয়া মাংসরসের সহিত পান করিলে তিন সপ্তাহের মধ্যে অস্থিভঙ্গ বিদূরিত হয়। ইহা ভিন্ন আতাগুণ্ডুলু, লাক্ষাদ্যাগুণ্ডুলু এবং গন্ধতৈল প্রভৃতি ঔষধ বিশেষ উপকারক।

ভঙ্গরোগী লবণ, কটু, ক্ষার, অম্ল, রক্তদ্রব্য, পরিভ্রম, ক্রী-সক ও ব্যায়াম প্রভৃতি পরিত্যাগ করিবে। ভাবপ্রকাশাদি বৈদ্যক গ্রন্থে ইহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে, অতি সংক্ষিপ্তভাবে তাহা লিখিত হইল।

অস্থিবিভাণ (dislocation) বা সন্ধিস্থান ছ্যাত হইলে উপর ও নীচের অস্থি দুই টানিয়া পরস্পর সংলগ্ন করিয়া কাঠের দ্বারা উত্তমরূপ বন্ধন করা আবশ্যক, যেন সেই অস্থি পুনরায় স্থানচ্যুত না হয়। দৃঢ় বন্ধনে ধমনীতে রক্তসঞ্চালন-ক্রিয়া বন্ধ হইয়া সহজেই সেই ক্ষীণস্থান পাকিয়া উঠিতে পারে। এরূপ সন্ধিচ্যুতিতে সোরা ও চূণ লবণ একত্র কুটাইয়া, কাঁচা তেতুল পোড়া ও লবণ অথবা হাড়ভাঙ্গার পাতা বাটিয়া তাহার প্রলেপ দিলে উপশম হইতে পারে। কোন কোন স্থলে সন্ধি-চ্যুতি অস্ত্র শোফ চিরিয়া রক্ত বাহির করিয়া দেওয়া হয়। আলোপ্যাথিক মতে বেলেডোনা প্রভৃতি উপকারক।

কাণ্ডভঙ্গ (fracture) সাধারণতঃ চারিভাগে বিভক্ত ;—
১ সরল (Simple)—বাহ্যদর্শনে আঘাত ব্যতীত বোঝানে অভ্য-স্তর অস্থি ভাঙ্গিয়া যায়। ২ যৌগিক (Compound)—আঘা-

দন-বন্ধ তেজ করিয়া বেখানে অস্থিতক বাহির হইয়া পড়ে।
৩ অস্থিচূর্ণাবস্থা (Comminted) — বেখানে অস্থিসমূহ চূর্ণ
বিচূর্ণ হইয়া ধুলি-সদৃশ হয়। ৪ উপসর্গদ্রুত (Complicated) —
যখন অঙ্গ প্রভৃতি উপসর্গাদি সম্বন্ধিত থাকে। এইরূপ বিভিন্ন
প্রকার ভগ্নাবস্থার বিভিন্নরূপ চিকিৎসা প্রকীর্ণিত হইয়াছে।
চিকিৎসক রোগের অবস্থা দেখিয়া ব্যবস্থা করিবেন। কাণ্ডাহি
চূর্ণিত হইলে সে স্থানের উপর হইতে কাটিয়া ফেলাই ভাল।
কারণ তাহা না হইলে ধনুষ্টকাদি অন্ত্যস্ত উপসর্গেও রোগীর
প্রাণহানির সম্ভাবনা আছে।

ভগ্নদূত (পুং) রণ-পরাজয়ের পর ছত্রভঙ্গ সৈন্যের মধ্যে যে
প্রাণভরভীত সেনা দূতরূপে রাজাকে রণবর্তী প্রদান করে।

ভগ্নপাদক (স্ত্রী) ভগ্নপাদঃ পদকং। পূর্ভাধ্যা ৩টী নক্ষত্র,
পূনর্ভক্ষ, উত্তরাষাঢ়া, কৃত্তিকা, উত্তরফল্গুনী, পূর্নভাজ ও
বিশাখা এই ৩টী নক্ষত্রকে ভগ্নপাদক কহে। এই ভগ্নপাদ
নক্ষত্রে মৃত্যু হইলে বিপদ ঘোষ হয়। অশৌচকাল মধ্যেই
সেই ঘোষের শাস্তি করা কণ্ডব্য।

“পূনর্ভক্ষত্তরাষাঢ়া কৃত্তিকোত্তরফল্গুনী।

পূর্নভাজঃ বিশাখা চ যড়তে পূর্নকঃ স্তবঃ।

ভগ্নপাদক সংযোগাৎ দ্বিতীয়া দ্বাদশী যদি।

সপ্তমী চার্কমন্ডারে জারতে জারজো এবম্॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

ভগ্নক্রম (পুং) কাব্যগত প্রক্রমভঙ্গ দোষ। [দোষ শব্দ দেখ]

ভগ্নপাইক (দেশজ) যে পদাতি যুদ্ধে ভঙ্গ দিয়া রাজাকে
শতশত সংবাদ দেয়।

ভগ্নপাদ (স্ত্রী) ১ যে নক্ষত্রের তুলীর বা প্রথমপাদ রাশ্ত্রন্তরে
যোগ হয়, এরূপ নক্ষত্র। ২ বাহার পা ভাঙ্গিয়া গিয়াছে।

ভগ্নপৃষ্ঠ (পুং) ভগ্ন পৃষ্ঠমস্মিন। ১ সমুদ্র। ২ মুণ্ডিত মেরুদণ্ড।

“ভগ্নপৃষ্ঠকটিগ্রীবং শুক্লদৃষ্ট হৃদ্যমুখম্।

কষ্টেন লিখিতং পুস্তং যত্নেন পরিপালয়েৎ॥” (প্রাচীনব্যাক্য)

(ত্রি) ভগ্ন পৃষ্ঠং যত। ২ বাহার পৃষ্ঠ ভঙ্গ হইয়াছে।

ভগ্নপ্রক্রম (পুং) ভগ্নঃ প্রক্রমো যত্র। কাব্যগত ব্যাক্যদোষ-
ভঙ্গ। [দোষ শব্দ দেখ]

ভগ্নপ্রক্রমতা (স্ত্রী) কাব্যের দোষ বিশেষ, রচনার ক্রমভঙ্গ।

ভগ্নসন্ধি (পুং) ভগ্নঃ সন্ধিরত্রাস্থা বা। সন্ধিবান ভঙ্গ
রোগ বিশেষ।

“অভয়া ত্রিকলা যোয্যঃ সঙ্কৈরেন্তিঃ সসীকৃতৈঃ।

তুল্যো গুণ্ডলুদা যোজ্যঃ ভগ্নসন্ধিঃ সারকঃ॥”

(পঞ্চত পুং ১৭৫ অং) [ভয়রোগ দেখ]

ভগ্নসন্ধিক (স্ত্রী) ভগ্নো বিসিষ্টঃ সন্ধিঃ সংযাতোহত্র। তক্র,
বোল। (সম্ভটসিদ্ধি)

ভগ্নাংশ ১ মূল জব্যের বিভাগ বা খণ্ড। ২ গণিতশাস্ত্রোক্ত
অঙ্ক বিশেষ (Fraction)। কোন বস্তুকে দুই, তিন বা
তোতাদিক সমান ভাগে বিভক্ত করিলে উহার এক একটী
বিভাগকে, অথবা যে রাশি দ্বারা একের অংশ ব্যক্ত করা
যায়, তাহাকে ভগ্নাংশ কহে। এইরূপ বিভক্ত কোন একটি
অবচ্ছিন্ন রাশির সমান অংশের দুই ভাগের এক ভাগকে
অর্ধেক এবং তিন সমানংশের একাংশকে একতৃতীয়াংশ ও দুই
অংশকে দুইতৃতীয়াংশ অথবা তিনের দুই বলা যাইতে পারে।
তদনুরূপ পাঁচ বা সাত ভাগের দুই ভাগকেও ঐরূপ পাঁচের দুই
বা সাতের দুই বলিয়া ব্যক্ত করা যায়। যেমন এক, দুই বা
তোতাদিক সংখ্যাগুলি অঙ্ক দ্বারা ব্যক্ত হইয়া থাকে, তক্রূপ ‘দুই
ভাগের একভাগ’, ‘চারিভাগের একভাগ’ প্রভৃতি কথাগুলিকেও
অঙ্কদ্বারা ব্যক্ত করিবার উপায় আছে;—

১ এর নিয়ে একটি রেখা টানিয়া তরিয়ে ২ লিখিলে দুই
ভাগের একভাগ বুঝায়। একটি আত্মের $\frac{1}{2}$ বা $\frac{2}{2}$ আত্ম বলিলে
উহাকে ঐ আত্মের দুইভাগের একভাগ বা অর্ধেক বুঝিতে
হইবে। $\frac{1}{3}$, $\frac{2}{3}$ প্রভৃতি খণ্ডিত রাশিগুলিকে পাঠ করিতে
হইলে তিন নিয়ে সাত অথবা তিনের সাত এবং নয়ের
পনের এইরূপে পাঠ করিলেই চলিবে।

মনে কর, তিনটা পাত্রে প্রত্যেকটীতে এক এক সের
চিনি আছে। প্রথম পাত্রের চিনি পাঁচটী সমান ভাগে
ভাগ করিয়া একভাগ লইলাম। এইরূপে দ্বিতীয় ও তৃতীয়
পাত্রের চিনি সমান পাঁচ পাঁচ ভাগ করিয়া উহার এক এক
অংশ গ্রহণ করিলেই নিঃসন্দেহে উক্ত তিন সের চিনির
একপঞ্চমাংশ গ্রহণ করা হইল। অতএব এক সের চিনির
তিনপঞ্চমাংশও বা, তিন সেরের একপঞ্চমাংশও তাই
এইরূপে প্রতিপাদিত হয়। তক্রূপ ১ টাকার $\frac{1}{5}$ ও বা, ৭ টাকার
 $\frac{1}{7}$ ও তাহাই জানিতে হইবে।

ভগ্নাংশ দ্বারা ইহা ব্যক্ত হয় যে, কোন একটি অংশীভূত
বস্তুর একাংশ বা অনেকাংশ গৃহীত হইয়াছে। যে বস্তুটী যত
অংশে বিভক্ত হইয়াছে, তাহা একটি রেখার নিয়ে রাখিয়া
অংশীভূত বস্তুর যত অংশ গৃহীত হইয়াছে, তাহাই উপরে
রাখিলে নির্দিষ্ট রাশি অঙ্কিত করা হইবে। ঐ নিয়ম রাশিকে
হর ও উপরিস্থ রাশিকে লব কহে। কোন একটি বস্তুকে
সমানভাগ করিয়া, ঐ ভাগ কতবার গৃহীত হইয়াছে, লব ও
হর দ্বারা তাহাই ব্যক্ত হয়। রাশি এইরূপ সমানংশে বিশিষ্ট
হইলে ভগ্নাংশ বাচ্য হইয়া থাকে; সংস্কৃত-ভাষার ইহা ভিন্নরাশি
নামে কথিত। ভগ্নাংশের লব ও হর সততই ভাষ্য ও ভাজক

লবকে নিবদ্ধ। $\frac{৩}{৫}$ বলিলে ৪+৫ অর্থাৎ কোন বস্তকে ৫ ভাগ করিয়া তাহার ১ ভাগ ৪ বার গ্রহণ করা হইয়াছে বুঝা যায়, অথবা ৪কে ৫ দিয়া ভাগ করিলেও সেই ফল লভ্য হইয়া থাকে। উহাই সামান্য ভগ্নাংশের লক্ষণ।

একার ভেদে এই ভগ্নাংশেরও কয়েকটি বিভিন্ন সংজ্ঞা হইয়াছে :—

১ যে ভগ্নাংশের লব হর অপেক্ষা লঘু, তাহাই প্রকৃত ভগ্নাংশ। ২ যাহার লব হর অপেক্ষা শুধু কিছা হরের সহিত সমান, তাহার নাম অপ্রকৃত ভগ্নাংশ। ৩ যে ভগ্নাংশের লব ও হর সরল অর্থাৎ ভটিল নহে, তাহা সরল ভগ্নাংশ এবং যাহা পূর্ণ ও ভঙ্গ উভয় রাশিতে মিলিত, তাহার নাম মিশ্র-সংখ্যা। ৪ কোন সরল বা মিশ্রিত ভগ্নাংশের যে ভগ্নাংশ তাহার নাম গতিত ভগ্নাংশ। ৫ যে ভগ্নাংশের লব অথবা হর কিছা লব ও হর উভয়েরই সরল, মিশ্রিত বা গতিত তাহাকে ভটিল ভগ্নাংশ বলা হইয়া থাকে।

এককে হর করিয়া প্রত্যেক পূর্ণরাশিকেই ভগ্নাংশে পরি-বর্তিত করা যাইতে পারে, যেমন $৪ = \frac{৪}{১}$; এখানে স্পষ্ট দেখা যাইতেছে যে, কোন একটা বস্তকে ৪বার গ্রহণ করা হইয়াছে, সুতরাং উহা পূর্ণ চারি হইয়াছে। এক্ষেপে কোন ভগ্নাংশকে পূর্ণরাশি দ্বারা গুণ করিতে হইলে, উহার লবের সহিত গুণ করিতে হর এবং সেই ভগ্নরাশিকে পূর্ণরাশি দ্বারা ভাগ করিতে হইলে, ভক্তারা উহার হরকে গুণ করা আবশ্যক। সেই গুণফলই রাশিফল হইবে। ভগ্নাংশের লব ও হরকে কোন একটা রাশি দ্বারা গুণ বা ভাগ করিলে উহার মান পরিবর্তিত হয় না, ফল একই থাকে। সুতরাং কোন অখণ্ডরাশিকে ভগ্নাংশে পরিণত করিতে আর বাধা থাকে না। কোন একটা অখণ্ড-রাশি দ্বারা কোন ভগ্নাংশের লবকে গুণ করা অথবা উহার হরকে ভাগ করা তুল্য ফল-সাধক। যেমন $\frac{৩}{৫}$ এই ভগ্নাংশটির লব ৪ দ্বারা গুণিত হইলে $\frac{১২}{৫}$ উহার ফল হয়, সেইরূপ উহার হরকে ৪ দ্বারা ভাগ দিলে $\frac{৩}{৫}$ ফল হইয়া থাকে, সুতরাং উভয়ের ফল একরূপই দেখা যাইতেছে।

অপ্রকৃত ভগ্নাংশকে প্রকৃত অবস্থায় আনিতে হইলে উহার লবকে হর দ্বারা ভাগ করিতে হয়। যদি ভাগশেষ না থাকে, তাহা হইলে উহার ফল একটা পূর্ণরাশি হইবে, আর যদি ভাগশেষ থাকে, তাহা হইলে একটা পূর্ণ ও একটা ভগ্ন উভয়ই ইহার ফল হইবে। যেমন $\frac{১২}{৫} = ২$ একটা পূর্ণরাশি এবং $\frac{২}{৫} = \frac{২}{৫}$ একটা মিশ্রিত রাশি। কোন মিশ্রিত ভগ্নাংশকে

অপ্রকৃত ভগ্নাংশে পরিণত করিতে হইলে, পূর্ণরাশিকে ভগ্ন-রাশির হর দ্বারা গুণ করিয়া সেই গুণফলকে ভগ্নরাশির লবের সহিত যোগ করিয়া যে ফল হইবে, তাহাই উহার লব এবং মিশ্রাবস্থায় যাহা উহার হর ছিল, তাহাই হর থাকিবে। সেই-রূপ গতিত ভগ্নাংশের লবও লবগুলিকে পরস্পর গুণ করিয়া যে ফল হইবে, তাহাই লব এবং সমুদায় হরগুলিকে গুণ করিয়া যে ফল হইবে, তাহাই উহার হর; যেমন—

$$\frac{১}{৫} \text{ এর } ৩ = \frac{৩}{৫} \text{ এর } \frac{১}{৫} = \frac{১}{৫} \times \frac{১}{৫} \times \frac{১}{৫} = \frac{১ \times ১ \times ১}{৫ \times ৫ \times ৫}$$

এইরূপে উত্তরপার্শ্ব হইতে ৩, ২, ৫, এই অভিধাত করটা উঠাইয়া লইলে যে ফল লভ্য হয়, সেই ফল $\frac{১}{৫}$ হইবে।

যে ভগ্নাংশটির লব ও হরকে কোন অখণ্ড রাশি দ্বারা ভাগ করা যায় না, সেই আকারই সেই ভগ্নাংশের লিখিত আকার আনিবে, আর যে ভগ্নাংশের উত্তরপার্শ্ব রাশির কোন সাধা-রণ অভিধাত নিকাশিত না হয়, তাহাই তাহার লিখিত আকার। ভগ্নাংশকে লিখিত আকারে পরিবর্তিত করিতে হইলে, উহার লব ও হর উভয়েরই গরিষ্ঠ সাধারণ গুণনীয়ক দ্বারা উভয়কে ভাগ কর, তাহা হইলেই উহার লিখিত আকার পাওয়া যাইবে।

$\frac{১০১}{৩৪৮}$ এইরূপ একটা ভগ্নরাশিকে লিখিত আকারে রূপান্ত-রিত করিতে হইলে, প্রথমতঃ উহাদের গরিষ্ঠ সাধারণ গুণ-নীয়ক বাহির করা আবশ্যক ;

$$\begin{array}{r} ২৬১) ৩৪৮(১ \\ \underline{২৬১} \\ ৮৭) ২৬১(৩ \\ \underline{২৬১} \end{array}$$

অতএব ৮৭ উহাদের গরিষ্ঠ সাধারণ গুণনীয়ক হইল।

$\frac{৮৭) ২৬১(৩}{২৬১}$ $\frac{৮৭) ৩৪৮(৪}{৩৪৮}$ সুতরাং উপরোক্ত ভগ্নাংশ-টির লিখিত আকার $\frac{৩}{৪}$ হইল। দৃষ্টিমাত্রে যাহাদের অভিধাত নিকাশিত করিতে পারা যায়, তাহাদের গরিষ্ঠ সাধারণ গুণনীয়ক বাহির করা অনাবশ্যক। কারণ কথায় কথায় গরিষ্ঠ সাধারণ গুণ-নীয়ক বাহির করিতে গেলে অল্প কসিবার সময় বড়ই অন্ত্রবিধা উপস্থিত হয়।

ভিন্ন ভিন্ন ভগ্নাংশকে সমান হরবিশিষ্ট করিতে হইলে, যে রাশিটা উহাদের লিখিত সাধারণ গুণিতক হইবে, সেইটাকে সকলের সাধারণ হর করিবে, পরে প্রত্যেক ভগ্নাংশের হর দ্বারা ঐ সাধারণ গুণিতককে ভাগ করিলে যে ফল হইবে, তদ্বারা উহাদের আপন আপন লবকে গুণ করিবে এবং ঐ গুণফলকে নূতন ভগ্নাংশের লব করিয়া রাখিবে, তাহা হইলে উহার সমান হরবিশিষ্ট হইবে।

$\frac{১}{১}$, $\frac{১}{২}$, $\frac{১}{৩}$ এবং $\frac{১}{৪}$ এই কয়টি রাশিকে সাধারণ হর-
বিশিষ্ট করিতে হইলে প্রথমে উহার হরগুলির লঘিষ্ঠ সাধারণ
গুণিতক বাহির করা আবশ্যিক।

১	১,	২১,	৮৪,	১৬
৩	১,	৩,	১২,	১৬
৪	১,	১,	৪,	১৬
	১,	১,	১,	৪

এইরূপে যখন লঘিষ্ঠ সাধারণ গুণিতক = $১ \times ৩ \times ৪ \times ৪ = ৩৩৬$
হইল, তখন আর উদ্দেশ্য ভগ্নাংশগুলিকে সমান হরবিশিষ্ট
করিতে বাধা থাকিবে না।

$$\frac{২ \times ৪৮}{১ \times ৪৮} = \frac{৪৬}{৩৩৬} \text{ (যেহেতু } \frac{৩৩৬}{১} = ৪৮ \text{)}$$

$$\frac{৪ \times ১৬}{২ \times ১৬} = \frac{৮০}{৩৩৬} \text{ (যেহেতু } \frac{৩৩৬}{২} = ১৬ \text{)}$$

$$\frac{২ \times ৪}{৪ \times ৪} = \frac{৩৬}{৩৩৬} \text{ (যেহেতু } \frac{৩৩৬}{৪} = ৪ \text{)}$$

$$\frac{১ \times ২১}{১৬ \times ২১} = \frac{১৪৭}{৩৩৬} \text{ (যেহেতু } \frac{৩৩৬}{১৬} = ২১ \text{)}$$

সুতরাং ঐ (রাশিগুলি) ক্রমে $\frac{৪৬}{৩৩৬}$, $\frac{৮০}{৩৩৬}$, $\frac{৩৬}{৩৩৬}$, $\frac{১৪৭}{৩৩৬}$

লাভাইল। উহাদের মান কিছুই পরিবর্তিত হইল না, কারণ
তাহা পূর্বে প্রতিপাদিত হইয়াছে। আর যদি প্রস্তাবিত
ভগ্নাংশসমূহের হর পরস্পর মৌলিক হয় কিংবা উহাদের সাধা-
রণ গুণনীয়ক না থাকে, তাহা হইলে উহাদের সমস্ত হরের
গুণফলকে লঘিষ্ঠ সাধারণ গুণিতক করিয়া আপন হর ব্যতীত
প্রত্যেক লবকে অল্প অল্প সমস্ত হরদ্বারা গুণ করিয়া নূতন
ভগ্নাংশের লব করিলেই ক্রমে ক্রমে উহারা সাধারণ হরবিশিষ্ট
হইবে; যথা—

$\frac{১}{৩}$, $\frac{১}{২}$, $\frac{১}{৪}$ এই রাশিত্রয়কে সমান হরবিশিষ্ট করিতে
হইলে প্রথমে উহাদের লঘিষ্ঠ সাধারণ গুণিতক $৩ \times ২ \times ৪ =$
 ২৪ বাহির কর; তাহা হইলে উদ্দেশ্য ভগ্নাংশগুলির রূপ এই
রূপ হইবে।

$$\begin{array}{rcl} \frac{১ \times ১ \times ৪}{৩ \times ১ \times ৪} & = & \frac{৪}{২৪} \\ \frac{২ \times ৩ \times ৪}{১ \times ৩ \times ৪} & = & \frac{৮}{২৪} \\ \frac{২ \times ৩ \times ১}{৪ \times ১ \times ৩} & = & \frac{২}{২৪} \end{array}$$

উপরে যে কয়েকটি নিয়ম লিপিবদ্ধ হইল, তদ্বারা ভগ্নাংশের
সঙ্কলন, ব্যবকলন, গুণন, ভাগহার, গুণনীয়ক ও গুণিতক
প্রভৃতি কতকগুলি অঙ্ক করিতে পারা যায়।

সঙ্কলন কালে ভগ্নাংশগুলিকে সমান হরবিশিষ্ট করিয়া
তাহাদের লবগুলিকে যোগ কর এবং ঐ সাধারণ হরকে সঙ্ক-

লিত রাশির হর করিলেই সমষ্টিফল লব হইবে। সঙ্কলনের
প্রক্রিয়ার ভ্রায় ব্যবকলনেরও প্রক্রিয়া একরূপ। কেবল
ইহাতে লবগুলির যোগ না করিয়া অন্তর করিলেই বে নূতন
লব লব হইবে, তাহাই উপরে লব রাখিয়া নিম্নে সাধারণ হর
বসাইলেই অঙ্ক নিষ্পাদিত হইবে। গুণনের প্রক্রিয়া কত-
কাংশে সমান হরকরণের অনুরূপ, গুণনক্রিয়া সম্পাদন কালে
সমস্ত লব গুলিকে গুণ করিয়া বাহ্য হইবে, তাহাকে লব এবং
হরগুলি পরস্পর গুণ করিয়া বাহ্য লব হইবে, তাহাই হর রাখিবে।
গুণন ক্রিয়ার প্রথমে মিশ্রিত ভগ্নাংশগুলিকে সরল করিবে,
পরে উহাকে লঘিষ্ঠ আকারে পরিবর্তিন কালে লব ও হরের
অভিঘাতগুলি নিষ্কাশিত করিয়া \times গুণক চিহ্ন বসাইবে
এবং উভয়পার্শ্ব হইতে সমান রাশিগুলি বিচ্ছিন্ন করিয়া নিয়-
মাত্মকভাবে গুণ করিলে যে ফল লব হইবে, তাহাই গুণফল।
ভাগহারের নিয়ম অপেক্ষাকৃত স্বতন্ত্র। ভগ্নাংশের ভাগহার
নিষ্পন্ন করিতে হইলে প্রথমে ভাজককে ব্যাবৃত্ত করিয়া অর্থাৎ
ভাজকের লবকে হর ও হরকে লব রাখিয়া ভাজ্যের সহিত গুণ
করিলে ভাগক্রিয়া সম্পন্ন হয়। ভাগ করিবার সময় জটিল ও
গতিত ভগ্নাংশ গুলিকে সরল করিয়া লইবে।

ভগ্নাংশের গুণনীয়ক ও গুণিতক অঙ্কগুলি পূর্বেই নিয়মের
দ্বারা নিষ্পাদিত হইতে পারে। যে দুইটি রাশির গরিষ্ঠ সাধারণ
গুণনীয়ক বাহির করিতে হইবে, অগ্রে তাহাদিগকে সাধারণ
হরবিশিষ্ট করা উচিত এবং ঐ হর যতদূর লঘু হইতে পারে,
তাহা করিয়া, পরে উহাদিগের লবদ্বয়ের গরিষ্ঠ সাধারণ গুণ-
নীয়ক বাহির করিবে; তাহাতে যে ফল লব হইবে, তাহাকে
লব এবং পূর্নকৃত লঘিষ্ঠ হরকে উক্ত লবের হর করিলে রাশি-
দ্বয়ের কথিত গ, সা, ও পাওয়া যাইবে।

$\frac{১৭}{৪}$ ও $\frac{৮}{১৫}$ এই দুইটির গরিষ্ঠ সাধারণ গুণনীয়ক নির্ধা-
রণ করিতে হইলে প্রথমে তাহাদিগকে সরল ও সমান হরবিশিষ্ট
করিয়া লইতে হইবে। উক্ত দুইটি রাশিকে সরল করিয়া

$$\frac{১৭}{৪} = \frac{৮৫}{১৬} \text{ এবং } \frac{৮}{১৫} = \frac{১২৮}{২৪০} \text{ ক্রমে ঐ দুইটিকে সম-}$$

হরবিশিষ্ট করিলে রাশির রূপ $\frac{২০৮}{২৪০}$ ও $\frac{১২৮}{২৪০}$ হইল।

উপরের বর্তমান লব দুইটির গ, সা, ও,

$$\begin{array}{r} ১২১)২৬৪(২ \\ ২৪২ \\ \hline ২২)২২(১ \\ ২২ \\ \hline ১১)২২(২ \\ ২২ \\ \hline ০ \end{array}$$

১১ হইলে $\therefore \frac{১১}{১৬}$ এই রাশিটাই কথিত ভগ্নাংশদ্বয়ের
গ, সা, ও।

লঘিষ্ঠ সাধারণ গণিতকে কেবলমাত্র লবগুলির লঘিষ্ঠ সাধারণ গণিতক বাহির করিলেই হইল। প্রথমে নিদিষ্ট রাশিকে লঘিষ্ঠসাধারণ-হরবিশিষ্ট করিয়া উহার লবের ল, সা, ও, বাহির করিলেই অঙ্ক নিশ্চাদিত হয়।

$\frac{১}{২}$, $\frac{১}{৩}$ ও $\frac{১}{৪}$ এই রাশিত্রয়ের লঘিষ্ঠ সাধারণ গণিতক

বাহির করিতে হইলে প্রথমে পূর্বনিয়মমত উহাকে লঘিষ্ঠ সাধারণ গণবিশিষ্ট করিবে, তাহা হইলে রাশিত্রয়ের রূপ এইরূপ হইবে $\frac{৪}{১২}$, $\frac{৩৬}{১২}$ ও $\frac{৩০}{১২}$ তখন ৪৫, ৩৬ ও ৪০ এই লবত্রয়ের ল, সা, ও, অঙ্কিত করিলে

২	৪৫, ৩৬, ৪০	
৫	১, ৪, ৪০	$২ \times ৫ \times ৪ \times ২ = ৩২০$ লসাঙ্ক
৬	১, ৪, ৮	
	১, ১, ২	পাওয়া যায়। $\therefore \frac{৩৬০}{৩২০} = ৯$

উক্ত রাশিগুলির ল, সা, ও, হইল অর্থাৎ ৬এর মধ্যে $\frac{১}{২}$ ৮ বার, $\frac{১}{৩}$ ১০ বার এবং $\frac{১}{৪}$ ১২ বার আছে জানা যায়। ভগ্নাংশের লঘিষ্ঠসাধারণগণিতক কখনও ভগ্নরাশি হয় না।

দশমিক ভগ্নাংশের বিষয় দশমিক শব্দে বিবৃত হইয়াছে। এই দশমিক গণিতাক্রমে হইতে পুনরায় পোনঃপুনিক দশমিক নামে আর একটা অক্ৰমিকাগ উদ্ভূত দেখা যায়। দশমিক প্রকরণে সকল ভগ্নাংশকেই অখণ্ড আকারে পরিবর্তিত করা যায়। [দশমিক দেখ]

সামান্য ভগ্নাংশকে দশমিক ভগ্নাংশে পরিবর্তিত করিতে হইলে লবের দক্ষিণে দশমিক বিন্দু পাতিত করিয়া উহার পর আবশ্যিক মত শূন্য বসাইবে; তখন উহাতে অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে, ১০ কিংবা ১০ এর কোন অতিঘাতককে ভাগ করিতেছি। ভাগহার কালে উহার হর যদি ১০ এর অতিঘাত বা ২×৫ উহার কোন একটা শক্তি বিশিষ্ট না হয়, তাহা হইলে ভাগ ফলের কখনই শেষ হইবে না। উহাতে একটা কিংবা ততোধিক রাশি উৎপন্ন হইবে, এইরূপে পুনঃ পুনঃ উদিত হওয়ার উহার পোনঃপুনিক দশমিক নাম হইয়াছে। পোনঃপুনিক দুই প্রকার,—বিভক্ত ও মিশ্র। প্রথম হইতে বাহার ভাগফল পুনঃপুনঃ উদিত হয়, তাহার নাম বিভক্ত পোনঃপুনিক যেমন ৩৩৩৩...; ২৭২৭২৭...; আর যে রাশির ভাগফলে একটা কিংবা ততোধিক অঙ্কের পর আর একটা রাশি পুনঃপুনিত হয়, তাহাই মিশ্র পোনঃপুনিক। যথা—১২৮৮৮...; ০১১০৬০৬...; এই উভয় প্রকার পোনঃপুনিক দশমিক লিখিবার কালে পুনঃপুনিত রাশির মতকে দশমিক বিন্দুর স্তায় একটা বিন্দুপাত করিতে হয়; যদি ঐ পুনঃপুনিত রাশিটা ঘাঙ্কর

কিংবা অধিকাঙ্কর যুক্ত হয়, তাহা হইলে উহার আদিম ও অন্তিম অঙ্কের মতকে এক একটা করিয়া দুইটা বিন্দুপাত করিতে হইবে। অর্থাৎ বাহার ভাগফল ৩৩৩... তাহাকে ৩; ২৭২৭... তাহাকে ২৭; ২৭৭৭ তাহাকে ২৭৭ এবং ০১২৩৬০৬ তাহাকে ০১২৩৬ এইরূপ বিন্দুযুক্ত রাখিলেই চলিবে।

ভগ্নাত্মন (পুং) ভগ্নঃ ক্রমেণ হীন আত্মা দেহো বহত; কক্ষ প্রতি পদাদিক্রমেণৈকৈককলাচ্ছেদেন ভগ্নদেহবাদন্ত তথার্থঃ। চত্র।

ভগ্নাংশ (ত্রি) ভগ্না আশা যন্ত। হতাশ, দীর্ঘতৃষ্ণাভঙ্গযুক্ত।

“অতিথিবন্ত ভগ্নাশো গৃহাং প্রতিনিবর্ততে।

স তমৈঃ চুড়ন্তঃ দধা পুণ্যামাধার গচ্ছতি ॥” (আলিকতঃ)

ভগ্নী (স্ত্রী) ভগিনী পুণ্যদরাদিভ্যাং সাধুঃ। ভগিনী।

ভঙ্কারী (স্ত্রী) ভমিতাব্যক্তনয়ঃ করোতীতি কৃ-অনু, গৌরা-দিভ্যাং ভীষ্। দংশ। (ত্রিকাং)

ভঙ্ক (ত্রি) ভনজ্-কর্তরি তৃণ। ভনজকর্তা, ভনজকারক।

“প্রাকারন্ত চ ভেদ্যারঃ পরিধানাঞ্চ পুরকম্।

দারাগাঠৈব ভঙ্ক্যারঃ ক্ষিপ্তমেব প্রবাসয়েৎ ॥” (মল্ল ৯২২২)

ভঙ্ক (পুং) ভজ্যতে ইতি ভঙ্ক-কশ্মণি যঞ্। ১ ভরজ। ২

পরাজয়। ৩ খণ্ড। ৪ রোগবিশেষ। ৫ ভেদ। ৬ কোটিলা।

৭ ভয়। ৮ বিচ্ছিন্নি। ৯ যোগমাত্র। ১০ গমন। ১১ জল-

নির্গম। ১২ নাগভেদ। (ভারত ১৫৭১২)

ভঙ্ককার (পুং) ১ অবিক্ষিপ্তপুত্রভেদ। (ভারত ১১২৪ অঃ)

২ সত্রাঙ্কিপুত্রভেদ। (হরিবং ৩৮ অঃ)

ভঙ্গকুলীন, রাজ্যপ্রণয়ী কুলীন এাঙ্কসন্তানগণ বংশজকল্পা

গ্রহণ করিলে ‘ভঙ্গকুলীন’ বা স্বকৃতভঙ্গ আখ্যা প্রাপ্ত হন।

পূর্বে এরূপ কার্য করিলে কুলীন একবারেই বংশজ বলিয়া

গণ্য হইত, কিন্তু দেবীবরের অস্থবর্তী কুলাচাৰ্য্যের দুইটা ব্যবস্থা

করিয়া দেন, ১ পূর্বে অরি শ্রোত্রিয় কল্পা বিবাহ করিলে

কুল নষ্ট হইত, এখন হইতে কুল নষ্ট হইবে না, কেবল দোষ

পড়িবে মাত্র। ২ বংশজের কল্পা বিবাহ করিলে একেবারে

কুল না বাইরা সাত পুরুষ পর্যন্ত ‘ভঙ্গকুলীন’ বলিয়া গণ্য

হইবে।

ভঙ্গকৃত্রিয়, উত্তর ও পূর্ববঙ্গবাসী রাজবংশী ও পলিয়ারগণ

আপনাদিগকে এই নামে পরিচিত করিয়া থাকেন।

ভঙ্গবাসী (স্ত্রী) ভঙ্গেন বাসঃ সৌরভমভ্যঃ। হরিত্রা।

ভঙ্গসার্থ (ত্রি) ভঙ্গঃ বক্তব্যঃ অনাক্ষবর্তমিতার্থঃ স্যতি

ব্যবস্যাতি বৎ বা ক্রিয়া ইতি ব্যবৎ, ভঙ্গসমর্থযতীতি অর্থ-অচ,

কোটিলাব্যবসারক্রিয়াধিবাদন্ত তথার্থঃ। কুটিল। (হারাবলী)

ভঙ্গা (স্ত্রী) ভজ্যতে ইতি ভনজ্- (ভল্জ)। পা ৩৭১২১১)

ইতি বাহুলকাৎ ষঞ, টাপ্। বৃক্ষবিশেষ, ভাঙ্গ, চলিত সিদ্ধি।

পর্যায়—সজা, মাতুলানী, মাদিনী, বিজয়া, জয়া। ইহার গুণ—
ককর, তিক্ত, গ্রাহক, পাচক, লঘু, তীক্ষ্ণক, পিত্তবর্জক
মোহ, মন্দবায়ু ও অগ্নিবর্জক। (ভাবপ্রাণ পৃঃ) [সিদ্ধি দেখ]
ভঙ্গাকট (স্ত্রী) ভঙ্গায়াঃ রজঃ ভঙ্গা-রজসি কটচ্চ। ভঙ্গোষণ।
ভঙ্গানী (পুং) ভঙ্গেন অনিতি ইতি অনু-অচ্চ। মংত্রবিশেষ,
চলিত ভঙ্গনম্বাছ। পর্যায়—দীর্ঘজঙ্গল। (শব্দমালা)
ভঙ্গারী (স্ত্রী) ভঙ্গারো পুষ্যোদরাদিবাং সাধুঃ। দংশ। (ত্রিকাঃ)
ভঙ্গাবন (পুং) একজন রাজা। তিনি পুত্রকামনার ইচ্ছা-
বিব্রিষ্ট অগ্নিষ্টুং যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। যজ্ঞফলে তাঁহার
একশত পুত্র হয়। দেবপতি ইচ্ছা ভৎপ্রতি কুপিত হইয়া
বিরোধের ছিদ্রাঘোষণা করিতে লাগিলেন। একদা রাজা
মৃগয়ায় গমন করিলে ইচ্ছা মায়াজাল বিস্তার করিয়া তাঁহাকে
মোহিত করেন। তিনি মায়ামোহিত হইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ
করিতে করিতে অতিশয় ক্লান্ত ও পিপাসার্ত হইয়া নিকটস্থিত
এক সরোবরতীরে উপস্থিত হন। ঐ সরোবরে অবগাহন
করিবামাত্র তাঁহার জ্ঞান লাভ হয়। তখন তিনি স্বীয় পুত্র-
গণের উপর রাজ্যভার অর্পণ করিয়া নিশ্চিন্তমনে অরণ্যে
গমন করেন। তথায় এক তাপসের সহিত তাঁহার সন্মিলন
হয়। উভয়ের সহবাসে স্ত্রীরূপী রাজার গর্ভে পুত্রের এক
শত পুত্র জন্মে। তিনি এই পুত্রগণকে গুরুসপুত্রগণের সহিত
একত্রে সুখে কালযাপন করিতে আদেশ করিলেন। এই সকল
পুত্রগণ একত্রে বাস করিতে লাগিল দেখিয়া, ইচ্ছা ঐ পুত্রগণের
মধ্যে ভ্রাতৃবিরোধ ঘটাইয়া দিলেন। সেই বিরোধে তাঁহার
সকল পুত্রেরই মৃত্যু হইল। রাজা এই সংবাদ পাইয়া অতিশয়
রোদন করিতে লাগিলেন। তখন ইচ্ছা ব্রাহ্মণরূপে তাঁহার
নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, তুমি আমাকে অনাদর করিয়া
আমার বিধিষ্ট অগ্নিষ্টুং যজ্ঞ করিয়াছলে, আমার কলে তোমার
সকল পুত্রই বিনষ্ট হইয়াছে। তখন তিনি ইচ্ছার পদতলে
পড়িয়া তাঁহাকে তুষ্ট করেন। ইচ্ছা স্ত্রীত্বমানে তাঁহাকে বলিলেন,
আমি তোমার দুই শত পুত্রের মধ্যে এক শতের প্রাণ দান
করিব, এখন তোমার পুরুষাবস্থার বা স্ত্রী-অবস্থার শতপুত্রের
মধ্যে কাহাদের প্রাণদান করিব, তাহা আমাকে নিশ্চয় করিয়া
বল। তৎপরে রাজা স্ত্রী-অবস্থার শতপুত্রের প্রাণদান প্রার্থনা
করিলেন। ইচ্ছা ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি
বলিলেন,—স্ত্রীলোকের সন্তানব্রহ্ম পুরুষের অপেক্ষা অনেক
আধিক; এইজন্য আমি অগ্নাবস্থার পুত্রগণের প্রাণ
প্রার্থনা করিতেছি। ইচ্ছা তখন তাঁহার সমুদায় পুত্রগণকে
জীবিত করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘তুমি এইজন পুরুষ বা স্ত্রী
ইহার মধ্যে কোনরূপে অবস্থান করিতে ইচ্ছাকর’ তাহাতে

রাজা ‘আমার স্ত্রীরূপই ভাল’ এইরূপ উত্তর প্রদান করেন।
অনন্তর ইচ্ছা পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন,—আপনি কি নিমিত্ত
পুরুষত্ব অনিচ্ছা করিয়া স্ত্রীত্ব লাভে অভিলাষ করিতেছেন।
তখন রাজা কহিলেন,—দেবরাজ! সংসর্গকালে স্ত্রী-পুরুষের
মধ্যে স্ত্রীলোকেরই আধিক্য স্ত্রীত্বলাভ হইয়া থাকে, এই
নিমিত্ত আমি স্ত্রীত্ব লাভে প্রস্তুত করিতেই বাসনা করি।
আমি সত্যই কহিতেছি, স্ত্রীত্ব লাভ করিয়া আমি সমধিক
স্ত্রীত্বলাভ করিয়াছি; এই জন্য ঐ রূপ-পরিত্যাগের ইচ্ছা নাই।
তদবধি ইনি স্ত্রীরূপেই রহিলেন। (ভারত অমুশাসন ১২ অং)
ভঙ্গি (স্ত্রী) ভঙ্গ্যতে ইতি ভনজ-ইন্, ন্যক্কাদিবাং কৃৎ।
১ বিচ্ছেদ। (রঘু ১৩৬২) ২ কোটিল্যভেদ। ৩ বিতাস।
ভঙ্গঃ করোতীতি ভনজ-ণিচ্, ই। ৪ কল্লোল। ৫ ভঙ্গ। ৬ ব্যাজ।
৭ ছলনিভ। ৮ অবরবাদের ভঙ্গবৎ বিকৃতভাবে অধিকরণ-
রূপ কার্য। ৯ চেহারা, প্রতিভূতি।
ভঙ্গিন্ (ত্রি) ভঙ্গ-অস্ত্যর্থ ইনি। ভঙ্গপ্রবণ, ভঙ্গশীল।
ভঙ্গিভাব (পুং) বক্রভাব।
ভঙ্গিম্ (ত্রি) ভঙ্গিঃ বিদ্যাতেহস্ত মতৃপ্। ভঙ্গিযুক্ত, তরঙ্গের
জায় উচ্চ ও নিম্নে পর্যায় ক্রমে চেউ খেলান।
ভঙ্গিষন্ (পুং) ভঙ্গ-বাহগকাং স্বার্থে ইমনিচ্। ১ ভঙ্গি,শোভা
“অধরে কঙ্কলং চারু দৃশ্যস্তাষূলরঞ্জিয়া।
প্রাণনাথ কিমেতত্তে বেশবিত্যাসভঙ্গিয়া ॥” (উদ্ভট)
২ তরঙ্গযুক্ত।
ভঙ্গী (স্ত্রী) ভঙ্গি কৃদিকারাদিতি পক্ষে ভীপ্। ভঙ্গি।
“জানামি মানমলসাক্ষি! বচোবিভঙ্গীঃ
ভঙ্গাশতং নয়নমোরপি চাতুরীঞ্চ।
আভীরনন্দন-মুখাষুজ-সঙ্গশংসী
বংশীরবো যদি ন মামবশাকরোতি ॥” (উদ্ভট)
ভঙ্গী (মিশ্র) শিখদিগের একটি সম্প্রদায়। পাঞ্জাববাসী
জাঠবংশীয় ছজ্জা সিং এই দলের প্রতিষ্ঠাতা। ইনি শিখগুরু
বৈরাগী বান্দার নিকট হইতে ‘পহাল’ গ্রহণ করেন। বান্দার
মৃত্যুর পর ভীমসিংহ, মল্লসিংহ ও জগৎসিংহনামা তাঁহার
আজ্ঞায়ত্র তাহার নিকটে দীক্ষিত হন। পরম্পরের স্ত্রীতি-
সৌহার্দে ও আত্মীয়তার সন্ধি হইয়া তাঁহারা দম্ভ্যবৃত্তির মানসে
দলসঙ্করে মনোযোগী হন। ক্রমে মিহানু সিংহ, গুলাব সিংহ,
করুরসিংহ, গুরুবক্সসিংহ, আগর সিংহ, গজোয়া ও সন্থনসিংহ
প্রভৃতি সর্দারগণ উক্ত ছজ্জাসিংহের নিকট ‘পহাল’ লইয়া
শিখবর্ষ অবলম্বন করেন। তাঁহারা সকলেই ছজ্জাসিংহকে গুরু
ভ্যার মান্য করিতেন। বলভূক্ত সকলেই ভাঙ্গ-পানে রত ছিল
বলিয়া এই সম্প্রদায়ী শিখগণ ভাঙ্গী বা ভঙ্গী নামে খ্যাত হয়।

এইরূপে নানাহানের শিখসাম্রাজ্যিকদিগের দ্বারা পুট হইয়া ভঙ্গীসদার রাজ্যযোগে দস্যবৃত্তি আরম্ভ করেন। লুঠ-পাটে কৃতকার্য হইয়া ক্রমে তাঁহার জনের গোবিন্দের ভবিষ্যৎবাণী শ্রবণ হইল। তিনি ক্রমে রাজ্যপ্রয়াসী হইয়া বলবৃদ্ধি করিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে ছাঙ্গাসিংহের মৃত্যু হওয়ার ভীমসিংহ দলের নেতৃত্ব গ্রহণ করিলেন। তাঁহারই অধিনায়কতায় ভঙ্গীসাম্রাজ্যের স্থপত্যতা ও বলাধিক্য সম্পাদিত হয়। নাদির শাহের ভারতাক্রমণের পর, ভীমসিংহ স্বীয় সহকারী মল্লসিংহ ও জগৎসিংহকে লইয়া এই বলশালী শিখসাম্রাজ্যের স্থাপনা করিয়া যান।

তামের মৃত্যুর পর তাঁহার দত্তকপুত্র হরিসিংহ এই মিশ্লের সদার মনোনীত হন। এই নিকীক ও সাহসী-নেতার হস্তে থাকিয়া ভঙ্গীগণ লুঠন দ্বারা বহল অর্থ উপার্জন করে। তিনি প্রায় বিশ সহস্রাধিক অশুচর লইয়া শিয়ালকোট, কড়িয়াল ও মারোবাল নামক স্থান অধিকার করেন। গিল্বালী গ্রামে তাঁহার প্রধান আড্ডা স্থাপিত হয়। চিনিওং ও বঙ্গ লুঠনের পর তিনি আবদালীরাজ আক্কদ শাহের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন। ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে তিনি কোট খাজা সৈদ আক্রমণ করিয়া লাহোরের আফগান-শাসনকর্তা খাজা ওবেদের বখা-সকল হরণ করিয়া আনেন।

তৎপরে হরিসিংহ-পরিচালিত ভঙ্গীগণ সিন্ধুসমতট ও দেওয়াজাত প্রদেশে লুঠন করে এবং অপরাপর সেনানীগণ রাবলপিন্ডি, মালব ও মীরা-প্রদেশ জয়পূরক জম্মু লুঠন করিয়াছিলেন। জম্মুরাজ রণজিৎদেব তাঁহাদের অধীনতা স্বীকার করিতে বাধ্য হন। যমুনা সমাপে ভঙ্গীসদার রায় সিংহ ও ভগৎসিংহ রোহিলা ও মহারাষ্ট্রসৈন্তের সম্মুখীন হইয়া নাজিব উদৌলাকে বিপর্যস্ত ও নিহত করেন। ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে রামগড়িয়া ও কান্হিয়ারদলের সহযোগে তিনি কহর আক্রমণ করিয়াছিলেন। পর বৎসরে তিনি পাতিয়ালারাজ অমরসিংহের বিরুদ্ধে যুদ্ধক্ষেত্রে নিহত হন।

হরিসিংহের দুই স্ত্রী ছিল। প্রথমপত্নীর গর্ভে বান্দাসিংহ ও গণ্ডাসিংহ এবং দ্বিতীয়ার গর্ভে ছরৎসিংহ, দেওয়ান সিংহ ও বাহুসিংহ নামে পাঁচ পুত্র জন্মে। বান্দাসিংহ দলপতিত্ব গ্রহণপূর্বক ভাতৃচতুষ্টয় ও সাহিব সিংহ, রায় সিংহ, ভাগ সিংহ, মুখা সিংহ, মোখিয়া ও নিধান সিংহ প্রভৃতি সদারের সাহায্যে ভঙ্গীশক্তিকে শরৎস্থানীয় করিয়াছিলেন।

১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে বান্দা বহুদৈর্ঘ্যে পরিত্রস্ত হইয়া মুলতান অভিমুখে যাত্রা করেন। মুলতানের শাসনকর্তা জুজা খাঁ ও বহাবলপুরের দাউদপুরগণের সহিত শতক্রন্দনীতীয়ে তাঁহার

যে যুদ্ধ হয়, তাহাতে পাকপতন পথান্ত স্থান শিখরাজ্যসীমা হিরীকৃত হইয়াছিল। পরে কহরের পাঠানদিগকে পরাজিত করিয়া তিনি পুনরায় ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে মুলতান আক্রমণ করেন। প্রায় ১১০ মাসকাল মুলতান-দুর্গ অবরোধের পর তিনি পলাইয়া আসিতে বাধ্য হন। ঐ সময় আফগানসেনানী জহান খাঁ ও দাউদপুরগণ বিশেষ রণনিপুণতার পরিচয় দিয়া ছিলেন।

১৭৭২ খৃষ্টাব্দে বান্দা পুনরায় লহনাসিংহ প্রভৃতি শিখ সদারের সহযোগে মুলতান আক্রমণপূর্বক তথাকার শাসন-কর্তা ও দাউদপুরগণকে পরাজিত করিয়া মুলতান প্রদেশ আপনাদের মধ্যে বিভাগ করিয়া দেওয়ানসিংহকে কিলদার নিযুক্ত করেন। মুলতান হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া তিনি বেলুচ প্রদেশ, বঙ্গ, মানখেরা ও কালবাগ অধিকার করিলেন। তৎপরে অমৃতসর পরিদর্শনে আসিয়া তিনি তথায় ভজি-কেলা ও একটা বাজার স্থাপন করিয়া যান। রামনগর অভিমুখে অগ্রসর হইয়া তিনি ছট্টিদিগের নিকট হইতে বিখ্যাত জমজমা + নামক কানান অধিকার করেন। জম্মুর শুককটকিয়া সদার চরৎসিংহ ও কান্হিয়ারপতি জয়সিংহ একত্রাজ দেবের পক্ষ হইয়া তাঁহার বিপর্য্যতাচরণ করায় তিনি সম্মুখে জম্মু অভিমুখে অগ্রসর হন। এখানে কয় দিন ঘোরতর যুদ্ধের পর চরৎসিংহের ও তাঁহার নিজের মৃত্যু হওয়ার ফলে জয়সিংহ জয়পতাকা উড্ডান করেন।

বান্দা সিংহের হত্যার পর তাঁহার ভ্রাতা গণ্ডাসিংহ দল-পতি নির্যাসিত হইয়া বিশেষ অধ্যবসয়ে স্বীয় দলের পুষ্টি-সাধন করেন। তাঁহার উদ্যমে ভঙ্গীদুর্গের নির্যাস কাগ্য সম্পাদিত ও অমৃতসরনগরী সৌধমালায় বিতুষিত হয়।

কান্হিরা সদার জয়সিংহের বিশ্বাসঘাতকতায় স্বীয় জ্যেষ্ঠের মৃত্যুতে গণ্ডাসিংহের দ্যববাহু প্রজ্জ্বলিত হইতে ছিল। তিনি বিবাদের ছিজ্রাষেণ করিতে লাগিলেন। সঙ্গে সঙ্গে পাঠান কোট আয়গার হুদে গোল বাধিল। পাঠানকোট প্রত্যাপিত

• লুণ-মতীর পশ্চাভাগে এখনও ঐ খণ্ডসামন্তি কেলাস নিদর্শন আছে।

+ ইংরেজসেনানী সার হেনরী হার্ডিঞ্জ ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে শিখরাজ্যসহরের কুড় ও কামান অধিকার করিয়াছিলেন। লাহোর নগরের সেন্ট্রালমিউসিয়ামের সমুখ-দ্বারে উহা সজ্জিত আছে।

‡ জনৈক খাঁর সেনার দ্বারিত্তে বান্দাসিংহের মৃত্যু হয়।

§ বান্দা সিংহ রমসিংহ নামে জনৈক মিশ্লদারকে পাঠানকোট সম্পত্তি প্রদান করেন। ভবীর বিবধা পত্নী ভারাসিংহ কান্হিয়ারকে খাঁর কল্যাণ সমপণ করিয়াছিলেন; হস্তরায় ঐ সম্পত্তি শীঘ্রই জামাতার হস্তগত হয়। ভঙ্গীর সম্পত্তি কান্হিয়ারদিগের অধিকৃত দেখিয়া গণ্ডা সদার উহা আর্শনা করেন। এই যুদ্ধে উভয়দলে গোল বাধে।

হইল না দেখিয়া তিনি সদলে পাঠানকোট অভিযুখে অগ্রসর হইলেন। তারাসিংহ তাঁহার আগমন সংবাদে ত্রস্ত হইয়া স্রী দলপতি গুরুবক্স সিংহের সহায়ে আশ্রয়কার চেষ্টা দেখিতে লাগিলেন। দীনানগরের সমুখে উভয় দলে ১০ দিন বোরতর যুদ্ধ হয়, কিন্তু হঠাৎ গণ্ডা সিংহের মৃত্যু হওয়ায় যুদ্ধের ফলনিশ্চিত হয় নাই। তৎপুত্র দেশাসিংহ নাবালক থাকায়, তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র চরংসিংহ অধিনায়কতা গ্রহণ করেন। এই যুদ্ধে শত্রুহস্তে চরংসিংহের মৃত্যু হওয়ায় ভঙ্গীদল ছত্রভঙ্গ হইয়া পাঠানকোট পরিত্যাগ করে।

প্রত্যাবৃত্ত ভঙ্গীদল অমৃতসর নগরে আসিয়া বালক দেশাসিংহকে আপনাদের সর্দার বলিয়া ঘোষণা করে। বীর হরিসিংহ ও ঝাকাসিংহ-পরিচালিত ভঙ্গীসেনা ও সর্দারগণ বালকের অধীনতা উপেক্ষা করিয়া ক্রমে স্বাধীন হইবার চেষ্টা করিতে লাগিল। ১৭৭৭ খৃষ্টাব্দে মুলতানরাজ মুজঃফার খাঁ বিদ্রোহী হইলে দেওয়ানসিংহ বিশেষ নিপুণতার সহিত তাহা দমন করিয়াছিলেন। ইত্যবসরে আফগান শাহের পুত্র তৈমুর শাহ কাবুল সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া পঞ্জাব রাজ্য উদ্ধারমানলে সৈন্তসজ্জা করিতে লাগিলেন। পক্ষান্তরে শিখগণ সমূহ বিপৎপাতের সম্ভাবনা বুঝিয়া প্রস্তুত হইতে লাগিলেন। ১৭৭৭-৭৮ খৃষ্টাব্দে মুলতান প্রদেশে আফগান ও শিখসৈন্তে ঘোরতর যুদ্ধ হয়। আফগানসেনানী হাইনী খাঁ এই যুদ্ধে বন্দী হন। শিখগণ বিশেষ নিষ্ঠুরতার সহিত তাঁহাকে তাপে উড়াইয়া দেয়। একরূপ কঠোর অত্যাচারে প্রলীড়িত হইয়া শাহ তৈমুর পুনরায় পরবৎসর শীতকালে ভঙ্গীদিগের দমনার্থে জঙ্গা খাঁকে প্রেরণ করেন। ঐ জঙ্গা খাঁ সর্দার যুসুফজৈ, দুরাগী, মোগল ও কাজলবাসদিগের সহায়তায় শিখগণকে বিপদগ্রস্ত করিয়া মুলতান অধিকার পূর্বক জঙ্গা খাঁকে তথাকার শাসনকর্তৃপদে নিযুক্ত করেন। আফগান-বিপ্লব উপশমিত হইলে ভঙ্গীসর্দার দেশাসিংহ চিনিওং-বাসীকে দমনার্থে অগ্রসর হন। গুকেচ্চিকিয়া সর্দার মহাসিংহের সহিত এককটা বণ্ড-যুদ্ধের পর ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে রণক্ষেত্রে তাঁহার মৃত্যু হয়।

ভঙ্গীসর্দার হরিসিংহের বিখ্যাত সেনানী গুরুবক্সসিংহ কিছুকাল স্রী উপদ্রাবাদি দ্বারা ভঙ্গী গৌরব রক্ষা করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর দত্তকপুত্র লহনাসিংহ ও তাঁহার দোহিত্র গুজরসিংহের বিরোধ উপস্থিত হয়। পরে ঐ সম্পত্তি সমানভাগে বিভক্ত করিয়া লইয়া তাঁহারা গৃহবিবাদে শান্তি করিয়াছিলেন। উক্ত সর্দারদ্বয় ঝাক্সা ও গণ্ডাসিংহের সহযোগে যুদ্ধ বিগ্রহাদি করিলেও তাঁহারা প্রত্যেকভাবে যে কাণ্ডাদি করিয়াছিলেন, ভঙ্গী-ইতিহাসে তাহা ও উল্লেখযোগ্য।

আফগান শাহ ভারত হইতে প্রত্যাগমনকালে লাহোর নগরে কাবুলীমল নামে একজন হিন্দুকে শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত করিয়া বান। লহনা ও গুজর সদলে লাহোর আক্রমণপূর্বক লুণ্ঠন করেন। লাহোর অধিকারের পর তাঁহারা উভয়ে এবং জয়সিংহের ভ্রাতৃপুত্র শোভাসিংহ উক্ত নগর তিন সমান অংশে ভাগ করিয়া লন। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে গুজরসিংহ উত্তর পঞ্জাব অধিকারের চেষ্টায় গমন করেন। লাহোর নগরে দুই বৎসর বাসের পর, ১৭৬৭ খৃষ্টাব্দে আফগান শাহের শেষবার ভারতাক্রমণ সময়ে, উক্ত শিখসর্দারদ্বয়ের হৃদয় বিচলিত হইয়া উঠে, তাঁহারা আফগানসৈন্তের আগমনে ভীত হইয়া লাহোর পরিত্যাগ পূর্বক পঞ্জাবের অভিযুখে পলায়ন করিলেন; কিন্তু আফগান শাহ উক্ত ভঙ্গী সর্দারদ্বয়কে লাহোরের কর্তৃত্ব অর্পণ করিয়া কাবুলবাসী হন। পরবর্ত্তী ৩০ বর্ষ কাল তাঁহারা নির্বিবাদে লাহোর রাজধানীতে থাকিয়া শান্তিরাজ্য ভোগ করিতেছিলেন। শাহ জমান্ কাবুল সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া ভারত-সাম্রাজ্য স্থাপনের চেষ্টায় ১৭৯৩, ১৭৯৫ ও ১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে তিনবার উপদ্রুপরি পঞ্জাব আক্রমণ করেন। প্রথম দুইটা যুদ্ধে সফলমনোরথ না হইলেও শেষবার তিনি লাহোর অধিকারে সমর্থ হন। ১৭৯৭ খৃষ্টাব্দে ওরা জাহ্মারী লহনাসিংহ নগরের চাবি প্রদানপূর্বক পলায়ন করেন। শাহ জমান্ প্রত্যাবৃত্ত হইলে উক্ত বৎসরেই লহনা ও শোভাসিংহ লাহোর অধিকার করিয়া লন, কিন্তু অনতিবিলম্বে তাহাদের মৃত্যু হওয়ায় লহনাপুত্র চেংসিংহ ও শোভাপুত্র মোহরসিংহ শাসন কর্তৃপদ লাভ করেন। রাজ্যশাসনে অক্ষমতা ও মদ্যপান প্রভৃতি দোষে বিজড়িত হওয়ায় তাহাদের রাজ্য মধ্যে বিশৃঙ্খলা ঘটিতে লাগিল, সুযোগ বুঝিয়া বিখ্যাত গুকেচ্চিকিয়া সর্দার রণজিৎ সিংহ লাহোর আক্রমণে সংকল্প করিলেন। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে তিনি অস্ত্রান্ত ভঙ্গী-সর্দারদিগের বড়বন্ধে আহূত হইয়া সসৈন্তে লাহোর নগরে প্রবেশ করিলে চেংসিংহ ও মোহরসিংহ পলায়ন করেন।

ওদিকে ভঙ্গী-মিশলের দলপতি দেশাসিংহের মৃত্যুর পর তদীয় নাবালক পুত্র গুলাবসিংহ ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে পিতৃপদ লাভ করেন। তাঁহার বুদ্ধিবৃত্তি বিশেষ পরিষ্কট না থাকায় ভাতা কর্মসিংহ মিশলের সকল কার্যই পর্যবেক্ষণ করিতেন। গুলাবসিংহ প্রথমেই কস্যর হস্তগত করেন, কিন্তু তাঁহাকে অধিক দিন উহার শাসনভার বহন করিতে হয় নাই। ১৭৯৪ খৃষ্টাব্দে কস্যরের পাঠানসর্দার নিজামউদ্দীন খাঁ উহা পুনরায় হস্তগত করিয়া লন। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে রণজিতের লাহোর বিজয়ে ভীত হইয়া গুলাবসিংহ ও মোহরসিংহ ভঙ্গী, জোসাংসিংহ রামগড়িয়া,

এবং নিজাম উদ্দীন একযোগে রণজিতের প্রভাব খবর কণ্ঠে প্রেরণ পান। লাহোর ও অমৃতসরের মধ্যবর্তী ডালি নগরে উভয় দলের সাক্ষাৎ হয়। এই যুদ্ধে মিলিত সর্দার সেনাদল পরাভব স্বীকার করে। এইখানেই মদ্যপান-জনিত কল্প-প্রমাণ রোগে গুলাবসিংহের মৃত্যু ঘটে।

গুলাবের মৃত্যুতে ১০ম বর্ষীয় পুত্র গুরুদীংসিংহ পিতৃসিংহাসন লাভ করিলেন বটে; কিন্তু নিশ্চল-পরিচালনার ভার তাঁহার মাতা ও মুসল্লি স্ত্রীমানের উপর স্তম্ভ ছিল। ভঙ্গী-দিগের অমৃতসর দুর্গ অধিকারে অভিল্যাবী হইয়া রণজিৎ সিংহ বিবাদের ছিদ্রাঘেষণ করিতে লাগিলেন। জমজমা কামান চাহিয়াও না পাওয়ার তিনি ভঙ্গী-দুর্গ আক্রমণ করিলেন। ভঙ্গী-সেনাদল ৫ বর্ষী যুদ্ধের পর রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করিল। রাণীমাতা নিরুপায় দেখিয়া পুত্র গুরুদীংকে লইয়া রাম গড় পলায়ন করিলেন (১৮০২ খৃষ্টাব্দে)।

লাহোর বিজয়ের পর, গুজরসিংহ বদলে উত্তরাভিমুখে প্রস্থান করেন, তাঁহার বীরবাহিনী বিশেষ উত্তমের সহিত একে একে গুজরাত, জম্মু, ইসলামগড়, পঞ্চ ও দেব ভাঙ্গা, গুরুড়, ভীমবের ও মীরা-প্রদেশ অধিকারপূর্বক লুণ্ঠন করে; পরে ভঙ্গদিগের বিখ্যাত রোহতস্ (রোটস্) দুর্গ অধিকারি তাহার খাতিলাভ করিয়াছিল। তাঁহার মধ্যম-পুত্র সাহিব সিংহের সহিত স্তব্ধকর্তৃকিরা চরং সিংহের কন্যা রাজকোরের বিবাহ হয়। জ্যেষ্ঠ স্ত্রীসিংহ পিতার সহিত কলহে নিহত এবং মধ্যম স্ত্রীর প্রালম্ব মহাসিংহের জন্ত পিতার অবমাননা করার পিতৃস্নেহে বঞ্চিত হন। বুদ্ধ গুজরসিংহ অবশেষে কনিষ্ঠ কন্যেসিংহকে নিজ সম্পত্তির উত্তরাধিকারী স্থির করিয়া লাহোর প্রত্যাগমন করেন। এখানে ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

এক্ষণে পিতৃসম্পত্তি লইয়া দুই ভ্রাতার বিবাদ উপস্থিত দেখিয়া মহাসিংহ কন্যেসিংহের পক্ষাবলম্বন করেন। এই স্ত্রে প্রালম্ব ও ভগিনীপতি উভয়ের মধ্যে বিবাদ ঘটনা উঠিল। প্রায় দুই বৎসরকাল এইরূপ মনোবাদের কাটাইয়া ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে উভয় শত্রুর ছনয়োকীর্ণ বন্ধি প্রজলিত হইয়া উঠে। মহাসিংহ সদলে উপস্থিত হইয়া শোণাঙ্গুর্গে সাহেবসিংহকে অবরোধ করেন, কিন্তু দৈবহুসিগাকে তাঁহার মৃত্যু হওয়ার, বুদ্ধে ভঙ্গীদিগের জয়লাভ হয়। ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে বখশ শাহ জম্মু-চতুর্ধবার পঞ্জাব আক্রমণ করেন, তখনও এই শিখ-মন্ত্রদার বিশেষ রণনিপুণতার পরিচয় দিয়াছিল।

শাহ জম্মু-প্রেরিত দুয়ানী সেনানী সহ ৫ হাজার সেনা-নাশে এবং অপরায় সাহসিকতার পরিচয়ে সাহিব সিংহের

বীরত্বপ্রভা এক সময়ের সমগ্র পঞ্জাবপ্রদেশ বিভাসিত করিয়াছিল। কিন্তু ক্রমে ঘোর মদ্যাসক্ত হইয়া তিনি এতই অলস হইয়া পড়িলেন যে, তাঁহার উদ্ভম, সাহস, বীরত্ব প্রভৃতি এককালে লোপ পাইল। প্রতিদ্বন্দ্বী সামন্ত ও সর্দারগণের বিরোধী হইয়া তিনি আপনাই বলবৎ করিতে লাগিলেন। রণজিৎ সিংহ অবসর ব্যতীয়া তাঁহার সমুদায় সম্পত্তি আক্রমণ করিলেন এবং তৎসমস্তই স্বীয় নব-সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লইলেন। ১৮১০ খৃষ্টাব্দে সাহিব সিংহের মাতা লছিম মায়ীর প্রার্থনায় রণজিৎ ভরণপোষণের জন্য সাহিবকে লক্ষ টাকা লভ্যের একটি জায়গীর প্রদান করেন। মুলতান বিজয়ের পর, তিনি উক্ত মহাত্মার বিধবাপত্নী দয়াকুমারী ও রতনকুমারীকে চাদরানজী-প্রার্থার বিবাহ করেন। গুজর-সিংহের কনিষ্ঠ পুত্র কপূরখলার অহলুবালা সর্দারের অধীনে কর্মগ্ৰহণ করেন। তাঁহার একমাত্র বংশধর জয়মল সিংহ পিতৃসম্পত্তিতে বঞ্চিত হইয়া রামগড়ে জীবনানতিপাত করেন। এইরূপে পঞ্জাবকেশরী রণজিৎসিংহের অভ্যুদয়ে এই মহা-প্রভাবশালী ভঙ্গীমিশ্র ছত্রভঙ্গ হইয়া লোপ প্রাপ্ত হয়।

ভঙ্গী, উত্তর পশ্চিম ও দক্ষিণ-ভারতবাসী নিকট জাতিবিশেষ। ঝাড়ুদারী-কার্য্যে ইহাদের জাতীয়-বাবসা। এই জাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে বিশেষ মতভেদ আছে। কেহ কেহ মেহতর, চণ্ডাল বা ডোম হইতে ইহাদের উৎপত্তি স্বীকার করেন। মুসলমান-অধিকারে ইহারা মেহতর, হালালখোর, থাক্‌রোব, বাহারবালা, মুসল্লী প্রভৃতি নামে অভিহিত ছিল। পঞ্জাবপ্রদেশের ভঙ্গীগণ চুহ্রা নামে প্রসিদ্ধ। এতদ্বির লালবেগী, শেখ প্রভৃতি যত্নে ভঙ্গীখাক ধর্ম্মসম্প্রদায় বা তৎপ্রবর্তকের নামে স্রষ্ট হইরাছে। মতান্তরে ভঙ্গপান হেতু ইহারা ভঙ্গী সংজ্ঞা লাভ করে। বারানসীবাসী ঝাড়ুদারগণ বলে যে, 'সর্বভঙ্গ' অর্থাৎ সম্যকরূপে হিন্দুসমাজ হইতে বিচ্যুত এই অর্থে ভঙ্গী নামে পরিচিত হইরাছে।

বারানসীর লালবেগীগণ ৪র্থ পাণ্ডব নকুলকেই আপনাদের পূর্বপুরুষ বলিয়া কল্পনা করে। এই উদ্দেশ্যসিদ্ধির জন্য তাহার পাণ্ডবের মহাপ্রস্থান, পরে গীতার্ষেবণ কালে রামের সহিত নকুলের সাক্ষাৎ, রামায়ণের কর্তৃক নকুলের পূজা, নকুলের ব্রাহ্মণবধ ও চণ্ডাল-খ্যাতি এবং চণ্ডালরূপী নকুলের পাপমুক্তির জন্য গুরু-নানকের মর্ত্যাগমন প্রভৃতি বিবিধ প্রসঙ্গের অবতারণা করিয়াছে। যেখানে ঐ চণ্ডাল ঈশ্বরচিত্তার রত ছিল, তাহাই চণ্ডালগড় (বর্তমান চুনাব) নামে খ্যাত। মুসলমানগণ তাঁহাকে গদ নামে অভিহিত করিয়া থাকে। তাঁহার আস্থানা গদপাহাড় মুসলমান ও ভঙ্গীগণের পবিত্র তীর্থস্থান।

ঐ চণ্ডালের কালু ও জীবন নামে দুই পুত্র ছিল। কালুর বংশধরগণ ডোম ও চণ্ডাল এবং জীবনের বংশে ভঙ্গীদিগের উৎপত্তি হয়। লালবেগ নামক এক সাধুপুরুষের কল্যাণে জীবন ৭টা পুত্র লাভ করেন। সাধুপুরুষের কৃপালক বলিয়া তাহার সন্তানগণ লালবেগী আখ্যা প্রাপ্ত হয়। কিম্বদন্তী এইরূপ যে, মাকিদান বীর আলেকসান্দার ভারতে আসিয়া কোন অভাবনীয় কারণে জীবনকে উৎপাদিত করিলে, সে খ্রীর পুত্রগণ সম-ভিষাহায়ে পলায়ন করে। তাহার প্রথম পুত্র গ্রীকবীর কর্তৃক যবন-ধর্মে দীক্ষিত হওয়ায় তৎপুত্রগণ শেখ বা মুসলমান ভঙ্গী, দ্বিতীয়ের পুত্রগণ রাবত ভঙ্গী, তৃতীয়ের বংশ ধাহুক, চতুর্থের বংশ বাশকোড়, পঞ্চমের সন্তানগণ হেলা, ষষ্ঠের পুত্রেরা হাড়ি এবং সপ্তমের পুত্রগণ লালবেগী নামে পরিচিত হয় *। এতদ্বির ইহাদের উৎপত্তি সম্বন্ধে আরও বহুপ্রকার কিম্বদন্তী আছে।

ভঙ্গীদিগের উৎপত্তি সম্বন্ধে যে সকল আখ্যান শুনা যায়, তন্মধ্যে অসংখ্যমান হয় যে, এই ঝাড়ুদার বংশ প্রথমে হিন্দু ছিল, পরে কেহ কেহ মুসলমানদিগের প্রতিপত্তিসময়ে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছে। এই হেতু ইহাদের উপাখ্যান মধ্যে হিন্দু ও বৌদ্ধ পুরাণোক্ত পাণ্ডব, বাস্কীক, শিব, গোরক্ষনাথ, মন্তেশ্বরনাথ, শঙ্করনাথ প্রভৃতি নাম এবং মুসলমান ইতিহাসোক্ত গজনীয়ারাজ, গীরাণ পীর, আবদুল কাদের জিলাগী, সেখসম্ম প্রভৃতির প্রসঙ্গ সংমিশ্রিত দেখা যায়।

এই ভঙ্গীজাতির হিন্দুশাখায় ১৩৫৯টা থাক এবং মুসলমান শাখায় ৪৭টা থাক আছে বলিয়া প্রচার। ঐগুলির মধ্যে বাগড়া, বান্দি, বান্দিম্বার, বালকচামারিয়া, বড়গঞ্জ, বরবার, ভদোরিয়া, বৈসেনশোব, বুলেলিয়া, চামারিয়া, চন্দেলা, চৌহান, ছিপি, ধেলকোড়, গমারিয়া, যাদোন, যাহবন্দী, জইম্বার, যোগীধা, কজবাহ, কারহবং, কিসর, সক্রবার, টাঙ্ক, ঠাকুর-বান্দি, তুকীয়া, অন্তর্বেদী, বিলখারিয়া, বনোখ, বরগবার, ভোজ-পুরা-রাবত, গাজীপুরী-রাবত, জমালপুরিয়া, যমুনাপারী, জনক-পুরা, খোনপুরী, কথপুরিয়া, কাঠোরিয়া, মঙ্গলোরি, মুলতানী, নানকপুরি, সৈয়দপুরী, শকরিয়া, উজ্জেনবাল বা উজ্জয়ী-পুরিয়া, বদ্বান, বালক, নানকশাহী, চনহিয়া, তিলোর, মচাল, দেশবাল, গহলোত, সোম, বচনবার, ভগবতীয়া, ভোক্তর, চৌহেলা, চুনায়, ধকোলিয়া, গরোঠিয়া, জঝ্যার, জজুবলী, নোরতন, নিক্সাণী, পানবাড়ী, ফুলপানবার, রাঠী, রোগপাল, শেখাবত, তখারিয়া, চুতলে, কলাবত, খরো-তিয়া, কোঠিয়া, কোশিকিয়া, মথুরিয়া, পাথরবাড়, চুরেলী

পাথরঘোটা, দক্ষমর্দন, রাঝোরিয়া, গদাবতী, বাচী, ভূমিয়ান, বসোর, ডোমর, হুপ-ভকত, ঔষিয়ার, দেশী, ডোম, বাশকোড় ও ভুটৈরা, প্রভৃতি শাখাই প্রধান।

ইহাদিগের মধ্যে হিন্দু-মুসলমান নিরূপণ করা শ্রুতিন। লালবেগী ও শেখ-মেহতরের আপনাদিগকে হিন্দু বা মুসলমান বলিয়া পরিচিত করিলেও, কখনও মন্দির বা মসজিদে প্রবেশ করিতে পার না। ধর্মমতের প্রভেদে জন্ম ইহাদের মধ্যেও সামান্য মতপার্থক্য লক্ষিত হয়। মজ্জহবি নামক নানকশাহী লালবেগীগণ শেখ-মেহতরদিগের সহিত একত্রে ভোজন করে। সকলেই হিন্দু ও মুসলমানের উচ্ছিন্নতা ভোজন করিতে পারে। ভিন্ন শ্রেণীর মধ্যে ইহারা অপক দ্রব্য গ্রহণ করে এবং শ্রেণীর নিকট হইতে পাচিত দ্রব্যগ্রহণ বা ভোজনে কোন দোষ মনে করে না। মুসলমানের তায় শেখগণ স্বকচ্ছেদ করে এবং শূকরমাংস অস্পৃশ্য জ্ঞান করিয়া থাকে। হেলারা কুকুর ছোঁয় না। লালবেগী ও শেখ-মেহতরেরা অপর হীনসম্প্রদায়ের লোক-দিগকে আপনাদের মধ্যে গ্রহণ করিতে পারে। ইহারা সাধারণতঃ অপরের শব দাহ করে না; কিন্তু দিল্লীর পশ্চিমদিখানী ভঙ্গীগণ শবদাহ বা ঝাড়ুদারী কাণ্ড করিতে যুগাবোধ করে না। অজ্ঞাত চামারেরা ঝাঁড় দেয় এবং প্রায় ডোমেরাই শবদাহ করিয়া থাকে। মজ্জহবি ও রঙ্গুটাগণ শিখধর্মাবলম্বী। পহাল গ্রহণের পর ইহারা মাথায় বড় বড় চুল রাখে। ইহারা সাধারণতঃ পরিষ্কার ও পরিচ্ছন্ন ভাবে থাকিতে ভালবাসে। কখনও অপরের মলমূত্রাদি স্পর্শ করে না। তাম্রকুটসেবনে সকলেরই নিষেধ আছে।

শিখসম্প্রদায় ভুক্ত হইলেও, নীচজাতিয় হেতু অপরাপন্ন শিখেরা ইহাদের সহিত যোগ দেয় না। ইহারা প্রধান গুরুকে তেগ-বাহাদুর নামে অভিহিত করিয়া থাকে। লালবেগী ও হিন্দু ছুরাদিগের মধ্যে ইহাদের আদানপ্রদান আছে। সৈনিক বৃত্তিতে ইহারা বিশেষ পটু। রঙ্গুটাগণ আপনাদিগকে মজ্জহবি অপেক্ষা উচ্চশ্রেণীর বলিয়া স্বীকার করে। দম্ম্যবৃত্তির জন্ম ইহারা বিশেষ বিখ্যাত।

ভঙ্গীজাতির উৎপত্তি ও বিস্তৃতির কোন ধারাবাহিক ইতিহাস না থাকিলেও, বর্তমানে তাহাদের জাতীয় ভিত্তি অপেক্ষাকৃত প্রশস্ততর হইয়াছে। নিম্নশ্রেণীতে জন্মগ্রহণ করিলেও ইহাদের ক্ষমদে ধর্মভাব প্রবল রহিয়াছে। অমৃতসর, সরহরপুরের মক্দ্দুম শাহের কবর, বান্ধাজেলার কালিকা মাই, বিজ্যাচলের বিজ্যাবাসিনী ও জমপাহাড়ী প্রভৃতি তীর্থে ইহাদের সমাগম হয়। ৩০শে চৈত্র ইহারা মহাসমারোহে উচ্চ শক্তি-মুষ্টিবরের পূজা করিয়া থাকে। ঐ দিন তথায় ইহারা

* এক একটা থাকের এরূপ নামকরণ সম্বন্ধে সত্য পর বিদ্বিষ্ট আছে।

পুত্রপৌত্রাদির চূড়াকরণাদি সমাপনপূর্বক দেবীসমক্ষে বখা-
যোগ্য বলি ও পূজা দেয়।

বারাণসীর শিবালয়স্ৰাটহিত গুরু-নানকের নামে পবিত্র
পঞ্চায়ত-আধিকার ইহাদের সামাজিক গোলাবোঁগ মিটান হইয়া
থাকে। ইহাদের মধ্যেও সমাজ-পরিচালক একজন মণ্ডল আছে
এবং তাহার নিয়মে আরও কএকজন কর্মচারী এই জাতীয় সভা
সংগঠিত। সভার সভাপতি ও তদধীন কর্মচারিগণ সাধারণের
নিকট সম্মানার্থ। ইংরাজ-সেনানিবাসে কর্ম করার তাহারাও
আপনাপন দলপতি প্রভৃতির ইংরাজী নামকরণ করিয়াছে।
আবশ্যক হইলে ঐসকল কর্মচারী নির্বাচিত করিয়া লইতে
হয়। মণ্ডল বা দলপতি ত্রিগেডিয়ার-জমাদার এবং তন্নিম্ন কর্ম-
চারিগণ মুন্সিফ, চৌধুরি ও নাদেব প্রভৃতি আখ্যায় ভূষিত।
ঐদম গ্রহণের সময় সেই শাখাগত সমস্ত লোককে একটা
ভোজ দিলে পদপ্রাপ্তির আর কোন বাধা থাকে না।

এই সামাজিক সভার কোন বিষয়ের নালিশ রুজু করিতে
হইলে প্রথমে ১।০ পাঁচ সিকা তলবানা দিতে হয়। ব্যাপার
গুরুতর হইলে সভাপতি সেই শ্রেণীর সমুদায় লোককে খবর
দিয়া পাঠান এবং যে স্থানে ও যে সময়ে বিচার হইবে, তাহাও
নির্দেশ করিয়া দেন। বিচারক্ষেত্রে বিদ্যুত মাত্রের এক-
ধারে প্রথমে জমাদার, তৎপরে চারিজন কর্মচারী এবং
তদন্তে সাধারণ পুরুষদিগের বসিবার আসন। এই সভার
সাধারণতঃ তিন প্রকার বিচার হইয়া থাকে। ১ অর্ধদণ্ড,
২ বলপূর্বক ভোগ বা থানা আদায় এবং ৩ জাতিচ্যুতি (কুৎস
করনা)। যদি কেহ এই সভার বিচার অগ্রাহ্য করিয়া

অর্ধদণ্ড না দেয়, তাহা হইলে তাহাকে সমাজ-বহিষ্কৃত করিয়া
দেওয়া হয়। অসভ্য গ্রীলোকদিগের প্রতি গুরুতর সাজার
ব্যবস্থা ছিল। অনেক সময়ে গ্রীহত্যা পাতক ভোগ করিতে
হইত বলিয়া তাহারা এক্ষণে সে প্রথা উঠাইয়া দিয়াছে। অতীত
হইতে বহিষ্কৃত ব্যক্তি যদি পুনরায় উপযুক্ত অর্থদণ্ড বা ভোজ
দিয়া সমাজ প্রবেশ করিতে ইচ্ছা করে, তাহা হইলে এই সভা
তাহাকে উঠাইয়া লইতে পারে।

ইহারা শ্রেণীর মধ্যে বিবাহ করিতে বাধ্য; কিন্তু ব-
গোত্র (তর) মধ্যে নহে। কিন্তু যদি অপর শ্রেণীর রমণী
প্রথমে লালবেগীসমাজভুক্ত হয়, তাহা হইলে পরে তাহাকে
গ্রহণ করিতে কোন আপত্তি নাই। এইরূপে ইহারা ডোম,
চামার প্রভৃতির কস্তাও গ্রহণ করিয়া থাকে। প্রথমা পত্নীর
অভিমত ভিন্ন, অথবা তাহার বন্ধাত্ত্ব দোষ সাব্যস্ত না করিয়া
ইহারা দ্বিতীয়বার বিবাহ করিতে পারে না। পিসা বা মোসোর
ভদ্রীকে অথবা জোঠা শালীকে বিবাহ করা নিষিদ্ধ। অপরা-
পর থাকেও ঐরূপ কতকগুলি নিয়ম আছে। কিন্তু হেলা
ব্যতীত অপর সাধারণে শ্রেণী ভিন্ন অস্ত্র শ্রেণীতে বিবাহ
করিতে পারে না। সর্বণ-বিবাহকে ইহারা ‘সাদী’ বলে।
ডোম, ধোবী প্রভৃতি নিম্নশ্রেণীর কস্তা যদি যথাবিধি ডঙ্গীদাক
লইয়া বিবাহ করে, তাহা হইলে সেই অসর্বণ-বিবাহ ‘সাগাই’
নামে খ্যাত হইয়া থাকে। ঐ রমণী ধর্মাস্তর গ্রহণ করিলেও
আজীবন ‘পরজাত’ বলিয়া গণ্য হয়; কিন্তু তাহার সন্তানগণ
ভঙ্গী হইবে। শেখগণ ইসলাম ধর্মে লীকিতা ভদ্রবংশীয়া সকল
রমণীরই পাণিগ্রহণ করিতে পারে; কিন্তু ঐ রমণী কুন্নি,
আহীর, কোদেরী প্রভৃতি জাতীয় হইলে কখনও বিবাহ
করিবে না।

লাগবেগীদিগের দলভুক্ত করিবার দীক্ষা প্রণালী এইরূপ;—
যে ব্যক্তি এই ধর্মাস্তর গ্রহণে ইচ্ছুক, তাহাকে সামর্থ্যানুসারে
১।০ মন হইতে ৫ শ্লের পর্যন্ত মিঠায় প্রস্তুত করাইয়া জাতীয়
সভার সমুদ্বিষ্ট একটা চৌকীর উপর রাখিতে হইবে। পরে
বধাপূর্বক কুদিনামা (বংশাবলী) ও নানক-কি-বাণী কীর্তনের
পর দলপতি ঐ ব্যক্তিকে চরণশূভ ও প্রসাদ খাওঁতে
দেন। পজাবের ভঙ্গীগণের ধর্মদীকার সময় এই মন্ত্রটি পাঠ
করা হইয়া থাকে।

“সোণে কা ঘট, সোণে কা মট

সোণে কা ঘোড়া, সোণে কা জোড়া

সোণে কা কুজি, সোণে কা তাল

সোণে কা কিবাড়, লাও কুজি, ফোলা কিবাড়

দেখো দাদা পীরকা দীদার।”

* বারাণসীবাসী লালবেগীগণ ৮ টী শ্রেণীতে বিভক্ত। ১ সদর বা সেনা-
নিবাসের সাধারণ কর্মচারী কর্তৃক রক্ষিত, ২ কাল-পটম বা বেঙ্গল পদাতিক
সেনাদলের অধীন, ৩ লাগকুস্তি বা ইংরাজসেনার পরিচারক, ৪ তেদান বা রাজবাট
মোগলসরহই প্রভৃতি রেল-ষ্টেশনে কর্মকারী, ৫ সহর বা নগরমধ্যে কর্মকারী,
৬ রামনগর বা বাসানলী রাজসরকারে কর্মকারী, ৭ কোটিবাল বা তদ্রাসেব
প্রভৃতি গৃহে বাহ্যার কার্য করে এবং জেনেরেলী অর্থাৎ যে সকল বাড়ীদার
ইংরাজসেনানী কর্তৃক বারাণসীশাসন সময়ে ইংরাজাবাসে বাধ্য করিতে
তাহাদেরই বংশধরগণ। এক সমাজগত হইলেও এই ৮টি সম্প্রদায় পরস্পরে
একটু ভিন্ন; সেই অস্ত্র ভাষার মধ্যেও স্বতন্ত্র কর্মচারী নিয়োগের ব্যবস্থা
আছে। সামাজিক পণ্ডগোল মিটাইবার সময় দলপতির সমুপে উক্ত আট
শ্রেণীর কর্মচারিগণ বসিবার আসন পাইয়া থাকে। তৎপরে সাধারণ লোকের
স্থান। ইংরাজসেনা মধ্যে কর্ম করিয়া তাহারা আপনাদের মধ্যেও এইরূপ
নামকরণ করিয়াছে। তাহারা সাধারণ লোককে সিপাহী এবং ইহাদের
মধ্যে যে ব্যক্তি দূতরূপে সাধারণের নিকট বিচারবার্তা জ্ঞাপন করে, সে পিয়দা
নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

ইহাই সত্যগুণের কুসি। ত্রেতা, দ্বাপর ও কলিযুগে ঐরূপ সোণাহানে যথাক্রমে রূপা, তামা ও মৃত্তিকার উল্লেখ আছে। অনন্তর চিড়া, দ্রুত, পান, লবঙ্গ ও দারুচিনি প্রভৃতি গন্ধদ্রব্য লইয়া লালবেগের পূজা করিতে হয়।

শেখ-ভঙ্গাদিগের বিবাহ অনেকাংশেই মুসলমানদিগের দাখি বা নিকার অনুরূপ। হিন্দুশাখার মধ্যে প্রথমে ঘটক (বিটোলিরা) দ্বারা সখর ও কন্যাপণ দ্বির হইলে শুভলগ্ন ধার্য্য হয়। ঐ দিন একটা ভোজ হইয়া থাকে। তৎপরদিন বরের গৃহে ও তাহার একদিন পরে কন্যার গৃহেও একটা বিবাহসম্বন্ধ স্থাপিত হয়। ব্রাহ্মগণ 'সাইট' (শুভদিন) নির্দেশ করিলে, বরণকীয়গণ বর লইয়া কন্যার গৃহে যায়। তখন কন্ডাকর্তা তাহাদের বসিবার স্থান দিয়া একহাড়ি অন্ন বরের সম্মুখে আনিয়া দেয়, বরের বন্ধুরা উহার আশ্বাদ গ্রহণ করিলে বরকর্তা তাহার মধ্যে এটা পয়সা দিয়া থাকেন। তৎপরে চম্বারবাড়-প্রথা অর্থাৎ দ্বারদেশের একপার্শ্বে বর ও কন্ডা দাঁড়াইয়া পরস্পরকে অবলোকন করিবেন। উভয়ের মধ্যে চান্দর ব্যবধান থাকে, অনন্তর যথারীতি বরণ আরম্ভ হয় এবং তিলকদানের পর গাট-বন্ধন হইলেই বিবাহকাণ্ড সমাধা হয়। বাবাঙ্গী-আখাধারী সাধুচেতা জনৈক ভঙ্গী অথবা বরের ভগিনীপতি এই বন্ধনের একমাত্র অধিকারী। পরদিন প্রাতঃকালেই বর-কন্যার 'বিদায়'। ঐ সময়ে বর কন্যা পক্ষীয় গুরুজনদিগকে নমস্কার করিলে অবস্থানরূপ বৌতুকলাভ করিয়া থাকে। তৎপরে তথাকার নাপিতানী, রজকিনী ও ধাত্রীদিগকে কিছু পারিতোষিক দিয়া বর ফিরিয়া আইসে। পিতৃ গৃহে আসিবার পর ৪ দিন পর্য্যন্ত বরকন্ডার আর সাক্ষাৎ হয় না। ৪র্থ দিনে বরণকীয় সকল জীলোকেরা একত্র হইয়া একটা কধলের উপর বর ও কন্ডাকে পরস্পরের সম্মুখীন করিয়া বাসাইয়া লক্ষ্মা ভাঙ্গাইয়া দেয়।

ইহাদের মধ্যেও বিবাহ-বন্ধনচ্ছেদের ব্যবস্থা আছে। স্বামী দ্বন্দ্বভঙ্গ, কুষ্ঠ, বা উন্মাদরোগগ্রস্ত হইলে স্ত্রী বিচ্ছেদ-প্রার্থনা করিতে পারে; কিন্তু এই বিচ্ছেদের জন্ত তাহাকে ৫ কিংবা ১০ টাকা নগদ ও সামাজিক সতাকে ভোজ দিতে হইবে। উক্ত সভাই বিবাহ বন্ধন চুক্তি করিতে একমাত্র অধিকারী। কিন্তু সকল স্থানের ভঙ্গীদিগের মধ্যে এরূপ প্রথা নাই। শরীরগত রোগে স্বামী-পরিভাগ বিহিত নহে। দ্বীর চরিত্র হইলে তাহাকে ভাগ করা যায়। কখন কখন ঐ রমণীকে জাতি-বহিস্কৃত করিয়া দেওয়া হয়। বিধবা রমণীকে তাহার দেবর বিবাহ করিতে পারে। যদি কোন বিধবার নবী অপর কাহাকেও বিবাহ করে, তাহা হইলে সে

তাহার পুণ্যস্বামীর সম্পত্তিরও অধিকারিণী হইয়া থাকে; কিন্তু শেখ ও গাঙ্গীপুরি-রাবতদিগের মধ্যে অপর বিবাহিতা বিধবা-রমণীর এরূপ সম্পত্তি ভোগের অধিকার নাই।

গর্ভাবস্থার রমণীগণ গলায় একটা টাকা বাঁধিয়া রাখে। তাহাদের বিশ্বাস, ইহাতে উপদেবতাগণ ঐ গভিণীর উপর কোনও অত্যাচার করিতে পারে না। পাঁচ বা সাতমাসে তাহারা সতীপূজা দেয়। এসবের সময় চামার রমণী-গণই তাহাদের ধাত্রী কার্য্য করে। জাতবালকের নাতি-মূল ছেদনের পর স্তৃতিকাগৃহে পুতিয়া ফেলে এবং তদুপরে অমি আলাইয়া রাখে। ৬ষ্ঠ দিনে প্রস্তুতি নানান্তে পবিত্র হয়। হেলা দিগের মধ্যে দ্বাদশ দিনে পবিত্র হওয়াই নিয়ম। তৎপরে ব্রাহ্মণ ডাকিয়া তাহারা বালকের নামকরণ করে, ও মাথার চুল মুড়াইয়া দেয়। বালক ৫ বা ৬ বৎসরের হইলে তাহারা কালিকা মাই বা বিক্রাদাসিনীর নিকট লইয়া যায় এবং কর্ণবেধ ও চূড়াকরণাদি সমাপনান্তে পূজা দিয়া থাকে। মীর্জাপুরের হেলাগণ স্তৃতিকাগৃহ পরিভ্রাম্য কালে হোম ও গঙ্গা মায়ীর পূজা করে।

ইহাদের মধ্যে শবদেহ দাহ বা প্রোথিত করিবার কোন বিশেষ নিয়ম নাই। কেহ কেহ শবদেহ পুতিয়া রাখে, কেহ কেহ মুখায়ি বা হাত পা গোড়াইয়া শবদেহ সমাহিত করে। তৎপরে কবরস্থ শবদেহের তৃপ্তির জন্ত তদুপরে খাদ্যাদি দেয়। অপেক্ষাকৃত উন্নত হিন্দু-বাড়দারগণ নিম্নশ্রেণীর ব্রাহ্মণের দ্বারা মুখায়ি-মস্ত পাঠ করাইয়া আপনাপন শব দাহ করে এবং অবস্থানরূপ শ্রাদ্ধাদিও করিয়া থাকে। শেখ-দিগের বালকগণ প্রোতাদ্বার তৃপ্তির জন্ত কলিমা পাঠ এবং তীজ ও বসি উৎসব করিয়া থাকে। লালবেগী ও গাঙ্গীপুরী-রাবতগণ পিতৃপক্ষে শ্রাদ্ধ ও পিতৃ দেয়।

দাক্ষিণাত্যের আন্ধ্র নগর, সাতারা, বেলগাম ও ধারবাড় প্রভৃতি জেলায়ও এই ভঙ্গীজাতির বাস আছে। ইহাদের আচারব্যবহার ও কুলপ্রথা পরস্পরে বিভিন্ন হইলেও ইহাদিগকে উত্তর-ভারতীয় ভঙ্গীশ্রেণীভুক্ত করিতে পারা যায়। বেলগামের হালালখোর ভঙ্গীগণ ময় ও মাংসসেবী। অশ্বা-ভবানী বেলমা ও ব্রহ্মদেব ইহাদের উপাস্য দেবতা। ইহারা হিন্দু-পর্বে উপবাসাদি না করিলেও, তৎসমুদার পালন পক্ষে কোনও ক্ষতি করে না। ইহাদের মধ্যে বিধবা-বিবাহ প্রচলিত আছে। জাত-বালকের ৫ দিনে পাঁচ-ভাই পূজা ও ১২ দিনে নামকরণ হইয়া থাকে। তিন দিনে ইহারা মৃতের কবরের উপর পিতৃ দেয়। ১০ দিনে অশৌচান্ত ও জাতি কুটুম্বের ভোজ হয়। সকল ব্রাহ্মণেই ইহাদের পৌরহিত্য করিতে পারে।

সাতারাজেলাহ ভঙ্গীদিগের দেশেরা ও দেবালী উৎসবই প্রধান। ইহার স্থানীয় হিন্দুদেবদেবীসমূহের পূজা করিয়া থাকে। বহিরোবা, দেবকাই, জনাই, জ্যোতিবা ও নরশোভ প্রভৃতি ইহাদের কুলদেবতা। এই সকল দেবমূর্তি ইহার আপনাপন গৃহে রাখিয়া পূজা করে। বাল্যবিবাহ, বহুবিবাহ ও বিধবাবিবাহ ইহাদের মধ্যে প্রচলিত আছে। নগরের ময়লা পরিষ্কার করাই ইহাদের প্রধানকার্য। যখন সরকারী কার্যে নিযুক্ত থাকে, তখন তাহাদের বেশভূষা নিতান্ত অপরিচ্ছন্ন, কিন্তু দিনের কাণ্ড সমাধা করিয়া ইহার জীপুরুষে সন্ধ্যার সময় পরিপাটী বেশভূষার সজ্জিত হইয়া পথে ভ্রমণ করিয়া থাকে। মাংস ও মাদক-দ্রব্য মাত্রই ইহাদের প্রিয়।

আনন্দনগরবাসী ভঙ্গীরা আষাঢ় ও কাঠিকের শুক্লা-একাদশী, দেশেরা, দেবালী, গোকুলাষ্টমী ও শিবরাত্রি প্রভৃতি পর্বে বিশেষ শ্রদ্ধাবান। হুসেনী-ব্রাহ্মণগণ হিন্দুভঙ্গীদিগের এবং কাজীগণ শেখ ভঙ্গীদিগের বিবাহ কার্যে যাজকতা করে। শব্দেই প্রোথিত করিবার পর ২০ অথবা ৪০ দিনে ইহার জাতিকুটুম্বের ভোজ দিয়া থাকে। এখানকার ভঙ্গীগণ হিন্দু ও মুসলমানের সকল পর্বেই লক্ষ্য করিয়া চলে।

ধারবাড়বাসিগণ প্রায় সকলবিষয়েই দক্ষিণাত্যের অপর ভঙ্গীদিগের অনুকরণ করিয়া থাকে। দক্ষিণ-ভারতের ভঙ্গীগণ বলে যে, তাহারাজঙ্গরাত ও উত্তর-ভারত হঠাতে দক্ষিণাপথে আসিয়া বাস করিয়াছে। স্থানীয় কতকগুলি আচারব্যবহারের অনুকরণ করিলেও তাহাদের অপর সকল বিষয়েই প্রায় উঃ পঃ ভারতের ভঙ্গীদিগের অনুকরণ।

ভঙ্গীভার দাক্ষিণ্য, সোমপ্রয়োগনামক গ্রন্থ প্রণেতা।

ভঙ্গীল (স্ত্রী) জ্ঞানোজ্জয়ের বৈকল্য।

ভঙ্গুর (ত্রি) ভজ্যতে স্বরমেবেতি ভঞ্জ (ভজ্ঞভাসন্তিহো) ঘৃহ। পা ৩২।১৬১। ইতি কর্ণকর্তরি ঘৃহ, যিবাং কৃষ-মিতি কাশিকা। ১ স্বরঃ ভজ্ঞনশীল, ভজ্ঞশীল, ভজ্ঞপ্রবণ।

“কামান্ কামরতে কামৈর্মার্দধর্মিহ পুরুষঃ।

স বৈ দেহন্ত পারকো ভঙ্গুরো যাতুপতি চ ॥” (ভাগ ৭, ৭।৪৩)

২ কুটিল। (পুং) ৩ নদীর বাক। (শব্দমালা)

ভঙ্গুরা (স্ত্রী) ভঙ্গুর-টাপ। ১ অতিবিধা। ২ প্রিয়সু।

ভঙ্গুরতা (স্ত্রী) ভঙ্গুরতা ভাবঃ তল্ টাপ্। ভঙ্গুরের ভাব।

ভঙ্গুরাবত (ত্রি) ১ পাপী, রাক্ষসাদি। ২ অনবস্থিতচিত্তবৃত্তি।

“দিয়ে দিয়ে হস্তার ভঙ্গুরাবতাং” (গুরুবঙ্কুঃ ১১।২৬)

‘ভঙ্গুরাবতাং ভঙ্গুর তজ্জনীয় পাপঃ তদ্ব্যবহাস্তিতে ভঙ্গুরবক্তা বিদ্যাতকাঃ রাক্ষসাদিঃ বহা ভঙ্গুরঃ অনবস্থিতঃ মনো বেধাঃ তে ভঙ্গুরবতঃ অনবস্থিতচিত্তবৃত্তয়ঃ তেবাং’ (বেদদীপঃ)

বৈদিক প্রয়োগে ‘ভঙ্গুরাবৎ’ এইরূপ পদ হইয়াছে, কিন্তু লৌকিক প্রয়োগে ‘ভঙ্গুরবৎ’ হইবে।

ভঙ্গোদ, মাত্রাজ প্রেসিডেন্সীর বিশাখপত্তন জেলার অন্তর্গত একটি ভূমিভাগ। এখানে খোঁও জাতির বাস আছে। পুকে এখানে নরবলি হইত। [বিসেম-কটক দেখ।]

ভঙ্গা (স্ত্রী) ভঙ্গার ভবনঃ ক্ষেত্রমিতি ভঙ্গ (বিভাষাতিল মাধোমাতঙ্গাপুত্ৰাঃ। পা ৫।২।৪) ইতি পক্ষে যৎ। ভঙ্গাক্ষেত্র, যে ক্ষেত্রে ভঙ্গা হয়। (ত্রি) ভঙ্গমহীতীতি ভঙ্গ-মত্ভাদিবাং যৎ। ২ ভঙ্গাই।

ভঙ্গা, অযোধ্যাপ্রদেশের বরাইচ্ জেলার অন্তর্গত একটি মগর। রাণী ও ভাকুলা নদীর দেবীর উপর অবস্থিত। ইহার চতুর্দিকে বিস্তীর্ণ আশ্রয়ন।

ভচক্র (স্ত্রী) ভাগাং রাশীনাং চক্রং। রাশিচক্র, রাশিদিগের স্ব স্ব সংস্থানবিশেষ দ্বারা বিরচিত গোলাকার চক্র।

“নিরক্ষরশৈলিত্তিমণ্ডলোপগৌরবো নরঃ পশুতি দক্ষিণোত্তরৌ।

তদাপ্রিতং তে জলযন্তবৎ সনা ভ্রমদভচক্রং নিজমন্তকোপরি ॥”

(সিকান্তশিরো-গোলাধার)

২ নক্ষত্রচক্র। ৩ নক্ষত্রসমূহ।

ভজ ১ ভাগ, পৃথক্করণ। ২ সেবা। ৩ ভক্তি। ৪ আশ্রয়। ভাঙ্গি-উত্তর। স্কৎ অনিট্। লট্ ভজতি-তে। লোট্ ভজতু-তাং। লিট্ ভজাজ, ভেজতুঃ, ভেজিথ, ভজক্, ভেজিব, ভেজে। লুট্ ভজা। লৃট্ ভজতি-তে। লুঙ্ অভজীৎ, অভজাং, অভজুঃ, অভজত, অভজতাং, অভজত। সন্ ভিতজতি-তে। বঙ্ ভাজ্যতে। বঙল্ ভাজতি। গিচ্ ভাজয়তি। লুঙ্ অবীতজৎ।

ভজ, ১ পাক ২ বিশ্রাণন, দান। চুরাদি, উত্তরঃ স্কৎ সেট্। লট্ ভাজয়তি-তে। লিট্ ভাজয়াজ্জক-চক্র। লুঙ্ অবীতজৎ-ত।

ভজ ১ দীপ্তি। চুরাদি-উত্তরঃ স্কৎ সেট্, ইদিং। লট্ ভজয়তি-তে, লুঙ্ অবতজৎ-ত।

ভজ, পশ্চিম ঘাট পর্বতমালার অন্তর্গত একটি প্রাচীন স্থান। ভোরঘাট হইতে দুই কোশ দক্ষিণে অবস্থিত। এখানে খৃষ্ট পূর্বাব্দে নির্মিত একটি প্রাচীন চৈত্যের (গুম্বাস্তির) নিদর্শন পাওয়া যায়।

ভজক (ত্রি) ভজ্যতীতি ভজ-ধূল্। ১ ভজনকারী। ২ বিভাজক।

ভজগ (পুং) রোমক সিকান্ত-বর্ণিত জনপদভেদ।

ভজৎ (ত্রি) ভজতি বিভজতীতি বা ভজ-লটঃ-পত্। ১ ভাগ-কর্তা। ২ সেবক, ভজনাকারী।

ভজন (স্ত্রী) ভজ-ভাবে লুট্। ১ ভাগ। ২ সেবা।

“সারাস্ত্রে যে ভজনসংখ্যা: পুত্রাস্ত্রে যে তদ্ধনকায়া:।

ধনমপি তদধিকৃতভজনসংখ্যা নো চেদেতৎ সর্বং ব্যর্থম্” (মৌহয়ুগর,
বৈষ্ণবদিগের ভজন সাধনার একটি অঙ্গ। দেবা-
দির উদ্দেশ্যে গীত ও স্তবকে ভজন কহে।

ভজনতা (স্ত্রী) ভজনত্ব ভাব: তল্-টাপ্। ভজনের ভাব
বা ধর্ম।

ভজনানন্দ, অষ্টৈতদর্পণ-রচয়িতা। ইনি ভূজরাম নামেও
পরিচিত ছিলেন।

ভজনীয় (ত্রি) ভজ-অনীয়ন্। ভজনযোগ্য, বিভাগের উপযুক্ত।
২ সেবনীয়, সেবার যোগ্য।

ভজমান (ত্রি) ভজতে ফলমণ্ডবপ্রাপ্তি ভজন্-তাদ্ভীল্যবয়ো-
বচনশক্তিযু চানশ্। পা ১২.১২২। হাত আনশ্, শানজ্ বা।
১ গ্রাধ্য। ২ ন্যায়গত দ্রব্যাদি। ভজ-কর্তৃরি শানচ্। ৩
বিভাগকারী, ভাগকর্ত্তা। ৪ সেবক, সেবাকারী। ৫ সাহিত-
নৃপের পুত্রভেদ। (ভাগঃ ৯২৪৮)

ভজান (দেশজ) বিরোধি বাক্যের ব্যাখ্যা প্রতিপাদন।

ভজি (পুং) ভজ-ধাতুনিদেশে হন্। ১ ভজধাতু। ২ সাহিত-
নৃপের পুত্রভেদ। হহার পাঠান্তর ‘ভজিন্’।

“পুরুষোঽশ্বনো: পুত্রোঽশ্বায়: সাহিতত্তত:।

ভজনানো ভজিদিব্যো যুষ্টিদেবাবুধোহক্ষকঃ” (ভাঃ ৯২৪৮)

ভজেন্দ্র (ত্রি) ভজ-বাহু-কর্মণি-এন। ভজনীয়। (ভাগঃ ১১৭১৮)

ভজেরথ (পুং) রাজভেদ। (শুক্ ১০৬০২)

ভজি, পলাব প্রদেশের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র পার্বত্য রাজ্য।
ভূপরিমাণ ৯৬ বর্গ মাইল। অক্ষাঃ ৩১°৭’৩০” হতে ৩১°
৭’৫৫” উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭৭°২’৩০” হতে ৭৭°২৩’১৪” পূঃ
মধ্য। এখানকার মন্দারেরা রাজপুতবংশীয় ও রাণা উপাধি-
ধারী। কাণ্ডড়া রাজবংশের কোন বংশধর এহস্থান জয় করিয়া
বর্তমান রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করিয়া যান। ১৮০৩ এবং ১৮১৫
খৃষ্টাব্দে গুর্খাগণ এহস্থান লুণ্ঠন করে। হংরাজগণ গুর্খাদিগকে
তাড়াহুয়া দিয়া রাণাকে সেই সম্পত্তির ভোগাধিকার প্রদান
করেন। এই উপকারের জন্ত হংরাজকে তিনি প্রতিবৎসর
১৪৪০ টাকা কর দিয়া থাকেন। তাঁহার কঁাসির হকুম দিবার
অধিকার নাই।

ভজ্য (ত্রি) ভজ-যৎ। ১ বিভাগযোগ্য। ২ সেবনীয়, পূজাহঁ।

ভজ্যমান (ত্রি) ভজ-কর্মণি শানচ্। ১ বিভজ্যমান, যাহা
ভাগ করা যায়। ২ সেবামান। ৩ খণ্ডামান।

ভজ্জ ১ আমদন। ২ ভজ্জ। কথাদি-পর্যন্তে স্ক-অনিট্।
৭ট্ ভনক্রি, ভঙ্কঃ, ভজ্জস্তি। লিঙ্ ভজ্জাৎ। লঙ্ অভনক্,
অভঙ্কঃ, অভজ্জন্। লিট্ বভজ্জ, বভজ্জত্। লুট্ ভঙ্ক।

লুট্ ভঙ্ক্যতি। লঙ্ অভাঙ্ক্যৎ, অভাঙ্ক্যতঃ, অভাঙ্ক্যত্।
কর্মণি ভজ্জ্যতে, অভাঙ্কি। সন্-বিভঙ্ক্যতি। ষঙ্ বভজ্জ্যতে,
বভজ্জত্। লিচ-ভজ্জয়তি। লুঙ্-অবভজ্জৎ।

ভজ্জ, একটি প্রাচীন রাজবংশ। ইহার উড়িষ্যা প্রদেশে
রাজত্ব করিতেন। শিলালিপি হইতে এই ভজ্জ বংশের এই-
রূপ ছইটি তালিকা পাওয়া যায়।

শরুভজ্জদেব বা কোটভজ্জ

দিগভজ্জ

রণভজ্জদেব

রাজভজ্জদেব

নেত্রিভজ্জদেব

আর একখানি শিলালিপিতে এই বংশের অপর কয়জন
রাজারও বংশাবলী পাওয়া গিয়াছে—

ব্রহ্মভজ্জদেব

দিবভজ্জদেব

শিলীভজ্জদেব

মহারাজ বিজয়ভজ্জ

ভজ্জক (ত্রি) ভজ-ধূল্। ১ ভজনকর্ত্তা, নিরাসক। ২ ভজ্জকারক।

ভজ্জন (স্ত্রী) ভনজ্-লুট্। মোটন, ভজ্জকরণ।

“বয়্যণি বিবিধান্যেব ক্রিয়াস্তেযাঞ্চ বর্ণিতা:।

অবমদ: প্রতীষাত: কেতনানঞ্চ ভজ্জনম্” (ভারত ১২৫৯৬২)

২ নিরদন। (ত্রি) ৩ ভজ্জক। (পুং) ৪ অকৃষ্ণক,
আকন্দগাছ। ৫ শির:কর্ণাদির আমদন। (সুশ্রুত স্থঃ ২৭ অঃ)
৬ বায়ুজন্য এণবেদনার্শবশেষ। (সুশ্রুত স্থঃ ২২ অঃ)

ভজ্জনক (পুং) ভনক্রি আমদয়তীতি ভজ্জ-ল্য, তত: স্বার্থে
সংজ্ঞায়াং বা কন্। মুখরোগবিশেষ।

“বক্তুং বক্রং তবৈদ্ব্যস্ত দন্তভজ্জশ্চ জায়তে।

ককবাতকৃতো ব্যাধি: স ভজ্জনকসংজ্ঞিত:” (মাধবকর)

এই রোগে মুখবক্র এবং দন্তভজ্জ হয়, ইহা কফ ও বায়ুজন্য
হইয়া থাকে।

[মুখরোগ দেখ]

ভজ্জনগিণি (পুং) পাণিনির কিংওলুকাদিগণোক্ত পরক-
ভেদ। (পা ৬৩১৭)

ভজ্জর (পুং) ভনজীতি ভজ্জ-বাহুলকাৎ অরু। দেবকুলো-
ভূত তরু। পথায়—কাচিম। (ত্রিকাঃ)

ভজ্জা (স্ত্রী) ভনক্রি ভয়াদিকমিতি ভজ্জ-অচ্, টাপ্। অয়পূর্ণা
“ভীতিহা ভয়হরী চ ভাবনাবশবত্তিনী।

ভীমাজবাসিনী ভজ্জা ভিত্তিসংবিত্তিবিক্রিনী”

(ঋত্বামল সপ্তবিভা রহস্য)

ভট্ট, ১ ভূতি, ভরণপোষণ, ২ কক্ষমূল্য গ্রহণ। ৩ ভাষণ। ৪ ভাদি।
পরশৈ স্ক. সেট্। লুট্ ভটতি। লোট্ ভটত্। লিট্
বভাট। লুট্ ভটতি। লুট্ অভটীৎ, অভাটীৎ। গিট্ ভটয়তি।
ঘটাদি। লুট্ অবভটৎ।

"দ্যো ভাটয়িত্বা শকটঃ নীচা চাত্তত্র গচ্ছতি।

ভাটং ন দস্ত্যং দাপোদাহবকটস্থাপি ভাটকম্ ॥" (বৃক্ষমহু)

ভট্ (পুং) ভটতে স্মিয়তে, বা ভটতীতি ভট-অহ্। ১ যোদ্ধা।
২ সৈন্যভেদ। ৩ বীর।

"পদে পদে সস্তি ভটা রণোদ্ধটা ন তেহু হিংসারস এব পুণ্যতে।

দ্বিগীর্ণঃ তে নৃপতে: কুবিক্রমঃ কৃপাশ্রেয়ঃ যঃ কৃপণে পতত্রিণি"

(নৈমধ্য ১। ১৩২)

৪ পারশরিশেষ। ৫ রজনীচর। ৬ বর্ণসংকর জাতিবিশেষ।

"বন্ধকারাষ্টটো জাতো নাটিকাং বরবাহকঃ।" পরাশরসং।

বন্ধকার হইতে ভটের উৎপত্তি হয়।

ভটী (স্ত্রী) ভট-টাপ্। ইন্দ্রবাক্যী, চলিত রাখালশাস। (বৃক্ষমহু)

ভটবল্লাহ (পুং) বীরপুরুষ, সেনাপতি। (কৌ) সেনাসমূহ।

(দিব্যা ৬৬২৬, ২১৮১১)

ভট্ভটমাতৃতীর্থ (কৌ) তীর্থভেদ। (শিবপুং)

ভটাক (পুং) বলভী রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। ইনি প্রথমে
সেনাপতি আখ্যায় ভূষিত ছিলেন। মৈত্রক জাতিকে পরা-
ভূত করার তৎশ মৈত্রক নামে প্রসিদ্ধ হয়। [বলভী দেখ]

ভটিক্স (কৌ) ভটতি ভটতে বেতি ভট-ইহ। শূলপক্ষমাংসাদি।

(পারশা) কাব্য।

ভটেশ্বরী (স্ত্রী) রাজপুত্রনার আবুপক্ষিত শক্তি মূর্তি বিশেষ।

দাভি শাখাভূক্ত ভটনৈক রাজপুত্র তাঁহার আরাধনা করিয়া
শ্রীমমুক্তি লাভ করেন। তদবধি তাহার বংশপরগণ ভটেশ্বরীয়া
আখ্যা লাভ করে। এখনও দাবেলা সরোত্রী নামক স্থান
তাহাদের অধিকারে আছে।

ভট্ কমা (স্ত্রী) তীর্থবিশেষ।

ভট্ (পুং) ভটতীতি ভট বাহুল্যং তন্। ১ জাতিবিশেষ,

"বৈশ্ণৱাং শূদ্রবীৰ্য্যেণ পুনানেকো বভূব হ।

স তটৌ বাবদ্বকশ সৰেষাং স্ততিপাঠকঃ ॥"

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং ব্রহ্মবং ১০অং)

বৈশ্ণৱ গর্ভে ও শূদ্রের ঔরসে এই জাতির উৎপত্তি হয়।

ইহারা সকলের স্ততিপাঠক ও বাবদ্বক। ইহাদের উৎপত্তি
বিবরণ অন্তরূপও দেখিতে পাওয়া যায়। ক্রিয়ের ঔরসে
বিপ্রকন্তাতে ভট্টজাতির উৎপত্তি হয়। এই জাতি রাজার
নিবির সমোপে বাস করিবে।

'কত্রিরাধিপ্রকস্তায়াং তটৌ জাতোঃস্ববাহকঃ।' (বৈবং ১০অং)

"একগণং কত্রিয়ং বৈশ্ণৱং সচ্ছদং গণকং শুভম্।

ভট্টং বৈশ্ণৱং পুঙ্ককারং স্থাপয়েৎ শিবিরাস্তিকৈ ॥"

(ব্রহ্মবৈবর্ত শ্রীকৃষ্ণ ১০১ অং)

২ স্বামিষ। ৩ বেদাভিজ্ঞ। ৪ পণ্ডিত। ৫ তুতাভাতি

মীমাংসক ভেদ, ইহার মত মীমাংসা-দর্শনে অভিজিত হইয়াছে

[মীমাংসা দেখ]

ভট্ট ১ মোক্ষপদ মীমাংসা প্রণেতা। ২ আলঙ্কারিক, অলঙ্কার
সংক্ষেপে তাহার নামোল্লেখ আছে। ৩ সংস্কৃতজ্ঞ ও বেদপারগ
ব্রাহ্মণদিগের উপাধি।

ভট্ট (বক্ত) স্মৃতিগ্রন্থের মাম্বলিঙ্গ উপত্যাকাবাসী জাতি
বিশেষ। ইহারা যে ভাষায় কথা কয়, তাহা মলয়বাসীর ভাষা
হইতে ভিন্ন, কিন্তু উহাতে নিকটবর্তী স্থান সমূহের ভাষাগত
অনেক সাদৃশ্য আছে। লিপিদ্বারা ভাষা ব্যক্ত করিবার জন্য
ইহারা আপনাদের উপযোগী একটা বর্ণমালা সৃষ্টি করিয়াছে।
ভারতীয় ধর্মপুস্তক এই অসভ্য জাতির মধ্যে অঙ্গরমালার আবি-
ষ্কার ও ভাষাতত্ত্বের উজ্জ্বল আলোক প্রসারিত হইলেও নরমাংস
ভোজনরূপ জঘন্যবৃত্তি ইহাদের জন্ম বহুকাল হইতে কল-
ষিত করিয়া রাখিয়াছে। বাণিজ্য, মথারামে লুটপাট, রণে
বন্দী, জাতান্তরে দার-পরিগ্রহকারী, অথবা বিশ্বাসঘাতকতাপ্রবৃত্তি
অন্য গ্রাম, গৃহ বা মন্দিরকে অক্রমণ ও গ্রামাদি দাহন প্রভৃতি
দোষহস্ত ব্যক্তিকে ইহারা কাটিয়া খাওয়ার দণ্ডে * ইহারা ভূত-
যোনি প্রভৃতিতে বিশ্বাস করে।

ভট্টকেন্দার বৃদ্ধব্রাহ্মণের প্রণেতা।

ভট্টনায়ক ভটনৈক আগত্বারিক। মল্লিনাথ ইহার নামোল্লেখ
করিয়াছেন।

ভট্টনারায়ণ, মহারাজ আদিশূর কষ্টক বক্ষে আনীত পক্ষ
কনৌজী ব্রাহ্মণের একতম পিতৃপুত্রের পুত্র। তিনি শাণ্ডিল্য-
গৌত্রীয় ছিলেন। আদিশূরতনয় ভূশূরের সহিত তিনি রাজচন্দ্রে
আসিয়া বাস করেন, তদবধি তাহার সম্মানগণ রাটীয় আখ্যায়

* ১২২০ খৃষ্টাব্দে মাকোপোলে ও ১২২০ খৃষ্টাব্দে সর ঠাম্বোডে রামচন্দ্র
দ্বীয় ভ্রমণবৃত্তান্তে এবং মাদ্রেন সাহেব দ্বীয় স্মৃতিতে এই বীজংস
ব্যাপারের উল্লেখ করিয়াছেন। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে আমেরিকাবাসী ভ্রমণকারী
প্রোফেসর বিকমের স্বাম্রাজ্য পরিদর্শনে আসিয়া এই স্তম্ভটির নবন্যাস
সেবনের দিবস অবসর হন। তিনি লিপিরোজন, ওলম্বাঙ্গণ মাম্বলিঙ্গ
উপত্যকা অধিকার করিলে দ্বারা পদত্বক লুপ্ত হইত হয়, তাহারা এখনও
নরমাংস ভক্ষণ করিয়া থাকে; কিন্তু তাহারা ওলম্বাঙ্গ সহবাসে সমাজপটে বাস
করিতেছে, তাহারা এই নিরুপ্ত বৃত্তি ভুলিতে বাধ্য হইয়াছে। লিপিরোজের
রাজ্য পেরুজের ওলম্বাঙ্গ লাসনকর্দ্রকে বলেন যে, তিনি প্রায় ৪০ বার নরমাংস
ভক্ষণ করিয়াছেন, ইহার আপন অপর সকল ভ্রমণের প্রবোধ অপেক্ষা
উৎকৃষ্ট।

ভূষিত হইরাছিল। তাহার বরাহ, বাটু, রাম, নান, নিপো, শুক্র, গুণ, গুহ, বিক, শুষ্ঠ, নিনো, মধু, দেবা, সোম, কাম ও দীন নামক বোল পুত্র রাজা ক্ষিতিশুর কর্তৃক ৬ খানি গ্রামাধিকার প্রাপ্ত হন। ঐ পুত্রগণ বর্তমান ১৬টা ব্রাহ্মণবংশের আদিপুরুষ। তাহার ঐ গ্রামে বসবাসহেতু তত্তৎগ্রামীয় আখ্যা লাভ করিয়াছিলেন। বরাহ—বাড়ুরী, রাম—গড়গড়ী, নিপো—কেশরকোণী, নান—কুসুমকুণী, বাটু—পারিহাল, শুক্র—কুলভী, শুষ্ঠ—দীর্ঘাকী, গুণ—ঘোষালী, বিকর্জন—বটবাল, (বড়াল), গুহ—মাসচটক, নিনো—বসুয়াড়ী, মধু—কড়িরাণ, দেব—সেউ, সোম—বোকটাল, দীন—কুশি (কুশারী) এবং কাম ঝিকরাড়ী হইরাছিলেন।

২ বেণী-সংহার নামক নাটক প্রণেতা। ৩ রঘুনাথ দীক্ষিতের পুত্র। তিনি ১৬৮৬ বিক্রমশকাে ‘অপেক্ষিত-ব্যাখ্যানম্’ নামে উত্তররামচরিতের একখানি টীকা প্রণয়ন করেন।

৪ প্রয়োগরত্ন প্রণেতা, ত্রীতট্টরামেশ্বর সুরির পুত্র। বারাগলীধামে থাকিয়া তিনি ঐ গ্রন্থ সম্পাদন করেন।

৫ জনৈক কাশ্মিরী পণ্ডিত। স্তবচিত্তামণিবিস্তৃতি নামে একখানি গ্রন্থ রচয়িতা। ইনি মহামাহেশ্বর উপাধিতে ভূষিত ছিলেন।

ভট্টপ্রয়াগ (পুং) গঙ্গা ও যমুনার সঙ্গমস্থান।

ভট্টবলভদ্র (পুং) ব্রহ্মসিদ্ধান্তের একজন টীকাকার।

ভট্টবাজক (পুং) জনৈক কবি। শাস্ত্রধরপদ্ধতিতে ইহার উল্লেখ আছে।

ভট্টভাস্কর মিশ্র (পুং) জনৈক টীকাকার।

ভট্টদমন (পুং) জনৈক গৃহকর্তা।

ভট্টভাম রাবণাঙ্গনীর নামক কাব্যপ্রণেতা। ইনি বলভী-স্থান-নিবাসী ছিলেন।

ভট্টনৃসিংহ জনৈক ভেলগু কবি। ইনি রাজা কৃষ্ণরায়ের সভায় বিদগ্ধমান ছিলেন। তৎকৃত ‘নরেশচূড়ামণি ও বহুচরিত্রম্’ নামক দুইখানি অতুংকুট কাব্য পাওয়া যায়।

ভট্টমল্ল (পুং) একজন বৈয়াকরণিক। ইনি অখ্যাতচন্দ্রিকা বা একাধাখানিবট্ট, শব্দার্থ-বৃত্তি ও ক্রিয়ানিঘণ্টা নামে কয়খানি ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন।

ভট্টমণসু (পুং) জনৈক কবি।

ভট্টবংশেশ্বর (পুং) মিতাকরার স্ত্রীবাধিনী নামক টীকাকার। গেট্টভট্টের পুত্র।

ভট্টশিব (পুং) একজন দার্শনিক পণ্ডিত, শঙ্করদ্বিবিজয়ের ইহার নামোল্লেখ আছে। ইনি সাংখ্যমত গ্রহণ করেন।

ভট্টশঙ্কর, বৈদ্যগিনোদ নামক বৈদ্যকগ্রন্থ সংকলন কর্তা।

অনন্তভট্টের পুত্র। অশ্বরপতি জয়সিংহের পুত্র রাজা রামসিংহের অনুমতানুসারে ইনি উক্ত গ্রন্থ সংকলন করেন।

ভট্টশ্রীশঙ্কর (পুং) জনৈক জ্যোতিষী। বৃহজ্জাতকে ইহার নামোল্লেখ আছে।

ভট্টসোমেশ্বর (পুং) জনৈক গ্রন্থকার। কমলাকরভট্টের শূদ্রধর্মতবে ইহার উল্লেখ আছে।

ভট্টসোমেশ্বর, কুমারিলকৃত তত্ত্ববর্তিকের টীকা-রচয়িতা। মাধবভট্টের পুত্র। ‘স্মারসুখা’ তাহার উপাধি ছিল।

ভট্টস্বামিন্ (পুং) একজন কবি। শাস্ত্রধরপদ্ধতিতে ইহার উল্লেখ আছে।

ভট্টাচার্য্য (পুং) ভট্ট: তুলাতভট্ট: আচার্য্য: উদয়নাচার্য্য: তো তুলাতয়া তন্নতাতিজ্জেন্নান্ত্যস্যেতি অনু। ১ তুলাতভট্ট ও উদয়নাচার্য্য তুলা। যিনি তুলাতভট্ট ও উদয়নাচার্য্যের স্ত্রায় পণ্ডিত, তিনিই ভট্টাচার্য্য। ২ তুলাতভট্ট ও উদয়নাচার্য্যের মতভিজ্ঞ। ভট্টচ আচার্য্যচ, ঘনঃ।

“নাস্তিকানাং নিগ্রহায় ভট্টাচার্য্যো ভবিষ্যতঃ ॥” (প্রাচীনবাক্য)

যে ব্রাহ্মণ তুলাত ভট্টের সীমাংসা ও উদয়নাচার্য্যের স্ত্রায়সংগ্রহ অধ্যয়ন করিয়া কৃতবিদ্বৎ হইয়াছেন, তিনিই এই উপাধি পাইবার যোগ্য। দর্শনশাস্ত্রজ্ঞ, অধ্যাপক, বেদাধ্যায়ী ব্রাহ্মণেরও এই উপাধি।

ভট্টাচার্য্য ১ অশোচত্রিংশচ্ছৌকীটীকা, অশোচসংগ্রহ ও তাহার বিবৃতি এবং ত্রিংশচ্ছৌকী প্রভৃতি কএকখানি গ্রন্থ প্রণেতা।

* ২ কাব্য-প্রকাশ রচয়িতা।

৩ পদ্মমঞ্জরী, শাণ্ডিল্যসুত্রদীপিকা ও সিদ্ধান্তপঞ্চানন নামক স্ত্রায়গ্রন্থ প্রণয়ন কর্তা।

৪ মুকুবলী ও তত্ত্বটীকা প্রণেতা।

৫ নানদীপক নামক সঙ্গীতগ্রন্থ রচয়িতা।

ভট্টাচার্য্য চূড়ামণি (পুং) স্ত্রায়সিদ্ধান্তমঞ্জরী রচয়িতা। ইহার পূর্ণ নাম জানকীনাথ ভট্টাচার্য্য চূড়ামণি।

ভট্টাচার্য্যাতর্কালঙ্কার, জ্যোত্স্নাটীকা নামে প্রশস্তপদাচার্য্যকৃত বৈশেষিকদ্রব্যালঙ্কারভাষ্যের ব্যাখ্যা প্রণেতা। ইনি মহামহোপাধ্যায় উপাধিতে ভূষিত ছিলেন।

ভট্টাচার্য্য শতাবধান (পুং) রাঘবেজের নামান্তর।

ভট্টাচার্য্যশিরোমণি, নৈয়ারিক রঘুনাথের নামান্তর।

ভট্টার (ত্রি) ভট্টীতি কিণ্, ভট্ট চাসৌ তারশ্চেতি কণ্ধ্যা। পুণোদরাদিভ্যং সাধু: বহা ভট্টং বাসিৎৎৎচ্ছতীতি অণ্। পূজ্য।

* ‘নোনসিদ্ধারভট্টারপ্রশস্তকলমাহবঃ।

বদ্ধাধ হর্ষদেবেন কারাগারঃ প্রবেশিতাঃ ॥ (রাজতর ৭৮৩৭)

ভট্টারক (পুং) ভট্টার সংজ্ঞার্য্য কন্। ১ নাত্যোক্তিতে

রাজা ভট্টারক নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। ২ তপোধন।
৩ দেব। (ত্রি) ৪ পূজা। (পুং) ৫ স্বর্ঘ্য।

“প্রবিশেষু ততঃ কোশাং পুরঃ শুভধরামিহ।

ভট্টারকামঠে দিদ্ধা ভূয়ঃ পূজং ব্যাসজরং॥

(রাজতরং ৬২৪০)

ভট্টারক, গুপ্তরাজ কলশপুত্রের জৈনিক সামন্তরাজ। ইনি সেনাপতি ভট্টার্ক বা ভট্টারক নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। দৌর্য-
ট্রের সামন্তপদে অধিষ্ঠিত থাকিয়া ইনি ক্রমে বলভীর
অধীশ্বর হইয়া ছিলেন। ইহার প্রচলিত যুগ্মের “মহারাজো
মহাক্ত পরমাদিত্য রাজো সামন্ত মহা ঐ ভট্টারকত” এই-
রূপ পাঠ লিখিত আছে।

২ প্রভাসখণ্ড বর্ণিত গুজরাত প্রদেশের জৈনিক রাজা।

(প্রভাসখণ্ড ২৮১২।১৩)

৩ জৈনদিগের সারস্বত-গণ্ডের অন্তর্গত আচার্য ধর্মভূষণ
প্রথমের নামান্তর।

ভট্টারকমুনি, সারস্বতগণ্ডের অন্তর্গত বর্দ্ধমানশিষ্য ধর্ম-
ভূষণ ২য়ের নামান্তর।

ভট্টারকবারি (পুং) ভট্টারকঃ স্বর্ঘ্যঃ তন্ত বারঃ। রবিবার।

“সখ্যে! বায়ুনির্খাত্তবস্ত ভট্টারকবারে কথমেতান্ দন্তেঃ

“সুখারি” (হিতোপঃ ১ পরিঃ)

ভট্টারিকা (স্ত্রী) নদীভেদঃ। (কালিকাপুঃ ২৩২৮-১১)

২ অনহিলবাড় পত্তনের অন্তর্গত একটি প্রাচীন স্থান।

ভট্টি, পঞ্চাবাসী রাজপুতজাতির একটি শাখা। [ভাটি দেখ।]

ভট্টি, ভট্টিকাব্য প্রণেতা ভট্টহরির নামান্তর। তিনি ভট্টধামিনি,
ভট্টধার্মী বা ধামিতট্ট নামেও সাধারণের পরিচিত। বলভী-
রাজ ভট্টারক পুত্র ঐধরসেনের সভায় ৩০০ সম্মতে তিনি
বিদ্যমান ছিলেন। [ভট্টহরিদেখ।]

ভট্টিক (পুং) চিত্রগুপ্তের পুত্রভেদঃ।

ভট্টিকদেবরাজ, জৈনিক হিন্দুরাজ। ইনি প্রতিহাররাজ
সিন্ধু কর্তৃক পরাজিত হন।

ভট্টিকাব্য ভট্টহরি-প্রণীত একখানি মহাকাব্য। ইহা রস-
ভাবময় রামায়ণের প্রসিদ্ধ ঘটনা অবলম্বন করিয়া লিখিত হই-
লেও কবি ইহাকে ব্যাকরণের বিবিধ প্রক্রিয়া দ্বারা ইন্দুরূপে
শোভিত করিয়াছেন। রচনাকালে ব্যাকরণের প্রতিই কবির
স্বতন্ত্র দৃষ্টি ছিল। ব্যাকরণে হির-ব্যুৎপত্তি লাভ করিবার
পক্ষে ভট্টিকাব্য বিশেষ উপযোগী। গ্রন্থ শেষে কবি স্বয়ং এক-
স্থানে লিখিয়াছেন—

“দীপভূজ্যঃ প্রবন্ধোহয়ং শব্দলক্ষণচন্দ্রিকা।

হস্তাধর্ষ ইবাকান্যঃ ভবেদ্যাকরণাদৃতে॥” (ভট্টি ২২২৩)

প্রবাস আছে, কবি ভট্টহরি এক রাজার নিকটে থাকিয়া
তাঁহাকে প্রত্যহ ব্যাকরণ অধ্যয়ন করাইতেন। একদিন রাজা
অধ্যয়ন করিতে বসিয়াছেন, এমন সময়ে একটি হস্তী সেই
স্থানে গুরু ও শিষ্যের মধ্য দিয়া তাঁহার পাঠ কাটাইয়া
চলিয়া যায়। প্রচলিত নিয়ম অনুসারে এই ঘটনায় পূর্ণ
এক বৎসর কাল ব্যাকরণ পড়া বন্ধ করিয়া রাখিতে হইল।
তখন রাজার ব্যাকরণের ব্যুৎপত্তি স্থির রাখিবার জন্য কবি
ভট্টহরি কাব্যাক্ষরে ব্যাকরণ প্রণয়ন করিয়া রাজাকে তাহা
অধ্যয়ন করাইতে লাগিলেন। ভট্টিকাব্য অধ্যয়ন করিয়া রাজার
আর ব্যাকরণান্তর অধ্যয়ন করিবার প্রয়োজন হইল না।

ইহা কেবল ব্যাকরণের কাঠিন্যপূর্ণ নীরসপদপরম্পরা
দ্বারাই যে প্রথিত হইয়াছে, তাহা নহে; ইহার অনেক স্থানে
সেই রসকদম্বকল্লোলময় কবিস্বপূর্ণ কোমলকান্ত পদাবলীরও
অতি সুন্দর অবতারণা দেখিতে পাওয়া যায় এবং সুন্দরবেশ
শব্দ ও অর্থালঙ্কারাদিরও ইহাতে অভাব নাই।

এই গ্রন্থ অধ্যয়নে ব্যাকরণ বাস্তবিক ছন্দ ও অলঙ্কার-
শাস্ত্রেও বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করা যায়। সংস্কৃত কাব্যের
মধ্যে ভট্টি ভিন্ন এমন কোন কাব্য নাই, বাহাতে এরূপ
সুন্দর ভাবে ও সুশৃঙ্খলার সহিত ব্যাকরণ, ছন্দ ও অলঙ্কার-
সমুচ্চয় একত্র সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। ইহার দ্বিতীয় স্বর্ণের
শরৎধন ও দশমের কাব্যালঙ্কার সমূহ অতীব রমণীয়।

গ্রন্থশেষে গ্রন্থকর্তা তাঁহার এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন—

“কাব্যমিদং বিহিতং ময়া বলভ্যাং

ঐধরসেননরেন্দ্রপালিতারাম্।

কীর্তিরতো ভবভারত পুত্র ভট্টঃ

ক্লেমকরঃ কিত্তিপো বন্তঃ প্রজ্ঞানাম্॥”

বলভীরাজ ঐধরসেনের আশ্রয়ে থাকিয়া তিনি এই কাব্য
রচনা করেন।

ভট্টিশ্রোল দাক্ষিণাত্যের কুচানবী ভারবর্তী একটি প্রাচীন
নগর। বেলতুর নগরের ১ কোশ পশ্চিমে অবস্থিত। এখান-
কার লজাদিকর নামক সুবৃহৎ ইষ্টকস্তূপ উহার প্রাচীনত্বের
নিদর্শন। ঐ স্তূপ প্রায় ১৭০০ বর্গ-ফুট স্থান অধিকার আছে।

ভট্টিনী (পুং) ভট্টঃ ধামিহমন্তা অতীতি ভট্ট-ইনি ভীপু।
নাট্যোক্তিতে অকৃতান্তিষেকা রাজপত্নী। যে রাজপত্নীর অভি-
ষেক হয় নাই, নাটকে তাহাকে ভট্টিনী কহে। ২ দ্বাদশপাঠ্য।

ভট্টিয়ানা পঞ্চাব প্রদেশের শিধা জেলার অন্তর্গত একটি
কৃতাস। ভট্টি (ভাটি) নামক হর্ষরাজপুতজাতির বাস হইতে
এই স্থানের ভট্টিয়ানা নাম হইয়াছে। এক সময়ে হরিয়ানা,
বিকানীর ও বহাবলপুর প্রভৃতি স্থান এই ভট্টিয়াজ্যের

অন্তর্গত ছিল। এখনও দ্বাধর উপত্যকার উভয় পার্শ্ববর্তী স্থানসমূহের ধ্বংসাবশিষ্ট অট্টালিকা ও জনশূন্য গ্রামাদি সেই প্রাচীনসমৃদ্ধ জাতির গৌরব জ্ঞাপন করিতেছে। মোগল-রাজ তৈমুর শাহ ভারতাক্রমণ কালে এই প্রদেশ লুণ্ঠন করিয়া জনহীন করিয়া দেন। এই প্রদেশ ইংরাজাধিকারে আসিবার পর, পঞ্জাব ও রাজপুতনা হইতে জনসমূহ এখানে আসিয়া বসবাস করিয়াছে। সেই সময়ে দ্বাধরনদী বহাবলপুরের নিকট শতক্ৰম সহিত মিলিত ছিল, এক্ষণে বিজ্ঞানীদের মরুভূমিবৎ দেখাইয়া গিয়াছে। ১৮ শ শতাব্দীতে এই স্থান ভাট-নস্রাদলের আবাসরূপে পরিণত ছিল। ঐ সময়ে তাহারা বিপদ হইতে আত্মরক্ষার্থ একটা গ্রাম হুর্গাদি দ্বারা সুরক্ষিত করিয়া লয়। ১৭২৫ খৃষ্টাব্দে তাহারা জর্জ টমাসের বশত স্বীকার করিলেও প্রকৃতপক্ষে ইংরাজের পদানত হয় নাই। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে লর্ড লেকের বিজয়ের পর দিল্লী-প্রদেশ সমেত সমগ্র ভট্টিয়ানারাজ্য ইংরাজের করতলগত হয়, কিন্তু ১৮১০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ইংরাজরাজ উক্ত প্রদেশের পূর্ণাধিকার লাভে ব্যস্ত ছিলেন। ভট্টিয়ানদের বাহাদুর খাঁ ও জাব্তা খাঁকে দমন করিবার জন্য উক্তবর্ষে ইংরাজ সৈন্য প্রেরিত হয়। বাহাদুর খাঁ ইংরাজ কর্তৃক রাজ্য হইতে বিতাড়িত হন এবং জাব্তা খাঁ অবনত মস্তকে ইংরাজের প্রভুত্ব স্বীকার করে। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে জাব্তা খাঁ লুকাইতভাবে ইংরাজাধিকৃত ফতেহাবাদ আক্রমণ করিলে ইংরাজরাজ তাহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া তদ্রাজ্য অধিকার করিয়া লন। ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে ভট্টিয়ানরা একটা বস্ত্র জেলারূপে পরিণত হয়, পরে ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে উহা পঞ্জাবের অন্তর্ভুক্ত হইয়া শীর্ষা নামে অভিহিত হইতেছে।

ভট্টিয়বায়, শ্রীরত্নব প্রণেতা, ইনি বেকটাচাখোর শিষ্য ছিলেন।
ভট্টীয় (ত্রি) ভট্টসম্বন্ধী, আঘাতট সম্বন্ধী।

ভট্টবাণ জনৈক রাজা বা তাঁহার বংশ। জৈন হরিবংশে লিখিত আছে, এই রাজবংশ গুপ্তরাজগণের পূর্বে প্রায় ২৪০ বৎসর কাল ভারতশাসন করিয়াছিলেন। (জৈন হরিঃ ৬০।৮৬-৮)

ভট্টোজিদীকৃত, একজন বিখ্যাত পণ্ডিত। লক্ষ্মীধর হরির পুত্র। ইনি ভাষ্যজি (বীরেশ্বর) দীক্ষিতের পিতা ও হরি-হরের পিতামহ এবং কুরুক্ষেত্রপ্রদীপ প্রণেতা কুরুক্ষেত্র গুরু। রামানন্দমণি বংশ্যরাজ (১৬৪১ খৃঃ) ও নীলকণ্ঠ আচার্যমণ্ডে তাঁহার উল্লেখ করিয়াছেন। অশ্বতকোত্ত, আচার-প্রদীপ, অশোচিৎসংস্কারী, অশোচনির্ঘর, আত্মিক কারিকা, কালনির্ণয়সংগ্রহ, গোত্রপ্রবরনির্ণয়, চতুর্বিংশতি-মুনিমতব্যাখ্যা, চন্দনধারণবিধি, তত্ত্বকোত্ত, তত্ত্ববিবেক-দাপন ব্যাখ্যা, তত্ত্বসিদ্ধান্তদীপিকা, তত্ত্বাধিকারনির্ণয়, তর্কা-

মৃত, তিথিনির্ণয়, তিথিনির্ণয়সংক্ষেপ, তিথি-প্রদীপক, তীর্থ-যাত্রাবিধি, ত্রিহলীসেতু ও ত্রিহলীসেতুসারসংগ্রহ, দশরৌকী-টাকা, ধাতুপাঠ, প্রারম্ভিক্তিবির্ণয়, প্রোচমনোরমা, বাস-মনোরমা, মাসনির্ণয়, লিঙ্গাংশাসনহ্রদ্বত্তি, শব্দকোত্ত, প্রাক্ককাণ্ড, সন্ধ্যামন্ত্রব্যাখ্যান, সর্বসারসংগ্রহ, সিদ্ধান্তকোমুদী, (পানিনি ব্যাকরণের বৃত্তি), দান-প্রয়োগ, ভট্টোজিদীকৃতীয় প্রভৃতি তদ্রচিত কএকখানি গ্রন্থ পাওয়া যায়। সিদ্ধান্ত-কোমুদী ব্যাকরণ গ্রণরন করিয়া তিনি অষ্টাধ্যায়ী পানিনিহ্রদ্বকে প্রাজ্ঞল ও সহজবোধ্য করিয়াছেন।

ভট্টোৎপল, একজন জ্যোতির্বিদ। ইনি ৭৮৮ শকে বৃহজ্জাতকের জগচ্ছত্রিকা নামে একখানি বিবৃতি রচনা করেন। এতদ্ভিন্ন যোগযাত্রাবিবরণ, লঘুজাতকটীকা, বৃহৎসংহিতা-বিবৃতি ও বাদরায়ণ-প্রমটীকা নামক গ্রন্থ কয়খানিও তাঁহার প্রণীত। কোন কোন গ্রন্থে তাহার উৎপল আচার্য্য নামও দেখিতে পাওয়া যায়।

ভট্টোদ্যুট, জনৈক প্রসিদ্ধ কাশ্মীর পণ্ডিত। রাজতরঙ্গিণীতে লিখিত আছে যে, তিনি রাজা জয়পীড়ের সভাপণ্ডিত ছিলেন এবং প্রত্যহ ১ লক্ষ দীনার প্রাপ্ত হইতেন। তৎকৃত কুমার-সম্ভব ও একখানি অলঙ্কার শাস্ত্র পাওয়া যায়।

(রাজতরঙ্গিণী ৪।৪২৪)

ভট্টোপম (পুং) জনৈক বৌদ্ধাচার্য্য।

ভট্টভট্ট (দেশজ) ১ অবধা বাক্যব্যয়, মিথ্যা বকাবকি।
২ ভ্রমাদির গলিতাবস্থা।

ভট্টায়া, দাক্ষিণাত্যবাসী মুসলমান জাতির একটা শাখা। পাচক- (বাবুর্জি) বৃত্তি বা দোকানদারী ইহাদের প্রধান উপজীবিকা। ইহারা দিল্লী হইতে আসিয়া এখানে নিম্নশ্রেণীর হিন্দুধর্মত্যাগী মুসলমানগণের মধ্যে বিবাহাদি সম্বন্ধে আবদ্ধ হইয়া নিম্নশ্রেণীরূপে গণ্য হইয়াছে। ইহারা স্বভাবতঃই অপরিষ্কার। হান্ধিক সম্প্রদায়ী হুন্নী মুসলমান বলিয়া পরিচর দিলেও ইহারা কখনও কল্যাণ পাঠ করে না।

ভড়, ১ পরিভ্রমণ, ২ পরিহাস। ভাদি- আত্মনে- সক- সেট্, ইদিং। লট্ ভড়তে। লোট্ ভড়তাং। লিট্ ভড়তে। লুঙ্ অভড়তি।

ভড়, ১ কল্যাণভাষণ। ২ প্রত্যারণ। চুরাদি- উভ- সক- সেট্, ইদিং। লট্ ভড়তি-তে। লোট্ ভড়তু-তাং। লুঙ্ অবতভড়ত।

ভড় (পুং) ভড় পরিহাসে পরিভাষণে বা অচ্। বর্ণশব্দর জাতি বিশেষ। লেটের ঔরসে ভীষর কস্তার গর্ভে এই জাতির উৎপত্তি হইয়াছে।

"লেটভাঁবরকভায়া অনরামাস বরয়ান্।

মারঃ মরঃ মাতরক ভড়ঃ কোলক কলরম্ ॥"

(ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ ব্রহ্মখঃ ১০ অঃ)

ভড় (দেশজ) ১ জলযান বিশেষ। ২ তত্ত্বাবহ জাতির উপাধি বিশেষ।

ভড়ক (দেশজ) ১ জাকজমক। ২ বাহাড়ঘর।

ভড়ভু এক প্রকার শুবির বস। ইহা দূরবীক্ষণ বস্ত্রাকার। উহাতে একটি নল আর একটি নলের ভিতর শুবকে শুবকে থাকে। বাজাইবার সময় উহা টানিয়া বড় করিয়া লইতে হয়। প্রাচীন সময়ে যুদ্ধক্ষেত্রে অস্ত্রাভ্য রণবাস্তবের মধ্যে এই বস্তুও বাদিত হইত। কোন কোন প্রাচীন গ্রন্থে ইহার তেজস্ব নাম পাওয়া যায়।

ভড়ভুজা, দাক্ষিণাত্যবাসী জাতিবিশেষ। কলাই প্রভৃতি শস্য ভালিয়া ডাল প্রভৃত এবং কখন কখন সেই শস্য ভালিয়া বিক্রয় করাই ইহাদের জাতীয় ব্যবসা। ইহাদের মধ্যে পরদেশী ও মরাঠা নামে দুইটি স্বতন্ত্র থাক আছে। মরাঠা ভুজাবাগণ অনেকাংশে মহারাষ্ট্রবাসীদিগের মত। পরদেশীগণ উত্তর-ভারত হইতে দক্ষিণাপথে আসিয়া জুন্নর, খেড়, সিকর, বিজাপুর, পুরন্দর প্রভৃতি স্থানে আসিয়া বসবাস করিয়াছে।

পরদেশী ভড়ভুজাগণ সাধারণতঃ কনোজিয়া ও কান্তপ-গোত্রীয় বলিয়া পরিচিত। ইহারা পরস্পরের মধ্যে পুত্র কন্তার বিবাহ দেয় এবং ভোজনাদি করে। ইহারা বলিষ্ঠাকৃতি এবং কৃষ্ণবর্ণ, মাথার টিকি ও গোঁফ আছে। মাছ, মাংস ভোজন বা মদ্যাদি পান করিতে ইহারা বিশেষ পটু। শীতলাদেবীর পূজায় ইহারা ছাগবলি দেয়। ইহারা পরিশ্রমী হইলেও অপরিচ্ছন্ন, কিন্তু দেবত-ব্রাহ্মণে ইহাদের বিশেষ ভক্তি আছে। গ্রাম প্রতিগৃহেই বহিরোবা, ভবানী, শম্বোবা ও মহাদেব প্রভৃতির মূর্তি থাকে। পরদেশী-ব্রাহ্মণগণ সকল কর্মেই তাহাদের বাজকতা করেন। আলগী, কোন্দনপুর, পন্ডরপুর ও ভুলজাপুর প্রভৃতি স্থান ইহাদের পবিত্র তীর্থ। শিবরাত্রি আষাঢ়ী-একাদশী, গোহুলাষ্টমী, অনন্ত-চতুর্দশী, কাঙ্কী-একাদশী এবং 'প্রদোষ' অর্থাৎ প্রতিমাসের কৃষ্ণাশ্রয়াদশী প্রভৃতি পর্বেদিনে তাহারা উপবাস করে এবং সিংগা, নাগ-পঞ্চমী, দেশেরা ও দীবালা দিনে তাহাদের উৎসব ও ভোজাদির আয়োজন দেখা যায়।

পূজার সময় ১২শ দিনে প্রস্তুতির অশৌচান্ত হয়। ঐ দিন সন্ধ্যাকালে পুরোহিত আসিয়া বালকের নামকরণ করে। ১ হইতে ৭ বৎসরের মধ্যে শুভদিনে বালকের চূড়াকরণ হয়।

যুবকদিগের ৩০ বর্ষের মধ্যে এবং যুবতীদিগের ১২-১৬ বৎসরের মধ্যে বিবাহকাব্য অনুসম্পন্ন হইয়া থাকে। কন্তা বিবাহযোগ্য হইলে কন্তাকর্তা বরকর্তার নিকট গমনপূর্বক কন্তাগ্রহণের আর্থক্স আনান। বরকর্তা স্বীকৃত হইলে, এক বা দুই টাকা ও এক চৌকা চিনি পাত্রের হস্তে দিয়া কন্তাকর্তা স্বগৃহে প্রেতা-যুক্ত হন। বিবাহের পূর্বেদিনে বর ও কন্তার গৃহে একটি বিবাহমঞ্চ নির্মিত হয়। ঐ দিন স্ব স্ব আলয়স্থিত মঞ্চগৃহে বর ও কন্তার গাত্র-হরিদ্রা দেওয়া হইয়া থাকে, একজন কুমারী আসিয়া বর বা কন্তার গাত্রে হরিদ্রা দিয়া যায়। বিবাহদিনে একটি তালপত্রের ময়ূর বরের মাথায় বসাইয়া বরযাত্রাগণ বর লইয়া কন্তার বাটীতে যায়, অনেক সময় কন্তাকেও বরের বাটীতে আনা হইয়া থাকে। যেখানেই হউক, বর ও কন্তা বিবাহস্থলে উপস্থিত হইলে তাহাদের মাথার উপর রুটী ও জল বুড়াইয়া স্বস্ত্রভাবে দান করান হয়। পরে এক জন কামার আসিয়া বর ও কন্তার দক্ষিণ ও বাম হস্তে লৌহ কঙ্কণ দিয়া সূতা বাঁধিয়া যায়। ইহার পর বর ও কন্তাকে চৌকির উপর বসাইয়া পুরোহিত সম্প্রদান কাণ্ড আরম্ভ করেন। তদন্তে কন্তাকর্তা বরের পদদ্বয় জলদ্বারা ধোত করিয়া পূজা করেন এবং উঠিবার সময় বর ও কন্তার মস্তকে হাত দিয়া অশীর্বাদপূর্বক ২ বা ৫ টাকা ঘোতুক দিয়া বান। ইহাই ইহাদের কন্তা-দান প্রথা। বিবাহান্তে উত্তরপক্ষীয় জাতি-কুটুম্বগণের ভোজ হইলে কন্তা লইয়া বরযাত্রীরা গমন করে, কিন্তু বরের সেই ময়ূর (চৌপার) কন্তার পিত্রালয়েই থাকে। যতদিন পর্যন্ত আর একটি শুভ বিবাহ উপস্থিত না হয়, ততদিন ইহারা সাময়িক জ্ঞানে উহা গৃহমধ্যে যত্নে রাখিয়া দেয়। পরে উহা নদীবেঙ্গে অথবা পুষ্করীণীর জলে নিক্ষেপ করা হইয়া থাকে।

০ ইহারা সাধারণতঃ শবদেহ দাহ করে। বসন্তরোগে মৃত্যু হইলে তাহাকে পুতিয়া রাখে। মৃত ব্যক্তির উপর গরম জল ঢালিয়া ইহারা নুতন বস্ত্রে সেই দেহ আচ্ছাদিত করে। বিধবা হইলে সাদা ধান, পুষ্ক হইলে সাদা তাম্রা এবং সখবা-রমণী হইলে সবুজবস্ত্র ও জামা পরাইয়া দেয়। তৎপরে সেই শবোপরি ফুল ও পান ছড়াইয়া সকলে নমস্কার করে এবং তাহার ছুই হস্তে দুইটি গমের পিণ্ড দেয়। শ্মশানে চিতায় শব রাখিয়া মৃগায়ের মৃগ্য-অধিকারী মুখে জল ও অগ্নিপ্রদানপূর্বক শবদেহ দাহ করে। অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সমাপিত হইলে সকলে দানপূর্বক গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হয়। ৩ দিন পরে সেই ভস্মরাশি ধোত করিয়া দাহস্থান গোময় ও চোমা দ্বারা পরিষ্কৃত করে এবং তথায় মৃতের প্রেতাত্মার তুষ্টিয় জন্ত

খানাদি রাখে। জ্বালোক হইলে ৯ দিনে এবং পুরুষের
মুহুর্তে ১০ দিনে অশোচাত হইরা ইহার প্রাদাদি করে।

বিজাপুরের ভড়ভুজারা একটা স্বতন্ত্রশ্রেণী। ইহার আপনা-
দের মধ্যেই কড়াপুত্রের দানগ্রহণ করে। প্রাচীন স্থানীয়
তোই নামক জাতিগণ ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হইয়া এইরূপ
অবস্থার প্রাপ্ত হইয়াছে। ইহার অপর সকল বিষয়েই
মুসলমানগণের অনুকরণ করিলেও হিন্দুধর্মবোধের পূজা ও
পার্বণাদি প্রতিপালনে পরাধীন নহে। কিন্তু বিবাহ বা সংকার
কার্যে ইহার কাকিকে ডাকাইয়া কার্য করে। ইহার হানিকি
সম্প্রদায়ী স্ত্রীমুসলমান।

হিন্দুজাতিগণের মধ্যে কোথাও কোথাও বাল্যবিবাহ,
বিধবাবিবাহ ও বহুবিবাহ প্রচলিত আছে।

ভড়িত (পুং) পাণিনির গর্গাদিগণোক্ত ঋষিভেদ। (পা৪।১।০৫)
ভড়িয়াদ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর আন্ধ্রপ্রদেশ জেলার ধনুকা
তালুকের অন্তর্গত একটা প্রাচীন স্থান। ধোলেরা নগর
হইতে ১ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। এখানকার পীর
ভড়িয়াজার রোজা নামক বিখ্যাত অট্টালিকা মুসলমান ও
গুজরাতবাসী নিয়ন্ত্রণের হিন্দুগণের পবিত্র তীর্থস্থান। ঐ
রোজা মধ্যে সৈয়দ বোখারি মঙ্গুদ শাহ বালিস সৈয়দ আবহুল
রহমেনের কবর আছে। প্রায় ৬শত বৎসর পূর্বে উক্ত মহাশয়
১৫শ বর্ষে তীর্থযাত্রাব্যাপদেশে স্বীয় জন্মভূমি উচ্ছ (পঞ্জাবের
অন্তর্গত) পরিত্যাগপূর্বক ইতস্ততঃ ভ্রমণে বহির্গত হন। ঐ
সময়ে ধনুকায় ৭ ক্রোশ দক্ষিণে চোক্রি (চক্রাবর্তী) নামক
স্থানে একজন রাজপুত্র রাজত্ব করিতেন। স্ত্রী নাথ, উক্ত
রাজা উপবাস পরে পারণ দিনে একজন মুসলমান হত্যা না
করিয়া জলগ্রহণ করিতেন না। কোন মুসলমান সন্তান
এইরূপে রাজত্বের নিহত হইলে তাহার মাতা মঙ্গুদ শাহের
নিকট স্বীয় দুঃখবার্তা জ্ঞাপন করে। সাধুজনের এই নিষ্ঠুর
সংবাদে উদ্বেলিত হয়। তিনি মুসলমানদিগকে উত্তেজিত
করিয়া রাজ্য বিলুপ্তে শস্ত্র ধারণ করিলেন। যুদ্ধে রাজা
নিহত হইলেও তৎপুত্রের প্রবল কোপানল হইতে মঙ্গুদ শাহ
পরিত্রাণ পাইলেন না। রণক্ষেত্রে রাজপুত্রের হস্তে তাঁহাকে
জীবন হারাইতে হইল। তাঁহার অন্তিম প্রার্থনামুসারে মুসল-
মানগণ তাঁহাকে গজবনশাহ নামক স্থানে কবরস্থ করে। ঐ
সমাধির উপর ভড়িয়াদের রোজা বিদ্যমান। উক্ত ঘটনার
ছই শত বৎসর পরে কাবের নবাব রোজা তবননির্মাণ করাইয়া
উহার ব্যয়ভার বহনের জন্য বার্ষিক ৩৫০ টাকা ধাৰ্য্য করিয়া
দেন। প্রতিবৎসর এখানে বহুশত মুসলমানের সমাগম
হইয়া থাকে। দয়গার মধ্যে ১০ মন ওজনের একটা লোহ

শূল আছে, উহা অনপরাধীর কোমরে দিয়া ৭ পদ হাটালেই
ধ্বংস হইয়া যায়। বাহার অদৃষ্টে উহা ধ্বংস হইত না,
তাহাকে অপরাধী বা দোষী সাব্যস্ত করিয়া পূর্বে সাজা
দেওয়া হইত।

ভড়িল (পুং) ভড়তীতি ভড়ি (সলিকলানিমহিভড়িত্তীতি।
উণ্ ১।৫৫) ইতি ইলচ্। ১ সৈবক। ২ শূর। (উজ্জল)

ভড়কাল (দেশজ) বুধা জাকজমক-বৃত্ত।

ভড়কান (দেশজ) ভীতিপ্রবৃত্ত চমকাইয়া উঠা।

ভড়কো (দেশজ) ভয়শীল।

ভড়ভড়ানী (দেশজ) বুধা বাক্যব্যয়।

ভড়ভড় (দেশজ) ১ অক্ষুট শব্দবিশেষ। ২ দ্রব্যাদির
গণিতাবস্থা।

ভগ, ১ শব্দ, ভাষণ। ভাদি। পরস্মৈ। দিক্। সেট্। লট্।
ভগতি। লিট্। ভাগণ, ভগতুঃ। লুট্। ভগিতা। লুঙ্। অভগীৎ,
অভাগিৎ। গিচ্। ভাগয়তি। লুঙ্। অবীভগৎ, অবভাগৎ। যঙ্।
বভগ্যতে। যঙ্। লুক্। বাভগীতি। সন্। বিভগিষতি।

ভগন (স্ত্রী) ভগ-লুট্। কথন।

ভগিত (ত্রি) ভগ-ক্। ১ শব্দিত। ২ কথিত।

“শ্রীজয়দেবভগিতমিদমকৃতকেশবকেনিরহন্তম্।” (গীতগোবিন্দ)

ভগিতা (দেশজ) গ্রন্থকর্তা বা রচয়িতার নাম প্রকাশকরণ।
প্রাচীন বাঙ্গালা গ্রন্থের অধ্যায়শেষে গ্রন্থকর্তার নাম বা বংশ-
নির্ণায়ক ভগিতা থাকে।

ভগিত (স্ত্রী) ভগ্যতে ইতি ভগ-কিন্। বাক্য। (ত্রিকাং।)

“নিয়ন্ত্রিতা বহুপতিস্তত্ত্বশোভীরাগাদিরম্।” (রাজতরং ৪।৫৪)

ভগ্টক (পুং) মারিষ কুপ।

ভগ্টা (স্ত্রী) ১ চিকোটক। ২ বার্তাকী। (বৈদ্যকনিং।)

ভগ্টাকী (স্ত্রী) ভট্যতে ভগ্যতে বা ভট্-ভূতো ভগ শব্দে বা
(পিনাকাদয়ন্ড। উণ্ ৪।১৫) ইতি নিপাত্যতে চ, গোরাদি-
ষাৎ ঙীষ্। ১ বার্তাকী ২ বৃহতী। ৩ বৃজাক। (ভাবপ্রং।)

ভগ্টুক (পুং) ভড়তীতি ভড়ি-উকন্। জোনাক বৃক।
কোন কোন পুস্তকে ‘ভগুক’ এইরূপ পাঠ দেখা যায়।

ভগু (পুং) ভগুতে ইতি ভড়ি প্রত্যয়ণে অচ্। অন্নীলভাবী,
চলিত ভাড়, পর্যায়—চাটুপট্ট। ২ বুধা ধর্মভিমানী।

“ত্রয়ো বেদভক্তভারো ভগুধর্মপিশাচকঃ।”

(সর্বদর্শনসংগ্রহে চার্বাকদর্শন)

ভগুক (পুং) ভগু-সংজ্ঞায় কন্। ১ ধর্মজনকী (জটাং।)
২ একজন কবি।

ভগুতপস্বিন্ (ত্রি) ভগুঃ তপস্বী কথ্যং। তক্তবিটেল,
কপট-তপস্বী, বিভাল-শাস্ত্রিক। বাহার তপস্বীর ভাগ করে।

ভণ্ডন (স্ত্রী) ভড়ি ভাবানো লুট্। ১ খলাকার, প্রভারণ।
২ কবচ। ৩ যুদ্ধ। (মেদিনী)

ভণ্ডনাদিত্য, চান্দ্যরাজ বিজয়াদিত্য কলিমর্ভ্যভের জনৈক
সেনাপতি ও সামন্ত। ইনি পটুভদ্রিনীবংশীয় কালকম্পের
বংশধর। শিলালিপিতে ইহার বীরস্বকাহিনী কীৰ্ত্তিত
হইয়াছে।

ভণ্ডহাসিনী (স্ত্রী) ভণ্ডেন খলীকারেণ হাসতি বা, হাস্যনি
তীপ্। গণিকা। (শব্দরত্নাং)

ভণ্ডারি বোঝাই প্রেসিডেন্সীবাঙ্গী একটা জাতি। মন্ড চোলাই
বা ভালগাছ হইতে তড়াসংগ্রহ ও বিক্রয় ইহাদের প্রধান
ব্যবসা। ইহাদের মধ্যে কিত্তে ও সিন্দে নামে দুইটা থাক
আছে। উহার পরস্পরের মধ্যে আদানপ্রদান বা ভোজনাদি
করে না। সাধারণতঃ ইহারা পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন ও বিলাসী।
সকলেই প্রায় মন্ড, তড়ি, বা গাঁজা সেবন করে। মাদকতার
বর্ণভূত হইলেও তাহারা মিতাচার এবং আতিথ্যাদি সম্বন্ধে
ভূষিত। পুরুষেরা মাথা কামায় ও টিকি রাখে। স্ত্রীলোক
ও বালকগণ নানাকার্য্যে পুরুষদিগের সহায়তা করে। ভূত-
পতি মহাদেবই ইহাদের প্রধান উপাস্ত দেবতা। দেশস্থ ও
বর্হাদ-ব্রাহ্মণগণ সকলকন্ঠেই ইহাদের পৌরহিত্য করে।
ইহারা অস্ত্রান্ত হিন্দুদিগের মত সকল পক্ষোপলক্ষে উপবাসাদি
করে। পন্ডরপুর, গোকর্ণ ও বারানসী প্রভৃতি তীর্থগমনে
ইহারা বিশেষ উৎসুক। জন্ম ও বিবাহে ইহারা ব্রাহ্মণের
পরামর্শ লইয়া কার্য্য করে। অস্ত্রান্ত সামাজিক গোলমাল
জাতীয় সভা হইতে নিষাদিত করিয়া লয়। ইহারা শবদেহ
দাহ করে এবং পুতিয়াও রাখে।

ভণ্ডি (স্ত্রী) ভড়ি ইন্। বীচি। (হারাবলী)

ভণ্ডিকা (স্ত্রী) মজ্জিতা। (শব্দরত্নাং)

ভণ্ডিজ্ঞান (পুং) পাপিহ্ম্যন্ত ঋষিভেদ। (পা ২।৪।৫৮)

ভণ্ডিত (পুং) ভড়ি-ক্। ১ ঋষিভেদ। ততঃ গর্গাদিভ্যাং
বঙ, ভাণ্ডিত্য—তদ্ব্যগোত্রাপত্য। এই অর্থে কঙ্ক করিয়া
ভাণ্ডিত্য্যন পদ নিষ্পন্ন হয়।

ভণ্ডিন্, হর্ষচরিত্র প্রণেতা কবি বাণভট্টের নামান্তর।

ভণ্ডির (পুং) ভণ্ডিল রলরোরৈকাম্। শিরীষবৃক্ষ।

ভণ্ডিল (পুং) ভণ্ডতে পরিহসতীবেতি ভাবতে ইবেতি বা,
ভড়ি (সলিকল্যনিমহিতভিত্তীতি। উণ্ ১।৫৫) ইতি
ইলচ্। ১ শিরীষবৃক্ষ। (ত্রি) ২ ভূত। ৩ দূত। ৪ শিল্পী।

ভণ্ডী (স্ত্রী) ভণ্ডতে ইতি ভড়ি-ইন্ ক্রিয়াকারাদিত্য পক্ষে
তীপ্। ১ মজ্জিতা। ২ শিরীষবৃক্ষ। ৩ বেত ক্রিৎ। পর্যায়—
“বেতা ক্রিৎতা ভণ্ডী ন্যাং ক্রিৎতা ক্রিণ্টাপিবা।” (ভাবপ্রাং)

ভণ্ডীতকী (স্ত্রী) ভণ্ডী সতী ভকতীতি ভক-অচ্ গোরাধি-
ভ্যাং তীপ্। মজ্জিতা। (ভাবপ্রাং)

ভণ্ডীর (পুং) ভড়ি বাহুলকাৎ ইয়ন্। ১ সমস্তিল ল্পণ।
২ ভণ্ডীর শাক। ৩ শিরীষবৃক্ষ। ৪ বটবৃক্ষ।

“মালতীকুন্দপুটৈশ্চ ভণ্ডীরৈনিচুলৈস্তথা।

অশোটকৈঃ সপ্তপর্ণৈশ্চ কৈতকৈরতিমুক্তকৈঃ॥”

(রামায়ণ ৭।৪।২৪)

‘ভণ্ডীরো বটঃ’ (রামায়ণ)

ভণ্ডীরলতিকা (স্ত্রী) ভণ্ডীর ইব লভতে ইতি লতিঃ অচ্,
স্বার্থে অনু টাপ্ অত ইৎ। মজ্জিতা।

ভণ্ডীরী (স্ত্রী) ভণ্ডীর-গোরাধিভ্যাং তীপ্। মজ্জিতা। (অমর)

ভণ্ডীল (পুং) ভণ্ডীর-রলরোরৈকভ্যাং মজ্জিতা। (শব্দরত্নাং)

ভণ্ডুর (দেশজ) ১ প্রভারক। ২ বৃথা গোলযোগ কারী।

ভণ্ডুলিয়া (দেশজ) বাহারি কাণ্ডে গোলমাল বাধার।

ভণ্ডুক (পুং) ভড়ি-উক। মৎস্যবিশেষ, চলিত ভাকুর মাছ।

ইহার গুণ—মধুর, স্নিগ্ধ, বৃষ্য, জৈয়কর, গুরুবিষ্টী ও রক্ত-
পিত্তহর। (ভাবপ্রাং) ২ শ্রোত্রানুবৃক্ষ। (রত্নমাং)

ভণ্ড্ ভণ্ড (দেশজ) মক্ষিকাদির অণুট শব্দ।

ভণ্ড্ ভণ্ডিয়া (দেশজ) ভণ্ড্ ভণ্ড্ শব্দবৃক্ষ।

ভণ্ড্ ভণ্ডিয়ামাছি, (দেশজ) শব্দবর্ণের মক্ষিকাত্তন (Musca vomitoria)। গ্রীষ্মে মূগক আশ্রয়ের সময় ইহাদের উৎপত্তি
হইয়া থাকে। ইহা গলাধঃকৃত হইলে বমন হয়।

ভতোলী, মধ্যপ্রদেশের চান্দা জেলার অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম।
ভাণ্ডক নগর হইতে ১৩ কোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত।
এই স্থান প্রাচীন ভজাবতী রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। নিকট-
বর্তী পর্বতোপরি সুরক্ষিত প্রাচীন দেবমন্দির ও দুর্গাদি
স্থানীয় প্রাচীনকীর্ত্তির পরিচয় প্রদান করিতেছে। পর্বতের
পাদদেশস্থ সুরমা পুষ্করিণী এই স্থানের অনির্কটনীর শোভা
বিতার করিয়াছে। এখানে উৎকৃষ্ট প্রস্তরখনি আছে।

ভতোলী, মুজফরপুর জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম।
মুজফরপুর নগর হইতে ৬ কোশ দূরে অবস্থিত। এখানে
‘ঝোউরি দি’ নামে একটি (১০০ ফিট চতুরস্র ও ১০ ফিট উচ্চ
স্বরূহ ল্পণ আছে। স্থানীয় প্রবাদ, ঐ স্থানে চক্ৰ রাজগণের
একটা দুর্গ ছিল। মুসলমানগণের বহুপক্ষে উহা অগ্নিবোণে
ক্ষয় প্রাপ্ত হয়। ল্পণ খনন কালে দেখা গিয়াছে যে, উহার
গঠন কার্য ও ইষ্টকাদি প্রাচীন হিন্দুধর্মের। এতদ্বিধ সেই
ল্পণ মধ্যে আরও অনেকানেক হিন্দুদেবমূর্ত্তি পাওয়া গিয়াছে।
এই স্থানের অনেক নিদর্শন এখনও কলিকাতার বায়ুঘরে
রক্ষিত আছে।

ভদান, বোখাই প্রদেশের কাঠিরাবাড় রাজ্যের ঝালবার জেলার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র সামন্ত রাজ্য। অক্ষা° ২২° ৪১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ৫৪' পূঃ। এখানকার সর্দার ইংরাজ গবমেণ্টকে ও জুনগড়ের নবাবকে খাজনা দিয়া থাকেন।

ভদ, শুভকথন। চুরাদি। পরশৈঃ অক° সেট্। লট্ ভদ-রতি। লোট্ ভদরতু। লুঙ্ অবতলৎ।

ভদ, ১ হর্ষ, প্রীতি। ২ শুভ। ভাদি। আত্মনে অক° সেট্, হাদিৎ। লট্ ভদমতে। লোট্ ভদমতাং। লুঙ্ অভন্দিট।

ভদন্ত (পুং) ভদন্তে হতি ভদি কল্যাণে ভদেন্নলোপশ্চ। উণ্ ৩।১০০। হতি ঝচ্ নলোপশ্চ। ১ সৌগতাদি বৃদ্ধ, মারাদেবীভূত। (হেম)

“তত্রাষিষ্য যথাবৎ তৎভদন্তমভিগম্য চ।

পরিচয়্যাপরো ভক্ত্যা ত্রাণি বর্ষাণ্যশেষতঃ॥”(কথা°সা° ৪৯।১৭২ ২ সূত্রেঃ। (ত্রি) ৩ পুংভূত। ৪ প্রভৃতিভূত।

ভদন্ত, অনেক জ্যোতির্বিদ, বরাহমিহির তাহার নামোল্লেখ করিয়াছেন। উৎপলের মতে, তাহার অপর নাম সত্যচাধ্য।

ভদন্ত গোপদন্ত (পুং) অনেক বৌদ্ধাচার্য।

ভদন্তবোধ্যক (পুং) বৌদ্ধাচার্য ভেদ।

ভদন্তজ্ঞানবর্ণন (পুং) অনেক কবি। শালধরপদ্ধতিতে হহার উল্লেখ আছে।

ভদন্তধর্ম্মজ্ঞাত (পুং) অনেক বৌদ্ধাচার্য।

ভদন্তরাম (পুং) অনেক বৌদ্ধাচার্য।

ভদন্তবর্ণন (পুং) অনেক কবি। শালধরপদ্ধতিতে তাহার উল্লেখ আছে।

ভদন্তজীলাত (পুং) অনেক বৌদ্ধাচার্য।

ভদাক (পুং স্ত্রী) ভদন্তে হতি ভদি (পিনাকাদয়শ্চ। উণ্ ৪।১৫) হতি আক, নলোপশ্চ। মজল। (উচ্চল)

ভদারি, পঞ্জাব প্রদেশের অন্তর্গত একটি প্রাচীন রাজধানী। রাজা চোবনাথ এখানে রাজত্ব করিতেন। ভেয়ার পার্শ্ববর্তী আঞ্জরাবাদ নগরের নিকটে তাহার ধ্বংসাবশেষ এখনও বিদ্যমান আছে।

ভদার্শা, বোখাই প্রদেশের রেবাকাহারাজ্যের অন্তর্গত একটি সামন্তরাজ্য। জুগরিমাণ ২৭ বর্গ মাইল। এখানকার সর্দারগণ রাণা উপাধিতে ভূষিত। ইহারা গাইকবাড় রাজকে কর দিয়া থাকেন।

ভদার্শা, অবাখ্যা প্রদেশের কৈকাবাব জেলার অন্তর্গত মর্হানদীর কূলে অবস্থিত একটি নগর। এই স্থানের প্রাচীন নাম ভারাদর্শ। প্রবাদ, দশরথভট্টের ভ্রমত এইখানে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রামচন্দ্রের সহিত লাক্ষ্য করিয়াছিলেন।

ভদৌর, পঞ্জাবের পতিয়ালা রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর।

ভদৌরা, গোরালির রাজ্যের গুণা সব-এজেন্সীর অন্তর্গত একটি সামন্তরাজ্য। স্থানীয় দ্বন্দ্ব্যগণের উপদ্রবদি হইতে দেশ রক্ষা করার, ১৮২০ খৃষ্টাব্দে সিন্ধেরাজ, মানসিংহ নামা জনৈক সর্দারকে এই সম্পত্তি দান করেন। তৎপরে ঠাকুর উপাধিধারী সর্দার মাধোসিংহ ইংরাজের রাজকীয় প্রতিনিধির তত্ত্বাবধানে থাকিয়া রাজকাব্য পরিচালনা করিতেছেন।

২ উক্ত সামন্তরাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২৪° ৪৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ২৮' পূঃ।

ভদৌরিয়া রাজপুতজাতির একটি শাখা। চম্বা নদীর দক্ষিণকূলে আগ্রানগরের দক্ষিণ-পূর্বদিকস্থ ভদাবর জেলার বাসহেতু তাহার ভদৌরিয়া নামে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে। যে সকল ভদৌরিয়া পুষ্কাকলে বাস করে, তাহার আপনাদিগকে মিও-বংশসম্ভূত বলিয়া পরিচয় দেয়। কিন্তু অস্তিত্ব ভদৌরিয়গণ আপনাদিগকে চৌহানবংশীয় বলিয়া পরিচিত করিলেও, চৌহানগণ তাহাদিগের জাতিত্ব স্বীকার করে না। বাহা হউক, বর্তমানে তাহার পরস্পরে বিবাহসম্বন্ধে আবদ্ধ হইয়া কুটুম্বিতা স্থাপন করিয়াছে।

আটতাহা, কুলহিয়া, মৈম্ব, তসেলী, চন্দ্রসেনিয়া ও রাবত নামে তাহাদের ৬টা থাক আছে

এই জাতির সামাজিক উন্নতি ও প্রতিষ্ঠাসম্বন্ধে অনেক কিম্বদন্তী শুনা যায়। গোপালসিংহনামা জনৈক সর্দার মুসলমানরাজ মহম্মদ শাহের প্রীতি সম্পাদন করিয়া কতকগুলি ভূসম্পত্তি লাভ করেন। তদবধি এই সর্দারবংশ পার্শ্ববর্তী রাজপুতবর্গের বিশেষ সম্মানার্থে হইয়াছে।

চন্দ্রসেনিয়া, কুলহিয়া, আটভায়া ও রাবতগণ চৌহান, কচ্ছবাহ, রাঠোর, চন্দেল, শিরনেত, পানবার, গৌতম, রঘু-বংশ, গহরবাড়, তোমর ও গহলোতবংশীয় রাজপুতের কত্তা গ্রহণ করে এবং চৌহান, কচ্ছবাহ ও রাঠোর শ্রেণীর উচ্চ রাজপুতবংশে আপনাদের কত্তা সমর্পণ করে। তসেলীগণ নিয়শ্রেণীর রাজপুতবংশে বিবাহ করিয়া থাকে। আইন-ই-অকবরী পাঠে জানা যায় যে, উক্ত জেলার হাটকাঠী নগরে তাহাদের রাজধানী ছিল। তাহার দিগ্ভীর নিকটে থাকিয়া দান্যরুত্তি দ্বারা যোগলশক্তিকেও উপেক্ষা করিত এবং প্রায় স্বাধীনভাবে স্বকীয় রাজ্য মধ্যে বিচরণ করিয়া বেড়াইত। সম্রাট অকবর শাহ তাহাদের উপদ্রবে উদ্ভক্ত হইয়া ভদৌরিয়া সর্দারকে হস্তি-পদভলে নিহত করেন। তদবধি তাহার দিগ্ভীর বস্ততা স্বীকার করে।

পরবর্তী ভদৌরিয়া সর্দার রাজা সুকৎমন্ যোগল সম্রাটের

অধীনে কার্য করিয়া ১ হাজারী মনশবদার পদ প্রাপ্ত হন। তিনি ১১২ হিজরার শুজরাত অভিযানে যুদ্ধ করেন। বাদশাহ জাহাঙ্গীরের অধিকারে রাজ্য বিক্রমজিৎ মোগলসৈন্তের সহকারিরূপে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। তাহার মৃত্যুতে তৎপুত্র ভোজ রাজা হন। সম্রাট শাহ জহানের রাজত্বকালে ভদৌরিয়া সর্দার রাজা কিবের সিংহকে মোগল পক্ষ পাতিয়া ঝাংসিংহ, শান্ জহান লোদী, নিজাম-উল-মুলক ও সাহ তৌসলে প্রভৃতির বিরুদ্ধে যুদ্ধ করতে হয়। দৌলতাবাদ অবরোধ সময়ে তাঁহার বীরত্ব গৌরব চারিদিকে ব্যাপ্ত হইয়াছিল। ১০৫৩ হিজরার তাঁহার মৃত্যু হওয়ার তদীয় খুলতাত পুত্র বদন (বুধ) সিংহ রাজপদ প্রাপ্ত হন। সম্রাট শাহ জহানের ২১ বর্ষে একদা তিনি রাজ-দরবারে আসীন আছেন, এমন সময়ে এক মত্ত হস্তী আসিয়া কোন ব্যক্তিকে দস্ত দ্বারা বিদ্ধ করে। তদর্শনে বদনসিংহ সেই মত্তমাতঙ্গের সম্মুখীন হইয়া শত্ৰুঘাতে তাহাকে নিহত করেন। সম্রাট তাঁহার বীরত্ব দেখিয়া সন্তুষ্টচিত্তে তাঁহাকে একখানি খিলাত ও তাঁহার ভদাবার রাজ্যের ৫০ হাজার টাকা রাজস্ব মকুব করিয়া দেন। তৎপরে তিনি দেড় হাজারী সেনানায়কের পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। উক্ত সম্রাটের ২৫ ও ২৬ বর্ষে তিনি অরঙ্গজেব ও দাবা-সিকোর পক্ষ হইয়া কান্দাহার অভিযানে গমন করেন। পরবর্ষে তাঁহার মৃত্যু ঘটিলে তদীয় পুত্র মহাসিংহ ১ হাজার পদাতি ও ৮ শত অশ্বারোহী সেনার নায়ক হন। অরঙ্গজেবের রাজত্বকালে তিনি বুন্দেলা বিদ্রোহ ও মুন্সফট্টে দিগকে দমন করিয়া সম্রাটের বিশেষ প্রিয়পাত্র হন এবং তৎপুত্র ওদং (রুস্ত) সিংহ চিতোরের সেনাপতি হইয়াছিলেন।

তারিখ-ই-হিন্দ নামক মুসলমান ইতিহাসে লিখিত আছে যে, সম্রাট মহম্মদ শাহের রাজত্ব সময়ে মহারাষ্ট্রসেনা ভদ্রাবর প্রবেশ করিলে সর্দার অমর (অমরং) সিংহ সঙ্গে অগ্রসর হইয়া মহারাষ্ট্রসৈন্যের সহিত যুদ্ধ করেন। যুদ্ধান্তে রাজা হর্গ মধ্যে আত্মরক্ষার সমর্থ হইলেও মহারাষ্ট্রীয়গণ সূত্ৰন দ্বারা ভদ্রাজ্য ছারখার করিয়া দেয়।

ভদ্রগাঁও, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর থাকেশ জেলার একটা নগর। গাঁওনদীর বামকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২০° ৩৬' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৬' পূঃ। এই স্থান পাচুরা উপবিভাগের সদর। এখানে তুলা, নীল ও তিসির বিস্তৃত বাণিজ্য আছে। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দের বন্যার এই নগরের অর্দ্ধাংশ প্রায় ভাসিয়া যায় ভদ্র (রী) ভবতে ইতি ভবি কল্যাণে (ভাষ্যপ্রবন্ধ বিশেষ কৃত চূড় কুর পুর ভদ্রোগ্রতি। উৎ ২১২৮) ইতি রন নিপাত্যতে চ। ১ মঙ্গল।

“কিরীটমণিচিহ্নেবু মুচ্ছয় জাণসারিবু।

নাক্তবা বিধিবাং পাংব পুরুবো ভদ্রবমুতে।” (কাম·নী° ১৩১২)
২ জ্যোতিষোক্ত বব আদি করিয়া পদম করণ। ৩ মহাদেব। ৪ খঞ্জরীট। ৫ বৃষত। ৬ কদম্বক। ৭ করিজাতিবিশেষ। ৮ নবগুরা বলাভূগত জিনডেন। ৯ বামচর। ১০ জুমেক। ১১ মূহী। ১২ চন্দন। ১৩ সাধ্য মৌলিকদিগের পদ্ধতিবিশেষ।
“বিকুনীগঃ খিলপিল গুত ইন্দ্রো ভগ্নঃ পালোভজঃ।”

(কুশাচাধ্যাকরিক)

(পুং) ১৪ বহুদেবের পুত্রভেদ। (ভাগ° ৯২৪৪৬)
১৫ সরোবর বিশেষ। (মৎসপু° ১১২৪৬)

১৬ তৃতীয় উত্তমময়র অন্তরে দেবগণ ভেদ। (ভাগ° ৯২৪৪)
এই শব্দ বহুবচনাত। ১৭ ঝারকুর্ষ মন্তরে বিষ্ণুর দক্ষিণা-গর্ভজাত ভূষিত নামক দেবগণভেদ। (ভাগ° ৪১১৬)
১৮ পক্ষভেদ। (ব্রহ্মপুত্রাণ ভূবনকো° ৪০ অ°)
১৯ কুর্ষবিভাগস্থ মহাদেশ তদ্রূপবাসী লোক। (বৃংস° ১৪ অ°)
(ত্রি) ২০ শ্রেষ্ঠ। ২১ সাধু। ২২ সুবর্ণ। ২৩ মৃতক।

‘ভদ্রঃ স্যামললে হেরি মৃতকে করণান্তরে।

ভদ্রো রুদ্রে বুবে রামচরে মেরুকদমকে ॥

হস্তি জাতান্তরে ভদ্রো বাচ্যবৎ শ্রেষ্ঠস্যধুনোঃ।’ (বিষ্ণ)

২৪ দিব-হস্তিবিশেষ। পাতালের উত্তরদিকে ইহার অবস্থিত স্থান। (রামা° ১৪০ স°)

২৫ রামচন্দ্রের একজন সভাসদ ও পুত্র। ইনি রামচন্দ্রকে সীতার নিন্দা কথা শ্রবণ করাইয়াছিলেন, রামচন্দ্র তাহার কথা শুনিয়া সীতাকে বনবাস দেন। (রামা° উক্ত° ৪৩ স°)
২৬ শ্রীকৃষ্ণের লীলাকানন বিশেষ। (ভক্তমাল) ২৭ ভগবান্ বিষ্ণুর দক্ষিণদ্বারী। ২৮ জনৈক চোলরাজ।

ভদ্রক, বাঙ্গালার বালেশ্বর জেলার অন্তর্গত একটা উপবিভাগ। অক্ষা° ২০°৪৪' হইতে ২১°১৫' উঃ এবং ৮৬°১৮'৪০" হইতে ৮৭° পূর্বমধ্য। ভূ-পরিমাণ ১০১ বর্গমাইল। ভদ্রক, বাহু-দেবপুর, ধর্মনগর ও চাঁদবাঁলি এখানকার প্রধান বাণিজ্যস্থান।
২ উক্ত উপবিভাগের সদর ও প্রধান নগর, অক্ষা° ২১°৩১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৬° ৩০' ২৫" পূঃ। কলিকাতা হইতে কটক দাইবার পথে এই নগর স্থাপিত হওয়ার উহা একটা বাণিজ্যকেন্দ্রে মধ্যে গণ্য হইয়াছে।

ভদ্রক, মহাপ্রবর্তিত জনৈক হিন্দুরাজ। ইহার অধা দেবীর ‘ভক্ত ও বৃদ্ধবিষ্ণু মূর্তির সুলভাত। (সহ্যাদ্রি ৭° ৩৬৭৮)

ভদ্রক, দক্ষিণাত্যের জলবংশীর জনৈক রাজা।

ভদ্রক (রী) ভদ্র-সংজ্ঞায় ষাৰ্ধে বা কন্। ১ ভদ্রমৃতক। (ত্রি) ২ মনোজ। (পুং) ৩ দেবদাক। ৪ বৃত্তরসাকরোক্ত

ছন্দোভেদ। ইহার প্রতি চরণে ২২টী অক্ষর থাকে।

‘দ্রৌ নরনারনবথ গুহগিগকবিরসং হি ভদ্রকমিদম্।’ (বৃন্দরত্না০)

এই ছন্দের ১,৪,৬,১২,১৬,১৮,২২ অক্ষর গুরু তন্ত্রির লঘু।

ভদ্রকণ্ঠ (পুং) ভদ্রঃ কণ্ঠো বভ। গোক্ষুর। (রত্ননি০)

ভদ্রকণ্ঠা (স্ত্রী) মৌলল্যারনের মাতা।

ভদ্রকপিল (পুং) শিব, মহাদেব।

ভদ্রকর্ণ (পুং) ভদ্রস্ত বৃষস্ত কর্ণো বভ। গোকর্ণরূপতীর্থভেদ।

ভদ্রকর্ণিকা (স্ত্রী) গোকর্ণতীর্থে দাক্ষায়ণী ভদ্রকর্ণিকা নামে অভিহিত হইলেন।

‘নন্দাঃ হিমবতঃ পৃষ্ঠে গোকর্ণে ভদ্রকর্ণিকা।’ (মৎস পু০)

ভদ্রকর্ণেশ্বর (পুং) ভদ্রকর্ণস্ত দৈশ্বরঃ। গোকর্ণতীর্থস্থিত শিবলিঙ্গ ভেদ। (ভীষ্ম বনপা০ ৮১ অ০)

ত্রিষাং ঙীষ্। ২ তীর্থ ভেদ। (ভারত ৩৮৪।৩৬)

ভদ্রকাম, মণিকূট পর্বতের পূর্বদিকস্থ তীর্থভেদ।

(কালিকাপুরাণ ৭৮।৮৪-৮৬)

ভদ্রকায় (পুং) ১ ন্যায়জিতীতে জাত ত্রীকৃষ্ণের পুরভেদ।

(হরিবংশ ১৬২ অ০)

(হি) ২ মঙ্গল দেহক। ৩ স্থলয় আকৃতিযুক্ত।

ভদ্রকল্লি (পুং) বোধিসত্ত্ব ভেদ।

ভদ্রকার (ত্রি) ভদ্রং করোতি কৃ-অন্ উপপদ স০। ১ মঙ্গল-

কারক (পুং) ২ দেশভেদ। (ভারত সভা০ ১৩ অ০)

ভদ্রকারক (ত্রি) ভদ্রস্ত কারকঃ। মঙ্গলকারক।

ভদ্রকালী (স্ত্রী) ভদ্রা মঙ্গলময়ী চান্দো কালীচেতি কর্মধা০

ববা ভদ্রং কলাপং কারয়তীতি ভদ্র-কর্মণ্যন, ততো ঙীপ্।

১ গঙ্গোদী। ২ কাত্যায়নী। (মেদিনী)

‘শুণু ষং নৃপশাঙ্গী। ভদ্রকালী ববা পুরা।

প্রাহৃত্তা মহাভাগা মহিষেণ সদৈব তু।’ (কালিকাপু০ ৫২ অ০)

কালিকাপুরাণের ৫২ অধ্যায়ে এই দেবীর আবির্ভাবের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

ভদ্রকালী দেবী ভগবতী হুর্গার সৃষ্টিবিশেষ। এই দেবী ষোড়শ হস্তযুক্ত। একদিন মহিষাসুর নিদ্রিতাবস্থায় অগ্নি-দর্শন করে, যেন দেবী ভদ্রকালী তাহার শিরশ্ছেদ করিয়া রক্তপান করিতেছেন; স্বপ্নদর্শনে ভীত হইয়া মহিষাসুর প্রাতঃকালে অশ্বচরবর্গের সহিত ভদ্রকালীর পূজারস্ত্র করেন, পূজার সন্তত হইয়া দেবী ষোড়শভুজা ভদ্রকালীরূপে আবির্ভূতা হন। তখন দৈত্যস্রাজ কহিল, দেবি! আমি অগ্নি দেখিয়াছি, আপনি আমার শিরশ্ছেদ করিয়া রক্তপান করিতেছেন, ইহা যে ঘটবে, তাহাতে আর কোন সন্দেহ নাই এবং আমারও তাহাতে কোন ছঃখ নাই, কারণ নিরতি লজ্জন করিতে

কেহই সমর্থ নহে। আমি তিন মনস্তরকাল ব্যাপিয়া শ্রেষ্ঠ অশুররাজ্য ভোগ করিয়াছি। শিবের নিমিত্ত কাত্যায়ন মুনি আমাকে শাপ দিয়াছেন যে, জ্বীজাতি তোমাকে নিহত করিবে। আমি যে আপনার দ্বারা নিহত হইব, তাহাতে সন্দেহ নাই। পূর্বে কাত্যায়ন মুনির শিষ্য রোজ্রাধ নামে এক অভিশর সাধুচরিত্র ঋষি হিমালয় পর্বতের নিকট তপস্তা করিতেছিলেন, আমি কৌতুকবশে জ্বীরূপ ধারণ করিয়া তাঁহার তপোভঙ্গ করি, তাঁহার গুরু ইহা আমার মায়ী জানিতে পারিয়া আমাকে শাপ দেন যে, তুমি জ্বীরূপ ধারণপূর্বক আমার শিষ্যকে মোহিত ও তপস্তাচ্যুত করিলে, অতএব এই পাপে জ্বীজাতিদ্বারা তোমার মৃত্যু হইবে। ‘আমার মৃত্যুকাল আসন্ন; সুতরাং আপনার নিকট আমি ভাবিমঙ্গলের নিমিত্ত একটা বর প্রার্থনা করিতেছি, হে দেবি! আমার প্রতি প্রসন্ন হউন।’ দেবী ভদ্রকালী বরদানে প্রতিশ্রুত হইলে, মহিষ বলিল, ‘আমি আপনার অমুগ্রহে বজ্রভাগ ভোগ করিতে ইচ্ছা করি, এবং যতদিন চন্দ্রস্বর্গ থাকিবে, ততদিন আপনার পদসেবা ত্যাগ করিব না।’ তত্বেকো পরিতুষ্ট হইয়া দেবী কহিলেন, ‘পূর্বেই সমুদায় বজ্রের ভাগ দেবগণের মধ্যে বিভক্ত হইয়াছে, এক্ষণে বজ্রের এমন একটা ভাগ নাই, যাহা আমি তোমাকে দিতে পারি। তবে আমি তোমাকে এই বর দিতেছি যে, আমি কর্তৃক নিহত হইলেও কোনও সময়ে তোমাকে আমার চরণ ত্যাগ করিতে হইবে না। যেখানে আমার পূজা হইবে, তথায় ভূমিও পূজা পাইবে। তখন সাক্ষাৎ মহিষাসুর কহিল,—উগ্রচণ্ডে! ভদ্রকালি! হুর্গে! আপনি আমার এই বাসনা পূর্ণ করুন। তদনন্তর দেবী কহিলেন,—তুমি যে আমার তিনটা নাম উচ্চারণ করিয়াছ, ঐ তিন সৃষ্টির সহিত মদীর পাদলয় থাকিয়া সর্বত্র পূজিত হইবে। (কালিকাপুরাণ)

ভদ্রকালী ও হুর্গা একই। হুর্গাপূজার বিধানানুসারে এই দেবীর পূজাদি হইয়া থাকে। তন্ত্রসারে ইহার পূজাদির বিধান লিখিত আছে।

৩ মেদিনীপুর হইতে ২৥ ক্রোশ দূরে নৈঋত কোণাবস্থিত একটা পর্বত তীর্থ। এখানে ভদ্রকালী সৃষ্টি প্রতিষ্ঠিত আছে। কুর্প রাজ্যেও ভদ্রকালীর মন্দির আছে। এই দেবতার সম্মুখে মূর্ত্তি প্রভৃতি বিবিধ বলি হয়। ৪ বন্দানুচর মাতৃভেদ। ৫ বক্ষবজ্র সময়ে দেবী ভগবতীর ক্রোধ হইতে ইহার উৎপত্তি হয়। ইনি উৎপন্ন হইয়া বীরভদ্রের সহিত বক্ষবজ্র ধ্বংস করেন। (কুর্পপু০, বিষ্ণুপু০ ও ভারত শাস্তিপু০ ২৮৪ অ০)

৬ গঙ্গার পশ্চিমতীরস্থ গ্রামবিশেষ। ৭ প্রসারিণী, চলিত গঙ্গতাহলিয়া। (পর্বায়মুক্তা০) ৮ নাগরস্ত্রী। (বৈদ্যকনি০)

ভদ্রকালেশ্বর (পুং) শিবলিঙ্গভেদ। (বৃং নীল ২১)

ভদ্রকাশী (স্ত্রী) ভদ্রার কাশতে ইতি কাশ-অচ, পোরা-
দিহাৎ ণীন্। ভদ্রমৃত্যু। (রাজনিং)

ভদ্রকার্ঠ (স্ত্রী) ১ দেবদারু বৃক্ষ। ২ তৈল-দেবদারু, চলিত
মল্লা-দেবদারু। (বৈদ্যকনিং)

ভদ্রকীৰ্ত্তি জনৈক জৈনপণ্ডিত। ইনি আমরাজের মিত্র ছিলেন।

ভদ্রকুম্ভ (পুং) ভদ্রত ভদ্রার বা কুম্ভ: অথবা ভদ্র: কুম্ভ:।
পূর্ণকুম্ভ। (অমর)

ভদ্রকুং (ত্রি) ১ কুশলকর, মঙ্গলবিধায়ক। (ধক্ ৮।১৪।১১)
২ জৈনদিগের উৎসর্গিণী চতুর্লিংগ অর্হৎ ভেদ।

ভদ্রগণিত (স্ত্রী) বীজগণিতোক্ত চক্রবিজ্ঞান দ্বারা নির্ণীত
অঙ্কপ্রকরণ বিশেষ।

ভদ্রগন্ধিকা (স্ত্রী) ভদ্রো গন্ধোহস্তাভীতি ঠন্ টাপ্। মৃতক।
ভদ্রগিরি, দাক্ষিণাত্যের রাজমহেশ্বীর সমীপবর্তী গোপবন
প্রদেশের অন্তর্গত একটা পর্বত। এখানে মরকতাতিকা
নামী পার্শ্বী-মুষ্টি স্থাপিত আছে। [বিভূত বিবরণ ভদ্র-
গিরি মাহাত্ম্যে ও ভদ্রাচল শব্দে দ্রষ্টব্য।]

ভদ্রগুপ্ত, উজ্জয়িনী- (অবন্তি) বাসী জনৈক জৈনাচার্য।
ইনি খরতর-গজের ১৬শ বজ্রকে দৃষ্টিবাদ নামক ঘাদনাদের
শিক্ষা দিয়াছিলেন।

ভদ্রগৌড়, ভারতবর্ষের পূর্বাঙ্গবর্তী দেশভেদ। (বৃংসং ১৪।৭)
মার্কণ্ডেয়পুরাণে এইস্থান ভদ্রগৌর নামে উল্লিখিত হইয়াছে।

“পূর্ণোৎকটো ভদ্রগৌরপুথোদয়গিরিবিজঃ” (মার্কপুং ৫৮।১৩)

ভদ্রগৌর (পুং) পূর্বাঙ্গবর্তী দেশভেদ। (মার্কপুং ৫৮ অং)

ভদ্রকর (ত্রি) ভদ্রং করোতীতি কৃ-বাহলকাৎ ৭চ, য্মচ।
মঙ্গলকারক। পথ্যার—ক্লেমকর, ক্লেমকার, মঙ্গকর, শুভকর
অরিষ্টতাতি, শিবতাতি, শঙ্কর। (ভূরিপ্রং)

ভদ্রকুরণ (স্ত্রী) ভদ্রং ক্রিতেহেনৈন কৃ-খান্, য্মচ। মঙ্গলসাধন।

ভদ্রঘন (পুং) ১ ভদ্রমৃত্যু। ২ পিপাসা। ৩ নাগরমৃত্যু।

ভদ্রচন্দনসারিবা (স্ত্রী) কৃষ্ণসারিবা। (বৈদ্যকনিং)

ভদ্রচাক্র (পুং) কল্পিতে জাত বাহুদেবের পুত্রভেদ।
(হরিবংশ ১১৮ অং)

ভদ্রচূড় (পুং) ভদ্রা চূড়া অস্ত। নন্দাহারী বৃক্ষ, চলিত
নন্দাসিঙ্গ। (শকচং)

ভদ্রচোল, চোলরাজভেদ। [চোলবংশ বেধ।]

ভদ্রজ (পুং) ভদ্রার জারতে ইতি জন-ড। ইন্দ্রবব। (রাজনিং)

ভদ্রজানি (ত্রি) সর্বাঙ্গমুন্দরী ত্রীযুক্ত। ২ রুদ্রপুত্রপণ।

“বজ্রা সো ভদ্রজানরঃ” (ধক্ ৫।৩৮।৪)

‘ভদ্র:ভক্তো জানির্জনং যেষাং তে ভবোক্তা রুদ্রপুত্রো ইত্যর্থঃ’ (সারণ)

ভদ্রতরুণী (স্ত্রী) ভদ্রা তরুণীব। কুজক বৃক্ষ। পথ্যার—

“কুজকো ভদ্রতরুণী বৃহৎ পুশোহিতি কেশরঃ”। (ভাবপ্রং)

ভদ্রতা (স্ত্রী) ভদ্রত ভাব: তন্, টাপ্। ভদ্রত্ব, ভদ্রের ভাব
বা ধর্ম, সাধুতা, উত্তম ব্যবহার।

ভদ্রভূঙ্গ (স্ত্রী) তীর্থভেদ। (ভারত বনপং ৮২ অং)

ভদ্রভূরণ (স্ত্রী) ভদ্রা ভূরণা অত্র। ১ জম্বুদ্বীপের নবমর্ষের
অন্তর্গত বর্ষ বিশেষ।

“মালাবজ্জলবিমধ্যবর্তি বভ্রতু ভদ্রভূরণং জম্বুদ্বীপঃ”

(সিদ্ধান্তসিরোং গোলাধার)

(পুং) ২ সাধু অর্থ। মূলকণসম্পন্ন ভদ্রভূরণী অর্থ মাত্র।

ভদ্রদন্তিকা (স্ত্রী) ভদ্রা দন্তিকা। দন্তীবৃক্ষ ভেদ, ভদ্রদন্তী।
পথ্যার—কেশরহা, ভিষগভদ্রা, জরাবহা, আবর্তকী, জরানী,
জরাহা। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ ও রেচন এবং ক্রিমি, পূল, কুষ্ঠ,
আমদোষ ও কুশ্মরোগনাশক। (রাজনিং)

ভদ্রদারু (পুং স্ত্রী) ভদ্রং দারু। দেবদারু। (অমর)

ভদ্রদন্ত (পুং) হস্তী। ২ সরলকণ্ঠ। (রত্নমাং)

ভদ্রদার্বাদিক (পুং) ভদ্রদারু আদৌ যন্ত কপ্। স্ত্রীভোক্ত
ঐষধগণ বিশেষ।

দেবদারু, কুষ্ঠ, হরিদ্রা, বরুণ, মেঘশূলী, শ্বেতবেড়োলা,
নীলখিটী, গণিকারিকা, হরালতা, সরলকী, পাকল, অর্জুন
বৃক্ষ, পীতখিটী, গুলক, এরণ্ড, পাষাণভেদী, শ্বেতআকল,
শতমূলী, পুনর্বা, সাম্বরলবণ, গজপিপলী, কাঞ্চনবৃক্ষ, বামন-
হাটী, কার্পাস, বৃদ্ধিকালী, মালিকশাক, যবকুল, ও কুলথ এই
সকল ভদ্রদার্বাদিগণ। (সুশ্রুত সূত্রহাং ৫২ অং)

ভদ্রদেহ (পুং) ত্রীকৃষ্ণের পুত্রভেদ। (বায়ুপুরাণ)

ভদ্রদ্বীপ (পুং) কুরুবর্ষান্তর্গত উপদ্বীপভেদ। (মার্কপুং ৫২ অং)

ভদ্রনাম্ন (পুং) ভদ্রং নাম যন্ত। ১ কাঠকুট পক্ষী, চলিত
কাঠতোকরা। (ত্রি) ২ উত্তম নাম বৃক্ষ।

ভদ্রনামিকা (স্ত্রী) ভদ্রং নাম যন্তা: কপ্, টাপ্ অত ইষং।
জারতীবৃক্ষ, বলালতা, চলিত বহলা। (রত্নমালা)

ভদ্রনিধি (স্ত্রী) ভদ্রা নিধয়োহত্র। ১ মহাদান বিশেষ। হেমা-
দ্রির দানধত্তে এই দানের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।
২ উৎকৃষ্ট বস্তু, বাহা নিকটে থাকিলে লোকের মঙ্গল হয়।

ভদ্রপদা (স্ত্রী) ভদ্রং পদমাংসং। ভদ্রপদা, পূর্বভদ্রপদ ও
উত্তরভদ্রপদ নক্স। (অমরটীকার রায়শূং)

“নগা তু পবনবায়ো নলানি পৈতাযহাং ত্রিতান্তিঃ।

গোবীধ্যায়নিয়া: পৌঞ্চং যে চাপি ভদ্রপদে” (বৃং সং ৯।২)

ভদ্রপর্ণা (স্ত্রী) ভদ্রাণি পর্ণান্তা: টাপ্। ১ কটভরা বৃক্ষ।

২ প্রসারিত, চলিত গছতাহলিয়া।

ভদ্রপালী (ত্র) ভদ্রাণি পর্ণিত্যঃ, গৌরাদিত্যাং ভীঃ।

১. গাভারী। ২. প্রসারিণী। (অটোথর)

ভদ্রপালী, হুয়াটের অন্তর্গত একটা প্রাচীন নগর। বর্তমান নাম বার্দোলী, কেহ কেহ ইহার প্রাচীন নাম বারক-পলিকা বলিয়া অভিহিত করিয়া থাকেন।

ভদ্রপালি জনৈক প্রাচীন রাজা। কশ্যপমুনির গোত্রসম্বৃত এবং মহালক্ষ্মীপাদ-পদ্ম-সেবক স্বতুপর্ণরাজবংশাবতঃস কচিরের পুত্র। (সহাদ্রিঃ ২৭৪০)

ভদ্রপাদ (ত্রি) ভদ্রপদাম্ জাতঃ অণ্, উত্তরপদবৃদ্ধিঃ। ভদ্রপদা নক্ষত্রজাত, পূর্বভদ্রপদ ও উত্তরভদ্রপদ নক্ষত্রজাত।

ভদ্রপাল (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ।

ভদ্রপুর (ক্কা) প্রাচীন নগরভেদ। অরিষ্টনেমি-পুত্র যন্ত এহ নগর অয় করেন। (জৈন হরিবংশ ১৭৩০)

ভদ্রপীঠ (পুং ক্কা) ভদ্রার্থঃ পীঠঃ। ১ নৃপ ও দেবাদির আবেকাথ পীঠভেদ। ২ সিংহাসন প্রভৃতি।

ভদ্রপীঠ, জনৈক হিন্দুরাজা (সহাদ্রিঃ ২৭৪২)

ভদ্রবন্ধু, জনৈক বৌদ্ধ ভিক্ষু। ইনি অজ্ঞাপ্তা গুহামনিরহ শোগত-গৃহের নির্মাণকার্য সম্পন্ন করেন।

ভদ্রবলন (পুং) ভদ্রং মহং বলনং বলমন্ত। বলরাম।

ভদ্রবলা (ত্রী) ভদ্রা বলা। ১ লতাবিশেষ, চলিত গন্ধভা-
ছলিয়া। পথার—সরগা, প্রসারিণী, কটভরা, রাজবলা (অমর)
২ গন্ধিকা। মাধবীলতা। (রাজনিঃ)

ভদ্রবাহু (পুং) ১ রোহিণীগর্ভমন্মত বহুদেবের পুত্রভেদ-।
২ মগধরাজ ভেদ।

ভদ্রবাহুস্বামিন্ (পুং) জনৈক গ্রন্থকার। চারিত্রসিংহগণি-
কৃত ষড়গর্ভন্যুত্তিতে ইহার নামোল্লেখ আছে।

ভদ্রবাহুস্বামী, জনৈক বিখ্যাত জৈনশাস্ত্রকার, ৬ষ্ঠ শ্রতকেবলী বলিয়া পরিচিত। ইনি আবশ্রুকহৃত, দশবৈকালিকহৃত, উত্তরা-
ধারনহৃত, হৃত-কৃতাকহৃত, দশপ্রত্যক্ষকহৃত, কল্পহৃত, ব্যবহার-
হৃত, হৃদ্যা-প্রজ্ঞপ্তিহৃত, আচারাকহৃত ও ঋষিভাষিতহৃত নামে
১০ খানি নিযুক্তি প্রণয়ন করেন। জৈনগ্রন্থে তিনি শ্রতপারগ
ও যোগপ্রধান বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। মুনিরত্নহরি তাঁহার
এই দশ নিযুক্তিকে ঋষেদের দশমণ্ডলের সহিত তুলনা করিয়া-
ছেন। এতদ্বির তৎকৃত জাতকাত্তোনিধি, ভদ্রবাহুসংহিতা ও
নন্দবাহুল্লরী-কথা নামক কএকখানি গ্রন্থে তিনি জৈনধর্মের
মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়া গিয়াছেন। ষরভর ও তপাগজের পট্টা-
বলীতে তাঁহার জীবন কাল প্রদত্ত হইয়াছে। তিনি প্রাচীন-
গোত্র সম্বৃত ছিলেন। ৪৫ বৎসর গৃহবাসে থাকিয়া উপসর্গহর
ত্রোত্র, কল্পহর, শক্রজয়কর ও ১০ খানি নিযুক্তি প্রণয়ন করিয়া

১৭ বৎসরকাল ত্রাতারী হইয়াছিলেন। তৎপরে ১৪ বৎসর
কাল যোগপ্রধানরূপে অবস্থিত করিয়া তিনি ১৭০ বীরগতাকে
৭৬ বৎসর বয়সে লোকান্তর গমন করেন। [জৈনশব্দ দেখ]

ধর্মবোধগণিকৃত ঋষিমণ্ডলপ্রকরণ নামক গ্রন্থে লিখিত
আছে যে, দাক্ষিণাত্যের প্রতিষ্ঠাননগরে* ভদ্রবাহু ও বরাহ
নামে দুই ভ্রাতা বাস করিত। যশোভদ্র নামক জনৈক জৈনা-
চার্যের ধর্মোপদেশ শ্রবণ করিয়া তাহারা জৈনধর্মে দীক্ষা
গ্রহণ করেন। ভদ্রবাহুর পাণ্ডিত্যে প্রীত হইয়া গুরু যশো-
ভদ্র তাঁহাকে হরি পদাভিষিক্ত করিলেন। এই সময় ভদ্রবাহু
পূরুষকথিত দশ খানি নিযুক্তি ও ভদ্রবাহুবীসংহিতা নামক
গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। তৎপরে যশোভদ্র স্বর্গপুরে গমন
করিলে, তাঁহার প্রধানশিষ্য আর্ধ্যসম্বৃত ও ভদ্রবাহু আচার্য্য
পদগ্রহণ করিয়া ভারতের বিভিন্নস্থানে ধর্মপ্রচারার্থ বহি-
গত হন।

রাজাবলী-কথা নামক কণাটী ইতিহাসে ভদ্রবাহুর এইরূপ
জীবনবৃত্তান্ত লিখিত হইয়াছে;—ভারতখণ্ডের পুণ্ড্র বর্ধন রাজ্যের
অন্তর্গত কোটিকপুর নগরে পদ্মরথ নামে এক রাজা রাজত্ব
করিতেন। তাঁহার রাজ্যকালে রাজপুরোহিত সোমশখা-পত্নী
সোমশ্রী একটা সর্পস্বল্পলক্ষণসম্পন্ন পুত্র প্রসব করেন। পিতা
শুভলক্ষণসমূহ সন্দর্শনে প্রীত হইয়া স্বীয় পুত্রের কোটীফল
নির্গম করিয়া দেখিলেন যে, কালে এই বালক জৈনধর্ম পরি-
রক্ষক হইবে। তদনুসারে তিনি জৈন প্রথামত বালকের
চৌল ও উপনয়নসংস্কার সুসম্পন্ন করাইলেন। একদিন বালক
ভদ্রবাহু সঙ্গিলের সহিত জোড়া করিতেছে, এমন সময় মহামুনি
গোবর্দ্ধনস্বামী, নন্দিমিত্র ও অপরাধিত নামক চারিজন শ্রত-
কেবলী ৫ শত শিষ্য সমভিব্যাহারে জম্বুদ্বীপের সমাধিসন্দর্শনে
কোটিকপুরে আগমন করেন। মহামুনি গোবর্দ্ধন বালক
ভদ্রবাহুর শুভচিহ্নসমূহ নিরীক্ষণ করিয়া অশ্রুমান করিলেন
যে, এই বালকই শেষ শ্রতকেবলী হইবে। অতএব ইহার
শিক্ষাবিধান আবশ্রুক। এইরূপ ভাবিয়া তিনি বালকের
হস্তধারণপূর্বক সোমশখার নিকট উপনীত হইলেন
এবং বালকের শিক্ষাতার গ্রহণের অভিপ্রায় জানাইলেন।
পিতা পূরুষ হইতেই বালকের জিন-ধর্মলাভের বিষয় অবগত
ছিলেন। গোবর্দ্ধনস্বামীর শুভাগমনে তাঁহার হৃদয়ে পুলকিত
জাগিয়া উঠিল। তিনি গঙ্গাগর্ভে প্রণতিপূর্বক আচার্য্যবরের

* মহাভারতে তিনি আনন্দপুর- (বড়নগর)-নিবাসী এবং বরজীয়ায়
ক্রমসেনের সমসাময়িক ছিলেন। Ind. Ant. Vol II. p. 139. আবার
কেহ কেহ তাঁহাকে চন্দ্রভদ্র বা সন্ন্যাসী অশোকের সমকালবর্তী বলিয়া মনে
করেন।

কথার স্বীকৃত হইলেন; কিন্তু মাতা সোমত্নী দাঁকার পূর্বে একবার পুত্রের দর্শন প্রার্থনা করিয়াছিলেন। উভয়ের বাক্যে ও সম্মতিতে শ্রীত হইয়া গোবর্দ্ধনস্বামী ভদ্রবাহুকে লইয়া অন্ধ প্রাবকের গৃহে উপস্থিত হইলেন এবং তথার তাঁহার অবস্থান, ভোজন ও অধ্যয়নের ব্যবস্থা করিয়া দিলেন।

স্বামীজির ভ্রমাবশানে থাকিয়া তিনি শ্রীহই যোগিনী, সন্নিদী, প্রজ্ঞা ও প্রজ্ঞাপ্তি নামক বেদের চারি অঙ্গযোগ, ব্যাকরণ ও চতুর্দশ বিজ্ঞান অধ্যয়ন করিয়া ফেলিলেন। জ্ঞানমার্গে যতই তিনি অগ্রসর হইতে লাগিলেন, ততই তাঁহার সংসার-বিষয়ে বিরাগ জন্মিতে লাগিল। দাঁকাগ্রহণের পর, তিনি যথাক্রমে জ্ঞান, ধ্যান, তপস্বী ও সংবাদিতে অভ্যস্ত হইয়া আচাধ্যক্ষ্যে পরিগণিত হইয়াছিলেন। তাঁহার আচাধ্যাপদ প্রাপ্তির পরই গোবর্দ্ধন ক্রতকেবলীয় তিরোধান হয়।

একদা পাটলিপুত্ররাজ চন্দ্রগুপ্ত কাঠিকীপুর্ণিমায়াত্রিতে নিদ্রাবেশে উপস্থাপ্ত ১৩তী ব্রহ্ম দেখেন। ১০ নিদ্রাভঙ্গে তাঁহার জগৎ বড়ই উজ্জলিত হইয়া উঠিল। কিছুতেই তাঁহার চিত্ত স্থির হইল না। প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপনপূর্বক তিনি ময়ূরগৃহে নারবে বসিয়া আছেন, এমন সময়ে প্রতীহারী আসিয়া সংবাদ দিল যে, ভদ্রবাহু মুনী নানা দিগেশ পরিভ্রমণ করিয়া রাজ্যোদ্যানে উপনীত হইয়াছেন। রাজা অমাত্যবর্গে পরিবৃত্ত হইয়া মুনিসমীপে উপস্থিত হইলেন। রাজার অভিবন্দনায় তুষ্ট হইয়া মুনীশ্রেষ্ঠ তাঁহাকে যশো-পদমণি দান করিলেন। তদনন্তর রাজা তাঁহাকে উক্ত যোগদীপ্তির বিষয় অবগত করাইলে তিনি তাঁহার এতদ্রূপ অথা-বর্ণনা করেন;—১ সম্যক জ্ঞান তনুসাক্ষর হইবে, ২ জৈনধর্মের অবনতি হইবে এবং ভোমার বংশধরগণ সিংহাসনে থাকিয়াই দাঁকাগ্রহণ করিবেন, ৩ দেবতাগণ আর ভারতদেশে অবতীর্ণ হইবেন না, ৪ জৈনগণ বিভিন্ন সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইবে, ৫ বর্ষার মেঘে জলধারা বর্ষণ করিবে না এবং সেই অনাবৃষ্টি হেতু শস্যাদিও অল্পই হইবে, ৬ সভ্যজ্ঞান লোপ পাইবে এবং

কতকগুলি কৌণ্ডিন্যোতি: হস্তান্তর: বিকীর্ত হইবে। ৭ আযা-ধর্ম আর জৈনধর্ম বিস্তার পাইবে না, ৮ অসতের প্রতিপত্তি এবং সতের লোপ হইবে, ৯ লক্ষ্মী নিরগামিনী হইবেন, ১০ রাজা রাজেশ্বরের বটায় লাতে তুষ্ট না হইয়া অর্থলোলুপ হইবেন এবং অধিক লাভের প্রত্যাশায় প্রজাপীড়ন করিবেন, ১১ মানব যোবনে ধন্যগতপ্রাণ হইয়া বাক্যকে সকলই বিসর্জন করিবেন, ১২ উচ্চবংশের রাজা নীচসহবাসে কলুষিত হইবেন, ১৩ নীচ উচ্চকে উৎসাদিত করিয়া সমতা প্রতিপাদনে প্রয়াস পাইবে, ১৪ রাজস্ববর্ণ অথবা কর গ্রহণ করিয়া প্রজাদিগকে দুর্দশাগ্রস্ত করিবেন, ১৫ নিরশ্রমীর লোকে অন্তঃসারশূন্য বাক্যলাপ দ্বারা জ্ঞানীদিগকে উপেক্ষা করিবেন এবং ১৬ দ্বাদশবাবিকী অনাবৃষ্টিতে বহুক্ষুরা শস্যশূন্য হইবে।

তহার কিছুদিন পরে তিনি তাঁহার শিষ্যদিগকে বিদায় দিয়া একদা একাকী পরিভ্রমণ কালে একটা বালকের আশ্রিত হইয়া উঠিলেন। ডাকিয়া উত্তর না পাওয়ার, তিনি বুঝিতে পারিলেন যে, দ্বাদশবাবিকী অনাবৃষ্টির ফল-পাত হইয়াছে। ১। রাজা চন্দ্রগুপ্ত এই দৈব-প্রকোপ শাস্তির ভয় বিবিধ যোগের অধ্যয়ন করিলেন, কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না দেখিয়া, তিনি দাঁকাগ্রহণপূর্বক বানপ্রস্থচারী ও ভদ্রবাহুর সহচর হইলেন।

ভদ্রবাহু জ্ঞানদৃষ্টিতে দেখিতে পাইলেন যে, এই মহা-মারি সময়ে বিদ্যা পরিত্যক্ত হইতে নীলগিরি পর্বত সমগ্র ভারতে কোনরূপ শস্যাদি হইবে না। অনাহারে লোকে প্রাণ-ত্যাগ করিবে এবং তাহাদের ধর্মও কলুষিত হইবে। তখন তিনি শ্রী ১২ সহস্র শিষ্য ও অজ্ঞাত লোক সমভিব্যাহারে

* রাজাবলীবর্ণিত চন্দ্রগুপ্তের বয়স-বিবরণ সত্য না হইলেও দ্বাদশবাবিকী অনাবৃষ্টির কথা মিলালিপি দ্বারা সমর্থিত হয়। দাক্ষিণাত্যের লম্বা-বেলপোড়ের নিকটবর্তী উল্লগিরি-শিখরস্থ প্রাচীন কণাডী অক্ষরে সংস্কৃতভাষায় লিখিত মিলালিপি পাঠে জানা যায় যে, গৌতম গণধরের শিষ্য ভদ্রবাহু নামী উল্লগিরীতে জ্ঞানযোগ এই দ্বাদশবাব্যাপী অনাবৃষ্টির বিষয় অবগত হন। সাধারণকে এই ভাববিবরণের বিষয় জ্ঞাপন করিয়া তিনি আগ্নেয়াবস্ত্রভূমি পরিভ্রমণ-পূর্বক বহুলোক সমভিব্যাহারে দাক্ষিণাত্যস্থে প্রস্থান করেন। নানা গাম ও জনপদ অতিক্রম করিয়া তিনি কোটব্রহ্ম পর্যন্ত আসিয়া আসন মুক্তা নিকটবর্তী জাতিয়া তথায় অবস্থিত করিলেন। এইখানে অস্থিত সমাধিভুক্ত নিবৃত্ত হইবার পূর্বে তিনি সকলকে বিদায় দিয়া একটা মাত্র শিষ্য সঙ্গে রাখিলেন। তৎপরে সন্ন্যাস ব্রতচরনপূর্বক তিনি সপ্তশত ত্বরিত অজীত-পদ লাভ করিয়াছিলেন। Ind. Ant. Vol. III, p. 158.

এই হুপ্রাচীন মিলালিপি লিখিত ভদ্রবাহুর দাক্ষিণাত্য-যাত্রা রাজাবলীতেও সমর্থিত হইয়াছে। বিশাখের চোলকলে গমন ও চন্দ্রগুপ্তের জন্মসঙ্গে অবস্থিতরও আস্তান নিত্য অপ্রাসঙ্গিক হয় নাই।

* ১ লক্ষ্মী অন্তঃস্থ হইতেছেন, ২ কলুষকল্যাণা ভয় ও ভূপতিত রহিয়াছে, ৩ ধর্মীয় রথ শূন্য অবতীর্ণ হইতেছে ও উপরে উঠিতেছে, ৪ চন্দ্রমণ্ডল যেন উভ-দ্রুত: ভিন্ন হইয়া পড়িতেছে, ৫ হুটী ক্রম হুটী হুট করিতেছে, ৬ উষালোকে ধূমোত্তিক: দীপ্তি পাইতেছে, ৭ একটা শুষ্কত্ব সমুদ্রে বিস্তৃত রহিয়াছে, ৮ আকাশ ধূমাক্ত হইয়াছে, ৯ বানর সিংহাসনে বসিয়াছে, ১০ বর্ষাপাত হইতে কুকুর পায়স-গ্রহণ করিতেছে ১১ বুধভরণ ঘণ করিতেছে, ১২ অস্ত্রিসন্তান গর্দভা-রোহণে ভ্রমণ করিতেছে, ১৩ বানর যক্ষালপুংক তাড়াইতেছে, ১৪ গোবৎসগণ সমুদ্রে বন্ধ হইতেছে, ১৫ কেকপাল গৃহ বৃষদগিকে তাড়না করিতেছে এবং ১৬ একটা দূর্ঘ দ্বাদশী কণা বিস্তার করিয়া অগ্রসর হইতেছে।

দক্ষিণাভিমুখে গ্রহান করেন। পথিমধ্যে তাঁহার মৃত্যু নম্বর উপস্থিত হইয়াছে জানিতে পারিয়া তিনি একটা পুরুষ-শূদ্রে আরোহণপূর্বক অন্তিম-ধ্যানে নিমগ্ন হইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। সেই স্থানে তখনও দুর্ভিক্ষের পূর্ণ প্রকোপ রহিয়াছে দেখিয়া, তিনি প্রিরশিষ্য বিশাখ মুনিকে সঙ্গে লে চোলামণ্ডলে গ্রহান করিতে আদেশ করিলেন। তাঁহার অমৃতত্বক্রমে একমাত্র চন্দ্রশুভই তাঁহার সঙ্গে রহিল। তিনি স্বীয় গুরুর মৃত্যুর পর অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সমাপন করিয়া, তথায় তাঁহার পাদপদ্ম পূজার নিবৃত্ত রহিলেন।

ভদ্ৰভীমা (জী) কস্তুরের ঔরসে দক্ষকন্যা ক্রোধার গর্ভজাত কস্তাভেদ। (ভারত ১৬৬ অং.)

ভদ্ৰভূজ (পুং) কল্যাণবিধায়ক ভূজ। চলিত পয়মন্ত হাত। (ত্রি) ২ মঙ্গলজনক ভূজশালী। ৩ প্রশস্ত বাহুবৃত্ত।

“ভদ্ৰং কৃত্তং ভদ্ৰভূজা মম পুত্রের পার্থিবাঃ” (মার্কং পুং ১২৫৮)

ভদ্ৰভূষণ (জী) দেবীমূর্তি ভেদ।

ভদ্ৰজ্ঞানসু (জী) ১ ঐরাবত-হতীর মাতা। (ত্রি) ২ মনসী, প্রশস্তচেতা।

ভদ্ৰমন্ম (পুং) একজাতীয় হতী।

ভদ্ৰমঙ্গলমৃগ (পুং) হস্তিজাতি বিশেষ।

* পাটলিপুত্ররাজ এই চন্দ্রশুভ কে? রাজাবলী-কথা নামক কনাড়িগ্রন্থ হইতে একটা ঐতিহাসিক সত্যের অমুর উৎপন্ন হইতেছে। যদি ভদ্ৰবাহ ও চন্দ্রশুভের আখ্যান রূপক না হয় এবং শ্রবণবেলগোড়ের নির্জন পর্বত শিখর শিলাসিঁপির মৌলিকখে সম্মেহ থাকে, তাহা হইলে এই বিচিত্র আখ্যানের বিচারে অসম্মত নাই। যখন চন্দ্রশুভ পাটলিপুত্রের সিংহাসনে, তখন জৈনধর্ম লোপ পাইবার উপক্রম হইতেছিল; একথা সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন। সম্ভবতঃ ঐ সময় জৈনদিগের শ্রেষ্ঠতম ৬ষ্ঠ শতকেবলী ভদ্ৰবাহ আবির্ভূত হন। কারণ তাঁহার পর আর কেহ এই পদাঙ্গীন হন নাই। এ দিকেও দেখা যায় যে, চন্দ্রশুভের পর বৌদ্ধধর্মের পুনর্বিস্তার হইয়াছিল। ভদ্ৰবাহর গুণকীর্তনকারী জৈনগ্রন্থকারগণ অবশ্যই এরূপ যত্নসংগত নরপতির জৈনপাদাঙ্গর গ্রহণে পৌরোচিত হইবেন সম্ভব নাই, তাই তাঁহার তৎসাময়িক রাজা চন্দ্রশুভকে ভদ্ৰবাহর অনুচর শিবরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। সকলেই জানেন যে, চন্দ্রশুভপৌত্র অশোকের সময় ভারত বৌদ্ধ ধর্ম বিস্তার পায়। রাজা চন্দ্রশুভ ৩৭২ খৃষ্ট পূর্বাব্দে বিদ্যমান ছিলেন।

[প্রিয়শী ও চন্দ্রশুভ দেখ।]

এদিকে ভদ্ৰবাহ বীর গভাকের ১৭০ বৎসরে ৭৬ বর্ষে মোক্ষ লাভ করেন। ঐতিহাসিক আলোচনার ৫২৭ খৃষ্ট পূর্বাব্দে বীরনির্ভীক কাল স্মিতকৃত হই-
যাচে; যতরাং ৫২৭—১৭০ = ৩৫৭ খৃষ্ট পূর্বাব্দ, মহাস্তর ঋতুকেবলীগণ বীর-
নির্ভীকের পর ৩৫৭ বর্ষকাল ছিলেন, তাহা হইলে শেষ ঋতুকেবলী ভদ্ৰবাহ
শব্দক ৩৫৭ খৃঃ পূঃ পর্যন্ত বিদ্যমান ছিলেন; এতদ্বারা প্রমাণিত হয় যে, উভয়ে
এক সময়েই ভারতকূলে বিদ্যমান ছিলেন।

ভদ্ৰমাল্লিকা (জী) ভদ্ভা মল্লিকা। ১ গবাকী। ২ মল্লিকাভেদ, নবমল্লিকা। (শব্দমা)

ভদ্ৰমাতৃ (জী) মেহময়ী মাতা।

ভদ্ৰমুখ (ত্রি) ভদ্ভঃ মুখং তদ্ব্যাপারোহিত। ১ সুবক্তা।

২ নাগভেদ। (মার্কণ্ডের পুং ১৫৫৭) ৩ সুল্লর মুখবিশিষ্ট।

ভদ্ৰমুগ্ধ (পুং) ভদ্ভো মুগ্ধ ইতি কর্ম্মা। মুগ্ধশর, চলিত রামশর ও শরপত। পর্যায়—শর, বাণ, ভেজন, ইন্দুবেটন। ইহার গুণ—মধুর ও শিশির, দাহ ও তৃক্ষণাশক, বিসর্প, অশ্র, মূত্র, বস্তি ও চন্দ্ররোগে হিতকর, ত্রিদোষ নাশক এবং বৃষ।

(ভাবপ্রকাশ)

ভদ্ৰমুস্তক (পুং) ভদ্ভো মুস্তকঃ। নাগরমুস্তক।

ভদ্ৰমুস্তা (জী) ভদ্ভা মুস্তা। নাগরমুস্তক, পর্যায়—বরাহী, শুভ্রা, গ্রহি, ভদ্ভকানী, কশেরু, ক্রোড়েষ্টা, কুরুবিদ্যাবা, স্নগন্ধি, গ্রহিলা, হিমা, বলা, রাজকশেরু, কচ্ছোখা, মুস্তা, অর্গোদ, বারিদ, অভোদ, মেঘ, জীমূত, অম্ব, নীরদ, অত্র, ঘন, গাঙ্গেয়। ইহার গুণ—কষায়, তিক্ত, লীতল, পাচন, পিত্তজর ও কফনাশক। (রাজনিং) ভাবপ্রকাশমতে ইহার গুণ—কটু, হিম, তিক্ত, দীপন, পাচন, কষায় এবং কফ, পিত্ত, অম্ব, জ্বর, অরুচি ও বমিনাশক। অনুপদেশজাত ভদ্ৰমুস্তাই সর্কোংকট। (ভাবপ্রং) *

ভদ্ৰমৃগ (পুং) হস্তিজাতি বিশেষ।

ভদ্ৰযব (পুং স্ত্রী) ভদ্ভঃ শুভদো যবঃ। ইন্দ্রযব। (অমর)

ভদ্ৰযান (স্ত্রী) ১ উত্তম যান, গাড়ী। (পুং) ২ জনৈক বৌদ্ধাচার্য। ইনি ভদ্ভারনীর শাখার প্রবর্তক।

ভদ্ৰযোগ (পুং) ১ শুভ-সময়। মাহেন্দ্রযোগ বা ক্ষণ। ২ পুরাণ-সর্বস্বের একটা অঙ্গ।

ভদ্ৰযুগ (পুং) কক্ষয়ুগীর হর্ষাক্ষ নৃপের পুত্র। (হরিবং ৩১ অং)

ভদ্ভরাম, জনৈক গ্রন্থকার। তিনি রাজা অনুপসিংহের অনু-
মতামুসারে অনুভোমলকহোমকোটিহোম নামে একখানি
গ্রন্থ রচনা করেন। সাধারণের নিকট তিনি হোমিগোপ নামে
প্রসিদ্ধ ছিলেন।

ভদ্ভরুচি (ত্রি) ১ সংপ্রভুজিহাবী। ২ পশ্চিমভারতবাসী জনৈক
বৌদ্ধভিক্ষু। তিনি হেতুবিভা ও মহাবান সম্প্রদায়ের অপরাপর
শাস্ত্রগ্রন্থে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। দালবরাজ শিলাদিত্যের
সভায় তিনি বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করেন।

ভদ্ভরূপা (জী) ১ রমণীরাকৃতি রমণী। ২ সুরূপা।

ভদ্ভরুগু (পুং) ভদ্ভা রেণুবোহম্য। ঐরাবত-হতী। (ত্রিকাং)

ভদ্ভরোহিণী (জী) ভদ্ভার্থঃ রোহিণি কক্ষ-পিনি-স্তীপ্।
কটুরোহিণী, চলিত কটুকী।

“দাক্ষা ষক্ পিঙ্গলী তুষ্টি লাক্ষ্যক্রবৈবত্ব”।

সংস্কৃত ভদ্ররোহিণ্যাং পঞ্চ পের্যাদিমিত্তম্ ॥” (সুভ্রত)

ভদ্রবট (পুং) ১ আশ্রমভেদ। (ভারত বনপং. ২৩০ অ.)
২ তীর্থভেদ। (ভারত ৩৮২৪৮)

ভদ্রবৎ (ত্রি) ভদ্রমত্যাশ্রয়িত মতুপ, বস্য ব। ১ দেবদাক।
২ কল্যাণবিশিষ্ট, মঙ্গলযুক্ত।

ভদ্রবতী (স্ত্রী) ভদ্রবৎ-প্রিয়াঃ স্ত্রীপ্। ১ ভদ্রপত্নী, চলিত
কটকল। (জটধর) ২ কল্যাণবিশিষ্ট।

“ইমাক নঃ প্রিয়াঃ বীর। বাচঃ ভদ্রবতীং পুং।” (ভা. ৪২৪/১৮)

৩ শ্রীকৃষ্ণের নামজিতগুণভাজা কস্তা। (হরিব. ১৬০/১০)

৪ মধুর মাতা। (হরিব. ৩৬৩) ৫ চণ্ড মহাসেনের
পালিতা করিণী। ইহার বেগ অসীম ছিল। বাসবদত্তা
এই করিণীপুত্রে আরোহণ করিয়া উদয়নের সঙ্গে পলায়ন
করেন। করিণী বিষ্ণুটবী পর্য্যন্ত গিয়া উকজল পানে
পঞ্চদ্র প্রাপ্ত হয়। (কথাসরিংসাং)

ভদ্রবন (স্ত্রী) বৃন্দাবনস্থিত শ্রীকৃষ্ণের কেলিকানন বিশেষ।
ইহা ষাটশ কেলিকাননের মধ্যে একটি। এই কেলিকানন
নন্দঘাটের অগ্রিকোণে যমুনার পূর্বপারে অবস্থিত। একদা
নিদ্রা সময়ে কৃষ্ণ এখানে সখীগণের সহিত কোতূকের উত্ত
মঙ্গল করিয়াছিলেন। (ভক্তমাল, বৃন্দাবনলীলাসুং)

ভদ্রবর্ষ্মন্ (পুং) ভদ্রেণ বর্ষ্মণোতি আত্মানমিতি শেষঃ বৃ-মনিন্।
নবমল্লিকা। (শব্দচ.)

ভদ্রবল্লিকা (স্ত্রী) তদ্রা বল্লিকা। গোপবতী, অনন্তমূল।
ভদ্রবল্লী (স্ত্রী) তদ্রা চাসৌ বল্লী চেতি কর্ণধাং। ১ বল্লিকা।
২ মাধবীলতা। ৩ লতাবিশেষ। চলিত মদনমালী বা হাপর-
মালী। পর্য্যায়—শাতভীক, ভূমিমত্ৰা, অষ্টপাদিকা। (রত্নমাং)

ভদ্রবসন (স্ত্রী) উৎকৃষ্ট পরিচ্ছদ।

ভদ্রবাচ্ (ত্রি) ২ সাধুবক্তা। ২ সাধু কথা বা প্রসঙ্গ।

ভদ্রবাচ্য (স্ত্রী) বলিবার যোগ্য শুভবাচ্য।

“হোতরসি ভদ্রবাচ্যম্ প্রেথিতো যাহুযঃ” (শুষ্কবজ্. ২১৬১)

‘ভদ্রবাচ্যার বক্তৃৎ যোগ্যং বাচ্যং তদ্রং শুভক তদ্বাচ্যম্’
(বেদবীপং)

ভদ্রবাদিন্ (ত্রি) বহুভাবী, শোভনবাহী। (ঋক্. ২৪২১২)

ভদ্রবিন্দ (পুং) শ্রীকৃষ্ণের পুত্রভেদ। (হরিব. ২১৮৭ স্রোং)

ভদ্রবিরাজ্ (স্ত্রী) বৃত্তরসাকরোক্ত অর্ধ-সম-বৃত্তভেদ।

ভদ্রবিহার (পুং) বৌদ্ধসম্মারামভেদ।

ভদ্রশর্মান্ (পুং) ভদ্রঃ শর্মা ইত্যং ব্যা। পূজাঘ্যানন্দ-যুক্ত।

ভদ্রশাখ (পুং) ভদ্রাঃ শাখাঃ সহায়ঃ বত। কাষ্ঠিকের।

(ভারত বনপং. ২২৭ অং)

ভদ্রশীল (ত্রি) সচ্চরিত্র, সাধুশীল।

ভদ্রশোচি (ত্রি) ১ কল্যাণবীতি। ২ অশ্লি। (ঋক্. ৪১৪৭)

ভদ্রশৌনক (পুং) জনৈক চিকিৎসাশাস্ত্র-প্রণেতা। চৌতরা-
নন্দ ইহার নামোন্মেষ করিয়াছেন।

ভদ্রশ্রয় (স্ত্রী) ভদ্রায় শ্রীযতে গৃহ্যতে ইতি শ্রি-কর্ণধি-অচ্।
চন্দন। (রত্নমাং)

ভদ্রশ্রবস্ (পুং) ধর্মের পুত্রভেদ। (ভাগ. ৪১৮১১)

ভদ্রশ্রী (পুং) ভদ্রা শ্রীর্ভ্যা। চন্দনযুক্ত। (অমর)

ভদ্রশ্রুৎ (ত্রি) মধুর শব্দপ্রোক্তা। ২ সম্যক্ জ্ঞাপকস্বী।
(স্ত্রী) ৩ মিষ্টশব্দ প্রবণ।

ভদ্রশ্রেণ্য (পুং) দিবোদাসের পূর্বে বান্ধবগণীর অধিপতি
নৃপভেদ। (হরিব. ২৯ অং)

ভদ্রযষ্ঠী (স্ত্রী) দূর্গাদেবী।

ভদ্রমরস্ (স্ত্রী) ভদ্রঃ সরঃ কর্ণধাং। সুপার্শ্বপর্কতহিত সরো-
বরভেদ। ২ উত্তম সরোবর।

ভদ্রসার (পুং) বিন্দুসাররাজের নামান্তর।

ভদ্রসালবন (স্ত্রী) ভদ্রসালসা বনং ৬ তৎ। ভদ্রাববস্থিত
বনভেদ। (ভারত ভীষ্মপং. ৭ অং)

ভদ্রসেন (পুং) দেবকীগর্ভসমুৎপন্ন বৃন্দাবনের একটি পুত্র।
অশ্রুপতি কংস ইহাকে বিনাশ করেন। (ভাগ. ৯২৪২৫)
২ ঋষভের পুত্রভেদ। (ভাগ. ৪৪১০),

৩ কুণ্ডিরাজের পুত্রভেদ। (ভাগ. ৯২৩ অং)

৪ মহিমন্তের পুত্র। (ভাগ. ৯২৩২২) ৫ কান্দীরের জনৈক
রাজা। (অমরপুং) ৬ বৌদ্ধমতে ‘মারপাণীর’ প্রভৃতি কুমারের
দলপতি। ৭ অজাতশত্রুর পৌত্রপুত্র। (শতপথত্রাং. ৪১৪১৪৪)
৮ সহ্যাদ্রিবার্ণিত দুইজন রাজা। (সহ্যাদ্রি. ৩৩৩৫, ৩৪২৪)

ভদ্রসোমা (স্ত্রী) ভদ্রঃ সোম ইবাস্যা জব ইতি টাপ্। ১ গন্ধা।
২ কুরুবর্ষস্থ নদীবিশেষ।

“তস্মিন্ কুলাচলৌ বর্ষে তন্মধ্যে চ বহানরী।

ভদ্রসোমা প্রবাহ্যকীয়াঃ পুণ্যামলজলৌঘিনী ॥”

(মার্কণ্ডেয়পুং. ৫২২৩)

ভদ্রহর্ব (পুং) সহ্যাদ্রিখণ্ড-বর্ণিত জাদলিক রাজবংশীয় জনৈক
রাজা। (সহ্যাদ্রি. ২৭১৭)

ভদ্রা (স্ত্রী) ভদ্র-অজাদিবাৎ টাপ্। ১ রাজা। ২ ককা।
৩ ব্যোমনরী। ৪ তিথিভেদ, দ্বিতীয়া, দ্বাদশী ও শুক্লা তিথির
নাম ভদ্রা তিথি।

“প্রতিপদেরকান্দশী বস্তী নন্দা জেয়া দ্বীতিতিঃ।

দ্বিতীয়া দ্বাদশী চৈব ভদ্রা প্রোক্তা চ শুক্লা ॥”

(জ্যোতিঃসারং)

বৃষবারের দিন ভদ্রাতিথ হইলে সিদ্ধিযোগ হয়। সিদ্ধি-
যোগ সকলকার্যেই শুভ। ৫ প্রসারিণী ৬ কটফল।
৭ অনন্তা। ৮ জীবন্তী। ৯ অপরাজিতা। ১০ নীলী।
১১ বলা। ১২ শমী। ১৩ বচা। ১৪ দস্তী। ১৫ হরিদ্রা।
১৬ ষেতুর্দা। ১৭ কান্দরী। (বৈদ্যকরং) ১৮ চক্রশূর।

“চন্দ্রিকা চন্দ্রহস্তী চ পশুমোহনকারিকা।

নন্দিনী কারবী ভদ্রা বাসপুণ্ডা সুবাসরা ॥” (ভাবপ্রং)
১৯ সারিরাবিশেষ। ২০ গাতি। (রাজনিং) ২১ কাকোড়ু,
ষরিকা। (রত্নমালা)

২২ ভদ্রাশ্রবণস্থিত নদীভেদ। এই নদী গঙ্গার একটি শাখা
স্রোত, উত্তরকুরুবর্ষে প্রবাহিত।

“গীতা শম্বাবর্তী ভদ্রা চক্রাবর্তাদিকান্তথা।”

(মার্কণ্ডেয় পুরাণ ৫৯।৭)

২৩ বুদ্ধশক্তি বিশেষ। পর্যায়—তারা, মহাশ্রী, গুণারা, বাহা,
শ্রী, মনোরমা, তারিণী, জরা, অনন্তা, শিবা, লোকেশ্বরাস্বজা,
সুদ্রবাসিনী, বৈশ্যা, নীলসরবতী, শশিনী, মহাতারা,
বসুধারা, ধনন্দলা, ত্রিলোচনা, লোচনা। (ত্রিকাং) ২৪ ছায়া-
গভ্রাজা সূর্য্যকণ্ঠা। (অগ্নিপুং) ২৫ একজন বিদ্যাধরতনয়া।
বিদুষক অনেক কষ্টে ইহাকে প্রাপ্ত হন। (কথাসরিংসাং)
২৬ কেকয়রাজকণ্ঠা, ত্রীকুণ্ডের একজন প্রধানা মহিষী। ইহার
গর্ভে সংগ্রামজিং, বৃহৎসেন, শূর, প্রহরণ, অরজিং, জয়,
সুভদ্র, রাম, আবু ও সত্য এই কয়জনের জন্ম হয়। (ভাগ)
২৭ কান্ধাবানতনয়া ব্যূষিতাষের পত্নী। ইনি বিবাহের
অতি অল্পকাল পরেই বিধবা হন। ব্যূষিতাষ নিজশবে
আর্জিত হইয়া অপর ভদ্রার গর্ভে পুত্র উৎপাদন করেন।

(ভারত আদিপর্ক ১।২১ অং)

২৮ সুভদ্রার নামান্তর।

“আষাঢ়স্য সিতে পক্ষে দ্বিতীয়া পূর্ণ্যসংযুতা।

তস্যায় রথে সমারোপা রামং মাং ভদ্রয়া সহ ॥”

(কলপপুরাণ)

২৯ বিষ্টিভদ্রা। কুরুপক্ষে তৃতীয়া ও দশমীর শেবার্দ্ধ এবং
সপ্তমা ও চতুর্দশীর পূর্বার্দ্ধ, শুক্লপক্ষের একাদশী ও
চতুর্দশীর শেবার্দ্ধ এবং অষ্টমী ও পূর্ণিমার পূর্বার্দ্ধকে বিষ্টিভদ্রা
কহে। ককট, সিংহ, কুম্ভ, ও মীনরাশিতে ভদ্রা হইলে
পৃথিবীতে, মেঘ, বৃষ, মিথুন ও বৃশ্চিকরাশিতে হইলে স্বর্গ-
লোকে এবং কন্যা, ধর্ম, তুলা ও মকররাশিতে হইলে পাতাল
লোকে বিষ্টিভদ্রার অবস্থান হয়। বিষ্টিভদ্রার স্বর্গবাসবস্থার
কার্য করিলে কার্যাসিদ্ধি, পাতালাবস্থান কালে ধনাগম,
ও মর্ত্যলোকাবস্থানে সকলকার্য বিনষ্ট হয়। ভদ্রার শেষ

তিন দেওর নাম পুচ্ছ, এই পুচ্ছ সকল কার্যাসিদ্ধি হয়।
বিষ্টিভদ্রার সমস্ত যাত্রাদি কোন শুভকার্যই করিবে না *।

[বিষ্টিভদ্রা দেখ]

ভদ্রা, মহিসুর রাজ্যের অন্তর্গত একটি নদী। তুঙ্গা নদীর
সহিত মিলিত হইয়া ইহা তুঙ্গভদ্রা নামে প্রবাহিত হইয়াছে।
পশ্চিমঘাট-পর্বতমালার গঙ্গামুলা-শিখরের পাদদেশে বিধৌত
করিয়া ইহা কদুর জেলার মধ্য দিয়া দক্ষিণপূর্বাতিমুখে কুদা-
লীর নিকট তুঙ্গার আসিয়া মিশিয়াছে। ইহার উত্তর পার্শ্ববর্তী
স্থান বনমালা ও পর্বত-পরিশোভিত। বেকীপুরের নিকট এই
নদীর উপরে একটি সেতু নিৰ্ম্মিত আছে। পুরাণাদিতেও
এই ভদ্রা নদীর উৎপত্তি আখ্যান আছে। বরাহরূপী বিষ্ণুর
দক্ষিণ দন্ত দ্বারা ভদ্রার জন্ম হয়। [তুঙ্গভদ্রা দেখ।]

২ কামরূপের অন্তর্গত একটি মহানদী। অজদ নদের উচ্চে
অবস্থিত। এই নদীতে ভাদ্রমাসের শুক্লাচতুর্দশীতে স্নান করিলে
মহুঘা স্বর্গলোকে গমন করে। (কাণিকাপুং ৭৮ ৩২)

৩ নদীবিশেষ। (প্রভাসপথ ২৬০।২।১)

ভদ্রা, মধ্য-প্রদেশের বালাঘাট জেলার অন্তর্গত একটি সামন্ত-
রাজ্য। ভূপরিমাণ ১২৮ বর্গ মাইল। ১৮শ শতাব্দির শেষ
ভাগে লঞ্জীর সুবাদার এই ভূসম্পত্তি পাঠানবংশীয় জৈন উদ্দীন
খাঁকে, জমিদারী-সঙ্গে দান করেন। ঐ সর্দার বংশ এখনও
এই সম্পত্তি ভোগ দখল করিতেছে। বেলা গ্রামে সর্দারের
আবাস বাটী বিদ্যমান আছে।

ভদ্রাকচ্চানা, জনৈক বৌদ্ধ ভিক্ষুস্বামচারিণী।

ভদ্রাকরণ (কৌ) ভদ্র-ভাট, কুন্ডাট। মুণ্ডন। (হেম)

ভদ্রাকাপিলানী, বৌদ্ধস্বাম্যবলধিনী জনৈক ভিক্ষুরমণী। ইনি
মঠস্থ সকলকে ধর্মোপদেশ দিতেন।

* “একাদশ্যা চতুর্থাৎ শেবার্দ্ধে শুক্লপক্ষকে।

অষ্টমী পৌর্ণমাসোত্তম পূর্বার্দ্ধে বিষ্টিসম্ভবঃ।

কুরুপক্ষে তৃতীয়া দশম্যাক্ত পরার্দ্ধতঃ।

সপ্তম্যাক্ত চতুর্দশ্যাঃ পূর্বার্দ্ধে বিষ্টিরীযিতা।

বিহায় বিঘরোজ্ঞাদি সিষ্টং সর্বত্র বর্জয়েৎ।

বিষ্টিশেষে ত্রিদণ্ডেহি পুচ্ছ কার্যে জয়াবহঃ।”

উত্তারবিশেষ—

“নাত্যন্ত পঞ্চবদনং গণকন্তধৈকা

বক্ষো দশৈকসহিতা নিরন্তঃ চতুঃ।

নাতিঃ কটিঃ শড়খ পুচ্ছলতা চ তিস্রো

বিষ্টে ক্রবঃ নিগদিতোহঙ্কবিভাগঃ এবং।

অর্গে ভদ্রা শুভঃ কার্য্য পাতালে চ ধনাগমঃ।

মর্ত্যালোকে বা ভদ্রা সর্বকার্য্যবিনাশিনী।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

ভদ্রাকুলকেশা, বৌদ্ধভিক্ষুণী ভেদ।

ভদ্রাঙ্গ (পুং) ভদ্রমঙ্গল। বলরাম। (হেম)

ভদ্রাচল, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর গোদাবরী জেলার অন্তর্গত
একটা তালুক। অক্ষা° ১৭° ৩৪' ৪৫" হইতে ১৭° ৪৬' ৩০"

উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ৫৪' ৩০" হইতে ৮১° ৮' পূঃ।

১৮৬০ খৃষ্টাব্দে নিজাম কর্তৃক এই স্থান ইংরাজহস্তে
সমর্পিত হওয়ায়, ইহা গোদাবরী-কলেজের অধীনস্থ হইয়াছে।
১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে রেকলমী ও রম্পা প্রদেশ ইহার অন্তর্নিবিষ্ট
হইয়া পড়ে। ভূপরিমাপ সর্বসমেত ৯১১ মাইল।

২ উক্ত তালুকের প্রধাননগর। অক্ষা° ১৭° ১৪' উঃ এবং
দ্রাঘি° ৮১° পূঃ। এই নগরের তটভূমি দিয়া খরস্রোতা গোদাবরী
নদী প্রবাহিত। নিকটস্থ একটা পর্বতশিখর ভদ্রদূর বজ্রকুণ্ড
বলিয়া প্রসিদ্ধ। এখানকার রামচন্দ্র মন্দির দাক্ষিণাত্য
বাসীর একটা পবিত্র তীর্থ। প্রবাদ, কণিকুল সঙ্গে লইয়া
ভগবান্ রামচন্দ্র লঙ্কাযাত্রাকালে গোদাবরী উত্তীর্ণ হইয়া
এখানে অবস্থান করিয়াছিলেন। তাহারই সেই শুভাগমন
স্মরণ করিয়া আজিও নগরবাসীগণ বৎসরে একটা মহামেলার
আয়োজন করিয়া থাকে। ঋষি-প্রতিষ্ঠা নামক জনৈক সাধু-
পুরুষ কর্তৃক চারি শতাব্দী পূর্বে এই মন্দির প্রথম প্রতিষ্ঠিত
হয়। তৎপরে সময়ে সময়ে সংস্কারাদি দ্বারা উহার আয়তনও
বৃদ্ধি হইয়াছে। দেবতার আভরণ মধ্যে অনেক বহুল্পা
হীরকাদিও দেখিতে পাওয়া যায়। এই দেবমূর্তির বাহুর-
বহনের জন্য নিজাম-সরকার হইতে প্রতিবৎসর ১৩ হাজার
টাকা প্রদত্ত হইয়া থাকে। ঐ মেলা প্রতিবৎসর বৈশাখ মাসে
আরম্ভ হয়। রামচন্দ্রের মন্দির বাতীত এখানে মরক-
তাম্বিক নামে আর একটা শক্তিমূর্তি স্থাপিত আছে।

ঐ মন্দিরগুলি স্থানীয় জমিদার ও নিজাম সৈন্যের
অধরহ যুদ্ধে নষ্ট হইয়া যায়। নিজাম এখানকার সম্পূর্ণ রাজস্ব
সংগ্রহে বিকলপ্রযত্ন হইয়া ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে এই সম্পত্তি ইংরাজের
হস্তে সমর্পণ করেন। প্রায় ১৭৫ বর্ষ পূর্বে রামদাস নামক
জনৈক নিজাম-কর্মচারী এখানকার রাজস্বসংগ্রহে প্রেরিত
হন। তিনি রাজস্বসংগ্রহে অর্থ প্রেরণ না করিয়া তদ্বারা
একটা মন্দির ও গোপুর নির্মাণ করিয়া দান। নিজাম তাঁহার
জন্মলগ্ন বাবহারে অসন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে কারাবদ্ধ করেন।
তৎপরে তীক্ষ্মলক্ষী নরসিংহ রউ নামা অপর এক ব্যক্তি
রাজস্বসংগ্রহে নিযুক্ত হন। তিনি নিজামকে বৎসামাত্র আদায়
দিয়া বাকী অর্থ মন্দিরের লংঘার কার্যে ব্যয় করিয়াছিলেন।
এই সময়ে মাজাজবাসী ধনী বরদরাম দাস মন্দিরনির্মাণে
তাঁহার সহযোগিতা করেন। বরদরামের মৃত্যু হইলে

তিনিও উপারান্তর না দেখিয়া নিজামের ভরে ভীত হইয়া
গোদাবরীতে ঝাঁপ দেন।

এই তীর্থের অনতিদূরে পর্ণশাল তীর্থ। প্রবাদ, রাক্ষসপতি
রাবণ এইস্থান হইতে সাতাদেবীকে হরণ করেন। এখানকার
পাণ্ডগণ তীর্থবাসীদিগকে সীতার পদচিহ্ন, বসিবার আসন
প্রভৃতি অনেক প্রাচীনস্থান নির্দেশ করিয়া থাকে।

ভদ্রাত্মজ (পুং) ভদ্র: হিতকর আত্মজ ইব রক্ষাকরত্বাৎ।
খড়্গ। (ত্রিকা°)

ভদ্রানগর (স্ত্রী) নগরভেদ।

ভদ্রানন্দ, শিবাক্ষনমোহাদমি প্রণেতা।

ভদ্রায়ুধ (পুং) রাক্ষসভেদ। ২ উৎকৃষ্ট অস্ত্রবিশেষ।

ভদ্রারক (পুং) অষ্টাদশ স্কন্দধীপের অন্তর্গত ধীপবিশেষ।

ভদ্রালপত্রিকা (স্ত্রী) ভদ্রার অলতি পথ্যাপ্রোতীতি অল-
অচ্, ভদ্রালং পত্রং যস্য: কপ্, টাপ্, অত ইত্বঃ। গন্ধালী।

ভদ্রালী (স্ত্রী) ভদ্র-অল্ অচ্, ভদ্রাল গোয়ারদ্বীপে তীর্থে।
গন্ধালী। (শব্দমালা) ২ মঙ্গলশ্রেণী।

ভদ্রাবকাশা (স্ত্রী) পুণ্যসিলা নদীভেদ।

ভদ্রাবতী (স্ত্রী) ভদ্রমত্যা অন্তর্গত মতুপ্, মত্যা বঃ, সংজ্ঞায়াঃ
পূর্বপদস্য দাঘঃ। কটুকলবৃক্ষ। (রাজনি°)

ভদ্রাবতী, একটা প্রাচীন নগর। পাণ্ডবগণ এখান হইতে
বুনোখের অধর্মমেষ হয় অপহরণ করিয়াছিলেন। (ভদ্রেশ্বর দেখ)।

ভদ্রাত্ত (স্ত্রী) বিষ্টিত্রত।

ভদ্রাশ্রম (পুং) আশ্রমভেদ। (স্কন্দপুঃশতুলমাহাত্ম্য)

ভদ্রাশ্রয় (পুং) ভদ্রা আশ্রয়ঃ। চন্দন। (শব্দচ°)

ভদ্রাস্থ (স্ত্রী) ভদ্রা অস্থা অস্থ। জম্বুধীপের নববর্ষের অন্তর্গত
বর্ষবিশেষ। ভাগবতে এই বর্ষের বিবরণ এইরূপ লিখিত
আছে,—ইলাবৃতবর্ষের পূর্বে ও পশ্চিমদিকে যথাক্রমে মালা-
বান্ ও গন্ধমাদন পর্বত, উত্তরে নীলপর্বত এবং দক্ষিণে
নিষধাচল পর্যন্ত দুই সহস্র যোজন বিস্তীর্ণ কেতুমাণ ও ভদ্রাখ-
বর্ষের সীমা নির্দিষ্ট হইয়াছে। সুরমের চতুর্দিকে মন্দর,
মেরুমন্দর, সুপার্ব, এবং কুয়ুদ নামে চারিটা অবলম্বিত পর্বত
আছে। ঐ সকল পর্বতের বিস্তার ও উচ্চতা অদ্বিতীয় যোজন।
উক্ত পর্বত চতুর্দিক মধ্যে পূর্বে ও পশ্চিমদিকের পর্বত দক্ষিণে
স্তর বিস্তীর্ণ এবং দক্ষিণ ও উত্তরদিকের পর্বত পূর্বেপশ্চিমে
বিস্তৃত। উক্ত চারিপর্বতে আশ্র, জম্বু, কদম্ব ও ত্র্যগোধ নামে
চারিটা প্রধান পাদপ আছে। ঐ সকল বৃক্ষের বিস্তার শত
যোজন। ইহাদের শাখা সকলও শতযোজন বিস্তৃত।

উক্ত চারিটা বৃক্ষের অদূরে চারিটা হ্রদ আছে। তন্মধ্যে
একটা হৃদয়ল, দ্বিতীয় মধুল, তৃতীয় ইন্দুরমজল এবং চতুর্থ

ভদ্র জল। ঐ চারি হ্রদেরই সলিল অতিশয় আশ্চর্য। উপ-
দেবতার। উহা সেবন করিয়া বাতাবিক যোগৈশ্বর্য ধারণ
করিতেছেন। ঐ স্থানে উল্লিখিত চারিটা হ্রদ ব্যতীত নন্দন,
চৈত্ররথ, বৈভাজক এবং সর্কতোভদ্র নামে চারিটা উৎকৃষ্ট
উদ্যান আছে। ঐ সকল উদ্যানে প্রধান বেবগণ, এবং উত্তমা
রমণীগণ বিহার করিয়া থাকেন।

মন্দরপর্বতের ক্রোড়স্থলে দেবচূড় নামে একটি বৃক্ষ
আছে। তাহা একাদশ শত যোজন উন্নত। সেই তরুর
অগ্রভাগ হইতে সর্দনা ভূরি ভূরি অমৃততৃণ্য কল পতিত হয়।
সেই সকল ফল পর্বতশৃঙ্গের তুল্য স্থল। ঐ সকল ফল
বিশীর্ণ হইয়া অরুণোদা নামে একটি নদী হইয়াছে। ঐ নদী
মন্দর-পর্বতের শিখর হইতে নির্গতা হইয়া পূর্বদিকে ইলায়ূত
বর্ষ পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে। এই নদীর জলসেবনেই ভবা-
নীর অহুচরী বক্ষানাদিগের অঙ্গনোগন্ধ হয়। পবন এই
গন্ধ দশযোজন বহন করে। এইরূপে অশ্রুফল সকল উচ্চ
হইতে পতিত হইয়া বিশীর্ণ হওয়াতে উহার রসে অম্বনদী
নামে এক নদীর উৎপত্তি হইয়াছে। এই নদী মেরুমন্দরের
শিখর হইতে অমৃত যোজন অন্তরে অবনীতলে পতিত হইয়া
সমুদয় ইলায়ূতবর্ষ বাপিয়া আছে।

ঐ নদীর উভয়তটের মুক্তিকা প্রবাহিত জল ও রসে অমৃ-
বিক হইয়া বায়ু ও স্থ্যসংযোগে বিশেষ পাক প্রাপ্ত হওয়ায়
অম্বনদ নামে সুবর্ণ উৎপন্ন হইয়াছে।

সুপার্বপর্বতের পার্বদেশে মহাকদম্ব নামে যে প্রকাণ্ড
কদম্বতরু আছে, তাহার কোটর সকল হইতে পাঁচটা মধুধারা
নিঃসৃত হইয়া ঐ পর্বতের শিখরদেশ নিবৃত্ত করতঃ পশ্চিমে
শায় সোগন্ধ ধারা ইলায়ূতবর্ষকে আমোদিত করিতেছে।
কুমুদপর্বতে শতবর্ণ নামে যে বিস্তীর্ণ বট বিটপী আছে,
তাহার স্বক হইতে অথোমুখে দধি, দুগ্ধ, সূত, মধু, গুড়,
অন্ন প্রভৃতি এবং বসন ভূষণ শয়ন আসনাদি সমুদয় অভিলষিত
বস্তু দোহনকারী নদ সকল ঐ পর্বতের অগ্রভাগ হইতে
নিঃসৃত হইয়াছে। এই জন্ত এখানকার জনগণের কখন অঙ্গ-
বৈকল্য, ক্রান্তি, বর্ষ, জরা, রোগ, অপমৃত্যু, শীত বা উষ্ণজল
বৈষণ্য এবং অভ্যস্ত উপসর্গ কিছুই হয় না, তাহারা বাবজীবন
কেবল নিরতিশয় সুখ-সন্তোষে কাল যাপন করে।

(ভাগবত ৫।১৬অং)

বরাহপুরাণমতে অম্বুদীপের অন্তর্গত নববর্ষের মধ্যে একটি
বর্ষ। মালাবান্ পর্বতের পূর্বপার্শ্বে ভদ্রশালবনসম্বিত এই
বর্ষ অবস্থিত। এখানকার পুরুষেরা শ্বেতবর্ণ ও স্ত্রীলোকেরা
কুমুদবর্ণ। এই বর্ষে শৈলবর্ণ পর্বত, মালাপর্বত, বরভব,

ত্রিপর ও নীল মাঝে ঐটি কুলপর্বত আছে। এখানে সীতা,
সুবাহিনী, হংসরাজী, কাবেরী, সুরমা, শাখাবতী, ইন্দ্রনদী, অক্ষয়-
বাহিনী, হরিতোয়া, সোমাবতী, শতহুদা, বনমালী, বসুমতী,
হংসু, পর্ণা, পকাশা, ধর্মমতী, মণিবপ্রা, সুরভক্তাগা, বিলাসিনী,
কৃষ্ণতোয়া, পুণ্যোদা, নাগবতী, শিবা, শৈবালিনী, মণিতটা,
কীরোদা, বরুণাবতী, বিষ্ণুপদী, বহানদী, হিরণ্যাক্ষবাহা,
সুরাবতী, বামোদা প্রভৃতি প্রধান নদী সকল এবং ইহা
তির অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী আছে। (বরাহপুং)

২ সহাদ্রিখণ্ডোক্ত ৫ জন রাজা।

(সহাদ্রিখণ্ড ৩২৪৪, ৭৭, ২৫, ১৪০, ২৫৩)

ভদ্রাসন (স্ত্রী) ভদ্রার লোকহিতার আসনে আস-আধারে
লুটি। নৃপাসন, রাজাসন, অতিবেকের সময়ে রাজা যে
আসনে বসিয়া অতিবিক্ত হন। বৃহৎসংহিতার লিখিত আছে—
শ্রেষ্ঠ লক্ষণযুক্ত বুঘর্ষ পূর্বদিকে, তদুপরি সিংহ এবং বুঘর্ষ
আস্তরণ করিতে হইবে। তাহার উপর কনক, রজত ও তাম্র
ইহাদের দ্বারা শ্রেষ্ঠ আসন বা ক্ষীরতরুনিশ্চিত আসন তদুপরি
পাতিতে হইবে। এই আসন ত্রিবিধ পরিমাণবিশিষ্ট—একহস্ত,
পাদাধিক একহস্ত বা সার্ক একহস্ত হইবে। এইরূপ আস-
নই ভদ্রাসন। (বৃহৎসং ৪৮ অং)

২ তত্ত্বসারোক্ত বোগীদিগের আসনবিশেষ।

“সীবন্যাঃ পার্শ্বরোন্যোদ্গুণ্ডক্ষুণ্ণং স্ত্রীশ্চলম্।

ভদ্রাসনং সমুদ্ভিষ্টং বোগিভিঃ পরিকল্পিতম্ ॥” (তত্ত্বসার)

গুণ্ডক্ষুণ্ণ হির করিয়া সীবনীর পার্শ্বে বিভ্রাস করিলে এই
আসন হয়। ৩ বসন্তবাটী, যে বাটীতে বাস করা হয়, তাহাকে
ভদ্রাসন কহে। [বাস্ত শব্দ দেখ]

ভদ্রাহ (স্ত্রী) ভদ্র অং: কর্থধা। পুণ্যাহ, পুণ্যদিন।

ভদ্রি, অযোধ্যা প্রদেশের প্রতাপগড় জেলার একটি নগর।
এখানে একটি প্রাচীন দুর্গের ক্ষাণবশেষ দৃষ্ট হয়।

ভদ্রিকা (স্ত্রী) ভদ্রা স্বার্থে কন্ টাপ্। ১ ভদ্রা তিথি, দ্বিতীয়া,
সপ্তমী ও দ্বাদশী তিথি। ২ বোগিনী দশান্তর্গত পঞ্চমী দশা।

“মঙ্গলা শিখলা ধজা ত্রয়রী ভদ্রিকা জ্বলা।

উক্য সিদ্ধা শব্দটা চ বোগিভ্যৌ প্রকীর্তিতাঃ ॥” (বৃহজ্জাতক)

তরুণী, মধা, ছোটা ও উত্তরভদ্রাপরনক্রে অগ্নিলে
ভদ্রিকার দশা হয়। এই দশা ভোগকাল ৫ বৎসর। এই
দশাকালে মানবের সুখ, লাভ, বল, বর্ষ, ভোগ, স্ত্রী, পুত্র ও
সন্তোষ হয়। এই সকল দশারও অন্তর্দশা ও প্রত্যন্তর্দশা
আছে। তদনুসারে চল হির করিতে হয়। (কং জ্যোং)

৩ বৃহত্তরসারোক্ত নবাক্ষরশাবক ছন্দোভেদ।

ইহার লক্ষণ “ভদ্রিকা ভবতি যো নরো” (বৃহত্তরসং)

ভদ্রিলপুর একটা প্রাচীন নগর। (জৈন হার• ১৮১১)

ভদ্রেশ্বর (পুং) শিবলিঙ্গভেদ।

ভদ্রেশ্বর (পুং) ভদ্রঃ শুভদৃষ্টান্তাবীশ্বরশ্চেতি ভদ্রাশ্বকঃ
মঙ্গলময় ঈশ্বরো বেতি। কল্পগ্রামস্থিত শিবমূর্তি। এই
ভদ্রেশ্বর শিব দর্শন করিলে চক্রতীর্থগমনের ফল লাভ হয়।

“উত্তিষ্ঠ কাস্ত! গচ্ছাবঃ করগ্রামং সুশোভনম্।

তয়া সাক্ষিঃ জগামাথ করগ্রামং বহুকরে ॥

ভদ্রেশ্বরনিমিত্তং হি দ্রব্যাক্ কথিতং শুভম্।

নিত্যঞ্চ ভূততে বহু পাত্তদ্রব্যং সমপিতম্ ॥”

(বরাহপু• মধুগ্রামা• চক্রতীর্থপ্রভাবাধ্যায়)

২ মহাদেবকে লাভ করিবার জন্য পার্বতী কর্তৃক আরাধিত
হিমালয়স্থিত পাথিব শিবলিঙ্গ। (বামনপু• ৪৬ অ•)

৩ গঙ্গার পশ্চিমতীরে গরিট্যাখা গ্রামের উত্তরে অবস্থিত
পাষণময় শিবলিঙ্গ ও গ্রাম। ৪ তীর্থবিশেষ।

“ত্রীশৈলে মাধবী নাম ভদ্রা ভদ্রেশ্বরে তথা।” (মৎসপু•)

এখানে ভদ্রা নামে শক্তিমূর্তি বিদ্যমান আছে।

ভদ্রেশ্বর, মহার্থমঞ্জরী-টীকা-প্রণেতা।

ভদ্রেশ্বর, রাজতরঙ্গিনী-বর্ণিত জনৈক রাজকর্ণচারী। ইনি
কায়স্থ কুলোদ্ভব ছিলেন। রাজকাণ্ডে নিযুক্ত হইয়া ইনি
সাধারণের প্রতি অভ্যাচারী হইয়াছিলেন। (রাজতর• ৭৩৮-৪৪)

ভদ্রেশ্বর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কচ্ছ-প্রদেশের অন্তর্গত একটা
প্রাচীন নগর। ভদ্রাবতী নামে প্রসিদ্ধ। এখানকার সুপ্রাচীন
স্বংসাবশিষ্ট অট্টালিকাসমূহের প্রস্তরাদি লহরী অস্ত্র গৃহাদি
নির্মিত হইয়াছে। দুইটা স্বস্ত্যপ্রায় মন্দির এবং একটা
শিবমন্দিরের স্তম্ভ ও গম্বুজ এখনও হইয়া প্রাচীন
স্মৃতি জাগাইয়া রাখিয়াছে। নিকটবর্তী একটা কুণ্ডের
সম্মুখে মাতা আশাপুরীর মন্দির বিদ্যমান। বহুপূর্বে এখানে
বৌদ্ধ ও জৈনধর্ম প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল। এখানকার
জৈনমন্দির সাধারণের বিশেষ আদরের জিনিষ। যে সকল
প্রাচীন নিদর্শন এখনও মন্দিরাদির গাত্রে গ্রথিত দেখা যায়,
তাহা ১১২৫ খৃষ্টাব্দের পরবর্তীকালে জগদেব শাহ নামা জনৈক
বণিক কর্তৃক রক্ষিত হইয়াছিল। উক্ত মহাজন ভদ্রেশ্বরনগর
দানহুত্রে প্রাপ্ত হইয়া উহার মন্দিরাদির জীর্ণোদ্ধার করেন।
সেই সময় প্রাচীন নিদর্শনসমূহ স্থানান্তরিত হইয়াছিল।

খৃষ্টীয় ১২শ ও ১৩শ শতাব্দীতে এইস্থান একটা তীর্থক্ষেত্ররূপে
পরিগণিত হয়। ঐ সময় হইতে এখানে তীর্থযাত্রীর সমাগম
হইয়াছিল, স্তম্ভগাত্রস্থ শিলালিপি হইতে তাহার প্রমাণ পাওয়া
যায়। খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর শেষভাগে মুসলমানগণ এই
মন্দির লুণ্ঠন করে। ঐ সময় জৈনতীর্থঙ্করদিগের অনেকগুলি

মূর্তি নষ্ট হইয়া যায়। মুসলমানগণের এই উপদ্রবের পর
এইস্থান একবারে জনশূন্য হইয়া পড়িয়াছে। এক্ষণে হইয়ার
মন্দির ও দুর্গাদির স্বংসাবশেষ বর্তমান মুসলিমদের গৃহ
নিষ্কাশার্থ ব্যবহৃত হইতেছে। স্থানীয় পীর লালশোবের
দরগাহ আরবী ভাষার লিখিত একখানি শিলাফলক আছে।
প্রাচীন ভদ্রাবতীর কতকাংশ বর্তমান নগরবন্ধে অবস্থিত।

ভদ্রেশ্বর, বাঙ্গালার হুগলী জেলার অন্তর্গত একটা নগর।
ভাগীরথীতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২২° ৪২' ৪০" এবং দ্রাঘি°
৮৮° ২৩' ০০" পূঃ। এখানে ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেল কোম্পানির টেনশন
থাকায় বাগিচার বিশেষ সুবিধা হইয়াছে।

ভদ্রেশ্বর আচার্য্য, জনৈক গ্রন্থকার। গণরত্নমহোদধিতে
তাহার নামোল্লেখ আছে।

ভদ্রেশ্বর সূরি, জনৈক বৈয়াকরণ। দীপক নামক ব্যাকরণ
গ্রন্থ প্রণেতা। ২ চন্দ্রগুপ্তের অন্তর্গত স্থরিভেদ। ইনি অভয়-
দেব ও দেবভদ্রের গুরু। সিদ্ধসেনকৃত প্রবচনসারোদ্ধার ও
বাগচন্দ্রের বিবেকমঞ্জরীটীকা পাঠে জানা যায় যে, তিনি ১২শ
সহস্রতের শেষভাগে বিদ্যমান ছিলেন। ৪ অপর একজন জৈন
স্থরি। তিনি রাজা জয়সিংহের সমসাময়িক জৈনাচার্য্য দেব-
স্থরির শিষ্য। তাহার সত্যর্থ রত্নপ্রভাস্থিরকৃত ধর্মদাসগণির
উপদেশমালাটীকায় জানা যায় যে, তিনি সম্ভবতঃ ১২৩৮
সহস্রতের সন্নিকটবর্তী কোন সময়ে জীবিত ছিলেন।

ভদ্রেশ্বরী (স্ত্রী) ভদ্রা এলা। বৃন্দালা, বড়এলাচ। (রাজনি•)
ভদ্রোদনী (স্ত্রী) ভদ্রা উদনিতি অনয়েতি, উদ-অনু অচু,গোরা-
দিহাৎ ভীষ্। ১ বলা। ২ নাগবলা। (রাজনি•)

ভদ্রোদয় (স্ত্রী) সুক্ষতোক্ত ঔষধভেদ।

ভদ্রোপবাস ভূত, (স্ত্রী) ভূতভেদ। (ভবিষ্যপুরাণ)

ভদ্রলী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর উত্তর-কাঠিয়াবাড় জেলার
অন্তর্গত একটা সামন্তরাজ্য। এখানকার সদারগণ ইংরাজ-
রাজকে ও জুনাগড়ের নবাবকে কর দিয়া থাকেন।

২ উক্ত রাজ্যের প্রধান স্থান। অক্ষা• ২২° ১' এবং
দ্রাঘি° ৭১° ৩৫' পূঃ।

ভদ্রবা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর হস্তার জেলার অন্তর্গত একটা
ক্ষুদ্র রাজ্য। এখানকার সামন্তরাজ জুনাগড়ের নবাবকে
ও ইংরাজকে রাজস্ব ভাগ দিয়া থাকেন। তগবা নগর এখান-
কার প্রধান স্থান। অক্ষা• ২২° ১' উ এবং দ্রাঘি° ৭° ৫৭' পূঃ।
ভদ্রবানা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কালবার জেলার অন্তর্গত
একটা সামন্তরাজ্য।

ভন, অর্জুন। ক্রাি. পরশৈ• সক• সেট। লট ভগতি। লোট
ভগত্। লিট ভগাণ। লুঙ্ অগাণীৎ। পিচ্ ভগমতি। লুঙ্

অবতরণং। নন্ বিতপিয়তি। বঙ্ বভগ্যতে। বঙ্ লুক্
বাতপীতি।

ভঙ্ক, ১ অর্জন। ২ দীপ্তি। ত্বাদি° অ্যুজনে° সক° সেট্।
লট্ ভঙ্কতে। লোট্ ভঙ্কতাং। লুঙ্ অতলিষ্টে। লিট্ বভদে,
বভদে। কর্ণবাচ্যে ভঙ্কতে।

ভন্ড (দেশজ) প্রাণিবিদ্যে (Viverra Bundur)। চলিত
ভৌদড়। ইহার আকৃতিতে নেউলের অপেক্ষা কিঞ্চিৎ বড়।
পারাবত, হংস প্রভৃতি পালিত পক্ষী এবং গুরুগণী হইতে
মংত্রাদি ধরিয়া ভক্ষণ করিতে ইহার বিশেষ পটু।

[ভৌদড় দেখ।]

ভন্ধদ্বিষ্টি (ত্রি) ভ্ভতিরূপা ইষ্টিয়ুক্ত।

“সুখানয়ে তবসে ভন্ধদ্বিষ্টে ধুনিব্রতায়” (ঋক্ ৫৮৭।১)

‘ভন্ধদ্বিষ্টে ভ্ভতিরূপা ইষ্টিগত ভন্ধদ্বিষ্টি তম্বে’ (সারণ)

ভন্ধন (ত্রি) কল্যাণকারী।

“আধুনোমি ভন্ধনানং বা” (শুক্রবজ্ ৮৮৮)

‘ভন্ধনানং ভদ্বি কল্যাণে সুখে চ ভন্ধন্যতি ভন্ধনাঃ
কল্যাণকারিণ্যঃ সুখরিয়াঃ বা’ (বেদবীপ°)

ভন্ধিৎ (স্ত্রী) ভদ্বি-ইলচ্। ১ শুভ। ২ কম্প। ৩ দূত।

ভন্ধিষ্ঠ (ত্রি) ভ্ভতিশয় ত্রোতা, ভ্ভতান্ত্ত্ত্বকারী।

“আ ভন্ধিষ্ঠস্য ভূমতিং চিকিৎসি” (ঋক্ ৫।১।১০)

‘ভন্ধিষ্ঠস্য ভ্ভতিশয়েন ত্রোতাঃ’ (সারণ)

ভঙ্ক (পুং) ভারতবর্ষের অন্তর্গত জনপদ বিশেষ।

“লক্ষ্যন্তহার এবাপি গ্রামাণাং ভঙ্ক্যঃ স্মৃতাঃ।”

(হলপু° কুমারিকাধ° ১১৫।১২)

ভন্সালী, কচ্ছপ্রদেশবাসী রাজপুতজাতির একটা শাখা।
ইহার সোলাঙ্কীসংশ্লিষ্ট, কিন্তু আচারভ্রষ্ট হওয়ার এখন আর
সোলাঙ্কীদিগের সহিত মিশিতে পারে না। সকলেই উপবীত
ধারণ করে এবং ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচয় দেয়। প্রবাদ, ইহার
জাড়েজাদির সহিত এখানে আসিয়া বাস করিয়াছে। কৃষি-
কার্য ও বাণিজ্য ইহাদের প্রধান ব্যবসা। এখানে ইহার
বেণ্ড নামেও পরিচিত।

ভপঞ্জর (স্ত্রী) ভান্য নক্ষত্রাণ্য পঞ্জরম্। নক্ষত্রচক্র।

(সিদ্ধান্তশিরোমণি)

ভপতি (পুং) ভান্য নক্ষত্রাণ্য পতিঃ। চন্দ্র। (হেম)

ভপ্পট (পুং) ভ্রমেক আচাৰ্য্য। ইনি কান্নীরে ভপ্পটেশ্বর
নামে শিবমূর্ত্তি স্থাপন করেন।

“আচাৰ্য্যো ভপ্পটো দ্বায় বিবধে ভপ্পটেশ্বরম্।” (রাজতরু° ৪।২।১৫)

ভমণ্ডল (স্ত্রী) ভান্য নক্ষত্রাণ্য মণ্ডলং। নক্ষত্রচক্র। রাশি-
চক্র। (স্বর্ঘ্যসি° ১২।৪°)

ভঙ্ক (পুং) ভম্ ইত্যব্যক্তশব্দেন ভাতীতি ভা-ক। ১ মক্ষিকা।
(শব্দরত্না°) ২ ধূম। (ত্রিকা°)

ভঙ্করালিকা (স্ত্রী) ভম্ ইত্যব্যক্তশব্দস্য ভবং বাহন্য-
মালাভি গৃহ্যতীতি আ-ক্ক-ক গোয়াদিহাং ভীব্ ততঃ স্বার্থে
কন্ টাপ্, পূৰ্ণত হ্রস্বং। ভঙ্কারী, চলিত ভাঁশ। (ত্রিকা°)

ভঙ্করালী (স্ত্রী) ভঙ্করাল-গোয়াদিহাং ভীব্। মক্ষিকাতেন।

ভঙ্কাসার (পুং) মগধরাজবিশেষ। পর্যায়—শ্রেণিক। (হেম)

ভয় (স্ত্রী) ভী- (এরচ্। পা ৩।৩।৫৬) ইত্যাদি ‘ভয়ানীনাযুপসং-
খ্যানং নপুংসকে কাদিনিবৃত্তার্থম্’ ইতি বাস্তিকোক্ত্যা অণা-
দানে অচ্। ১ ভয়ং হেতু। ২ দৈন্যাত্মক, পর হইতে স্বীয়
অনিষ্ট সম্ভাবনারূপ চিন্তাবৃত্তিতেভ। পর্যায়—দর, ভ্রাস, ভীতি,
ভী, সাধন, ক্রান্ত, সাধুসম্ভব, প্রতিভয়, আতঙ্ক, আশঙ্কা, ভিন্না।

পর হইতে অনিষ্ট সম্ভাবনার নাম ভয়। যথা ‘ব্যাত্তা-
ঘিভেতি’ এই হ্রস্বে—ব্যাত্ত হইতে ভয় পাইতেছে, অর্থাৎ ব্যাত্ত
হইতে যুত্মর আশঙ্কা করিতেছে—এই অনিষ্টাশঙ্কার নাম ভয়।

‘পরতঃ স্বানিষ্টসম্ভাবনা ভয়ং যথা ব্যাত্তাঘিভেতি ব্যাত্তাঘী-
নয়েন স্বীয়মরণং সম্ভাবয়তি’ (ব্যুৎপত্তিবাদ গদাধর ভট্টা°)

ইহার লক্ষণ—

‘রৌদ্রশক্ত্যা কু জনিতঃ চিত্তবৈকল্যবান্ ভয়ম্।’ (সাহিত্যদ° ৩ প°)

রৌদ্র রসের শক্তি হইতে ভয় উৎপন্ন হয়। ইহাতে চিত্তে
বিকলতা জন্মিয়া থাকে।

ভয় উপস্থিত হইলে অভীত ব্যক্তির ভ্রায় অবস্থান করিবে।

ভয় উপস্থিত হইবার পূর্বে ভয় করা উচিত।

“ভাবভয়ন্ত ভেদব্যং যাবদ্বয়মনাগতম্।

উৎপন্নং তু ভয়ে ভীয়ে স্বাতব্যং তৈরভীতবৎ।”

(পারুড় নীতিসার ১১১অ°)

৩ ভয়ানক রসের হারী ভাবভয়। ৪ কুজকপুষ্প। (ত্রি) ৫ দোর।

(পুং) ৬ রোগ। সুকুমারমতি বালকগণ পলিতকেশা কোটর-
প্রবিষ্টকু কোন রমণীকে দেখিয়া প্রাণভয়ে ভীত হইয়া
মাতৃকোড়ে আশ্রয় লয়। এই ভয়জন্য বালকের হৃৎকম্প
(Palpitation) রোগ এবং সঙ্গে সঙ্গে শারীরিক উত্তাপজনিত
জরের আবির্ভাব হয়। গৃহস্থেরা ইহাকে ‘ভাইনে বাওরা’
বলে অর্থাৎ ঐ বৃদ্ধের কুদৃষ্টিতে বালকের শরীর দীর্ণ হইয়া
আসিতেছে, কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে তাহা নহে, হৃৎকম্পের
বালকের হৃৎকম্পই বিবীকসদৃশ ভীতিজন্য শোণিতবোতে প্রতি-
ঘাত হইয়া এই রোগ উৎপন্ন হয়।

৭ নিম্নতির পুত্রভেদ। (ভারত ১৬৬।৫৫) ৮ জোণ

বহুর অভিমতিনারী পত্নীভাত পুত্রভেদ। (ভাগবত ৬।১।১)

৯ বনরাজবিশেষ।

“ততো বিহতসত্ত্বা কস্তক। বনেনধরম্।

যয়োপনিষদাসাং বরে নারা ভয়ং পতিম্ ॥” (ভাগ. ৪।২৭।২৩)

ভয়কর (ত্রি) করোতীতি কৃ-অচ্, ভয়স্য করঃ। ভয়কারক।

ভয়কর্তৃ (ত্রি) ভয়স্য কর্তা। ভয়কারক।

ভয়কৃৎ (ত্রি) ভয়ং করোতি কৃ-কিপ্। ১ ভয়কারক। ভয়ং

কৃত্বতি কৃত-হেমনে কিপ্। ২ পরমেশ্বর। (ভারত ১৩।১৪।১০২)

ভয়কর (ত্রি) ভয়ং করোতীতি ভয়-কৃ (যেযতিভয়েষু কৃঞঃ।

পা ৩।২।৪৩) ইতি খচ্, মুম্চ। ভয়জনক। পর্যায়—ভৈরব,

দাক্ষণ, ভীষণ, ভীম, বোর, ভীম, ভয়ানক, অতিভয়, ভয়াবহ।

“বৃকৈর্ভয়ভরৈঃ পৃষ্ঠঃ নিত্যমসোপকৃজ্যতে।” (মার্ক.পু. ১৪।৮৬)

(পুং) ভুল্পপক্ষী। (রাজনি.)

ভয়জাত (ত্রি) ভয়ং হইতে উৎপন্ন (রোগাদি)।

ভয়ভিভীষ (পুং) ভয়ান শঙ্কভয়জননায় ভিভীষঃ। সংগ্রাম-
পটহ, রণবাদ্য।

ভয়ভ্রাতৃ (ত্রি) ভয়ত ভ্রাতা ৬তৎ। ভয় হইতে রক্ষাকারী।

ভয়দ (ত্রি) ভয়-দা-ক। ভয়দানকারী, যে ভয় জন্মায়।

ভয়দায়িন্ (ত্রি) ভয়-দা-ণিনি। ভয়দাতা।

ভয়দ্রুত (ত্রি) কৃ-কর্তৃরি-কৃ ভয়েন দ্রুতঃ। ভীতি দ্বারা
পলায়িত। পর্যায়—কান্দিশীক। ভয় জন্ম পলায়িত।

ভয়নাশন (ত্রি) ভয়ং নাশয়তি নাশি-ল্যু। ১ ভয়নিবারক।

(পুং) ২ বিহু। (ভারত ১৩।১৪।১০২)

ভয়নাশিন্ (ত্রি) ভয়ং নাশয়তীতি ভয়-নশ-ণিচ্, গিনি।

ভয়নাশকারক। স্রিয়াং ভীষ্। ভয়নাশী লতা। (রাজনি.)

ভয়প্রদ (ত্রি) ভয়ং প্রদদাতীতি দা-ক। ভয়দ, ভয়দাতা।

ভয়ভ্রাঙ্গণ (পুং) ভয়েন ভ্রাঙ্গণঃ সম্পদ্যতে। ভয়েতে আপ-
নাকে ভ্রাঙ্গণ বলিয়া ব্যাপনকারী।

ভয়ভঞ্জন, রমণ-রহস্ত ও রমণ-রহস্তসংগ্রহপ্রণেতা।

ভয়ভীত (ত্রি) ভয়েন ভীতঃ। ভয়দ্বারা ভীত।

“একতো ভয়ভীতস্য আগ্নিঃ প্রাণরক্ষণম্।

নাতো শুক্লতরো বর্ষঃ কশিদভোহতি খেচর ॥” (অথি.পু.)

ভয়ভ্রষ্ট (ত্রি) ভয়েন ভ্রষ্টঃ। ভয়ভ্রুত, ভয়ে পলায়িত।

ভয়বাহ (পুং) ভয়ে সতি বাহঃ। রাজাদিপের বাহভেদ।

বৃহৎ সনয় ভয়বাহ প্রকৃত করিতে হয়, কারণ ভয় উপস্থিত
হইলে এই বাহুে আশ্রয় গ্রহণ করা বিধেয় *। [বাহু দেখ]

ভয়ানক (পুং) বিতেভ্যামিহিতি ভী- (শীত্, ভিঃ। উণ্ ৩।৮২)
ইতি আনক। ১ ব্যাঘ্র। ২ রাজ। ৩ শূল্যাদি অষ্টমসের
অন্তর্গত বটরস। ইহার লক্ষণ—

“ভয়ানকো ভয়হারিতাবঃ কালাবিধিবভঃ।

ত্রীনীচপ্রকৃতিঃ কৃকো মতত্তবিশিয়ারদৈঃ ॥

বমাহুংপদ্যতে ভীতিত্তদজালধনং মতম্।

চেটো বোরতরাত্তস্য তবৈহুদীপনং পুনঃ ॥

অহুতাবোহু বৈবর্ণ্যং গদগদস্বরভাবণম্।

এলস্বেররোমাক-কম্পদিক্-প্রেক্ষণাদয়ঃ ॥

জুওলাকোপসম্বোহ-সংক্রামানিধীমতাঃ।

শঙ্খাপহারসংক্রান্তি-মৃত্যুভ্যা ব্যতিচারিণঃ ॥” (সাহিত্যদ্র. ৩।৩০)

ভয়ানকরসে স্থায়িতাব ভয়। যম ইহার অধিবেশ। ইহার

বর্ণ কৃক। ত্রী ও নিরুট লোক ইহার প্রধান আশ্রয় এবং বাহ।

হইতে ভয় উৎপন্ন হয়, তাহাই ইহার আলম্বন। বোরতরা চেটো

ইহার উদীপন বিভাব এবং বিষণ্ণতা, গদগদস্বরে ভাবণ, এলস্ব.

বেদ, রোমাক, কম্প, ও দিক্-প্রেক্ষণাদি ইহার অহুতাব।

জুওলা, বেগ, সংমোহ, সংক্রাস, মানি, লীনতা, শঙ্খ, অপহার.

ক্রান্তি ও মৃত্যু প্রকৃতি এই রসের ব্যতিচারিতাব।

উদাহরণ যথা,—

“নষ্টং বর্ষবরৈর্মজ্জয়াগণনাতাবাদপাস্য ত্রুপা-

মন্তঃ ককৃকিককৃকস্য বিশতি জাসাদয়ং বামনঃ ॥”

(সাহিত্যদ্রপণ ৩ পরি.)

(ত্রি) ২ ভয়কর।

“বক্তৃণি তে স্বরমাণা বিশতি দণ্টাকরালানি ভয়ানকানি।”

(গীতা ১১।২৭)

ভয়াপহ (পুং) ভয়ং অপহতীতি হনু (অভ্যেতোহপি দৃশ্যন্ত।

পা ৩।২।১০১) ইতি। ১ রাজা। (ত্রি) ২ ভয়নাশক।

ভয়াবহ (ত্রি) আবহতীতি আ-বহ-অচ্, ভয়ন্ত আবহঃ।

ভয়কর, ভয়ানক।

“শ্রেয়ান্ স্বধর্মো বিত্তপঃ পরধর্ম্যাং স্বসৃষ্টিত্যাং।

স্বধর্মো নিধনঃ শ্রেয়ঃ পরধর্মো ভয়াবহঃ ॥” (গীতা ৩।৩৪)

ভয়্য (স্ত্রী) ভাতাবে স্বং, বেদে নিপাতন্যং সাধুঃ। ভয়ঃ

লৌকিক এরোগে ‘ভেদ’ এইরূপ পদ হইবে।

ভর (পুং) ভরতীতি কৃ পচাভ্। অতিশয়। (অমর)

পীনপরোধরভারভরেন হরিং পরিরত্যা সরাগং।”

(গীতগোবিন্দ ৪।১)

২ ভায়। (ভাগবত ১।৩২৩) (ত্রি) ৩ ভয়গকর্তা।

“ভরায় জুতরততাপসুধিরং” (ঋক্ ১০।১০০।২)

‘ভরায় সর্বেবাং পোষকার’ (শারণ)

* বাহাং বাহেন সহজা বকরণে পুরো ভয়ে।

ভেনেভোভরণেণ পুরো বাহীভরণাঃ।

পদ্যভ্য ভয়ে কৃ পচাভ্: পার্ধরোব্রহ্মজিতম্।

সর্বতঃ সর্বতোভয়ভয়ানং একরসেণ ॥” (কালকলী নীতিসং.)

৪ সংগ্রাম। “অনুকোশশক্তিরে ভরেষু” (ঈক ৪।৩৮।৫)

‘ভরেষু সংগ্রামেষু’ (সায়ণ)

ভর, উঃ পঃ প্রদেশ, অযোধ্যা ও পশ্চিম-বঙ্গলাবঙ্গী নিরশ্রেরী
কত্রিয়জাতিবিশেষ। জাতিতত্ত্ববিদগণ ইহাদিগকে দ্রাবিড়ীয়
শাখার অন্তর্ভুক্ত বলিয়া মনে করেন। * ইহার সাধারণে
রাজভর, ভরত বা ভরপুত্র নামে পরিচিত।

এই জাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে নানাস্থানে নানারূপ কিম্বদন্তী
প্রচলিত আছে। সামাজিক ও কৌলিক-আচারাদিতে সমুন্নত
হইয়া তাহারা ক্রমে উচ্চশ্রেণীর হিন্দু বলিয়া পরিচয় দিতেছে।
কেহ কেহ বলে যে, ইহার কত্রিয়রাজ ভরধাকের বংশধর।
অযোধ্যা ও উঃ পঃ প্রদেশের ভরগণ বলে যে, তাহাদের
পুরুপুরুবগণ অযোধ্যার পূর্বাংশে রাজত্ব করিত। অযোধ্যার
সেই সুপ্রাচীন ও সুপ্রসিদ্ধ সূর্য্যবংশীয় রাজগণের শাসনপ্রভাব
বিলুপ্ত হইলে এখানে ভরজাতির আধিপত্য বিস্তৃত হয়। সূর্য্য-
বংশীয় রাজা কনকসেনের রাজত্বকালে এই অনাথ্য ভরজাতি
হিমালয়ের পার্বত্য নিবাস হইতে অবতীর্ণ হইয়া অযোধ্যার
প্রতিষ্ঠা লাভ করে। রাজা কনকসেন দুর্দ্ধর্ষ ভরদিগের
আক্রমণ সহ্য করিতে না পারিয়া গুজরাত অভিমুখে পলায়ন
করেন। তাহার সঙ্গে হীনবীণ্য কত্রিয়-সন্তানেরাও নানাস্থানে
ছড়াইয়া পড়ে।

ভররা স্বভাবতঃই বলিষ্ঠ ও তেজস্বী; কিন্তু সাধারণতঃ কৃষ্ণ-
বর্ণ, কদাকার, পানাসক্ত ও অশাস্তিক। দহ্মাবৃত্তি ও লুণ্ঠনাদি
হইাদের প্রধান কাণ্ড। আপনাদের মধ্যে কাহাকেও
দণ্ডচড়া করিয়া দেখিলে ইহার তাহাকে বিশেষ লাঞ্ছনা
দে তাড়না করে। এই দুর্দ্ধর্ষ জাতি যে এক সময়ে সুদূর বিস্তৃত
উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল, গাজিপুর,
বর্ধা, মাজাপুর, বরাইচ প্রভৃতি জেলাস্থিত দুর্গাদির ধ্বংসা-

বশেষ হইতে তাহার বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায়। কৌশিক
রাজপুত কর্তৃক তাহারা গোরক্ষপুর হইতে বিতাড়িত হয়।
বিদ্যাচলের নিকটবর্তী পম্পাপুর ইহাদের রাজধানী ছিল।†

প্রত্নতত্ত্ববিদগণ কেবলমাত্র কিম্বদন্তীর উপর আস্থা-স্থাপন
করিয়া ভরজাতির পূর্ব-প্রতিপত্তি স্বীকার করিতে সম্মত
নহেন। সাহাবুদ্দীন ঘোরীর ভারতাক্রমণ ও কনোজপতি
জয়পালের অধঃপতন সময়ে রাজপুতজাতি পূর্বাঞ্চলে অধুষিত
হয়েন। ঐ সময়ে ভরগণ রাজপুতের নিকট পরাভব স্বীকার
করে। আজমগড় ও গাজীপুর হইতে সেনগার কর্তৃক,
মাজাপুর ও আলাহাবাদের পার্শ্ববর্তী স্থান হইতে গহরবাড়
কর্তৃক, গোরক্ষপুর হইতে কৌশিক কর্তৃক, ফৈজাবাদ ও অযোধ্যা
হইতে বাদ্রি এবং ভাদোহি ও প্রয়াগের পশ্চিমাঞ্চল হইতে
মোণা, বাদ্রি, দোনাক প্রভৃতি জাতি কর্তৃক ইহার
বিতাড়িত হইয়াছিল।

এইরূপে ভর-শক্তির অধঃপতন হইবার পর, সমগ্র উত্তর-
পশ্চিম-প্রদেশ রাজপুতজাতির বিভিন্ন শ্রেণীর সর্দারদিগের
শাসনাধীনে পরিণত হইয়াছিল। উক্ত রাজপুতগণ ছত্রি নামে
পরিচিত হয়।† উপরি উক্ত ঘটনা-পরম্পরা দ্বারা কোন ঐতি-
হাসিক সত্যে উপনীত হওয়া যায় না। কারণ একমাত্র
প্রবাদ ভিন্ন এ সম্বন্ধে বিশেষ কোন প্রমাণ নাই।

ইহাদের মধ্যে ভরবাজ, কনোজিয়া ও রাজভর নামে
তিনটা স্বতন্ত্র খাক আছে। মাজাপুরী ভরগণ আবার ভর,
ভুঁইহার, রাজভর ও দুসাদ নামক তিনটা শ্রেণিতে বিভক্ত।
এই ভুঁইহারগণ আপনাদিগকে সেই লক্ষপ্রতিষ্ঠ ভররাজদিগের
বংশধর এবং সূর্য্যবংশীয় রাজপুত বলিয়া পরিচয় দেয়। ইহার
যজ্ঞসূত্রও ধারণ করে।

ইহার সগোত্র, অথবা মাতৃ বা পিতৃ কুলে বিবাহ করে
না; কিন্তু যদি ৪ বা ৫ পুরুষে পিও না বাধে, তাহা হইলে

* অনাথ্য আকৃতিবিশিষ্ট এই ভরজাতি কোন সময়ে ভারতক্ষেত্রে
প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল, তাহার কোন বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় না। পুরাণা-
দিতেও এই ভর জাতির প্রতিপত্তির কোন উল্লেখ নাই। জাতিতত্ত্ববিদগণ
অনুমান করেন যে, ইহার টলেমী বর্ণিত বরই (Barhai) বা মিনির উবারি
(Barbari) হইবেন। কেহ ব্রহ্মপুত্রবর্ধিত ভরজগণ বংশাবতংশ ভারতগণ
অথবা মহাভারতের ভীমসেনপরাজিত ভর জাতিকেই বর্তমান ভরদিগের
পুরুপুরুব নিরূপণ করিয়াছেন। আবার কেহ কেহ পার্বত্য ভরত (বরত,
বরত প্রভৃতি) জাতি হইতে ভর জাতির অভ্যুদয় স্বীকার করেন। পেরী
সাহেব লিখিয়াছেন যে, হিন্দু শাস্ত্রে দহ্মা ও অহ্মর শব্দে অনাথ্য জাতি উল্লিখিত
হইয়াছে। অনাথ্য কর্তৃক বিতাড়িত হইয়া আধাগণের ইত্যন্ততঃ গমন ও উপ-
নিবেশ স্থাপন, উনাও প্রদেশের রাজত্বিহাস-বর্ণিত কনকসেনের পরাভব ও
পলায়ন তাহার সমর্থন করিতেছে।

† বর্তমান প্রত্নতত্ত্ববিদগণ ভরজাতির এই পূর্বপতন গোরবাক্ষিত্রী স্বীকার
করেন না। পূর্বে যে সকল ধ্বংসাবশেষ ভরজাতির কীর্তিস্তম্ভ বলিয়া কীর্তিত
হইয়াছিল, এখন বহু প্রমাণ-প্রমাণ প্রাপ্তে সেই সকল প্রাচীনতম নিদর্শনের
কতকগুলি বিভিন্ন রাজবংশে আরোপিত হইয়াছে।

‡ কার্ণাট সাহেব বলেন, পূর্বাভিমুখী বিশাল রাজপুতবাহিনী নাগবংশীয়
রাজগণের নিকট পরাজিত হইয়াছে। যে ছত্রিগণ এখন উক্ত প্রদেশে প্রবল রহি-
রাছে, তাহার ভর ভিন্ন আর কেহ নহে। মিলেটের মতে, ইহার শাকবংশীয়।
ভারতে আধা-প্রবাহের সময় ইহাদের প্রভাব হ্রাস হইয়া পড়ে। অপরে
ইহাদের গঠন-সাদৃশ্য দ্বারা অনুমান করেন যে, ইহার দ্রাবিড়ীয়, কোল অথবা
শবর জাতীয় হইবেন। বিদ্যাচলের কৈমুর-অধিক্যাবাদী অনাথ্যজাতির
সহিত ইহাদের অনেক সৌসাদৃশ্য আছে।

শিত্বনা কতাকেও বিবাহ করিতে পারে। স্বঘরে বিবাহ দেওয়াই ইহাদের বিশেষ অতিশ্রেষ্ঠ। আজমগড়ের রাজভর-গণ প্রকৃত প্রত্যবে হিন্দু। ইহাদের সমস্ত ক্রিয়াকলাপ হিন্দু মত। এই হিন্দু ভরগণ পটৈংগ নামে খ্যাত। নিম্নশ্রেণীর ভরগণ খুঁইংগ নামে অভিহিত। পটৈংগণ আচারাদি দ্বারা সমাজে উচ্চ স্থান লাভ করিয়াছে এবং খুঁইংগণ শূকরপালন-রূপ নিষ্ঠুর ব্যবসারে দিনযাপন করিতেছে। উক্ত দুই শ্রেণীর মধ্যে পরস্পর আদানপ্রদান প্রচলিত থাকিলেও শূকর-ব্যব-সারীর গৃহে উন্নত ব্যক্তিগণ কস্তা-পুত্রের বিবাহ দেয় না। শূকরশালী ভরগণ সমাজে নীচ বলিয়া গণ্য। যদি কোন অবি-বাহিতা বালিকা স্বজাতীয় কোন যুবকের সহিত অবিবাহিত প্রণয়ে আসক্ত হয়, তাহা হইলে জাতীয়-সভা সেই কস্তার পিতার নিকট হইতে জরিমানা গ্রহণ করিয়া কস্তাকে সমাজ-গ্রহণীয়া করে। দশ বর্ষের অধিক বয়স্ক কস্তার বিবাহ নিষিদ্ধ। সেই কস্তা সমাজে ‘রত্নশলা’ বলিয়া নিন্দনীয় এবং কেহই সেরূপ কস্তাকে গ্রহণ করিতে চাহে না। সাধারণতঃ ৫ বা ৭ বর্ষ বয়স্ক কস্তাই বিবাহযোগ্য বলিয়া গৃহীত হয়।

প্রথম পক্ষা থাকিতে বিত্তীয় দারুণতায় নিষেধ নাই। কিন্তু বন্ধাদি কারণ না দেখাইতে পারিলে, সে বিবাহ গ্রাহ্য হয় না। যদি কোন রমণী স্বইচ্ছায় স্বামীকে পত্নাস্তর গ্রহণে অসম্মত দেয়, তাহা হইলে তাহাকে আর সংসারের কোন কার্যই করিতে হয় না। তাহার সপত্নীই গৃহকর্ত্ত করিতে বাধ্য। বিত্তীয় পক্ষা অথবা স্বীয় কনিষ্ঠা ভগিনী বা নিকটাত্মীয় হওয়া আবশ্যক। বিধবাগণ ইচ্ছা করিলে ‘সাগাই’ প্রথামত বিবাহ করিতে পারে। সামাজিক সকল বিষয় পক্ষায়ং-সভার প্রতিনিধি চৌধুরী কর্ত্তক নিষ্পাদিত হইয়া থাকে। স্ত্রী অথবা স্বামীর স্বাভাবিক দৌল্য, শরীরগত রোগ বা ব্যাধিচার প্রভৃতি কারণে বিবাহ বন্ধন ছেদন করিতে পারা যায়; কিন্তু তাহাও পক্ষায়ং-সভার অনুমতিসাপেক্ষ।

বিবাহে বরের হাতুলই ঘটক হইয়া থাকেন। কস্তার পিতা ১ টাকা দিয়া বরের মুখ দেখিয়া বিবাহ পাকা করেন। ‘পাণী-কা-দিনে’ কস্তার পিতা স্বজনে পরিবৃত্ত হইয়া বরের বাটতে যায় এবং উঠানস্থ একটা চৌকর বরের সমুখে কস্তার পিতা দিয়া জামাতার কপালে চাউল ও দধি রাখিয়া দেয়। ব্রাহ্মণ ও ততদিন দেখিয়া দিলে বর ও কস্তার গৃহে বিবাহ-মঞ্চ নির্মিত হয়। বিবাহের পূর্বে দম্পতির সম্বলকামনায় অম্বান্ দেব, পাঁচপীর ও ফুলমতীদেবীর পূজা দেওয়া হইয়া থাকে। কন্যার গৃহে উপস্থিত হইয়াই পুরোহিত প্রথমে পৌরী ও গণেশের পূজা করে। তৎপরে বর ও কস্তাকে (গাঁইট-

বন্ধনের পর) বিবাহমঞ্চস্থ অম্বান্‌দের চারিদিকে লইয়া ৫ বার প্রদক্ষিণ করান হইয়া থাকে।

কোন রমণী গর্ভবতী হইলে গৃহকর্ত্তা তাহার মাথার উপর পরশা ও চাউল গুরুর এবং স্ত্রীস্বরের অস্ত্র ফুলমতীদেবী ও গ্রাম্য-দেবতাদিগের পূজা দেয়। প্রসূতির ৬ দিনে বস্ত্রপূজা ও ১২ দিনে অশৌচান্ত হয়। ৫ বা ৬ বৎসরে কর্ণবেধ হইবার পর বালককে বাবতীর সামাজিক নিয়ম পালন এবং ভোজ্যা-দিরও বিচার করিতে হয়।

বিবৃচিকা, বসন্ত বা অবিবাহিতাংস্বার মৃত্যু হইলে শবদাহ করে, কিন্তু অপর সকল সময়ে শবদেহ পুতিয়া রাখা বা জলে তাসাইয়া দেয়। ৬ মাসের মধ্যে শেখোক্ত প্রেতদিগের উদ্দেশে প্রতিকৃতি গঠনপূর্বক অস্তোষ্টিক্রিয়া সমাহিত হয়। ইহাদের মৃত্যুশোচ ১০ দিন থাকে। অশৌচের প্রধান অবিকারীকে ঐ দশ দিন কুশ ভূণে জল ঢালিতে এবং মৃতের প্রোতাস্বার তৃষ্ণার জন্য পিণ্ডদান দিতে হয়। দশদিনে দৌরকর্ণের পর পিণ্ডদান ও শ্রাদ্ধ হইয়া থাকে। ঐ দিন ব্রাহ্মণকে অগচ্ছ্য দান করে এবং জাতি ও কুটুম্বদিগকে ভোজ দিতে হয়।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, ইহারা প্রায় সকল কার্যেই অম্বান্ দেব, ফুলমতীদেবী ও পাঁচপীরের পূজা দিয়া থাকে। এতদ্বির কালিকা ও কান্দীদাস বাবার পূজাদিও ইহারা বিশেষ ধুমধামে সম্পন্ন করে। কস্তুরা, দশমী, শীবাণী, বিচরী ও তীর্থে প্রভৃতি ইহাদের প্রধান পর্ব। গ্রামস্থ বটবৃক্ষস্থিত প্রেতবানির পূজারও ইহারা শূকর বলি দেয়। কেহ কেহ গরাদামে পিণ্ডদান করিতে গমন করে। প্রতি অম্বা বৃক্ষকে নারায়ণের বাসভূমি জানিয়া ইহারা পূজা করে এবং ভর রমণীগণ অম্বা বৃক্ষ দেখিলেই ঘোমটা দিয়া পান কাটাইয়া যায়।

পশ্চিমবঙ্গ ও ছোটনাগপুরের ভরগণ প্রধানতঃ কুব্জীবী। অনেক পক্ষকোট (পাঁচোট) রাজসরকারে কর্ণ গ্রহণ করিয়াছে। ইহাদের মধ্যে মথবা ও বাঙ্গালী নামে দুইটা বাক আছে। উহারা পরস্পর বিবাহাদি করে না। প্রায় সকল বিষয়ে ইহারা হিন্দু অনুকরণ করিতে শিখিয়াছে। ইহাদের মধ্যে বাল্যবিবাহ প্রচলিত হইয়াছে; কিন্তু অবহাবিভেদে বরদ্বা কস্তার বিবাহও গ্রাহ্য হইতেছে। বিধবাবিবাহ আদৌ চলিত নাই। মৃতদেহ দাহ ও ১০শ দিনে শ্রাদ্ধ প্রভৃতি, ইহারা গোড়া হিন্দুর পদ্ধতি অনুসারে নিষ্পন্ন করিয়া থাকে। পাঁচোট-রাজসরকারে কার্যগ্রহণ করিয়া ইহারা সমাজে অনেক উন্নত হইয়াছে। বানভূমে ইহারা তাহুলী ও ময়রার সমশ্রেণী বলিয়া গৃহীত হয়। উচ্চশ্রেণীর হিন্দুবায়েই ইহাদের হস্তে জল গ্রহণ করিতে পারে।

ভরত (পুং) বিভর্তীতি ভৃ- (অনিদাহ্যাস্বমিশ্রনমি ভৃজ্ঞভ্য ইষ্মিতি। উণ্ ৪।১০৪) ইতি অটচ্। ১ কৃতকার। ২ ভৃত্য।

ভরতক (পুং) সন্ন্যাসি-সম্প্রদায় বিশেষ।

ভরতিক (ত্রি) ভরতেন হরতি ভগ্নমিহাৎ ঠন্ (পা ৪।৪।১৬)।

ভরত বারাহরণকারী। ত্রিহাং ঠীষ্। ভরটিকী।

ভরণ (স্ত্রী) ত্রিরতেহনেনেতি ভৃ-করণে লুট্। ১ বেতন। ২ ভূতি। (মেদিনী) ভৃ-ভাবে লুট্। ৩ পোষণ।

“ভরণং পোষাবর্গস্ত প্রশস্তং স্বর্গসাধনম্।

নরকং পীড়নে চাস্য তন্মাদ্যত্বেন তং ভরৎ ॥” (দায়ভাগ)

(পুং) ভরণীতি ভৃ-ল্য। ৩ ভরণী নক্ষত্র। (শব্দরত্নাং)

ভরণপোষণ (দেখক) লালন পালন। খাওয়ান পরান।

ভরণী (স্ত্রী) ভরণ-গোৱামিহাৎ ঠীষ্। ১ ঘোষকলতা।

২ অশ্বিনী প্রভৃতি সপ্তবিশতি নক্ষত্রের অন্তর্গত দ্বিতীয় নক্ষত্র।

পথ্য—বহুদৈবত। (হেম) এই নক্ষত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা

বহু। ইহা ত্রিকোণাকৃতিবিশিষ্ট। ইহার কোণত্রয়ে তিনটি দীপ্যমান তারকা আছে।

“তারকাত্রয়মিতে ত্রিকোণকে মধ্যগে দিব্যদধ্বনো বহে।

পঞ্চমাকি পণিতাঃ কুলীরতাঃ সারকাকি ভূঙ্গসংখ্যাকাঃ কলাঃ ॥”

(কালিদাসকৃত রাত্রিলয়মান)

এই নক্ষত্র উগ্রগণ ও অধোমুখগণের অন্তর্গত। শতপদ-চক্রাঙ্কসারে নামকরণহলে এই নক্ষত্রে প্রথমাদি চারিপদে লি, লু, লে, লো, ইত্যাদি অক্ষর হইবে। এই নক্ষত্রে জন্ম-গ্রহণ করিলে মেঘরাশি ও শুক্রের দশা হয়। সেই ব্যক্তি সন্ধ্যা খাতাদি বস্ত্র ক্রয়বিক্রয়ে নিযুক্ত, ক্রুরস্বভাব, দীর্ঘ-শরীর সম্পন্ন, উত্তম বীণাবান, বিদেশবাসী ও বৈরিপক্ষবিজয়ী হইয়া থাকে। (কোটিচলান)

ভরণীভূ (পুং) ভরণী ভূকংপতিস্থানং যন্ত। রাহগ্রহ। (হেম)

ভরণীয় (ত্রি) ভৃ-কর্ষণি অনীয়য়। ভরণযোগ্য, পোষ্য।

“সর্বং ভবতু তে রাজ্যং পঞ্চগ্রামানু বিসজ্জয়।

অবস্ত্য ভরণীয়া হি পিতৃশ্তে রাজসত্তম।” ভারত (৪।১৫০।১৭)

ভরণ (পুং) বিভর্তীতি ভৃ (অণ্ডণ্ কৃষ ভৃজ্ঞঃ। উণ্ ২।১২৮)

ইতি অণ্ডণ্। ১ স্বামী। ২ ভূপাল। ৩ বৃষ। ৪ ভূ।

৫ কৃষি। (সংকল্পসং-উগাদিঃ)

ভরণ্য (স্ত্রী) ভরণে সাধুঃ (ভাৱ সাধুঃ। পা ৪।৪।১৮) ইতি

বৎ। ১ মূল্য। ২ বেতন। (অমর)

ভরণ্যভূজ (ত্রি) ভরণ্যং বেতনং ভূকতি ইতি ভূজ-কিপ্।

কর্ষকর, মূল্য গ্রহণ করিয়া কর্তব্যকারক।

ভরণ্যা (স্ত্রী) ভরণ্য অজামিহাৎ ঠাণ্। বেতন।

ভরণ্যাস্থা (স্ত্রী) ভরণ্য আস্থ্য বস্যাঃ। পর্কপুশী, রামভূতী।

ভরণ্য (পুং) কণ্ঠাধিগমী ভরণ্য ধাতু বাহুল্যৎ উণ্। ১ শরশ্য। ২ মিত্র। ৩ অগ্নি। ৪ চক্ৰ। ৫ ঈশ্বর।

(সংকল্পসার উগাদিবৃত্তি)

ভরত (পুং) বিভর্তি স্বাক্ষমিতি বিভর্তি লোকানিতি বা (ভৃ-মৃশিব্যধীতি। উণ্ ৩।১১০) ইতি অটচ্। ১ নাট্যশাস্ত্র।

২ মুনিবিশেষ। ইনি অলঙ্কারাদি শাস্ত্রের সূত্রকর্তা। ভরতভ

শিবাঃ, তসোদমিত্যাণ্, অণো লুক্। ৩ নট। ৪ রামচন্দ্রের

অমুজ ভ্রাতা। ৫ দ্বন্দ্বভের পুত্র। (মেদিনী) ৬ শবর।

৭ তত্ত্বদার। (বিষ্ণু) ৮ ক্ষেত্র। ৯ ভরতাস্থ্যজ। (হেম)

দ্বন্দ্বভরাজপুত্র ভরতের পথ্যার,—শাক্তুলের, দৌম্যভি,

সর্গদমন। (ত্রিকাং) ১০ বলিপুত্রভেদ।

“পাবনো লৌকিকো হৃষিঃ প্রথমো ব্রাহ্মণঃ স্মৃতঃ।

ব্রহ্মোদনাদ্যন্তংপুত্রো ভরতো নাম বিপ্রতঃ ॥”

(মৎস্যপুঃ ৪৮ অং)

১১ ভোতা/মহুপুত্রভেদ। (মার্কণ্ডেয়পুঃ ১০০ অং)

১২ আয়ুধ-দ্রাবিদভেদ। ১৩ ঋষি (নিঘণ্টু)

ভরত (পুং) কৈকেয়ীগর্ভ-সম্ভূত দশরথের পুত্র। রামায়ণ-

পাঠে জানা যায়, অশ্রুতক রাজা দশরথ বশিষ্ঠের পরামর্শে

পুত্রোষ্টি যজ্ঞ করেন। লোমপাদভনের অধ্যাপক এই যজ্ঞে

অধ্বর্যু হন, যজ্ঞ শেষ হইলে অয়ং অগ্নিদেব বলিকুণ্ড হইতে

আবির্ভূত হইয়া দশরথের হস্তে পায়স অর্পণ করিলে। রাজা

দশরথ পত্নীদিগের মধ্যে ঐ পায়স বিভাগ করিয়া দেন।

সেই পায়স ভোজন করিয়া কোশল্যা দেবী রামচন্দ্রকে,

কৈকেয়ী ভরতকে এবং সুমিত্রা লক্ষণ ও শত্রুঘ্নকে প্রদান

করেন। ভরত মীনলয়ে ও পুষ্যা নক্ষত্রে এবং লক্ষণ ও

শত্রুঘ্ন ককটলয়ে অস্ত্রোদ্যানক্ষেত্রে অয়গ্রহণ করেন। লক্ষণের

কনিষ্ঠভ্রাতা শত্রুঘ্ন ভরতের অতিশয় প্রিয় ছিলেন। ভরত স্বীয়

মাতুলালয়ে অবস্থান করিতেন। কুশধনুজতনয়া মাওবীর সহিত

ঐহার বিবাহ হয়। বিবাহের পর পুনরায় ভরত শত্রুঘ্নের

সহিত মাতুলালয়ে গমন করেন। রাম পিতৃসত্য পালনার্থ

বনসমন করিলে রামের শোকে দশরথের মৃত্যু হয়। এই সময়

ভরত মাতুলালয়ে অতিশয় দুঃখময় দেখেন, পরে অবাধ্য

হইতে দ্রুত বাইরা ভরতকে লইয়া আইসে। ভরত অবাধ্য

আসিয়া পিতার ঔর্দ্ধবেদিক কার্য সম্পন্ন করেন। কৈকেয়ীর

আদেশে রাম নির্বাসিত হইয়াছেন শুনিয়া, ভরত মাতা

কৈকেয়ীকে অতিশয় তিরস্কার করেন। বিরোভতনয়

হইলেও কোষ্ঠভ্রাতা রামচন্দ্রের প্রতি তাঁহার অচলা ভক্তি

ছিল। এই প্রবল-ভক্তিবশেই তিনি স্বীয় কোষ্ঠভ্রাতা রামচন্দ্রকে

আনিবার জন্য চিত্রকূট পর্বতে যবন করেন, এখানে পর্বতভূমির

জটাবধারী রামচন্দ্রকে অবস্থিত দেখিয়া তিনি শোকে মুহমান হন এবং রামচন্দ্রকে লইয়া আসিবার জন্য বিস্তর অন্বেষণ করেন। রামচন্দ্র সভ্যভঙ্গ করিয়া কিছুতেই আসিতে সক্ষম হন নাই। তখন ভরত তথা হইতে রামচন্দ্রের পাছকা আনয়ন করিয়া একচারীর বেশে নন্দীগ্রামে থাকিয়া রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। চতুর্দশ বৎসর পরে রামচন্দ্র প্রত্যাগত হইলে ভরত তাঁহার হস্তে রাজ্যভার সমর্পণ করেন।

ভরতের তনু ও পুত্র নামে দুই পুত্র ছিল। ভরত পুরষয়কে সঙ্গে লইয়া সপ্তত্রয় গন্ধর্বরাজ শৈলশূনের সহিত যুদ্ধ করিয়া সিঙ্খনদের উত্তরস্থিত গন্ধর্বদেশ সকল জয় করেন এবং এই প্রদেশ দুইভাগে বিভাগ করিয়া দুই পুত্রকে দেন। তাঁহার্য্য তকশিলা ও পুত্রবাবতী নামে দুই নগর স্থাপন করিয়া তথায় বাস করিতেন। পরে ভরত রামচন্দ্রের সহিত স্বর্গী-রোহণ করেন। [রাম দেখ।]

(রামায়ণ, বিষ্ণুপুরাণ ও ভাগবত)

২ স্বয়ম্ভবেশ্বর পুত্র। তিনি বিকৃতকর্তিপরাগ ছিলেন। রাজা হইয়া তিনি বিষ্ণুরূপাশ্রয় পঞ্চজনাকে বিবাহ করেন। তাঁহার গর্ভে স্মৃতি, রাষ্ট্রভূত, সূর্যদর্শন, আবরণ ও ধুমকেতু নামে পঞ্চপুত্র জন্মে। রাজা পুত্রদিগকে রাজ্য বিভাগ করিয়া দিয়া তপস্যায় মনোনিবেশ করেন। একদা তিনি নদীতটে স্নানান্তে সন্ধ্যাকালীনাদি করিতেছেন, এমন সময়ে এক আসন্নপ্রসবা হরিণী সেইখানে আসিয়া অলপান করিতে লাগিল। শূণ্যকে জলপানে নিরত দেখিয়া নদীতটবর্তী স্রগাঙ্কিত সিংহ গর্জন করিয়া উঠিল। সেই শব্দ শুনিয়া ভরে পলায়মান হরিণী কিপ্রসঙ্গিতে পদাশ্লিত হইয়া ভূমিতে পড়িয়া গেল এবং সেই পতন জন্ত তৎক্ষণাৎ তাঁহার মৃত্যু ও গর্ভভ্রষ্ট হইল। ভরত শূণ্যকে পতিত ও ভূত দেখিয়া শূন্যশব্দকে স্বীয় আশ্রমে আনিয়া পালন করিতে লাগিলেন। মায়ার কি আশ্চর্য্য প্রভাব! নিঃসঙ্গ তাপস ও যুগের মায়ার ক্রমে তপ কুলিলেন এবং যুগ চিন্তা করিতে করিতে কালে দেহত্যাগ করিলেন। পর জন্মে তিনি শূন্যদেহ প্রাপ্ত হইলেন, কিন্তু ভগবৎপ্রসাদে জাতিস্মরণ হইয়া কালক্রমে পরম্পরে পুলহাস্রমে থাকিয়া দেহত্যাগ করেন। ভ্রাতৃত্বেরে তিনি আদিত্যসঙ্গে ত্রাঙ্কণকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। এই জন্মে তাঁহার মর্য্যাদা বৈরাগ্যের অগ্রক ও একদা মহোদয়। ভগবৎপ্রসাদে তিনি লোকসম্মতিতে হইবার জন্য জড়বৎ থাকিতেন। কালক্রমে তাঁহার শিতামাতার মৃত্যু হইল। তাঁহাকে যত্ন বা অব্যত বেবাহাই করুক না কেন, তিনি কিছুতেই অক্লেপ করিতেন না। তাঁহার স্নাত-পত্নীসং তাঁহাকে বড়ই অশ্রয় করিতেন। এমন কি অশ্রাব্য

পণ্ডিতও বাহ্যে দিতেন। অবশেষে তাঁহার জ্যেষ্ঠ-ভ্রাতা পর্ণার মরণায় তাঁহাকে ক্ষেত্ররক্ষার্থ নিযুক্ত করেন।

একদিন চৌররাজ পুত্রকামনার মরণও বলি দিবার জন্য কৃতসঙ্কল্প হন। তিনি বাহ্যে বলি দিবেন স্থির করিয়াছিলেন সে ব্যক্তি পলায়ন করিলে, তাঁহার অমুচরগণ জড়রূপী ভরতকে ধরিয়া লইয়া যার। দেবী তদ্রূপী হইতে কুপিতা হইয়া চৌরবংশ ধ্বংস করেন। একদা সিঙ্খনদীতীরগণের রাজা রত্নগণ ইন্দুবতীতীরে উপস্থিত হন। তাঁহার শিবিকাবাহকের একজনের পীড়া হইলে, তিনি ভরতকে ছুটপুট দেখিয়া তৎক্ষণাৎ নিযুক্ত করেন। ভরত শিবিকাযান সময়ে পাছে পদা-ঘাতে জীব নষ্ট হয়, এইজন্য অতি সাবধানে পদক্ষেপ করিতেছেন এবং মধ্যে মধ্যে হস্ত মত করিয়া লক্ষ্যস্থিত জীব সন্নিহিত দিতেছেন। হঠাৎ দেখিয়া রাজা তাঁহাকে উপহাস করেন। রাজার উপহাসে বিচলিত না হইয়া ভরত তাঁহাকে অনেক তর্ক-উপদেশ দেন। রাজা তাঁহার প্রতি পরমভক্তিমান হইয়া তাঁহাকে ত্যাগ করেন। তিনি দেশপথটানে বহির্গত হন এবং কিছুদিন পরে মুক্তিলাভ করেন। (ভাগ০) [জড়ভরত দেখ।]

৩ শকুন্তলাপুত্রসম্ভূত ছয়তের পুত্র। মহাভারতে লিখিত আছে;—চন্দ্রবংশীয় মহারাজ ছয়ত কথ্যগ্রমে শকুন্তলাকে গন্ধর্ব-বিধানে বিবাহ করেন। এই সময় শকুন্তলা গর্ভবতী হন। এই গর্ভে এক পুত্র হয়, মহর্ষি কথ্য এই বালকের সর্কদমন নামকরণ করিয়া বালক সহ শকুন্তলাকে রাজা ছয়তের নিকট প্রেরণ করেন। শকুন্তলা রাজসরীপে সকল বৃত্তান্ত বলিলে, রাজার বিশ্বাসিত্যতঃ কোন কথাই স্রবণ হইল না। তিনি পুত্রের সহিত শকুন্তলাকে প্রত্যাখ্যান করিলেন। তখন সেই স্থানে এইরূপ দৈববাণী হইল, ‘রাজন! শকুন্তলা বাহা বলিয়াছে, সকলই সত্য, আপনি আমাদের বাক্যানুসারে এই বালককে ভরণ করুন, ভরণ করুন’ এই আকাশবাণী হইতে বালকের নাম ভরত হইল। মহারাজ ছয়ত তখন পরী ও পুত্রকে গ্রহণ করিয়া প্রেরিতম ভরতকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। রাজা ভরত সকল রাজ-গণকে পরাজয় করিয়া সার্বভৌম রাজা হন। তিনি যযুনা-তীরে একশত, সরস্বতীতীরে তিন শত এবং গঙ্গাতীরে চতুঃশত অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। পরে পুনরায় সহস্র অশ্বমেধ ও শত রাজস্বয়ংক্রম সম্পন্ন করিয়া অগ্নিষ্টোম, অতিরাজ, উক্কা, বিশ্বজিৎ ও সহস্র সহস্র বাজপেয়যজ্ঞ সমাধা করিয়াছিলেন। তাঁহার নামে ভরতবর্ষের নামকরণ হয়। এই ভারতীকীর্তি ভরত হইতেই হইয়াছে। ভরতের বংশধর-গণ ভারত নামে খ্যাত হন। তিনি ভগবান বিষ্ণুর

অংশে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। বিদর্ভরাজের তিন কন্ডার সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। ইনি বৃহস্পতিতনয় ভরতরাজকে পালন করেন। (ভারত ১৭৩ অং, বিষ্ণুপুং, ভাগং)

৪ সঙ্গীতাচার্য্য জটেকমুনি। ইনি জগতে সর্বপ্রথমে নাট্য ও সঙ্গীতশাস্ত্র প্রবর্তন করেন।

ভরত, শিবারের জটেক রাজা। শিবরাজ সমরসিংহের প্রাতা স্যামস্বরের পুত্র। সমরসিংহের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র কর্ণ পিতৃসিংহাসনে সমাক্রান্ত হন। কর্ণ রাজসিংহাসনে সমাসীন হইলে ভরত শত্রুর ষড়যন্ত্রে পতিত হইয়া চিতোর পরিত্যাগপূর্ব্বক সিদ্ধমেশে গমন করেন। তথায় উপস্থিত হইবার অব্যবহিত পরেই, তিনি তথাকার মুসলমানরাজের নিকট হইতে আরোর নগর প্রাপ্ত হন। তিনি পুঙ্গলের ভট্টবংশীয়া কোন রাজকুমারীর পাণিগ্রহণ করেন। ঐ রমণীর গর্ভে রাহপ নামে তাঁহার এক পুত্র হয়। এই পুত্র মাহুলাগরে অবস্থান করিতেন।

এদিকে রাজা কর্ণ প্রিয়তম ভ্রাতা ভরতের দেশান্তরে গমন এবং পুত্র মাহপের অসুপস্থিততা হেতু নিতান্ত মনঃকষ্টে কাল যাপন করিয়া অল্পদিন মধ্যেই মানবলীলা সম্বরণ করেন।

ঝালোরের শশিগুরুবংশীয় সদ্ধার কর্ণের কন্ডার পাণিগ্রহণ করেন। এই কন্ডার গর্ভে রণধবল নামে এক পুত্র হয়। ঝালোরপতি জঘন্ডা বিশ্বাসঘাতকতা অবলম্বনপূর্ব্বক চিতোরের প্রধান প্রধান গিহ্লাটগণকে নিহত করিয়া তথাকার সিংহাসনে বার পুত্র রণধবলকে সংস্থাপিত করেন। কর্ণপুত্র রাহপ স্বার সহাদিকার রক্ষা করিতে সম্পূর্ণরূপেই অক্ষম ছিলেন। পিতৃরাজ্য অপর এক এক ব্যক্তির দ্বারা অধিকৃত হইল, তথাপি অকর্ণাধা রাহপ তহকারে অগ্ন্যত্রয় ও উত্তোষ করিলেন না। বাঙ্গার সিংহাসন চৌহানকুলের হস্তগত, বাঙ্গার কীৰ্ত্তিস্তম্ভ উন্মূলিত প্রায়, হয় ত অল্পদিনের মধ্যে চিতোর হইতে বাঙ্গা রাহপের নাম অন্তর্হিত হইবে, এই চিন্তা একজন উন্নতমনা কুলপাঠকাচায্যের (রাজভাটের) হৃদয়ে সমুখিত হইল। তিনি এই অনিষ্টপাতের প্রতিবিধানের জন্ত ভরতের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে এই বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করেন। স্বীয় পুঙ্গপুরুষগণের অনৈরাধা ও গৌরব উদ্ধারমানসে সিদ্ধ-দেবীয়া সেনাদল সমভিব্যাহারে ভরত শিবর রাজ্যভিযুখে যাত্রা করিলেন। চিতোরেখরের অধীনস্থ সমস্ত সদ্ধারগণ এই শুভসম্ভার প্রবেশে সানন্দহৃদয়ে আপনাদের উদ্ধারকর্তার গোষ্ঠীন পতাকাভলে আসিয়া সমবেত হইল। পল্লি নামক স্থানে প্রতিবন্দী শশিগুরুবংশীয়দিগকে যুদ্ধে পরাজয় করিয়া তিনি চিতোর সিংহাসনে সমাক্রান্ত হন।

এই ঘটনার কিছু দিন পরে ভরততনয় রাহপ চিতোর সিংহাসনে আরোহণ করেন। রাজ্যে অতিবিকৃত হইবার অল্পদিন পরেই তিনি নাগোর নামক স্থানে বনসেনাপতি সামসুদীনের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া তাঁহাকে পরাজয় করেন। এই নরপতির রাজত্বকালে তাঁহার রাজ্যে দুইটা মহৎ পরিবর্তন ঘটিয়াছিল। ইতিপূর্বে শিবারের রাজপুত্রগণ গিহ্লাট নামে অভিহিত হইতেন, কিন্তু এখন হইতে তাঁহারা সেই নামের পরিবর্তে শিশোদীর্ঘ আখ্যায় অভিহিত হইতে লাগিলেন। এতদ্ব্যতীত বাঙ্গার বংশধরগণের রাজ্যোপাধি 'রাওল' শব্দের পরিবর্তে 'রাণা' হইল।

রাহপ অতি দক্ষতার সহিত ৩৮ বৎসর স্বরাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। [রাহপ দেখ]

ভরত, জটেক টীকাকার। ইনি স্বীয় কোষ্ঠ রামচন্দ্রকৃত সমর-সার ও সমরসারসংগ্রহ গ্রন্থের দুইখানি টীকা প্রণয়ন করেন। ভরত আচার্য্য, জটেক সঙ্গীতাচার্য্য। ইনি নাট্যশাস্ত্র বা ভরতশাস্ত্র এবং সঙ্গীতনৃত্যকর নামে দুই খানি গ্রন্থ রচনা করেন।

ভরতখণ্ড (স্ত্রী) ভারতবর্ষের অন্তর্গত কুমারিকা খণ্ড।

"কুমারিকেতি বিখ্যাতা যস্য নান্য প্রকথ্যতে।

ইদং কুমারিকাখণ্ডং চতুর্ভুজলপ্রদম্॥

যথা কৃতাবনীযক নানা গ্রামাদিকল্পনা।

ইদং ভারতখণ্ডকং বরা সম্যক প্রকল্পিতম্॥"

(স্বদপুং কুমারিকাং ভূসংস্থিতিনামাখ্যায়)

ভরতগড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর রত্নগিরিজেলার একটা গিরি দুর্গ। বালবলি খাঁড়ির দক্ষিণকূলে অবস্থিত। এই দুর্গের চূড়াপরে দাঁড়াইয়া সমুদ্রের মালবন গ্রাম দেখিতে পাওয়া যায়। গড়ের চতুর্দিকস্থ প্রাকার ১৮ ফিট উচ্চ এবং ৫ ফিট প্রশস্ত। উহার উত্তরপূর্ব ও দক্ষিণপশ্চিম কোণে দুইটা বুরুজ আছে। এতদ্বির গড়ের বহিঃপ্রাচীরের উপর প্রায় ১২টা অর্ধগোলাকার বুরুজ দেখিতে পাওয়া যায়। এই প্রাচীরও প্রস্থে প্রায় ১২ফিট। প্রাচীরের সমুখ বেশে বিতীর্ণ খাত আছে।

ভরতজাদশাহ (পুং) ভরতকৃত জাদশাহনামা বক্তৃতদ। কাভাধন শ্রোতৃহরে এই বক্তের বিধান বিশেষরূপে অভিহিত হইরাছে। এই বক্তে সকল প্রকার অধিষ্টোম বক্ত করিতে হয়।

"সর্গাধিষ্টোমঃ ভরতজাদশাহঃ" (কাভাং শ্রোং ২৪৭৭১২)

ভরতপক্ষী, স্বনামপ্রসিদ্ধ পক্ষিজাতিবিশেষ (Alauda gul-gula)। বিজ্ঞানবিদগণ এই জাতিকে Alaudidae শ্রেণীভুক্ত করিয়াছেন। সাধারণতঃ ষাটকেজাবিধে এই পক্ষিগণ

বিচরণ করিয়া থাকে। কুবকগণ তাড়না করিলে পলায়ন কালে বড়ই তাহার। বীরে বীরে বায়ুবল্কে আরোহণ করিতে থাকে, ততই তাহাদের স্তম্ভুর কলধ্বনি মানবের শ্রুতি-গোচর হইতে থাকে। তাহাদের সেই গীতধ্বনির জ্বার স্বর-পরম্পরা মানবজন্মের মোহিত করিতে সমর্থ।

ইংলেণ্ডে এই জাতীয় পক্ষী Sky Lark (*Alauda arvensis*), ফ্রান্সে—Alouette, ইটালীতে—Lodola, জার্মানিতে—Feld Lerche, স্কটল্যাণ্ডে—Lavrock, পশ্চিমভারতে—ভরত, ভরত; বাঙ্গালায়—ভরুই, ভরত; তেলঙা—বরুত-পিট, নিয়ালাপিটিক; তামিল—মনব-বড়ি, ব্রহ্মে—বিলোন্ এবং সিংহলে—গোমরিট নামে প্রসিদ্ধ। সমগ্র ভারতসাম্রাজ্য, সিংহল, আন্দামান ও নিকোবর দ্বীপ, হিমালয় পর্বত এবং যুরোপের স্থানে স্থানে এই পক্ষিজাতি দেখিতে পাওয়া যায়। স্থান-বিশেষে উহাদের গায়বর্ণেরও বিভিন্নতা ঘটিয়া থাকে। হিমালয়জাত ভরতপক্ষী (*A. arvensis*) অনেকাংশে বাঙ্গালার ভরুই পক্ষীর সমান। গায়বর্ণের বিভেদ আদৌ নাই বলিলেই চলে, কিন্তু পুষ্কোক্তগুলির অপেক্ষা শেখোক্তগুলি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রাকার।

ভারতের সর্বত্রই বৈশাখ হইতে আষাঢ় এবং ব্রহ্মে পৌষ হইতে চৈত্র মাসে তাহার। এক কালে প্রায় ৪ বা ৫টি ডিহ প্রদান করে। ঐ সময় তাহার। স্তম্ভুর উপর বাস দিয়া নাড়নিদ্রা করিয়া থাকে। ইংলেণ্ডের *A. arvensis* গুলির ডিহ হরিভাত শ্বেত ও ধূসর বিন্দুগুক্ত। হিমালয় ও বাঙ্গালার ভরুইগুলির ডিহ হরিভাত বা স্বেত বিন্দুগুক্ত ও ধূসর। পার্শ্বভী পক্ষী অপেক্ষা বাঙ্গালার পক্ষীগুলির ডিহ কিছু ক্ষুদ্র।

ইহার। দলবদ্ধ হইয়া থাকিতে ভালবাসে। যুরোপীয় ‘স্কাই-লার্ক’ গুলি যে গুণে ভূষিত, ভারতের ভরুই-এরও সে গুণের অভাব নাই। বখন তাহার। নাচিতে নাচিতে স্তম্ভুরে বায়ুভরে উপরে উঠিতে থাকে, তখন আকাশবক বেন স্বর-লহরীতে পূর্ণ হইয়া যায়। নিবিড় বনাভ্যন্তরে পাড়াইয়া এই আকাশচরী স্বভাববাদীন পক্ষিজাতির প্রাকৃতিক গীতি বড়ই মনোরম। শীতকালে ধাতুক্ষেত্রাদিতে প্রায়ই ইহাদের সমাগম হয়। ইহার। শস্যকণা ও পোকা মাকড় খাইতে ভালবাসে।

ভরতপুত্রক (পুং) ভরতস্ত নাট্যশাস্ত্রপ্রণেতৃঃ পুত্রকঃ। নট।

ভরতপুর, রাজপুতনার অন্তর্গত একটি হিন্দুরাজ্য। ভারতের বড়লাটের অধীনস্থ রাজকীয়-এজেন্টের কর্তৃত্বাধীনে রক্ষিত। ইহার উত্তরে ইংরাজাধিকৃত গুরুদাস ও জেলা, পূর্বে মথুরা

ও আগ্রা, দক্ষিণে চোলপুর, কেরোলী ও জয়পুর রাজ্য এবং পশ্চিমে আলবার প্রদেশ। ভূপরিমাণ ১২৭৪ বর্গ মাইল।

সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে এই স্থানের উচ্চতা প্রায় ৬০০ ফিট। সর্বত্রই প্রায় সমতল, কেবল উত্তর, দক্ষিণ, পূর্ব ও পশ্চিম সীমান্তদেশে গুণ্ডাইলমালা বিরাজিত থাকার দেশের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য বর্ধিত হইয়াছে। সমগ্রস্থান পলিময় হইলেও এখানে বন্যমালার অভাব নাই। ঐ পলিময় স্তম্ভুরা কঠিন ও শুষ্ক এবং স্থানে স্থানে মরুভূ-সদৃশ বালুকাদ্বারাশিতে পূর্ণ। দেশীয় অধিবাসিবৃন্দের বস্ত্রে এক্ষণে স্থানেও প্রচুর শতাব্দী উপর হইতেছে। স্তম্ভুর সময় বজ্রা প্রবাহে এখানকার নিম্নতম স্থানগুলি জলময় হইয়া যায়।

ভরতপুর, ফিরোজপুর, আলবার, গোপালগড় ও পাহাড়ী প্রভৃতি স্থানের নিকটবর্তী উত্তরদক্ষিণে বিস্তৃত গিরিমালার এক একটি শৃঙ্গ সমধিক উন্নত, অপর স্থানগুলি গুণ্ডাইলের প্রাচীর-পরিশোধিত বলিয়া বোধ হয়। কালাপাহাড় নামক পর্বতের আলিপুর শিখর (১৩৫১ ফিট) ভরতপুরের মধ্যে সর্বাপেক্ষা উচ্চ। এতদ্বির আলবারের ছাপরা ১২২২ ফিট, দমদমা ১২১৫, রসিয়া ১০৫২, মথানা ৭১৪, এবং উষেরা-শৃঙ্গ ৮১৭ ফিট উচ্চ। উষেরার বংশী-পাহাড়পুরের বিখ্যাত প্রস্তরখনি অবস্থিত আছে।

এখানকার পর্বতগুলিতে গৃহনির্মাণযোগ্য প্রস্তর ভিন্ন অল্প কোন মূল্যবান প্রস্তর পাওয়া যায় না। মোগলসম্রাট-গণের আগ্রা, দিল্লী ও ফতেপুর-সিক্রিহ কীর্তিস্থল এবং মথুরা, দীগ ও ভরতপুরের অট্টালিকাদি এখানকার সংগৃহীত প্রস্তর-স্তম্ভকে নির্মিত।

এই রাজ্য মধ্যে এমন নদী নাই, বাহাতে নৌকাযোগে গমনাগমন করা যায়। বাণগঙ্গা বা উত্তরন, রূপরেল, গজীরা ও কাকন্দ নামক নদীগুলি এখানকার প্রধান। সময় সময় ঐ নদীগুলি বজ্রাধাবিত হইলেও, ছাটিয়া পার হওয়া যায়। বাণ-গঙ্গা নদী ভরতপুরের মধ্য দিয়া প্রবাহিত। ভরতপুর, দীগ, ব্যানা (বিয়ানা), কমান, কুস্তের ও কাকাস এখানকার প্রধান নগর।

ইতিহাসপাঠে জানা যায় যে, এখানে আটগণ আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে কোন সময় হইতে তাহার। এখানকার শাসনদণ্ড ধারণ করিয়াছিলেন, তাহার কোন বিশেষ উল্লেখ পাওয়া যায় না। ফিরিয়ার লিখিত আছে যে, গজনীপতি মাক্কূ ১০২৬ খৃষ্টাব্দে জয়রাজ হইতে প্রত্যাগমন কালে জাটদল কর্তৃক আক্রান্ত হন। ১৩২৭ খৃষ্টাব্দে দিল্লী আক্রমণকালে তৈমুরলঙ্গ জাটদলদিগের

সহিত যুদ্ধ করেন, এই যুদ্ধে জাটগণ সন্মানে নিহত হয়। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে জাটগণ মোগলসম্রাট বাবরকে পঞ্জাবপ্রদেশে বিশেষ উৎসাহিত করিয়াছিল। জাট-সদায়গণের এইরূপ উপদ্রবে উদ্ভ্রান্ত হইয়া, মোগলসম্রাট কঠোর-শাসনে তাহাদের দমন করিয়াছিলেন; কিন্তু অরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর, রাজ্য-মধ্যে বিপ্লব উপস্থিত হইলে, জাটগণ পুনরায় মত্তকোতোলন করে। এই সময়ে জাটসদায় চূড়ামন মোগলসম্রাট আলমগীরের নাক্ষিত্যভাগিনী সেনাদল পুঠন করিয়া বহল অর্থসংগ্রহ করেন। সেই অর্থ লইয়া তিনি খুন, সিনিসিনিবার ও ভরতপুরে দুর্গ-নিৰ্ম্মাণ করিয়া সন্মানে আশ্রয়কার্য প্রস্তুত হইলেন। তাঁহার এই বীরবে শ্রীত হইয়া জাটগণ তাঁহাকে দলপতি মনোনীত করেন। তাঁহার বংশধরগণ রাজ্য উপাধিতে ভূষিত হইয়া ভরতপুররাজ্য শাসন করিয়াছিলেন।

চূড়ামন-ব্রাহ্মী বদনসিংহের প্ররোচনার জাটদল চূড়ামনকে প্রকৃত ভাগ্য করে। তাহাদের সাহায্যে বদনসিংহ 'ঠাকুর' উপাধি গ্রহণপূর্বক দীগনগরে স্বতন্ত্র রাজপাট স্থাপন করেন। ১৭২০ খৃষ্টাব্দে সম্রাট মহম্মদ শাহ ও কুংব-উল-মুখ সৈরদ আবহর। ঋণ যুদ্ধে চূড়ামন নিহত হইলে তাঁহার পুত্র বদনসিংহ ভরতপুরের সিংহাসনে সমারূঢ় হন।

বদনসিংহের পুত্র স্বর্ধ্যমলের রাজত্বকালে ভরতপুরের বীর-গোবর চারিদিকে বিভাসিত হইয়াছিল। স্বর্ধ্যমল জয়পুর-রাজের সাহায্যে দীগরাজ্য অধিকার করিয়াছিলেন।

১৭৩০ খৃষ্টাব্দে হইতে ভরতপুর-দুর্গের দুর্ভেদতা ও জাট-সৈন্যগণের বীরত্বকাহিনী বিধোবিত হইতে থাকে। ১৭৫৪ খৃষ্টাব্দে রাজা স্বর্ধ্যমল একাকা উজীর গাজী-উদ্দীন, মহারাষ্ট্র ও জয়পুররাজের সেনাবাহিনীর মিলিতশক্তিকে পরাজিত করিয়াছিলেন। পুনরায় এই যুদ্ধে তাঁহার অধিক বলবলের সম্ভাবনা বৃদ্ধি, তিনি অবশেষে ৭ লক্ষ টাকা দিয়া মিত্রতাস্থাপন করিলেন। ইহার ৬ বৎসর পরে, তিনি মহারাষ্ট্রসেনানী শিবদাস তাউর সহযোগে আকবরশাহ-দুরাশীর বিরুদ্ধে গমন করেন; কিন্তু মহারাষ্ট্র-সেনানীর অব্যর্থতা ও সেনাপরিচালনশক্তির অকর্ণ্যতা দেখিয়া তিনি প্রত্যাবৃত্ত হইতে বাধ্য হন *।

এদিকে পাণিপথের যুদ্ধবিগ্রহে যখন সকলেই ব্যতিব্যস্ত, সেই অবকাশে স্বর্ধ্যমল আগ্রা অধিকার করিলেন; কিন্তু তাঁহাকে অধিক দিন এ সুখরাজ্য ভোগ করিতে হয় নাই। ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে তিনি আক্রান্ত ও নিহত হন। তাঁহার পাঁচ পুত্রের মধ্যে

৩ জন বাক্যক্রমে ভরতপুর সিংহাসনে আরোহণ করেন। ৩য় পুত্র নবালসিংহের রাজত্বকালে তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র রণজিৎসিংহ বিদ্রোহ করেন। রণজিৎ মোগলসেনাপতি নজফ খানের সাহায্য প্রার্থনা করিলে, নজফ আসিয়া আগ্রা অধিকার করিয়া লইলেন, কিন্তু ঐ সময়ে নজফকে পুনরায় রোহিলা-বিদ্রোহদমনে গমন করিতে হইয়াছিল। নবাল সিংহও সুবিধা পাইয়া শত্রু নজফের রাজ্য আক্রমণ করিলেন। ইহাতে নজফের ক্রোধ বিস্তপ্তর প্রকলিত হইয়া উঠিল। তিনি রণজিৎকে সঙ্গে লইয়া ভরতপুর-রাজ্য আক্রমণ করিলেন এবং কেবলমাত্র ভরতপুর দুর্গ ও ৯ লক্ষ টাকার সম্পত্তি রণজিৎকে দিয়া, অপর সকলই নিজের গ্রাস করিয়া বসিলেন। নজফের মৃত্যুর পর সিনেরাজ এই রাজ্য আক্রমণ ও জয় করেন। তিনি রণজিৎকে বয়ো-বৃদ্ধা মাতার প্রার্থনার উক্ত সম্পত্তি পুনরায় দান করিয়া দান। ইংরাজসেনানী পেরোর (General Perrot) সহায়তা করায় ইংরাজরাজ তাঁহাকে তিনটা পরগণা দান করেন।

উত্তরভারতের মধ্যে একমাত্র রণজিৎসিংহই প্রথমে ইংরাজের সহিত মিত্রতাহুত্রে আবদ্ধ হইয়াছিলেন। লাসবারীর যুদ্ধে সিনেরাজের বিরুদ্ধে ইংরাজ-অভিযানে তাঁহার অধ্যায়োহী সেনাদল লর্ড লেকের বিশেষ সহায়তা করিয়াছিল। ইংরাজ-রাজ মহারাষ্ট্র-যুদ্ধের প্রারম্ভে (১৮০৩ খৃঃ) কৃতজ্ঞতা দেখাইয়া মিত্রতার বিনিময়স্বরূপ ৭ লক্ষ টাকা রাজস্বের ৫ খানি জেলা এক সন্ধিপত্রে বাক্য করিয়া তাঁহাকে অর্পণ করেন। কিন্তু হোলকর-রাজের সহিত ইংরাজের যুদ্ধ বাধিলে, তিনি সাহায্য করা দূরে থাকুক, বরং শত্রুতাই করিয়াছিলেন। হোলকর-সেনাদল রণে হুতভদ্র দিয়া পলায়মান হইলে ইংরাজ সেনাদল তাহাদের পশ্চাদ্ভ্রমণ করে। ঐ সময়ে দীগ দুর্গে থাকিয়া তাঁহার সেনাগণ ইংরাজের উপর গোলাবৃষ্টি করিয়াছিল। ভরতপুররাজের ঈদৃশ আচরণে বিরক্ত হইয়া লর্ড লেক দীগ অধিকারপূর্বক ভরতপুর অভিযুখে অগ্রসর হন। ভরতপুরে আসিয়া তাহারা উপদ্রুপরি চারি-বার জাটদিগকে আক্রমণ করেন, কিন্তু কিছুতেই জাটসেনা-দিগকে পরাস্ত করিতে পারেন নাই। সেই দুর্ভাগ্য সেনাদলের লম্বুখে দাঁড়াইয়া ইংরাজসেনা কিছুতেই নগর-প্রাচীর তেদ করিতে সমর্থ হন নাই। এই যুদ্ধে ইংরাজসেনাপতি পরাজিত ও বিশেষ কতিগ্রস্ত হইয়া পলাইতে বাধ্য হন। এই সময়ে কালুঘোষ নামা জনৈক বাকালী কারহ ইংরাজকে বিশেষ বীরত্বের পরিচয় দিয়াছিলেন। [কালুঘোষ দেখ]

রাজা জয়ী হইয়াও লম্বাই ইংরাজদের দত্ত হইয়া রহিলেন। উভয়ের মধ্যে শান্তিস্থাপন ক্ষমত্ব লঙ্ঘিত প্রত্যাব হইল।

* সোভাগ্য বলে তিনি প্রত্যাবৃত্ত হইয়া দুরাশীর হস্ত হইতে রক্ষা পাইয়াছিলেন। সত্বে পাণিপথের বিখ্যাত যুদ্ধক্ষেত্রে বহারষ্ট্র-সেনার সহিত তাঁহাকেও সন্মানে ধরাশায়ী হইতে হইত।

রণজিং সিংহ হৃদয়ের কতিপয় বরুণ ইংরাজহতে দীপ-দুর্গ সমর্পণ করিলেন।

১৮০৫ খৃষ্টাব্দে রণজিৎ‌র মৃত্যু হয়। তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র রণবীর ১৮ বৎসর এবং তৎপরে তথায় বলদেব সিংহ ১৮ বৎসর রাজ্য করেন। বলদেবের মৃত্যুর পর তৎপুত্র বলবন্ত সিংহ সিংহাসনের প্রকৃত উত্তরাধিকারী হইলেন, কিন্তু রণজিৎ‌র পৌত্র দুর্জয়শাল ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে ভরতপুরদুর্গ অধিকারপূর্বক বলবন্তকে অবরুদ্ধ রাখিলেন। এই অত্যাচার নিবারণের জন্য লর্ড কম্বারমিয়ার (Lord Combermere) ২৫ হাজার সেনা লইয়া ভরতপুর অতিমুখে দখলিত হইলেন। অবরোধ কালে দুর্গ-প্রাকার দুর্ভেদ্য দেখিয়া তিনি তলদেশে ক্ষুদ্র কাটাই দিয় করিলেন। ২৩শে ডিসেম্বর হইতে ১৭ই জানুয়ারী পর্যন্ত এই পাত প্রকৃত হয়। ১৮ই জানুয়ারী সেই দ্বিজ পথে ইংরাজ-সৈন্য প্রবেশ করিয়া দুর্গ জয় করে এবং দুর্জয়শাল ইংরাজ হতে বন্দী হন।

ইংরাজের অহুগ্রহে বালক বলবন্ত সিংহ পিতৃপদ ও মর্যাদা লাভ করিলেন এবং তাঁহার মাতা রাজকাব্যের পরি-দর্শক হইলেন। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে তিনি বহুতে শাসনভার প্রাপ্ত হন। ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হওয়ার তাঁহার এক-বর্ষ বয়স পুত্র মহারাজ যশোবন্ত সিংহ সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। তাঁহার এই নাবালক অবস্থার ইংরাজের রাজ-কার-কর্ত্তচারী ও ৭ জন সামন্তরাজ-গণিত একটা সভা হইতে রাজকাব্যের পরিচালনা হইত। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, তিনি সমস্ত শাসনভার স্বহস্তে গ্রহণ করেন। তাঁহার দত্তক গ্রহণের ক্ষমতা আছে। ইংরাজরাজের নিকট হইতে তিনি ১৭টা সামান্যতক তোপ পাইয়া থাকেন। সম্রাট ভারতের বড়লাট দুর্জয় বাহাদুর ভরতপুররাজের অবাধ্যতার অনন্তই হইয়া তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত ও তৎপুত্রকে সিংহাসন দান করেন।

রাজার সেনাবিক্রমে ৮৫০০ গন্যতি, ১৪৬০ অশ্বারোহী ও ২৫০০ কামান আছে। এতদ্বিধ রাজ্যকার্য আর ৩৫০ জন প্রহরী নিযুক্ত রহিয়াছে। চুড়ামন জাট কর্তৃক ভরতপুর রাজ্য অতিষ্ঠা হইবার পর, এখানে নিয়মিত নরপতিগণ শাসনদণ্ড পরিচালনা করিয়াছিলেন—

ভরতপুরের রাজবংশ।

চুড়ামন জাট—

রাজা বনসিংহ—চুড়ামনের পুত্র।

,, স্বর্গদত্ত—বনসিংহের পুত্র।

,, জবাহির সিংহ

,, রাজরতনসিংহ

স্বর্গদত্তের পুত্র।

রাজা খজুরসিংহ—রতনসিংহের পুত্র।

,, নবাবসিংহ—স্বর্গদত্তের কৃত্রিম পুত্র ও রতনের ভ্রাতা।

,, রণজিং সিংহ—নবাবের ভ্রাতৃপুত্র

,, রণবীর—রণজিৎ‌র পুত্র।

,, বলদেব—রণবীরের ভ্রাতা।

,, বলবন্ত—বলদেবের পুত্র

মহারাজ যশোবন্ত—বলবন্তের পুত্র।

এই জাটরাজ্য চুড়ামনের পূর্বক ব্রজ নারক জটমক জাট সর্দার কর্তৃক দীপের অন্তর্গত দিনিসি গ্রামে প্রতিষ্ঠিত হয়; চুড়ামন বীর বীরোচিত সাহসে লুণ্ঠনাদি দ্বারা বহুল অর্থ সঞ্চয়ে সমর্থ হইয়াছিলেন। সেই অর্থ বলে বলায়ান হইয়া তিনি দৃঢ় দুর্গ নির্মাণ দ্বারা জাটজাতি ও ভরতপুর-রাজ্যকে রক্ষা করিয়াছিলেন।

এখানকার কথাম নগরস্থ ঐক্যকর্ম্মী হিন্দুদিগের একটা পবিত্রতীর্থ বলিয়া গণ্য। কুম্ভার নগরের দক্ষিণেও বল-দেব, রোহিণী, বৃধিষ্ঠির প্রভৃতি কএকটা মহাপুরুষের মূর্তি বিদ্যমান রহিয়াছে। ব্যানা (বিহানা) তহশীলের ১ জোশ দক্ষিণ-পশ্চিমে বিজয়গড় গিরিহর্গে বোধেররাজবংশের এক খানি শিলালিপি পাওয়া যায়।

পূর্বক এখানে বিস্তৃত লবণের ব্যবসা ছিল। ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের সহিত বন্ধোত্তর অহুসারে এখানকার লবণের ব্যবসা উঠিয়া গিয়াছে।

২ উক্ত রাজ্যের প্রধান নগর। উহা দুর্গ দ্বারা সুরক্ষিত। আশ্রা হইতে আলমীর যাইবার পথে অবস্থিত। অক্ষা-২৭°১০' উঃ এবং দ্রাঘি-৭৭°৩২' ২০" পূঃ। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে এই স্থান ৫৭৭ ফিট উচ্চ। এখানে রাজপুতনার রাজকীয় রেলপথ বিস্তৃত থাকার পরমাগমনের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে।

এখানকার বর্তমান দুর্গ ১৭৩৩ খৃষ্টাব্দে রাজা বদন সিংহ কর্তৃক নির্মিত হয়। ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে লর্ড লেক ও ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে কম্বারমিয়ারের অবরোধের জন্য এই দুর্গ ভারতে বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে।

এখানে উৎকৃষ্ট চামর প্রস্তুত হয়। উহা চামরীর পক্ষে নির্মিত না হইয়া, হতিদন্ত বা চকল কার্টের সুবিধায়া প্রস্তুত হইয়া থাকে। বাৎসরিক মহাবেলায় এই সকল শিল্পদ্রব্যের প্রকৃত আমদানী হইতে দেখা যায়।

ভরতপুরের অধিবাসিগণ কৃকতক। ঐক্য এখানে 'বিহারী' নামে পূজিত হন। সিদীক-বক্তাব পরম-বৈষ্ণব হইলেও তাহার শঙ্কনাশে পরাধীন নহে। সাধারণ লোক বৃন্দাবনের ভায় এই রাজ্যকেও ব্রজপুরী বলিয়া থাকে।

ভরত শ্রসু (ক্রী) প্রথমে ইতি স্থ-কিপ্ প্রস্থ, ভরতস্য প্রস্থ :

ভরতের মাতা কৈকেয়ী । (শব্দরত্না)

ভরতবীণা (ক্রী) বীণাধর বিশেষ । ভরতবীণার নাম শুনিয়েই অনেকে ইহার যৌগিক অর্থ—ভরত ঋষি প্রণীত বীণা—গ্রহণ করিয়া, ইহাকে প্রাচীন সঙ্গীতশাস্ত্রানুসৃত অতি প্রাচীন যন্ত্র বলিয়া মনে করিতে পারেন, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে । এই বীণা অতি আধুনিক । রুদ্রবীণা ও কচ্ছপীবীণার মিশ্রণে ইহার উৎপত্তি হইয়াছে । ভরতবীণার ধ্বনিকোষটি অবিকল রুদ্রবীণার মত কাঠনির্মিত ও চর্ম্মাচ্ছাদিত এবং দস্ত, কালক, তারসংখ্যা, স্বরবন্ধন, ধারণ ও বাদন-প্রণালী প্রভৃতি সমুদায়ই কচ্ছপীবীণার অনুরূপ । মোটের মধ্যে, এই যন্ত্রে পিত্তলনির্মিত কএকটি পার্শ্বতন্ত্রিকা সংযোজিত থাকে, সেই পার্শ্বতন্ত্রিকাসমূহ পৃথকভাবে বাদিত না হইয়া প্রধান তারগুলির কম্পনে প্রতিধ্বনিত হয় । ভরতবীণার নায়কী তারটি লোহের হয় ; কিন্তু অপরাপর তারগুলি কোন ধাতুর না হইয়া তাম্রময় হইয়া থাকে । এই বীণাধ্বনির মধুরতা রবাব কিংবা কচ্ছপীর সৃষ্ণ নহে, বরং অপেক্ষাকৃত নারস বলিয়া বোধ হয় । (যন্ত্রকোষ)

ভরতমল্ল (পুং) জনৈক বৈয়াকরণ ।

ভরতমল্লীক, বৈষ্ণুকুলোদ্ভব জনৈক সুবিজ্ঞ পণ্ডিত । সংস্কৃত ভাষায় তাঁহার বিলক্ষণ ব্যুৎপত্তি ছিল । তদ্রাচিত গ্রন্থাবলী হইতে তাহার বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় । তিনি প্রায় দুইশতাব্দী পূর্বে জীবিত ছিলেন । তিনি কলাগমনের আশ্রিত এবং বৈষ্ণুকুল-তীর্থক হরিহর খানের বংশধর গৌরঙ্গ মল্লীকের পুত্র ।

উপসর্গবৃত্তি, একবর্ণার্থসংগ্রহ, কারকোল্লাস, ক্রীড়াতা-জুগীর্ষ টীকা, কুমারসম্ভব টীকা, ঘটকপরি টীকা, দ্রুতবোধ-বাকরণ ও দ্রুতবোধিনী নামে তাহার ব্যাখ্যা, দ্বিরূপধ্বনি সংগ্রহ, নলোদরটীকা, মুখ্যবোধিনী টীকা, ভট্টকাব্যটীকা, অমরকোষ-টীকা, সুখলেশন নামে তাঁহার রচিত কএক খানি গ্রন্থ এবং রাষ্ট্রীয় বৈষ্ণুকুল-পঞ্জিকা পাওয়া যায় । [ভরতসেন দেখ]

ভরতবর্ষ (ক্রী) ভরত নৃপতির রাজ্য । [ভরতবর্ষ দেখ]

ভরতসেন, প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবকবি ভরতমল্লিকের নামান্তর । গৌরঙ্গ (মল্লীক) সেনের পুত্র এবং হরিহর খানের বংশ-সম্ভূত । স্বায় বিভাবতার জন্ত তিনি মহামহোপাধ্যায় ও দশশস্ত্র স্নায় উপাধি প্রাপ্ত হন । তিনি রাষ্ট্রীয় বৈষ্ণবদিগের একজন প্রধান কৃণী ছিলেন । তৎকৃত বৈষ্ণুকুলপঞ্জিকা পাঠে জানা যায় যে, তিনি দ্বিজ ও বৈদ্যদিগের সেবক এবং রাজপণ্ডিত ছিলেন । তাঁহার উপসর্গবৃত্তির শেষ শ্লোক হইতে আমরা জানিতে পারি যে, তিনি ১৭৫৮ শকে বিদ্যমান ছিলেন ;—

“শাক্যহট্টশরশ্রেষ্ঠমুখিতে চাষাটকে কুজে ।

সমাপ্তা চোপসর্গাণঃ বৃত্তিঃ প্রতিপদীন্দুভে ॥”

ভরতস্বামী, ১ জনৈক প্রাচীন পণ্ডিত । নারায়ণের পুত্র । ইনি হোসলাবীখর রামনাথের অতিপালিত ছিলেন । খ্রীষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীর শেষভাগে খ্রীয়ে ধাকিয়া ইনি সামবেদ-বিবরণ (দেবরাজ এই বেদ-ভাব্যের উল্লেখ করিয়াছেন) ও বোধায়নকল্পসূত্রবিবরণ নামে দুইখানি গ্রন্থ রচনা করেন । ২ জনৈক জ্যোতির্বিদ । আলবিরুণী ইহার উল্লেখ করিয়াছেন । ভরতগ্রন্থ (পুং) ভরততন্ত্র অগ্রজঃ । দাশরথি, ক্রী, রাম ।

“শেতে স চিত্তশরনে মম শ্রীনকুশ্ণ-

কালোহভবন্ নৃহরিবামনজামদধ্যঃ ।

বোহভূবভূব ভরতগ্রন্থকৃষ্ণবুদ্ধঃ

ককী সত্যক ভবিতা প্রহরিষ্যতেহরীন্ ॥” (বোপদেব)

ভরতশ্রম (পুং) ভরততন্ত্র আশ্রমঃ । ভরতমুনির আশ্রম ।

ভরতেশ্বর তীর্থ (ক্রী) তীর্থভেদ ।

ভরথ (পুং) বিভর্তীতি ভৃঞ্ (ভৃঞশ্চিৎ । উণ্ ৩।১১৫)

ইতি অথ, সচ চিৎ । লোকপাল । (উজ্জল)

ভরতব্রজ (পুং) ভাভ্যাং জায়তে ইতি জন-ড ততঃ পুণ্যোদরা-দিবাং দ্বাভঃ সঙ্করঃ, ভ্রিয়তে মরুদ্ভিরিতি ভৃ-অপ্ ভর, ভরশ্চাসৌ দ্ব্যজশ্চেতি কর্ম্মধাৎ । মুনিভেদ । ইহার জন্ম-বিবরণ ভাগবতে এইরূপ লিখিত আছে,—একদা উত্থা-বর্ণিতা মমতার সসম্ভবস্থায় বৃহস্পতি গোপনে ঐ ভ্রাতৃভাৰ্য্যায় মৈথুনার্থ প্রবৃত্ত হন । কিন্তু তৎকালে গর্ভমধ্যে এক সন্তান ছিল, সে সময় তন্মধ্যে দ্বিতীয় গর্ভের স্থান ছিল না, এইজন্ত গর্ভস্থিত বালক বৃহস্পতিকে বীৰ্য্যসেক করিতে নিবেদন করেন । বৃহস্পতি কামান্ন হইয়াছিলেন, গর্ভস্থ বালকের বারণে ক্রুদ্ধ হইয়া ‘অন্ন হও’ বলিয়া, তাহাকে অভিশাপ দেন এবং বল পূর্বক বীৰ্য্যসেক করেন । বৃহস্পতির শাপে এই পুত্র অন্ধ হয় । পরে গর্ভস্থিত বালক পার্শ্বি প্রহার দ্বারা বৃহস্পতির বীণা বোনির বাহিরে নিঃসারিত করিয়া দেয় । ঐ শুক্র বাহিরে পতিত হইবামাত্রই তৎকণ্ঠাৎ এক পুত্র হয় ।

স্বামী পাছে ব্যভিচারিণী জানিয়া পরিত্যাগ করেন, এই ভয়ে ভীতা হইয়া উত্থাবনিতা মমতা এই পুত্রকে ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করেন । কিন্তু বৃহস্পতি ঈদৃশ কার্য্য করিতে নিবেদন করিলে, তাঁহার সহিত মমতার বিরোধ উপস্থিত হয় । এই সময় বৃহস্পতি মমতাকে বলেন যে, এই বালক একের ক্ষেত্রে অন্ধের বীৰ্য্যে উৎপন্ন হইয়াছে । সুতরাং এ তোমার স্বামীরও পুত্র । ভর্তা হইতে তোমার কোন ভয় নাই, তুমি ইহাকে ভরণ কর । ইহাতে মমতা বলেন, তুমিও ইহাকে

পোষণ কর। আমাদের দুইজন হইতে অভ্যয়রূপে এই বালক উৎপন্ন হইরাছে, আমি একা কেন পোষণ করিব। পিতা ও মাতা অর্থাৎ বৃহস্পতি ও মমতা এই প্রকার বাক্যে বিবাদ করিতে করিতে ঐ বালককে পরিভ্যাগ করিয়া বান। এই কারণে বালকেশ্বর নাম ভরদ্বাজ হইরাছে। বৃহস্পতি ও মমতা ইহাকে ত্যাগ করিয়া বাইলে মরুৎগণ এই বালককে লইয়া প্রতিপালন করেন।

ভরতের পুত্র-সন্তাননা বিতথ হইলে অর্থাৎ পুত্র হইবার সন্তাননা না থাকিলে তিনি মরুৎগণের বজের অচ্ছান করেন, মরুৎগণ এই বজ প্রীত হইয়া ভরতকে এই পুত্র দান করেন। এই ভক্ত ভরদ্বাজের নাম বিতথ হয়। ইহার পুত্র ময়।

(ভাগ০ ৯২০, ২১ অ০, বিষ্ণু পু ৪১২ অ০)

মহাত্ম্যে লিখিত আছে, কোন সময়ে ইনি হিমালয়ে তপস্তা করিতে গমন করেন। ইহার কিছু কাল পরে, ইনি একদিন গঙ্গার স্নান করিতে বান, সেই সময় দ্বুতাচী অপরা সেইখান দিয়া গমন করিতেছিল, দৈবাৎ বায়ুযোগে তাহার বসন খসিয়া যায়, দ্বুতাচীকে এরূপ নগ্নাবস্থায় অবলোকন করিয়া মূনির রেতঃখলন হয়। ঐ রেতঃ দ্রোণ মধ্যে রক্ষিত হইরাছিল, পরে তাহা হইতে দ্রোণাচার্য্য জন্ম গ্রহণ করেন।

[দ্রোণাচার্য্য দেখ।]

রৈভ্যের সহিত ইহার সাতিশর বন্ধুতা ছিল। ভরদ্বাজপুত্র বয়স্কীত ঐ রৈভ্যের পুত্রবধূর সত্য নশ করিলে, রৈভ্য তাহাকে নিহত করেন। ভরদ্বাজ এই বৃত্তান্ত বর্ণিত না জানিয়া রৈভ্যকে এই দাপ দেন যে, তিনি বিনাপরাধে কোষ্ঠ পুত্র কর্তৃক হত হইবেন। পরে ইনি সমস্ত অবগত হইয়া দুঃখিতান্তঃকরণে অনলে দেহত্যাগ করেন এবং রৈভ্যতনয় অর্দ্ধাবস্থার তপঃপ্রভাবে পুনর্জীবিত হন। প্রয়াগে ইহার আশ্রয় ছিল। বাদশ-বাগরে ভরদ্বাজ ব্যাস ছিলেন।

“একাদশেংখ ত্রিবৃষো ভরদ্বাজততঃপরম্।

ত্রয়োদশে চাত্তরীকো ধর্ম্মচাপি চতুর্দশে ॥” (দেবীভা০ ১৩২২)

ভাব-প্রকাশ হইতে ভরদ্বাজের এইরূপ প্রসঙ্গ পাওয়া যায়। বৈবযোগে একদা বহুসংখ্যকে মহাবি হিমালয় পর্বতের কোন এক নিভৃতস্থলে মিলিত হইয়া প্রাণীদিগের ব্যাধি-প্রশমনের উপায়-চিন্তায় নিরত ছিলেন। কিন্তু কেহই ইহার সদ্ব্যক্তি স্থির করিতে পারিলেন না। তখন সকলে মিলিত হইয়া ভরদ্বাজ মূনিকে কহিলেন, তপবন! আপনিই এই বিশুদ্ধ হইতে উদ্ধার করিবার উপযুক্ত পাত্র। অন্তঃপ্রাণি ভরপুরে গমন করিয়া সহস্রলোচন ইন্দ্রের নিকট আয়ুর্কেশ্বর নামে অধায়ন করিয়া আমাদিগকে শিক্ষা দেন, তাহা হইলে

আমরা আয়ুর্কেশ্বরের মর্শ অবগত হইয়া এই ভগবতের কল্যাণ সাধন করিতে পারি।

ভরদ্বাজ মূনিদিগের বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া ভরপুরে গমন করেন। তথায় কিছুকাল অবস্থান করিয়া তিনি ইন্দ্রের নিকট হইতে ত্রিষক্কে হেতু, লিঙ্গোবধ ও জ্ঞানাত্মক অর্থাৎ রোগের নিদান, রোগের লক্ষণ এবং তাহার ঔষধজ্ঞাপক সমস্ত আয়ুর্কেশ্বর বর্ণাবিধি অধায়ন করিয়া মর্যাদায়ে আগমনপূর্বক মূনিদিগকে শিক্ষা দিয়াছিলেন। তাহার সেই শিক্ষা হইতেই ক্রমে আয়ুর্কেশ্বরের প্রচলন হয়। (ভাবপ্র০)

২ পক্ষবিশেষ। চলিত ভরুইপাখী, পর্যায়- ভ্রামরাত, ভরদ্বাজক। ৩ গোত্রভেদ।

“শাণ্ডিল্যঃ কান্তপশ্চৈব বাৎস্যঃ সার্বকৃত্থা।

ভরদ্বাজো গোতমশ্চ সৌকালীনস্তথাপরঃ ॥” (ময়)

[গোত্র শব্দ দেখ]

(জি) ৪ সংজ্ঞিরমাণ হবিলকণারমুক্ত বজমানাদি।

“দ্বিবেদ্যাদায় বর্জিতভরদ্বাজারামিনাহবস্তা” (খক্ ১১১৬/১৮)

‘ভরদ্বাজার সংজ্ঞিরমাণহবিলকণার বজমানাদি’ (সারগ)

৫ মনোরূপ সচেতন ঋষিভেদ।

“মনো বৈ ভরদ্বাজঋষিরয়ং বাকো যো বৈ মনো

বিতর্জি সোহমং বাজং ভরতি তন্মামনো ভরদ্বাজ ঋষিঃ”

(শতপথ ব্রা০ ৮/১১/১২)

প্রজাদিগকে ভরণ করিতেন বলিয়া ভরদ্বাজ নাম হইরাছিল।

“ভরেংসুতাদ্ ভরেংশিয়ান্ ভরে বেদান্ ভরে বিজান্।

ভরে তর্ধ্যাং ভরদ্বাজং ভরদ্বাজোহসি শোভনে ॥”

(ভারত অমৃতানন্দপং ২৩ অ০)

ভরদ্বাজ ১ কালেরকৃত্তুলগ্রহসনপ্রণেতা। ২ বাস্তব-রচিত। ৩ বেদপাদভোত্রপ্রণয়নকর্তা।

ভরদ্বাজক (পুং) ভরদ্বাজ-বার্ধক্য-কন। ১ ব্যাঘ্রাটপকী।

ভরুই পকী। (শব্দরত্না০) ২ ভরদ্বাজশব্দার্থ।

ভরপুর সিংহ, নাতারাজবংশের জনৈক রাজা। তিনি ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে পিডুসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহী-যুদ্ধে তিনি দিল্লী, সুধিরানা, জালন্ধর প্রভৃতি স্থানে ইংরাজপক্ষে থাকিয়া যুদ্ধ করেন, অবশ্য-করবারে লর্ড ক্যানিং তাহার এই উপকারের বিশেষ স্মৃতি রাখিয়াছিলেন। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে ভারতের বড়লাট লর্ড এলগিন্‌ তাঁহাকে লেজিস্লেটিভ কোন্সিলের সভ্য মনোনীত করেন। উক্ত বর্ষে ২৫ নবেম্বর অত্যধিক পরিশ্রমজনিত জ্বররোগে তাহার মৃত্যু হয়। তাহার পুত্র না থাকায় তবীর কনিষ্ঠ ভ্রাতা রাজা তপবান্ সিংহ সিংহাসনে আরোহণ করেন। [নাতা দেখ]

ভরম্ (ত্রি) ভূ-বাহুল্যং অমচ্। ভরণকর্তা। তত্ত্ব অপত্যং
গুহাদিভ্যাম্ ঠক্। ভারমেষ—ভরণকারীর অপত্য।

ভরস্ (পুং) ভূ-অম্ভন্। মরণ। (ঋক্ ৫।১৫।৪)

ভরহপাল, কাঠার জনৈক অধিপতি। ইনি টাকবংশীর
ছিলেন।

ভরহুত, মধ্যপ্রদেশের নাগোদহাজোর (উচ্চর) অন্তর্গত
একটি প্রাচীন জনস্থান। উচ্চর হইতে ৩ ক্রোশ উত্তরপূর্বে
এবং প্রয়াগ হইতে ৬০ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। স্মৃতা
রেলস্টেশন হইতে ১১০ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বাভিমুখে গমন
করিলে এইস্থানে উপনীত হওয়া যায়।

বহুকাল হইতে এই প্রাচীন নগর নিবিড় জঙ্গলে পূর্ণ
হইয়াছিল। ডাঃ কনিংহাম প্রভৃতি প্রত্নতত্ত্ববিদের অজু-
সন্ধিংশাণ্ডে ইহার অভ্যন্তরস্থ লুক্কায়িত ঐতিহাসিক-রত্ন
আবিষ্কৃত হইয়াছে। খৃঃ পূঃ ৪র্থ শতাব্দীতে এইস্থান বৌদ্ধ-
কাণ্ডের কেন্দ্রস্থল ছিল। এখানকার বৌদ্ধকীর্তি জগতের
একটি প্রাচীন রত্ন। এই ধ্বংসাবশিষ্ট কীর্তিস্তূপের ব্যাস
প্রায় ৬৮ ফিট এবং উহার চতুর্দিকস্থ প্রাচীরের ব্যাস ৮৮ ফিট।
প্রস্তরগঠিত এই বহিঃপ্রাচীর ভয় ও উহার কতকাংশ
নিকটস্থ গ্রামবাসী কর্তৃক গৃহনির্মাণার্থ অপহৃত হইলেও
অদ্যাপি উহার অর্ধাংশ রক্ষিত আছে।

ইহার অভ্যন্তরস্থিত শুভদ্রোণী, দ্বারদেশ ও চতুর্দিকস্থ
প্রাচীরের শিরোনৈপুণ্য ও গঠনাদি দেখিলে উহাকে কিছুতেই
সাঁচি স্তূপের পরবর্তী বলিয়া মনে হয় না। ডাক্তার কনিং-
হাম উহার দ্বারদেশস্থ শিলালিপির অক্ষরমালা দেখিয়া
অমূমান করেন যে, সিদ্ধপারস্বিত বৈদেশিক কারিকরগণ
প্রায়াজ কর্তৃক মধ্যভারতে আনীত হইয়াছিল। তাহাদের
সেই অক্ষর কীর্তি আজিও অক্ষয় থাকিয়া পূর্বগৌরব ঘোষণা
করিতেছে। অনেকেই অমূমান করেন যে, এই সুবৃহৎ বৌদ্ধ
কীর্তির বহিঃপ্রাচীর সম্রাট অশোকের রাজ্যকালে নির্মিত
হইয়া থাকিবে।

এই প্রাচীন মন্দিরগাত্রে যে সমস্ত খোদিত চিত্র আছে,
তাহা বৌদ্ধদিগের জাতকগ্রন্থ হইতে গৃহীত হইয়াছে ২।
এতদ্ভিন্ন কএকটি চিত্রের নিম্নে ভবিষ্যৎজ্ঞাপক লিপিও খোদিত

আছে ৩। বৌদ্ধ চিত্র ভিন্ন, এখানে হিন্দু চিত্রেরও অভাব
নাই। তথায় অযোধ্যাপতি রামচন্দ্র, জনকরাজ, সীতাদেবী,
বক ও বন্ধিনী প্রভৃতি মূর্তি এবং অজ্ঞাত নানাচিত্র পরিশোভিত
আছে। এই চিত্রগুলির বেশভূষা হইতে তৎকালের পরিচ্ছদ-
পারিপাট্য উপলব্ধি হইতে পারেন। এই ধ্বংসাবশেষের
কতকাংশ লইয়া নিকটে আরও একটা অপেক্ষাকৃত আধুনিক
মন্দির নির্মিত হইয়াছে। উহাতেও অনেকগুলি হিন্দুদেবদেবীর
মূর্তি খোদিত দেখা যায়।

ভরাড়ি, দাক্ষিণাত্যবাসী জাতিবিশেষ। ইহার কুন্বি জাতির
বংশধর বলিয়া পরিচিত। পথে পথে ডমরু বাজাইয়া ইহার
অধিবাসী বা সপ্তশুদ্ধীদেবীর মহিমা গান করিয়া বেড়ায়।
ভিকাই ইহাদের প্রধান উপজীবিকা। ইহাদের মধ্যে দুইটি
স্বতন্ত্র থাক আছে, গদ অর্থাৎ শুদ্ধ ভরাড়ি এবং কদু বা
সকর ভরাড়ি। উক্ত দুই শ্রেণীর মধ্যে বিবাহাদি সম্বন্ধ
চলিত নাই। ইহার সাধারণতঃ কৃষ্ণবর্ণ ও বলিষ্ঠ। গো
ও শূকরমাংস ব্যতীত অল্প মাংস, মংস্ত্র ও মদ্য ইহাদের
বিলক্ষণ প্রীতি আছে। আকারাত্মক ভোজন করিতে সমর্থ হই-
লেও ইহার রন্ধনকার্যে বিশেষ নিপুণ নহে। মদ্য ব্যতীত
গন্ধা ও তামাকুসেবনে ইহাদের আত্মরক্তি অধিক।

ইহার মরাতী ভাষার কথা কয় এবং সাধারণতঃ মহা-
রাষ্ট্রীয়ের জায় বেশভূষা করিয়া থাকে। জীপুরুষ উভয়েই
অলঙ্কার ধারণ করে। পুরুষেরা মাথা নেড়া করিয়া টিকি
রাখে। 'শৌকল' নৃত্যের সময় ইহার নানালঙ্কারে
সজ্জিত হইয়া বাদ্য সহকারে তুলজা-তবানী ও তৈরবনাথের
গীত গায়। নবরাত্র উৎসবের সময় এই নৃত্যগীতের জন্ত
ইহার প্রত্যেক কৃষকের নিকট বার্ষিক কিছু কিছু ধানাদি
পাইয়া থাকে। এই নৃত্য ও দেবদেবীর সঙ্গীত সুর্যাস্ত
হইতে প্রাতঃকাল পর্যন্ত হয়। এইরূপে নাচিয়া গাহিয়া
ইহার যে অর্থ উপার্জন করে, তাহাতেই ইহাদের উদরারের
সংস্থান হয়। ইহার কখনও ভবিষ্যতের জন্ত অন্নসংস্থাপন
করিয়া রাখে না। ইহার পরিচায়ক পরিচ্ছদ হইলেও
আলস-প্রকৃতি।

৩ অজাতশত্রুচিহ্নে "অজাতশত্রু ভগবতো বন্দ্যে," মারাদেবীর স্তোত্র-
ব্রহ্মবর্শনে "ভগবতো উদ্ভবতি"। একটি বৌদ্ধসম্বন্ধে—'জটিল সত্য', অপর বৌদ্ধ-
সম্বন্ধে—'অখন্ড রেব সত্য ভগবতো চূড়া মহা' এইরূপ গদ্য লিখিত আছে।

এই রেবসত্য বৌদ্ধচারণ্য রেবতকৃত মহাবোধিসত্ত্ব বলিয়া মনে হয়। উক্ত
চিত্রাদি ব্যতীত, এখানকার খণ্ডলিপি হইতে জয়, পাটলিসূত্র, বিলিলা,
কোশাখী, দাসিক, অসিতমলা প্রভৃতি মঙ্গলের নাম পাওয়া যায়।

১ ভৌগোলিক টলেমি এই স্থানকে Bardautis নামে উল্লেখ করিয়া-
ছেন। খানচিহ্নে ইহার বর্ষণ নাম লিখিত আছে।

২ হংসজাতক, কিন্নরজাতক, যুগজাতক, মহারথদেবীর জাতক, যবনককির
জাতক, বিবহরদেবীর জাতক, লজ্জ-জাতক প্রভৃতি।

দরিদ্র হইলেও ইহাদের ধর্মে বিলম্ব নহি আছে। ইহারা হিন্দু সকল দেবদেবীর প্রতি বিশেষ ভক্তিমান। প্রত্যেক পূজাপলকে এবং পূজাদিতে ইহারা উপবাস করে। জেজুরি, মাহুর, পণ্ডরপুর, সোণারি, তুলজাপুর প্রভৃতি তীর্থস্থ দেবদর্শনে ইহারা অত্যন্ত উৎসুক। ইহারা সাধারণে সাধু-সম্প্রদায়ী বলিয়া পরিচিত। গ্রামস্থ জোবাগণ ইহাদের পৌরাহিত্য করিলেও ইহারা 'কাগফাটা' গৌসাইর নিকট যত্র গ্রহণ করে। গুরুর প্রতি ইহাদের অচলা ভক্তি আছে।

ডাইন, প্রেতধোনি প্রভৃতিতে ইহাদের বিশ্বাস আছে। জন্ম, মৃত্যু (কর্ণবেধ), বিবাহ ও মৃত্যুবিষয়ক চারিটা সংস্কার ইহাদের যথার্থীতি সম্পাদিত হইতে দেখা যায়। এ হইতে ৮ বৎসরের মধ্যে মৃত্যু সংস্কার সাধিত হয়। এই সময়ে গুরুর সম্মুখে বালক বা বালিকার কর্ণ-তল বিদ্ধ করিয়া পিঠল বা শূঙ্গের কড়া পরান হইয়া থাকে।

ইহাদের মধ্যে বালাবিবাহ, বহুবিবাহ ও বিধবাবিবাহ প্রচলিত আছে। বিবাহের সংস্কার প্রায় অস্ত্রান্ত্র নিরুপষ্ট শ্রেণীর মত। সামাজিক কোনরূপ গোল ঘটিলে ইহাদিগকে পক্ষায়-সভার আদেশ মান্য করিতে হয়। চৌগুলা, পাটিল ও খাড়াইর নামধের ব্যক্তিগণ ইহাদের সমাজের নেতা। অস্ত্রান্ত্র সকলে উক্ত মণ্ডলদিগকে বিশেষ সম্মান করিতে বাধ্য।

ইহারা শবদেহ একটা খলের মধ্যে পুরিয়া সমাধিক্ষেত্রে অগ্রসর হয়। এই সময় অশৌচের প্রধান অধিকারী যুংপাত্রে অগ্নি রাখিয়া অগ্নে অগ্নে এবং অপর সকলে শিলা বাজাইয়া মৃতের পশ্চাৎ পশ্চাৎ যায়। সমাধিস্থানে উপস্থিত হইলে, ইহারা শবগাত্রে ভস্ম মাখায় এবং সেই দেহ গঠ মধ্যে রাখিয়া উহার উপর ফুল, বিধুপত্র ও জল দেয়। অশৌচাধিকারী ধূপ হস্তে এবং অপর সকলে তপশ্চাৎ কবর প্রদক্ষিণ করিয়া গৃহে প্রত্যাগত হয়। শববাহিগণ মৃতের গৃহে আসিয়া নিরপত্র চক্ষুগের পর স্ব স্ব গৃহে গমন করে। তৃতীয় দিনে অশৌচাধিকারী সমাধিভূমে বাইরা কবরের উপর পূর্ববৎ ফুল প্রভৃতি ছড়াইয়া থাকে। তৎপরে তাহাকে শববাহীদিগের স্বরূপে মর্দন করিয়া দিতে হয়। ইহাদের মধ্যে প্রকৃত অশৌচ বা পিণ্ডদানাদির ব্যবস্থা নাই। তিন দিনের পর ১১ দিনের মধ্যে, যে কোন দিনেই হউক, ভোজ দিলে সকল কার্যের শেষ হইয়া যায়।

ভরাবান, অবোবা প্রদেশের হার্দোই জেলার অন্তর্গত একটা নগর।

ভরিণী (ত্রী) মনো বিতর্কিত হরীতি কৃশিনি গৌরাদিবাং ভাব, পূর্বোদরাদিবাং পূর্বাদীর্ঘে সাধুঃ। হরিধর্ম। (উজ্জল)

ভরিণী (ত্রি) ভরোহস্য জাতঃ ইচ্ছ, পূর্বোদরাদিবাং সাধুঃ। ১ হরিধর্ম। ২ পুট। ৩ ভারযুক্ত।

ভরিমন্ (পুং) কৃ (কৃৎস্বকৃৎস্বভ্য ইমনিচ্। উণ্ ৪।১৫৭) ইতি ভাবে ইমনিচ্। ১ ভরণ। ২ কুটুয। (উজ্জল)

ভরিম (ত্রি) ভরণকুল। (খক্ ৪।৪০।২)

ভরু (পুং) ভরতি বিভক্তি অর্গদতি কৃৎ-ভরণে (কৃৎস্বকৃৎ চরিত্তসরিত্তনিধিনিমিসম্ভিত্য উঃ। উণ্ ১।৭) ১ বিহু। ২ সমুদ্র। ৩ স্বামী। ৪ স্বর্ণ। ৫ শিব। (মেদিনী)

ভরুক (পুং) দক্ষিণদেশভেদ। (বৃহৎসংহিতা ১৪ অ০)

ভরুকচ (পুং) প্রাচীন দেশভেদ। ইহা ভরোচ নামেই প্রসিদ্ধ। [ভরোচ দেখ।]

ভরুজ (পুং) ভেতি শব্দে রুজতীতি রুজ-ক। কৃৎস্বগুণ।

ভরুটক (রী) কৃ-বাহুলকাৎ উট, সংজ্ঞায়াং কন্। ভূটামিব।

ভরে (অবাং) কৃ-বাহুলকাৎ এ। সংগ্রাহ। (নিষটু)

ভরেন্দ্র, কাশ্মীর রাজ্যের অন্তর্গত একটা উপত্যকা বিভাগ। জীনগরের পূর্বদিকে অবস্থিত। অক্ষা° ৩৩° ২০' হইতে ৩৩° ৩০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ১০' হইতে ৭৫° ৩৬' পূঃ। এইস্থান সুরমা গিরিকন্ডর ও নির্ঝরাদিতে পরিশোভিত। আচাবাদ নামক বিখ্যাত প্রদেশ হইতে ভরেন্দ্রী নদী প্রবাহিত হইয়াছে। বীরবল নামক গিরিসঙ্ঘট দিয়া এই উপত্যকার উপনীত হওয়া যায়।

ভরেন্দ্রী, কাশ্মীর-রাজ্যে প্রবাহিত একটা নদী। ভরেন্দ্র উপত্যকাদেশে প্রবাহিত বলিয়া ইহার ভরেন্দ্রী নাম হইয়াছে। বর্ধমান গিরিপথের একটা দণ্ডিগাভিমুখী স্রোত ও উত্তরপশ্চিম পঞ্জাবের ভূবার বিগলিত জলরাশি আপনাপন ঢালুপথ বাহিয়া একত্র সম্মিলনে নদারূপ ধারণ করিয়াছে। পরে ভূগর্ভমধ্যে অনুপ্রস্থভাবে প্রবাহিত হইয়া পুনরায় আচাবাদ নির্ঝরিণী-মুখে উদ্ভিত হইয়াছে বলিয়া সাধারণের ধারণা।

ভরেন্দ্র (ত্রি) সোমের নামান্তর।

“ভরেন্দ্রজ্ঞানং স্মৃতিং স্মরণং।” (খক্ ১।২।১২১)

“ভরিত্ত এহু হবীংবীতি রা যাপান্তেহু প্রাচুর্ভবন্তঃ।” (সারণ)

ভরেন্দ্রনগরী (ত্রী) চন্দ্রবর্তী নদীর সঙ্গমনিম্নকটবর্তী নগরী ভেদ। এখানে রাজা ভগবানু দৌবের রাজ্যকালে পণ্ডিতবর নীলকণ্ঠ কর্ণক প্রাচীনমুখ রচিত হয়।

ভরোচ (ভরুচ বা ব্রোচ) বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর উত্তর বিভাগস্থ একটা জেলা। ইহার উত্তর সীমার মাহীনদী, পূর্বে বরোদা ও রাজপিস্তলীর সামন্তরাজ্য, দক্ষিণে কিম্ নদী এবং পশ্চিমে কাবে (খজাং) উপসাগর। ইহার উপকূল বিভাগ প্রায় ৫৪ মাইল বিস্তৃত। ভূপরিমাণ ১৪৫০ বর্গ মাইল।

খন্ডাৎ উপশাপরতীরবতী স্থানসমূহ পলিময় স্মৃতিকা দ্বারা গঠিত। মধ্যে মধ্যে বালুকাত্মের ভায় ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত কএকটা গওঁশেল সাগরোগকূলের বাধরূপে দণ্ডায়মান আছে। মাহী ও কিম্ব নদী ব্যতীত এখানে ধাধর ও নন্দনা নামে আরও দুইটা নদী প্রবাহিত দেখা যায়। তীর-ভূমি অধিক উন্নত হওয়ার, ইহাদের জলে চাসবাসের বিশেষ সুবিধা হয় না। সমতলক্ষেত্রের জলরাশি খাত মধ্যে প্রবাহিত হইয়া নদীবক্ষে অথবা স্বয়ং পশ্চিম উপকূলবর্তী ঢালুদেশ-বিধৌত করিয়া খাড়িমুখে পতিত হইতেছে। ধাধর নদীর বিস্তৃত মোহনা ব্যতীত এখানে মোটা, ভূমি ও বন্দ নামে কএকটা খাড়ি আছে।

এখানকার কৃষ্ণবর্ণ স্মৃতিকায়ুক্ত সমতলক্ষেত্রে প্রচুর পরিমাণে তুলা উৎপন্ন হয়। এতদ্ভিন্ন এখানে আদ্র, তাল, তেঁতুল, বাবলা প্রভৃতি বৃক্ষ আছে। ঐ তালগাছের রসের এক প্রকার মদিরা প্রস্তুত হয়। ভরোচ নগরের ৬ কোশ উত্তরে নর্দনা নদীর বক্ষস্থিত একটা ক্ষুদ্র দীপে ‘কবীরবট’ নামে এক সুবৃহৎ বটবৃক্ষ আছে, প্রবাদ সাধুশ্রেষ্ঠ কবীর ইহার ডালে দাঁতন করিয়াছিলেন *।

বর্তমান ভরুচ (Broach) জেলার প্রাচীন নাম ভরুচছ। পাশ্চাত্য ভৌগোলিক টলেমি ও পেরিপ্লাস ‘বরুগজ’ (Baru-gaza) শব্দে এই স্থানের নামোদ্গেহ করিয়াছেন। হিন্দু ভাষার হুপ্রাচীন পুরাণ গ্রন্থে এই জনপদ ও তদ্রূপবাসীর উল্লেখ থাকিলেও ইহার সেই প্রাচীনতম কালের ইতিহাস পাওয়া যায় না†। শিলালিপি পাঠে জানা যায় যে, খৃষ্টীয় ৪র্থ বা ৫ম শতাব্দীতে ভরুচছবিষয়ে গুজরবংশীয় বৃদ্ধবংশধর-

* ব্রহ্মপুত্র অমলকারীর বর্ণনা হইতে জানা যায় যে, ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে এই বৃক্ষের ৩৫০ টি বড় ও ৩ হাজার ছোট ছোট ডাঁড়ি ছিল এবং উহার মূল ডাঁড়ির পরিধি প্রায় ২০০ ফিট ছিল। এক সময়ে এই বৃক্ষের নিচে ৭ হাজার সৈন্ত আশ্রয় গ্রহণ করে। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে বিশপ হেবার (Bishop Heber) ঐ বৃক্ষ দেখিয়া লিখিয়া গিয়াছেন যে, অল্প দিন হইল নদীর বন্যায় ইহার কত-কংশ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, এখনও বাকী আছে, তাহার দ্বিতীয় আর জগতে নাই। ‘Enough remains to make it one of the most noble groves in the world.’ কাল ও বন্যা প্রভাবে ইহার সে পূর্বসৌন্দর্য নষ্ট হইয়া গিয়াছে।

† ভরুচছ (বর্তমান ১১৪৫০), ভীকরছ (মার্ক.পু. ৫৭৫১) ভারকছ (বাহলপু. ১৩৫১), ভূভকছ (রেবাথ ৪১১১০) ভরোছ (বৃহৎস. ১৪১১) এবং সোমেশ্বরকৃত কীর্তিকাধিকারী ৪১৪২-৪৫, প্রভাসন. ১৭৩ অ. ও জৈনহরিবংশ ১৩৯/২১১ প্রভৃতি গ্রন্থে এই স্থানের নাম ও তদ্রূপবাসীর উল্লেখ আছে।

গণ রাজস্ব বিস্তার করিয়াছিলেন‡। বলভীরাজ ৪র্থ অবসেন ৩৩০ শকে ভরুচছ জয় করিয়া আপন শাসন বিস্তার করিয়াছিলেন।

গুজররাজ জয়তট ও বন্দ ১ম প্রথমে সমভররাজ বলিয়া উক্ত হইয়াছিলেন। ৪০০-৪১৭ শকে উৎকীর্ণ ২য় দন্দের (প্রশাস্তরাগ) শিলালিপিতে একমাত্র মহারাজাধিরাজ নাম পাওয়া যায়। তৎপরে এখানে রাষ্ট্রকূট রাজবংশের আত্মদর হয়। কাবী নগর হইতে প্রাপ্ত রাজা ৩য় গোবিন্দের ৭৪৯ শকে উৎকীর্ণ শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, ভরোচ নগরে তাহাদের রাজধানী ছিল ২।

১৬১৬ খৃষ্টাব্দে বাণিজ্যবিস্তারকরে ইংরাজগণ এখানে একটা কুঠী নির্মাণ করেন। ইহার পূর্বে এই স্থান দেশীয় সামন্তগণের ও মুসলমান নবাবগণের অধিকারভুক্ত ছিল; কিন্তু সেই সময়ে এখানে উল্লেখযোগ্য কোন ঘটনাই ঘটে নাই। ১৭৫২ খৃষ্টাব্দে সুরাট্ট-দুর্গ অবরোধের পর, ইংরাজগণ প্রথমে স্থানীয় শাসনকর্তাদিগের সহিত রাজকীয় সম্বন্ধ স্থাপনে সমর্থ হইয়াছিলেন। কিন্তু সুরাট্টে রাজকীয় শাসনভাঙার কারণ করিবার অনতিপরে রাজস্বসংক্রান্ত প্রশ্নোত্তরে ইংরাজের সহিত ভরোচপতির বিরোধ উপস্থিত হয়। তদনুসারে ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে সুরাট্ট হইতে নবাবের বিরুদ্ধে ইংরাজসৈন্য প্রেরিত হইয়াছিল। ইংরাজসেনা এই যুদ্ধে পরাজিত হইয়া প্রত্যা-গমন করেন; কিন্তু পরবৎসর ভরোচ-নবাব ইংরাজকে স্বীকৃত ৪ লক্ষ রোপ্যমুদ্রা দিতে অক্ষম হইলে, ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগণ পুনরায় ভরোচরাজ বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন। এই যুদ্ধে ভরোচ নগর ও ১৬২ খানি গ্রাম ইংরাজের অধিকৃত হয় এবং ইংরাজসেনানী ওয়েডারবরণ নিহত হন। ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে অফলেখর, হার্সোত, দেহেজবাড় ও আমোদ প্রভৃতি প্রদেশ ইংরাজাধীনে থাকে। সালবাইর সন্ধিসর্তে ইংরাজগণ পূর্ব-জিত রাজ্য গুলি মহাদজি সিন্ধিয়ারকে এবং পরবর্তী অধিকৃত স্থান গুলি পেশবার হস্তে সমর্পণ করেন। ১৯ বৎসর কাল এই প্রদেশ মহারাষ্ট্রদিগের অধিকারে ছিল। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে ইংরাজসেনা সিন্ধেরাজের অধিকৃত গুজরাত প্রদেশ আক্রমণ করে ও ভরোচ নগর অধিকার করিয়া লয়। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে পুণা সন্ধির পর আরও তিনটা উপবিভাগ ইহার অন্তর্ভুক্ত

‡ Indian Antiquary, Vol. V. p. 110-115.

(১) কারণ শিলালিপিতে তাহাদের ঠাকুর, সম্মিলিত পঞ্চমহাশয় ও মহা-সামন্তাধিপতি প্রভৃতি উপাধি দেখা যায়। Ind. Ant. Vol III p. 688, Vol. VII. p. 199.

(২) Indian Antiquary, Vol. V. p. 151.

হয়। ১৮২৩ খৃষ্টাব্দের কোলিবিয়োহ ও ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের মুসলমান ও পার্সীগণের পরস্পর বিবাহ এখানকার উল্লেখযোগ্য ঘটনা।

বিচার-বিভাগের সুবিধার জন্য এই জেলা আদালত, ভরোচ, অকলেখর, জব্বার ও বগ্গা নামক পাঁচটি প্রধান নগরের নামেই উক্ত পাঁচটি তহনীলের সৃষ্টি হইয়াছে। এখানে ১৫টি প্রধান ভীর্থ আছে, তন্মধ্যে ১১টি হিন্দু ও ৪টি মুসলমানের। গুরুতীর্থ, ভারতুত ও করোফ নামক স্থানে দেবপূজাপলকে মহামেলা হয়। ঐ সময়ে কখন কখন লকারিক লোকসমাগম হইয়া থাকে।

১৮২০ খৃষ্টাব্দে এখানে দেগম, টকারি, গন্ধার, দেহেজ, ও ভরোচ নামে পাঁচটি বন্দর ছিল। তন্মধ্যে ভরোচ ও টকারি বন্দরে আজিও প্রভুত বাণিজ্য চলিতেছে।

২ উক্ত জেলার একটি উপবিভাগ। তুপরিমাণ ৩০২ বর্গ মাইল। এখানকার নর্থদা নদীতীরবর্তী স্থানসমূহ অধিক উর্বরা।

৩ গুজরাত প্রদেশের ভরোচ জেলার প্রধান নগর। নর্থদা নদীর দক্ষিণতীরে, মোহনা হইতে ১৫ ক্রোশ দূরে, অবস্থিত। অক্ষা. ২১°৪৩' উঃ এবং দ্রাঘি. ৭৩° ২' পূঃ। উক্ত নদীর অপর পারে কাঁড়াইয়া নগরের শোভা দেখিতে অতীব মনোরম। স্থানীয় প্রবাদ, অনহিলবাড়গতি সিন্ধুরাজ জয়সিংহ ১২শ শতাব্দীতে নদীতীরে প্রস্তর প্রাচীর এবং অপর দিক দ্বারের প্রাকার ও পরিখাদি নির্মাণ করেন। সম্রাট ই-সিকেনরি নামক মুসলমান ইতিহাস পাঠে জানা যায় যে, আফগাননগররাজ সুলতান বাহাদুরের আদেশে ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে এখানকার গড় ও পরিখা প্রভৃতি নির্মিত হইয়াছিল। ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে মোগলসম্রাট অরঙ্গজেব নগর-প্রাচীর নষ্ট করিয়া দেন। উহার ২৫শ বৎসর পরে, মহারাষ্ট্র-সৈন্যের আক্রমণ হইতে নগররক্ষার জন্য তিনি আবার ঐ প্রাচীর পুনর্নির্মাণ করিয়াছিলেন। ভূমিভাগের প্রাকারাদি কালসহকারে বিলয় পাইয়াছে, এমন কি, কোথাও কোথাও তাহার চিহ্নমাও নাই। নদীর বন্যা হইতে নগররক্ষার দক্ষিণদিকে যে প্রাচীর আছে, তাহা প্রায় ৪০ ফিট উচ্চ ও ১ মাইল দীর্ঘ। সেই প্রস্তরপ্রাচীর এখনও পূর্ণস্বাক্ষর রহিয়াছে। উহার কোন স্থান ভগ্ন হয় নাই। এই প্রাচীরে ৫টি বৃহৎ দ্বার আছে। প্রাচীরের উপরিভাগ এরূপ প্রশস্ত যে, তাহার উপর দিয়া লোকে গমনাগমন করিতে পারে। এই দেউলের মধ্যস্থল ৬০ হইতে ৮০ ফিট উচ্চ।

কিংবদন্তী এইরূপ যে, ভৃগু নামক জনৈক মুনি এই স্থানে

বাস করিতেন। তাহারই নামানুসারে এই স্থান ভৃগুপুর নামে কথিত হয়।†

খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দীতে এই স্থান বরগজা বা বরুগজ নামে খ্যাত হইতে থাকে। তৎকালে এই নগর পশ্চিমভারতের একটি প্রধান বন্দর ও রাজধানীরূপে পরিগণিত ছিল। দুই শতাব্দী পরে, এই নগরে রাজপুত রাজবংশের রাজপাট প্রতিষ্ঠিত হয়। ৭ম শতাব্দীতে চীন-পরিভ্রাটক হিউএন্ সিয়াংএর বর্ণনা হইতে জানা যায় যে, এখানে ১০টি বৌদ্ধসঙ্ঘারাম, ১০টি মন্দির ও ৩ শত ভিক্ষু ছিল। উহার অষ্ট শতাব্দী পরে ভরোচনগরের সবুদ্ধিগৌরব চারিদিকে ছাড়াইয়া পড়ে। বাণিজ্যসম্বন্ধিতে লুপ্ত হইয়া মুসলমানগণ ঐ সময়ে পশ্চিমভারতে যুদ্ধার্থ আগমন করেন। অনহিলবাড়ের রাজপুতরাজগণের রাজত্বকালে (৭৪৬-১৩০০ খৃঃ) ইহার বাণিজ্য প্রভাব অক্ষুণ্ণ ছিল। অনহিলবাড়-রাজবংশের অধঃপতন ঘটিলে, ভরোচরাজ্য বিভিন্ন রাজগণের হস্তগত হয় এবং সেই বিশৃঙ্খলতার সময় বাণিজ্যের হ্রাস হইয়া পড়ে। ১৩৯১-১৫৭২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এই স্থান আফগানবাদের মুসলমান রাজবংশের অধিকারে থাকে। তন্মধ্যে ১৫৩৪-৩৬ খৃষ্টাব্দ দুই বৎসর কাল সম্রাট হুমায়ুনের জনৈক সেনাপতি এখানকার শাসনকর্তা হইয়াছিলেন। ঐ সময়ে ১৫৩৬ ও ১৫৪৬ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজগণ দুইবার এই নগর সূঠন করেন। ১৫৭৩ খৃষ্টাব্দে আফগাননগরের শেষ মুসলমানরাজ ৩য় মুজঃফর শাহ সম্রাট অকবর শাহকে ভরোচ সমর্পণ করেন। ১০ বৎসর পরে মুজঃফর বাণীন হইয়াও মোগলরাজের কন্ডারত হন। ১৬১৬ খৃষ্টাব্দে ইংরাজবণিকগণ এবং ১৬১৭ খৃষ্টাব্দে ডললাজ বণিকগণ এখানে কুঠী নির্মাণ করেন। অরঙ্গজেবের শাসনকালে মোগলশক্তিকে ক্রমশঃ হীনবল দেখিয়া মহারাষ্ট্রীয়গণ ১৬৭৫ ও ১৬৮৬ খৃষ্টাব্দে এই স্থান আক্রমণ ও সূঠন করেন। তাহাদের দ্বিতীয়বার আক্রমণের পর সম্রাট অরঙ্গজেব ইহার প্রাকারাদি পুনর্নির্মাণের আদেশ দেন। নগরভাগ সংস্কৃত হইলে তিনি উহার সুখাবাহ নাম রাখিয়া ছিলেন। নিজাম-উল-মুল্ক ১৭৩৬ খৃষ্টাব্দে ভরোচের মুসলমান শাসনকর্তাকে নবাব

† এখানে বহুখ্যাত ভীর্থের ভ্রামণের বাস আছে। তাহারাই মহর্ষি ভৃগুর বংশধর বলিয়া পরিচয় দেয়।

• পর্তুগীজগণ এই নগরের সমুদ্রিক কথা উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। এই নগর অষ্টাদশিক পরিপোষিত এবং ভূমিসম্পত্তিতে ব্রিটিশ এবং ৩ বৃহৎ বন্দর সমূহে পূর্ণ ছিল। তৎকালে এখানকার তত্ত্বাবধান উৎকৃষ্ট ব্যয় ব্যয় করিতে পারিত। Decadas do Conto, V. p. 825.

উপাধিতে ভূষিত করেন। ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে বিফলমনোরথ হইয়া পুনরায় নব উত্তম ইংরাজগণ ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে ভরোচ বন্দর অধিকার করে। ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে সিন্ধেরাজ হস্তে সমর্পণ করিয়া, পুনরায় ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগণ উহা কাড়িয়া লন।

সমুদ্রতীরবর্তী এই ভরুকচ্ছ নগর অতি প্রাচীনকাল হইতে বৈদেশিক বাণিজ্যে উন্নতি লাভ করিয়াছিল। খৃষ্ট জন্মের বহুপূর্ব হইতে পশ্চিম এশিয়ার সহিত ভারতীয় বাণিজ্যের সংস্রব ছিল। এই ভরোচ নগর হইতে পণ্য দ্রব্যাদি পোতযোগে পশ্চিমে আদেন ও লোহিতসাগরতীরবর্তী বন্দর-সমূহে এবং পূর্বে বাকলা, যবদ্বীপ, সুমাত্রা ও সুদূর চীন পর্যন্ত লইয়া যাওয়া হইত। এক্ষণে বোম্বাই, সুরাট্ট ও কচ্ছ দেশের মাণ্ডবীবন্দর পর্যন্ত ভরোচের জলপথের বাণিজ্য বিস্তৃত রহিয়াছে। কার্পাসবস্ত্র, লোহ, কাঠ, সুপারী, শুড়, চাউল প্রভৃতি এখানকার প্রধান বাণিজ্য দ্রব্য। এখানকার 'বাগ্গা' নামক হস্ত বস্ত্র ও অন্ত্রাত্ম প্রকার কেলিকোবস্ত্রের জন্য ওলন্দাজ ও ইংরাজ বাণিকগণ এখানে কুঠী করিতে বাধা হন। বোম্বাই, সুরাট্ট, আন্দামান প্রভৃতি স্থানে বস্ত্রবরনের কল স্থাপিত হইলেও, এখানকার হাতের তাঁত (দেশীয় বস্ত্রবরনধর) অদ্যাপি অপ্রতিহত রহিয়াছে। কেবলমাত্র কতকগুলি তত্ত্বাবর উন্নতির আশার বোম্বাই নগরে গমন করিয়াছে।

এই প্রাচীননগরে কতকগুলি প্রাচীন হিন্দু ও মুসলমান কীর্তি রক্ষিত আছে। মুসলমানদিগের আধিপত্যকালে অনেকগুলি প্রাচীন হিন্দু জৈন বা বৌদ্ধ মন্দির বিধ্বস্ত হয় এবং তৎপরিপূর্ণে তাহারই প্রস্তরাদি লইয়া মুসলমানের মসজিদ নির্মিত হইয়াছে।

১ জমা মসজিদ, ২ বাবা রহন সাহেবের দারগা, ৩ ইক্রুস মসজিদ, ৪ ছত্রপীরের সমাধি-মন্দির, ৫ মাদ্রাসা-মসজিদ, ৬ শেঠের-হাবেলী, ৭ ভুগুহান বা আশ্রম, ৮ কবীরস্থান, ৯ গঙ্গানাথ মহাদেব, ১০ অম্বাজীমাতা, ১১ পিজলেশ্বর (দশাখমেধ তীর্থ), ১২ লালুভাইয়ের বাব, ১৩ খেরুদানীর বাব, ১৪ ফাটা তলাও বাব, ১৫ ওলন্দাজদিগের কবরস্থান, ১৬ আদীশ্বর ভগবান, ১৭ বহুচারাঙ্গীমাতা, ১৮ নারায়ণস্বামী, ১৯ সাট্টে গোবনের ধর্মশালা, ২০ সোমনাথ, ২১ ভুগুভাস্করেশ্বর, ২২ ভূতনাথ, ২৩ কাশীবিষ্ময়, ২৪ মনসুত্রভবামী, ২৫ দেৱাসর (জৈন মন্দির), ২৬ চোবিবটো মন্দির, ২৭ পার্শ্বনাথমন্দির, ২৮ সাগরগঞ্জের আদীশ্বর, ২৯ ওলন্দাজদিগের কুঠী, ৩০ ভীড়-ভজন কূপ, ৩১ নীলকণ্ঠ মহাদেব ও ৩২ সিদ্ধবাই মাতার মন্দির প্রভৃতি দেখিবার জিনিষ। পার্শ্বদিগের শ্রমশানপুরী

(Tower of Silence) দেখিলে অসুস্থমান হয় যে, পার্শ্বগণ এখানে খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দির প্রারম্ভে আসিয়া বসবাস করিয়াছেন।

ভরোষ্ঠী, ওড়বজাতীর রাগবিশেষ। পুরিয়া, গোয়ী ও ডাম-যোগে উৎপন্ন। (সঙ্গীতরত্নাং)

ভর্গ (পুং) ভূজাতে কামাদিরনেনেতি ভূজ-‘হলশ্চেতি’ ষঞ্। ১ শিব।

“প্রত্যাঘাচ ততো ভর্গঃ পুরা দক্ষপ্রজাপতেঃ।

দেবি ত্বঞ্চ তথাভ্রাশ্চ বহ্ন্যোহজায়ন্ত কন্তকাঃ॥”

(কথাসরিংসাগর ১৩৪)

২ বীতিহোত্রের পুত্র। (ভাগবত ৯।১৭৯)

৩ আদিত্যাস্তগত তেজঃ।

“আদিত্যাস্তগতং বর্চো ভর্গাখ্যং তদ্রুমকৃতিঃ।

জন্মমৃত্যুবিংশায় দুঃখস্য ত্রিতয়স্য চ॥

ধানেন পুরুষো ষষ্ঠ দ্রষ্টব্যঃ স্যামগুণে॥” (আহিকতর)

ভাবে ষঞ্। ৪ ভর্জন। ৫ ধৃষ্টকেতুবংশীয় নৃপভেদ। (হরি-বংশ ২৯ অং) ৬ দেশভেদ।

ভর্গতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থভেদ। (বারাহী ৫২৯)

ভর্গভূমি (পুং) নৃপপুত্রভেদ। (হরিবংশ)

ভর্গস্ (স্ত্রী) ভর্জতে ইতি ভূজ-ভর্জনে (অধ্যাজিযুক্তিজিত্যঃ কুশ্। উণ্ ৪।২১৫) ইতি অহ্ন, কবর্গশাস্তাদেশঃ। জ্যোতিঃ।

“তংসবিতুর্বরেণ্যঃ ভর্গো দেবস্য ধীমহি” (ঋক ৩৬২।১০)

ভর্গস্বয়ং (ত্রি) দীপ্তিমৎ, মধুর। (অথর্ক ৬৬৯২)

ভর্গাদি (পুং) পাণিহ্যুক্ত শব্দগণ। যথা—ভর্গ, কল্প, কেশর, কন্দীর, লাম্ব, উরস, কোরব্য। (পাণিনি)

ভর্গায়ন (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষি, প্রবরষিভেদ। (প্রবরধায়া)

ভর্গ্য (পুং) ভূজ-‘অহলোণ্যৎ। পা ৩।১২৪) ইতি গ্যৎ, চজোরিত্যি কৃৎ। ভর্গ। (অমরটীকা ভরত)

ভচ্ছ, জনৈক কবি। শাঙ্গধরপদ্ধতিতে ইহার উল্লেখ আছে।

ভর্জজন (স্ত্রী) ভূজ-‘স্মৃট্। ভৃষ্টি, চলিত ভাজা, ততুলানির পাকভেদ। (শব্দমালা)

ভর্গস্ (ত্রি) ভূ-অহ্ন, লুগাগমঃ। ভরণকারক।

“ইন্দ্রং সহস্রচকসং সহস্রভর্গসং” (ঋক ৯।৬০।২)

ভর্তব্য (ত্রি) ভূ-তব্য। ভরণীয়, পোষণীয়।

“বৃহো চ মাতাপিতরৌ সার্থী ভার্ধ্যা স্তুতঃ শিতঃ।

অপ্যার্থ্যশতং কৃতা ভর্তব্যা মহুরত্রীৎ॥” (দায়ভাগ)

ভর্তৃ (পুং) বিতর্কিত, পুষ্কতি, পালয়তি, ধারণতীতি বা ভূঞ্ ধারণপোষণয়োঃ (ধূলুতটো। প্য ৩।১৩৩) ইতি ভূচ্। অধিপতি।

“সোমশত্রেণ ঐশ্বিনেন সত্ততে: শুভকারণম্।

ভাবিতান্মা ভুবো ভর্তৃমুখেনং প্রত্যবোধয়ং ॥”

(রঘুবংশ ১৭৪)

পথ্যায়—অধিপ, ঈশ, নেতা, পরিব্রূহ, অধিভূ, পতি, ইজ্র, স্বামী, নাথ, আর্ঘ্য, প্রভূ, ঈশ্বর, বিভূ, ঈশিত্ব, ইন, নারক, (হেম) ভাব্যাকে ভরণ করেন বলিয়া পতির নাম ভর্তা।

“তর্ঘ্যায় ভরণাত্তর্ঘ্য পালনাচ্চ পতিঃ স্বতঃ।

অহং যঃ ভরণং কৃত্বা জাত্যঙ্ঘং সমুতং তদা ॥

নিত্যকালং প্রমেণাঠান ভরেনং মহাতপঃ ॥”

(ভারত : ১১০৪২৮)

২ বিষ্ণু। (জি) ৩ খাতা ও পোষ্টা। (অঙ্ ১০১২২৩)

ভর্তৃকৃত্য (ক্রী) ক্রীত প্রতি স্বামীর কণ্ঠব্য। পত্নীর বাহ্য-রক্ষা এবং গর্ভাধানাদি সম্বন্ধে পতির কর্তব্যাকর্তব্য ভাব-প্রকাশে লিখিত হইয়াছে :—

“আয়ুঃকরভরাট্টকী প্রথমে দিবসে ব্রহ্মম্।

দ্বিতীয়েহপি দিনে রথৌ তাজেদুভূমতীঃ তথা ॥

তত্র বন্দাহিতো গর্ভে জায়মানো ন জীবতি।

আহিতো যন্তু তীয়েহপি স্বাস্থ্যবিকলাক্ষকঃ ॥

অতশ্চতুর্থী যন্তী ত্রাদষ্টমী দশমী তথা।

ষাদশী বাপি যা ত্রাশ্রিত্যং তাং বিধিনা ভজ্যেং ॥”

ভর্তৃক্ৰী (ক্রী) ভর্তার হস্তীতি হন-চক্ ডীপ্। পতিবাহিনী।

ভর্তৃক্ (ক্রী) ভর্তৃভাবঃ ক্। পতিভ, পতির ভাব বা ধর্ম।

ভর্তৃদারক (পুং) ভর্তা দ্বিরভে ইতি দৃঙ্ আদরে কর্ণণি ষঙ্ ততঃ স্বার্থে কন্। নাট্যোক্তিতে সুবরাজ, নাটকে বর্ণনা স্থলে সুবরাজকে ভর্তৃদারক বলিয়া সম্বোধন করা হইয়া থাকে। (অমর)

ভর্তৃপ্রাপ্তব্রত, ষাশ্বিনাভ জন্তু ক্রীণের আচরণীয় ব্রতভেদ। বরাহপুরাণে লিখিত আছে, বাসন্তী শুক্লপক্ষে ষাদশী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়। (বরাহপুরাণ ২৬৯ অধ্যায়)

ভর্তৃভট্ট, গুহিল বংশীয় জনৈক রাজপুত্র রাজা। তিনি মল্লের পর চিতোর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। তৎপ্রতিষ্ঠিত অজয়গড় ও ধরণগড় অভ্যাপি বিদ্যমান আছে। তাঁহার ১০শ পুত্র মালব ও শুক্লরাজ্যে রাজ্যপ্রতিষ্ঠা করিয়া ভাট্টেরা গিল্গাট নামে পরিচিত হইয়াছিলেন।

ভর্তৃমতা (ক্রী) ভর্তা বিদ্যতেহত মতৃপ্। যামিবৃক্তা ক্রী, সম্বা ক্রী।

ভর্তৃমোহ, জনৈক প্রাচীন কবি। ক্রীকণ্ঠরচিত শাঙ্গধরণকৃতি ও স্মৃতিতিলকে ইহার রচিত শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। কবি রাজশেখরকৃত প্রচণ্ডপাণ্ডব গ্রন্থে লিখিয়াছেন,—

“বহুব বখ্যাকভবঃ পুরা কবিতভাঃ প্রপেদে ভূবি ভর্তৃমোহতাঃ।

হিতঃ পুনর্বো ভবকৃতিরেখরা স বর্ততে সম্ভ্রতি রাজশেখরঃ ॥”

ভর্তৃযজ্ঞ, জনৈক প্রাচীন পণ্ডিত। ইনি কাত্যায়ন-শ্রোত-যজ্ঞের একখানি ভাষ্য ও শ্রাদ্ধকল্প প্রণয়ন করেন। কাত্যায়ন-শ্রোতযজ্ঞভাষ্যপ্রণেতা অনন্ত ও যাজ্ঞিকদেব এবং হেমাদ্রি, শূলপাণি প্রভৃতি ইহার নামোদ্যে করিয়াছেন।

ভর্তৃব্রতা (ক্রী) ভর্তা এব ব্রতং যতাঃ। পতিব্রতা ক্রী।

ভর্তৃসাং (অব্যং) ভর্তৃ-সাতি। ভর্তার অধীন।

“ঔরসাঃ কেত্রজাতৈর্বাং নির্দোষা তাগহারিণাঃ।

স্বতাতৈব্যাং প্রেতৈব্যাং বাবৈব ভর্তৃসাংকৃতাঃ ॥”

(যাজ্ঞবল্ক্যসং ২১১৪৪)

ভর্তৃমান (ক্রী) ১ তীর্থভেদ। (ভারত বনপং ৮৪অং) ২ পতিস্থান।

ভর্তৃস্বামিন্, জনৈক প্রাচীন কবি। [ভট্ট দেখ।]

ভর্তৃহরি (পুং) বনামখ্যাত জনৈক বৈষ্ণাকরণ ও কবি। তিনি উচ্ছিন্ননীয়াজ বিক্রমাদিত্যের ভ্রাতা। রাজাবলীতে লিখিত আছে, গঙ্গার্ষসেনের ঔরসে দাসী গণ্ডে তাঁহার জন্ম হয়।

“অথ কালেন কিরিতা রমমাগো মহীতলে।

দাস্যাং গঙ্গার্ষসেনস্ত পুত্রমেকমবীজনং ॥

তস্য ভর্তৃহরীত্যেবাং নাম চক্রে মহামতিঃ ॥”

(রাজাবলী ৪১১-২)

বরিশ-সিংহাসনে তাঁহার বিবরণ এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। বিক্রমাদিত্যের পিতার ঔরসে তদীয় মাতৃসখীর গণ্ডে ভর্তৃহরি জন্ম গ্রহণ করেন। বিক্রমাদিত্যের পরামর্শে তাঁহার মাতামহ তাঁহাকে রাজসিংহাসন অর্পণ করেন। তিনি অতি-শয় শ্রেণে ছিলেন। পরে ক্রীত দুষ্টব্রততার বিষয় অবগত হইয়া সংসারত্যাগী হন। তাঁহার প্রণীত হরিকারিকা, বাস্ক-পদীর ও শৃঙ্গারশতকাদি গ্রন্থ বিশেষ প্রসিদ্ধ। অনেক তাঁহার এই রাজভ্রাতৃস্ব অস্থান সাপেক্ষ বলিয়া কল্পনা করেন। প্রবাদ, রাজা ভর্তৃহরি আপন প্রিয়তমা পত্নীর চরিত্রে লক্ষ্মিহান হইয়া রাজসিংহাসন পরিত্যাগপূর্বক বারণাসীধামে আগমন করেন। এখানে সন্ন্যাসব্রত অবলম্বন করিয়া তিনি যোগী হইয়াছিলেন। সেই সময়ে তিনি শৃঙ্গারশতক, নীতিশতক ও বৈরাগ্যশতক নামে ১০০ শ্লোকাক্ষর ৩ খানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। এই গ্রন্থ করখানি ১৬৭০ খৃষ্টাব্দে প্রথমে করাদী ভাষায় এবং তৎপরে লাটিন, অরবী ও ইংরাজি ভাষায় অনূবাদিত হয়। ব্যাকরণশাস্ত্রেও তাঁহার বিশেষ ব্যুৎপত্তি ছিল। তদ্রচিত ব্যাক্যপদীর বা হরিকারিকায়ত্র পাণিনির ভাষ্য আদৃত হইয়া থাকে। এতদ্বির তিনি মহাভাষ্যদীপিকা ও মহাভাষ্যজিগীষী ব্যাখ্যানামে দুইখানি গ্রন্থ লিখিয়া যান। কেহ কেহ

তাঁহাকে ভট্টিকাব্য প্রণেতা বলিয়া মনে করেন *। প্রবাদ তিনি স্বীয় ভ্রাতা বিক্রমাদিত্যের হস্তে নিহত হন।

[বিক্রমাদিত্য দেখে।]

২ রাগিণী বিশেষ। ইহার নামান্তর ভাটিয়ারি বা ভেটিয়ালা এই রাগিণী বলিত ও পরজ ধোণে উৎপন্ন। সা বাদী, ম সখাদী। স্বরগ্রাম।

“অ গ ঙ্গ ণ ণ ণ নি সা :” (সঙ্গীতরত্নাং)

ভর্ৎহরি যোগী, সাধুসম্ভারবিশেষ। বিক্রমাদিত্যভ্রাতা ভর্ৎহরি এই সম্ভার প্রবর্তন করেন। রাজা ভর্ৎহরি কোন যোগীর শিষ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন, এই কারণে তাঁহার প্রবর্তিত সাম্প্রদায়িকগণও যোগী নামে অভিহিত হইয়াছে। ইহার বাধ্যবস্ত্রহস্তে ভর্ৎহরাজের গুণকীর্তন করিয়া বেড়ায়। কাশীধামের রাওরি-তলাও নামক স্থানে তাহাদের প্রধান আড্ডা। ইহার গুরুরা বসন পরে এবং শব্দেই সমাধি কর্তব্য।

ভর্ৎহেঙ্ক, ‘শুভারশতক’ নামক গ্রন্থ-প্রণেতা। ভর্ৎহরির নামান্তর। ভৎস, অধিক্বেপ। চুরাদি। উত্তর সঙ্ক। সেট। লট ভৎস-রতি-তে। লোট ভৎস-রত-তাং। লুঙ অবভৎস-তৎ।

ভৎসক (ত্রি) ভৎস-লু। ভৎসনাকারী, তিরস্কারক।

ভৎসন (ক্ৰী) ভৎস-লুট্। অপকার-বচন, অধিক্বেপ, অপকার-গী। পঠ্যায়—কুংসা, নিন্দা, কুগুণা, গর্হা, গর্হণ, নিন্দন, কুংসন, পরিবাদ, পরীবাদ, কুগুণন, আক্ষেপ, অবর্ণ, নিন্দাদ, অপক্ৰোধ। (শব্দরত্নাং) ভৎস-লুট্, টাপ্।

“ইত্যাদি ভৎসনায় কৃষা গচ্ছতি তৈঃ সমং স চ।

বিবশঃ প্রবোধে বিকৃষ্টস্তত্বীঃ বভূব চ ॥”

(কথাসরিংসাং ৩২।৫৩)

ভৎসপত্রিকা (ত্রী) ভৎস-তে যেতি ভৎস-মঞ্, ভৎসং নিমিত্তং পত্রং বস্যাৎ, কপ্ টাপ্ অত ইৎ। মহানীলী। (রাজনিং)

ভর্ভ, হিংসা। ভ্ৰাদি। পরশ্বে। সঙ্ক। সেট্। লট্ ভর্ভতি। লোট্ ভর্ভত্। লিট্ ভর্ভত্। লুঙ্ ভর্ভতীৎ।

ভর্ৎনা, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের এতাবা জেলার অন্তর্গত একটি তহসীল। চবল ও কুমারী নদীর তীরবর্তী বন্যপ্রদেশ, বহুনা উপত্যকা ও উত্তর দোয়ার লইয়া এই উপবিভাগ গঠিত। ভূ-পরিমাণ ৪১৫ বর্গ মাইল।

২ উক্ত উপবিভাগের প্রধান গ্রাম এবং তহসীলের সদর। এতাবা সদর হইতে ৬ কোশ দূরে অবস্থিত। এখানে ইষ্ট-ইণ্ডিয়া রেলপথের একটি স্টেশন আছে।

* ভট্টিকাব্যপ্রণেতা ভর্ৎহরি বিক্রমাদিত্যের ভ্রাতা মহেন্দ্র, ইনি বলভরীজ ঈশ্বরসেনের সঙ্গী বিদ্যামা ছিলেন। ব্যাকরণ ও কাব্যশাস্ত্রে ইহার বিলম্বিত মনোনিবেশ ছিল।

ভর্ৎন, গুজরাতবাসী জাতিবিশেষ। ইহার শব্দাদি বিকৃত করিয়া জীবিকা-নির্ভর করে।

ভর্ৎগড়, মধ্যপ্রদেশের হিম্মাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি ভূ-সম্পত্তি। জনৈক গোঁড় সর্দার এখানকার জায়গীরদার। চাকদানা বা পাঞ্জরা গ্রামে তাঁহার বাসবাটী বিস্তারিত।

ভর্ৎ, রাষ্ট্রকূটবংশীয় জনৈক রাজা। তিনি বাজকদিগের অধিপতি ছিলেন। প্রত্যসে তাঁহার রাজধানী ছিল। তাঁহার রাজ্যকালের ১৪৩৭ ও ১৪৪২ সম্বতের উৎকীর্ণ শিলালিপি পাওয়া যায়।

ভর্ৎসিয়ান, হুলতানপুরবাসী রাজপুত জাতির একটি শাখা। ভর্ৎসোল গ্রামে বাস হেতু তাহারা ভর্ৎসোলিয়ান বা ভর্ৎসিয়ান সংজ্ঞা লাভ করিয়াছে। তাহারা মৈনপুরবাসী চৌহানদিগের বংশধর বলিয়া পরিচয় দেয়। করণসিংহ নামক তাহাদের জনৈক সর্দার অযোধ্যাপ্রদেশে আসিয়া বাঈ কস্তার পাণি-গ্রহণ করে। তাহার জনৈক বংশধর রাজসিংহ শের শাহের রাজত্বকালে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হইয়া খান-ই-আজম ভর্ৎসোলিয়ান আখ্যায় ভূষিত হইয়াছিল। আইন-ই-অকবরী-বর্ণিত চোহান-ই-নৌ-মুসলিম নামক মুসলমানগণ এই বংশীয় বলিয়া পরিচিত।

ভর্ৎ (ক্ৰী) ভ্রিতভেনেনেতি ভূ-বাহুলকাৎ ঘন। ১ স্বর্ণ। ২ ভূতি। ৩ নাতি। (ধিকৃপকোং)

ভর্ৎগ্যা (ক্ৰী) ভর্ৎগি ভরণে সাধুরিতি ভর্ৎন-বৎ-টাপ্। বেতন। (হেম)

ভর্ৎন (ক্ৰী) ভরতি ভ্রিতে যেতি ভূঞ্ (সর্গভাত্তো) মনিন্। উণ্ ৪।১৪৪ ইতি মনিন্। ১ বেতন। (হেম-) ২ স্বর্ণ। ৩ মুদ্র। (অমর) ৪ নাতি। (বিখ) ৫ ভরণ।

“ভত্ ভর্ৎগে ভূবনার দেবাঃ” (ধক্ ১০।৮৮১)

‘ভর্ৎগে ভরণার’ (সায়ণ)

ভর্ৎয়া (পুং) ভরতবংশীয় নৃপভেদ।

(ভাগবত ৯২।২৪)

ভর্ভ, হিংসা। ভ্ৰাদি। পরশ্বে। সঙ্ক। সেট্। লট্ ভর্ভতি। লোট্ ভর্ভত্। লিট্ ভর্ভত্। লুঙ্ ভর্ভতীৎ।

ভলগামডা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির কাঠিয়ারাড বিভাগের ঝালাবার জেলার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য। এখানকার সর্দারগণ ইংরাজরাজ ও জুনাগড়ের নবাবকে কর দিয়া থাকেন।

ভলগাম-বুলদোই, মদ্রাস প্রেসিডেন্সির কাঠিয়ারাড বিভাগের অন্তর্গত একটি সামন্তরাজ্য। ভলগাম নামক গ্রাম এখানকার প্রধান স্থান। অক্ষাং ২২° ২৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯° ৫৫' পূঃ।

ভল্ল, ১ বধ। ২ দান। ৩ নিরুপণ। ভূদি। আশ্বমে। সৰু।
সেট্। লট্ ভল্লতে। লোট্ ভল্লতাং। লিট্ ভল্লতে। লুট্
অভল্লিষ্টে। ভল্ল-নিরুপণ। চূরাদি। আশ্বমে। সৰু। সেট্। লট্
ভাল্লতে। লিট্ ভাল্লতাক্ৰে। লুট্ অবীভল্লত।

ভল্লতা (স্ত্রী) ভাতিতী ভা-বাহুল্যাকং ড। ভা চাসৌ লতা
চেতি কর্ণধা। রাজবলা (পঞ্চরত্নাং)

ভল্লন্দন (পুং) ১ কাককুণ্ডলেশ্বর নৃপবিশেষ।

“কলাবতী কাককুণ্ডে বসুবাণোনিমন্তবা।

আতিময়া মহাসাম্বী স্তম্বরী কমলাকলাঃ।

কাককুণ্ডে নৃপপ্রভো ভল্লন্দন উরুক্রমঃ।

ন ভাঃ সংপ্রাপ যোগাভ্যে বহুকুন্তলমুখিতাম্।”

(একদৈববস্তুপুং শ্রীকৃষ্ণজয়ধং ১৭ অং)

এই রাজা যোগাবাসনে অবোনিমন্তবা কলাবতীকে লাভ
করিয়াছিলেন। ২ দিষ্টবংশীয় নৃপভেদ। নাতাগের পুত্র।

[নাতাগ দেখ।]

মার্কণ্ডেয়পুরাণে ইনি ভল্লন্দন নামে অভিহিত হইয়া-
ছেন। নাতাগ সূত্রভা নারী জনৈক বৈশ্বকর্তার রূপলাবণ্যে
মুগ্ধ হইয়া পিতার অনভিমতে তদীয় পাণিগ্রহণ করেন বলিয়া
পিতৃসিংহাসনে বঞ্চিত হন। তাঁহার তনয় ভল্লন্দন মাতার
আদেশে গো-পালন করিবার অভিপ্রায়ে হিমালয়শৈলে গমন-
পূরক তথায় তপঃপরায়ণ নীপ নৃপতির অন্তঃগৃহে বিবিধ
অশ্রবিদ্যার বলীমান হইয়া স্বদেশে প্রত্যগমনপূর্বক পুনরায়
পিতৃরাজ্য অধিকার করেন। ইহারই ঔরসে বিখ্যাত বংশস্ত্রী
রাজা জন্মগ্রহণ করেন। (মার্কণ্ডেয়পুরাণ ১১৪-১১৬ অঃ)

ভল্লনা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ঝালাবার জেলার অন্তর্গত
একটা ক্ষুদ্র রাজ্য। ভল্লনা গ্রামই এখানকার প্রধান স্থান।
অক্ষাং ২২° ৫১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ৫৬' পূঃ।

ভল্লানস্, গবেশন-বসিত একটা প্রাচীন জাতি। জাতিতত্ত্ববিদ
অপার্ট (Dr. Oppert) ইহাদিগকে বোলান-গিরিসঙ্ঘটবাসী
ব্রাহ্মী জাতি বলিয়া অনুমান করেন। (জঙ্ক ৭১৮৭)

ভল্লোট, নিরুপেক্ষীয় রাজপুত জাতিবিশেষ। ভল্লোট গ্রামে
বাস কর্তৃক তাহারা এইরূপ আখ্যা প্রাপ্ত হইরাছে।

ভল্ল, ১ বধ। ২ দান। ৩ নিরুপণ। ভূদি। আশ্বমে। সৰু।
সেট্। লট্ ভল্লতে। লোট্ ভল্লতাং। লিট্ ভল্লতে। লুট্
অভল্লিষ্টে। এই ধাতু পরম্পরদ্বীও হইয়া থাকে।

ভল্ল (পুং) ভল্লতে ইতি ভল্ল-অচ্। ১ ভল্লক। (অমরঃ)
২ বেষভেদ। (বৃহৎসং ১৪।৩০) (স্ত্রী) ৩ পল্লভেদ। হারীতে
লিখিত আছে;—এই শব্দ ঝায়া বেষবিদ লল্যাদি উচ্চার
করা যায়।

“স চ শল্যোদ্ধরণকঃ প্রোচাতে বৈদ্যক্যপমে।

নারাচবাণশ্লাঠৈর্ভল্লৈঃ কুন্তেভ ভোবরৈঃ।”

(হারীত প্রথমসর্গাং ২ অং)

ভল্লক (পুং) ভল্ল-স্বার্থে কন্। ১ ভল্লক (বিরূপকোং)
২ পল্লভেদ।

“কাকগৃধ্রবকশ্চেন-ভাসভল্লকবহিণঃ।

হংসদারশচক্রাঙ্ক-কাকোলুকাদয়ঃ খগাঃ।”

(ভাগ১/৩।১০।২৩)

৩ ইন্দ্রদীপক। ৪ ভল্লাতক বৃক্ষ। ৫ সরিপাতবিশেষ।

ভল্লকিমৎস্ত্র (পুং) মৎস্যবিশেষ। চলিত ভাটা মাছ।

ইহার গুণ শীতল, গুরু, বলকর, মধুর ও রোমবর্দ্ধক। (রাঅনি)

ভল্লকীয় (স্ত্রী) ভল্লক্য অপত্যং হ। ভল্লকের অপত্য।

ভল্লট, কামীরবাসী জনৈক কবি। ইনি রাজা শঙ্করবর্ম্মার
আশ্রিত ছিলেন। (স্বাক্ষরঃ ৫২২০)

ভল্লট ভল্লটশতক ও পদমঞ্জরী নামক দুইখানি গ্রন্থ
পাওয়া যায়। ঔচিত্যবিচারচর্কা, কবিকীর্তনগুণ ও শাস্ত্র-
পদ্ধতিতে তাঁহার রচিত শ্লোকাদি উদ্ধৃত হইয়াছে।

ভল্লতীর্থ, প্রাচীন তীর্থভেদ। (প্রতাসনঃ)

ভল্লপাল (পুং) ভল্লং পালয়তি পালি-অণ্ উপপদ সৎ। ভল্ল-
পালক, ভল্লদেশপালক।

ভল্লপুচ্ছী (স্ত্রী) ভল্লস্য পুচ্ছমিব পুচ্ছং বলাঃ। গবেশকা
নামক কুপভেদ। চলিত গোরক্ষতপুলা। (শব্দচং)

ভল্লবি (পুং) বসিভেদ। (ছান্দোগ্য উপঃ ৫।১১) তস্য-
পত্যঃ ইঞ্। ভল্লবি—তাহার অপত্য।

ভল্লাক, রাজপুতভেদ। (বায়ুপুরাণ)

ভল্লাক (পুং) ভল্লস্যোবাকি যন্ত অচ্যুতমাসাতঃ। ১ মন্দনুষ্টি।
২ হংসভেদ। (ছান্দোগ্য উপঃ ৪।১২)

ভল্লাট (স্ত্রী) ১ শশিধ্বজ-রাজপুর। তগবান্ বিষ্ণু কবি
অবতার হইয়া প্রথমে সেনা সহ এই নগরে গমন করেন।

“সেনাগণৈঃ পরিবৃতঃ কচ্ছিনারায়ণঃ প্রভুঃ।

ভল্লাটনগরং প্রারাম্ বলাধ্বক্ সন্তিবাহনঃ।”

(কতিপুং ২২ অং)

(পুং) ২ হংসসেনের পুত্র। (হরিশ্চং ২০।৩২) ৩ পল্লভভেদ।

ভল্লাত (পুং) ভল্লং ভল্লাতমিব অতি আখ্যান ভাপরতীতি
অত-অচ্। ভল্লাতক বৃক্ষ।

ভল্লাতিক (পুং) ভল্ল ইব অতীতি অত-কন্ বা ভল্লাত-স্বার্থে
কন্। ব্রহ্মযজ্ঞাত বৃক্ষবিশেষ, (Semecarpus Anacardium
বা The marking nut tree) চলিত ভেলাগাছ। বজ্রাদিতে
চিহ্ন দিবার জন্য ইহার ব্যবহার হয়। ইহার কসে কার্পাস

বহুদি কাল রন্ধে রঞ্জিত করা যায়। শতক্ষ হইতে আসাম পর্যন্ত পর্যন্তের নিম্নতটে, ভারত-মহাসাগরস্থ পূর্ববীপপুঞ্জে এবং উত্তর অষ্ট্রেলিয়ার এই বৃক্ষ অগ্নিতে দেখা যায়।

স্থান বিশেষে এই বৃক্ষ বিভিন্ন নামে পরিচিত। হিন্দি—ভেলা, ভিলাবা, ভিলরণ, ভোলা, বেলতক; বাঙ্গালা—ভেলা, ভেলতক; সাঁওতাল—শোসো, কোল—লোসো, উড়িয়া—ভল্লিয়া; গারো—ববরা, আসাম—ভোলগুটা; নেপাল—ভলৈরো, ভলৈ; লেপ্চা—কোকাঁ, মলয়া—চেকুগুরু, কম্পিরা; গৌড়—কোকা, বিবা; উঃ পঃ প্রদেশ—ভিলাবা, ভেলা, তাল, ভলিয়ান্; পঞ্জাব—ভিলাব, ভেলা, ভিলাদর; মধ্যপ্রদেশ—ভিলাবা, কোক, ভল্লিয়া; বোম্বাই—বিব, ভীব, ভালম, বিলবী; মরাঠা—বিবক, বিবু, বিভ; গুজরাট—ভিলাবু; দাক্ষিণাত্য—ভিলবন, বেলতক; তামিল—শন-কোট্টাই, সেরামকোট্টে, সৈক, সেররক; তেলগু—জিড়ি-বিটলু, জিড়ি, নেন্ন-জিড়ি, নন্ন-জিড়ি, চেট্টু, জাঁড়িচেট্টু, তুন্নেদ, মাখিড়ি; কণাড়ি—গেড়ু, বেক, করিবেক, বেড়; ত্রুঙ্গ—চোবেন্ন, বিসি; সিংহল—কিরি-বহন্ন; পারসী—ভিলাহর এবং আরব—ভিলমিন, হবুল-ফহম, হবেল কল্ব; সংস্কৃত পদার্থ—মরুধর, ভন্নাতকী, শোধক, বহিনায়া, বীরতর, ব্রণ-কং, ভূতনাশন, ভন্নাতকী, অগ্নিমুখী, বীরবৃক্ষ, নির্দহন, তপন, অনল, কুমির শৈলবীজ, বাতারি, ফোটবীজক, পৃথক্বীজ, ধনুবৃক্ষ, বীজপাণিপ ও বহি। ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, কষায়, উষ্ণ, ক্রিমি, কফ, বাত, উদর, আনাহ ও মেহনাশক। ইহার ফলগুণ—কষায়, মধুর, কোষ্ণ, কফ, শ্রম, বাস, আনাহ, বিবক, শূল, জঠর, আশ্মান ও কুমিনাশক।

ইহার মজ্জগুণ বিশেষরূপে দাহ ও পিত্তনাশক। তপ্পণ, বাত ও অকটিনাশক এবং দীপ্তিজনক। (রাজনিঃ)

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে,—ভন্নাতক শব্দ তিন লিঙ্গেই ব্যবহৃত হয়। অরুদ, অরুদর, অগ্নিক, অগ্নিমুখী, ভল্লী, বীরবৃক্ষ ও শোককং এই কয়েকটি ভন্নাতকের প্রসিদ্ধ নাম। ভন্নাতকের পক্ষকল—মধুরকষায়রস, মধুরবিপাক, লঘু, পাচক, স্নিগ্ধ, তীক্ষ্ণ, উষ্ণবীৰ্য, ছেদ্য, ভেদক, মেধাজনক, অগ্নিকারক এবং কফ, বায়ু, ব্রণ, উদর, কুষ্ঠ, অর্শ, গ্রহণী, গুল্ম, শোথ, আনাহ জর ও কুমিনাশক। ইহার মজ্জা—মধুররস, শুক্রবর্ধক, মাংসবর্ধক, বায়ু ও পিত্তনাশক। ভন্নাতক—কষায়, মধুরস, উষ্ণবীৰ্য, শুক্রবর্ধক, লঘু, বায়ু, রেছা, উদরানাশক, কুষ্ঠ, অর্শ, গ্রহণী, গুল্ম, জর, বিত্র, অগ্নিমান্দ্য, ক্রিমি ও তপ্পণাশক।

এই বৃক্ষ হইতে একপ্রকার কৃষ্ণবর্ণ নির্ধার্য নির্গত হয়। উহা দ্রব্যাদি বারিদ্দ করিতে ব্যবহৃত হইতে পারে। ইহার

বীজকোর তিক্ত ও ধারক গুণবিশিষ্ট। উহাতে যে কৃষ্ণবর্ণ নির্ধার্য পাওয়া যায়, তাহা বস্ত্রে লাগাইয়া তদুপরি চূণের জল দিলে সে চিহ্ন আর কিছুতেই নষ্ট হয় না। ইহার কাল রসে কটুকিরি দিয়া কাপড় রঙ্গ করা হইয়া থাকে। ঝালেশ্বর জেলার উপরের হাঁড়িতে ভেলাফল রাখিয়া নিম্নের হাঁড়িতে জাল দেওয়া হয়। ক্রমশঃ উত্তপ্ত হইয়া উপরের হাঁড়ির নিম্নস্থ ছিদ্রপথে রস গড়াইয়া নিম্নের হাঁড়িতে আসিয়া পড়ে। তখন সেই রস লইয়া তাহাতে তৈল ও চূণের জল মিশাইয়া কাপড় রঙ্গ করে। হাজারিবাগে প্রথমে বস্ত্রখানি উত্তমরূপে কাচিয়া ফটকিরি জলে ভিজায়, তৎপরে তাহা শুকাইয়া ভেলার রঙ্গে ডুবাইয়া লয়। এইরূপে বস্ত্রে উপযুক্ত রং ধরিলে বস্ত্রখানি শুকাইয়া কাচিয়া লইতে হয়। সিরদার তৈলে ভেলা চূর্ণ করিয়া চন্দ্রে মাথাইলে চন্দ্র পচিয়া নষ্ট হয় না। গুণ্ডার ও মহিষের চন্দ্র পরিষ্কার করিতে প্রধানতঃ ভেলার ব্যবহার হইয়া থাকে।

ইহার শীস ও বীজকোষ হইতে একপ্রকার সুমিষ্ট তৈল পাওয়া যায়। বায়ুসংযোগে উহা কৃষ্ণবর্ণতা প্রাপ্ত হয়। পোটাসিয়াম মিশাইলে উহা সবুজ হইয়া যায়। ইহার ফলের শীস ঝাল, অগ্নিতে উহা দগ্ধ করিয়া লইলে তাহাতে মন্দ লাগে না। ইহার আটা গায় লাগিলে ঘা হয়। হস্ত পদাদির গাঁহটে এই তৈল মর্দন করিয়া সেই স্থানে ধুম লাগাইলে উহা তৎক্ষণাৎ ফুলিয়া উঠে। বাতরোগে ক্ষীত স্থানে এবং দস্ত মাড়ীতে লাগাইলে ইহাতে উপকার দর্শে, কিন্তু অ্যাবিহীন স্থানে লাগাইলে ঘা হইবার সম্ভাবনা। ইহার প্রয়োগে স্বক্দেশ লাল হইয়া ফুলিয়া উঠিলে নারিকেল তৈল বা তেঁতুলের জল দিয়া সেই স্থান ধুইলে বহুবার আত্ম উল্লেখ হইয়া থাকে।

ইহার পত্র ভোজনপাত্র প্রস্তুত হয়। কাঠ কেবল আলাইবার জন্তই ব্যবহৃত হইতে পারে।

ভন্নাতকগুড় (পুং) অর্শোরোগাধিকারে পক্ষ ঔষধোপভেদ। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী,—ভেলা ২০০০, জল ৬৪ শরাব, শেষ ১৬ শরাব, গুড় ১২০ শরাব, ছিন্ন-ভন্নাতক ৫০০, ত্রিফলা, ত্রিকটু, মুতা ও সৈন্ধব প্রত্যেক ২ তোলা। এই সকল দ্রব্য বথানিয়মে পাক করিলে গুড় প্রস্তুত হয়। অর্শোরোগে ইহা একটা উৎকৃষ্ট ঔষধ। ইহা সেবনে ঐ রোগ আত্ম প্রশমিত হয়। (চক্রবর্তী অর্শোরোগাধিঃ)

ভৈরব-রসাবলীতে কুষ্ঠাধিকারে এক মহাভন্নাতক ঔষধোপভেদ কথন লিখিত আছে। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—নিমছাল, জাম্বালতা, আউটচ, কটুকী, বলাড়ুয়, ত্রিফলা, মুতা, কেতাপাণ্ডা, হাকুজবীজ, অনন্তমূল, বচ, শদিরকাঠ,

রক্তচন্দন, আকনাদি, শুঁঠ, শটী, বামুনহাটী, বাসকমূলের ছাল, চিরতা, কুড়চি-মূলের ছাল, বিড়ড়ক, রাখালশলায় মূল, মুরগা-মূল, বিড়ল, ইন্দ্রবন, বিদ, চিতামূল, হস্তিকর্ণপলাশের ছাল, গুলক, ঘোঁড়ানিমের ছাল, পটোলপত্র, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, পিপুল, সৌদাল ফলের মজ্জা, ছাতিমছাল, কাদিয়া লতা, ওড়াকল, ওল, চিনাশাস, মরিচা, চাকুন্দেবীজ, ভালমূলী, প্রিরদু, কটকল, শরপুখ, শিরোশছাল, এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে ২ পল, তেলা তিন হাজার, জল ৩৪ সের, শেব ১৬ সের, এই উভয় কাথ ছাঁকিয়া একত্র মিশাইয়া তাহাতে পুরাতন গুড় ১২৫০ সের এবং এক হাজার তেলার মজ্জা দিয়া পাক করিতে হইবে। পরে একেপাখ ত্রিকটু, ত্রিকলা, সুতা, সৈন্ধব, বমানী, প্রত্যেকে ১ পল, গুড়মুক, তেজপত্র, এলাইচ, নাগেশ্বর, প্রত্যেকে ২ তোলা এবং গরুক ৪ পল। ইহাদিগকে বধাবিধি পাক করিয়া স্তুতভাণ্ডে রাখিতে হইবে। ইহা গুলকের কাথ ও দুগ্ধ অস্থানে সেবনীয়। পথ্য উক অন্ন। এই ঔষধ সেবনে কুষ্ঠ, বাতরক্ত প্রভৃতি রোগ আত প্রশমিত হয়।

(তৈবজ্য রত্নাং কুষ্ঠাধিং)

ভন্নাতকমৃত (কৌ) স্ত্রুতৌষধি ক্রিয়। চক্রদত্তের চিকিৎসিত গ্রন্থের ৫ম অধ্যায়ে এই স্ত্রুতের প্রস্তুত প্রণালী লিখিত আছে। ইহা সেবনে গুল্মরোগ প্রশমিত হয়।

তৈবজ্যরত্নাবলীতে অমৃত-ভন্নাতক নামে স্ত্রুতৌষধের উল্লেখ আছে। ইহা অমৃতের ত্রায় উপকারক বলিয়া উহা অমৃত ভন্নাতক নামে প্রথিত। ইহার প্রস্তুত প্রণালী—বৃক্ষ হইতে পতিত ভূ-পক তেলা ৮ সের ইটের গুঁড়া দিয়া ঘসিয়া পরে জলে ধুইয়া রৌদ্রে শুকাইয়া লইতে হইবে। শুক হইলে ঐ সকল তেলা বিখণ্ড করিয়া ৬৪ সের জলে পাক করিবে, ১৬ সের থাকিতে নামাইয়া ঐতল কাথ ছাঁকিয়া লইয়া পুনর্বার ৮ সের দুগ্ধের সহিত পাক করিবে। পরে পান্দশেব থাকিতে নামাইয়া ক্ষীর ছাঁকিয়া কেলিরে এবং ৮ সের স্ত্রুতের সঙ্কিত পুনর্বার পাক করিবে। পাক সিদ্ধ হইলে নামাইয়া ৪ সের চিনি প্রক্ষেপ দিয়া উত্তমরূপে মিশাইতে হইবে। চিকিৎসক মূল বিবেচনা করিয়া বধ্যযোগ্য দ্রব্যের ইহা ব্যবহার করিবেন। এই স্ত্রুত প্রাতে সেবনীয়। এই স্ত্রুত সেবনাব্যবহার আহারবিহারাদিতে কিছু নিষেধ নাই। দ্বাভা ৪০ জনা হইতে ২ তোলা। ইহা সেবনে কুষ্ঠাদি নানারোগের ক্ষয় হইয়া বল, বীৰ্য ও বৃদ্ধিশক্তি বৃদ্ধি হয়।

(তৈবজ্যরত্নাং কুষ্ঠাধিকাং)

ভন্নাতক তৈল (কৌ) স্ত্রুতৌষধি তৈলৌষধতঃ। (সুশ্রুত)

ভন্নাতক বিধান (কৌ) স্ত্রুতৌষধি স্ত্রুত তন্নাতক-কল সেবন-প্রকার তেজ। অর্শ প্রভৃতি রোগে উপকারী। সেবন বিধি—পক-ভন্নাতক কল দুই তিম বা চারিখণ্ড করিয়া কাথপাকের বিধানানুসারে (অর্থাৎ ভন্নাতক সরল থাকিলে অষ্টগুণ এবং শুক হইলে বোড়শগুণ জলে সিদ্ধ করিয়া পান্যবশেষ থাকিতে নামাইবে) পাক করিবে। প্রাতঃ প্রাতঃকালে তালু, ওঠ ও জিহ্বাতে স্ত্রুত মাখাইয়া সেই কাথ ঐতল অবস্থার এক শুকি (ঝিছুক) পরিমাণে সেবন করিতে হইবে। তৎপরে অপরারে দুগ্ধ, স্ত্রুত ও অন্ন সেবন বিধেয়। ক্রমে এই ঔষধ এক এক ঝিছুক বৃদ্ধি করিয়া সেবন করিবে। যখন পাঁচ ঝিছুক পর্যন্ত বৃদ্ধি হইবে, তৎপরে ঐতিমিন পাঁচ পাঁচ ঝিছুক করিয়া বৃদ্ধি করিয়া ৭০ ঝিছুক পর্যন্ত বৃদ্ধি করিবে। ৭০ ঝিছুক বৃদ্ধির পরে আবার পাঁচ পাঁচ ঝিছুক কমাইয়া আনিবে। পাঁচ ঝিছুক মাত্র অবশিষ্ট থাকিলে এক এক করিয়া কমাইতে হইবে। এইরূপে স্ত্রুত তন্নাতক সেবন করিলে কুষ্ঠ ও অর্শরোগ নিরাকৃত হয়। ইহাতে শরীর অতিশয় বলবান, অরোগী ও শত বৎসর পরমায়ু হয়।

ভন্নাতক তৈল প্রত্যহ প্রাতঃকালে এক ঝিছুক পরিমাণে পান করিয়া এই তৈল জীর্ণ হইলে দুগ্ধ ও স্ত্রুতযোগে অন্ন আহার করিতে হইবে, অথবা ভন্নাতকের বীজের মজ্জা হইতে রেং বাহির করিয়া বমন ও বিরচন দ্বারা দেহ শোধন করিয়া লইবে, পরে বায়ুশূদ্ধ গৃহে বাইরা সেই ক্ষেত্র প্রস্থতি পরিমাণ অর্শে মিশ্রিত করিয়া সেবন করিবে। ইহা জীর্ণ হইলে দুগ্ধ, স্ত্রুত ও অন্ন ভোজন বিধেয়। এই নিয়মে এক মাস কাল সেবন করিয়া, আহারের নিয়ম তিন মাস কাল পালন করিবে। ইহাতে রোগী রোগমুক্ত হইয়া বল ও বর্ণবিশিষ্ট এবং শ্রবণ, গ্রহণ ও ধারণাশক্তিসম্পন্ন হইয়া এক শত বর্ষ জীবিত থাকে। ইহা মাসে একবার সেবনে শতবর্ষ পরমায়ু এবং দশমাস নিরন্ত সেবন করিলে স্ত্রুত বৎসর পরমায়ু বৃদ্ধি হয়।

(সুশ্রুত অশ্চটিকং)

ভন্নাতকসর্পিষ্ (কৌ) রসায়নস্তুতবিধেয়। (চক্রদত্ত চি ১ অং)

ভন্নাতকাস্থি (কৌ) ভন্নাতকস্ত অস্থি। ভন্নাতক কলের অস্থি। চলিত তেলার মুটি। (রাজনিং)

ভন্নাতকাদ্যতৈল (কৌ) তৈলৌষধতঃ। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী,—তৈল ৪ সের, ভীমরাজের রস ১৬ সের। কদার্ব তেলার মুটি, আকনের মূল, মরিচ, সৈন্ধব লবণ, বিড়ল, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, ও চিতামূল মিলিত ১ সের। পাকের জল ১৬ সের। এই তৈলে বাতশ্লৈষ্মিকনাশী ও সকল প্রকার ত্রণ আত প্রশমিত হয়। (তৈবজ্যরত্নাং নাড়ীত্র্যাধিং)

ভল্লাতকী (গ্রী) ভল্লাতক পৌরাদিহাং গ্রীষ্ম। ভল্লাতকবৃক্ষ
ভল্লাদ (পুং) রাজপুত্র্যেতদ। (ভাগ০ ৯২১২৩)

ভল্লারী জনৈক প্রাচীন ধর্মি। (লিঙ্গপুং ৭৪৮) ব্রহ্মাওপুরাণে
ইহার ভল্লাবি নাম পাওয়া যায়।

ভল্লিকা (গ্রী) ভল্ল অর্থাৎ বন্ধু টাপ্ অর্থাৎ ইক্ষু। ভল্লাতক।
ভল্লাল জনৈক গ্রন্থকার। ইনি ভল্লাল-সংগ্রহ রচনা করেন।

কলসাকরকৃত নির্ধারসিদ্ধিতে ইহার ভল্লাট নাম পাওয়া যায়।

ভল্লা (গ্রী) ভল্ল পৌরাদিহাং গ্রীষ্ম-ভল্লি, ভল্লাতক বৃক্ষ।

ভল্ল (পুং) সরিপাত অরবিশেষ। ইহার লক্ষণ অন্তরে দাঁহ,
বাহিরে শীত, অত্যন্ত পিপাসা, দক্ষিণপার্শ্বে বক্ষঃস্থলে, মস্তকে
এবং গলদেশে অতিশয় বেদনা, কঠোর সহিত কক্ষপিত
উদ্বিগ্ন, মলত্যাগ, শ্বাস ও হৃদয় বৃদ্ধি এবং সর্বদা চক্ষুঃদ্বয়
বৃদ্ধিত হইয়া থাকে। এই সকল লক্ষণে ভল্ল নামক সরি-
পাত জানিবে। ইহাকে ভল্লুক-অরাও কহে।

(ভাবপ্র০ অরাদি০) [অরোগ্য দেখ]

ভল্লুক (পুং) পুথোদরাদিহাং বৃষঃ। ভল্লুক। বনামধ্যাত
চতুষ্পদ অস্ত্রবিশেষ (Bear), চলিত ভল্লুক। বিজ্ঞানবিদগণ এই
প্রাণিবিদ্যকে Plantigrade Mammalia আখ্যা প্রদান
করিয়াছেন। মাংসাদী জীব (Carnivora) মধ্যে পরিগণিত
হইলেও, ইহাদের আকৃতি ও প্রকৃতি বিশ্লেষণ দ্বারা তাহারা
ভল্লুকদিগকে Ursidae শ্রেণী মধ্যে নিবন্ধ করিয়াছেন।

বনমালা-সম্বন্ধীর্ণ পর্বতকন্ডরে, তুষারাবৃত হিমালয়ে,
শীতপ্রধান ক্রম-সাম্রাজ্যে এবং স্তম্বেক-সন্নিকটবর্তী মহাসাগ-
রোপকূলের নিম্নতরফে প্রচ্ছন্ন বিচরণ করিয়া, ইহারা যেন
নিজস্বতাকেই অপেক্ষাকৃত ভয়াবহ করিয়া তুলিয়াছে। দিবা-
ভাগে নিবিড় জঙ্গল মধ্যে লুকায়িত থাকিয়া ইহারা নিশিথে
নির্ভয়ে বিচরণ করিয়া থাকে। ঐ সময়ে প্রাপ্ত ক্রান্ত পথিক
অথবা কোন ক্ষুদ্রপ্রাণী ইহাদের সন্মুখীন হইলে, ইহারা
আতঙ্কিত হইয়া আক্রমণ করে এবং পদস্থিত সুদীর্ঘ নখর
দ্বারা তাহাদিগকে বিদীর্ণ করিয়া ফেলে। এক্ষণ হিংস্র স্বভাব-
বিশিষ্ট হইলেও ইহারা পোষ্য বান্দে। পর্বতবাসী নিম্নশ্রেণীর
গোকে ভল্লুকশাবক ধরিয়া নানারূপ ক্রীড়া-কৌশল শিক্ষা
দেয়, পরে সেই সকল কৌশলকে অভ্যস্ত হইলে তাহারা সেই
ভল্লুককে নগরে আনিয়া কোড়াকাদি প্রদর্শনপূর্বক ইহাদের
বস্ত্রতার অদ্ভুত প্রমাণ দিয়া থাকে।

ইহাদের বাহ্য-সৌন্দর্য্য বিশেষ মনোহারী নহে। বেহ
ধাককার ও হুল। পক্ষ নথবিশিষ্ট চারিপদে ইহারা আপ-
নাদের স্থলদেহ বহন করিতে সমর্থ। পশ্চাত্তানে অতি ক্ষুদ্র
পৃষ্ঠ আছে। মুখপ্রদেশ দরীর অপেক্ষা ক্ষুদ্রাকৃতি ও

ছোট। মুখবিবর মধ্যে ইহাদের উপর মাড়িতে ৩টা কর্ণক,
২টা শৌবন ও ১২টা চর্কণ দন্ত এবং নিম্ন মাড়িতেও তদনুরূপ
দন্তরাজি বিরাজিত আছে। বিশেষের মধ্যে কেবল চোয়ালের
নিম্নভাগে আরও দুইটা অধিক চর্কণদন্ত দেখা যায়। এক-
মাত্র সুদীর্ঘ নখযুক্ত ঠাণ্ডাই ইহাদের আশ্চর্য্যকর প্রধান অস্ত্র।
ইহারা নখদ্বারা একবার কাহাকে ধরিলে, তাহার সহজে নিস্তার
নাই। বনমধ্যে ঠাণ্ডা বিস্তারপূর্বক আক্রমণকারী ভল্লুককে
অগ্নি দেখাইতে পারিলে রক্ষা পাইবার অধিক সম্ভাবনা।
ভ্রমণকারীদিগের ভ্রমণ-সুভাগ্য পাঠে জানা যায় যে, এইরূপে
আক্রান্ত অনেক পথিক পাত্রবস্ত্র জালাইয়া আত্ম-নিষ্কৃতি লাভ
করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত বলবান ব্যক্তির পক্ষে আরও
একটা উপায় আছে। অনেক সময় ভল্লুক-লীকারিয়া সেই
উপায় অবলম্বন করিয়া থাকেন। দুইটা লাঠী থাকিলেই সহজে
ভল্লুককে বশ করা যাইতে পারে। ভল্লুক যখন সন্মুখের
হুঁপদ উত্তোলন করিয়া মনুষ্য-শত্রুকে আক্রমণ করে, সেই
সময় বামহস্তস্থিত বটিদণ্ড সমান্তরাল করিয়া ধরিলে
ভল্লুক অগ্রে সেই বটির দুই পার্শ্ব নিজ উত্তোলিত দুই হস্ত বা
পদে একরূপ স্পর্শ করিয়া ধারণ করে যে, সেই মনুষ্য স্বীয়
দক্ষিণ হস্তস্থিত লণ্ডডাড়াতে তাহার নাসাপ্রদেশ বা মস্তক
ভিন্ন করিলেও, ভল্লুক কিছুতেই তাহার বামহস্তস্থিত বটি
পরিত্যাগ করে না। মুহূর্ত্তেই পতিত বা শত্রুকর্তৃক অর্ধ-
মৃত্যবস্থায় ধৃত হইলেও তাহারা আপনাদের স্বাভাবিক এক-
গুঁরৈধী পরিত্যাগ করে না।

রামায়ণে শ্রীরামচন্দ্রের সাহায্যকারী বানরগণের ভ্রাতা
জাঘবান্ নামে এক ভল্লুকরাজেরও উল্লেখ আছে। ভাগবতের
১০ম স্কন্ধ ৫৬ অধ্যায়ের সামন্তকোপাখ্যানে শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক
জাঘবান্ জাঘবানের পরাভব বৃত্তি হইয়াছে। আরিষ্টটল্লুক
জীবতত্ত্বে (Nat. Hist., VIII. ৬) লিখিত আছে যে, ভল্লুক-
গণ প্রায় সকল দ্রব্যই খাইয়া থাকে। মাংসে তাহাদের
বিশেষ রুচি নাই। শরীরের কমনীয়তাবশতঃ তাহারা
সহজেই বৃক্ষাদিতে আরোহণ করিতে পারে। বৃক্ষ ফল,
কলাই, মধুচক্র প্রভৃতি তাহাদের উপাদেয় দ্রব্য। কর্কটক,
পিপীলিকা প্রভৃতি পাইলেই তাহারা আহাৰ্য্য করে। এতদ্বিধ
কখন কখন তাহারা হরিণ, শূকর, গো প্রভৃতি মাংস
তদ্ব্যংগে উদয়গুরুণ করিয়া থাকে। ভল্লুক যদি বৃক্ষের স্তম্ভে
ফল বা শাকাদি প্রভৃতির ভ্রাতা উৎকৃষ্ট মূল পায়, তাহা হইলে
মাংস পরিত্যাগ করিয়া তাহারা উহাই ভক্ষণ করে। নিত্য
অভাব বা ক্ষুধার্ত্তি হইলে তাহারা উদরারের চেতায়
জীবহত্যা করে না। তাহাদের শ্বাসশক্তি এক্ষণ ভীষণ যে,

মধুর গন্ধ পাটবামারাই ইহার। সেই গাছ নিরূপণ করিয়া তদুপরিষ্চক্র পাড়িয়া খাইয়া থাকে। ইহাদের নথ গাছে উঠিবার বা গর্ত খুঁড়িবার যত উপযোগী, জীবদেহবিদ্যারূপে সেরূপ উপযোগী নহে। শীতকালে ইহার নিরাহার ও নিশ্চেষ্ট থাকিতে ভালবাসে। ভল্লুকীর্ণ শীতকালেই শাবক প্রসব করে।

বিভিন্ন দেশে ভল্লুকজাতি বিভিন্ন নামে পরিচিত। ইংলণ্ডে—Bear, চীন—হিউক, ইথিওপিয়া—দোব, আরব—হুব, ফ্রান্স—Ours, জার্মানি—Arkton, Bär, হিন্দী—ভল্লুক, বরক ক। রিথ; ইতালী—Orso, লাতিন—Ursus, সুইডেন—Björn, সংস্কৃত—বল্লুক, কান্দীয়—হরগুত, লাদক—ড্রিনমোর, বাঙ্গালা—ভল্লুক, ভল্লুক; ভোট—খোম, লেপচা—সোনা, মহারাষ্ট্র—অমটবেল, তেলগু—ইলেগু, গুড়েলগু; কণাড়ি—কড্ডি, করড়ি; গৌড়—খেরিদ্, কোল—ভন্ন, পারস্ত—দীপ, স্পেন—Oso, তামিল—কড্ডি।

ধূসরবর্ণের ভল্লুক Brown-Bear বা *Ursus Arctos* পৃথিবীর সর্বত্র দেখিতে পাওয়া যায়। কাম্বোজকাবাসীরা ভল্লুককে একটা উপভোগ্য-দ্রব্য মধ্যে গণ্য করে। সংসার জুথের আবশ্যকীয় অধিকাংশ পদার্থই তাহাদের ভল্লুক হইতে সংগৃহীত হয়। তাহারা গাভবস্ত্র, জামা, দস্তানা, মাথার টুপি, গলাবন্ধ, পায়জামা, জুতা এবং শীত হইতে রক্ষার্থ যাবতীয় উপকরণ এই লোমবহুল চৰ্ম্মবরাহই প্রস্তুত করিয়া থাকে। বরফের উপর ভ্রমণকালে পাছে পদখলিত হয়, এই ভয়ে তাহারা এই চৰ্ম্মে জুতা হইতে মস্তক পর্য্যন্ত এক প্রকার গাত্রাচ্ছদনী প্রস্তুত করিয়া লয়। ইহার কোমল মাংসপিণ্ড ও চৰ্ম্ম তাহাদের উপাদেয় খাদ্য।* এতদ্বিন্ন ইহার নাড়ীভূড়ি হইতে তাহারা এক প্রকার মুখোশ প্রস্তুত করে। উহা বস্ত্রের প্রথর স্বীয়রশ্মি ও শীতের প্রভাব হইতে মুখ ও চক্ষুকে রক্ষা করিতে সমর্থ। উহা একরূপ স্বচ্ছ যে তাহাতে দৃষ্টি-শক্তির কোন ব্যাঘাত জন্মে না। কখন কখন কাচের পরিবর্তে উহা জানালায় ব্যবহৃত হইয়া থাকে। লাপলণ্ডবাসিগণ ইহাদিগকে কবরের কুকুর জানিয়া বিশেষ ভক্তি করে। নরওয়েবাসীদের বিশ্বাস, এক ভল্লুক ১০ জন মহুয়ার বল ও ১২ জনের বুদ্ধি ধারণ করে। এই জন্ত তাহারা ভুলিয়াও তাহাদের ‘গোজ্জা’ (Guouzha = ভল্লুক সংজ্ঞাবাচক) নামে অভিহিত করে না। ভন্ন—পাছে তাহারা এইরূপ অপमानে ক্রুদ্ধ হইয়া প্রতিশোধ গ্রহণ করে। তবুই হউক, আর ভুক্তিতেই হউক, তাহারা ভল্লুক দেখিলেই Moedda Aigja অর্থাৎ রোমাঙ্কাদিত ব্রহ্ম মহুয়া বলিয়া প্রীতি-সম্বোধন করিয়া থাকে।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, নির্জনতাপ্রিয় এই ভল্লুক-জাতি সন্তান-প্রসবের সময় বৃক্ষকোটর বা পর্বতকন্দরে আশ্রয় লয়। কিন্তু যখন তাহারা স্বভাবনির্দিষ্ট নিবাস-সম্মানে অক্ষম হয়, তখন তাহারা স্বীয় কয়াল নথর দ্বারা যুক্তিকা মধ্যে গর্ত খুঁড়িয়া, অথবা ডালাপালা ও শৈবালদল সমাচ্ছাদনে এক কুটার নিৰ্মাণ করিয়া শীতের প্রায়শ্ছেই তন্মধ্যে প্রবেষ্ট হয়, জ্যৈষ্ঠ মাসের দারুণ গ্রীষ্মে ভল্লুকীর্ণ গর্ভ গ্রহণ করে এবং সেই সময়ে সানন্দচিত্তে বিহার ও আহারাদিতে পুষ্টদেহ হইয়া শীতাগমে স্ব স্ব নির্দিষ্ট-নিলয় মধ্যে শয়ান থাকে। তথার শাবক প্রসবান্তে ভল্লুকী ও ভল্লুকীণ নিশ্চেষ্ট ও নিদ্রিত থাকিয়া অনাহারে দিন বাপন করে, প্রোতাবস্থায় তাহাদের শাবকগুলি কুকুর ছানার মত দেখায়। ভল্লুক প্রায় ৩১ হইতে ৪৭ বৎসর পর্য্যন্ত বাচে। হুলকার হইলেও তাহারা বিশেষ সস্তরণপটু।

ভল্লুককে শিক্ষা দিলে সে স্বীয় প্রভুর অভিমত বিবরণ লি সহজে অভ্যাস করিতে পারে। ইহাদের বোধশক্তি এরূপ তীক্ষ্ণ যে, একবার কোন কথা তাহাদিগকে শিক্ষা দিলে, কখনই তাহা ভুলিয়া যায় না। কিন্তু যখন দুর্ভিক্ষিতাবশতঃ অবাধ্য হয়, তখন তাহার প্রভু লাঠী মারিয়াও তাহাকে সোজা করিতে পারে না। ভল্লুকের ক্রীড়া অতীব কোতূহলোদ্দীপক। কঠোর পরিশ্রমের পর ভল্লুক ক্রীড়া-সন্দর্শন চিত্তবিনোদের একটা প্রধান উপায়। ইহাদের নৃত্য, ও অপরাপর শিকিত বিবয়ের অহুকরণ এবং প্রতিদ্বন্দ্বি জয়, কল্প প্রভৃতি বড়ই হাস্যকর। কেবল যে বাঙ্গালায় ও ভারতের অন্যান্য স্থানে এইরূপ ভল্লুক-ক্রীড়া প্রদর্শিত হইয়া থাকে, তাহা নহে, সুদূর ইংলণ্ডে মহারাজী এলিজাবেথের রাজত্বসময়ে এইরূপ ভল্লুক-ক্রীড়ার সমাদর ছিল। তৎকালে এই ক্রীড়া দেখিবার জন্য লর্ড, আরলু প্রভৃতি বড়লোকে ভল্লুক পুথিতেন। বিশ্রামের সময় তাহারা ক্রীড়াস্থলে উপনীত হইয়া আমোদ উপভোগ করিতেন *।

প্রাচীন রোমানদিগের মধ্যেও ভল্লুকের আদর ছিল। তাহারা দুই ব্যক্তিদিকে বস্ত্রভল্লুকের সহিত লড়াই করিতে দিত। এরূপ কঠোর দণ্ড তৎকালে অপর কোন সভ্যজাতির মধ্যে ছিল কি না সন্দেহ। ঐ ব্যক্তি যদি পণ্ডটী নিহত করিয়া সুস্থ বা ক্ষতবিক্ষত দেহে ফিরিয়া আসিতে পারিত, তাহা হইলে সে প্রাণদণ্ড হইতে অব্যাহতি পাইত +।

* Eng Cyclo. Nat. Hist. Vol. I. p 408.

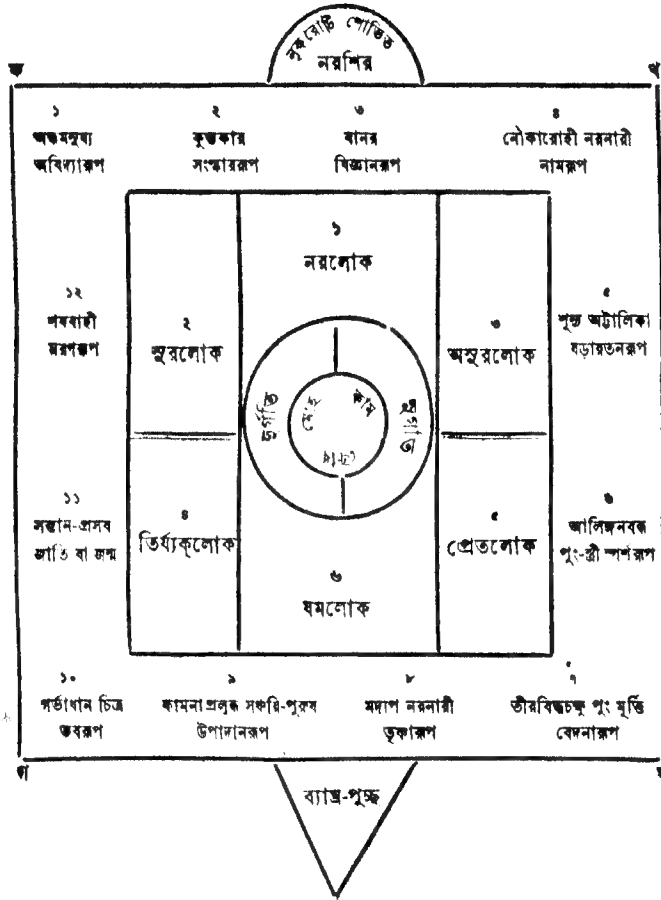
+ মর্শাল ওজরী ভায়র এই বীচৎস বাপারের চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন। সৌরেলান্দ নামক জনৈক সৌম্য ব্যক্তিকে ভীষণদর্শন এক ভল্লুককে প্রতিদ্বন্দ্বী করিয়া একস্থানে রাখা হইয়াছিল।

মন্দিরে ঐ ভবচক্রের প্রতিকৃতি পাওয়া গিয়াছে। উহাদের পরস্পরের মধ্যে সামান্য প্রভেদ লক্ষিত হইলেও, অর্থাভুগতি প্রায়ই একরূপ।

মহাবান-মতাবলম্বীরা বলেন, অহরিকা বা আত্মবাদ পিশাচ সদৃশঃ ইহা সৰ্বদাই মানবের অহিতসাধনে রত, সুতরাং মানবমাত্রেই এই অমঙ্গলকর প্রেতরূপী পিশাচকে পরিত্যাগ করিয়া সাধুপথানুবর্তন করিবে। নির্দোষমোক্ষা-ভিলাষী মানব সংকর্ষে নিরত থাকিয়া ঈশ্বরোপাসনায়

কালান্তিপাত করিবেন, তিনি কখনও যেন ভ্রমক্রমে 'আমি'র উপলব্ধি না করেন। একমাত্র কর্মফলেই মানুষের জুগতি ও দুর্গতি হইয়া থাকে। সাধুচেতা দান ধর্ম-নিরত ব্যক্তি মাত্রেই সন্মার্গাবলম্বন জন্ত শ্রেষ্ঠলোক প্রাপ্ত হইবেন এবং ছত্রিশাংশল অধার্মিক মাত্রেই নীচলোকে গতি হইবে।

উক্ত ভবচক্র চিত্রে দীবাশ্রায় কর্মজন্ত বিবিধ যোনি পরিভ্রমণ কল বেল্লপ নির্ণীত হইয়াছে, তাহা বখাসম্ভব নিয়ে বিবৃত করা যাইতেছে :—



চিত্রখানি একটা চতুর্কোণ হৃদপট। উহার উপরের ক, খ, কোণ এক ব্যাঘ্রচর্মধারী পুরুষের দক্ষিণ ও বাম হস্তে এবং নিয়ের গ, ঘ, কোণ পদ্মযের ওল্কাহির উপর সংরক্ষিত। সেই ব্যক্তির শিরস্থিত জটায়ণো নৃকরোটি বিলম্বিত, যেন উহা বীভৎস ভূত্বয়ই পরিচায়ক। তাঁহার পরিগত ব্যাঘ্রচর্ম সন্ন্যাস, দান, ধর্ম ও ধ্যান বোণের আশ্রয় প্রকাশ করিতেছে। চিত্রপটের মধ্যস্থলে ছয়লোক এবং বহির্ভাগে মানব-জন্মের

বাদন নিধান প্রকল্পিত হইয়াছে। উহার ১ চিত্রে মনুষ্য জন্মের স্থখ শান্তি প্রকটিত হইয়াছে এবং ৬ষ্ঠ চিত্রে বন লোকের বীভৎস চিত্র অঙ্কিত আছে। ২য় চিত্রে ব্রহ্মাদি সুখ-লোক, ৩য় চিত্রে অশান্তিকর অম্বরলোক, ৪র্থ চিত্রে পতপক্ষী প্রভৃতি তির্য্যক্লোক এবং ৫ম চিত্রে প্রৈতলোক বিস্তারন।

অজন্টা-খোদিত ভবচক্রের ব্যাখ্যা স্বতন্ত্র। উহার প্রতিকৃতি একখানি চাকার ভায়। চক্রের কেন্দ্রস্থলে বা নাভিদেশে কপোত,

সর্প ও শূকরের মূর্তি—রাগ, ধেম ও মোহের প্রতিকৃতিবরূপ অঙ্কিত। এই তিনকে কেন্দ্র করিয়া সংসারচক্র ঘুরিতেছে। তাহার নিমিদেশে ১২টী ঘরে দ্বাদশ নিদানের দ্বাদশ মূর্তি, মনুষ্য-জীবনের ইতিহাস প্রকটিত করিতেছে। ১ম ঘরে এক অন্ধ উষ্ট্রকে চালনা করিতেছে। উষ্ট্র অবিদ্যার প্রতিকৃপ, চালক স্বয়ং কৰ্ম্ম। জন্মের আরম্ভে মনুষ্য পূৰ্ণজন্মের কৰ্ম্ম কৰ্ত্তৃক চালিত হইয়া অন্ধ উষ্ট্রের মত অবিদ্যার ঘোরে ঘুরিয়া বেড়ায় ও নূতন জন্মের প্রতি ধাবিত হয়। ২য় ঘরে কুষ্ঠকাররূপী কৰ্ম্ম সংস্কাররূপ মালসার বা মৃত্তিকায় মনুষ্যের অন্তঃশরীররূপ ঘটের নিৰ্মাণ করিতেছে। ৩য় ঘরে বানর-মূর্তি অপরূপ মনুষ্যের বিজ্ঞানের অস্তিত্ব বুঝাইতেছে। ৪র্থ ঘরে বৈজ্ঞ, রোগীর নাড়া টিপিতেছে, অর্থাৎ স্পন্দনশীল মনুষ্য বা ‘নামরূপ’ বাহ্যজগতের সহিত স্পন্দনাত্মক জগৎ যেন ব্যাকুল হইয়াছে। ৫ম ঘরে মুখোদয়ের ভিতর হইতে ভীটী চক্ষু উৎকীর্ণ করিতেছে, অর্থাৎ ‘মড়ায়ত্তন’-রূপ ইন্দ্রিয়-সমষ্টির মধ্য হইতে মনুষ্য বাহ্যজগতে চাহিতেছে।

এই অবস্থায় কণাবস্থা হইতে মুক্ত মনুষ্যের সহিত বাহ্য-জগতের ক্রিয়া বখারাতি বিকাশ পায়। ৬ষ্ঠ ঘরে আলিঙ্গন-বদ্ধ দম্পতী মনুষ্যের সহিত জগতের—অন্তঃজগতের সহিত বাহ্যজগতের স্পন্দন ঘটনা করিতেছে। এই স্পন্দনের ফলে বেদনা বা দুঃখাদি অমুতৃত্তির আরম্ভ। ৭ম চিত্রে অপরের নিকপ্ত তাঁর একের চক্ষু মধ্যো প্রবিষ্ট হইয়া অমুতৃত্তির পরিচয় দিতেছে। ৮ম ঘরের সুরাপানরত মনুষ্যমূর্তি কৃষ্ণা বা বাসনার বিকাশ করিতেছে। মনুষ্য এখন সংসারে মজিয়াছে; সংসারের গাঁছ হইতে আগ্রহ ও আসক্তির সহিত ফলসংগ্রহে প্রবৃত্ত। ৯ম ঘরের ফলাকরী মনুষ্য উপাদান বা সংসারশক্তির প্রতিমূর্তি। ১০ম ঘরে নবোচা বধুর মূর্তি ‘ভব’, অর্থাৎ মনুষ্যের সংসারে গৃহস্থরূপের অস্তিত্ব-পরিচায়ক, মনুষ্য এখন ঘর কয় পাতিয়া গোটামানুষ হইয়াছে। তারপর ১১শ চিত্রে নবপ্রসূত শিশুসহ জননামূর্তি। সন্তানের জন্ম ‘জাতির’ অর্থবোধক—জন্মের পর মনুষ্যের আর কোন কার্য নাই। উপসংহারে জরামরণ; ১২শ ঘরে ‘বীশের দোলার’ উপর শয়ান শবমূর্তি।

ভবচক্র-অঙ্কিত চিত্রে ১২টী নিদানের পরস্পর সন্ধক দেখান হইয়াছে। হিন্দুশাস্ত্রে মনুষ্যের ১০ দশার উল্লেখ আছে। বৌদ্ধগণ মনুষ্যের দ্বাদশ দশা স্বীকার করিয়া থাকেন। প্রতীত্যসমুৎপাদ সেই দ্বাদশ দশার ধারাবাহিক চিত্র। তিব্বতে প্রসিদ্ধি আছে,—মাধ্যমিক সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা নাগার্জুন এই চিত্রের উদ্ভাবন করিয়াছিলেন।

মনুষ্য যদি বোধিসত্ত্বের প্রবর্তিত পন্থার অনুসরণ করিয়া কামক্রোধাদি রিপুগণকে বিসর্জনপূর্বক সম্মাগাচারী হন, অর্থাৎ ব্যারচয় পরিধান করিয়া ধ্যানযোগ ও দানধর্ম অবলম্বন করেন, তাহা হইলে তাঁহার সেহ সাধুগণের ফলস্বরূপ সুগতি লাভ হইয়া থাকে। আর যদি তিনি লোভক্রোধাদির বশীভূত হইয়া কুক্রিয়ায়িত হন, তাহা হইলে তাহার অধোগতি ঘটয়া থাকে। কন্মবলে ইন্দ্রিয়-বিজয়ী অহংবাদ-পরিশূভ জীবাত্মা নিক্রোধমুক্তি লাভ করিতে সমর্থ। যে ব্যক্তি মোহ ও মাৎস্যে বিমোহিত থাকিয়া সংসারবাহা নিরাস করেন, তাহার পুণ্যজন্মকৃত পুণ্যভোগ সমাপ্ত হইলে, বর্তমান জন্মের পাপভোগ-নিবন্ধন নিকটে লোকে গতি হইয়া থাকে। মানবের এই সুগতি ও দুর্গতি তাহার ইচ্ছাধীন কণ্ঠফলের উপর নির্ভর করিতেছে।

সাধনসিদ্ধ ব্যক্তির পক্ষে নিক্রোধলাভ যেরূপ আয়াস-সাধ্য, বাসনাসক্ত ব্যক্তির কামলোকে নিমজ্জনও সেইরূপ অবহেলা-সাপেক্ষ। বৌদ্ধশাস্ত্রে মানবের শোকহঃখের উপাদানভূত ১২শটী নিদানের উল্লেখ আছে। উক্ত চিত্র ১ হইতে অঙ্কিত ১২শটী স্থানে তাহাদের চিত্র প্রদত্ত হইয়াছে। শাক্যবুদ্ধ মনুষ্য-জন্মে সাধনা দ্বারা বুদ্ধ লাভ করেন। বৌদ্ধশাস্ত্রে তাহারও জীববোদিনামগের উল্লেখ আছে। ভবচক্রে পরিচয় করিয়া আর সুকৃতি-বলে তিনি নিক্রোধ-মুক্তিরূপ উন্নতি-সোপানে আরোহণ করিয়াছিলেন। [বুদ্ধ দেখ।]

বুদ্ধ, জীবের দুর্গতি দেখিয়া দয়া-পরবশ হন। তিনি চিত্রবর্ণিত বড়বিশ অবস্থাতঃ জীবের মজলের জগৎ শিক্ষা দিয়াছিলেন।

ভবচক্র (পূঃ) ১ সংসারবন্ধন উন্মোচন। ২ জগতের ধ্বংস। ৩ গ্রামভেদ। (রাজতরঙ্গিণী ৩৮১)

ভবৎ (ত্রি) ভাতি বিদাতে ঠতি ভা-ডবহু। ২য়দর্থ। তুমি। এই শব্দের ত্রিলিঙ্গে ‘ভবান্, ভবতী, ভবৎ’ এই তিনটী রূপ হইবে। “ভবতাং নাশয়িষ্যামি তৎকণাৎ পরমাপদঃ।”

(মার্কণ্ডেয়পুঃ ৮৫৫)

২ মাত্, পূজ্য। ভূ-শত্। ৩ বর্তমানার্থ, উপদ্যমান, এই অর্থে ভবৎ শব্দের ত্রিলিঙ্গে ভবান্, ভবতী ও ভবৎ রূপ সাধিতে হইবে।

“চাতুর্কণ্যং ত্রয়ো লোকাশ্চর্যশ্চাপ্রমাঃ পৃথক্।

তৃতঃ ভবৎ ভবিষ্যৎ সর্বং বেদাৎ প্রসিধ্যতি ॥”(মহুঃ ১২৯৭)

৪ বিষ্ণু। (ভারত ১৩১৪২১৪)

ভবতী (দ্বী) ভবৎ-ভীপ্। ১ বিধাতৃ বাগভেদ। (শকরত্নাঃ)

২ দীপ্তিমতী। ৩ মাত্, পূজ্য।

“বর্ণারোহণবৈজয়ন্তি ভবতাঃ ভাগীরথীঃ প্রার্থয়ে ॥”

(বান্ধাকিকৃত গঙ্গাপ্রোক্তা)

ভবজ্যোত (পুং) ১ ধর্মোপদেশক, গুরু। সংসার-বরণা হইতে
প্রাপক গা।

ভবদত্ত, জনৈক গ্রন্থকার। ইনি নৈবদীর-টীকা ও তবকৌমুদী
নামে শিশুশালবৎ-টীকা রচনা করেন। ইনি দেবদত্তের পুত্র,
নায়াগণের পৌত্র এবং দিবাকরের অপৌত্র ছিলেন।

ভবদা (স্ত্রী) কল্যাণচর মাকুভেদ। (ভারত শলাপা ৪৭অ০)

ভবদাক্ষ (পুং ক্রী) ভবপ্রিয়ং দাক্ষ। দেবদাক্ষবৃক্ষ। (সাম্বলিনী)

ভবদীয় (ত্রি) ভবং-হ্রস্ব (ভবতঃকহসো। পা ৪।২।১১৫)

গুহ্যসম্বন্ধীয়, তোমার, তোমার সম্বন্ধি।

“প্রবৃত্তিরে ভবদাক্ষার্থিঃ কণৌ চ তুষ্ঠৌ ন চ চক্ষুর্বা মে।

ধরোবিবাহং পরিহন্তুমিচ্ছন্সমাপত্তোহং তব দর্শনার ॥”(উদ্বট)

ভবদেব, পাণ্ডবংশীয় জনৈকরাজা। উদয়নের পুত্র। ইনি
রণকেশরী ও চিত্তহর্গ উপাধিতে ভূষিত ছিলেন।

ভবদেব, কএকজন সংস্কৃত গ্রন্থকার। ১ অপরাধিতাপৃচ্ছা-
নামে বাস্তবশাস্ত্র-গ্রন্থেতা। ২ জনৈক ধর্মশাস্ত্র-গ্রন্থেতা, মদন
পারিজাতে ইহার মত উদ্ধৃত হইয়াছে। ৩ কক্ষাহুটানপদ্ধতি-
রচয়িতা। ৪ কারকবাদটিপ্পন, তর্কপ্রকাশটিপ্পন ও পঞ্চ

লক্ষণটিপ্পন নামে গ্রন্থত্রয়গ্রন্থনকর্তা। ৫ তত্ত্ববার্তিক-টীকা-
গ্রন্থেতা। ৬ নির্ণয়ামৃত-রচয়িতা। ৭ ব্রহ্মহুত্রটীকা-রচয়িতা।

৮ মঙ্গলসাধ্যায়িকা-গ্রন্থনকর্তা। ৯ ব্যবহারতিলক-গ্রন্থেতা।

১০ সপ্তপাতচক্রিকা নামক বৈজ্ঞানিকগ্রন্থরচয়িতা। ১১ সাংখ্য-
কারিকা বৃত্তি-গ্রন্থেতা। ১২ তত্ত্বতত্ত্বোব রচয়িতা।

ভবদেবজ্যোত্মালঙ্কার, স্মৃতিচন্দ্র-গ্রন্থেতা। ইনি হরিহর

ভট্টাচার্য্যের পুত্র।

ভবদেব, কএকজন সংস্কৃত গ্রন্থকার। ১ অপরাধিতাপৃচ্ছা-
নামে বাস্তবশাস্ত্র-গ্রন্থেতা। ২ জনৈক ধর্মশাস্ত্র-গ্রন্থেতা, মদন

পারিজাতে ইহার মত উদ্ধৃত হইয়াছে। ৩ কক্ষাহুটানপদ্ধতি-
রচয়িতা। ৪ কারকবাদটিপ্পন, তর্কপ্রকাশটিপ্পন ও পঞ্চ

লক্ষণটিপ্পন নামে গ্রন্থত্রয়গ্রন্থনকর্তা। ৫ তত্ত্ববার্তিক-টীকা-
গ্রন্থেতা। ৬ নির্ণয়ামৃত-রচয়িতা। ৭ ব্রহ্মহুত্রটীকা-রচয়িতা।

৮ মঙ্গলসাধ্যায়িকা-গ্রন্থনকর্তা। ৯ ব্যবহারতিলক-গ্রন্থেতা।

১০ সপ্তপাতচক্রিকা নামক বৈজ্ঞানিকগ্রন্থরচয়িতা। ১১ সাংখ্য-
কারিকা বৃত্তি-গ্রন্থেতা। ১২ তত্ত্বতত্ত্বোব রচয়িতা।

ভবদেবজ্যোত্মালঙ্কার, স্মৃতিচন্দ্র-গ্রন্থেতা। ইনি হরিহর

ভট্টাচার্য্যের পুত্র।

ভবদেব, কএকজন সংস্কৃত গ্রন্থকার। ১ অপরাধিতাপৃচ্ছা-
নামে বাস্তবশাস্ত্র-গ্রন্থেতা। ২ জনৈক ধর্মশাস্ত্র-গ্রন্থেতা, মদন

পারিজাতে ইহার মত উদ্ধৃত হইয়াছে। ৩ কক্ষাহুটানপদ্ধতি-
রচয়িতা। ৪ কারকবাদটিপ্পন, তর্কপ্রকাশটিপ্পন ও পঞ্চ

লক্ষণটিপ্পন নামে গ্রন্থত্রয়গ্রন্থনকর্তা। ৫ তত্ত্ববার্তিক-টীকা-
গ্রন্থেতা। ৬ নির্ণয়ামৃত-রচয়িতা। ৭ ব্রহ্মহুত্রটীকা-রচয়িতা।

৮ মঙ্গলসাধ্যায়িকা-গ্রন্থনকর্তা। ৯ ব্যবহারতিলক-গ্রন্থেতা।

১০ সপ্তপাতচক্রিকা নামক বৈজ্ঞানিকগ্রন্থরচয়িতা। ১১ সাংখ্য-
কারিকা বৃত্তি-গ্রন্থেতা। ১২ তত্ত্বতত্ত্বোব রচয়িতা।

ভবদেবজ্যোত্মালঙ্কার, স্মৃতিচন্দ্র-গ্রন্থেতা। ইনি হরিহর

ভট্টাচার্য্যের পুত্র।

ভবদেব, কএকজন সংস্কৃত গ্রন্থকার। ১ অপরাধিতাপৃচ্ছা-
নামে বাস্তবশাস্ত্র-গ্রন্থেতা। ২ জনৈক ধর্মশাস্ত্র-গ্রন্থেতা, মদন

পারিজাতে ইহার মত উদ্ধৃত হইয়াছে। ৩ কক্ষাহুটানপদ্ধতি-
রচয়িতা। ৪ কারকবাদটিপ্পন, তর্কপ্রকাশটিপ্পন ও পঞ্চ

লক্ষণটিপ্পন নামে গ্রন্থত্রয়গ্রন্থনকর্তা। ৫ তত্ত্ববার্তিক-টীকা-
গ্রন্থেতা। ৬ নির্ণয়ামৃত-রচয়িতা। ৭ ব্রহ্মহুত্রটীকা-রচয়িতা।

৮ মঙ্গলসাধ্যায়িকা-গ্রন্থনকর্তা। ৯ ব্যবহারতিলক-গ্রন্থেতা।

বিদ্যা ও বুদ্ধিতে গণ্যমান্য হইয়া পোড়াধিপের নিকট হইতে

হস্তিনী গ্রাম প্রাপ্ত হন। এই ভবদেবের রথাক্ষ প্রভৃতি ৮টী

পুত্র জন্মে। রথাক্ষের পুত্র অত্যাক্ষ, তৎপুত্র আদিত্যব; ইনি

বঙ্গাধিপের বিশ্রামসচিব, মহামন্ত্রী, মহাপাত্র ও সাক্ষিবৈবাহক

ছিলেন। ইহার পুত্র গোবন্ধন বন্দ্যঘটী-কুলোদ্ভবা এক ধর্মিষ্ঠার

পাগিগ্রহণ করেন। তাহারই গতে পণ্ডিতপ্রবর ভবদেব ভট্ট

জন্ম লভয়া ছিলেন। এই ভবদেবের মন্ত্রণাপ্রভাবে রাজা হরি-

বংশদেব ও তৎপুত্র বহুদিন রাজ্যভোগ করিতে সমর্থ হন। তিনি

বৌদ্ধ-শাস্ত্র-সমুদ্র মনন করিয়া পাণ্ডু ও বৈতণ্ডিকমণ্ডির

মত খণ্ডন করেন। সিদ্ধান্ত, তত্ত্ব ও গণিত শাস্ত্রে তাহার বিশেষ

ব্যুৎপত্তি ছিল। পুরোক্ত ধর্মশাস্ত্রের নিবন্ধসমূহের উদ্ধার

ব্যতীত তিনি নবান হোরাশাস্ত্র, ভট্টোক্ত মীমাংসানীতি ও ন্যায়-

শাস্ত্র রচনা করিয়াছিলেন। আয়ুর্বেদাদি শাস্ত্রেও তাহার

অপূর্ণ পাণ্ডিত্য ছিল। তাহার অপর নাম ‘বালবলভীভূজ’।

তিনি রাত্রিশেষের নানাস্থানে জগাভাব দূর করিবার জন্ত

জলাশয় প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। উক্ত অনন্তবাহুদেবের

মন্দির এই মহাস্থার কীর্তি এবং মন্দিরপার্শ্বস্থ সরোবর তাহা-

রহ যন্ত্রে নিশ্চিত।’

এই ভবদেবভট্ট বাণবলভীভূজের পদ্ধতি অনুসারে

আজও রাঢ়ের ব্রাহ্মণ সমাজের সংস্কারাদি সম্পন্ন হইয়া থাকে।

ইনি ছন্দোগপদ্ধতিও গ্রন্থন করেন।

ভবদেব মিশ্র, ১ বৃহজ্জলরহটীকা-গ্রন্থেতা। ২ সুবোধিনী নামী

রঘুবংশটীকা-রচয়িতা। ৩ জনৈক বিখ্যাত পণ্ডিত, কৃষ্ণদেবের

পুত্র। ইনি ১৬৪৬ খৃষ্টাব্দে পট্টনে থাকিয়া পাতঞ্জলীয়াভিনব-

ভাষ্য, যোগদর্পণটীকা, যোগবিন্দুটীকা, যোগসংগ্রহ, যোগ-

স্বত্রবৃতিটিপ্পন, রামলীলা ও শাণ্ডিল্যসুত্রাত্তিনবভাষ্য প্রভৃতি

গ্রন্থ গ্রন্থন করেন।

ভবদেব (পুং) স্মৃতিকৌত্তভবর্ণিত জনৈক পণ্ডিত।

ভবান্ধ (ত্রি) ভবতো বিধা এব বিধা বধ্য। যুগৎসদৃশ।

ভবন (স্ত্রী) ভবত্যাশ্রয়িত, ভূ-অধিকরণে স্মৃতি। ১ গৃহ।

(মহু ১।১।৮) ২ প্রাসাদ।

“দেবরাজস্ত ভবনঃ বিবিধাতে সুপূজিতো।” (ভারত ৩।৪৪।১৩)

ভূ-ভাবে স্মৃতি। ৩ ভাব। ৪ জন্ম। ৫ সত্তা। (মেদিনী)

ভবদেবের এই কুলপ্রাপ্তি বৃদ্ধি ১০৮ বা ১১৮ শতাব্দে উৎকীর্ণ হয়। তাহা

হইলে, তাহার বুদ্ধতিবুদ্ধ-পিতামহ ১ম ভবদেব অবশ্যই ৮ম বা ৯ম শতাব্দীর

লোক হইতেছেন, ইতরায় সিদ্ধ গ্রাম-প্রাপ্তি ও পঞ্চ-ব্রাহ্মণের নোড়াপনন যে

ভৎপূর্বক সংঘটিত হইয়াছিল, তাহা খাঁকার করিতে আর কোন বাধা থাকে না।

অতঃপর ভাটীয়া ইতিহাস,—ব্রাহ্মণকালে কুলপ্রাপ্তির প্রতিকৃতি ও পাঠ

প্রদত্ত হইয়াছে।

ভবনদ (পুং) ভবনাগর, সংসার-সমুদ্র।

ভবনন্দ (পুং) জনৈক প্রাচীন অভিনেতা। (কথাসরিংসা ২।৩৫)

ভবনন্দিন্ (পুং) ভবের পুত্র।

ভবনপতি (পুং) ভবনস্ত পতিঃ ৬তং। ১ গৃহস্থায়ী
২ রাজধানী, রাশিচক্রে প্রতিঘরের অধিপতি।

ভবনাগ, ১ আশ্বলায়নসহস্রভাষ্য বা প্রয়োগ-ভাষ্যপ্রণেতা।
২ ভারশিব জাতির জনৈক অধিপতি।

ভবনাথ, ষণ্ডনথ ও ষাণ্ডটীকা রচয়িতা।

ভবনাথ মিশ্র, ১ অনর্থরাঘবটীকা-প্রণেতা। ২ মীমাংসানয়-
বিবেকরচয়িতা। ৩ ভাবপ্রকাশ-রচয়িতা ভাবমিশ্রের
নামান্তর।

ভবনাধীশ (পুং) ভবনস্ত অধীশঃ। ভবনপতি, গৃহস্থায়ী।

ভবনাশিনী (স্ত্রী) ভবঃ সংসারঃ জন্মাদিকং বা নাশয়তি
উৎসাদয়তি নাশয়িতৃঃ শীলমন্ত্ৰেতি বা নশ-শিচ-গিনি। সরস্ব-
নদী, এই নদীতে স্নান করিলে পুনর্বার আর জন্ম হয় না, এই
জন্ম ইহাকে ভবনাশিনী কহে। (পুরাণ)

ভবনীয় (ত্রি) ভবিতুমর্হামিতি ভূ-অনীয়ন্। ভবিতব্য,
ভব্য, উৎপত্ত্যর্হ।

ভবন্ত (পুং) ভবত্যত্রৈতি ভূ- (ভূ ভূ বহিবদীতি। উণ্ ৩।২৮)
ইতি ষচ, সচ ষিদ্ভবতি। বর্তমান কাল। (উজ্জল)
ভাবি ইতি ভা-ভবতু—ভবৎ। ভবৎ শব্দের পুংলিঙ্গে প্রথমার
বহুবচনে ‘ভবন্তঃ’ হয়।

“কে বৈ ভবন্তঃ কল্যাসৌ বস্ত্রাঃ দূত ঙ্গপ্ সিতঃ।”

(ভারত ৩.৫৪১২)

উপনয়নের পর ব্রাহ্মণ ভিক্ষা করিবার সময়, ব্রাহ্মণকে
ভবৎ-পূর্ব, কত্রিককে ভবন্ত্যা এবং বৈশ্বকে ভবদন্ত সোধেদন
করিয়া ভিক্ষা করিবে।

“ভবৎপূর্বং চরেট্টেক্ষ্মণনীতো দ্বিজোত্তমঃ।

ভবন্ত্যাং তু রাজজ্ঞো বৈশ্বস্ত ভবদন্তরম্ ॥” (মহু ২।৪২)

ভবন্তি (পুং) ভূ (ভুবো ষিচ্। উণ্ ৩।৫০) ইতি ষিচ্।
বর্তমান কাল। (উজ্জল)

ভবস্নাথ (পুং) ষিচ্। (ভারত ১৩।১৪২।৪৫)

ভবস্মাত্যু (পুং) রাজপুত্রভেদ। (বিষ্ণুপুরাণ)

ভবপীঠ, শিবলিঙ্গাধিষ্ঠিত পীঠভেদ। (শিবপুরাণ)

ভবভট্ট, জনৈক গ্রন্থকার। ইনি তত্ত্বকৌমুদী নামে শিশুপালবধ-
টীকা ও সুবোধিনীনায়ে রঘুবংশটীকা প্রণয়ন করেন।

ভবভাবন (পুং) ষিচ্।

ভবভূত (স্ত্রী) ভবরূপ, অবিভবরূপ পরমেশ্বর।

“বিষরূপং ভবভূতমীডাং” (খোতা. উপ.)

ভবভূতি (পুং) ভবেন শিবেন ভূতৈরর্থব্যাদকং যন্ত ভব
এব ভূতির্ভক্তেতি বা, শ্রীবোপাসনয়ৈবাত বিভা উৎপত্তে
স্তথা যং। মালতীমাধবাদি নাটককর্তা, একজন কবি।
পর্যায়—ভূগর্ভ। (জটায়ব)

প্রসিদ্ধ মহাকবি ভবভূতি মালতীমাধব ব্যতীত উত্তররাম-
চরিত ও বীরচরিত নামে আরও দুইখানি নাটক প্রণয়ন
করিয়া নাট্যজগতে প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছেন। তজ্জাতিত
গ্রন্থসমূহ পাঠ করিলে নাট্যকারের অত্যন্ত রচনা-কৌশলের
পরিচয় পাওয়া যায়। কবি নাট্যকাব্য মধ্যে অভিনব দৃশ্য-
সমূহের অবতারণা করিয়া স্বীয় নাট্যশক্তির ও বুদ্ধিবৃত্তির তীক্ষ্ণ
প্রদুরণ সাধারণের গোচরভূত করিয়াছেন। নাটকের ভাব-
গভীরতা ও অভিনয়-নিপুণতা অমুখ্যাবন করিলে অস্তঃকরণে
যুগপৎ বিস্ময় ও অপূর্ব সমুদিত হয়। উত্তরচরিতে শব্দকনিধন-
কাম্বী রামচন্দ্রকে জনস্থানে আনাহর্য্য কিরূপ কৌশলে কবি
সকল দৃষ্টি রক্ষা করিয়াছিলেন, তাহা ভাবিলে চমৎকৃত হইতে
হয়। পাছে সেই পূর্বস্মৃতিসমূহ সন্দর্শনে তাহার চিত্তে
অবশ্যভাবী পরিতাপ ও বেদনা সঙ্গুষ্পিত হয় এবং তজ্জগৎ
ভাবী কোন দুর্ঘটনা সম্পাদিত হইতে পারে, এই আশঙ্কা
করিয়া কবি অপূর্ব-কৌশলে রামচন্দ্রের শাস্তিবিধান জগৎ
হারাক্ষণী সীতাকে আনয়ন করিয়া নাট্যশক্তির পরাক্রান্তি
দেখাইয়াছেন। উক্ত গ্রন্থের সপ্তমাঙ্কে, তিনি রাম-চরিত্র
অভিনয়ের মধ্যে অতঃ সীতাচরিত্রের অভিনয় অবতারণা
করিয়া নাট্যশক্তি ও বুদ্ধির অপূর্ব-বিকাশ একটন করিয়া-
ছেন। নাট্যাভিনয়ের এই অদৌকিক আলোককরিত্তি
তিনিই স্বীয় প্রথর-কুশলী বুদ্ধিপ্রভাবে সর্বপ্রথমে প্রাচীন
সংস্কৃতজগতে প্রদীপিত করিয়া গিয়াছেন *।

গ্রন্থকারের জীবনচিহ্নসমূহের কোন বিশিষ্ট ঘটনা লিপিবদ্ধ
হয় নাই। এই কারণে তাহার বালাজীবন ও বান্ধবের
কোন অপূর্ব আখ্যায়িকা পাওয়া যায় না। বীরচরিত ও
মালতীমাধবের প্রস্তাবনার কবি হৃদয়ধার মুখে এইরূপ আত্ম-
পরিচয় জ্ঞাপন করিয়াছেন,—বলিগাণের বিমর্ভদেশের
অন্তঃপাতি পদ্মপুর নগরে কবির জন্মভূমি। ঐ নগরে বড়কেশবের
তৈত্তিরীয় শাখাধ্যায়ী, কাশ্যপগোত্রসম্ভূত, ধর্ম্মভূতানরত,
পত্রিপাবন, পঞ্চাঙ্গিক ও সোমবজ্রকারী ব্রহ্মবাদী ব্রাহ্মণ
গণের বাস ছিল। তাহাদের বংশে বাজপেয়বজ্রসম্পাদনকারী

* উক্ত উত্তরচরিতের অনুবাদক পণ্ডিতবর উইলসন্ লিখিয়াছেন যে,
ইংরেজি কবি Shakespear, Beaumont ও Fletcher প্রভৃতি নাট্য-
কাব্য মধ্যে নাটকের অবতারণা করিয়া গিয়াছেন; কিন্তু তাহারা সকলেই
ভারতীয় মহাকবি ভবভূতির পরবর্তী।

পূজ্য মহাকবি গোপাল ভট্টের জন্ম হয়। এই গোপালের পোষ ও পবিত্রকান্তি নীলকণ্ঠের পুরস্করণে ভবভূতি জন্ম গ্রহণ করেন *।

তাহার পিতৃপুরুষগণ বেদবিদ্যায় সুপণ্ডিত ছিলেন। বংশগত বিদ্যাহুশীলন গুণে এবং স্মার অসাধারণ প্রতিভা ও অধ্যবসায় সহকারে সংস্কৃত রচনার পারদর্শিতার জন্য তিনি জনক-সাধারণ শ্রীকৃষ্ণ উপাধিতে সমগ্ৰকৃত হইয়াছিলেন। তাহার মাতার নাম জাতুকণী ছিল†। বাল্যকালে তিনি সন্ধ্যাস্ত্রজ্ঞাননিধি নামক জনৈক উপাধ্যায়ের নিকট অধ্যয়ন করেন‡।

বিদ্যভ্রমণে ১১ জনগ্রহণের পর, ভবভূতি তাহার বাল্য-জীবন কোথাও কল্পে অভিবাহিত করিয়াছেন, তাহার কোন সঠিক বৃত্তান্ত অবগত হওয়া যায় না। মালতীমাধব প্রকারণ পাঠে আমরা এই মাত্র জানিতে পারি যে, তাহার সময়ে কুড়িনপুরে বিদভের রাজধানী প্রতিষ্ঠিত ছিল¶। যে পদ্মপুর তাহার জন্মস্থান তাহা এক্ষণে জনশূন্য ঘোর অরণ্যে পর্থাবলিত হইয়াছে।

ঐতিহাসিকগণ ভবভূতির আবির্ভাব-কাল-নির্ণয়ে গভীর গবেষণার সহিত যে সকল প্রমাণ সংগ্রহ করিয়াছেন, তদ্বারা ভবভূতিকে খ্রীষ্ট ৮ম শতাব্দীর লোক বলিয়া কল্পনা করা যায়। অযোধ্যাপতি রামচন্দ্রের চরিতাখ্যান লইয়া যতগুলি নাটক রচিত হইয়াছে, তন্মধ্যে কবির উত্তরচরিত ও বীরচরিত সম্বোধন্য প্রাচীন **। কালিদাস ও ভবভূতিরূপ কাব্যের

পরস্পর তুলনার কালিদাসকেই শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে হয়। কালিদাসের কবিতা সরল ও স্বাভাবিক, ভবভূতির কাব্য দীর্ঘ-সমাস প্রয়োগে জটিল, কিন্তু তাহার স্বভাববর্ণনা প্রকৃতির বিশেষ অমুক্যারী।

তাহার রচনাশক্তি ও বর্ণনাশক্তি যুগপৎ বিশ্বমোদীপক। একরূপ ভাষাধিপত্য অপর কোন কবির কাব্যে লক্ষিত হয় না। তাহার লেখনীগ্রন্থত উল্লহপদসম্বিত দার্ষসমাস-বিন্যাস মেঘমন্তের ছায় স্নিগ্ধ, গভীর ও চিত্তগ্রাহী। মালতীর প্রণয়ে নিরাশ হইয়া মাধব আত্মবিসম্ভজন্য আশানঘাটে উপনীত হইয়াছেন। কবি বিভীষিকাপূর্ণ সেই ভীষণ আশানের যে চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহা উদাহরণ-স্বরূপ উদ্ধৃত হইল;—

“জলংকুঙ্ককটীরকৌলিকদট।

গুংকারসংবর্তিত ক্রন্দং ফেরব

চণ্ডতাংকৃতিভূত প্রাগ ভারভীমৈমন্তটৈঃ।

অন্তঃশীর্ণ-করক-কর্ণরপয়ঃ সংরোধকুলঙ্ঘ্য।

শ্রোতোনির্গমঘোরঘর্ঘররবা পারে আশানঃ সুরিং।”

নির্লিপসময়ে ভীষণ আশানভূমে আগমনকারী মানবের হৃদয়ে স্বভাবতঃ ভীতিভাব উৎপন্ন হইয়া থাকে। তাহার উপর নৈশাঙ্ককার-বিজড়িত সেই চিতাঘ্নির ক্ষীণদীপ্ত প্রভায় গাঢ় অন্ধকারময় আশানপুরীর দৃশ্যসমূহ আরও বিভীষিকাময় হইয়াছে। ভূতসঙ্গগ্রন্থত ভয়, ক্ষীণালোক প্রকটিত পিশাচগণের অমাহুযিক আকৃতি, সমীরণের সোঁ সোঁ শব্দ, শবকঙ্কাল, প্রতিহতপ্রবাহা শৈবলিনীর ঘোর ঘর্ঘর নাড়, পেচকের উদাস-কারী রব ও শৃগালের দীর্ঘশব্দ—সেই ভীষণ আশান-প্রদেশকে আরও ভরাবহ করিয়া তুলিয়াছে *। উক্ত শ্লোকের দীর্ঘসমাস

“বভূব বন্দীকভবঃ কবিঃ পুরা

ভতঃ প্রপেদে ভুবি ভক্তমেষ্ঠতাম্।

স্থিতঃ পুনর্যো ভবভূতিরেশ্বরা

স বভূতে সম্প্রতি রাজশেখরঃ।” (অটপ পাণ্ডব)

* ঐতিহাসিক এলফিনষ্টোন তাহার আশান-বর্ণনাকে সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া কল্পনা করিয়াছেন;—

“Among the most impressive descriptions is one where his hero repairs at midnight to a field of tombs, scarcely lighted by the flames of the funeral pyres and evokes the demons of the place whose appearance filling the air with shrill cries and unearthly forms is painted in dark and powerful colours, while the solitude, the moaning of the wind, the hoarse sound of the brook, the wailing owl and the longdrawn howling of the jackals which succeed on the sudden disappearance of the spirits, almost surpass in effect, the presence of their supernatural terrors.”

* “অস্তি দক্ষিণাংশে পদ্মপুরঃ নাম নগরম্। তত্র কেচিৎস্তিত্তিরীধিগঃ কালপান্দ্রগন্তরবঃ পাক্ষিশাবনা পকায়সে দৃতরতাঃ সোমপীধিনঃ উড্ডখরা ধল্লাবাহিনঃ প্রতিবসন্তি। তদাম্বুদায়নসঃ তত্র ভবঃ। বাজপেয়দাজিনো মগাক্ষেঃ পক্ষমহুগুহীতনায়ো ভট্টগোপালস্ত পৌত্রঃ পবিত্রকীর্তনৌলকঠসান্দ্র সম্ভবঃ শ্রীকৃষ্ণপলাতুনো ভবভূতির্নামজাতুকণীপুত্রঃ কবিসিত্রঃধেমন্তাকমি-তাত্ত ভবভূতিঃ বিদ্যাভূক্লভঃ।”

† ভবভূতির মাতা জাতুকর্ণ-গোত্রসম্ভূতা ছিলেন। ‘জাতুকর্ণগোত্র সম্ভবতঃ ভবভূতিজন্মদেয়ী জাতুকর্ণী ইত্যভ্যাসরি।’ (উত্তরচ-টীকা)

‡ “শ্রেষ্ঠঃ পরমহংসানাং মহাবীণাসিদ্ধিহারাঃ।

বর্ধাবনয়া জলবান্ধবঃ। জাননিধিকঃ।” (বীরচ-১)

§ বর্তমান বেয়ার প্রদেশ।

¶ এক্ষণে বিহার নামে খ্যাত।

** অধ্যাপক উইলসন, আনন্দরায় বড়ুয়া প্রভৃতি মনীষিগণ নামাভূতি সহকারে এক্ষা প্রতিপন্ন করিয়া গিয়াছেন। বালরায়ার ও প্রচণ্ডাণ্ডব-নাটকপ্রণেতা রাজশেখর রায়চন্দ্রি-রচকবিশেষ এইরূপ পাক্ষ্যপোষ্য সিদ্ধিঃ গিয়াছেন—

এবং সংবর্তিত, শূংকার, চণ্ড, তাত্ত্বত, ভূত, প্রাগ্ভার, ভীম, ঘোর বর্ষর ও শ্মশান প্রভৃতি পদ তীতি-সম্বন্ধের প্রধান সহায় হইয়াছে।

ভবভূতির কাব্যে দীর্ঘ-সমাসের প্রয়োগ দেখিয়া কোন কোন প্রবন্ধবিদ তাঁহাকে বাণভট্ট, দণ্ডী প্রভৃতির সমসাময়িক বলিয়া স্বীকার করেন *। রাজতরঙ্গিণী-পাঠে জানা যায় যে, কবি ভবভূতি কান্তকুজরাজ বশোবন্দীর সভায় বিদ্যমান ছিলেন†। বাক্যতিরাজকুল গোড়বধ-এক্সে ভবভূতিসমূহ হইতে কাব্যামৃত-মণ্ডনের কথা লিখিত হইয়াছে।

শাল্যধরপদ্ধতি, প্রচণ্ডপাণ্ডব, বাল-রামায়ণ, ভোজপ্রবন্ধ, প্রৌঢ়মনোরমা, সরস্বতীকণ্ঠভরণ ও সাহিত্য-দর্পণ প্রভৃতি

* বাণভট্ট, ময়ূর প্রভৃতি সংবৎ পঞ্চম শতাব্দীর শেষভাগে বিদ্যমান ছিলেন।

† “কবিরূপকপিরাঙ্গ শ্রীভবভূতিসিবেতিঃ।

ত্রিতো যদৌ বশোবন্দী তদগুণশ্রুতিবলিতাম্ ॥” (রাজতরং ৪১৩৪৪)

রাজ্য বশোবন্দী সংবৎ ৬ষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগে কান্তকুজ-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ভবভূতি যে তাহারই রাজত্বকালে বিদ্যমান ছিলেন, এ কথা আর্য্য আমর্য্য কালিকাবৃত্তির শেবাংশ-রচয়িতা বামনপ্রপাত ঋন্তালোক-লোচন হইতে জানিতে পারি, বামন উক্ত গ্রন্থে উত্তরচরিতের রোম উদ্ধৃত করিয়াছেন। আলোচনা দ্বারা জানা যায় যে, বামন ৭ম শতাব্দীর শেষভাগে বা ৮ম শতাব্দীর প্রারম্ভে জীবিত ছিলেন।

উল্লেখ্য হইতে প্রাপ্ত মালভীমাধবের হস্তলিপির অন্তর্গত ‘ইতি কুমারিল-শিবাকৃতে’, ‘ইতি কুমারিলধর্ম্মী প্রসারপ্রাপ্তবাইভব শ্রীমদ্বৈক্যচাণ্ডীবিবর্তিত’, ও ‘ইতি ভবভূতি বিরচিত’, পাঠ লিখিত থাকায় কোন পণ্ডিত ভবভূতিকে কুমারিলের শিষ্য বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকেন। এ কথা নিতান্ত অযৌক্তিক বলিয়া মনে হয় না। কুমারিলকৃত সাংখ্যকারিকাভাষ্য ৫৫৭-৫৮৩ পৃষ্ঠার মধ্যে চীন-ভাষার অনুবর্তিত হয়। ভবভূতি যে কুমারিলের মতামত হইয়া-ছিলেন, তাহা তথ্যচিত্র নাটকের বৈচিত্র্যবোধ হইতে প্রতিপন্ন করা যায়।

মালভীমাধবের কুমিকার ডাঃ তাণ্ডারকর লিখিয়াছেন, ‘পণ্ডিতসমাজে ভব-ভূতি কালিদাসের সমসাময়িক বলিয়া প্রবাদ আছে।’ উক্ত প্রবাদটী এই— ভবভূতি উত্তররামচরিত রচনা করিয়া কালিদাস সমীপে গ্রন্থসম্বন্ধে মতজিজ্ঞাসা করেন। কালিদাস তৎকালে চতুরঙ্গভীড়ার রত থাকায় এই নাটকখানি উল্লেখ্যে পাঠ করিতে আদেশ করেন। আলোপাঙ্গ প্রবণ করিয়া কালিদাস সঙ্কোচ-সহকারে বলিলেন গ্রন্থখানি উত্তম হইয়াছে, কিন্তু—

‘কিমপি কিমপি মনঃ মন্যমাসত্তিযোগা-

ধবিরলিতকপোলে জলতোরজমেন।

অশিল্পপরিত্যক্তাপুতৈককমোকা-

রবিলিতভবভাষ্য হাজিরেবং ব্যঃসিং ॥’ (উত্তর ৬)

এই স্লোকের ৪র্থ চরণে ‘এবং’ শব্দে একটি অনুবর্তন অধিক হইয়াছে। তাহার উপশেষ মত ভবভূতি ‘হাজিরেবং ব্যঃসিং’ পাঠ লিখিয়া লইলেন। এই কৃত্ত প্রবাদবাক্যের উপর নির্ভর করিয়া ভবভূতিকে কালিদাসের সমসাময়িক বলিতে পারা যায় না।

গ্রন্থে ভবভূতির উল্লেখ আছে; কিন্তু তাহা হইতে তাহার কাল-নির্ণয়ে বিশেষ সুবিধা নাই।

ভবভূতিকৃত মালভীমাধব-প্রকরণ অতিনিবেশপূরক পাঠ করিলে তৎসাময়িক বৌদ্ধ ও তান্ত্রিক সমাজের আভ্যন্তরীণ অবস্থার আভাস পাওয়া যায়। কুমারিল প্রভৃতি সেই বৌদ্ধ-মত-প্রাবৃত্ত ডারতে ব্রাহ্মণ্য-ধর্ম্ম ও বৈদিকক্রিয়াকলাপাদি স্থাপনে বৈরূপ বন্ধপনিকর হইয়াছিলেন, কবি ভবভূতি স্বীয় নাট্যকাব্যে পরোক্ষভাবে সেই মতের পোষকতা করিয়া গিয়া-ছেন। পরিব্রাজিকা কামন্দকীর কার্য্যকলাপ অবলোকন করিলে, তৎকালে বৌদ্ধ-সমাজের ভয়াবস্থা বলিয়াই মনে হয়। মালভী-মাধবকে বিবাহহুত্রে আবদ্ধকরণ এবং মালভীরা সৌভাগ্য-বুদ্ধির জন্ত কৃষ্ণচতুর্দশীতে শিবপূজার্থ পুশ্চদমন দেখিয়া অস্থমান হয় যে, তখন হিন্দুধর্ম্ম পুনরুদ্ধারিত হইতেছিল; বস্তুতঃ ঐ সময়ে বৌদ্ধগণ শিবারাধনা করিবেন—কি বুদ্ধমার্গ অমুসরণ করিবেন, কিছুই স্থির করিতে পারেন নাই। তৎকালে বৌদ্ধ ও হিন্দু-সম্প্রদায়ের মধ্যে পরস্পর বৈরভাব ছিল না। ব্রাহ্মণ-মন্ত্রী জুরিবহু ও দেবরাত বৌদ্ধ-কল্পা কামন্দকী ও সৌদামিনী প্রভৃতির সহিত একত্র এক গুরু পাঠশালাে অধ্যয়ন করিতেন। দ্বিতীয় অঙ্কের ‘গীতশ্চায়মর্থোহজিরসা’ ইত্যাদি বাক্যে বৌদ্ধগণের হিন্দু-সংহিতাদি অধ্যয়ন হুচিত হইয়াছে।

ভবভূতির সমসাময়িক তান্ত্রিক-সমাজের অবস্থা অতীব শোচনীয় ছিল। সৌদামিনী, কপালকুণ্ডলা ও অম্বোরবটের চরিত্রে তাহা সম্পূর্ণরূপে প্রতিকলিত হইয়াছে। সৌদামিনী-চরিত্রে বৌদ্ধগণের স্বধর্ম্মতাগপূরক অম্বোরবটের বা তান্ত্রিক উপাসনার আভাস আছে। প্রথমে সৌদামিনী বৌদ্ধধর্ম্মা-বলবিনী ছিলেন, পরে অম্বোরবটের শিষ্যত্ব গ্রহণপূরক গুরুচর্যা, তপস্যা, তন্ত্র, মন্ত্র, যোগ, অভিযোগ প্রভৃতির অন্ত-ষ্ঠান দ্বারা দিক্‌লিত করিয়াছিলেন। তাহার এই তান্ত্রিক ধর্ম্মগ্রহণে বৌদ্ধেরা বিশেষ বিদ্বেষ ভাব প্রকাশ করে নাই।

পঞ্চমাকে চানুড়া সমীপে বলিদানের ব্যবস্থা দেখিয়া অস্থ-মান করা যায় যে, তৎকালে দাক্ষিণাত্যে নরবলি প্রচলিত ছিল। অম্বোরবট ও কপালকুণ্ডলা এই পিশাচ-প্রকৃতির চরম নিদর্শন *।

তাহার বীরচরিত ও উত্তরচরিত পাঠ করিলে বৈদিক সমাজের বিশিষ্টলক্ষণসমূহ অবগত হওয়া যায়। লব ও কুশের জাতকর্ম্ম, চূড়াকরণ, উপনয়ন ও বেদাধ্যয়ন এবং

* ভবভূতিবর্ণিত এই নরবলি-প্রথা অনাধ্যাতীতি-সমুদৃত বলিয়া বুদোপী-গণের বিশ্বাস। Asiatic Researches, IX. p 208.

রামচন্দ্রের দীক্ষাগ্রহণ, গোদানমঙ্গল ও বিবাহাদি সংস্কার ; ভাস্কর্যাদির ব্রহ্মচর্য, অতিথিসংস্কার ও তাহার প্রয়োজনীয়তা প্রভৃতি বৈদিক-আচার বিশদরূপে বিবৃত হইয়াছে। ভবভূতি-অঙ্কিত প্রাচীন সমাজ-চিত্র ধর্মশাস্ত্রকারগণের অনুমোদিত। কিরূপে উহা প্রতিপন্ন করিতে হয়, গ্রন্থকার রামচরিত্রের তাহারই আভাস দিয়াছেন। এতদ্বারা বেদ, উপনিষদ, ধর্মসংহিতা, পুরাণ, রামায়ণ, মহাভারত প্রভৃতি হইতে মত উদ্ধৃত করিয়া তিনি বৈদিক-সমাজের আদর্শ গঠন করিয়াছেন। বৌদ্ধ ও তান্ত্রিকধর্ম হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া জনসাধারণে যাহাতে বৈদিক আচারব্যবহারের অনুবর্তন করেন, নাটকরূপে এই গূঢ় উদ্দেশ্য বিমিশ্রিত রচিয়াছে। তাহার বর্ণিত বৈদিক-সমাজের পবিত্রতা, সহব এবং তান্ত্রিক ক্রিয়াকলাপের ভীষণ নীতিমূল্য ও হিংসাপ্রবণতা অহুধাবন করিলে বুঝা যায় যে, তিনি সনাতন আধ্যাত্মের বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন।

কাব্য, অলঙ্কার ও ব্যাকরণ-শাস্ত্রের জ্ঞান তাহার বেদান্তাদি দর্শনশাস্ত্রেও বিলক্ষণ ব্যুৎপত্তি ছিল *। অগ্নিধান-পুঙ্গব উত্তররামচরিত পাঠ করিলে প্রতীয়মান হয় যে, ভবভূতি শঙ্করাচার্যের পুঙ্খ প্রাজ্ঞত্ব হন।† তাহার বিজ্ঞা-

* "বিদ্যাকরেন মক্তা মেঘানাঃ ভূয়সামপি।

একগাং বিবর্তনানং কাপি বিশলয়ঃ কৃতঃ।" (উত্তরচ-৬)

ইত্যেচ বিবর্তনাদেব কতক আভাস প্রদত্ত হইয়াছে।

† উক্ত গ্রন্থের ৪র্থ অঙ্কের 'অকৃতমিমা ভবভূতি' নাম তে লোকাঃ তেভ্যঃ প্রতিবধাভ্যে যে আত্মপাতিম ইত্যেবঃ কথয়ো মনোজ্ঞো।' বচন-দৃষ্টে অনুমান হয় যে, গ্রন্থকার বাঙ্গালেন্দ্রসংহিতোপনিষদের নিম্নলিখিত লোকের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন—

"অনুগা নাম তে লোকা অজেন তমসাবুতাঃ।

তাংস্তে স্রেতাভিগচ্ছতি যে কে চান্ধহনো জনাঃ।" (বাস্তবসেন্দ্রঃ)

কেবলমাত্র উক্ত লোকটির লক্ষ্যের উপর লক্ষ্য করিয়া ভবভূতি তাহা স্বীয় গ্রন্থে সমাধিষ্ট করিয়াছেন। মহাবি শঙ্করাচার্য যুক্ত বাঙ্গালেন্দ্রোপনিষদ্-ভাস্যে উহার এইরূপ বিবৃতি প্রদান করিয়াছেন,—"অথ ইহানীঃ আবিষ্কর্যমাখোহঃ সয় আরভতে। অনুগাঃ পরমাত্ম্যাবয়বময়ংকো দেবাণরোহপি অনুরক্তেবাঃ চ অনুগাঃ। নামসংকেহনর্থকো নিশাতঃ। তে লোকাঃ কপকলানি লোকাস্তে চক্রেভ্যে তুজ্যন্তে ইতি জ্ঞানমি। অজেন অদর্শনাত্মকেন অজেনেন তমস আয়ুত জ্ঞাদিতাত্ম্যাবয়বভান্দি স্রেতা ত্যক্তা ইবাঃ দেবাঃ অতিগচ্ছতি যথাক্রমে যথাক্রমে। যে কে চান্ধহনঃ। আত্মানং যত্নতি আত্মহনঃ। কে তে দে আবিধাসঃ। কথং তে আত্মানং নিত্যং হিংসতি। অবিদ্যাভোগেণ বিলম্বমানন্ত আত্মনস্তিরস্তরপাং। বিদ্যামানস্য আত্মনো বৎ কাগ্যং মলং অজরামরহাদি-সংকেহনাদিলক্ষণং তৎ সৌম্য জিরোহুতং ভবভূতি প্রাকৃতঃ অবিধাসো জনা আত্মহন উচ্যে। তেন হি আত্মহনভোগেণ সংসরতি তে।" (শঙ্করভাষ্য ৩)

প্রভাব চতুর্দিকে প্রতিভাত হইলে, তিনি ক্রমে উজ্জয়িনীরাজের সভাপণ্ডিত-পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। এইখানে তাহার জীবনের অধিকাংশ সময় ব্যরিত হইয়াছিল। তাহার নাটকরূপে উজ্জয়িনীর অধিষ্ঠাতৃদেব কালগ্রন্থনাথের সম্মুখে অভিনাত হইয়াছিল *।

ভবময় (ত্রি) ভব-স্বরূপে মমট। ভবস্বরূপ।

ভবমোচন, তীর্থভেদ। (তাপীখণ্ড)

ভবক্লৎ (দ্বী) ভবে জন্মাদিপ্রদে সংসারে রোদিত অনেনেতি, ভবে জন্মাত্তে রোদিত্যনেনেতি বা রুদ-ক্লিপ্। প্রেতপটহ, অন্ত্যেষ্টিক্রিয়াকালে বাদনীয় বায়ুবিশেষ। (ত্রিকাঃ)

ভবর্গ (পুং) নক্ষত্রবর্গ।

ভবশশ্মনু, মিথিলাবাসী জনৈক পণ্ডিত। ইনি মিথিলারাজ নৃসিংহের মন্ত্রী রামদত্তের আমোদে ঘোড়শমহাদানপদ্ধতি প্রণয়ন করেন।

ভবসার, গুজরাতবাসী নিকট জাতিবিশেষ। বস্ত্রাদি রং করা হহাদের জাতীয় ব্যবসা।

ভবস্বামী, ১ কলবিবরণ-প্রণেতা। ২ বোধায়নশ্রৌতসূত্র-ভাষ্য, অমিষ্টোমপ্রয়োগ, বোধায়নচাতুর্ভাস্যসুত্রভাষ্য ও বোধায়নদশপুণ্যমাস প্রভৃতি গ্রন্থপ্রণেতা। কেশবকৃত প্রয়োগ-সারে ইহার মত উদ্ধৃত হইয়াছে।

ভবস্ক (পুং) ১ বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিকর্তা, ব্রহ্মা। ২ বিষ্ণু।

ভবভূতি ও শঙ্করের ব্যাখ্যার বৈষম্য দেখিয়া কেহ অনুমান করেন যে, উত্তর চরিত-রচনাকালে উক্ত উপনিষদের শঙ্করভাষ্য ছিল না। শঙ্করের অভিনব ও মনোরম ব্যাখ্যা পাইলে কখনই ভবভূতি উপনিষদ্ ব্যাখ্যার আকর্ষক অর্থ গ্রহণ করিতেন না। ভবভূতি যে শঙ্করাচার্যের পুঙ্খবত্তী তাহা অনেকের স্বীকার করিয়া থাকেন। বর্তমান অমূল্যকালে প্রতিপন্ন হইয়াছে যে, শঙ্করাচার্য খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দির নিকটবর্তী কোন সময়ে বিদ্যমান ছিলেন। সুতরাং তাহার শঙ্করাচার্যের পরবর্ত্তী স্বীকার করা কোন মতে অসমীচীন বলিয়া বোধ হয় না।

* ভবভূতি-প্রকৃতি কালগ্রন্থনাথ কোন দেবভূতি এবং কোণার প্রতিষ্ঠিত ছিল, তাহা সর্বশেষ জানা যায় না। স্বামী বিদ্যাসাগর মহাশয় ভগবতের মতামুসরণ করিয়া উহাকে পদ্মনগর দেবভূতিবিশেষ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু বালরামায়ণ, কথাসরিংগপদ, রঘুবংশ (৯৩৪) ও মেঘদূত (১৩৪) প্রভৃতি গ্রন্থে উজ্জয়িনী নগরী অতিপ্রতিষ্ঠিত শিবভূতিই মহাকালনাথ, মহাকাল-লিকতন, মহাকালবপু প্রভৃতি নামে উক্ত হইয়াছে। ভবভূতি যখন উজ্জয়িনীলতির সভাপণ্ডিত ছিলেন, তখন তিনি সম্ভবতঃ উজ্জয়িনীর অধিষ্ঠাতৃ-দেবকে কালগ্রন্থনাথ নামে সম্বোধন করিয়া থাকিবেন। উজ্জয়িনী নগরীর শিপ্রানদীর পূর্বতীরস্থ শিশাচ-মুন্ডেশ্বর ঘাটের পূর্বদিকপাশে মহাকালের একাঙ্গ মন্দির অবস্থিত।

ভবাচল (পুং) ভবন্ত মহাদেবন্ত অচলঃ। মন্দর পর্বতের পূর্ববর্তী শৈলভেদ, কৈলাস পর্বত।

“শীতাত্তমক্রমুজ্ঞান কুলীরোহেত্ব সুকবান্।

মণিশৈলোহেত্ব বৃষবান্ মহানীলো ভবাচলঃ।” (মার্ক-পুং ৫৫অ)

ভবাক্সজা (স্ত্রী) ভবন্ত শিবন্ত আয়ুজ্জৈতি। মনসা দেবী।

ভবাদৃক্ষ } (ত্রি) ভবানিব দৃশ্যতে বঃ ইতি ব্যুৎপত্তা ভব-
ভবাদৃশ্ } ক্ষপ্পপূর্বক দৃশ্যধাতোঃ কথঞ্চি ক্রমেণ সন্ধিপ্,
ভবাদৃশ্ } টক্ প্রত্যয়েন নিম্পন্নঃ। যুস্মৎসদৃশ।

ভবানন্দ (পুং) একজন নট, ইনি বরকচির পিতার বন্ধু ছিলেন। (কথাসরিৎসাগর)

ভবানন্দ, ১ জনৈক প্রাচীন কবি। পদ্মাবলীতে তাঁহার রচনা উদ্ধৃত হইয়াছে। ২ জনৈক বৈদান্তিক। ইনি কল্পলতা নামে বেদান্তগ্রন্থ সংকলন করেন। ৩ সদর্পকল্পপঙ্কজ প্রণেতা।

ভবানন্দ তর্কবাগীশ, নবদ্বীপবাসী জনৈক পণ্ডিত। ইনি রঘুনাথ শিরোমণিকৃত আখ্যাতবাদের একখানি টিপ্পনী প্রণয়ন করেন।

ভবানন্দপুর, বাঙ্গালার দিনাজপুর জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। কুলিকনদীর পশ্চিমতীরে ১ পোয়া পথ অদূরে অবস্থিত। এখানে একটি আশ্রয়কাননের মধ্যে পীর নেকরমন্দের সমাধি আছে। প্রতি বৎসর ১লা বৈশাখ ঐ পীরের উদ্দেশে একটি মেলা হয়। এই সময় প্রায় ৬৭ দিন পর্যন্ত এখানে মেলা ও দ্রব্যাদি ক্রয়বিক্রয় হইয়া থাকে।

ভবানন্দ মজুমদার, কলকাতার রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। ভট্ট-নারায়ণ হইতে অশ্বস্তন বিশ্ণুতিতম পুরুষ রামচন্দ্র সমাদ্বারের জ্যেষ্ঠপুত্র। ইনি অতিবাল্যকালেই সংস্কৃতবিদ্যায় বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করেন। ১৪ বর্ষ বয়সে জনৈক মুসলমান ফৌজদারকে হৃৎকায় পথ প্রদর্শন করায়, ফৌজদার তাহার প্রতি বিশেষ স্নেহী হন এবং তাহার সাহস ও সরলতায় সন্তুষ্ট হইয়া ফৌজদার তাহাকে লইয়া সপ্তগ্রামে আগমন করেন। এখানে তিনি পারশুভাষা ও রাজকাব্যে শিক্ষালাভ করেন। উক্ত হৃৎকায় ফৌজদারের বস্ত্রে বস্ত্রের নবাব তাঁহাকে কাননুগোই পদ অর্পণ করিয়া সম্রাটের নিকট হইতে সনন্দ ও মজুমদার উপাধি আনাইয়া দেন। প্রতাপাদিত্য-বিজয়ের সময় তিনি সৈন্যে মানসিংহকে সপ্তদিনব্যাপী ঝড়বৃষ্টির সময় আহাৰ্য্য দানে রক্ষা করেন। প্রতাপাদিত্যকে পরাজয় করিয়া দিল্লী-গমনকালে মানসিংহ ভবানন্দকে লইয়া বান। এখানে তিনি সম্রাট জাহাঙ্গীরকে অমুরোধ করিয়া মহত্পুর, নদার, মাক্রপদহ, লেপা, জুলতানপুর, কাসিমপুর, বরসা,

মণ্ডুয়া প্রভৃতি ১৪ পরগণার করমাণ্ড ভবানন্দকে দেওয়া হইয়াছিল। (হিজরী ১০১৫, খৃঃ ১৬০৬ অবঃ)

সম্রাটের নিকট হইতে করমাণ্ড-গ্রহণকালে তিনি নবাব, ডাক, ঘড়ি, নিশান প্রভৃতি পাইয়াছিলেন। স্বদেশে প্রত্যগত হইয়া তিনি মাটিরারিত্তে রাজবাটী নিৰ্ম্মাণ করিয়া রাজকাব্য কারিতে থাকেন। তাঁহার কাব্যে পরিভূত হইয়া সম্রাট পুনরায় তাঁহাকে সাতবৎসর পরে উৎকৃষ্টা প্রভৃতি আর কএকখান পরগণা দান করেন (খৃঃ ১৬১৩)। ত্রীকক্ষ, গোপাল ও গোবিন্দ নামে তাহার তিনটি পুত্র ছিল। জগৎজ্যোতি মধ্যমপুত্র গোপাল পিতৃরাজ্য প্রাপ্ত হন। (ক্ষিতাশবংশাবলি)

ভবানন্দ সিক্কাস্তবাগীশ, নবদ্বীপবাসী জনৈক শ্রাস্ত্র নৈয়ায়িক ও বৈদ্যাকরণ। তিনি খ্যাতনামা পণ্ডিত বিদ্যা-নিবাসের পিতা ও রক্ত তর্কবাগীশের পিতামহ। ভট্টাচার্য্য শতাবধান রাঘবেন্দ্র ও জগদাশ ভট্টাচার্য্য তাঁহার ছাত্র ছিলেন। তিনি খৃস্টীয় ষোড়শ শতাব্দের শেষ ভাগে বিদ্যমান ছিলেন।

তিনি তত্ত্বচিন্তামণিবিখ্যাত, তত্ত্বচিন্তামণির্দীপিতগুণাপ্রকাশ-শিকা ভবানন্দী বা শঙ্ক্যর্থসারমঞ্জরী, অমুমানদীপিত-সারমঞ্জরী, অবয়ব, অবয়বগ্রন্থরহস্য, আখ্যাতবাদটিপ্পন, উদাহরণলক্ষণটীকা, উপনয়নলক্ষণটীকা, উপাধিসিক্কাস্তগ্রন্থটীকা, কারকবাদ, কারকাদ্যর্থনির্ণয়, কারকার্থ, কারণবাদার্থ, কেবলার্থগ্রন্থটীকা, তৃতীয় চক্রবর্তিলক্ষণটীকা, তৃতীয় প্রগল্ভলক্ষণটীকা, নশ-লকারবিচার, দ্বিতীয়চক্রবর্তিলক্ষণটীকা, দ্বিতীয়লক্ষণটীকা, পক্ষতাগ্রন্থরহস্য, পক্ষতাপূর্বপক্ষগ্রন্থটীকা, পরামর্শগ্রন্থরহস্য, পুচ্ছলক্ষণটীকা, পূর্বপক্ষগ্রন্থটীকা, প্রতিজ্ঞালক্ষণটীকা, প্রথম-প্রগল্ভলক্ষণটীকা, প্রথমলক্ষণটীকা, প্রামাণ্যবাদরহস্য, বাদ-বুদ্ধিবিচার, মিশ্রলক্ষণ, লভ্যর্থবাদ, ব্যাপ্তিবাদ, সঙ্গতিলক্ষণ, সংপ্রতিপক্ষপূর্বপক্ষগ্রন্থটীকা, সংপ্রতিপক্ষসিক্কাস্তগ্রন্থটীকা, সবা-ভিচারপূর্বপক্ষগ্রন্থটীকা, সবাভিচারসিক্কাস্তগ্রন্থটীকা, সহচার, সামান্যনিকটিটীকা, সিক্কাস্তলক্ষণটীকা ও হেতুভাস প্রভৃতি কএকখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

ভবানী (স্ত্রী) ভবন্ত তর্ঘ্যা ভব (ইক্‌বরুণভবশব্দেতি। পা ৪।১।৪২) ইতি স্ত্রিয়াঃ ভীষ, ততঃ আনুচ্। তুর্গা, ভবপত্নী।

“রুদ্রো ভবঃ সমাখ্যাতো ভবঃ সংসারসাগরঃ।

ভবঃ কামন্তুণা সৃষ্টিভবানী পরিকীর্তিতা।” (দেবীপুং ৪৫)

ভবানী, মাক্রাজ প্রেসিডেন্সীর নীলগিরি পর্বতের কুলশাখা-বাহী একটি নদী। অক্ষাঃ ১১°২০' উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭৬° ৩৭' পূর্বের সমতলক্ষেত্রে পতিত হইয়া পূর্বাতিমুখে বক্রগতিতে প্রায় ১০৫ মাইল স্থান অতিক্রম করিয়া ভবানী-নগরে কাবেরী নদীতে মিশিয়াছে। মোহার প্রভৃতি ক'একটা

শাখানদী ইহার কলেবর বৃদ্ধি করিয়াছে। কাবেরী-সঙ্গম স্থানের ভবানীনগর বাতীত ইহার তীরে মেটুপালয়ম, সত্যমঙ্গলম, অষ্টানি, দেনৈককোটরা প্রভৃতি ক'একটি প্রধান নগর অবস্থিত আছে। ইহার চারিটি আনিকট দিয়া অরককোটাই, তাড়া-পল্লী, কোড়িবরী ও কলিকরয়ন সীমক স্থানের জলসরবরাহ হইয়া থাকে।

ভবানী, মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সীর কোরঘাতুর জেলার অন্তর্গত একটি তালুক। ভূ-পরিমাণ ৭২২ বর্গ মাইল। ভবানীনগর ইহার সদর। এতদ্বির এখানে আতিথ্য, আগুড়ল, জৈঠ, কাবেরীপুর, পালমলৈ ও শামবল্লা প্রভৃতি স্থানে প্রাচীন শিব-মন্দির ও তর্গাদির ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। ইহার উত্তর-পশ্চিম দিগন্ত পাক্তীয় বন্যপ্রদেশে বহুজাতির বাস আছে।

২ উক্ত তালুকের প্রধান নগর ও সদর, কাবেরী-ভবানী-সঙ্গমস্থলে অবস্থিত। অক্ষা° ১১° ২৬' উঃ দ্রাঘি° ৭৭° ৪৪' পূঃ। পূর্বে এট স্থান মহারা-রাজের অনেক সাম-র্যের অধিকারে ছিল। এখন কাবেরী ও ভবানী নদীর উপর সেতু নির্মিত আছে। উহার উপর দিয়া মাস্ত্রাজ-কোরঘাতুর প্রভৃতি স্থানে যাইবার রাস্তা অবস্থিত। এখানে সঙ্গমস্থলের বিখ্যাত শিব-মন্দির বিদ্যমান আছে। প্রতিবৎসর কাশিকমাসে এখানে বহু ভীর্থ-বারীর সমাগম হইয়া থাকে। নিকটে একটি প্রাচীন চূর্ণের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। এখানে মন্দির কার্পেট ও কাপাস-বস্ত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে।

ভবানী, পনামখাতা হিন্দু-দেবী। হিমাচলের কস্তা এবং মহা-দেবের স্ত্রী। শাক্তরূপিণী ভবানীর শাস্ত ও ভয়বহ ভেদে বিবিধ প্রকৃতি। সচরাচর তাঁহার শেখোক্ত প্রকৃতিরই পূজা হইয়া থাকে। শাস্ত প্রকৃতিতে তিনি উমা, গোরী, পাক্তা, হৈম-বতী, জগদ্ধাতা ও ভবানী নামে খ্যাত এবং ভীমা প্রকৃতিতে তিনি চূর্ণা, কালা, চণ্ডী, চণ্ডিকা ও ভৈরবী নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন।

দক্ষযজ্ঞতাক্রপাণ সতীর্ষেহ বিষ্ণু কষ্টক ছিন্ন হইলে তাহার অঙ্গবিশেষে এক একটা দেবীপীঠ স্থাপিত হয়। স্থানে-স্থানে ভবানী পীঠ স্থাপিত হইয়াছিল।

‘স্থানেস্থানে ভবানী তু বিষ্ণুকে বিবপত্রিকা।’ (মন্তপুরাণ)

চৈত্রশুক্রাষ্টমীতে ভবানীর জন্ম হয়। এই উদ্দেশে ঐ দিবস ভবানীব্রত আচরিত হইয়া থাকে। (ব্রতপ্রকাশ)

সেবকসেবিকাগণের বুদ্ধিশক্তি ও শ্রুতি অনুসারে হিন্দুর ভবানী দেবী নানারূপে পূজিত হইয়া থাকেন। হিন্দুর ভবানী দেবীর সহিত মিসরদেশীয় আইসিস্ এবং গ্রীকদেবী জুমে, হিক্টেট, পলোন্ ও তিনাদের সম্পূর্ণ সোসাদৃশ্য দেখা যায়।

পাক্তরূপে তিনি ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরকে এসব করিয়াছেন অর্থাৎ তাঁহার শক্তিকে ত্রিধা করিয়া তিনি তাঁহাদিগের শক্তিরূপে বিরাজিত আছেন। শৈবগণ লিঙ্গরূপী শিব এবং বৈশিষ্ট্যপূর্ণ ভবানীর যুগলমূর্তি পূজা করিয়া থাকেন। নেপাল-রাজধানী তাতগাঁও নগরে মহাধূমধামে ভবানীর পূজা হয়। দাক্ষিণাত্যেও ভবানী-পূজা-পদ্ধতি বহুল পরিমাণে প্রচলিত আছে। মহারাষ্ট্রদিগের অধিকারকালে ভবানী পূজা অধিকতর বিস্তার পাইয়াছিল। তথাকার তুলজাভবানীর মন্দির সাধারণের নিকট তীর্থক্ষেত্র বলিয়া গণ্য। সমগ্র রাজপুতনার বিশেষতঃ মিবারে মহাসমারোহপূর্বক নয় দিবস ভবানীর পূজা হইয়া থাকে। মহারাণা আপন প্রধান প্রধান অমাত্য ও সামন্তরাজগণে পরিবৃত্ত হইয়া ঐ পূজার যোগদান করিয়া থাকেন।

এরূপ কথিত আছে যে, ভবানী কর্তৃক আদিষ্ট ও উপদিষ্ট হইয়া মহারাষ্ট্রকেশরী শিবাজী বিজয়পুর-সনাগতি আফ্জল খাকে ‘ভবানী’ নামক খড়গ দ্বারা নিহত করেন*। শিবাজী দেবীদত্ত ঐ অস্ত্রের অর্চনার নিমিত্ত স্বীয় প্রাসাদ মধ্যে একটি মন্দির নির্মাণ করেন। ইংরাজ-অভ্যুদয়ের প্রাক্কাল পর্যন্ত মহারাষ্ট্রপতির সম্মতিগণ উহার পূজা করিতেন।

ভবানী, নাটোর-রাজকুল-লক্ষ্মী। রাজা রামকান্তের মহিষী। ‘রাণী ভবানী’ নামে সমগ্র বাংলা রাজ্যে পরিচিতা। তিনি সাক্ষ্য অরপূর্ণরূপিণী ব্রাহ্মপ্রতিপালিনী ও দীনদুঃখী-জননী ছিলেন। বঙ্গভূমিতে হিন্দুধর্ম ও ব্রাহ্মণ্যরক্ষার এবং স্বীয় মেহাকলে দীনদরিদ্রের অশ্রুজল মুছাইবার জন্ত তিনি প্রকৃত ভবানীরূপেই অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। তৎকালে উত্তরপশ্চিম-বঙ্গে এমন কোন ব্রাহ্মণ ছিলেন না, যিনি রাণীভবানীর প্রদত্ত ভূসম্পত্তি বা আর্থিক সাহায্য গ্রহণ না করিয়াছেন। বঙ্গদেশ হইতে অদূর কানীধাম পর্যন্ত তাঁহার অক্ষয় পূণ্যকীর্তিসমূহ তাঁহারই মহিমা ঘোষণা করিতেছে। মুর্শিদাবাদের সমীপবর্তী বড়নগরে আজিও তাঁহার অতুলনীয় দেব-ভক্তির নিদর্শন পাওয়া যায়। ভাগীরথীতীরে আপন সাধুজীবন অতিবাহিত-করণ-মানসে তিনি স্বীয় প্রিয়তম বাসভূমি বড়নগরেই জীবনের শেষ সময় বাপন করিয়া ছিলেন। এই খানেই ভ্রমরী গজার পুণ্যময় সলিলে তাঁহার জীবনপ্রদীপ নির্বাপিত হইয়া-ছিল।

* প্রবাল—ভবানীর এসময়ে তিনি ঐ খড়গ লাভ করিয়াছিলেন। মহারাষ্ট্র-গণের বিশাল ভবানীর ন্যাবোচারণপূর্বক ঐ অস্ত্র পর্যন্তে শিকিত হইলেও ভ্রমরীর বৈশিষ্ট্যপ্রভাবে পরিত্রাণিত হইবে।

বড়নগরের সহিত রাণী ভবানীর জীবনী অধিক সংশ্লিষ্ট। বড়নগর তাঁহার অতিশয় আদরের ছিল বলিয়া অগ্রে তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইল। তিনি এই স্থানকে দেব-মন্দিরে পরিপূর্ণ করিয়া বারাগণীর সমভূম্যই করিয়াছিলেন। এক্ষণে বড়নগর ঘোর অন্ধলে সমাবৃত হইলেও সর্বত্রই একটা না একটা দেবমন্দির নয়নগোচর হইয়া থাকে। মহারাণী ভবানী-স্থাপিত এখানকার ভবানীমন্দির শিব ও রাজরাজেশ্বরামূর্তি বারাগণীর বিখ্যেবর ও অঙ্গপূর্ণরূপে বিরাজিত আছে। ভবানীর পূণ্যবতী কন্যা তারা দেবীর স্থাপিত গোপালমূর্তি, বিষ্ণুমূর্তি ও অষ্টভূজ গণেশ চুনিরাজের স্থল অধিকার করিয়াছে। এতদ্ব্যতীত বহু শত দেবালয় থাকায় এই স্থান বাকালীর একটা তীর্থরূপে পরিণত হইয়াছে।

নাটোর-রাজ-বংশের প্রতিষ্ঠাতা রায়-রায়ী রঘুনন্দন মুন্সিদাবাদ নবাব সরকারের নারায়ণ কাছনগোর কার্য্য করিয়া দ্বীপ দ্বাভা রামজীবনের নামে যে সকল জমিদারী লাভ করেন, রামজীবন পুত্র-বধূ রামকান্ত পত্নী ভারত বিখ্যাতা রাণীভবানী তাহার সদ্ব্যয় করিয়া পূণ্যলোক নাম অঙ্কন করিয়া গিয়াছেন। [নাটোর দেখ।]

বাকালী ১১৫০ সালে রাজা রামকান্ত পরলোক-গমন করিলে, রাজবধূ রাণীভবানী তাঁহার সমস্ত সম্পত্তির উত্তরাধিকারিণী হইলেন। তৎকালে তাঁহার সমদায় ভূসম্পত্তি হইতে দেড় কোটি টাকা কর আদায় হইত, তন্মধ্যে প্রায় ৭০ লক্ষ টাকা সরকারে রাজস্ব-স্বরূপ প্রদত্ত হইত। *

তিনি রাজশাহী জেলার অন্তঃপাতি ছাতিমগ্রাম-নিবাসী আয়ারাম চৌধুরার কন্যা, তাঁহার মাতার নাম কস্তুরা দেবী +। নাটোর-রাজসরকারের বিখ্যাত কর্ণডারী দয়ারামের † উদ্যোগিতার এই অলোকসামান্য ব্রাহ্মণ-কুমারী রাজ-সহধর্মিণী হইয়াছিলেন। রামকান্ত বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া জমিদারী-শাসনে ও বণারীতি রাজস্ব প্রদানে অসমর্থ হওয়ার নবাব আলীবর্দী খাঁ দেবীপ্রসাদের উপর রাজশাহী জমিদারীর তার্পণ করেন। দেওয়ান দয়ারাম বালিকা ভবানীকে বড়ই প্রেম করিতেন।

* Holwell's Interesting Historical Events p, 192.

+ মতান্তরে তাঁহার মাতার নাম জয়চন্দ্রা। তিনি মাতৃপুজার জন্য ছাতিম গ্রামে বীর জয়হানে অর্থাৎ পুতিকাপুরের উপর মন্দির নির্মাণ করাইয়া এক লক্ষমণী প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। অব্যাপি জয়চন্দ্রার পুত্রা চলিত্তে। কিন্তু এখনও বড়নগর কস্তুরীমন্দির শিবমূর্তি কস্তুরী দেবীর নামে খোদা করিত্তে।

† নিবাসিরা রাজবংশের আদিপুরুষ। ভবানীর বিবাহপথে তাঁহার থাকার আছে।

তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া রাজা ও রাণী মুন্সিদাবাদে আগমনপূর্বক জগৎশেঠ কতেচাঁদের শরণাগত হন। জগৎশেঠের অত্মরোধে তাঁহার রাজ্য প্রত্যর্পিত হইয়াছিল। স্বামীর লোকান্তর-প্রাপ্তির পর রাণীভবানী স্বহস্তে রাজ্যভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। একমাত্র দয়ারামই তাঁহার পরামশদাতা ও রাজ-কাণ্ড-পরিচালক ছিলেন।

অল্প বয়সে বৈধব্যাধশায় উপনীত হইয়া তিনি হিন্দুসম্প্রদায়ের অবশ্যকর্তব্য ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া জীবনের শেষ দিন পর্য্যন্ত অতিবাহিত করেন। এই সময়ে তিনি দেবসেবা, ব্রাহ্মণ-সেবা, দীনহান পালন, জলাশয়-খনন ও বৃক্ষ-প্রতিষ্ঠাদি পূণ্যকার্য্যের অমুষ্ঠান করিয়া, জনসাধারণে ধর্ম্ম হইয়াছেন। তারা নামা তাঁহার একটা মাত্র কন্যা ছিল। বশোহর জেলার অন্তর্গত খাজুরাগ্রাম-নিবাসী রঘুনাথ লাহেড়ী † নামা জনৈক ব্রাহ্মণ-কুমারের সহিত তিনি স্বয়ং তনয়া তারাদেবীর বিবাহ দেন। কিন্তু রঘুনাথ অল্পবয়সে তারাকে চিরব্রহ্মচারিণী ও রাণী দেবীর বন্ধে শেল বিদ্ধ করিয়া স্বর্গধামে গমন করেন। অগত্যা রাণীভবানীকে একটা দত্তকপুত্র গ্রহণ করিতে হয়। এই গৃহীত পুত্রই বন্ধের সাধকচূড়ামণি রাজযোগী রামকৃষ্ণ। রামকৃষ্ণ বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে রাণী তাঁহার হস্তে বিবর-ভার অর্পণ করিয়া গঙ্গাজীয়ে আসিয়া বাস করেন। পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, বড়নগরে তাঁহাদের বাসবাটী ছিল, মধ্যে মধ্যে তিনি এখানে আসিয়া বাস করিতেন, এখন সাংসারিক বিপ্লব হইতে মুক্ত হইয়া তিনি দেবসেবার মনোনিবেশ করেন। তাঁহার বন্ধে বড়নগর দেবমন্দিরাদিতে কাশীভূম্য সুশোভিত হইয়াছিল। মাতার সঙ্গে তারা দেবীও ‡ গঙ্গা-বাসিনী হন।

রাণী ভবানীর সমুদায় সংকীর্্তির একটা ধারাবাহিক তালিকা সংগ্রহ করা দুর্লভ। এখনও কাশী গয়া প্রভৃতি তীর্থস্থানে তাঁহার

* মতান্তরে এই গ্রাম রাজশাহী জেলার নাটোরের নিকট অবস্থিত।

† বাহারবন্দে অধিকারিণী রঘুনাথরায়-পত্নী রাণী সভ্যবতী ভবানীর মাতৃশ্রম ছিলেন। তিনি উত্তরকালে কাশীবাসী হইয়া উক্ত সম্পত্তি ভগিনী-পুত্রীকে দান করিয়া যান। রামকান্তের মৃত্যুর পর, রাণীভবানী উক্ত সম্পত্তি জামাতা রঘুনাথকে অর্পণ করেন। রঘুনাথের মৃত্যুর পর উহা কিছুকাল রাজা দৌরীপ্রসাদের ও পরে রাণী ভবানীর হস্তে আইসে।

‡ প্রবাদ—ভাঙ্গিরখীকে বৌকাখিয়ারকালে সিরাজ প্রাসাদোপরি আলুদারিতকেনা রূপাশয্যবতী তারাকে দেখিয়া মুগ্ধ হন। তিনি তারা-হরণ-বাবসে বড়নগরে লোকজন পাঠান। রাণীভবানী এই ছুঃসংবাদ পাঠয়া পরস্পরস্থিত সাধকবাসে মন্তারাম বাবাজীকে সোবাদ প্রেরণ করেন। বাবাজী বহুসংখ্যক বৈকুণ্ঠ আনিয়া সিরাজের মনোরথস্বার্থ করিয়াছিলেন। সিরাজের নামে এই অগাধ নানাকারণে বিশ্বাসযোগ্য হইতে পারে না।

অক্ষয়কীর্তিসমূহ দেখাশোনা রাহাচ্ছে। বড়নগরে থাকিয়া তিনি নিত্য যে সকল পুণ্যকাণ্ড অনুষ্ঠান করিতেন, তাহা তাবিলেও চমৎকৃত হইতে হয়। ক্ষুদ্র রমণী-রূপে এত বল ও অধ্যবসায় থাকিতে পারে, তাহা ধারণার অতীত।

প্রতিদিন রাত্রি চারি দণ্ড থাকিতে রাণীভবানী গাত্রোথান করিয়া জপ করিতে বসিতেন। রাত্রি অক্ষয় ও থাকিতে জপ সমাধা করিয়া তিনি স্বহস্তে পুষ্কচরনাথ উত্তান মধ্যে প্রবেশ করিতেন। অক্ষয়কীর্ত্তিতে ভূতাগণ তাঁহার অগ্রপশ্চাৎ মশাল ধরিয়া যাইত। পুষ্কচরনের পর প্রত্যুষে গজানান করিয়া তিনি ঘাটে প্রায় বেলা দুই দণ্ড পর্যন্ত বসিয়া জপ, গজাপূজা ও শিবপূজা করিতেন। তাহার পর প্রত্যেক দেবালয়ে পুষ্পাঞ্জলি দিয়া, গৃহগমনপূর্বক পুরাণপাঠশ্রবণ, শিবপূজা ও ইষ্টপূজায় অতিনব্বিট হইতেন। এইরূপে তাহার বেলা দুই প্রহর সময় অতিবাহিত হইত। তাহার পর, তিনি স্বহস্তে পাক করিয়া দণ্ডজন প্রাক্ষণভোজন করাইতেন। তদন্তে পারবারহু অপূর্ণ প্রাক্ষণগণের ভোজনের ব্যবস্থা করিয়া সন্ধ্যা ২০ প্রহরের পর হবিষ্যাস গ্রহণ করিতেন। তদনন্তর দেওয়ান-দপ্তরে কুশাসনে উপবেশনপূর্বক মুখশুদ্ধি করিয়া তিনি কণ্ঠচারিগণকে বিষয়-কর্মের আজ্ঞা দিতেন। তাহারও আজ্ঞামত আদেশ-বাক্য লিখিয়া লইত। বেলা তৃতীয় প্রহরের পর পুনরায় তান বাজালা ভাষাতে পুরাণপাঠশ্রবণ করিতেন। দুই দণ্ড বেলা থাকিতে তাহার পুরাণ-শ্রবণ শেষ হইত। সেই সময়ে কণ্ঠচারিগণ তাহার আদেশশূন্যাদি লিখনাদি শ্রবণ করাইয়া রাণীমাতার স্বাক্ষর লইয়া যাইত। সন্ধ্যাকালে পুনরায় গজাদেশন ও গজাসমীপে স্তুতপ্রদান প্রদানান্তর বাসভবনে প্রত্যাগত হইয়া চারি দণ্ডকাল মাণা জপ করিতেন। অনন্তর জলগ্রহণান্তে দেওয়ান-দপ্তরে আসিয়া বিষয় কর্মের পথা-বেক্ষণ করিয়া যথার্থ আজ্ঞা দিতেন। রাত্রি এক প্রহরের সময় তিনি প্রজাদিগের প্রার্থনা শুনিয়া বিচার করিতেন, অবশেষে পৌরজনকে কি ভাবে আছে, তাহার তত্ত্বাস্থান করিয়া, রাত্রি দেড় প্রহরের সময় বিগ্রামার্শ শয়ন করিতেন।

রাণীভবানী বড়নগর ও তাহার নিকটবর্তী দেবালয়ের জন্ত প্রায় লক্ষ টাকার বৃত্তি নিশ্চয় করিয়া দেন। তৎসমস্তই দেবকাণ্ডে ব্যয়িত হইত। তিনি উহার এক কপদকও কখন গ্রহণ করেন নাই। তিনি নিজের জন্ত এবং তাহার সহচরী বিধবামণ্ডলীর জন্ত গবমেণ্টের নিকট বৃত্তিপ্রার্থিনী হন। এরূপ অতুল ঐর্ষ্যের অধিকারিণী হইয়া স্বার্থত্যাগ-পূর্বক, ইংরাজের বৃত্তি-ভিক্ষা কঠোর ব্রহ্মচর্যের শেষ সীমা বলিতে হইবে।

এহরূপে কঠোর ব্রহ্মচর্য অবলম্বনপূর্বক দেবপ্রাক্ষণ ও দানজনের সেবার আত্মজীবন উৎসর্গ করিয়া রাণীভবানী ৭২ বৎসর বয়সে গজাতীরে দেহ পরিত্যাগ করেন। বর্তমান বঙ্গভূমিতে সেই রাণী হিন্দুবিধবার আদর্শ-চরিত্র দেখাহয়া গিয়াছেন।

রাণীভবানীর জীবনকালেই রাজা রামকৃষ্ণের মৃত্যু ঘটে; সুতরাং তৎপুত্র বিশ্বনাথ সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হন। বিশ্বনাথ বৈষ্ণববিশেষ দীক্ষিত হওয়ায় তদীয় মহিষী রাণী জয়মণি রাণীভবানীর নিকট বড়নগরে আসিয়া বাস করেন। ভবানী জয়মণিকে সমস্ত দেবোত্তর-সম্পত্তি দানপত্রসূত্রে অর্পণ করিয়া যান *। এতদ্বির তাহার স্বনামে একটি বৃত্তি ছিল তাহা এক্ষণে লোপ পাইয়াছে।

কাশীধামে রাণী ভবানীর স্থাপিত ভবানীশ্বর-মন্দির-গাত্রের শিলাফলকে লিখিত আছে,—

“বাণব্যাক্তিরাগেন্দুসমিতে শকবৎসরে।

নিবাসনগরে শ্রীমাধবনাথস্ত সন্নিধৌ ॥

ধরামরেন্দ্র-বারেন্দ্র-গৌড়ভূমীজ্ঞভামিনা।

নিম্নমে শ্রীভবানী শ্রীভবানীশ্বরমন্দিরম্ ॥”

এতদ্বারা জানা যায় যে, ১৬১৫ শকে কাশীর ভবানীশ্বর মন্দির স্থাপিত হয়। প্রবাদ, ঐ একই সময়ে বড়নগরে ভবানী-শ্বর-মন্দিরও নি্মিত হইয়াছিল। এতদ্বির বড়নগরে রাজ-রাজেশ্বরীমন্দির, করুণাময়ীমন্দির, চারি বাজালা মন্দির, জোড়বাজালা প্রভৃতি তাহার প্রতিষ্ঠিত। কএকটি প্রধান প্রধান দেবমন্দির ভগ্নাবস্থায় বিদ্যমান রহিয়াছে। রাণীভবানী রাজপ্রাসাদের নীচের তলায় বাস করিতেন। এখন ঐ রাজ-বাটী ভগ্নদশায় পতিত হইয়াছে। উহার দক্ষিণে দেওয়ান খানা, তাহার দক্ষিণে রাণী ভবানীর প্রাক্ষণভোজনের বাটী। এখানে তিনি স্বহস্তে প্রাক্ষণভোজন করাইতেন।

ভবানী-কবচ (ক্কা) পাপগ্রহাদির প্রকোপ-নিবারণার্থ দেবী-নারায়ী মাগুলী বিশেষ। (কুতুম্বাল)

ভবানীদাস, পজাব-কেশরী মহারাজ রণজিৎ সিংহের দেওয়ান সম্রাট আকবর শাহের মন্ত্রী ঠাকুরদাসের পুত্র। ১৮০৮ খৃঃ অব্দে তিনি মুসলমানরাজ শাহজাদার সৈনিকবৃত্তি পরিত্যাগ

* পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, রাণীভবানী তাহার দেবোত্তর সম্পত্তি জয়মণিকে দান করিয়া যান। ঐ দানপত্রের লিখনদোষে জয়মণির পোষাপুত্রের সহিত নাটোর-রাজবংশের যোকদ্দমা উপস্থিত হয়। বিচার-নিষ্পত্তির পর উক্ত সম্পত্তি তিনভাগে বিভক্ত হইয়া যায়। নাটোরকংসীরের রাজরাজেশ্বরীর, বড়নগরের কুমারেরা ভারদেবী প্রতিষ্ঠিত গোপালের এক মঠবাসীর ঠাকুরের সমস্ত নিষদিকের সেবাইত নিদিষ্ট হইয়াছেন।

করিলে, মহারাজ রণজিৎসিংহ তাহাকে দেওয়ান-পদে নিযুক্ত করেন। রাজস্ব-সংক্রান্ত কার্যে তাহার বিলক্ষণ পারদর্শিতা ছিল। মহারাজের রাজস্ব ও সেনা-বিভাগের আয়ব্যয় সংস্থার করিয়া তিনি যথেষ্ট কৃতিত্বের পরিচয় দিয়াছিলেন। ১৮০৯ খৃঃ অঙ্গে সেনাদল লইয়া তিনি জম্মুবিজয়ে গমন করেন। একমাস অবরোধের পর জম্মু-অধিকার করিয়া তিনি তথাকার বিদ্রোহি-সম্ভার দ্রুতকৈ রাজ্য হইতে বহিস্কৃত করিয়া দেন। ১৮১৩ খৃঃ অঙ্গে হরিপুরের পার্শ্বভাগে প্রদেশ অধিকার করিয়া তিনি রণজিৎসিংহ কর্তৃক বিশেষ সম্মানিত হইয়াছিলেন। পরে তিনি মূলতান, পেশবার ও মুহুফট্টে-অভিবানে জয়ী হইয়া ছিলেন। কোষাধ্যক্ষ মিশ্র বেলিগাম কর্তৃক তিনি তহবিল-ভঙ্গ অপরাধে অভিযুক্ত হইলে, রণজিৎ সিংহ তাহার আচরণে বিরক্ত হইয়া তাহাকে সভা মধ্যে কোষবদ্ধ তরবার দ্বারা আঘাত করেন ও একলক্ষ টাকা অর্থদণ্ড করিয়াছিলেন। তৎপরে রণজিৎ তাহাকে পার্শ্বভাগে প্রদেশে একটা চাকরী দিয়া নিরাসিত করেন, কিন্তু রাজকার্যে তাহার পারদর্শিতা ও কর্মদক্ষতার জন্য রণজিৎ পুনরায় তাহাকে লাহোরে আনয়ন করিতে বাধ্য হন। ১৮৩৪ খৃঃ অঙ্গে ভবানীদাসের জীবনীলা শেষ হয়।

ভবানীদাস (পুং) গড়াদেশের জনৈক অধিপতি।

ভবানীদাস চক্রবর্তী, জ্যোতিষাকুরপ্রণেতা।

ভবানীপতি (পুং) ভবাভ্যঃ পতিঃ ৬তং। মহাদেব। কাব্য-দ্বিতে ভবানীপতি এইপদ প্রয়োগ করিলে বিরুদ্ধ দোষ হইয়া থাকে। কারণ 'ভবন্ত্য পত্নী' এই বাক্যে ভবানী শব্দ নিম্পন্ন হইয়াছে, আবার 'ভবানাঃ পতিঃ' এইরূপ বাক্যে ভবানী-পতি হয়, ইহাতে ভবানীর পত্যস্তরশব্দ হইয়া থাকে। অতএব ভবানীপতি প্রয়োগ সাধু নহে। "ভূতয়েঃস্ত ভবানীশঃ" অথ ভবানীশব্দো ভবাভ্যঃ পত্যস্তরপ্রতি-কারিহাং বিরুদ্ধমবগময়তি" (সাহিত্যদ. ৭ পরি.)

ভবানী পাটনা, মধ্যপ্রদেশের সহলপুর জেলার অধীন কালাহাণ্ডী সামন্তরাজ্যের প্রধান নগর।

ভবানীপাঠক, বারেন্দ্র ভূমিবাসী জনৈক ব্রাহ্মণ সন্তান। দক্ষ্য-সম্ভার বলিয়া সাধারণে পরিচিত। বাল্যকালে রীতিমত শাস্ত্র-চর্চা করিয়া তিনি জম্মুভূমির দুঃখে কাতর হন। মুসলমান-রাজের যদুচ্ছাসন হইতে স্বদেশীয় দীনদুঃখী প্রজাবর্গের রেশপানোদন জন্য তিনি ছদ্মবেশী সন্ন্যাসিনী-সাহায্যে মুসল-মানের রাজস্ব অপহরণ করিতেন এবং সেই প্রজারক্ত প্রজার জন্মে ঢালিয়া দিতেন। ইংরাজ-শাসনের প্রায়শ্চেষ্টে ভবানী ও দেবী রতনপুর অঞ্চলে যে প্রভুত্ব বিস্তার করিয়াছিলেন, তাহা

ইতিহাসে প্রকটিত আছে। উহা ইতিহাসে ১৭৭৩ খৃঃ অঙ্গের সন্ন্যাসী-বিদ্রোহ নামে খ্যাত।

প্রায় ৫০ সহস্র সন্ন্যাসী মনুচরে পরিবৃত পাঠক খরবেগা ত্রিশ্রোতার সলিলরাশি ও ভারভূমি আলোড়িত করিয়া ইংরাজ-জন্মে আতঙ্ক উপস্থিত করিয়াছিলেন। পাঠকের অপর একজন বন্ধুর নাম মজমুশাহ। শাস্ত্রকুশলী পাঠকের দূরদর্শী পরামর্শে দেবী ও মজমুর করাল-কৃপাণের সহযোগিতা পাইয়া-ছিল। একে এই সময়ে দেশ ছাড়িয়া প্রেরিত, তাহাতে হেষ্টিংস বাহাদুরের অমাহুযিক অত্যাচার। অনাহারে প্রজাবর্গ হাহাকার করিতেছে, কিন্তু কঠোরতাপূরক প্রজার রক্ত-শোষণে তিলমাত্র বিরাম নাই। এই সময়ে দেখিয়া নিরীহ শাস্ত্রাধ্যাপী ব্রাহ্মণের শোণিত উত্তপ্ত হইয়া উঠে। তিনি অম-বস্ত্রহীন দুঃখী প্রজাদিগকে 'রাজার দোষে প্রজার কষ্ট' দেখা-ইয়া উত্তেজিত করিলেন, ক্রমে তাহার দলপুত্র হইয়া বিদ্রোহ-দলে পরিণত হইল। কিন্তু ইংরাজের কামান গুলির সম্মুখে তরবারি, তার ও সড়কী লইয়া বাঙ্গালীসৈন্য কতক্ষণ স্থির থাকিতে পারে। যে সময়ে তিনি ইংরাজের বল অধিক দেখিতেন, তখন নিবিড় অরণ্যে লুকায়িত হইয়া আত্ম-রক্ষা করিতেন। শুভাবসর পাইলেই, তিনি ইংরাজকে শাস্তি দিতে বিরত হইতেন না। এইরূপে সেনানী টমাস প্রভৃতি সসৈন্যে বিদ্রোহীর হস্তে জীবনদান করেন। তিন জনের উপদ্রবে স্থির হইয়া রতনপুরের তৎকালীন কালেক্টার গুডল্যান্ড সাহেব লেপ্টেন্যান্ট ব্রেন্ডানকে একদল সিপাহীর সহিত তাহাদের বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। বাহারবন্দেহ ভবানীপাঠকের সহিত ব্রেন্ডানের যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে সন্ন্যাসি-গণ পরাজিত না হইলেও পরিণামদর্শী ভবানীপাঠক ইংরাজের বিরুদ্ধাচরণে ভাবী অমঙ্গলের আশঙ্কা করিয়া আত্মসমর্পণ করেন *।

ভবানীপুর, কলিকাতার দক্ষিণাংশবর্তী একটা সহর। আদি-গঙ্গা-তীরে অবস্থিত। অক্ষাং ১১° ৩২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ২৩' পূঃ। এখন এইস্থান কলিকাতা রাজধানীর অন্তর্ভুক্ত। তাহার দিকটি আলাপুরের পশুশালা ও চোট লাটের গ্রামাদে অবস্থিত। এখানে হুঁদারিকাঠের বিঘূত কারবার আছে।

২ বারেন্দ্রভূমে নাটোরের তিন যোজন উত্তরে অবস্থিত একটা প্রাচীন গ্রাম। এখানে সতী দেবীর জন্মলিপি আছে।

(মেশাবলী)

* শুভা দাস, ইংরাজ-বিচারে তিনি বীণাস্তরিত হন। আবার কেহ কেহ বলেন যে, ব্রেন্ডানের যুদ্ধে ভবানীপাঠক ও তাহার শরীফ তিনজন সেনাপতি নিহত, আটজন আহত এবং ৪২ জন বন্দী হয়।

ভবানীপ্রসাদ, অনেক প্রকার। হনি পুস্তকালিকা ও
সারচিত্রাশি নামে দুইখনি গ্রন্থ রচনা করেন।

ভবানীবসন্ত (পূ.) শিব।

ভবানীশঙ্কর, ১ ওরু ভূদেবকৃত ধর্মবিজয় নাটকের টীকাকর্তা।

২ চেতনাঃকরদ্রমতঃ,চন্দ্রচিহ্নমণি, স্বত্টিচরণ ও বঃপ্রকাশতঃ-
বিচার নামক চারিখানি গ্রন্থপ্রণেতা ।

তবানীশঙ্কর সেতুপতি, রামনাদের সেতুপতিবংশীয় ঐষ্টিক
রাজা। ইনি ১৭২৪-১৭২৮ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত রাজ্যশাসন করিয়া-
ছিলেন। [সেতুপতিবংশ দেখ।]

ভবান্তুকং (পুং) অস্তঃ করোতাতি কৃ-কিপ্, ভবন্ত অশ্বনঃ
 অহুকং ৩৩২। বেধাঃ, ব্রহ্মা। ব্রহ্মার নিহিতাবহায় সমস্ত
 জগৎ ধ্বংস হয়।

“यदा वृद्धिर्नास्तीति तदा मयः प्रजायते ।” (मनु)

২ সংসারনাশক জ্ঞান। 'জ্ঞানাত্মকঃ।' জ্ঞান হইলেই মুক্তি হয়, তখন আর অন্য় মুক্তা কিছুই হয় না।

ভবানী (পূঃ) ভবন অষ্টাঃ। ১ গুণ্ডলু। (ব্রাহ্মণঃ)
ভবন অষ্টাঃ ১০২। (ত্রি) ভবন ঈশ্বরিত।

ভবায়না (স্রী) ভবঃ শিব এবং অয়নমাপ্রয়লময়ীঃ, শিব-
শ্রিসি স্থিতবাদিত্তাধারঃ। গঙ্গা। (শব্দরত্নাঃ) কেহ কেহ
গোরাণিধিশ্রুত্ব ভূপু করিয়া 'ভবায়না' এই পদ নিম্পন্ন
করিয়া থাকেন। (স্রী) ২ শিবতৎপর, শৈব।

ভবান্ধ, চାତୁର্য-প্রয়োগ-প্রভৃতি ।

ভবিষ্যৎ (ক) ভবিষ্যৎ: ঐশ্বর্যাদিকমিত্য উৎপাদ্যে-
নাস্ত্যভেতি চ। ১ মঙ্গল। (বি) মঙ্গলমকু। (অমর)

ভবিচারিন (গি : আকাশচারা : । বৃ. ম. ৫৪)

• ভবিষ্যৎ (ত্রি) ভবে। মঙ্গল জাতোৎসাহে। তারকাদ্বাদিত।
অভ্যুত্থাপনিক, কৃত। (ঋত।)

ভিত্তিতবা (ত্রি)। ভবিষ্যৎকালে কখনি ভাবে লকার্হ-প্রেম্যা-
 ৭ঙ্ক-প্রাপ্তকালপথে চ ২ ষ্ঠাতোস্থবাঃ। ভবনায়, ভবা, ভাবী,
 অবশ্যুভাবী, ভবিষ্যতে যাহা অবশ্য হইবে।

“ন ভীষ্যামহঃ শোচো ন্যমঃ রাজাপরাধাতি ।

• ତ୍ବିତ୍ତ୍ବ୍ୟାମନେନିବ ସେନାହଃ ନିଧନଃ ଗତଃ ॥” (ଅଗ୍ନିପୁ.)

ଉତ୍ତରାୟଣେ ଶୁଖ ବା ଛୁଃଖ ଅବସ୍ଥାହୁଏ । ଯାହା ଶବ୍ଦନ କରିବାର
କାହାରଣୁ ଶାଧା ନାହିଁ, ତାହାହିଁ ଭବିତବ୍ୟ ।

"उविडवां हि शास्त्राणि न न कथयति वदति कुम्भ ।" (कृष्णसन्निश्या०)

বিদ্যাতত্ত্ব ভবিষ্যবোর অন্বেষণ করিতে সমর্থ নহেন। ইহাকে
জ্ঞান বা অদৃষ্ট কহা যায়। ভবিষ্যবোর ক্ষেত্রে কখন কি
হইবে, তাহা ভিন্ন করা দুঃস্ব। ভবিষ্যবোর দ্বার সকল
দুগে বিদ্যমান।

“शान्तिमित्रमाश्रमपदः श्रुतिरिति च बाहः कृतः कलमिश्रश्च ।

अथवा भविष्यवानां द्वाराणि भवन्ति सर्वत्र ॥”

('শকুন্তলা' ১ অ.)

ভবিতব্যতা (ত্রা) ভবিতব্যস্ত ভাব: তল্-টাপ্। ভাণ্ডা,
অদষ্ট। (জটাস্থ)

“तन्माचक्ष तावद्वं कथयिष्यामहाक ते ।

यदस्य को-हृत्था कर्तुः शक्तेः हि भवितव्यात् ॥”

(कथासरित्सा. २१।८५)

ভবিষ্যৎ (ত্রি) ভূ-পাশাথে তুচ্। ১ ভবনশীল (ভারত)
সামুভবনশীল। (মুকুট) পথ্যায় ভূমু, ভবিষ্য। (অমর)
ভূ-পাশা ভবিষ্যদথেও তুচ্ প্রত্যয় হয়।

“ନାନ୍ତା ଭାସା ଭବିଷୀତି ବର୍ଜୟିତ୍ବା ମଦାନମାମ ।”

(ଶାକ୍ତିପୁ. ୨୫/୨୯)

ভবিষ্যৎ (খি) ভূবন, অমৃতরীক্ষ ও উদক। (শ্লোক ৭।৩৫।২) •

ভবিষ্য (পুং) ভবায় কাবাদিপ্রকাশায় ইনঃ সূচ্য ইব ততঃ
 পুৰোধনাদিহাং সাধুঃ । কাব্যাক্ষা । (ত্রিকা.)

ভবিষ্যৎ (ক্রী) ছন্দোভেদ ।

ভবিষ্যৎ (পং) হু (সলিকগানিমহিভড়িভিগুণিগুণিত্তিগুণিত্তি
কুক্কুভা ইলচ্. উগ্. ১৫৫) হিতি হলচ্. ১ যিজা, জার।
(ত্রিকাং. ২ ভবা, ভবিষ্যৎ.) (উজ্জল)

ভবিষ্য (বি) ভূ (ভূবচ্চ। পা অ২।১৩৮ ইতি ইক্ষুচ্চ,
ভবতে ধাতোচ্ছনি বিষয়ে তাদ্ধীল্যাদিষু 'ইক্ষুচ্' প্রত্যয়ো
ভবতীতি কাশিকা। ভবনশীল, ভবিতা।

ভবিষ্য (ত্রি) ভূ-লুট: সন্ধেতি শতৃষ্ণট, ততো বিভাষায়াঃ
 পুষোদরাং তস্য লোপঃ । ভবিষ্যৎ কাল । (হেম)

“अमृतं भविष्ये कथिते। भविष्यांकुशलेन्द्रिजेः।”

(इतिव. ८१।२८)

২ ভবিষ্যৎ কালসম্বন্ধী। (ক্লী) ৩ পুরাণ বিশেষ, ভবিষ্য-
 রাণ। ৪ ফলবিশেষ। [পুরাণ দেখ]

ভবিষ্য, রাষ্ট্রকূটবংশীয় জনৈক নরপতি। দেবরাজের পুত্র।
[রাষ্ট্রকূটবংশ দেখ।]

ভবিষ্যগঙ্গা (স্ত্রী) শঙ্করেশ্বর তীর্থে অবস্থিত একটি পুণ্যতোর:
সরিং (হনুপুরাণ শঙ্করমাহাত্ম্য)

ভবিষ্যৎ (ত্রি)। ভুলট: শত্ৰু চ। কালবিশেষ, ভবিষ্যৎ,
ভবিষ্যৎকাল। বর্তমান কালের উত্তরকালীন যে কাল,
তাহাই ভবিষ্যৎ।

‘ବର୍ତ୍ତମାନ-କାଳୋତ୍ତରକାଳିନୋଽପସ୍ତିକବ୍ଦୟ’ (ଶିରୋମଣି)

সারমঞ্জরীমতে 'বর্তমান প্রাপ্তাব-প্রতিযোগিতা'ই তবিষয়।

পর্যায়—অনাপত্ত, বস্তু, প্রাপ্তজন, বৎ ৩২, বস্তুবামান,

আগামী, ভাবি। (রাজনিঃ) অদ্যতন বাহা ঘটবে তাহার উত্তর ডী এবং বাহা পরবর্তী ভবিষ্যতে ঘটবে তাহার উত্তর ডী প্রত্যয় হয়। থাকে। যথা যো ভবিতা ভবিষ্যতে ভবিষ্যতি।

ভবিষ্যজ্ঞা (ক্ৰী) বর্তমান উত্তরণপূর্বক ভবিষ্যদ্বাণী লীনতা (বৃঃ আঃ উপনিঃ ৩৯) (ক্ৰী) ভবিষ্যৎ, ভবিষ্যতের ভাব।

ভবিষ্যদাপেক্ষ (পুং) অবশ্যজ্ঞাবী কোন ভবিষ্যৎ ঘটনার পূর্বনির্ণয় অলঙ্কার-ভেদ।

“সত্যং ব্রহ্মিণি ন স্বং মাং দ্রষ্টং বলভ লপ্তভে।

“অন্ত চুখন-সংক্রান্ত-লাকারে চক্ষুঃ।”

“সোহয়ং ভবিষ্যদাপেক্ষঃ প্রাগেবাতিমনসিনী।

কদাচিদপরাধোহস্তাভাবীভোবমরুৎ যৎ।”

(কাব্যাদর্শ ২।১২৬)

ভবিষ্যপুরাণ (ক্ৰী) অষ্টাদশ মহাপুরাণের অন্তর্গত পুরাণ-ভেদ, ইহার প্রতিপাদ্য বিষয়াদি নারদপুরাণে বিবৃত হইয়াছে।

“অথ তে স্প্রবক্ষ্যামি পুরাণং সর্বসিদ্ধিদং।

ভবিষ্যং ভবতঃ সর্বলোকাভীষ্টপ্রদায়কম্।

তস্যাং সর্বদেবানামাদিকর্ষা সমুদাতঃ।

স্বার্থঃ তত্র সজ্ঞাতো মহুঃ স্বায়ম্ভুবঃ পুরা।” (নারদ পুঃ)

[বিদ্যুত বিবরণ পুরাণ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

ভবিষ্যোত্তর (ক্ৰী) পুরাণভেদ, ভবিষ্যোত্তর পুরাণ।

ভবায়স্ (ত্রি) অতিশয়েন বহুঃ বহু-স্বয়ং, বহোলোপো ভূত বহোতি ভূরাদেশঃ বেদে ন সৌলোপঃ। বহুতর। “পৃথগ্ভি বহুনা ভবীয়াস” (ঋক্ ১।৮৩।১)

লৌকিক প্রয়োগে এই পদ হইবে না, ‘ভূয়স্’ হইবে।

ভবুয়া, বাঙ্গালার শাহাবাদ জেলার অন্তর্গত একটা উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ১৩০১ বর্গমাইল। ভবুয়া চাঁদ ও মোহনীর লইয়া ১৮৬৫ ধূঃ অঙ্কে এই উপবিভাগ সংগঠিত হয়।

২ উক্ত উপবিভাগের প্রধান নগর। এখানে বিচারদালত স্থাপিত আছে। অক্ষাঃ ২৫°২’৩০” উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৮৩°৩৯’ ৩৫” পূঃ।

ভবেশ (পুং) শিবের নামান্তর।

ভবেশ, অনেক হিন্দু-নরপতি। সাম্রাজ্য-প্রবচন-ভাষা-প্রণেতা রাজা হরসিং দেবের পিতা।

ভবেশ, অনেক জ্যোতির্বিদ। ইনি প্রীতিভূত জাতক-পদ্ধতির টিপ্স প্রণয়ন করেন।

ভবেশকবি, অনেক প্রাচীন কবি। ইনি পরিতাষাবিবেক-প্রণেতা বর্ধমানের পিতা ছিলেন।

ভব্য (ক্ৰী) ভবতীতি ভূয়তে ইতি বা (ভব্যগেয়েতি। পা ৩।৩।৬৮) ইতি বৎ। ভব্যাদয়ঃ শব্দাঃ কণ্ঠরি বা নিপাতান্তে ইতি কাশিকা। ফলবিশেষ, চলিতকালতা। পধ্যায়—ভব, ভবিষ্য, ভাবন, বকুলোদন, লোমফল, পিচ্ছিলবীজ, ইহার গুণ অম্ল, কটু, উষ্ণ। কচি-চালতার গুণ—বাত ও কফ-নাশক, পকের গুণ—মধুরাম, কচিকারক, শ্রম ও শূলনাশক। (রাজনিঃ)

“ভব্যং স্বাহ কব্যরামং হৃদামাত্তবিশোধনম্।

তদেব পকং দোষয়ং শুক্ৰ গ্রাহি বিষাপহম্।” (রাজবল্লভ)

(ত্রি) ২ শুভ। ৩ সত্য। ৪ যোগ্য। ৫ ভবি, ভবিষ্যৎ। (মেদিনী)

“ভূতভব্যভবরাধাঃ শৃণু চেতৎ ত্রয়ং দ্বিজ।” (মার্কঃ পুঃ ৭৯।৭)

৬ শ্রেষ্ঠ। (ভাগঃ ১।১৫।১৭) ৭ প্রসন্ন।

“ন মে নাথো হৃদাধস্য ভবভব্যেন চেতসা।” (রামাঃ ১।৬২।৭)

‘ভব্যেন প্রসমেন চেতসা’ (রামায়জ)

(পুং) ৮ কণ্ঠরজবৃক্ষ, চলিত কামরাঙ্গা গাছ। (মেদিনী)

(পুং ক্ৰী) ৯ রসভেদ। ১০ নিম্ববৃক্ষ। ১১ কারবের।

(শব্দরত্নাবলী)

ভব্যজীবন (পুং) নিরুজ্জ্বলতাযা নামক জৈনগ্রন্থ-রচয়িতা।

ভব্যতা (ক্ৰী) ভবন্ত ভাবঃ তন্-টাপ্। ভব্যের ভাব বা ধর্ম।

ভব্য (ক্ৰী) ভব্য টাপ্। ১ উমা। ২ গজপিঙ্গলী। (মেদিনী)

ভব্যরাজ অনেক প্রাচীন বৌদ্ধরাজসম্রাট। ইনি অশোকরাজের প্রধান সচিব ছিলেন।

ভশিরা (ক্ৰী) কল বিশেষ (Beta Bengalensis)

ভস্ ১ বৃক্ষ। ২ পিত্তনোক্ত, কুহুরাদির শব্দ। ভাদিঃ পরশৈঃ সৰ্বং সেট্। লট্ ভষতি। লোট্ ভবতু। লিট্ ভভাস। লুঙ্ অভবীৎ, গিচ্ ভাষয়তি।

‘ভষতি স্বা, ভষতাত্ত্বদোষং থলঃ স্চয়তি, ভবৎসেন টাতি প্রাঞ্চঃ, ভষতি স্বা পাহং শব্দেন নির্ভৎসয়তীত্যর্থঃ।’ (রমানাথ)

ভষ (পুং) ভবতীতি ভষ-কুহুরাদি শব্দে, অচ্। কুহুর। (রত্নমাঃ)

ভষক (পুং ক্ৰী) ভবতীতি ভষ-কুহু শিন্ধিসংজ্ঞায়োরপূর্ব-স্তাপি। উণ্ ২।৩২ কুন্। কুহুর। (অমর)

ভষণ (ক্ৰী) ভষ-লুট্। বৃকন, কুহুরশব্দ। (হেম)

ভষা (ক্ৰী) স্বর্ণকীরী। (রত্নমালা)

ভষী (ক্ৰী) ভষ-স্ত্রিয়াৎ জাতিবাৎ ভীষ্। ভনী, কুহুরী। (শব্দরঃ)

ভস্ ১ দীপ্তি। ২ ভৎসন। কুহোত্যাদিঃ পরশৈঃ সেট্ দীপ্তি অর্থে অক্, ভৎসন অর্থে সক্। লট্ ভষতি। লোট্ ভভাস। লিট্ ভভাস। লুঙ্ অভবীৎ অভবীৎ। এই ধাতু বৈদিক।

ভস, ভক্ষণ। ভাদিঃ পরশৈঃ সৰ্বং সেট্। লট্ ভষতি। লট্ ভভাস। লিট্ ভভাস। লুঙ্ অভবীৎ অভবীৎ।

ভস্ম (স্রী) ভস্মভীতি ভস্ম (পুং ভস্মভীতিঃ। উণ্ ১।১২২)
ইতি অবিঃ। ১ কাঠ। ২ অৰণ্যঃ। ৩ অৰণ্য। ৪ ভস্মকর।
৫ বোমি। (মেদিনী) ৬ মাংস। ৭ কারণবর্ণকী। ৮ প্রব।
(উজ্জ্বল) ৯ কাল। ১০ স্থপিত্ত।

ভস্মদ্য (ত্রি) কটিপ্রদেশতব, ভস্মবদীকর। (অথর্ষ ২।৩০৫)
ভস্মন (পুং) বহুব্রীতি ভস্ম-পু। ভস্মন। (কুরিপ্রঃ)
ভস্মন্ত (পুং) বহুব্রীতি ভস্ম-বাহুগতং বচ্। কাল। (ত্রিকাং)
ভস্মন্ধি (পুং) ভানাং নকত্রাণাং সন্ধিঃ। নকত্রদিগের সন্ধাস্থক
কালভেদ।

“সাপেক্ষপোকাধিকানামস্তাঃ পাদাঃ ভস্মকয়ঃ।

তদগাভেদাধাপাদো গঙাভঃ নাম কীর্ত্যতে ॥” (স্বর্ধাসিঃ)

অম্বেষা, ভোতা ও রেবতী নকত্রের চতুর্থ চরণ নকত্র-
দিগের সন্ধি।

ভস্মমূহ (পুং) ভানাং নকত্রাণাং সমূহঃ। নকত্র সমূহ।

ভস্মিত (স্রী) ভস্ম-ক। ভস্ম। (হেম)

“চক্ষনং বামদেবাথো হরিতালক পৌরুষে।

ঈশানে ভস্মিতং কেচিদালেপনমিতীদৃশম্ ॥” (বায়ুসং ২৯৪১)

ভস্মচক (পুং) ভানাং নকত্রাণাং সূচকঃ। দৈবজ্ঞ। (শব্দরত্নাং)

ভস্মকা (স্রী) ভস্মাতে ইতি ভস্ম দীপ্তো ঐন্ টাপ্। ভস্মা
ভতঃ স্বার্থে কন্ টাপ্। (ভট্টশ্রী জাজ্জতি। পা ৭।৩৪৭) ইতি
ইৎ ন। চণ্ডপ্রসেবিকা, ভস্মা।

ভস্মা (স্রী) ভস্মতে ইনয়েতি ভস্ম (হরমাক্ষয়ভস্মভাস্মন্।

উণ্ ৪।১৬৭) ইতি ঐন্, অজাদিভ্যং টাপ্। অগ্নিদীপক চন্ম-

নিমিত্ত যজ্ঞবিশেষ। চালত ভাণী ও বাতা। পথ্যায় চন্ম-
প্রসেবিকা, ভস্মাকা, ভস্মকা, ভস্মা, ভস্মিকা। (শব্দরত্নাং)

“মাতা ভস্মা পিতৃঃ পুরো যেন ভাতঃ স এব সঃ।

ভরষ পুরঃ স্মৃতঃ। মাবমংস্তাঃ শকুন্তলাম্ ॥” (ভাগ০ ৯।২০।২১)

২ চন্মস্থানী।

ভস্মাকা (স্রী) ভস্মা। (শব্দরত্নাং)

ভস্মিক (ত্রি) ভস্ময়া হরতি (ভস্মাদিভ্যঃ ঐন্। পা ৪।১১৬)

ইতি ঐন্। ভস্মা দ্বারা হরণকারী। স্ত্রিয়াং ভীষ্।

ভস্মী (স্রী) ভস্মাতেইনয়েতি ভস্ম-ঐন্, গৌরাদিভ্যং ভীষ্।

ভস্মা। (শব্দরত্নাং)

ভস্মীয় (ত্রি) ভস্মা উৎকরাদিভ্যং-ছ (পা ৪।২।২০) ভস্মায়
অদূরদেশাদি।

ভস্মক (স্রী) ভস্ম-সংজ্ঞায়াং কন্, বা ভস্ম করোতি ক-ড।

১ রোগভেদ, বহুভোজনকাৎক রোগভেদ, ভস্মকটরোগ।

ভাবপ্রকাশে এই রোগের নিদানাদি লিখিত আছে,

পরিমাণে অধিক ও ক্ষুদ্রব্য ভোজনকাল ব্যতির কক্ষ কীর্ণ

এবং বার ও শিঙ বর্জিত হইয়া জঠরাগ্নি অত্যন্ত বর্জিত
হয় এবং ঐ বর্জিত অগ্নি বায়ুর সহিত সংযুক্ত হইয়া ভস্মিত
দ্রব্যকে ক্ষণকাল মধ্যে ভস্মীভূত করে, একারণ উহাকে
ভস্মরোগ কহে। ভস্মরোগে রক্তাদি ধাতুসমূহ পরি-
পাক হইয়া বার, স্নতরাং উহাকে উপেক্ষা করাই শ্রেয়ঃ।
পিপাসা, বর্ষ, দাহ ও মুচ্ছা এই কএকটি ভস্মরোগের
উপদ্রব। ভস্ম রোগে ভূক্ত সামগ্রী সহসা পরিপাক হইয়া
যত্নপি ধাতুসমূহ পরিপাক হয়, তাহা হইলে সত্ত্বরই রোগীর
জীবন নষ্ট হইয়া থাকে। (ভাবপ্রঃ জঠরাগ্নিবিকারঃ)
২ অতিশয় বৃদ্ধক। ৩ স্বপ্নিঃ ৪ রূপ। ৫ বিড়ম্ব। ৬ ভাগী।
(বৈদ্যকনিঃ)

ভস্মাগ্নি (পুং) ভস্মাক রোগবিশেষ, ভস্মকটরোগ।

ভস্মাকার (পুং) ভস্ম করোতীতি ক্ (কন্মণ্যণ্। পা ২।২।১)
ইতি অণ্। রত্নক। (শব্দমাং)

ভস্মকূট (পুং) কামরূপাং পক্ষতভেদ। এই পক্ষতে
স্বয়ং মহাদেব বাস করেন।

“নন্দনাং পূর্বভাগে তু ভস্মকূটো মহাগিরিঃ।

যত্র তিষ্ঠতি ভূতেশো মহাদেবো বৃষধ্বজঃ ॥”

(কালিকাপুঃ ৮অং)

ভস্মগন্ধা (স্রী) ভস্মেন ইব গন্ধো যন্তাঃ। রেণুকা। (ভাবপ্রঃ)

ভস্মগন্ধিকা (স্রী) ভস্মগন্ধোহস্ত্যন্তা ইতি ভস্মগন্ধ (অত
ইনি ঠনো। পা ৫।২।১৫৫) ইতি ঠন্, টাপ্। রেণুকাখা
গন্ধদ্রব্য। (জটায়র)

ভস্মগন্ধিনী (স্রী) ভস্মনঃ ইব বাহুল্যেন গন্ধোহস্ত্যন্তা ইতি
ভস্মগন্ধ-ইনি ভীপ্। রেণুকাখা গন্ধদ্রব্য। (অমর)

ভস্মগর্ভ (পুং) ভস্ম গর্ভে যন্ত। ১ তিনিশ বৃক্ষ। (রাজনিঃ)

ভস্মগর্ভা (স্রী) ভস্ম গর্ভে যন্তাঃ ইতি টাপ্। কপিল-
শিশুপা। (অমর) পথ্যায়—

“শিশুপা শিচ্ছিতা শ্রামা কৃষ্ণসারা চ সা গুরুঃ।

কপিলা সৈব মুনিতি ভস্মগর্ভেতি কীর্তিতা ॥” (ভাবপ্রঃ)

২ রেণুকা নামক গন্ধদ্রব্য। (জটায়র)

ভস্মজাবাল (পুং) উপনিষদেদ।

ভস্মাতঃ (স্রী) ভস্মনো ভাবঃ তন্ টাপ্। ভস্মের ভাব বা ধর্ম।

ভস্মতুল (স্রী) ভস্ম তুলতি তুলয়তি বেতি তুল-ক। গ্রামকূট।
২ পাণ্ড-বর্ষণ। ৩ হিম। (মেদিনী)

ভস্মান্ (স্রী) বহুব্রীতি ভস্ম-ভৎসনদীপ্ত্যাঃ (সকধাতুভ্যো
মনিন্। উণ্ ৪।১৪৪) ইতি মনিন্। দধ কাটা-বিকার,
চলিত ছাই, শিবাভূষণ।

‘অত্মাভূষণং ভস্ম বিতুতিতুং তিস্ত তু।’ (শব্দরত্নঃ)

মদন ভঙ্গ হইলে সেই ভঙ্গ মহাদেব সর্গাদে মাখিরাছিলেন।

“মহাদেবোহং তন্ত্রম্ বনোভবশরীরজম্।

আদ্যম সর্গগাজেবু তুতিলেপং তনাকরোং ॥

লেপশেবাণি ভঙ্গানি সমাদায় তনা হরঃ।

সগণোহস্তদধে কালীং বিহার বিধিসম্মতে ॥”

(কালিকাপুঃ ৫১ অং)

ভঙ্গ ললাটে মাখাইয়া পরে শিবপূজা করিতে হয়। ভঙ্গ, ত্রিগুণ, ক, রুদ্রাক্ষ-ধারণ ও বিষ্ণু পত্র ভিন্ন শিব পূজা করিলে তাহার সম্যক ফল লাভ করা যায় না, ইহাতে কেহ কেহ বলেন, একেবারে যে পূজার ফল হইবে না, তাহা নহে, তবে তুল্য ফলের অভাব হয় মাত্র।

“বিনা ভঙ্গত্রিগুণেণ বিনা রুদ্রাক্ষমালায়া।

পূজিতোহপি মহাদেবো ন শ্রাদস্ত ফলপ্রদঃ ॥” (আহিকতং)

ভঙ্গ ধারণ করিয়া তদুপরি চন্দনাদি ধারণ করিতে নাই।

কিন্তু চন্দনাদির উপর ভঙ্গ ধারণ করা বাহিতে পারে।*

বিধিপূর্বক জাবালোক্ত মন্ত্রপাঠ দ্বারা ভঙ্গ ধারণ বিধেয়।

ভঙ্গ মাখিলে তাহাকে আয়ের দান কহে। [দান দেখ]

“অগ্নেয়ং ভঙ্গনা দানং বায়বাং গোরজঃ কৃতম্।” (যামল)

কাংস্ত পাত্র ছাই দিয়া মাঝিলে বিগুণ হয়।

“অস্তপা হেমরূপায়ঃ কাংস্তং শুধতি ভঙ্গনা।

অগ্নৈস্ত্যস্তক রৈত্যক পুনঃ পাকেন মুখ্যং ॥” (শুক্লিতর)

২ অশ্বরীষিকার, এক প্রকার পাথুরী রোগ।

“শকরা সিকতা মেহো ভঙ্গাথোহশ্বরীষৈবকৃতম্।

অশ্বর্গাঃ শকরা জ্যেষ্ঠা তুল্যাব্যঞ্জনবেদনা ॥”

(সূত্রত নিদানস্থাঃ অশ্বরীষিনিং) [অশ্বরী ও পাথুরী দেখ]

ভঙ্গপ্রিয় (পুং) শিবের নামান্তর।

ভঙ্গমুমেহ (পুং) মেহজনিত অশ্বরী রোগভেদ। (সূত্রত)

ভঙ্গুরোহা (স্ত্রী) ভঙ্গনি রোহিতাতি কহ-অচ্-টাপ্। দধ্ব বৃক্ষ।

ভঙ্গুবোধক (পুং) ভঙ্গ ইব বোধকঃ। কর্পূর (শদ্যরঃ)।

ভঙ্গুস্মা (অব্যং) চর্কণ জন্ত শব্দাহুকরণ। “সর্কঃ তে ভঙ্গুস্মা

* “চন্দনাদ্যপরিপ্রাক্তো ধারণেভঙ্গম্ বৈদিকম্।

লৌকিকঃ চন্দনাদ্যং তু ভঙ্গোপরি ন ধারণেৎ।

ভঙ্গবচন্দনাদীনাম্ ভাগেনার্থে ন বিভাতিঃ।

চন্দনাদীনাম্ভো লৌকিকান্তেবাত্র ন সংশয়ঃ ॥

উপরিষ্টাচন্দনাদ্যেভ্যঃ ভেদঃ সত্যতঃ স্মৃতিম্।

চন্দনাদ্যাবতুল্যায় কলাপেঃ কো নিবারণকঃ ॥

মন্ত্রবহিতঃ ভঙ্গ ন ধারণঃ—

জাবালোক্তাদিতৈর্মন্ত্রৈর্গণাং ভঙ্গম্ ত্রিগুণ কয়।

অস্ত্রাথোক্তজলং বায়বজন্তরকং ব্রজেৎ ॥” (লিঙ্গপুরাণ)

কুরু” (৩য় বঙ্কঃ ১১৮০) “ভঙ্গমা কুরু, চূর্ণাকুরু, চর্কিত্বা ভঙ্গম্ ইত্যর্থঃ। ভঙ্গমা শব্দো ভাষ্যভ্যো নিপাতঃ, চর্কণ শব্দাহুকরণ-বাচী” (বেদদীপ) চূর্ণন। চর্কণ।

ভঙ্গুস্মাৎ (অব্য) ভঙ্গ কাংস্তেন সম্পন্নং কৰোতি ভঙ্গু-স্মাতি। সমুদায়ের ভঙ্গরূপতাকরণ, ছাই হওয়া, ভঙ্গাকারে পরিণত, ছাই করিয়া কেলা। ২ সম্যক ভঙ্গীভূত।

ভঙ্গ্যগ্নি (পুং) উদয়ানিহ্ন রোগভেদ। ইহাতে তুচ্ছভাব্য সকল অচিরে ভঙ্গদ্বারা হইয়া যায়। ইহাকে বৃকোদর বা বাকোড় বলে।

ভঙ্গ্যঙ্গী, দাক্ষিণাত্যের মহিষুর রাজ্যের ভুমকুড় জেলার অন্তর্গত একটা পর্বত। এই পর্বতের শিখরদেশে ভঙ্গ্যঙ্গেশ্বরের মন্দির অবস্থিত। অক্ষাং ১৩°৪৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°৩' পূঃ। পর্বতের চারি দিকে গিরিচূর্ণ স্থাপিত আছে। দেখিয়া অনুমান হয় যে বিধর্মীদের হস্ত হইতে দেবমন্দির ও দেব-মূর্তিরক্ষার জন্য এই সকল চূর্ণাদি নির্মাণ করা হইয়াছিল। এখানে বেদার নামক পার্শ্বতীয় জাতির বাস আছে।

ভঙ্গ্যঙ্গেশ্বর, দাক্ষিণাত্যে ভঙ্গ্যঙ্গী পর্বতের শিবলিঙ্গ-ভেদ।

ভঙ্গ্যচল (পুং) কামরূপস্থিত পর্বতভেদ।

“মুনিকর্ণেশ্বরঃ দৃষ্টু মুক্তিভঙ্গ্যচলং গতে ॥” (কালিকাপুঃ ৮১ অং)

ভঙ্গ্যহরয় (পুং) ভঙ্গ আকরযতে স্পর্ধিতে ইতি আ-হে-বাহ-লকাংশ। কর্পূর। (ত্রিকাং)

ভঙ্গ্যস্তুর, অম্বর বশেষ। এই অম্বর মহিষুর জেলার ভৈরব লিঙ্গের ধ্বংস চেষ্টা করিয়াছিল।

ভঙ্গ্যভূত (ত্রি) ভঙ্গ অভূত তদ্বাবে চি। ভঙ্গিত, ভঙ্গ-প্রাপ্ত। ২ বিনাশিত।

ভঙ্গেশ্বর, অরোষধ ভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—বিলম্বুতে ভঙ্গ আট-তোলা, মরিচ ১৥ তোলা, বিষ ১৥ তোলা একত্র চূর্ণ করিয়া পাচ রতি মাত্রায় সেবন করাইলে সন্নিপাতাদি নিবারিত হয়। ভা, দীপ্তি। অদাদিৎ পরস্মৈৎ অকৎ অনিট্। লট্ ভাতি। লোট্ ভাহু। লিট্ বভৌ, বভুঃ, বভিথ, বভাথ, বভিব। লুট্ ভাতা। লুট্ ভাস্যতি। লিঙ্ ভায়াং। লুঙ্ অভাস্যৎ, অভাসিষ্ঠাং, অভাসিষুঃ। সন্ বিভাসতি। যঙ্ বাভায়তে। যঙ্-লুক্ বাভেতি, বাভাতি। গিচ্ ভাপয়তি। লুঙ্ অবাভবৎ। বি+অতি+ভা=ব্যতিভাব। আ+ভা=আভা। প্র+ভা=প্রভা। প্রতি+ভা=প্রতিভা।

ভা (স্ত্রী) ভা-দীপ্তৌ (বিভিনাদিভ্যোহঙ্। পা ৩।৩।১৪) ইত্যঙ্, টাপ্। প্রভা, দীপ্তি, আলোক। ২ কাঙ্ক্ষি। ৩ কিরণ। “ভায়ে দাক্ষাহারমিতি” (শুক্রবঙ্কঃ ৩০।১২)

ভাই (দেশজ) ভাতা, সহোদর, ভ্রাতৃশব্দের অপভ্রংশ।

ভাইজ, (দেশজ) ভাতজায়া, জ্যেষ্ঠ ভাতার স্ত্রী। ভাতজায়া শব্দের অপভ্রংশ।

ভাইজী, শ্রীর ভাতা, তাইকে আদর করিয়া ভাইজী বলা হয়।

ভাইজী (দেশজ) ভাতার কড়া।

ভাইবিতীয়া (দেশজ) ভাতৃবিতীয়া, সম্বিতীয়া।

ভাইপো (দেশজ) ভাতৃপুত্র, ভাতৃপুত্র।

ভাইফোটা (দেশজ) ভাতৃবিতীয়ার দিন ভগিনী ভাতাকে যে ফোটা দেয়, তাহাকে ভাইফোটা কহে। [ভাতৃবিতীয়া দেখ]

ভাইবো (দেশজ) ভাতৃবধূ, ভাতার স্ত্রী।

ভাউই (দেশজ) কনিষ্ঠ ভাতৃবধূ, ভাতৃবো।

ভাউজ (দেশজ) জ্যেষ্ঠ ভাতৃবধূ।

ভাউদাজী, বোম্বাই প্রদেশবাণী জনৈক প্রস্তুতকৃতবিদ। কোকণ বিভাগের সাবডিভিশনের নিকটস্থ কোন গ্রামে তাঁহার জন্ম হয়। খীর বীশক্তি প্রভাবে তিনি বিদ্যার্কজন করিয়া লক্ষ্য প্রতিষ্ঠা হইয়াছিলেন। তিনি এলফিনষ্টোন ও গ্রান্ট মেডিক্যাল কলেজ নামক বিদ্যালয়দ্বয়ের পাঠ্যভাস সমাপন করিয়া কলিকতায় প্রতী হইয়াছিলেন। তাঁহার বন্ধু বোম্বাই সহরে সংস্কারসভা (Bombay Reform Association), শিক্ষা-সমিতি (Board of Education) বাহুঘর প্রভৃতি স্থাপিত হইয়াছিল। উনবিংশতি শতাব্দীর মধ্যভাগে জন্ম গ্রহণ করিয়া তিনি বিহঙ্গসমাজে অঙ্গুলিকিংশার প্রসার বাড়াইয়া গিয়াছেন।

ভাউদাহেব, প্রসিদ্ধ মহারাষ্ট্র-সেনাপতি। ইনি পাণিপথের ১২ যুদ্ধে বিশাল মহারাষ্ট্রবাহিনী লইয়া আক্ষয় শাহের সম্মুখীন হন। [সদাশিব ভাউ দেখ।]

ভাও (দেশজ) বর্তমান বাজার দর। ২ দ্রব্যাদির চলিত মূল্য। ৩। মরাঠা ভাতা শব্দের অপভ্রংশ।

ভাওলী (দেশজ) খাজনার পরিবর্তে জমিদার প্রজার নিকট হইতে বে শস্য বিভাগ করিয়া লন।

ভাইত (দেশজ) ভ্রমোৎপাদক উপহাস। বেরূপ বিধিবে ভ্রম করায়।

ভাঁউর (দেশজ) ভক্তুর শব্দের অপভ্রংশ। বিকৃত।

ভাঁওতা (দেশজ) আবর্জনা শব্দ। অসংলগ্ন বাক্য-প্রয়োগ দ্বারা কোন অনিশ্চিত বিষয়ের বাখ্যার্থ প্রতিপাদনচেষ্টা।

ভাঁজ (দেশজ) ১ বস্ত্রাদির পাট। ২ সোণারূপার খাদ। ৩ গুটান বা পাকান।

ভাঁজন (দেশজ) ১ পাটকরণ, ধোমড়ান। ২ রাগালাপ।

ভাঁজা (দেশজ) ১ মুখোচ্ছারিত শব্দে স্বরসংযোজন-করণ। ২ বস্ত্রাদি গুটান।

ভাঁজাল (দেশজ) খাষমিশ্রিত।

ভাঁট (দেশজ) শুষ্কভেদ। (Volkameria infortunata)

ভাঁটা (দেশজ) বর্জুল, বাটুল, গণ্ডুক। ২ নদীবক্ষে জুরারের হ্রাস। [জোরার ভাঁটা দেখ।]

ভাঁটি (দেশজ) বৃকবিশেষ, ভেট ফুলের গাছ। (Volkameria odorata)

ভাঁটুই (দেশজ) এক প্রকার তৃণ। (Andropogon aciculatus)

ভাঁড় (দেশজ) ১ ক্ষুদ্র মুক্তিকাপাকবিশেষ, ভাঙ শব্দের অপভ্রংশ। ২ পরিহাসকথ্য দ্বারা খুব হাসাইতে পারে।

৩ পরিহাসরসিক সম্প্রদায়বিশেষ। রাজা বা সম্ভ্রান্ত লোকের সভার নানাপ্রকার অঙ্গভঙ্গী বা স্থূললিত বাক্যবিন্যাস বা ভোবানোদ দ্বারা সমাগত ব্যক্তিবর্গের মনোরঞ্জন করাই ইহাদের প্রধান কার্য। মুসলমানদিগের মধ্যে ইহারা 'নকল' (অনুকরণকারী) নামে অভিহিত। প্রাচীন সংস্কৃত নাটকের রাজামুচর বিদূষকই বর্তমান ভাঁড়ের অধরূপ। কিন্তু ভাঁড় হইতে বিদূষকের কার্যে অনেক প্রভেদ লক্ষিত হয়। প্রাচীন হিন্দু রাজাদিগের বিদূষক কালে ভাঁড় নাম প্রাপ্ত হইয়াছে। নবদীপাধিপতি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের সভার বিখ্যাত গোপাল-ভাঁড় কৃতিত্ব দেখাইয়া গিয়াছেন।

মুসলমানরাজগণের সময়েও ভাঁড়ের আদর ছিল। এরূপ কথিত আছে যে, মোগলপতি তৈমুরলঙ্গ পুত্রশোকে বিহ্বল হইয়া দ্বাদশ বর্ষ কাল নিয়ত বিলাপ করিয়াছিলেন। সৈয়দ হোসেন নামক তাঁহার জনৈক পারিষদ আরবী ভাষায় একখানি স্থূললিত হাস্যোদ্দীপক গ্রন্থ রচনা করিয়া তাঁহার শোকাপনোদন করেন; তৎকালে তিনি মোগলরাজ কর্তৃক 'ভাঁড়' উপাধিতে ভূষিত হইয়াছিলেন। এই সৈয়দ হোসেনই ভাঁড়-সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা। ক্রমে এই ভাঁড়গণ স্বতন্ত্র ব্যবসা করার শাখা-জাতিরূপে পরিগণিত হয়। হোসেন সৈয়দ-বংশীর হইলেও, বর্তমান মুসলমান ভাঁড়গণ সেখ বা মোগলবংশ-সম্মত। শিরা ও স্ত্রী সম্প্রদায়ভেদে ইহাদের বিবাহ দিয়া থাকে। আচার ও ব্যবহারে ইহারা প্রায়ই মুসলমানের স্তায়, তবে ইহাদের মধ্যে হিন্দু-আচারও দৃষ্ট হইয়া থাকে। ভাঁড় জাতি চৈড় ও কান্দীর এই দুই শাখায় বিভক্ত। অধোধ্যায় নবাব নাসিরুদ্দীন কান্দীর ভাঁড়দিগকে আনয়ন করেন।

বর্তমান সময়ে হিন্দু ভাঁড়গণ কৈথেলা (কাশিঠলী), বাজনিয়া কামার, উজহার, বহেলা, শুজর, নোনিয়া, কড়া, পিত-রহজর, বরহা, নখাটী ও শাহপুরী এবং মুসলমান ভাঁড়গণ বরহা, ভকেলা, বুড়িয়া, দেলী, পাওয়াধী, হমলপুরী, হর্থা-

জরেহা, জবোরা, কৈখলা, কারহু, কাশীবালা, কাশ্মীরি, কাঠিয়া, কতিলা, ককাল, খা খারিয়া, ককী, ক্ষেতি, মোধরা, মুসলমানি, নকল, নোমসলিক, পাঠান, পাটুয়া, পুরবিয়া, রাবত, সাদিকি, সেখ, তারাকিয়া প্রভৃতি প্রকৃতিতে বিভক্ত।

ইহাদিগের মধ্যে দ্বাদশ কিংবা চতুর্দশ বৎসরই বিবাহের যোগ্য কাল বলিয়া ধাৰ্য্য। বিধবাগণ স্ব স্ব স্বামী বংশে বিবাহ করিতে পারে, অল্পত্ন বিবাহ করিতে কোন নিষেধ নাই। জীৱ চরিত্রে সন্দেহ হইলে ইহারা তাহাকে বাটী হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেয় এবং ঐ জ্বীলোক আর কখন ঐ বংশে বিবাহ করিতে পারে না। মুসলমান রীতামুসারে ইহাদের বিবাহাদি ক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া থাকে। লক্ষোনিবাসী ভাঁড়গণ শিরা-সম্প্রদায়ভুক্ত, অপর মুসলমান ভাঁড় মাজেই স্থায়ী।

লক্ষ্যো অধিবাসিগণ পাঁচপীর (গাজীমিঞা) এবং সৈয়দ হোসেনকে ভক্তি করিয়া থাকে। উহারা পাঁচপীরকে মলিলা, সরবং, ও পুশমালা দ্বারা এবং সৈয়দ হোসেনকে হাণ্ডা, মলিলা ও মিঠায় দ্বারা পূজা করে। শবই-বরাত উৎসব উপলক্ষে পরলোকগত ব্যক্তিদিগের উদ্দেশে খাণ্ড জবাবদি উৎসর্গ করা হয়। চৈড়গণ ঢোলক ও কাশ্মীরিগণ তবলা ও সারঙ্গ বাজাইয়া থাকে। ভাঁড় জাতি আমোদ উৎসবের প্রধান সহকারী বলিয়া কথিত। পশ্চিমাঞ্চলে মুসলমান-গৃহে বিবাহ বা অন্য উপলক্ষে উপস্থিত হইয়া তাহার পরিহাস কৌতুকাদি দ্বারা সাধারণের আনন্দ বর্ধন করে।

ভাঁড়ান (দেশজ) ১ ঠকান। ২ প্রবন্ধনা করণ। ৩ মিথ্যাকথন।

ভাঁড়ানি (দেশজ) বাহারা ধান ভানিয়া জীবিকানিকাহ করে।

ভাঁড়ানিয়া (দেশজ) বাহারা দিব এই ভাগ করিয়া আজ নয় কাল নয় এইরূপ মিথ্যাবাক্য প্রয়োগে দিন কাটায়।

ভাঁড়াভাড়ি (দেশজ) আজ কাল করিয়া মিথ্যা ওজরাপত্তি।

ভাঁড়াম (দেশজ) ভাঁড়ের কার্য। ঠকের কার্য।

ভাঁড়ামি (দেশজ) ১ ভণ্ডতা। ২ পরিহাস। ৩ প্রবন্ধনা।

ভাঁড়ার (দেশজ) ধনাগার, কোষ। যেখানে তৈল লবণ প্রভৃতি দ্রব্যাদি থাকে, তাহাকে ভাঁড়ার কহে, ভাণ্ডার শব্দজ।

ভাঁড়ারি (দেশজ) ভাণ্ডাররক্ষক, বাহার জিন্সার ভাঁড়ার থাকে

ভাঁড়ি (দেশজ) ফুরাদি রাখিবার কোষ।

ভাঁতি (দেশজ) ১ ভ্রম। ২ বিজ্ঞপ, পরিহাস।

ভাকুমিঞা, জনৈক কলচুরিাক-মস্ত্রী, এই নামে এক নাট্যকারেরও উল্লেখ দেখা যায়।

ভাকুট (পুং) ভয়া দীপ্তা কুটীতি কুট-ক। সংস্কৃতশেষ, চলিত ভেকুট বা ভেকুটী বাছ। ইহার গুণ মধুর, শীতল, বৃষ, স্নেহকারী ও শুষ্ক। (রাজনিঃ)

ভাকুরি (পুং) ভাং কুটীতি কুট-কি পুৰোধরাদিভাং সাধুঃ।

দীপ্তিকারক। “ভাকুরো নাটমতে ভাং হি নকজাণি কুৰ্ভতি”

(শতঃ ভ্রাঃ ৯৪১১২)

ভাকুট (পুং) ভাযুক্তাঃ কুটাঃ শিখরাণি বদ্য। ১ পর্তভেদ।

২ সংস্কৃতশেষ। (মেদিনী)

ভাকোষ (পুং) ভানাং দীপ্তীনাং কোষ ইব। সূর্য। (ত্রিকাঃ)

ভাক্ত (ত্রি) ভক্তেঃ গোণ্যাত্তেরাগতমিতি ভক্তি-অণ্।

১ পারিতোষিক, নিরত গোণীবৃত্তি দ্বারা বোধিত অর্থ। গোণ,

লাক্ষণিক, ঔপচারিক। “নষেবং পরত্ন সপ্তমে মাসি ক্রিয়-

মাণস্য কথং বাগ্মাসিকত্বম্” (তিথিতত্ত্ব) সপ্তমমাসে যে

মাসিক শ্রাদ্ধ হয়, তাহাকে কি করিয়া বাগ্মাসিক কহা যায়,

ঐ শ্রাদ্ধ সপ্তম মাসে হইলেও উপচারবশতঃ উহাকে বাগ্মাসিক

কহা যায়, উহাই ভাক্ত। যে স্থলে উপচারবশতঃ অথবা লক্ষণ

শক্তিদ্বারা অর্থ প্রতীতি হয়, তাহাকে ভাক্ত কহে। তত্ত্বসোদ-

মিতি অণ্। ২ ভক্তসম্বন্ধী। ভক্তমত্রে দীৱতে নিযুক্তমিতি

ভক্ত (ভক্তাদনন্ততরস্যাম্। পা ৪।৪।৬৮) ইত্যণ্। ৩ অন্নদ্বারা

পোষ্য। ৪ নিরত অন্নদান। ভক্তার হিতং অণ্। ৫ ভক্ত

সম্পাদন-সাধন তণুল।

ভাক্তিক (ত্রি) ভক্তমত্রে নিযুক্তঃ দীৱতে ইতি ভক্ত (ভক্তা-

দনন্ততরস্যাম্। পা ৪।৪।৬৮) ইতি পক্ষে ঢক্। অন্নদ্বারা

পোষ্য। ২ অন্নদান।

ভাক্ত (ত্রি) ভক্তা শীলময়া ছত্রাদিদ্ভাষণ্ (পা ৪।৪।৬২) ভক্তগণীল।

ভাক্তালক (ত্রি) ভক্তালিদেশে ভবঃ (ধুমাদিত্যশ্চ। পা ৪।১২।২৭)

ইতি বুঞ্। ভক্তালিদেশে ভবমাত্র।

ভাগ (পুং) ভজ্যতে ইতি ভজ ভাগসেবয়োঃ কৰ্মণি ষঞ্।

১ অংশ। ২ রূপার্থিক। ৩ ভাগ্য। ৪ একদেশ। (শব্দরত্নাঃ)

৫ রাশির ত্রিশভাগের এক ভাগ।

“ত্রিংশাংশকস্তথা রাশেভাগ ইত্যভিধীয়তে।” (তিথিতত্ত্ব)

ভজ্ ভাবে ষঞ্। ৬ ভজন। ভগানামৈশ্বর্য্যাণাং সমূহঃ অণ্।

৭ ঐশ্বর্য্যাসমূহ। ভগো দেবতাহত্ব অণ্। ৭ পূৰ্ণযজ্ঞনী

নক্ষত্র। ৮ তৎসমসংখ্যা, একাদশ সংখ্যা। ৯ অক্ষশাক্ত

ভাগহার। [ভাগহার দেখ]

ভাগক (ত্রি) ১ অংশভাগ সম্বন্ধীয়। (পুং) ভাজক।

ভাগকর (পুং) ১ শিব। (ভারত ১৩।১৭।৮০) কয়োতীতি

কু-ট কর, ভাগত করঃ। ২ ভাগকারক, বিভাগকারী।

ভাগজাতি (ত্রি) ভাগস্য জাতিঃ। বিভাগের প্রকারভেদ,

ইহা চারি প্রকার, ভাগজাতি, প্রভাগজাতি, ভাগাহবদ্ধ ও

ও ভাগাপবাহ। যে স্থলে অংশসমূহের সম্বন্ধের করণ হয়,

তথায় ভাগজাতি হইয়া থাকে।

“অংশানাং সমচ্ছেদকরণং ভাগজ্ঞাতিঃ—

“অন্তোত্তর্যতিহতো হরাংশৌ সাত্তোঃ সমচ্ছেদবিধানমেবং।
মিথোহরাত্যামপবিত্রতাত্যাং বধা হরাংশৌ সুধিরাজ শুণোঃ”
(নীলাবতী)

ভাগণ (পুং) ভান্নাং গণঃ। ১ স্বর্ঘ্যাদির প্রত্যয়সমূহ।

“উৎসত্তড়িমন্তোদ-যটরা নষ্টভাগণে।

ব্যোমি অবিষ্টমহান ন য ব্যাদৃত্ততে পদম্ ॥” (ভাগং ৩১৭৬)

‘ভাগণঃ স্বর্ঘ্যাদিশ্রুতাসমূহঃ’ (স্বামী) ২ ভগণসম্বন্ধী।

“কৃষ্ণীপবধ-সরিদ্রিনভঃসমুদ্র-

পাতাল-দিষ্ট নরক ভাগণলোকসংস্থা।” (ভাগং ৪১২৬৪০)

ভাগণা (স্ত্রী) ভাগং দদাতি দা-অঙ্। ভাগপ্রদাতা।

“দেবানাং ভাগদা অসং” (শুক্রবজ্জ ১৭৫১)

‘ভাগদা অসং ভাগং দদাতি ভাগদাঃ যজ্ঞেযু দেবানাং
‘ভাগপ্রদাতা ভবহু’ (বেদদীপং)

ভাগদুহ (পুং) বিভাগপ্রদ। “বর্গায় লোকায় ভাগদুহং”
(শুক্রবজ্জ ৩০১১৩) ‘ভাগদুহঃ ভাগং দুহে ভাগদুহন্তং বিভাগ-
প্রদম্’ (বেদদীপং)

ভাগধ (ত্রি) প্রাপ্য বস্তুর অংশপ্রদান। “এতে হি দেবানাং
ভাগধে ভাগধা অশৈ মধুধা ভবন্তি” (তৈত্তিঃ সং ২১৬৬৬)

ভাগধেয় (স্ত্রী) ভাগ এব ভাগরূপ নামভ্যো ধেয়ঃ। ইতি
অভিধানানুসংস্কৃতঃ। ১ ভাগা, অদৃষ্ট। ভাগেন ধীরতে-
হসৌ বা কণ্ঠগি যং (পুং) ২ রাজদেয় কর।

“অনঃকৃতপ্রমীতানাং ভাগিনাং কুলযোগিতাম্।

উচ্ছিষ্টং ভাগধেয়ং স্যাদ্ভেদে বিকিরন্ত যঃ ॥” (মহু ৩১২৪৫)

ভাগো ধীরতেহষ্টৈশ্বা সম্ভাদানে যং। ৩ দায়াদ, সপিণ্ড।

ভাগন্দ্র (ত্রি) ভগন্দ্রস্যোদং অণ্। ভগন্দ্রসম্বন্ধী।

ভাগভাজ্জ (ত্রি) ভাগং ভজতে ভজ-রি। বিভাগকর্তা।

“অথাপি দুয়ং কৃতকিঞ্চিবা ভবং

বে বহিষো ভাগভাজং পরাঃ।” (ভাগং ৪১৬১৫)

ভাগভুজ্জ (পুং) রাজা। (মার্কণ্ডেয়পুরাণ ২০১১)

ভাগমণ্ডল, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর কুর্গ বিভাগের অন্তর্গত
একটি প্রাচীন নগর। অক্ষাং ১২°২৩’ উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭৫°
৩৬’ পূঃ। এখানে একটি প্রাচীন দুর্গের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট
হয়। টিপুসুলতানের সহিত কুর্গরাজের যুদ্ধের সময় এই
রান যুদ্ধক্ষেত্রে পরিণত হইয়া ঐতিহাসিক খ্যাতি লাভ
করিয়াছে। ১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে হায়দারপুরে টিপু এই নগর
অবরোধপূর্বক অধিকার করে। ঐ সময় তিনি প্রায় পাঁচ
হাজার কুর্গবাসীকে মহিষের লইয়া গিয়া ইসলাম-ধর্মে দীক্ষিত
করেন। ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে কোড়গরাজ নন্দবীর রাজেন্দ্র পুনরায়

ভাগমণ্ডল দুর্গ অধিকার করিয়া লন। এখানে একটি প্রাচীন
দেবমন্দির বিদ্যমান আছে। তীর্থযাত্রিগণ কাবেরী নদীর
উৎপত্তিস্থান-দর্শন-মানসে এখানে আসিয়া থাকেন।

ভাগমাতৃ (স্ত্রী) ভাগহার-নিষ্পন্নের প্রণালী বিশেষ।

ভাগল (পুং) ভগল ধ্বির গোত্রাপত্য। (সাংখ্যকারিকা)

ভাগলক (ত্রি) ভগল অধীরপাদিহাং বুজ্। ভগব্যাপারাদি
হইতে নিবৃত্ত।

ভাগলক্ষণ (স্ত্রী) ভাগে লক্ষণ ৭৩৭। শকার্থাংশের ভেদ
পরিত্যাগ করিয়া ইতরাংশবোধক লক্ষণভেদ। জহং, অজহং
ও স্বার্থলক্ষণ। যে স্থলে বাচ্যার্থের একদেশ ত্যাগ করিয়া
অপর দেশ গ্রহণ করা যায়। [লক্ষণ দেখ]

ভাগলপুর, বঙ্গপ্রেসিডেন্সীর বিহার প্রদেশের অন্তর্গত একটি
বিভাগ। ছোটনাগপুর অধীনে অনেক কমিসনের দ্বারা পরি-
চালিত। অক্ষাং ২৩° ৪৫’ হইতে ২৬°৩৫’ উঃ এবং দ্রাঘিঃ
৮৫° ৪০’ হইতে ৩৫° পূঃ। ভাগলপুর, সাঁওতাল পরগণা,
মালদহ, মুন্সের এবং পুর্নিয়া এই পাঁচটি জেলা লইয়া ইহা
গঠিত। ভূপরিমাণ ১১২৪২ বর্গ মাইল।

২ ভাগলপুর বিভাগের একটি জেলা। অক্ষাং ২৪°৩৪’
হইতে ২৬°৩৫’ উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৮৬° ২৫’ হইতে ৮৭° ৩৩’
৩১’ পূঃ; ভূপরিমাণ ৪১৫৮ বর্গ মাইল।

ভাগলপুর জেলার প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য বিশেষ মনোহারী
না হইলেও, স্বাস্থ্যের পক্ষে এখানকার জলবায়ু সাধারণের
স্বল্পপ্রদ। চতুর্দিকে গড়শৈলসমূহ বনমালা বন্ধে ধারণ
করিয়া প্রান্তরভূমি জামলভূয়ার ভূবিত করিয়াছে। তাহার
মধ্যে মধ্যে আশ্রয়ন ও মহা বৃক্ষসমূহ অমিষ্ট কলফুলে শোভিত
হইয়া জগতের স্মৃতিকুশলতার পরিচয় দিতেছে। এখানকার
ন্যাংড়া নামক আশ্রফল বিশেষ উপাদের এবং মহা বীনদুঃখীর
উদরপূরণের উপায়ান্তর স্বরূপ বিদ্যমান।

এখানে পর্বত ও বনমালা ভেদ করিয়া পুণ্যসিলা গঙ্গানদী
পূর্বাভিমুখে প্রবাহিত হইয়া এই জেলাকে দুইভাগে বিভক্ত
করিয়াছে। ইহার উত্তর বিভাগ পলিময় সমতলক্ষেত্র
ত্রিহত জেলা পর্য্যন্ত বিস্তৃত। উহার মধ্য ভাগে হিমালয়-
বাহিনী কতকগুলি শাখানদী প্রবাহিত থাকায় উহার সৌন্দর্য্য,
স্বাস্থ্য ও উর্বরত্বের পুষ্টিসাধন করিয়াছে। দক্ষিণপূর্বভাগেও
অসংখ্য শাখা নদী বিস্তারিত থাকায় জমির উৎপাদিকা
শক্তির ও কৃষিকার্য্যের অনেক সহায়তা করিতেছে। গঙ্গার
উপকূল দেশে বন্যার জলই কৃষির প্রধান অবলম্বন। কৃষ্ণ-
নদীর গতি পরিবর্তিত হওয়ার জেলার উত্তরপূর্বাংশ প্রীতীন
হইয়া পড়িয়াছে। পূর্বে বে নির-ভয়াই-প্রদেশ জামল দ্বাত্ত

ক্ষেত্রে শোভিত থাকিয়া উর্ধ্বরতার পরাকাষ্ঠা দেখাইত, এখন তাহা অরণ্যে পর্যাবসিত হইয়া ব্যাক্রমহিষাদির আবাসে পরিণত হইয়াছে। ভাগলপুর নগরের দক্ষিণদিকে ভূমিভাগ ক্রমে উন্নত হইয়া পর্বতাকার ধারণ করিয়াছে। মহা ও আশ্রকানন ব্যতীত এখানে বহুল পরিমাণে কার্পাস বৃক্ষ জমিতে দেখা যায়।

গঙ্গানদীই এখানকার সর্বপ্রধান। এতদ্বিন্ন উত্তরাংশে কুশী, ভিলগুগা, বতী, দিমড়া, ভলবা, পরবাণ, ধুমান, চন্দোনী, লোরণ, কটনা, দৌস ও বাগরী প্রভৃতি কএকটা শাখানদী প্রবাহিত আছে। দক্ষিণাংশে একমাত্র চন্দনা নদীই উল্লেখযোগ্য। বড় বড় নদীতে বৎসরের সকল সময় নৌকাযোগে যাতায়ত করিতে পারা যায়; কিন্তু ক্ষুদ্র নদীগুলি প্রাবৃট-ধারায় দ্রুত না হইলে গমনোপযোগী হয় না।

এখানে রেশমের চাষ আছে। খনিজ পদার্থের মধ্যে গন্ধক, তাম্র, লৌহ প্রভৃতি পাওয়া যায়।

এই স্থানের প্রাচীন কোন ইতিহাস পাওয়া যায় না। এখানকার চম্পানগরী মহাভারতের অজরাজ কর্ণের রাজধানী ছিল। স্থানীয় কর্ণগড় পর্বত ও অনেকানেক কীর্তি এখনও মহাবীর কর্ণের গৌরব ঘোষণা করিতেছে। হিউ-এন্সিয়াংএর বর্ণনার জানা যায়, বৌদ্ধপ্রাধিক্ত সময়ে এখানে বহুসংখ্যক সত্যারাম প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, ৭ম শতাব্দির আরম্ভে সেই সমস্তই প্রায় ভগ্নাবস্থায় পতিত ছিল। তৎকালে হীনবান-মতাবলম্বী প্রায় দুইশত বৌদ্ধাচার্য্য ধর্ম্মালোচনায় ব্যাপ্ত ছিলেন। এতদ্বিন্ন এখানে বিভিন্ন সাম্প্রদায়িক বিংশত্যাধিক দেবমন্দির নির্মিত ছিল। তন্মধ্যে পাথরঘাটা পর্বত শিবরের মন্দিরগুলিই উল্লেখযোগ্য।

শিলালিপিপাঠে জানা যায় যে, মগদের গুপ্তবংশীয় মহারাজাধিরাজ পরম ভট্টারক আদিত্যসেন দেব* ও পাল-বংশীয় রাজা নারায়ণপাল দেব† এখানে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন।

মুসলমান অধিকারে ইহা বেহার প্রদেশের অন্তর্ভুক্ত থাকে এবং চম্পা প্রভৃতি স্থান সামান্য পরগণারূপে পরিগণিত হয়। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি বাদশাহর দেওয়ানী গ্রহণ করার এই জেলা মুন্সের সরকারের পূর্বসীমারূপে গণ্য হইয়া মুসলমান নবাবের অধীন ছিল। তৎকালে গঙ্গার দক্ষিণাংশবর্তী চৈ-পরগণা ভাগলপুর হইতে পৃথক্

ছিল। ১৭৬৯ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এখানকার রাজবংশগ্রহ ও শাসন-কার্যের ভার জনৈক দেশীয় কর্মচারীর হস্তে ন্যস্ত থাকে। ঐ বৎসরের শেষভাগে রাজবংশ ও প্রয়োজনীয় অন্ত্যস্ত বিষয়ের বিশেষ বিবরণ অবগত হইবার নিমিত্ত রাজমহল হইতে জনৈক ইংরাজ-পরিদর্শক নিযুক্ত হন; কিন্তু তিনি সম্পূর্ণরূপে কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই। ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে এই দেশের জলাশয় স্থাপন করিতে কৃতসংকল্প হইয়া কোম্পানী বাহাদুর স্বকীয় অসাধারণ অধ্যবসার-গুণে ও স্থানীয় জমিদারদিগের সাহায্যে কলেক্টর ক্লিভল্যান্ড দ্বারা অল্পদিনের মধ্যে উক্ত প্রদেশে শাসনশৃঙ্খলা স্থাপন করিয়াছিলেন। ঐ সময়ে উহার দক্ষিণ ও পশ্চিমাংশে পার্শ্বভাষাভির অন্ত্যস্ত উপদ্রব ছিল। তাহারায় উক্ত স্থান পুনঃ পুনঃ আক্রমণ ও লুণ্ঠন করিয়া একরূপ বিপর্য্যস্ত করিয়াছিল যে, উহার শাসন-নির্দেশক কোন সীমা ধার্য্য ছিল না। উহার সীমানির্দেশের জন্য ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে একজন স্বতন্ত্র কর্মচারী-নিয়োগের ব্যবস্থা হয়।

রাজবংশগ্রহ ও দণ্ডবিধি প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গে এখানকার সীমার কিঞ্চিৎ পরিবর্তন ঘটয়াছে। ১৭৭৭ হইতে ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যে দস্থ্যদল প্রায় ৪৪ খানি গ্রাম লুণ্ঠনপূর্বক জালাইয়া দেয়। রাজবংশগ্রাহক ক্লিভল্যান্ডের যত্নে (১৮০ খৃঃ) এখানকার দস্থ্যপ্রভাব বিদূরিত হয়। দস্থ্যদলের প্রভুত্ব থরস হইলে, এখানে কৃষিবাণিজ্যাদির উন্নতি সাধিত হইয়াছিল। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে গঙ্গার উত্তরতীরবর্তী ৭০০ বর্গ-মাইল পরিমাণ ভূমি ইহার অন্তর্গত করা হইয়াছে এবং ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে খরকপুর পরগণা ভাগলপুর হইতে পৃথক্ করিয়া মুন্সের জেলার অধীন করা হয়।

এখানকার বিভিন্ন স্থানে অনেকানেক প্রাচীন কীর্তির নিদর্শন পাওয়া যায়। ভাগলপুর নগরের সন্নিকটস্থ দুইটি মুসলমান তীর্থ বা মসজিদ এবং জৈন অশ্বাল সম্প্রদায়ীদিগের দুইটি মন্দির সমধিক প্রসিদ্ধ। এখানকার কর্ণগড় পর্বতের ক্লিভল্যান্ডস্তম্ভ ও গুহাদি দেখিবার জিনিষ। এতদ্বিন্ন পাথরঘাটা, মায়াগঞ্জ, কাহালগাঁও প্রভৃতি স্থানে বহুশত হিন্দুমন্দির ও গুহাদির ভগ্নাবশেষ বিদ্যমান আছে। বঙ্গের শেষ স্বাধীন মুসলমান-ভূপতি মামুদসহ কাহালগাঁয়ে আশ্রয়ভাগ করেন। উমারপুর, খন্দোলী, বলুয়া, জুলতানগঞ্জ প্রভৃতি স্থান এখানকার বাণিজ্যক্ষেত্র বলিয়া পরিগণিত। গঙ্গাতীরবর্তী জুলতানগঞ্জের দুইটি গণ্ডেশলের শিবর দেশের একটীতে মসজিদ ও অপরটীতে শিবমন্দির প্রতিষ্ঠিত আছে। সিংহেশ্বর-স্থান নামক গ্রামে মেলা উপলক্ষে ইতিবিজ্ঞ হইয়া থাকে।

* Inscriptionum Indicarum, Vol. III. p. 11.

† Indian Antiquary, Vol. XV. p 304-8.

এখানকার মন্দির পূর্বত হিন্দুর একটি পবিত্র তীর্থ বলিয়া গণ্য। পূর্বতটী প্রায় ৭০০ ফিট উচ্চ। ইহার চারিদিকে লম্বাচলনক্ষত্রাকর্ষক সর্প খোদিত হইয়াছে। তীর্থের মাছায়া ব্যতীত এখানে প্রকৃতকৃষিগণের আদরণীয় অনেক জিনিস আছে। এখানে ধ্বংসাবশিষ্ট দুর্গাদি ব্যতীত বৌদ্ধ যুগের বহু মন্দিরাদির নিদর্শন পাওয়া যায়।

এখানে নানাপ্রকার খাজ ও নীলের চাষ হইয়া থাকে। ঐ নীল বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত হইয়া কলিকাতার প্রেরিত হয়। প্রজাতিগের সহিত কুমির অহারী বনোবস্ত্র থাকার অমির প্রকৃত উন্নতিপক্ষে প্রজাবর্গ বিশেষ মনোযোগী নহে, পূর্বে এইখানে বহুল পরিমাণে রেশম প্রস্তুত হইত। কিন্তু এখন তাহার হ্রাস হইয়াছে। যে বিষয়কর ডেপু-অরের কথা আলও বদবাসীর জবরে আগরুজ, তাহা সর্বপ্রথমে ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে এই জেলার উদ্ভূত হয়। বর্ষা ও নীতের প্রারম্ভে এখানে অজ্ঞাত রোগেরও অভাব নাই।

৩ উক্ত জেলার একটি মহকুমা। অক্ষা° ২৫° ৩৩' ০" হইতে ২৫° ২০' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৬° ৪১' ১৫" হইতে ৮৭° ৩৩' ৩০" পূঃ মধ্যে। কৃষিরিমাণ ২০৬ বর্গ মাইল। ভাগলপুর, কুমারগঞ্জ, কাহালগাঁও ও বিহিপুর থানা ইহার অন্তর্গত।

৪ উক্ত জেলার সদর গঙ্গানদী তীরে অবস্থিত। এইখানে ইংরাজদিগের কেল্লা আছে। ইহা কলিকাতা হইতে ২৬৫ মাইলদূরবর্তী। অক্ষা° ২৫° ১৫' ১৬" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭° ২' ২২" পূঃ। এখানে ইষ্ট-ইণ্ডিয়া রেলওয়ের লুপ লাইনের একটি ষ্টেশন আছে। সহর ও সহরতলীতে মুসলমানদিগের কয়েকটি মসজিদ ও অস্‌বাল জৈনদিগের ছইট বিখ্যাত মন্দির আছে। মন্দিরদ্বয়ের একটি জগৎশেট কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, মুসলমান অধিকারে এখানকার অনেক শ্রীবৃদ্ধি হইয়াছিল। বাঙ্গালার আকবান-শাসনকর্তাদিগকে দমন করিবার জন্য, সম্রাট অকবর শাহ ১৫৭৩ ও ১৫৭৫ খৃষ্টাব্দে মোগলসৈন্য প্রেরণ করেন। দ্বিতীয় বারের বৃদ্ধ মান-সিংহ-পরিচালিত সেনাদল এই নগরে ছাউনী করে। তদবধি এখানে মোগল-সৈন্যের সেনানিবেশ হয়।

১৫২২ খৃষ্টাব্দে মোগলসৈন্য উড়িষ্যাবিজয়ে প্রেরিত হইলে এই স্থান জনৈক কোজদারের শাসনাধীন হয়।

ভাগলপুরের রাজসংগ্রাহক ও সুশাসন-প্রতিষ্ঠাতা মিঃ অগাস্ট স্কিন্ডল্যাও সাহেবের স্মরণার্থ এখানে ছইট স্মৃতিস্তম্ভ বিদ্যমান আছে। উহার ইষ্টক নির্মিতটী স্থানীয় অধিবাস-বর্গের কৃতজ্ঞতার চিহ্নরূপ রক্ষিত এবং প্রস্তরেরটী কোট অব ডিরেক্টর কর্তৃক স্থাপিত হইয়াছিল।

ভাগলপুর, উত্তরপশ্চিম প্রদেশের গোরখপুর জেলা অন্তর্গত বর্ধমানদীতীরস্থ একটি নগর। অক্ষা° ২৬° ১০' ৪০" এবং দ্রাঘি° ৮৩° ৫২' পূঃ। সাধারণের বিশ্বাস, আমদান্য পণ্ড-রায় এখানে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। এখানে একটি সুপ্রাচীন প্রস্তরস্তম্ভ বিদ্যমান আছে। কাহার মতে পরশুরাম অপর কাহারও মতে রাজা ভীমসিংহ ঐ স্তম্ভের স্থাপরিত। এতদ্বির এখানে বহুসংখ্যক ধ্বংসাবশেষের নিদর্শন আছে।

ভাগলি (পুং) ভগলা অপত্যার্থে বাহ্মাদিহ্মাৎ ইঞ (পা ৪।১।২৬)

১ ভগলের গোত্রাপত্য। ২ ভগ্নামক গোত্রপ্রবর্তক ঋষি।

ভাগলেয় (পুং) ভাগলির গোত্রাপত্য।

ভাগবত (ক্লী) ভগবতো ভগবত্যা বেদঃ ভগবৎ 'ভক্তেদং' ইতাপ্। অষ্টাদশ পুরাণের অন্তর্গত একখানি মহাপুরাণ।

"যত্রাধিকৃত্য গায়ত্রীঃ বর্ণ্যতে ধর্মবিস্তরঃ।

ব্রহ্মান্দ্রবোধোপেতে তত্ত্বাগবতমিমাতে ॥"

"লিখিত্বা তচ্চ যো দদ্যাচ্ছেনসিংহসমমিতম্।

প্রোষ্টপদ্যাং গোর্ণমাস্যাং স যতি পরমং পদম্ ॥"

(মৎস্যপুং পুরাণদানপ্রস্তাব)

এই মহাপুরাণ যিনি লিখিয়া প্রোষ্টপদী পূর্ণিমাতে দান করেন, তিনি বিষ্ণুর পরম পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ইহা বেদব্যাসপ্রণীত এবং অষ্টাদশ সহস্র শ্লোক নিবদ্ধ।

ভাগবতগ্রন্থ বেদান্তের টীকারূপ, বেদান্তশাস্ত্রে ব্রহ্মের যে নিগূঢ় তত্ত্ব অভিহিত হইয়াছে, ভাগবতে তাহাই বিস্তৃত ভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। এই ভাগবত-গ্রন্থ অমৃতস্বরূপ। ভাগবতের প্রথমেই লিখিত আছে—

"নিগমকল্পতরোগলিতঃ কলঃ শুকমুখাদমৃতং দ্রবসংযুতম্।

পিবত ভাগবতঃ রসমালয়ঃ সুহরহো রসিকা ভুবি ভাবুকাঃ ॥"

(ভাগং ১।১।৩)

এই বাক্য যথার্থই সত্য। বেদান্তের প্রথমস্ত্রে 'জন্মান্দ্র্যাত যতঃ' প্রকৃতি সূত্র নিবিষ্ট হইয়াছে। ভাগবতেরও প্রথমে "জন্মান্দ্র্যাত যতোব্রহ্মাদিতরতচ্চার্বেষভিভ্যঃ স্বরাট্" ইত্যাদি বর্ণিত হইয়াছে। সমস্ত বেদান্ত শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া পরে ভাগবত গ্রন্থ অধ্যয়ন করিলে বেদান্তের মর্ম সন্ধ্যাক্রমে অবগত হওয়া যায়। ভাগবতের মত ভগবত্বক্তিপ্রধান ও বেদান্তের ভাংপর্য্য একাধারে বর্ণিত এইরূপ গ্রন্থ আর নাই বলিলেও অতুক্তি হয় না। ভাগবত মহাপুরাণ কি উপপুরাণ এই বিষয় লইয়া বিতর্ক মতভেদ আছে, এই সম্বন্ধে নানা পুরাণে নানা-রূপ দেখিতে পাওয়া যায়। কেহ ইহাকে উপপুরাণ এবং কেহী ভাগবতকে মহাপুরাণ বলিয়া থাকেন।

[পুরাণশবে ইহার বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য]

ভাগবত (ত্রি) ভগবান্ হরিঃ ভগবতী চণ্ডা বাত্ দেবতেতি
ভগবৎ (সাত্ত দেবতা। পা ৪।২।২৪) ইতি অণ্। ভগবত্ত্বক।
ইহার লক্ষণ—

“সৰ্গদেবান্ পরিত্যজ্য নিত্যং ভগবদাশ্রয়ঃ।

রতস্তদীয়েনৈবায়ং স ভাগবত উচ্যতে ॥”

(শাস্ত্রোক্তং ৯৯ অং)

যিনি সকল দেবতাকে পরিত্যাগ করিয়া ভগবান্কে
আশ্রয় করেন, এবং তাঁহার সেবার রত থাকেন, তিনিই
ভাগবত।

“সম্ভূতেশু যঃ পশ্চেদগবদ্ব্যবমান্ননঃ।

তুতানি ভগবত্যাশ্রয়ে ভাগবতোত্তমঃ ॥” (হরিভক্তিবিং)

যিনি সকল ভূতে আপনার ভগবদ্ব্যব অবলোকন করেন,
এবং ভগবানে ও আত্মাতে তুত সকলকে দেখেন, তিনিই
ভাগবত প্রধান।

“শিবে চ পরমেশানে বিষ্ণৌ চ পরমাত্মনি।

সমবুদ্ধাঃ প্রবর্তন্তে তে বৈ ভাগবতোত্তমাঃ ॥” (হরিভক্তিবিং)

বাহারা শিব, পরমেশ্বর, বিষ্ণু ও পরমাত্মাতে সমান বুদ্ধিতে
দেখেন, তাঁহারাই ভাগবতপ্রধান। এই শ্লোকের সহিত ‘সৰ্গ-
দেবান্ পরিত্যজ্য’ এই শ্লোকের বিরোধ দেখিতে পাওয়া যায়,
কারণ পূর্বে অভিহিত হইল, যিনি সকল দেবতাকে পরিত্যাগ
করিয়া আমাকে আশ্রয় করেন, আর এইভাবে বলা হইল যিনি
শিব ও বিষ্ণু প্রভৃতিকে সমান দেখেন, তিনিই মহাভাগবত।
একটু বিশেষ করিয়া দেখিলে বুঝা যায় যে, ইহা বাস্তবিক
বিরোধ নহে। বিষ্ণুকে ভক্তি করিবে, আর অশ্রু দেবতার
নিন্দা করিবে, একরূপ অভিপ্রায় নহে। অনন্তচিন্তে ভগবান্কে
তদ্বদা করা ইহার তাৎপৰ্য্য। বাহার সমাপে সৰ্গদা ভাগবত
থাকে, যিনি ঐ শাস্ত্র প্রতিদিন পূজা করেন ও ইহাই বাহার
জীবনের অধিক প্রিয়, তিনি মহাভাগবত।

“যেবাং ভাগবতং শাস্ত্রং সদা তিষ্ঠতি সন্নিন্দো।

পূজরন্তি চ যে নিত্যং তে স্ত্যভাগবতা নরাঃ ॥

যেবাং ভাগবতং শাস্ত্রং জীবিতাদধিকং ভবেৎ।

মহাভাগবতাঃ শ্রেষ্ঠা বিষ্ণুনা কথিতা নরাঃ ॥”

(হরিভক্তিবিং ১০ বিং)

হরিভক্তিবিলাসের ১০ম বিলাসে ভাগবতের (ভগবদ্ভক্তের)
বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে, অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে তাহার বিবরণ
আলোচিত হইল।

যিনি ‘তুলসীকানন’ দেখিয়া ভক্তিসহকারে নমস্কার
করেন, তুলসীকাঠের মালাধারণ, ও তুলসীর গন্ধে পরম
পুলকিত হন, তিনি ভাগবতপ্রধান। যিনি সৰ্গদা বিষ্ণুর

কথা শ্রবণ করেন, বিষ্ণুর মাহাত্ম্যাদি কীর্তন করেন, বিষ্ণুর
কথায় বাহার পরম প্রীতি হয়, তিনিই ভাগবতপ্রধান।

যিনি সৰ্গদা যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণুকে অর্চনা করেন, এবং শুভ
বিষ্ণুকেই বিষ্ণুর প্রতিমা প্রস্তুত করিয়া তাহার পূজা করেন,
ও কার্যমনোবাক্যে বিষ্ণুপরায়ণ হন, তিনিই ভাগবত। যে
ব্রাহ্মণ তাপাদি পঞ্চগংকার্যবৃত্ত, নব ইজ্যা-কর্ষকারক, অর্থ-
পঞ্চক-বিনিষ্ট তিনিই ভাগবতপ্রধান। যিনি মহাবিপদে পতিত
হইয়াও ভগবান্ বিষ্ণুর প্রতি অবিচলিত ভক্তি রাখেন, বাহার
চিত্ত ভগবান্ বিষ্ণু বাস্তীত অস্ত্র নিবিষ্ট হয় না, তিনিই
ভাগবতপ্রধান।

“তাপাদিপঞ্চসংহারী নবেজ্যাকর্ষকারকঃ।

অর্থপঞ্চকবিধিপ্ৰো মহাভাগবতো হি সঃ ॥

বস্ত্র কুঙ্কুগতস্তাপি কেশবে রমতে মনঃ।

ন বিচ্যুতা চ তক্তিবৈ স বৈ ভাগবতো নরঃ ॥

আপদগতস্ত বস্ত্রেহ তক্তিরব্যতিচারিণী।

নাত্ম্য রমতে চিত্তং স বৈ ভাগবতো নরঃ ॥”

(হরিভক্তিবিলাস ১০ বিং)

ভাগবতোৎপল, স্পন্দপ্রদীপ নামক তন্ত্রগ্রন্থপ্রণেতা।

ভাগবিভেদ্য (পুং) সাংখ্যকারিকাদ্বয় দার্শনিক ভেদ।

ভাগবিত (পুং) ঋষিভেদ।

ভাগবিতায়ন (পুং) ভাগবিত্তির গোত্রাপত্য।

ভাগবিত্তি (পুং) চূড়নামক ঋষিভেদ। “এতমুহৈব চূড়ো
ভাগবিত্তিঃ” (শতপথব্রাং ১৪।৩।১৮)

ভাগবিত্তিক (পুং) ভাগবিত্তিঃ কুংসার্যঃ যুক্তপত্যো বা ঢক্।

তদীয় কুংসিত যুবা অপত্য। পক্ষে ফক্। ভাগবিত্তেয়।

ভাগবৃত্তি (স্ত্রী) উগাদিযুক্তভেদ।

ভাগশাস্ (অব্যং) ভাগ-বার্যার্থে শস্। ভাগে ভাগে।

“তাশ্চেব পঞ্চভূতানি পুনরপোতি ভাগশঃ ॥” (মহু ১২।২২)

ভাগসিংহ, পদ্মাবের জনৈক অছলু-বালিয়া সর্দার। ইনি জেসা-
সিংহের পর মিশলের অধিপতি হইয়া রামগড়িয়াদিগের সহিত
কএকবার যুদ্ধ করেন। ১৮০১ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

ভাগহর (ত্রি) হরতীতি হ-অচ্, ভাগন্ত হরঃ। ১ অংশ-
গ্রাহী। অংশগ্রহণ।

ভাগহার (পুং) ভাগন্ত হারো হরণম্। দীলাবতৃত্যক অন্ত-
পরিক্রান্তক মধ্যে ভাগহরণরূপ ব্যাপারভেদ।

“ভাজ্যাহরঃ শুভ্যতি বদ্ শুণ্ডঃপ্রাধত্যং কলং তৎ থলু ভাগহারে।
সমেন কেনাপ্যপবর্ত্য হারভাদৌ ভজেদ্য সতি সম্ভবে তু ॥”

(দীলাবর্তী)

কোন রাশিকে ইচ্ছানুরূপ নানাঅংশে বিভাগ করার নাম

ভাগহার। যে রাশিকে ঐরূপে ভাগ করা যায়, তাহার নাম ভাজ্য, যদ্বারা বিভক্ত হয়, তাহার নাম ভাজক। ভাজ্য হইতে ভাজক (হয়) যতগুণে শোধিত হয়, ভাগহার ক্রিয়াতে তাহাই প্রকৃত ফল।

ভাজ্য যদি ১২ এবং ভাজক ৪ হয়, তবে ঐ ভাজ্য হইতে ভাজক ৩ গুণে শোধিত হয়, অতএব এই তিনই প্রকৃত ফল। পাটীগণিতে ভাগহারের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—যদ্বারা একটি রাশি অপর একটি রাশির ভিতর কতবার আছে জানা যায়, তাহাকে ভাগহার কহে। যে রাশিকে ভাগ করা যায়, তাহাকে ভাজ্য, আর যাহা দ্বারা ভাগ দেওয়া যায়, তাহাকে ভাজক কহে; ভাগ করিয়া যে ফল হয়, তাহার নাম ভাগফল। যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহার নাম ভাগশেষ।

ভাগহার দুই প্রকার মিশ্র ও অমিশ্র। যখন ভাজ্য ও ভাজক উভয়েই অনবচ্ছিন্ন কিংবা এক জাতীয় অবচ্ছিন্ন সংখ্যা হয়, তখন তাহাকে অমিশ্র ভাগহার কহে। আর যখন ভাজ্য অথবা ভাজক, উভয়েই নানা অংশের অবচ্ছিন্ন সংখ্যা হয়, তখন তাহাকে মিশ্র ভাগহার কহে।

যদি + এইরূপ চিহ্ন কোন দুই সংখ্যার মধ্যে থাকে, তবে প্রথমটিকে দ্বিতীয়টা দিয়া ভাগ করিতে হয়, ইহার নাম বিভক্ত। ভাগহারে যদি ভাজ্যটি অবচ্ছিন্ন এবং ভাজকটি অনবচ্ছিন্ন সংখ্যা হয়, তাহা হইলে ভাগফল অবচ্ছিন্ন সংখ্যা হইবে। যেমন ৩০ টাকাকে ৬ দিয়া ভাগ করিলে ৫ হইবে, আর ৩০কে ৬ দিয়া ভাগ করিলে ৫ হইবে, অর্থাৎ ৬ টাকা ৩০ টাকার মধ্যে ৫ বার আছে।

অমিশ্র ভাগহার—ভাজ্য ভাজককে এইরূপে বসায়—ভাজক ভাগফল। ভাজ্যের অঙ্কগুলির মধ্যে বামদিক হইতে এমন কতকগুলি অঙ্ক লও, যাহা ভাজক অপেক্ষা অধিক; পরে নামতা দ্বারা দেখ যে, এই বামস্থিত অল্প সংখ্যাটির ভিতর ভাজক কতবার আছে, যতবার আছে, তাহা ভাগফলের স্থানে বসায়; এই অঙ্ক ভাজকের সহিত গুণ কর, এবং এই গুণফল ভাজ্য হইতে যতগুলি অঙ্ক লইয়াছ, তাহা হইতে অন্তর কর, যে অবশিষ্ট থাকিবে তাহার ডানি দিকে ভাজ্যের পর অঙ্কটি বসায় এবং পূর্বের মত করিয়া যাও। যদি ভাজকটি অবশিষ্ট অপেক্ষা অধিক হয়, তাহা হইলে ভাগফলে শূন্য দিয়া ভাজ্য হইতে পর অঙ্ক নামাইয়া করিয়া যাও, এইরূপে যতক্ষণ না ভাজ্য হইতে সমস্ত অঙ্কগুলি নামান হইবে, ততক্ষণ কসিতে হইবে এবং সর্বশেষে যদি অবশিষ্ট না থাকে, তাহা হইলে কেবল ভাগফল স্থির হইল, আর যদি অবশিষ্ট থাকে, তাহা হইলে ভাগফল ও ভাগশেষ স্থির হইল।

যদি কোন গুণফল তাহার উপরের অঙ্ক গুলি অপেক্ষা অধিক হয়, তাহা হইলে ভাগফলের শেষ অঙ্কটি কমানিয়া দিতে হইবে। আর যদি অবশিষ্টটি ভাজক অপেক্ষা অধিক হয়, কিংবা তাহার সমান হয়, তাহা হইলে ভাগফলের শেষ অঙ্কটিকে বৃদ্ধি করিয়া দিতে হইবে। যদি ভাজকটি ২০ অপেক্ষা অধিক না হয়, তাহা হইলে ভাগহারটা নামতা দ্বারা অনায়াসেই সম্পন্ন হইতে পারে।

উদাহরণ—২৩৩৮২৬৮ কে ৬৭৫৮ দিয়া ভাগ কর।

$$\begin{array}{r} ৬৭৫৮) ২৩৩৮২৬৮ (৩৪৬ \\ ২০২৭৪ \\ \hline ৩১০৮৬ \\ ২৭০৩২ \\ \hline ৪০৫৪৮ \\ ৪০৫৪৮ \\ \hline \end{array}$$

ভাগফল = ৩৪৬

এই স্থলে ভাজকটি ছয় হাজার সাতশত আটদশ, আর ভাজ্যটির প্রথম চৌ অঙ্ক তেইশ লক্ষ আটত্রিশ হাজার দুইশ ইহার ভিতর ভাজকটি ৩০০ বার আছে, এবং $৬৭৫৮ \times ৩০০ = ২০২৭৪০০$; কিন্তু কবিবার সুবিধার জন্য শূন্য না রাখিয়া ৪কে ২ এর নাচে রাখিলাম, এবং এই গুণফল অন্তর করিয়া ৩১০৮ পাইলাম, বাহাতে তিন লক্ষ দশহাজার আটদশ বৃদ্ধি। নিয়মামুসারে আমরা ৬ নামাইলাম, এই ৬এ, ছয় দশ কিংবা ৬০ বৃদ্ধি, কিন্তু উপরোক্ত কারণে শূন্যটি রাখিলাম না। এক্ষণে সমস্ত সংখ্যাটিতে তিন লক্ষ দশ হাজার আটদশ আটত্রিশ বৃদ্ধি, ইহার মধ্যে ভাজকটি ৪০ বার আছে, $৬৭৫৮ \times ৪০ = ২৭০৩২০$ পূর্বের মত শূন্য ছাড়িয়া দিয়া ২৭০৩২ , ৩১০৮৬ হইতে অন্তর করিলাম এবং অবশিষ্ট ৪০৫৪ রহিল, তাহাতে চল্লিশ হাজার পাঁচ শত চল্লিশ বৃদ্ধি এবং নিয়মামুসারে ৮ নামাইয়া সমস্ত সংখ্যাটি চল্লিশ হাজার পাঁচশ আটত্রিশ হইল। ইহার ভিতর ভাজকটি ৬ বার আছে। নিম্নের প্রক্রিয়া দেখ।

$$\begin{array}{r} ৬৭৫৮) ২০২৭৪০০ + ২৭০৩২০ + ৪০৫৪৮ (৩০০ + ৪০ + ৬ = ৩৪৬ \\ ২০২৭৪০০ \\ + ২৭০৩২০ \\ \hline ২৭০৩২০ \\ + ৪০৫৪৮ \\ \hline ৪০৫৪৮ \end{array}$$

যদি ভাজকের শেষে শূন্য থাকে, তাহা হইলে প্রক্রিয়াটিকে নিম্নোক্ত নিয়ম দ্বারা কমানিতে পারা যায়। ভাজকে যতগুলি শূন্য আছে, তাহা একটি চিহ্ন দ্বারা পৃথক্ কর, এবং যতগুলি শূন্য পৃথক্ করিলে, ভাজ্যের ডানি দিক হইতে ততগুলি অঙ্ক পৃথক্ কর, পরে নিয়মামুসারে ভাগ কর, যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার পর ভাজ্যের পৃথক্ অঙ্ক গুলি বসাইয়া দিলে সমস্ত অবশিষ্ট বাহির হইবে।

ভাগ্য ও ভাজক উভয়ের শেষে যখন শূন্য থাকে, তখনও উক্ত নিয়ম মতে করিতে হয়। যদি একটি রাশিকে আর একটি রাশি দিয়া ভাগ করিলে কোন অবশিষ্ট না থাকে, তাহা হইলে দ্বিতীয় রাশীটিকে প্রথম রাশির উৎপাদক বা গুণনীয়ক কহে। যথা ২ দিয়া ১২ কে ভাগ করিলে কোন অবশিষ্ট থাকে না, এই নিমিত্ত ২কে ১২র উৎপাদক বা গুণনীয়ক কহে।

মিশ্র-ভাগহার।—একটি মিশ্ররাশিকে কতকগুলি সমান অংশে বিভাগ করিবার কিংবা একটি মিশ্র রাশি আর একটি মিশ্র রাশির ভিতর কতবার আছে, তাহা জানিবার উপায়কে মিশ্রভাগহার কহে। যখন ভাজকটি অনবচ্ছিন্ন সংখ্যা হয়, তখন এইরূপে কার্য্য করিতে হয়।

অমিশ্র ভাগহারে ভাগ্য ও ভাজক যেক্রমে রাখিতে হয়, এখানেও সেইরূপে রাখিতে হইবে। পরে ভাজক ভাজ্যের সর্ব্বোচ্চ শ্রেণীস্থ রাশির ভিতর কতবার আছে দেখ, যতবার আছে, তাহা ভাগফল স্থানে বসায়, পরে সামান্য ভাগহারে যেক্রমে গুণ ও বিয়োগ বলা হইয়াছে, সেইরূপে করিতে হইবে। যদি কোন অবশিষ্ট থাকে, তাহা হইলে নিম্নশ্রেণীস্থ রাশিতে পরিণত কর, এবং যে ফল হইবে, তাহাকে ভাজক দিয়া ভাগ কর, এইরূপে ক্রমে ক্রমে শেষ পর্য্যন্ত ভাগ করিতে হইবে।

ইহা ভিন্ন আর এক প্রকার ভাগহার তাহার নাম সমাহু-পাতিক ভাগহার। যখন কোন সংখ্যাকে এইরূপে ভাগ করিতে হয়, যে অংশ গুলি কোন নির্দিষ্ট সমাহুপাতাহুসারে হইবে। এই সময় নিম্ন নিয়মাহুসারে করিতে হয়।

নিয়ম—কতকগুলি ভগ্নাংশ কর, যাহাদের সাধারণ হর, সমস্ত অহুপাতগুলির সমষ্টি হইবে, আর অবয়ব গুলির ভিন্ন ভিন্ন লব হইবে, পরে প্রত্যেক ভগ্নাংশ গুলির প্রদত্ত সংখ্যা গুণ কর, যে গুণফল হইবে, সেই গুলিই নির্ণীত অংশ হইবে।

(পাতীগণিত) ২ বিভাগগ্রন্থ।

ভাগহারিন্ (ত্রি) ভাগং হরতি দ্ব-গিনি। অংশগ্রাহী।

“ওরগাঃ ক্লেত্রজ্ঞাত্তেবাং নির্দোষা ভাগহারিণঃ।

সুতাতৈশ্বাঃ অভর্ন্তব্যং বাবর্ষে ভর্ন্তদ্যাকৃতঃ।”

(বাস্তবব্যঙ্গ্যং ২।১৪৪)

ভাগা, পঞ্জাব প্রদেশের কাওড়া উপবিভাগের মধ্য দিয়া প্রবাহিত একটি গিরিনদী। বড়লাছা গিরিসঙ্কটের উত্তরপশ্চিম-স্থিত ভূয়ারাবৃত হিমশিখর হইতে উদ্ভূত হইয়া জনশূন্য পর্বত-বন্ধে প্রায় ৩০ মাইল পথ বিচরণ করিয়া লাহল উপত্যকার কৈলঙ্গ গ্রামের নিকট দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। পরে তপ্তী নগর সন্নিকটে চন্দ্র নামক শাখানদীর সহিত মিলিত হইয়া ‘চন্দ্রভাগা’ নাম ধারণ করিয়াছে।

ভাগাড় (দেশজ) মৃতগবাদি নিষ্ক্ষেপ-স্থান।

ভাগাপহারজ্ঞাতি (ত্রি) ভগ্নাংশের হর বন্ধারা সমান করা যায় অথবা যোগ বা বিয়োগ দ্বারা কোন একটি ভগ্ন রাশিকে অপর রাশির সহিত সমান করা যায়, এক্রূপ অঙ্কপ্রকরণবিশেষ।

ভাগার্ধিন্ (ত্রি) ভাগং অর্থরতি অর্থ-গিনি। ভাগপ্রার্থী।

ভাগাহ্ (ত্রি) ভাগত্ব অহঃ। ভাগের যোগ্য।

ভাগাসিক্ (ত্রি) হোয়াভাসভেদ। পক্ষতাবচ্ছেদক সামান্যাদি-করণে সাধ্যের অভাব। “পক্ষতাবচ্ছেদকসামান্যাদিকরণে সাধ্যাভাবঃ, যথা পৃথিবী গন্ধবী যটবাদিত্যাদৌ পৃথিবী-সামান্যাদিকরণে যটাদৌ যটত্বভাবঃ” (গদ্যধর)

ভাগাস্তর (পুং) অস্তর বিশেষ। (গণেশপুরাণ)

ভাগিক (ত্রি) ভাগ (ভাগাদয়শ্চ। পা ৪।১।৫২) হিতি পক্ষে ঠন্। বৃদ্ধির অস্ত্র দত্ত মুদ্রাদি, হৃদ স্থির করিয়া যে টাকাকঙ্ক দেওয়া হয়। “ভাগো বৃদ্ধ্যদিরশ্বিন্ দায়তে ভাগ্যঃ ভাগিকং শতং, ভাগ্যা ভাগিকা বিংশতিঃ” (সিদ্ধান্তকোঃ)

ভাগিন্ (ত্রি) ভজ-ধিহুণ্। ১ অংশাবশিষ্ট। (পুং) ২ শিব। (ভারত ১৫।১৭।৮৩) দ্বিযাং ভাপ্।

“স্থংখানানেব পুত্রাহং বিহিতাত্যন্তভাগিনী।”

(গৌঃ রামা ২।১৭।২০)

ভাগিনেয় (পুং) ভগিন্যা অপত্যং ভগিনী (জ্যোতিষ টক্। পা ৪।১।২০) হিতি টক্। ভগিনীপুত্র। পণ্ডার স্বর্ষীয়, শ্রব্রিয়। (শব্দরত্নাঃ) ভগিনীপুত্র মুখ্য প্রতিনিধি, অর্থাৎ প্রতিনিধি দিতে হইলে ভাগিনেয়ই মধ্যপন্থা। শ্রেষ্ঠ।

“ঋত্বিক্পুত্রো গুরুভ্রাতা ভাগিনেয়োহথ বিটপাতঃ।

এতিরেব হতং যত্ন তত্কৃতং স্বয়মেব হি।” (তিথিতত্ত্ব)

ভাগিনেয় অবগুণ্যপোষ্যের মধ্যে গণনায়। যেক্রমে পুত্রাদিকে প্রতিপালন করা কঠব্য, তক্রূপ ভাগিনেয়কেও করা উচিত।

ভ্রাজ্ঞ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য ভাগিনেয়কে দত্তকরূপে গ্রহণ করিতে পারেন না, কিন্তু শূদ্রের নিষেধ নাই।

“দৌহিত্রো ভাগিনেয়শ্চ শূদ্রৈস্ত্রিযতে স্তৃতঃ।

ব্রাহ্মণাদিভ্যে নাস্তি ভাগিনেয়স্তৃতঃ কচিৎ ॥”

(দত্তকচক্রিকা)

ভাগিনেয়ের মৃত্যু হইলে মাতুলের পক্ষপাী অশোচ হয় এবং মাতুলের মৃত্যুতেও ভাগিনেয়ের এক্রূপ অশোচ হয়।

(শুক্লিতত্ত্ব)

ভাগিনেয়ী (ত্রি) ভগিনীচক্, দ্বিযাং ভাপ্। ভগিনীর কস্তা। চলিত ভাগী।

ভাগীয়স্ (ত্রি) অতিশয়েন ভাগীয়-সৈরহুন্, ইনোলোপঃ। অতিশয় ভাগ্যবান। (হরিবং ১৩।৫০)

ভাগীরথ (ভগীরথ) ভারতী, জনৈক পরিগ্রাহক পরমহংস। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন। তিনি হলপথে দক্ষিণাতি-
মুখে সেতুবন্ধ রাসেবর, পূর্বে আসাম-সীমান্তবর্তী পর্বতমালা,
পশ্চিমে কাবুল, কান্দাহার, হিজলাজ ও খোরাসান এবং উত্তর-
পথে হিমালয়পর্বত অতিক্রমপূর্বক ভোটদেশের মধ্য দিয়া
পশ্চিমাতিমুখে চীনভাষার অঙ্গরগত য়াকন্দ নগর পর্যন্ত
পরিভ্রমণ করিলেন। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে তিনি একদল লী গোঁসা-
ঠর জাহাজে আরোহণপূর্বক আরবদেশের মক্কট নগরে
উপনীত হন। তথা হইতে পুনরায় সমুদ্রপথে মরিসন্ দ্বীপে
গমন করেন। তথা হইতে প্রত্যাপন-কালে তিনি আদেন ও
যকা নগর পঞ্চাঙ্গে বাধিয়া ১৭১৮ দিন পরে ভূমধ্যসাগরের
পশ্চিমোত্তরদেশে একটা পর্বতের উপর আলামুখী দর্শন
করিয়াছিলেন।

ভাগীরথী (জী) ভগীরথতেরং অণু তীপ্। গঙ্গা, ভগীরথ
গঙ্গাকে আনয়ন করেন, এইজন্য তাহাকে ভাগীরথী কহে।
“ভগীরথেন সা নীতা ভেন ভাগীরথী বৃতা।

ইত্যেব কথিতঃ সর্গঃ গঙ্গোপাখ্যানমুত্তমঃ”

(ভক্তবৈবর্তপুং প্রকৃতিখং গঙ্গোপাখ্যাং)

[বিশেষ বিবরণ গঙ্গা দেখ]

ভাগীরথী, বঙ্গদেশে প্রবাহিত গঙ্গা নদীর একটা শাখা।
মুর্শিদাবাদ জেলার হুঁতী থানার অন্তর্গত ছাপবাটা গ্রামের মূল-
নদী হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া দক্ষিণাতিমুখে প্রবাহিত হইয়াছে।
বিধুশাড়ার নিকট মুর্শিদাবাদ জেলাকে পরিত্যাগপূর্বক
পলাশীর বিখ্যাত যুদ্ধক্ষেত্র বিধৌত করিয়া নবদ্বীপের নিকট
এই নদী জলঙ্গীর সহিত মিশিয়াছে। তৎপরে হুগলী সংজ্ঞা
লাভ করিয়া কলিকাতা রাজধানীর সমুখ দিয়া প্রবাহিত
হইয়াছে। জলকো ব্যতীত মুর্শিদাবাদ জেলার বাগলোই, পাগলা,
চোরা, ডেকরা, অঙ্গর ও খেরী নামক কএকটা ক্ষুদ্র প্রোতবিনী
ইহার কলেবর বৃদ্ধি করিতেছে। জঙ্গীপুর, মুর্শিদাবাদ, জিয়া-
গঞ্জ, বহরমপুর, কাটোয়া, নবদ্বীপ, হুগলী, কলিকাতা প্রভৃতি
নগর ভাগীরথীতীরে অবস্থিত হইয়া বাণিজ্যের প্রসার
বৃদ্ধি করিয়াছে।

হিঙ্গুর নিকট এই পুণ্যতোয়া ভাগীরথীবাবি পরম পবিত্র।
পুণ্যে সগরবংশের উদ্ধার জন্য হৃৎকাম্যবাসতঃ ভগীরথ কর্তৃক
গঙ্গানরেন্দ্রের বে কিঞ্চদত্তী আছে, এই পবিত্রসিলা শাখা

নদীর উপর তাহাই আরোপিত হইয়াছে। ভগীরথ বঙ্গদেশ
দিয়া গঙ্গাদেবীকে লইয়া যান বলিয়া এখানে দেবনদী ভাগীরথী
নামে গৃহীত হইয়াছেন। ভগীরথ কপিলশাপে ভদ্রীভূত
সগরবংশের প্রকৃত পথ দেখাইতে অসমর্থ হইলে গঙ্গা শতধা
বিভক্ত হইয়া তাহাদের অধেষণে গমন করেন। এই জন্য
ভাগীরথীর শতমুখী মোহানা নদীজালে বিভক্তিত। এই নদীর
মোহানা ও সমুদ্রের মধ্যবর্তী সাগরবীণে সাগরবীণীগণ সগর-
বংশের লীলাভূমি দর্শন করিয়া থাকেন।

২ উঃ পঃ প্রদেশের গড়বাল জেলার প্রবাহিত গঙ্গার অঙ্গ-
ভূত নদীবিশেষ। গঙ্গোত্তরী শিখরের ভূদ্বীপ হইতে উদ্ভূত
হইয়া গড়বাল রাজ্যের পার্শ্বতীর বন্ধ জলসিক্ত করিয়া এই
নদী দেবপ্রয়াগের নিকট অলকানন্দার মিলিত হইয়াছে।
অলকানন্দা হইতে জুঙ্গলবেয়া হইলেও, হিম্মগণ ইহাকেই
ভগীরথ-মানীত পবিত্র বারিধারা বলিয়া স্বীকার করেন।
অনেকের বিশ্বাস, এই ভাগীরথী অলকানন্দা-সম্মিলনে শুণ্ড-
ভাবে গঙ্গা নামে প্রবাহিত হইয়া পুনরায় মূর্শিদাবাদের নিকট
স্বতন্ত্রতা লাভ করিয়া ভাগীরথী নামে সাগরসম্মে মিলিত
হইয়াছে। [গঙ্গা দেখ।]

ভাগীরথী, উঃ পঃ প্রদেশের গড়বাল রাজ্যের অন্তর্গত একটা
গিরিশৃঙ্গ। ভাগীরথীর উৎপত্তিস্থান গঙ্গোত্তরী-শিখরের অঙ্গুর
অবস্থিত। অক্ষা° ৩০° ৫৬' ৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৫২' ১"
পূঃ। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে এই শিখরভূমি ২১৩০০ ফিট উচ্চ।
ভাগুগির্মিশ্র, জলাশয়প্রতিষ্ঠা ও প্রসারপ্রতিষ্ঠা নামক গ্রন্থ-
ধর-প্রণেতা।

ভাগুরি (পুং) ১ ভাগুরিহুতিপ্রণেতা মুনিবিশেষ। কমলা-
কর ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। ২ জনৈক বৈয়াকরণ ও
আভিধানিক, হলায়ুধ, ক্ষীরসানী প্রভৃতি ইহার নামোল্লেখ
করিয়াছেন।

“বহি ভাগুরিরমোপমব্যাপ্যরূপসর্গরোঃ।” (সিদ্ধান্তকো)

৩ জনৈক জ্যোতিষি (বুং সঃ ৪৮২) পর্যায়—
শতলুশক। (জটায়র)

ভাগোজীনাথক, বহারাদ্রিদেশবাসী জনৈক ভীলসর্কার,
ভীলদেশের নায়কতা গ্রহণ করিয়া ইংরাজবিরোধী হয়।
১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে যখন উত্তরভারত সিপাহীবিল্লবে আলোড়িত,
ভাগোজী তৎকালে দক্ষিণভারতে বৈষ্ণবনিষ্ঠানকরে অসি
হস্তে লইয়া ইংরাজের বিরুদ্ধাচরণী হইয়াছিলেন।

প্রথমে এই ভীলসর্কার আন্ধ্রদেশের ইয়াজগবর্নেন্টের
অধীনে পুলিশে কর্ম করিত। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে সে দালা-
দালাবার অভিভ হইয়া কারাবদ্ধ হয়। এই সময়ে

* পরমহংস মনে, ঐ পর্বত হুগলীর দেশের নিকটবর্তী। তুর্কদের নাম
হু ও সিরিয়ার পারস্যিক নাম নীম। হুতরা ঐ আলামুখীকে সিপাহি-
বিশপ আদ্যের পিঠি বলিয়া মনে হয়।

পার্ব্বর্তী ভীলরাজ্যেও বিবেচ্যি প্রমুখিত হইতে থাকে। পাছে নিজামরাজ্য হইতে ভীলগণ আসিয়া আক্রমণ করে, এই ভয়ে ইংরাজগণ বিশেষ সতর্ক হইতে ছিলেন। উত্তর-ভারতের সিপাহীবিদ্রোহের ভাবীকল আশঙ্কা করিয়া অগ্রেই অন্তর্ভাগের লজ সাধারণে আদেশ হইল। ভাগোজী কারাযুক্ত হওয়া অবধি প্রতিহিংসানলে জ্বলিত হইতেছিল। মহানাহনী ভাগোজীর এই সংবাদ ভাল লাগিল না। সে বীর জয়তুমি নানুর সিলোটা গ্রাম পরিত্যাগপূর্ব্বক অনতিদূরবর্তী পুণা হইতে নাসিক বাইবার পথে দলবলসহ অবস্থিত করিতে লাগিল। তাহার গভীর প্রকৃতি তাহার শক্তির পরিচায়ক ছিল। একদিনে তাহার ছত্রতলে প্রায় ৫০ জন আত্মীয় আসিয়া জুটিল। তাহারা সকলেই ইংরাজনির্যাতনে সন্তুষ্টক।

এই সংবাদ ইংরাজমহলে পৌছিলে লেক্টেন্যান্ট হেনরী খেচার ৫০টা মাত্র পুলিশ সেনাসহযোগে তাহাকে দমনার্থ অগ্রসর হন। উত্তর দলের সংঘর্ষে একটা খণ্ড বৃদ্ধ হইয়া যায়। ইহাতে ভীলদিগের হস্তে হেনরী প্রকৃতি কএকজননের সূত্রা ঘটে। এই বৃদ্ধে উৎসাহিত হইয়া সমগ্র ভীল ভাতিই তাহার সহিত আসিয়া যোগ দেয়। এইরূপে ক্রমে তাহার অধীনে প্রায় ৭ হাজার ভীল আসিয়া সমবেত হয়। উক্ত বৃদ্ধ ১৪ দিন পরে (১৮ই অক্টোবর) আকোলার অন্তর্গত শামশেরপুর পর্ব্বতে ভাগোজীর সহিত ইংরাজ-সেনানী মেকনগি-পরিণামিত ২৬সংখ্যক পদাতিকদলের সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। এ বৃদ্ধেও ইংরাজ পক্ষে লেক্টেন্যান্ট গ্রেহাম ও মিঃ চাপম্যান আহত হইরাছিলেন।

একমিকে ভীলবিদ্রোহ-দমনের লজ ইংরাজগণ বেরূপ ব্যাপৃত ছিলেন, অপর দিকে বিরোধী দল সেইরূপ মত্ত-ভার সহিত নাসিক, থাকেশ ও নিজাম রাজ্য মধ্যে বৃদ্ধ-বিগ্রহাদি দ্বারা সাধারণের দ্বন্দ্বের আতঙ্ক জন্মাইতেছিল। এ পর্য্যন্ত তাহারা আক্রমণ-নীতিতে পদার্পণ করে নাই। ১৮৫১ খৃষ্টাব্দের গ্রীষ্মকালে ভাগোজী ও হরজী নামক ভীল-সেনাদল সহীরা আক্রমণগরে আসিয়া উপস্থিত হইল। সদম-সেরের ৪ কোশ দক্ষিণপূর্ব্ব অস্ত্রোত্তার নামক স্থানে ভীল ও ইংরাজ দলে বৃদ্ধ হয়। এই বৃদ্ধে ভীলপক্ষে ভাগোজীর পুত্র বনোবত হত ও কএকজন আহত হয়।

পুনরায় শীতের আরম্ভে ভাগোজী ভীলদল একত্র করিয়া কোরগো ও কোপারগীত সফল করে। এই সংবাদে ইংরাজ-সেনানী জটাল ভীলার পক্ষভাবিত হইলেন। ক্রমা-বৃত্ত কৌশলিন একত্রিত করণে ক্রমশঃ পরিভ্রমণ করিয়া

তিনি শক্তির চক্রে ধূলি দিয়া পুনরায় আক্রমণগরে আসিয়া উপনীত হন। উক্ত বৎসর ১১ই নবেম্বর মাসিক জেলার অন্তর্গত নিম্নর উপবিভাগের মিঠাপুর গ্রামে ভাগোজীর সহিত ইংরাজসেনানী জটালের সন্মুখ বৃদ্ধ হয়। এই বৃদ্ধে ভাগোজী সমলে নিহত হয়। তাহার বৃত্তার পর হু একটা ভীল-সম্ভার ভীলার সহিত মিলিত হইবার লজ অগ্রসর হইরাছিল, কিন্তু তাহারা ইংরাজহস্তে শীঘ্রই উপযুক্ত শাস্তি ভোগ করিয়াছিল।

ভাগ্য (স্ত্রী) ভাগ্যতেহেনেন ইতি ভজ (ঐহলোণ্যং। পা ৩১। ১২৪) ইতি গাং (চলোঃ কৃ বিপ্ণ্যতোঃ। পা ৩৩৫২) ইতি কৃষং। প্রাক্তন, ভূভাতকর্ষ, পর্যায় দৈব, বিট, ভাগধেন, নিরতি, বিধি, প্রাক্তন-কর্ষ, ভবিতব্যতা, ভূভাতকর্ষ।

আমরা ভূত বা অশুভ যে কোন কর্মের অহুতান করি না কেন, তাহার একটা সংস্কার আত্মাতে বদ্ধ থাকিবে, ঐকর্ষ লজ সংস্কারই ভাগ্য বা অদৃষ্ট নামে খ্যাত। দান ও পুণ্য-কর্ষাদির অহুতানে ইহলোকে বশঃ ও খ্যাতি প্রকৃতি হইয়া থাকে, ইহা প্রত্যাকসিদ্ধ। ইহা তির অপ্রত্যাক ভাবে ঐ কর্ম লজ আত্মাতে বাসনা বা সংস্কার জন্মে, বাহা ভাবিকালে ফল প্রসব করিয়া থাকে। যখন যে পরিমাণে ভূত বা অশুভ কর্ম বা ভূভাতক চিন্তা করা যায়, তৎকণাং তাহাই সংস্কার বা ভাগ্যরূপে পরিণত হয়, ঐ ভাগ্যাসুসারেই মানব সুখঃখ ভোগ করিয়া থাকে। পূর্ব্বজন্মার্জিত কর্মরাশিই ইহজন্মের ফলদাতা, ইহজন্মের কর্ম পরজন্মের ভাগ্য হয়, সামান্য বা বৃহৎ বেরূপ কর্মাহুতানই করা বাউক না কেন, তাহাতে ভূভাট্ট বা ভাগ্য হয়।

“সমুদ্রমহলে লেতে হরিলক্ষ্মী হরো বিবম্।

ভাগ্যঃ কলতি সর্বত্র ন বিদ্যা ন চ পৌরুষম্ ॥” (উত্তট)

ভাগ্যে বাহা হইবে, তাহার অত্যা করিবার কাহারও সাধ্য নাই।

২ উত্তরকলনী নক্স। “স্ববর্ণানিলহত্যার্তা ভরণী-ভাগ্যোপগঃ স্ততোহর্কতঃ।” (বৃহৎসং ১০।১)

ভাগ্যে বৃদ্ধাদিরশ্রিত বীরতে ইতি ভাগ্য-ভাগ্যাত্ত বজ। পা ৫।১০৯) ইতি বং। (জি) ও ভাগ্যিক।

ভাগমহিতি ভাগ-বং। ৪ ভাগাঃ। ভজ-গাং। ৫ ভজনীয়।

ভাগ্যবৎ (জি) ভাগ্য অত্যর্থে সতুপ, মত ব। ভাগ্যযুক্ত।

ভিরাং ভীপ্ ভাগ্যবতী।

ভাগ্যভাব (পুং) ভাগ্যবিষয়ক ভূভাতক বিষয়। জাতকের জন্ম পর হইতে দ্বন্দ্ব দানে ভাগ্যবিষয়ক ভূভাতক বিচার করিতে হয়। ভাতকাতরণে লিখিত আছে—

“ভাগ্যস্থানং পরং জ্ঞেয়ং বিহার ভবনান্তরম্।

আত্মকিত্তা বশো বিত্তং সৰ্বং ভাগ্যে প্রতিষ্ঠিতম্ ॥

বিহার সৰ্বং গণ্যৈকবিচিত্র্যং ভাগ্যালয়ং কেবলমত্র যত্রাং।

আত্মচ মাতা চ পিতা চ বংশো ভাগ্যাবিতেনৈব ভবন্তি ধন্থাঃ ॥”

তত্ত্ব প্রকৃতি অজ্ঞাত স্থান ত্যাগ করিয়া অগ্রে ভাগ্যস্থান চিত্ত করা বিশেষরূপে আবশ্যক, যে হেতু আত্ম, বিত্তা, বশঃ ও বিত্ত এসকলই ভাগ্যাবীন। এই কারণে জ্যোতির্বিদ পণ্ডিত-গণ অজ্ঞাত চিত্তা পরিত্যাগ করিয়া বহুসহকারে ভাগ্যচিন্তা করিবেন। ভাগ্যধর ব্যক্তির জীবন, মাতা, পিতা ও বংশ সকলই ধন্থ।

লগ ও চন্দ্র হইতে নবম স্থানকে ভাগ্যালয় কহে। ঐ স্থানের অধিপতি শুভগ্রহ যদি তৎস্থান স্থিত হয়, কিংবা ঐ স্থানে উক্ত শুভ গ্রহের দৃষ্টি থাকে, তাহা হইলে মনুষ্য বদে-শোভব ভাগ্যমল ভোগ করে। আর যদি ঐ ভাগ্যস্থান অধি-পতি তির স্বীয় উচ্চ গৃহস্থ শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত হয়, তাহা হইলে মানব দেশান্তরে ভাগ্যবান্ হয়। কিন্তু ক্রুরগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত হইলে ভাগ্যহীন হইয়া বিবিধ দুঃখ ভোগ করে। ভাগ্যেশ্বর যদি বলবান্ হইয়া ভাগ্যস্থানে কিংবা স্বগৃহে বিরাজ করেন, তাহা হইলে ঐ স্থানের গ্রহসংস্থান বিবেচনা করিয়া শুভাশুভ বিবেচনা করিবে। যাহার জন্ম-কালে লগ্নস্থ তৃতীয়স্থ ও পঞ্চমস্থ বলবান্ গ্রহের নবম স্থানে দৃষ্টি থাকে, সেই ব্যক্তি ক্লমবান্, বিলাসশীল ও বহু অর্থযুক্ত হয়। যে জন্ম কালে নবমস্থ গ্রহ স্বগৃহস্থিত হইয়া শুভগ্রহ কর্তৃক লক্ষিত হয়, সেই মনুষ্য ভাগ্যশালী ও কুলভূষণ হইয়া থাকে। নবমস্থ রবি এবং মঙ্গল যদি পূর্ণেক্ষযুক্ত ও বলবান্ হয়, তাহা হইলে মনুষ্য স্বীয় বংশের মর্যাদামুসারে শুভ গ্রহের দশায় রাজমন্ত্রী কিংবা রাজা হয়। যদি কোন গ্রহ ভাগ্য স্থানে অবস্থিত করে এবং গৃহ তাহার উচ্চ স্থান হয়, তবে ঐ মনুষ্য ঐশ্বর্যশালী হয় এবং শুভ গ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে মনুষ্য বলবান্, বিলাসশীল এবং পতি হয়। এইরূপে ভাগ্য পরীক্ষা করিতে হয়। (জাতকাত্তরণ)

ভাস্ক, মাদকভোৎপাদক শগজাতীয় জুজ বৃক্ষবিশেষ, গাঁজার (Cannabis sativa) সমশ্রেণী বলিয়া কথিত। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, গাঁজা গাছ পুংস্ত্রীভেদে দুই প্রকার। পুং-বৃক্ষগুলি ফুল-ভাজ নামে এবং স্ত্রীগুলি গুল্ভাজ নামে প্রসিদ্ধ। উহারের পুষ্পাদি হইতে পরস্পরের স্বাতন্ত্র্য-লক্ষ্য করা যায়। এই গুলি পরিপক হইলে তাহার পুশ্ব বীজকোষ ও পত্রাদি লম্বিত শাখাগ্রবর্তী পাতারকোড় হাতে চাপিয়া যে আটা পাওয়া যায়, তাহাই ‘চরস’ নামক মাদক দ্রব্য। জটা গাঁজা

এবং পাতা সিদ্ধি বা ভাজ নামে প্রসিদ্ধ। গজিকা বৃক্ষের সমশ্রেণীর একপ্রকার রাড়ী বৃক্ষ দেখা যায়, তাহার পাকা পাতাই সিদ্ধি নামক দ্রব্য। কেহ কেহ ইহাকে বনসিদ্ধি বলিয়া থাকেন। গাঁজার জটাসংলগ্ন পত্রগুলি গাঁজাপাতি সিদ্ধি নামে পরিচিত। [গাঁজা দেখ।]

বিভিন্ন স্থানে ভাজ শব্দ গাঁজা ও সিদ্ধি উভয়ের পরিবর্তে ব্যবহৃত হয়। হিন্দী—সব্জা, সবজি, সিদ্ধি। বাঙ্গালা—ভাজ, সিদ্ধি। সংস্কৃত—ভজা। পঞ্জাব—ভজী, ভাজ বেজী, সব্জী। কাশ্মীরী—বজী। মহারাষ্ট্র—ভাজ, ঝাড়। দাক্ষিণাত্য—সিদ্ধি, গাঁজেকা ঝার। তামিল—ভজী-ইলাই। তেলগু—ভজীজু, কাণাড়ী-ভজী ভজীগাড়। পারস্ত—দরখতে বক, ব্রহ্ম—কেনুখিন্ এবং সিদ্ধ—সুখো-সওলা।

এই বৃক্ষ হইতে জগতের হিতকর দুইটা দ্রব্য উৎপন্ন হয়। উহার দুইটাই মনুষ্যের বিশেষ উপকারী। জটা ও পত্র হইতে যে গাঁজা ও সিদ্ধি নামক মাদক দ্রব্য পাওয়া যায়, তাহা মাদকতা-দোষ-দুষ্টি হইলেও ভেষজগুণে সাধারণের বিশেষ উপকারী বলিয়া কথিত হইয়াছে। সুশ্রুত, ভাবপ্রকাশ প্রভৃতি বৈদ্যক গ্রন্থে ভজার গুণ লিখিত আছে।

[ভজা ও সিদ্ধি দেখ।]

হিন্দুর প্রাচীন বেদাদিগ্রন্থেও ভাজের উল্লেখ পাওয়া যায়। ঋগ্বেদ ও অথর্ববেদে ইহা সোমের অঙ্গভূত বলিয়া উক্ত হইয়াছে। যজ্ঞে ঋষিগণ সোমের পরিবর্তে ইহা পান করিতেন। ইহার ছাল হইতে লগ্ন নামক এক প্রকার দড়ি প্রস্তুত হয়। সুপ্রাচীন বৈদিকযুগে তাহারও ব্যবহার ছিল। ঋগ্বেদান্তর্গত কোশিকী ব্রহ্মকণের ‘ভজাজাল’ ও ‘ভজশরন’ শব্দ তাহারই পরিচয় দিতেছে। উক্ত গ্রন্থে ভজ শব্দ জীলিক ও পুংলিঙ্গে ব্যবহৃত থাকার দুই প্রকার বৃক্ষেরই অস্তিত্ব সূচিত হইয়াছে।

পুরাণাদিতে শিবের ভাজপানে রক্তনেত্রের উল্লেখ আছে। দুর্গাপূজার বিজয়া-বরণের সময় দুর্গা দেবীর মুখে ভাজ ও পাণ দেওয়া হয়। যাত্রাকালে সিদ্ধি প্রদান করে বলিয়া ভাজের অপরা একটা নাম সিদ্ধি হইয়াছে। বাঙ্গালার বিজয়াদেশ্বরী মিন উচ্চ দুর্গার প্রাসাদী পবিজ দ্রব্য বোঝে সাধারণে পানীয় রূপে ব্যবহার করিয়া থাকে। ঐ দিন হিন্দু মাঝেই গৃহে সমাগত বন্ধ ও কুটুম্বদিককে সিদ্ধি ও মিঠায় ভোজন করাইয়া শুভালিখন করেন।

পূর্বে গাঁজা ও চরস শব্দে উহার সেবনাদির বিষয় লিখিত হইয়াছে। ভাজ (সিদ্ধি) নানামল্যাদি সহযোগে পানীয় রূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহার সেবনে শোণিত ও শরীর

উষ্ণ, যান্ত্রিক বিকৃত, মন একাগ্র, হৃৎস্পন্দন হ্রাস ও ক্ষুধার বিকাশ প্রভৃতি মাদকতা লক্ষণসমূহ একে একে প্রসূরিত হইয়া থাকে। মাতা মত সেবন করিলে ইহাতে কক পিত্তাদি দোষ নাশ করে এবং উদরাদি বৃদ্ধি হয়।

সাধারণতঃ মরিচ, মোরি, এলাচ, লবঙ্গ, জৈত্রী, জায়ফল, পোস্তদানা, গোলাপগাতা, শদাবীজ, খরবুজাবীজ প্রভৃতি দ্রব্য যোগে ভাজ সেবনীয়। প্রাতে অন্ন পরিমাণে ভাজ জলে তিজাইয়া, বৈকালে তাহা উত্তমরূপে মর্দনপূর্ব্বক খোত করিবে। তৎপরে তাহা ঘোঁটনা (পাথরের বাটা বিশেষ) ও নিষের পেষণদ্বারা উত্তমরূপে পেষণ করিয়া জল, কাচা ছদ্দ, নারিকেল জল প্রভৃতি মিশ্রণে তরল করিয়া সেবন করা হয়। শর্করাযোগে সেবনই প্রশস্ত। উত্তরপশ্চিমের মুসলমান, রাজপুতসেনা, বৃন্দাবনের ব্রজবাসী ও বাদালীর মধ্যে ভাজ-পানের প্রচল আছে।

ভাজক (ক্ৰী) ছিন্নবস্ত্র।

ভাজড় (দেশজ) সিদ্ধিখোর, যে ভাজ্ অর্থাৎ মাদকদ্রব্য সিদ্ধি প্রভৃতি সেবন করে। 'ভাজড়ের নামি বম' (অন্নদামং)

ভাজড়মাটি, বাদালার ২৪ পরগণা জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। ভাজড় নামক খালের উপর অবস্থিত। অক্ষা. ২২° ৩১' উঃ এবং দ্রাঘি. ৮৮° ৩৯' পূঃ। এখানে চাউল প্রভৃতির বিস্তৃত কারবার আছে। প্রতি বৎসর এখানকার মুসলমান সাধুর উদ্দেশে একটি মেলা হইয়া থাকে।

ভাঙ্গন (দেশজ) ১ ভগ্নকরণ, নষ্টাদির প্রোতোবেগে বেলা ছুমির ধস ভাঙ্গিয়া নদীগর্ভে নারিয়া যাওন। ২ ভাঙ্গা। ৩ ভিন্ন, চূর্ণীকৃত।

ভাঙ্গনবাটা (দেশজ) মৎস্তবিশেষ।

ভাঙ্গনি (দেশজ) ভঙ্গপ্রবণতা। ২ মুদ্রাদির বিনিময়।

ভাঙ্গান (দেশজ) তেজে ফেলা। ২ কৃতবিনিময় মুদ্রাদি।

ভাঙ্গা (দেশজ) ভাঙ্গিয়া যাওয়া।

ভাঙ্গা, অথোধ্যা প্রদেশের বরাইচ জেলার অন্তর্গত একটি নগর, রাণ্ডী ও তাক্কা নদীর অন্তর্কর্ষীর উপর অবস্থিত। এখানে একটি বিস্তীর্ণ আশ্রয়ভূমি আছে। ২ ফরিদপুরের একটি উপবিভাগ।

ভাঙ্গিমুজি (দেশজ) ১ ভাঙ্গপানে প্রস্তুত। ২ বিষড়।

ভাঙ্গাহুরি (পুং) ষড়্ভূগণের বংশসম্বৃত রাজভেদ। (মহা. ৩ পর্ব্ব)

ভাঙ্গিন (ত্রি) ভাঙ্গার তবনঃ ক্ষেত্রমিতি (বিভাবাভিল-বাবোরা ভঙ্গাপুত্র্যঃ। পা ৪।২।৪) ইতি পক্ষে ঋক্। ভঙ্গাক্কেত্র।

"এবং বায়ব্য বাবীণঃ কোত্রব্যং কোত্রবীণবৎ।

১ ভাঙ্গা ভাঙ্গ্য ভাঙ্গী ভাঙ্গ্যমৌরীমিত্যপি ॥" (শব্দরত্নাং)

ভাঙ্গিল (ক্ৰী) কাশ্মীরস্থ নগরভেদ। (রাজতরঙ্গিনী ৭।৪৯৯) ভাঙ্গিলেয় (পুং) ভাঙ্গিলদেশজাত মাংস।

ভাজ, পৃথক্করণ। অন্নস্ত চুরাদি। পরমৈঃ সন্ধাং। লই ভাজ-রতি। লোটি ভাজরত্ন। লুৎ অবভাস্যৎ।

ভাজ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর পুণা জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। কালির রেল-স্টেশন হইতে ১ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত। সন্নিকটবর্তী শৈলেশ্বরী ১৭টি গুহা-মন্দির ও চৈত্যানি বিদ্যমান আছে। ঐগুলি বৌদ্ধপ্রাধিক্ত সময়ে (খৃঃ পূঃ ১ম শতাব্দী হইতে খৃষ্টীয় ২য় শতাব্দী মধ্যে) নির্মিত হইয়াছিল।

ভাজক (ত্রি) ভঙ্গ-মূল্য। ভাগকারক অঙ্কভেদ, বিভাজক, যাহা দ্বারা ভাগ দেওয়া যায়।

ভাজকাংশ (পুং) ভাজকাংশঃ। গুণনীয়ক।

ভাজন (ক্ৰী) ভাজ্যে ইতি ভাজ-পৃথক্ করণে লুট।

১ পাত্র। ২ আধার। ৩ যোগ্য। (মেদিনী)

"তস্মাচ্ছিত্তায়া রাজা তাদ্ যুক্তদণ্ডে বিশেষবিৎ।

প্রজামুদ্রাগাদেবং হি স ভবেত্তাজনং শিঃ ॥"

(কথাসরিৎ. ৩৪।২.৫)

৪ আটক পরিমাণ। (বৈদ্যকপরিং)

ভাজনতা (ক্ৰী) ভাজনস্ত ভাবঃ তল-টাপ্। ভাজনয়, যোগ্যতা। "আর্য্যতপ্রবরগুণগণৈকান্তভাজনতয়া" (ভাগ. ৫।১।৩)

ভাজিত (ত্রি) ভাজ্যে স্মেতি ভাজ-ক্ত। ১ পৃথক্কৃত। ২ বিভক্ত। ভাবে ক্ত। (ক্ৰী) ৩ ভাগ।

ভাঙ্গিন্ (ত্রি) ভঙ্গ-সেবারাং গিনি। সেবক। (কামন্দকী)

ভাঙ্গী (ক্ৰী) ভাজ্যে ইতি ভাজ-কর্ণপি-ঘঞ, ভাজ (জানপদ-কুণ্ডগোনস্থলভাজনাগতি। পা ৪।১।৪২) ইতি ভীষ্। ব্যঞ্জন-বিশেষ। অজ্ঞাত ভাঙ্গা।

ভাঙ্গ্য (ত্রি) ভাজ্যে ভঙ্গ-কর্ণপি ণ্যৎ। বিভজনীয়।

"ভাঙ্গ্য হরঃ স্মৃতিয়ি ব্ধঃ ণ্যৎ" (শীলাবর্তী)

২ ভাগার্হ, ভাজনীয়।

ভাট, নিম্নশ্রেণীর ব্রাহ্মণজাতিবিশেষ। শ্রাদ্ধানিতে দানগ্রহণ, রাজাগমনকালে স্তুতি পাঠ প্রভৃতি ইহাদের কার্য্য। শ্রাদ্ধে দানগ্রহণ ও স্তুতিবাহনহেতু ইহারা নিম্নশ্রেণীর ব্রাহ্মণ মধ্যে গণ্য হইয়াছে। উত্তরপশ্চিমভাঙ্গে প্রধানতঃ বঙ্গদেশে এই নিম্নশ্রেণীর ব্রাহ্মণের বাস দেখা যায়। ইহাদিগের উৎপত্তি সখকে নানানরূপে কিম্বদন্তী প্রচলিত আছে। কেহ কেহ বলেন, ক্ষত্রিয়পিতা ও বিধবা ব্রাহ্মণী মাতা হইতে ইহাদিগের উৎপত্তি। অপরের বিবাস, ঐ ইহারা সমুদ্র-বর্ণিত মাগধ জাতিরই বংশধর হইবে। কাহারও মতে ভাট বৈষ্ণব পিতা এবং কাহারও মতে

হইতে উদ্ধৃত। আবার কোন কোন পণ্ডিত এরূপ বলেন যে, মহাদেব তমীর যুব ও সিংহরক্ষার নিষিদ্ধ ভাটের সৃষ্টি করেন; কিন্তু ভাট খীর দুর্জলতাবশতঃ সিংহের হত হইতে যুবকে রক্ষা করিতে কোন ক্রমেই সমর্থ হইত না। সিংহ প্রত্যাহই হওঁর প্রাণ সংহার করিত। তদুপলক্ষে শুল-পাণি সাতিশর বিরক্ত হইয়া ভাট অপেক্ষা অধিকতর বলবান চারণের সৃষ্টি করেন। তদবধি সিংহ যুবকে সংহার করিতে অক্ষমতা বহন করিত। যতাত্মে ব্রাহ্মণ বজ্রাঘাত হইতে দুইটি পুরুষের উৎপত্তি হইয়াছিল। মহাকালী তাহাদিগকে পিপাসাতুর দেখিয়া তত্ত্ব প্রদান করিয়া তাহাদিগের জীবন রক্ষা করেন। তাহাদিগের নাম মাগধ ও হুত। ইহারা যথাক্রমে পূর্ব ও পশ্চিমে বাসস্থান নির্দেশ করে। ইহাদিগের সন্ততিগণ ভাট নামে অভিহিত।

যতাত্মে কালী ব্রাহ্মসমিধানবলীতে তাহার অমৃত কীৰ্ত্তিকলাপ মানব-সমাজের সম্যক অবগতির জন্য খীর স্বেদকণা হইতে ভাটের সৃষ্টি করেন। তাহারও মতে যে সকল নিকট ব্রাহ্মণ রাজ-সভার এবং সেনাপতি সর্দার গমনাগমন করিয়া পূর্ব-পুরুষগণের কীৰ্ত্তিকলাপ কীৰ্ত্তনপূর্বক রাজা ও মৈত্রদিগকে উৎসাহিত ও উল্লাসিত করিত, বর্তমান ভাটগণ তাহাদিগেরই বংশধর। মহাত্মার মতে কুরুক্ষেত্র হইতে হতিনা-প্রত্যাবর্তনের সময় ইহাদিগের সহিত যুধিষ্ঠিরের সাক্ষাৎ হইয়াছিল, এরূপ উল্লেখ আছে। উক্ত মহাকাব্যে ইহারা ব্রাহ্মণ বলিয়াই অভিহিত। এরূপ অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়, বাহাতে ইহাদিগকে ব্রাহ্মণ বলিয়াই প্রতিপন্ন করা যাইতে পারে। ইহারা যজ্ঞোপবীত ধারণ করে, নীচজাতিগণ ইহাদিগকে মহারাজ বলিয়া অভিমান করিয়া থাকে; ইহারা স্ব স্ব প্রত্যেক বজ্রমান এবং আপনাদিগকে বজ্রবাজক বলিয়া থাকে। কিন্তু ক্রিষ্ণ বিবেচনা করিয়া দেখিলে, স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে যে, রাজপুত্র প্রকৃতিজাতি বায়নাহেতু ভাট সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া এই প্রণীর সহিত মিলিত হইয়াছে।

চারণগণ ভাটদিগের অধরূপ। ইহাদের উৎপত্তি ও কার্যাবলি ভাটদিগের দ্বারা। [চারণ দেখ]

উপর উক্ত কিংবদন্তী ও ভাটদিগের বর্তমান সামাজিক অবস্থা লইয়া অনুমান করিলে বোধ হয় যে, তাহারা উৎকৃষ্ট যুব হইতে সমাজহৃত হইয়া নিকটবর্তী প্রাপ্ত হইয়াছে, অথবা উৎকৃষ্ট মাগধাদি নব বর্ণ হইতে রাজবংশোদ্ভূত নিকটবর্তী রাজপ্রদায় ও প্রকৃতি লাভ করিয়া তাহারা ক্রমে উক্ত বর্ণের বলিয়া পরিচিত হিতেছে। যাহাই হউক, বাঙ্গালার ভাটগণ ক্রিষ্ণের ঐক্যে বিধবা ব্রাহ্মণের সর্দারত

এরূপ উৎপত্তির কিংবদন্তী স্বীকার করেন না। তাহারা বলে যে, বাঙ্গালার আদিম কুরুক কনোজানীত পঞ্চ ব্রাহ্মণের বংশধরগণ রাত্রিদেশে বিকৃতি লাভ করিবার পূর্বে বাঙ্গালার যে সকল বাগবজ্রবিহীন ব্রাহ্মণের বাস ছিল, তাহাদের একতম শাখা বাহারা ঘটকতাবৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতেন, ইহারা তাহাদেরই বংশধর। বঙ্গদেশের কৌলীভর্যাদি গ্রহণে স্বীকার করার তাহারা বাঙ্গালী হইতে বিভাজিত হইয়াছিল। এইরূপ রাজাভূঞা লাভে বঞ্চিত হওয়ার এবং বাঙ্গালার সীমান্ত দেশে নিকৃষ্ট অবস্থার আসিয়া পড়ার কারণেই তাহাদের অবস্থা-বিপর্যয় ঘটে এবং ক্রমশঃ প্রাজ্ঞা হের হানিগ্রহণে বাধ্য হইয়া তাহারা এইরূপ নিকট বর্ণ প্রাপ্ত হইয়াছে।

বাতরিক এখনও গ্রীষ্মের রাত্রীর ব্রাহ্মণগণ ভাটদিগের সহিত একত্র ভোজন করে, কিন্তু ঢাকা ও ত্রিপুরা অঞ্চলে ইহারা অন্তর্ভুক্ত বলিয়া গণ্য। তথায় ইহারা ছত্রাদি প্রস্তুত করিয়া উদর পূর্তি করে।

ইহারা ভরখাল, বিরম, দপৌকি, গজতীন, বাগ, কেলির, মহাপাড়া, রায় ও রাজভাট এই নয়টি শাখার বিভক্ত হইয়াছে। উপশাখার মধ্যে মুল্ল সহরের লগর, মধুরার বড়বার, এতাবার, আটনৈল ও বরু, কানপুরের লাহোরি; আলাহাবাদের গজবর; গাজিপুরের বন্দীজন, আজমগড়ের লখৌরিয়া; উনাও ও গীতাপুরের কনৌজিয়া; রায়-বয়েলির আমলখিয়া, ফৈজাবাদের আটনৈল, বন্দীজন দক্ষিণবার ও গজবর, গোওয়ার বনরিয়া, মুলতানপুরের গা, গজবার, মধুরিয়া ও রাণা; এতালগড়ের গজ, গজবার ও জুবাইন ও বার বাকির বসোবীরা প্রকৃতি নানা উপশাখার বিভক্ত বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে।

জাতিভেদবিৎ এলিয়টের মতে, ভাট ও বাগ জাতি এক। কার্যের বিশেষত্ব হেতু ইহারা বরমভাট বা বানী, বাগ-ভাট ও রাজভাট নামক সংজ্ঞার অভিহিত। কোন বিশেষ কার্যোপলক্ষে পূর্বোক্ত ভাটগণ নিয়োজিত হয়। শ্রেষ্ঠতম ভাটগণ বিবাহ কিম্বা নিমন্ত্রণে পূর্বপুরুষগণের কীৰ্ত্তিকলাপ গান করে এবং প্রত্যেক বংশের ধারাবাহিক তালিকা রাখিয়া থাকে। তাহারা ছুই বা তিন বৎসরের পর স্ব স্ব বজ্রমানদিগের নিকট গমন করে এবং তাহাদিগের অভ্যন্তরে যে সমস্ত ঘটনা সংঘটিত হইয়াছে ও কর্মব্যতীর বিশেষ বিবরণ বিপিনন্দ করিয়া বজ্রমানগণের অবস্থানরূপ তাহাদের নিকট কর্তব্য, পদ ও বজ্রাঘাত লইয়া প্রত্যাবর্তন করে। রাজপুত্র ও বীরী অঞ্চলের নিকটবর্তী, গজতীনবর্তী রাজনগর ও অম্বাভার উত-

রাংগে ইহাদিগের প্রধান বাসস্থান। রোহিলখণ্ডে পৌঁচ
ব্রাহ্মণেরাই ভাটের কার্য করিয়া থাকে। কেহ কেহ ইহা-
দিগকে প্রধানতঃ আঠশেল, মহাপাত্র, কেলিরা, বৈনপুত্রীবাণ,
জলির, ভটর ও নশোদি এই সপ্ত প্রাণিতে বিভক্ত করিয়াছেন।
কিন্তু এইরূপ প্রাণীবিভাগ করিলে চৌরাশী জাতীর প্রকৃতি
থাক কোন ক্রমেই ইহার অন্তর্গত করা যায় না।

বেঙ্গল ভাট মুসলমান প্রাচুর্যে ইসলাম ধর্মে নীকিত
হইয়াছিল, তাহারা তুর্কভাট বা মুসলমান ভাট নামে প্রসিদ্ধ।
একদমে তাহারা মুসলমানের দ্বার ক্রিয়াশীল হইলেও তাহারা
পূর্বপুরুষাধিকৃত বংশাধিকারপ্রথা পরিত্যাগ করে নাই।

বিবাহপদ্ধতি।—উক্ত জাতির দ্বার ইহাদিগের গোত্রানুসারে
বিবাহপ্রথা প্রচলিত আছে। বীজাপুর প্রভৃতি স্থানে
তসিনীর কন্যা, পিতৃবল্লভ কন্যা, ভ্রাতৃকন্যা ও মাতৃলকন্যাসহ
এক সগোত্রে বিবাহ হয় না। স্ত্রীর তসিনী জ্যেষ্ঠা না হইলে
তাহাকে বিবাহ করা বাইতে পারে। সচরাচর অল্প বয়সেই
বধূসমাধা বোতুক দিয়া কস্তাগণকে পাত্রহ করা হয়। পিতা
স্বত্বতপন না হইলে অধিক বয়সেও কখন কখন কস্তার বিবাহ
হইয়া থাকে। কিন্তু তাহাতে পিতা সমাজে নিন্দনীয় হইয়া
থাকেন। দরিদ্র পিতা ভুজ গ্রহণ করিলেও পণগ্রহণপ্রথা
সমাজে অপবাদজনক। বিধবাবিবাহ ও নিঃসন্তান ভ্রাতৃ-
জায়া-বিবাহ নিষিদ্ধ।

পূত্র সন্তান কল্পগ্রহণ করিলে ও কস্তান সন্তান নাশীমুখ
প্রাপ্ত করা হয়। ইহাদিগের মধ্যে হিন্দু আইনানুসারে উত্তরাধি-
কারিগণ সম্পত্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। কিন্তু বদবেশে বসিত
জাতি বর্তমান থাকিলে দোহিউ উত্তরাধিকারী হইতে
পারে না।

মুসলমান ভাটগণ 'তুর্কভাট' নামে প্রসিদ্ধ। পূর্বাঞ্চলের
মুসলমান ভাটগণ বলে যে, তাহারা রাজা চেংসিংহের
অধীনে কর্তৃক করিত। জোনাকান ডনকান সাহেব হিংসা-
পরভর হইয়া বলপূর্বক তাহাদিগকে মুসলমানধর্মে নীকিত
করেন এবং পশ্চিমবঙ্গবাসিনগ সাহেব-উদ্দীন মহম্মদ দোরী
কর্তৃক মুসলমান হইয়াছিল, তাহাদিগের মধ্যে হিন্দু ও
মুসলমান এই উভয় জাতিরই আচারপদ্ধতি প্রচলিত আছে।
উহারা হিন্দুদিগের দ্বার বিবাহকালে পুরোহিত দ্বারা হিন্দু-
প্রথাগ্রহণ কস্তাদানে কার্য সম্পন্ন করে। তৎপরে তাহারা
মুসলমানকারী দ্বারা নিকা প্রকৃতি কার্য করা হয়। মুসল-
মান ভাটগণ বীরদিগের গৃহে গান বাজা করিয়া জীবিকা
সিদ্ধি করিয়া থাকে। বীজাপুরদিগের মধ্যে বাগ, কাজরা-
গুণ, বাবাতি, রাজভাট ও কলীজ উপশাখা দৃষ্ট হয়।

তাহারা বালকসন্তানের স্বক্লেদ ও বৃত্তসহ দৃষ্টিকাপ্রোথিত
করিলেও হিন্দুদিগের প্রাধান্য ক্রিয়া করিয়া থাকে।

হিন্দুভাটগণ ধর্মনিষ্ঠ এবং শৈব ও বৈষ্ণব এই দুই সম্প্র-
দায়ে বিভক্ত। প্রচলিত হিন্দুদেবদেবী তির তাহারা বড়বীর,
মহাবীর ও শারদার আরাধনা করিয়া থাকে। বৈশাখ-
সংক্রান্তিতে রক্তদশমীর লাড়ু ও হোম দ্বারা দৌরীপতি
অর্থাৎ শিবের অর্চনা করা হয়। বৈশাখ মাসের মঙ্গলবারে
মটহাপনপূর্বক লাড়ু, উপবীত, পুষ্পমালা প্রভৃতি দ্বারা
মহাবীরের পূজা হইয়া থাকে। সংক্রান্তি মাসের আচুর্ভাব
হইলে তাহারা তবানী দেবীর আরাধনা করে।

ভাট (পুং) ১ বর্গকরজাতি বিশেষ। ২ ভূতিপার্কক। ৩
রাজপুত।

ভাটক (পুং স্ত্রী) ভাটীতি ভট পোষণে ধূলু। ব্যবহারার্থ
দস্তকটাদি লভ্য ধন। (হলাদ্য) চলিত ভাড়া।

“পরভূমৌ গৃহং কৃষা ভাটরিবা বসেত যুঃ।

স তৎ গৃহীয়া নির্গচ্ছতুং কঠোষ্টকানিকম্॥” (কাভ্যারন)

ভাটকল, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত উত্তর-কাণ্ডা জেলার
অন্তঃপাতী হোনাবার মহকুমার অন্তর্ভুক্ত একটা প্রাচীন
সহর। ইহার পূর্বতন নাম মণিপুর। খৃঃ চতুর্দশ হইতে
ষোড়শ শতাব্দী পর্যন্ত এই নগর বটকল, বটকল প্রভৃতি
নামে পাক্ষাত্য ভ্রমণকারীর নিকট বিখ্যাত ছিল। অক্ষা-
১৩°৫২' উঃ, দ্রাঘি ৭৪° ৪' ৩৪" পূঃ।

পূর্বকালে এই নগর চাউল ও চিনির বাণিজ্যে জন্ত
প্রসিদ্ধ ছিল। গোরা, অরমুজ প্রভৃতি স্থানের বণিকগণ এই
স্থানে সর্বদা বাণিজ্যার্থ গমনাগমন করিত। ১৫০৫ খৃষ্টাব্দে
পর্তুগীজেরা এই নগরে একটা কুঠী সংস্থাপন করেন। কিন্তু
গোরাগর অবরোধের পর হইতে তাহারা এই স্থানের আশা
একরূপ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। ইংরাজেরা ১৬৬৮ খৃঃ অব্দে
এই স্থানে দুইটা এজেন্সি সংস্থাপনের চেষ্টা করেন, কিন্তু কোন-
ক্রমে কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। কাপ্তেন হামিলটন বলেন
যে, খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে এই স্থানে অনেক হিন্দু ও
জৈন দেবমন্দিরের ভগ্নাবশেষ বর্তমান ছিল।

ভাটকুলী, অমরাবতী জেলার একটা নগর। এই নগর
অমরাবতী নগর হইতে ১০ মাইল দূরে অবস্থিত।

ভাটনের, বহমানগড় জেলার অন্তঃপাতী একটা সহর। এই
স্থানের গিরিহর্ষ ইতিহাসে বিখ্যাত। রাজধানীপ্রাপ্ত
উড এবং কাপ্তেন পাউনেট প্রভৃতি মহাপ্রগণ এই স্থানের
ভূমণী প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন। তারিখ-ই-হিন্দু নামক
মুসলমান ইতিহাসে বর্ণিত আছে যে, বহমানগড় ১০০১ খৃঃ

অন্ধে ভারত আক্রমণ-কালে এই দুর্গ অধিকার করিয়াছিলেন। রাজহাসনে লিখিত আছে যে, এই দুর্গ তৈমুর লঙ্গ কর্তৃক অধিকৃত হইয়াছিল। তিনি স্ববংশীয় জনৈক সন্তান লোকের হতে ঐ দুর্গের রক্ষণাবেক্ষণের ভার অর্পণ করেন। কিন্তু ভট্টগণের নিকট পরায় হইয়া মোগলেরা এই দুর্গ পরিত্যাগ করে। ১৫২৭ খৃষ্টাব্দে খেংসিং কোকালং সদাচারল-রাজ-পুত্রদ্বিগকে পরাজিত করিয়া ভাটনের পুনরধিকার করিয়া লয়। ১৫৪২ খৃঃ অন্ধে হমায়নের ভ্রাতা কামরান খেংসিংহ ও পাঁচ হাজার রাণপুতকে বৃদ্ধে নিহত করিয়া এই দুর্গ জয় করেন। কিন্তু অন্নদিনের মধ্যে তিনি বিকানীর-রাজ জেংসা কর্তৃক পরাজিত হইয়া দুর্গ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন। তৎপরে কিরোজ হুদাল তথাক্কে পুনরায় এই দুর্গ হস্তগত করিলে রাও জেংসা স্বীয় তনয়কে প্রেরণ করেন। ঐ পুত্র মুসলমান-দ্বিগকে পরাজিত করিয়া এই দুর্গ অধিকার করে।

সম্বৎ ১৮১৬ অব্দ বা ১৮১৭ অন্ধে হোসেন মাস্কুদ নামক একজন ভট্টনেতা এই নগর জয় করিবার স্বল্প সময় মধ্যে পরাজিত করেন। সম্বৎ ১৮৬১ অন্ধে বিকানীর-সেনাগণ বহু কষ্টের পর এইস্থান অধিকার করিয়া ছিলেন। ১৮০০ খৃঃ অন্ধে জর্জ টমাস কর্তৃক এই দুর্গ অধিকৃত হইয়াছিল। কিন্তু তিনি অধিক দিন ইহা রাখিবারে রাখেন নাই। পদিনামে এই দুর্গ বিকানীর-রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল। এই সহর এখন হুমানগড় নামে প্রসিদ্ধ।

ভাটনগর, উঃ পঃ প্রদেশবাণী লাল। কারয়গণের একটি শাখা। বিকানীর রাজ্যের উত্তরদিগন্তে হুমানগড় জেলার অন্তর্গত ভাটনের বা ভাটনগরে বাস হেতু তাহারা এই আখ্যা লাভ করিয়াছে। লাল। কারয়ের মধ্যে ইহারা বিশিষ্ট হিন্দু, ব্রাহ্মণ-সেবার ইহাদের বিশেষ অঙ্গরূপ।

ভাটপুর, অযোধ্যার অন্তর্গত হরগাহি জেলার একটি গ্রাম। ইহা গোমতী নদীর দক্ষিণ পারে অবস্থিত।

ভাটশোলা (স্ট্রী) বল্লাভ তরামক উদ্ভিদ বিশেষ (*Eschy Bomeno Paludosa*)

ভাটশালিক (দেশজ) শালিকপক্ষিবিশেষ। [শালিক দেখ] ভাটা, (দেশজ) নভাদির স্বাভাবিক স্রোত। নদীর স্রোত বধন সমুদ্রের দিকে বার, তখন ভাটা হয়। [ঝোয়ার ভাটা দেখ] ভাটি, (দেশজ) রজকেরা কাপড় কাচিবার জন্ত কার মাখাইয়া রাখাকে ভাটি কহে।

ভাটি, (ভট্ট) রাজপুত জাতিবিশেষ। ইহারা চন্দ্রবংশীয় বহু-কুল-সম্বৃত। প্রবাদ আছে যে ভাটিগণ অতি প্রাচীনকালে তাহা-দিগের আদিম বাসস্থান পরিত্যাগপূর্বক বরহলী ও গজনীতে

রাজ্য সংস্থাপন করে। তখনত্তর কয়েক বাদশাহ এবং খোরা-সানাধিপতির সহিত বৃদ্ধ পরাজিত হইলে ভাটি নামক নেতার অধীনে ইহারা পুনরুদার সিদ্ধনদ পার হইয়া পঞ্জাবে উপনি-বেশ স্থাপন করে। হুশাল ও জয়শাল নামক ভাটির দুইটি পুত্র ছিল। জয়শাল হইতে জয়লমীর রাজ্যের স্রষ্টি হয়। হুশাল ভাটিয়ানার স্বীয় বাসস্থান নির্দেশ করেন। জাঠ ও বত্তু শাখা হুশাল হইতে উৎপন্ন।

রাঠোর জাতির অভ্যাসের পূর্বে জয়লমীর রাজ্য বহুব্রহ্ম বিস্তৃত ছিল। জয়লমীর রাজগণ ভাটিবংশীয়। পঞ্জাবের প্রায় সর্বত্র এই জাতির বসতি আছে। কিন্তু ভট্টিয়ানার অন্তর্গত ভাটনের নগর ইহাদিগের আদি বাসস্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ।

জাট ও ভাটিগণ অধুনা একুপ মিশ্রিত যে, তাহাদিগের মধ্যে কোন পার্থক্য লক্ষিত হয় না। ইহাদিগের মধ্যেও বত্তু ও জইমবর প্রভৃতি উপশাখা আছে। ভাটিগণ হিন্দুধর্মা-বলম্বী। মুসলমান-অধিকার সময়ে অনেকে মুসলমানধর্ম গ্রহণ করিয়াছিল। ভাটিগণ উচ্চবংশীয় রাজপুত্রদিগের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ করিয়া থাকে।

ভাটি, জুন্দরবনের যে অংশ হিজলি পরগণা ও মেঘনা নদীর মধ্যবর্তী, উহা মুসলমান ঐতিহাসিকগণ কর্তৃক ভাটি নামে অভিহিত হইয়াছে। অক্ষা° ২০° ৩০' হইতে ২২° ৩০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° হইতে ৯১° ১৪' পূঃ। জোয়ারের সময় জল প্রাবিত হয় এবং ভাটার সময় জাগিয়া উঠে বলিয়া উহাকে 'ভাটি' কহে। বর্তমান সময়ে জুন্দরবনের যে অংশ বাধরগঞ্জ এবং খুলনা জেলার অবস্থিত, তাহা 'ভাটি' নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

ভাটিয়া, রাজপুত জাতিভেদ। প্রধানতঃ যথুরা, সিদ্ধ, শুজরাত, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশ, বোম্বাই, কচ্ছ, পঞ্জাবের সিদ্ধ ও তৎশাখা-জৌরহ প্রদেশে এবং বঙ্গদেশের কতিপয় স্থানে ইহাদিগের বাসস্থান। ইহাদিগের উৎপত্তি সম্বন্ধে নানারূপ কিম্বদন্তী প্রচলিত আছে। যথুরার ভাটিরাগণ ভাটিসিংহকে আপনা-দিগের পূর্বপুরুষ বলিয়া কল্পনা করে। পুরাণোল্লিখিত বহুবংশ-ধ্বংসকালে শুধু ও বজ্রনাভ নামধের দুইজন বাদব পলায়ন করিয়া আশ্রয়লা করেন। বজ্রনাভ কিয়ৎকাল রাজা বান-জুরের আশ্রয়ে অবস্থিত করেন। তৎপরে মহারাজাধিরাজ পাণ্ডবকুলভিলক পরীক্ষিৎ, বাহুগর্ভে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক জীবন-রক্ষার প্রতিদানস্বরূপ, অসহায় বল্লভাতকে যথুরা ও ইন্দ্রপ্রস্থ রাজ্যপ্রদান করেন। বজ্রনাভ ও তৎবংশীয় অশীতি জন নরপতি নির্ঝিরে যথুরা নগরীতে রাজত্ব করেন। বহুবংশীয় শেষ রাজা জয়সিংহের রাজত্বকালে বহানাবীষের কুপরাণে, যথুরা

আক্রমণ করিয়া জয়সিংকে পরাজিত ও নিহত করেন। বিজয়পাল, অজয়রাজ এবং বিজয়রাজ নামক জয়সিংহের তিনপুত্র কনৌজে পলায়নপূর্বক তথায় একটি রাজ্য স্থাপন করেন। তৎপরে কোট ভাভার সহিত ভাভারের কলহ উপস্থিত হওয়াতে, তাহার কনৌজের নিকটবর্তী এক ভরাবহ জলস্রোত গমন করিয়া দেবী অম্বা-মাইর আরাধনা করিয়াছিলেন। দেবী ভাভারসিংহের অর্চনার সন্তুষ্ট হইয়া বর দিতে চাহিলে ভাভার রাজ্যলাভ বর প্রার্থনা করেন। অতঃপর দেবীর আদেশে অজয়রাজ ভট্টসিংহ নামধারণপূর্বক জলস্রোতের রাজ্য সংস্থাপন করেন। কিন্তু জলস্রোতের প্রচলিত কিম্বদন্তীর সহিত উল্লিখিত মথুরা-প্রবাদের কিঞ্চিৎ পার্থক্য লক্ষিত হয়। শ্রীকৃষ্ণের মৃত্যুর পর বাসবগণ চতুর্দিকে গমন করিতে লাগিল। সেই সময়ে শ্রীকৃষ্ণের দুই পুত্র সিদ্ধতীর উপনিবাস স্থাপন করেন। তদনন্তর উহার সিংহের মধ্যে শালিবাহন নামক একব্যক্তি পঞ্চাব জয় করিয়া তথায় স্বীয় নামানুসারে একটি নগর সংস্থাপন করিয়াছিলেন। কালক্রমে উহার গজনরাজ সুলতান মাল্লুদ কর্তৃক পরাজিত ও বিভাঙিত হইয়া জলস্রোতের বাসস্থান নির্দেশ করেন।

এরূপ কথিত আছে যে, ভাটিয়াগণ পাশ্চাত্য বাসস্থান পরি-ভাগ করিয়া মথুরার আসিয়া অবস্থান করিলে রাজপুতগণ ভাভারসিংহের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ সংস্থাপন করিতে অস্বীকার করেন। তৎকর্ত্ত উহার সুলতানে একটি সভা আহ্বান করেন এবং অনেক বাদানুবাদের পর শত্রুজ্ঞান প্রদর্শনের সহিত পরামর্শ করিয়া স্থির করেন যে, পাত্র ও পাত্রী পূর্বপুরুষ হইতে ৪০ পুরুষ ব্যবধানে অগোত্রীয় হইলেও পরস্পরে বিবাহ চলিতে পারে। এইরূপ বংশব্যবধানে তাহাদের মধ্যে স্বতন্ত্র ঘৃণা থাকে উৎপত্তি হইয়াছিল। অগোত্রে বিবাহ প্রচলিত থাকিলেও একঘৃণা মধ্যে হইতে পারে না। ঐ সমস্ত থাকের নামকরণ কোন কোন ব্যক্তি বা নগর অথবা ব্যবসার নামানুসারে হইয়াছিল। সন্তোগোত্রে সর্ব শুদ্ধ নাম আছে।

ভাটিয়াগণ হিন্দুধর্মাবলম্বী এবং হিন্দু রীতানুসারেই ইহা-সিংহের বিবাহাদি ক্রিয়া নিষ্পন্ন হইয়া থাকে। ইহা-সিংহের বিবাহে কুলচাচ্যের আবশ্যক হয় না। বরকন্ডার পিতা অথবা অভিভাবকগণই বিবাহের কথা বার্তা স্থির করেন। কন্ডার পিতা মনোনীত ভারী জামাতার নিকট কিঞ্চিৎ শর্করা, একটি টাকা ও একটি নারিকেল প্রেরণ করেন। ইহাকে 'সন্তণ' বলে। এই সমস্ত দ্রব্য তাহার পিতা, ভ্রাতা ও বন্ধুবর্গের সম্মুখে তাহাকে প্রদান করা হয়। এইরূপে পাকা দেখা হইলে আর বিবাহের কোন বাধা জন্মিতে পারে না। কিন্তু

যদি বর অথবা কন্ডার কোন অসুস্থানি থাকে, তাহা হইলে বিবাহ হয় না। বালিকাসিংহের দ্বাদশ বর্ষের পূর্বে বিবাহ হইয়া থাকে। জী বন্ধ্যা, রোগগ্রস্ত অথবা ব্যক্তিচারিত্র্য না হইলে এক জী জীবিত থাকিতে ইহার বিবাহের দায়পরি-গ্রহ করিতে পারে না। অসত্য জী ও পরদারাসক পুরুষ-সিংহকে সমাজচ্যুত করিয়া থাকে।

ভাটিয়াগণ আর ব্যবসারী। ইহার কৃষিকার্য, চাকরী ও দোকানদারী প্রভৃতি দ্বারা জীবিকানির্ভর করিয়া থাকে।

ভাটিয়াধান (দেশজ) এক প্রকার ধাত।

ভাটিয়া, * (ভাটিয়া) সেনাবাহিনীর পশ্চাদ্ভাগীয় খাদ্য দ্রব্য বিক্রয়কারী জাতিবিশেষ। উত্তরপশ্চিমপ্রদেশবাসী মুসলমান। সরাই প্রভৃতিতে পাচকদ্বিত্ত ও তামাক প্রভৃতি বিক্রয়ই ইহাদের জাতীয় ব্যবসা। ইহার আপনাসিংহকে শেরশাহ-পুত্র সেলিম শাহের বংশধর বলিয়া পরিচয় দেয়। মোগল-সম্রাট হুমায়ুন কর্তৃক শেরশাহের পরাজয়ের পর ইহার দৈনন্দিন উপনীত হওয়ার দায়িত্ব অবলম্বন করিয়াছে। উক্ত প্রবাদ-মূলে বাহাই থাকুক না কেন, ইহাদের মধ্যে শেরশাহী ও সেলিমশাহী নামক দুইটি থাক বিদ্যমান থাকার অসম্ভব নয় যে, ইহার ঐ প্রবাদ অবলম্বনে দুইটি থাকের উদ্ভাবন করিয়া লইয়াছে।

অপর একটি কিম্বদন্তী হইতে জানা যায় যে, ইহার হিন্দু ভাটি জাতি হইতে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হইবার পর বর্তমান সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে ভাটিয়া ও হরিচারা নামে দুইটি স্বতন্ত্র থাক আছে। খেদতুবার পার্থক্য হইতে ইহাদের পরস্পরের স্বাতন্ত্র্য উপলব্ধি করিতে পারা যায়। বিভিন্ন স্থানে বাসহেতু ইহাদের মধ্যে আর ৫২টি শ্রেণী বিভাগ হইয়াছে। কালে ভাটি জাতি অথবা অস্ত্র শ্রেণীর হিন্দুগণ যে ইহাদের সহিত সংমিশ্রিত হইয়াছিল, তাহা নিয়ে কোন সন্দেহ নাই। তীল, চোহান, জালকজী মুখেরী, নামক দুই প্রভৃতি হিন্দু নামের শ্রেণীই তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ।

ইহার সকলেই সূর্যপুত্রবংশীয় মুসলমান। গাজীমিঞা ও পাচপীরের উপর ইহাদের অচলা ভক্তি আছে। সুতদেহ-সমাধির পর প্রোক্তার কুলপ্রার্থনার জন্য ইহার তৃতীয় দিবসে 'তীল' ও চতুর্থদিনে দিবসে 'ছেহলম' নামে উৎসব করিয়া থাকে। বিবাহের তৃতীয় দিন নির্দেশের জন্য ইহার পূর্বে

* কেহ কেহ অনুমান করেন যে, সন্তত ভূতকার শব্দে অপরপ্রকার ভাটি-দের বর্তমান নামকরণ হইয়াছে।

ব্রাহ্মণের পরামর্শ লইত, কিন্তু এখন আর সকল কাণাই মূলমণী নী প্রথার আচরিত হইয়া থাকে। শেরসাহী ও সেলিম-সাহী রমণীগণ ব্যতিচারদোষে ছুই। সরাই মধ্যে ঘাটী-দিগকে আর অত্যাধনা করিতে ইহারা বিশেষ পটু।

গ্রাণ্টারোডহিত সরাই গুলি আরই এই শ্রেণীর মুসল-মানদিগের দ্বারা রক্ষিত। ইহারা সরাই মধ্যে পথিককে শুইবার ঘর এবং খাত ও রক্তনাদির উপকরণ সরবরাহ করিয়া থাকে। বীজাপুর প্রদেশের পশ্চিমবাসী ভাটিয়ারীগণ 'মহীপীর' নামে খ্যাত। ইহারা মৎস্যবিক্রয় দ্বারা জীবিকা-নির্ভর করে।

ভাটিয়ারী, রাগিণীবিশেষ। ইহা সংস্কৃত মতানুযায়ী প্রাচীন রাগিণী নহে। কথিত আছে, বিক্রমাদিত্যের ভ্রাতা তর্কহরি ইহার সন্ধান করেন, এইজন্য ইহা তর্কহারিকা, ভাটিয়ারী বা ভাটিয়ারী নামে প্রসিদ্ধ।

এই রাগিণী ললিত ও পঞ্চমযোগে উৎপন্ন। সা বাদী, ম সঙ্গী, বরগ্রাব—

"ব প ম প ব নি সাঃ" (সঙ্গীতমন্ত্রাঃ)

ভাটী (দেশজ) নদীর বাতাবিক প্রোত।

ভাটীবেলা (দেশজ) ভাটীর সময়।

ভাটুই (দেশজ) এক প্রকার তৃণ।

ভাটুয়াঘোড়া (দেশজ) ক্ষুদ্র ও ক্ষীণবল অশ্বজাতি বিশেষ। চলিত বেটো ঘোড়া।

ভাট্যা, (ভাটিয়া) দাক্ষিণাত্যবাসী বণিকসম্প্রদায় বিশেষ। ভাটিজাতি হইতে ইহাদের উৎপত্তি। ইহারা সর্সভোভাবে হিন্দু, সকলেই নিরামিষভোজী, মদ্য মাংস বা মন্ত্ৰভোজন ইহাদের পক্ষে নিষিদ্ধ। ইহাদের মধ্যে অধিকাংশই বৈষ্ণব, গোপাল, কৃষ্ণ প্রভৃতি বিষ্ণুস্ততির উপাসক, অপর শৈব। দেবদ্বিজ ইহাদের বিশেষ ভক্তি আছে। স্থানীয় সকল দেবতা-বিগ্রহের প্রতি ইহারা বিশেষ শ্রদ্ধাবান।

ভাড়ভূত, (ভারভূত) বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ভরোচ জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। নন্দহার উত্তরকূলে অবস্থিত। এখানে ভারভূতেশ্বর মহাদেবের সমুখে ২০ বৎসর অন্তর একটি মহা মেলা হয়। ঐ মেলা আর এক মাস কাল থাকে। সেই সময়ে লক্ষাধিক লোক সমাগত হয়। এখানকার দেবমন্দিরের ব্যয়-কল্পে ধর্মমন্দিরের দান আছে।

ভাড়া (দেশজ) কেয়া, যে কোন দ্রব্য ক্রয় না করিয়া কিংবা পণ দিয়া নির্দিষ্ট সময়ের জন্য লওয়াকে ভাড়া লওয়া কহে। যেমন গাড়ীভাড়া, বাগীভাড়া।

ভাড়াটা (দেশজ) ভাড়াটিয়া, বাহারা ভাড়া করিয়া লয়।

ভাণ (পুং) ভণ্যতে হজ্জেতি ভণ-অধিকরণে ঘঞ। নাটকাদি দণরূপকের অন্তর্গত রূপক বিশেষ। ইহার লক্ষণ—এক অঙ্কে সম্পূর্ণ, হান্তরসপ্রধান। ধূর্তের চরিত্র নানা অবস্থার সহিত ইহাতে বর্ণনা করিতে হয়। নিপুণ, পণ্ডিত বা বিট ইহাতে নায়ক হইবে। আকাশভাষিত দ্বারা উক্তি প্রত্যাশিত হইবে। শৌর্য ও সৌভাগ্যবর্ণন দ্বারা বীর ও শূদ্রার রস স্ফুটিত হইবে। কৌশলী বৃত্তি দ্বারা ইহার বর্ণনা করিতে হয়। * [নাটক দেখ।]

৩ কপট, ব্যাজ। ৪ জ্ঞান, বোধ।

ভাণক (পুং) ভাণ এব বার্থে কন্। ভাণ

ভাণকস্থান (স্ত্রী) রোমকসিদ্ধান্তবর্ণিত স্থানভেদ।

ভাণিকা (স্ত্রী) ভাণ, এক অঙ্কে সমাপ্ত হাস্যরসপ্রধান নাটক।

ভাণ্ড (স্ত্রী) ভণ্যতে ভণতি বেতি ভন্ শব্দে (ঞমত্ভাঃ)।

উণ্ ১১১০) ইতি ড, ততঃ প্রজ্ঞাদিহান্। ১ পাজ। চলিত ভাঁড়।

"হবা তু কাং ভাণ্ড কৃমিবোনৌ প্রজারভে।"

(ভারত ১৩১১১০৩)

মিতাকরায় লিখিত আছে, বাহকের দোবে যদি ভাণ্ড নষ্ট হয়, তাহা হইলে ক্ষতিপূরণ করিতে হয়। যদি উহা দৈবভূত বা রাজকৃত হয়, তাহা হইলে কিছুই দিতে হয় না।

"অরাজনৈবিকং নষ্টং ভাণ্ডং দাপ্যন্ত বাহকঃ।

প্রস্থানবিয়কৃষ্টেব প্রদাপ্যো দ্বিগুণাং ভূতিম্।

ভাণ্ডং বাসনমাগচ্ছেৎ যদি বাহকদোষতঃ।

দাপ্যো বৎ তত্র নষ্টেভু দৈবরাজকৃত্যভূতে ॥" (মিতাকরায়)

২ বণিকের মূলধন। ৩ ভূবা। ৪ অশ্বভূবা। (মেদিনী)

৫ নদীকূল ঘর মধ্য। (হেম)

ভণ্ড্যতে ইতি ভক্তি-অচ, ভণ্ড্যত ভাবঃ ইত্যণ্। ৬ ভণ্ড বৃত্তি। চলিত ভাঁড়ামি। (অজয়পাল) (পুং) ৭ গর্দভভাণ্ড-বৃক্ষ। (শব্দচঃ)

ভাণ্ডক, মধ্যপ্রদেশের চান্দাজেলার অন্তর্গত একটি নগর। চান্দানগর হইতে ৯ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষাঃ

* "ভাণ্ড ভাণ্ডুরিতো নানাবহান্তরায়কঃ।

একাত এক এবাজ নিপুণ পণ্ডিতো বিটঃ।

রসে একাক্ষরং বেনাহুতুতমিরেণ বা।

সবোধনোক্তিপ্রভৃতী হুয়াচাকানভাষিতঃ।

সুজয়বীরসুনারী শৌর্যসৌভাগ্যবর্ণনৈঃ।

ভ্রমোক্তি বৃত্তসুংগাত্য বৃত্তিঃ প্রয়োগ ভারতীঃ।

অথ আকাশভাষিতরূপং পরকমনবশি বরনবাহুবলং উত্তরপ্রভৃত্যক্রে হুয়াণ্ড সূদারবীরসৌ চ সৌভাগ্যবর্ণনায় দৃশ্যেৎ।" (নাটক ৩ পরিঃ)

২৬'৬'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯°২'১৫" পূঃ। এই নগরের পশ্চিমাংশে একটা সুপ্রাচীন জঙ্গল আছে। উহা ভাঙা হইতে স্বরপং পর্য্যন্ত বিস্তৃত। প্রবাদ, এখানে মহাতারতোক্ত ভদ্রাবতী নগরী স্থাপিত ছিল। ভীমসেন এখানে যুদ্ধ করিয়া যুবনাথ-রাজের সর্গ নামক যজ্ঞীয় হস্ত অপহরণ করিয়া লইয়া যান। লোকে দিবালা পর্কতে এখনও ভীমের পদচিহ্ন দেখাইয়া থাকে।

ভাণ্ডকের গুহামন্দির এবং দিবালা ও বিদ্যাসন পর্কতের মন্দিরাদি, গিরিহর্ষসমূহ, ভদ্রাবতীর মন্দির, রাজপ্রাসাদের ধ্বংসাবশেষভিত্তি, নিকটস্থ হুলোপরিষৎ সেতু ও বহু শত মন্দিরাদির ধ্বংসাবশেষ হইতে এখানকার প্রাচীন সমৃদ্ধির বিষয় অবগত হওয়া যায়। এক্ষণে ইহার সে সমৃদ্ধি অপহৃত হইয়াছে।

জৈন হরিবংশে এই প্রাচীন নগরের উল্লেখ আছে। ইহা প্রাচীন কোশলরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। প্রব্রতস্ববিদ কানিংহাম ইহাকে শিলাদিপিকথিত বাকাটক রাজ্য বলিয়া কল্পনা করেন। পূর্বেকৃত ধ্বংসাবশেষ ব্যতীত এখানে পার্বনাথ, রদরীনাথ ও চণ্ডীদেবীর মন্দির বিদ্যমান আছে। এখানকার বিদ্যাসনে এখনও অনেকগুলি সুপ্রাচীন বৌদ্ধগুহামন্দিরের ভগ্নাবশেষ লক্ষিত হয়।

ভাণ্ডক, ক্ষুদ্র পাত্রবিশেষ, ছোট ছোট ভাড়া।

ভাণ্ডগোপক (পুং) বৌদ্ধ সংঘারানাদিতে বাহারা ভাণ্ডাদি রক্ষা করে, বৌদ্ধভাণ্ডারী।

ভাণ্ডপতি (পুং) বণিক, ব্যবসাদার। (রাজতর° ৬।৩৭)

ভাণ্ডপুট (পুং) ভাণ্ডে পুটো বস্তু। নাপিত। (জটধর)

ভাণ্ডপুঙ্গু (পুং) সর্পবিশেষ। পর্যায়—কোকুটকন্দল। (ত্রিকা°)

ভাণ্ডপ্রতিভাণ্ডক (স্ত্রী) ১ বিনিময়, এক দ্রব্য দিয়া অল্প দ্রব্য গ্রহণ। বাটা দিয়া দ্রব্যের বিনিময়।

২ লীলাবতীকৃত অর্থ বিশেষ। ইহার নিয়ম এইরূপ, বিনিময় প্রক্রিয়ার ফল ত্রৈমাসিক অমুসারে ও অপেক্ষাকৃত সহজে নির্ণীত হইয়া থাকে। অগ্রাঙ্ক বিষয়ে বহরাশিকের সহিত এই প্রক্রিয়ার সম্পূর্ণ ঐক্য আছে। বিশেষ এই যে, উভয় শ্রেণীর ফল ও হার বিনিময়ের স্তার ইহাতে মূল্যেরও পরিবর্তন করিতে হয়।

“তথৈব ভাণ্ডপ্রতিভাণ্ডকে বিধি-

বিপর্যায়স্তত্র সন্না হি মূল্যে।” (লীলাবতী)

নিরে ইহার একটা উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে,—

৩০০ আনারসের মূল্য ১৬ টাকা, ৩০ আম্রের মূল্য ১৮ টাকা, ১০টা আনারসের পরিবর্তে করটা আম্র পাওয়া যায়।

৩০০	৩০	পরিবর্তন	
১৬	১	৩০০	৩০
১০	—	১	১৬
			১০
			গুণফল

$$\frac{৩০০ + ৪৮০০}{ভাগফল ১৬}$$

অথবা ৩০০ আনারসের দাম যদি ১৬ টাকা হয়, তাহা হইলে ১০টার দাম কত হইবে? ইহাতে ১০টা আনারসের দাম $\frac{১৬ \times ১০}{৩০০} = ৮ \frac{৮}{১৫}$ আনা আনা গেল; পুনশ্চ ৩০টা আম্রের মূল্য ১৮ টাকা হইলে ঐরূপ প্রক্রিয়ায় ১টা আম্রের মূল্য $২ \frac{২}{১৫}$ পরস্য হইবে। এখন দেখা যাউক, ১টা আম্রের মূল্য ১০টা আনারসের মধ্যে করবার আছে :—

$$\frac{৮}{১৫} \text{ আনা} + ২ \frac{২}{১৫} = \frac{১২৮ \times ৪}{১৫} \times \frac{১৫}{৩২} = ১৬$$

সুতরাং দশটা আনারসের পরিবর্তে ১৬টা আম্র পাওয়া যাইবে। (লীলাবতী)

ভাণ্ডভাজক (পুং) বৌদ্ধ মঠাদিতে ভাণ্ডবিভাগকারী।

ভাণ্ডমূল্য (স্ত্রী) ১ ভাণ্ডই মূলধন। ২ ভাঁড়ের মূল্য।

ভাণ্ডুল (ত্রি) ভাণ্ড লাতি লাক। ভাণ্ডগ্রাহক। ত্রিঃ গোলাদিবাং ভীষু।

ভাণ্ডব (ত্রি) ভাণ্ডেরদ্রাদি অণু। তণ্ডুগমীপাদি।

ভাণ্ডাশালা (স্ত্রী) ভাণ্ডানাং শালা। ভাণ্ডাগার, ভাঁড়ার।

ভাণ্ডাগার (পুং) ভাণ্ডানাং পাত্রাদীনাংগারঃ। গৃহবিশেষ, চলিত ভাঁড়ার, পর্যায় মন্ডর। (শব্দমালা)

“ভাণ্ডাগারাদুধাগারান্ বোধাগারান্চ সর্গশঃ।

অধাগারান্ গজাগারান্ বলাধিকরানি চ ॥”

(ভারত ১২।৬৯।৪৪)

ভাণ্ডাগারিক (পুং) ভাণ্ডাগারে নিযুক্তঃ (অগারাস্তাট্টনু।

পা ৪।৪।৭০) ইতি ঠনু। ভাণ্ডারী, ভাণ্ডাগারে নিযুক্ত।

ভাণ্ডাপুর (স্ত্রী) নগরভেদ। (রাজতর° ৫।২৩১)

ভাণ্ডায়নি (পুং) ভাণ্ড ঋষির গোত্রাণ্ডা।

ভাণ্ডার (স্ত্রী) ভাণ্ড তদাকারমুচ্ছতি ঋ-অণু, উপগদ সন্না। গৃহভেদ, ভাঁড়ার ঘর।

ভাণ্ডারা, নাগপুরবিভাগের অন্তর্গত একটা জেলা। মধ্য-প্রদেশের চিক্-কমিসনরের শাসনাধীন। ইহার উত্তরে শিওনি ও বালাঘাট, দক্ষিণে চান্দা, পূর্বে রায়পুর এবং পশ্চিমে নাগপুর জেলা। ভূপরিমাণ ৩৯২২ বর্গ মাইল। ভাণ্ডারা নগরে জেলার বিচার-বিভাগ স্থাপিত।

এই জেলার পশ্চিমাংশ বেণগঙ্গাতট পর্য্যন্ত সমতল। এখানে

চানবাসের পুৰিষাও আছে। উত্তর ও পূর্বদিক্ নিবিড় জঙ্গলাবৃত্ত গড়শৈলে আছে। গৌড় প্রভৃতি অসভ্য অনাৰ্য্য জাতি এই নিভৃতনিলয়ে থাকিয়া ব্যাঙ্গাদি অপেক্ষা আরও হিংস্রতর হইয়াছে। সেই দুর্দর্শ অসভ্য জাতির তরে এই পার্শ্বতা-বস্ত্র-ভূষে কেহই পর্যাপ্ত করিতে পারে না। এতদ্বিন্ন সাতপুর পর্তমালার কতকগুলি শাখা-প্রশাখা ইহার দক্ষিণবিভাগ সমাচ্ছন্ন করিয়াছে। অথাগড় বা সিন্দুরঝরি, বহাহি, কণেড়ী ও নবাগাঁও প্রভৃতি পর্তমপুত্র পার্শ্বতীর দৃষ্টে পরিপূর্ণ।

এখানে বেগঙ্গা, গরবী ও বাঘ নদীর কূলে এবং স্থানীয় গিরিমালায় নানাবর্ণের প্রস্তর দেখিতে পাওয়া যায়। বেগ-গঙ্গার সকল ঋতুতেই জল থাকে, এই জন্ত উহার গর্ভস্থিত প্রস্তরসমূহ দৃষ্টিগোচর হয় না। বাঘনখরি, বাঘ, কন্থান, চুলবন প্রভৃতি অগণিত পার্শ্বতায়োক্ত বেগঙ্গার অঙ্গ চালিয়া দিয়াছে, কিন্তু দারণ গ্রীষ্মের সময় তাহাদের অনেকই শীর্ণ-কলেবরা হইয়া শুকাইয়া যায়। উক্ত নদীমালা ভিন্ন এখানে আর হাজার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হ্রদ আছে। এগুলি ক্ষুদ্রাকৃতি পুষ্করিণী বা তড়াগ সদৃশ না হইলেও কখনও মহাধা কড়ক খনিত হয় নাই। স্বভাব-নিম্ন শৈলষক্কে অজস্র পার্শ্বতীর জলধারা সঞ্চিত হইয়া হ্রদসমূহের উৎপত্তি হইয়াছে। কোথাও বাঁধ দ্বারা রুদ্ধ-গতি হইয়া এই জলরাশি একটি বিস্তীর্ণ খাত পূর্ণ করিয়া সুবিশৃঙ্খল হ্রদাকার ধারণ করিয়াছে। নবাগাঁও, শিরেগাঁও, শিওনি প্রভৃতি স্থানের হ্রদগুলি পরিমাণে সকাপেক্ষা বৃহৎ এবং আর ৫০-৬০ বর্গমাইল স্থান অধিকার করিয়া আছে। এই সকল হ্রদের স্থানে স্থানে সমুখিত পর্তমখণ্ডসমূহ নিবিড় বনমালায় সমাচ্ছাদিত হইয়া ব্যাঙ্গাদি হিংস্র জীবের পরিবৃত্ত হইয়াছে। এই স্থান মুহূর্ত্তে স্বাপদসমূহের গর্জনে প্রতিধ্বনিত হইয়া সাধা-রণের ভীতিপ্রদ হইয়া পড়িয়াছে।

বস্ত্রবিভাগে শাল, সেগুন প্রভৃতি গৃহনির্ম্মাণযোগ্য বৃক-না থাকিলেও একমাত্র মহুয়া বৃক্কে সমগ্রস্থান পূর্ণ করিয়া রাখিয়াছে। লোকে কুটী বা মড়া প্রস্তুত করিবার জন্য মহুয়া-কুল লক্ষ্য করিয়া রাখে। এতদ্বিন্ন বন মধ্যে গঁড়, নানাপ্রকার জঘিষ্টকল ও ভেদজাদি পাওয়া যায়। গৌড়, গোয়াল, প্রধান ও ধিমার প্রভৃতি জাতির খনি হইতে লৌহ আনিয়া গালাইয়া বিক্রয় করে। চিতা, নেকড়ে প্রভৃতি ব্যাঘ্র ও পার্শ্বতীর বিষম্বদ-সর্প এখানকার অধিবাসিগণের কুতূহলসম্পন্ন। প্রতিবৎসর ব্যাঘ্র-কবলে বা সর্পাঘাতে শত শত লোক তবলীলা শেষ করিয়া সংসারের বস্তগা হইতে মুক্ত হইতেছে।

এই জেলার প্রাচীন কোন ইতিহাস পাওয়া যায় না। শুনা যায়, এক সময়ে গৌলীগণ এখানে আধিপত্য বিস্তার

করিয়াছিল। এখনও তাহারা নিকটবর্ত্তী জঙ্গলে থাকিয়া গ্রাম বা নগরে আসিয়া গোমেবাদি অথবা দ্রব্যাদি বিক্রয় করিয়া থাকে। পরে দাক্ষিণাত্যের মুসলমান রাজগণ এইস্থান পর্য্যন্ত রাজ্যসীমা বিস্তার করিয়াছিল। খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দী হইতে ভাণ্ডারার ধারাবাহিক ইতিহাস পাওয়া যায়। সম্রাট অরঙ্গজেবের রাজত্বসময়ে দেবগড়-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা গোড়রাজ ভক্ত বুলন্দ ইসলামধর্ম্মে দীক্ষিত হইয়া মোগল-সম্রাটের অঙ্গগ্রহ লাভ করেন। তাহারই অধিকার-কালে রাজপুত, লোদী, পোণবার, কোরী, কড়া ও কুস্তী জাতীয় বহুলোক এখানে আসিয়া বেগঙ্গাতীরে বসবাস করে। তাহাদের বস্ত্র এবং কৃষিকোশলে পৌণীর সন্নিকটবর্ত্তী কৃষিক্ষেত্র-সমূহ অচিরে ধনধান্ডে পূর্ণ হইয়া উঠে। ১৭৩৮ খৃষ্টাব্দে রঘুজী ১ম, এইস্থান অধিকার করেন; কিন্তু ১৭৪৩ খৃষ্টাব্দের পূর্বে পর্য্যন্ত এইস্থান নাগপুররাজের শাসনাধীন হয় নাই।

ভৌমলেদিগের আধিপত্যসময়ে মারবারী, আগরবালা, লিঙ্গায়ৎ ও মরাঠা-কুণবী প্রভৃতি কএকটি জাতি এই জেলায় আসিয়া বসবাস আরম্ভ করে। তাহারা সৈনিকবৃত্তি অথবা বণিকবৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিত। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের সহিত যুদ্ধসময়ে আশ্রা সাহেব জৌপুত্র ও ধনরত্ন লইয়া ভাণ্ডারা নগরে পলায়ন করেন। পরে নাগপুর ইংরেজের করকবলিত হইলে তিনিও সপরিবারে ইংরাজ সৈন্যে পরিবৃত্ত হইয়া নাগপুরে আনীত হন। পরবৎসরে কামঠা ও বরুড়-ভান্ডারের ভূম্যধিকারী ইংরাজের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করেন, কিন্তু তাহাকে অচিরেই ইংরাজের পদা-শ্রিত হইতে হয়। এই সময় হইতে কাপ্তেন উইলকিন্সন (Captain Wilkinson) কামঠার ইংরাজ প্রতিনিধিরূপে থাকিয়া রাজকাৰ্য্য নির্বাহ করিতেন। তৎপরে ১৮২০ খৃষ্টাব্দে ভাণ্ডারায় বিচারবিভাগ আনীত হয়। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে রাজা রঘুজী ৩য়, সাবালক হইয়া রাজ্যভার গ্রহণ করেন এবং ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে তাহার মৃত্যু পর্য্যন্ত তিনি নির্বি-রোধে এইস্থানের শাসনকাৰ্য্য পরিচালনা করিয়াছিলেন। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে এলিয়ট সাহেব (Captain. C. Elliot) এখানকার ডেপুটী-কমিসনার নিযুক্ত হন। বিখ্যাত সিপাহী বিদ্রোহের সময় এখানে কোন বিদ্রব সংঘটিত হয় নাই। তখন যে সকল ইংরাজসেনা ভাণ্ডারায় অবস্থিত ছিল, তাহা-বিগকে ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে অন্তত্ব লইয়া পাওয়া হয়। তদবধি এখানে আর অন্য কোন রাষ্ট্র-বিদ্বেষের চিহ্নও দেখা যায় নাই।

এখানকার অধিবাসিগণ স্বভাবতঃই দুঃস্বভাব ও হিংস্র। একদিকে বেমন তাহাদের মানসক্ষেত্র নষ্ট-প্রভৃতি ও হিংস্র-প্রভৃতি

ঘারা কলুবি, অপরদিকে আবার তাহা সরলতা ও সাহসিক-
তা দি। সুশুণ্ণ সমূহেও বিস্তৃত, কিন্তু তাহা হইলেও তাহাদের
নিষ্কর-প্রকৃতি অপেক্ষা কিছুতেই অপসারিত হয় নাই।
তাহাদের মধ্যে একাধারে ছইটী ভিন্ন-প্রকৃতির প্রকৃতি বিদ্যমান
আছে ;—১ গার্হস্থ্যধর্মের চরম নিদর্শন ‘সর্বভূতে সমদয়া’ এবং
২ বুদ্ধিবৃত্তির চরমোৎকর্ষ ‘প্রবন্ধনা’। গৌড় ও পোণবীর প্রকৃতি
জাতির উপর সরল ও সদর ব্যবহার করিলে তাহাদের কঠোর
প্রকৃতি কোমল হইয়া পড়ে। তাহারা অপর জাতি অপেক্ষা
পরিশ্রমী ও কৃষিজীবী। অপর সাধারণ আলত-শ্রম ও ভোগ-
বিলাসশূন্য। [জাতিতত্ত্বের বিবরণ গৌড় প্রকৃতি শব্দে দেখ।]

ভাণ্ডারা, সৈন্যী, তুঙ্গর ও মোহরী এখানকার প্রাচীন
নগর। উক্ত পৌরীনগরে উৎকৃষ্ট কার্পাসবস্ত্র প্রস্তুত হইয়া
থাকে। নাগপুররাজের চেষ্টায় পৈঠান, ব্রহ্মনপুর প্রভৃতি
দাক্ষিণাত্যের প্রাচীন নগর হইতে উৎকৃষ্ট তত্ত্বাবসকল এখানে
আসিয়া বসবাস করিয়াছে। ইহারা সাধারণ ‘কোজী’ নামে
প্রসিদ্ধ। ইহাদের হস্তবস্ত্র এবং অস্ত্রাস্ত্র স্থলের পিত্তল ও প্রস্তর
নির্মিত পাত্রাদি ভারতের নানাহানে বিক্রয়ার্থ প্রেরিত
হইয়া থাকে।

২ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও বিচার সদর। বেগগন্ধা-
নদীকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২১°২০’ ২২’’ উঃ এবং দ্রাঘি°
৭৯°৪১’ ৪৩’’ পূঃ। এখানে কার্পাস বস্ত্র ও সৌহিন্দ্রিত দ্রব্যাদির
বিস্তৃত ব্যবসা আছে।

ভাণ্ডারিক (পুং) ভাণ্ডারে নিযুক্ত : ঠন। ভাণ্ডারী,
ভাণ্ডারাম্যক।

ভাণ্ডারিন্ (পুং) ভাণ্ডারোহধিকারিভেনাস্বভ্যন্তেতি, ভাণ্ডার-
ইনি। ভাণ্ডারাম্যক, চলিত ভাঁড়ারী। নিদ্রিত অবস্থায়
কাহারও নিদ্রা ভঙ্গ করিতে নাই, কিন্তু ভাঁড়ারী নিদ্রিত
হইলে তাহার ঘুম ভাঙাইলে দোষ হয় না।

“কুখিতভূবিতঃ কাষী বিভাষী কৃষিকারকঃ।

ভাণ্ডারী চ প্রবাসী চ গুপ্তশাস্ত্রান্ প্রবোধয়েৎ ॥” (ব্যবহারপ্রদীপ)

২ খাণ্ড ও রত্নাদির অধিকারী দাত্তভক্তিপরাণ শ্রীকৃষ্ণের
সেবক গণভেদ।

“বহু আয় নীতল প্রণয় আদি করি।

খাণ্ড আয় রত্নাদিক ভাণ্ডারে ভাণ্ডারী ॥

শীত আদি দানন তক্ষ্য স্থানাদি করণে।

কমল বিবল আদি পটু সুরজনে ॥” (ভক্তমালা)

শ্রীকৃষ্ণসেবারত এক্ষণ অমুচরই ভাণ্ডারী পদবাচ্য।

২ নাপিত জাতির একটি শাখা। [নাপিত দেখ।]

ভাণ্ডারিয়া, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিরাবাদ রাজ্যের অন্ত-

র্গত একটি সামন্তরাজ্য। এখানকার সর্কারগণ গাইকবাড়-
রাজ ও জুনাগড়ের মধ্যবর্তী কর দিয়া থাকেন।

ভাণ্ডি (পুং) ভড়ি-ইন, পুষোদরাদিষাং সাধুঃ। নাপিতের
সুরাদির আধার, চলিত ভাঁড়ি।

ভাণ্ডিক (পুং) ভাণ্ডিল, নাপিত। (হেম)

ভাণ্ডিজ্জি (পুং) ভণ্ডিজ্জের গোত্রাপত্য।

ভাণ্ডিত (পুং) ভণ্ডিতের গোত্রাপত্য। (পা ৪।১।১১)

ভাণ্ডিতায়ন (পুং) ভণ্ডিতের গোত্রাপত্য। (পা ৪।১।১১)

ভাণ্ডিত্য (পুং) ভণ্ডিতের গোত্রাপত্য। (পা ৪।১।১০)

ভাণ্ডিনী (স্ত্রী) পেটিকা। ২ মঞ্জুষা। ৩ চুবড়ী।

ভাণ্ডিল (পুং) ভাণ্ডিরভ্যন্তেতি ভাণ্ডিল-লছ। নাপিত।

ভাণ্ডিলায়ন (পুং) ভাণ্ডিলগোত্রাপত্যং অশ্বাদিষাং কঞ-
(পা ৪।১।১১) নাপিতের গোত্রাপত্য।

ভাণ্ডিবাহ (পুং) ভাণ্ডিঃ সুরাভাধারঃ বহতীতি বহ-অণ-
নাপিত। (শব্দমালা)

ভাণ্ডিশালা (স্ত্রী) কোরগৃহ।

ভাণ্ডীর (পুং) ভণ্ডীসেট, পুষোদরাদিষাং সাধুঃ। বট
বৃক্ষ। (জটায়র) ২ ব্রহ্মবটের অন্তরে ষোড়শ বট-বন মধ্যে
দ্বিতীয় বট-বন। “সকতেবটমাদৌ তু ভাণ্ডীরাম্যং বটং ধরৎ ॥”

(নারায়ণভট্টকৃত ব্রহ্মভক্তিবিধি)

২ কুপবিশেষ। ভাণ্ডীর কুলের গাছ (*Clerodendron*
infumata) ।

ভাণ্ডীরলতিকা (স্ত্রী) মঞ্জিষ্ঠা। (রাজনি)

ভাণ্ডীরবন, ব্রহ্মাবনের চুরাশী বনের অন্তর্গত একটি বন।
শ্রীকৃষ্ণের লীলাক্ষেত্র বলিয়া ইহা একটি পবিত্র তীর্থক্ষেত্ররূপে
গণ্য। এখানে সুদামা সখা ও বলরামের মূর্তি স্থাপিত আছে।

ভাণ্ডের, উত্তর পশ্চিম প্রদেশের বাঙ্গী জেলার অন্তর্গত একটি
প্রাচীন নগর। অক্ষা° ২৫°৪৩’ ৩০’’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°
৪৭’ ৫৫’’ পূঃ মধ্যে। পলুজ নদীর বামকূলে বাঙ্গী হইতে ২৪
মাইল দূরে অবস্থিত। ভূ-পরিমাণ ২০৮ একর। এই নগরের
প্রাকৃতিক শোভা অতিশয় মনোহর। ইহা ক্রমনির সমতল
ভূমি হইতে পর্বতের পাদদেশ পর্যন্ত বিস্তৃত। পর্বতোপরি
বৌদ্ধমন্দির, অসংখ্য মন্দির, তক্তাগ ও কুপাদির চিহ্ন
বিদ্যমান আছে। সম্রাট অরঙ্গজেবের অধিকারকালে নির্মিত
একটি মসজিদে বৌদ্ধকীর্তির অনেক পূর্ব নিদর্শন পাওয়া
যায়। স্থিতিক এবং ওলাউঠার প্রাচুর্য্য বশতঃ এই নগর ক্রমশঃ
জনশূন্য হইতেছে। এই স্থানে খারুয়া নামক বস্ত্র ও লাঙ্গা কল
প্রস্তুত হইয়া মাউ, গোয়ালিয়র, কাশ্মি প্রভৃতি স্থানে
বিক্রয়ার্থ প্রেরিত হয়।

ভাণ্ডেশ্বর, বাঙ্গালার হাজারিবাগ জেলাস্থগত একটি ক্ষুদ্র পর্বত; উচ্চতা ১৭৫২ ফিট। এই পাহাড় দ্বারাহ ও বাসের আধোগ্য। ইহার চতুর্দিকে অনেক গুলি ক্ষুদ্র পাহাড় আছে।

ভাত (রী) ভা দীপ্তো-ক। ১ প্রভাত। (শব্দমাং) ভা-ভাবে-ক। ২ দীপ্তি। (ত্রি) ৩ দীপ্তিবৃদ্ধ।

ভাতগাঁও, নেপাল রাজ্যস্থগত একটি প্রাচীন সহর। অক্ষা° ২৭°৩৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫°২২' পূঃ। ইহার প্রাচীন সংস্কৃত নাম ভক্তপুরী। পূর্বে এই নগর নেপালবাসী ব্রাহ্মণদিগের প্রিয়তর বাসভূমি ছিল। নেবার জাতির অভ্যাদর হইতে এখানে হিন্দু-নেবারগণের অধিক বসবাস হইয়াছে। গোথাঁদিগের আক্রমণের পূর্বে এখানে মল্লবংশীয় রাজগণ আধিপত্য করিতেন। ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহারা গোথাঁগণ কর্তৃক পরাজিত হইয়াছিলেন। এখানে নেপালরাজ্যের একটি সেনানিবেশ আছে। এই নগর ৮ মাইল দীর্ঘ একখানি কাঠসেতু দ্বারা রাজধানী কাটমান্ডুর সহিত সংযোজিত। ভাতগাঁওর ভবানী মন্দির ইতিহাসে সমধিক বিখ্যাত। স্থানীয় ব্যবহারোপযোগী পিতল ও তাম্রের বাসন এই স্থানে প্রস্তুত হয়।

[নেপাল দেখ।]

ভাতগাঁও, মধ্যপ্রদেশের বিলাসপুর জেলাস্থ একটি জমিদারী। অক্ষা° ২১°৩৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২°৫১' পূঃ। ভূ-পরিমাণ ৬২ বর্গ মাইল। বীজা জাতীয় সামন্তগণ এখানকার অধিকারী।

২ উক্ত সম্পত্তির প্রধান গ্রাম ও শিবনারায়ণ তহনী-লের সদর।

ভাতগাঁও, বাঙ্গালার পুণিয়া জেলাস্থ একটি সহর।

ভাতি (রী) ভা-জিন্ শোভা।

“বহু বপুর্ভাতি বিভূষণাযুধৈরব্যক্তচিদ্বাক্ষমধারয়করঃ।

বহুব তেনৈব স বামনো বটুঃ সংপত্ততোদিব্যগতির্বধা নটঃ ॥”

(ভাগঃ ৮।১৮।২)

ভাতার (দেশজ) ভর্তা। ত্রীলোকের স্বামী।

ভাটু (পুং) ভাতীতি ভা (কমিষণি-অনিগাতারাহিত্যাদি। উণ্. ১।৭৩) ইতি ভূ। ১ স্বর্ঘ্য। ২ দীপ্ত। (উজ্জল)

ভাটু, নিকট জাতি বিশেষ। উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে ও দাক্ষিণাত্যে ইহাদিগের বাস। উত্তরপশ্চিম প্রদেশে ইহারা নারায়ণ ও বাশের পূজা করিয়া থাকে। কিন্তু দাক্ষিণাত্যে ইহারা কোন রূপ মূর্তির পূজা করে না। ইহারা ব্যায়াম, কুন্দন ও ঐঙ্গজালিক ক্রীড়া দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকে। ইহারা সংখ্যক, বেরীর, হাবুর কোলাহাটী, ছুং, ছুংবের-বর প্রভৃতি নামে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে অতিথিত হইয়া থাকে।

ভাটুড়িয়া, একটি প্রাচীন গণ্ডগ্রাম। ভাটুড়িয়া জেলার প্রধান নগর। ইহার পশ্চিমে মহানন্দী ও পুনর্ভবা, দক্ষিণে গঙ্গা, পূর্বে করতোয়া ও উত্তরে দিনাজপুর ও ঘোড়াঘাট। মুসলমান-অধিকারে মালদহের পূর্বাংশ ভাটুড়িয়া নামে খ্যাত ছিল। ভাটুড়িয়া-রাজ কংস এখানকার শাসনকর্তা ছিলেন। পরে ব্রাহ্মণবংশীয় জমিদার রামকৃষ্ণের পত্নী শর্কানী দেবী এই সম্পত্তি ভোগদখল করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর এই স্থান নাটোর-রাজবংশের পূর্বপুরুষ রঘুনন্দনের হস্তগত হয়।

২ বর্ধমান জেলার একটি গণ্ড গ্রাম। অক্ষা° ২৩°২৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ২০' পূঃ।

ভাটুড়িয়া (দেশজ) পরের ভাতে বাহার জীবিকা নির্বাহ করে।

ভাটুয়া (দেশজ) ভাটুড়িয়া, বাহার ধনিগৃহে থাকিয়া কেবল অন্নধ্বংস করে।

ভাতোড়ি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর আন্ধ্রনগর জেলার অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম। আন্ধ্রনগর হইতে ৫ ক্রোশ উত্তর পূর্বে মেহকরী নদীতীরে অবস্থিত। এখানে ৪র্থ নিজামশাহী-রাজ মুর্জা নিজাম শাহের (১৫৬৫-১৫৮৮ খৃঃ) প্রধান মন্ত্রী সালাবৎ খাঁর নির্মিত একটি সুবৃহৎ হ্রদ আছে। উহাতে প্রায় ৪৪বর্গ মাইল ভূমির জল পতিত হয়। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ গবর্নেন্ট কর্তৃক উহা সংস্কৃত হইয়াছিল। ইহার জলে সলিকটবর্তী স্থানের চাঙ্গবাসের বিশেষ সুবিধা হইয়া থাকে। এখানকার নরসিংহ-মন্দির শিল্পনৈপুণ্যে পূর্ণ।

ভাদর, বোম্বাই প্রদেশের আন্ধ্রাবাদ জেলায় প্রবাহিত একটি নদী। রণপুরের সলিকটে ভাদর-গোমাসদমে আজম খাঁ নামক গুজরাতির জনৈক সুবাদারের প্রতিষ্ঠিত (১৬৩৮ খৃঃ অঃ) একটি ভয়ভূর্ণ বিদ্যমান আছে। ২ ভাদ্র মাস।

ভাদালিয়ামুখা (দেশজ) ভদ্রমুখক।

ভাটু, বাঁকুড়া ও মানভূম জেলাবাসী বাউরী জাতির অল্পসংখ্যক উৎসববিশেষ। ভাদ্র মাসের সংক্রান্তি ও তৎপূর্ব দিনে ইহার অনুষ্ঠান হয় বলিয়া ইহা ভাটু নামে খ্যাত। প্রায় প্রত্যেক বাউরী গৃহে, ভাদ্রমাসের প্রথম হইতে রমণীগণ গল্পোপরি অথবা চতুরস্র একখানি তক্তে একটি কুমারী মূর্তি স্থাপন করিয়া তাহাকে দেবীমূর্তি জানে নানানকারে সুসজ্জিত করে। ঐ মাসের প্রতি সন্ধ্যায় বয়োজ্যেষ্ঠ রমণী ও বালিকাগণ সেই দেবীপ্রতিমার চতুর্দিকে একত্র হইয়া নৃত্যগীতাদি করিয়া থাকে। মাসের শেষ দুই দিন দিবারাত্রি তাহার নৃত্যগীত ও মাদল বাজাইয়া মহাধুমধামের সহিত তাহাদের ভাটুত্রস্ত সমাপন করে।

এবার, জনৈক পাঁচটে-রাজকল্পা বাউরী জাতির হুংখে হুংখিত হইয়া তাহাদের দারিদ্র্য-নিবারণের জন্য বিশেষ অর্থ-সাহায্য করিতেন। তাঁহার অকাল মৃত্যুতে হুংখিত হইয়া বাউরীগণ তাঁহার ক্ষেত্রীমূর্তি সংগঠন করিয়া পূজা করিয়া থাকে। ভাত্রমাসে তাঁহার মৃত্যু হওয়ার এই মাসে তাহ উৎসব আরম্ভ হয়। মতান্তরে জনৈক পাঁচটে-রাজমহিষী ধীর কল্পা ভাত্রবতীর অকাল মৃত্যুতে হুংখিত হইয়া কল্পার মরণ জন্য একটা মূর্তি স্থাপনা করেন। ভাত্রমাসে তাঁহার মৃত্যু হয়। বাউরীগণ সেই রাজকল্পার মরণার্থ এই উৎসব করিয়া আসিতেছে।

ভাত্রুই (দেশজ) ভাত্র মাসোৎসব প্রভা, যথা ভাত্রুই ধান্য, ভাত্রুই আশ্র ইত্যাদি।

ভাত্র (পুং) ভাত্রী পৌর্ণমাস্মিরিতি ভাত্রী (সাম্বিন্দি পৌর্ণ-মাসীতি। পা ৪।২।২১) ইত্যং। বৈশাখাদি দ্বাদশ মাসের অন্তর্গত পঞ্চম মাস। এই মাসের পূর্ণিমা তিথিতে ভাত্রপদ নক্ষত্রের যোগ হয় বলিয়া এই মাসের নাম ভাত্র হইয়াছে। প্রথমতঃ এই মাস দুই প্রকার সৌর ও চান্দ্র। সূর্য ও চন্দ্র লইয়া সৌর ও চান্দ্র হইয়াছে। সিংহরাশিতে যতদিন সূর্য অবস্থান করেন, ততদিন সৌরভাত্র। চান্দ্রমাস ও মূখ্য ও গৌণ-চান্দ্রভেদে বিবিধ। সিংহ রবারক চন্দ্র প্রতিপদাদি অমাবস্তা পর্যন্ত মূখ্য চান্দ্র ভাত্র এবং সিংহ রবারক পূর্ণিমা-পর্যন্ত গৌণচান্দ্র। (মলমাসতত্ত্ব) ইহার পর্য্যায় নভ্য, প্রোষ্ঠ-পদ, ভাত্রপদ। (অমর) এই মাসে জন্মগ্রহণ করিলে ধীর, বরাদ্দনাগিগের প্রিয়, রিপুলংহর্ষী, কুটিল ও সর্বদা হস্ত-যুক্ত হয়।

“নভ্যমাসে খন্ জন্ম বস্ত ধীমো মুনোজ্ঞস্ত বরাদ্দনানাম্।

রিপুপ্রমাখী কুটিলোহতিমর্দ্য প্রপন্নতর্জী স ভবেৎ সহাসঃ ॥”

(কোটিপ্রঃ)

যদি ভাত্রমাসে কাশীর বাটীতে গাভী প্রসব করে, তাহা হইলে তাহার ৬ মাসের মধ্যে মৃত্যু হয়, অতএব ভাত্রমাসে গাভীপ্রসব হইলেই তৎক্ষণাৎ ত্রাণপত্র ঐ গাভী দান করিবে। পরে যথাবিধানে হোম করা আবশ্যক। এইস্থলে ভাত্রমাস বলিতে কেবল সৌরভাত্রই বুঝিতে হইবে। চান্দ্র-ভাত্র গাভী প্রসব করিলে দোষাবহ হইবে না।

“ভানো সিংহসতে চৈব বস্ত গোঃ সস্ত্রহরতে।

মরণং তস্ত নিশ্চিষ্টং বড়ুর্মির্দায়ৈর্ন সংশয়ঃ ॥

তত্র শান্তিঃ প্রেক্ষ্যামি যেন সম্প্রদ্যতে শুভম্।

প্রহৃত্যং তৎক্ষণাদেব তং গাং বিপ্রায় দাপয়েৎ ॥”

হোমাদি শান্তি করিতে হইবে না। সংক্রান্তিতে এই

পূণ্যকালের পর প্রসব হইলে শান্তি করিতে হইবে, গাভী-দান অনাবশ্যক।

“সংক্রমণোত্তরবোধনত্যাগকপূণ্যকালান্তরে গোঃ-প্রসবে বিপ্রসম্প্রদানক-গোপ্রদানপূর্বকশান্তিঃ কার্যোতি বিশেষঃ তদতিরিক্তসিংহহরবো গোঃপ্রসবে শান্তিমাত্রং কর্তব্যং ন গোঃপ্রদানম্।” (নির্ণয়সিদ্ধ)

ভাত্র মাসে কোন্ কর্ম অবশ্যকর্তব্য তাহার বিবরণ কৃত্যতবে এইরূপ লিখিত আছে—প্রাচীন পুণিয়ার পরে ভাত্র কৃষ্ণাষ্টমীতে জন্মাষ্টমীত্রত সকলেই করা কর্তব্য।

[জন্মাষ্টমী ত্রতের বিবরণ জন্মাষ্টমী শব্দে দেখ।]

ভাত্রমাসের শুক্লা পক্ষমীতে নাগপূজা করিতে হয়। যিনি যথাবিধানে কর্কটকারি নাগপূজা করেন, তাহার আর সপ্তম পুরুষ পর্যন্ত নাগভয় থাকে না। এই ভাত্র-পক্ষমীকে নাগপক্ষমী কহে। *

ভাত্রমাসের শুক্লা একাদশীর দিন ভগবান্ বিষ্ণুর পার্শ্ব-পরিবর্তন হয়, এইজন্য পার্শ্বপরিবর্তন-একাদশী অবশ্যকর্তব্য। ভাত্র শুক্লা দ্বাদশীর দিন সায়ংকালে ভগবান্ বিষ্ণুর পূজা করিয়া কৃত্যঞ্জলি হইয়া এই মন্ত্র পাঠ করিতে হয়,—

“ঐ বাহুদেব জগন্নাথ প্রাপ্তেয়ঃ দ্বাদশী তব।

পার্শ্বেন পরিবর্তনং সূখং অপিহি মাধব ॥”

পরে এই মন্ত্রে পূজা করিতে হয়।

“হরি সূপ্তে জগন্নাথ জগৎ সূপ্তঃ ভবেদिति।

প্রবুদ্ধে হরি বুদ্ধোতে জগৎ সর্বং চরাচরম্ ॥” (কৃত্যতব)

ভাত্র মাসের উত্তর পক্ষের চতুর্থী তিথিতে চন্দ্র দর্শন করিতে নাই। দৈবাৎ যদি চন্দ্র দর্শন ঘটে, তাহা হইলে প্রারম্ভিত করিতে হয়। †

* “তথা ভাত্রপদে মাসি পক্ষম্যাঃ প্রচল্যামিতঃ।

যদ্যালিখ্য নরো ভক্ত্য কৃকবর্ণাদিবর্ণকৈঃ।

পূজয়েদগ্নিপুষ্পৈশ্চ সর্পিগুস্তপুশ্চামৈঃ।

তস্য তুষ্টিঃ সমায়াতি পরশাস্তকারণঃ।

আশুভস্যং কুলাস্ত নভ্যঃ সর্পতো ভবেৎ।

ভম্বাৎ সর্বপ্রযত্নেন দানান্, সাংস্করয়েরঃ ॥” (কৃত্যতব)

† “নারায়ণোহতিশক্ত শিলাকরমরীচিম্।

হিতকতুর্ধ্যামধ্যাপি মনুয্যানাপত্যেচ সঃ।

অতকতুর্ধ্যাঃ চন্দ্রে প্রমাদারীক্ষা ধানবঃ।

পঠেচ্ছায়েরিকাবাক্যঃ প্রোক্তং বাপুদেবঃ ॥”

অতিশয়ো-নিষ্যাপরীষাদবিবরীভূতঃ, সোহতিশাণঃ অদ্যাপি মনুয্যন পত্যেৎ। ততঃ প্রোক্তং উপদ্রবো বা কুলভিলকলাভায় ও অদ্যোত্যাদি সিংহারকতুর্ধ্যাচন্দ্রবর্ণনজন্য-পাপকরকামো দ্বারোবীক্যমহঃ পরিব্য।” ইত্যাদি।

(কৃত্যতবে ভাত্রকৃত্যম্)

ভাদ্র মাসে অগস্ত্যকে অর্ঘ্য দান সকলেরই অবশ্যকর্তব্য। ইহা সৌর মাসেই দিতে হয়। সংক্রান্তির পূর্ব তিন দিনের মধ্যে প্রাতঃকালে দানাদি করিয়া সংকর করিতে হইবে। 'ও অশ্বত্থাদি সর্গাভিলষিতসিক্কিকামোহগন্ত্যপূজনমহং করিবো' এইরূপ সংকর করিয়া শালগ্রাম বা জলে দক্ষিণা-মুখে অগস্ত্যকে পূজা করিতে হইবে। পরে সিতপুশাক্ত-যুক্ত জল শবে করিয়া লইয়া অর্ঘ্য দিতে হইবে। মন্ত্র যথা—
“ও কাশপুশপ্রতীকাশ অগ্নিমাক্তসম্ভব।

মিত্রাবরুণয়োঃ পুত্র কুন্ত্যোনে নমোহস্তু তে ॥”

পরে এই মন্ত্র দ্বারা প্রার্থনা করিতে হয়।

“আতাপির্ভকিতো যেন বাতাপিষ্ঠ মহাস্বরঃ।

সমুদ্রঃ শোষিতো যেন স মেহগন্ত্যঃ প্রসীদতু ॥” (কৃত্যতত্ব)

ভাদ্রদারব (ত্রি) ভদ্রদাক্ষ সখ্যকীয়।

ভাদ্রপদ (পুং) ভাদ্রপদা নক্ষত্রবৃত্তা পৌর্ণমাসী ভাদ্রপদী সা যত্র মাসে সং, ভাদ্রপদী-অণ্। ভাদ্রমাস।

ভাদ্রপদা (স্ত্রী) পূর্ষ ভাদ্রপদা নক্ষত্র। ২ উত্তর ভাদ্রপদা নক্ষত্র। পর্বার—প্রৌঠপদা। (অমর)

ভাদ্রমাতুর (পুং) ভদ্রমাতুরূপতামিতি ভদ্রমাতৃ (মাতৃকং-সংখ্যাসম্ভবপুংসামাঃ। পা ৪।১।১১১) ইতি অণ্, উকারান্ত-স্তাদেশঃ ইতি কারিকা। সত্যপুত্র।

‘সত্যাস্ত তনয়ে যাম্যাতুরবভাদ্রমাতুরঃ।’ (হেম)

ভাদ্রমৌঞ্জ (ত্রি) ভদ্রমুঞ্জনির্মিত মেথলা।

ভাদ্রবর্ষণ (পুং) ভদ্রবর্ষার গোত্রাপত্য।

ভাদ্রবিক (পুং) চীন খাজ, চলিত চীনা ধান। (পর্বারমুং)

ভাদ্রশর্মা (পুং) ভদ্রশর্মার গোত্রাপত্য। (পা ৪।১।১২৬)

ভাদ্রসাম (পুং) ভদ্রসামের গোত্রাপত্য।

ভাদ্রবধু (দেশজ) কনিষ্ঠ জাতার স্ত্রী, ভাদ্র বো।

ভান (স্ত্রী) ভা ভাবে লুট। ১ প্রকাশ। ২ দীপ্তি। ৩ জ্ঞান, প্রকাশ।

ভানপুর, মধ্যপ্রদেশের বালাঘাট জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ, হুপরিমাণ ২০৮ বর্গমাইল।

ভানপুরা, মধ্যপ্রদেশের ইন্দোর রাজ্যের ভানপুরা তহ-নীলের প্রধান নগর। রেবানদীতীরে একটি গওশৈলের তটদেশে অবস্থিত। অক্ষা° ২৪° ৩০' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৪৭' ৩০" পূঃ। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে এইস্থান ১৩৪৪ ফিট উচ্চ। নগরের চারি দিকে প্রাচীর-পরিবেষ্টিত। মধ্যে বশোবন্ত রাও হোলকরের অসম্পূর্ণ প্রাসাদ ও দুর্গ অবস্থিত। ঐ প্রাসাদ মধ্যে বশোবন্তের প্রস্তর-প্রতিমূর্তি বিদ্যমান আছে। ১৮১১ খৃষ্টাব্দে ভানপুরার ছাউনীর মধ্যে

অবস্থান-কালে বশোবন্তের মৃত্যু ঘটে। তাঁহার ভ্রাতৃবংশে বোধানে পতিত ছিল, তদুপরি একটি শ্বেতপ্রস্তরনির্মিত ছত্রি হইয়াছে।

ভানরের, মধ্যপ্রদেশের জব্বলপুর জেলার অন্তর্গত একটি গিরিশ্রেণী। বিদ্যাপূর্বতমালার দক্ষিণ-পূর্বশাখা। নর-সিংহপুর জেলার নর্মদা নদীতীরস্থ সকলঘাট পূর্ব হইতে মৈহির উপত্যকা পর্যন্ত বিস্তৃত। এখানকার কালুনার নামক গিরিশ্রেণী ২৫৪৪ ফিট উচ্চ।

ভানিয়ার, কাশ্মীর রাজ্যের পার্শ্বত্যা প্রদেশের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। উরি হইতে নোসেরা যাইবার পথে অবস্থিত। এখানে বিভিন্ন কারুকার্যযুক্ত একটি হিন্দু দেবমন্দির আছে। উহার শিরনৈপুণ্যের কতকাংশ গান্ধারপ্রদেশীয় বলিয়া অনুমিত হয়।

ভানবীয় (ত্রি) ১ ভানুস্বকীয়, ভানুকিরণ। (স্ত্রী) ২ দক্ষিণ চকু।

ভানান (দেশজ) নিম্ববীকরণ, যথা ধান ভানান।

ভানিকর (পুং) কিরণসমূহ, আলোক।

ভানু (পুং) ভাতি চতুর্দশরুবনেষু স্বপ্রভয়া দীপ্যতে ইতি ভা (দাঁভাভাং হ্রঃ ১।৩২) ইতি হ্র। ১ সূর্য।

“অনন্তঃ কপিলো ভানুঃ কামদঃ সর্কতোমুখঃ।”

(ভারত ৩।২২৪)

২ বিহু। (ভারত ১।৩১৪২২৭) ৩ প্রাধার পুত্রভেদ।

(ভারত ১।৬৫।৪৮) ৪ অকিরঃস্বষ্ট তপসের পুত্রভেদ।

(ভারত ৩।২২০।৮) ৫ যাদব বিশেষ।

“কহ্মাং ভানুমতীং নাম ভানোহুহিতরং নৃপ।

অহারাশ্ববধাকাজ্ঞী নিকুন্তো নাম ধানবঃ।”

(হরিব° ১৪।৭।২)

৬ কিরণ। “শোচির্ভানবো দ্যামপশুন” (ঋক্ ৩।৬৪।২)

“ভানবো রশ্ময়ঃ” (সারণ) ৭ অর্ক বৃক। (অমর) ৮ প্রভু।

৯ রাজা। (ধরণি) ১০ বৃত্তার্হংপিভা। (হেম) ১১ গন্ধর্ব-ভেদ। (ভারত ১।৬৫ অ°) ১২ উত্তম মনস্তরে দেবত-ভেদ। (হরিব° ২ অ°) এই অর্থে এই শব্দ বহুবচন হয়।

১৩ মহাপ্রিবিগিত জনৈক রাজা। (সহা° ৩০।১৫)

ভানু (স্ত্রী) ভানুমতী। (শব্দরত্না°) ২ দক্ষকর্ত্তভেদ।

“শৃগুধঃ বেবমাতৃগাং প্রজাবিস্তরমাদিতঃ।

মরুতভী বসুধামী লঘা ভানুরকৃতীঃ” (মৎসপু° ৪।১৫)

৩ ধর্মপত্নীভেদ। (হরিব° ১ অ°)

ভানু, রামসহস্রনামপ্রণেতা।

ভানুক, মহাপ্রিণ্ডবর্ণিত জনৈক রাজা। (সহ্যাদ্রি ৩।৭৮)

ভানুকর, অনেক কবি। গঢ়াত্তরঙ্গিনীতে ইহার নামো-
ল্লেক্ষ আছে।

ভানুকম্প (স্রী) স্বর্ঘ্যের কল্পনরূপ ছন্দঃকবিশেষ। জ্যোতিষ-
শাস্ত্রে ইহা বিশেষ অমল্লকচক বলিয়া কথিত হইয়াছে।

ভানুকেশর (পুং) স্বর্ঘ্য।

ভানুধেরা, বৃন্দাবনস্থিত কুণ্ডবিশেষ। এই :কুণ্ডের জল
অতি উপাদেয়। ইহার চতুর্দিকে বৃষভাস্ব রাজার গো
লকল থাকিত। (শ্রীবৃন্দাবনলীলামৃত, ভট্টমাল)

ভানুগুপ্ত, গুপ্তবংশীয় জনৈক রাজা।

ভানুচন্দ্র, কাব্যপ্রকাশটীকা ও কাদম্বরীটীকাপ্রণেতা।

ভানুচন্দ্রগণি, জনৈক জৈন পণ্ডিত। ইনি যোগল-সম্রাট
অকবর জগল-উল্লানের (১৫৯৪-১৬০৫ খৃঃ) সত্য থাকিয়া
বসন্তরাজকৃত শকুনার্ণব গ্রন্থের টীকা প্রণয়ন করেন। তাঁহার
শিবা সিদ্ধান্ত উহা সংশোধন করিয়াছেন।

ভানুচূড়ামণি, ঔষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—স্বর্ণ, রসসিন্দূর,
প্রবাল, বঙ্গ, লৌহ, তাম্র, তেজপত্র, যমানী, শুষ্ক, সৈন্ধবলবণ,
মরিচ, কুড়, খদির, হরিদ্রা, দারু-হরিদ্রা, রসায়ন ও স্বর্ণনা-
লিক সমভাগে জলে মদন করিয়া দুই রতি পরিমিত বটী
প্রস্তুত করিবে। প্রাতে সেবন করিলে সর্কবিধ জ্বর নাশ হয়।

ভানুজ (পুং) ভানোজ্যন্তে জন-ড। ভানুর পুত্র, স্বর্ঘ্যপুত্র।

ভানুজিদ্দীক্ষিত, প্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ ভট্টোজি-দীক্ষিতের
পুত্র। ইনি রাজা কৌর্তিসিংহদেব কর্তৃক অমরকৃত হইয়া
ব্যাখ্যাস্থ বা সুবোধিনী নামে অমরকোষটীকা প্রণয়ন
করেন। স্বীয় সাধুজীবনের পরিচয়রূপ পরবর্তী কালে
ইনি ‘রামভদ্রাশ্রম’ উপাধি লাভ করিয়াছিলেন।

ভানুজিৎ, খেচরভূষণনামক জ্যোতিঃশাস্ত্রপ্রণেতা।

ভানুদত্ত, ১ জনৈক বৈয়াকরণ। দেবরাজ ইহার নামোল্লেক্ষ
করিয়াছেন। ২ কুমারভার্গবীয় ও গীতগোবিন্দ নামক
গ্রন্থের প্রণেতা। ৩ বৃহৎসার নামক জ্যোতির্গ্ৰহ-রচয়িতা।
৪ মিথিলাবাসী জনৈক পণ্ডিত। পদ্যপতিনাথের পুত্র।
ইনি অলঙ্কারতিলক, রসতরঙ্গিনী, রসমঞ্জরী ও শৃঙ্গার-
দীপিকা নামে একাধািন গ্রন্থ রচনা করেন।

ভানুদত্তা, সংঘতির পত্নীভেদ। (নৃসিংহপুঃ ২৮১২২)

ভানুদিন (স্রী) ভানোদিনং। স্বর্ঘ্যের দিন, রবিবার।

ভানুদীক্ষিত, ঞ্জবালপ্রবোধিনী নামে অমরকোষটীকা ও
লিঙ্গভট্টর নামে একাধািন অতিথানপ্রণেতা।

—[ভানুজিদ্দীক্ষিত দেখ।]

ভানুদেব (পুং) ভানুরেব দেবঃ। ১ স্বর্ঘ্য। ২ পাকাল দেশীয়
পাণ্ডবপত্নী একজন বীর। ইনি ভারতবৃক্ষে নিহত হন।

(ভারত কর্ণপঃ) ৩ রাজপুত্রভেদ। (সাহিত্যদর্পণ ১৯১৩)

৪ উমানাথপতি চন্দ্রবংশীয় জনৈক নরপতি। তিনি ১৪৫০
সংবতে বিদ্যমান ছিলেন।

৫ উড়িষ্যার জনৈক নরপতি। ইনি চালুক্য-রাজকর্ত্তা
জাকলদেবীর পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। ৬ উক্ত রাজবংশীয়
২য় নরসিংহদেবের পুত্র।

ভানুনাথদেবভট্ট, ভৌরাল-বংশীয় চন্দ্রনানদের পুত্র। ইনি
ভক্তিরত্ন ও বাবহাররত্ন নামে দুই খািন গ্রন্থ বিরচন করেন।

ভানুপণ্ডিত (পুং) ১ সঙ্কনবল্লভপ্রণেতা। ২ জনৈক কবি,
শ্রীবৈষ্ণব ভাষ্যপণ্ডিত নামে পরিচিত। শাঙ্গ-ধর্ম-পদ্ধতিতে
ইহার নামোল্লেক্ষ আছে।

ভানুপাক (পুং) স্বর্ঘ্যকিরণে লৌহপাক। রসেন্দ্রসার-
সংগ্রহে ইহার পাকের বিধান এইরূপ লিখিত আছে,—লৌহ-
চূর্ণ বারংবার ছাকিয়া লইয়া ত্রিফলার কাথে প্রক্ষালন করিয়া
শুক হইলে ভানুপাক দিতে হইবে। লৌহের সমান
ত্রিফলা দ্বিগুণ জলে পাক করিয়া চতুর্থভাগাবশেষ থাকিতে
এই কাথ বারংবার দিয়া স্বর্ঘ্যসম্ভাপে শুক করিতে হইবে।
ইহাই ভানুপাক। (রসেন্দ্রসারঃ)

ভানুফলা (স্রী) ভানুরিব দীপ্তিমং কণমত্নাঃ। কদলী।
(অটাদ্য)

ভানুভট্ট, জনৈক গ্রন্থকার, নীলকণ্ঠ ভট্টের পুত্র ও শঙ্করভট্টের
পৌত্র। ইনি একব্রহ্মসানবিধি, হোমনর্গর ও বৈতনর্গর-
সিদ্ধান্তসংগ্রহ নামে স্বীয় পিতামহকৃত ধর্ম্মবৈতনর্গর
গ্রন্থের একাধািন সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রকাশ করেন।

ভানুভট্ট (পুং) প্রসার্যব্রণেতা নারায়ণদাস সিদ্ধের গুরু।

ভানুমৎ (পুং) ভানবঃ সত্যসোতি ভানু-মতৃপ্। ১ স্বর্ঘ্য।

“অথোপনিষ্তে গিরিশায় গোমী তপস্বিনে তাত্ত্বকচা করণ।

বিশোবিতাং ভানুমতোমমৃদৈর্ম্মলাকিনীপুফরবীজমালাম্॥”

(কুমারসং ৩৬৫)

২ কলিঙ্গ দেশজ নৃপতিবিশেষ। (ভারত ৬৫১১৩০)

৩ কেশিন্ধজের পুত্র। (ভাগঃ ৯১৩২১) ৪ ভর্গের
নামান্তর। ৫ কৃষ্ণপুত্রভেদ। (ত্রি) ৬ দীপ্তিযুক্ত।

“চন্দ্রগাণি চ গাত্রেষু ভানুমতি দুর্দানি চ।” (ভারত ১১৩০৮৭)

ভানুমতী (স্রী) ভানু-মতৃপ্। ভীপ্। বিক্রমাদিত্যরাজের
স্ত্রী, ভোজরাজের কস্তা।

“দেবগুরোঃ প্রসাদেন জিহ্বাশ্রে মে সরস্বতী।

তেনাহং নৃপ জনানি ভানুমত্যাভিলং বখা॥” (কালিদাস)

ইনি পরম রূপবতী ছিলেন। ভোজবংশের প্রসিদ্ধ
ঐন্দ্রজালিক বিদ্যা ইহার অভ্যাস ছিল। অমরদেশীয় ভোজ-

বিভাষ্যবল্লিগণ এখনও তাহাদের ভোজকৃতীকাকে 'ভাস্কমতী কা-বেল' বলিয়া থাকে।

২ কৃতবীর্যের হুহিত। অহুহাতির সহিত ইহার বিবাহ হয়। (ভারত ১২৫।১৫) ৩ অসিরসের প্রথমা কস্তা। (ভারত ২২১।১০) ৪ বাদব ভাস্কর কস্তা। (হরিবং ১৪৭।২) ৫ হুগোথনের পত্নী। (বেণীসংহারনাং ২ অং) ৬ গলা।

"কৃতিকৃতিপ্রদা তেদী তত্ত্বর্ণাপবর্ণনা।

ভাগীরথী ভাস্কমতী ভাগ্যং ভোগবতী কৃত্তিঃ ॥"

(কাশীখণ্ড ২০।১২২)

"বিলগরপত্নীভেদ। (লিঙ্গপুং ৬৬।১৫)

ভাস্কময় (ত্রি) রক্ষিণবলিত। আলোকমালাসমাকীর্ণ।

ভাস্কমালী (ত্রি) সছাত্রিণ্ডবলিত জনৈক রাজা।

(সছাত্রি ৩০।১৪২)

ভাস্কমিত্র (পুং) ১ চন্দ্রগিরি-নৃপপুত্রভেদ। (বিষ্ণুপুং) ২ গঢ়াদেশাধিপতি নরপতিভেদ।

৩ জনৈক প্রাচীন রাজা। ইনি মৌর্যবংশীয় পুষ্যমিত্রের পর রাজ্যশাসন করিয়া ছিলেন।

ভাস্কমিত্র, জনৈক কবি। পদ্মাসুতরঙ্গিনীতে ইহার রচিত কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে।

ভাস্করথ (পুং) চন্দ্রগিরিরাজপুত্র। বৃহদ্রথপুত্রভেদ।

ভাস্কর (পুং) ভাস্করভের নামান্তর। (পাণিনি ৫।৩।৮৩) ২ কান্তিক।

ভাস্করন (স্ত্রী) ভার্গবন নামক অরণ্যানি। (হরিবংখং)

ভাস্করবর্ন (পুং) দাক্ষিণাত্যের অন্তর্গত পলাশিকার কাদম্ব-বংশীয় নরপতিভেদ।

ভাস্করবার (পুং) তানোরবারঃ। রবিবার, সূর্যের দিন।

"অমাবস্তা দ্বাদশী চ সংক্রান্তিচ বিশেষতঃ।

এতাঃ প্রোক্তান্তিথয়ো ভাস্করবারন্তথৈব চ ॥"

"অত্র দ্বানং জগো হোমো দেবতানাক পূজনম্।

উপবাসন্তথা দানমেকৈকং পাবনং স্তুতম্ ॥" (তিথিতত্ত্ব)

অমাবস্তা, দ্বাদশী, সংক্রান্তি ও রবিবার এই সকল দিনে

দান, জপ, হোম, দেবতাপূজা ও উপবাস বিশেষ পূণ্যকর।

ভাস্কবিহুফম, চেরবংশীয় নরপতিবিশেষ, ত্রিবাঙ্কোড়রাজবংশের অতিষ্ঠাভা।

ভাস্কশক্তি, সেক্ষকবংশীয় জনৈক নরপতি। ইনি কাদম্ব-রাজ হরিবর্ষার সমসাময়িক।

ভাস্কসেন (পুং) কর্ণের পুত্রভেদ। (ভারত কর্ণপং ৪৮অং)

ভানেমি (পুং) ভানাং প্রভাচক্রাণাং বেমিরিব। হৃদ্য। (জিকাং)

ভাস্ক (পুং) ভায়াঃ দীপ্তেঃ পক্ষপাহমযো অস্তোবত। তরু ও কৃকপক্ষের পক্ষপাহমযো কাকির উপচর ও অগচরযুক্ত চক্র।

"ভাস্কঃ পক্ষপশঃ" (ভরতপুং ১৪২০) "ভাস্কচক্রঃ, পক্ষপাহানি পূর্ণ্যমণীষাং পক্ষপশঃ, তা কাকিরেব অন্তঃ বরুণং বত, তরুণানি, চক্রমা তৈ ভাস্কঃ পক্ষপশাঃ" (বেদদীপং) ভস্ক অন্তঃ। ২ নক্ষত্র ও রশ্মির অন্তঃ।

ভান্দ (পুং) অতিপুরাণভেদ। (কুর্ধপুং)

ভাঙ্কুপ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির থানা জেলায় সমুদ্রতীরবর্তী একটি বন্দর। ইহা একটি রেলওয়ে ষ্টেশন। অক্ষাং ১২° ৪৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ৫২' ১৫" পূঃ।

ভাপ, (দেশজ) বাপ, ভাবগঠা।

ভাপশাহ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির সাতারা জেলার অন্তর্গত একটি গওশৈল।

ভাপসাগর (দেশজ) একপ্রকার গন্ধ, হর্গন্ধভেদ।

ভাপীপুলি (দেশজ) জলের উচ্চ বাশে প্রস্তুত মিষ্ট শিষ্টকভেদ।

ভাভর, ওড়রাতে প্রদেশের পালানপুর এজেন্সীর অন্তর্গত ভাভর রাজ্যের প্রধান নগর। পালানপুর হইতে ৫৫ মাইল দূরে অবস্থিত। অক্ষাং ২৪° ৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ৪৩' পূঃ।

ভাম, ক্রোধ। ভাদি-আম্মনে-অকং সেট্। লট্ ভামতে। লোট্ ভামতাং। লিট্ বভামে। লুঙ্ অভামিষ্ট। ভাম—কোপন। অদন্ত চুরাদি। পরস্মৈ-অকং সেট্। লট্ ভাময়তি। লুঙ্ অবভামং।

ভাম (পুং) ভামনমিতি ভাম ক্রোধে ঘঞ্। ১ক্রোধ। "মদেচিদন্ত প্রকল্পতি ভামা নবরক্তে পরিবোধো অদেবীঃ" (ঋক্ ৫।২।১০)

'ভামা ক্রোধা দীপ্তয়ো বা' (সায়ণ)। ভা-(অস্তিত্বস্বহৃৎকৃৎ ভায়াবাপদীতি। উপ্ ১।১৩২) ইতি মনু। ৩ হৃদ্য। ৪ ভগিনী-পতি। (শব্দরত্নাং)

"গুরুং মিচ্ছং তথা ভামং পুত্রক ভগিনীং তথা ॥"

(দেবীভাগং ৬।১৬।৪২)

ভাম, বেরারের বুন জেলায় একটি জনশূন্য নগর। অক্ষাং ২৫° ১৩' ৩৩" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৩' পূঃ। এই নগর ষ্বেওৎ-নলের ১৬ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। এই স্থানে রত্নজি-ভোম্বেলের সেনানিবাসের ভগ্নাবশেষ বর্তমান আছে। কথিত আছে যে, এখানে কোন সময়ে পক্ষসহস্র বৈরাগীর বাস ছিল। পূর্বে এই নগর অকালে পরিপূর্ণ ছিল। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দের বন্দোবস্ত মতে প্রজাতিরগের ঘারা আবাদ হওয়ার ইহা অধুনা একটি ক্ষুদ্র পরিত্যক্ত নগর হইয়াছে।

ভাম, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির পুণা জেলাভাগে নদীবিশেষ। এই নদী দক্ষিণে বহিবে উৎপন্ন হইয়াছে।

ভামক (পুং) ভাম এব বার্ধে কন্। ভগিনীপতি।

(শব্দরত্নাং)

ভামকবি, * বড়তাবাচজিকা-রচয়িতা।

ভামগড়, বধ্যপ্রদেশান্তর্গত নিমার জেলায় একটি নগর; কলকাতার ৮ মাইল পূর্বে অবস্থিত।

ভামচন্দ্র, পুণা জেলাভূগত একটি গওঁশল। ইহাতে ভামচন্দ্র (শিবের) মন্দির ও শীতাকুণ্ড নামক জলপ্রপাত আছে। এই পর্বত চাকনের ৭ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। উক্ত শিবমন্দির ব্যতীত এই পর্বতভাগে অনেক গুহামন্দির ও মণ্ডোব প্রভৃতি বৌদ্ধকীর্তি রহিয়াছে।

ভামগুল (জী) ভানাং বগুলং। ১ রশ্মিমেষলা। ২ অঙ্কিত ঋষি বা রাজার মুখের চতুর্দিক্‌ই কিরণমালা।

ভামতা, জাতিবিশেষ। ইহারা চৌধুরিত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকে। ইহাদিগের আচার, ব্যবহার ও পরিচ্ছদ উক্ত জাতির হিন্দুদিগের জায়। ইহাদিগের প্রায় সকলেই সজ্জিত। [ভামতীর দেখ।]

ভামতী, বড়দর্শনটীকাঙ্কণ বাচস্পতি-মিশ্রকৃত বেদান্তসূত্রের টীকা। এই টীকা অতিশয় প্রাঞ্জল।

ভামতীয়, দাক্ষিণাত্যের ভ্রমশীল জাতিবিশেষ, তিব্বাবৃত্তি ও চৌধুরিত্তি ইহাদের প্রধান উপজীবিকা। ইহারা মরাঠী বেশে পথে পথে ভ্রমণ করিয়া নিজের অতীষ্ট সাধন করিয়া বেড়ায়। পুণার পশ্চিমে ভামুদা, গণেশখণ্ড প্রভৃতি স্থানে ইহাদের বাস আছে।

ভামনী (পুং) ভামং নরতি নী-কিপ্। পরমেশ্বর। “ভামনী-রেব সর্কেষু লোকেষু ভাতি ব এবং বেদ” (ছান্দোগ্য উপাঃ)

ভামহ (পুং) ১ জনৈক অলঙ্কারশাস্ত্রপ্রণেতা। ২ রাষ্ট্রকূট-বংশীয় জনৈক নরপতি।

ভামহ, জনৈক প্রাচীন গ্রন্থকার। ইনি বরকটিকৃত প্রাকৃত-প্রকাশের বনোরমাবৃত্তি নামে টীকা ও একখানি অলঙ্কার-গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

ভামা (ত্ৰী) ভামতে ইতি ভাম-অচ-টাপ্। কোপনা ত্ৰী।

ভামিন্ (জি) ভাম-গিনি। ১ ক্রোধবৃদ্ধ। ২ তেজস্বী।

(বঙ্ক ১৭৭১১)

ভামিনী (ত্ৰী) ভামতে ইতি ভাম-গিনি টীপ্। ১ কোপনাত্ৰী।

২ ত্ৰী মাত্র। “একদা দানবৈরন্ত শর্দিষ্ঠা নাম কন্তকা।

সবী সহস্রবৎসর গুরুপুত্রা চ ভামিনী ॥” (ভাগবত ৯।১৮।৬)

৩ ত্বনর নামক গুরুবীর হুহিতা। (বার্কডোরপুঃ ১২৮।৭)

ভামের, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির বাদেশ জেলাভূগত একটি প্রাচীন নগর। এখন এখানে পূর্বতন নগরের ধ্বংসাবশেষ মাত্র বিদ্যমান আছে। ইহা নিঝামপুরের ৪ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত।

ভামো, উত্তর ব্রহ্মের রাজধানী। ইরানভূমিতীয়ে অবস্থিত। অক্ষাঃ ২৪°১৬' উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৯৫°৫৪' পূঃ। চীনরাজ্যের সহিত এই নগরের বিস্তৃত বাণিজ্য আছে। পূর্বাশেপক্‌ এখন এই নগরের অনেক শ্রীবৃদ্ধি সাধিত হইয়াছে। নগরের উপকণ্ঠে দুইটা প্রাচীন নগরের ধ্বংসাবশেষ দেখা যায়।

[ব্রহ্মদেশ দেখ।]

ভামুর্দা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির পুণা জেলাভূগত মুখ্যতীরস্থ একটি গওঁগ্রাম। এই গ্রাম পুণার অনতিদূরে অবস্থিত এবং কাঠিলেজু দ্বারা পুণানগরের সহিত সংযোজিত। এখানে পণ্ডর-বিক্রয় নিমিত্ত প্রতি বৃথবারে একটি হাট বসিয়া থাকে। শীতকালে ঐ হাটে পণ্ডর সংখ্যা গ্রীষ্মকাল অপেক্ষা প্রায় ৩ গুণ অধিক হইয়া থাকে। গ্রামের প্রান্তভাগে অনেক ইংরাজের বসতি এবং বিখ্যাত পাকালেজ্বর-মন্দির আছে। ১৮০১ খ্রীঃাব্দে বিখ্যাত যশোবন্ত রাও হোলকরের ভ্রাতা বিঠোজে হোলকর এখানে স্বাক্ষরী ও কর্তৃক ধৃত হন। বাজিরাও পেশবা সিন্ধেরাজের শ্রীতি উৎসাদনার্থ বিঠোজকে হস্তিপদে বন্ধন করিয়া হত্যা করিতে আদেশ দেন।

ভাম্বোর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির কর্ণাট জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অধুনা ইহা ধ্বংসাবশেষে পরিণত। অক্ষাঃ ২৪°৪০' উঃ, দ্রাঘিঃ ৬৭°৪১' পূঃ। ইহার প্রাচীন নাম দেবল, কিন্তু কেহ কেহ বলেন যে মুসলমানদিগের আক্রমণের পূর্বে এই নগরের নাম মহারা বা মানসর ছিল।

ভায়জাত্য (পুং) কপিবলের গোত্রাপত্য।

ভায়রাভাই (দেশজ) ভ্রালিকাপতি।

ভায়া (ভ্রাতৃশব্দ) ১ ভাই। (লাটিন) ২ পথিমধ্য।

ভায়াবদর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির হালার জেলায় একটি নগর। অক্ষাঃ ২১°৫১'১৫" উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭০°১৭'১৫" পূঃ।

ভায়িল, ১ রাজমালবংশীয় জনৈক নরপতি। ২ গৃহনির্মাণ।

ভায়, কচ্ছদেশীয় জাতি বিশেষ। দিল্লীর সম্রাট জাহাঙ্গীরের রাজত্ব কালে তৎপুত্র শাহজহান ইহাদিগকে পরাজিত করেন।

ভায় (পুং) স্মিততে ইতি ভূঞ-মরণে (অকর্তব্য চ কারকে সংজ্ঞার্যঃ। পা ৩।৩।১২) ইতি ষঞ্। ১ পরিমাপবিশেষ, বিংশতি তুলা পরিমাপ, ইহা আট হাজার তোলা।

“অবিভ্রামং বহেভ্যং শীতোক্ষক ন বিস্ততি।

সমভোবন্তথা নিত্যং ত্রীণি শিক্তে গদ্যতাং ॥” (চাপক্য)

২ বিহু। (মেদিনী) ৩ গুরুত্ব, গুরুত্বগুণবিশিষ্ট বস্তু, চলিত বোঝা। ৪ বীধ। (মেদিনী)

ভায়ক (ত্ৰী) পরিমাপবিশেষ, ভায়।

ভায়কী (ত্ৰী) ভূ বাহনকাং অলহ। পোষকত্ৰী ত্ৰী।

ততঃ কাশ্মীরিহাং ঠঞ। ভারতজি—তত্র ভব।

ভারত (পুঃ) উত্তরকুশদেশজ লক্ষ্মণকী।

“অসংহতা বিনতন্তি ভারত। ইব পক্ষিণঃ।

একোদরঃ পৃথক্গ্ৰীবা অস্ত্রোহস্তকলভক্ষিণঃ।” (পঞ্চতন্ত্র)

ভারত (ক্ৰী) ভারতান্ ভারতবংশীয়ানাধিকৃতা কৃতো গ্রহ ইত্যণ্। বা ভারং চতুর্লোদাদিশাস্ত্রেভ্যোপি সারাংশঃ তনোতীতি তন ড। গ্রহভেদে, মহাবি বেদব্যাসপ্রণীত লক্ষ্মণোকাঙ্ক মহাভারত নামক ইতিহাসে গ্রহ।

“ভারতং শৃণুয়াগ্রিতাং ভারতং পরিকীৰ্ত্তয়েৎ।

ভারতঃ ভবতে যত তত হস্তগতো জয়ঃ।” (ভারত)।

[ইহার বিশেষ বিবরণ মহাভারত শব্দে দেখ।

২ বর্ষভেদে, অশ্বীপের নববর্ষের অন্তর্গত বর্ষবিশেষ।

ভারত মুনেরথঃ ভারত-অণ্। (পুঃ) ৩ নট। (জটধর)

৪ অগ্নি। (ত্রিকা) ভারত গোত্রাধিপতি ভারত-অণ্।

৫ ভারতের গোত্রাপত্য।

“তরাশৌধমহৈকতং কথ্য ভীমত ভারত।” (ভারত ৩।১১।৭৪)

ভারত, সমরসারোদাহরণপ্রণেতা।

ভারত আচার্য্য, তন্ত্রসারপুত জনৈক তন্ত্রগ্রন্থকার।

ভারত কর্ণ, তৎকথিকা-রচয়িতা।

ভারতচন্দ্র রায়, জনৈক সুপ্রসিদ্ধ বঙ্গকবি। তিনি কালিকামঙ্গল (অন্নদামঙ্গল) লিখিয়া আপনাকে বঙ্গবাসীর নিকট চির-পরিচিত করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার গ্রন্থের ভাষা অশ্লীল হইলেও উহার রচনাবৈচিত্র্য ও কবিত্বপূর্ণ স্রুতিমধুর সরল পদবিন্যাস দেখিলে এককালে চমকিত হইতে হয়। লাক্ষিত্য ও কাব্যাদি হইতে সাধারণতঃ সাময়িক সমাজ-চিত্র লক্ষিত হইতে পারে। কবি ভারতচন্দ্র স্বীয় গ্রন্থ মধ্যে যে সকল অসাম্প্রদায়িক রচির বাক্যবিন্যাস করিয়াছেন, তাহা তৎকালীন সামাজিক বিপ্লবের পরিচায়ক। নবাবী আমলে মুসলমানগণের অভ্যাস ও স্বথবিলাসী ভূস্বামিগণের যথেষ্ট চারিতা তৎকালে সময়ে একটি বিশেষ উচ্ছৃঙ্খলতা উপস্থিত করিয়াছিল। সেই বিলাসিতা ও কামিনীকানুন-লালসার মধ্যে পড়িয়া সেই সময়ে সকলেই প্রায় আদিরসের অতুরাগী হইয়াছিল। তাই আদিরস-স্বাধীনোৎসুক নবনীপাধিপতি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের আদেশে অশ্রদ্ধাশীল কবিপ্রেষ্ঠ ভারতচন্দ্র বিদ্যাসুন্দরের ভাষা আদিরসপূর্ণ গ্রন্থ প্রণয়নে সমর্থ হইয়াছিলেন। বাহা হউক, তিনি সাময়িক রচির বশবর্তী হইয়া স্বীয় কবিত্ব শক্তির পরাকাষ্ঠা দেখাইয়া গিয়াছেন।

বহুমান জেলার অন্তঃপাতী তুরহুট পরগণা পের্ণো বসন্তপুর গ্রামের নিকট নরেন্দ্রপুরে তাঁহার জন্ম হয়। কিন্তু

কোন অল্পে তিনি জন্ম গ্রহণ করেন, তাহার কোন প্রকৃত বৃত্তান্ত পাওয়া যায় না। তাঁহার রচিত ‘মতাপীরের কথা’ নামক ক্ষুদ্র পুস্তিকায় এইরূপে বংশপরিত্র লিখিত আছে—

“ভরদ্বাজ অবতঃস, ভূপতিরায়ের বংশ,

সদাভাবে হত কংস, তুরহুটে বসতি।

নরেন্দ্র রায়ের স্মৃত, ভারত ভারতীহুত,

ফুলের মুখটি খ্যাত, বিপদদেহ স্তম্ভতিঃ

দেবের আনন্দধাম, দেবানন্দপুর নাম,

তাহে অধিকারী রাম, রামচন্দ্র মুনসী।

ভারতে নরেন্দ্র রায়, দেশে যার বশ গায়,

হোয়ে মোরে কৃপাদায়, পড়াইল পায়সী ॥

সবে কৈল অনুমতি, সংক্ষেপে করিতে পোষি,

তেমতি করিয়া গতি, না করিও দ্বন্দ্ব।

গোষ্ঠীর সহিত তাঁয়, হরি ধৌন বরদায়,

ব্রতকথা সাজ পায়, সনে রুদ্র চৌগুণা ॥”

উক্ত গ্রন্থের সমাপ্তি বাক্যের ‘সনে রুদ্র চৌগুণা’ হইতে গ্রন্থসমাপ্তিকাল বাঙ্গালা ১১৩৪ সাল ধরা যায়। শুনা যায়, তখন ভারতচন্দ্র গুরুদশবর্ষীয় ছিলেন, স্মরণ্য তাঁহার জন্ম সম্ভবতঃ ১১১৯ সালে হইয়া থাকিবেক।

কবির পিতা রাজা নরেন্দ্রনারায়ণ রায় নবাব আলীবর্দী খাঁর রাজত্ব সময়ে বিদ্যমান ছিলেন। তাঁহার প্রায় বার্ষিক ৩ লক্ষ টাকা রাজস্ব আদায় হইত। তিনি স্বীয় অতুল সম্পত্তির দ্বারা নিজের নিকটবর্তী ভবানীপুর গ্রাম গড়বন্দী করেন। জনরব এইরূপ, —পরস্পরের অধিকারভুক্ত ভূমিসীমানাক্রান্ত বিবাদহুত্রে রাজা নরেন্দ্রনারায়ণ রায় বহুমানাধিপতি মহারাজ কীর্তিচন্দ্র রায় বাহাদুরের জননী শ্রীমতী মহারানী বিজুকুমারীকে কটুবাক্য প্রয়োগ করেন। তাহাতে কোপান্বিত হইয়া রাজমাতা দুইজন রাজপুত্র সেনানীকে তুরহুট অধিকারের আদেশ প্রদান করেন। তাহার সঙ্গল আসিয়া রজনীযোগে ভবানীপুরগড় ও পের্ণোর গড় বলপূর্বক দখল করিয়া লয়।

ইহার পর নরেন্দ্ররায়ের দৈন্তদশার আরম্ভ। ক্রত-সর্কস হইয়া তিনি কার্যক্ষেপে দিনাতিপাত করিতে লাগিলেন। কবি ভারতচন্দ্র সেই গোলযোগের সময়ে মণ্ডলঘাট পরগণার গাজীপুরের নিকটবর্তী মণ্ডলঘাটা গ্রামে স্বীয় মাতৃশ্রমে বাইরা আশ্রয় করেন। এখানে থাকিয়া তিনি ভাষ্যপুত্র গ্রামে ব্যাকরণ ও অভিধান অধ্যয়ন করিতে বাটতেন। তিনি অল্পদিনের মধ্যে উক্ত দুইখানি গ্রন্থে বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করিয়া চতুর্দশ বর্ষ বয়সে স্বগৃহে প্রত্যাগত হন। পরে তাহা-

পুরের নিকটস্থ শারদাগ্রামবাসী জনৈক কেশরকুনী আচার্যের কন্যা বিবাহ করিয়া তিনি স্বীয় অগ্রজ কর্তৃক বিশেষরূপে লালিত হইয়াছিলেন এবং তাঁহার সংস্কৃতশিক্ষাই এই অনিষ্টকর কার্যের মূলহেতু বলিয়া সকলেই তাঁহাকে তিরস্কার করিতে লাগিলেন।*

স্বীয় ভ্রাতৃগণ কর্তৃক ভৎসিত হইয়া ভারত অভিমানে গৃহত্যাগপূর্বক হুগলী বাণবেড়িয়া গ্রামের পশ্চিমদিকস্থ দেবানন্দপুরনিবাসী কারিকুলোত্তর রামচন্দ্র মুন্সীর ভবনে গমন করেন। এখানে থাকিয়া তিনি স্বীয় অধ্যবসায় ও মুন্সীবাবুদিগের যত্নে পারশুভাষার বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। তিনি মুন্সী বাবুদিগের নিকট যে সিধা পাইতেছেন, ব্রহ্মপাক করিয়া তাহাতেই উন্নয়পুষ্টি করিতেন। এ সময় তিনি সংস্কৃত ও বাংলা ভাষায় অল্প অল্প কবিতা রচনা করিতে পারিতেন। মুন্সী বাবুদিগের বাটীতে এক দিবস সত্যনারায়ণের পূজা হইবে। সত্যনারায়ণের কথা শুনাইবার জন্য ভারতকে পুণি পড়িতে আদেশ করা হয়। তদনুসারে ভারত স্বরচিত ত্রিপিণ্ডীছন্দাঙ্ক একটী ‘সত্যনারায়ণকথা’ পাঠ করিয়া সকলকে চমকুত করেন। উক্ত পুস্তকোপলক্ষে বিস্তারিত কথাপাঠে আদিষ্ট হইলে ভারত চৌপদী ছন্দে অপর একখানি গ্রন্থের পাঠ শুনাইয়াছিলেন। এই শেষোক্ত গ্রন্থের শেষে ‘সনে ক্রত চৌগুণা’ এইরূপ সন নির্দিষ্ট আছে। এই সময়ে তাঁহার বয়স পঞ্চদশ বর্ষ উত্তীর্ণ হয় নাই।

পারশুভাষার বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া অসুমান বিংশতি বৎসর বয়ঃক্রম কালে ভারতচন্দ্র গৃহে প্রত্যাগমনপূর্বক পিতা মাতা ও ভ্রাতৃবর্গের সহিত মিলিত হইলেন। তাঁহার অসুপস্থিতিকালে পিতা নরেন্দ্রনারায়ণ বর্ধমানরাজের নিকট হইতে সামান্য একটী সম্পত্তি ইজারা লন। ভারতকে সংস্কৃত এবং পারসী ভাষায় বিশেষ কৃতবিদ্যা দেখিয়া তাঁহার অগ্রজেরা তাঁহাকে স্বকীয় সম্পত্তির মোক্তার স্বরূপ বর্ধমান নগরে প্রেরণ করেন। এক সময়ে তাঁহার সহোদরেরা নির্দিষ্ট সময় মধ্যে রাজস্ব প্রেরণে অক্ষম হইলে বর্ধমানরাজ ঐ ইজারাটা খাল করিয়া লন। ইহাতে ভারতচন্দ্র আপত্তি উপাধন করিলেন, কিন্তু স্বীয় দুর্ভাগ্যবশতঃ রাজকর্ণচারিগণের চক্রান্তে পড়িয়া কারারুদ্ধ হইলেন। এই কারা যন্ত্রণা তাঁহাকে অধিকদিন ভোগ করিতে দান নাই। তিনি

কারারুদ্ধকে বণীকৃত করিয়া রাতিবোধে বর্ধমান পরিত্যাগপূর্বক মহারাষ্ট্র অধিকারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

পলারনকালে রঘুনাথনামক জনৈক নাপিত কৃত্য সঙ্গে লইয়া তিনি মহারাষ্ট্ররাজধানী কটকনগরীতে আসিয়া উপনীত হইলেন। এখানে দয়ালী মহারাষ্ট্র সুবেদার শিবভট্টের অগ্রগৃহে তিনি শ্রীশ্রী পুরুষোত্তমধামে বাস করিবার আদেশ প্রাপ্ত হন। সুবেদার তাঁহার প্রতি অস্বকুল হইয়া কর্মচারী, মঠধারী ও পাণ্ডাদিগের উপর আদেশ ঘোষণা করিলেন যে, ‘ভারতচন্দ্র রায় ও তাঁহার কৃত্য বিনা করে পুরুষোত্তমধামে তীর্থবাসী হইতে পারিবেন এবং যখন যে মঠে থাকিতে ইচ্ছা করিবেন, তখন সেই মঠে সপল্লবনে স্থান পাইবেন’। তাঁহাদের প্রাসাদদানের জন্য একটা বলরামী-আটকে ধাৰ্য্য হইয়াছিল।

এখানে শঙ্করাচার্য্যমঠে বাসপূর্বক ভারত রাজপ্রসাদ ও দেবপ্রসাদ ভোগ করিয়াছিলেন। সর্দার বৈষ্ণব সহবাস ও বৈষ্ণবের সহিত আগাপ, বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের গ্রন্থপাঠ ও শ্রীভাগবতশ্রবণ হেতু তাঁহার চিঠি বৈরাগ্য উপস্থিত হয়। তিনি গৈরিক বস্ত্র পরিধানপূর্বক উদাসীনবেশ ধারণ করিয়াছিলেন। একদা বৈষ্ণব-সম্প্রদায় বৃন্দাবনধাম দর্শনের বাসনা জানাইলে ভারত চিঠিতে তাঁহাদের অগ্রগামী হন। শ্রীক্ষেত্র হইতে পদযাত্রা বৈষ্ণব সমভিব্যাহারে তিনি হুগলী জেলার অন্তঃপাতী খানাকুল কৃষ্ণনগরে আসিয়া সমুপস্থিত হইলেন। তথাকার গোপীনাথ জীউর মন্দির দর্শনে গমন করিয়া দেখিলেন যে, কীর্তনকারী গায়কসম্প্রদায় ‘মনোহরশাহী’ কীর্তনরম্ভের অধুষ্ঠান করিতেছে। বৈষ্ণব সঙ্গে দেবদম্বিরে প্রসাদ পাইয়া তিনি কীর্তন শুনিতে বসিলেন। কৃষ্ণলীলারসামুতপানে গুণাকর কবির প্রেমাঙ্গপাত করিয়াছিলেন।

ঐ খানাকুল গ্রামে ভারতচন্দ্রের শ্যালীপতি-ভ্রাতার বাটী, রঘুনাথ তাহা জ্ঞাত ছিল। যখন তিনি তন্ময় হইয়া কীর্তন শুনিতেছিলেন, তখন রঘুনাথ অবসর বুঝিয়া গোপনে ভট্টাচার্য্যের ভবনে ঘাইয়া তাঁহার শ্যালী ও ভ্রাতার-তাইকে সকল বিষয় বিস্তারিতরূপে জ্ঞাত করান। তৎসত্ত্বেও শ্রবণে ভট্টাচার্য্য পরিবারস্থ সকলে কীর্তন শুলে উপস্থিত হইয়া প্রবোধবচনে তাঁহাকে গৃহে ফিরাইয়া আনেন এবং নাপিত ডাকাইয়া তাঁহার দাড়ি গোপ চুল ও নখ প্রভৃতি ফেলাইয়া দেন। তৎপরে তাঁহারা তাঁহাকে দান করাইয়া ধৌতবস্ত্র পরিধানান্তর অনেক অহরোধ উপরোধের পর গৃহদ্বর্ষে আসক্ত করিলেন, কিন্তু কিছুতেই তাঁহার পিতা ও ভ্রাতাদিগের নিকট লইয়া যাইতে পারিলেন না। তিনি এ সময়ে স্বীয়

* বলিতে পারি না, সংস্কৃতভাষানকালে ঐ কন্যার সহিত ভারতের কোন বাসবভাবসুলভ প্রণয় জন্মিয়াছিল কিনা? কিন্তু এই বিবাহে তাঁহাদের কলহমুখ্যতা অনেক লক্ষ্য হইয়াছিল।

আত্মীয়কে বলিয়াছিলেন যে, 'যে পর্যন্ত না বিবর কর্তৃক দ্বারা অর্থোপার্জন করিতে পারি, ততদিন আর আমি গৃহে গমন করিব না।'

কএক দিবস পরে ভট্টাচার্য্য ভারতবাসী ভারতকে লক্ষ লইয়া শারদাশ্রমে বীর স্বতন্ত্র নরোত্তম আচার্য্যের ভবনে গমন করিলেন। বিবাহবাসর ব্যতীত ভারতচন্দ্র আর একদিনও প্রগরিনীর মুখদর্শন-স্বপ্ন ভোগ করেন নাই। অনেক দিনের পর ক্রীদর্শনে তাঁহার ভিত্তে প্রেম ও শ্রীতি-ভাবের উদয় হইয়াছিল। স্বপ্নরায় হইতে বাত্মকালে তিনি বীর পরী ও স্বপ্নর মহাপরকে বলিয়া যান যে, বতদিন না আমি অর্থোপার্জন দ্বারা স্বতন্ত্ররূপে বাটিনির্মাণ করিতে পারি, ততদিন আপনি কিছুতেই আপন কঙ্কাকে আমার পিজালয়ে পাঠাইবেন না। গৃহভাগী ভারতের এই দৃঢ়তা, তাঁহার ভবিষ্যৎ জীবনে পূর্ণরূপে প্রকটিত হইয়াছিল।

স্বপ্নরবাটী হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া তিনি ফরাসভাদ্যর যান। এখানে করাসী গবর্নমেন্টের দেওয়ান বিখ্যাত ধনীচ্য প্রোত্রির পালখি-বংশীয় ইজ্ঞানারায়ণ চক্রবর্তী চৌধুরীর আশ্রয় গ্রহণ করেন। উক্ত চৌধুরী মহাপরের নিকট উমেদারী কালে তিনি গোন্দালপাড়া নিবাসী ৮ রামেশ্বর মুখোপাধ্যায়ের আলয়ে আহারাদি করিতেন।

টাকা কর্ত্তের আবৃত্তক হইলে নবদ্বীপরাজ কৃষ্ণচন্দ্র দেওয়ান ইজ্ঞানারায়ণের বাটীতে আগমন করিতেন। এই দ্বন্দ্রে একদিন দেওয়ানজী মহারাজের সহিত নানা সমালাপের পর ভারতের কবিত্বশক্তি, পারস্য ও সংস্কৃত ভাষাভিজ্ঞতা এবং বর্তমান দৈন্যদশার পরিচয় জ্ঞাপন করিলে কৃষ্ণচন্দ্র ভারতচন্দ্রের প্রতিপালনভার গ্রহণে অঙ্গীকার করেন। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র বীর অঙ্গীকার মত ভারতকে কৃষ্ণনগরে লইয়া গিয়া ৪০ টাকা বেতন নির্দিষ্ট করিয়া দেন। প্রতি দিন প্রাতে ও সন্ধ্যার সময় রাজসাক্ষাৎ তাঁহার একমাত্র কার্য ছিল। তদনুসারে তিনি প্রত্যাহ নিরন্তর সময়ে রাজসভার উপস্থিত হইতেন এবং মধ্যে মধ্যে দুইএকটা ক্ষুদ্র কবিতা রচনা করিয়া রাজাকে দেখাইতেন। তদদর্শনে প্রেক্ষা হইয়া কৃষ্ণচন্দ্র ভারতচন্দ্রকে 'গুণাকর' উপাধি প্রদান করেন। একদিন মহারাজ বলেন, 'ভারত ডোমার কবিতার আমার সবিশেষ শ্রীতি ভজিয়াছে, কিন্তু আমি এরূপ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পদ্য শুনিতে ইচ্ছা করি না। তুমি যুদ্ধদ্বার চক্রবর্তী (কবিকর্ত্ত) হৃত চণ্ডী-গ্রন্থের প্রণালীক্রমে কালিকামঙ্গল রচনা কর।'

সেই আদেশপালন জন্ত কবির ভারত কালিকামঙ্গল (অন্নদামঙ্গল) বর্ণনা করিতে আরম্ভ করিলেন। প্রত্যাহ

তিনি বহুক্ষু রচনা করিতেন, নীলমণি সমাধার নামক জনৈক গারক ইহাতে গীতের স্তর ও রাগ সমাবেশ করিয়া রাজাকে প্রতিদিন শুনাইতেন। রচনা শেষ হইবার পূর্বে রাজা উক্ত গ্রন্থ মধ্যে বিদ্যাসুন্দর সমবেশনা করিতে আদেশ দেন। তদনুসারে তিনি সংক্ষেপে বিদ্যাসুন্দর উপাখ্যান ৩ রচনা করিয়া রাজাকে দেখাইলেন। রাজা তাঁহার পাণ্ডিত্য ও কবিত্ব দেখিয়া তাঁহাকে বীর শ্রীর সভাসদরূপে গণ্য করিয়াছিলেন।

তৎপরে তিনি উপসংহারে মানসিংহের বঙ্গাগমন ও তবানন্দ মজুমদারের পালা লিখিয়া গ্রন্থ সমাপন করেন।

[তবানন্দ ও কৃষ্ণচন্দ্র দেখ।

উক্ত কালিকামঙ্গলের (অন্নদামঙ্গলের) শেষে গ্রন্থ-সমাপ্তি-কাল এইরূপ লিখিত আছে—

"বেদ লয়ে গুণি রসে ত্রন্দ নিরুপমা।

সেই শকে এই গীত ভারত রচিল।"

ইহার অর্থ ১৬৭৪ শকে অর্থাৎ বাঙ্গালা ১১৫২ সালে ভারতচন্দ্র কৃষ্ণচন্দ্রের সভার থাকিয়া কালিকামঙ্গল সমাপন করিয়াছিলেন। স্মরণ্য ৪০ বৎসর বয়সের কিছু পূর্বে তিনি কৃষ্ণনগরাধিপের আশ্রয়ে প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন, স্বীকার করা যায়।

রায় গুণাকরের রঙ্গমঞ্জরী-গ্রন্থের কবিত্ব ও লালিত্য উপলব্ধি করিয়া রাজা কৃষ্ণচন্দ্র তাঁহার প্রতি এরূপ সভাবপয়ারণ হইয়াছিলেন যে, কোন সময়ে তাঁহার সহিত রহতকৌতুক করিতে বিরত হন নাই। উক্ত গ্রন্থের নায়ক নায়িকার

* উল্লিখিত বিদ্যাসুন্দর উপাখ্যানটী রূপক বলিয়া মনে হয়। বর্তমান-রাজসরকারের উপর আত্মকোপ হইয়া তিনি বিদ্যাকে বর্তমান-রাজহিত্য সাক্ষাৎ-দেখ; কিন্তু একতৃপক্ষে তাঁহার বিদ্যা জ্ঞানরূপী প্রকৃতির অন্তরূপ। তৎকালে নবদ্বীপে প্রসিদ্ধ বিদ্যাসুন্দর হইত এবং ত্রিবিদ্য, তৈলজ্ঞ প্রকৃতি দক্ষিণাত্য দেশ হইতে বিদ্যোৎসাহী যুবকবৃন্দ নদীয়ার জার প্রকৃতি শাস্ত্রালোচনার জন্ত আগমন করিত। জ্ঞানপারঙ্গম বিদ্যার কুট তর্কের দীর্ঘাঙ্গো শাস্ত্রাধ্যায়ী হস্তরক্ষণ যুদ্ধের আকাঙ্ক্ষার বিবর ছিল। হস্তর বিদ্যালোচকের জন্ত প্রাপ্য পর্যন্ত পুণ্য করিয়া হুতুর কালীপুর হইতে নবদ্বীপে আগমন করেন। বিদ্যাসুন্দর-গ্রন্থে তাহাই হস্তরের মনন রূপে বীজিত হইয়াছে। বাগিনীর সাহায্য ব্যতীত হস্তরের বিদ্যালোচকের অসম্ভব ছিল, অধ্যাপকের নির্ধন ব্যতীত শাস্ত্রজ্ঞানলাভও তদ্রূপ দুঃসাধ্য। বিদ্যালোচকপ্রাপ্য হস্তরের মাল্যাদি ও বাগিনীর শ্রম, বিদ্যাব্যায়ীর অসীম অধ্যবসার ও উপরে উপরে প্রত্যাহ করণের সহিত জুলনা করা বাইতে পারে। বিদ্যাসুন্দর জন্ত জ্ঞান-দীপ্ত অধ্যাপক, যুদ্ধের যুবকী প্রেরণাকার অনুরূপে সৃষ্টি হইয়াছে। তাই ভাব বিপর্যয়ের ইহার ভাব ও ভাষা একান্ত অসীম হইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু বর্ণনায় বহুবিভাগ সহকারে পথপ্রদর্শন অতি রসবী হইয়াছে।

বর্ণনা শুনিয়া মহারাজ তাঁহাকে সুরসিক প্রেমিক জ্ঞানে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “তুমি বহুদিন এখানে রহিয়াছ, তোমার জীবনবিবরণের কোন তথ্যবান কর নাই ত?” তৎকালে ভারত বলিয়াছিলেন, “আমার জীবিতকালে আছে, ভ্রাতৃ-বর্গের সহিত অসহ্য উপস্থিত হওয়ার প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, স্বয়ং বাটী প্রস্তুত না করিতে পারিলে আর গৃহী হইব না। সুতরাং কিরূপে আর বাড়ীতে মুখ দেখাই, গঙ্গাতীরে একটু জমি পাইলে বাটী প্রস্তুত করিয়া সংসার ধর্ম করিতে পারি।” নবদ্বীপ হইতে কলিকাতা পর্যন্ত গঙ্গাতীরবর্তী স্থান মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের অধিকারে ছিল। ভারতের আর্থনৈতিক মত তিনি তাঁহাকে মূল্যজোড় গ্রাম খানি ৬০০ টাকা রাজস্বে ইজারা দেন এবং বাটীনির্মাণের জন্য ১০০০ টাকা দান করেন।

ভারতচন্দ্র মূল্যজোড়ে বাস করিতে লাগিলেন। ঐ সময়ে বর্ধমানপতি তিলকচন্দ্রের মাতা বর্গীর ভয়ে মূল্যজোড়ের পার্শ্বস্থ কাউগাছী গ্রামে আসিয়া বাস করেন। পাছে রাণীমাতার হস্তী, অশ্ব, গো প্রভৃতি পশুাদি ব্রাহ্মণ ভারতচন্দ্রের ইজারাতুচ্ছ মূল্যজোড় গ্রামে যাওয়া বৃদ্ধাদি নষ্ট করে এবং তিনি ব্রহ্মস্বহরণপাপে পতিত হন, এই ভয়ে তিনি স্বীয় কণ্ঠচাকরী রামদেব নাগের নামে মূল্যজোড় পত্তনী লইয়াছিলেন। ইহার বিনিময় স্বরূপ মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র ভারতচন্দ্রকে মূল্যজোড়ে ১৬ বিঘা ও আনরপুরের অন্তর্গত গুপ্তে গ্রামে ১০৫ বিঘা ভূমি নিকর ব্রহ্মোত্তররূপে প্রদান করেন। মূল্যজোড়বাসীর অমুরোধে তিনি উক্ত গ্রাম পরিত্যাগ করিয়া বাটীতে পায়ের নাই। পহলিদার রামদেবের অত্যাচারে উদ্ধাক্ত হইয়া ভারতচন্দ্র কৃষ্ণচন্দ্রকে একখানি পত্রসহ অষ্টমোক্ষী ‘নাগাষ্টক’ লিখিয়া পাঠান। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র নাগাষ্টকের রচনা-কৌশলে সাতিশর সন্তুষ্ট হইয়া নাগের উপগ্রহ নিবারণ করিয়াছিলেন। মূল্যজোড়ে থাকিয়া ভারত তাঁহার পিতার ঐক্যদৈহিক ক্রিয়া সম্পন্ন করেন। কএক বৎসর হস্ত পরিহাসে কাল হরণ করিয়া তিনি ১৬৮২ শকে ৪৮ বৎসর বয়সে বহুমুদ্রারোগে প্রাণত্যাগ করেন। কেহ কেহ বলেন, বহুমুদ্র হইতে রোগের সূত্রগত হইয়া শেষে তাঁহার ভ্রমকরোগ জন্মিয়াছিল।

ভারতমণ্ডল, জম্বুদ্বীপের অন্তর্গত ভারতখণ্ড দেশভেদ।

[ভারতবর্ষ দেখ।]

ভারতবর্ষ, জম্বুদ্বীপের অন্তর্গত বর্ষভেদ। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে লিখিত আছে—

“ভরগচ্ছ প্রজানান্ বৈ মনুজরত উচ্যতে।

নিরুজবচনাটকৈব বর্ষং তদ্বারতং নৃতং।” (পূর্বভাগ ৪৮।১০)

প্রজাগণের ভরণ করিতেন বলিয়া মনু ভরত নামে আখ্যাত। আবার ভরত নামক মনুপ্রতিপালিত বলিয়া এই বর্ষের নাম ভারতবর্ষ হইয়াছে। কেহ আবার দুয়ুতপুত্র ভরতের নামানুসারে ভারতবর্ষ নামের নিকৃতি করনা করিয়া থাকেন। আবার কুমারিকাখণ্ড ও নারসিংহপুরাণে লিখিত আছে, জম্বুদ্বীপাধিপতি অগ্নীশ্বের জ্যেষ্ঠ পুত্র নাভি হিমালয়ের আধিপত্য লাভ করেন। তৎপুত্র অশ্বত্থ এবং তাঁহার পুত্র ভরত। এত ভরত বহুকাল ধর্ম্মানুসারে যে বর্ষ শাসন করিয়াছিলেন, তাহাই তন্নামানুসারে ভারতবর্ষ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। + মার্কণ্ডেয়পুরাণমতে, ভরতকে তৎপিতা এই রাজ্য দিয়া ছিলেন বলিয়া এই বর্ষের নাম ভারতবর্ষ হইয়াছে। †

পৌরাণিক সীমা ও ভূবৃত্তাস্ত।

ব্রহ্মাণ্ড, মন্ডল, বিশ্ব প্রভৃতি পুরাণে ভারতবর্ষের যে সীমা নির্দিষ্ট আছে, তাহা নিয়ে প্রদত্ত হইল—

“উত্তরং যৎ সমুদ্রস্ত হিমবদধিগুণঞ্চ যৎ।

বধং তদ্বারতং নাম যত্রৈবং ভারতা প্রজা॥”

যে দেশ সমুদ্রের উত্তর ও হিমালয় পর্বতের দক্ষিণ, তাহার নাম ভারতবর্ষ। এখানকার প্রজাগণ ভারতা নামে প্রসিদ্ধ।

পৌরাণিক বিভাগ।

উক্ত পুরাণসমূহে লিখিত আছে,—

“ভারতস্তাত্ত বর্ষস্ত নবভেদাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ।

সমুদ্রান্তারতা জেদ্রান্তেত্বেগম্যাঃ পরম্পরম্ ॥

ইন্দ্রদ্বীপঃ কশ্যপশ্চ তদ্রবর্ণো গভস্তিমান্।

নাগদ্বীপস্তথা শোম্যো গান্ধার্যব বারুণঃ ॥

অয়ন্ত নবমন্তোবাঃ দ্বীপঃ সাগরসংযুতাঃ।

যোজনানান্ সহস্রন্ত দ্বীপোহয়ং দক্ষিণোত্তরং ॥

আরতো হাকুমারিকাদাগল্যপ্রভাবচ্চ বৈ।

তিগ্যন্তত্তরবিস্তারঃ সহস্রত্রয়মেব চ ॥

দ্বীপো হ্যাপনিবিত্তোহয়ং স্নেহৈরন্তেষু নিত্যশঃ।

পূর্বে কিরাতা হস্তান্তে পশ্চিমে ববন্যঃ স্তুতাঃ ॥

ব্রাহ্মণাঃ কত্রিয়া বৈশ্বা যথো শূদ্রাশ্চ ভাগশঃ।

ইল্যাপুষ্কবণিল্যাদ্যৈব ত্তরন্তো ব্যবস্থিতাঃ ॥”

(ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ ৪৮।১২-২৭)

* “ন্যতে: পুত্রস্ত কন্যাসুতরত: চাতবন্তত:।

তস্ত নামা ত্বিন: বর্ষং ভারতং চেতি কীর্ত্ততে ॥” (কুমারিকা ৩৩ অঃ)

(নারসিংহপুরাণ ৩০ অধ্যায় চতুর্থঃ)

+ “হিমালয়ঃ দক্ষিণঃ বর্ষং ভারতঃ দক্ষিণে পিতা।

ভরতঃ ভারতঃ বর্ষং — (মার্কণ্ডেয় পুঃ)

এই ভারতবর্ষের নয়টি বিভাগ কথিত হইয়া থাকে । ইহার প্রত্যেক ভাগই সমুদ্র দ্বারা অন্তরিত পাকার পরস্পর অঙ্গীমা । এই নয়টি বিভাগের নাম ইন্দ্রদ্বীপ, কশেরু, ভারতবর্ষ, গভ্রিমান, নাগদ্বীপ, দোম্বা, গরুর্ক ও বান্ধন । উক্ত অষ্টদ্বীপ, এতদ্ভিন্ন এই সাগরবেষ্টিত দ্বীপই নবম । এই নবম দ্বীপের উত্তরদক্ষিণে আরও সহস্র বোজন, কিছু কুমারিকা হইতে গন্ধা পর্যন্ত ইহার উত্তর দক্ষিণে বক্রভাবে বিস্তার তিন সহস্র বোজন । এই নবম দ্বীপের প্রান্তভাগে সর্পদা বহুতর রেঙ্ক বাস করে । ইহার পূর্বসীমায় কিরাতগণ ও পশ্চিমে যবন-গণ এবং ইহার মধ্যভাগে রাজ্য, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি বর্ণ যজ্ঞ, শূদ্ধ ও বাণিজ্যাদি অবলম্বনপূর্বক বাস করিতেছে । বামনপুরাণে এই নবমদ্বীপ কুমারদ্বীপ নামে উক্ত হইয়াছে ।* বামনপুরাণ মতে—

“পূর্বে কিরাতা যতান্তে পশ্চিমে যবনাঃ স্রতাঃ ।

আক্ৰু দক্ষিণতো বীর তুর্কশাশ্চাপি চোত্তরে ॥”

অর্থাৎ এই কুমার-দ্বীপের পূর্বসীমায় কিরাত রাজ্য, পশ্চিমে যবন রাজ্য, দক্ষিণে আক্ৰু, রাজ্য এবং উত্তরে তুর্ক শাশ্চাপি অবস্থিত । এই কুমারদ্বীপই অধুনা ভারতবর্ষ নামে বিখ্যাত । এই নবম দ্বীপ ভিন্ন অপর আটটি দ্বীপ বর্তমান ভারতবর্ষের বাহিরে ভারত মহাসাগরের মধ্যে অবস্থিত বলিয়া বোধ হয় । উদাহরণের মধ্যে তাম্রবর্ণ ও নাগদ্বীপ বর্তমান সিংহলদ্বীপের অংশ বিশেষ বলিয়া খ্যাত ছিল, তাহার বহু প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে । কিন্তু ইন্দ্রদ্বীপাদির প্রাচীন নাম পরিবর্তিত হওয়ায় তাহাদিগের বর্তমান অবস্থান নির্ণয় করা এক প্রকার হুমসাধ্য ।

পুরাণমতে ভারতীয় অম্বদ্বীপ ।

উক্ত নয়টি দ্বীপ ব্যতীত একাদশপুরাণে আর কয়েকটি ভারতীয় অম্বদ্বীপের উল্লেখ আছে । যথা—

“অম্বদ্বীপং যবদ্বীপং মলয়দ্বীপমেব চ ।

শম্বদ্বীপং কুশদ্বীপং বরাহদ্বীপমেব চ ॥

অম্বদ্বীপং নিবেদ্য তং নানাসম্ভবমাকুলং ।

নানাসম্ভবগণাকীর্ণং তদ্বীপং বহুবিক্রমং ॥

হেমবিভ্রমপূর্ণানাং রত্নানামাকরং ক্ষিতৌ ।

নদীশৈলবনৈশ্চিত্রং সন্নিভং লবণাক্তসং ॥

তত্র চক্রগিরিনাম নৈকনিখরকন্দরঃ ।

তত্র সা তু দ্বীপো চান্নানাসম্ভবমাত্রা ॥

*—“অনন্ত নবমভূত্বাং দ্বীপঃ সাগরসংবৃতঃ ।

কুমারদ্বীপরিখ্যাতো দ্বীপোহস্মৈ দক্ষিণোত্তরঃ ॥” (বামনপুরাণ)

কাকরাচাখের গোলাখ্যানে এই নবম দ্বীপ ‘কুমারিকা’ নামে বর্ণিত হইয়াছে ।

স মধো নাগদেশস্ত নৈকদেশো মহাগিরিঃ ।

কোটিভ্যাং নাগ-নিলয়ং প্রাপ্তো নদনদীপতিং ॥

যবদ্বীপমিতি প্রোক্তং নানারত্নাকরাসিতম্ ।

তত্রাপি দ্ব্যতিশয়ান্নাম পর্কতো ধাতুমণ্ডিতঃ ॥

সমুদ্রগণানাং প্রভবঃ প্রভবঃ কাকুনধ্য তু ।

তথৈব মলয়দ্বীপমেবমেব স্রসংবৃতম্ ॥

মণিরত্নাকরং ক্ষীতমাকরং কনকস্ত চ ।

আকরং চন্দনানীক সমুদ্রগণানাং তথাকরং ॥

নানাসম্ভবগণাকীর্ণং নদীপক্কতমণ্ডিতং ।

তত্র শ্রীমাংস্ত মলয়ঃ পর্কতো রত্নতাকরঃ ॥

মহামলয় ইতোবাং বিখ্যাতো বরণকরতঃ ।

দ্বিতীয়ঃ মন্দরঃ নাম প্রথিতক সদ্ভা ক্ষিতৌ ॥

অগস্ত্যভবনং তত্র দেবাস্থরনমস্কৃতং ।

তথা কাকুনধ্যপদস্ত মলয়স্তাপরস্ত হি ॥

নিকুটৈশ্চগুণসোমাদৈর্যাত্রমং সিন্ধুসেবিতং ।

নানাপুষ্কলোপেতং স্বর্গাদপি বিশিষ্যতে ॥

তথা ত্রিকুটনিলয়ে নানাধাতুবিভূষিতে ।

অনেকবোজনেৎসেধে চিত্রসানুদরীগৃহে ॥

তস্ত কুটতটে রম্যো হেমপ্রাকারভোরণা ।

নির্ঘূহবলভী চিত্রা হস্তা প্রাসাদমালিনী ॥

শতবোজনবিত্তীর্ণা ত্রিশদ্বোজনমায়তা ।

নিত্যপ্রমুদিতা ক্ষীতা লঙ্কা নাম মহাপুরী ॥

সা কামরূপিণাং স্থানং রাক্ষসানাং মহাস্থানাং ।

আবাসো বলদৃষ্টানাং তদ্বিভাদেব বিদ্বিষাং ॥

মাল্লবাণামসম্বাধা স্বর্গম্যা সা মহাপুরী ।

তস্ত দ্বীপস্ত বৈ পূর্বে তীয়ে নদনদীপতেঃ ॥

গোকর্ণনামধেয়স্ত শঙ্করাতালয়ো মহান্ ।

তথৈব রাজ্যং বিজয়েৎ শম্বদ্বীপ-সমাস্থিতং ॥

শতবোজনবিত্তীর্ণং নানাসম্ভবগণালয়ং ।

তত্র শম্বগিরিনাম ধোতশম্বদগপ্রভঃ ॥

নানারত্নাকরঃ পুণ্যঃ পুণ্যকৃষ্টিনিবেষিতঃ ।

শম্বনাগা মহাপুণ্যা যন্ত্যং প্রভবতে নদী ॥

যত্র শম্বমুখো নাম সাগরাজকৃতালয়ঃ ।

তথৈব চ কুশদ্বীপং নানাপুণ্যোপশোভিতম্ ॥

নানা গ্রামসমাকীর্ণং নানারত্নাকরং শিবম্ ।

কামদা নাম বিখ্যাতা হৃষ্টচিত্তনিবহনী ॥

মহাভাগা তগবতী প্রভাতিভাতিরিজ্যতে ।

তথা বরাহদ্বীপে চ নানা রেঙ্কগণাকুলে ॥

নানাজাতিসমাকীর্ণে নানাবিভীকানপতনে ।

ধনধান্যযুক্ত স্বীতে ধর্মিজনসমূহে।

নদীশৈলবনৈশ্চৈব হৃৎপুষ্পকলোপগৈঃ ॥

বরাহপর্বতো নাম তত্র রম্যঃ শিলোচ্চরঃ।

অনেককন্দরবরীঃ শুভা-নির্ব-র-শোভিতঃ ॥

তস্যাং সুরদপানীয়া পুণ্যতীর্থতরঙ্গিনী।

বারাহী নাম বরদা প্রবৃদ্ধা মহানদী ॥

বারাহরূপেণ তত্র বিকসে প্রভবিকসে।

অনন্তদেবতাত্মৈ নমস্কর্যন্তি বৈ প্রজাঃ ॥

এবং বড়েতে কথিতা অম্বদীপাঃ সমস্ততঃ।

ভারতদ্বীপদেশে বৈ দক্ষিণে বহুবিস্তরঃ ॥ (ব্র•পৃ•৫১।১৪-৪২)

অর্থাৎ, অম্বদীপ, যবদীপ, মলয়দীপ, শম্বদীপ,

কুশদীপ ও বরাহদীপ নামে প্রসিদ্ধ বহুবিধ প্রাণিপরিপূর্ণ নানা রত্নের আকর ছয়টি দ্বীপ আছে। বিশাল অম্বদীপে স্নেহজ্বাতি অবস্থান করে এবং ইহাতে সুরবর্গ, প্রবাল ও নানাবিধ রত্নের ধনি আছে। এই দ্বীপ বহুবিধ নদী, পর্বত ও বন দ্বারা অলঙ্কৃত এবং লবণসমুদ্র দ্বারা পরিবেষ্টিত। এখানে চক্র নামে এক পর্বত আছে। তাহার শুভাসমূহ অতি বিস্তৃত ও নানাবিধ প্রাণিপুঞ্জ পরিপূর্ণ। এই মহাগিরি নাগদেশের মধ্যে অবস্থিত। ইহার উপরে বহু প্রদেশ আছে। পর্বতের প্রান্তভাগে বহু সন্দেশ করিয়াছে।

যবদীপ বহুবিধ রত্নের আকর, ইহাতে নানাধাতুসমৃদ্ধ হস্তিমান নামক একটি পর্বত আছে। এই পর্বত হইতে অনেক নদী উৎপন্ন হইয়াছে এবং ইহাতে নানাবিধ রত্ন পাওয়া যায়।

মলয়দীপে বহুবিধ চন্দন, স্বর্ণ, মণি ও রত্ন পাওয়া যায়। এখানে অনেক স্নেহ বাস করিয়া থাকে। ইহাতে অনেক নদী ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পর্বত আছে। এই দ্বীপ বহুবিধ বন ও উপবন দ্বারা পরিশোভিত হওয়াতে ইহার প্রাকৃতিক শোভা অতিশয় মনোহারিণী। এখানে রত্নতাকর মলয় পর্বত আছে। ইহা মহামলয় নামেও অভিহিত হইয়া থাকে। ইহাতে মন্দার নামে আর একটি পর্বত আছে। এই পর্বতে দেবাসুর-পুঞ্জিত অগস্ত্য মুনির আশ্রম প্রতিষ্ঠিত ছিল। পূর্বোক্ত মলয় পর্বতের স্বর্ণময় পাশে মনোহর তৃণাদিনির্মিত অতি পবিত্র এক আশ্রম আছে। সেই স্থান সর্বদা বহুবিধ পুষ্প ও ফল দ্বারা অলঙ্কৃত এবং তথায় অতি পক্ষেই স্বর্ণ অবতীর্ণ হইয়া থাকে। তথায় ক্রিষ্ট-নিলয়ে নানাধাতুবিভূষিত অসংখ্য নানাবিধ স্নান ও শুভাশোভিত মনোহর মূর্তি, স্বর্ণময় প্রাচীর ও ভোরণাকৃত প্রাসাদমালায় শোভিত লক্ষ্যপূরী পরিশোভিত আছে। ইহা শত যোজনবিস্তৃত ও ত্রিশত যোজন

দীর্ঘ। এখানে সুরধেবী কামরূপী মহাবলশালী রাক্ষসগণ অবস্থান করে। এই স্থান মলয়গণের অগস্ত্য বলিহা কখনও মানব কষ্টক পরিপীড়িত হয় নাই।

এই দ্বীপের পূর্ব দিকে সমুদ্রের নিকটে শম্বদীপ। তথায় গোবর্ধন নামক মহাদেবের অতি বৃহৎ আলয় ও শত যোজন বিস্তৃত একটি রাজ্য আছে। ইহাতে বহুবিধ স্নেহজ্বাতি অবস্থান করে। এখানে বহুবিধ রত্নপরিপূর্ণ শম্বের ভায় শুভবর্ষ অতি মনোহর শম্ব নামক এক পর্বত আছে। ইহাতে সংকল্পশালী প্রাণিগণ বাস করেন। এই পর্বত হঠতে শম্বনাগা নামী পুতঙ্গিলা নদী প্রবাহিত হইয়াছে। এই পর্বতেই শম্বনাগ নামক নাগরাজের আলয় আছে।

নানাবিধ কাননাদিপরিশোভিত, বহুগ্রামসমাবীর্ণ, নানারত্নাকর, ও বহুবিধ পুণ্যবান লোক-পরিপূর্ণ কুশদীপ ভারতপ্রান্তে অবস্থিত আছে। এখানকার মহাশয়গণ, দ্বৈ-চিত্তবিনাশিনী মহাভাগা ভগবতী কামদা দেবীর পূজা করিয়া অভীষ্ট লাভ করে।

বরাহদ্বীপ অধিকসংখ্যক স্নেহজ্বলের আবাস স্থান। এখানে অপরাপর জাতিও আছে। ইহা বহুবিধ ধনধান্যে পরিপূর্ণ। এই দ্বীপে বহুবিধ নদী, পুষ্পকলশোভিত বন এবং বরাহ নামক শিলাময় অতি রমণীয় এক পর্বত আছে। এই পর্বত হঠতে নির্মলসলিলা তরঙ্গময়ী বারাহী নদী উৎপন্ন হইয়াছে। এখানকার মহাশয়গণ একাগ্রচিত্তে সেই সর্বলোক-প্রসবকারী অনন্ত বিমূকে নমস্কার ও পূজাদি করিয়া থাকে, অত্র দেবতার উপাসনা বা তজনা করে না। এইরূপে দক্ষিণ-দিকে বহুবিধ ভারতদ্বীপ রহিয়াছে। (ত্রিকাণ্ডপূ•)

উপরে যে ছয়টি ভারতীয় অম্বদীপের কথা লিখিত হইল, ঐ দ্বীপগুলি ভারত মহাসাগরে অবস্থিত, এতদ্ব্যতীত অম্বদ্বীপ এখন অন্নম বা কথোজ নামে [কথোজ দেখ।], যবদ্বীপ এখনও যবদ্বীপ নামে, মলয়দ্বীপ এখন সূমাত্রা নামে [উপনিবেশ শব্দ দেখ।], শম্বদ্বীপ এখন লম্বব নামে এবং বরাহদ্বীপ এখন অষ্ট্রেলিয়া নামে খ্যাত আছে। বর্তমান ভৌগোলিকেরা ঐ গুলিকে ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ (Indian Archipelago) নামে বর্ণনা করিয়া থাকেন।

পৌরাণিক ষষ্ঠ বা বর্তমান ভারতবর্ষ।

আর প্রতি পুরাণেই ভারতবর্ষের বিষয় অল্পবিস্তর আলোচিত হইয়াছে, অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে ইহার বিষয় আলোচনা করিয়া দেখা যাউক। মার্কণ্ডেয়পুরাণে লিখিত আছে, একসময় ভারতবর্ষ ব্যতীত আর কোথায়ও পাপ বা পুণ্যের ফলভোগ করিতে হয় না। এখানেই স্বর্ণ ও এইখানেই অপবর্ণ।

মহেন্দ্র, মলয়, সঙ্ক, তুঙ্গভদ্রা, কলিঙ্গ, বিজয় ও পারিপাত্র এই সাতটি ভারতবর্ষের কুলপর্বত। এই সকল পর্বতের সমীপে সহস্র সহস্র পর্বত আছে। ইহাদের সাত্ৰ সকল বিস্তৃত, উচ্চ, বিশাল এবং মনোহর।

এই ভারতবর্ষে কোলাহল, বৈভাজ, মন্দর, দর্দূর, বাত-স্রন, বৈদ্যুত, মৈনাক, বরষ, তুঙ্গপ্রস্থ, নাগগিরি, রোচন, পাণ্ডুর, পুন্ড্র, উজ্জয়ন্ত, রৈবত, অর্জুন, অম্বাশ্রম, গোমত, কুটশৈল, কৃতম্বর, শ্রীপর্বত, ক্রোর এবং অন্যান্য শত শত যে পর্বত আছে, তাহাদের দ্বারা জনপদ সকল স্লেচ্ছ ও আধা এই দুইভাগে বিমিশ্রিত হইয়াছে।

ভারতবর্ষে গঙ্গা, সরযু, সিদ্ধ, চত্ৰভাগা, যমুনা, শতদ্রু, বিস্তরা, ঐরাবতী, কুহ, গোমতী, ধৃতপাণা, বাহদা, দ্বন্দ্বতী, বিশাখা, দেবিকা, বংকু, নিশীরা, গওকী, কোশিকী এই সকল নদী হিমালয়ের পাদদেশ হইতে সমুদ্ভূত হইয়াছে। আধা ও স্লেচ্ছগণ এই সকল নদীর জল পান করিয়া থাকে।

বেদস্থতি, বেদবতী, বুয়রী, সিদ্ধ, বেধা, নন্দিনী, সদানীরা, মহী, পারা, চন্দ্রবতী, তাপী, বিদিশা, বেত্রবতী, শিশ্রা, ও তরগী এই সকল নদী পারিপাত্র পর্বতকে আশ্রয় করিয়াছে। শোণ, নন্দা, সুরধা, অজিলা, মন্ডাকিনী, দশার্ণা, চিত্রকূট, চিত্রোৎপলা, তমালা, করমোদা, পিশাচিকা, পিঙ্গলী, শ্রোণি, বিপাশা, বহুল্লা, অম্বেকা, তুঙ্গমতী, পুন্ড্রী, ত্রিদিবা, ক্রমু, এবং বেগবাহিনী ইহারা ঋক পর্বতের পাদদেশ হইতে প্রস্থতা হইয়াছে। শিশ্রা, পদ্মোক্ষী, নিকিলা, তাপী, নিবধাবতী, বেধা, বৈতরণী, সিনীবালা, কুমুদতী, করতোয়া, মহাগোবী, হুগা, অস্তঃশিরা, ইহারা বিজয়পাদ-প্রস্থতা এবং সকলেই পুণ্ড্রোত্তরা ও পবিত্রশ্রাবা। গোদাবরী, ভীমরখা, কৃষ্ণবেধা, তুঙ্গভদ্রা, সুর্যোদগা, বাহা, ও কাবেরী এই সকল নদী বিজয়পাদ হইতে নিজ্জাতা হইয়াছে। কৃত-মালা, তাম্রপর্ণী, পুন্ড্রা ও উৎপলাবতী মলয়াদ্রিসমূহা এই সকল নদীর জল অতি সুশীতল। পিতৃকুল্যা, সোমকুল্যা, ঋষিকুল্যা, ইক্ষুকা, ত্রিদিবা, লাক্ষ্মিনী ও বংশকরা, প্রভৃতি নদী সকল মহেন্দ্র পর্বত হইতে উৎপন্ন। ঋষিকুল্যা, কুমারী, মনগা, মন্দবাহিনী, কুপা, পলাশিনী, ইহারা তুঙ্গভদ্রা পর্বত হইতে প্রস্থত হইয়াছে। হিমবৎ পাদবিনিঃস্থতা সরযুতী ও গঙ্গা প্রভৃতি নদী সকল পরম পবিত্রশ্রাবা। এই সকল মহানদী ভিন্ন সহস্র সহস্র ক্ষুদ্র নদীও আছে। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ বর্ষাকালে প্রবাহিত, অবশিষ্ট-ঋতু সদাকালপ্রবাহী।

মৎস্ত, অশ্বকুট, কুল্যা, কুন্তল, কাশি, কোশল, অথর্ক, কলিঙ্গ, মলক, বৃক, এই সকল জনপদ মধ্যদেশে অবস্থিত। যেখানে গোদাবরী নদী প্রবাহিত, সঙ্কপর্বতের সেই সকল উত্তর বিভাগে যে সকল দেশ আছে, সেই সমস্ত দেশ পরম রমণীয় ও সর্বোৎকৃষ্ট।

মহাত্মা ভার্গবের রমণীয় গোবর্দ্ধনপুর, বাহ্লীক, বাটধান, আতীর, কালতোয়, অপরাস্ত, শূদ্র, পল্লব, চন্দ্রচিওক, গাঙ্কার, যবন, সিদ্ধ, সৌবীর, মদক, শতদ্রুজ, কলিঙ্গ, পারদ, হার-হুণ মাঠর, বহুভদ্র, কৈকেয়, দেশমালিক, ক্ষত্রিয়োপ-নিবেশ, বৈশ্র ও শূদ্রকুল, কাঞ্চোজ, দরদ, বর্ষর, হর্ষবর্দ্ধন, চীন, তুখার, বাহতী, আত্রেয়, ভরদ্বাজ, পুন্ড্র, কশেরুক, লম্পাক, শুলকার, চুলিক, জগুড়, ঔপক, আনিভদ্র, কিরাত, তামস, হংসমার্গ, কাশ্মীর, তজন, শূলিক, কুহক, ঔর্ণ, দর্ক, এই সকল জনপদ উত্তর দিকে অবস্থিত।

প্রাচ্য জনপদ—অধ্রাবক, মৃদকর, অন্তর্গিরি, বহির্গিরি, প্রবঙ্গ, বঙ্গের, মালদ, মালবত্রিক, বন্ধোত্তর, প্রবিজয়, ভার্গব, মলক, প্রাগজ্যোতিষ, মদক, বিদেহ, তাম্রলিপ্ত, মল, মগধ ও গোমস্ত ইহারা প্রাচ্য জনপদ। দক্ষিণাপন্থিত জনপদ—পুণ্ড্র, কেরল, গোলাকুল, শৈলব, মুখিক, কুম্ভ, বাসক, মহার হু, মহিবক, কলিঙ্গ, আতীর, বৈশ্রিক, আচ্যক, শবর, পুলিন্দ, বিজয়মোলের, বৈদর্ভ, দণ্ডক, পৌরিক, মৌলিক, অশ্বক, ভোগবর্দ্ধন, নৈমিক, কুন্তল, অন্ধ্র, উত্তিদি ও বনদারক এই সকল দেশ দাক্ষিণাত্য।

অপরাস্তদেশস্থিত জনপদ—সুপারক, কালিবর্গ, হুর্গ, তালিকট, পুলিন্দ, সুমীন, রূপণ, স্বাপন, কুরুমী, কটাকর, নাসিকা, উত্তর নন্দ, তরুঙ্ক, মাহের, সারথত, কাশ্মীর, সুরাট্ট, আবস্তা, ও আর্জুন এই সকল অপরাস্ত দেশ।

সরঙ্গ, করুণ, কেরল, উৎকল, উত্তমার্ণ, দশার্ণ, ভোজ, কিকিলা, তোপল, কোশল, ত্রৈপুণ, বৈদিশ, তুঙ্গুর, তুঙ্গল, পটু, নৈবধ, অরজ, তুষ্টিকার, বীতিহোজ ও অবস্তি এই সকল জনপদ বিজয়পর্বতে অবস্থিত। নীহার, হংসমার্গ, কুক, গুর্গণ, ধস, কুন্ত, প্রাবরণ, ঔর্ণ, দার্ক, ত্রিগুর্গ, মালব, কিরাত ও তামস এই সকল পার্শ্বাত্য দেশ। এই সকল স্থানেই সত্য ও ত্রেতাযি চতুর্ভূগের বিধি প্রচলিত আছে। এই ভারতবর্ষের দক্ষিণ, পশ্চিম ও পূর্বে মহাসাগর। হিমালয় পর্বত ইহার উত্তরে বহুভাগাকারে অবস্থিত। কেবল এই ভারত-বর্ষেই মানব ভাষাতত্ত্ব কথায়গারে ব্রহ্ম, ইন্দ্র, দেব, মনু-ব্যব প্রভৃতি লাভ করিয়া থাকে। ইহাই একমাত্র কণ্ঠকুমি, লংসারে ইহা ভিন্ন দ্বিতীয় কণ্ঠকুমি নাই। দেবগণও দেব

হইতে ব্রহ্ম হইয়া এখানে মনুষ্য লাভ করিবার অস্ত্র সন্ধানই অভিলাষ করেন। মনুষ্যেরা এখানে বাহ্য করে, স্ত্রর বা অস্ত্রেরাও তাহা করিতে পারে না। (মাক্‌গেজ পৃ. ৫৭ অং.)

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে,—ভারতবর্ষের বিস্তার নব সহস্র যোজন। ভারতবর্ষ স্বর্গ ও মোক্ষগামী পুরুষদিগের কর্মভূমি। এইখানে মহেন্দ্র, মলয়, সহ, শুক্ৰিমান্ধ, ঋক্ষ, বিদ্যা ও পারিপাত্র এই সাতটা কুল পর্ত্ত আছে। এই-স্থান হইতে স্বর্গাদি এবং পাতালাদি লোকে গমন করা যায়। অস্ত্র কোনও স্থানে মনুষ্যদিগের কর্মের বিধি নাই। ইহার পূর্বে কিরাতগণ, পশ্চিমে যবন, এবং মধ্যস্থলে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্র যজ্ঞ যুদ্ধ ও বাণিজ্য প্রভৃতি অবলম্বন করিয়া বাস করিতেছে। শতদ্রু ও চন্দ্রভাগা প্রভৃতি নদী হিমালয়ের মূলদেশ হইতে নির্গত হইয়াছে। নন্দা ও সুরসাদি নদী বিষ্ণাচল হইতে, তাপী ও পয়োকী প্রভৃতি নদী ঋক্ষ পর্ত্ত হইতে, গোদাবরী, ভীমরথী ও কৃষ্ণবেণী প্রভৃতি সহ পর্ত্ত হইতে, কৃতমালা ও তাম্রপর্ণী-আদি মলয় পর্ত্ত হইতে, ত্রিসোমা ও ঋষি-কুলাদি মহেন্দ্র পর্ত্ত হইতে এবং কুমারী-আদি নদীসকল শুক্ৰিমান্ধ পর্ত্ত হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। এই সকল নদীর সহস্র সহস্র শাখা-নদী ও উপনদী আছে। কুরু-পঞ্চালবাসিগণ, মধ্যদেশাদি স্থানবাসি-জনগণ, পুন্ড্রবাসিগণ, পুণ্ড্র, কলিঙ্গ, মগধ ও সমস্ত দাক্ষিণাত্যবাসিগণ এবং ইহা ভিন্ন অপরাস্ত্র, দৌরাষ্ট্র, শূর, ভীম, অর্জুন, কার্ণব, মালব ও পারিপাত্রনিবাসিগণ, সৌবার, সৈন্ধব, হুণ, শাণ্ড ও শাকলবাসিগণ এবং মদ্র, আরাম, অযুধ ও পারদীকাদি বিভিন্ন দেশবাসিগণ এই সকল নদীতীরে বাস এবং এই নদীর জলপান করিয়া থাকে। (বিষ্ণুপুরাণ)

পুরাণে ভারতবর্ষের যেরূপ সীমা ও জনপদাদির উল্লেখ আছে, তাহাতে প্রাচীন ভারতবর্ষের আকার বর্ত্তমান ভারতের আকৃতি অপেক্ষা কিছু বৃহৎ ছিল বলিয়া বোধ হয়। যে সময়ে পুরাণাদি লিখিত হইয়াছিল, তৎকালে পশ্চিমে যবননিবাস আরোনিয়া বা পারস্ত, পূর্বে পূর্বোপদ্বীপের সীমান্তস্থ কলোজ বা আনাম; উত্তরে তুর্কিহান এবং দক্ষিণে সিংহল-দ্বীপ পর্যন্ত ভারতবর্ষের সীমান্ত বৃত্ত ছিল। নানা বৈদেশিক আক্রমণ ইহার আরতন ক্রমশঃ বর্ধ হইয়াছিল।

প্রাকৃতিকবৃত্ত ও কু-বৃত্ত।

ভারতবর্ষের আকৃতি একটি ত্রিভুজের দ্যায়। গিরিশ্রেষ্ঠ হিমালয় তাহার ভূমি এবং পূর্বঘাট ও পশ্চিমঘাট বাহুবয়। অক্ষা. ৮° হইতে ৩৫° উঃ এবং দ্রাঘি. ৬৬° ৩৮' হইতে ৯৮° ৩২' পূঃ।

উত্তরে হিমালয় পর্ত্তের দ্বর্ভেদ প্রাচীর পার হইলে

তিব্বতের মালভূমি। দক্ষিণে ভারত মহাসাগর। ভারত মহাসাগরের একটা শাখা আরবসাগর পশ্চিমে কিছুদূর পর্যন্ত ও বিত্তীয় শাখা বঙ্গোপসাগর পূর্বে কিয়দূর পর্যন্ত বিস্তৃত। উত্তরপশ্চিম কোণে হিমালয় হইতে নির্গত সালিমান ও হালা পর্ত্তের প্রাচীরপার হইলে আফগানিস্থান ও ইংরাজের রক্ষিত বশুচিস্থান। পূর্বে হিমালয়নির্গত অম্বুজ গিরি-শ্রেণী বঙ্গোপসাগরতটে নিগ্রেস্ অস্ত্রদ্বীপ পর্যন্ত বিস্তৃত। এই নাভ্যাক্ষ গিরিপ্রাচীর পার হইয়া ইংরাজরাজ ব্রহ্মদেশ অধিকার করিয়া ভারতের অন্তর্গত করিয়া লইয়াছেন। উত্তরে হিমালয় পর্ত্তের কোড়ে প্রত্যন্ত পর্ত্তের উপর পাকিস্তান স্বাধীন রাজ্য নেপাল ও ভূটান এবং দিকিমদেশ।

বিষ্ণাচল ভারতবর্ষের মধ্যে থাকিয়া ইহাকে দুইভাগে বিভক্ত করিয়াছে। উত্তরে আর্ঘ্যাবর্ত্ত ও দক্ষিণে দাক্ষিণাত্য। আর্ঘ্যাবর্ত্ত আবার চারি ভাগে বিভক্ত। যথা হিমালয়প্রদেশ, মধ্যপ্রদেশ, প্রাচ্য প্রদেশ ও প্রত্যাচ্য প্রদেশ। দাক্ষিণাত্যও চারিভাগে বিভক্ত। যথা, নন্দ্যপ্রদেশ, গোদাবরীপ্রদেশ, কৃষ্ণাপ্রদেশ ও কাবেরীপ্রদেশ।

আর্ঘ্যাবর্ত্ত.—উত্তরে তিব্বতের তিন মাইল উচ্চ মালভূমি ও দক্ষিণে দক্ষিণাপথের অর্ধ মাইল উচ্চ মালভূমির মধ্যে আর্ঘ্যাবর্ত্তের পূর্বপশ্চিমবিত্তরী নিম্নকোণে। উত্তরের ও দক্ষিণের মালভূমির জলস্রোত নদীর আকারে এই নিম্ন ভূমিতে পতিত হইতেছে; ও উভয় মালভূমি হইতে কদম আনিয়া কতকালে এই প্রান্তরকে আচ্ছাদিত করিয়াছে। এই মৃত্তিকার কত নীচে গেলে তবে পাষণ পাওয়া যায়। কিন্তু দক্ষিণে মালভূমির উপরে কোমল মৃত্তিকা জমে নাট, পাষণ বাহির হইয়া আছে। কাজেই আর্ঘ্যাবর্ত্ত যেমন উর্ব্বর শতশাখা প্রদেশ, দক্ষিণাপথ তেমন নয়। আর্ঘ্যাবর্ত্তে তিনটা বৃহৎ নদী। ১ পশ্চিমে সিদ্ধ; হিমালয়ের উত্তর হইতে বাহির হইয়া হিমালয়ের প্রাচীর ভেদ করিয়া পঞ্জাবক্ষেত্রে নামিয়াছে। শতদ্রু, বিপাশা, চন্দ্রভাগা, ইরাবতী, ও বিত্তা এই পাঁচ নদী ক্রমে সিদ্ধর সহিত যুক্ত হইয়াছে। এই পঞ্চনদবিশোধিত প্রদেশের নাম পঞ্চনদ দেশ বা পঞ্জাব। পঞ্জাবের পর সিদ্ধনদী সিদ্ধ-প্রদেশের মধ্যভূমিতে প্রবেশ করিয়াছে। বশুচিস্থানের মধ্যভূমি যেন হালা পর্ত্ত পার হইয়া এতদূর পর্যন্ত আসিয়াছে। সেই মধ্য দিয়া চলিয়া সিদ্ধনদী আরবসাগরে মিলিতেছে। পশ্চিমে যেমন সিদ্ধ পূর্বে তেমনি ২ ব্রহ্মপুত্র। ব্রহ্মপুত্রও হিমালয়ের উত্তর কোড়ে উৎপন্ন। পূর্বে প্রান্তে রাস্তা কাটিয়া বাহির হইয়া ব্রহ্মপুত্র কিছুদূর পর্যন্ত পূর্বমুখী। উত্তরে হিমালয় কোড়ে ভূটান দেশ; দক্ষিণে বঙ্গোপসাগর পর্যন্ত

বিস্তৃত উচ্চ পার্বত্য প্রদেশ কাটিয়া ব্রহ্মপুত্র চলিয়াছে। এই ষাটের নাম আসাম উপত্যকা। আসাম উপত্যকা যেন বাঙ্গালা প্রদেশের পূর্বধার। এই দরজা দিয়া ব্রহ্মপুত্র বাঙ্গালার সমভূমিতে প্রবেশ করিয়া দক্ষিণমুখে গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে। উত্তরের মিলিত স্রোত বঙ্গোপসাগরে প্রবাহিত।

মধ্যে ৩ গঙ্গা। গঙ্গা হিমালয়ের দক্ষিণ কোড়ে উৎপন্ন। জম্বী-ভূত তুষারের দ্বারা আশেপাশে স্রোত সঞ্চয় করিতে করিতে হরিয়ারের নিকট সমতটে আসিয়া গঙ্গার বেগ ক্রমে মন্দীভূত। গঙ্গা কিছুদূর দক্ষিণমুখে চলিয়াছে। প্রয়াগে যমুনাসঙ্গমের নিকট দক্ষিণপথের মালভূমির উচ্চ পাবাগমেই সমুখে পড়ার আর দক্ষিণ মুখে চলিতে না পাইয়া পূর্ববাহিনী হইয়াছে। দক্ষিণ মালভূমির জল চন্দ্রখতী নদীর আকারে যমুনায় জলস্রোত বৃদ্ধি করিয়াছে। প্রয়াগ হইতে রাজমহল পর্যন্ত গঙ্গা মালভূমির ধারে ধারে পূর্ববাহিনী। এই প্রদেশে উত্তরে হিমালয় হইতে যে সকল নদী আসিয়া গঙ্গার সহিত মিলিতেছে, তাহাদের মধ্যে গোমতী, সরস্ব, গওকী, ওকৌশিকী প্রধান। দক্ষিণের মালভূমি হইতে শোণ নদীর জলও এষ্ট অঞ্চলে গঙ্গার সহিত মিলিত। রাজমহলের পর গঙ্গা দুই ধারায় বিভক্ত। প্রথম কৌণধারা ভাগীরথী দক্ষিণবাহিনী; দ্বিতীয় প্রবল ধারা পদ্মা পূর্বদক্ষিণবাহিনী। পদ্মার সহিত ব্রহ্মপুত্রের মিলনের পর উত্তরের মিলিত স্রোত দক্ষিণমুখে প্রবাহিত।

রাজমহল হইতে বঙ্গোপসাগর পর্যন্ত দেশ ত্রিকোণাকৃতি 'ব'বীপ। ইহার দক্ষিণে বঙ্গোপসাগর; পশ্চিমে ভাগীরথী; ভাগীরথী পার হইলেই ছোট নাগপুরে দক্ষিণপথের মালভূমির আরম্ভ বলা বাইতে পারে। পূর্বে পদ্মা ও ব্রহ্মপুত্রের মিলিত ধারা; এই ধারা পার হইয়া কিছুদূর গেলেই হ্রিপুয়ার উচ্চ মালভূমি। উত্তর দিকের উচ্চ পাবাগমর মালভূমির মধ্যে এই প্রদেশটা এককালে সাগরগর্ভে ছিল। বঙ্গোপসাগর রাজমহল পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। গঙ্গাপ্রবাহবাহিত কর্দম কালক্রমে সাগরগর্ভ পূর্ণ করিয়া বৎসরের পর বৎসর বৃত্তিকার আভরণ বিছাইয়া এই বৃহৎ প্রদেশ নির্মাণ করিয়াছে। ভাগীরথী ও পদ্মা হইতে নির্গত সহস্র জলধারা এই ভূমির উপর উর্ধ্বনাতের জালের বত বিস্তৃত আছে। বর্ষার সময় সমগ্র দেশটা জলময় হয়। বর্ষার পর জল আবার নদীর খাত দিয়া বাহির হইয়া যায়। কিন্তু দেশের উপর মাটির ও পলির আভরণ রহিয়া যায়।

গঙ্গার স্রোতে বত কাহা ও মাটি ভাসিয়া চলে, পৃথিবীর

মধ্যে আর কোন নদীর স্রোতে তত চলে না। কাজেই দেশনির্মাণশক্তিতে গঙ্গা অতুলনীয়।

গঙ্গা প্রকৃতপক্ষেই আমাদের দেশের জননী। গঙ্গা কর্তৃক এই বঙ্গভূমি সাগরগর্ভ হইতে উত্তোলিত ও গঠিত। বাঙ্গালার পশ্চিমস্থ দেশসমূহ গঙ্গা ও তাহার উপনদী-প্রবাহিত পলি দ্বারা উর্বর ও শতশালী প্রান্তরে পরিণত হইয়াছে। জননী-রূপে তিনি সাধারণের পালয়িত্রী, প্রতিবৎসর প্রবাহবন্ধে নতন পলি বিছাইয়া ভূমির উর্বরতা ও শস্যসমৃদ্ধি বৃদ্ধি করিয়া থাকে। ভারতের কোটি কোটি লোক অনায়াসলব্ধ এই শস্যসম্ভার পাইয়া প্রাণ ধারণ করে। অজ্ঞাত দেশে শস্য উৎপাদনের জ্ঞাত কত পরিশ্রম করিতে হয়। গঙ্গামাতৃক দেশে কৃষক কেবল বীজ বপন করে ও ফল আহরণ করে, এইমাত্র তাহার পরিশ্রম।

আবার এই অবতলক শস্যসম্পত্তি নৌকা বোঝাই করিয়া গঙ্গাস্রোতে ভাসাইয়া দাও; এক প্রদেশের সম্পত্তি গঙ্গা-প্রবাহ বিনা বায়ে অন্য প্রদেশে বহন করিয়া লইয়া যাইবে; ভূমি কেবল নৌকার উপর তুলিয়া ও নৌকা হইতে নামাইয়া খালাস। আর্ধ্যাবর্তে অস্তবর্ণিজ্যের জন্ত প্রকৃতি-নির্মিত এই রাজপথ; পথের স্থানে স্থানে মনুষ্য দল বাধিয়া বাস করে ও গঙ্গার প্রবাহে স্রদেশের পণ্যদ্রব্য ভাসাইয়া দেয় ও বিদেশের দ্রব্য উঠাইয়া লয়। এইরূপে গঙ্গাভীরে বড় বড় সমৃদ্ধিশালী নগর নির্মিত হইয়াছে। আর্ধ্যাবর্তের যত বড় নগর সকলই গঙ্গার তীরে অথবা গঙ্গার কোন উপনদীর বা শাখা-নদীর তীরে অবস্থিত দেখিতে পাইবে।

আর্ধ্যাবর্তে সিদ্ধ-গঙ্গা-ব্রহ্মপুত্র-বিধোত বিস্তৃত সমতট ক্ষেত্র। ইহার প্রদেশ গুলির নাম করিতেছি। পশ্চিমে সিদ্ধুতীরে পঞ্চনদধোত ১ পঞ্জাব; তদক্ষিণে মল্লভূমি তুল্য ২ সিদ্ধপ্রদেশ। পূর্বে যমুনাতীরে পৌছিয়া প্রদেশের নাম ৩ উত্তরপশ্চিম-প্রদেশ। তাহার আবার একাংশ গোমতীধোত ৪ অযোধ্যা। উত্তরপশ্চিমপ্রদেশ পার হইয়া ৫ বিহার। বিহারের পূর্বে আমাদের ৬ বাঙ্গালা। বাঙ্গালার পূর্বোত্তরকোণে ব্রহ্মপুত্র-খোদিত ৭ আসাম-উপত্যকা। এই ষাট প্রদেশ ব্যতীত উত্তরে হিমালয় কোড়ে পার্বত্য প্রদেশ কয়েকটির নাম করিয়াছি। তন্মধ্যে কান্দীর, নেপাল ও ভূটান প্রধান।

দক্ষিণাপথ।—আর্ধ্যাবর্তের দক্ষিণে উচ্চ পাবাগমর মালভূমি তাহার নাম দক্ষিণাপথ। এই মালভূমি ত্রিকোণাকৃতি। উচ্চতা অর্ধ মাইল। এককালে মালভূমি আরও উচ্চ ছিল, ইহার উপরটা আরও সমতল ছিল। লক্ষ লক্ষ বৎসর বৃষ্টির ধারায় ও নদীর স্রোতে মালভূমি ক্ষয় হইয়া গিয়াছে। যে

সকল স্থান কম পার নাই, তাহা এখনও উচ্চ থাকিয়া পর্বতের মত দেখাইতেছে; যে সকল স্থানে নদী বহুকাল ধরিয়া রাত্তা কাটিয়া খাল করিয়া দিয়াছে, সেই স্থানে উপত্যকা হইয়াছে, মোটের উপর মালভূমির উপরিভাগ এখন আর সমতল নাই; সমগ্র মালভূমি খণ্ড বিখণ্ড উচ্চ নীচ হইয়া পর্বত ও উপত্যকার বিভক্ত হইয়াছে। পর্বতগুলি কোথাও বা একটানা চলিয়া পর্বতশ্রেণীর মত দেখায়; কোথাও বা খণ্ডিত হইয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাহাড়ের সমষ্টির মত দেখায়। এইরূপে উৎপন্ন পর্বতশ্রেণী মালভূমির ত্রিভুজকে তিন দিকে ঘেরিয়া আছে।

পশ্চিমে আরবসাগরের ধারে ধারে একটা পর্বতশ্রেণী নাম পশ্চিম ঘাট বা সছ্যাদ্রিশ্রেণী—গুজরাত হইতে কুমারিকা পর্যন্ত বিস্তৃত। সমুদ্র হইতে এই উচ্চ শ্রেণী ঠিক সোপানবদ্ধ ঘাটের মত দেখায়। পূর্বে বঙ্গোপসাগরের ধারেও আর একটা পর্বতশ্রেণী উড়িষ্যা হইতে কুমারিকা পর্যন্ত বিস্তৃত। ইহার নাম পূর্বঘাট। এই শ্রেণী পশ্চিমঘাটের মত উচ্চ নয়; তেমন একটানা অখণ্ডও নহে। অনেকগুলি নদী এই শ্রেণীকে কাটিয়া বাহির হইয়া বঙ্গোপসাগরে পড়িতেছে। তন্মধ্যে মহানদী, গোদাবরী, কৃষ্ণা ও কাবেরী প্রধান। উক্তর পশ্চিমঘাটকে কোন নদী কাটিতে পারে নাই, সেই জন্য ইহা অখণ্ড ও একটানা। কেবল উত্তরপ্রান্তে ছই আর-গার নন্দা ও তাপ্তী ইহাকে ভেদ করিয়া কাছে উপসাগরে প্রবাহিত।

মালভূমির পশ্চিম ঘাটশ্রেণী, পূর্ব সীমার পূর্বঘাট শ্রেণী, কুমারিকা হইতে আর উত্তর সমুদ্রের ধারে ধারে উত্তর মুখে গিয়াছে। মালভূমির উত্তর সীমান্তেও একটা পর্বত-শ্রেণী আছে, তাহার নাম বিক্ষাপ্রাচী। কিন্তু বিক্ষাপ্রাচীকে পর্বতশ্রেণী বলিলে ভুল হয়। ইহা একটা পর্বতপ্রাচীরের মত দেখায় না। ইহা পর্বতই খণ্ডিত ও ছিন্ন হইয়া একটা প্রদীর্ঘ ও বিস্তৃত পার্শ্বতা প্রদেশে পরিণত। এই পার্শ্বতা প্রদেশের দৈর্ঘ্য গুজরাত হইতে ভাগীরথীতীর পর্যন্ত; ইহার বিস্তার এক দিকে নন্দা হইতে বহুনাভীর পর্যন্ত; অন্য দিকে মহানদী হইতে গঙ্গাভীর পর্যন্ত। এই ভূভাগটা পর্বতসমূহ জগৎ দেশ। এই প্রদেশের একটু বিশেষ বিবরণ আবশ্যক।

এই পার্শ্বতা প্রদেশের পশ্চিম সীমার আরাবলী পর্বত, গুজরাত হইতে বহুনাভীতে দিয়া পর্যন্ত বিস্তৃত। গুজরাতের নিকট আরাবলীর সর্বোচ্চ শৃঙ্গ আবু বা অরুণ পর্বত জৈন-মন্দিরে অলঙ্কৃত। আরাবলীর পশ্চিমাংশে ও পূর্বাংশে কিছুদূর লইয়া রাজপুতানা-প্রদেশ। রাজপুতানার পশ্চিমাংশে সিন্ধু

প্রদেশের মালভূমি প্রদর্শিত। পূর্বাংশ পর্বতময়। এই পর্বত-গাত্র দিয়া চম্ব্বতী উত্তরমুখে যমুনা অভিমুখে প্রবাহিত। রাজ-পুতানা ও নন্দার মধ্যে মালভূমি মালবপ্রদেশ; মালবের পশ্চিমে উপরীপ গুজরাত। রাজপুতানার ও মালবের পূর্বে পর্বতময় বঙ্গোপসাগরের অধীন মধ্যভারত প্রদেশ ও ইংরাজাধিকৃত মধ্যপ্রদেশ। এই প্রদেশ হইতে উত্তরমুখী শোণ গঙ্গা অভিমুখে ও পূর্বমুখী মহানদী বঙ্গোপসাগরমুখে প্রবাহিত। মধ্যভারত ও মধ্যপ্রদেশের পূর্বে আরও ছইটা প্রদেশ; একটা পর্বতসমূহ ছোট নাগপুর ভাগীরথী তীর পর্যন্ত বিস্তৃত। ছোটনাগপুরে পার্শ্বনাথ গিরিশৃঙ্গ জৈনমন্দিরে শোভিত হইয়া অরুণ পর্বতের অধিকরণ করিতেছে। দ্বিতীয় পর্বতসমূহ উড়িষ্যা বঙ্গোপসাগর-সৈকতে সমাপ্ত। ছোট নাগপুরের কতক জল অমর, নামো-দর, কাঁসাই, রূপনারায়ণ প্রভৃতি পার্শ্বতা নদীর সৃষ্টি করিয়া ভাগীরথীতে পড়িতেছে। কতক জল স্বর্ণবর্ণেরা, বৈতরণী প্রভৃতি ক্ষুদ্র নদীর আকারে উড়িষ্যা দিয়া বঙ্গসাগরে মিলি-তেছে। মহানদীও উড়িষ্যা মধ্যে প্রবাহিত।

পার্শ্বতা প্রদেশের দক্ষিণে মালভূমি আর তেমন পর্বত-সমূহ নহে। তবে ভূমি সর্বত্রই উচ্চ নীচ। উত্তর ঘাটশ্রেণী দক্ষিণে একত্র হইয়া নীলগিরির উৎপত্তি করিয়াছে। মোটের উপর মালভূমির ঢাল পশ্চিম হইতে পূর্বমুখে। পশ্চিম উচ্চ, পূর্ব নিম্ন; কাজেই মন্দা ও তাপ্তী ভিন্ন আর আর নদী পশ্চিম ঘাটে উৎপন্ন হইয়া মালভূমি পার হইয়া বঙ্গোপ-সাগরে নিলিত হইয়াছে। নদীগুলির একই ভাব। উচ্চ হইতে নীচে নামিবার সময় নদী বেগে চলে; পর্বতে পথ কাটিয়া নামিবার সময় গর্জন করে; সমতলে চলিবার সময় আবার ধীরে চলে।

নন্দা ও তাপ্তী মালভূমি কাটিয়া চলিয়াছে। উভয়ের মধ্যে পাষণভূমি উন্নত থাকিয়া পর্বতশ্রেণীর মত দেখাই-তেছে। এই শ্রেণীর নাম সাতপুরা পর্বত।

মালভূমির মধ্যে তিনটা বৃহৎ প্রদেশ দেশীয় রাজার অধিকারে; হায়দরাবাদ, মহিসূর ও তিরুবাঙ্কোড়। ইহাদের উত্তরে, পূর্বে ও পশ্চিমে ইংরেজাধিকার। পূর্বাঞ্চলকে মাদ্রাজ প্রদেশ বলা হয়। হায়দরাবাদের উত্তরে বেরার।

বর্তমান নাম।

বর্তমান ভারতবর্ষ পাশ্চাত্যগণের নিকট হিন্দুস্থান নামে পরিচিত। সংস্কৃত 'সিন্ধু' শব্দ জন্ম তাহার হিন্দু হইয়াছে। এই হিন্দু আবার প্রাচীন গ্রীকদিগের নিকট হিন্দোস বা ইন্ডিকোস্ এবং প্রাচীন পারসিকরাজ দারায়ুসের শিলালিপিতে ইন্ডু, চীনদিগের নিকট সিং বা ইন্ড নামে এবং হিব্রু প্রাচ্য

হিন্দু, সিরীয়ক গ্রন্থে হিন্দু, পারসিক গ্রন্থে ‘হিন্দু’ এবং আরবীয়দিগের নিকট হিন্দ নামে উল্লিখিত হইয়াছে। বৈদিক অধিগণ সিদ্ধন প্রবাহিত পজাব প্রদেশে পূর্বে বাস করিতেন। তাহার ‘সপ্ত সিংহবঃ’ নামে এই স্থানের উল্লেখ করিয়াছেন। পারসিকদিগের উচ্চারণানুসারে তাহা হিন্দুতে পরিণত হইয়াছে। এইরূপে পশ্চিম সীমান্তবাসিগণের নিকট হিন্দু বাসী আর্ধ্যগণ হিন্দু নামে পরিচিত থাকায় যানপ্রভাবকালে সমস্ত উত্তর ভারত বা আর্ধ্যবন্ত হিন্দুস্থান নামে খ্যাত হইয়াছিল, তাহা হইতে সমস্ত ভারতবর্ষ হিন্দুস্থান নামে অভিহিত হইয়াছে।

রাজকীয় বিভাগ।

অধুনা ভারতবর্ষকে চারিটা রাজকীয় ভাগে বিভক্ত করা হইয়া থাকে। যথা—১ ইংরাজাধিকৃত রাজ্য, ২ কর্ণ ও নিররাজ্য, ৩ স্বাধীনরাজ্য এবং ৪ অপর যুরোপীয় জাতির অধিকৃত রাজ্য।

ইংরাজাধিকৃত রাজ্য।

ইংরাজ-শাসিত রাজ্য ১৪টা প্রধান প্রাদেশিক ভাগে বিভক্ত। যথা—১ বাঙ্গালা, ২ উত্তরপশ্চিমপ্রদেশ ও অযোধ্যা (মুক্তপ্রদেশ), ৩ পঞ্জাব, ও ৪ ব্রহ্মপ্রদেশ এক এক জন লেফটেনেন্ট গবর্নর বা ছোটলাটের অধীন; ৫ বোম্বাই ও ৬ মাদ্রাজ প্রদেশ এক একজন গবর্নর বা শাসনকর্তার অধীন; ৭ আসাম, ৮ মধ্যপ্রদেশ, ৯ কোড়গ (Koorgh), ১০ আজমীর, ও মেহেরাবাদ, ১১ বেরার, ১২ আন্দামান ও নিকোবর, ১৩ ব্রীটিশ বলুচীস্থান, ও নবগঠিত ১৪ সীমান্ত প্রদেশ। এই ভাগগুলি সুপ্রিম গবর্নমেন্টের অধীন, গবর্নর জেনারল (বড়লাট) তাহার সক্ষমপরি কঠা। ব্রহ্মদেশ ভারত হইতে স্বতন্ত্রই ছিল, বড়লাট ডাকরিং ভারতবর্ষের সামিল করিয়া লইয়াছেন।

বাঙ্গালাপ্রদেশ।—বাঙ্গালা, বিহার, উড়িষ্যা ও ছোটনাগপুর বাঙ্গাল প্রদেশের অন্তর্গত। প্রধান রাজধানী কলিকাতা। বাঙ্গালা প্রদেশীয় গবর্নমেন্টের অধীনে ৯টা বিভাগ ও ৪৬টা জেলা আছে। নিম্নে বিভাগ, তদন্তর্গত জেলা ও তাহার সদর উক্ত হইল।

১। প্রসিডেন্সি বিভাগে ৫টা জেলা আছে, যথা—১ চব্বিশপরগণা—সদর আলিপুর। ২ নদীয়া, কৃষ্ণনগর। ৩ যশোহর, যশোহর। ৪ খুলনা, খুলনা। ৫ মুন্সিফাবাদ, বহরমপুর। ২। রাজসাহী বিভাগে ৭টা জেলা আছে, যথা—১ দিনাজপুর, দিনাজপুর। ২ রাজসাহী, রামপুর-বোয়ালিয়া। ৩ রঙ্গপুর, রঙ্গপুর। ৪ বগুড়া, বগুড়া। ৫ পাবনা, পাবনা।

৬ দাঙ্গিলিং, দাঙ্গিলিং। ৭ জলপাইগুড়ি, জলপাইগুড়ি।

৩। ঢাকা বিভাগে ৪টা জেলা আছে, যথা—১ ঢাকা, ঢাকা। ফরিদপুর, ফরিদপুর। ৩ বাকরগঞ্জ, বরিশাল। ৪ ময়মনসিংহ, ময়মনসিংহ।

৪। চট্টগ্রাম বিভাগে ৩টা জেলা আছে, যথা ১ চট্টগ্রাম, চট্টগ্রাম। ২ নোয়াখালি, নোয়াখালি। ৩ ত্রিপুরা, কুমিল্লা।

৫। বর্ধমান বিভাগে ৬টা জেলা আছে, যথা ১ হাবড়া, হাবড়া। ২ হুগলী, হুগলী। ৩ বর্ধমান, বর্ধমান। ৪ বাকুড়া, বাকুড়া। ৫ বীরভূম, সিউড়ি। ৬ মেদিনীপুর, মেদিনীপুর।

৬। ভাগলপুর বিভাগে ৫টা জেলা আছে, যথা ১ ভাগলপুর, ভাগলপুর। ২ মুন্সের, মুন্সের। ৩ মালদহ, ইংরেজবাজার। ৪ পুর্ণিয়া, পুর্ণিয়া। ৫ সাঁওতাল পরগণা, নয়াচুমক।

৭। পাটনা বিভাগে ৭টা জেলা আছে, যথা ১ পাটনা, বাঁকিপুর। ২ গয়া, গয়া। ৩ শাহাবাদ, আরা। ৪ দারভাঙ্গা, দারভাঙ্গা। ৫ মুজফরপুর, মুজফরপুর। ৬ শারণ, ছাপরা। ৭ চম্পারণ, মতিহারী।

৮। উড়িষ্যা বিভাগে ৪টা জেলা আছে, যথা—১ বালেশ্বর, বালেশ্বর। ২ কটক, কটক। ৩ পুরী, পুরী। ৪ অনুল, অনুল।

৯। ছোটনাগপুরবিভাগে ৫টা জেলা আছে, যথা—১ হাজারিবাগ, হাজারিবাগ। ২ লোহর্দগা, রাঁচী। ৩ পালানো, দালতনগর। ৪ সিংহভূম, চাইবাসা। ৫ মানভূম, পুকুরিয়া। উত্তরপশ্চিম ও অযোধ্যাপ্রদেশ।—উত্তরপশ্চিম ও অযোধ্যা প্রদেশীয় গবর্নমেন্টের অধীনে ৯টা বিভাগ ও ৪৮টা জেলা আছে।

১। আলাহাবাদ বিভাগে ৭টা জেলা আছে, যথা—১ আলাহাবাদ, আলাহাবাদ। ২ কতেপুর, কতেপুর। ৩ কাণপুর, কাণপুর। ৪ বান্দা, বান্দা। ৫ হামিরপুর, হামিরপুর, ৬ ঝাঁসি, ঝাঁসি। ৭ খালন, খালন।

২। বনারস বিভাগে ৫টা জেলা আছে, যথা—১ বনারস, বারাগঙ্গী বা কানৌ। ২ বালিয়া, বালিয়া। ৩ গাজিপুর, গাজিপুর। ৪ জৌনপুর, জৌনপুর। ৫ মীর্জাপুর, মীর্জাপুর।

৩। গোরক্ষপুর বিভাগে ৩টা জেলা আছে, যথা—১ গোরক্ষপুর, গোরক্ষপুর। ২ বস্তি, বস্তি। ৩ আজমগড়, আজমগড়।

৪। আগ্রা বিভাগে ৬টা জেলা আছে, যথা ১ আগ্রা, আগ্রা ২ এতাবা, এতাবা। ৩ মৈনপুরী, মৈনপুরী। ৪ ফকরাবাদ, ফকরাবাদ। ৫ ইটা, ইটা ও খাসগঞ্জ। ৬ মথুরা, মথুরা।

৫। মিরাট বিভাগে ৬টা জেলা আছে, যথা,—১ দেৱাহন দেৱা। ২ মিরাট, মিরাট। ৩ আলিগড়, আলিগড় ও কোয়েলা

৪ বুলন্দশহর, বুলন্দশহর। ৫ মুজঃফরনগর, মুজঃফরনগর।
 ৬ শাহারনপুর, শাহারনপুর।

৩। কুমায়ুন বিভাগে ৩টা জেলা আছে, যথা—১ আলমোরা, আলমোরা। ২ নৈনিতাল, নৈনিতাল। ৩ গড়বাল, শ্রীনগর।

৭। রোহিলখণ্ড বিভাগে ৬টা জেলা আছে, যথা—
 ১ শাহজহানপুর, শাহজহানপুর। ২ পিলিভীত, পিলিভীত।
 ৩ বরেলী, বরেলী। ৪ বুদাওন, বুদাওন। মুরাদাবাদ, মুরাদাবাদ। ৬ বিজনোর, বিজনোর।

৮। লক্কৌ বিভাগে ৬টা জেলা আছে, যথা—১ লখনৌ, লখনৌ। ২ সীতাপুর, সীতাপুর। ৩ হর্দোই, হর্দোই। ৪ উনাও, উনাও। ৫ রায়বরেলী, রায়বরেলী। ৬ খেরী—লক্ষীপুর।

৯। ফৈজাবাদ বিভাগে ৬টা জেলা আছে, যথা—১ ফৈজাবাদ, ফৈজাবাদ। ২ বরাইচ, বরাইচ। ৩ গোঁড়া, গোঁড়া। ৪ বড়বাঁকী, নবাবগঞ্জ। ৫ স্থলতানপুর, স্থলতানপুর। ৬ প্রতাপগড়, প্রতাপগড়।

পঞ্জাব প্রদেশ।—পঞ্জাব গবর্নমেন্টের অধীনে, ৬টা বিভাগ ও ৩১টা জেলা আছে।

১। দিল্লী বিভাগে ৭টা জেলা আছে, যথা—১ দিল্লী, দিল্লী। ২ শুভগাঁও, রিবাড়ি। ৩ রোহতক, রোহতক। ৪ হিসার, হিসার। ৫ কর্ণাল, কর্ণাল। ৬ অখালা, অখালা। ৭ সিমলা, সিমলা।

২। জালন্ধর বিভাগে ৫টা জেলা আছে, যথা—১ জালন্ধর, জালন্ধর। ২ হুসিয়ারপুর, হুসিয়ারপুর। ৩ কান্‌ড়া, কান্‌ড়া। ৪ লুধিয়ানা, লুধিয়ানা। ৫ ফিরোজপুর, ফিরোজপুর।

৩। লাহোর বিভাগে ৬টা জেলা আছে, যথা—১ লাহোর, লাহোর। ২ অমৃতসর, অমৃতসর। ৩ গুরুদাসপুর, গুরুদাসপুর। ৪ মুলতান, মুলতান। ৫ বঙ্গ, বঙ্গ। ৬ মণ্ট-গোমরী, মণ্টগোমরী।

৪। রাবলপিণ্ডী বিভাগে ৬টা জেলা আছে, যথা—
 ১ রাবলপিণ্ডী, রাবলপিণ্ডী। ২ খিলম, খিলম। ৩ গুজরাত, গুজরাত। ৪ শাহপুর, শাহপুর। ৫ গুজরাণবালা, গুজরাণবালা। ৬ শিয়ালকোট, শিয়ালকোট।

৫। ডেরাজাত বিভাগে ৪টা জেলা আছে, যথা—১ ডেরাইমাইলবা, ডেরাইমাইলবা। ২ ডেরাগাজিবা, ডেরাগাজিবা। ৩ বরু, বরু। ৪ মুজঃফরগড়, মুজঃফরগড়।

৬। পেশবার বিভাগে ৩টা জেলা আছে, যথা—১ পেশবার, পেশবার। ২ হাজারা, হাজারা। ৩ কোহাট, কোহাট।

এই বিভাগ এক্ষণে নবগঠিত সীমান্ত প্রদেশের অন্তর্গত।
 বোম্বাই প্রেসিডেন্সি।—বোম্বাই গবর্নমেন্টের অধীন ৪টা বিভাগ ও ২৩টা জেলা আছে। (বোম্বাই নগর এই প্রেসিডেন্সির রাজধানী)।

১। উত্তর বিভাগে ৬টা জেলা আছে, যথা—১ আন্ধ্রাবাদ, আন্ধ্রাবাদ। ২ বরোচ, তরোচ। ৩ খেড়া, খেড়া। ৪ পঞ্চমহল, গোদড়া। ৫ টানা, টানা। ৬ সুরাট, সুরাট।

২। মধ্য বিভাগে ৬টা জেলা আছে, যথা—১ খান্দেশ, খুলিয়া। ২ নাসিক, নাসিক। ৩ আন্ধ্রনগর, আন্ধ্রনগর। ৪ পুণা, পুণা। ৫ সাতারা, সাতারা। ৬ শোলাপুর, শোলাপুর।

৩। দক্ষিণ বিভাগে ৬টা জেলা আছে, যথা—১ কোলাবা, আলোবাগ। ২ ধারবাড়, ধারবাড়। ৩ কানাড়া, কানাড়া। ৪ রত্নগিরি, রত্নগিরি। ৫ বেলগাম, বেলগাম। ৬ বিজাপুর, বিজাপুর।

৪। সিদ্ধবিভাগে ৫টা জেলা আছে, যথা—১ করাচী, করাচী। ২ হায়দরাবাদ, হায়দরাবাদ। ৩ শিকারপুর, শিকারপুর। ৪ থর ও পাকর, অমরকোট। ৫ উত্তর-সিদ্ধসীমা, জেকোবাবাদ।

মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সি।—মাদ্রাজ গবর্নমেন্টের অধীনে ৪টা বিভাগ ও ২১টা জেলা আছে। রাজধানী মাদ্রাজ।

১। উত্তর বিভাগে ৩টা জেলা আছে, যথা—১ গঞ্জাম, বহরমপুর। ২ বিশাখপট্টন, বিশাখপট্টন। ৩ গোলাবরী, কোকনদ (কাকনাড়া)।

২। মধ্য বিভাগে ৮টা জেলা আছে, যথা—১ কৃষ্ণা, মহলী পট্টন। ২ নেঙ্গুর, নেঙ্গুর। ৩ চেন্নলপট্ট, সৈদাপেট। ৪ উত্তর আর্কাডু, চিত্তুর। ৫ কডপা, কডপা। ৬ কর্ণুল, কর্ণুল। ৭ বঙ্গারী, বঙ্গারী। ৮ অনন্তপুর, অনন্তপুর।

৩। দক্ষিণ বিভাগে ৫টা জেলা আছে, যথা—১ দক্ষিণ আর্কাডু, কডালুর। ২ তাঞ্জোর, তাঞ্জোর। ৩ মহুরা, মহুরা। ৪ তিনেবেরী, পালমকোট। ৫ ত্রিচিনাপল্লী, ত্রিচিনাপল্লী।

৪। পশ্চিম বিভাগে ৫টা জেলা আছে, যথা—১ মলবার, কালিকট। ২ দক্ষিণ কানাড়া, মঙ্গলুর। ৩ কোয়ম্বাতোর, কোয়ম্বাতোর। ৪ সেলম, সেলম (চের)। ৫ নীলগিরি, উতকামল।

ব্রহ্মদেশ।—এই প্রদেশ দুই ভাগে বিভক্ত—উত্তরব্রহ্ম ও নিরব্রহ্ম। ১। উত্তর ব্রহ্ম (শাণরাজ্য সহ)—মাকালে।

২। নিরব্রহ্ম ৪ বিভাগে বিভক্ত। ১। আরাকান, আকারেব। ২ পেক, পেক। ৩ তেনাসেরিম, মৌলমীন। ৪ ইরাবতী, রেঙ্গুন।

আসাম প্রদেশ।—এই প্রদেশ ১২টি জেলার বিভক্ত, যথা,—
১ গোয়ালপাড়া, ধুবড়ী। ২ কামৰূপ, গোহাটী। ৩ দরঙ্গ,
তেজপুৰ। ৪ লক্ষীপুর, ডিব্ৰুগড়। ৫ শিবসাগর, শিবসাগর।
৬ নগাঁও, নগাঁও। ৭ নাগাপাহাড়, কোহিমা। ৮ খসিয়া ও
জয়ন্তিয়া, শিলং। ৯ গারোপাহাড়, তুয়া। ১০ কাছাড়, শিলচর।
১১ গ্রীহট, গ্রীহট বা শিলহট। ১২ উত্তর ও দক্ষিণ লুসাই
পাহাড়—লুংলে।

মধ্যপ্রদেশ,—৪টি বিভাগ ও ১৮টি জেলার বিভক্ত যথা,—
১ নাগপুর বিভাগে ৫টি জেলা আছে,—১ নাগপুর, নাগপুর।
২ ভাণ্ডারা ভাণ্ডারা। ৩ চাঁদা, চাঁদা। ৪ বন্ধা, হিজলঘাট।
৫ বালাখাট, বড়া।

২। জবলপুর বিভাগে ৫টি জেলা আছে, যথা—১ জবল-
পুর, জবলপুর। ২ সাগর, সাগর। ৩ নমো—নমোহ। ৪ সিওনি,
সিওনি। ৫ মণ্ডলা, মণ্ডলা।

৩। ছত্রিশগড় বিভাগে ৩টি জেলা যথা,—১ বিলাসপুর,
বিলাসপুর। ২ রায়পুর, রায়পুর। ৩ সখলপুর, সখলপুর।

৪। নন্দ্যাবিভাগে ৫টি জেলা আছে, যথা—১ বৈতুল,
বৈতুল। ২ ছিন্ধবাড়া, ছিন্ধবাড়া। ৩ হোসঙ্গাবাদ, হোস-
ঙ্গাবাদ। ৪ নিমার, খাওবা। ৫ নরসিংহপুর, নরসিংহপুর।
অজমীর ও মেরনাড়া, অজমীর।

কোড়গ, (কুর্গ) মেরকরা বা মহাদেবপট্টনম্।

বেরার, অমরাবতী।

বুটাল বলুচিস্তান,—কোয়েটা।

আন্দামান ও নিকোবর,—পোট ব্লেয়ার।

করম ও মিত্ররাজ্য।

ভারতবর্ষে করম ও মিত্র রাজ্যের সংখ্যা ভয় শতেরও
অধিক হইবে। তন্মধ্যে প্রধান প্রধান রাজ্যগুলির নাম
প্রদত্ত হইল—

নিজামরাজ্য, সিন্ধিয়ারাজ্য, গাইকবাড়, মহিসুর, তিরু-
বাঙ্কোড় ও কান্ধীর রাজ্য প্রধান। এ ছাড়া রাজপুতানা
এজেন্সীর অধীনে ১৮টি এবং মধ্যভারতীয় এজেন্সীর অধীনে
৭১টি রাজ্য আছে। রাজপুতানার মধ্যে জয়পুর, বোধপুর বা
ম্যাক্‌বার, উদয়পুর বা মেবার, ভরতপুর, জলময়ী, বিকানীর,
কোটী, আলবার ও চোষপুর; মধ্যভারতের মধ্যে রেবা,
পন্নী, তুপাল ও বৃন্দেলখণ্ড এই কয়টি রাজ্য প্রধান।

বঙ্গীয় গবর্নমেন্টের অধীন কোচবিহার, পার্বত্য ত্রিপুরা,
উত্তরপশ্চিম প্রদেশীয় গবর্নমেন্টের অধীনে রামপুর ও গড়বাল,
পঞ্জাব গবর্নমেন্টের অধীনে পাতিয়ালা, বিন্ধ, নাভা, কর্ণুতলা,

বহাবলপুর ও চম্বা; বোম্বাই গবর্নমেন্টের অধীনে কচ্ছ,
কাঠিয়ারবাড়, কাথে, সাবস্তবাড়ী, কোল্‌হাপুর প্রভৃতি প্রধান।
স্বাধীন রাজ্য।

নেপাল ও তুটান এই দুইটি মাত্র স্বাধীন রাজ্য।

যুরোপীয় অন্যান্ত জাতির অধিকার।

চন্দননগর, পুন্ডিচেরী, মহী, করিকাল ও বুনান এই
কয়টি স্থান করাসী অধিকারে এবং গোয়া, দমন ও দীউ
এই কএকটি স্থান পর্তুগীজদিগের অধিকারে আছে।

[পুরোক্ত প্রাতি শব্দের বিস্তৃত বিবরণ তৎ তৎক্ষেত্রে দ্রষ্টব্য]

জলবায়ু ও কৃষি।

এই বিশাল ভারতভূমি নানা নদ, নদী, বন, উপবন, হ্রদ
ও গিরিমাল্য সমাচ্ছন্ন। বন, গিরিনদী ও শতক্ষেত্রাদির
প্রাকৃতিক সমাবেশেহেতু স্থানবিশেষে জলবায়ুরও উৎকর্ষা-
কর্ষ লক্ষিত হয়। উত্তরে হিমালয় পর্বতের তুষারমণ্ডিত
শিখরসমূহ গগনতল স্পর্শ করিতেছে। বিশাল বাহুবৈষ্ণে
গিরিরাজ যেন ভারতের উত্তরপশ্চিম ও উত্তরপূর্ব কোণে
অঙ্কিত করিয়া রাখিয়াছে। মেঘমালাসম্বিত এই সকল
পর্বতবন্ধে প্রতিহত হইয়া বায়ু সকল বিভিন্ন গতিতে ইতস্ততঃ
বিচরণ করিতে থাকে। তাই সমতলক্ষেত্র ও হিমালয়-
প্রদেশের বায়ুগতি স্বতন্ত্র।

উহার পশ্চিম, দক্ষিণ ও পূর্ব সীমায় যথাক্রমে আরব্যোপ-
সাগর, ভারত মহাসাগর ও বঙ্গোপসাগরের প্রশান্ত জলাধি
স্বীয় বিস্তীর্ণ বন্ধে উদ্গিরমালা ধারণ করিয়া নানা রঙ্গে বায়ু-
তরঙ্গে খেলা করিতেছে। সেই বিশাল বারিধি-দ্রবের ককট ও
মকরকান্তিধ্বরের মধ্যে হৃৎযোর প্রথর কিরণজালে আলোড়িত
বায়ুরাশি একটি প্রবল প্রবাহ প্রাপ্ত হয়। উহা সাধারণে
মসুমবায়ু নামে খ্যাত। ইতস্ততঃ সঞ্চরমান ভারতপ্রবেশো-
ন্মুখ বায়ুরাশি গিরিকন্দর ও সমতলক্ষেত্রসমূহ অতিক্রম
করিয়া ভারতবন্ধে যে বায়ুর ক্রিয়া উপনীত করে, তাহাতেই
ঝড় বৃষ্টি ও ভূমির উৎপাদিকা-শক্তিসমূহ সমানিত হইয়া
দেশের একটি মহামঙ্গল সাধিত হয়।

কিন্তু এই আবহক্রিয়া ভারতবাসীর উপকারিতা সাধিত
করিয়াছে, তাহা ভারতভূমির প্রাকৃতিক অবস্থান-নির্ণয়
ব্যতীত জানিবার উপায় নাই। তাই এখানে প্রাকৃতিক
সৌন্দর্যের একটি সংক্ষেপ চিত্র প্রদত্ত হইল।—

উত্তরে পৃথিবীর সর্বোচ্চ হিমালয়-পর্বতমালা বিশাল
বাহ ধারণ করিয়া ভারতের পশ্চিম, উত্তর ও পূর্ববিভাগ
আচ্ছন্ন করিয়াছে। উহার অসংখ্য উপত্যকা, অধিত্যকা,

কন্দর, গিরিসঙ্কট, নদী ও সজ্জিত হ্রদাকার জলরাশিসমূহ এই সঙ্করমান বায়ুর ক্রীড়াভূমি। এদিক দূরত্ব হইতে ভারতবর্ষকে বিবোধজনকরী এই হিমালয়প্রদেশ ভারতের উত্তর বিভাগ বলিয়া কল্পিত। ইহার পাদসমুদ্রত শতদ্রু, সিদ্ধ, গঙ্গা, যমুনা, ঘর্ঘরা ও শাখাপ্রাশাখপ্রসৃত ব্রহ্মপুত্র নদপ্রবাহিত বিস্তৃত অর্ধাবর্ত ভূমি ইহার মধ্যবিভাগ এবং তৎপরবর্তী বিদ্যাপর্কতমালার অধিকাংশপ্রদেশ হইতে পূর্ব ও পশ্চিমগাট পর্কতশ্রেণী বয়ের মধ্যবর্তী কুমারিকা পৃথক বিস্তীর্ণ দাক্ষিণাত্য ভূভাগ ভারত মহাদেশের তৃতীয় বিভাগ বলিয়া গণ্য। এই দক্ষিণ-ভারতে নন্দ, তাপ্তী, মহানদী, গোদাবরী, কৃষ্ণা ও কাবেরী প্রভৃতি নদীসমূহ স্ব স্ব অববাহিকাপথে প্রবাহিত হইয়া পার্শ্ববর্তী উচ্চভূমি হইতে সমতলক্ষেত্রসমূহকে পৃথক করিয়াছে।

বনরাজিসমাক্ষম পার্শ্বত্যা প্রদেশের বিশাল শালবন, সেগুন, শিত, দিরাব, পিঙ্গল, বাবলা, মহরা, ঝাউ প্রভৃতি উচ্চশির বৃক্ষসমূহের বিস্তীর্ণ প্রান্তরভাগ এবং নদীমালাসমাকীর্ণ সমতল ক্ষেত্রের আশ্রয়কাননসমূহ বনভয়ের মলয় হিলোলে আন্দোলিত হইয়া গ্রীষ্মের উত্তপ্ত বায়ুপ্রবাহে ফলভারাবনত ও পকতা প্রাপ্ত হইতেছে। বিস্তৃতায়তন শাখাপ্রাশাখাবাহী বট, অখণ্ড (পিপল), কাপাস, তিস্তিড়ী, বাবলা প্রভৃতি বৃক্ষসমূহ ফল ফুলে সুশোভিত হইয়া নদীতীরবর্তী ক্ষেত্রসমূহে বিরাজ করিতেছে। প্রশস্ত প্রান্তর দেশে ঐ সকল পবনান্দোলিত তরুরাজির শোভা অতীব রমণীয়।

নদীর উৎপত্তিস্থান হইতে অবতরণ করিয়া যতই দীরে দীরে নিম্নবর্তী 'ব' বীপাংশে উপনীত হওয়া যায়, ততই নূতন প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য নয়নগোচর হইতে থাকে। নদীজল-প্রাবৃত নৈকতদেশের বিস্তীর্ণ ধাতুক্ষেত্রের মধ্যে মধ্যে বাঁশ ঝাড়, নারিকেল, খর্জুর, সুপারি ও স্থূলশিরা তালবৃক্ষসমূহ উন্নতমস্তকে দণ্ডায়মান থাকিয়া স্বভাবের সমতা ভঙ্গ করিয়া দিতেছে। সেই বিশাল প্রান্তর দেশের নিষ্কলতা ভেদ করিয়া স্থানে স্থানে গ্রাম বা পল্লীসমূহ তদেশবাসীর অত্যাবশ্যকীয় কদল্যাदि উপবনে পরিশোভিত ও সমাচ্ছাদিত হইয়া দৃষ্টপথাক্রম হইতেছে। গ্রামসংসার বাঁশ-ঝাড় ও নারিকেল বৃক্ষ সাধারণতঃ বিশেষ উপকারী। ইহাতে দড়ি, তৈল, খাদ্য দ্রব্য ও চোরা বয়ের উপকরণাদি পাওয়া যায়। যে গ্রামে বাঁশ ও নারিকেল প্রভৃতি অধিক পরিমাণে থাকে, তথায় ঝড়ের প্রকোপ অধিক হয় না। নদীতীরবর্তী গ্রামসমূহ বৃক্ষাবি বায়া সমাক্ষর না থাকায় সদাই ঝড়ের আশঙ্কায় শঙ্কিত।

নদী যতই উচ্চভূমি পরিভ্রমণ করিয়া নিম্নভূমিতে অবতীর্ণ হইতে থাকে, ততই প্রাকৃতিক দৃষ্টেরও পরিবর্তন ঘটিতে দেখা যায়। শুষ্ক ও উচ্চভূমি ও উত্তর ভারতের গম, ধব, ভুট্টা, জোয়ার ও বজরা শস্য এবং 'ব' বীপাংশবর্তী খাদ্যাদি তাহার উচ্চ প্রমাণ। কৃষকগণ স্ব স্ব বাসভূমির লবিকটে উপযুক্ত স্থানে উপযুক্ত ধাতু বপন করিতে শিখিয়াছে। রক্তপুরের কঠিন মৃত্তিকা এবং প্রায় ১২ ফিট নিম্ন জলাভূমেও ধাতুর চাপ আছে। বাঙ্গালার শতভাগের বায়বগজ জেলায়ও এইরূপ গভীর জলাভূমিতে ধাতুর চাপ হইয়া থাকে। ধাতুর শিশুসমূহ, সেই জলগর্ভ হইতে উদ্ধারিত হইয়া যুগল ব্যতীতবীজনে কল্মিতদেহে আশ্রয়কার তৎপর হইতেছে বলিয়া বোধ হয়।

হু, তিল, তিসি, সরিষা, তামাক, তুলা, মীল, জাকরান, কুমুমুল, হরিদ্রা, আত্রক, ধাতাক, লক্ষা, জীরা প্রভৃতি উৎকৃষ্ট মনসা ও রপের দ্রব্য জলবায়ুর শুণে উত্তর ও উত্তরপশ্চিম ভারত এবং নিম্ন বঙ্গে উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। মুসকর, এরও প্রভৃতি কৃষিক্ষেত্রে দ্রব্য ব্যতীত ওষ্মাচ্ছাদিত বনভাগে নানাপ্রকার গাছ গাছড়া জন্মিয়া থাকে। রজন, গদ, শিরীষ ও ভোগবিলাসের উপযোগী নানাপ্রকার গছ দ্রব্য, নিবিড় বনভূমি ও পার্শ্বতীর আরণ্য প্রদেশ হইতে সমামীত হইয়া বাণিজ্যদ্রব্যে পরিণত হইয়াছে। আসামের উপত্যকাজাত চা, উত্তরপশ্চিমের গজাতীরবর্তী অহিফেন বা পোস্তগাছ, নিম্নবঙ্গের রেশম, পাট, শণ এবং জঙ্গলের লাঙ্গা ও তদার সুখাভিলাষী মানবজীবনের আবশ্যকীয় সামগ্রী। বনজাত মহরা পার্শ্বতীর অসত্য ভাটীরের প্রধান আহাৰ্য্য এবং উচ্চত প্রাকৃত মদিরাবিপণ্যও তদেশবাসীর আদরের জিনিস। বঙ্গগৃহস্থের ছাদোপরিস্থ চাল কুমড়া ও বিলাতী কুমড়া এবং প্রাক্ষণস্থিত তরমুজ, আলু, বেগুন প্রভৃতি জলবায়ুর শুণে ত্রিবিধি লাভ করিয়া থাকে। শাল, শিত ও তৃণ নামক বৃক্ষসমূহ নানাবর্ণের পুষ্পশালিনী লতিকাবন্ধনে আবদ্ধ হইয়া বেন বনভূমিকে মালাকারে গ্রথিত করিয়াছে। স্থানে স্থানে বৃহদাকার পুষ্করী বা হ্রদ সকল কমল, কল্লার ও কুমুদমাগার বিমণ্ডিত হইয়া স্বভাবের শোভা বন্ধন করিতেছে। যে সকল উদ্ভিদ হইতে ভারতবাসীর গ্রাসাচ্ছাদন, অঙ্গাচ্ছাদন ও বৈদেশিক বাণিজ্য পরিচালিত হইয়া থাকে, তাহা তত্তদদেশবাসীর উপযোগিতা অনুসারে সেই সেই স্থানেই উৎপন্ন হয়।

সিঙ্কনের উৎপত্তিস্থিতি হিমালয়কন্দর হইতে ব্রহ্মপুত্র পর্যন্ত উচ্চ হিমালয়-ভূমে কএকটি গিরিসঙ্কট ব্যতীত আর কোথাও নদীর অববাহিকা-চিহ্ন দৃষ্টগোচর হয় না। কৈলাস-

সুদ-নিম্নত একমাত্র শতদ্রু নদীই পূর্বতীর উপত্যকা ভূমি বিচ্ছিন্ন করিয়া দক্ষিণাভিমুখে ধাবিত হইয়াছে। এই পর্বত-প্রাচীরের ১৮১৭ ফুট উচ্চ স্থানে দিবা ভাগে তিব্বত অধিত্যকা অভিমুখী একটা তুফ উত্তর বায়ুর সঞ্চার অস্বভাব করা যায়। ঐ সময়ে দক্ষিণবাহী কোন বায়ুপ্রবাহ পর্বত-ভূমি আলোড়িত করে না; কিন্তু নিশাবোগে দক্ষিণ ঢালু প্রদেশ হইতে একটা দক্ষিণাভিমুখী শীতল বায়ু নদীর সমতলপ্রপাত পর্যন্ত প্রবাহিত হইতেছে। এই প্রভাতমিষ্ণু শীত-সমীরণ অধিকতর প্রথর বলিয়া অনুমিত হয়। সমতল-ক্ষেত্র হইতে পর্বতের উচ্চ চূড়া পর্যন্ত এই শীতল প্রবাহ পার্শ্বতীর বায়ুর শীতকটিক বলা যাইতে পারে।

প্রাচীন আখ্য উপনিবেশ পরিত্যাগ করিয়া হিমালয়ের পাদভূমি হইতে সমুদ্রতীর পর্যন্ত বিস্তৃত পলিময় সিন্ধুবিভাগ, কঙ্কর লবণাক্ত সৈকতভূমি, জলসমীর ও বিকানীরের পর্বতসমাকর্ষণ মরুভূপ্রদেশ এবং লুসাই নদীর প্রাবিত উত্তর শস্যক্ষেত্রসমূহে প্রায় বৃষ্টিপাত হয় না। ইহার পূর্ববর্তী আরাবলীশিখর-সমিহিত স্থানসমূহে ও উত্তর পঞ্জাব প্রদেশে দক্ষিণ-পশ্চিম মন্থনবায়ু ও তদ্বিপরীত কালের শীত ঋতুতে প্রভূত পরিমাণে বৃষ্টিপাত হইয়া থাকে। পঞ্জাবের দক্ষিণ-দিকবর্তী মূলতান ও গাধী বিভাগে বৃষ্টিপাতের পরিমাণ ৭ ইঞ্চি।

বঙ্গীর 'ব' দ্বীপ ভাগে দুইটা বিস্তৃত ক্ষেত্র বিরাজিত দেখা যায়। উহার প্রথমটা আসাম উপত্যকা ও ব্রহ্মপুত্রের পলি-ময় অববাহিকা প্রদেশ লইয়া গঠিত। ইহার উত্তর সীমায় হিমালয়পাদপ্রস্থত গওশৈলমালা এবং দক্ষিণে গারো খসিয়া ও নাগাপর্বত। অপর বিভাগটা উক্ত পর্বতত্রয়ের নিম্নভাগে অবস্থিত ঝিল ও জলা-সমাকর্ষণ স্থান ত্রিপুরা ও লুসাই রাজ্য ইহতে বিচ্ছিন্ন রহিয়াছে। এই প্রদেশের জলবায়ু সাধারণতঃ জলসিক্ত। পর্বতমালায় দক্ষিণদিকে প্রবল বারিধারা বর্ষণ হেতু স্থানীয় আবহাওয়ার অনেক বৈষম্য ঘটিয়াছে। শিবসাগর ও শিলচর নামক স্থানের বৈকালিক বায়বীয় চাপের পরিণতি অববাহিকাবিদগণের আলোচনার জিনিষ।

আধ্যাবর্তের অজুগাঙ্গ প্রদেশ অতিক্রম করিয়া পুনরায় বিকা ও সাতপুরা পর্বতমালায় বিস্তীর্ণ অধিত্যকাভূমি দৃষ্টি-গোচর হয়। ইহার উত্তরে ককটক্রান্তি, পূর্বের সীমান্ত প্রদেশ, দক্ষিণে মধ্যপ্রদেশ ও পশ্চিমে কাষে উপসাগর। ভারতবর্ষে স্থাপিত এই বিস্তীর্ণ অধিত্যকাভূমি ভূতন্মের ভৌগোলিক আলোচনার বিশেষ উপযোগী। ইহার প্রধান প্রধান অববাহিকাবিধোক্ত স্রোতশিলীসকল উত্তরে গঙ্গা ও নর্মদা এবং দক্ষিণে তাপ্তী, গোদাবরী, মহানদী ও অভ্রাত

শাখাস্রোতে সম্মিলিত হইয়াছে। সুদূর পশ্চিমে নর্মদা ও তাপ্তী নদী-প্রবাহিত সীমান্তরাল উপত্যকায় পূর্বপশ্চিমাভি-মুখী বায়ু প্রবাহিত। দক্ষিণপশ্চিম মন্থনের সময় এখানে প্রভূত বৃষ্টিপাত হইয়া থাকে।

বিকাগিরিমালা বিস্তীর্ণ অধিত্যকা দেশ পরিত্যাগ করিয়া উত্তরাভিমুখে মালব ও বুলেলখণ্ডের অধিত্যকা প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহা নর্মদা উপত্যকা হইতে পূর্বে শোণ নদ পর্যন্ত বিস্তৃত। ইহার অববাহিত পশ্চিমদেশে আরাবলী পর্বত আকৃদাবাদ হইতে দিল্লীর সমীপদেশ পর্যন্ত বিলম্বিত। এখানে এই পর্বতমালা বিরাজিত থাকায় স্থানীয় ও পূর্ব দিকবর্তী আজমীর প্রদেশের জলপাত ও বায়ু ভিন্নগতি প্রাপ্ত হইয়াছে। অর্কুদ শিখরের পার্শ্ববর্তী দেশে বায়ু দক্ষিণ-পশ্চিমগতিতে প্রবাহিত। এখানে দক্ষিণপশ্চিম মন্থনবায়ু প্রবাহের সময় অজস্র ধারায় বৃষ্টিপাত হইয়া থাকে। আশ্চ-র্যের বিষয় ইহার পশ্চিম পাদদেশে বিকানীরের মরুভূ-প্রান্তর পয্যন্ত বিস্তৃত স্থান প্রাপ্ত সিন্ধুনে আদৌ সিক্ত হয় না।

সাতপুরা শৈলমালার দক্ষিণদিকবর্তী ত্রিকোণাকার দাক্ষি-ণাত্মক অধিত্যকা ভূমি পশ্চিমে মহাদ্রি (পশ্চিমঘাট), দক্ষিণে নীলগিরি ও পূর্বে পূর্বঘাট পর্বতপরিবেষ্টিত তটভূমি দ্বারা সংগঠিত। এখানে অহরহ দক্ষিণপশ্চিম মন্থন-বায়ু প্রবাহিত থাকায় বৃষ্টিপাতেরও অভাব হয় না, কিন্তু যখন সেই বায়ু পশ্চি-মাভিমুখে ঘাট প্রাচীরের উপর আরোহণ করে, তখন তদ্রিকট-বর্তী পুণা প্রভৃতি স্থানে বৃষ্টির অপ্ৰাচুর্য লক্ষিত হয়। ঐ সময়ে পূর্বদিকবর্তী স্থানসমূহে পর্যাপ্ত পরিমাণে বৃষ্টিপাত হইয়া থাকে। কিন্তু পশ্চিমঘাট ও সাতপুরা পর্বতমালায় প্রভি-হত হইয়া তাহা পুনরায় ঘুরিয়া আসিবার কালে বঙ্গোপসাগর প্রবাহিত একটা পূর্ব বায়ুগতির সহিত সম্মিলিত হয়। উহা উত্তরাভিমুখে অজুগাঙ্গ প্রদেশে প্রবাহিত না হইয়া পুনরায় দক্ষিণপূর্ব ভারতকূলে প্রবাহিত হয়। ইহাই পূর্বে দক্ষিণ-পূর্ব মন্থনবায়ু নামে প্রথিত ছিল। (এখনও অনেকে ইহাকে দক্ষিণপূর্ব মন্থনবায়ু বলিয়া অবধারণ করেন।) উহা সেই দক্ষিণপশ্চিম মন্থন বায়ুর এক ভিন্নগতি মাত্র। ইহাতে প্রভূত জলধারা বহিত হইয়া থাকে।

পূর্ব ও পশ্চিম ঘাটের কোণাকার সংযোগ স্থলে নীল-গিরির অধিত্যকা প্রদেশ। ইহার দক্ষিণে অনমলয়, পালনি ও ত্রিবাকোড়ের পার্বত্য প্রদেশ। এতদ্বত্বের ব্যবধানে ৩৫ মাইল বিস্তীর্ণ পালঘাট নামক গিরিসঙ্কট। এখানে দক্ষিণপশ্চিম মন্থন বায়ুর ক্রীড়া অতীব রমণীয়। ঐ সময়ে এখানে প্রচুর বৃষ্টিপাত হয়, কিন্তু উত্তরপূর্ব মন্থনের সময়

বেঙ্গলের নিকটবর্তী মলবার উপকূলে ঝটিকার প্রবল বেগ অনুভূত হইয়া থাকে। এখানে সামুদ্রিক বায়ুর স্বচ্ছ বিহার হেতু উত্কাশন উপত্যকা সাধারণের বিশেষ স্বাস্থ্যপ্রদ হইয়াছে। কাপ্তেন নিউবোল্ড বলেন যে, এই স্থানের প্রবহমান বায়ু পূর্বাভিমুখে নির্গত হইয়া কখন কখনও বঙ্গোপসাগরে ভীষণ ঝটিকা সঞ্চার করিয়া থাকে।

ঘাটঘরের পার্শ্ববর্তী ভারতোপকূল ও পূর্বতট সাধারণতঃ বনাচ্ছন্ন; কিন্তু বাণিজ্যবন্দরগুলি পরিচ্ছন্ন ও শতাব্দীপরিপূর্ণ। এখানে বর্ষাঋতু প্রবল বারিধারা নিশ্চিত হয়। এই ক্ষণে এখানকার বায়ু উষ্ণ হইলেও জলসিক্ত বলিয়া অনুভূত হইয়া থাকে।

ঐ প্রদেশে আবানগরীর উত্তরবর্তী সমুদ্রায় ভূভাগ পূর্বতময়। ভূমিকম্পে সময়ে সময়ে এখানকার বিস্তার ক্ষতি হইয়া থাকে। ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে আবানগরী ত্রীহীন হইয়াছিল। পূর্ব ও উপত্যকাদির অবস্থানভেদে এখানকার স্থান বিশেষের বায়ুগতিরও অনেক পরিবর্তন ঘটিয়া থাকে। বায়ুপরিষ্কৃত মেঘমালার গতি পর্যবেক্ষণ করিয়া ডাঃ এণ্ডার্সন স্থির করিয়াছেন যে, এখানেও হিমালয়প্রদেশের জায় একটা দক্ষিণপশ্চিম বায়ুগতি বিস্তারিত আছে। ইরাবতী নদীর উপত্যকানিয়ে অর্থাৎ পেরু বিভাগের সন্নিহিত প্রদেশে প্রভূত বৃষ্টিপাত হয়। এখানকার জলবায়ু নাতিশীতোষ্ণ ও সাধারণের মনোরম; কিন্তু পেরু উত্তরবর্তী উপত্যকাবিভাগ শুষ্ক ও বৃক্ষাদিবিহীন মরুভূমিসদৃশ। এখানে বায়ু নাই বলিলেই চলে।

আবহবিদ্যাবিদগণ অনুদ্বন্দ্বিসা-পরবশ হইয়া বায়ুমান বস্তুর সাহায্যে ভারতের উচ্চ ও নিম্নস্থান হইতে বায়ুর উত্থাপ চাপ গ্রহণ করিয়া যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, তাহা বারবীর অবস্থানভেদে বৃষ্টিপাত-নিরাকরণে সমর্থ। নিম্নে উদাহরণরূপে কএকটি স্থানের নাম, তাপ, চাপ ও বৃষ্টিপাত প্রদত্ত হইল।

স্থানের নাম	বারবীর তাপ	চাপ	বৃষ্টিপাত
কলিকাতা	৭২.২°	২২.৮৪১	৬৬.১২ ইঞ্চি
বোম্বাই	৭৮.৮°	২২.৮২২	৬৭ "
মাদ্রাজ	৮২.৪°	২২.৮৫৬	৪৪ "
দাক্ষিণ্য	৫৩.২°	২৪.০৫৮	১১২.২৫ "
সিমলা	৫৬.৩°		৭০.৪২ "
দিল্লী	২৪.৩° (জুন)		২৭.৫ "
মুলতান	২৫°		৭.১৭ "
পোর্টব্লেয়ার	৮০.৫°		১১৮.২৫ "
সাগর বীপ	৭২.৫°		৭৩.৮৫ "
সলস্ প্যরেট	৮০.২০°	২২.৮২১	

উপরের নিম্নিষ্ট পরিমাণ-তালিকা বার্ষিক হিসাবের সাময়িকসাহায্যে উদ্ধৃত হইল। কখন কখন স্থানবিশেষে জলপাত ও তাপ নিম্নিষ্ট সাংখ্যার হিণ্ডন হইয়া যায়। বারবীর তাপ ও চাপের একরূপ উন্নয়ন ও অবনমন দৃষ্টে আবহবিদগণ মেঘ, জল ও ঝড়ের ভারতম্য নির্দেশ করিতে সমর্থ হন। তাহা মেঘমণ্ডিত আকাশে ঘোর ঘনঘটা ও বারিসিক্ত সহ সাইক্লোন, টর্ন্যাডো প্রভৃতি ভীষণ ঝটিকাপ্রবাহ কখন কখন ভারতভূমি আলোড়িত করিয়া থাকে। হিম্মশান্ত্রে ইহা এক একটা দৈব বিপৎপাত বলিয়া হুঁচিৎ হইয়াছে।

ভারতবর্ষীয় আবহবিদ্যাবিদগণ বায়ু প্রকৃতির সহিত বায়ুর গতিবিধি পর্যালোচনা করিয়া এইরূপ একটা সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন—

বায়ুর চাপ অধিক হইলে শীতকালে বৃষ্টি ও হিম্মাচলের পশ্চিমদেশে প্রভূত পরিমাণে তুষারপাত হয়। সেই সঙ্গে সঙ্গেই দক্ষিণ-পশ্চিম মন্থম বায়ু বহিতে থাকে। ঐ বায়ুর বেগ ক্ষীণ হওয়ায় এক এক স্থানে উপত্যকার বৃষ্টিপাত এবং কোথাও কোথাও দীর্ঘকালব্যাপী অনাবৃষ্টি হইয়া থাকে। সুতরাং ছুঁড়িছাড়া উপদ্রব ও পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিয়া দেখা দেয়। পূর্বাভিমুখে ভারতের প্রাকৃতিক অবস্থান পর্যবেক্ষণ করিলে অবগত হওয়া যায় যে, বায়ুপ্রবাহের এই নিয়মিত কারণেই বাকলা ও মলবার অপেক্ষা দক্ষিণাত্য ও উত্তর ভারতে কৃষিকার্যের উপযোগী বৃষ্টিপাতের অভাব ঘটিয়া থাকে। চাপাধিকা হেতু বায়ু বিপর্যয়েই পূর্ণ হইতেই এই শতপূর্ণ ভারতে বহুবার ছুঁড়ি হইয়া গিয়াছে। ছুঁড়িছাড়া প্রাকালীন বারবীর পরিবর্তন-সময়ে সূর্য্য মধ্য একটা বিন্দুপাত দেখা যায়। যে এক সময় হইতে অপর সময়ের মধ্যে সূর্য্যকে ঐরূপ বিন্দুপাত হয়, তাহা সৌরবিন্দু সন্ধ্যাসর (Sun-spot Cycles) নামে খ্যাত। ১৮২৮ খৃষ্টাব্দের ঘোর ভূমিকম্প ও ছুঁড়িছাড়া সময় এইরূপ সৌরবিন্দু ও ভাঙ্কম্প লক্ষিত হইয়াছিল। উহা ভাবী দুর্ঘটনাসূচক দৈবচিহ্ন মাত্র।

জলবায়ুর প্রভাবই কৃষিকার্যের উন্নতি ও অবনতি। প্রকৃতির সমতারক্ষা করিয়া বৃষ্টিপাত ও বায়ুপ্রবাহ আপনাপন কার্যে তৎপর হইলে ভূমির উন্নয়ন বৃদ্ধি পায়। অতি-বৃষ্টি বা অনাবৃষ্টি বিশেষ অমঙ্গলকর। স্থানবিশেষে ১২ ফিট নিম্ন জলপত্র হইতে খাজ উৎপন্ন হয়; কিন্তু একাদি ক্ষেমে জলপাত হইয়া উহা যদি ধানের শীষ ছাপাইয়া উঠে, তাহা হইলে খাজনাশের অধিক সম্ভাবনা। ঐরূপ খাজবপনেরপর উচ্চ ভূমিতেও অধিক জলপাত হইলে গোড়া পচিয়া ধান্যের বিশেষ ক্ষতি করে। সেই হেতু কৃষকগণ সতর্কতার আবশ্যক

অল্পরূপ বৃষ্টি প্রাধান্য করে। বৃষ্টির অভাব হইলে নদাদি হইতে খাত কাটা। শস্তক্ষেত্রে দিতে জল সরবরাহ করা হয়, কিন্তু উপর্যুপরি ৪৫ বৎসর অনাবৃষ্টি হইলে নদীজলের অভাব হেতু গম্মার চুক্তিক্রয়টিকার সম্ভাবনা আছে। প্রশস্ত রাজ্যবাট ও বাগিচায় সুবিধা থাকায় এক্ষণে ভারতবর্ষকে স্থানীয় চুক্তিকে বিশেষরূপে বিপর্যস্ত করিতে পারে না। দক্ষিণাত্য-ভূমির পার্শ্বাবিভাগে গমনাগমনের সুযোগ না থাকায় তদ্বক্ষেপে চুক্তিক্রয়ের প্রকোপ কিস্তি অধিক হয়। অনাবৃষ্টি হেতু সুদূরবাপী চুক্তিকে এবং বাগিচাব্যাপদেশে ভারতীয় পণ্যদ্রব্য বিদেশে রপ্তানী হইলে, ভারতবাসী বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত ও চুক্তি-পীড়িত হইয়া থাকে।

সমগ্র ভারতবর্ষে আর ছয় কোটিলোক কৃষিকার্য্য দ্বারা জীবিকার্জন করে। এই প্রমজীবী কৃষকসম্প্রদায় স্ব স্ব বনোপকৃত-ভূমির অবস্থাভেদে সারদিয়া ও পাট করিয়া উপরতা বৃদ্ধি করে। উহাতে সাধারণ জমির অপেক্ষা অধিক পরিমাণে শস্য জন্মিয়া থাকে। জমিতে বাজ বপনের পক্ষে ভূমি কর্ষণ করিয়া মই দিতে হয়। তদ্বশে বীজ ছড়াইয়া পুতিয়া দিলে অল্পর উঠে। ধাত্তচালের প্রথা স্বতন্ত্র। উহাতে প্রথমে কোন কবিত জলময় ভূমে বাজধাত্ত ছড়াইয়া দিতে হয়। পরে তাহা হইতে অল্পর বাহির হইয়া অল্পর পরিমাণ গাছগুলি বাহির হইলে, অল্প এক পরিকৃতক্ষেত্রে তুলিয়া রোপণ করা হয়।

পাটপ্রকা	মাক্কা	বোখাই	সিদ্ধ	পঞ্জাব	মধ্যপ্রদেশ	নিম্নপ্রদেশ	মহিস্তর	বেরার
ধাত্ত	৪১০০০০	১১২০০০	০১২০০০	৪০০০০০	৪৫০০০০	২৫৫০০০	৫৪০০০০	৩১০০০
গম	১৬০০০	৫৬১০০০	৩৫৪০০০	৭০০০০০	৩৬০০০০	...	১১০০০	৫২৫০০০
কুস্তপত্র	১০৬০০০০	৮০০০০০	২০৪০০০	৬০০০০০	৫১৪০০০০	...	৩৪০০০০	২৭৬০০০০
কলাই	১৬৪০০০০	৮৩০০০০	১১৫০০০	৩২০০০০০	১৩৬০০০০	১৫০০০	১৩০০০০	৪৬০০০০
তৈলকরবীজ	৮০০০০০	৬২৫০০০	১৮০০০০	৮০০০০০	৮৪০০০০	১০০০০	১৫০০০	২০৮০০০০
তুলা	১০০০০০	১০৫০০০	৭০০০০	৬৬০০০০	৮৪০০০০	১৭০০০	১২০০০	১৭০০০০
তামাক	৬০০০০	৩০০০০০	৬০০০	৮০০০০০	৮৮০০০০	৭০০
নাল	১২০০০০০	১৪০০০০	১০০০০০	১১০০০০০
ইক্ষু	২১০০০০	৫০০০০০	৪০০০০	৩৮০০০০০	১০৭০০০০	৪০০০০	১৬০০০০	৫০০০০

বাকালার ধাত্ত ও পাট প্রধান কৃষিদ্রব্য। সমগ্র বাকালার সুদূর যে পরিমাণ ভূমির উপর ধাত্তের চাষ বাস হয়, তাহার কোন নিদিষ্ট বিবরণ পাওয়া যায় না। [পাট, নাল, ইক্ষু, তামাক ও তৈলকর বীজ প্রভৃতি চালের বিবরণ তত্ত্ব শব্দে ৫ বন্ধ শব্দে প্রদেয়া।]

লালল, মই প্রভৃতি দ্রব্য এবং গো, মহিষ, উষ্ট্র ও অশ্বাদি কাষ কৃষিকার্য্যের প্রধান উপকরণ। উক্ত জন্তুর সাহায্য ব্যতীত কৃষিকর্ষণ একান্ত অসম্ভব। উদ্ভিদোৎপাদনের নিমিত্ত কৃষকদিগের যেরূপ বস্ত্র, পরিশ্রম ও আগ্রহ দেখা যায়, বাগিচায় অভ্যাসের সম্ভাব্যবিশেষে তদ্রূপ পণ্যপালনের আকাঙ্ক্ষা

থাকে। এই ভারতবর্ষে প্রধানতঃ ধাত্ত, গম, বব, জোয়ার বজ্রা, কলাই প্রভৃতি শস্য; রাই, তিসি, রেড়ী ও তিল প্রভৃতি তৈলকর বীজ; বেগুন, আলু, ফুলকপি, বাধাকপি, মূলা, পেঁয়াজ, রসুন, গাজর, শালগম, ওলকপি প্রভৃতি শাকসবজী; আলু, কদলী, দাড়িম, আনারস, পিয়ারা, তেঁতুল কাঁটাল, পেঁপে, তরমুজ, নেবু প্রভৃতি দ্রব্যবর্গীয় ফ্রুইট ও অল্প-মধুর ফল; সুপারি, নারিকেল, খজুর এবং ইক্ষু, তুলা, পাট, নীল, অহিফেন, শণ, তামাক, ককি, চা, সিনকোণা, রেশম (শুটী) ও লাক্ষা প্রভৃতি দ্রব্য উৎপন্ন হয়। কৃষিজীবীগণ স্ব স্ব ভূক্ষেত্রে হইতে উৎপন্ন দ্রব্য বিক্রয় করিয়া ভূমির রাজস্ব ও জীবনোপায় সংগ্রহ করিয়া থাকে। দক্ষিণে নীলগিরি হইতে উত্তরে হিমালয়ের চান্দদেশ পর্য্যন্ত এবং পূর্বে খসিয়া পর্য্যন্ত চট্টগ্রাম ও বঙ্গ প্রভৃতি স্থানে চা, আলু, ককি ও সিনাকানা নামক উদ্ভিদের চাষ হয়। উক্ত পদার্থসমূহের চাষবাস তত্ত্ব শব্দে আগোচিৎ হইতেছে। ইংরাজ-শাসিত ভারতের বিভিন্ন স্থানে যে পরিমাণ জমিতে যে যে দ্রব্যের অধিক চাষ হয়, তাহার একটা তালিকা নিয়ে প্রদত্ত হইল—

নিম্নে জমির পরিমাণ আলাদামত একারে লিখিত গেল। কিন্তু কোন কোন বিভাগে এখন নির্দিষ্ট সংখ্যার অপেক্ষা অনেক অধিক পরিমাণ ভূমি কষিত হইতেছে।

প্রবল হইয়াছে। তাহার কৃষাগণিগের দ্বারা স্ব স্ব পৌরোহিত্য রক্ষিত পণ্যপণ্যাদি পালন ও তাহাদের শ্রাবকোৎপাদন করিয়া বিক্রয় করে। পঞ্জাব ও তৎপশ্চিম প্রদেশে যক্ষ-ব্যবসায়ের তত্ত্ব অব ও অবতর, স্বতের জন্ত মহিষ, বান ও কৃষির জন্ত উষ্ট্র, বিক্রয়ের জন্ত হস্তী, পশমের জন্ত ছাগল এবং তেঁড়া, চব্বি ও খাতের জন্ত শূকর প্রভৃতি জীব লালিত পালিত হইয়া থাকে।

দোত ও লাভের বশবর্তী হইয়া সবদেশে বাহ্যতর বৈদেশিক মরমসিংহ-রাজবংশের হস্তবিক্রয় ব্যবসা; কাড়িয়া লন, তদ্রূপ দক্ষিণ, মধ্য ও পশ্চিম-ভারতের বঙ্গপ্রদেশ হইতে অর্থ-সঞ্চয় করিবার অভিপ্রায়ে উহার দেশীয় সামন্তরাজগণের

অধিকৃত বস্ত্র বিভাগগুলি হস্তগত করিয়া লইয়াছেন। বাহাতে মূল্যবান শাল, সেগুন, শিরীষ, তুণ, আসন প্রভৃতি বস্ত্রপাদপ-সমূহ প্রকৃতির অধীন থাকিয়া পুষ্টকালেবরে বিক্রয় করিতে পারে এবং দাবদখল না হইতে পারে, তাহাযে গবমেণ্ট বাহাদুর বিশেষ যত্ন লইয়া থাকেন। ১৮৪৪ ও ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে বোম্বাই ও মাদ্রাজ গবমেণ্ট বস্ত্র বিভাগ অধিকারে অধিকতর প্রয়াসী হইয়াছিলেন। উহাদের প্রস্তাবিত বিষয়ে লভ্যাংশ অধিক জানিয়া গবমেণ্ট ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে ডাঃ ব্রাউসকে বস্ত্র-বিভাগের প্রধান পরিদর্শক (Inspector General of Forest) নিযুক্ত করেন। তৎপর বঙ্গেরই বনরক্ষণ-সংক্রান্ত একটা আইন বিধি-বদ্ধ হয়।

গবমেণ্টের অধিকৃত অরণ্যভূমিসমূহ সাধারণতঃ রক্ষিত (Reserved) ও মুক্ত (Open) ভেদে দ্বিবিধ। রক্ষিত-বনগুলি বস্ত্র বিভাগের কর্মচারিবর্গের 'খাস' অধীনে স্থাপিত। বস্ত্রবিপণের দ্বারা অগ্নিসংযোগের ভয়ে, ইহার চারি দিকে সশস্ত্র প্রহরী নিযুক্ত রাখিয়াছে। ইহার মধ্যে অসভ্য পার্বত্য জাতিরা চাপবাস করিতে পারে না। 'মুক্ত' বনগুলি রক্ষার নিমিত্ত প্রহরী নিযুক্ত নাই। বস্ত্রজাতীয়েরা ইচ্ছামত উহার মধ্যে চাপবাস করিতে পারে, কিন্তু তন্মধ্যস্থ যে যে খণ্ডে শালবৃক্ষ আছে, তাহা রক্ষিত। যে সকল প্রদেশে আবাদের জন্য বস্ত্র বিভাগ (Forest Department) বাৎসরিক প্রভূত অর্থব্যয় করিয়া থাকেন, তাহাই তৃতীয় শ্রেণীর বলিয়া গণ্য।

উত্তর-পশ্চিম সীমান্তদেশ, আদাম, চট্টগ্রাম, আরাকান, ব্রহ্ম, মধ্যভারত ও পশ্চিমঘাট প্রভৃতি পর্বতমালায় নানা অসভ্য জাতির বাস। উহারা স্বতন্ত্র প্রকার কৃষিকাষা-নির্কাহ করিয়া থাকে। ব্রহ্মে 'ভোজা', উঃ পঃ সীমান্তে 'জুন', হিমালয়ে 'কিল' মধ্যপ্রদেশে 'দছা' এবং পশ্চিমঘাট পর্বতমালায় 'কুমারী' প্রকার চাপবাস সম্পন্ন হয়। ঐ সকল দেশে কখন লাঙ্গল দ্বারা ভূমি কবিত হয় না। কোথাও বন্যভূমি পড়াইয়া, কোথাও কাঠে দিয়া মুক্তিকা আঁচড়াইয়া, কোথাও বা কুদাল কুঠার দ্বারা মুক্তিকা উৎখাত করিয়া বীজ রোপিত হইয়া থাকে। ইহারা এক ভূমির উপর দুই বৎসর চাপ করে না। বৎসরান্তে ভ্রমণশীল জাতির দ্বারা এক ক্ষেত্র পরিভ্রমণ করিয়া অন্ত-ক্ষেত্রে গমন করে। ইহারা ভূমিতে কোনরূপ সার দেয় না বা শিকিত কৃষকদিগের দ্বারা জমির ও কোনরূপ পাট করে না। তথাপি তাহাদের পালিত শতক্ষেত্রে প্রচুর পরিমাণে খাদ্য প্রভৃতি শস্ত উৎপন্ন হইতে দেখা যায়।

বাগিচা।

পণ্য জব্যের ক্রয়বিক্রয়ই বাগিচা। ভারতীয় প্রজার পরি-

শ্রমে ও কৃষিকোশলে উৎপন্ন জব্যেরই নাম পণ্য। সারা বৎসর রোদ ও বৃষ্টির প্রকোপ সহ্য করিয়া কষ্টসহিষ্ণু কৃষকগণ স্ব স্ব ক্ষেত্রে যে সকল ফসল উৎপন্ন করে, তাহারই ক্রয়দংশ ভরণ-পোষণ ও বাজার জন্ত রাখিয়া, রাজস্বাদি আয়বৃত্তিক ব্যয়ভার বহনের জন্য উহার উৎকৃষ্টতম মহাজনদিগকে বিক্রয় করিতে বাধ্য হয়। কোথাও কোথাও দানদানগণ ঐ উৎকৃষ্টতমের অধিক পরিমাণ শস্তও গ্রহণ করিয়া থাকে। এরূপ স্থলে অত্যাচার-নিবন্ধন প্রজাবর্গ কষ্টে পতিত হয়। ক্রমে চুতিক এবং সেই সঙ্গে সঙ্গেই প্রজাবিরোধ প্রভৃতি বিপৎপাতসমূহ সপশুষ্কিত হইয়া থাকে। বাঙ্গালার নীলকর-দিগের অত্যাচার, ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দের সম্রাসিবিদ্রোহ এবং ১৮৩১-২ খৃষ্টাব্দের কোলবিদ্রোহ প্রভৃতি উল্লেখ্য। এই প্রজানিগ্রহের প্রধানতম কারণ। রাজা প্রজার কষ্ট দেখিতেন না বলিয়াই প্রজাবর্গ এরূপ উদ্ধতভাবে ধারণ করিয়াছিল।

প্রজাবর্গ স্ব স্ব শ্রমোপার্জিত ধান্যাদি মহাজনদিগের হস্তে দিয়া নিশ্চিন্তমনে গৃহে আত্মবৃত্ত হইত। নিরোহস্বভাব হীন ছুখী কৃষকদল একমাত্র জমির উৎকর্ষ সাধনে যত্নবান্ রহিয়াছে; কিন্তু মহাজনগণ লাভের অত্যাশার একহানজাত-জব্যসমূহ অত্যাচারে লইয়া বিক্রয় করিতেছে। ফলে, কৃষি-প্রধান স্থানে শস্যের অভাবহেতু লোককষ্ট ঘটিতেছে এবং কোন সমৃদ্ধিশালী নগরে অধিক মূল্যে বিক্রীত হইয়া, উহা আদরের সহিত গৃহীত হইতেছে। মহাজনগণ বিত্তমূল্য-লাভে ক্ষান্ত হইয়া আপন বাণিজ্যলক্ষ্যের কুপাদৃষ্টিগোচে মনঃসংযোগী হইয়া রহিয়াছে।

ভারতীয় বাণিজ্য সাধারণতঃ চারিপ্রকারে পরিচালিত হইয়া থাকে। ১ অর্ধববান সহযোগে বৈদেশিক রাজ্যের সহিত, ২ উপকূলবর্তী নগরসমূহে, ৩ হিমালয়ের উত্তর ও পূর্ব সীমান্তবর্তী রাজ্যসমূহের সহিত এবং ৪ ভারতসাম্রাজ্যের আভ্যন্তরীণ বাণিজ্য।

বিক্রীণ সমুদ্রবন্দে ভাসমান থাকিলেও ভারতের উপকূলদেশে বাণিজ্যের উপযোগী বন্দর নাই। গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্র নদের সমগ্র অববাহিকা প্রদেশ-জাত জব্যের বাণিজ্য একমাত্র কলিকাতা রাজধানীপথেই সমানীত হয় বঙ্গবাসীর গ্রাসাকাদন ও ব্যবহারোপযোগী জব্যসামগ্রী স্থানীয় হাট-বাজারে বিক্রীত হইয়া থাকে। অপর সমুদ্রার জাতদ্রব্য দেশীয় ও বৈদেশিক বণিকসম্প্রদায় দ্বারা উত্তমরূপে চালান-বদ্ধ (থলে তরাই বা বতাবানী) হইয়া শকট, নৌকা বা রেলপথে কলিকাতা বন্দরভিত্তিমুখে আনীত হয়। নিম্ন বঙ্গ-জাত যে পরিমাণ দ্রব্য উত্তরপশ্চিম প্রদেশে স্বদেশীয়ের

ব্যবহার্য নীত হয়, তাহাই অন্তর্বাণিজ্য এবং বাহ্য বৈদেশিকের অর্থবণোতসমূহে পৃষ্ঠ হইয়া অল্প পথে দেশ-দেশান্তরে নীত হয়, তাহাই সামুদ্রিক বৈদেশিক-বাণিজ্য নামে খ্যাত। ঐরূপ ভূভারত, দক্ষিণাত্য ও মধ্যপ্রদেশের দাবতীর শতশতাব্দে বোম্বাইনগরী দিয়া, সিদ্ধপ্রদেশের ধন-দাজাদি করাচী নগর দিয়া এবং ইরাবতী-প্রবাহিত নির-ব্রহ্ম প্রদেশজাত দ্রব্যসমূহ যেন্দুন বন্দর দিয়া সমুদ্রপথে নানা দিকদেশে প্রেরিত হইয়া থাকে। নদী ও রাস্তা ব্যতীত এই চারি বন্দরে যোগদান আনয়নের সুবিধার জন্য রেলপথ বিস্তৃত আছে। এতদ্বির মলবার উপকূলে গোয়া, কোচিন, মঙ্গলুর, কোরানোর ও বেপূর এবং করমণ্ডল উপকূলস্থ মচলীপত্তন, মাস্ত্রাজ, পুদুচেরী ও নাগপটন প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বন্দরে ভারতের উপকূলিক বাণিজ্য সমাহিত হইয়া থাকে। মলবার উপকূলবর্তী বাণিজ্যবন্দরসমূহে অথবা তথাকার নদীমুখে জাহাজ প্রবেশ করিতে পারে, কিন্তু, কর-মণ্ডল-উপকূলবর্তী মাস্ত্রাজ প্রভৃতি নগর-প্রবেশের নিরাপদ পথ নাই। বৈদেশিক পোতসমূহ অদূরে সমুদ্রগর্ভে ভাস-মান থাকে। তথায় ঈমার বা দৌকাযোগে পণ্যদ্রব্য লইয়া জাহাজ ভরাই করা হইয়া থাকে। ভারতীয় সামুদ্রিক বাণিজ্যের চতুর্থাংশ ভাগ কলিকাতা ও তদনুরূপ সংখ্যা বোম্বাই পথে, অষ্টাংশ মাস্ত্রাজ, চতুর্থাংশ যেন্দুন, বাংলা করাচী এবং অপর অষ্টাংশ উপকূলবর্তী ক্ষুদ্র বন্দরসমূহে পরিচালিত হইতেছে।

এছ পূর্বকাল হইতেই ভারতের বৈদেশিক বাণিজ্য প্রভাব বিস্তৃত ছিল। তৎকালে ভারতীয় বণিকগণ বিভিন্ন দেশে প্রদেশের পণ্য দ্রব্যসমূহ লইয়া বাণিজ্যব্যপদেশে গমন করিত। চীন, দ্বীপ, বালি প্রভৃতি দ্বীপ, আরব, ইন্ডিয়া, ও রোম পর্যন্ত অল্পদূরে ভারতীয় ধনরত্ন ও দ্রব্যাদি শত বিক্রীত হইত। ভারতের মুক্তা, প্রবাল, স্বরকত, হীরক, চুণী প্রভৃতি মূল্যবান প্রস্রবের সুখ্যাতি নব্বুই দৌক-সাম্রাজ্য মধ্যেও পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল। নেদুর, বালি প্রভৃতি স্থানে সেই প্রাচীন ভারতীয় বাণিজ্যের নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে। এত-দূর বিভিন্ন ঐতিহাসিক ও অমলকারী বৃত্তান্ত পাঠেও সেই প্রাচীন বাণিজ্যবৃত্তি জাগরিত করিয়া দিতেছে।

ভারতবাসীর সে বাণিজ্য-গৌরব অক্ষত হইলেও এবং বর্তমানে ভারতীয় (হিন্দু) বণিকগণের বাণিজ্য প্রসারে বিশেষ মনোনিবেশ না থাকিলেও, ভারতীয় বাণিজ্যের কোনরূপ হ্রাস হয় নাই। এখন বৈদেশিক বণিকসম্প্রদায় ভারতের সমগ্র বাণিজ্যশক্তি প্রাপ্ত করিয়া বসিয়াছে।

ভারতে হিন্দুরাজ্য লোপ পাইলে, ক্রমে বিধর্মী মুসলমান-গণের শাসন বিস্তৃত হইয়াছিল। ১১৯৩ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ বোয়ির ভারতাক্রমণের পর উত্তর ভারতে মুসলমানদিগের প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল। তৎকালে মুসলমানগণ ভারতজাত নানা-প্রকার দ্রব্য আকগানস্থান, তুর্কিস্থান প্রভৃতি পশ্চিমদেশে লইয়া গিয়া তৎপরিবর্তে তদদেশজাত ছাগ, রোম, শূণ্ড প্রভৃতি দ্রব্য ভারতে আনিয়া বিক্রয় করিত। এখনও মুসলমান ও বহুসংখ্যক পঞ্জাব ও হিন্দুস্থানবাসী বণিকদল আকগান-সীমান্তে ও তুর্কিস্থানে থাকিয়া পার্শ্ব্য বাণিজ্যের প্রসার বৃদ্ধি করিতেছে। আলাউদ্দীন খিলজির দক্ষিণাত্য আক্র-মণের পূর্বে দক্ষিণপথে রাষ্ট্রকূট, যাদব, চালুক্য প্রভৃতি রাজ-বংশ রাজত্ব করিতেন। ঐ হিন্দুরাজাধিপত্যকালে হিন্দু-বণিকগণ বাণিজ্যালম্বীর পদসেবার অভিনিবিষ্ট ছিল। তৎ-কালে আরব প্রভৃতি দেশ হইতে বিদেশী বণিকসম্প্রদায় ভারতে আসিয়া ভারতীয় দ্রব্য ক্রয় করিয়া লইয়া বাইত। মোগল-সম্রাট অকবর শাহের দৌড়িও প্রত্যাপে দক্ষিণাত্য ভূমে মোগল ও মুসলমান প্রভাব দৃঢ়ভিত্তি প্রাপ্ত হইয়াছিল। তদবধি আর দক্ষিণাত্যের সমগ্র বাণিজ্য মুসলমান রাজপুত্র-গণের করতলগত হয়। অত্যাচারী মুসলমান রাজপুত্রগণের উপর জাতক্রোধ হইয়া সম্ভবতঃ হিন্দুবণিকগণ মুসলমানের বাসভূমি আরব প্রভৃতি স্থানে গমনপূর্ব্বক পণ্য দ্রব্য বিক্রয় বন্ধ করিয়া দেন, অথবা ইসলাম ধর্মাবলম্বী প্রয়াসী মুসলমান-গণের কঠোর শাসনে প্রপীড়িত হইয়া বিদেশবশতঃ হউক আর জাতিচ্যুতির ভয়েই হউক, তাহার মুসলমান-দিগের সহবাস পরিত্যাগ করিতে সর্বতোভাবে বাধ্য হইয়াছিলেন। তাই এরূপ অল্প সময়ের মধ্যে ভারতবাসী হিন্দুর বৈদেশিক বাণিজ্যের অবসান হইয়াছে।

যেহেতু ভারতীয় পণ্য দ্রব্য এক সময়ে ভারত হইতে দূর দেশে রপ্তানী হইত, সেইরূপ তথাকার কোন না কোন জিনিষ তৎকালে ভারতবাসীর অপ্রশোভা বৃদ্ধি করিয়াছিল। অন্তর্বাণিজ্যের কালে দক্ষিণাত্য হইতে বেঙ্গল, প্রবাল, মুক্তা প্রভৃতি সমুদ্রজ মূল্যবান দ্রব্য উত্তরভারতে সন্ধানীত হইত, তদ্রূপ অদূর অষ্ট্রেলিয়া দ্বীপ হইতে এখনও মুক্তা, প্রবালাদি ভারতে আনীত হইতেছে। ভারতে ধনরাজ্যগণের অধিকার ক্ষয় নানাপ্রকার অলঙ্কার ও অলঙ্কার প্রভৃতি প্রচলন হইয়াছিল। ভারতবাসীর গ্রীক ও লক চিত্রসমূহে তাহার পূর্ণ আভাস প্রাপ্ত হইয়া যায়।

ভারতের প্রাচীন বাণিজ্যপ্রোত দ্বীপ হইলে পর্তুগীজ, ওলন্দাজ, ফরাসি, জর্জ ও ইংল্যান্ডবণিকগণ বাণিজ্যব্যপদেশে

একে একে ভারতে পদার্পণ করেন। পর্তুগীজগণ বাণিজ্যের অভিপ্রায়ে ভারতে আসিয়া ভারতবর্ষাসঙ্গত-ভীরে কিরূপ প্রভু বিস্তার করিয়াছিল, পর্তুগীজ লগ্নে তাহা বিশেষরূপে বিবৃত হইয়াছে। অর্ধগণিকসম্প্রদায় অর্থকৃচ্ছ্রতা নিবন্ধনই হউক অথবা পরামর্শদাতাদিগের পরস্পর বিরোধেই হউক, অকালে সমুদ্রগর্ভে জলবুদ্ববৎ বিলীন হইয়া যায়। ওলন্দাজগণ কিছুদিনের জন্য তাগীরখীভীরবর্তী শ্রীরামপুর গ্রামে থাকিয়া বাণিজ্যের উন্নতি চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু ইংরাজ ও করাসিপণের সহিত প্রতিবোধিতার পরাধুব হইয়া তাঁহারা শ্রীরামপুরের কুঠী ইংরাজবণিক-সম্প্রদায়কে বিক্রয় করিয়া নিয়বজের বাণিজ্যাব্যাপন করিতে বাধ্য হন। অবশেষে ভারতে পুণ্ডিত্তি স্থাপন জন্য করাসি ও ইংরাজবণিকে ঘোর প্রতিবন্ধিতা আরম্ভ হয়। দাক্ষিণাত্যে করাসি ও ইংরাজ-বিরোধ ইতিহাসে অলস্ত অক্ষরে লিখিত আছে। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে করাসি-দিগকে ও শেষে নবাব শিরাজ উদৌলাকে পরাস্ত করিয়া ইংরাজবণিকদল লর্ড ক্লাইবের অধিনায়কতার বঙ্গরাজ্যে প্রভু স্থাপন করেন। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রবিজয়ের পর সমস্ত দাক্ষিণাত্যকূষে ইংরাজবণিকদিগের প্রসার বৃদ্ধি পাইয়াছিল। অতঃপর ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের বিখ্যাত সিপাহি-বিদ্রোহের পর হইতে ইংরাজবণিকসম্প্রদায় অপ্রতিহতপ্রভাবে ভারতে সামুদ্রিক বাণিজ্যের প্রতিপত্তি বিস্তার করিয়াছেন। এক্ষণে ইংরাজ, করাসী, গ্রীক, অরবী, হিন্দু, পর্তুগীজ, সিহদী, পারসীক, মুসলমান প্রভৃতি নানাজাতীয় বণিকসম্প্রদায় ভারতের বাণিজ্যরক্ষা ধারণ করিয়া রহিয়াছে, কিন্তু সকলকেই ইংরাজ সরকারে গুহ দিতে হয়।

বৈদেশিক বণিকসমিতি কর্তৃক ভারতে আমদানী দ্রব্য—ছাতি, করলা, কোরা, ধোয়া ও ছিট প্রভৃতি নানাপ্রকার কার্পাস বস্ত্র, লোহনির্মিত দ্রব্যাদি, চুরি, কাঁচী সুর প্রভৃতি অস্ত্রশস্ত্র, কলকল্লা, বিভিন্ন প্রকার মদ্য, তাম্র, লোহ, সীলক, স্বর্ণ, রৌপ্য প্রভৃতি ধাতু, নানাপ্রকার খাদ্য দ্রব্য, রেলগাড়ীর আসবাব, লবণ, রেশম ও তজ্জাত দ্রব্যাদি, গরম-মসলা, চিনি, পশরী বস্ত্রাদি, মারিকেল-ঠেল ও ওষধি প্রভৃতি নানাপ্রকার উপকরণ।

রপ্তানী দ্রব্য—ককি, তুলা, কার্পাসবস্ত্র, হুতা, নীল ও অন্যান্য রঙ, ধাতু, তক্তুল, গম, কলাই প্রভৃতি শস্ত, পতঙ্গ, (পরিমৃতা ও কাঁচা) পাট ও চটের ধোলে, গালা (লাকা) তৈলাদি, অহিকের, সোরা, মসিনা, তিল, রাই, রেড়ী প্রভৃতি তৈলকর বীজ, রেশম ও তজ্জাত পরদাদি বস্ত্র, গরম-মসলা, চিনি, চা, শাল ও গুণ্ডণকাঠ, জাম্বাক, পশম ও পশুশিব্র

প্রভৃতি প্রধান। এতদ্বিধ অস্ত্রান্ত অনেক বস্ত্র ও বিভিন্ন দেশে রপ্তানী হইয়া থাকে।

[তত্তৎ পণ্যের বিবরণ তত্তৎক্ষেত্রে দ্রষ্টব্য।]

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, বর্তমান যুগে একমাত্র ইংরাজ-বণিকগণই জাগতিক বাণিজ্যের পূর্ণাধিকার গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহাদের উৎসাহে প্রোচ্য দেশোৎপন্ন ব্যবস্ত্রীয় পণ্য দ্রব্য ইংলও-রাজধানী লণ্ডন-ভাঙারে আনীত হইয়া থাকে। যুরোপের বিভিন্নদেশবাসী বণিকগণ লণ্ডননগরে আসিয়া আপনাপন প্রয়োজনানুসারে পাট, পশম প্রভৃতি দ্রব্য ক্রয় করিয়া লইয়া যান। পূর্বে দক্ষিণ-আফ্রিকার উত্তমাশা অন্তরীপ ঘেষ্টন করিয়া পণ্যবাহী জাহাজ সকল যুরোপে উপনীত হইত। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে সুরেজ সংযোগনে খাল কৃত্তি হওয়ার বাণিজ্যের প্রসার বৃদ্ধি ও সুবিধিত পক্ষা আবিভূত হইয়াছে। এখন বণিকদলকে আর বিশেষ কষ্ট স্বীকার করিতে হয় না। ভারতীয় পণ্য দ্রব্যে পরিপূর্ণ হইয়া অর্থবোপোত সকল একত্রাণ মধ্যেই সুদূর ইংলও উপনীত হইতেছে।

ভারতের আভ্যন্তরীণ বাণিজ্য ভারতীয় সভ্য জাতি-মাত্র দ্বারাই পরিচালিত। সুপ্রাচীন আৰ্য্যযুগে যে সকল লোক বাণিজ্য-কার্য্যে নিগূত ছিলেন, তাঁহারা মনু কড়ক বৈশ্বনায়ে উক্ত হইয়াছেন। এক্ষণে ঐ বৈশ্ব বর্ণের অনেক লোক বাণিজ্য কার্য্যে লিপ্ত আছেন। বোম্বাই প্রদেশের পার্শী, গুজরাভী, বাগিরা ও রাজপুতনার জৈন মারবাড়িগণ বাণিজ্য ব্যাপারে সমধিক উন্নত। দাক্ষিণাত্যে, মাদ্রাস মহিষুর বিভাগে লিদারতগণ, করমণ্ডল উপকূলে শেঠী ও কোমাতীগণ এবং বাঙ্গালার উন্নতশীল শূত্র, মারবাড়ী, শেঠী ও নাখোদারগণ দেশীয় বাণিজ্য-বিস্তারে কৃতসংকল্প হইতেছেন। বাঙ্গালা প্রদেশের বাণিজ্য হস্তগত করিবার জন্য অনেক জৈম মারবাড়ি মুন্সিদাবাদ নগরে আসিয়া বাস করিয়াছে। ইহার উত্তরে চীন-সীমান্ত ও পূর্বে খলিরা পার্বত্য পথান্ত গমন করিয়া তৎদেশবাসিগণের সহিত যজ্ঞদে দ্রব্যাদির ক্রয়বিক্রয় করিয়া থাকে। উত্তর পশ্চিম ও অধোধ্য প্রদেশের বাণিজ্যকেন্দ্র বাণিয়ারদিগের করতল-গত। সমগ্র পঞ্চাব প্রদেশে কতিনামক হিন্দুস্থানী বৈশ্বসম্প্রদায় বাণিজ্যবিস্তারে স্বপরিচর হইয়াছেন। দেশীয় বণিকগণ ভারতসীমান্তবর্তী আকগান ও তৎসংলগ্ন পার্শ্বতা রাজ্য, কান্দীর, লাডক, তিব্বত, নেপাল, চীন, আশাখ সীমান্ত-স্থিত পার্শ্বতা প্রদেশ, উত্তর ও নিরব্রা এবং শ্রাম, কাবো-দিয়া প্রভৃতি দূরদেশে গমন করিয়া আপনাপন বাণিজ্য পরিচালনা করিতেছে।

প্রত্যেক নগরস্থিত বাজারে বা গণগ্রামসমূহের হাট প্রকৃতিতে স্থানীয় এক একটা ক্ষুদ্র বাণিজ্য চলিয়া থাকে। কোন কোন হাটে কৃষকগণের আনীত ধাত্যাদি শস্তেরও প্রভূত কারবার হইয়া থাকে। আড়ম্বার মহাজনগণ ঐ সকল স্থানে থাকিয়া ক্রয়বিক্রয় করে। দেবোদ্যেশে মেলা বা উৎসবাদি উপলক্ষে কোন কোন স্থানে ঐরূপে ধাত্যাদি শস্ত ও গবাদি প্রকৃতির ক্রয়বিক্রয় হইতে দেখা যায়।

ভারতে রেলপথ-বিস্তারের পূর্বে রাস্তা ও নদী দিয়া বাণিজ্য প্রবা স্থানে স্থানে সরবরাহ হইত। কলিকাতা হইতে উত্তর পশ্চিম প্রদেশে গমনাগমনের সুবিধার জন্য খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দে আফগান সম্রাট শের শাহ কর্তৃক 'গ্রাণ্ড ট্রাঙ্করোড' নামক সুবিশিষ্ট পথ প্রবর্তিত হয়। বড়লাট বৈটিক বাহাদুর উহার সংস্কার করিয়া বাণিজ্যের পন্থা সুবিস্তার করেন। ঐ প্রশস্ত পথ হইতে কতকগুলি রাস্তা উত্তরপশ্চিম ভারতের প্রধান প্রধান নগরে সংযোজিত আছে। ঐ পথসমূহ ধরিয়া এক সময়ে বণিক-সম্রাটের পেশবার সীমান্ত পর্যন্ত গমন করিত। এমন কি হিমালয়, নালাগিরি ও পশ্চিমঘাট প্রকৃতি পঙ্কতমালায় উপরিতন গিরিসঙ্কটে দিয়া গো-শকটে মাল পূর্ণ করিয়াও বাণিজ্য চলাইত। এক্ষণে ভারতের উত্তর, দক্ষিণ, পূর্ব, পশ্চিম ও মধ্যভাগের সকলই রেলপথ বিস্তৃত হইয়াছে। উহার কতকগুলি বণিক-সম্রাটের অধীন। তন্মধ্যে ইংরাজরাজ ও সামন্তরাজগণের যথেষ্ট ও ব্যয়ে পরিচালিত কএকটা রেলপথ আছে। তন্মধ্যে হট-ই-ওয়া, হটকোট, গেট পেনিন্সুলার, রাজপুতানা-মালাব, কংকন-নাগপুর ও চট্টোয়-বেঙ্গল রেলপথ প্রকৃতি প্রধান।

[রেলপথ দেখ।]

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, অনাবৃষ্টি, অজন্মা ও রপ্তানা-বাঁহলাহেতু দেশে দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হয়। রেলপথ বিস্তারে গমনাগমন ও বাণিজ্য-পরিচালন পক্ষে বিশেষ সুবিধা হইয়াছে বটে, কিন্তু দেশবাসীর অসুখ ও অশান্তি দিন দিন পরিবর্তিত হইতেছে। যেখানে রেল বা গমনযোগ্য পথ নাই, কোন বাণিকই তথাকার মালপত্র লইয়া বাণিজ্যের অভিলাষী নহেন, কিন্তু রেল-বিস্তারে সুবিধা হওয়ার এক্ষণে তদেবীয় দ্রব্যসমূহের লাভাধীর ইচ্ছাসূত্রে ভিন্ন স্থানে পরিচালিত হইতেছে। পূর্বে তাহারাই ইচ্ছানত ঐ সকল দ্রব্য উপভোগে লম্বা হইত। কিন্তু এক্ষণে তদেববাসী যথেষ্ট ক্ষতিবাক্ত হইয়া নিত্য কষ্ট অকৃতব করিতেছে। ইহার উপর আবার বায়ু ও জলের গোলাবোণে উপযুগ্মি হই বর্ষাকাল বৃষ্টিপাত না ঘটিলে এবং পূর্ব হইতে কোন প্রকার শস্ত সঞ্চয় না থাকিলে তদেব অচিরাত দুর্ভিক্ষ-প্রবেশের সম্ভাবনা।

ইতিহাস পাঠে জানা যায় যে, ১৭৬২-৭০ খৃষ্টাব্দে নিম্ন গাঙ্গপ্রদেশে (বাক্সালার) একটা মহামারী উপস্থিত হয়। ১৭৮০-১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে কোঙ্কণরাজ্য হাইদার কর্তৃক লুণ্ঠিত হইবার পর তথার দুর্ভিক্ষের সূচনা হইয়াছিল। মহামতি বাক ওজখিনী ভাবায় তাহার চিত্র প্রকৃতি করিয়া গিয়াছেন। ১৭৮৩-৪ খৃষ্টাব্দে বহুকালব্যাপী অনাবৃষ্টিহেতু উঃ পঃ প্রদেশে দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হয়। ঐ সময়ে ওয়ারেন হেস্টিংস বাহাদুর দুর্ভিক্ষ-প্রলীড়িত প্রজাবিগের সাহায্যার্থ কএকটা ধাত্যগোলা স্থাপন করেন। তন্মধ্যে পাটনানগরের গোলা এখনও বিজ্ঞমান আছে। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে আর একবার মাত্র ইংরাজরাজ ঐ গোলা খুলিয়া দরিদ্রের উদর পূর্তি করিয়াছিলেন। ১৭২০-২২ খৃষ্টাব্দে মাল্ভা প্রদেশে দুই বর্ষ কালব্যাপী মহামারী ঘটে। তৎপরে ১৮৮০-৮১ খৃষ্টাব্দে পুনরায় ভীষণ মৃত্তি ধারণ করিয়া দুর্ভিক্ষ উত্তর পশ্চিম প্রদেশে আসিয়া দেখা দেয়। তৎকালে দুর্ভিক্ষের কঠোর প্রলীড়নে প্রজাবর্গ যে কষ্ট পাইয়াছিল এবং চারিদিক হাহাকার ধ্বনিতে প্রতিধ্বনিত হইয়া যেক্ষণ ভয়ঙ্কর ভাব ধারণ করিয়াছিল, তৎকালের রাজ্যশাসনের শিথিলতা হইতে তাহার বিলক্ষণ আভাস পাওয়া যায় *। ১৮৬৫-৬৬ খৃষ্টাব্দে পুনরায় উড়িষ্যা প্রদেশে মহাদুর্ভিক্ষ আসিয়া সমুপস্থিত হয়। ঐ সময়ে লক্ষ লক্ষ উড়িষ্যাবাসী অনাহারে প্রাণত্যাগ করে। বাক্সালা ১২৭১ সালের (ইং ১৮৬৪ খৃঃ) আখিন মাসের ভীষণ ঝড় ও বজ্রা নিম্নবঙ্গ প্রাবিত হইয়া শতভাগ-রের বিশেষ ক্ষতি করে। ঐ সময় হইতে ধাত্যাদি মহার্য হইতে আরম্ভ হয়। উহার ২৩ বর্ষ পরে ১২৭৪ সালের ২১এ কাঠিক গুরুবার 'কাঠিকের ঝড়ে' বাক্সালা প্রদেশ এক্ষণে বিপর্যস্ত হয় যে; তদবধি ধাত্যাদি শস্তের মূল্য পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে। শুনা যায়, আখিনের ঝড়ের পূর্বে বাক্সালার ৮০ আনা মূল্যে ১/ মণ চাউল বিক্রয় হইত। কাঠিকের ঝড়ের পর ৮/১০ টাকা পর্যন্ত চাউলের দাম বাড়িয়াছিল। ঐ সময়ে অনেক দরিদ্র বঙ্গবাসীর অনাহার-ক্লেশ সহ করিতে হইয়াছিল। ১৮৬৮-৭০ খৃষ্টাব্দে অনাবৃষ্টি হেতু উত্তরপশ্চিমপ্রদেশ ও রাজপুতনায় দুর্ভিক্ষের সঞ্চার হয়।

* No useful lesson of administrative experience is to be learned from the long list of famines and scarcities which afflicted the several provinces of India at recurring periods during the first half of the present century. [W. W. Hunter 'India']

উহার পর ১৮৭৩-৭৪ খৃষ্টাব্দে বেহার অঞ্চলে ভরানক হুজির দেখা দেয়। এই সময় গবর্নেন্ট হানীর প্রসিদ্ধিত ব্যক্তিবর্গের কষ্ট দূরীকরণে বন্ধপরিকর হন। অনতিবিলম্বে ১৮৭৬-৭৮ খৃষ্টাব্দে পুনরায় সমগ্র ভারতে একটা দীর্ঘব্যাপী হুজিরের স্কার হইয়াছিল। এরূপ লোমহর্ষণ ব্যাপার ভারতের অদৃষ্টে আর কখনও ঘটে নাই। ঐ সময়ে অনাহারে ও বিসৃচিকা প্রভৃতি রোগে দক্ষিণ-ভারত আর জনশূন্য হইয়াছিল। ১৮৯৮-৯৯ খৃষ্টাব্দে পুনরায় দক্ষিণভারতে হুজিরের প্রকোপ হয়। তখন ভারতের বড়লাট মহামতি লর্ড কর্জন ও তৎসহযোগী কর্মক্ষেত্রে উপস্থিত থাকিয়া বিভিন্ন দেশবাসীর নিকট অর্থ যাক্কা করিয়া ছিলেন। তাঁহাদের প্রার্থনালব্ধ অর্থভাণ্ডারে দানহুঁসার উদয়পুঁতি হইয়াছিল। গবর্নেন্টের রাজকোষ হঠাৎও প্রজাবর্গের দুঃখমোচনার্থ অর্থব্যয় করা হইয়াছিল। বর্তমান ১৯০২ খৃষ্টাব্দেও স্থানে স্থানে অরকট ও জলকট সম ভাবে রহিয়াছে।

শাসন-প্রণালী।

ইংরাজাধিকৃত ভারতবর্ষ অশৃঙ্খলরূপে শাসন করিবার জন্য বিলাতের পালিমেন্ট কর্তৃক পাঁচ বৎসরের জন্য এক একজন রাজপ্রতিনিধি নিযুক্ত হইয়া থাকেন। তিনি ও তদীয় মন্ত্রিসভা ভারতের আবশ্যকার আইন প্রস্তত ও শাসনকায্য-নিশায় করেন। কিন্তু কোন কোন বিষয়ে বড়লাট বাহ্যহর মন্ত্রিসভায় পরামর্শ না লইয়া স্বমতে কার্য্য করিবার ক্ষমতা প্রাপ্ত হইয়াছেন। উপরোক্ত মন্ত্রিসভার বড়লাটবাহ্যহর ব্যতীত আর ছয় সাতজন সুদক্ষ ও বিজ্ঞ ইংরাজকণ্ঠারী আছেন। নিদিষ্ট সময়ান্তর এই সভার অধিবেশন হইয়া থাকে। ভারতীয় আইন ও শাসনসংক্রান্ত ব্যবহারী বিচার এবং বৈদেশিক রাজনীতি আলোচনা ও মোমাংসা উহার উদ্দেশ্য। এতদ্বিধ আইন প্রস্তত করিবার নিমিত্ত পূর্ণোক্ত সভাগণ, বোম্বাই ও মাদ্রাজের শাসনকর্তাদিগের প্রতিনিধি, এবং কতিপয় মনোনীত দেশীয় ও বৈদেশিক সুযোগ্য সভ্য লইয়া একটা সভা সংগঠিত হয়। যে প্রদেশে ঐ ব্যবস্থাপকসভার অধিবেশন হয়, তথাকার শাসনকর্তাও সেই সভার সভ্যপ্রতীভূক্ত হইতে পারেন। এই সভার কাব্যবিবরণী জনসাধারণের জ্ঞাত হইবার কোন বাধা নাই।

বিচারকার্য্যের সুবিধার জন্য বাঙ্গালা, বোম্বাই ও মাদ্রাজ এবং উত্তরপশ্চিম প্রদেশে হাইকোর্ট নামক এক একটা সর্বোচ্চ বিচারালয় আছে। তাহাতে প্রদেশীয় কোর্টদ্বারা ও দেওয়ানী-সংক্রান্ত ব্যবহারী মোকদ্দমার চূড়ান্ত নিষ্পত্তি হইয়া থাকে। পদ্মাবে তিন জন দল লইয়া একটি ডিস্‌কোর্ট আছে। মধ্য

প্রদেশ, অরোধ্যা ও বেরার প্রদেশে শাসনকার্য্য পরিচালন জন্য এক একজন কমিশনার আছেন। আসামের চিক্-কমিশনারই তথাকার সর্বময় কর্তা। এতদ্বিধ প্রত্যেক জেলায় ছোটগাট ও প্রাদেশিক শাসনকর্তাগণের অধীনহু জজ ও মহকুমার এবং প্রত্যেক মহকুমার ২০ জন মুন্সেফ বিচার-কাণ্ডে নিযুক্ত আছেন।

সাময়িক গবর্নর-জেনারেল ভারতের সর্বময় কর্তা হইলেও প্রকৃতপক্ষে তিনি বহু সমস্ত কার্য্য করেন না। শাসন কাণ্ডের সুবিধার নিমিত্ত ইংরাজাধিকৃত ভারত কয়েকটা প্রদেশে বিভক্ত হইয়াছে। প্রত্যেক প্রদেশে লেফ্টেন্যান্ট-গবর্নর, গবর্নর, চিক্-কমিশনার বা কমিশনার-উপাধিধারী এক একজন শাসনকর্তা নিযুক্ত আছেন। উহার বড়লাটের কর্তৃত্বাধীনে থাকিয়া য প্রদেশে শাসন করেন। লেফ্টেন্যান্ট গবর্নর এবং চিক্ কমিশনারগণ সিবিলাসডিস হইতে এবং গবর্নরগণ পালিমেন্ট সভা হইতে মনোনীত হইয়া থাকেন। বাঙ্গালা, মাদ্রাজ ও বোম্বাই প্রদেশে শাসনকর্তা ত্রি অজ্ঞাত শাসনকর্তাদিগের স্বতন্ত্র আঠন সংগঠনের ক্ষমতা নাই। আজমীর, কুর্গ ও বেরার সামান্য জেলায় জার হইলেও তথাকার ভারপ্রাপ্ত কণ্ঠারিগণ প্রদেশীয় শাসন কর্তাগণের জার বড়লাটের অধীন। প্রত্যেক প্রদেশ কমিশনার-অধীনহু কয়েকটা বিভাগে এবং প্রত্যেক বিভাগ আবার কয়েকটা জেলায় গঠিত। জেলার মাজিষ্ট্রেট-কলেজিগণ বিভাগীয় কমিশনারের অধীন থাকিয়া জেলার শাসনসংক্রান্ত সমস্ত কার্য্য নিব্বাহ করেন। প্রত্যেক জেলায় কয়েকটা করিয়া কুহু কুহু মহকুমা এবং প্রত্যেক মহকুমার তদধীন পরীসমূহে শাস্তিরকার জন্য কতিপয় থানা আছে। মহকুমার ভারপ্রাপ্ত কণ্ঠারিগণ জেলার মাজিষ্ট্রেটের পরামর্শ ও আদেশানুসারে মহকুমার শাসনকার্য্য নিব্বাহ করিয়া থাকেন। বাঙ্গালা এবং মাদ্রাজ ও উত্তরপশ্চিম প্রদেশের কয়েকটা জেলা ত্রি ভারতের কোন স্থানে চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত নাই। অজ্ঞাত স্থানে প্রজাগণ কয়েক বৎসরের জন্য নিদিষ্ট হারে গবর্নেন্টকে রাজস্ব প্রদান করে। পরে মেয়াদ-অন্তে পুনরায় জরিপ হইলে, নূতন বন্দোবস্তানুসারে খাজনা দিয়া থাকে। লবণের শুদ্ধ হইতে গবর্নেন্টের বিস্তর আর হইয়া থাকে। পূর্বে লবণের ওরু সর্বত্র সমান ছিল। পরে ১৮৭৮ সালে সর্ জেমস্ ট্র্যাট্টি মহোদয় লবণের শুদ্ধ সর্বত্র সমান করিয়া দেন। বর্তমান সময়ে লবণের শুদ্ধ প্রতি মণে ৮ পরসার কিছু অধিক।

শিক্ষাসংক্রান্ত।

অতি প্রাচীন কাল হইতে ভারতে শিক্ষার চর্চা ছিল।

হই তিন শতাব্দী পূর্বে, ভারতবর্ষ শিল্পবিজ্ঞান পৃথিবীর অন্য কোন দেশ অপেক্ষা হীন ছিল না। কিন্তু অধুনা করলার ব্যবহার-প্রসঙ্গে প্রাকৃতিক-বিজ্ঞানের অভিনব তত্ত্বসমূহের আবিষ্কৃত হওয়াতে, ইউরোপ ও আমেরিকা শিল্পবিজ্ঞান পর-মোৎকর্ষ লাভ করিয়াছে। ভারতবর্ষ এক্ষণে কোনক্রমেই তাহাদিগের সমকক্ষ নহে। পূর্বের গৌরব হারাইয়া ক্রমেই পশ্চাৎপদ হইতেছে। বাস্প-পরিচালিত কলের শক্তির সহিত দৈনিক বলের প্রতিযোগিতা একান্ত অসম্ভব মনে করিয়া, ভারতের শিল্পজীবন হতাশ মনে স্বহ আত্মহুতি পরিত্যাগ-পূর্বক কৃষিবিজ্ঞান আশ্রয় গ্রহণ করিতেছে।

বহুপ্রাচীন সময় হইতেই ভারতবর্ষে উৎকৃষ্ট কাপাস বস্ত্র প্রস্তুত হইত। পূর্ব-পাক্ষাত্য-বহিঃগণ ভারতবর্ষে আসিয়া এসেই কাপাস-নির্মিত বস্ত্রাদি ক্রয় করিতেন এবং স্বদেশে তাহা বিক্রয় করিয়া বিশেষ লাভবান হইতেন। সূক্ষ্মতা, চাকচিক্য ও নির্দোষকোশলে ভারতীয় বস্ত্র অদ্যাপি জগতে অতুলনীয়। কিন্তু আমেরিকার বস্ত্র অতিশয় স্থূলত মূল্যে বিক্রয় হওয়ার ঐ ব্যবসা দিন দিন শ্রীহীন হইতেছে।

রেশমবস্ত্র প্রায় ভারতের সর্বস্থানে প্রচলিত। আসামে ও একদেমে প্রায় সকলেই রেশম-নির্মিত বস্ত্র পরিধান করে। ঐ সমস্ত বস্ত্রাদি জীলোকেরা প্রস্তুত করে। একদেমে চীনদেশ হইতে রেশম আনীত হয়। আসামে শুটিপোকা হইতে রেশম প্রস্তুত হয়। বাঙ্গালার প্রায় সর্বস্থানে রেশমের আবাদ আছে। পঞ্জাব ও সিন্ধু প্রদেশের সহরসমূহে এবং আগরা, হাইদ্রাবাদ এবং দাক্ষিণাত্যের অনেক স্থানে সুতা-মিশ্রিত রেশমী বস্ত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে। বারাণসী মুরশিদাবাদ, আকলাবাদ এবং জিটানপন্নীতে প্রচুর পরিমাণে বিত্তক রেশমী বস্ত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে। অধুনা বোম্বাই সহরে রেশম-বস্ত্র তৈয়ারির জন্য একটা কুঠী সংস্থাপিত হইয়াছে। তথাকার কলে নানাবিধ রেশম-বস্ত্র প্রস্তুত হইয়া বিক্রয়ার্থ একদেমে প্রেরিত হইতেছে।

ঢাকা, পাটনা ও দিল্লীতে মল্লিন বস্ত্রে রেশম-সূতা দ্বারা মূল তোলা হয়। এখানে সন্মার কাজও হইয়া থাকে। শুজরাটে চামরের জিনিসের উপর সন্মার কাজ করা হয়। জাকজমক ও সমারোহ ব্যাপারে যে সমস্ত সন্মার কার মূল উৎকৃষ্ট মখমলের টাদোরা, হাতী ও ঘোটকের হাওয়া এবং চাতা ব্যবহার হইয়া থাকে, তাহা গোলবর্ষা ও আরম্মাবাদে প্রস্তুত হয়।

বাঙ্গালার এবং ভারতের উত্তরাংশের অনেক স্থানে সত্যকি ও জোরি প্রস্তুত হইয়া থাকে। কাস্মীর, পঞ্জাব, সিন্ধু

প্রভৃতি প্রদেশে এবং আগরা, মির্জাপুর, জকলপুর, বরানস, মালবার ও মুছলিপত্তন প্রভৃতি স্থানে উৎকৃষ্ট পশ্মী গালিচা প্রস্তুত হয়। কাশী এবং মুরশিদাবাদে মখমলের কার্পেট প্রস্তুত হইয়া থাকে। তাজোর এবং মালোমে রেশমের কার্পেট প্রস্তুত হয়।

ভারতের অনেকস্থানে স্বর্ণ ও রৌপ্যের উৎকৃষ্ট অলঙ্কার এবং বাসনাদি প্রস্তুত হইয়া থাকে। ঢাকা কটকের রৌপ্য-নির্মিত জিনিসের কারুকাব্য বিশেষ বিখ্যাত। জিটানপন্নী, দিল্লী এবং কাশীধামের স্তবর্ণ ও রৌপ্য-নির্মিত জরি ও সাতী প্রভৃতি কারুকাব্যে সমধিক প্রসিদ্ধ। ভারতবর্ষের প্রাচীন রাজধানীসমূহে উৎকৃষ্ট গোহ-নির্মিত অস্ত্র-শস্ত্র প্রস্তুত হয়। ভারতবর্ষে অনেক উৎকৃষ্ট তরবারির খাপ প্রস্তুত হইয়া থাকে। পঞ্জাবের অনেক স্থানে বন্দুক নির্মিত হয় ও অনেক স্থানে হানার ব্যবহারোপযোগী তাম্র ও পিতলের বাসন প্রস্তুত হইয়া থাকে। কাশীর তামা পিতলের বাসন সর্বাপেক্ষা উত্তম। মুরশিদাবাদের খাগরার বাসন অতিশয় বিখ্যাত। ভারতের বস্ত্র অতিশয় স্থূলত ও স্থমধুর শব্দযুক্ত। সিন্ধু প্রদেশে বহুবিধ স্থূলত মাটির বাসন প্রস্তুত হয়।

বৌদ্ধধর্মের প্রাচুর্য্যাব কালে যে সমস্ত প্রস্তর-মূর্তি ও গুহা-মন্দির খোদিত হইয়াছিল, তাহা দ্বারা ভারতের শিল্প-নৈপুণ্যের বিলক্ষণ পরিচয় পাওয়া যায়। ভারতের অনেক স্থলে কাঠনির্মিত গৃহাদিতে শিল্পকাব্যের বিলক্ষণ পরিচয় আছে। মুরশিদাবাদ, অমৃতসর, কাশী ও জিহাভুরে হস্তিনস্ত নির্মিত দ্রব্য তৈয়ারি হয়। কঙ্কনগরের মৃত্তিকা-নির্মিত পুতুল সাতিশর উৎকৃষ্ট।

খাঁস পদার্থ।

ভারতবর্ষের প্রায় সর্বত্রই লৌহের খনি দৃষ্ট হয়। এখানকার খনিজ অপরিষ্কৃত লৌহ পৃথিবীর অন্যত্র স্থানে প্রাপ্ত লৌহ অপেক্ষা অনেক বিত্তক। দেশীয় প্রথাঙ্গসারে খনিজ ধাতু হইতে বিত্তক ধাতু প্রস্তুত হইয়া থাকে। কিন্তু উক্ত প্রথা অতিশয় ব্যয়সাপেক্ষ। সুতরাং ভারতীয় লৌহ, ইংলণ্ড হইতে আমদানী লৌহের সহিত প্রতিযোগিতায় অক্ষম। বাঙ্গালার রাণীগঞ্জে এবং মধ্যপ্রদেশের বরোয়া ও মোহাপাণিতে করলার খনি আছে। ইহাদিগের মধ্যে রাণীগঞ্জের খনি সর্বাপেক্ষা বৃহৎ। রাণীগঞ্জের করলার খনির আয়তন ৫০০ বর্গ মাইল। এখানে ৬ মল্ল সুরোপীয় কোম্পানি এবং বহুদেশীয় অন্যান্য কোম্পানিও ব্যবসা করেন। সীতাল ও বাউরিখণ এখানকার খনিতে কাজ করে। সুরোপীয় করলাতে নতকরা ৩ হইতে ৬ তাপ হাট রেখা বার, কিন্তু ভারতীয়

করলার ১৪ হইতে ২০ ভাগ পর্য্যন্ত ছাই থাকে। কেবল দেশীয় করলার মধ্যে বরোরার করলার ছাইএর ভাগ কম আছে। উহা প্রায় পাকাত্য করলার ভায় বিত্তক।

করমণ্ডল উপকূল হইতে উড়িষ্যা পর্য্যন্ত সমুদ্রতীরবর্তী স্থান সমূহে সমুদ্রের জল আলাঁইয়া লবণ প্রস্তুত করা হয়। রাজপুতানার শান্তর হ্রদের জলেও লবণ হইয়া থাকে। পঞ্জাব প্রদেশের পর্শতলমূহে অনেক লবণের খনি আছে। দাক্ষিণাত্যে স্থানীয় লবণ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। উড়িষ্যার বিলাতী ও সৈন্ধব লবণের ব্যবহার দেখা যায়। পূর্নবঙ্গে বিলাতী লবণের সমধিক প্রচলন।

বেহারাস্থগত মিহত, সারণ, চম্পারণ প্রভৃতি জেলা হইতে এবং উত্তরপশ্চিম প্রদেশের কাণপুর, গাজীপুর, আলাহাবাদ ও বারাণসী জেলা হইতে প্রতিবৎসর প্রায় ১৬০০০০ সোরা কলিকাতায় আমদানী হইয়া থাকে। তাহা হইতে ঐ সোরা বিক্রয়ার্থ আমেরিকা প্রভৃতি স্থানে প্রেরিত হয়।

ভারতের অনেক স্থানে সূর্য্য পাওয়া যায়। পাকাত্য নদী হইতেও অনেক স্থানে সূর্য্য সংগৃহীত হইয়া থাকে। উক্ত উপারে যে পরিমাণে সূর্য্য পাওয়া যায়, তাহাতে পরিভ্রমের মূল্য হওয়া কঠিন। দাক্ষিণিঙ্গ হইতে পশ্চিমে কুমায়ূনের মধ্যবর্তী হিমালয় প্রদেশে অনেক তালের খনি আছে। ঐ সমস্ত খনি হইতে নেপালী খনিকরগণ অমিগ্রস্তর কাটীয়া লয় এবং তাহা হইতে বিত্তক ধাতু প্রস্তুত করে। ছোটনাগপুরের সিংহভূম জেলার অনেক অপরিকৃত তাম্র পাওয়া যায়। পঞ্জাবের নীমাত প্রদেশে নীসা উৎপন্ন হয়। পঞ্জাবের পাকাত্য সামন্ত-রাজ্যসমূহে এবং মহিসুর ও রক্তদেশে রসাক্তন বা পূর্ন পাওয়া যায়। পঞ্জাবে, আসামে ও ঐন্দ্রদেশের অনেক স্থানে কেরোসিন তৈলের খনি আছে। খাসিয়া পাহাড়ের দিলেট চূণ এবং বাঁকড়া কাটনী চূণ কলিকাতার ও অন্যান্য স্থানে প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। রাজপুতানার মারবল প্রস্তর দ্বারা বিখ্যাত আগরার তাজমহল প্রস্তুত হইয়াছিল। বরগ-কোম্পানির রাণীগঞ্জের টালি ও অন্যান্য পাথরের জিনিস সমধিক প্রসিদ্ধ।

প্রাচীন কাল হইতে ভারত রত্নপ্রথ বলিয়া ইতিহাসে বিখ্যাত। এক সময়ে গোলকুণ্ডার হীরক অতিশয় আদরের ও মূল্যবান সামগ্রী ছিল। কিন্তু অধুনা তদার হীরক দুর্লভ। কেহ কেহ বলেন যে, গোলকুণ্ডার হীরক মন্ত্রাজের গজাম ও পোরাবরী জেলা হইতে নিষ্কাশিত রাজ্যের নীসা পর্য্যন্ত বিস্তৃত ভূতাপে পাওয়া বাইত। ১৮১৮ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত মহানদী-তীরবর্তী সম্বলপুরের হীরক পাওয়া বাইত। আনকাল কেবল পরা ভাষ্যে হীরক পাওয়া যায়।

প্রসিদ্ধ।

পণ্ডরাজ সিংহ ভারতের পশ্চিমবঙ্গের মধ্যে প্রথম উল্লেখযোগ্য। বর্তমান সময়ে গুজরাতের মকছুমিতে এই অল্পত জন্ত দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু এই সকল সিংহের কেশর না থাকার প্রাণিতকবিৎ পণ্ডিতগণ ইহাদিগকে প্রকৃত সিংহ বলিয়া স্বীকার করিতে সন্মত নহেন। হিংস্র পশুদিগের মধ্যে ব্যাঘ্র প্রধান ও অনিষ্টকর। অতি বৎসর ভারতের অসংখ্য মনুষ্য ও পশু ইহাদিগের হস্তে অকালে প্রাণ হারায়। হিমালয় হইতে সুল্লরবন পর্য্যন্ত এ দেশের প্রায় সকলস্থানে এই জন্ত দেখা যায়। ইহার প্রায় ৮ হস্ত দীর্ঘ হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত তরঙ্গ, চিতাবাঘ, ধবলবাঘ, মেঘবর্ণ ও মারবল-বর্ণ বস্ত্র বিকাল প্রভৃতি ব্যাঘ্রজাতীয় জন্তগণ ভারতের জঙ্গলে বাস করে। তরঙ্গ ব্যাঘ্রের ভায় প্রাণ-হত্যা করিয়া থাকে। ইহার দৈর্ঘ্য প্রায় ৫ হাত লম্বা। চিতাবাঘ দাক্ষিণাত্যে অধিক পরিমাণে দেখা যায়। স্থানীয় অধিবাসিগণ হরিণ শিকারার্থ ইহাদিগকে কুকুরের ভায় শিক্ষা দিয়া থাকে। ইহার পৃথিবীস্থ সমস্ত পশু অপেক্ষা ক্ষুদ্রগামী। নেকড়েবাঘ, লুগাল ও বজ্রকুকুর প্রভৃতি কুকুরজাতীয় প্রাণী উল্লেখযোগ্য। নেকড়ে বাঘ, মেঘ ছাগ প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পশু শিকার করে। কিন্তু সুযোগ পাইলে, শিশুসন্তান ও বালক-বালিকাগণেরও প্রাণ নষ্ট করিয়া থাকে। বজ্রকুকুরগণই গৃহ-পালিত হইয়া পরে শিকারী কুকুর হইয়া পড়ে। এদেশের বৃহৎ বৃহৎ জঙ্গলে ও পাহাড় কাল ভল্লুক বাস করে। তাহার শিশীলিকা, মধু ও ফল খাইয়া জীবন ধারণ করে। উত্তেজিত হইলে উহার কখন কখন মনুষ্যদিগকে আক্রমণ করে। পঞ্জাব হইতে আসাম পর্য্যন্ত ভারতের উত্তরাংশে ভোট-ভল্লুক দেখা যায়।

ভারতবর্ষের মধ্যে কুর্গ, মহিসুর ও আসামের পশ্চিমোপত্যাকার হস্তিগণ বাস করে। আনকাল হস্তীর ব্যবসা গবর্নেন্টের একচেটিয়া। গবর্নেন্টের অজুমতি ব্যতীত কেহ হস্তী ধরিতে বা শিকার করিতে পারিবে না, এই মর্মে ১৮৭৯ সালের ৬ আইন নামক একখানি সত্ত্ব আইন প্রস্তুত হইয়াছে। যদি কেহ গবর্নেন্টের অজুমতি না লইয়া হস্তি-শিকার অথবা ধৃত করে, তবে প্রথমবার তাহার ৫০০ টাকা অর্থদণ্ড, দ্বিতীয় অপরাধে ৫০০ টাকা অর্থদণ্ড ও তৃতীয় মাস কারাবাসের বিধি আছে। ভারতীয় হস্তী ন্যূনাধিক ৮ হস্ত পরিমাণ উচ্চ হইয়া থাকে। সাধারণতঃ খেদা করিয়া হাতী ধরা হয়। উপযুক্ত আরগা দেখিয়া তাহার চতুর্দিকে ২০ হাত অন্তর বড় বড় খালপাছ পোতা হয়। ঐ সমস্ত পাছের অবলম্বনে

চারিদিকে দৃঢ়তর উচ্চ বেড়া দেওয়া হয় এবং ঘেরা ঘানের মধ্যে অনেক কলাগাছ রোপিত হইয়া থাকে। এইরূপ খেদা প্রস্তুত হইলে, পোষা কোটনা হাতী দ্বারা বস্ত্র হস্তাঙ্গিক খেদার তিতর আনয়ন করিয়া দ্বার সকল উত্তম-রূপে বদ্ধ করা হয়। খাদ্যের অভাবে হস্তিগণ যেমন চরল হইতে থাকে, অন্ননি পোষা হাতীর সাহায্যে এক এক করিয়া সমস্ত বস্ত্রহস্তীর পারে শৃংখল পরাইয়া দেওয়া হয়। তৎপরে তাহারা ক্রমে পোষ মানিয়া থাকে। ভারতে হস্তীর সংখ্যা ক্রমেই হ্রাস হইয়া আসিতেছে।

ভারতবর্ষে চারি জাতীর গণ্ডার দেখা যায়। এক জাতীর গণ্ডার ব্রহ্মপুত্র-নদীতে এবং সুনন্দরবনে বাস করে। ইহাদিগের কপালে একখানি করিয়া খণ্ড আছে। এতদ্বিধ পুণ্ড্রক হানসমূহে বক্ষ্যপীর গণ্ডারও মধ্যে মধ্যে দেখা যায়। সুরায়া, চট্টগ্রাম ও ব্রহ্মদেশেও গণ্ডার আছে। এই সকল গণ্ডারের কপালে দুই দুই খানি খণ্ড দৃষ্ট হয়।

বন্য-পুংর ভারতের সর্বত্র দৃষ্ট হইয়া থাকে। ইহারা খেদের প্রায়শ অন্তরায়। বরাহজাতীর এক প্রকার ক্ষুদ্র জন্তু নেপালের তরাই ও সিকিমে দেখা যায়। সম্ভ্রুতি এই জাতীর একটা পুংর আসামে হত হইয়াছিল। সিংহ ও কচ্ছ প্রদেশের বনভূমিতে গচরাচর বস্ত্র গর্দভ দেখিতে পাওয়া যায়। হিমালয়ের অঙ্গুলে অনেক জাতীর বন্য বেব ও ছাগল দৃষ্ট হইয়া থাকে। ইহারা প্রায়ই ১২০০০ ফিটের নিম্নে বাস করে না। শুদরাত এবং উড়িষ্যার উপকূলে দলে দলে কুম্ভার মৃগ বিচরণ করে। উহারিগের প্রত্যেক দলে একটার অধিক পুরুষ-মৃগ দেখা যায় না। ইহাদিগের মাংস হিন্দুদিগের খাদ্য। হিন্দুধানে এবং শুদরাত্তে অনেক নীলগাই পাওয়া যায়। ইহারা মৃগজাতীর হইলেও গাভীর সহিত সোসাদৃশ্য থাকায় হিন্দু-দিগের অবধ্য এবং ইহাদিগের মাংস অস্পৃশ্য। এতদ্বিধ শাভর, বারপুং, চিতাল প্রভৃতি অনেক জাতীর মৃগ ভারতবর্ষে দেখিতে পাওয়া যায়। শাভর মৃগ ধূসরবর্ণ। ইহাদিগের সিংহ-কেশরের তার এক প্রকার কেশর আছে। বারপুং হরিণ বর্ষণে ও আশামের অঙ্গুলে বাস করে। চিতাল হরিণ দেখিতে অতিশয় সুন্দর। পূর্ববাট পর্বতে, বগাভারতে, আসামে এবং ব্রহ্মদেশে গৌর ও বহাল প্রভৃতি অনেক বন্য পোক পাওয়া যায়। আসামের ও ব্রহ্মদেশের বন্য বহিষ সর্পাশপেকা প্রসিদ্ধ। এতদ্বিধ ভারতের অস্তান্ত স্থানে মহিষ পাওয়া যায়। ভারত-বর্ষে আর সর্পাক্ষ ক্ষুদ্র ও বৃহৎ অনেক ইন্দুর দৃষ্ট হইয়া থাকে। ইহারা বৃত্তিকার নিম্নে গর্ত করিয়া বাস করে। এক জাতীর ইন্দুরকে নারিকেল প্রভৃতি ফল অধিহিত করিতে দেখা যায়।

ভারতবর্ষ বহুবিধ সুন্দর ও বলিষ্ঠ পক্ষীর বাসস্থান। ময়ূর, ময়না, কাকাতুরা, চম্পনা, শুক, পারাবত প্রভৃতি পক্ষিগণ গৃহ-পালিত হইয়া থাকে। শ্রেন, শকুনি, গৃধ প্রভৃতি বিহঙ্গম প্রাণীর মাংস দ্বারা জীবন ধারণ করে। বক, মাহারাজা প্রভৃতি পক্ষিগণ মৎস্য শিকার করিয়া থাকে। হংস ও অন্তান্ত জলচর পাখীর সংখ্যা বিরল মনে।

সরাস্রপ জন্তু ভারতে অধিক পরিমাণে দেখা যায়। সর্প, গোসাপ, টিকটিকি, গিরগিটী প্রভৃতি জন্তু এই প্রাণীর অন্তর্গত। বর্ষাকালে এদেশের সর্বস্থানে, বিশেষতঃ নিম্নবঙ্গে সর্পের অভ্যন্ত প্রাচুর্য্য হইয়া থাকে। প্রতিবৎসর বাঙ্গালার বহুসংখ্যক ব্যক্তি সর্প-দংশনে অকালে কালগ্রাসে পতিত হয়। বিবধর সর্পের মধ্যে গোক্ষুরা, ফেউটা, পাতরাজ ও শম্বুচুড় প্রভৃতি প্রধান। সর্প-দংশনে ‘আমোনিয়া’ সেবন করাইলে অনেক উপকার হইয়া থাকে।

ভারতবর্ষীয় সমস্ত জলাশয়ে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ও বৃহৎ বৃহৎ নানাবিধ মৎস্ত দ্বারা পরিপূর্ণ। চুনো, পুটী, ট্যান্ডরা, কাকড়া, কই, মাগুর, শূলী প্রভৃতি ক্ষুদ্র জাতীর মৎস্ত স্থলত, বলকর ও নিত্য-খাদ্য। রোহিত, কাংলা, মৃগেল, বোয়াল প্রভৃতি মৎস্য আকারে অভ্যন্ত বৃহৎ হইয়া থাকে। পার্শ্বাত্য নদীসমূহে মহশির বা মহা-শোল নামক এক প্রকার মৎস্য পাওয়া যায়। উহা কখন কখন ৩০ সেয় বা একমণ ভারি হইয়া থাকে। শুভক ও মৎস্য জাতীর জন্তু। এদেশে অনেক জাতীর পোকা মাকড় দেখা যায়। মধুমক্ষিকা, তুতপোকা প্রভৃতি কীটের নিঃস্রাথ পরিপ্রায় নিরন্তর মনুষ্যের মঙ্গল বিধান করিতেছে। মশক, শিশীলিকা প্রভৃতির দংশন অতিশয় কষ্টকর। কয়েক জাতীর কীট ও পতঙ্গ নানাবিধ বিভিন্ন বর্ণে রঞ্জিত হইয়া বিশ্বপাতা বিখ্যাতর মহিমা ও অনন্ত কৌশলের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে।

উদ্ভিদ।

ভারতবর্ষে বহুবিধ উদ্ভিদ আছে। উদ্ভিদ-বিভাগ প্রাথমিক-সারে বখারীতি প্রণী বিভাগ করিয়া তাহাদিগের নাম দিলে এদের কলেবর অতিশয় বৃদ্ধি হইয়া যায়। সুতরাং এদেশীয় উদ্ভিদের বুল বিবরণ নিম্নে প্রস্তুত হইল। কার্ণার সুবিধার জন্য ভারতবর্ষকে প্রথমতঃ চারিভাগে বিভক্ত করা হইল। বখা হিমালয়প্রদেশ, উত্তরপশ্চিমবিভাগ, পশ্চিম ভারত ও আসাম প্রদেশ। হিমালয় প্রদেশে চীনদেশীয় বৃক্ষ ও লতা ওষাদি আছে। এখানে ক্রোপের দেবদারুজাতীয় বৃক্ষ সকলও দেখা যায়। উত্তর-পশ্চিমবিভাগে বৃক্ষাধির লক্ষ্য। ভারতের অস্তান্ত স্থান অপেক্ষা অনেক কম। এখানে পারস্য, আফ্রিকা ও হিন্দুর দেশীয় বৃক্ষাদি

জন্মে। সিদ্ধপ্রদেশের অধিকাংশ বুকই আদিকা হইতে আনীত বলিয়া বোধ হয়। পশ্চিম ভারতের খেড়রগাছ সমধিক প্রসিদ্ধ। এখানে নারিকেল ও ডালেরও চাষ হইয়া থাকে এবং ভূণ, শাল, বিড়া প্রভৃতি বৃক্ষ প্রচুর পরিমাণে জন্মে। আনামবিভাগে মলয়পর্বতপাদে বৃক্ষলতাভির্ভরা থাকে।

শিক্ষা-প্রণালী।

বহু প্রাচীন কাল হইতেই ভারতে বিবিধ বিদ্যার আলোচনা ছিল। শাস্ত্রবিদ্যা, শস্ত্রবিদ্যা, কলাবিদ্যা প্রভৃতিতে ভারতবাসী হিন্দুগণ উন্নতির উচ্চতম সোপানে আরোহণ করিয়াছিলেন। যে সময়ে পাশ্চাত্য মুসলমান জাতিগণের পুরুষ-পুরুষ স্বভাবের অনাবৃত বক্ষে জঙ্গলে ও পর্বতগুহার জীবজন্তুর ভীরু বাস করিতেন, সেই সময় ভারতবর্ষে আধ্যাত্মানুগণ, বেদ, বেদান্ত, উপনিষদ, পুরাণ, দর্শন, শ্রুতি, স্মৃতি, জ্যোতিষ, অলঙ্কার, নাটক ও বিজ্ঞান প্রভৃতি নানাবিধ শাস্ত্রে পারদর্শিতা লাভ করিয়া সভ্যজগতের ঈর্ষান্বিত হইয়াছিলেন। অঙ্ক, জ্যোতিষ, সংগীত, ভাষ্য প্রভৃতি বৈজ্ঞানিক শিল্প ও কলা-বিদ্যা এবং নাট্যাদি দ্বারা নিৰ্গত বিষয়েও তাহাদের বিশেষ নৈপুণ্য দেখা যাইত।

ইংরাজাধিকৃত বর্তমান ভারতে শিক্ষাবিভাগ ইংরাজ-গবর্নমেন্ট দ্বারা পরিচালিত হইতেছে। সুপ্রাচীন বৈদিক যুগে বেদ ও উপনিষদাদি গ্রন্থসমূহ মুনি-ঋষিগণের আশ্রিত ছিল। তাহারা বেদামত শিষ্য-সম্প্রদায় উহার প্রকৃতার্থ আবৃত্তি করিতেন। মরাদি সঙ্গীতের সুরে ছন্দমধ্যে গ্রথিত থাকিত। কালে বেদজ্ঞ ঋষির অভাবে তৎসংগীত ব্রাহ্মণেরাই উহার আলোচনার ভার গ্রহণ করেন। তাহারা স্বতঃপ্রসূত হইয়া অধ্যাপনা ও অধ্যয়নকার্যে ত্রীতি হইয়াছিলেন। বিদ্যাল-শিক্ষা ব্রাহ্মণগণের একচেটিয়া ছিল। তাহারা যথেষ্ট অথবা হস্তলিখিত পুথির সাহায্যে বিভিন্ন দেশাগত ছাত্রমণ্ডলকে শিক্ষা দিতেন। এইরূপে বংশাবলম্বী ছাত্রশিক্ষক হইতে সেই সকল সুপ্রাচীন মহামূল্য শাস্ত্রাদি সাধারণে পরিচালিত ও প্রচলিত হইয়াছে। যদিও ভারত বহুদিন পর্যন্ত নানা বৈদেশিক আক্রমণে প্রলীড়িত ছিল, তথাপি টোল, পাঠশালা, মঠ ও সন্ধ্যারাম প্রভৃতিতে বহুবিধ উপায়ে বিদ্যা চর্চা হইত। বড় বড় গ্রাম ও নগরে এবং স্তম্ভ ও উচ্চবংশীয় বণিকদিগকে দেশীয় ভাষার আবশ্যকীয় বিষয়ের শিক্ষা দেওয়া হইত। মুসলমান নরপতিগণের অধিকারকালে রাজ্যের ও রাজসভার পণ্ডিতদিগকে ঐতিহাসিক গ্রন্থ রচনা করিতে উৎসাহিত করা হইত। প্রাচীন হিন্দুগণের মধ্যে ধারাবাহিক ইতিহাস লিখিবার কোন ব্যবস্থা ছিল না। পৌরাণিক উপাখ্যানে

এবং সামান্য মহাত্ম্যে মধ্যে যে সকল রাজবংশের ইতিহাস লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তাহার আনুমানিক অমেরুগুণি ঘটনা রূপকবর্ণিত হওয়ার সান্নিপাত্যাদিগুলি মূলতঃ অবিদ্যাত হইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু মুসলমান-প্রাধিক্রমে ইতিহাস লিখন-পদ্ধতি সমধিক উৎকর্ষতা প্রাপ্ত হইয়াছিল।

ইষ্টইণ্ডিয়াকম্পানি প্রথমে ভারতের শিক্ষাবিভাগ-বিষয়ে কোন চেষ্টা করেন নাই। ভারতের হেষ্টিংস মাদ্রাসার শাসনকর্তৃর কালে কলিকাতা মাদ্রাসা কলেজ সংস্থাপন করিয়া খীর উদার-নীতির বশেই পরিচর দিয়াছিলেন। লর্ড আমহারেস্টের শাসন-কালে ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে কলিকাতার সংযুক্ত কলেজ সংস্থাপিত হয়। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে বেণ্টিনের সময় কলিকাতার মেডিক্যাল-কলেজ সংস্থাপিত হয়। ১৭৯১ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাইয়ে বারাণসীর সংযুক্ত কলেজ এবং ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে আগ্রা-কলেজ প্রতি-ষ্ঠিত হইলে উঃ পঃ প্রদেশে পাশ্চাত্য ধর্মপ্রচারকগণ কর্ম-প্রচারের সুবিধার্থ দেশীয় ভাষা শিক্ষা ও ভাষ্য-ভাষ্যর বহু গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া সাধারণের বশেই উপকার করিয়াছেন। কলিকাতার নিকটস্থ জিরামপুর গ্রামে 'ব্যাপ্তিস্ত মিশন'-সম্প্রদায় বিদ্যা-শিক্ষার উন্নতিকল্পে পুস্তকাদি মুদ্রণবিষয়ে মনোযোগী হন। ক্যারি, মাসম্যান প্রভৃতি জিরামপুরের মুদ্রায় কৃত্তি-বাহী সামান্য ও সমাজ-চক্রিকা নামক সাপ্তাহিক পত্র মুদ্রিত করিয়া বিদ্যালয় প্রণয়ন করিয়া দিয়াছেন। বিদ্যালয়-বিষয়ে মিসনরীগণের এরূপ বলবতী আগ্রহ দেখিয়া ইংরাজ গবর্নমেন্ট বতঃপ্রসূত হইয়া শিক্ষাবিভাগের উন্নতির জন্য মনোনিবেশ করেন। অনেক বাদ্যমুদ্রার পর ভারত-গবর্নমেন্ট ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে শিক্ষাবিভাগের জন্য বন্ধ-পরিচর হইলেন। সেই সময়ে কলিকাতা, বোম্বাই ও মাদ্রাসে তিনটি বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হয়। ইংরাজী শিক্ষা বিভাগের জন্য প্রত্যেক জেলায় একটা স্কুল স্থাপিত হয় এবং অন্যান্য পাঠশালা ও বাদ্যলাবিদ্যালয়ে অর্থসাহায্য প্রদান করা হয়। শিক্ষাকার্য সুচারুরূপে পরিচালনার জন্য প্রত্যেক বিভাগে একজন ডিরেক্টর এবং কয়েক জন করিয়া পরিবর্তক নিযুক্ত হন। বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষার্থীরা ছাত্রদিগের যোগ্যতাসম্বন্ধে নির্দিষ্ট সময়ের জন্য কতকগুলি বৃত্তি দিবার প্রথা প্রচলিত হই-য়াছে। ঐ বৃত্তিবলে বরিত ছাত্রসমূহ অনায়াসে বহুবায়সাধ্য ইংরাজী শিক্ষালাভের সুযোগ পাইয়াছে।

ইতিহাস।

ভারতের আদি ইতিহাস অতীত কালের গভীর গহবরে নিহিত। ভারতের আদি গ্রন্থ বেদ, এবং সামান্য, মহা-ভারত ও দামাপুরাণ হইতে যে আদি স্মৃতি পাওয়া যায়,

তাহা একই রূপক ও করনামিপ্রিত যে,—তাহা হইতে খাঁটি সভ্য বাহির করা এক প্রকার দুঃসাধ্য ব্যাপার।

যাহা হউক, কি দেশীয়, কি পাশ্চাত্য বর্তমান পুরাবিদ-গণ সকলেই এক বাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন যে, আমাদের ঋকসংহিতা জগতের আদি গ্রন্থ। এই আদি গ্রন্থ হইতে আমরা বুঝিতে পারি যে, পকনদ-তীরবাসী বৈদিক আধ্যগণ বনন অশ্রমভ্যন্তে প্রবেশ করিতেছিলেন, তখন তাহাদের সহিত নানাস্থানে কৃকবর্ণ দাস বা দম্ভা জাতির যুদ্ধ বিগ্রহ চলিয়াছিল।

আধ্যগণের পূর্বসূরী ভারতবাসী।

সেই কৃকবর্ণ দাস বা দম্ভাগণই ভারতের আদিম অধিবাসী বলিয়া গণ্য হইরাছে। ঋকসংহিতার সেই দম্ভা বা দাসগণ ‘মনাস’ অর্থাৎ নাসিকারহিত, অক্রতু বা বজ্রহীন, গ্রথী অর্থাৎ জরক, ‘মুদ্রবাচ’ বা হিংসিতবাক, অক্রাহীন, ও বুদ্ধিশূন্য ঈতাদি বিশেষণে বিশেষিত হইয়াছে। (ঋক্ ৫২২১০, ৭৬৮) তাহারা বাগ বজ্রাদি করিত না, কিছুই মানিত না, আর্ঘ্য হইতে তাহাদের কাণ্য স্বতন্ত্র। আর্ঘ্যগণ তাহাদিগকে মনুষ্য-মধ্যেই গণ্য করিতেন না। (ঋক্ ১০২২৭-৮) তথাপি তাহারা বহুগ্রামনগরাদি পত্তন করিয়াছিল, তাহাদের যন্ত্রে বহু দুর্ভেদ্য দুর্গ নিশ্চিত হইয়াছিল। বৃত্র, নমুচি, শবর, বল প্রভৃতি দাস বা অশ্রুগণ সেই আদিম জাতির অধিনায়ক। ঋকসংহিতার লিখিত আছে যে, আধ্যগণের মুখ্যদেবতা ইন্দ্র সেই দম্ভা বা দাস জাতির প্রভাব নষ্ট করিয়া তাহাদিগকে দলন আনিয়াছিলেন। (ঋক্ ১৮১৮) আধ্যগণের প্রভাবে সেই দম্ভাগণ পরাজিত হইয়া কেহ বন-জঙ্গলে দূরদেশে পলায়ন করিয়াছিল, কেহ বা আধ্যগণের অধীনতা স্বীকার-পূরক শূদ্ররূপে আধ্যসমাজ-ভুক্ত হইয়াছিল। তাহারা অশ্রবত বলিয়া বর্ণিত হইরাছে। তাহাদের আচার ব্যবহার আধ্যজাতি হইতে সম্পূর্ণ পৃথক ছিল। (ঋক্ ৮৫২১০) তাহা হ্যান্সোপোপনিষদে লিখিত হইয়াছে,—‘আজ ও যে ব্যক্তি দানহীন, অক্রাহীন বা বজ্রহীন, তাহাকে আশ্রুর বা অশ্রুধর্মী বলা হইয়া থাকে। অশ্রুরদিগের ইহাই সনাতন ধর্ম—তাহারা শবদেহ অর্থাৎ বনন ও অলঙ্কার দ্বারা সাজাইয়া থাকে; তাহারা মন করে যে, এইরূপ কাণ্য করিতে পারিলেই বৃকি ইহলোকে ‘কুবর্ষ’ সিদ্ধ হইল।’ • হ্যান্সোপোপনিষদে অশ্রুর বা দাস

জাতির বিশেষ লক্ষণ ধারণ নির্দিষ্ট হইয়াছে, বর্তমান পার্শ্বতা বা বহু কোল, ভীল, শবর প্রভৃতি অনাধ্যজাতির আচার ব্যবহারে তাহা পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। আজও আদিম জাতিগণের মৃত্যোদ্দেশে নিশ্চিত প্রস্তর-স্তম্ভগুলি খনন করিয়া দেখিলে, তাহার তলদেশ হইতে পিতল, তাম্র বা স্বর্ণের একরূপ অলঙ্কার পাওয়া গিয়া থাকে। অরণ্যাতীত কাল হইতে ভারতের আদিম জাতিগণ দুর্ভেদ্য গিরিগহ্বর আশ্রয় করিলেও এই প্রাচীন প্রথা কেহ পরিভ্রাণ করিতে পারে নাই। দুর্ভেদ্য গিরি বা অরণ্য-মধ্যে বাস ও নগরবাসী সূসভা জাতির সহিত সংশ্রব না থাকায় ইহাদের আদিভাব এখনও সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হয় নাই। বরাহমিহির পর্ণশবর নামে যে প্রাচীন জাতির উল্লেখ করিয়াছেন, সে দিন পর্যন্ত তাহাদের পাতুয়া নামক শাখা কেবল পত্রাকাদানই লজ্জা রক্ষা করিত। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ গবর্নমেন্টের চেষ্টায় তাহারা প্রথম বস্ত্র ব্যবহার করিতে শিখিয়াছে। এই পার্শ্বতা বা বহু জাতির শাখা হিমালয় হইতে নীলগিরি পর্যন্ত ভারতের প্রায় সমুদায় পার্শ্বতা প্রদেশে অল্প বিস্তর বাস করিতেছে, নির্জন গিরি-গহ্বর দুর্ভেদ্য দুর্গরূপে রক্ষা করায় ও বৈদেশিক সংশ্রব না ঘটায় বহু সহস্র বৎসর ধরিয়া তাহারা একভাবেই এক নিয়মেই কাটাইতেছে। এখন পাশ্চাত্য প্রভাব বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে তাহাদেরও অবস্থা-পরিবর্তন ঘটতেছে, কালে ইহারাও আবার সূসভা জাতি বলিয়া গণ্য হইবে, তাহার সূচনা হইতেছে।

ঋকসংহিতায় সেই আদিম জাতির সভ্যতার পরিচয় পাওয়া যায়। সেই সভ্যতা কোথায় গেল? অধিক সম্ভব আধ্যজাতির প্রভাবে সকলেই দাসরূপে গণ্য হওয়ায়, দাসত্ব ব্যতীত অপর কার্যে অধিকার না থাকায় এবং অভ্যস্ত সকলে বন জঙ্গল আশ্রয় করায় তাহারা আর উন্নত হইতে পারে নাই। আধ্যসমাজের প্রধান অঙ্গ চাতুর্বর্ণবিভাগ ইহাদের মধ্যে প্রচলিত ছিল না, কিন্তু সকলেই দৃঢ় একতা-স্বত্রে আবদ্ধ ছিল। তাহাদের মত একপ্রাণতা অনেক উচ্চ জাতির মধ্যে দৃষ্ট হয় না। [অস্বামী নাগা, ছুয়ান্সা, কোল প্রভৃতি লক্ষ দেখা।]

আধ্য-প্রভাব।

বৈদিক জ্যোতিষাঙ্গ আলোচনা দ্বারা এখনো মোটামুটি স্থির হইয়াছে, খৃষ্টাব্দের প্রায় ৩০০০ বর্ষ পূর্বে হইতেই বৈদিক আধ্য-সভ্যতা বিস্তার লাভ করিয়াছে। সূতরাং ৮ হাজার বর্ষ হইতে চলিল, পকনদের আধ্যসভ্যতা ক্রমশঃ প্রসারিত হইয়াছিল। পকনদের আধ্যগণ প্রথমে অগ্নি, ইন্দ্র, বায়ু প্রভৃতির উপাসনা করিতেন। [আধ্য ও বেদ দেখা।]

• “তদ্রূপি অগ্নো অগ্নাব্যং অগ্নবাব্যং অগ্নবাব্যং আহবাহুরো কতেতি। অগ্নবাব্যং ক্রোণানিবং প্রেতস্তম্ভাঃ তিস্রাঃ বসবেন অলঙ্কারেভি সন্স্কৃ-কণ্ডে” ইত্যং লোকং বেদমতা বনমতে।” (হ্যান্সোপোপনিষৎ ৮৮১০)

সরস্বতী ও দৃশ্যভাষ্যবাহিত ব্রহ্মবিদেশই ভারতে ভারী আধ্য-সত্যতা-বিস্তারের আদি স্থান বলিয়া অনেকেই স্বীকার করেন। বেদ-সংহিতা-প্রচার-কালে আধ্য-সত্যতা এই ত্র্যম্বক বা ত্র্যম্বিকেশ পর্য্যন্ত সীমাবদ্ধ ছিল। এখানেই আধ্যাত্মবিগণ বেদের সমুদয় সংহিতা গান করিয়াছিলেন ও বহুর্ক্বেদের কর্তৃক এখানেই অচলিত হইতে থাকে। এখানেই ক্রমের পূজা প্রবর্তিত হয়। বেদের ব্রাহ্মণ ও আদি আর্য্যক-সমূহ প্রচারকালে আধ্য জাতি যথ্য অতিক্রম করিয়া সনানীরা-কূলে উপনীত হইয়াছিলেন, এই সময়ে শবর, পুণ্ড্র, অন্ধ, মূর্ত্তি প্রভৃতি অনার্য্য জাতির সহিত আধ্য-সংগ্রহ ঘটে। এমন কি, ঐতরের ব্রাহ্মণে ঐ সকল জাতি বিশ্বামিত্র-সন্তান বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। বৈদিক-সূত্র গ্রন্থরচনা-কালে আধ্যগণ নাক্ষত্রিকাত্ম্যে প্রবেশ করিতেছিলেন।

ভারতীয় আধ্যসমাজের প্রধান বিশেষ্য চাতুর্বর্ণ্য বিভাগ। বর্তমান পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের বিশ্বাস, আদি বৈদিক যুগে যে সময়ে আধ্যগণ পঞ্চনদে বাস করিতেছিলেন, সে সময় তাঁহাদের মধ্যে চাতুর্বর্ণ্য বিভাগ গঠিত হয় নাই। কিন্তু এখন এখন আর সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না। সত্য বটে, কোন সমাজের সর্বাধিন অবস্থায় জাতিবিভাগ সম্ভবপর নহে। কিন্তু সত্যতা-বিস্তারের সহিত সকল জাতির মধ্যেই অবস্থা অস্বাভাবিক উচ্চ-নীচ ভেদপ্রথা অবতরণ্যবী; নহিলে কোন উচ্চ সমাজ রক্ষিত হইতে পারে না। এক্ষণ উচ্চ নীচ বিভাগ কেবল ভারতীয় আধ্য বলিয়া নহে, যে সকল সূত্নতা জাতি এখন আধ্য বলিয়া পরিচিত, তাঁহাদের সকলের মধ্যেই পরোক্ষ বা প্রত্যক্ষ উচ্চ নীচ শ্রেণীবিভাগ প্রচলিত রহিয়াছে। যখন বৈদিক আধ্যগণ পঞ্চনদে বাস করিতে-ছিলেন, তৎকালে তাঁহারা সত্যতার অনেক উন্নত হইয়া-ছিলেন, তাহা একসংহিতা হইতে স্পষ্ট জানা যায় এবং এই একসংহিতাতেই যখন চাতুর্বর্ণ্যের প্রসঙ্গ রহিয়াছে, তখন যে আধ্যসমাজে বহু পূর্বে কাল হইতেই বর্ণবিভাগ গঠিত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ করিবার কারণ দেখা না।

[আধ্য ও একসংহিতা দেখ।]

পুরাবিদগণ সকলেই এক বাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন যে, মিশরের সত্যতাই জগতে সর্বাধিন। কিন্তু তথায় পুরোহিত ও রাজন্যের অধিকার এক হইতে ন্যস্ত থাকায় শক্তির অপলাপ ঘটে, তাই মিশরীয় সত্যতা দ্বারা হইতে পারে নাই। কিন্তু আধ্যগণ পুরোহিত ও রাজন্যের অধিকার ভিন্ন হইতে রাখিয়া সত্যতার সহিত ভারী শক্তিবিস্তারে সমর্থ হইয়াছিলেন, ইহাই আধ্যগণের বিশেষ্য।

বাঁহারা বেদের মত দ্বারা ইজ্রাঈ বৈদিক-দেবগণের ভক্তি করিতেন, বা বেদমন্ত্রের প্রকাশ করিয়াছেন, তাঁহারা বা তাঁহাদের অপত্যগণই বেদে 'ব্রাহ্মণ' নামে অভিহিত হইয়াছেন। আর বাঁহারা নিজ বাহুবলে রাজ্যবিস্তারে সমর্থ হইয়াছিলেন ও বৈদিক-ভোক্তাগণের রক্ষার তৎপর ছিলেন, তাঁহারা এবং তাঁহাদের অসুগামী বীরগণ ক্ষত্রিয় নামে পরিচিত এবং তাঁহাদের অসুগত প্রজা-সাধারণই 'বৈশ্য' আখ্যায় অভিহিত হইয়াছিলেন; এই ত্রিবর্ণই বৈদিক-আধ্যসমাজের শক্তি। * কেবল ভারতীয় আধ্য বলিয়া নহে, সূত্র উত্তরমঙ্গ, উত্তর পারস্ত ও শাক-দ্বীপীয় আধ্যগণের মধ্যেও ঐ ত্রিবর্ণই সমাজের শক্তি বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে; পারসিকদিগের আদি ধর্ম্মশাস্ত্র 'জন্ম-অবস্থা' হইতে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। † বিজিত অনাধ্যগণ ও সমাজভট্ট অনধিকারী নীচ আধ্য ক-একজনকে লইয়াই শূদ্র-সমাজের সৃষ্টি। এই শূদ্র সমাজ হইতে পাখ্যক্য রাখিবার জন্যই প্রথম ত্রিবর্ণ 'বিজ' বলিয়া পরিগণিত হন এবং দ্বিজাতি-তৃত্বসহই শূদ্রের একমাত্র কথব্য বলিয়া নিরূপিত হয়। ক্রমে সমস্ত ভারতবর্ষে আধ্য-সত্যতা বিস্তার, বিভিন্ন জাতির সংগ্রহে নানা মিশ্র ও সঙ্কর জাতির উৎপত্তি এবং নানা বিপ্লবে ক্রমে ভারতবর্ষীয় আধ্যগণ দৃঢ়তর ভিত্তিতে চাতুর্বর্ণ্য সমাজ সংগঠিত করিয়াছিলেন। গৃহযুদ্ধ ও নানা স্থিতিগত তাহার বিবরণ বিবৃত হইয়াছে। সহস্র সহস্র বর্ষ গত হইয়াছে, নানা বিধর্ম্মীর প্রবল আক্রমণেও সেই সূক্ষ্ম ভিত্তির উৎপাতন করিতে কেহই সমর্থ হয় নাই। গৃহযুদ্ধে ও স্থিতিমগ্নে চাতুর্বর্ণ্যের ধারণা বিধিনিষেধাদি বিবৃত হইয়াছে, আজও তদনুসারে হিন্দুসমাজ পরিচালিত হইতেছে।

গৃহযুদ্ধ ও ধর্ম্মশাস্ত্রসমূহ যে সময় প্রচারিত হয়, তৎকালে ব্রাহ্মণেরা কেবল বেদভোক্তা বা সামান্য পুরোহিতরূপে গণ্য ছিলেন না, তৎকালে তাঁহারা কি রাজা, কি প্রজা, অপর সকল জাতির উপরই প্রাধান্ত-বিস্তার করিয়াছিলেন। এই সময়েই কথোজ, শক প্রভৃতি ভারতবর্ষবাসী ক্ষত্রিয়জাতি 'বৃনল' বলিয়া চিহ্নিত হইয়াছিল। এই ব্রাহ্মণ-প্রাধান্তকালেই কোন কোন ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণ হইবার চেষ্টা করেন, এমন কি কেহ কেহ ব্রাহ্মণ বলিয়াও পরিগণিত হইয়াছিলেন, তন্মধ্যে বিশ্বামিত্র ও দেবাপির নাম উল্লেখ করা যাইতে পারে। এই ব্রাহ্মণ-প্রাধান্তের চরমকালে পরওয়ারের অবতারী কীর্ত্তিত হইয়াছিল। ‡ কতকাল পরে ক্ষত্রিয়ভ্রাতৃদের সূত্রপাত হইল,

* বেদের জাতীয় ইতিহাস ১ম ভাগ, ১ম পৃষ্ঠা ২৭-২৯ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

† বেদের জাতীয় ইতিহাস ২য় ভাগ, ৪র্থ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

সেই সময়েই সাম্রাজ্যের হস্তে পরাক্রমের পরাক্রম বিধোষিত হইয়াছিল। কিন্তু ব্রাহ্মণের সর্বপ্রধান সম্মান অক্ষুণ্ণ ছিল। এই সময় হির হইয়া গিয়াছিল যে, ব্রাহ্মণের জ্ঞানচর্চা ও বৈদিক কথ্যমুষ্ঠানই প্রধান ধর্ম, ধর্মোচরণ দ্বারা তাঁহারা রাজা-ধিরাজ অপেক্ষা সম্মানিত। কুরু-পাণ্ডবদিগের সময় ক্ষত্রিয়-প্রভাবের চরমোৎকর্ষ দৃষ্ট হয়। রামায়ণ হইতে জানা যায় যে, রাজার মৃত্যুর পরই কুল-পুরোহিত রাজ্য অধিকার করিতেছেন, তিনিই পরে উপযুক্ত অধিকারীকে রাজ্যশাসন করিতে দিতেন। কিন্তু মহাভারতে রাজার মৃত্যু হইলে, কুল-পুরোহিতের সে অধিকার ছিল না। মহাভারতকার “বীরাশ্রষ্টাচ রাজানঃ” (আদিপর্গ ১০০১৯) বলিয়া ক্ষত্রিয়ের শ্রেষ্ঠত্ব ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন। আবার কুরুক্ষেত্রের কুলক্ষয়কর মহাশমর হইতেই ক্ষত্রিয়-প্রভাব খর্ব হইতে থাকে এবং সীমান্ত প্রদেশ হইতে অপর দুর্ধর্ষ জাতিগণও ভারত-প্রবেশের সুবিধা পায়। সেই ক্ষত্রিয়-প্রভাব-হ্রাসের সঙ্গে, বৈদিক ইন্দ্রাদি দেবগণও যেন পূর্বসম্মান-লাভে বঞ্চিত হইলেন। এ সময়ে পূর্ব ও দক্ষিণ ভারতে ব্রাহ্মণ-প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছে, তখনও ঐ সকল প্রদেশে অনাধ্য-প্রভাব এককালে তিরোহিত হয় নাই। পঞ্চনদ ও এক্ষরি প্রদেশের প্রশান্ত প্রকৃতি পূর্ব ভারতে বিভীষিকাময়ী মূর্তি ধারণ করিয়াছে, গঙ্গার তীমপ্রবাহে জন-পদের নিত্য অবস্থা-পরিবর্তন, নিত্য ঝটিকার উৎপীড়নাদি প্রকৃতি-বিপদায়, এবং দেশভেদে মানবের অবস্থা ও আচার-পাথক্য পথ্যালোচনা করিয়া পৌরাণিক ব্রাহ্মণগণ একা, বিষ্ণু ও শিব এই ত্রিমূর্তির কর্তা ও সেই সঙ্গে দেশ-কাল-পাত্রোপযোগী নানা দেব-দেবী-মূর্তিরও উপযুক্ত পূজা প্রচার করিতে লাগিলেন। তৎকালে একদিকে যেমন সরল নিরপ্রেমীর উপাসকদিগের নিমিত্ত নানা মূর্তিপূজা প্রচলিত হইতেছিল, অপর পক্ষে পরমজ্ঞানী আর্ধ্য ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে জ্ঞানচেষ্টার সহিত নানা দার্শনিকত্ব উদ্ভাবিত হইতেছিল। যে সময়ে যুরোপীয় জগৎ এক প্রকার বস্ত্র সূত্রিতে নিমজ্জ ছিল, সেই সময় ভারতীয় ব্রাহ্মণদিগের হৃদয়ে উচ্চতর দার্শনিকত্ব-বিকাশ কম গৌরবের কথা নহে। এমন কি তাহার বহু শত বর্ষ পরে খৃষ্টপূর্ব ৩য় শতাব্দীতে যখনই স্নেগহেনিস্ ব্রাহ্মণ-দিগকে নির্জন উপবনে জয়মুক্তার আলোচনার লিপ্ত থাকিতে দেখিয়া চমৎকৃত হইয়াছিলেন। বাস্তবিক আত্মসংযম ও আত্মোৎকর্ষ-লাভে অসুর্যাস ব্রাহ্মণ সমাজে বেক্স প্রবল ছিল, চণ্ডালের ইতিহাসে কোথাও সেদুগ্ধ নিদর্শন পাওয়া যায় না।

[দর্শন, বেদান্ত, সাংখ্য প্রকৃতি দ্রষ্টব্য]

আত্মসংযম ও আত্মজ্ঞান-প্রভাবে ব্রাহ্মণগণ যে বিজ্ঞান, যে

ভাষাতত্ত্ব ও বৈজ্ঞানিকসাশাস্ত্রাদি প্রচার করিয়া গিয়াছেন, বর্তমান সভ্যজগৎ বিশ্বমোৎসুহ হৃদয়ে তাহার ভূয়সী প্রশংসা করিতে-ছেন। [বিজ্ঞান, ভাষা, পাণিনি, আয়ুর্বেদ প্রভৃতি শব্দ দ্রষ্টব্য।] এই ভারতীয় আর্ধ্য ব্রাহ্মণগণই অকুশান্ত ও আয়ুর্বেদাদি নানা শাস্ত্রের উদ্ভাবয়িতা, তাঁহাদেরই পহ্লাহুসরণ করিয়া পাশ্চাত্যগণ ঐ সকল শাস্ত্র লাভ করিয়া ধনা হইয়াছেন।

বিবিধ দর্শনের সৃষ্টির সঙ্গে সঙ্গে নানা মত ও নানা সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হইতে লাগিল। প্রত্যেক দার্শনিক সম্প্রদায় স্ব স্ব মতের প্রাধান্ত-স্থাপনে অগ্রসর হইলেন। পরস্পর দার্শনিক-প্রতিদ্বন্দ্বিতার ব্রাহ্মণ-সমাজের একতাপ্রহি শিথিল হইয়া পড়িল। এই মতভেদরূপ অস্ত্রবিপ্লবে ব্রাহ্মণশক্তি খর্ব হইতেছিল। পণ্ডিত-সমাজের এইরূপ বিশৃঙ্খলতা দর্শন করিয়া ক্ষত্রিয়সমাজ প্রাধান্ত-লাভে চেষ্টিত হইয়াছিলেন। সেই চেষ্টার ফলে ক-এক শতাব্দী পরে জৈন ও বৌদ্ধধর্ম উৎপন্ন হইল।

জৈন ও বৌদ্ধপ্রভাব।

৭৭৭ খৃষ্টপূর্বাব্দে জৈনতীর্থঙ্কর পার্শ্বনাথ নির্মাণ লাভ করেন। তিনি যে চাতুর্ধাম ধর্ম প্রচার করেন, তাহা লইয়া দার্শনিক ব্রাহ্মণ-সমাজে মহা হলুহুল পড়িয়া যায়। যদিও ছান্দোগ্যোপনিষদের সময় হইতে ক্ষত্রিয়গণ এক্ষিত্যয় শ্রেষ্ঠ অধিকারী ছিলেন, এমন কি বহু বিজ্ঞ ব্রাহ্মণ এই বিদ্যালোভের জন্য ক্ষত্রিয়ের নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন, উপনিষদাদি হইতে তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। কিন্তু মহাভারতীয় যুগে ক্ষত্রিয়ের পূর্ববদ্ জ্ঞানচর্চা একরূপ উঠিয়া গিয়াছিল। মহাভারত হইতে জানা যায় যে, ক্ষত্রিয়গণ প্রধানতঃ হস্তিযাত্র, অশ্বযাত্র, রথযাত্র, ধর্মুর্বেদ প্রভৃতি শিক্ষা করিতেন। (মহাভারত ২৫।১১০, ১২০) কিন্তু ব্রাহ্মণ-সমাজে দার্শনিক সংগ্রাম আরম্ভ হইলে, সেই আন্দোলনের সময় ক্ষত্রিয়েরাও জ্ঞানচর্চায় মনোনিবেশ করেন। প্রথমে ব্রাহ্মণ-সমাজের প্রাধান্ত অবহেলা করিয়া মন্তকোত্তলন করিতে কোন ক্ষত্রিয়ই সাহসী হন নাই। পার্শ্বনাথই সর্বপ্রথম ব্রাহ্মণ-প্রাধান্ত অস্বীকার করেন এবং কণ্ড ও জ্ঞানবলই মানবকে শ্রেষ্ঠ করিতে সমর্থ এক্ষণ অভিপ্রায় প্রকাশ করেন। কিন্তু বহুসংখ্যক লোক তাহার মতাহুত্বী হইলেও ব্রাহ্মণ-সমাজের তখনও বিশেষ ক্ষতি হয় নাই।

দুই শতাব্দী পরে মহাবীর ও নিকার্ঘ নামে দুইজন ক্ষত্রিয়-কুমার অপরিসীম বুদ্ধি ও জ্ঞান-প্রভাবে যথাক্রমে জৈন ও বৌদ্ধধর্মের প্রাধান্ত স্থাপনে সফলকাম হইয়াছিলেন।

[জৈন, মহাবীর, বুদ্ধ, বৌদ্ধ প্রকৃতি দ্রষ্টব্য]

জৈনতীর্থঙ্কর মহাবীর ও শাক্যসিংহ উভয়েই সমসাময়িক। ৫২৭ খৃঃ পূর্বাব্দে মহাবীর ও ৫৪০ খৃঃ পূর্বাব্দে শাক্যবুদ্ধ নির্মাণ লাভ করেন। উভয় মহাপুরুষই আত্মরক্ষণ চণ্ডাল সকলকে সমভাবে দেখিরাছিলেন। উভয়ের স্বার্থত্যাগ, জীবের প্রতি অহিংস, সর্বসাধারণের হইয়া মুক্তিকামনা ও বিপুল ধর্মোপদেশ শুণে উচ্চ নীচ সকল জাতিই দলে দলে আসিয়া মহাপুরুষদ্বয়ের পদানত ও তত্ত্বাবধানবৃত্তী হইরাছিল। এই দুই ধর্মবীরের প্রভাবে ব্রাহ্মণদিগে বহু বিজাতি বৈদিক মার্গ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, জীবহিংসা প্রবৃত্তি তাহাদের হৃদয় হইতে ক্রমে অপসারিত হইতেছিল এবং পরোক্ষে সকলেই ক্রিয়প্রাধান্ত স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। তৎপূর্বে শূদ্রের কোন শাস্ত্রে অধিকার ছিল না, শূদ্রগণও জ্ঞানচর্চা ও ধর্মচিন্তা করিবার অবসর পায় নাই, এ সময় তাহারা অপেক্ষাকৃত উচ্চ অধিকার পাঠয়া সকলেই নবধর্মের নিতান্ত পক্ষপাতী হইয়া পড়িয়াছিল এবং যাহাতে এই নবধর্ম নিষ্কিরোধে ভারতভূমে প্রচারিত হয়, তৎপক্ষে সকলেই বিশেষ যত্নবান হইয়াছিল *।

প্রথমে মহাবীর ও শাক্যবুদ্ধের ধর্মমতে মূলতঃ বিশেষ পার্থক্য ছিল না, সর্বজীবের দয়া ও সকলের মুক্তি কামনা উভয়েরই মুখ্য লক্ষ্য ছিল। প্রভেদ এই,—মহাবীর আত্মার বহু ও ক্রিয়প্রাধান্ত স্বীকার করেন, তিনি শূদ্রদিগকে উপাসক ও উপাসিকা মধ্যে নিহত করিলেও তাহাদিগকে ‘অত্ম’ অর্থাৎ জিনপুঞ্জের সম্পূর্ণ অনধিকারী বলিয়া হ্রি করেন †। এ দিকে বুদ্ধদেব ক্রিয়প্রাধান্ত স্বীকার করিলেও

* মহাবীরের মতানুযায়ী জৈনচাৰ্য্যগণ বলিয়া থাকেন, ক্রিয় হইতেই ব্রাহ্মণের উৎপত্তি। একজ ক্রিয়ের অপৌচ পাঁচ দিন, ব্রাহ্মণের ১০ দিন, বৈশ্যের ১২ দিন এবং শূদ্রের ১৫ দিন। যথা জিনসংহিতায়—

“ক্রিয়েরু কুমারেরু বেহুতপরাধাঃ।

সুতান্তে ব্রাহ্মণাঃ পশ্চাত্তরুতনাত্মাবেধসা ॥ ৪।১৮।

ক্রিয়ায়াঃ ভ্রামশৌচবিষাতে পক বাসরান্ ॥ ৪।৩২।

দশাহঃ ব্রাহ্মণানাং স্ত্রাচাৰ্য্যাহঃ বিশাঃ ভবেৎ।

শূদ্রাণামৰ্দ্ধাসাঃ স্ত্রাশ্রৈতত্ত্বপতপশ্চিনোঃ ॥ ৪।৪০।”

(চন্দ্রপ্রভাস্ত্রিবিবর্তিত জিনসংহিতা)

এমন কি ব্রাহ্মণদিগের পুরাণে, ব্রাহ্মণ পরশুরাম কর্তৃক একবিশতিবার পৃথিবী নিক্ষেপিত হইবার কথা থাকায় তদন্তরে ক্রিয়-প্রাধান্তকালে সহস্রাব্দনুপূর হৃত্যয় কর্তৃক একবিশতিবার পৃথিবী অত্রাহণ করিবার এসকল লিপিবদ্ধ করিতেও জৈনশাস্ত্রকারগণ বিম্বৃত হন নাই। [পুরাণ শব্দ ৭০৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।]

† মজ্জিম-নিকায়ের কক্কথালম্বুতে লিখিত আছে—

“চন্ডারো” যে মহারাক্ষ বরা—যদিও ব্রাহ্মণা বেল্লা হুঙ্কা। ইমে সম্বো মহারাক্ষ চতুরঃ বরানঃ যে ক্কা অঙ্গুসং অক্খারসি, যত্তিরা চ বত্তা চ বসিঃ অভিবাদনপচ্চু পট্টান অঙ্গলিকং সামীচিকং নু তি।”

আত্মার বহু স্বীকার করেন নাই। তাহার মতে ধর্মকায় অক্ষর ও অবিনশ্বর, জীববাত্রেই কণ্ঠাঙ্গুসারে কলতোগ করিয়া থাকে। নির্মাণলাভই পুরুষাধিস্থির মুখ্য উপায়। পরমজ্ঞানী ব্রাহ্মণ ও প্রমণ উভয়েই সমান সম্মানের পাত্র বটে, কিন্তু সাধারণ ব্রাহ্মণ অপেক্ষা বিভাবলসম্পন্ন ক্রিয়-জাতিই শ্রেষ্ঠ। ব্রাহ্মণ হইতে শূদ্র পর্যন্ত সকল জাতিই জ্ঞান-চর্চার ও নির্মাণলাভে সমান অধিকারী। বলিতে কি, উভয় মহাপুরুষই বৈদিক ও পৌরাণিক দেবপূজা অনাবশ্যক মনে করিয়া সিদ্ধ-নরপুঞ্জাই প্রবর্তন করেন, এই অজ্ঞ জৈন ও বৌদ্ধধর্মে জিন ও বুদ্ধের পূজা প্রচলিত। মহাবীর শূদ্রকে পূর্ণ অধিকার প্রদান করিতে পারেন নাই, সে অজ্ঞ তাহার মত পার্শ্বজনীন হয় নাই। কিন্তু বুদ্ধের সাম্য ধর্মে সকলেই বিমোহিত ও স্বেচ্ছায় অনুবৃত্তী হইয়াছিল। সেইজন্যই মহাবীর-প্রবর্তিত জৈনধর্ম অপেক্ষা শাক্যবুদ্ধের প্রণোদিত বৌদ্ধধর্ম অল্পদিন মধ্যেই বহুপ্রচার হইয়া পড়িয়াছিল।

সাধারণের বুঝিতে ও ভাবিতে সুবিধা হইবে বলিয়াই উভয় মহাপুরুষই দেশপ্রচলিত ভাষায় স্ব স্ব ধর্মমত প্রচার

অর্থক এই চারি বর্ণ—ক্রিয়গণ, ব্রাহ্মণগণ, বৈজ্ঞগণ ও শূদ্রগণ। এই চারি বর্ণের মধ্যে ক্রিয় ও ব্রাহ্মণগণই সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত। ক্রিয় ও ব্রাহ্মণ-গণই অভিযাদন ও সেবার যোগ্য এবং অঙ্গলিকপুং ও বাসনিক্রিয়ের অধিকারী। উক্ত শূদ্রে ক্রিয়ের প্রথম উল্লেখ থাকায় ক্রিয়েরই শ্রেষ্ঠতা জ্ঞাপন কথিত হইছে, বাহা হউক দাণবিকায়ের অন্তর্গত অশ্বত্থে আমাদের এই সম্বন্ধে নিবারণিত হইয়াছে।

অশ্বত্থে লিখিত আছে, এক সময়ে একজন অশ্বত্থ ব্রাহ্মণ বুদ্ধদেবের নিকট উপস্থিত হইয়া জ্ঞাপন করেন যে,—শাক্য শূদ্রগণ নিতান্তই অবাধ্য হইয়া পড়িয়াছে, তাহারা ব্রাহ্মণের সম্মান করেন না। তাহা শুনিয়া বুদ্ধদেব অশ্বত্থকে এই করিয়াছিলেন, বল দেখি, ব্রাহ্মণদ্বয়ের ঠিক ক্রিয়ের গর্ভে যে পুত্র জন্মে, অথবা ক্রিয়ের ঠিক ক্রিয়ের গর্ভে যে পুত্র জন্মে, এট মিথ্যাংগণ সম্মান কোন্ জাতি হইবে? তদন্তরে ব্রাহ্মণদ্বয় উত্তর দিতে বাধ্য হইয়াছিলেন যে, উভয়ের উৎপন্ন উভয় একার সম্মানই ব্রাহ্মণ বলিয়া ব্রাহ্মণ-সমাজে গৃহীত হয়। ইহার পর বুদ্ধ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, ‘একপ সম্মানকে ক্রিয়েরা নিজ সমাজে ক্রিয় বলিয়া গ্রহণ করে কি না?’ ‘কখনই গ্রহণ করেন না—ব্রাহ্মণ-সম্মান এই উত্তর দিয়াছিলেন। অবশেষে বুদ্ধদেব জিজ্ঞাসা করেন যে, যদি কোন ক্রিয় সমাজচ্যুত হয়, তাহাকে ব্রাহ্মণেরা ব-সমাজে গ্রহণ করেন কি না? অশ্বত্থ ব্রাহ্মণও উত্তর করিয়াছিলেন যে সেই সমাজচ্যুত ক্রিয়, ব্রাহ্মণ-সমাজে গৃহীত হয় ও ব্রাহ্মণ বলিয়া শেষে পরিচিত হইয়া থাকে।’ তখন বুদ্ধদেব সানন্দে বলিয়াছিলেন যে, তাকেই বিবেচনা করিয়া দেখ ক্রিয় ও ব্রাহ্মণ উভয়ের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ? ক্রিয়ই হইতেছে। সেই জন্যই সনৎকুমার বলিয়াছেন—

‘যত্তিরা সেট্টো অনে তসুদি বে গোত্তপট্টসারিহো।

বিজ্ঞাচরণসম্পন্নো সা সেট্টো সেবমানুবে ॥”

মজ্জিম-নিকয়ে ও সঙ্গুত-নিকয়ে উক্ত সৌক উদ্ধৃত হইয়াছে।

করেন। এবং ভবিষ্যতে তদনুযায়ী হইবার জন্য শিষ্য-প্রশিষ্য-মণ্ডলীকেও আদেশ করিয়া যান। সেই অন্তই গাথা ও পালিভাষার প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থ এবং মাগধী ও অৰ্দ্ধমাগধী ভাষার প্রাচীনতম জৈন-গ্রন্থসমূহ লিপিবদ্ধ দেখা যায়। পুরা-বিশগণ বহু আলোচনা দ্বারা স্থির করিয়াছেন যে,—প্রাচীনতম বৌদ্ধ ও জৈন ধর্মশাস্ত্রগুলি খৃষ্টপূর্ব ৩য় হইতে ৪র্থ শতাব্দী মধ্যে সম্বলিত হইয়াছিল। [জৈন, শ্রমদশী ও বৌদ্ধ দেখ]

উক্ত উত্তর যুগপূর্বের উক্ত উপদেশ, সেই সময়ের রাজস্ব-মণ্ডলী গ্রহণ করিয়াছিলেন, তৎকাল উত্তর মত প্রচারিত হইবার পক্ষে বিবেচ্য সুবিধা হইয়াছিল।

৩০৫ খৃষ্ট পূর্বাব্দের নিকটবর্তী সময়ে পারস্তাধিপ দার্যুস (Darius Hystaspes) বিস্তারিত সিংহনদের দক্ষিণকূলে অবস্থিত গান্ধার, সিদ্ধ, আর্কোদ ও হরবতী অধিকার করিয়াছিলেন। কাহার মতে, কাইরসের (Cyrus) সময় হইতে জের্জেসের (Xerxes) সময় পর্যন্ত ঐ অংশ পারস্তা-ধীন ছিল। তৎকালে অজাতশত্রু যুগধের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। এ সময়ে শাক্যদিগের প্রভাব অক্ষুণ্ণ ছিল। কিন্তু ৩৩৮ খৃষ্ট পূর্বাব্দে কোশলাধিপ প্রসেনজিতের পুত্র বিরুদ্ধক শাকাংশ ধ্বংস করেন। তাঁহারই কিছুকাল পরে অজাত-শত্রুর শেষ বংশধর মহানন্দী আবিভূত হন। তৎপরে মহাপন্ন নন্দের অভ্যুদয়। পুরাণে ইনিই ক্ষত্রিয়াকারী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। ৩৭২ খৃঃ পূর্বাব্দে চাপকোর কোশলে নন্দ-বংশের মূলোচ্ছেদ এবং চন্দ্রগুপ্তের রাজ্যাভিষেক সাধিত হয়।

প্রাচীনবেলগোলের শিলাফলকে দেখিতে পাই যে, সম্রাট চন্দ্রগুপ্ত জৈনদিগের শেষ প্রত্যকেবলী তদ্রবাহকে সম্মান করিতেছেন ও তাঁহার শিষ্যবর্গীকারেও পরায়ুখ্য নহেন। ৩৩৭ খৃঃ পূর্বাব্দে এই তদ্রবাহর মৃত্যু ঘটে। পান্ড্যভা-ঐতিহাসিকগণ নন্দবংশ-ধ্বংসকারী উক্ত চন্দ্রগুপ্তকেই আলেক্সান্দারের সমসাময়িক ও Sandrokottos ধরিয়া ভারতীয় ইতিহাসের ভিত্তিস্থাপনে অগ্রসর হইয়াছেন। তাঁহারা বলিয়া থাকেন যে, এই Sandrokottosকে না পাইলে তাঁহারা ভারতের প্রাচীন ইতিহাসের অটল গ্রন্থি কিছুতেই মোচন করিতে পারি-তেন না। কিন্তু পূর্বেই আমরা অস্বীকার করিয়াছি যে, পান্ড্যভা-ঐতিহাসিকগণ যে চন্দ্রগুপ্তকে ঐহ তারা লক্ষ্য করিয়া ভার-তার ইতিহাস-সমূহে উত্তীর্ণ হইবার চেষ্টা করিয়াছেন, তিনি প্রকৃত প্রভাবে আলেক্সান্দারের পূর্ববর্তী। ৩২৬ খৃঃ পূর্বাব্দে আলেক্সান্দার সিংহন পার হইয়া ভারতে প্রবেশ করেন। কিন্তু ৩৭২ খৃষ্টপূর্বাব্দে চন্দ্রগুপ্তের অভিষেক এবং ৩১৬ খৃঃ পূর্বাব্দে তৎপুত্র বিম্বিসারের রাজ্যসমাপ্তি ঘটে। [প্রাচীন দেখ]

অশোক-শ্রমদশীই আলেক্সান্দারের শিবিরে উক্ত যুবক Sandrokottos নামে পরিচিত। এই উক্ত যুবকই কালে সমস্ত ভারতের অধীশ্বর হইয়াছিলেন। তিনি প্রথমে ত্রাক্ষণতন্ত্র, তৎপরে জিনধর্মীয়ুয়গী ও বৌদ্ধতন্ত্র হইয়া পড়িয়া ছিলেন। তাঁহার চেষ্টাতেই বৌদ্ধধর্ম কেবল এশিয়া নহে, সুদূর যুরোপেও প্রচারিত হইয়াছিল। তাঁহার সভায় থাকিয়া গ্রীকদূত মেগস্থিনেস্ ভারত-চিত্র প্রকাশ করিয়া-ছেন। অশোক বৌদ্ধধর্ম-প্রচারে অশেষ যত্ন ও আদর প্রদ-র্শন করিলেও তাঁহার পৌত্র দশরথ আত্মবিক নামক জৈন-দিগের প্রতিই যথেষ্ট অমুরাগ দেখাইয়াছিলেন। বরাবরের নিকটই নাগার্জুনীশৈলে খোদিত দশরথের অমুশাসনলিপিই তাহার সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে।

সমস্ত ভারতবর্ষ এক সময়ে মৌর্যবংশের একচ্ছত্রাধীন হইয়াছিল। মৌর্যবংশ-বিলাপের সহিত পশ্চিম-সিদ্ধপ্রদেশে যবনগণ, উত্তরে লিচ্ছবিগণ ও দক্ষিণে পাণ্ড্য ও চোলরাজগণ প্রবল হইয়াছিল, এমন কি এই সময় ভারতভূমি বহু সংখ্যক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্বাধীনরাজ্যে বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছিল। নামে মাত্র শুভগণ রাজচক্রবর্তী বলিয়া পরিচয় দিতেন।

পুষ্যমিত্র শেষ মৌর্যরাজ বৃহদ্রথের সেনাপতি ছিলেন। বৃহদ্রথকে বিনাশ করিয়া তিনিই আপন পুত্র অগ্নিমিত্রকে মৌর্যরাজ্য প্রদান করেন, তাহা হইতেই মিত্রবংশের প্রতিষ্ঠা।

[যবন, পুষ্যমিত্র, মৌর্য প্রভৃতি শব্দ দ্রষ্টব্য।]

শুঙ্গবংশীয়েরা বিদিশায় অধিষ্ঠিত ছিলেন, মালবিকাধি-মিত্রনাটক হইতে তাহার সন্ধান পাই। তৎকালে সমস্ত কলিঙ্গ খারবেল ওরফে তিথুরাজ নামক একজন জৈননৃপতির অধীন ছিল, তিনি লালকের পৌত্র হথিহাহের কন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন এবং কুম্ভধ্বজত্রিদিগের সাহায্যে মুম্বিক, শ্বাতকর্ণি ও রাজগৃহরাজকে পরাজয় করিয়াছিলেন। তাঁহার ভয়ে রাজগৃহাধিপ মধুরসি পলাইয়া গিয়াছিলেন। এ সময় দক্ষিণাপথে সাতবাহনবংশীয় রাজগণের অভ্যুদয় হইতেছিল।

[সাতবাহন-রাজবংশ দেখ।]

প্রায় ১৪৪ খৃষ্ট পূর্বাব্দে মিলিন্দ (Menander) নামক পঞ্জাবের যবন-নৃপতি অতি প্রবল হইয়াছিলেন। তিনি অধো-দ্যার রাজধানী সাকেতনগরী পর্যন্ত জয় করিয়াছিলেন। তাঁহার সমসাময়িক মহাকাব্যকার পতঞ্জলি যে সংগ্রাহকের আভাস দিয়া গিয়াছেন। ১১৫ খৃঃ পূর্বাব্দে তাঁহার রাজ্যকাল শেষ হয় ও শকগণ প্রাধান্য লাভ করে।

ভারত শকাধিকার।

হরিবংশ ও নানা পুরাণ হইতে জানা যায় যে, সগরের

শিখা বাহরাজ শক, কাবোজ, ভালজয় প্রভৃতির হস্তে নিহত হইয়াছিলেন। তৎকালে এই শকগণ হৈহর-রাজগণের পক্ষে যুদ্ধ করিয়াছিল। পরে সগর হৈহরদিগকে বিনাশ করিয়া শিখুহত্যার প্রতিশোধ লইলে, সে সময়ে শক, কাবোজ প্রভৃতি জাতি আসিয়া বশিষ্ঠের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল। বশিষ্ঠের কথায় সগর আর শকদিগের প্রাণ সংহার করিলেন না, কেবল মাথার অর্দ্ধেকটা মুড়াইয়া ছাড়িয়া দিলেন। মনুসংহিতায় (১০।৪৩-৪৪) আছে,—

“শনকৈব ক্রিয়ারোপাশিমাঃ কজিরজাতয়ঃ।

বৃষলং গতা লোকে ব্রাহ্মণদর্শনেন চ ॥

পৌণ্ড্রা কাশেচুদ্রবিড়াঃ কাথোজা ববনাঃ শকাঃ।”

ক্রমে ক্রমে ক্রিয়ারোপ হেতু এবং ব্রাহ্মণের অদর্শন-হেতু এই সকল কজির জাতি বৃষল প্রাপ্ত হইয়াছে। যথা পৌণ্ড্র, ক, উদ্র, শক, ববন, কাথোজ দ্রবিড়, প্রভৃতি।

মনুসংহিতা হইতে জানা যাইতেছে, শক ববন প্রভৃতি বহু জাতি পূর্বকালে বিত্তক কজির বলিয়াই গণ্য ছিল। স্ব স্ব বৃত্তি পরিভাগ করার ও ব্রাহ্মণ না পাওয়ার সকলেই বৃষল প্রাপ্ত হইয়াছে। অধিক সম্ভব, সগর বা অপর কোন প্রবল হিন্দু-রাজের প্রভাবে ভারতবাসী শক, কাবোজ প্রভৃতি কজির-জাতি বৃষল প্রাপ্ত ও ব্রাহ্মণহীন হইয়াছিল। যেমন অধিক দিনের কথা নয়, গোড়াধিপ বজ্রাঙ্গদেন বৈষ্ণবজাতীয় বজ্রের বণিকদিগের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া ব্রাহ্মণের পরামর্শে তাহা-দিগের জল অপ্ৰাপ্ত বলিয়া প্রচার করেন এবং গুরু ও পুরোহিত বধু করিয়া দিয়া তাহাদিগকে অতি নীচ বলিয়া গণ্য করেন* ; তির দেশ হইতে আগত শক কাবোজাদির তাগোও বোধ হয়, সেইরূপ দশাই ঘটয়াছিল।

মধ্য এশিয়াবাসী কাবোজদিগের মধ্যেও এক সময় বৈদিক আর্ঘ্যতাবা প্রচলিত ছিল, তাহা বাকের নিরুক্ত হইতে জানা গিয়াছে। শাক, কাবোজ প্রভৃতি মধ্য-এশিয়াবাসী বিভিন্ন জাতি যে বহু পূর্বকালে ভারতবর্ষে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিল, তাহারও প্রমাণ অনেক পুরাণ হইতেই পাওয়া যায়।

যে জাতির বেষানে অবস্থিত, তন্মধ্যে সেই জনপদ পূর্ব-কালে প্রসিদ্ধ হইত। গরুড়পুরাণ হইতে জানা যায় যে, এক সময়ে দক্ষিণপথে কর্ণাট ও কাম্বোজবর্ষ এবং ভারতের দক্ষিণপশ্চিমে অবর্ষ, দ্রবিড়, লাট, কাবোজ, ত্রীমুখ, শক ও

আনর্ভ জনপদ অবস্থিত ছিল*। ভারতের দক্ষিণপশ্চিমে যে কাবোজ ও শকদিগের বাস ছিল; তাহা পুরাণ ব্যতীত প্রাচীন গ্রন্থ ও নানা প্রাচীন শিলালিপিতে বর্ণিত হইয়াছে।

হিরোডোটস্ লিখিয়াছেন, পারস্তসম্রাট দরাদুসের অধীনে ভারতে যে ছত্রপ রাজ্য (Satrapy) ছিল, তাহা তাঁহার পারস্তের সকল প্রদেশ হইতে সমুচ্চিশালী এবং তাহা হইতে তিনি প্রায় ৩০০ তোলা (talents) সূবর্ণ পাইতেন। দরাদুসের সময় পঞ্জাব ও সিন্ধু-প্রদেশ পারস্তাধীন হইয়াছিল। পারস্তা-ধিপের অধীনে এখানে যে শকরাজ আধিপত্য করিতেন, তিনি ‘ছত্রপ’ (Satrap) + (প্রাচীন শিলালিপিবর্ণিত ক্ষত্রপ) নামে খ্যাত ছিলেন। মাকিদনবীর আলেক্সান্দারের সহিত পারস্তপতির মহাসংগ্রামে ভারতীয় শক প্রজাগণই (Indo-Scythians) তাঁহার দক্ষিণ-হস্তস্বরূপ ছিলেন। এই সকল বীরগণের মধ্যে ‘শকদেশ’ (Sakasene) নাম দৃষ্ট হয়। যখন-সময়ে পারস্তসম্রাটের জন্য তাঁহারা জীবন উৎসর্গ করিয়া ছিলেন।

রাত্রপুত ইতিহাসলেখক প্রসিদ্ধ টডসাহেব লিখিয়াছেন, ক্রিট (Indo-scythic Getae = জাট), তক্ষক ও অসি প্রভৃতি শকগণ খৃষ্ট অব্দের ৬০০ বর্ষ পূর্বে ভারতে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিল। সেই সময়েই শকেরা এশিয়া মাইনর ও পরে স্কান্ডিনাভ (Scandinavia) পর্যন্ত ভ্রম করিয়াছিল। ইহারই অনতিকালপরে শকজাতীয় অসি (অখ) ও তোচারি ভ্রমারগণ বক্তুরা রাজ্য বিপদ্যস্ত করিয়া ফেলে। বাস্টিক-সাগরতীর হইতে সমাগত শকজাতীয় অসি, কার্টি (Carbi) ও কম্বরী-† (Cimbri) গণের শক্তি রোমকগণও সম্যক্ বিদিত হইয়াছিল ১।”

বাহাই হউক, পূর্ববর্ণিত ঐতিহাসিক ও পৌরাণিক

* “কর্ণাটাঃ কাবোজবর্ষা দক্ষিণপথবাসিনঃ।

অবর্ষা ত্রাবিড়া লাটাঃ কাবোজা ত্রীমুখাঃ শকাঃ।

আনর্ভবাসিনকৈব জেমাঃ দক্ষিণপশ্চিমে ॥” ৪০।২০।

+ ছত্রপ বা ক্ষত্রপ হইতেই পরবর্তিকালে ‘ছত্রপতি’ উপাধি প্রচলিত হইয়াছিল। হুয়সিঙ মহারাত্রীর নিবাসীও ‘ছত্রপতি’ উপাধি ধারণ করিয়াছিলেন।

† রাজদ্বারে যে ‘শাকম্বরী’ দেবী আছে, টড সাহেবের বিশ্বাস যে তিনি প্রথমতঃ শাকদিগের অধিষ্ঠাত্রী দেবী ছিলেন। Tod's Rajasthan, Vol. I p. 63.

§ Tod's Rajasthan. Vol. I

বিবরণ হইতে জানিতেছি, বহুপ্রাচীনকাল হইতেই ভারতের সহিত শাক বা শকজাতির সংঘর্ষ ঘটিয়াছে * ।

এখন দেখা হউক, ভারতের শকেরা কোন্ স্থানে ও কিরূপভাবে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল ?

পারস্তের অশ্বমনি-বংশীয় (Achaemenidae) রাজগণের সময়ে শকেরা পশ্চিম-প্রদেশে আধিপত্য লাভ না করিলেও এই সময় হইতেই শকসংঘর্ষ ঘটিতেছিল। এই সময়ে (খৃঃ পূর্ব ৪র্থ শতাব্দী) পশ্চিম প্রদেশে ত্রাকী ও থেরোসী অশ্ব-যুদ্ধ মুদ্রা প্রচলন এবং পারস্তস্বাধীনতার নিদর্শন দেখা যায়। কনিঃহান, ডাক্তার বৃহলর প্রভৃতি কোন কোন প্রত্ন-তত্ত্ববিৎ হির করিয়াছেন, প্রসিদ্ধ মগপুরোহিত অগ্নিপূজা-প্রবর্তক 'অরবুত্র' নামক উচ্চারণভেদে 'থেরোস্ট্র' হইয়াছে। সেই মগপুরোহিত-প্রবর্তিত অশ্বরই থেরোস্ট্র নাম প্রাপ্ত হইয়াছিল, এরূপ অনুমান করা যাইতে পারে † । অধিক সম্ভব, পত্রাবে তাহাদের বংশধর হইতেই এই লিপি প্রচলিত হইয়া থাকিবে।

পশ্চিমে যে 'শাকল' নগর ছিল, সম্ভবতঃ শক বা শাক-গণের বাস হেতু এই স্থানের 'শাকল' নাম হইয়াছিল। পুণ্ড্রবর্ষ বলিয়াছি যে, মাকিদনবীর আলেকসান্ডারের সহিত পরাভূতের যুদ্ধকালে দরায়ুসের ক্ষত্রপ ভারতীয় শকবীরগণ তাহার পার্শ্বরক্ষা করিয়াছিলেন। সেই শক-ক্ষত্রপগণ ভারতের কোন্ অংশে রাজত্ব করিতেছিলেন, তাহা জানা যায় নাই।

সম্ভবতঃ তৎকালে পশ্চিম-পাক্ষাবে ও সৌরাষ্ট্র অঞ্চলে শক-ক্ষত্রপগণ সামান্যভাবে আধিপত্য করিতেছিলেন। কিন্তু মাকিদনবীরের অধুচর যবনগণের প্রভাব-বিস্তার ও মোঘা-বংশের অভ্যুদয়ের সঙ্গে ক্ষত্রপগণের প্রভাব খর্ব হইয়াছিল। মোঘারাজ অশোকের সময় তুবাশ্প নামক একজন যবন-সৌরাষ্ট্রে ক্ষত্রপ ছিলেন। সম্ভবতঃ এই সময় বা ইহার কিছু পূর্বেই সৌরাষ্ট্রে যবন-প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল। শক সংঘর্ষে এ সময় আর কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না। তৎপরে যবন-প্রভাব লুপ্ত হইলে, শক-প্রভাব পরিলক্ষিত হয়। মন্ত-পুরাণেও দেখা যায় যে, ৭ জন গর্ভভিল, ১৮ জন শক, ১১ জন

যবন, ১৪ জন তুবার ও ১০ জন মুকুণ্ড, ১৯ জন হুণ রাজা ভারতে রাজত্ব করেন* । ইহাদের মধ্যে তুবার, মুকুণ্ড ও হুণ এই কয়জাতি শকজাতিরই শাখা বলিয়া বিবেচিত হয়।

শকগণের পুনরুত্থার ঠিক কোন্ সময়ে ঘটনাছিল, তাহা ভারতীয় ও গ্রীক গ্রন্থ হইতে স্পষ্ট জানা যায় না। চীনদিগের প্রাচীন গ্রন্থে সন্নিবৃত্ত বর্ণিত আছে। †

যে সময়ে বাহ্লিক (Bactria) দেশে যবন-রাজ্য সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, তৎকালে চীনের দাঁনিয়াং হইতে 'সেক' (শক) জাতি আসিয়া সোগ্দিয়ানা ও জান্-স-স্মিয়ানা অধিকার করিয়াছিল, তাহাদের নামানুসারে এই স্থান সেস্তান বা শকস্থান নামে খ্যাত হইয়াছিল। এই শকেরাই এক সময়ে পারস্তের অশ্বমনিবংশ ও মাকিদনবীর-গণের সহিত যোঁরতর সংগ্রামে লিপ্ত হইয়াছিল।

১৬৫ খৃঃ পূর্বাব্দে এই শকেরা যুচি (Yueh-chi) নামক অপর এক শকশাখার নিকট পরাজিত হইয়া ও সোগ্দিয়ানা হারায়া বাহ্লিক-অভিযুগে ধাবিত হইয়াছিল। তথায় যবন-দিগের সহিত শকগণের কিছুকাল সংগ্রাম চলিয়াছিল। এই সময় পার্থিব (পারদ)-গণ আসিয়া শকদিগের সহিত সন্ধিলিত হইয়াছিল। এই উত্তর জাতির মধ্যে যেমন মিত্রতা, আবার তেমন শত্রুতা দেখা যাইত। বাহা ইউক, এই জাতি শেষে পরস্পরে সংঘর্ষে আবদ্ধ ও পরে এক জাতি বলিয়া পরিচিত হয়।

শকজাতীয় যুচিয়া শকস্থান হইতে আসিয়া ১২০ খৃঃ পূর্বাব্দে বাহ্লিকদেশে অধিকার করিল; যবনেরা ক্রমেই তাড়িত হইল। অনতিকাল মধ্যেই কুশন নামক এক শক-জাতি পরোপনিবন্ (পৌরাণিক নিম্বগিরি) উত্তীর্ণ হইয়া কাবুল উপত্যকার আসিয়া যবনশাসনচিহ্ন বিলুপ্ত করিল ও ক্রমে উত্তর-ভারতে তাহাদের আধিপত্য বিস্তৃত হইল। কেহ মনে করেন, শক-প্রভাবে অধোধ্য-প্রদেশের অধিকাংশ এই সময়ে 'সাকেত' ‡ নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছিল।

শকাধিকারে ভারতের নানাস্থান হইতে যে সকল শিলা-

* "সপ্ত গর্ভভিলাপাশি শকাভ্যষ্টাশৈব তু।

যবনাষ্টৌ ভবিষ্যন্তি তুযাশ্প চতুর্দশ।

জ্যোতিষ মুকুণ্ড হুবা জ্যোতিষকিংচিৎ।" (মন্তপুরাণ ২৭৩ অধ্যায়)

† Drouin's Revene Numis. 1888. p. 18.

‡ শকদিগের জয়স্থানী গ্রীকভৌগোলিকেরা 'সাকিতাই' (Sakitai) নামে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। এই নামের সহিত 'সাকেত' শব্দের যথেষ্ট সোসাদৃশ্য আছে। আমরা পুণ্ড্রবর্ষে লিখিয়াছি, 'শাকবীর' নামক যবনদিগের নিকট Sakita বা Soythia নাম লাত্ত করিয়াছে।

* উক্ত সাহেব তাহার প্রসিদ্ধ রাজত্বানের ইতিহাসে লেখাইয়াছেন, অধিকাংশ রাজকুলেই শক-রক্ত প্রবাহিত রহিয়াছে। আভ্যন্তরীণ বিবর, সকলেই মনে করেন যে, প্রবংশীয় কতরি বলিয়া পরিচয় দিতে সক্ষম নহেন।

[রাজস্থান হইয়া।]

† Cunningham's Coins of Ancient India, p. 36-37.

লিপি, তাম্রাশম ও প্রাচীন মুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে মোঅস বা মোগ নামক শকরাজের প্রথম উল্লেখ পাওয়া যায় * কোন কোন পুরাবিদ্ব মনে করেন, এই মোগ নামক শক-রাজের অধিকার-কালে আরাকোসিয়া (Arachosia) বর্তমান গজনি ও ড্রাঙ্গিয়ানা (Drangiana) প্রদেশ 'শকস্থান' + নামে খ্যাত হইয়াছিল এবং সিদ্ধ ও শকসম্রাটের কতকংশ শক-রাজ্যভুক্ত হইয়াছিল ‡।

মোগের পর অজেস ও অজিলেস উত্তরাধিকার প্রাপ্ত হন। (প্রায় ১০০ খৃঃ পূঃ) ইহাদের সহিত পার্শ্বব বা পারদ Parthian রাজগণের বিশেষ ঘনিষ্ঠতা জন্মিয়াছিল। এই সময়ে পার্শ্বব-রাজ বোনোনেস ও শকপতি স্পলগদমঃ শকস্থানে এবং মোগের বংশধর অজেস সিদ্ধনদ-প্রবাহিত জনপদে আধিপত্য করিতেছিলেন। তৎকালে শকস্থানের পার্শ্ববরাজ সিদ্ধপতির প্রাধান্য স্বীকার করিতেন। মোগবংশীয়গণের তুক্ষিলা (পশ্চিম পঞ্জাব), শাকল (পূর্ব পঞ্জাব) এবং কাবুলে রাজধানী ছিল। অল্পকালমধ্যেই এই মোগবংশের অধিকার পূর্বে মথুরা ও দক্ষিণে সোরাষ্ট্র পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। শক-রাজের অধীনে মথুরার একজন, সোরাষ্ট্রে একজন ও মালবে একজন ক্ষত্রপ (Satrap) নিযুক্ত হইয়াছিলেন। এই ক্ষত্রপের ক্ষমতা এক এক জন পরাক্রান্ত নরপতি অপেক্ষা কোন অংশে কম ছিল না। ইহাদের উচ্চমে ও বলবীৰ্য্য-প্রভাবে শকাধিকার বহুবিস্তৃত হইতেছিল।

মথুরার শকক্ষত্রপ বন।

মথুরার শক-ক্ষত্রপগণের মধ্যে রজুবল বা রাজুবলের নাম প্রথম। প্রথমে ইনি কেবল ক্ষত্রপ ছিলেন, অবশেষে ক্ষমতা ও অধিকার বৃদ্ধির সহিত 'মহা-ক্ষত্রপ' পদ লাভ করেন। মথুরার সিংহভুক্ত ইহার 'রাজুল' নাম দৃষ্ট হয়। উক্ত সিংহভুক্ত লিঅক-কুজুলক নামে আর এক জন ক্ষত্রপের নাম পাওয়া

যায়। রাজুবলের পর তৎপুত্র সৌধান ও হগদান এবং তাঁহার সহযোগী হগদানের নাম প্রাচীন মুদ্রার পাওয়া যায়। মথুরাত্তে সৌধানের কাহিনী উৎকীর্ণ রহিয়াছে। তুক্ষিলা হইতে শকরাজ মোগের ৭৮ অব্দে উৎকীর্ণ লিঅক কুজুলকের পুত্র হরপ কুজুলক-পতিকের একখানি তাম্রাশম পাওয়া গিয়াছে।

কুজুলকের পূর্বে মনিঙল, তৎপুত্র জিহোনিস (৮০ খৃঃ পূঃ) স্ব স্ব মুদ্রার 'ছত্রপ' পদবী ব্যবহার করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত মোগবংশের অজেসের সহযোগী ইন্দ্রবর্ম, তৎপুত্র অস্পবদ এবং বিজয়মিত্রপুত্র নামে কএক জন ক্ষত্রপের নাম উত্তর ভারত হইতে আবিষ্কৃত প্রাচীন মুদ্রাসমূহ হইতে বাহির হইয়াছে। এই শকক্ষত্রপগণ শক-কুবন-রাজগণের পূর্বে প্রবল হইয়াছিলেন।

শকজাতি নানা শাখায় বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছিল, তন্মধ্যে কুবন একটা প্রধান। শকরাজ মিঅউল বা হেরউসের মুদ্রায় তিনি 'শক-কুবন' বলিয়া আত্ম-পরিচয় দিয়াছেন। প্রসিদ্ধ শকাধিপ কনিষ্ক ও 'গুবনবংশবৎসক' বলিয়া স্বীয় মুদ্রায় পরিচিত হইয়াছেন *।

চীন-ইতিহাস-মতে যিন-মো-যু নামে এক ব্যক্তি ৮৯ খৃঃ পূঃ অব্দে কিপিন (কাবুল) আধিকার করিয়াছিলেন। কেহ কেহ এই ব্যক্তি ও মিঅউসকে অভিন্ন বলিয়া মনে করেন।

শক-কুবন-বংশ।

শকজাতির দুইটি প্রেরী আবার পক্ষ শাখায় বিভক্ত, তন্মধ্যে কুবন একটা। প্রায় ২৫ খৃষ্ট পূর্বাব্দে কুবন-শাখা অপর চারি শাখার উপর প্রাধান্য লাভ এবং এক কুবন-দল-পতির অধীনে পক্ষ শাখা সম্মিলিত হইয়া কাবুল প্রদেশ অধিকার করে। এই দলপতির নাম কুজুলক Kujula Kudphis ইহার মুদ্রার খরোষ্ঠী লিপিতে এইরূপ লিখিত আছে,—'কুজুলকস কুবনবংশগত এমটিদল'। অষ্টমতিবর্ষ বরসে প্রায় ১০ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়। তৎপরে কুজুলক Kujulakar Kudphises নামক 'দেবপুত্র' উপাধিধারী এক শক-কুবনরাজের উল্লেখ পাওয়া যায়। কেহ মনে করেন, ইনি কুজুলকসের পুত্র এবং ইহারই সময়ে ভারতের অন্তর্ভাগে কুবন-আধিপত্য প্রবর্তিত হইয়াছিল। তৎপরে হিম-কপ্তিস (Hima Kudphise) উত্তর ভারতে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। ইনি পরম শৈব ছিলেন এবং ইহার মুদ্রায় ত্রিশূলধারী শিবমূর্তি ও খরোষ্ঠী লিপিতে এই উপাধি দৃষ্ট হয়—

* তুক্ষিলা হইতে আবিষ্কৃত তাম্রাশমের 'মোগ' এবং তাঁহার নিজ মুদ্রার 'রজতিরজস মহতল মোঅস' নাম দৃষ্ট হয়। (Epigraphia Indica, Vol. IV. p. 54; Numismatic Chronicle, for 1890, p. 103, Grundriss der Indo-Arischen Philologie, Vol. II. Part 3. p. 7)

'মোঅস' নাম দৃষ্টেই মোঘ হর, পুরাণে 'মঘ' নামক শাকবীড়ের কত্রির নাম বর্ণিত হইয়াছে।

+ এখন শকস্থানের কিয়ৎংশ 'সেতান' নামে পরিচিত।

‡ E. G. Rapson's Indian Coins, p. 8. *

§ পরোক্ষমুদ্রা 'শলহোরপুত্র অবিঅস স্পলগদমঃ' অর্থাৎ 'শলহোরপুত্র ধর্মোক্ত স্পলগদমঃ' এইরূপ আছে।

“মহাভারত-সংস্করণ-সর্বলোক-ইন্দ্র-মহীন্দ্র-সংস্করণ-সংস্করণ”।

হিন্দু-কথিত-পর-প্রসিদ্ধ-শক-কুব্জ-রাজ-কনিষ্কের-উল্লেখ-পাওয়া-যায়। রাজতরঙ্গিনীতে-হক, যুদ্ধ-ও-কনিষ্ক-এই-তিন-জনেই-‘কুরুক্ষেত্র’-বলিয়া-বর্ণিত-হইয়া-ছেন। ইহাতে-তুর-কনিষ্কে-ও-শক-বংশীয়-বলিয়া-হিন্দু-হইতেছে।

কনিষ্ক, হবিক ও বাহসেব।

কাহারও-বিবাস, শক-কুব্জ-বংশীয়-কনিষ্ক-হইতেই-শক-সংবৎ-বা-শকাব্দ-প্রচলিত-হয়†। অনেকে-আবার-ইহা-বিবাস-করেন-না‡। পুরাবিদ-কনিংহাম-সাহেবের-মতে, প্রসিদ্ধ-শক-কুব্জ-চট্টন-বে-অব-প্রচলন-করেন, তাহাই-শকাব্দ-বা-শক-নামে-খ্যাত-হইয়াছিল§। শক-সংবৎ-পূর্বে-কনিষ্কের-অত্যাচার।

কনিষ্ক-একজন-গোড়া-বৌদ্ধ-হইয়াছিলেন। বৌদ্ধ-শাস্ত্র-সংগ্রহ-করিবার-অন্তই-তাহার-সত্য-২য়-ধর্ম-সঙ্গীতি-হইয়াছিল। অনেক-বৌদ্ধ-পণ্ডিতের-বিবাস-যে,—এই-শকাধিপ-কনিষ্কের-চেষ্টাতেই-নাগার্জুন-কর্তৃক-মহাবান-মত-প্রবর্তিত-হইয়াছিল। ইনি-বৌদ্ধ-হইলেও-শাক, আবন্তিক-ও-ব্রাহ্মণ-ধর্মের-অবমাননা-করিতেন-না, তাহার-মুদ্রার-শাক, আবন্তিক-ও-হিন্দু-দেবদেবীর-মূর্তি-থাকার-তাহা-কতকটা-প্রতিপন্ন-হইতেছে। উত্তরে-কাশ্মীর, পূর্বে-মথুরা, দক্ষিণে-সিন্ধু-ও-পশ্চিমে-গাঙ্কার-পর্গাণ্ড-কনিষ্কের-অধিকারভুক্ত-ছিল। বৌদ্ধ-গ্রন্থ-মতে, কনিষ্ক-সমস্ত-ভারতে-মহাবান-মত-প্রচার-করিয়াছিলেন।

কনিষ্কের-পর-হবিক-রাজ্যাধিকার-প্রাপ্ত-হয়েন। ইনিও-বৌদ্ধ-ধর্ম-আচরণ-করিতেন। তৎপরে-শকাধিপ-বাহুদেব-সিংহাসন-লাভ-করেন। প্রথমে-তিনি-বৌদ্ধ-প্রিয়-হইলেও-শেষে-শৈব-হইয়া-পড়িয়াছিলেন, তাহার-মুদ্রার-ত্রিশূলধারী-শিব-মূর্তি-উৎকীর্ণ-আছে। বাহুদেবের-নামের-সহিত-‘দেবপুত্র’-উপাধি-থাকার-কেহ-কেহ-তাহাকে-ভারতীয়-হিন্দু-মনে-করেন। কিন্তু-ভারতে-তাহার-জন্ম-ও-হিন্দু-ধর্মে-তাহার-অমুরাগ-থাকিলেও-তাহার-গ্রীক-অক্ষরে-উৎকীর্ণ-মুদ্রাগুলি-বর্ণন-করিলে-আর-তাহাকে-হিন্দু-কুল-জাত-বলিয়া-মনে-হয়-না। ‘দেবপুত্র’-উপাধি-সহজে-প্রসিদ্ধ-পুরাবিদ-কনিংহাম-সাহেব-

লিখিয়াছেন, চীনের-সত্রাই-বেমন-‘বগপুত্র’* হানে-‘বগপুত্র’-উপাধি-ধারণ-করিতেন, এই-দেবপুত্র-উপাধিও-তদনুসরণ। কনিংহাম-এই-বাহুদেব-ও-পুরাণোক্ত-কাহারন-বিভবংশীর-বাহুদেব-নামক-রাজাকে-অভিন্ন-বলিয়া-মনে-করেন। পুরাণোক্ত-কাহারন-বাহুদেবের-যে-সময়-নিরুপিত-হইয়াছে; শকাধিপ-দেবপুত্র-বাহুদেব-ও-ঠিক-সেই-সময়েরই-হইতেছেন। কাহারন-বাহুদেব, স্বীয়-প্রভু-শক-বা-মিত্রবংশীয়-শৈব-রাজা-দেবভূতিকে-বিনাশ-করিয়া-সিংহাসনে-আরোহণ-করেন। প্রায়-৫১-খৃষ্টাব্দে-দেবপুত্র-বাহুদেবের-রাজ্যাবসান-হইয়াছিল।

হর্যাপ্ত, আনন্ড ও মালবে-শকাধিকার-ও-দক্ষিণাভ্য-আব্দ-রাজ্য।

যে-সময়ে-উত্তরভারতে-শক-কুব্জ-পগণ-অধিকার-বিস্তার-করিতেছিলেন, সে-সময়েও-দক্ষিণভারতে-ভিন্ন-ভিন্ন-শক-কুব্জ-পগণ-নিশ্চেষ্ট-ছিলেন-না। খৃষ্টীয়-১ম-শতাব্দে-মালব-ও-রাজ-পুতানায়-চট্টনের-পিতা-এবং-পশ্চিম-ভারতে-নহপানের-পিতা-কুব্জ-ছিলেন। ধরাত-নহপানও-প্রথমে-সামান্ত-কুব্জ-ছিলেন, শেষে-মহারাত্রের-কিয়দংশ, উত্তর-কোঙ্কণ, গুজর, সুরাষ্ট্র, আনন্ড (কাঠিয়াবাড়) ও-কচ্ছ-প্রদেশস্থ-জনপদ-করায়ত্ত-করিয়া-নিজ-বলবীৰ্য-প্রভাবে-মহাকুব্জ-হইয়াছিলেন। তাহার-জামাতা-দীনীকপুত্র-উষবদাত (ঋষভদত্ত) শক-কুলে-একজন-অতি-গণ্যমান-ভূপতি-হইয়াছিলেন। সুরাষ্ট্র-হইতে-নাসিক-পর্গাণ্ড-তাহার-অধিকার-বিস্তৃত-হইয়াছিল। শক-কুলে-তাহার-জন্ম-হইলেও-দেবদ্বিজে-তাহার-প্রগাঢ়-ভক্তি-ও-সদ্বন্দে-যথেষ্ট-অমুরাগ-ছিল। তিনি-উত্তমতত্ত্ব-নামক-কবিরগণের-সহিত-কুটুম্বিতা-করিয়াছিলেন-ও-মহাকুব্জের-আদেশে-তাহা-দেব-সাহায্যার্থ-মালব-দিককে-পরায়ত্ত-করিয়াছিলেন। তাহার-শিলালিপি-পাঠে-জানা-যায়-যে,—“তিনি-লক্ষ-ব্রাহ্মণ-ভোজন-করাইতেন, প্রভাসক্ষেত্রে-বহু-ব্রাহ্মণের-বিবাহ-দিয়াছিলেন-এবং-চাতুর্মাস্যের-সময়-বহু-ভিক্ষুর-অশন-বসন-যোগাইতেন।” অধিক-সম্ভব, ব্রাহ্মণ-হুজুর-প্রযুক্তই-শকাধিপগণ-সহজেই-ভারতবাসীর-দ্বন্দ্ব-অধিকার-করিতে-পারিয়াছিলেন-এবং-শক-রাজা-বিস্তৃত-ও-স্থায়ী-হইয়াছিল। কোন-কোন-শক-কুব্জ-পগণ-ব্রাহ্মণ-কুলে-বিস্তৃত-কবির-বলিয়া-গণ্য-হইয়াছিলেন। নচেৎ-বিদেশীয়-অহিন্দু-রাজার-লক্ষ-ব্রাহ্মণকে-অন্নগ্রহণ-করান-সহজ-সাধ্য-হইত-না। এখনও-কোন-নীচ-জাতির-গৃহে-সহজে-

* খরোষ্ঠিতে-আকার-পরিভ্রান্ত-হইয়াছে। তাহার-সংস্কৃত-রূপ-‘মহাভারত-মহাভারত-সংস্করণ-সর্বলোক-ইন্দ্র-মহীন্দ্র-সংস্করণ-সংস্করণ’।

† Oldenberg in Indian Antiquary, 1881, p. 214.

‡ Bhandarkar's Dekkan, p. 261.

§ Numismatic Chronicle. 1892. p. 44.

* যদি ‘বগপুত্র’ বা ‘দেবপুত্র’ হানে ‘দেবপুত্র’ ব্যাক্ত হইয়া থাকে, কাহারন-বিষয়-যদি-দেবপুত্র-হইয়া-থাকত, তাহা-হইলে-কাহারন-ও-পার্বত্য-ব্রাহ্মণ-কি-না, এ-সময়-ও-মালব-ও-কচ্ছ-প্রদেশ-ই-ও-আব্দ-না।

ব্রাহ্মণেরা ভোজন করিতে চান না। এরূপ হলে আর সেই দ্বিসহস্র বর্ষ পূর্বে শকগৃহে লক্ষ ব্রাহ্মণের আহ্বার-গ্রহণ, শক-দিগের নীচজাতিত্বের পরিচায়ক নহে। ডাক্তার ভাণ্ডারকর লিখিয়াছেন যে, এই শকরাজগণ ব্রাহ্মণ্যধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন * ; সুতরাং ব্রাহ্মণগণের নিকট তাঁহারা উচ্চজাতি বলিয়াই গণ্য হইয়াছিলেন, সন্দেহ নাই। শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, শকরাজ নহপানের অগম নামে একজন ব্রাহ্মণ যন্ত্রী ছিলেন † ।

উববদাত নহপানের জামাতা হইলেও তিনি যে খণ্ডের সিংহাসন লাভ করিয়াছিলেন, তাহার স্পষ্ট কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। প্রসিদ্ধ পুরাবিদ কনিংহাম সাহেব শিলালিপি ও মুদ্রা-সাহায্যে লিখিয়াছেন, নহপানবংশের রাজত্বের পর চটন, মালবে ক্ষত্রপদ লাভ করিয়াছিলেন এবং ইনিই শকগৌরব স্থায়ী করিবার অভিপ্রায়ে শকাক্ষ প্রচার করেন ‡। পাশ্চাত্য ভৌগোলিক টলেমী এই রাজাকেই 'Tinastanes' নামে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। উজ্জয়িনীতে তাঁহার রাজধানী ছিল।

মংশাদিপুরাণ হইতে জানিতে পারা যায়, মৌর্যবংশীয় রাজা দশরথের পূর্বেই ভারতে শকাধিকার বিস্তৃত হইয়াছিল §। ডাক্তার ভাণ্ডারকরের মতে, আকুভত্য বা সাতবাহনবংশীয় রাজা গোতমীপুত্রের পূর্বেই হইতেই শকেরা পুনঃ পুনঃ ভারত আক্রমণ করিয়া, সিদ্ধ এমন কি রাজপুতানাতেও রাজ্য বিস্তার করিয়াছিল ¶। প্রাচীন ভাষ্যশাসনাদিতে যে শকনৃপকালের উল্লেখ আছে, তাহা সম্ভবতঃ মহাপ্রতাপশালী কোন শকবিজে-

* Bhandarkar's Dekkan, p. 11.

† Archaeological Survey of Western India, Junner Inscriptions, No. 10.

‡ Cunningham's Coins of Mediaeval India, p. 3.

§ "বৃহদ্রথস্ত বর্ধাপি তস্ত পুত্রস্ত সন্ততিঃ।

ষট্ ক্রিশং তু সন্না রাজা ভবিতা শক এব চ।

সম্ভবানঃ কল বর্ধাপি তস্ত সন্তা ভবিষ্যতি।

রজো দশরথোঃষ্টো তু তস্ত পুত্রস্ত সন্ততিঃ।

ইত্যেতে কলমার্থাঃ যে ভোক্তাশি বহুধরাম।"

(বংশপুরাণ ২৭১।২২-২৪)

¶ শুভ্র বা দ্বিত্ববশে এবং কাণ্ডববংশের আচরণ আলোচনা করিলে, তাহাদিগকেও শাকবীণীয় ব্রাহ্মণ বলিয়াই মনে হয়। নিম্ন গ্রন্থকে হত্যা করিয়া রাজ্যগ্রহণ—এটা শাকদিগের স্বভাবের বিশেষত্ব। কুরুক্ষেত্র-মহাসমরের কিছুকাল পরেই শাকবীণী ব্রাহ্মণগণ ভারতে প্রবেশ করেন *। পৃথিমিরাতির ভার ইহাদের দ্বিত্ব উপাধিও অঙ্গকর হইয়াছিল।

[স্বদেশী জাতীয় ব্রাহ্মণকণ্ড ০৭ অংশ ৩৫৫]

তার প্রবর্তিত অন্ধ বলিয়াই মনে হয়। তিনিই এখানে স্থায়ী আধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন এবং তাঁহারই অধীনে নহপান এবং চটন অথবা তাঁহার পিতা পশ্চিম-ভারত ও মালবে ক্ষত্রপদ লাভ করিয়াছিলেন।

নহপানের শেষাব্দ ১২৪ খৃষ্টাব্দে পড়িতেছে। তৎপরে গোতমীপুত্র বা পুড়ুমারি মহারাজ প্রদেশ অধিকার করিয়াছিলেন *।

কনিংহাম, উজ্জয়িনীপতি চটনকে নহপানের বহু পরবর্তী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু তাহা যুক্তিসঙ্গত বলিয়া মনে হয় না। নিম্নলিখিত বিবরণ পাঠ করিলে নহপান ও চটনকে সমসাময়িক বলিয়া মনে হইবে।

ধেনদিগের কালকাচার্য্য-কথা-পাঠে জানা যায় যে, উজ্জয়িনীতে ৭৪ খৃষ্ট পূর্বাব্দ হইতে ৫৭ খৃঃ পূর্বাব্দ পর্য্যন্ত শকাধিকার ছিল, তৎকালে প্রতিজ্ঞানে সাতবাহনবংশীয় শাকগণ রাজত্ব করিতেন। অধিক সম্ভব, বিক্রমাদিত্য উপাধিধারী সাতবাহনবংশীয় কোন আকু-নৃপতিই মালবে শকদিগকে পরাজয় করিয়া মালব-স্থিত্যঙ্গ বা বিক্রমসম্বৎ প্রচার করেন। কিন্তু এই আকু রাজের অধিকার স্থায়ী হয় নাই। তাঁহার পরাক্রান্ত শকনৃপতিগণের সহিত যুদ্ধে বারবার পরাজিত হইয়াছিলেন। অবশেষে শকক্ষত্রপ চটন মালবে প্রবল হইয়াছিলেন।

তিনি শটন: শটন: সাতবাহনদিগের অধিকারভুক্ত বহু জনপদ অধিকার করিয়া 'মহাক্ষত্রপ' উপাধি গ্রহণ করিয়া ছিলেন। সাতবাহনবংশ তৎকালে দক্ষিণাপথের অধীশ্বর বলিয়া গণ্য ছিলেন। উজ্জয়িনীপতি চটন এই সাতবাহনবংশীয় কোন অধিপতিকে সমরে পরাজিত করিয়া সেই ঘটনা চিরস্মরণীয় করিবার জন্ত 'শকসংবৎ' প্রচলন করিয়াছিলেন। শকেরা বহু পূর্বেই ব্রাহ্মণ্যধর্ম গ্রহণ করিয়াছিল। এমন কি শকরাজ চটন দক্ষিণাপথের প্রসিদ্ধ অধীশ্বরদিগের সহিত বিবাহ সম্বন্ধে আবদ্ধ হইয়াছিলেন। এই বিবাহহুজে চটনের বংশধরগণ সকলেই শকনাম পরিভ্যাগ করিয়া হিন্দুনাম গ্রহণ করিয়াছিলেন।

শকজাতির মধ্যে শহরাত (খগারাত) একটা প্রসিদ্ধ কুল। নহপান ও চটন উভয়েই এই কুলে জন্ম গ্রহণ করেন। নহপান সম্ভবতঃ চটনের অধীনেই প্রথমে পশ্চিম-ভারতে আধিপত্য-বিস্তার করিয়াছিলেন। অসম্ভব নহে যে, তিনি অথবা তাঁহার জামাতা উববদাত উজ্জয়িনীপতির শাসন উপেক্ষা করিয়া 'মহাক্ষত্রপ' উপাধি গ্রহণপূর্বক পশ্চিম-

* Bhandarkar's Dekkan, 2nd ed. p. 27.

ভারতে সুবৃহৎ রাজ্য বিস্তার করিয়াছিলেন। তাহাদের প্রভাবে উজ্জয়িনীপতি শকরাজ ত্রিযমাণ ও তাঁহাদের কুটুম্ব সাতবাহনগণ হীনপ্রভ হইয়াছিলেন। প্রায় ১২৪ খৃষ্টাব্দে নহপানের রাজ্য শেষ হয়। তৎকালে উজ্জয়িনীতে চট্টনের পুত্র জয়দাম রাজত্ব করিতেছিলেন। তিনি কেবল ক্ষত্রপ বলিয়াই গণ্য হইয়াছিলেন। অনতিকাল পরেই সাতবাহন-কুলতিলক গোতমীপুত্র শাতকর্ণি (প্রায় ১৩৩ খৃষ্টাব্দে) বহরাতবংশে স্বয়ং করিয়া আবার দক্ষিণপথে সাতবাহন-কুল-গৌরব প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। শাতকর্ণির প্রভাবে পশ্চিম ভারতীয় শকক্ষত্রপগণ অধিকারচ্যুত ও রাজপুতানা হইতে প্রায় সমস্ত দক্ষিণাত্য শাতকর্ণির একচ্ছত্রাধীন হইয়াছিল।

বহরাত-বংশাধীন শকসমুদ্রগণ দক্ষিণপথে শাতকর্ণির নিকট পরাজিত হইয়া অধিক সম্ভব মালবপতির আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল এবং তাহাদের সাহায্যে জয়দামের পুত্র রুদ্রদাম আবার পশ্চিমভারতে শকাধিকার বিস্তার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। গির্গর হইতে আবিষ্কৃত রুদ্রদামের সুবৃহৎ শিলাফলকে লিখিত আছে,—

‘সেচ্ছাপূরক সমাগত ও অমরক সকল প্রজাবৃন্দের যিনি বিশেষ আশ্রয়দান করিয়া থাকেন, পূর্ব ও পশ্চিম আকরাবন্তী (মালবপ্রদেশ), অনুপ (হারকা অঞ্চল), নীবদ, আনর্ভ (কাঠিয়ারবাড়), সুরাষ্ট্র (সোরঠ), খন্ড, ভরুকচ্ছ (ভরোচ), সিদ্ধ, সৌবীর (পঞ্জাবের দক্ষিণাংশ), কুকুর (রাজপুতানার কিয়দংশ), অপরাস্ত্র (কোঙ্কণ প্রদেশ), নিবাদ (ভাটনের অঞ্চল) প্রভৃতি জনপদ যিনি নিজ বীর্ষ্য-প্রভাবে উপার্জন ও তথায় আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন; সকল ক্ষত্রিয়দিগের নিকট হইতে অস্ত্রায়ুধরূপে ‘বীর’ পদবীপ্রাপ্ত যৌধেরদিগকে যিনি সমূলে উৎসাদন করিয়াছিলেন, যিনি দক্ষিণপথপতি শাতকর্ণিকে পুনঃ পুনঃ জয় করিয়াও তাঁহার সহিত নিকট সম্বন্ধ-প্রযুক্ত উৎসাদন না করিয়া মহাবল প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ও রাজ্যভ্রষ্ট অধিপত্যকে পুনরায় স্বরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন, যিনি স্বরঘরসভার বহরাজকন্তার মাল্যদাম প্রাপ্ত

হইয়াছিলেন, সেই মহাক্ষত্রপ রুদ্রদাম সহস্র বর্ষব্যাপী গোত্রাঙ্গণিত্যর্থ এবং ধর্মকীর্তিবৃদ্ধির জন্ত এই সেতু পুনরায় নির্মাণ করিয়াছিলেন।’

উক্ত প্রমাণ দ্বারা স্পষ্ট জানা বাইতেছে, রুদ্রদাম রাজ-পুত্র হইলেও মহাক্ষত্রপ উপাধি তাঁহার পিতার ভাগ্যে ঘটে নাই। তিনি বহলোককে আশ্রয় দিয়াছিলেন, অধিক সম্ভব, তাহারাই তাঁহার গুণে বিমুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে আপনাদের অধিপতি করিয়াছিল, তাহাদের সাহায্যে রুদ্রদাম মহাক্ষত্রপ হইয়াছিলেন, এবং পঞ্চনদ হইতে কোঙ্কণ পর্য্যন্ত তাঁহার অধিকারভূক্ত হইয়াছিল। দক্ষিণপথপতি শাতকর্ণির সহিত তাঁহার কুটুম্বিতা ছিল, সেই জন্ত তিনি রাজ্য গ্রহণ করেন নাই। শাতকর্ণির সহিত তাঁহার বিরূপ নিকট সম্বন্ধ বা কুটুম্বিতা ছিল, তাহা উক্ত শিলালিপিতে স্পষ্ট লিখিত নাই। অধিক সম্ভব, তিনি সাতবাহনবংশীয় কোন রাজকন্তার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। অপরদিকে শাতকর্ণি-বংশীয়দিগের নাসিকস্থ শিলালিপি হইতে জানিতে পারি, “গোতমীপুত্র শাতকর্ণি অসিক, অশ্বক, মুরক, সুরাষ্ট্র, কুকুর, অপরাস্ত্র, অনুপ, বিদর্ভ, আকর, অবন্তী, বিক্ষাবং, পারিপাত্র, সহ, কৃষ্ণগিরি, মচ, ত্রীশ্বন, মলয়, মহেন্দ্র, শ্রেষ্ঠগিরি ও চকোর পর্তুতের রাজা বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন।”

উক্ত জনপদ-সমূহের অবস্থান আলোচনা করিলে জানা যায়, উপরোক্ত জনপদের অধিকাংশই নহপান বা উষবদাতের অধিকারভূক্ত ছিল এবং গোতমীপুত্র শাতকর্ণি শকাধিপকে সময়ে পরাজিত করিয়া উদ্ধার করিয়াছিলেন। কিন্তু এ বিস্তীর্ণ রাজ্য তাঁহার বংশধরগণ অধিকারে রাখিতে পারেন নাই। পূর্বে

* “আগভাং প্রভৃতিবিতসুদিতরাজসম্রাট-ধারগাভপতঃ সর্ববৈপ্লবতিগমা-রক্ষণং পতিষে বৃতেন...বরমভিগত-জনপদ-প্রতিপত্তিক্রিয়ণাদেন স্ববীর্ষ্য-জিতানামামরুত-সর্বপ্রকৃতীনাং পূর্বাংশরাকরাবন্ত্যনুপনীবদানতঃসুরাষ্ট্র-বহুভর-কচ্ছোসৌবীর-কুকুরপারান্ননিবাদানাং সমগাণাং তৎপ্রভাবাদ্য সর্বক্সত্র্যাবিকৃত-বীরশক্সত্র্যোৎসেদকক্রিয়ণানাং যৌধেরানাং প্রসফোৎসসকেন দক্ষিণপথপতে-দশাতকর্ণিরপি নীর্ঘ্যাজমবজীতাক্ষীজীত সখ্যাবাবদূতরতঃস্বা অমৃতদামনাং প্রাপ্তবলসা দার...তদ্বিক্রয়েন ঐতরাজপ্রতিষ্ঠাপকেন বরমভিগত-মহাক্ষত্রপ-বারা মরেন্দ্রকন্তা-স্বরংস্বা সেকমালাপ্রাপ্তদারা মহাক্ষত্রপেণ, রুদ্রদাম বর্ষসংস্রায় গো-ত্রাঙ্গণ-হিত্যর্থঃ ধর্মকীর্তিবৃদ্ধ্যর্থঃ...সেতুঃ বিহার সর্বনগর-স্বধর্মনভরং কারিতঃ।”

Indian Antiquary, VII. p. 261. পরে সমস্ত শিলালিপি প্রকাশিত হইয়াছে, আবশ্যক হত উদ্ধৃত হইল।

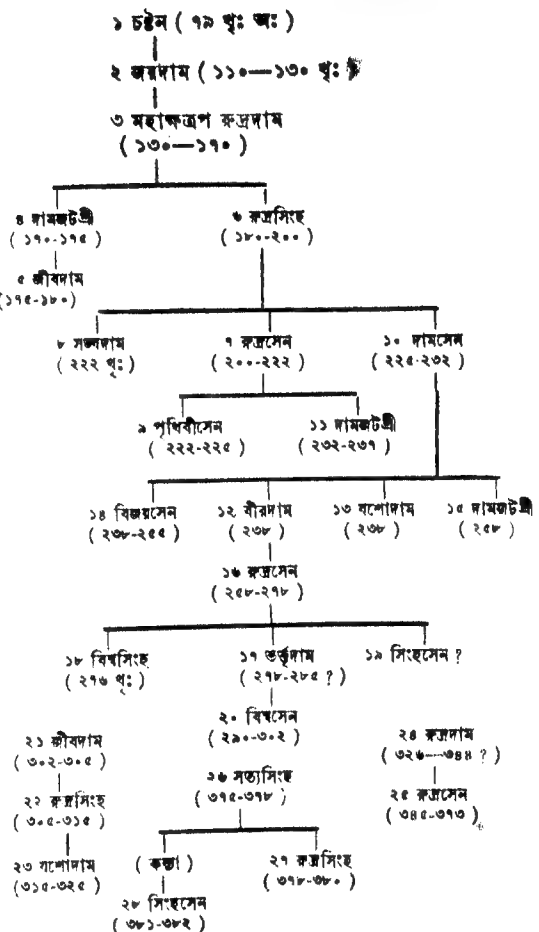
+ “অসিক-অসিক-মুচহর-কুকুরপতঃ অনুপলিত আকরাভিভারজস বিহ-কতপারিভাতসহকথবিরিকসিগিটন-বলরমবিহং-সেটপিরি-চকোরপতপতিস।” (পুন্ড্রায়ির নাসিকস্থ শিলালিপি।)

* সাতবাহনবংশীয় বাসিষ্ঠীপুত্র পুন্ড্রায়ির নাসিকস্থ শিলালিপিতে (তাঁহার পিতা গোতমীপুত্র শাতকর্ণি সম্বন্ধে) লিখিত আছে—“বসারাতবংশ-নিববসেসকরস সাতবাহনকুলবসপতিশানকরস ক্ষত্রিয়বসানবসন সক-বনপল্লাবনিহুদনসৈ” অর্থাৎ বসারাত বা বহরাত নামক শকবংশ-নিববংশবাহী সাতবাহন-কুল-প্রতিষ্ঠাপনকারী ক্ষত্রিয়-বর্গবানবর্ষক শক-বনপল্লাবনিহুদ। (Transactions of the 2nd Oriental Congress, p. 307.)

বে কল্পদামের শিলালিপি উদ্ধৃত করিয়াছি, তৎপাঠে পাঠাই জানা বাইতেছে যে, মহাকল্পদাম দক্ষিণাপথস্থিত জনপদ ব্যতীত কল্পদামিকারভুক্ত সুরাষ্ট্র প্রভৃতি সমুদয় জনপদ আপনার অধিকারভুক্ত করিয়াছিলেন, তাঁহার অধীনে সুবিশাখ নামক একজন পল্লব সুরাষ্ট্রে কল্পদাম হইরাছিলেন। কিন্তু কল্পদাম সন্ত, কৃষ্ণগিরি প্রভৃতি দক্ষিণাপথস্থিত জনপদ-সমূহ অধিকার করেন নাই, ঐ সকল জনপদ তাঁহার কুটুম্ব শাতকর্ণি-রাজেরই অধিকারভুক্ত ছিল। উক্ত শাতকর্ণি ত্রিংশ-পুত্র বাশিষ্ঠী-পুত্র শাতকর্ণি (চতুরপন) মহাকল্পদামের পাপি-গ্রহণ করেন*। ডাক্তার ভাণ্ডারকরের মতে, বাশিষ্ঠীপুত্র পুড়ুমারি ১৩০ হইতে ১৫৪ খৃষ্টাব্দে, তৎপুত্র গোতমীপুত্র যজ্ঞস্রী শাতকর্ণি ১৫৪ হইতে ১৭২ খৃঃ অব্দ এবং তৎপুত্র বাশিষ্ঠীপুত্র শাতকর্ণি (চতুরপন) ১৭২ হইতে ১৯০ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন†। এদিকে মহাকল্পদামের শিলালিপি ও প্রাচীন মুদ্রাসমূহ আলোচনা দ্বারা স্থির হইয়াছে, তিনি প্রায় ১৩০ হইতে ১৭০ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত রাজ্য-শাসন করেন‡। একপ স্থলে কল্পদামের লিপিতে যে শাতকর্ণির উল্লেখ আছে, তিনি যজ্ঞস্রী শাতকর্ণি হইতে-ছেন। অধিক সম্ভব, তিনি মহাকল্পদামের সহিত যুদ্ধে পরাস্ত হইরা কল্পদামদ্বিহিতা মড়রীর সহিত নিজপুত্র বাশিষ্ঠী-পুত্র চতুরপনের বিবাহ দিয়াছিলেন। বোধ হয়, এই আত্মীয়তাহেতুই কল্পদাম দক্ষিণাপথে হস্তক্ষেপ করেন নাই। বাশিষ্ঠীপুত্র চতুরপনের ঔরসে শকরাজকল্পার গর্ভে মড়রী-পুত্র-শকসেন জন্ম গ্রহণ করেন। চতুরপনের পর এই মহাকল্পদাম-দৌহিত্য শকসেন দক্ষিণাপথের অধীশ্বর হইরা-ছিলেন (১৯০ হইতে ১৯৭ খৃঃ অব্দ)।

শকাধিপ কল্পদামের পিতামহ যে শকাব্দ প্রচার করেন, কালে তাঁহার ও তাঁহার বংশীয়গণের চেষ্টায় সেই অব্দ-সমস্ত ভারতে প্রচলিত হইরাছিল।

নিম্নে কল্পদামবংশীয় মহাকল্পদাম-রাজগণের বংশাবলী ও রাজ্যকাল উদ্ধৃত হইল;—



উক্ত তালিকার ও মুদ্রা-সাহায্যে দেখা বাইতেছে যে, পশ্চিম ভারতে শকবংশীয় ২৮জন নৃপতি ১ম শকাব্দ হইতে ৩১০ শকাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন। ১৪শ ও ১৫শ শতাব্দীর মধ্যবর্তিকালে (প্রায় ২৫৫ খৃষ্টাব্দে) দীক্ষরদত্ত নামে এক ব্যক্তি শকশাসন উৎসাদন করিবার চেষ্টা করেন, কিন্তু তাঁহার চেষ্টা ফলবতী হয় নাই। ২৭শ শতাব্দী কল্পসিংহ নিজ মুদ্রার 'কল্পদাম মহারাজ' বলিয়া আত্মপরিচয় দিয়া গিয়াছেন। আত্মবর্ণিত গুণ এবং দক্ষিণাপথে চেদি ও চালুক্যগণের অভ্যুদয়ে কল্পদামের বিলুপ্ত হইরাছিল এবং কালক্রমে দ্ব্যজ্ঞস্রী-দৌহিত্য কল্পদাম-বংশধরগণ হিন্দু-সমাজে মিশিয়া গিয়াছিলেন, সেই সঙ্গে বিখ্যাত শকজাতির নামও লুপ্ত হইরাছে।

রাজহানের ইতিবৃত্তলেখক টড সাহেবের অনুবর্তী হইলে বলা বাইতে পারে,—শকরাজবংশীয়গণই পশ্চিম ভারত হইতে বিতাড়িত হইরা রাজহানের বরদেশে আসিয়া গিয়াছিলেন এবং সূর্য্যবংশীয় রাজপুত্র বলিয়া পরে পরিচিত হইরাছিলেন।

* Bhandarkar's Dekkan, 2nd ed, p. 29,

† Bhandarkar's Dekkan, 2nd, ed, p. 36.

‡ Cunningham's Coins of Mediaeval India, p. 11.

গাধারে শকরাজ্য।

যে সময় যথুর্নয় কুশনবংশীয় বাহুদেব ও পশ্চিম ভারতে মহাক্রমণ করিয়াছিলেন, তৎকালে কিদার নামে মহাকুশনবংশীয় এক দলপতি পরোপনিবস্ গিরি পার হইয়া কুশনদিগের হস্ত হইতে গাধার জয় করেন। অতি অল্পকাল মধ্যেই সমস্ত কাবুল-উপত্যকা ও পঞ্জাবের কতকাংশ তাহার অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। এই কিদারবংশ ৪২৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। এই বর্ষে পারস্তপতি ৫ম বরহরান্ কিদারবংশীয়দিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করেন। কিদারেরা পারস্তাধীন হইয়াছিলেন। তৎপরে ৪৭৫ খৃষ্টাব্দে হুণেরা প্রবল হইয়া গাধাররাজ্য অধিকার করিল।

হুণদিগের বাসভূমি হুজেরিয়া। তাহারা পূর্বকালে অক্সান্ধীতে বাস করিত। তাহারাও আদিশকবংশসম্বৃত। ভারতে শকাধিকার বিস্তৃত হইলে, তাহাদের মধ্যেও কেহ কেহ ভারতে আগিয়া উপস্থিত হইয়াছিল, সন্দেহ নাই। কিন্তু পরাক্রান্ত কুশন ও খেরাতবংশের অধিকারকালে তাহারা কেহই মতকোত্তলন করিতে পারে নাই। ৩৮৮ খৃষ্টাব্দে দক্ষিণপশ্চিম ভারত হইতে শকাধিপত্য বিলুপ্ত হয়।

তৎকালে মধ্য-এসিয়াবাসী হুণেরা নিশ্চিন্ত ছিল না। তাহারা আপনাদের সৌভাগ্যপথ উন্মুক্ত করিবার জন্য পারস্তের শাসনবংশীয় রাজগণের সহিত পুনঃ পুনঃ যুদ্ধ করিতে ছিল। যজুদগার্নের সময় প্রায় ৪৪০ খৃষ্টাব্দে শাসনদৈন্য-দিগকে পরাস্ত করিয়া হুণেরা ভারতের সীমান্ত প্রদেশ অধিকার করিল। এই সময়ে তাহারা ভারতাদিকারেরও চেষ্টা করিতেছিল। গুপ্তসম্রাট বুদ্ধগুপ্তের শিলালিপিপাঠে জানা যায় যে, তিনি নানা যুদ্ধে হুণদিগকে পরাজয় করিয়াছিলেন (৪৫২ হইতে ৪৮০ খৃঃ অব্দ)।

প্রাক্তজব্বিং কনিংহাম ও রাপ্সন্ প্রভৃতি অনেকের মতে, হুণদিগের দলপতি কিদারকুশনদিগের নিকট হইতে গাধার-রাজ্য অধিকারপূর্বক ৪৬৫ হইতে ৪৭০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে শাকলে রাজধানী স্থাপন করেন। চীন-ইতিহাসে তিনি 'লএ-লিহ' এবং প্রাচীন মুদ্রার 'রাজা লখন উদরাতিতা' নামে খ্যাত।

লখনের পুত্র মহাবীর তোরমাণ কাম্বীর হইতে রাজপুতানা পর্য্যন্ত হুণাধিকার বিস্তার করিয়াছিলেন (৪৯০—৫১৫ খৃঃ অব্দ)। তৎপুত্র সুপ্রসিদ্ধ মিহিরকুল। এই মিহিরকুলের প্রভাশে কাম্বীর হইতে বিজয়াদ্রি পর্য্যন্ত সমস্ত আর্য্যাবর্ত প্রকল্পিত ও গুপ্তসম্রাট্য অধঃপতিত হইয়াছিল। অবশেষে যশোবর্ধ, মালবপতি বিজুবর্দ্ধন এবং মগধাধিপ নরসিংহগুপ্ত বালাদিত্যের অবিনায়কতার সমস্ত হিন্দু রাজত্ববর্ণ একত্র

হইয়া ৫৪৪ খৃষ্টাব্দে মিহিরকুলকে নিপাতিত করিয়াছিলেন। এই সঙ্গে হুণজাতির প্রবল প্রভাপ অন্তমিত হইয়াছিল। অল্পকাল পরে গাধারের কিদারকুশনবংশীয় শাহিরাজ হুণ-দিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাজয় করিয়া নষ্টরাজ্য পুনরুদ্ধার করিয়াছিলেন *। এই সময় হইতে খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দী পর্য্যন্ত গাধাররাজ্য কুশনবংশের অধিকারে ছিল। সুপ্রসিদ্ধ মুসলমান ঐতিহাসিক ও জ্যোতির্বিদ আলবেকুণি গাধারের কিদার-বংশীয় রাজগণকে কনিক (কনিফ)-রাজের বংশধর বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন †। আবার তিনিও রাজতরঙ্গিণীকার কল্লনের মত এই কিদারবংশকে তুরুক বংশোদ্ভব অথচ কাবুলের হিন্দুরাজা বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। এদিকে ৯৫৬ খৃষ্টাব্দে প্রসিদ্ধ মুসলমান ভৌগোলিক মসুদী কান্দাহারকে (গাধারকে) রাজপুতের রাজ্য বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন ‡।

আমরা পূর্বেই লিখিয়াছি, কনিক, বাহুদেব প্রভৃতি কোন কোন শকাধিপ 'দেবপুত্র' উপাধি ব্যবহার করিতেন। সেই 'দেবপুত্র' কালে 'রাজপুত্র' হইয়া পড়ে। তাহা হইতেই 'রাজপুত্র' শব্দের উৎপত্তি। পূর্বে অনেকস্থলে বলিয়াছি যে, শকরাজগণের ঋগ্বেদী অক্ষরে উৎকীর্ণ মুদ্রার '৭' কার পরিত্যক্ত হইয়াছে। অনেকস্থলেই সংস্কৃত 'রাজপুত্র' স্থানে ঋগ্বেদী অক্ষরে 'রজপুত্র' শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়। এখনও রাজপুতানার অধিবাসিগণ আপনাদিগকে 'রজপুত্র' বলিয়াই পরিচয় দিয়া থাকেন।

রাজপুতানার প্রসিদ্ধ ইতিহাসলেখক টড সাহেবও লিখিয়াছেন,—রাজপুতানার আসিবার পূর্বে রাজপুতেরা জাবুলিহান ও গাধারে রাজত্ব করিতেছিলেন §। তাহারা শকবংশসম্বৃত হইলেও সকলেই হিন্দু ক্ষত্রিয় বলিয়াই পরিচিত। টড সাহেব খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দের একখানি শিলালিপি প্রকাশ করিয়া দেখাইয়াছেন যে, শকরাজপুতগণ যাদবকন্ডার পাণিগ্রহণ করিয়াছেন ও ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন ¶। বহু জৈনপ্রবন্ধে হুণেরাও ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিগণিত। ছত্রিশটি ক্ষত্রিয়কুলের মধ্যে হুণ জাতিও স্থান পাইয়াছে //।

* Rapson's Coins of India, p. 29—30.

† Alberuni's India, translated by E. C. Sachau, Vol. II. p. 13.

‡ Elliot's Muhammadan Historians, Vol. II. p. 22.

§ গাধার হইতে আবিষ্কৃত শকমুদ্রার 'জবুল' উপাধি দৃষ্ট হয়। ইহা হইতে শকদিগের বাসভূমি জাবুলিহান নামে খ্যাত হয়।

¶ Tod's Rajasthan. Vol. I. p. 796.

// Epigraphia Indica, Vol I. p. 225.

গান্ধারের শেষ কিনাররাজের মন্ত্রী কলট (কলর) নামে এক ব্রাহ্মণ ছিলেন। আলবেকুণি তাঁহাকে লগ-তুরমান (অল্ কিতোরমান) নামে উল্লেখ করিয়াছেন। এই ব্রাহ্মণ-মন্ত্রী অর্ধবলে কিনাররাজের হস্ত হইতে গান্ধাররাজ্য কাড়িয়া লন। এই ব্রাহ্মণবংশ বৈদী দীন রাজ্যস্থ ভোগ করিতে পারেন নাই। আবার কিনারবংশ প্রবল হইয়া ব্রাহ্মণ-হস্ত হইতে গান্ধার উদ্ধার করিয়াছিলেন। ইহারা “শাহী” বলিয়া গণ্য ছিলেন। গান্ধারে বহুশত বর্ষ রাজত্বের পর, ১০২৬ খৃষ্টাব্দে এই রাজবংশের রাজ্যাবসান ও মুসলমান-অধিকার বিস্তৃত হইল। এই রাজবংশের সহিত কান্দীশের ক্ষত্রিয়-রাজগণ বহু সখ্যকৃত্যে আবদ্ধ ছিলেন। কান্দীশের বহু রাজমহিষী এই গান্ধার-রাজবংশসূতা; রাজতরঙ্গিণী পাঠে তাঁহাদের বিবৃত বিবরণ জানা যায়। গান্ধার রাজবংশ জজুহ (জজহ) রাজপুত বলিয়াও গণ্য ছিলেন *। উড়সাহেব লিখিয়াছেন, গান্ধারের শকবংশীয় রাজপুত-শাখা রাজপুতানায় আধিপত্য বিস্তার করিয়াছেন †।

শক-সংগ্রহ।

শকাধিকারের যে সংক্ষিপ্ত ইতিহাস বিবৃত হইল, তৎপাঠে সকলেই বুঝিবেন, শাকবীণ ও তথাকার শকদিগের সহিত ভারতবর্ষের বিশেষ সংগ্রহ ঘটয়াছিল। প্রথমে তাহারা সকলেই স্থযোগ্যাসক ছিল। মগাচাধ্যক্ষরপ্ত কতৃক অগ্নি-পূজাপ্রচার ও পারস্তাধিপতিগণ কতৃক তন্মতাবলম্বনে সৌর শকগণ অগ্নিপূজক হইয়াছিল। ভারতে যে সকল শকসূদা বাহির হইয়াছে, তাহাতে স্থযোগ্যাসনা ও অগ্নিবেন্দী উভয়েরই চিত্র দৃষ্ট হয়। ভারতেও তাহারা প্রথমতঃ সৌর ও অগ্নিপূজক বলিয়া গণ্য ছিল। এখনও যে রাজপুতগণ আপনাদিগকে স্থাব্যবংশীয় ও অগ্নিকুলোদ্ভব বলিয়া পরিচয় দেন, তাহা সম্ভবতঃ সেই পূর্বতন শকগণের ধর্মপরিচায়ক কীর্ণ-স্মৃতিমাত্র।

ভারতে যখন প্রথম শকাধিপত্য বিস্তৃত হয়, তৎকালে এখানে বৌদ্ধ ও জৈন এই দুই ধর্মই প্রবল ছিল। কিন্তু তখনও ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে শিবোপাসনা বিলুপ্ত হয় নাই। শকাধিপত্য প্রথমে ‘শৈব’ হইয়াছিলেন, পরে কনিড়ের সময় হইতেই এই বংশে বৌদ্ধ ও জৈন ধর্মাস্রম প্রবল হয়। অবশেষে ব্রাহ্মণদিগের প্রভাবে শকেরা অধিকাংশই হিন্দুধর্ম গ্রহণ করিয়া ব্রাহ্মণের প্রাধাত্য স্বীকার করিয়াছিল।

ভারতীয় ক্ষত্রিয়প্রভাবে বৌদ্ধ ও জৈন-ধর্মের অভ্যাস ঘটে। সেই ক্ষত্রিয়প্রভাব বিলুপ্ত করিবার জন্য নীতিকুশল ব্রাহ্মণগণ সম্ভবতঃ শকরাজগণের আশ্রয় লইয়াছিলেন। এই সময়ে শকরাজগণও আপনাদিকে গোত্রাঙ্গগতক বলিয়া পরিচয় দিয়া আত্মগৌরব প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। বৌদ্ধধর্ম যত দিন বিশেষ প্রবল ছিল, ততদিন ব্রাহ্মণভক্ত শকরাজগণও সাম্য-ভৃত্য বৌদ্ধ-ভিক্ষুদিগকে আশ্রয় দান করিতেন। অবশেষে বৌদ্ধানুরক্তি শক-ক্লদয় হইতে এককালে বিলুপ্ত হইয়াছিল। তাহারা নিতান্ত গোত্রাঙ্গগতক হইয়া পড়িয়াছিলেন। ব্রাহ্মণেরা তাঁহাদিগকে বিত্তক ক্ষত্রিয় বলিয়া স্বীকার করিয়া লইলেন। এই সকল রাজগণের প্রভাবে ব্রাহ্মণ-ধর্মের পুনরুদ্যম এবং পূর্বতন ক্ষত্রিয়-প্রাধাত্য-বিলয়ের সহিত ক্রমে ক্রমে বৌদ্ধ ও জৈন ধর্ম নিতান্ত হীন হইয়া পড়ে।

শকরাজবংশীয়গণ ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিগণিত হইলে তাঁহাদের ভারতীয় উৎপত্তি ও বিত্তক-ক্ষত্রিয় প্রতাপাদনার্থ ব্রাহ্মণ ও ভট্ট কবিগণ বশিষ্ঠ কতৃক অগ্নিকুলোৎপত্তিকাহিনী প্রচারণা করিলেন এবং তাহাই কালে প্রকৃত বিবরণ বলিয়া রাজপুত সমাজে গৃহীত হইয়াছে। এখন আর কোন রাজপুত আপনাকে শকবংশীয় বলিয়া মনে করেন না। বাহাই হউক, মহাত্মা টুঙ্গ সাহেব নানা প্রমাণ দ্বারা দেখাইয়াছেন, এখনও রাজপুতদিগের আচার, ব্যবহার, রীতিনীতি, ও উৎসবাদিতে পূর্বতন শক-প্রভাব বিদ্যমান রহিয়াছে।

শক ও আন্ধু-সাতবাহন) গণের অধিকার কালে, কাকী-পুরে পরবেরা আধিপত্য করিতেছিলেন। [পল্লব দেখ।] এই সময় শকগণ সৌর ও ব্রাহ্মণ-ধর্মাবলম্বী হইলেও তাহারা প্রথমে বৌদ্ধধর্মের অনাদর করিতেন না, তাঁহাদের কুটুম্ব আন্ধুগণ বৌদ্ধ ছিলেন এবং তাঁহাদের যত্নে নাসিক প্রভৃতি স্থানে বহুতর বৌদ্ধকীর্তি স্থাপিত হয়। আন্ধুগণের প্রতাপ থর্ব হইলে এবং শক, পল্লব ও কাদবগণের প্রভাবে, আবার ব্রাহ্মণপ্রাধান্যের স্বরূপ হইয়াছিল। শকাধিকার-কালে ঈশ্বরদত্ত নামে ত্রৈলোক্যবংশীয় একজন মহাক্ষত্রপ কোকণে প্রবল হইয়াছিলেন। তাঁহার প্রভাবে শকাধিকার বিচলিত হইয়াছিল। এই ত্রৈলোক্যবংশই পরে কলচুরি বা চেদি বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন। কেহ কেহ মনে করেন,—এই মহাক্ষত্রপ ঈশ্বরদত্তের রাজ্যারম্ভ হইতেই ত্রৈলোক্য বা চেদি সংবৎ আরম্ভ হয়। শকাধিপতিরদামের পূজ্য জ্ঞানেন আবার শকদিগের এমনই গৌরব উদ্ধার করেন।

গুপ্তপ্রভাব।

খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দী চন্দ্রগুপ্ত-বিক্রমাদিত্য, শকদিগের প্রভাব

* Cunningham's Coins of Mediaeval India, p. 56.

† Tod's Rajasthan, Vol II ৩৪৮।

দমন করিয়া আখ্যাবন্তে সম্রাট হইয়াছিলেন। তৎপুত্র সমুদ্র-
গুপ্তের সময়, পশ্চিমদক্ষিণ ভারত হইতে শকাধিপত্য বিলুপ্ত
হয়। সমুদ্রগুপ্ত অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়া ভারতে বৈদিক মার্গ
স্থাপন করেন। গুপ্তরাজেরা বৈষ্ণব ও কেহ কেহ শৈব ছিলেন।
তাহাদের অধিকারকালে ব্রাহ্মণেরা পুঙ্খসন্ধান লাভ করিয়া-
ছিলেন। খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দির শেষে চীন-পরিব্রাজক ফা-
হিয়ান্ ভারতে আসিয়া বৌদ্ধ ও হিন্দুর সমান প্রভাব দেখিয়া
গিয়াছিলেন। ৪২২ খৃঃ অব্দে বাবেলখণ্ডে উচ্চকল নামক
এক রাজস্ব-বাণেশ্বর অভূদয় ঘটে। গুপ্তাধিকারের শেষভাগে
৪৭৬ খৃঃ অব্দে কুম্ভমপুরে সুপ্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ আখ্যাবন্ত
জন্মগ্রহণ করেন। ৪৯৫ খৃঃ অব্দে সেনাপতি ভট্টারকের অভূ-
দয়ে দৌরাষ্ট্রে বলভীরাজ বংশ প্রতিষ্ঠিত হয়। এই সময়ে
গুপ্তসম্রাট স্বকৃৎপের মৃত্যু হওয়ায় সেই সুযোগে শাকলপতি
হুণরাজ তোরমান মহাভারত পন্থায় অধিকার করিয়া বসেন।
কিন্তু অল্পকাল পরেই তিনি, গুপ্তরাজ নরসিংহ ও বলভী-
পতি ভট্টারকের সমবেতচেষ্টার পরাজিত হন। তোরমান
পরাজিত হইলেও তৎপুত্র মিহিরকুল পুঙ্খগোরব উদ্ধারে সমর্থ
হইয়াছিলেন। তিনি গুপ্তপ্রভাব ধ্বংস করিয়া পশ্চিম ও
মধ্যভারতে স্বীয় আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। ৫৩০ খৃঃ
অব্দে কোকুরের রণক্ষেত্রে আখ্যাবন্তের নরপতিগণের সমবেত-
চেষ্টার মিহিরকুল পরাজিত হইয়াছিলেন। ৫৩৩ খৃঃ অব্দে
মালবপতি যশোধর নিজ ভূজবীৰ্য্যবলে নানাস্থান জয় করিয়া
ভারতসম্রাট হইয়াছিলেন। তাহার সভার সুপ্রসিদ্ধ জ্যোতি-
র্বিদ বরাহমিহির অবস্থান করিতেন। সেই সময় দৌরাষ্ট্রে
বলভী ও বাতাশিপুর বা বাদামিতে চালুক্যগণ প্রবল হইয়া-
ছিলেন। এদিকে উত্তর ভারতে মোঘরিবংশ গুপ্তরাজদিগের
হস্ত হইতে পশ্চিম মগধ অধিকার করিয়া কাঞ্চকুজে রাজধানী
স্থাপন করিয়াছিলেন।

[বলভী, চালুক্য ও মোঘরি-রাজবংশ শব্দে বিস্তৃত বিব-
রণ উষ্টব্য।]

হাগীঘরের বর্ধনবংশ।

এই সময় খানেশ্বরে বর্ধনবংশ মন্তকোত্তলন করিতে-
ছিলেন। বর্ধনবংশীয় চতুর্থ রাজা প্রতাপবর্ধন, উত্তরে
হুণ ও দক্ষিণে গুজরাদিগকে পরাজিত করিয়া মহারাজাধিরাজ
উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন। কাঞ্চকুজপতি গ্রহবন্দী তাহার
আমতা ছিলেন। তদ্বার জ্যেষ্ঠপুত্র রাজ্যবর্ধন হুণদিগের
সচিব হুদার্থে উত্তরদিকে প্রেরিত হন। এই সময় প্রতাপ-
বর্ধনের মৃত্যু হয়। রাজ্যবর্ধন সম্পূর্ণরূপে হুণদিগকে পরাজয়
করিয়া রাজধানীতে প্রত্যাবলম্বনপূর্বক পিতৃসিংহাসনে অধি-

রোহণ করেন। সেই সময়ে মালবপতি সুযোগ পাইয়া
কাঞ্চকুজ আক্রমণপূর্বক গ্রহবন্দীকে বিনাশ করেন। কিন্তু
অত্যন্ত কাল পরেই রাজ্যবর্ধন, মালবপতিকে পরাজয়
করিয়া কাঞ্চকুজ পুনরুদ্ধার করিয়াছিলেন। সেই অভিযান
কালে তিনি কর্ণ-সুবর্ণরাজ শলাককে দমন করিতে
আসিয়াছিলেন। শলাক বড়ই বৌদ্ধবিদ্বেষী ছিলেন। তিনি
বোধিচক্র ছেদন করায় তাহাকে শাস্তি দিবার জন্য রাজ্য-
বর্ধনের আগমন হইয়াছিল। সুচতুর শলাকরাজ তাহার
বশভান্বীকার করিয়া দক্ষিণস্থাপন করেন এবং আমরগণপূর্বক
তাহাকে স্বীয় শিবিরে আনিয়া বিশ্বাসঘাতকতাপূর্বক তাহার
হত্যাসাধন করেন। রাজ্যবর্ধনের প্রিয়তম সহোদর হর্ষ-
বর্ধন ব্রাহ্মতত্ত্বের প্রতিশোধ লইবার জন্য সসৈন্তে গোড়ে
আসিয়া শলাকের রাজ্যধ্বংস করেন। অল্পকাল মধ্যেই হর্ষবর্ধন
আখ্যাবন্তের সম্রাট হইয়াছিলেন। কাঞ্চকুজে তাহার রাজধানী
স্থাপিত হয়।

আখ্যাবন্ত-জয়ে সমধিক মত্ত হইয়া তিনি দাক্ষিণাত্য বিজ-
য়ের আয়োজন করিয়াছিলেন। বলভীপতি তাহার নিকট
পরাজয় স্বীকার করিলেও চালুক্যপতি সভ্যশ্রয় পুলিকেশি
তাহার গতিরোধ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। হর্ষদেব পুলি-
কেশির নিকট পরাজিত হইয়া দক্ষিণাপথজয়াকাজ্ঞা পরিত্যাগ
করেন। তাহারই রাজ্যকালে সুপ্রসিদ্ধ চীনপরিব্রাজক হিউ-
এন্ সিয়াং ভারতে আগমন করেন। পুলিকেশিও এই সময়
'মহারাজাধিরাজ পরম ভট্টারক' উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন।
তাহার অপূর্ণকীর্তি শিল্পনৈপুণ্যের পরাকাষ্ঠা ইলোয়ার
গুহামন্দিরে খোদিত ও চিত্রিত রহিয়াছে। প্রসিদ্ধ কবি বাণ-
ভট্ট, মঘুর, দণ্ডী, দিবাকর ও মানভূজ যেরূপ হর্ষদেবের সভা
উজ্জল করিয়াছিলেন, পুলিকেশির সভাতেও সেইরূপ
রবিকীৰ্ত্তি নামে একজন বিখ্যাত জৈনকবি থাকিতেন, তিনি
আপনাকে কালিদাস ও ভারবির সমকক্ষ জ্ঞান করিতেন।
৬২৮ খৃষ্টাব্দে চাপবংশীয় রাজা ব্যাসমুখের সভার সুবিখ্যাত
জ্যোতির্বিদ ব্রহ্মগুপ্তকে দেখিতে পাই। ইহারই দুই বর্ষ
পরে সুবিদ্বত চালুক্যরাজা হইভাগে বিতস্ত হয়, পূর্বভাগে
বিক্রমবর্ধন স্বাধীন নৃপতি হইয়া বেলাতে রাজধানী স্থাপন
করেন। [চালুক্য দেখ।] এই সময়েরই সিদ্ধ প্রদেশে চেন-
নামক একজন ব্রাহ্মণ নিজ প্রত্নর হস্ত হইতে বলপূর্বক রাজ্যা-
ধিকার কাড়িয়া লইয়াছিলেন। প্রায় ৬৪৮ খৃষ্টাব্দে হর্ষদেবের
মৃত্যু হয়। তৎপরে অর্জুন নামে তাহার এক সেনাপতি কাঞ্চ-
কুজ অধিকার করিয়াছিলেন। কিন্তু চীন হইতে আগত বহু-
সংখ্যক বৌদ্ধসৈন্য কর্তৃক তিনি পরাজিত হইয়াছিলেন।

অল্পকাল পরে যশোবর্ম্মদেব কাঞ্চকুজ অধিকার করিয়া বসিলেন। সুপ্রসিদ্ধ মহাকাবি ভবভূতি তাহার সজ্জ উল্লেখ করিতেন।

এই সময়ে মগধে প্রাচ্যাজ্ঞ লইয়া গুপ্ত ও মৌর্যবংশে দারুণ বিবাদ উপস্থিত হয়, তাহাতে উভয় পক্ষই হীনবল হইয়া পড়েন। সেই সময়ে কাশ্মীরপতি ললিতাদিত্য মুক্তাপীড় দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইয়া সমস্ত আঘ্যাবর্ত্ত বিদলিত করিয়াছিলেন। কাঞ্চকুজ, মগধ, গোড়, বঙ্গ প্রভৃতি বহু জনপদ তাহার অধীনতা স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। ইহারই এককবর্ষ পরে মগধে গোপাল ও গোড়ের জয়ন্তের অভ্যুদয় ঘটে।

চিন্মুদ্রাভ্যুদয়।

গৌড়াদিগণ জয়ন্ত নিজ জামাতা কাশ্মীরপতি জয়াদিত্যের সাহায্যে প্রায় ৭৫০ খৃষ্টাব্দে আদিশূর উপাধি ধারণপূর্ব্বক পঞ্চ গোড়ের অধীশ্বর হইয়াছিলেন ও কাঞ্চকুজাদিগণ যশোবর্ম্মের সভা হইতে পাটচন্দ্র ব্রাহ্মণ ও পাটচন্দ্র কায়স্থকে আনাটয়া গোড়মণ্ডলে হিন্দুধর্ম্ম বিস্তার করিয়াছিলেন। প্রায় ৭২০ খৃষ্টাব্দে ধর্ম্মপাল আদিশূরের পুত্র ভূপূরেন্দ্র হইতে পৌণ্ড্র বর্দ্ধন রাজ্য-অধিকার করেন। মহারাজ ভূপূর রাঢ়দেশে আসিয়া রাজত্ব করিতে থাকেন। বহুদিন উত্তরাংশে গোড় প্রভৃতি স্থানে পাল বংশ এবং দক্ষিণাংশে রাঢ়দেশে শূরবংশ রাজত্ব করিয়া ছিলেন। পালবংশের কীর্তি বঙ্গালার নানাস্থানে এখনও দৃষ্ট হইতেছে। তাহার্য্য বৌদ্ধ হইলেও হিন্দুধর্ম্মের অনাদর করিতেন না। তাহাদের সামান্যনীতি-প্রচার-কালেই বঙ্গে বৌদ্ধ ও হিন্দুধর্ম্ম মিশ্রিত তান্ত্রিক মত প্রচলিত হয়। সেই তান্ত্রিক ধর্ম্মের প্রভাব আজও বাংলা হইতে বিলুপ্ত হয় নাই। পালরাজদিগের সময়ে তাহাদের পরিচালিত নালন্দা-বিহার জ্ঞানচর্চার জন্য জগৎবিখ্যাত হইয়াছিল। চীন, তাতার, আনাম, শাম প্রভৃতি নানা দূরদেশ হইতে শত শত ছাত্রবর্গলী এখানে বিদ্যালিক্ষা করিতে আসিতেন, দশ সহস্রাধিক ছাত্র এখানে বিনা ব্যয়ে বিদ্যাভ্যাস করিত। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে চীনপরিব্রাজকও নালন্দার বিশ্ববিদ্যালয়ের সমৃদ্ধি দর্শন করিয়াছিলেন। মুসলমান-প্রভাবে ভারতের জ্ঞান-নিকেতন নালন্দা-বিহার বিধ্বস্ত হইয়াছে। বিহারের নিকট বড়গাঁও নামক স্থানে সেই বিশ্ববিদ্যালয়ের সামান্য স্থতির চিহ্ন মাত্র পড়িয়া আছে।

শূরবংশের প্রভাব বর্ধক করিয়া সেনবংশ প্রথমে রাঢ়অঞ্চলেই প্রবল হইয়াছিলেন, ক্রমে তাহার্য্য পালবংশদিগকে পরাজয় করিয়া মিথিলা, গোড় ও সমস্ত বঙ্গ অধিকার করিয়াছিলেন।

সেনবংশীয় রাজগণের মধ্যে মহারাজ বল্লালসেন দেবের নাম বঙ্গের আবলবৃদ্ধবনিতার পরিচিত। ইনি মহাত্মা ছিলেন। ব্রাহ্মণ ও কারস্থগণের মধ্যে কুলবিধি প্রচলন করিয়া ইনি চির-স্মরণীয় হইয়াছেন। তৎপুত্র লক্ষণসেনের সময়েই বঙ্গ মুসলমান-কবলিত হইয়াছিল। সেনবংশীয় পরবর্ত্তী রাজগণ পূর্ব্ববঙ্গে ও চন্দ্রবঙ্গে বহুকাল রাজ্য করিলেও তাহাদের আর পূর্ব্ব-প্রভাব ছিল না।

[শূর, পাল ও সেনরাজবংশ এবং চন্দ্রবীপশব্দ দ্রষ্টব্য।]

মগধ ও গোড়ের পালবংশের প্রভাবকালে কাঞ্চকুজে যশো-বর্ম্ম-বংশীয় চক্রাধ্ব ইন্দ্রাধ্ব প্রভৃতি রাজগণ রাজত্ব করিতে থাকেন, তৎপরে ভৌজ ও রাঠোরগণের আধিপত্য বিস্তৃত হয়। [ভৌজ, রাঠোর ও রাষ্ট্রকূটরাজবংশ দেখ।] খৃষ্টীয় ৯১০ম শতাব্দে, কালঙ্গের চন্দ্রাভ্রম্ব বা চন্দ্রেন্দ্র ও নন্দ্যাদ্যটো ত্রিপুরী বা তেওয়ার নামক স্থানে হৈহয় বা চেদিবংশ প্রতিষ্ঠিত হয়। প্রসিদ্ধ চাহমানবীর পৃথ্বীরাজ চন্দ্রেন্দ্ররাজ পরমর্দিদেবকে পরাজিত করিয়া কালঙ্গররাজ্য দিল্লীসাম্রাজ্য ভুক্ত করিলেও হৈহয়বংশীয় চেদিরাজগণ কাহারও বশ্যতাশীকার করেন নাই। মুসলমান-অধিকারেও এই বংশ স্বাধীনতা রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ১৭৩০ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রাধিনায়ক রঘুজী ভোনস্লে হৈহয়রাজ-ধানী রত্নপুর নিজ রাজ্যভুক্ত করিয়া লন। এখনও রত্নপুরের হৈহয়বংশ মধ্যপ্রদেশে দেখিতে পাওয়া যায়।

সিদ্ধপ্রদেশে হিন্দুরাজ্য।

পূর্ব্বেরই বলিয়াছি খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দে সিদ্ধপ্রদেশে ব্রাহ্মণ-আধিপত্য বিস্তৃত হয়, কিন্তু ব্রাহ্মণের্য্য বহুদিন অধিকার ভোগ করিতে পারেন নাই। ৭১১ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ-ই-বিন কাসিম সিদ্ধিতে আসিয়া ব্রাহ্মণরাজ দাহিরকে পরাজিত ও নিহত করেন। এ সময়ে আরবদিগের অত্যাচারে সিদ্ধপ্রদেশ বিশেষ উৎপীড়িত হইয়াছিল। ৭৫০ খৃষ্টাব্দে মুসলমানদিগকে বিতাড়িত করিয়া সৌবীর রাজপুত্রগণ সিদ্ধপ্রদেশে আধিপত্য বিস্তার করেন। গুজরাতের চালুক্যরাজগণ অনেকবার তাহাদের রাজ্য আক্রমণ করিয়াছিলেন। খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীর শেষে নাসিরুদ্দীন কুবচ সিদ্ধপ্রদেশের উত্তরাংশ অধিকার করেন। এই ভূভাগ ২৪ বর্ষ মাত্র তাহার অধীন ছিল। ১২১২ খৃষ্টাব্দে তাহার মৃত্যু হইলে 'জাম' উপাধিধারী সৌমনরাজপুত্রগণ উত্তরসিদ্ধ অধিকার করিলেন। ১২৬০ খৃষ্টাব্দে শেষ হিন্দুরাজ তিম্বলী জামের মৃত্যু হয়, তাহার বংশধরগণ সকলেই ইসলামধর্ম্ম গ্রহণ করেন এবং সেই সঙ্গে সিদ্ধপ্রদেশে মুসলমানপ্রভাব বিস্তৃত হয়।

[সিদ্ধপ্রদেশ দেখ।]

দিল্লীর হিন্দু রাজ্য।

ইঙ্গ্র প্রভে একসময়ে চন্দ্রবংশীর ক্ষত্রিয়নৃপতিগণ প্রবল প্রভাপে রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন, ক্ষেপক হইতে এই বংশের অবসান হয়। তৎপরে প্রাচীন ইঙ্গ্র প্রভের সমৃদ্ধি শকদিগের হস্তে বিধ্বস্ত হইয়াছিল। বহুকাল পরে (প্রায় ৬৩৬ খৃষ্টাব্দে) অনঙ্গপালের চেষ্টায় এখানে তোমরবংশীয়গণ আধিপত্য-বিস্তার করেন। এই বংশীয় ১৯ জন নরপতির রাজত্বের পর ১১৫১ খৃষ্টাব্দে আজমীরপতি চাহমানবংশীয় বিশালদেব দিল্লী আধিকার করেন। সেই হুজ্জে তোমরবংশীয় শেষ নৃপতি অনঙ্গপাল বিশালদেবের পুত্র সোমেশ্বরের সহিত নিজ কস্তার বিবাহ দিয়াছিলেন ও প্রতিজ্ঞা করেন যে, সোমেশ্বরের পুত্র দিল্লী-সিংহাসন প্রাপ্ত হইবে। তদনুসারে সোমেশ্বরের পুত্র পৃথ্বীরাজ দিল্লী ও আজমীর রাজ্য লাভ করেন। এই চাহমান-নৃপতি এক সময়ে সমগ্র আর্ঘ্যাবর্ষে আপন অধিকার-বিস্তারে সমর্থ হইলেও দেশটোয় রাঠোরকুল-কলহ জয়চাঁদের ষড়যন্ত্রে ১১৯১ খৃষ্টাব্দে মুসলমান-হস্তে পরাস্ত ও নিহত হন এবং সেই সঙ্গে আর্ঘ্যাবর্ষে হিন্দুসাম্রাজ্যেরও অবসান হয়।

[পরমার, চাহমান, পৃথ্বীরাজ ও রাজস্থান শব্দ দ্রষ্টব্য।]

দাক্ষিণাত্যে হিন্দুপ্রভাব।

খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীতে আর্ঘ্যাবর্ষ মুসলমানদিগের করায়ত্ত হইলেও দাক্ষিণাত্যে হিন্দুরাজগণ তখন স্বাধীন ছিলেন। অতি পূর্বকাল হইতেই আরব, মিশর, গ্রীস ও সিরিয়ার সহিত দাক্ষিণাত্যের বাণিজ্য সম্বন্ধ ছিল। [দাক্ষিণাত্য দেখ।] পূর্বেই লিখিয়াছি, খৃষ্টীয় ১ম হইতে ৪র্থ শতাব্দী পর্য্যন্ত পশ্চিম ভারতে শকাধিপত্য বিস্তৃত ছিল; এবং তৎকালে সাতবাহন, পল্লব, পাণ্ড্য, কাদম্ব প্রভৃতি রাজগণ নানা স্থানে রাজত্ব করিতে ছিলেন।

বৌদ্ধ সাতবাহনগণের প্রভাব বিলুপ্ত হইলে হিন্দু কাদম্ব-গণের প্রভাব বিস্তৃত হইল। এই সময় মহামতি শঙ্করাচার্য্য করলে আবির্ভূত হন। তিনি বৌদ্ধ-দর্শন ও বেদান্তের সারসংক্ষেপ লইয়া মাদ্যবাদ (অদ্বৈতবাদ) প্রচার করেন, তাহার ফলে দাক্ষিণাত্যে বৌদ্ধ, জৈন ও বিভিন্ন তান্ত্রিক-প্রভাব নিবারিত হয়।

[শঙ্করাচার্য্য শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

সাতবাহন, পল্লব, পাণ্ড্য প্রভৃতি রাজগণের প্রভাব খর্ব হইলে, চালুক্য, রাষ্ট্রকূট, গঙ্গ ও চোল প্রভৃতি ক্ষত্রিয়রাজগণ প্রবল হইয়াছিলেন। চালুক্যদিগের কথা পূর্বেই লিখিয়াছি। মিতাক্ষরায়চরিতা বিজ্ঞানেশ্বর চালুক্যরাজসভা উজ্জল করিয়া ছিলেন। রাষ্ট্রকূটে রাষ্ট্রকূটপ, চের (বর্তমান সালের নামক-স্থানে) গঙ্গপ ও কাকীতে চোলরাজগণ রাজধানী স্থাপন

করেন। খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দী পর্য্যন্ত তাহারা স্বাধীন রাজ্য বলিয়া গণ্য ছিলেন এবং অনেক সময়েই তাহারা পরস্পর যুদ্ধ বিগ্রহে লিপ্ত থাকিতেন।

[চালুক্য, রাষ্ট্রকূট, গঙ্গ, মৌর্য্য, চোল, কাকীপুরাদি শব্দ দেখ।]

খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীতে হুর্ঘ্যবংশীয় রাজেশ্বর চোল সমস্ত দাক্ষিণাত্য আপন করায়ত্ত করিয়া রাঢ়, বঙ্গ, বিহার প্রভৃতি নানা জনপদের অধিপতিগণের নিকট কর গ্রহণ করিয়াছিলেন। [গোড় দেখ।]

১১৫৭ খৃষ্টাব্দে চেন্নিকুলোত্তর বিজ্জলদেব চালুক্যরাজ ৩য় তৈলপকে পরাস্ত করিয়া চালুক্যরাজধানী কল্যাণ অধিকার করিয়াছিলেন। তাহার প্রধান মন্ত্রী বাসব লিঙ্গায়ত সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা। [লিঙ্গায়ত দেখ।] বিজ্জলের বংশধরগণ ২০ বর্ষ মাত্র রাজত্ব করিবার পর কর্ণাটের হোয়শল-বল্লালবংশীয় ২য় বল্লাল তদ্রাজ্য অধিকার করেন। অল্পকালপর্যেই চালুক্য-বংশীয় ৪র্থ সোমেশ্বর নিজ মহাসামন্ত কাকতেশ্বর-রাজগণের সাহায্যে পিতৃরাজ্য উদ্ধারের চেষ্টা করিয়াছিলেন; কিন্তু মহাবীর ২য় বল্লাল তাহাদের সকল চেষ্টা ব্যর্থ করিয়াছিলেন।

দাক্ষিণাত্যে বাদবংশীয়।

বল্লালগণ বাদবংশীয়। তাহারা সকলেই শ্রীকৃষ্ণের বংশধর বলিয়া পরিচিত। তাহাদের আদিনিবাস মথুরা। এই বংশের দৃঢ়প্রহারনামে এক ব্যক্তি দক্ষিণপথে একটী ক্ষুদ্ররাজ্য পত্তন করেন এবং রাষ্ট্রকূট ও চালুক্যরাজগণের অধীনে মহা-সামন্তরূপে তাহাদের ১৮ পুরুষ কাটিয়া যায়। তৎপরে ১২শ রাজ্য ভিন্নম ১১৮২ খৃষ্টাব্দে কল্যাণ অধিকার করিয়া রাজ্য বিস্তার ও দেবগিরিতে রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন। হোয়শল বল্লালদিগের সহিত তিন পুরুষব্যাপী বিবাদের পর, বাদবেরাই দাক্ষিণাত্যের সর্বপ্রধান অধীশ্বর হইয়াছিলেন। সঙ্গীত-রস-কর-প্রণেতা বিখ্যাত কায়স্থ পণ্ডিত সোচল ও তৎপরে চতুর্ভগ-চিহ্নামণি-রচয়িতা হেমাজি বাদবরাজগণের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। এসিদ্ধ বৈরাগরণ বোপদেবও এই বাদবরাজসভা উজ্জল করিয়াছিলেন। বাদবরাজগণের অধীনে যে সকল মহাসামন্ত ছিলেন, তন্মধ্যে নিকুন্তেরা প্রধান। এই নিকুন্তরাজ-সভার অধিতীর জ্যোতির্ষিদ্ধ ভাসরাচার্য্য অবস্থান করিতেন।

হোয়শল বল্লালেরাও বাদবংশীয়। প্রথমে ইহারা প্রাচ্য-চালুক্য রাজগণের অধীনে মহাসামন্তরূপেই গণ্য ছিলেন। এই বংশীয় ১ম বল্লালই আপনাকে স্বাধীন নৃপতি বলিয়া ঘোষণা করেন। তাহার বংশধর বিজ্জলদেব ১১১৩ হইতে ১১৩৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজ্যভোগ করিয়াছিলেন ও তাহার অধিকার বহু বিস্তৃত হইয়াছিল। সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণব দার্শনিক রামানুজ এই সময়ে আবির্ভূত হইয়াছিলেন এবং বাদবংশি বিজ্জলদেব তাহার

নিকট বৈকব-ধর্ম গ্রহণ করেন। চালুক্যদিগের সম্পূর্ণ অধঃপতন ঘটিলে, হোরশল বঙ্গালেনা মহিষর ও বহু প্রবেশ-অধিকার করিয়াছিলেন। এই বংশীয় ২য় বঙ্গাল 'সত্রাই' উপাধি গ্রহণ করেন। তৎপরে তৎবংশীয় ৪ জন নৃপতির রাজ্যশাসনের পর আলাউদ্দীনের সেনাপতি মালিক কাবুর আদিয়া বঙ্গাল-রাজ্য ধ্বংস করেন।

[বাদব-রাজবংশ দেখ।]

এক সময়ে কাকতের-রাজগণ চালুক্যদিগের অধীন ছিলেন এবং একবার চালুক্যদিগের প্রনষ্ট গৌরব উদ্ধারের জন্যও কাকতের-রাজ বোম্ব চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু দৈবনির্ধক্ষে চালুক্যদিগের অধঃপতন ঘটিলে বোম্ব স্বাধীন হইলেন। বর্তমান নিজাম-রাজ্যের অন্তর্গত ওরঙ্গলে স্বাধীন কাকতের-রাজগণের রাজধানী ছিল। সুপ্রসিদ্ধ টাকাকার মল্লিনাথ এই কাকতের-রাজসভার বিরাজ করিতেন। আলাউদ্দীন কাকতের-প্রভাব-ধ্বংস করিবার জন্য বহু চেষ্টা করিয়াও কৃতকাৰ্য্য হইতে পারেন নাই। বাঙ্গালীবংশের সহিত এই কাকতের-রাজগণের শতাব্দাব্যাপী ঘোর সমর চলিয়াছিল। আকবর শাহ বাঙ্গালীর সহিত যুদ্ধে কাকতের-প্রতাপরূপ জীবন বিসর্জন করেন, তথাপি এই হিন্দুবীরবংশ ১৫০ বর্ষ কাল ওরঙ্গলে স্বাধীনতা রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ১৫২৪ খৃষ্টাব্দে ওরঙ্গলরাজ্য বাঙ্গালী-রাজ্যের অধীন হয়। [কাকতের দেখ]

কাকতেরবংশের অভ্যুদয়ের সহিত কলিঙ্গ গঙ্গবংশও প্রবল হইয়াছিলেন। চালুক্যরাজ দৌহিত্র মহাবীর চোড়গঙ্গ ৯৯৯ শকে কলিঙ্গের সিংহাসনে অতিবিক্ত হইয়াছিলেন। ইনি উৎকল জয় করিয়া স্থায়ী কীৰ্ত্তি রাখিবার জন্য জগন্নাথের প্রসিদ্ধ মহামন্দির ও ভুবনেশ্বরের কেশরগৌরী প্রভৃতি মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। এই গঙ্গবংশীয়গণ প্রায় শতাধিক বর্ষ উৎকল শাসন করিয়াছিলেন। [গাঙ্গের শব্দ দেখ]

গঙ্গরাজগণ চন্দ্রবংশীয় ছিলেন, ইহাদিগের অবসানে সূর্য্যবংশীয় রাজগণ উৎকল শাসন করেন। এই বংশের কপিলেন্দ্রদেবের নাম ভারত-বিখ্যাত। ইনি বাহুবলে দাক্ষিণাত্যের মুসলমান-নৃপতিগণকে বহুবীর পরাজয় করিয়াছিলেন। অধিক কি, দিল্লীর পর্য্যন্ত তাঁহার প্রভাবে বিচলিত হইয়াছিলেন।

[কপিলেন্দ্রদেব, উৎকল ও গোপীনাথপুর শব্দ দেখ]

এই বংশীয় প্রতাপরূপের পর উড়িষ্যার বিরোধ উপস্থিত হয়। তেলিঙ্গা মুহম্মদের কৌশলক্রমে রাজ্যাধিকার করেন। এই সময় হিন্দুগণের অন্তর্বিবাদে উৎকলরাজ্য হীনবল হইয়া পড়ে। সুযোগ বুঝিয়া কালাপাহাড় উড়িষ্যা আক্রমণপূর্ব্বক (১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে) কদের মুসলমানশাসন-ভুক্ত করেন।

ভারত বৈদেশিক বিদ্রব ও মুসলমানগণ।

ভারতে আর্থা-উপনিবেশের পর, বিভিন্ন দেশবাসীর সমাগম হইয়াছিল। পাশ্চাত্য রাজ্যসমূহের প্রাচীন ইতিহাস আলোচনা করিলে জানা যায় যে, বহু পূর্বকালে ইজিপ্ট দেশীয় ওসিরিস্, কেরাও, রামসেস্ ও আসিরীয় সাম্রাজ্যী সেমিরামিস্ ভারত-সীমান্ত আক্রমণ করিয়াছিলেন। এই ঘটনার কোন প্রকৃষ্ট আখ্যান লিপিবদ্ধ না থাকায়, উহার মৌলিকত্ব সন্দেহ সাধারণে বিশেষ সম্বিধান। কিন্তু পারস্ত-রাজ দরায়ুসের ভারতাক্রমণ-কথা কাহারও অবিদিত নাই। তাঁহার রাজত্বের এক তৃতীয়াংশ প্রায় ভারতীয় স্বর্ণ-মুদ্রায় সংগৃহীত হইত। বিজ্ঞতা পারস্তরাজ-শক্তির অবদান-সময়ে পুনরায় পঞ্জাব প্রদেশে ক্ষত্রিয়-প্রাধান্য স্থাপিত হয়, তাই আমরা খৃষ্টপূর্ব্ব ৪র্থ শতাব্দীর শেষভাগে মাকিদনপতি আলেকসান্দারের ভারতাক্রমণ হইতে পশ্চিমভারতে বহন-রাজবংশের সমাবেশ দেখিতে পাই। আলেকসান্দারের সহিত ক্ষত্রিয়-রাজ পুরু ও মৌর্যরাজ অশোক কিরূপ প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিয়াছিলেন, তাহা বখাহানে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। [আলেকসান্দার, পুরু, প্রিয়দর্শী ও বহন শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

বহন-রাজবংশের অবসানের সঙ্গে সঙ্গে ক্রমে ভারতে শব্দ ও হুণ জাতির প্রভাব বিস্তৃত হয়। কিন্তু ইহারা কেহই ভারতের একচ্ছত্রাধিপত্য লাভ করিতে পারেন নাই। অতঃপর ভারতে ইসলাম ধর্মাবলম্বী রেজগণের প্রাদুর্ভাব হইয়াছিল।

খৃষ্টীয় ৬ শতাব্দীর শেষভাগে ও ৭ম শতাব্দীর প্রারম্ভ-কালে ভারতভূমে একটী প্রবল সামরিক বিদ্রব সংঘটিত হয়। ঐ সময়ে ব্রহ্মণ্য-ধর্মের ধীর অভ্যুত্থান হেতু বৌদ্ধ-প্রাধান্য বিলুপ্ত হইতেছিল। যে সময়ে প্রসিদ্ধ চীন-পরিব্রাজক হিউএনসিয়াং বৌদ্ধধর্মপ্রাণ-সংগ্ৰহে কৃতনিশ্চয় হইয়া হিমালয়ের অত্যুচ্চ প্রদেশ অভিক্রম করিয়া ভারতবর্ষে বিচরণ করিতে ছিলেন; ঠিক সেই সময়ে সূর্য্য পশ্চিম আরবে ইসলামধর্ম-প্রবর্তক মহম্মদ জীবলীলার অবসান করিয়াছিলেন। মহম্মদীয় ধর্মোন্মাদমত উচ্চতমভাষা মুসলমানগণ একে একে উত্তর আফ্রিকা, মধ্যসাম্রাজ্য ও পূর্বে ভারত পর্য্যন্ত সমুদায় ভূভাগ করায়ত্ত করিয়াছিল। ৬৪৭ খৃষ্টাব্দে ওময়ান ঠানা ও তরোচ-জয়বাসনে সেমা প্রেরণ করেন। ৬৬১ ও ৬৬৪ খৃষ্টাব্দে পুনরায় সিন্ধুপ্রদেশ আক্রমণের চেষ্টা হয়। অতঃপর বহম্মদের সূর্য্য প্রায় অষ্টতিবর্ষ নগর বোম্বাদের অধীন্তর বলিঙ্গা বালিদের মহম্মদবীন-কাসিমদ্বারা আরবসেনানী ৭১১ খৃষ্টাব্দে বেলুচিস্তানের মরুরাজ্য অভিক্রম করিয়া সিন্ধু প্রদেশ আক্রমণ করেন। ঐ সময়ে বাহির নানা জনৈক ব্রাহ্মণ সন্ন্যাসি

সিদ্ধ রাজ্যের অধিপতি ছিলেন। তিনি উক্ত ও উন্মুক্তপাণ আরবসৈন্তের সম্মুখীন হইতে সমর্থ না হইয়া স্বরাজ্য মুসলমানের হস্তে সমর্পণ করেন। যুদ্ধ-সময়ে আলোর ও ব্রাহ্মণাবাদ নামক নগরদ্বয় নষ্ট হইয়া যায়। কাসিম ও তৎসংশ্লিষ্ট মুসলমানগণ বহুদিন এখানে আধিপত্য-বিস্তার করিতে পারেন নাই। সৌবীর-ক্রিয়গণ উপর্যুপরি কএকটি যুদ্ধে মুসলমানদিগকে বিপর্যস্ত করিয়া তাহাদিগকে সিদ্ধরাজ্য হইতে বিতাড়িত করেন।

এই সময় হইতে ভারতে ক্রিয়-প্রাধান্ত সমুপস্থিত হয়। মুসলমান কর্তৃক পরাজয়ের পর হইতে সকল ক্রিয়-সন্তানই আত্মরক্ষায় তৎপর হইয়াছিলেন। রাজা হর্ষবর্দ্ধনের রাজত্বের পর, আর কোন হিন্দুনরপতিই ভারতে একচ্ছত্রাধিপত্য-স্থাপন করিতে পারেন নাই। বঙ্গ, মগধ, কনোজ, কালঙ্গর, মালব, রত্নপুর, গুজরাত, সিদ্ধ, গজাব, দিল্লী, আজমীর ও সমগ্র দাক্ষিণাত্য প্রদেশ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নরপতিবর্গের দ্বারা শাসিত হইয়াছিল। ইতিহাস-প্রসিদ্ধ রাষ্ট্রকূট, চালুক্য, পরমার, চোহান প্রভৃতি ক্রিয়রাজবংশ স্বতন্ত্ররূপে স্বীয় স্বীয় স্বাধীনতাকে তখন উদ্ভূত করিয়াছিলেন। তাঁহাদিগের মধ্যে ঈর্ষানল প্রজ্জ্বলিত থাকায় পরস্পরে বাহ্যতঃ পরস্পরের সহিত সদ্ভাব-স্থাপনে পরায়ুখ ছিলেন না, কিন্তু অন্তরে সকলেই পরশ্রী-কাতর ও ঈর্ষাপরবশ ছিলেন।

ভারতের এইরূপ আভ্যন্তরীণ বিশৃঙ্খলতা উপলব্ধি করিয়া ১১৭ খৃষ্টাব্দে গজনির সিংহাসনাধিরোহণের পর হইতে সবক্তগিন্ ক্রমশই ভারত-সীমান্তে পদার্পণ করিতে চেষ্টা পাইতে ছিলেন। ভারী বিপদের আশঙ্কা দেখিয়া লাহোরাধিপতি জয়পাল ত্বরিতক্বে যুদ্ধারোহণ করেন। ঐ সময়ে দিল্লী, আজমীর, কালঙ্গর ও কনোজ প্রভৃতির রাজস্ববর্গ তাঁহার সহায়তা করিয়াছিলেন; কিন্তু হৃভাগ্যবশতঃ ইহারা জয়ী হইতে পারেন নাই। সবক্তগিন্ পেশাবর প্রদেশ স্বীয় রাজ্যভুক্ত করিয়া লন। তৎপূত্র মাক্কূ ১০০১ হইতে ১০২৬ খৃঃ অঃ পর্য্যন্ত ১৭বার ভারত আক্রমণ করেন। তাহার কলে পশ্চিমে গজাব, দক্ষিণে গুজরাত, পূর্বে কানোজ, উত্তরে কান্দীর পর্য্যন্ত ভূভাগ তাঁহার করতলগত হইল। তিনি ভারতে রাজ্য্যাকাঙ্ক্ষা রাখেন নাই। কেবল অর্থপূর্তন দ্বারা ই পরিপূর্ণ হইতে প্রয়াসী হইয়াছিলেন। সুতরাং তিনি আদৌ ভারতে মুসলমান-রাজ্য স্থাপন করিতে পারেন নাই। ১০৩০ খৃঃ অঃ মাক্কূদের মৃত্যুর পর লাহোর ও নাগরকোট প্রভৃতি স্থানে হিন্দুগণ স্বাধীনতাজ্ঞতা উড়াইতে প্রয়াসী হইয়াছিলেন। লাহোর নগর কিছু দিনের জন্য মাক্কূ-রাজবংশের বৈরামের শাসনাধীন ছিল,

আফগানস্থানে ঘোর ও গজনিবংশের পরস্পর বিরোধে গজনি-রাজবংশ উৎসাদিত হয় এবং ঘোররাজবংশ ক্রমশঃ কাবুল-রাজ্যে প্রতিপত্তি-বিস্তার করিতে থাকে। ১১৮৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত গজনিবংশ লাহোর-রাজধানীতে শাসনকার্য্য পরিচালনা করিয়াছিলেন।

ঘোররাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা মহম্মদ ১১৭৬ খৃষ্টাব্দে উক্ত নগর অধিকার করেন। ১১৮৬ খৃষ্টাব্দে তিনি খুশ্ মালিককে পরাজিত ও বন্দী করিয়া লাহোর অধিকারপূর্ব্বক সমগ্র গজাব প্রদেশে প্রভুত্ব বিস্তার করিয়াছিলেন।

যে সময়ে আফগানস্থানে গজনি ও ঘোর সর্দারগণের পরস্পর বিরোধ চলিতেছিল, ঠিক ঐ সময়ে ভারতসাম্রাজ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যখণ্ডে বিভক্ত হইয়া পরস্পরের প্রতিযোগিতা করিতেছিল। দিল্লী ও আজমীরের অধীশ্বর চোহান-কুলোদ্ভব পৃথুরাজ এবং কান্ধকুজাধিপতি রাঠোরবংশীয় জয়চন্দ্র পরস্পরে উত্তরাধিকার লইয়া বিরোধ উপস্থিত করেন। ঘোরি-রাজধানী লাহোরের নিকটস্থ রাজস্বগণকে পরস্পর পরস্পরের বিরুদ্ধাচারী দেখিয়া, সুযোগমত ১১৯১ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ দিল্লী আক্রমণে অগ্রসর হইলেন। তিরোদীর-যুদ্ধক্ষেত্রে ঘোরি-রাজ পরাজিত হইয়া পলায়ন করেন, কিন্তু ১১৯৬ খৃষ্টাব্দের থানেশ্বর-রণক্ষেত্রে পৃথুরাজ ধৃত ও নিহত হন। তাঁহার সঙ্গে সঙ্গেই ভারতের হিন্দু-শাসন বিলুপ্ত হইল। চন্দ্র-বংশীয় পাণ্ডবগণের বলবীৰ্য্যলব্ধ ইজ্জত্বে রাজধানী এতদিনের পর মুসলমান-রাজবংশের করায়ত্ত হইল।

দিল্লী নগরে রাজপাট স্থাপন করিয়া মহম্মদ ঘোরী পর বৎসর (১১৯৪ খৃঃ অঃ) কনোজ ও বারাণসী আক্রমণ করেন। এতাবার যুদ্ধে জয়চন্দ্র পরাজিত ও নিহত হইলে, তদ্রাজ্য মুসলমানরাজ্যের শাসনভুক্ত হয়। বারাণসী ও কনোজ-বিজয়ান্তে জয়লব্ধ ধন রত্ন লইয়া মহম্মদ গজনি-অভিমুখে প্রস্থান করেন। যাত্রাকালে তিনি স্বীয় বিশ্বস্ত সেনাপতি কুতবউদ্দীনকে রাজ্য-শাসনার্থ প্রতিনিধি নিযুক্ত করিয়া যান। কুতব দিল্লী রাজধানী হইতে শাসন-সম্পর্কীয় সুব্যবস্থা করিয়া ১১৯৫ খৃষ্টাব্দে গোহালিয়র জয় করেন। তাঁহার খ্যাতনামা সেনাপতি মহম্মদই-বখতিয়ার ১১৯৯ খৃষ্টাব্দে বঙ্গরাজধানী নবদ্বীপ আক্রমণপূর্ব্বক বঙ্গদেশ অধিকার করেন। অশান্তিপর বৃদ্ধ রাজা লক্ষ্মণসেন প্রাণাশ পরিত্যাগপূর্ব্বক বিক্রমপুরাভিমুখে পলায়ন করেন।

সবক্তগীনের অধিকার কালে (১১৭৭ খৃঃ) পেশাবর প্রদেশ আফগানরাজ্যের সীমান্তভুক্ত হইয়াছিল। মাক্কূ ঐ সীমা গজাবের পশ্চিমাংশ পর্য্যন্ত বিস্তার করিয়া যান। তৎপরে

মহম্মদ ঘোরী সিদ্ধুর মোহানা হইতে গজার মোহানা পর্যন্ত বিস্তৃত আখ্যাবর্ত্তবিভাগে মুসলমান-প্রভু স্থাপন করিয়াছিলেন।

তাহার মৃত্যুর পর (১২০৬ খৃঃ) হইতে প্রতিনিধি কূতবউদ্দীন গজনীর অধীনতাপাশ ছেদন করিয়া স্বাধীনভাবে দিল্লী-রাজধানীতে রাজত্ব করিতেছিলেন; সুতরাং তাহাকেই ভারতবর্ষের প্রথম মুসলমান-সম্রাট বলিয়া গণনা করা যায়। তাহার রাজত্ব হইতে ইব্রাহিম লোদির অধিকার পর্যন্ত (১২০৬-১৫২৬ খৃঃ অঃ) সময়কে পাঠানবংশের অধিকারকাল বলা যায়।

দাসবংশ।

কূতবউদ্দীন প্রথমাবস্থায় ক্রীতদাস ছিলেন; একজ্ঞ তৎকাল ১০ জন নরপতি ইতিহাসে ‘দাসরাজ’ নামে অভিহিত। কূতবউদ্দীনের শাসন-সময়ে নাসিরুদ্দীন মুলতান ও সিদ্ধ প্রদেশে এবং বখতিয়ার বঙ্গ ও বেহার প্রদেশের শাসনকর্তা নিযুক্ত হইয়াছিলেন। আলতিমিশ্ নামক তাহার জনৈক ক্রীতদাস রাজ্যচ্যুত হইয়া জামাতপদ লাভ করেন। এই ব্যক্তি কূতবপুত্র আরামকে রাজ্যচ্যুত করিয়া দিল্লী-সিংহাসন অধিকার করেন। তিনি মালব জয় করিয়া রাজপুতানা ভিন্ন সমুদায় আখ্যাবর্ত্ত-ভূতগণে মুসলমান-প্রাধিক্ত স্থাপন করিয়াছিলেন।

১২৩৬ খৃষ্টাব্দে আলতিমিশের মৃত্যুর পর তৎপুত্র রুকুন্ উদ্দীন ও পরে রুকুন্ মুলতানা রিজিয়া সিংহাসনে আরোহণ করেন। রিজিয়া ভিন্ন ভারতের মুসলমান-সিংহাসনে আর কোন রমণী আরোহণ করেন নাই। জনৈক ক্রীতদাসের প্রতি সাতিশর অক্ষরক থাকায় রিজিয়া রাজ্যচ্যুত হন। তদনন্তর তদ্রাজ্য বহরাম, রুকুণপুত্র মদাউদ ও আলতিমিশ-তনয় নাসিরুদ্দীন যথাক্রমে রাজত্ব করেন। আলতিমিশের রাজত্বকালে তাতার দেশে চেঙ্গিস্ খাঁ নামে মোগলবংশের যে সৌভাগ্যস্বর্ঘ্য উদ্ভূত হইয়াছিল, তাহারই প্রথরতর কর-প্রসারণে নাসিরের ভারত-সাম্রাজ্য ভয়ীভূত হইবার উপক্রম হইয়াছিল। মোগলগণ কএকবার ভারত আক্রমণ করিয়াও দাসবংশের বিশেষ ক্ষতি করিতে পারে নাই। নাসিরের পরলোকে গেল তাহার তগিনীপতি গয়াসুদ্দীন বুলবন খাঁ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। তাহার রাজ্যকালে বাদশাহ নবাব তুগ্লিক খাঁ বিদ্রোহী হইয়াছিলেন। তিনি বহুতর তাহাকে নিহত করিয়া স্বীয় পুত্র বখরা খাঁকে বঙ্গ-সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করেন। তাহার মৃত্যুর পর বখরা খাঁর পুত্র কৈকোবাদ দিল্লী-সিংহাসন প্রাপ্ত হন, তিনি রাজ্য-

রক্ষার অসমর্থ হইলে, খিলিজিবংশীয় পরাক্রান্ত অমাত্যগণ তাহাকে নিহত করিয়া জলাল উদ্দীনকে সিংহাসন প্রদান করিয়াছিলেন।

দাসরাজগণের সিংহাসনাধিরোহণ-কাল।

কূতব উদ্দীন	...	১২০৬	বহরাম	...	১২৩৯
আরাম	...	১২১০	মদাউদ	...	১২৪১
আলতিমিশ	...	১২১১	নাসির উদ্দীন	...	১২৪৬
রুকুন্ উদ্দীন	...	১২৩৫	বুলবন	...	১২৬৬
মুলতানা রিজিয়া	...	১২৩৬	কৈকোবাদ	...	১২৮৬

খিলিজিবংশ।

কৈকোবাদকে রাজ্যচ্যুত করিয়া খিলিজি-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা জলাল উদ্দীন দিল্লী-সিংহাসনে সমাসীন হন। তাহার উপযুক্ত ভ্রাতৃপুত্র আলাউদ্দীন বুলবলখণ্ড, মালব ও দাক্ষিণাত্য জয় করিয়া পিতৃব্যের শাসনসীমা বিস্তার করিয়া যান। ১২৯৪ খৃষ্টাব্দে তিনি সমুদ্রে বিদ্রোহপূর্ণ অতিক্রম করিয়া মহারাষ্ট্রের যাদববংশীয় নরপতি রামরাজকে আক্রমণ করেন। এরূপ অতিক্রমতাবে আক্রান্ত হওয়ার, তিনি নিজ রাজধানী দেবগিরি রক্ষার সমর্থ হন নাই, সুতরাং বশতা স্বীকার করিয়া করদানে সম্মত হন। জয়োদ্ভূত আলাউদ্দীন ১২৯৫ খৃষ্টাব্দে রাজধানী অভিমুখে দিগন্তেছেন গুনিয়া, জলাল উল্লসিত মনে তাহাকে আলিঙ্গনার্থ অগ্রসর হইতেন, কিন্তু ক্রুরমনা আলাউদ্দীন স্বীয় পিতৃব্যের প্রাণসংহার করিয়া দিল্লী-সিংহাসন অধিকার করেন।

আলা উদ্দীনের চিতোর-আক্রমণ-কথা কাহারও অবদিত নাই। রাণা ভীমসিংহের পত্নী প্রথিতনামা পদ্মিনী দেবী এই যুদ্ধে চিতানলে আত্মবিসর্জন করেন। দিল্লীশ্বরের বিখ্যাত সেনানী রাজপুতবংশীয় মালিক কাসুর কর্তৃক পরিচালিত দাক্ষিণাত্য-বিজয়-বাহিনী দেবগিরি ও দারশমুন্দের যাদবরাজ এবং ওরঙ্গলের কাকতেরদিগকে পরাভূত করিয়া রামেশ্বর পর্যন্ত দক্ষিণ ভারত উৎসাদিত করিয়াছিলেন। তাহার অন্ততম সেনানী উলব খাঁ ১২৯৭ খৃষ্টাব্দে কর্ণাটকে পরাজিত করিয়া গুজরাত অধিকার করেন, কিন্তু অহিরচিত্ততা ও কঠবাহীনতা হেতু দিল্লীশ্বরকে আর অধিক দিন এ অখ-সাম্রাজ্য ভোগ করিতে হয় নাই। তাহার অধীনস্থ মুসলমান শাসনকর্তাগণের বিদ্রোহ, কূতলু খাঁ-পরিচালিত মোগলসৈন্তের আক্রমণ এবং চিতোর, গুজরাত ও মহারাষ্ট্র প্রদেশের হিন্দুনরপতিগণের স্বাধীনতা-লাভ-প্রয়াস, শেষ জীবনে তাহাকে বহুই ব্যতিব্যস্ত করিয়াছিল। ১৩১৬ খৃষ্টাব্দে

তাহার মৃত্যুসময়ে হরপালদেব দাক্ষিণাত্যে স্বাধীনতা-প্রজ্ঞা উড়াইরাছিলেন।

আলাউদ্দীনের মৃত্যুর পর কাছুর সিংহাসন-অধিকারের চেষ্টা করেন, কিন্তু সম্রাটের তৃতীয় পুত্র সুবারক তাহাকে গুপ্তভাবে হত্যা করিয়া সিংহাসনে সমাসীন হন। রাজপদে অধিষ্ঠিত হইয়া তিনি, আপন ভ্রাতা ও শত্রুপক্ষীয় অমাত্য-বর্গের নিধন সাধন করেন। অনন্তর দাক্ষিণাত্যে অগ্রসর হইয়া হরপালদেবকে পরাসিত ও নিহত করিয়াছিলেন। মালিক খসক নামক ইসলামধর্মাবলম্বী জনৈক হিন্দু তাহার বিশেষ প্রিয়পাত্র ছিল। রাজাহুগ্রহে এই ব্যক্তি রাজ্যের চর্চা কর্তা হইরাছিল। দিল্লীতে মন্ত-পান-নিরত ও সুখশয্যায় শয়িত থাকিয়া সুবারক যখন স্বীয় ঐশ্বর্য্যরাশি উপভোগ করিতেছিলেন; তখন তাহার প্রিয়তম খসক দাক্ষিণাত্য ও মলবার-উপকূলবর্তী প্রদেশ-সমূহ জয় করিয়া তাহার সমুদ্র-রাশি গ্রাস করিতে অগ্রসর হইলেন এবং সট্টসেত্তে প্রত্যাগত হইয়া সুবারককে হত্যা করিলেন। কিন্তু তাহার সিংহাসন লাভের সুখশ্রুতি অচিরে ভাঙ্গিয়া গেল। পঞ্জাবের শাসনকর্তা গিয়াস উদ্দীন তোগলক, সট্টসেত্তে উপস্থিত হইয়া দিল্লী অধিকার পূরক খসককে নিহত করিলেন (১৩২১)।

বিলিখিবংশের অধিকার-কাল (১২৮৮-১৩২১)।

জলাল উদ্দীন ... ১২৮৮ সুবারক ... ১৩১৬
আলা উদ্দীন ... ১২৯৫ খসক ... ১৩২১

ভোগলকবংশ।

মালিক কাছুর ও মালিক খসক সমগ্র দাক্ষিণাত্যভূমি মুসলমান-শাসনাধীন করিলেও তৎকালে মহারাষ্ট্রভূমি হিন্দুস্বাধীনবর্গের আধিপত্য-পূর্ণ ছিল, কিন্তু গিয়াস উদ্দীন তদ্রূপে অধিকার করিয়া হিন্দুশাসন উচ্ছেদ করিয়াছিলেন। বিদর ও ওরঙ্গলরাজ কর দিয়া অব্যাহতি পান। তিনি সুবর্ণগ্রাম জয় করিয়া রাজধানীতে প্রত্যাগত হইলে, পুত্র জুনা খাঁর (আলুক খাঁ) বড়বয়ে নিহত হন।

বৃদ্ধ পিতাকে শমনভবনে প্রেরণ করিয়া ‘মহম্মদ তোগলক’ নাম গ্রহণপূর্বক আলুক খাঁ ১৩২৫ খৃষ্টাব্দে পাঠানরাজ-সিংহাসনে উপবেশন করেন। তিনি নানাশাস্ত্রে সুপণ্ডিত ও নানা বিভাগ পারদর্শী হইলেও একমাত্র অবিদ্যাকারিতাই তাহার সমস্ত অনর্থ বা দোষের আকর হইরাছিল। দৌলতাবাদে রাজধানী প্রতিষ্ঠাকালে তিনি দিল্লীর অবিবাসি-বৃদ্ধকে বেষ্টিত সিংহীত করিয়াছিলেন, তাহারই অমরুপ হঠকারিতার তাহার চীন ও পারস্ত-অভিবাস অকালে বিলয় পাইয়া যায়। প্রকৃত ধন ও অসংখ্য সেনা থাকা সত্ত্বেও

হওয়ার, রাজ্যমধ্যে ঘোর বিশৃঙ্খলতা উপস্থিত হয়। তিনি স্বীয় রাজকোষ পূরণকল্পে (নোটের ভাণ্ড) তাম্রখণ্ড প্রচলনে থাকা চেষ্টা পান। অতিমত বিবরে অকৃতকার্য হইয়া, তিনি প্রজাবর্গের উপর অসমত কর-সংগ্রহের ব্যবস্থা করিলে, রাজ্যমধ্যে ঘোর বিদ্রোহ সংঘটিত হইয়া পড়ে এবং এই বিদ্রোহের সময় দক্ষিণ ও পশ্চিম ভারতের কতকগুলি জনপদ হিন্দুরাজবংশের ও স্থানীয় মুসলমান শাসন কর্তাদিগের করতলগত হয়।

মহম্মদের কোন পুত্রসন্তান ছিল না। ১৩৫১ খৃষ্টাব্দে মহম্মদের মৃত্যুসংবাদ দিল্লীতে পৌছিলে, খাজা জহান একটা ৬৭ বৎসরের বালককে রাজা বলিয়া ঘোষণা করেন। ঐ সময়ে কিরোজ তোগলক সৈনিকবিভাগে নিযুক্ত ছিলেন, কিন্তু মহম্মদের অন্তিম-প্রার্থনামুসারে তদীয় ভ্রাতুষ্পুত্র কিরোজকে সিংহাসনে উপবেশন করান হয়।

মহম্মদ নিজদীর্ঘ ও বুদ্ধিবলে যে বিশাল ভারতসাম্রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন, শেষজীবনের দুর্লভিতা হেতু তাহার মূলচ্ছেদ করিয়া যান। পরবর্তী মোগলসম্রাট অকবর শাহ স্বীয় অপূর্ণ মৈত্রী-কোশলে যে দৃঢ়বন্ধনে ভারতসাম্রাজ্য আবদ্ধ করিয়াছিলেন, এক অরঙ্গজেবের বুদ্ধিহীনতায় তাহার দৃঢ়গ্রহি শিথিল হইরাছিল। এতদ্বিধ তৎকালে পাঠান-সেনা-মধ্যে বিভিন্ন শ্রেণীর মুসলমানের সমাবেশ হওয়ার রাজ্য মধ্যে বিশৃঙ্খলতার সূত্রপাত হয়। তুর্ক, আফগান, মোগল ও ইসলামধর্মাবলম্বী হিন্দুগণ পরস্পরে পরস্পরের আধিপত্য-স্থাপনে বহুদীর্ঘ ছিলেন। সুতরাং বিভিন্ন সম্প্রদায়ী সেনাদল ও শাসনকর্তাদিগের পরস্পর বিরোধ অব্যবস্থাবী হইরাছিল।

কিরোজ তোগলক রাজ্যসনে অধিষ্ঠিত হইয়া প্রথমেই দাক্ষিণাত্য ও বাঙ্গালার নয়গতিদিগকে দিল্লীর স্বাধীনতা-শৃঙ্খলে আবদ্ধ করিলেন, কিন্তু নিজের উদারপ্রকৃতিতে স্বরম্যাজ কর লইয়াই তাহাদিগকে স্বাধীনভাবে আপনাপন রাজকার্য্য-পরিচালনা করিতে আদেশ দিলেন। কিরোজাবাদ নগর-স্থাপন, মসজিদ, প্রাসাদ, বিদ্যালয়, চিকিৎসালয়, সেতু, সরাই, মুসাকির-খানা, কূপ ও কীৰ্ত্তিভক্ত প্রভৃতি প্রতিষ্ঠা, শতদ্রু, কাপাস ও যমুনা নদী হইতে খাল-কর্তন, বাধ-নিৰ্ম্মাণ ও জলীৰ্ণ জলাশয়-নিৰ্ম্মাণ প্রভৃতি তাহার জীবনের প্রধান কার্য্য ছিল। রাজ-ঐশ্বর্য্যে বীতশূন্য হইয়া তিনি ১৩৬৭ খৃষ্টাব্দে স্বীয় পুত্র নাসির উদ্দীন মহম্মদের জন্য সিংহাসনচ্যাপ করেন। কিন্তু এই বালক স্বীয় বুদ্ধিবিপর্য্যয়ে ভ্রাতৃবর্গের বিরোধী হওয়ার দিল্লীনগরে মহাহত্যাভাণ্ড ঘটাইল। এই ঘটনার পর কিরোজ

পুনরায় শাসনভার গ্রহণ করেন। ১৩৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুর পর পৌত্র গিয়াস উদ্দীন সিংহাসন প্রাপ্ত হন। নিরন্তর মন্ত্রপানে আসক্ত থাকার তাঁহার বদশাসকীয় ভ্রাতৃগণ তাঁহাকে ১৩৮৯ খৃষ্টাব্দে ৫ মাস রাজ্যভোগের পর নিহত করেন।

গিয়াসকে শমন-সদনে প্রেরণ করিয়া পুণ্যাত্মা ফিরোজের অশ্রুতম পৌত্র আবুবখর দিল্লী-সিংহাসন অধিকার করেন। দশমাস রাজত্বের পর উক্ত বর্ষের নবেম্বর মাসে ফিরোজের অপর পুত্র যুবরাজ মহম্মদ খাঁ কর্তৃক আবুবখর রাজ্যচ্যুত হন। ১৩৯০ খৃষ্টাব্দে তিনি নাসির উদ্দীন মহম্মদ তোগলক নাম গ্রহণপূর্বক দিল্লীর সিংহাসনে উপবেশন করেন। পরে তাঁহাকে আবুবখর ও মেবাতী-রাজপুতগণের বিদ্রোহ-দমনে বহুপরিশ্রম হইতে হয়। আবুবখর তাঁহাকে দিল্লী হইতে বিতাড়িত করে এবং মেবাতীবিশিষ্টে তাঁহার রাজধানী লুপ্তি হয়। উত্তর যুদ্ধের দারুণ পরিশ্রমে তিনি রোগগ্রস্ত হন এবং তাহাতেই (১৩৯৪ খৃষ্টাব্দে) তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

তাঁহার পুত্র হুমায়ুন ৪৫ দিন রাজত্বের পর হঠাৎ মৃত্যু-মুখে পতিত হন, সুতরাং সিংহাসন লইয়া পুনরায় বিভ্রাট উপস্থিত হয়। অতঃপর মৃতরাজা নাসির উদ্দীন মহম্মদের অশ্রুতম পুত্র মাক্কুদকেই সিংহাসনে বসান সাধারণের অতিশ্রেষ্ঠ হয়। পাঠান-রাজবংশের অধঃপতনের প্রাকালে যে শাসন-বিশৃঙ্খলতা সমুপস্থিত হয়, তাহাই সমগ্র ভারতে ব্যাপ্ত হইয়া স্বাধীনরাজ্যসমূহ সংগঠন করে। বালক মাক্কুদের রাজত্ব সাধারণের অতিমত ছিল না। একদল মাক্কুদকে লইয়া প্রাচীন দিল্লী-প্রাসাদে রহিলেন। অপরে ফিরোজ তোগলকের পৌত্র নসরৎ খাঁকে লইয়া ফিরোজাবাদে রাজমুকুট পরাইলেন। অমাত্যগণের গৃহ-বিপ্লবে দিল্লী নগরী অনশ্রুত হইতে লাগিল। ৩ বর্ষ অজস্র রক্তপাতের পর, ১৩৯৬ খৃষ্টাব্দে একবাল খাঁ মাক্কুদকে হস্তগত করিয়া নসরৎ খাঁকে নগর হইতে তাড়াইয়া দেন। এই রাষ্ট্রবিপ্লবের সময় বাঙ্গালা, মালব, বামেশ, গুজরাত প্রভৃতি স্থানের শাসনকর্তাগণ স্বাধীন হইলেন। জনবিখ্যাত মোগল-সম্রাট তৈমুরলঙ্গ সমর-কন্দে থাকিয়া এই পাঠান-বিপ্লবের বিষয় অবগত হন। তিনি অবসর বুঝিয়া খীর বিপুল সেনাদল দিল্লী-অভিমুখে পরিচালিত করেন।

১৩৯৮ খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে সিদ্ধম অতিক্রম করিয়া তিনি পঞ্জাব প্রদেশ লুণ্ঠন করিতে করিতে আন্ধ্রপ্রদেশ মাসে পাণিপথের পথ ধরিয়া ফিরোজাবাদের সম্মুখে উপনীত হন।

এই যুদ্ধে পরাজিত হইয়া মাক্কুদ উজীর গুজরাত প্রদেশে পলায়ন করেন। তৈমুর আপনাকে ভারতের সম্রাট বলিয়া ঘোষণা করিয়া স্বদেশে প্রত্যাবর্তন-কালে সৈয়দ খিজির খাঁকে লাহোর-রাজধানীতে আপনার প্রতিনিধিরূপে রাখিয়া যান। ইহার পর বিভিন্ন স্থানের মুসলমান-শাসনকর্তাগণ স্বাধীনভাবে শাসন-বিস্তার করিতেছিলেন। প্রথমে নসরৎ খাঁ দিল্লী অধিকারের চেষ্টা করেন, পরে মাক্কুদ উজীর একবাল খাঁর সহযোগে দিল্লীধামে প্রবেশপূর্বক নষ্ট রাজ্য উদ্ধারের প্রয়াস পান। এখানে ১৪১২ খৃষ্টাব্দে মহম্মদের মৃত্যু ঘটে। তাঁহার সঙ্গে সঙ্গেই তোগলকবংশের রাজ্য লোপ হয়।

তোগলকবংশের অধিকার-কাল।

গিয়াসউদ্দীন ১৩২১ খৃঃ অঃ

মহম্মদ তোগলক ১৩২৫ খৃঃ অঃ

ফিরোজ (ঐ) ১৩৫১ খৃঃ অঃ

নাসির উদ্দীন মহম্মদ ১৩৭৭ খৃঃ অঃ মালমকাল।

ফিরোজ (পুনরায়) ১৩৮৮ খৃঃ অঃ

গিয়াস উদ্দীন ১৩৮৮ অক্টোবর হইতে ১৩৮৯ ফেব্রুয়ারী

আবুবখর ১৩৮৯ ফেব্রুয়ারী হইতে নবেম্বর পর্যন্ত।

নাসিরউদ্দীন মহম্মদ (২য়) ১৩৯০-১৩৯০ খৃঃ অঃ

হুমায়ুন.....৪৫ দিন মাত্র।

মাক্কুদ.....১৩৯৪-১৪১২, মধ্যে ১৩৯৯ খৃষ্টাব্দে ৫ দিন তৈমুরলঙ্গ রাজত্ব করেন।

সৈয়দবংশ।

মহম্মদের মৃত্যুর পর অমাত্যগণের অহুরোধে উজীর-প্রধান ও সেনাপতি দৌলৎ খাঁ দৌলীকে সিংহাসনে অভিষিক্ত করা হয়। লাহোর-প্রতিনিধি খিজির খাঁ তাঁহাকে পরাজিত করিয়া দিল্লী অধিকার করেন। বশি-অবস্থায় ১৪১৬ খৃঃ অঃ দৌলতের মৃত্যু হয়। ১৪১৮-২১ খৃঃ অঃ পর্যন্ত খিজির খাঁ দৌলি ও প্রত্যয়ে দিল্লীর পার্শ্ববর্তী স্থানসমূহ শাসন করিয়া ছিলেন। ১৪২২ খৃঃ অঃ তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র সুবারক সিংহাসন লাভ করেন। তিনি ১৪৩৫ খৃষ্টাব্দে খীর বেতনভোগী হিন্দুস্বর্গচারীদিগের হস্তে নিহত হন। তৎপরবর্তী সৈয়দ-রাজ মহম্মদ (১৪৩৫-১৪৪৫ খৃঃ অঃ) ও আলাউদ্দীনের (১৪৪৫-১৪৭৮ খৃঃ অঃ) রাজ্যকালে বিভিন্ন শাসনকর্তাগণের বিদ্রোহ-দমন ব্যতীত উল্লেখযোগ্য কোন ঘটনাই ঘটে নাই। আলাউদ্দীন লাভ বৎসর রাজত্বের পর ১৪৫২ খৃঃ অঃ খীর আত্মার লজ্জা সিংহাসন পরিভ্রাত্যপূর্বক রাজকীয় কোলাহল হইতে

অবসর গ্রহণ করিয়া বদাউনের নিভৃত নিলয়ে ধর্মালোচনায় নিরত হন। তাঁহার অবসরসময়ে বহুলোল লোদীনা মা জনৈক সম্ভ্রান্তবংশীয় আফগান, রাজকাণ্ডে পর্যবেক্ষণ করিতেন। আলাউদ্দীন তাঁহাকেই স্বীয় উত্তরাধিকারী মনোনীত করিয়া যান।

লোদীবংশ।

বাগিক্যাপদেশে ভারতে আসিয়া লোদীবংশীয় আফগান-গণ ক্রমশঃ উন্নতি লাভ করেন। খিজির খাঁর সহিত ভোগলকাধীন উজীর একবাল খাঁর যুদ্ধসময়ে বহুলোল লোদীর খুলতাত স্বহস্তে একবাণের প্রাণ সংহার করেন। ক্রতোপকারের পারিতোষিক স্বরূপ তিনি সৈয়দ-প্রতিনিধি কর্তৃক সরহিন্দে শাসনকর্তৃত্ব লাভ করেন। এই ব্যক্তি প্রাচ্যপুত্র বহুলোলের সহিত নিজ কস্তার বিবাহ দেন *। পিতৃব্যের মৃত্যুর পর তিনি সরহিন্দে শাসনকর্তৃত্ব লাভ করিয়াছিলেন। ক্রমে তাঁহার যশোভাতি চারিদিকে বিকীর্ণ হইলে আলাউদ্দীনের দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়। সৈয়দরাজ তাঁহাকে উজীর পদ দিয়া বিশেষ সম্মাননা করেন। ১৪৭৮ খৃঃ অঃ সিংহাসনে অধিরোহণ করিলেও প্রকৃতপক্ষে ১৪৫২ (মতান্তরে ১৪৫০) খৃষ্টাব্দে আলাউদ্দীনের বদাউন প্রস্থানের পর হইতেই বহুলোলের দিল্লীরাজ্যশাসনকাল কল্পনা করা যায়। ২৬ বৎসর যুদ্ধের পর তিনি শর্কি রাজগণের নিকট হইতে জৌনপুর কাড়িয়া লন। বহুলোল নিজ অধিকৃত হিমালয় হইতে বারানসী পর্যন্ত ভূভাগ তাঁহার পাঁচ পুত্রকে বিভাগ করিয়া দিতে ইচ্ছুক হন, কিন্তু অমাত্যবর্গের প্রার্থনায় তাঁহার সে ইচ্ছা কার্যে পরিণত হইতে পারে নাই। অমাত্যগণ তাঁহার এক পৌত্রকে এবং বেগম সাহেবা তাঁহার পুত্র নিজাম খাঁর জন্ত সিংহাসন রাখিতে বহুলোলকে অহরোধ করেন। এক্রপ গোলাবোণের মধ্যেই রাজার মৃত্যু ঘটে।

পৌত্রকে সিংহাসন দিতে বহুলোলের ও তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র বরাক খাঁর অন্তিমত থাকিলেও অমাত্যগণ যুবরাজ নিজাম খাঁকেই সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করেন। তিনি সিকন্দর লোদী নাম ধারণপূর্বক দিল্লী-সিংহাসনে আসীন হইয়াই

বিক্রমচাচারী স্বীয় জ্যেষ্ঠভ্রাতা বারাকের বিপক্ষে অস্ত্রধারণ করেন এবং পরিশেষে তাঁহাকে জৌনপুরের শাসনকর্তৃত্ব হইতেও বঞ্চিত করিয়াছিলেন। মালব, বৃন্দেলখণ্ড প্রভৃতি স্থানের হিন্দুরাজগণ তাঁহার হস্তে নিগৃহীত হইয়াছিলেন। ১৫১৭ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু ঘটিলে, তৎপুত্র ইব্রাহিম লোদী দিল্লীস্থর হইয়াছিলেন, তাঁহার ভ্রাতৃবিরোধ ও তাঁহার পিতার হিন্দুবিরোধ ইতিহাসে অভুলনীয়।

তাঁহার রাজত্বকালে বেহারের শাসনকর্তা বাহাদুর খাঁ লোহানী ও পরাবাপতি দৌলৎ খাঁ লোদী দিল্লীর অধীনতাপাশ উচ্ছেদ করেন। দৌলতের সাদর আমন্ত্রণে মোগলসম্রাট বাবর, সসৈন্তে কাবুল হইতে আসিয়া পাণিপথের রণক্ষেত্রে ১৫২৬ খৃঃ অঃ ইব্রাহিমকে পরাজিত ও নিহত করিয়া দিল্লীরাজ-সিংহাসন অধিকার করেন, ইব্রাহিমের পতন হইতে পাঠান-বংশের নিষ্ঠুর অত্যাচার ভারত হইতে লোপ পাইয়াছিল।

পাণিপথ-যুদ্ধের অবসান হইলে, মোগলের সৌভাগ্য-লক্ষ্মী ভারতসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন, কিন্তু মোগল-রাজবংশের অধিষ্ঠানের পূর্বে, পাঠানশাসনে প্রসিদ্ধিত হইয়া যে সকল মুসলমানবংশ দাক্ষিণাত্যে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া স্বাধীনভাবে শাসনবিস্তার করিয়াছিলেন, এখানে তাহারই সংক্ষেপ-পরিচয় প্রদত্ত হইল।

পাঠান-রাজবংশ ভারতের প্রকৃত অবস্থা।

মহম্মদ ভোগলকের কঠোর অত্যাচারই পাঠান-সাম্রাজ্যের অবনতির মূল কারণ। তাঁহার পরবর্তী অর্ধশতাব্দী মধ্যে পাঠানরাজবংশের সম্পূর্ণ অধঃপতন ঘটয়াছিল। এই পতন-প্রসঙ্গে স্থানে স্থানে কএকটি স্বাধীন-মুসলমানরাজ্যের অভ্যুদয় হয়। যে সমস্ত হিন্দু ও মুসলমান রাজগণ পাঠানের অধীনতা স্বীকার করিয়াছিলেন, তাঁহারা সকলেই রাজকর প্রদান করিতে বাধ্য ছিলেন, কিন্তু অন্ত্যস্ত সকল বিষয়েই তাঁহারা স্বাধীনভাবে কার্য করিতেন।

এই সকল মুসলমান-শাসনকর্তাগণ সময়ে সময়ে হিন্দু কর্মচারিগণের উপর বিশ্বাসস্থাপনপূর্বক রাজকাব্য সম্পন্ন করিতেন, কিন্তু বেখানে মোল্লাদিগের প্রভাব বিস্তৃত ছিল, সেইখানেই হিন্দুগণ বিশেষরূপে নিগ্রহ ভোগ করিতেন। এই বিষয়ী রেজ্জগণের উপক্রমে কালী ও পুরীধাম ব্যতীত কুরুক্ষেত্র, প্রোভাস, বৃন্দাবন, অবোধ্যা ও শুকরাভ প্রদেশের নানা তীর্থক্ষেত্র ও মন্দিরাদি উৎসাদিত এবং তৎপরিবর্তে অনেক মসজিদ প্রভৃতি নিশ্চিত হইয়াছিল। এই নিগ্রহের সময় অসংখ্য তেলী, জোলা, নিকারি, পাওয়ারি, গুহুয়া ও পার্শ্বতীর বিভিন্ন জাতি ইসলামধর্মে দীক্ষিত হয়। হিন্দুশক্তির অতাব

* মুসলমান ইতিহাসে বহুলোলের জন্ম বিষয় এইরূপ লিখিত আছে। বহুলোল বাকন নামকগর্তে জন্মগ্রহণা ভোগ করিতছিলেন, তখন বিধির বিপাকে যুবরাজ তর হওয়ারও তাঁহার সত্যের সূত্র হয়; কিন্তু গর্তস্থ শিশু জীবিত থাকার গর্ত খনন করিয়া সেই ক্রপকে পিতৃব্য শাহ লোদী বিশেষ যত্ন লালন পালন করে। বহুলোলের অস্বাভাবিক জন্মলক্ষণ দেখিয়া শাহ লোদী তাঁহার বহুলোল নাম রাখিলেন। পিতৃব্যের কর্তৃত্বাবধি তিনি বিশেষ গুরুত্ব হইয়াছিলেন। [বহুলোল লোদী দেখ]।

হেতু ধর্মলোপ হইতেছে দেখিয়া ব্রাহ্মণগণ এই সময়ে সামাজিক ও পারিবারিক বিধিনিয়ম-সংস্কারের জন্ত হুতিসংগ্রহ করিয়া হিন্দুধর্ম রক্ষা করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। তাই আমরা মুসলমান প্রাচ্যভাষের বিভিন্ন সময়ে মাধবাচার্য্য, বিবেকানন্দ, ভট্ট, চণ্ডেশ্বর, বাচস্পতিমিশ্র, আচার্য্য চূড়ামণি, প্রতাপরুদ্র, রঘুনন্দন ও কমলাকান্ত প্রভৃতিকে হিন্দুধর্মরক্ষার তৎপর দেখিতে পাই।

পাঠান-সংঘর্ষণের বিশেষ আলোড়নে কিছুসময়ে একটি মহৎ পরিবর্তন ঘটিয়াছিল। মুসলমানের একেশ্বর উপাসনার অমুকরণ করিয়া হিন্দুগণ একেশ্বরবাদী ধর্মপ্রবর্তনে মনোনিবেশ করিয়াছিলেন। খৃষ্টপূর্ব ৫ম ও ৬ষ্ঠ শতাব্দে জৈন ও বৌদ্ধ-প্রাচ্যভাষের সময় ব্রাহ্মণ, ভিক্ষু ও আচার্য্যগণের হস্তে যেরূপ ধর্মস্মিতারের পস্থা উন্মুক্ত হইয়াছিল, খৃষ্টীয় ১৫শ বা ১৬শ শতাব্দেও তদ্রূপ ব্রাহ্মণ বাতীত সাধু সন্ন্যাসীর যত্নে ধর্ম-সম্প্রদায়ের প্রসার বৃদ্ধি পাইয়াছিল। পূর্বোক্ত সময়ে পালি ও মাগধী প্রভৃতি ভাষার ধর্মগ্রন্থসমূহ রচিত হইয়া তত্তদভাষা যেরূপ পুণ্ড ও পাঠ্যরূপে নির্মাণিত হইয়াছিল, এই সময়েও চৈতন্যের প্রভাবে বাঙ্গালা, নানক হইতে পঞ্জাবী, কবীর হইতে হিন্দী ও তুকারাম হইতে মহারাষ্ট্রী ভাষার নানাগ্রন্থ প্রচারিত হয়।

একদিকে যেমন ধর্মবিপ্লবে ভারতে বিভিন্ন ধর্মসম্প্রদায়ের সমাবেশে ভারতীয় হিন্দুগণের ধর্মপ্রাণ উত্তেজিত হইয়া ছিল, অন্যদিকে তেমনি রাষ্ট্রবিপ্লব-প্রবাহে ভারতের নানাস্থানে খণ্ডরাজ্যসমূহ স্বীয় স্বীয় স্বাধীন-শাসন বিস্তার করিয়াছিল। ইহাতে দাক্ষিণাত্যে কএকটি হিন্দুরাজ্য স্থাপিত হইলেও মুসলমানের হিন্দুবিধেবে ঘোষণাসদানকর মহৎ অমঙ্গল সাধিত হইয়াছিল।

মহম্মদ তোগলকের শাসন-বিশৃঙ্খলার সুবর্ণগ্রাম ও গোড়ের শাসনকর্তারা বিদ্রোহী হন। অবশেষে গোড়েশ্বর সামস্-উদ্দীন সমগ্র বাঙ্গালা অধিকারপূর্বক স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতে থাকেন। ফিরোজ তোগলক ইহাকে দমন করিতে না পারিয়া, ১৩৫৭ খৃষ্টাব্দে স্বাধীন বলিয়া স্বীকার করেন। ইহার পর দিনাজপুরের হিন্দু রাজা গণেশ (কংস) সামস্ উদ্দীনের পৌত্রকে নিধন করিয়া ১৪০৫ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে উপবিষ্ট হন। তাঁহার বংশীয়গণ আর ৪০ বর্ষ কাল রাজত্ব করিয়াছিলেন। ১৪৪৫ খৃঃ অঃ তাঁহার বংশধরকে রাজ্যচ্যুত করিয়া পুনরায় সামস্ উদ্দীনের বংশধর ইলায়দ্দাহী রাজগণ ৪২ বৎসর রাজত্ব করেন। তাঁহাদের রাজত্বের শেষ সময় খোজা ও হাব্‌সিগণের বিপ্লবে আলোড়িত হইয়াছিল। হাব্‌সি-সর্দার ফিরোজ পুরবী (১৪৬১-১৩ খৃঃ অঃ) বিশেষ দক্ষতার সহিত

রাজকাণ্ডা পরিচালন করিয়াছিলেন। তৎপুত্রকে রাজ্যচ্যুত করিয়া মুজ্জুর হাব্‌সি সিংহাসন অধিকার করিলেন; কিন্তু অমাত্যবর্ণ ১৪৯৬ খৃঃ অঃ বড়বত্ত করিয়া তাঁহাকে নিধন-পূর্বক উজীর সৈয়দ সয়্যিককে সিংহাসন প্রদান করেন।

মুহ্মিপ্রধান আলোউদ্দীন হুসেন-শাহ নামধারণ করিয়া বাঙ্গালা শাসন করিতে থাকেন। ১৪৯৪ খৃষ্টাব্দে তিনি খোজা হাব্‌সিগণকে রাজ্য হইতে বহিস্কৃত করিয়া দেন। বাঙ্গাল্যালে সুবুদ্ধি খাঁ নামক জনৈক কার্য্য রাজকর্মচারীর অধীনে কর্ম-কালে তিনি হিন্দুর সৌজন্মে বিশেষ প্রীতি ছিলেন। হিন্দুর প্রতি শ্রদ্ধাপরবশ হইয়া তিনি রূপ ও সনাতন নামক ধাঙ্গিক হিন্দু প্রবরকে রাজকাণ্ডে নিযুক্ত রাখিয়াছিলেন। তৎপুত্র নসরৎ শাহ ও মাক্‌দুদ সাহের রাজত্বের ১৫৩৬ খৃঃ অঃ শেরশাহ মাক্‌দুদকে পরাজিত করিয়া বাঙ্গালার সুলতান হন। তৎপুত্র-গণ দিল্লী হইতে বিতাড়িত হইলে সামখাযীন হইয়া পড়েন। ১৫৬৩ খৃঃ অঃ করাগিবাংলায় জুলিমান তাঁহাদিগের নিকট হইতে বঙ্গসিংহাসন কাড়িয়া লয়।

জুলিমানের হিন্দু-ধর্মত্যাগী বিখ্যাত সেনানী কালাপাহাড় ১৫৬৫ খৃঃ অঃ মুক্‌লদেবকে পরাজিত ও জগন্নাথ-মূর্তি দখল করিয়া বঙ্গে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল। ১৫৭২ খৃঃ অঃ জুলিমানের মৃত্যুর পর তদন্তাতা ~~খাঁ~~ খাঁ বাঙ্গালার সিংহাসন প্রাপ্ত হন। তাঁহার সহিত মোগলসম্রাট অকবর শাহের বিরোধ উপস্থিত হওয়ায় বাঙ্গালা প্রদেশ ১৫৭৫ খৃঃ অঃ মোগল-সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল।

মহম্মদ তোগলকের শাসনকর্তা মালিক উস্ শর্ক (খোজা জহান) ১৩৯৪ খৃষ্টাব্দে জৌনপুরে স্বাধীনশাসন বিস্তার করেন। তৎপুত্র ৬ জন রাজা জৌনপুরনগরী সৌধমালায় বিভূষিত করিয়াছিলেন। সিকেন্দর লোদী কর্তৃক জৌনপুর বিধ্বস্ত হইলে শর্কিবংশের অবসান হয়। [জৌনপুর দেখ]

তৈমুর-লঙ্গের ভারতাক্রমণ-সময়ে (১৪৪৩ খৃঃ অঃ) দিল্লীর সুলতান প্রদেশে শাসন-শৃঙ্খলা-স্থাপনে অক্ষম হইলে, তথাকার অধিবাসিগণ সেখ রুহক নামক জনৈক ব্যক্তিকে রাজা মনোনীত করে। ১৪৪৫ খৃঃ অঃ লুঙ্গবংশীয় বার শিহরা তাঁহাকে নিহত করিয়া সুলতান অধিকার করেন। ১৪৩৭ খৃঃ অঃ পর্য্যন্ত লুঙ্গবংশীয় রাজগণ এখানে রাজত্ব করিয়াছিলেন। তৎপরে সিদ্ধপ্রদেশের শাসনকর্তা শাহ হুসেন অর্ধুণ সুলতান জয় করেন। সম্রাট অকবর শাহ অর্ধুনরাজ্য নিজ শাসনাধীন করিয়াছিলেন। [সুলতান দেখ]

গুজরাতের শাসনকর্তা ফর্হাৎ-উল-মুলক হিন্দুর পক্ষাবলম্বন করিয়া হিন্দুসম্প্রদায় নির্ধাণ করিতেছেন শুনিয়া, দিল্লী-

১০৩১ খৃঃ অঃ জাফরনামা জনৈক বিধবী রাজপুতকে শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়া পাঠান। ১০৩৬ খৃঃ অঃ মাক্কুদ বিকৃত সোমুখে-মন্দির ভীমদেব কর্তৃক পুনঃসংস্কৃত হইলেও ঐ মন্দির হস্তে পুনরায় নষ্ট হইয়াছিল। ঐ সঙ্গে অস্তাজ মন্দির ও তীর্থক্ষেত্রসমূহ জাফর কর্তৃক অপবিত্রীকৃত হয়। ১০৩৬ খৃঃ অঃ জাফর খুলতান মুজফর শাহ নাম গ্রহণপূর্বক রাজ্যশাসন করেন। তাঁহার বংশধর জাফর তাহার মৃত্যুর পর (১৪১২ খৃঃ অঃ) অনহিলপতন হইতে আফগানবাদের রাজধানী পরিবর্তন করেন। মালবরাজ হুসঙ্গ শাহ এবং খান্দেশের ফরুকি-রাজগণ তাঁহার নিকট পরাজিত হইয়াছিলেন। তৎপরে মাক্কুদ-বিগাড়া জুনাগড় ও চম্পা নগরের হিন্দুসামন্তরাজ্য এবং ২য় মুজফর মালব জয় ও পঠু-গীজগণকে সমুদ্রবন্দে পরাজিত করিয়াছিলেন।

১৫২৬ খৃঃ অঃ, বাহাউরশাহ সিংহাসনে অধিরোহণ করিয়া মালব আক্রমণ করেন। ১৫৩৭ খৃঃ অঃ মালবরাজ্য তাঁহার অধিকৃত হইয়াছিল। চিতোরের রাণা সংগ্রামসিংহ মালব-রাজ্যের সহায়তা করায় ১৫২৯ খৃঃ অঃ তিনি চিতোর অবরোধ করিয়াছিলেন। সংগ্রামসিংহের মৃত্যুর পর তিনি চিতোর অধিকার করিলে, রাজপুত কুললনগণ চিতারোহণপূর্বক স্বর্গধামে গমন করিয়াছিল। এই অবরোধের সময় ভারতে সর্ব-প্রথম কামানের ব্যবহার হইয়াছিল।

রাণা সংগ্রামসিংহের বিধবা-পত্নী রাণী কর্ণাবতী বৈরনির্ধ্যাতন-পরবশ হইয়া মোগলসম্রাট হুমায়ুনের শরণাপন্ন হন এবং 'রাখি' প্রেরণ দ্বারা তাঁহাকে মিত্রতাসূত্রে আবদ্ধ করেন। তদনুসারে হুমায়ুন চিতোর অধিকারপূর্বক গুজরাত আক্রমণ করিলে, বাহাউর শাহ দীউরীতে পলাইয়া যান। পঠুগীজ-গণ বহুকাল হইতে বাগিজোর জন্ত দীউরীপের আকাজক করিতেছিলেন। হুমায়ুন কর্তৃক তাড়িত বাহাউরশাহ পঠু-গীজের আশ্রয় গ্রহণ করিলে, পঠুগীজগণ তাঁহাকে দীউ ছাড়িয়া দিতে বাধ্য করেন। তৎপরে শেরশাহ-বিপ্লবে হুমায়ুন বিভা-ড়িত হইলে তিনি স্বাধীন হইয়া রাজ্য-শাসন করিতে থাকেন। পঠুগীজগণের সহিত সন্ধি-ভঙ্গের প্রয়াস পাইতেছেন দেখিয়া, পঠুগীজসম্রাট ১৫৫৭ খৃঃ অঃ তাঁহাকে নিমন্ত্রণপূর্বক হত্যা করেন। গুজরাতের শের রাজা ৩য় মুজফর বীর রাজ্য সম্রাট অকবর শাহকে সমর্পণ করিয়া ১৫৭২ খৃঃ অঃ দিল্লীর মন্দির লাভ করিয়াছিলেন। অবশেষে তিনি দিল্লী হইতে পলায়ন করিয়া রাজোজারের চৌধী পান, কিন্তু অকৃতকার্য হওয়ায় তিনি শেরজীবন কাঠিরাবাদের হিন্দু নরপতি রা-সিংহের আশ্রয়ে অভিবাহিত করিতে বাধ্য হন। [গুজর দেখ।]

দিল্লীর খাঁ ঘোরি নামা কিরোজ তোগলকের জনৈক অমাত্য মালবের শাসনভার গ্রাপ্ত হন। তিনি ১৪০১ খৃঃ অঃ স্বীয় স্বাধীনতা স্থাপন করিয়া মাণুগরে রাজধানী প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। হোলেনাবাদ-স্থাপিত। তৎপুত্র হোসঙ্গ বিশেষ বগদক্ষ ছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর মাক্কুদ খিলিজি মালব জয়পূর্বক আজমীর, কেরোলী ও বগদপুত্র অধিকার করেন। প্রথম হইতে তৃতীয় খিলিজি-রাজের অধিকারে মালবে অনেক ত্রীবুদ্ধি সাধিত হইয়াছিল, কিন্তু ১৫১২ খৃঃ অঃ নসর উদ্দীন খিলিজির রাজত্ব সংঘটিত রাষ্ট্র-বিপ্লবের সময় মালবরাজ ২য় মাক্কুদ মেদিনীরায় নামক একজন রাজপুত সর্দারের পরামর্শে পরিচালিত হইতেম। মুসল-মানগণ মেদিনীরায়কে রাজ্য হইতে বিভাড়িত করিবার জন্ত গুজরপতি ২য় মুজফরের শরণ লয়। এক্ষণে গুজররাজের আক্রমণে আত্মরক্ষায় অক্ষম বুঝিয়া মেদিনীরায় রাণা সংগ্রাম-সিংহের শরণাপন্ন হইলেন। এই সূত্রে চিতোর-রাজপুত-গণের সহিত গুজরাতীয় মুসলমানসেনার যুদ্ধারম্ভ হইল। যুদ্ধে আহত ও বন্দী হইয়া খুলতান মাক্কুদ মাণুতে আনীত হন। তাঁহার মৃত্যুর পর, তৎপুত্র গুজরপতি বাহাউর শাহের নিকট স্বীয় দুঃখবার্তা জানাইলে, ১৫৫৬ খৃঃ অঃ তিনি মালব প্রদেশ অধিকার করিয়াছিলেন। [মালব দেখ।]

১৩১৯ খৃষ্টাব্দে খান্দেশের ফরুকি-রাজগণ দিল্লীশ্বরের অধীনতাপাণ উন্মোচন করিয়া স্বাধীনভাবে রাজ্য-শাসন করিতে থাকেন। বর্হানপুরে তাঁহাদের রাজধানী স্থাপিত হইয়াছিল। ১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে উহা মোগল-সাম্রাজ্য-ভুক্ত হয়।

[খান্দেশ ও ফরুকি দেখ।]

১৩৮৭ খৃঃ অঃ জাফর খাঁ নামক জনৈক সেনাপতি দিল্লীসৈন্য পরাজিত করিয়া দাক্ষিণাত্যে স্বীয় স্বাধীনতা বিস্তার করেন। বাল্যকালে তিনি গঙ্গা নামক একজন ব্রাহ্মণের দাস ছিলেন। ব্রাহ্মণের ভাবী উক্তিতে তিনি রাজপদে আসীন হইয়াছিলেন। ব্রাহ্মণের সদয় ব্যবহার ও ভবিষ্যৎ উন্নতি-বচনের সার্থকতার কৃতজ্ঞতা-পরবশ হইয়া তিনি হুসেন-গঙ্গ-বান্দগী নাম গ্রহণপূর্বক বীর প্রভুর পবিত্র নামে ব্রাহ্মণীরাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন। খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দির মধ্যভাগে বান্দগী-রাজ্য সমৃদ্ধির চরম সীমার উন্নতি হইয়া-ছিল। তৎকালে দক্ষিণে তুঙ্গভদ্রা, পশ্চিমে পোরা, উত্তরে মালব ও উড়িষ্যা এবং পূর্বে মল্লীপত্তন পর্যন্ত দক্ষিণাঞ্চল তাঁহাদের করতলগত ছিল। ওরঙ্গল ও বিজয়নগরের হিন্দুসাম্রাজ্য এবং মুসলমানগণের সাম্রাজ্যিক বিরোধে বান্দগীরাজ্য ধ্বংস প্রাপ্ত হয়। [বান্দগীরাজবংশ, কুলবর্গ ও বিধর দেখ।]

বাকী-রাজ্যের অধিপত্যের পর দাক্ষিণাত্যে পাঁচটা স্বাধীন মুসলমান রাজ্যের অভ্যুত্থান হইয়াছিল।

(১) আদিলশাহী-বংশ। ১৪৮৯ খৃঃ অঃ মুহম্মদ আদিল শাহ এই রাজ্য স্থাপন করেন। বিজাপুরে তাহার রাজধানী ছিল। ১৬৮৮ খৃঃ অঃ মোগল-সম্রাট অরঙ্গজেব ইহা অধিকার করেন।

(২) কুতবশাহী-বংশ। ১৫১২ খৃঃ অঃ কুতব উল্ মুলক বিদয়ের অধীনস্থ উচ্ছেদ করিয়া গোদকোণ্ডার স্বতন্ত্র রাজপাট স্থাপন করেন। পরে হায়দরাবাদ নগরে রাজধানী স্থানান্তরিত হইয়াছিল। ওরঙ্গল, জাবিড় ও কর্ণাট প্রদেশের হিন্দু-সামন্ত-রাজগণ কুতবশাহীর অধীনতা স্বীকার করেন। ১৬৮৮ খৃঃ অঃ ইহা মোগলের শাসনাধীন হইয়াছিল।

(৩) নিজাম-শাহী-বংশ। বেরারবাসী ইসলাম-ধর্মাবলম্বী ব্রাহ্মণাধম নিজাম উল্-মুলক মাক্কুদ গবান কর্তৃক জুঙ্গের শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। তৎপুত্র আক্কদ ১৪২০ খৃঃ অঃ আক্কদ-নগরে রাজ্য স্থাপন করিয়া আপনাকে স্বাধীন রাজা বলিয়া ঘোষণা করেন। ১৬৩৬ খৃঃ অঃ শাহজহান কর্তৃক ইহা মোগল-সাম্রাজ্যভুক্ত হয়।

(৪) ইমাদশাহী-বংশ। হিন্দুকুলাধম ইসলাম-ধর্মাবলম্বী ফতে উল্লা ইমাদশাহ মাক্কুদ গবান কর্তৃক বেরারপ্রদেশের শাসনকর্তৃপদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ১৪৮৯ খৃঃ অঃ গাবিলগড়ে ও পরে ইলিচপুরে রাজধানী স্থানান্তরিত হয়। ১৫৭১ খৃঃ অঃ ইহা আক্কদনগরের নিজামশাহী-রাজ্যভুক্ত হইয়াছিল।

(৫) বরিদশাহী-বংশ। বাকীরাজ মাক্কুদের মন্ত্রী কাসিম বরিদ (১৪২২ খৃঃ) এই বংশের প্রতিষ্ঠাতা। তৎপুত্র আমীর বরিদ ১৫২৭ খৃঃ অঃ বিদর রাজ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তৎপুত্র আলিবরিদ 'শাহ' উপাধি গ্রহণ করিয়া স্বাধীনভাবে রাজ্য শাসন করেন। এই বংশের রাজগণের শাসন-বিশৃঙ্খলা হেতু বিদররাজ্য অনতিবিলম্বে বিজাপুরের অধীন হইয়াছিল। ১৬০৯ খৃঃ অঃ পর্য্যন্ত বরিদশাহী-বংশেরগণ বিদারে অবস্থিত ছিলেন। ১৬৫৭ খৃঃ অঃ ইহা মোগল-শাসনভুক্ত হইয়াছিল।

পাঠান-সাম্রাজ্যশক্তি অবসর হইলে, যে সময়ে তদ্ব্যবর্তী মুসলমান শাসনকর্তাগণ বিজোহী হইয়া স্ব স্ব স্বাধীনতা-সংস্থাপনে সূর্য হইয়াছিলেন, ঐক সেই একই সময়ে বিজয়নগর, উড়িষ্যা, বাবেলখণ্ড, দেবার প্রভৃতি স্থানে হিন্দুরাজগণ প্রভুত্ব-শক্তিতে বলীমান হইয়া মুসলমানগণের সহিত পূর্ণ প্রত্যাপে প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতে অবসর পাইয়াছিলেন। ঐ সময়ে দক্ষিণাত্য, উড়িষ্যা ও রাজপুতানার বীরপুত্রগণ বীরা-প্রভাবে যুদ্ধের ও স্বাধিকার গৌরবরক্ষার বস্ত্রবান্ হইয়া-

ছিলেন। হিন্দুগণ বেরার উরঙ্গমন্ডকে ও বীরবর্ষে মুসলমান-শাসন-কর্তাদিগকে বিপর্য্যস্ত করিয়াছিলেন; ইতিহাসে তাহার বর্ণন্যে প্রমাণ পাওয়া যায়। ঐ হিন্দু ও মুসলমানের যৌর বিগ্রহের সময় পর্তুগীজগণ ভারতে পদার্পণ করেন।

বিজয়নগররাজ্য।

আলাউদ্দীন-সেনানী মালিক কাকুর কর্তৃক হারসমুদ্রে হোরশল বন্দোবস্ত পরায় হইলে পর, মুসলমান শাসনকর্তা-গণের উপদ্রবে সমগ্র দাক্ষিণাত্য ভূমি শাসন-শৃঙ্খলাহীন হইয়াছিল। ঐ সময়ে বিজয়নগরে একটা স্বাধীন হিন্দু-বংশের অভ্যুত্থান হয়। প্রতিষ্ঠাতা কাকুরার বিজয়নগর-সিংহাসনে স্বীয় প্রভুত্বস্থাপন করেন। তৎপুত্র সদ্ধম এবং পৌত্র হরিহর ও বীর বুদ্ধ রায় শোড় ও প্রত্যাপে ১৩৩৬ হইতে ১৩৭৯ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত দাক্ষিণাত্য শাসন করেন। তাহাদের অধিকার-কালে বৈদিক ধর্মের পুনঃপ্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। সুপ্রসিদ্ধ বেদভাষ্য ও দর্শন-সংগ্রহকার মাধবাচার্য্য বীর বুদ্ধের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। গোয়ার মুসলমানগণ এবং বাকীরাজ তাহাদের নিকট পরাজয় স্বীকার করেন। ১৪৪৪ খৃষ্টাব্দে সমরকন্দ-রাজদত্ত আবদুর রজ্জক বিজয়নগরের সমৃদ্ধি দেখিয়া চমৎকৃত হন। ২য় দেবরায়ের শাসন-শৃঙ্খলাদোষে মন্ত্রিবগ পরস্পর বিজোহী হইয়া পড়েন এবং মন্ত্রিবর নরসিংহ সিংহাসন অধিকার করেন। সমগ্র দাক্ষিণাত্যভূমি নরসিংহ-পুত্র দেবরায়ের ১৫০৯-১৫৩০ (খৃঃ অঃ) অধীনতা স্বীকার করিয়া-ছিল। তৎপুত্র অচ্যুতারায় ১৫৩০-১৫৪২ খৃঃ অঃ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। তাহার সদাশিব, রামরাজ ও তিরুমল নামে তিন পুত্র ছিল। পুত্রত্রয়ের মধ্যে বীরাবান্ রামরাজই মুসলমানের প্রতি-যোগিতা করিয়াছিলেন। ১৫৬৫ খৃঃ অঃ দাক্ষিণাত্যের মুসলমান রাজগণ একযোগে বিজয়নগর বিক্রমে দণ্ডমান হন। তালিকোটের যুদ্ধে রামরাজ নিহত হন এবং তাহার রাজধানী বিধ্বস্ত হয়। সাম্রাজ্যের বেঙ্গারবিভাগে তুঙ্গভদ্রা নদীর দক্ষিণতীরে বিজয়নগরের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়।

রামরাজের অধঃপতনের পর, সদাশিব পেলাকোণ্ডার ব্রাহ্মী তিরুমলের নিকট গমন করেন। তিরুমলপুত্র বেঙ্কটপতি তথা হইতে গিয়া চম্পগিরিতে রাজধানী স্থাপন করেন। তৎপুত্র ৪র্থ বেঙ্কটপতির নিকট হইতে ১৬৩৯ খৃঃ অঃ ইংরাজবলিগুণ সাম্রাজ্যনগরে স্থান প্রাপ্ত হন। আনন্ত্যের বৃত্তিভোগী সদাশিব নরসিংহ-রাজবংশ-সম্প্রদায়। [বিজয়নগর দেখ।]

দেবারাজ্য।

ভারত প্রদেশে চালাকাশক্তির স্থান হইলে, বাবেলগণ তদ্রূপে শাসনও পরিচালিত করিয়াছিলেন। ঐ বংশের

একতম শাখা বাঘেলখণ্ডে (বুন্দেলখণ্ডে) আসিয়া রাজ্য বিস্তার করেন। গৌড় ও চেরিঙ্গৈত-সহরে তাঁহার মধ্য-ভারতে প্রভু-বিস্তার করিয়াছিলেন। সিকেন্দর লোদী, বাবর ও অকবর শাহ বাঘেলাদিগকে বিশেষ সমাদর করিতেন। অকবরের আশ্রিত প্রসিদ্ধ গায়ক মিঞা তানসেন বাঘেলারাজ রামচন্দ্রসেবের সভা আলোকিত করিতেন। রেবানগরে ঐ বংশীয় সর্দারেরা এখনও রাজ্যপালন করিতেছেন। [বুন্দেলখণ্ড ও রেবা দেখ।]

মেবার-রাজ্য।

রাজপুত-সামন্তরাজ্যগণের মধ্যে মেবার কখনও মুসলমানের অবনতি স্বীকার করে নাই। বাগ্গারাওল, সমরসিংহ প্রভৃতি প্রথম হইতেই মুসলমানের বিরুদ্ধে অস্ত্র-ধারণ করিয়াছিলেন। আলাউদ্দীনের-চিতোর আক্রমণ ও পদ্মিনী-চিতারোহণ ইতিহাসে অমরত্ব লাভ করিয়াছে। রাজপুত-কুলভিলক হামির, মুসলমানের নিকট হইতে চিতোর অধিকার করেন। তৎপরে মহারাণা কুত ও সংগ্রাম-সিংহ মুসলমানের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণে সমর্থ হইয়াছিলেন। মুসলমানগণ গর্য অধিকার করিলে, সংগ্রাম-পরিচালিত রাজপুতসৈন্য ত্বরিত প্রেরিত হইয়াছিল। তিনি বাবরের সহযোগী হইয়া ইব্রাহিম লোদীর বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। বাবরকে ভারত সাম্রাজ্য স্থাপনে প্রয়াসী দেখিয়া তিনি ১৫২৭ খৃষ্টাব্দে কতেপুর-সিক্রিতে মোগলসৈন্যের সন্মুখীন হন। এই ভীষণ যুদ্ধে রাজপুতগণ হতবল হইয়াছিল। শেরশাহ কর্তৃক হুমায়ুন-পরাজয়ের পর, বাহাদুরশাহ চিতোর আক্রমণ ও ধ্বংস করেন। তৎপরে উদরপুরে রাজপুত-রাজধানী স্থাপিত হইয়াছিল। হলদীঘাট-বিজয়ী মহারাণা প্রতাপসিংহ অকবর শাহের প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিয়া অকর ঘণ্য-খ্যাতি অর্জন করিয়া গিয়াছেন।

[প্রতাপসিংহ শব্দ দেখ।]

উড়িষ্যারাজ্য।

বিখ্যাত গঙ্গাবংশীয় রাজত্বগণের প্রাধান্যব্যবস্থানে বিঘ্নিত হইয়াছে। কলিঙ্গাধিপ রাজরাজের পুত্র চোড়গঙ্গদেব উৎকল বিজয় করেন। তৎপরে ৫ম নরপতি অনন্তভীমদেব জগন্নাথ মন্দিরের সংস্কার করিয়া দেন। আলাউদ্দীন খিলজির রাজত্ব কালে, রাজা নরসিংহদেব বঙ্গের মুসলমানদিগকে বিশেষরূপে লিখুহীত করিয়াছিলেন। প্রবাদ ঐ সময়ে হুগলী জেলার পবিত্র তীর্থ ত্রিবেণীঘাট পর্যন্ত উড়িষ্যা রাজ্যগণের রাজ্য-সীমা বিস্তৃত হইয়াছিল। উক্ত বংশে রাজা প্রতাপরুদ্রদেব চৈতন্য মহাপ্রভুর তত্ত্বধন্য উপাসনার মগ্ন হন। প্রতাপরুদ্রের মৃত্যুর পর উড়িষ্যার বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। তেলিঙ্গানগর-অধিবাসি-

গণ এই সুযোগে মুকুলদেবকে রাজ্যসন দান করেন। রাজ-বংশ-পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গেই উড়িষ্যার রাজশক্তির হ্রাস হইয়াছিল। ১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে কালাপাহাড় দুর্গল উড়িষ্যাপতিকে পরাজিত করিয়া তৎপ্রদেশ বঙ্গ-শাসক-সীমাত্ত করিয়াছিলেন।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, এই পাঠানরাজ-বংশের অধঃ-পতনের প্রাক্কালে পর্তুগীজ নাবিক ভাস্কোদাগামা ১৪৯৮ খৃষ্টাব্দে উত্তমাশা অন্তরীপ পরিভ্রমণ করিয়া কালিকটে সামরীক সকাশে সমুপস্থিত হন। ঐ সময়ে আরবদেশীয় বণিকগণ ভারতে বাণিজ্য-বিস্তার করিয়াছিলেন। তাঁহার পর্তুগীজ-সম্প্রদায়ের প্রতি ঈর্ষান্বিত হইয়া মুসলমান-শাসন-কর্তাদিগকে উত্তেজিত করিতে চেষ্টা পায়। আরবদিগকে বাণিজ্যের ঘোর শত্রু জানিয়া পর্তুগীজ বংশে হইতে নোসেনা-দল আনয়ন করেন। ১৫০৭ খৃষ্টাব্দে বিজাপুর, গুজরাত ও হিজিপুরে মিলিত মুসলমান-নোসেনা পর্তুগীজের নিকট পরাজিত হয়। গোরা প্রভৃতি স্থানে উপনিবেশস্থাপন ও ভারতীয় স্থাপপুঞ্জ বাণিজ্য-প্রভাববিস্তার প্রভৃতি ঐতিহাসিক ঘটনা যথাস্থানে লিখিত হইয়াছে। [পর্তুগীজ শব্দ দেখ।]

চলিস্ খাঁ ও তৈমুরকুলভিলক বাবরশাহ, দৌলত খাঁ লোদীর আমন্ত্রণে ভারতে আসিয়া ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে পাণিপথ-যুদ্ধে ইব্রাহিম লোদীকে পরাস্ত করিয়া পশ্চিম ভারত অধিকার করেন। জোনপুরে দরিয়া খাঁ লোহানী স্বাধীনতা প্রয়াসী হইয়া আফগান-রাজ্য-স্থাপনে বঙ্গপরিকর হইলে বাবরহস্তে পরাজিত হইয়াছিলেন। পরে তিনি বারাণসী ও পাটনা অধিকার করেন। ১৫২৭ খৃষ্টাব্দে তিনি রাণা সংগ্রাম-সিংহকে কতেপুর সিক্রির যুদ্ধে বহু মোগলসৈন্য স্তব্ধ ও হতবল করিয়াছিলেন। [বাবর দেখ।]

মোগল-রাজবংশ।

বাবরপুত্র হুমায়ুন পঞ্জাব ও অযোধ্যা প্রদেশ মোগল-শাসনভুক্ত করেন। মেবাররাণী কর্ণাবতীর প্রাধন্যে তিনি গুজরগতি বাহাদুরশাহকে পরাজিত করিয়াছিলেন। এই সময় দিল্লী-পূর্বপ্রদেশে শের খাঁ নামক পুরবংশীয় জনৈক আফগানসর্দার রাজত্ব করিতেছিলেন। সিকেন্দর লোদীর পুত্র শাহুদ লোদীর অধীনে শের খাঁ কন্দ করিতেন। শাহুদকে পরাজয় করিয়া বাবর করিয়া খাঁর পুত্র বালুক জলালকে রাজ-প্রতিনিধি নিযুক্ত করেন। বাহাদুর উপর রাজ্যপরিচালন-ভার সমর্পিত হয়। শের খাঁ দাছকে বশীভূত করিয়া বেহার স্বেচ্ছতঃ ও চুপার হর্নের আশ্রিত্য লাভ করেন। শেরখাঁর তরে তীত হইয়া বঙ্গের শাহুদ হুমায়ুনের আশ্রয় প্রার্থনা করিলে শাহুদ সৈন্যে আসিয়া পাটনা অধিকার করিয়া

লন। বর্ষাগমে শেষ খাঁ মোগল-সৈন্যকে পরাজিত করিয়া বেহার, বারাণসী, চুগার, কনৌজ, জৌনপুর প্রকৃতি স্থান জয় করেন। হুমায়ুন আগ্রা-অভিমুখে পলায়ন করিলে, বঙ্গের-রণক্ষেত্রে উত্তরপক্ষে ঘোরতর যুদ্ধ হয়; এই যুদ্ধে হুমায়ুন গঙ্গাগর্ভে ঝাপ দিয়া পলায়নের চেষ্টা পান। জলনিমগ্ন হইলে জনৈক জলবাহক তাঁহার প্রাণ রক্ষা করিয়াছিল।

আগ্রার উপনীত হইয়া হুমায়ুন স্বারোজম করেন। কনৌজের সন্নিকটে পুনরায় মোগল ও পাঠানের যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে পরাজিত হইয়া হুমায়ুন সপরিবারে ভারত পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন। তাঁহার ভ্রাতা কামরান্ পঞ্জাব-প্রদানপূর্বক শেষ খাঁর রাজ্যত্বকা নিবৃত্তি করেন। শেষ খাঁ চইতে পুনরায় ভারতে পাঠান-রাজবংশের প্রতিষ্ঠা হয়।

পাঠান-রাজবংশ।

১৫৫০ খৃষ্টাব্দে শেরশাহ নাম ধারণ করিয়া শেষ খাঁ দিল্লী-সিংহাসনে উপবেশন করেন। পাশ্চাত্যগণের আক্রমণ হইতে খাঁর সাম্রাজ্য-রক্ষণমানসে তিনি বিস্তৃতভাৱে বিখ্যাত যোদ্ধাসূর্য স্থাপন করিয়া বান। ১৫৫১ খৃষ্টাব্দে মালবদেশ বশীভূত করিয়া তিনি বিশ্বাসঘাতকতাপূর্বক রায়সিনের (রায়সিংহ) সূর্য অধিকার করেন। মারবার-রাজ্য অধিকার-পূর্বক তিনি কালঙ্গর অবরোধ করিলেন। কালঙ্গরাধিপতি কীর্তিসিংহ অসীম সাহসে শেরশাহের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। ১৫৫৫ খৃষ্টাব্দে অবরোধ-কালে শত্রু-পক্ষীয় একটি জলন্ত গোলা শেরশাহের বাকুদখানায় আসিয়া পড়ায় শেষ শাহের মৃত্যু ঘটে। তৎপুত্র শেলিম-শাহ কালঙ্গর অধিকার করিল চন্দেল রাজবংশের অবলান হয়। ১৫৫৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত নির্জিবাদে রাজ্য করিয়া শেলিম গতানু হইলে, তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র খাঁ খাঁর ভাগিনের বিরুদ্ধে খাঁকে অন্তঃপুর মধ্যে নিষ্ঠুররূপে হত্যা করিয়া স্বয়ং 'মহম্মদশাহ' পুত্র-নাম গ্রহণপূর্বক সিংহাসনে উপবেশন করেন। সাধারণের নিকট তিনি আদিলি নামেই পরিচিত ছিলেন; দিল্লীনগরে হিন্দু-নামক জনৈক হিন্দু দোকানদারের বাস ছিল। রাজচরিত্র কলুষিত ও ব্যসনাসক্ত হইলে হিন্দু রাজার বিশেষ প্রিয়পাত্র হইয়া পড়ে। ক্রমশঃ এই ব্যক্তি রাজ্যের সর্বস্বের কর্তা এবং অধীশ্বর আদিলির প্রধান পরামর্শদাতা হইয়াছিলেন। হিন্দু খাঁর জমায়িত বুদ্ধিবলে সাম্রাজ্য-শাসনে বিশেষ পারদর্শিতা দেখাইয়া গিয়াছেন।

রাজার ব্যয়খরচা রাজকোষ পুত্র হওয়ার অমাত্যগণের কুসংস্টি-হরণের আকাঙ্ক্ষা বলবতী হয়। তরিবন্ধন রাজ্য মধ্যে ঘোরতর বিদ্বেষলতা সন্মুখিত হয়। চুগারবিরোধে

অবকাশ পাইয়া ইব্রাহিম খাঁ নামক রাজার কোন নিকট-খাঁর আগ্রা ও দিল্লী অধিকার করিয়া বসিলেন। এদিকে রাজ-জালক সিকেন্দর শাহ পঞ্জাব প্রদেশে খাঁর রাজত্ব বিস্তার করিলেন। সিকেন্দর-হন্তে পরাজিত হইয়া ইব্রাহিম রাজধানী পরিত্যাগপূর্বক পলায়ন করেন। পথে কাশ্মির নিকট চুগার হইতে প্রত্যাযুক্ত হিমুর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। হিন্দু পশ্চাদ্ভ্রমণ করিয়া তাঁহাকে বরণ্য সূর্য অধিকার করেন। বঙ্গেশ্বর মহম্মদ শাহপুত্রের বিরোধ-দমনের জন্য হিন্দু বয়সগার অবরোধে পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন। বাক্সালায় তিনি বিশেষ লুণ্ঠলোভন করিয়া যান।

হিন্দুকে পূর্বাঞ্চলে যুদ্ধবিগ্রহে ব্যাপৃত দেখিয়া হুমায়ুন পঞ্জাব আক্রমণ করেন। সিকেন্দর পুত্র পরাজিত হইলে, ১৫৫৫ খৃঃ অঃ আগ্রা ও দিল্লী মোগলের করায়ত্ত হয়। চব্বিশ মাস দিল্লীতে অবস্থানের পর, মন্ডর-লোপাম-জট হইয়া হুমায়ুনের মৃত্যু ঘটে। হুমায়ুনের মৃত্যুসংবাদে উৎসাহিত হইয়া হিন্দু আগ্রা অধিকার করিয়া মোগলবাহিনীকে দিল্লী হইতে তাড়াইয়া দেন এবং স্বয়ং মহারাজাধিরাজ বিক্রমাদিত্য-নাম গ্রহণপূর্বক দিল্লীসিংহাসনে উপবিষ্ট হন।

এই সময়ে চতুর্দশবর্ষীয় কুমার অকবর খাঁর অতিভাবক বৈরাম খাঁ সহ পঞ্জাবে অবস্থিত করিতেছিলেন। হিন্দু তাঁহাকে দমনার্থ পঞ্জাবভিত্তিতে অগ্রসর হইলে, পাণিপথক্ষেত্রে উত্তর দলের ঘোর সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। ১৫৫৬ খৃঃ অঃ ২য় পাণিপথ যুদ্ধে হিন্দু বন্ধিতাবে অকবর শাহ সঙ্গীণে আনীত বৈরাম খাঁ তাঁহার শিরশ্ছেদ করিয়া মোগলকণ্টক দূর করেন। যে সময়ে মোগলের হস্তে হিমুর মৃত্যু হয়, সেই সময়ে আদিলী চুগারে অবস্থিত ছিলেন। বাক্সালায় বিরোধ-দমনে আদিলীর মৃত্যু ঘটিলে, শূন্য-বংশের লোপ হইয়াছিল।

মোগলবংশ।

কনৌজযুদ্ধে শেরশাহ কর্তৃক পরাজিত হইয়া হুমায়ুন বোধপুরভিত্তিতে পলায়ন করেন, কিন্তু তথায় আশ্রয় লাভে ব্যক্তি হইয়া তিনি পুনরায় অমরকোট রাজসমীপে উপস্থিত হন। এখানে ১৫৫২ খৃঃ অঃ বালক অকবরের জন্ম হয়। অমরকোটপতি রাণা প্রসাদের সহিত বিবাহ উপস্থিত হওয়ার হুমায়ুন পায়তে প্রস্থান করেন। যাত্রাকালে তিনি খাঁর ভ্রাতা কামরানের হিরটিহ শাসনকর্তা হিন্দালের নিকট প্রিয়পুত্র অকবরকে রাখিয়া যান। বাল্যকালে অকবর হইবার খাঁর ভ্রমতাত কামরানের হস্ত হইতে নিবৃত্তি লাভ করেন। পাণিপথের যুদ্ধের পর, অকবর দিল্লী ও আগ্রাব অধীশ্বর হইলেন বটে, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে বৈরাম খাঁর উপর

রাজ্যশাসনভার ন্যস্ত ছিল। বৈরাম খাঁর উপর রাজ্য-ভার ন্যস্ত ছিল। বৈরাম খাঁ অতিশয় দুর্দান্ত ছিলেন। তাঁহার কঠোর শাসনে সকলেই ভ্রত হইয়া পড়ে; স্বয়ং অকবর শাহ মাতৃদর্শনের তাণ করিয়া দিল্লীগমন করেন এবং তথায় বৈরামের অধীনতা উচ্ছেদ করিয়া ১৫৬০ খৃঃ অঃ স্বয়ং রাজ্য শাসন করিতে থাকেন। অন্তঃপর মহাব্যাক্রান্তকালে গুজরাত-প্রদেশে বৈরাম খাঁ গুপ্তচর দ্বারা নিহত হন।

১৫৫৬ খৃঃ অঃ হুমায়ুনের অপঘাত মৃত্যুর পর, রাজ্যশাসনে উপবিষ্ট হইয়া তিনি ১৬০৫ খৃঃ অঃ পর্যন্ত ভারত-সাম্রাজ্যের শাসনভার বহন করিয়াছিলেন। পিতার মৃত্যু সময়ে তিনি পঞ্জাবের আর্কগান-বিদ্রোহ-দমনে ব্যাপৃত ছিলেন। রাজ্যাধিকারলাভের পর সপ্তবর্ষকাল ক্রমাগত যুদ্ধ করিয়া তিনি খ্যীয় সিংহাসন দৃঢ় করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ঐ সময়ে জৌনপুর, মালব, গড়মণ্ডল প্রভৃতি স্থান তাঁহার শাসনভুক্ত হয়। প্রথমে দিল্লী ও আগ্রার পার্শ্ববর্তী স্থানসমূহ করতলগত করিয়া তিনি ১৫৫৮ খৃঃ অঃ চিতোর ও আজমীর, ১৫৭০ খৃঃ অঃ অধোধ্যা ও গোয়ালিয়র, ১৫৭২ খৃঃ অঃ গুজরাত ও বাঙ্গালা, ১৫৭৮ খৃঃ অঃ উড়িষ্যা, ১৫৮১ খৃঃ অঃ কাবুল, ১৫৮৬ খৃঃ অঃ কাশ্মীর, ১৫৯২ খৃঃ অঃ লিঙ্গ ও ১৫৯৪ খৃঃ অঃ কান্দাহার রাজ্য তাঁহার সাম্রাজ্যভুক্ত করিয়াছিলেন। তাঁহার জীবনের শেষাংশ দাক্ষিণাত্য-বিজয়ে অতিবাহিত হয়। ১৫৯৫ খৃঃ অঃ আন্ধ্রনগর অবরোধকালে চাঁদবিবির সহিত তাঁহার বোরতর যুদ্ধ হয়। চাঁদ বিবি আন্ধ্রনগর রক্ষার জন্ত তাঁহাকে বেরার প্রদেশ প্রদান করেন। আন্ধ্রনগর অবরোধের পর তিনি খান্দেশরাজ্য খ্যীয় অধিকারভুক্ত করেন। ১৬০৫ খৃঃ অঃ অকবর শাহের মৃত্যু হয়।

রাজপুতগণের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধস্থাপন ও হিন্দুগণের সহিত সদয় ব্যবহার তাঁহার সাম্রাজ্যভিত্তি দৃঢ়ীকরণের প্রধান অবলম্বন হইয়াছিল। তাঁহার ৪১৫ জন মনসদারের মধ্যে ৫১ জন হিন্দু ছিলেন। প্রজাবর্গের হিতকামনায় তিনি জজিয়া কর উঠাইয়া দেন। টোডরমলের জরিপ ও রাজস্ব-ব্যধারণ তাঁহার রাজত্বের একটি প্রধান ঘটনা।

তিনি যে কেবল হিন্দুরই পক্ষপাতী ছিলেন তাহা নহে, জৈন, খৃষ্টান, মুসলমান প্রভৃতি বিভিন্ন সাম্প্রদায়িকগণ তাঁহার নিকট সমাদৃত হইতেন। বিখ্যাত ধর্মপ্রচারক সেন্ট জেভিয়ারের ভ্রাতা খৃষ্টধর্মপ্রচারে ভারতে আসিয়া অকবর শাহের সাক্ষাৎসঙ্গিনে সমবেত ও পুজিত হইয়াছিলেন। আবুল-ফজলের পরামর্শ মতে ও বিভিন্ন ধর্মসম্প্রদায়ের সহিত সামঞ্জস্য রাখিয়া তিনি 'ইলাহীধর্ম' প্রচার করেন। বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে মুস-

ল্লিম ধর্মাদেশই তৎপ্রবর্তিত ধর্মে ঈশ্বরত্বের প্রধান আলম্বন—তিনিই জগৎপ্রকৃতির আধারভূত, স্মৃতরাঃ পরব্রহ্ম—রূপে প্রতিপাদিত হইয়াছেন।

তিনি সংস্কৃত ও পারস্তভাষার বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন। যে ব্যক্তি সংস্কৃতভাষা পারস্তভাষার রূপান্তর করিতে না পারিত, তাঁহার রাজকীয় পদপ্রাপ্তির কোন সম্ভাবনা ছিল না। রামায়ণ, মহাভারত, কথাসরিৎসাগর প্রভৃতি স্তূল্যলিত সংস্কৃত গ্রন্থ তাঁহারই উৎসাহে পারস্তভাষায় অনুবাদিত হইয়াছিল। মিশ্রা তানসেনের সঙ্গীতালোকে তাঁহার সভা প্রতিধ্বনিত হইত। আবুলফজলের ভ্রাতা ফৈজী প্রথমে সংস্কৃতভাষায় ষড়দর্শন শিক্ষা করেন।

১৬০৫-১৬২৭ খৃঃ অঃ পর্যন্ত অকবর-পুত্র সেলিম শাহ জাহাঙ্গীর নামে মোগল-সাম্রাজ্য শাসন করেন। নুরজহানের বিবাহ, মহম্মদ-বিরোধ, ইংলও-রাজদূত সর্ টমাসরোর মোগল-সভায় আগমন ও সুরাটে ইংরাজের বাণিজ্যকুঠী-স্থাপন এবং পর্শুগীজ-বণিক কর্তৃক আমেরিকা হইতে তাম্রকূট আনয়ন, তাঁহার রাজত্ব সংঘটিত হয়। [জাহাঙ্গীর ও নুরজহান দেখ।]

১৬২৭-১৬৫৮ খৃঃ অঃ পর্যন্ত মোগল-সম্রাট শাহজহান রাজত্ব করিয়াছিলেন। মোগলবংশের কুলপ্রাথম্যসারে তিনিও পিতৃবিরোধী ছিলেন। ১৬৩৬ খৃঃ অঃ তিনি আন্ধ্রনগর জয় করিয়া বিদ্রোহি-সেনানী খাঁ জহান লোকীর বিশেষ শাস্তি বিধান করেন। নিজামশাহী-রাজ্য-আক্রমণকালে মহারাষ্ট্র-সেনানী শাহাজী (শিবাজীর পিতা) তাঁহার বিশেষ প্রতিদ্বন্দ্বিতা করেন। পরে কাবুল ও বদক্শান জয় করিয়া তিনি মোগল-বংশের গৌরব রক্ষা করিয়াছিলেন। অকবর শাহ সুকোশলে যে সাম্রাজ্যভিত্তি স্থাপন করিয়া বান, জাহাঙ্গীরের শাসনকালে তাহা পুষ্ট ও বর্ধিত হইয়াছিল। শাহজহান তাহার সর্বাঙ্গীনতা সম্পাদন করিয়া গিয়াছেন। এই সময়ে মোগলের সৌভাগ্য-কেন্দ্র শীর্ষস্থানে উঠিয়াছিল। তাজমহল, মতিমসজিদ ও মম্বুরাসন মোগল-গৌরবের নিদর্শন।

অকবরের ব্রাহ্মাতিশয় লক্ষ যে মোগল-সাম্রাজ্য ধীরে ধীরে শাহজহানের সময়ে শাসনসমুদ্ভিতে পরিবর্তিত হইয়াছিল, হ্রস্ব হিন্দু বিদ্রোহী অরঙ্গজেবের কঠোর-শাসনের ফলে তাহার অবনতির হ্রস্বপাত ঘটে। হিন্দু ও মুসলমানে সভাব স্থাপন করিয়া অকবর শাহ যে সম্যকাত্মক গ্রন্থন করিয়াছিলেন, অরঙ্গজেবের বুদ্ধি-বিশৃঙ্খলে সে বন্ধন শিথিল হইয়াছিল। অরঙ্গজেব বিদ্রোহরূপে যে বিঘ্নের বীজ রোপণ করিয়া বান, তাহারই অনর্থকর ফলপ্রভাবে মোগল সাম্রাজ্যের বিলোপ সাধিত হইয়াছিল।

দারাসিকো, শাহজা, মুরাদ ও অরঙ্গজেব নামে শাহ-জাহানের চারি পুত্র ছিল। জ্যেষ্ঠ দারা অকবর শাহের ধর্ম-মতাবলম্বী ছিলেন। তিনি কএকখানি উপনিষদ গ্রন্থ পারস্ত-ভাষায় অনুবাদ করেন। পুত্রের নানা গুণ ও বিভাবতার প্রীত হইয়া সম্রাট তাঁহাকেই সিংহাসন দানের পক্ষপাতী হইয়াছিলেন। অরঙ্গজেব ১৬৫৮ খৃঃ অঃ আগ্রা-রণক্ষেত্রে দারাকে পরাজিত করেন। তৎপরে স্বীয় ভ্রাতা মুরাদ ও বৃদ্ধ পিতা শাহজাহানকে কারারুদ্ধ করিয়া তিনি শাহজাহানকে আরাকানে নির্বাসিত করিয়াছিলেন। ১৬৫৯ খৃঃ অঃ দারা সিদ্ধপ্রদেশে ধৃত ও পরে নিহত হন।

১৬৫৮ খৃঃ অঃ, ভারতসাম্রাজ্যের অধীশ্বর হইয়া অরঙ্গজেব প্রবল প্রতাপে শাসনকার্য্য নির্বাহ করিতে থাকেন। তাঁহার অধিকারে মোগল-শাসনশক্তি দৌভাগ্যের শিরো-মার্গে অবস্থিত হইয়াছিল, কিন্তু ১৭০৭ খৃঃ অঃ তাঁহার মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গেই মোগল প্রাধান্যের অবসান হয়। যখন অরঙ্গজেব সীমান্তবর্তী পার্শ্বত্যা রাজ্যসমূহে শাসন-বিস্তারে অভিযোজিত ছিলেন, তখন দিল্লী রাজধানীতে সংনামী নামক হিন্দু-সম্প্রদায় বিশেষের সহিত মোগলগণের ঘোর বিরোধ উপস্থিত হয়। কোন সামান্য স্ত্রে জনৈক সংনামীর সহিত একজন মোগল-পদাতিকের বিরোধ ঘটে। কএকটা খণ্ড সন্ন্যাসিসম্প্রদায়ের জয় লাভ হয়। অবরোধে সম্রাট স্বয়ং মোগলসৈন্যকে উত্তেজিত করিয়া দিল্লীর বিদ্রোহ দমন করিয়াছিলেন। ইহার পর স্বভাবজাত হিন্দুবিদ্বেষে মোগলসম্রাট দিল্লীর অধীনস্থ হিন্দু-সেনা মাত্রেরই প্রাণ সংহার করেন, এবং তাহাদের স্ত্রীপুত্রাদি ক্রীতদাসরূপে বিক্রীত হইয়াছিল। অনন্তর তিনি প্রত্যেক হিন্দুর উপরে জজিয়া নামে একটা স্বতন্ত্র কর ধাৰ্য্য করিয়া দেন। এতদ্বির দাক্ষিণাত্য-বিজয় (গোলকোণ্ডা ও বিজাপুর অধিকার) এবং ১৬৮৬ খৃঃ অঃ রাজপুত-বিদ্রোহ, মহারাষ্ট্রীয় ও শিখ শক্তির অভ্যুত্থান তাঁহার রাজ্যের প্রধান ঘটনা।

[অরঙ্গজেব দেখ]

মহারাষ্ট্র-অভ্যুত্থান।

যে রাজপুতগণ মোগলের চির সহায় ছিলেন। অরঙ্গজেবের বিষেষ-বশভট্ট। তাঁহারা মোগল-পক্ষ ত্যাগ করিতে বাধ্য হন। মোগল-বিপক্ষে উদয়পুরের রাণা রাজসিংহ বিশেষ রণনৈপুণ্যের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। এদিকে দাক্ষিণাত্যে শিবাজীর ছত্রতলে মহারাষ্ট্রগণ বিশেষ দক্ষতার সহিত মোগলের প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতেছিল। শিবাজী বিজাপুর রাজের অধীনে ষাটগিরি দুর্গের অধিনায়ক ছিলেন। তিনি সাম্য, মৈত্রী,

ভেদ ও দণ্ড অবলম্বনে দাক্ষিণাত্যের মুসলমান-শাসনকর্ত্তা-দিগকে জীড়া-পুষ্টলীর ভাৱ পরিচালিত করিয়াছিলেন। যে চাতুর্য্য ও কৌশলে তিনি অরঙ্গজেবের মনোরথ ব্যর্থ করিয়া-ছিলেন, তাহা মহারাষ্ট্র-ইতিহাসে সুস্পষ্টরূপে লিখিত আছে। তাঁহার বরষাজা ও পুণা-আক্রমণ এবং গ্রহরিপরিবেষ্টিত মোগল-রাজধানী দিল্লী হইতে পলায়ন তাঁহার জীবনের অত্যন্ত ঘটনা। [শিবাজী দেখ।]

১৬৮০ খৃঃ অঃ শিবাজীর মৃত্যু হইলে তৎপুত্র শম্বাজী মহারাষ্ট্র-রক্ষা সংযোজনা করেন, তিনি কএকবার মোগল-বাহিনীকে বিপর্য্যত করিয়াছিলেন। কৌশলী অরঙ্গজেব তাঁহাকে কোঙ্কণপ্রদেশে অবরুদ্ধ করিয়া ১৬৮০ খৃঃ অঃ নিহত করিলে, মহারাষ্ট্রশক্তি কিছু কালের জন্য শিথিল হইয়া পড়ে।

শম্বাজীর পরিস্বেদনের পর তৎপুত্র শাহ (২য় শিবাজী) রাজ্যাসন লাভ করেন। তাঁহার পিতৃব্য রাজারাম রাজকার্য্য নির্বাহ করিতেন। মোগলেরা রায়গড়দুর্গে শাহকে বন্দী করিলে, রাজারাম গিজিচুর্গে রাজোপাধি গ্রহণ করিলেন। ১৬৯৮ খৃঃ অঃ মোগলসেনানী জুলফিকার খাঁ গিজি আক্রমণ করিলে রাজারাম সাতারায় পলাইয়া যান। এই সময়ে মহা-রাষ্ট্রীয় সৈন্তের মধ্যে গৃহবিচ্ছেদ উপস্থিত হয়। সেনানী শান্তজী যোরপড়ে স্বীয় সৈন্য কর্ত্ত্ব নিহত হন। রাজারাম ও ধনজী যাদব প্রভৃতি মহারাষ্ট্র-সর্দারগণ চোখ-সংগ্রহে প্রবৃত্ত হইয়া-ছিলেন। ইহার প্রতিবিধান জন্য সম্রাট জুলফিকার খাঁকে মহারাষ্ট্র-বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। একে একে মহারাষ্ট্রীয়ের দুর্গসমূহ আক্রান্ত হইতে লাগিল। ১৬৯৯ খৃঃ অঃ সাতারা-দুর্গ মুসলমান হস্তে পতিত হইল। জুলফিকার রাজারামকে বন্দিকরণার্থ সিংহগড় পর্য্যন্ত পশ্চাচ্ছবিত হইলেন। এখানে কদ্রোগে রাজারামের জীবলীলা শেষ হয়।

রাজারামের মৃত্যুর পর, তাঁহার শিশুপুত্র ৩য় শিবাজী রাজা হন, কিন্তু জননী তারাবাই বালকরাজের হইয়া রাজ-কার্য্য পর্য্যালোচনা করিতে লাগিলেন। তখনও দক্ষিণে মোগলের সহিত যুদ্ধ চলিতেছিল। মহারাষ্ট্রসেনার গুপ্ত যুদ্ধে ও লুণ্ঠনে অরঙ্গজেব ক্লান্ত হইয়া পড়িলেন। প্রকৃত অর্থ-ব্যয়ে রাজকোষ শূন্য হইয়া পড়িয়াছিল। সেনাদিগের নির্ভরিত বেতন দেওয়া কষ্টকর হইয়া উঠিল। এদিকে রাজপুত-সংগ্রামে ও আগ্রার জাট-বিদ্রোহে উত্ত্যক্ত হইয়া মোগলসম্রাট মহা-রাষ্ট্রদিগের সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হন। মহারাষ্ট্রীয়েরা অসমত পণ চাহিলে সন্ধিপ্রস্তার তাদিয়া দায়। গর্ষিত অরঙ্গজেব তদন্তদরে মহারাষ্ট্রীয়ের উপদ্রব সঙ্ক করিতে করিতে ১৭০৭ খৃঃ অঃ আশ্বদশমাসে দেহত্যাগ করেন।

১৭০৭ খৃঃ অঃ যুদ্ধ সময় পর্যন্ত অরঙ্গজেব দাক্ষিণাত্যে মোগল-প্রভাব অক্ষুণ্ণ রাখিতে যত্নবীল ছিলেন। তাঁহার অধিকারকালে মোগল-সাম্রাজ্য-সীমা সুদূর বিস্তৃত হইয়াছিল। এরূপ বীৰ্য্যবতার সহিত কোন মুসলমান রাজাই কাদ্মীর হইতে কুমারিকা পর্যন্ত সুদীর্ঘ সাম্রাজ্য-বিস্তারে সমর্থ হন নাই।

অরঙ্গজেব দ্বীপ সাম্রাজ্য মুরাজিম, আজিম ও কামবক্স নামক পুত্রজন্মের মধ্যে বিভাগ করিতে আদেশ দেন। তাঁহার মৃত্যুর পর ভ্রাতৃত্বের রাজ্যলাভার্থ পরস্পরে বিরুদ্ধাচারী হয়। অপরে নিহত হইলে মুরাজিম 'বাহাদুর শাহ' (শাহ আজিম ১ম) উপাধি গ্রহণপূর্বক দিল্লীর সিংহাসনে উপবেশন করেন। ১৭০৭ হইতে ১৭১২ খৃঃ অঃ পর্যন্ত বাহাদুর শাহের রাজ্যকাল।

মহারাত্রিকেশরী শিবাজীর বংশধর শাহ যুবরাজ আজিম কর্তৃক কারায়ুক্ত হন। শাহ দাক্ষিণাত্যে প্রবিষ্ট হইলে, তাঁহাকে রাজ্যের প্রকৃত উত্তরাধিকারী জানে অনেক মহারাষ্ট্র সেনার তাঁহার পক্ষাবলম্বন করে। এদিকে তাম্বারাই সিংহাসন-চ্যুতির ভয়ে শাহকে জাল সাব্যস্ত করিতে প্রয়াস পান। এই যুদ্ধে একটা যুদ্ধ হয়। তাম্বাবাই পরাজিত হইলে, শাহ ১৭০৮ খৃঃ অঃ সাতারায় রাজা হন। রাজা শাহর মন্ত্রী বালাজী বিখনাথ হইতে মহারাষ্ট্রভূমে পেশবার আধিপত্য বিস্তৃত হয়। [পেশবা দেখ।]

উদয়পুর, জয়পুর ও যোধপুরের রাজপুত্ররাজপণকে স্বাধীনতা প্রদান করিয়া বাহাদুর শাহ মোগলসাম্রাজ্যে শাস্তিস্থাপন করিলেন। [রাজপুতানা ও তত্ত্বজ্ঞাত রাজধানী শব্দ দেখ।]

শিখ-অত্যাচার।

খৃষ্টীয় ১৫শ শতকে পঞ্জাব প্রদেশে বাবা নানক কর্তৃক শিখধর্ম প্রবর্তিত হয়। গুরু নামকের মৃত্যুর পর কএকজন গুরু নির্দিষ্টবাবে মুসলমানের অত্যাচার সঙ্ঘ করিয়া লাহোরের সমীপদেশে অবস্থান করিতে থাকেন। ১৬০৬ খৃঃ অঃ খুরর বিদ্রোহে যোগদান করিয়া শিখদল বিশেষ নিগৃহীত হইয়াছিল। এমন কি, তাঁহারা আপনাদের পবিত্র লাহোরভূমি পরিত্যাগ করিয়া শতরু ও বমুনার মধ্যবর্তী পার্শ্ববর্তী অম্ব-রাল-ভূমে বাস করিতে বাধ্য হইয়াছিল। দশম গুরু গোবিন্দ (১৬৮৫ খৃঃ অঃ) প্রতিহিংসাপরবশ হইয়া শিখদিগকে শত্রু-বিভা শিক্ষা দেন এবং মুসলমানের নিষ্ঠুরতার প্রতি-শোধবিধান জন্য কৃতসঙ্কল্প হন। মুসলমানগণ এই সংবাদে ক্ষুব্ধ হইয়া শিখগণের বিরুদ্ধে অধিকারপূর্বক শিখদিগকে ধর্মী করে। গুরু গোবিন্দের পরিবারবর্গ মুসলমানহত্যে

নিহত এবং অত্যন্ত শিখগণ মুসলমানের বিশেষ বর্বর-ব্যবহারে উৎসীড়িত হয়। স্বয়ং গুরু গোবিন্দ দাক্ষিণাত্যে প্রেরিত ও নিহত হইলে শিখসম্প্রদায় উন্মত্তপ্রায় হইয়া পড়ে। তাঁহারা বাল্লা নামক জনৈক সম্রাসীর অধিনায়কতায় পঞ্জাবের পূর্বভাগ আক্রমণপূর্বক মসজিদসমূহ বিধ্বস্ত ও মোল্ল-দিগকে নিহত করে। গ্রাম হইতে গ্রামান্তর তরবারিমুখে নিপাতিত করিয়া তাঁহারা শাহারানপুর পর্যন্ত অগ্রসর হয়। শরহিন্দের সুবাদার এই সময়ে বিশেষরূপে নিপীড়িত হইয়াছিলেন। বাহাদুর শাহ বাল্লার গিরিগর্ভে অবরোধ করিলেন, কিন্তু বাল্লা কোশলপূর্বক পলাইয়া আশ্রয়লাভ করেন। ১৭১২ খৃঃ অঃ লাহোরে বাহাদুর শাহের মৃত্যু হয়।

বাহাদুরের মৃত্যুর পর সিংহাসন লইয়া তাঁহার চারি পুত্রে বিবাদ উপস্থিত হয়। মন্ত্রী জুলফিকার খাঁর যত্নবশে আজিম উদ্-শান, খিজ্তা আখির ও কনিষ্ঠ রুফি-উল্-কাদের ভ্রাতৃবিরোধে নিহত এবং জ্যেষ্ঠ মইজ-উদ্-দীন জাহান্নার শাহ সিংহাসনে উপবিষ্ট হন। উক্ত পুত্র চতুষ্টয়ের মধ্যে আজিম-উদ্-শান বিশেষ উপযুক্ত ছিলেন। তাঁহার একমাত্র পুত্র করুখসিয়ার বাল্লালার ছিলেন বলিয়া রক্ষা পান।

বিশাসী জাহান্নারকে দাক্ষিণাত্যে রাখিয়া প্রভুত্ব-করণমানসে জুলফিকার তাঁহার সহায়তা করিয়াছিলেন। ওমরাহগণ তাঁহার এই সগর্বব্যবহারে করুখসিয়ারকে আত্মহীন করেন। বিহারের শাসনকর্তা সৈয়দ হুসেন আলী ও আলাহাবাদের শাসনকর্তা সৈয়দ আবদুল্লাহর সহায়ে আগ্রা-যুদ্ধে সম্রাটকে পরাজিত ও রাজ্যচ্যুত করিয়া করুখসিয়ার সিংহাসন অধিকার করেন।

রাজ্যাসনে সম্রাসীন হইয়া তিনি আবদুল্লাহ ও হুসেন আলীকে উজীর ও সেনাপতিপদে নিযুক্ত করেন। প্রকৃত পক্ষে সৈয়দ ভ্রাতৃদ্বয়ই রাজ্যের সর্বময় কর্তা হইয়াছিলেন। শিখ-সর্দার-হত্যা ও ১৭১৭ খৃঃ অঃ মহারাষ্ট্রসন্ধি এবং ডাঃ হারিস্টনের প্রার্থনায় বিনা শুকে ইংরাজের বাণিজ্যলাভ ও ৩৮ ধানি গ্রাম-ক্রয় তাঁহার রাজত্বের প্রধান ঘটনা। [করুখসিয়ার দেখ।]

১৭১৯ খৃঃ অঃ করুখসিয়ারকে নিহত করিয়া সৈয়দ ভ্রাতৃদ্বয় রুফি-উদ্-দজাজ ও রুফি উল্-দৌলা নামক দুইজন রাজপুত্রকে সিংহাসনে অভিষিক্ত করেন, কিন্তু তাঁহারা অকালে গত হইলে মোল্লন অধিনায়ক মহম্মদ শাহ নামে সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। ইহার রাজ্যকালে উজীর-প্রধান চিদ রিজ-খাঁ নিজাম উল-মুলক (আসফ-জা) ও সাহাব আলী বখাফ্রমে আপন আপন স্বাধীন রাজ্য সংস্থাপন করেন। হারুনরাধায়ে নিজাম রাজবংশ ও অযোগ্যার উজীর-বংশের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল।

[অধোধ্য ও নিজাম দেখ] ১৭২০ হইতে ১৭০৮ খৃঃ অঃ পর্যন্ত মহম্মদশাহ রাজত্ব করেন। ঐ সময় মধ্যে মহারাষ্ট্র-ক্ষেত্রে পেশবাগণের প্রকৃষ্ট বিগৃহীত হইরাছিল। বিখ্যাত 'বগীর হাজাম' আলিবর্দীর অধিকারকালে বাঙ্গালার সংঘটিত হয়। ১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে নাদির শাহ দিল্লী অধিকার করেন।

• [নাদির শাহ দেখ।]

নাদির শাহের মৃত্যুর পর, তাঁহার বিখ্যাত আকগান সেনানী আকন্দশাহ আবদালী ১৭৪৭ খৃঃ অঃ ভারত আক্রমণ করেন। এ যুদ্ধে তাঁহার মনোরথ সিদ্ধ হয় নাই।

মহম্মদ শাহের মৃত্যুর পর, তৎপুত্র স্বরাজ আকন্দ ১৭৪৮-১৭৫৪ খৃঃ অঃ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। ১৭৫১ খৃষ্টাব্দের রোহিলাক্ষে তাঁহাকে সিন্ধ ও হোলকর-রাজের সহায়তা গ্রহণ করিতে হয়। আবদালীর দ্বিতীয় আক্রমণে তিনি পঞ্জাবের সব্ তাগ করিলে উজীরের সহিত তাঁহার মনোবাদ ঘটে (১৭৫৩ খৃঃ অঃ)। অনন্তর আসফজার পোতা গাজী উদ্দীন উজীর হইয়া তাঁহার প্রাণ সংহার করেন ও অরঙ্গজেবের মংশধর জনৈক রাজপুত্রকে ২য় আলমগীর নাম দিয়া সিংহাসনে বসাইয়াছিলেন।

২য় আলমগীরের রাজ্যকালে (১৭৫৪-৫৯ খৃঃ অঃ) উজীর গাজী উদ্দীনের বিশ্বাস-ঘাতকতার জোখোদীপ্ত হইয়া আবদালী দিল্লী আক্রমণ ও ধ্বংস করেন। এবারেও মহারাষ্ট্রীয়গণ দিল্লী-নগরের পক্ষ হইয়া যুদ্ধ করে। ১৭৬১ খৃষ্টাব্দের ৩য় পানিপথ-যুদ্ধে মোগল ও মহারাষ্ট্রশক্তি চিরতরে লুপ্ত হইয়া যায়।

[আকন্দ শাহ আবদালী দেখ]

১৭৫৯ খৃঃ অঃ ২য় আলমগীর নিহত হইলে, তৎপুত্র আলী জহর ১৭৬০ খৃঃ অঃ শাহ আলম নামে দিল্লীর সিংহাসনে উপবিষ্ট হন। ১৮০৬ খৃঃ অঃ ২য় অকবর ও ১৮৩৪ খৃঃ অঃ মহম্মদ বাহাদুর শাহ দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। কিন্তু এ সময় হইতে ইংরাজ-বণিক সম্প্রদায় প্রকৃতপক্ষে ভারতসাম্রাজ্য শাসন করিতেছিলেন। সিপাহিবিদ্রোহে যোগদান করা অপরাধে তিনি ইংরাজের বিচারে ব্রহ্মে নির্কাসিত হন। তৎপুত্র জিনৎমহল ও পুত্র জোবন-বখৎ তাঁহার অনুসারী হইরাছিলেন।

মোগল-অধিকার-কাল (১৫২৬-১৮৫৭ খৃঃ)

বাবর—১৫২৬-৩০

হুমায়ুন—১৫৩০-৪০

শূরবল।

শেরশাহ
সেমিশাহ
আদিলি

১৫৪০-৫৬ খৃঃ অঃ

মোগলবংশে।

হুমায়ুন	১৫৫৬	রফিউদ্-দজাৎ	১৭১০
অকবর	১৫৫৬	রফি উকৌলা	১৭১০
আহাদীর	১৬০৫	মহম্মদশাহ	১৭১০
শাহজহান	১৬২৭	আকন্দশাহ	১৭৬৮
অরঙ্গজেব	১৬৫৮	আলমগীর শাহ	১৭৫৪
বাহাদুরশাহ	১৭০৭	শাহ আলম	১৭৫৯
আহান্দরশাহ	১৭১২	অকবর (২য়)	১৮০৬
ফকরুসিয়ার	১৭১৩	মহম্মদ বাহাদুরশাহ	১৮৩৪

ইরোপীয় সমাগম ও ইংরাজাধিপত্য।

বহু পূর্বকাল হইতেই ভারতের সমৃদ্ধি চারিদিক ব্যাপ্ত হইরাছিল। সেই প্রাচীন সমৃদ্ধিতে লুক্ক হইয়া থাকিলেনবীর আলেকসান্দার ভারতাক্রমণ করেন। তৎপূর্ববর্তী যবন-রাজগণ যথার্থকি ভারতীয় সমৃদ্ধি সংরক্ষণে যত্নবান ছিলেন। তৎকাল হইতে ভারতজাত দ্রব্যসমূহ অশ্বের রোম-সাম্রাজ্যে নীত হইত, কিন্তু তাহার বহুপূর্ব হইতেও আরব, মিসর, ফিনিসিয়া, চীন ও ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের সহিত ভারতীয় বাণিজ্যের সংস্রব ছিল। মিসরবাসী ও রোমকগণ সর্বপ্রথমে এদেশে আগমন করেন। তাঁহাদের সংগৃহীত মণিমুক্তাদি অশ্বের যুরোপেও খ্যাতিলাভ করিয়াছিল। ক্রমে এই খ্যাতি চারিদিকে রাষ্ট্র হইলে যুরোপীয় রাজত্বগণের লোভ-দৃষ্টি পড়িল, কিন্তু 'ক্লডেড' যুদ্ধে তাহাদের বাণিজ্যাকাঙ্ক্ষার বিশেষ অন্তরায় হইয়াছিল। তাই খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দির শেষভাগে দলপথ ভিন্ন ব্রতঙ্গ পন্থা আবিষ্কারের চেষ্টা হয়। ১৪৯২ খৃষ্টাব্দে নাবিক কলম্বুস পথপ্রষ্ট হইয়া 'ইণ্ডিয়া' ভ্রমে আমেরিকায় উপস্থিত হন এবং সেই স্থান 'ওয়েস্ট ইণ্ডিয়া' নামে প্রচারিত হয়। তৎপরে নাবিকপ্রেষ্ঠ ভাস্কোদাগামা ১৪৯৮ খৃঃ অঃ কালিকটরাজ সামরীর নিকট উপস্থিত হন। অলমিদা ও আলবুকার্কের শাসনকালে পর্্তুগীজগণ ভারত, ভারতীয় দ্বীপ-পুঞ্জ, চীন ও জাপান প্রভৃতি দ্বীপজাত দ্রব্যাদি লইয়া লোহিত-সাগরোপকূল, আফ্রিকার পশ্চিমকূল ও আমেরিকার ব্রেজিল-রাজ্যপর্যন্ত বিস্তৃত স্থানে বাণিজ্যসীমা ও স্থানে স্থানে রাজ্য-সীমা পরিবর্তিত করিয়াছিল। এক কথায় বর্তমান সময়ে ইংরাজগণ পৃথিবীর বহু স্থানে রাজ্যবিস্তার করিয়াছেন, সেই প্রাচীনকালে পর্্তুগীজবাহাগণ সমুদ্রযুদ্ধে ততদূর বিস্তৃত স্থানে আধিপত্য করিয়াছিল। [পর্্তুগীজ ও পর্্তুগীজ দেখ।]

পর্্তুগীজদিগের বাণিজ্য-সমৃদ্ধিদর্শনে দীর্ঘাষিত হইয়া ওলন্দাজ বণিকসম্প্রদায় পূর্বভারতে (East Indies) বাণিজ্যের জন্য ১৫৯৬ খৃঃ অঃ বব ও হুমাজা বীশে আসিয়া উপস্থিত হন।

কিছুকাল পরে তাঁহারা প্রবল হইয়া পৰ্তুগীজদিগের অনেক কুঠি কাড়িয়া লন। গঙ্গা-তীরবর্তী চুঁচুড়া নগরের কুঠী ১৭শ শতাব্দের শেষভাগে চুঁচুড়া হইয়াছিল। ১৮২৪ খৃঃ অঃ পর্যন্ত চুঁচুড়া ওলন্দাজদিগের অধিকারে থাকে। উক্ত বর্ষে ইংরাজগণ সুবাত্রাহ স্থানবিনিময়ে ঐ নগর লাভ করেন। ১৮২৩ খৃঃ অঃ আমবরনার হত্যাকাণ্ড সম্পাদিত হইলে ওলন্দাজদিগের বাণিজ্য-প্রভাব হ্রাস হইয়া পড়ে। [ওলন্দাজ দেখ]

১৮১২ ও ১৮৭০ খৃঃ অঃ দুইটী দিনেমার বণিক সম্প্রদায় ভারতে আগমন করেন। বাঙ্গালার গঙ্গা-তীরবর্তী শ্রীরামপুর গ্রামে ঐ বণিকগণ টাঙ্গুইবর নগরে (১৮১৯ খৃঃ) তাহাদের বণিজ্য কুঠী স্থাপিত হইয়াছিল। ১৮৪৫ খৃঃ অঃ ইংরাজেরা শ্রীরামপুর জয় করিয়া লয়ন। পোর্টোনোবো, এডোবা, হলচেরী প্রভৃতি স্থান তাহাদের অধিকারে ছিল।

[দিনেমার দেখ।]

বহু প্রাচীন কাল হইতে ইংলণ্ডেও ভারত-আগমন-পন্থা আবিষ্কারের চেষ্টা হইয়াছিল। ক্যাবট, সিবাট্যান, উইলোবি, চাম্পলন, কুভিসর, ডেভিস, হাডসন, বাকিন্স ও ফ্রান্সিস ড্রেক ঐ পথের পথিক হইয়াছিলেন। কিন্তু তাহাদের কাহারও মনোরথ সিদ্ধ হয় নাই। ১৫৭৯ খৃঃ অঃ টমাস্ স্টিন্স সাংসেট বীপস্থ জেহুত কলেজের অধ্যাপক হইয়া ভারতে আগমন করেন। তাহার পিতার নিকট প্রেরিত পত্র-পাঠে প্রণোদিত হইয়া (১৫৮৩ খৃঃ অঃ) রালফ ফিচ্, জেন্স নিউবেরী ও লিড্ নামক বণিকের সহায়তায় ভারতে আসিবার চেষ্টা পান। পৰ্তুগীজগণ ঈর্ষাবশে তাহাদিগকে অসম্মত ও গোয়ানগরে বন্দী করেন। নিউবেরী গোয়ানগরে দোকান করিয়া এবং লিড্ মোংগলের অধীনে কর্ম করিয়া জীবন যাপন করিলেন, কিন্তু ফিচ্ সিংহল, শ্রাম, বঙ্গ, পেশ ও মলাকা প্রভৃতি বীপপুঞ্জে পরিভ্রমণ করিয়া বঙ্গদেশে প্রত্যাপ্ত হইয়াছিলেন।

বিখ্যাত 'আর্মাদা'-বাহিনীর অধঃপতনে (১৫৮৮ খৃষ্টাব্দে) স্পেন ও পৰ্তুগালের মিলিত শক্তির হ্রাস হইলে, ইংরাজগণের বাণিজ্যাবস্থা বলবতী হইয়া উঠে। ঐ সময়ে ওলন্দাজগণ মরিচাদির নাম বিজ্ঞপিত করিলে বিশেষ আগ্রহের সহিত

১৬০০ খৃঃ অঃ ইংরাজ-বণিকসমিতি 'ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী' নামে সংগঠিত হয়। উহারা প্রথমে ভারত-মহাসাগরস্থ বীপ-পুঞ্জে থাকিয়া বাণিজ্য করিয়াছিলেন। ১৬২৩ খৃষ্টাব্দের আমবরনার হত্যাকাণ্ডের পর ইংরাজবণিকসমিতি সমুদ্র-পথ ত্যাগ করিয়া ভারতে আসিতে বাধ্য হন।

[কোম্পানী ও ইংরাজ দেখ।]

১৬০৪ খৃঃ অঃ প্রথম ফরাসী 'ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী' সংগঠিত হইয়া ভারতে আগমন করেন। তৎপরে আরও ছয়টী ফরাসি-বণিকসম্প্রদায় বাণিজ্যব্যপদেশে ভারতে আসিয়াছিলেন। ১৬৬৪ খৃঃ অঃ সুরাতে, ১৬৭৪ খৃষ্টাব্দে পুন্ডিচেরীতে ও ১৬৮৮ খৃঃ অঃ চন্দননগরে তাহাদের বাণিজ্য-কুঠী স্থাপিত হইয়াছিল। কর্ণাটক যুদ্ধে ফরাসী ও ইংরাজের মধ্য বিবাদ আরম্ভ হয়। ফরাসি-সেনানী লালীর অবিমুখ-কারিতায় ফরাসি-শক্তির অবদান হইয়াছিল। কর্ণাটক যুদ্ধের পর, ১৭৬৩ খৃঃ অঃ উভয় জাতির মধ্যে সন্ধি স্থাপিত হইলে, ফরাসীরা চন্দননগর ও পুন্ডিচেরী পুনঃ প্রাপ্ত হন।

[ফরাসী, ডুপ্রে, চাঁদ সাহেব, কর্ণাটক, মহারাষ্ট্র প্রভৃতি শব্দ জটব্য।]

ইহার পর ভারতে বাণিজ্যের জন্ত, ১৬৯৫ খৃঃ অঃ স্বচ্-কোম্পানী ও ১৭২৩ খৃঃ অঃ অষ্টেও কোম্পানী সংস্থাপিত হয়। অষ্টেও কোম্পানি রাজসনন্দ-লাভকালে ৭ বৎসরের জন্ত বাণিজ্য হইতে নিষিদ্ধ থাকিতে আদিষ্ট হন। ঐ সময়ে তাহার (১৭৩১ খৃঃ) কএকজন কর্মচারী 'সুইডিস্ কোম্পানী' নামে স্বতন্ত্র সম্প্রদায় গঠিত করিয়া বাণিজ্য চালাইতে থাকেন। ১৭৮৫ খৃঃ অঃ অষ্টেও কোম্পানী ঋণগ্রস্ত হইয়া পড়েন। ১৭৯৩ খৃঃ অঃ তাহাদের বাণিজ্য-কার্য একেবারে বন্ধ হইয়া যায়। ১৯০৬ খৃঃ অঃ সুইডিস্ বণিকসমিতির নূতন বন্দোবস্ত হইয়াছিল। এক্ষণে জর্মান, ফরাসী, পৰ্তুগীজ, ইতালীয়, ওলন্দাজ, সুইডিস্, রুশ, দিনেমার, স্পেনিয়ার্ড, বেলজীম সুইস্ ও তুর্ক প্রভৃতি বণিকসম্প্রদায় ভারতে বাণিজ্য-প্রবণ করিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে ইংরাজের সংখ্যাই অধিক।

১৮১৪ খৃঃ অঃ হইতে ইংরাজবণিকগণ ভারতে কুঠী-স্থাপন করিলেও প্রকৃত অর্থে লাভ করেন নাই। ১৮৩৯ খৃঃ অঃ বিজয়নগর-রাজবংশীর চন্দ্রগিরির অধিপতির নিকট হইতে ইংরাজগণ বাঙ্গালার অধিষ্ঠান-ভূমির স্বাধিকার লাভ করেন। এই থানেই সর্বা প্রথমে সেন্টজর্জ চুর্গ স্থাপিত হয়।

[কোম্পানী ও বাঙ্গাল দেখ।]

১৭৪৪ খৃঃ অঃ ইংরাজ-ফরাসীতে যখন যুরোপে যুদ্ধ চলিতে-

* উক্ত মহাপুরুষ উত্তর-মহাসাগরপথে আসিয়া রবিয়ার উত্তর-বেত-সাগরোপকূলে আর্ডেল কবলে অবতরণ করেন। তথা হইতে স্থলপথে মক্কা রাজধানীতে উপনীত হন। তাহারই পরামর্শ মতে ভারত, পারস্য প্রভৃতি স্থানে বাণিজ্যের জন্ত বণিকসমিতি সংগঠিত হয়। উহারা স্থলপথে গমনাশয়ন করিতেন।

ছিল, তখন অবসর বুঝিয়া ইংরাজগণ দাক্ষিণাত্যে ফরাসীদিগকে আক্রমণ করেন। ১৭৪৮ খৃঃ অঃ আর্কাংগোলের সন্ধি অনুসারে উভয় পক্ষের বিবাদ মিটিয়া যায়। কিন্তু নিজাম-সিংহাসনের উত্তরাধিকারহুজে উভয় পক্ষে পুনরায় বিবাদ আরম্ভ হয়। আর্কাট ও কর্ণাট দুইয়ের ইহাই কারণ। আর্কাট যুদ্ধে (১৭৫১ খৃঃ অঃ) ক্রাইবের নিকট পরাজিত হইয়া ফরাসিগণ বিশেষ অপদস্থ হইলেন। মহম্মদ আলীকে আর্কাটসিংহাসনে বসাইয়া ইংরাজগণ বাগিছার প্রসার বৃদ্ধি করিয়াছিলেন।

১৬৩৩ খৃঃ অঃ শিললীতে ও ১৬৪২ খৃঃ অঃ হগলীতে কুঠী স্থাপিত হয়। ১৬৩১ খৃষ্টাব্দে জব চার্ণক হুতাঙ্গুটী, গোবিন্দপুর ও কালীঘাটের (কলিকাতা) সনন্দলাভ করেন। ১৬৩৬ খৃঃ অঃ ফোর্টউলিয়ম জুর্গ স্থাপিত হয়। [কলিকাতা দেখ।]

নবাব সিরাজ উদৌলার শাসনকালে (১৭৫৬ খৃঃ অঃ) কলিকাতার 'অন্ধকূপহত্যা' * সাধিত হয়। এই সংবাদ শুনিয়া মাদ্রাজ হইতে ক্রাইব ও ওয়ারটন কলিকাতায় আসিয়া উপস্থিত হন। ১৭৫৭ খৃঃ অঃ পলাশীর যুদ্ধক্ষেত্রে বঙ্গের ভাগ্য-লক্ষ্মী ইংলণ্ডের করে সমণিত হয়। [ক্রাইব দেখ।]

উক্ত বর্ষে মীরজাকরকে বাঙ্গালার সিংহাসনে বসাইয়া ইংরাজকোম্পানী ২৪ পরগণার জমিদারীসম্ব লাভ করেন। ১৭৫৮ খৃঃ অঃ ক্রাইবের বাঙ্গালা-শাসন সময়ে শাহ আলম পাটনা আক্রমণ করেন। ১৭৬০ খৃঃ অঃ ক্রাইব বঙ্গদেশব্যাপী করিলে ডালিট্ট বাঙ্গালার গবর্ণর হন। এই সময়ে শাহ আলম যুদ্ধে পরাস্ত হইয়াছিলেন। মীরনের মৃত্যু হওয়ার বঙ্গের লগ পরিশোধের সম্ভাবনা না দেখিয়া ডালিট্ট নবাবকে পদচ্যুত ও তাঁহার জামাতা মীরকাসিমকে সিংহাসনে অতিবিক্ত করিলেন। মীর কাসিম সিংহাসনলাভে উপকৃত হইয়া ইংরাজ কোম্পানীকে বন্ধমান, মেদিনীপুর ও চট্টগ্রাম জেলা সমর্পণ করেন। কোম্পানীর কর্মচারিগণ বিনা শুকে বাগিচা চালাইতেছেন দেখিয়া নবাব ইংরাজ-কৌশলকে জানাইলেন। কোন প্রতিকার না হওয়ার নবাবের সহিত কোম্পানীর বিরোধ উপস্থিত হইল। গিরিয়া ও উম্মানালার যুদ্ধে পরাজিত হইয়া তিনি পাটনার পলাইয়া বান। এখানে মহাতাপ জগৎশেষ, রাজা রামনারায়ণ, রাজা রাজবরত ও পাটনার কুঠীর অধ্যক্ষ এলিস সাহেবকে হত্যা করিয়া তিনি বাদশাহ শাহ আলম ও নবাব সুজাউদৌলার শরণাগত হন। ১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে বঙ্গদারের যুদ্ধে মিলিত হোগল-সৈন্য পরাস্ত হয়। অবোধা

বিজেতার পদানত হইল এবং হোগল-সম্রাট অহুগ্রহাকাঙ্ক্ষা হইয়া ইংরাজশিবিরে আনীত হইলেন।

কাসিমকে বিহোহী দেখিয়া ইংরাজেরা পুনরায় মীরজাকরকে সিংহাসন প্রদান করেন। ১৭৬৫ খৃঃ অঃ তাঁহার মৃত্যু ঘটিলে তৎপুত্র নাজম উদৌলা নবাবপদে প্রতিষ্ঠিত হন।

১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে ক্রাইব দ্বিতীয় বার শাসনকর্ত্ব গ্রহণ করিয়া ভারতে আইসেন। তিনি সুজা উদৌলা ও শাহ আলমের সহিত আলাহাবাদে সাক্ষাৎ করিলেন। তাঁহাদিগের রাজ্য পুনঃ প্রদান করার তাঁহার ইংরাজের মিত্র হইলেন। সম্রাট শাহ আলম এই সময়ে কোম্পানীকে বঙ্গ, বেহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানী-পদ প্রদান করেন। পলাশী-যুদ্ধের পর হইতে বঙ্গরাজ্যাধিকার ইংরাজের করতলগত হইলেও, সম্রাটের সনন্দলাভে বণিক-কোম্পানীর আইন সম্বন্ধ বাঙ্গালার অধিকার জমিল। এক্ষণে তাঁহার প্রকৃত প্রত্যবে রাজ্যপালনে প্রবৃত্ত হইলেন।

১৭৬৭ খৃষ্টাব্দে ক্রাইব বঙ্গদেশে প্রত্যাগত হইলে ডালেট ও কাটিয়ার (১৭৬২-৭২ খৃঃ অঃ) যথাক্রমে বাঙ্গালার শাসনকর্তা হন। সেই সময়ে (১৭৭০ খৃষ্টাব্দে) 'হিয়ারতুরে মম্বন্তর' নামে কাল চুক্তি আসিয়া বঙ্গবাসীকে গ্রাস করিয়াছিল। অমাত্যবে প্রায় বাঙ্গালার তৃতীয়াংশ লোক মৃত্যু-মুখে পতিত হয়। তাই অসংখ্য ব্যক্তিবর্গকে অন্নপ্রদানের জন্য বাঙ্গালার সন্ন্যাসিবিহোহ লম্পণিত হইয়াছিল।

ক্রাইবের বাঙ্গালা-অবস্থানকালে, দাক্ষিণাত্যের মহিমুর-রাজ্যে হায়দর আলীর অভ্যুত্থান হয়। হায়দর অপ্রতিহত প্রভাবে নানাহান জয় করেন। ইংরাজগণ হায়দরের ভয়ে ভীত হইয়া সন্ধি করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

[হায়দর আলী দেখ।]

১৭৭২ খৃষ্টাব্দে ওরারেন হেষ্টিংস বাঙ্গালার শাসনকর্তা হন। রাজস্বসংগ্রহের সুব্যবস্থাকরে তিনি সদর দেওয়ানী ও সদর নিজামত আদালত প্রতিষ্ঠা করেন। রাজস্ব-সংগ্রহ-কাণ্ডে ইংরাজের অধীনস্থ কর্মচারিগণ প্রজাবর্গের উপর বখোজ-ব্যবহার করিত। দেবীসিংহের অত্যাচারকাহিনী এখনও বাঙ্গালার ঘরে ঘরে শুনা যায়।

১৭৭৪ খৃষ্টাব্দের যোহিলা যুদ্ধ, ১৭৭৫ খৃঃ অঃ মলকুমারের ক'সি, চৈতন্যসিংহের নির্দাসন, অবোধাব্যবসায়ের ধনসুষ্ঠন, ১ম মহারাষ্ট্র-যুদ্ধ ও ২য় মহিমুরযুদ্ধ তাঁহার শাসনকালে সংঘটিত হয়। তিনি ১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে বিলাতে প্রত্যাগত হইয়াও নিষ্কৃতি পান নাই। বাগিপ্রবর বার্ক তাঁহার এই অবস্থা অত্যাচার লইয়া অভিযোগ উপস্থাপন করেন। এই মকদ্দমার হেষ্টিংসকে সর্বস্বান্ত হইতে হয়। [হেষ্টিংস, মলকুমার প্রভৃতি দেখ।]

* কোন কোন ঐতিহাসিক অন্ধকূপের অতিব-বিবরে সন্দেহ প্রকাশ করেন। [সিরাজ উদৌলা দেখ।]

হেষ্টিংসের শাসনাবসানে ভারতের শাসন-বিশৃঙ্খলা দেখিয়া পালিমেন্ট-সভার ঘোর আন্দোলন উপস্থিত হয়। তদনুসারে রাজমন্ত্রী পিট শাসন-প্রণালীর সুব্যবহার জন্য 'ইণ্ডিয়া বিল' প্রস্তুত করেন।

ইংরাজ গবর্নর জেনারেলগণ।

ওয়ারেন হেস্টিংস ১৭৭২-৭৪ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত বাঙ্গালার গবর্নর ছিলেন, পরে ভারতের গবর্নর জেনারেল পদাভিষিক্ত হইয়া রেগুলেটিং এক্ট (Regulating Act ১৭৭৩) নিষিদ্ধ কোম্পিল সভা লইয়া ভারতের শাসনবিধি পরিচালিত করিতে থাকেন।

তাহার পদত্যাগের পর, সর জন ম্যাকফার্সন ২০মাস কাল গবর্নর জেনারেলের কার্য্য করেন। তৎপরে লর্ড কর্ণওয়ালিস্ (১৭৮৬-৯৩ খৃঃ) এই পদে নিযুক্ত থাকিয়া ভারতের শাসনপ্রণালীর সুব্যবস্থা করিয়া যান। বিচার-প্রণালীর সুবিধার জন্য তিনি প্রতিশ্রদ্ধালা কোর্ট ও প্রজাবর্গকে জমিদারের শোষণদায় হইতে রক্ষা করিবার জন্য ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে 'দশমালা বন্দোবস্ত' করিয়া যান। তৃতীয় মহিমুর-যুদ্ধে টিপু সুলতানের সহিত তাহার সন্ধি হয়; তাহার ফলে ইংরাজেরা দিণ্ডিগাল, বড়মহল, সালেম ও মলবার প্রদেশ প্রাপ্ত হন এবং টিপুর দুইটি পুত্র ইংরাজের নিকট প্রতিভূস্বরূপ অবস্থান করেন।

লর্ড কর্ণওয়ালিস্ যে সকল হিতকর কার্য্যের অগ্রদূত করিয়াছিলেন, সর জন সোর (লর্ড টেনমাউথ) ১৭৯৩-৯৮ খৃঃ) তাহার সহকারিতা করেন।

সর জন সোর কর্তৃক টিপু সুলতানের প্রতিভূপুত্রদ্বয় প্রতাপিত হইলে, টিপু পুনরায় যুদ্ধোদ্যম করিতে লাগিলেন। তাহার আশা ছিল, জগদ্বিখ্যাত ফরাসি-বীর নেপোলিয়ন এবার ফরাসিপক্ষে তাহার সহায়তা করিবেন। মার্কু ইসঅব ওয়েলেসলি (লর্ড মণিংটন ১৭৯৮-১৮০৫ খৃঃ) ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে নিজামের সহিত সন্ধি করিয়া, তৎসৈন্ত-সাহায্যে ফরাসিদিগকে হতবল করিলেন। পর বৎসর ৫ম মহিমুর-যুদ্ধে টিপু সদলে পরাজিত ও নিহত হইলে, ইংরাজ-প্রভাব চারিদিকে প্রচারিত হয়। সুলতান রাজনীতিজ্ঞ গবর্নর ওয়েলেসলী এই সুযোগে কএকটা সামন্তরাজ্য হস্তগত করেন। ফোর্ট উইলিয়ম কলেজস্থাপন, গঙ্গাসাগরসঙ্গমে বয়সীসীর প্রথমোৎসব সন্ধানটিকে নিষেধ-রূপ কুপ্রথানিবারণ, ২য় মহারাষ্ট্রযুদ্ধ, হোলকার ও সিন্ধের যুদ্ধ তাহার সাময়িক ঘটনা।

ওয়েলেসলির রাজ্যকালে যুদ্ধবিগ্রহে ইংরাজকোম্পানীর বিলক্ষণ ক্ষতি হয়। ডিরেক্টরগণ ভারতীয়-রাজস্ববর্ণের সহিত বাদ-বিসম্বাদে অনিচ্ছুক হইয়া ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে দ্বিতীয়বার লর্ড

কর্ণওয়ালিস্কে গবর্নর-জেনারেল করিয়া পাঠান। প্রায় ৩ মাস কাল পরে বার্কাক্যবশতঃ তিনি পাঞ্জিপু্রে প্রাণত্যাগ করেন।

উক্ত বর্ষে সর জর্জ বার্লো ডিরেক্টর সভা কর্তৃক সন্ধি স্থাপনে আদিষ্ট হইয়া ভারতের গবর্নর জেনারেল-পদে নিয়োজিত হন। ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে তিনি হোলকারের সহিত সন্ধি করিলেন বটে, কিন্তু বেঙ্গুর নগরস্থ সিপাহীরা বিদ্রোহী হইয়া পড়িলে ইংরাজ-গণকে বিশেষ বিচলিত হইতে হইয়াছিল। ডিরেক্টরগণ মাস্তা-জের শাসন-শৃঙ্খলার জন্য তথাকার গবর্নর বোর্ডটিকে পদচ্যুত করিয়া বার্লোকে তৎপদে নিযুক্ত করেন।

১৮০৭ খৃষ্টাব্দে লর্ড মিন্টো গবর্নর জেনারেল হইয়া কলিকাতায় উপস্থিত হন। কর্ণওয়ালিসের দ্বারা শাস্তি স্থাপন-পুস্তক কার্য্য করাই তাহার অভিপ্রেত ছিল, কিন্তু কাষ্যগতিকে তিনি এদেশীয় রাজস্বগণের শাসনসম্পর্কীয় কোন কোন বিষয়ে হস্তক্ষেপ না করিয়া থাকিতে পারেন নাই। ফরাসী-ইংরাজের বিরোধ একভাবেই রহিয়াছে, যুরোপে বাহাই হউক, এদেশে ইংরাজগণ ফরাসীদিগকে অত্যন্ত ভয় করিতেন। ফরাসী-দিগের ভারতের প্রতি বিলক্ষণ লোভ ছিল। ভারতে ফরাসীর অধিকার ইংরাজের বাঞ্ছনীয় নহে, সেই ফরাসী অমতা হ্রাসের জন্যই নিজাম, সিন্ধ ও হোলকার প্রভৃতির সহিত যুদ্ধ ঘটে। এই সময়ে যুরোপথগে নেপোলিয়ন প্রবল হওয়ায় ইংরাজের আশঙ্কা বিগত বন্ধিত হয়। আশঙ্কায় উদ্বেলিত হইয়া লর্ড মিন্টো পঞ্জাবপতি রণজিৎ এবং আফগানস্থান ও পারস্যের শাহের সহিত সন্ধি করিয়া রাজনৈতিক বন্ধনে আবদ্ধ হইলেন।

১৮১৩ খৃঃ অব্দে মিন্টো ইংলণ্ডযাত্রা করিলে লর্ড ময়রা (মার্কু ইস অব হেস্টিংস) কলিকাতায় পৌছিলেন। ১৮১৪-১৮১৫ খৃষ্টাব্দের নেপাল-যুদ্ধ, সিগোলীর সন্ধি, ১৮১৭ খৃষ্টাব্দের পেন্দারি যুদ্ধ ও ১৮১৭-১৮ খৃঃ অব্দে শেষ মহারাষ্ট্র-যুদ্ধ তাহার সময়ের ঘটনা।

১৮২৩ খৃষ্টাব্দে ১লা জানুয়ারী লর্ড ময়রা স্বদেশযাত্রা করেন। তাহার পরী এদেশীয়দিগের ইংরাজশিক্ষার জন্ত বারাকপুরে একটা ইংরাজী বিদ্যালয় ও ডেভিড হেমার কলিকাতায় 'হিন্দুকলেজ' সংস্থাপিত করেন। শ্রীরামপুরস্থ কেরি, মাস্‌মান প্রভৃতি মিসনারীগণ চুঁচুড়া, শ্রীরামপুর প্রভৃতি স্থানেও কএকটা বিদ্যালয় স্থাপন করিয়া যান। তাহাদের যত্নে ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে সমাচারদর্শণ নামে একখানি বাঙ্গালা সংবাদ-পত্র মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয়।

লর্ড হেস্টিংস স্বদেশে গমন করিলে মিঃ এডাম নামক জনৈক সিবিলিয়ান কএকমাস শাসনকার্য্য নিব্বাহ করেন, পরে উক্ত বর্ষের আগষ্ট মাসে লর্ড আমহার্ট কলিকাতায়

উপস্থিত হন। প্রথম ব্রহ্মযুদ্ধ (১৮২৪-২৬ খৃঃ) ও তরতপুয় অধিকার (১৮২৭ খৃঃ) তাহার শাসনকালের প্রসিদ্ধ ঘটনা, এতদ্বিন্ন তাহার শাসন সম্বন্ধে বিস্তারিত উন্নতিকল্পে একটি শিকাসমিতি ও কলিকাতার 'সংস্কৃত কলেজ' প্রতিষ্ঠিত হয়।

১৮২৮-১৮৩৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত লর্ড উইলিয়াম বেন্টিক কার্ণাটার গ্রহণ করেন। ইনিই বেঙ্গল বিদ্রোহের সময় মাজাজের গবর্নর ছিলেন। তাহার ৭বর্ষ রাজ্যশাসনকালে ১ম আদ-ব্যয়-সংস্কার, সর্ভাঙ্গ-নিবারণ, ঠগীন্দমন, রাজপুত-জাতির ক্রোধপ্রণা-নিবারণ, খন্দাজির নরবলিনিষেধ, শাসন-প্রণালী ও শিক্ষাবিষয়ক সংস্কার, দেশীয়দিগের রাজ-কাণ্ডে নিয়োগ-ব্যবস্থা, মহিশুরের শাসনভারগ্রহণ ও কুর্গ-অধিকার প্রভৃতি কএকটি কার্য-সম্পাদিত হয়।

লর্ড বেন্টিক দ্বিতীয় সম্রাটের সাক্ষাতে গবর্নর সহিত বলিয়া ছিলেন যে, 'ইংরাজেরা এক্ষণে ভারতের প্রকৃত অধীশ্বর, তৈমুর বংশীয়দিগকে এখন আর তাহারা সম্রাট বলিয়া স্বীকার করেন না।' ইহাতে ক্ষুব্ধ হইয়া সম্রাট সুপ্রসিদ্ধ রাজা রামমোহন রায়কে উকীল নিযুক্ত করিয়া ইংলণ্ডে প্রেরণ করেন। [রামমোহন রায় দেখ]

কোম্পানীর ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে মেয়াদ অতীত হওয়ার, ১৮৩৩ খৃঃ অঃ পর্য্যন্ত কোম্পানী নতুন সনন্দ লাভ করেন। তদনুসারে কোম্পানী অধিকৃত-রাজ্যসমূহের ভোগাধিকার প্রাপ্ত হন, মহাদেশভিত্তিক গবর্নর জেনারল (Governor general in Council) তত্তাবৎ স্থানের ব্যবস্থা প্রণয়ন করিতে থাকেন।

[বেন্টিক দেখ]

১৮৩৫-৩৬ খৃঃ অঃ লর্ড মেটকাফের শাসনকাল। তিনি মুদ্রাধ্বয়ের স্বাধীনতা প্রদান করিয়া এদেশের ব্যক্তিবর্গকে রুতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ করিয়াছেন।

কাবুলের সিংহাসন লইয়া উত্তরাধিকারীদিগের পোলযোগ উপস্থিত হইলে, তদ্বিষয়ক জন্ত লর্ড অকলও ১৮৩৬ খৃঃ অঃ ভারতে আসিয়া উপনীত হন। ১৮৪১ খৃঃ অঃ কাবুল যুদ্ধের দ্রুগতি দেখিয়া ডিরেক্টরগণ ১৮৪২ খৃঃ অঃ লর্ড এলেনবরোর হস্তে কার্ণাটার সমর্পণ করেন।

[অকলও, কাবুল, দোস্ত মহম্মদ প্রভৃতি শব্দ দেখ।]

১৮৪২ খৃঃ অঃ ইংরাজগণ বৈরিনির্ঘাতন-পরবশ হইয়া কাবুল-অধিকার ও মনের সাথে কাবুলীদিগের প্রতি অত্যাচার করিয়াছিলেন। অতঃপর ১৮৪৩ খৃঃ অঃ সেনাপতি নেপির কর্তৃক সিন্ধুপ্রদেশজয় ও পোরালির যুদ্ধ সমায়ক হয়। পোরালির যুদ্ধে এলেনবরো স্বয়ং উপস্থিত ছিলেন। নিরস্তর যুদ্ধবিগ্রহে ব্যাপৃত থাকার ডিরেক্টরেরা লর্ড এলেন-

বরোকে পদচ্যুত করিয়া লর্ড হাড্জকে বড়লাট করিয়া ভারতে পাঠাইয়া দেন।

লর্ড হাড্জ (১৮৪৪-৪৮ খৃঃ) এদেশে পদার্পণ করিয়াই শিখযুদ্ধে ব্যাপৃত হইয়াছিলেন। বিখ্যাত ওয়াটাসু রণক্ষেত্রে তাহার একটি হাত নষ্ট হয়, একজন সুলে তাহাকে 'হাতকাটা গবর্নর' বলিত। [হাড্জ, রণজিৎসিংহ ও শিখযুদ্ধ দেখ।]

হাড্জ বিলাতে প্রত্যাগত হইলে লর্ড ডালহৌসী (১৮৪৮-৫৬ খৃঃ) গবর্নর জেনারল হইয়া ভারতে আইসেন। তাহার শাসনপ্রারম্ভ হইতেই ২য় শিখযুদ্ধ, পঞ্জাবাধিকার, ২য় ব্রহ্মযুদ্ধ এবং অযোধ্যা, সাতারা ও নাগপুর প্রভৃতি স্থান অধিকৃত হয়। কোম্পানীর রাজ্যসীমা বৃদ্ধি ব্যতীত তিনি দেশীয়দিগেরও হিতাকাঙ্ক্ষা হইয়া কএকটি সংকাণ্ডের অনুষ্ঠান করিয়া যান। তন্মধ্যে রেলপথ-বিস্তার, তড়িৎবাহিতাবহ (Electric Telegraph), ডাকবিভাগের সংস্থাপন ও শিক্ষাবিভাগের উন্নতিকল্পে সাহায্য দান (grant-in-aid) প্রণা প্রবর্তন করিয়া যান। ইহাতে পল্লিগ্রামসমূহের ক্ষুদ্র বিদ্যালয়গুলির বিশেষ সাহায্য ও শিক্ষাকাণ্ডের বিস্তার হয়। এই সময়ে কোম্পানির অন্ততম সভ্য মহাত্মা বেগুন কলিকাতার একটি বালিকা-বিদ্যালয় স্থাপন করেন।

১৮৫৬ খৃঃ অঃ লর্ড ক্যানিং কলিকাতার পদার্পণ করেন। ঐ সময়ে পারস্ত ও চীন দেশাভ্যেের সহিত ইংরাজদিগের যুদ্ধ ঘটে। উভয় যুদ্ধেই ভারতীয় সিপাহীদল ইংরাজপক্ষে যুদ্ধ করিয়া বিপক্ষদিগকে পরাজিত করে। ১৮৫৭ খৃঃ অঃ টোটাকাটার হাঙ্গামার ভারতে সিপাহীবিদ্রোহ সংঘটিত হয়।

[সিপাহী বিদ্রোহ দেখ।]

পরবৎসর আলাহাবাদ-দরবারে মহারাজীর ঘোষণাপত্র পঠিত হয়, তদবধি কোম্পানীর রাজ্য মহারাজী ভারতেশ্বরী ভিক্টোরিয়ার শাসনাধীন হইল। এই সময়ে লর্ড ক্যানিং বাহাদুর রাজপ্রতিনিধি (Viceroy) আখ্যা লাভ করেন। তাহার সময়ে 'ইন্সপেক্টর ও বিশ্ববিদ্যালয়' স্থাপিত হয়। [ক্যানিং দেখ]

লর্ড এলগিন ১৮৫২ খৃঃ অঃ ভারতে আইসেন। এ সময়ে সুপ্রীমকোর্ট ও সদর আদালত মিশিয়া 'হাইকোর্ট' নাম প্রাপ্ত হয়। পরবৎসর নবেম্বর মাসে হিমালয়প্রদেশে ধর্মশালা নামক স্থানে এলগিনের মৃত্যু ঘটে। তৎপরে পঞ্জাব

* ১৮৫৪ খৃঃ অঃ ১লা সেপ্টেম্বর হাওয়া হইতে ফেলপাড়া চলিতে থাকে।

† পূর্বে ব্রহ্মাছলারে ডাকপত্রে খারলের ভারতম্য ছিল। তাহার বহু ভারতের সর্বত্রই একবিধ মারলে পত্রপ্রেরণের প্রথা প্রচলিত হয়।

এদেশের শাসনকর্তা সর জন লরেন্স রাজপ্রতিনিধি হন। ১৮৬৪ খৃঃ অঃ কুটনবুদ্ধ ও হুমায়র অধিকার এবং ১৮৬৬ খৃঃ অঃ উড়িষ্যার হৃত্তিক প্রধান ঘটনা। ১৮৬৯ খৃঃ অঃ লরেন্স বিলাতে বাইরা লর্ড উপাধি প্রাপ্ত হন।

১৮৬৯ খৃঃ অঃ লর্ড মেরো কলিকাতার আগমন করেন। উক্ত বৎসর তিনি আখালা-দরবারে কাবুলের বিশৃঙ্খলতা নিবারণ জন্য আর্মীর শের আলীকে আহ্বান করেন। সীমান্তের বাদ বিসম্বাদ মিটাইবার জন্য তিনি তাঁহাকে কাবুলের অধিপতি স্বীকার করিয়া বার্ষিক লক্ষ টাকা সাহায্য ও আবশ্যিক মত অস্ত্রপ্রদানে অঙ্গীকৃত হইরাছিলেন। এই সময়ে রাণীর মধ্যম পুত্র ডিউক অব এডিনবরা ভারতদর্শনে আগমন করেন। আন্দামান-নিকোবর পোর্টব্লেরার দীপে শেরআলী নামক গ্রেনেক মূলগমন-হস্তে লর্ড মেরো ১৮৭২ খৃঃ অঃ নিহত হন।

লর্ড মেরোর এইরূপ আকস্মিক মৃত্যু হইলে, সর চার্লস নেপিয়ার কএকমাসের জন্য কাণ্ড্যভার গ্রহণ করেন, অনন্তর লর্ড নর্থব্রুক রাজপ্রতিনিধি হইয়া এদেশে উপনীত হন। বেহারের হৃত্তিক, বঙ্গদ্বার গাইকোবাড়ের রাজ্যচ্যুতি ও মহারাজার জ্যেষ্ঠপুত্র (Prince of Wales) বর্তমান ভারতেশ্বর ৭ম এডবার্ডের ভারতক্ষেত্রে পদার্পণ তৎকালের প্রধান ঘটনা।

১৮৭৬খৃঃ অঃ নর্থব্রুকের হস্ত হইতে লর্ড লিটন কাণ্ড্যভার গ্রহণ করেন। ১৮৭৭ খৃঃ অঃ দিল্লী-দরবারে মহারাজীকে 'ভারতসাম্রাজ্ঞী' (Empress of India নামে) বিদ্যোবিত করা হয়। ২৪ ও ৩২ আকগান যুদ্ধ ও মাস্ত্রাজের হৃত্তিক তাঁহার শাসনকালের ঘটনা।

লর্ড লিটন প্রত্যাবৃত্ত হইলে, ১৮৮০ খৃঃ অঃ লর্ড রিপণ ভারতের কাণ্ড্যভার গ্রহণ করিয়া কাবুল রাজ্যের স্বশৃঙ্খলতা স্থাপনে বহুপরিশ্রম করেন। তিনিই আর্মীর আবহর রহমান খাঁকে আর্মীররূপে অঙ্গীকার করিয়া কাবুল-যুদ্ধের উপসংহার করেন। শিক্ষাসমিতি (Education Commission) ও স্বায়ত্তশাসন (Self local Government) ও সর্বস্বাতীয় মহা-প্রদর্শনী (International Exhibition) তাঁহার সময়ে অনুষ্ঠিত হয়।

১৮৮৪ খৃঃ অঃ ডিসেম্বর মাসে লর্ড ডকরিংকে কাণ্ড্যভার দিয়া লর্ড রিপণ বদেখবাজী করেন। ডকরিংয়ের সময়ে আকগান ও কব-সীমা-নির্ধারণ, ৩২ ব্রহ্ম যুদ্ধ, গোয়ালির হর্ষপ্রত্যর্পণ, কুবিলা মহোৎসব ও আরকর-প্রবর্তন প্রভৃতি সম্পাদিত হয়।

১৮৮৮ খৃঃ অঃ লর্ড ল্যান্ডাউন আসিয়া কাণ্ড্যভার গ্রহণ করেন। ১৮৯১ খৃঃ অঃ হপিপুরযুদ্ধ ও সন্ধতি আইন (Consent Bill) প্রবর্তন তাঁহার সময়ের ঘটনা।

১৮৯৪ খৃঃ অঃ লর্ড ল্যান্ডাউনের কাণ্ড্যকাল শেষ হইলে লর্ড এলগিন ভারতে উপনীত হন। চিএলবুর্ড ও 'গ্রাও কুবিলা' তাঁহার শাসনকালে অনুষ্ঠিত হইরাছিল।

লর্ড এলগিন বিলাত-প্রত্যাগত হইলে ভারতের বর্তমান রাজপ্রতিনিধি মহামতি লর্ড কর্জন ভারতে আসিয়া সমুপস্থিত হন। টিরা-বুদ্ধ, ভারতসাম্রাজ্ঞী তিত্তোরিয়ার মৃত্যু ও যুবরাজ প্রিন্স অব ওয়েলসের রাজ্যাভিষেক (১৯০২ খৃঃ অঃ) মহোৎসব তাঁহার সময়ে সংঘটিত হয়।

ইংরাজ শাসনকর্তাগণের অধিকারকাল।

ক্রাইব ১৭৫৮-৬০ খৃষ্টাব্দ	ডাকিটাট ১৭৬০-৬৫ খৃষ্টাব্দ
ক্রাইব ১৭৬৫-৬৭	ডার্লিং ও ক্রাইব ১৭৬৭-৭২
ওয়ারেন হেস্টিংস ১৭৭২-৮৫	লর্ড কর্ণওয়ালিস ১৭৮৬-৯৩
সর জন সোর ১৭৯৩-৯৮	
মাকুইন্স অব ওয়েলসলি ১৭৯৮-১৮০৫	
লর্ড কর্ণওয়ালিস ১৮০৫	সর জর্জ বার্লো ১৮০৫-০৭
লর্ড মিল্টো ১৮০৭-১৩	লর্ড মররা ১৮১৪-২৩
লর্ড আমহার্ট ১৮২৩-২৮	লর্ড বেক্টর ১৮২৮-৩৫
লর্ড মেন্টাক ১৮৩৫	লর্ড অকল্যান্ড ১৮৩৬-৪২
লর্ড এলেনবরো ১৮৪২-৪৪	লর্ড হাডিঙ্গ ১৮৪৪-৪৮
লর্ড ডালহৌসী ১৮৪৮-৫৬	লর্ড ক্যানিং ১৮৫৬-৬২
লর্ড এলগিন ১৮৬২-৬৩	লর্ড লরেন্স ১৮৬৪-৬৮
লর্ড মেরো ১৮৬৯-৭২	লর্ড নর্থব্রুক ১৮৭২-৭৬
লর্ড লিটন ১৮৭৬-৮০	লর্ড রিপণ ১৮৮০-৮৪
লর্ড ডকরিং ১৮৮৪-৮৮	লর্ড ল্যান্ডাউন ১৮৮৮-৯৪
লর্ড এলগিন ১৮৯৪-৯৮	লর্ড কর্জন বর্তমান প্রতিনিধি

[বাংলা, বোখাই ও মাস্ত্রাজ প্রভৃতি শব্দে অপর শাসন-কর্তাগণের সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদেয়।]

ভারতচাৰ্য্য (পুং) এসিক মহাভারত-টীকাকার অর্জুন-মিশ্রের উপাধি।

ভারতী (স্ত্রী) কৃ অত্যচ্ছ ত্রিরাঃ উপাধি ১ বচন, বাক্য।

"তবধর্মিব ভারত্যা স্তত্যা যোকুর্মহি।" (কুমার ৭৭২) ২ সম্বতী।

"বীণারজিতপুত্রকহস্তে ভগবতিভারতি হেবিনমন্তে" (কালিদাস) ৩ পক্ষিভেদ। ৪ বৃক্ষভেদ। সকল প্রকার রচনাতেই এই বৃত্তি আদরণীয়।

"মুদ্রারে কৌশিকী বীরে সাব্যস্তারভটী পুনঃ।

রসে যৌত্রে চ বীতথ্যে বৃত্তিঃ সর্বত্র ভারতী।" (মেদিনী)

যে স্থলে বিতক্ত সংস্কৃতে বচনাদি হয়, তাহাকে ভারতী বৃত্তি কহে। ইহার লক্ষণ—

“ভারতী সংস্কৃত গ্রন্থোক্তাঃ স্যাপারো নরাত্মকঃ ।

সংস্কৃতবহুলো বাক্যপ্রধানো য্যাপারো ভারতী ।”

(সাহিত্যদণ্ড ৬ পরিঃ)

৩ ব্রাহ্মী (ব্রাহ্মণিঃ) ৫ সম্যাসীদিগের উপাধি বিশেষ, শূকরাচার্য্যাদিয ভোটকাদির শিষ্যদিগের মধ্যে জনৈক শিষ্যের উপাধি বিশেষ । শূকরাচার্য্যের শিষ্যদিগের জ্ঞানের ভারতবাহু-সারে গিরি পুরি ভারতী প্রকৃতি উপাধি হয় । ব্রাহ্মণ তিম অপর বর্ণের এই উপাধি নাই । তগবান্ শূকরাচার্য্যের চারিজন প্রধান শিষ্যের নাম,—পঞ্চপাদ, হস্তামলক, হওন ও ভোটক । এই ভোটকের শিষ্যদের উপাধি—সরস্বতী, ভারতী ও পুরি । তন্মধ্যে ভারতী উপাধির লক্ষণ—

“বিভাক্তারেণ স্পর্শঃ সর্বতঃ পরিত্যজ্যেৎ ।

হঃখতঃ ন জানাতি ভারতী পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।”

(প্রাপত্যোদিশী অবধূতপ্রকঃ)

যিনি বিভাক্তারে পরিপূর্ণ হইয়া সকল তার পরিত্যাগ করেন, এবং হঃখতার জানেন না, তিনিই ভারতী । এই জগৎ হঃখময় । জ্ঞানাত্মিক, আধিদৈবিক ও আদিতৌতক এই ত্রিবিধভাবে সকলেই নিপীড়িত । যিনি জ্ঞান দ্বারা ইহা জানিয়া বেসবেদাঙ্গাদি অধ্যয়ন করিয়া সমস্ত হঃখকে পরিহার করিতে সমর্থ হন, তিনিই ‘ভারতী’ এই উপাধি লাভের যোগ্যপাত্র ।

মহামতি শূকরাচার্য্যের প্রতিষ্ঠিত চারিটি মঠের মধ্যে শুলসিরির মঠে পুরি, ভারতী ও সরস্বতী এই তিন শ্রেণীর সম্যাসী ছিলেন । ইহারা সকলেই শূকরাচার্য্যের মতানুসারে নিগুণ ব্রহ্মের উপাসনা করিতেন এবং তাঁহাদিগকে বিজ্ঞাসা করিলেও তাঁহারা আপনাদিগকে নিগুণ ব্রহ্মোপাসক বলিয়া পরিচয় দিতেন ; কিন্তু তাঁহাদের বিকৃতি প্রকৃতি শৈবচিহ্ন ধারণ, শিবালয়ে অবস্থান, নিজ গুরু শঙ্করদ্বারীকে শিবাবতার বলিয়া বিশ্বাস, প্রথমে অনেকেই শিবময় গ্রহণ এবং মহিষত্ব প্রকৃতি প্রসিদ্ধ শিবভোজ পাঠাদি করার স্পষ্টতঃ ইহাদিগকে চন্দ্র বলিয়াই মনে হয় । কিন্তু ইহাদের মধ্যে যে অনেকেই কিছু প্রকৃত ও আত্মজ্ঞানী ছিলেন, তাহাতে আর কিছুবাক্য নাই । শূকরাচার্য্যের ভাবানুযায়ী বেদান্তচর্চা, ও বেদান্তপ্রতিপাদ্য আত্মজ্ঞান-সাধনই ইহাদের মূল্য ধর্ম ।

ইহারা সম্যাসীদিগের তার তার কোপীন ধারণ করেন ও মুক্তার-পথ দ্বয়েই বাহ না করিয়া মুক্তিকার মধ্যে স্থাপন অথবা জলে নিক্ষেপ করিয়া থাকেন । ইহাকে বৃন্দাবনী ও জল-সাবি কহে ।

“স্মৃতিমানঃ বৃত্তং কারং দাহরেৎ কষাচন ।

সম্পূজ্য গুরুপুশ্যাদৌশিষ্যেবাপুংসু মজ্জরেৎ ।” (বহানিঃ, ভূত ৮)

সম্যাসীদিগের বৃত্তদেহ কষাচ দহ করিবে না, গুরু পুশ্যাদি দ্বারা অর্চনা করিবে । মুক্তিকার মধ্যে প্রোথিত বা জলে মগ্ন করিয়া দিবে ।

বর্তমান সময়ে অনেকেই কেবল নাম ধারণ করেন । স্বঘর্ষো-চিত সাধন ও নিরমাহুতান কিছুই করেন না । ইহারা কেবল তীর্থ ভ্রমণ ও বিজয়া ধূমপান করিয়া জীবন কেপ করেন । [সরস্বতী, পুরি ও মশনারী দেখ] ৬ নবীভেদ ।

“ভারতী হুগ্রোঙ্গা চ কাবেদী হুগ্রুয়া বখা ।”

(ভারত ৩।২২।২৫)

ভারতীকবি শাকধরপদভিষৃত কবিত্বের । ইনি কাব্যপ্রকাশ ও কাব্যপ্রকাশহর প্রণয়ন করেন ।

ভারতী কুকাচার্য্য (পুং) আচার্য্যভেদ, ধর্মবজ্ঞা ।

ভারতীচন্দ্র (পুং) গজদেশাধিপতি জনৈক রাজা ।

ভারতীতীর্থ (পুং) ১ তীর্থভেদ । ২ পঞ্চদশী-প্রপেতা, হুবিখ্যাত সারণ ও মাধবাচার্য্যের গুরু । ইনি বেদান্তাধি-করণভারতানুবিবরণ-প্রমোহসংগ্রহ নামে ব্রহ্মসূত্রভাষ্য ও ব্রতকালনির্ণয় ও পঞ্চভূতবিবেক নামে গ্রন্থ প্রণয়ন করেন ।

ভারতীযতি (পুং) তরকোমূরীবাখ্যাপ্রপেতা । বোধধারন যতির শিষ্য ।

ভারতীবৎ (জি) ভারতী অন্ত্যর্থে মতুপ্, মত ব । ১ ভারতী-তুলা । ২ বিশিষ্ট । (পুং) ৩ ইন্দ্র ।

ভারতীজিন্মুংহ (পুং) শূকরাচার্য্যের মতাবলম্বী একজন প্রসিদ্ধ আচার্য্য ।

ভারতৈয় (পুং) ভারতের অপত্য ।

ভারতৈশ্বর (পুং) ১ ভারতের অধীশ্বর । ২ রাজা ভরত ।

ভারতৈশ্বরসূরি, জনৈক জৈন সুরি, শিলভরুর শিষ্য ।

ভারতবাসক (পুং) তরবারল্য অপত্যং গোত্রাপত্যমিতি বা তরবার (অনুযানান্তর্থে বিদ্যাদিত্যো অঞ্ । পা ৪।১।১০৪) ইতি অঞ্ । ১ গোত্রোপচার্য্য ।

“ততঃ প্রাতে সহসা ভারবাজে মহারণে ।

অর্জুনাদেন যোরেণ বহুধা সমকম্পত ।”

(ভারত ৭।৩২৬)

২ কবিত্বের । (মেঘিনী) ৩ অগত্যসুনি । ৪ মঙ্গলগ্রহ । (গ্রহবাগভত)

৫ বায়াট পক্ষী । ৬ বৃহস্পতিপুত্র । (হেম) ৭ দেশভেদ ।

(পাগিনি ৪।২।১৪৫) জি ৮ তরবারবন্দীর । ভারত ১।১৩১৩

(স্ট্রী) ৯ অস্থি । (হেম)

ভারতবাজ ১ বৃহৎসংহিতোক্ত জনৈক জ্যোতির্বিদ । ২ প্রৌতহর ও গৃহসূত্রপ্রপেতা । ৩ উপলেক্ষপঞ্জিকারচরিতা ।

ভারতবাসক (জি) তরবারলবদ্বীর ।

ভারবাজারন (পুং) ভারবাজত গোত্রাপত্যং ভারবাজ (অবাদি-
ভ্যঃ কঙ্। পা ৪।১।১০) কঙ্। ভারবাজের গোত্রাপত্য।
ভারবাজী (ত্ৰী) ১ বনকার্পসী। (শব্দরত্না) ২ নবীভেদ।
“শিরাং পিচ্ছিলটেকং ভারবাজীক নিয়গাৎ।”

(ভারত ৬৯।১২)

ভারবাজীপুত্র (পুং) বৈদিক আচার্যভেদ।

ভারবাজীয়া (ত্রি) ১ ভারবাজ হইতে আগত। (পুং) ২
ভারবাজপ্রোক-ব্যাকরণ-মতাবলম্বী।

ভারভারিন্ (ত্রি) ভারবহনকারী।

ভারভূতিতীর্থ (স্ত্রী) প্রাচীন তীর্থভেদ। এখন ভারহত
নামে খ্যাত।

ভারভূৎ (ত্রি) ভারং বিতর্জিত্ব কৃ-কিপ্। ১ ভারধারণক।

(পুং) ২ বিহু। (ভারত ১৩।১৪৯।১০৪)

ভারময় (ত্রি) ভারমতং গুণাদিখ্যং চক্। ভারসম্বন্ধী।
স্মিয়ার ভীপ্।

ভারয় (পুং) ভাং লীপ্তিং য়তে প্রাপ্তোত্তীতি য় গতো
পচাচক্। ভারবাজ পক্ষী, চলিত ভাকই পাখী। (শব্দচ.)

ভারযষ্টি (স্ত্রী) ভারত যষ্টিঃ ৬৩২। ভারবহনশু, চলিত
বাঁক। পর্যায়,—বিহঙ্গিকা। (অমর)

ভারব (স্ত্রী) ভাঃ বাতীতি ভার-বা (আতোহ্রস্বসর্গে কঃ। পা
৩।২।৩) ইতি ক। ধ্রুওণ। (জিকাং)

ভারবৎ (ত্রি) ভার-অত্যর্থে মতুপ্, মত্ ব। ভারযুক্ত।

ভারবাহু (হ) ভাঃ বহতীতি অণ্, গ্ণি বা। ভারিক, ভার-
বাহী।

“অহস্য পদ্ম বদিরন্ত পদ্ম ভারবাহুত পদ্মঃ।”

(ভারত ৩।৩৩।১)

ভারবাহন (স্ত্রী) ভারত বাহনং। ভারসম্বন্ধী বাহন।

ভারবাহিক (ত্রি) ভারবহনকারী।

ভারবাহিন্ (ত্রি) ভাঃ বহতীতি বহ-গিনি। ভারবহনকারী।

ভারবাহী (স্ত্রী) ভারবাহ গোত্রাদিখ্যং ভীহ্। নীলী।

(রাক্ষসী)

ভারবি, একজন প্রাচীন কবি। বিখ্যাত কীরাতার্কুনীর নামক
মহাকাব্যে ইহারই সুধারসবোধী লেখনী হইতে প্রসূত। এই
অমর কবিরের আধিপত্যে ভারতভূমির কোন্ হান
যে অলঙ্কৃত হইয়াছিল, তাহার প্রকৃত পরিচয় পাওয়া যায় না।
প্রবাদ, কবি ভারবি শুকপুত্রে থাকিয়া অধ্যয়ন কালে শুকর
হোমধেয় রক্ষার জন্য প্রতিদিন হিমালয়ের মনোরম নান্দ-
কাননাদিতে পরিভ্রমণ করিতেন। হিমগিরির নিকটপুত্র-
প্রভৃতিতে প্রকৃতির অঙ্গুশম সৌন্দর্য্যাদিশিখরলেন ক্রমে

তাঁহার হৃদয়কে কবির বীজ অধূরিত হইতে লাগিল।
তিনি ধীরে ধীরে কবির উজ্জ্বলনে সম্মিলিত হইলেন।
একদিন ভারতীয় ইতিহাস আলোচনা করিতে করিতে বৈত-
বসনিবাসী যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চপাণ্ডবের কীর্তিকাহিনী তাঁহার
স্মৃতিপথে উদ্ভিত হইল। তখন হইতে তিনি প্রত্যহ গো-
রক্ষাচ্ছলে নির্জন শৈলকূলে অসির উপবেশন করিতেন।
তাঁহার অনুরে হোমধেয় যজ্ঞাহার ও শৈব-গমনাদি সুখ-
ভুজব করিত। আর এদিকে তিনি হিমগিরির মঙ্গলতম
নিকূলে বসিয়া একএকখানি তুর্কপত্র লইয়া তুর্কপত্রি ৩৪ টী বা
ততোধিক শ্লোক রচনা করিতেন। মহাকবি ভারবি এই-
রূপে প্রতিদিনের রচিত শ্লোকগুলি একত্র সংগ্রহপূর্বক
কীরাতার্কুনীর নাম দিয়া এই পরমোৎকর্ষের মহাকাব্য খানি
প্রচার করেন, তৎকৃত কীরাতার্কুনীর প্রথম শ্লোকটি
এই,—

“প্রিয়ঃকুরণামধিপত্য পালনৌ প্রোজাসুভূতিঃ বসবুজ্ঞং বৈদিতুঃ।
স বর্শিলিনী বিদিতঃ সমায়যৌ যুধিষ্ঠিরং বৈতবনে বনেচরঃ।”

কবি এই মহাকাব্যের প্রত্যেক সর্গের শেষ শ্লোক এক
একটি লক্ষী-শব্দ দ্বারা শোভিত করিয়াছেন। ইহার শব্দ-
বর্ণনা ও হিমালয়বর্ণনা প্রভৃতি বড়ই রমণীয়। এতদ্বির
ইহার অনেকশ্লোক বিবিধ অলঙ্কারনিকরে অলঙ্কৃত ও সর্বতো-
ভ্রম অর্জুনক প্রভৃতি নানাধি চিত্রবন্ধে গ্রথিত হইয়াছে।
বাহ্য্য ভরে একটা মাত্র উদ্ধৃত করা গেল,—

দে বা কা নি নি কা বা দে।

বা হি কা য য কা হি বা॥

কা কা রে ত ত রে কা কা।

নি য ত ব্য য় ত য নি॥ (ভারবি ১৪।২০)

কবি স্বীয় গ্রন্থে এইরূপ অনেক পাণ্ডিত্য দেখাইয়াছেন।
এতদ্বির কেবল একাকর মাত্র লইয়াও তিনি অনেক শ্লোক
রচনা করিয়াছেন। যথা—

ন মো ন হু মো হুমো নোনান্য মানা নানা ! নহু।

হুমোহুমো নহুমেদো নানে না হুমহুমহুঃ (ভারবি ১৪।২০)

মহাকবি ভারবি একজন অসামান্য পণ্ডিত ছিলেন।

তিনি যে কি পরিমাণ পাণ্ডিত্য ও কবিত্ব-শক্তি লইয়া গঙ্গা গ্রহণ
করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার রচিত সরস-মধুর কবিতাবলীর
পদপদ্যরূপে প্রতি লক্ষ্য করিলে অনায়াসেই সন্দেহমত্রে
স্বয়ংসম করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন। তাঁহার রচনা মধ্যে
প্রসাধনশব্দই সর্বশেষ প্রাধান্যের সহিত সমাহৃত হইয়াছে।
প্রায় অধিকাংশ কবিতাই পাঠ করিবারাজ লক্ষ্যপাঠকের
স্বয়ংসম আনন্দরসে সমৃদ্ধ ও শরীর পুলকে পূর্ণ হইয়া

বার। তাঁহার কবিতাগুলি কেবল যে প্রামাণ্যপূর্ণ পদকস্বরূপে বারাই পরিশোধিত, তাহা নহে, অস্বনিহিত গভীর ভাবার্থ-সমূহের অপূর্ণ সমাবেশচাতুর্যেও তাঁহার কৃতিত্ব অনন্ত-সাধারণতা লাভ করিয়াছে। মহাকবি ভারবির ললিত-মধুর রচনা অর্থগৌরবে যে প্রধান স্থান অবিকার করিয়াছে, তাহা কাব্যরস রসিক কোবিদগণের—

“উপমা কালিদাস্ত ভারবের্বগৌরবম্।

নৈবধে পদলাপিত্যঃ মাযে লতি ত্রয়োত্তমাঃ।”

এই বচনটী বারাই সহজে প্রতিপন্ন হইতেছে। প্রসিদ্ধ টীকাকার মলিনাথও একটী শ্লোকে অন্তর রসপূর্ণ নারিকেল ফলের সহিত ভারবিকবির উক্তির তুলনা করিয়া রসিকদিগকে ইচ্ছামত ইহার রস সারস্বত্যা আশ্বাসন করিতে বলিয়া গিয়াছেন, টীকাকারকৃত শ্লোকটী এই,—

“নারিকেলফলসমিতঃ বচো ভারবেঃ সপদি তথিভজ্যতে।

স্বাদয়ত রসগর্ভনির্ভরঃ সারমত রসিকা বথেন্দিতম্।”

কবিবর ভারবি সম্ভবতঃ খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দে বিদ্যমান ছিলেন। তাঁহার কবিত্ব-সৌরভ তৎপরবর্তী কালে চারিদিকে ব্যাপ্ত হইয়াছিল। তাই আমরা ৫০৭ শকে উৎকীর্ণ ২য় পুলাকেলীর শিলালিপিতে একযোগে প্রসিদ্ধ কবি কালিদাসের সহিত তাঁহার সমাবেশ দেখিতে পাই।

ভারশিব, প্রাচীন জাতিবিশেষ।

ভারসহ (জি) সহ-অচ্ ভারত সহঃ। ভারসহসকারী।

ভারসাধন (জি) }
ভারসাধিন্ (জি) } কঠিন ব্যাপারসাধনকারী।

ভারহর (পুং) হরতীতি হ-অচ্, ভারত হরঃ। ভারবাহক।

ভারহার (পুং) ভারঃ হরতীতি হ-অচ্। ভারবাহক (পদ্যঃ)।

ভারহারিক (জি) ১ ভারহরণকারী। ২ ভারবহনকারী।

ভারহারিন্ (জি) ভারঃ হরতীতি হ গিষি। ভারহরণকারী, তপবান্ বিষ্ণু। পৃথিবী যখন পাণ্ডে ভারাক্রান্তা হন, বিষ্ণু তখনই তাঁহার ভারহরণ করেন।

ভারাক্রান্ত (জি) ভারেণ আক্রান্তঃ ৩৩৭। ভারপীড়িত, ভারধার-আক্রান্ত। জিহ্বাঃ টাপ্। ভারাক্রান্তা, হ্রস্বোভেদ। এই হ্রস্বের প্রতিপাদে ১৭টী করিয়া অক্ষর আছে। ইহার লক্ষণ—
“ভারাক্রান্তা সম ভহ্মসিংহ সিরীষবিধারণাঃ।” (হ্রস্বঃ)।
এই হ্রস্বের ১,২,৩,৪,১০,১২,১৫, ও ১৭ অক্ষর শুদ্ধ, তত্তির লম্।

ভারি (পুং) ইতস্ত অরিঃ, পুমানোরমিহাৎ সাধুঃ। লিহে। (হেম)
(বেদজ) ২ ভারবহনকারী, সাধারণতঃ বাহারা অলবহন করে, তাহাদিগকে ভারি কহে।

ভারিক (পুং) ভারোহতি বাহুভারত (অভ ইনিট্রলো। পা ৫১২।১১৫) ইতি ঠন্। ভারবাহক, চলিত ভারী। পথ্যার—
ভারবাহ, ভারবাহক, ভারহর, ভারহার। (পদ্যরসঃ)।

“ভর চাপ্রাগতাঃ কেচিৎ তমুহুঃ কাণ্ডভারিকাঃ।”

(তথ্যসংখ্যে ৩৭৫৬)

ভারিট (পুং) পক্ষিবিশেষ। পথ্যার—ভারচটক, পৈশির, কণ্ডকক। (রাজনিঃ)।

ভারিন্ (পুং) ভারোহত্যসিন্ বেতি, ভার-ইনি। ১ ভার-বাহক। “চক্রিণো দশবীহুভ রোমিণো ভারিণঃ স্তিরাঃ।

মাতকত চ রাক্তত পহা মেয়ো বয়ত চ।” (মহু ২।১৩৬)

(জি) ২ ভারবুক।

ভারুচি (পুং) ধর্মশাস্ত্র ও বেদান্তশাস্ত্র-প্রণেতা। বিজ্ঞানেশ্বর ইহার নামোল্লেখ করিয়াছেন।

ভারুজিৎ (জি) ভরুজ শৃগালস্বকীয়। (পাঃ ৫।১০৮)

ভারুণ্ডি (পুং) উত্তরকুরুবর্ষ পক্ষিভেদ।

“ভারুণ্ডানার শকুনাতীকৃত্ততা ভরানকাঃ।” (ভাঃ ভী-৭অঃ)

২ সামভেদ। ৩ এতচ্ছায়াব্রষ্টা ঋষিভেদ। এই ঋষের পাঠান্তর—ভারুজ।

“আজাদোহানি সামানি গাণ্ডিকং ভারুণ্ডানি চ।

পশ্চিমে ধারপালো তু পঠেতাং সামগৌ তথা।”

(বিধানপারিজাত)

ভারুপ (স্ত্রী) ভারুপমত। চিদাম্বক, আত্মা।

ভারোহহ (পুং) ভারবাহী, চলিত হুলি, মুটে।

ভারোপজীবন (স্ত্রী) ভারবহন ধারা জীবিকাকর্জনকারী।

ভারোলৌ, উঃ পঃ প্রদেশের রাবরেলী জেলার ভর জাতির প্রতিষ্ঠিত একটী প্রাচীন নগর। বর্তমান নাম বরেলী।

[রাব বরেলী দেখ।]

২ ঝাঁসি জেলার অন্তর্গত একটী প্রাচীন পণ্ডগ্রাম।

ভাণ্ডের হইতে ১৪০ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। এখানে চন্দেলা রাজগণের প্রতিষ্ঠিত একটী সুপ্রাচীন শিবমন্দির বিদ্যমান আছে।

৩ গোরখপুর জেলার অন্তর্গত একটী প্রাচীন গ্রাম। এখানে কণা মলধারার নিকট একটী প্রাচীন মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়।

ভারোলীগঙ্গাতীর, উত্তর পশ্চিম প্রদেশের গাজীপুর জেলার অন্তর্গত একটী প্রাচীন নগর। এখানে একটী বৌদ্ধবিহারের ধ্বংসাবশেষ ও একটী সুপ্রাচীন বট বৃক্ষ দেখিতে পাওয়া যায়। চীনপরিব্রাজক কা-হিয়ার ও হিউনসিয়াং এই স্থানে আসিয়াছিলেন।

ভারোহী (ত্ৰী) তারং বহুতীতি বহ-বি, ত্রিমাং ত্রীপ, বহ
উট। তারবার্হী, তারবহনকারিণী ত্রী।

ভার্গ (পুং) তর্গত দেশভেদস্ত রাজা অণ্। তর্গদেশনুপ।

ভার্গভূমি (পুং) আদিরস ভার্গব পুত্রভেদ। (হরিবং ৩৯)

ভার্গবেশ্বরতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থবিশেষ।

ভার্গব (পুং) কৃণোরপত্যং তদগোত্রাপত্যমিতি কৃণ-অণ্।

১ পরশুরাম। ২ শুক্লীচাৰ্য্য।

“ভবিত্ব নিবৃত্তে বিবিনা বোগক্ষেমায় ভার্গবে।

অভবুৎপাদরামান পুত্রং কৃণুনিমিত্তম্।” (তারত ১৬৬৪৫)

৩ ধর্মী। ৪ গজ। (হেমিনী) ৫ তারতবর্ষ মধ্যে প্রোচ-

দেশান্তর্গত দেশবিশেষ। (বার্কণ্ডেরপুং) ৬ কুলাল।

“গৃহা কু তাং ভার্গবকর্ণমালাং

পাণৌ পৃথ্যাং প্রাপ্য মহাহুতাবৌ।” (তারত ১১২২১১)

‘কৃণঃ স্বষ্টবৃত্তিঃ কীরিকার্থং কৃণুণাব্যবহরতীতি ভার্গবঃ
কুলালঃ’ (নীলকণ্ঠ) ৭ মার্কণ্ডেয়। (তারত ১৭২২১৫)

৮ শৌনক। (তারত ৩২১৪১) (ত্রি) ৯ কৃণবংশীয়।

“নুপু রামনা রাজেন্দ্র! ভার্গবস্ত ৫ বীমতঃ।” (তারত ৩৯২৪১)

১০ নীলকন্ঠরাজ। (ত্রিকাং) ১১ হীরক। (বৈভবকনিং)

১২ মহাদ্রি-বর্ণিত জনৈক রাজা। (সহ্যং ৩২২২)

ভার্গব, বাগ্ভবশকাব্যপ্রণেতা।

ভার্গবআচার্য্য, নামসংগ্রহনিমট্টরচয়িতা।

ভার্গবন (স্ত্রী) দারকাহিত বনভেদ। (হরিবং ১৫৭ অং)

ভার্গবপুর, উ পঃ প্রদেশের গোরখপুর জেলার অন্তর্গত একটা
প্রাচীন নগর। স্বর্ধরা নদীর বামকূলে অবস্থিত। বর্তমান নাম
ভাগলপুর। ইহার সমীপটে অনেক ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়।

ভার্গবপ্রিয় (পুং) ভার্গবস্ত প্রিয়ঃ, শুক্রাধিত্যুদেবতৎকর্তাং
হীরক।

ভার্গবব্রাহ্মণ, তরোচবাসী ব্রাহ্মণজাতির শাখাবিশেষ।

ভার্গবরাম, বর্গসঙ্করজাতিমালাপ্রণয়নকর্তা।

ভার্গবরাম, জনৈক মহাপুরুষ। ইনি ২য় পেনবা বাজিরাওর
শত্রু ছিলেন।

ভার্গবী (ত্ৰী) ভার্গব-ত্ৰীপ্। ১ পার্শ্বতী। কৃণোরপত্যঃ ত্ৰী
কৃণ-ত্ৰীপ্। ২ লম্বী।

“এতৎ ভে কথিতং ব্রহ্মণ বখ্যাং বঃ পরিশুদ্ধম্।

কীরাকৌ গ্রীধা জাতা পূর্ণং কৃণুহুতা মতী। (বিষ্ণুপুং ১১১১৪৬)

৩ হুর্কা। ৪ নীলহুর্কা। (শব্দরত্নাং) ৫ বেতহুর্কা। (রাজনিং)

৬ কৃণবংশীয় ত্রীমালা।

(তারত ১৭৩৩০)

ভার্গবী, পুরী জেলার প্রবাসিত্ব একটা শাখানবী। মহানবীর

কোরাখাই নদীর শাখা হইতে উৎপন্ন হইয়া চিকারদে পতিত
হইয়াছে।

ভার্গবীয় (ত্রি) ভার্গববংশীয়।

ভার্গায়ন (পুং ত্ৰী) ভার্গত গোত্রাপত্যং জৈগর্তাদিভ্যাং কঞ
(পা ৪১১১১১) তর্গের গোত্রাপত্য।

ভার্গি (পুং) তর্গের গোত্রাপত্য।

ভার্গী (ত্ৰী) কৃণ-কঞ, ভার্গোহিত্যভ্য ইতি (জ্যোৎস্নাদিত্য
উপসংখ্যানম্। পা ৫২১১০৩) ইত্যত্ বার্তিকোক্ত্যা অণ্ ততো
ত্ৰীপ্। বৃক্ষ বিশেষ, চলিত বামনহাটী। (Clerodendron
biphananthus or C. serratum) হিন্দী—বরদী; মহারাষ্ট্র—
ভারদী; তৈলঙ্গ—ভট্টমারক, নেপাল—চুয়া। সংস্কৃতপর্বায় গর্দভ-
শাবী, কলী, অকারবল্লরী, ত্রাকী, ত্রাকশবট, বাতারি, কুলকা,
পদ্মা, বাটী, ভারদী, বাতারি, কামজিৎ, শুরঙ্গা, ভ্রমরোষ্ট্র,
শক্রমাতা। ইহার গুণ কটু, তিক্ত, উষ্ণ, কাস, বাস, শোক,
ত্রণ, ক্রমি, দাহ ও অরুণাক। (রাজনিং)

[ব্রাহ্মণবটিকা দেখ]

ভার্গীশুভ্র (পুং) বাসাবিকারের ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী,—
ভার্গী (বামনহাটী) সাতক্ বারসের, দশমূল ১২। সের এবং
হরীতকী একশত এই সকলের চতুর্গুণ ১১৬ সের জল দ্বারা
পাক করিয়া চতুর্গুণ অবশিষ্ট থাকিতে নামাইতে হইবে।
পরে বস্ত্রদ্বারা ছাকিয়া ঐ কাথে ১২। সের পুরাতন শুদ্ধ এবং
ঐ সিদ্ধ হরীতকী দিয়া পুনরায় বৃহ্ অগ্নির উত্তাপে পাক
করিতে হইবে, পরে উহা লেহবৎ হইলে, নামাইতে
হইবে। ইহা পীতল হইলে তিন পোয়া মধু, এবং শুঁঠ,
পিপ্পল, মরিচ, দারুচিনি, এলাচি ও ভেঙ্গলপ্র প্রত্যেক অর্দ্ধ
পোয়া ও ঘবকার চূর্ণ এক হটাক প্রক্ষেপ দিতে হইবে।
অতিমিশ্র এই হরীতকী একটা এবং লেহ চারি তোলা করিয়া
সেবন করিলে বাস, পক প্রকার কাস, অর্শ, অরুচি, শুশ্রু,
মলভেদ ও অরুণাক নষ্ট হয়, এবং শ্বস, বর্ষ ও জঠরাগ্নি
উদীপিত হইয়া থাকে। (ভাষ্য বাসাবিকার)

ভার্গ্যাদি (পুং) বিষম অরের কবারভেদ। প্রস্তুত প্রণালী,—
ভাষ্য, অক, পশ্চিক, পুষ্কর, মূহবেষ, পখ্যা, কণ্ঠক ও মধু-
মূল এই সকল সমভাগে অর্দ্ধ সের জলে সিদ্ধ করিয়া পরে
অর্দ্ধ পোয়া থাকিতে নামাইলে এই কবার হয়, ইহা সেবনে
বিষমার আশ্রয় প্রদান হয়। (ভৈষজ্যরত্নাং জ্ঞাতিং)

ভার্ঘ্যাজী (ত্ৰী) ভারবলী পৃথোরগ্নাদিভ্যাং লামু। ভারবালী,
বনকার্ণবী। (শব্দরত্নাং)

ভার্ঘ্য (পুং) বৃন্দলগোত্র বৃণভেদ। (ভাষ্যং ২২১১০৪)

ভাষ্যী (ত্ৰী) ভবদীয়া ইতি (কল্যাণকর্তৃঃ। পা ৩১১২৪৪)

ইতি গাং, টাশ্, বা ভয়া বীথ্যা আখ্যা। বেদবিধান দ্বারা বিবাহিতা স্ত্রী। যে স্ত্রীকে শাস্ত্রানুসারে বিবাহ করা যায়, তাহাকে ভাৰ্ঘ্যা কহে। পর্যায়—পত্নী, পানিগৃহীতী, দ্বিতীয়া, সহধর্মিণী, জায়া, দারা, ধর্মচারিণী, দার, কলত্র, কলত্রক। (শব্দরত্না) শত অপকর্ষ করিলেও ভাৰ্ঘ্যাকে ভরণ পোষণ করা অবশ্যকর্তব্য।

“যত নাস্তি সতী ভাৰ্ঘ্যা গৃহেযু প্রিয়বাদিনী।

অরণ্যং তেন গম্ববাং যথারণ্যং তথা গৃহম্ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং প্রকৃতিখং ৫৬ অং)

বাহার গৃহে প্রিয়বাদিনী সতী ভাৰ্ঘ্যা নাই, তাহার অরণ্যে গমন করা উচিত। যে হেতু তাহার পক্ষে অরণ্য ও গৃহ উভয়ই সমান।

মহুতে লিখিত আছে, যে পরিবার মধ্যে ভর্তা ও ভাৰ্ঘ্যা উভয়ে পরস্পর পরস্পরের উপর নিত্য সন্তুষ্ট থাকেন, সে কুলে নিশ্চয়ই কল্যাণ হইয়া থাকে। ব্রতাদরণাদি দ্বারা কাস্তিমতী না হইলে ভাৰ্ঘ্যা ভর্তার প্রমোদ জন্মাইতে পারে না, আবার স্বামীর স্ত্রীতি না হইলেও স্নানস্তানোৎপাদন হয় না। ভাৰ্ঘ্যা যদি ভূষণাদি দ্বারা সন্দ্বন্দ্য মনোহরভাবে সজ্জিতা থাকেন, তবে সমুদায় গৃহই শোভা পাইতে থাকে, আর স্ত্রী যদি রুচিকর না হয়, তাহা হইলে সকল গৃহই শোভাহীন হয়।

যে কুলে স্ত্রীদিগের সম্যক্ সমাদর আছে, দেবতার। তথায় প্রসন্ন থাকেন,—সে কুলে সর্বদা মঙ্গল হয়। যে পরিবার মধ্যে স্ত্রীগণ সদা সুখিত, সেই কুল আশু বিনষ্ট হয়। অতএব বাহার্য স্ত্রীযুক্তি কামনা করেন, বিবিধ সংকার্য কালেই হউক, আর উৎসব কালেই হউক, নিত্যই অশন, ভূষণ ও বসনাদি দ্বারা স্ত্রীদিগকে সন্তুষ্ট রাখিবেন। (মহু ৩অং)

ভাৰ্ঘ্যার দোষ—ভাৰ্ঘ্যা যদি বিদ্রুপা, কঞ্চলা, কলহ-প্রিয়া, বাক্যের অতিবাদকারিণী, কুক্ৰিয়াসক্তা, লজ্জাহীনা, ও পরগৃহাকাঙ্ক্ষিণী হয়, তবে তাহাকেই প্রকৃত অরাসূক্ত বলা যায়। সর্পরক্ত গৃহে বাস করিলে যেমন আগ নাপের সম্ভাবনা, সেইরূপ ঈদৃশ ভাৰ্ঘ্যা বাহার গৃহে বিভ্রমণ, তাহার মৃত্যু নিশ্চয় অর্থাৎ প্রীতি সূহৃৎ তাহাকে মৃত্যুবরণ্য ভোগ করিতে হয়। ভাৰ্ঘ্যা অমুরাগিণী কিনা, তাহা বিতব কীণ হইলে বুঝা যায়। *

ভাৰ্ঘ্যার গুণ—যে ভাৰ্ঘ্যা গুণজ্ঞা, অরসূক্তা, পতিপ্রাণা, গৃহকার্যে দক্ষা, সর্পদা ভর্তার প্রিয়বাদিনী, নিত্য স্নাতা, সুগন্ধা, স্বমভাবিণী, ধার্মিকা, পিতৃ ও দেবপ্রিয়া এবং সর্বদোষাণ্য-বন্ধিনী হয়, তাহার পতি মনুষ্য হইয়াও স্বর্গাধিপতি হইবের তুল্য। এইরূপ ভাৰ্ঘ্যা লাভ বহু পুণ্যফলেই হইয়া থাকে। ভাৰ্ঘ্যা, অক্ষয়-বরুণা, ভাৰ্ঘ্যাই একমাত্র শ্রেষ্ঠ স্ত্রী, এবং ভাৰ্ঘ্যাই একমাত্র ত্রিবর্ণের মূল।

“স ভাৰ্ঘ্যা বা গৃহে দক্ষা সা ভাৰ্ঘ্যা বা প্রজাবতী।

সা ভাৰ্ঘ্যা বা পতিপ্রাণা সা ভাৰ্ঘ্যা বা পতিব্রতা ॥

অর্ধং ভাৰ্ঘ্যা মনুষ্যস্য ভাৰ্ঘ্যা শ্রেষ্ঠতম্য সখা।

ভাৰ্ঘ্যামূলং ত্রিবর্ণত ভাৰ্ঘ্যামূলং ত্রিবর্ণতঃ ॥”

(তারত ১৭ষ্ঠ অং)

ভাৰ্ঘ্যাই একমাত্র ধর্মার্থকামের মূল। অতএব বাহাতে ভাৰ্ঘ্যার স্ত্রীতি উৎপাদন হয়, তৎপক্ষে যত্নবান হওয়া অবশ্য বিধেয়। বাহার ভাৰ্ঘ্যা নাই, তাহার গৃহ শূন্য, এইজন্য ভাৰ্ঘ্যা গৃহপদ-বাচ্য।

“ভাৰ্ঘ্যাসূক্তা বনসম্যঃ স ভাৰ্ঘ্যাশ্চ গৃহা গৃহাঃ।

গৃহিণী চ গৃহং প্রোক্তং ন গৃহং গৃহমুচ্যতে ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং ৫৬ অং)

ভাৰ্ঘ্যা কখনই ত্যজ্য নহে। যদি কেহ সংসারের প্রতি বিরক্ত হইয়া অনপত্যা যুবতী পতিব্রতা পত্নীকে পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস অবলম্বন করে, তাহা হইলে তাহার মোক্ষ হওয়া দূরে থাকুক, বরং নরক হইয়া থাকে। যুবতী ভাৰ্ঘ্যাকে দূরে রাখিয়া প্রবাসে বাগিছাদির জন্ত অধিক দিন থাকা শাস্ত্রসিদ্ধ নহে। ইহাতে প্রত্যাবার্তাগী হইতে হয়।

“অনপত্যাং যুবতীং কুলজাং পতিব্রতাম্।

তাত্কা ভবেদ্যঃ সন্ন্যাসী একচোরী যতীতি বা ॥

বাগিজ্যে বা প্রবাসে বা চিরং দূরং প্রয়াতি যঃ।

তীর্থায় তপসে বাপি মোক্ষার্থং জন্ম খণ্ডিতম্।

ন মোক্ষন্তত তবতি ধর্মন্ত অলমং প্রবম্ ॥

অতিশাপেন ভাৰ্ঘ্যায় নরকক পরন্ত চ।

ইতৈব চ বশোনাস ইত্যাহ কমলোদভবঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং স্ত্রীকৃষ্ণ জন্মখং ১১২ অং)

স্ত্রী ভাৰ্ঘ্যা শতঃ সিতঃ কৃত্যাস্তোভার্যাকঃ।

সদর্পে চ গৃহে বাসো যুক্তারেন ন শশনঃ ॥

আপংহ মিহা জানিমাং যুক্তে পুত্রম্বে ততিম্।

ভাৰ্ঘ্যাক বিভবে কীণে দুর্ভিক্ষে চ প্রিয়াতিবিন্ ॥”

(পদ্মপুং নীতিম্ ১০৮, ১০৯ অং)

* “যত ভাৰ্ঘ্যা বিদ্রুপাকী কঞ্চলা কলহপ্রিয়া।

উজ্জলভরবাভাং সা জরা ন জরা জরা।

যত ভাৰ্ঘ্যাস্ত্রিভাভ্যং পরবরাভিকাক্ষিণী।

কুক্ৰিয়া ভক্তলজ্জা চ সা জরা ন জরা জরা।

কালিকাপুরাণে লিখিত আছে, পরিতীতা ভাৰ্যাদিগকে সতত সঙ্কটে রাখিবে, কেন না, তাহাদিগের সন্তোষে মঙ্গল, আর অনন্তোষে অমঙ্গল হইয়া থাকে। যে ঘরে বা বংশে তৰ্ভা বা ভাৰ্য্যার বিশেষ প্রীতি নাই, তথায় সদাই অমঙ্গল ঘটিয়া থাকে। চন্দ্রদেব ভাৰ্য্যাদিগের প্রতি অস্ত্রায় ব্যবহার করার রাজবন্দরোগে আক্রান্ত হন। (কালিকাপু. ২০ অং)

পুরুষদিগের স্ত্রী ও ধনাগম সকলই ভাৰ্য্যাদীন। যজ্ঞাদি ধর্ম কৰ্ম ভাৰ্য্যা তির হয় না, যেখানে ভাৰ্য্যা থাকে, তথায় গৃহ এবং ভাৰ্য্যাকে লইয়াই পুরুষ গৃহী হইয়া থাকে।

“ভাৰ্য্যাদীনঃ স্ত্রীং পুংসাং ভাৰ্য্যাদীনো ধনাগমঃ।

ভাৰ্য্যাদীনো মথোৎপত্তিঃ ভাৰ্য্যাদীনঃ স্ত্রীমোদয়ঃ॥

যত্র ভাৰ্য্যা গৃহং তত্র ভাৰ্য্যাদীনো গৃহে বসেৎ।

ন গৃহেন গৃহস্থঃ স্তাং ভাৰ্য্যার কথ্যতে গৃহী॥”

(পরাশরবৃত্তি)

ভাৰ্য্যাট (ত্রি) ভাৰ্য্যা অটতি বর্ততে ইতি অট গতো পচাত্ত্ব।
অস্ত্রকে বীর ক্রীড়াতে। যে নিজ স্ত্রীকে অস্ত্রের উপভোগের নিমিত্ত প্রদান করে, অথবা পর পুরুষের নিকট গমনার্থ অনুমতি দেয়।

ভাৰ্য্যাটিক (পুং) অট গতো ভাবে ঘঞ, ভাৰ্য্যা আটো গতিদ্রমণং বা অস্ত্রাভ্যেতি ভাৰ্য্যাট-ঠন্। ১ স্ত্রী কর্তৃক পরাক্রান্ত।
২ হরিণবিশেষ। (মেদিনী) ৩ মুনিবিশেষ। (হেম)

ভাৰ্য্যাত্ত্ব (স্ত্রী) ভাৰ্য্যা ভাবে ত্ব। ভাৰ্য্যার ভাব বা ধর্ম, পত্নীত্ব।
“এতেবামেব জ্ঞানান্ ভাৰ্য্যাত্ত্বমুপাশ্রিত্য তাঃ।” (মহু ১২।৬৯)

ভাৰ্য্যাপতী (পুং) ভাৰ্য্যা চ পতিশ্চ ভৌ, (রাজহস্তাদিহু পরম্।
পা ২।২।৩১) ইতি সাধুঃ। যোবিংশতী, স্ত্রী ও স্বামী। এই শব্দ নিত্য বিবচনাঙ্ক। পৰ্য্যায় দম্পত্য, জ্ঞাপতী, জ্ঞাপতী।
(অমর)

ভাৰ্য্যাধিকারিক (ত্রি) ১ ভাৰ্য্যা সম্বন্ধীয় বক্তব্য বিষয় যাহাতে আছে। ২ বাৎসর্যনকৃত কামস্বত্বের তদ্বিষয়ক অধ্যায়ভেদ।

ভাৰ্য্যাক্র (পুং) ভাৰ্য্যাৎ ঞ্জতীতি ঞ্জ গতো উণ্। ১ যুগ-ভেদ। ২ ক্রীড়া যার পরভাৰ্য্যাতে গুত্রোৎপাদক। ৩ পরকৃত-ভেদ। (মেদিনী)

ভাৰ্য্যাবৎ (ত্রি) ভাৰ্য্যা বিভতেহত্ব মতুপ, মত্ব ব। ভাৰ্য্যা-যুক্ত, পত্নীযুক্ত।

ভাৰ্য্যাবৃক (পুং) ভাৰ্য্যাবৎ প্রিয়ো বৃকঃ। পত্ন্যবৃক।

ভাৰ্য্যোচ্চ (পুং) উচ্চা ভাৰ্য্যা যেন, আহিতাদিহাৎ বাহ-পর্যনিপাতঃ। উচ্চভাৰ্য্যক, বিবাহিত।

ভাল (স্ত্রী) ভা নীচৌ ভাবে কিপ, ভাং লাতি গৃহ্যতীতি না (আতোহুপসর্গে কঃ। পা ৩।২।৩) ইতি ক। জ্বরের

উর্দ্ধভাগ কপাল। পর্যায়,—লগাট, অলিক, গোধি। (রাজনিং)

“স্বামিন্ ভল্লুরয়ালকং সতিলকং ভালং বিলাসিন্ কুক।

প্রাণেশ ক্রটিতং পরোধরভটে হারং পুনর্ধোজর॥”

(সাহিত্যদণ্ড ৩ পরিঃ)

ভালকুৎ (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিবিশেষ। (প্রবরাধ্যায়)

ভালচন্দ্র (পুং) ভালে চন্দ্রো যন্ত। ১ শিব। ২ গণেশ।
(স্ত্রী) ৩ দুর্গা।

ভালচন্দ্রাচার্য্য (পুং) আচার্য্যভেদ।

ভালদর্শন (স্ত্রী) ভালে লগাটে দর্শনং যন্ত। সিন্দূর।

ভালদৃশ্ (পুং) ভালে লগাটে দৃক্ নেত্রং যন্ত। শিব।

ভালদন্দক (ত্রি) ভলদন্দনের গোত্রাপত্য।

ভালনেত্র (পুং) ভালে নেত্রং যন্ত। ১ শিব। (স্ত্রী) ২ দুর্গা।

ভালয়ানন্দাচার্য্য (পুং) আচার্য্যভেদ।

ভাললোচন (পুং) ভালে লোচনং যন্ত। ভালনেত্র। শিব।

“ভাললোচনভাবজ্ঞা ভূতভব্যভবংপ্রভুঃ।” (কাশীখণ্ড ২৯।১৩০)

ভালাক্ক (পুং) ভালস্তব অক্কো যত্র ভালে অক্কো যন্তেতি বা। ১ করপত্র অস্ত্র, চলিত করাত। ২ শাকভেদ। ৩ রোহিত মংস্ত্র। ৪ মহালক্ষণসম্পন্ন পুরুষ। ৫ কচ্ছপ। ৬ হর। (মেদিনী)
ভালস্ত্র অক্কঃ। ৭ লগাটচিহ্ন।

ভালু (পুং) ভৃগাতি রোগান্ ভূ উদসনে উণ্ রস্ত ল।

আদিত্য। (উজ্জল)

ভালুক (পুং) ভলতে হিনস্তি প্রাণিন ইতি ভল হিংসারায় বাহলকায় উক, ততঃ প্রজ্ঞাদিহাৎ। ভলুক।

‘ভালুকো ভালুকো ভল্লোহচ্ছভল্লোহচ্ছোহপি ভল্লুকঃ।’ (ভরত)

ভালুকি (পুং) ১ জনৈক সংহিতাকার। ইনি লাল্লুক মুনির শিষ্য ছিলেন। (ত্রিকাণ্ডপুং) যোগশাস্ত্রপ্রবর্তক ঋষি। হঠ-প্রদীপিকার ইহার নাম পাওয়া যায়। ৩ বৈদিক গ্রন্থপ্রণেতা জনৈক পণ্ডিত। টোডরানন্দে ইহার নামোল্লেখ আছে।

ভালুকিন্ (পুং) আচার্য্যভেদ।

ভালুকীপুত্র (পুং) আচার্য্যভেদ। (শতপথ ব্রাং ১৪।১।৪।৩১)

ভালুষণা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির মহীকান্তা এক্সেলির অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র সামন্ত রাজ্য। প্রধান নগরের নাম ভালুষণা।
অক্ষা° ২৩° ৫০’ ৩০’’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ৫০’ পূঃ। ভূপরি-মাণ ৫২ বর্গমাইল। এই স্থানের সামন্তরাজ জাতিতে কছুবন কোলি এবং হিন্দুধর্মাবলম্বী। ইনি ইয়ররাজকে বার্ষিক ১১৬০ টাকা রাজস্ব দিয়া থাকেন। ইহার উপাধি ঠাকুর।

ভালুক (পুং) ভলতে হিনস্তি স্বীকৃতি ভল-উণ্ ক-দগ্ধ। উণ্ ৪।৪১) ইতি উক ততঃ প্রজ্ঞাদিহাৎ। ভলুক
স্ত্রিয়াং জাতিহাৎ ভী। [ভলুক দেখ।]

ভালেহুলতান, রাজপুত্র জাতিবিশেষ। ইহাদিগের মধ্যে ভালেহুলতান উপাধি সম্বন্ধে নানারূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে। হুলতানপুরে প্রবাদ এই যে, অধরারের পুত্র বড়ার রায় দিল্লীর বাদশাহের অধীনে বৈদ বংশীর সৈন্তের অধিনায়ক ছিলেন। একদা তিনি বাদশাহ কর্তৃক ভাড়দিগকে দমন জন্ত প্রেরিত হন। তিনি কৃষ্ণকাণ্ড হইয়া দিল্লীতে প্রত্যাপন করিলে বাদশাহ তাঁহাকে যে “আও ভালে হুলতান” এই বাক্য দ্বারা অস্তিনন্দন করেন। তদবধি উহার। এই সংজ্ঞার অভিহিত হইয়া থাকে। আবার কেহ কেহ বলেন যে, উহার। তিলকচাঁদ হইতে এই উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিল। কোন কোন পণ্ডিতের মতে উহার। বলভীবংশীর সোরাট্রপতিগণের বংশধর। বুলন্দশহরবাসিগণ সিকরাজ অরসিংহকে আপনাদিগের পূর্বপুরুষ বলিয়া কল্পনা করে। সাহাবুদ্দীন খোয়ী পৃথ্বীরাজকে পরাজিত করিবার পর অরসিংহকে ভালেহুলতান উপাধি প্রদান করেন।

ভাল্ল (ত্রি) ভল্ল সম্বন্ধীয়।

ভাল্লকীয় (ত্রি) ভল্লকীসম্বন্ধীয়।

ভাল্লপালেয় (ত্রি) ভল্লপালের গোত্রাপত্য।

ভাল্লবি (পুং) ১ সাম শাখাভেদ। তদন্থ্যেতা। “তামেতাং ভাল্লবার উপাসতে” (তাণ্ডা৩০ ২২।৪) ‘তামেতাং পরিবর্তিনীং বিষ্টুতিং ভাল্লবিশাখাধ্যায়িন উপাসতে’ (ভাষ্য)

ভাল্লবিন্ (পুং) ভল্লবির শিষ্য বা ভল্লভাস্যবর্তক সম্প্রদায়।

ভাল্লবেয় (পুং) ১ ভল্লবির গোত্রাপত্য। ২ ইন্দ্রদ্বারের নামান্তর। ৩ আচার্য্য ভেদ।

ভাল্লবেল্পোপনিষদ্, উপনিষদভেদ।

ভাল্লুক (পুং) ভাল্লুক। (অমরটীকা ভরত)

ভাব (পুং) ভাবয়তি চিত্তয়তি পদার্থানিতি ভূ-গিচ্, পচাডচ, ভবভীতি ভূ ‘ভবভেচ্চেতি বক্তব্যম্’ ইতি কানিকোক্ত্যেণ বা।

১ নাট্যোক্তিতে বিধান, নাটকে যে স্থলে ভাব শব্দের প্রয়োগ হয়, তথায় বিধানকে বুঝায়। ২ মানসবিকার। ৩ সত্তা।

“নাসত্তো বিত্ততে ভাবো নাতাবো বিত্ততে সতঃ।

উত্তরোরপি দৃষ্টোত্তরনয়োত্তরদশিতিঃ” (গীতা ২।১৬)

৪ স্বভাব। ৫ অভিপ্রায়।

“তত্ত্ব ধর্মার্থবিহবো ভাবমজ্ঞায় সর্বশঃ।

ব্রাহ্মণ্যবলম্ব্যাক্ষ পৌরজানপদৈঃ সহ” (রামায়ণ ২।২।১৯)

৬ চেষ্টা। ৭ আত্মা। ৮ জন্ম। (অমর) ৯ চিত্ত। (বহু ৪।২২৭)

১০ ক্রিয়া। ১১ লীলা। ১২ পদার্থ। (রঘু ৩।৪১) ১৩ বিজ্ঞতি।

১৪ বৃথা। ১৫ জন্ত। ১৬ রত্নাদিভাব। ১৭ পৌরষিত।

১৮ অভিনয়ান্তর। (ত্রিকা) ১৯ বিবর।

“অবশ্যমাবিনো ভাবা ভবন্তি মহতঃশি।

নয়ং নীলকণ্ঠ মহাবিশ্রয়ঃ হরঃ” (হিতোপদেশ)

২০ পর্যালোচনা। (মহু ৬।৮০) ২১ প্রেম। (গীতা ১০।১৮)

২২ বোনি। ২৩ উপদেশ। (ধরণি) ২৪ সংসার। (অনেকার্থকোষ)

২৫ ধার্ম্য। (মুদ্রবোধটীকা রামতর্কবাগীশ) ২৬ নবগ্রহের শরনাদি ছাদন চেষ্টা।

সঙ্কেতকৌমুদীতে ছাদন ভাবের বিষয় যে রূপ লিখিত আছে, সংক্ষেপে এই স্থলে তাহা পর্যালোচিত হইল। কোষ্ঠী-বিচার করিতে হইলে এহদিগের ভাবের উপর বিশেষ লক্ষ্য করিতে হয়, কারণ কোন্ গ্রহ কি ভাবে আছে, তাহার ফল দিবার ক্ষমতা আছে কি না, তাহা স্থির করিয়া তৎফল-নির্ণয় করা সর্বতোভাবে বিধেয়। ছাদনভাব বথা—

১ শরন, ২ উপবেশন, ৩ নেত্রপাণি, ৪ প্রকাশন, ৫ গমনচ্ছা, ৬ গমন, ৭ সত্যাবসতি, ৮ আগমন, ৯ ভোজন, ১০ নৃত্যলিঙ্গা, ১১ কোঁচুক ও ১২ নিশা। এই ছাদন ভাব। নিম্নলিখিত প্রণালী অনুসারে এই সকল ভাব স্থির করিতে হয়।

রবি প্রভৃতি নবগ্রহের শরনাদি ছাদনভাব নিরূপণ করিতে হইলে, তৎকালে গ্রহগণ কোন্ নক্ষত্রে অবস্থিত, তাহা নিরূপণ করিয়া ঐ গ্রহাদিষ্ঠিত নক্ষত্র দ্বারা গ্রহকে পূরণ করিতে হইবে এবং গ্রহগণ স্বীয় অধিষ্ঠিত রাশির যে নবাংশভাবে অবস্থিত আছেন, সেই নবাংশ পরিমিত অক্ষদ্বারা ঐ পূরিত অক্ষকে গুণ করিবে, পরে গ্রহগণের আপন আপন জন্মনক্ষত্র ঐ অক্ষে যোগ করিয়া জন্মলয়সংখ্যক অক্ষ ও উদয়াবধি জাতদণ্ড তাহাতে মিলিত করিতে হইবে। তৎপরে ঐ সকল অক্ষকে ১২ দিয়া ভাগ দিলে বাহ্য অবশিষ্ট থাকিবে, সেই অক্ষ সংখ্যায় ছাদন ভাব জানা যাইবে। যদি শেষাঙ্ক এক থাকে, তাহা হইলে শরন ভাব, ২ থাকিলে উপবেশন ভাব, এইরূপে ভাবসকল স্থির হইবে।

রবিগ্রহের শরনাদি ভাবগণনা করিবার সময়ে ছাদন ভাবাদিষ্ট অক্ষে ৫ যোগ করিতে হইবে, এবং চন্দ্রগ্রহের ৩, মঙ্গলের ২, বুধের ৩, বৃহস্পতির ৫, শুক্রের ৩, শনিগ্রহের ৩, রাহুগ্রহের ৪, এবং কেতুগ্রহের ৫ যোগ করিয়া ভাব বিচার করিতে হইবে। বৃদ্ধাঙ্ক ছাদনের অধিক হইলে পুনরায় উহাকে ১২ দিয়া ভাগ করিয়া বাহ্য অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাতে ৬ ভাব সকল জানা যাইবে। রবির ১৬ বিশাখা, চন্দ্রের ৩ কৃত্তিকা, মঙ্গলের ২০ পূর্বাষাঢ়া, বুধের ২২ শ্রবণা, বৃহস্পতির ১১ পূর্বফল্গুনী, শুক্রের ৮ পুষ্যা, শনির ২৭ রেবতী, রাহুর ২ তরুণী এবং কেতুর ৯ অশ্লেষা, এই সমুদ্রয় নক্ষত্র গ্রহগণের জন্মনক্ষত্র নামে বিখ্যাত। পূর্বে যে গ্রহগণের জন্ম-

নন্দ্রের কথা লিখিত হইয়াছে, তাহা এইরূপ জানিতে হইবে।

এই দ্বাদশভাব আনয়নেরও বিস্তর মতভেদ আছে। মতান্তরে তাবানয়ন—শরনাদি দ্বাদশভাব বিচার করিতে হইলে রথাদি গ্রহগণ যে রাশিতে থাকিবে, সেই রাশিস্থিত অঙ্ক দ্বারা সূর্য্যাদিগ্রহসংখ্যক অঙ্কে গুণ করিতে হইবে। পুনরায় ঐ অঙ্কে ৯৯ দিয়া পূরণ করিয়া যে গ্রহের ভাব গণনা করা হইবে, সেই গ্রহের অন্মনন্দ্র উহাতে যোগ করিতে হইবে। পরে লগ্নসংখ্যক অঙ্ক, আর জ্যোতিষগুণিত অঙ্ক এই উভয়ক উহাতে যোগ করিয়া ১২ দিয়া ভাগ দিলে বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা দ্বারা ক্রমে শরনাদি ভাব স্থির করা যাইবে। মতান্তরে—যে রাশিতে গ্রহ থাকিবে, সেই অঙ্ক দ্বিগুণ করিয়া ১৫ দিয়া তাহাকে গুণ করিবে, এবং যে নন্দ্রে গ্রহ আছে, সেই নন্দ্রগুণিত অঙ্ক পূর্বগুণিত অঙ্কে যোগ করিয়া ১২ দিয়া ভাগ করিলে বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা দ্বারা ভাব স্থির হইবে।

প্রথমে গ্রহগণের বলাবল বিশেষরূপে স্থির করা আবশ্যক। কারণ, কোন স্থানে গ্রহের কিরূপ বল, তাহা অগ্রে না জানিয়া ভাববিচার নিশ্চয়োজন। কারণ বল স্থির না করিয়া কেবল ভাব দ্বারা ফল ঠিক হয় না, ব্যতিক্রম হইয়া থাকে, এইজন্য বলাবলের উপর বিশেষ দৃষ্টি রাখা জ্যোতির্বিদের অবশ্যকর্তব্য।

নিদ্রাভাবস্থিত কোন পাপগ্রহ জায়গাহানে থাকিলে শুভ-দায়ক হয়, কিন্তু পাপগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে কদাচ শুভকর হয় না, বরং দ্বীপ শত্রুগৃহগত পাপগ্রহ জায়গাহানে থাকিয়া শত্রুকর্তৃক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে পরীর সহিত তাহার মৃত্যু হয়। যদি ঐ স্থানে শুভগ্রহ থাকে এবং ঐ শুভগ্রহ শুভাশুভ গ্রহকর্তৃক দৃষ্ট হয়, তবে তাহার প্রথম দ্বীপ মৃত্যু হয়। জায়গাহানে শরনভাবেরও ফল এইরূপ অন্ততঃ।

কোন পাপগ্রহ নিদ্রা বা শরনাবস্থার স্তম্ভস্থানে থাকিলে শুভদায়ক হইয়া থাকে, ইহাতে আর কোনরূপ বিচারের আবশ্যক নাই। কিন্তু ঐ পাপগ্রহ যদি দ্বীপ উচ্চ স্থানে কিংবা আপনায় গৃহে অথবা মূল ত্রিকোণে থাকিয়া স্তম্ভস্থান-গত হয়, তাহা হইলে অবশ্যই সন্তানের হানি হইয়া থাকে। নিদ্রা বা শরন ভাবাপন্ন শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হইয়া স্তম্ভস্থানে থাকিলে প্রথম সন্তানের বিয় হয়।

নিদ্রা বা শরনভাবস্থিত পাপগ্রহ স্তম্ভস্থানে থাকিলে রাজা বা ব্রহ্ম কর্তৃক অপমৃত্যু ঘটয়া থাকে। যদি ঐ পাপগ্রহ শুভগ্রহের সহিত মিলিত থাকে, অথবা শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে গম্ভীরে মৃত্যু হয়।

শনি, মঙ্গল বা রাহ স্তম্ভস্থ হইলে অপমৃত্যু বা শিরশ্ছেদন হয়, ইহাতে কোন সংশয় নাই।

কর্মস্থানে কোন পাপগ্রহ শরন বা ভোজন ভাবে থাকিলে দরিদ্রতা হেতু সমস্ত ভূমণ্ডলে পরিভ্রমণ করিতে হয়।

চন্দ্র কোতুক অথবা প্রকাশ ভাবে কর্মস্থানে থাকিলে প্রবল রাজযোগ হয়। যদি শুভগ্রহ পাপগ্রহের সহিত অযুক্ত হইয়া ২, ১০, ১১, ৯ বা ৫ম গৃহে থাকে, তাহা হইলে মহতী সিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে।

রবি শরনভাবে থাকিলে মনোযুক্ত, শিশুশ্লোযোগ, স্ত্রীপদ এবং অর্শ বা ভগন্দর রোগ হয়। উপবেশনভাবে থাকিলে শিল্পকর্মকারী, ভ্রামর্য দেখিষিষ্ট, উত্তম বিদ্যারহিত, হুং-যুক্ত ও পরসেবার রত হয়। রবি যদি নেত্রপাণিভাবে থাকিয়া লগ্নের পঞ্চম, নবম, দশম ও সপ্তমস্থান-গত হয়, তাহা হইলে সকল প্রকার সুখ, এবং এই সকল স্থান তিন্ন অস্ত্রস্থলে থাকিলে ক্রুরপ্রকৃতি ও জলদোষ রোগযুক্ত হইয়া থাকে। প্রকাশন ভাবে থাকিলে চক্ষুরোগ, অতিশয় ক্রোধী, পরবেষ্টা, ধার্মিক ও ধনবান হয়। কিন্তু ত্রিকোণ ও সপ্তমস্থানে থাকিলে দাড়া, ভোজনা, মানী, রাজতনয় ও ধনাধিপ হইবে। রবি গমনেচ্ছা-ভাবে থাকিলে নিদ্রাভিলাষী, ক্রোধী, নরাধম, ক্রুরপ্রকৃতি, দান্তিক, রূপণ ও পরদার-রত হয়। রবি গমনভাবে থাকিলে প্রথম দ্বী ও প্রথম পুত্র বিনষ্ট হয়, সভাবসতি ভাবে থাকিলে ভাৰ্য্যাপ্রিয়, মানী, অনেক গুণযুক্ত, বিজ্ঞা ও বিনয়সম্পন্ন, আগমভাবে থাকিলে মূর্খ, সর্বদা কর্মকুশল, মিথ্যাবাদী, কুং-সিতবিভাগসম্পন্ন, নির্দয় ও পরনিন্দক; ভোজনভাবে থাকিলে দান্তিক, মন্ত্র ও মাংসলোভী, শাস্ত্রবেত্তা এবং লম্বাচাঙ্গী; নৃত্য-লিপ্সুভাবে থাকিলে কর্মরোগী, নানাবিচ্ছাদকুশল, রাজপুত্রা ও গণ্ডিত; কোতুকভাবে থাকিলে উৎসাহযুক্ত, ধনধান্যসম্পন্ন, সর্বদা কোতুকপরাগ, দাড়া, ভোজনা ও শিরনিপুণ; নিদ্রাভাবে থাকিলে নিদ্রালু, ব্যাধিযুক্ত, প্রবাসী, রক্তচক্ষু, ক্রোধী এবং পরনিন্দক হইয়া থাকে।

রবির এইরূপে শরনাদি দ্বাদশ ভাবকল স্থির করিতে হইবে। চন্দ্রের ভাবকল—চন্দ্র শরনভাবে থাকিলে ক্রোধী, দরিদ্র, অতিশয় লম্পট, গৃহরোগী ও অলস হয়। চন্দ্রের শুভ ও কুরুপকর্তবে কলের ভারতব্যা হইয়া থাকে। চন্দ্র উপবেশনভাবে থাকিলে বিঘেট্টা, প্রবাসী, শিশুশ্লোযোগী, ধনী, রূপণ, ও কুটিল; নেত্রপাণি ভাবে থাকিলে চক্ষুরোগী, স্ত্রীপদী, বাচাল, ক্রুর, বল ও বীর; গমনেচ্ছাভাবে থাকিলে অস্থিরহিত, মায়াবী, স্ত্রীপদরোগী ও ধনী; সভাবসতিভাবে থাকিলে দাড়া, ধার্মিক ও পুরুষজ্যেষ্ঠ; আগমভাবে থাকিলে

বাচাল, প্রিয়, শান্তপ্রকৃতি, বিশ্রীক, বহু সত্যভিযুক্ত, জ্যোতী, মহাভূখী ; ভোজনভাবে থাকিলে অতিশয় লোভী, জ্ঞাতিগণে পরিপূরিত, দাতা, ভোক্তা, অতিশয় মানী, ধনবান, কুরকশ্য, চিররোগী, অতিশয় ক্লম এবং নিয়ত প্রবাসী ; নৃত্যলিপ্সাভাবে থাকিলে গুণবান, ধার্মিক, ধনবান বহুপুত্র ও দাতা, কোড়াক্তাবে থাকিলে সৰ্বস্বত্বসম্পন্ন, বিদ্বান ও দাতা ; নিদ্রাভাবে থাকিলে পানী, পুত্রলোকযুক্ত, অতিশয় দুঃখী এবং নিয়ত পৃথিবীভ্রমণশীল হইয়া থাকে ।

মঙ্গলর ভাবফল।—মঙ্গল শয়নভাবে থাকিলে লম্পট, ক্লম, সুখী, অতিশয়ক্রোধী, অত্যন্ত নিপুণ ও পণ্ডিত, উপবেশনভাবে থাকিলে নরাধম, ধনবান, কুরকশ্যকারী, নিদ্র, ও পানী ; নেত্রপাণিভাবে থাকিলে সকল স্থলে সুখ, পুত্র, দার ও ধনযুক্ত, দেহমধ্যে কিঞ্চিৎ জড়তা, অঙ্গসন্ধি বেদনাযুক্ত, ব্যায়, অগ্নি, সর্প ও জলে ভয়যুক্ত হয়, টকা কেবল লগ্নবাসীত অস্ত্রস্থলে থাকিলে হইবে । কিন্তু লগ্ন থাকিলে ইহার অন্তত হইবে । মঙ্গল প্রকাশনভাবে থাকিলে ধনবান, ক্ষণিক সুখযুক্ত, বামলোচনে কতাদি চিহ্ন এবং উচ্চ হইতে পতন ; গমনেচ্ছাভাবে থাকিলে প্রবাসশীল, গুরুরোগী, ধনহীন ও কুরকশ্যকারী ; সত্যভিযুক্তভাবে থাকিলে ধার্মিক, বহুসত্যভি-বিশিষ্ট, গুণবান, অত্যন্ত দাতা, শিরোরোগী ; আগমনভাবে থাকিলে খল, কর্ণরোগী, পিতৃশূলরোগাক্রান্ত, নরাধম, ধনবান ; ভোজনভাবে থাকিলে মাংসলোভী, ক্ষুদ্রাকৃতি, ক্রোধী, নিয়ত উৎসাহসম্পন্ন ও ধনবান ; নৃত্যলিপ্সাভাবে থাকিলে দাতা, ভোক্তা ও সুখী ; কোড়াক্তাবে থাকিলে সুপুত্রযুক্ত, ধনী ও চুটটা পত্নী এবং বহুকন্তাসন্তানযুক্ত নিদ্রাভাবে থাকিলে মূৰ্খ, ধনহীন, ক্রোধী ও নরাধম হয় । লগ্ন, দ্বিতীয়, তৃতীয়, নবম ও একাদশ এই সকল স্থানে থাকিলে উক্তপ্রকার ফল হয় ।

অস্ত্রস্থলে থাকিলে শুভফল হইয়া থাকে ।

বুধের ভাবফল।—বুধ শয়নভাবে থাকিলে ধনী, ক্ষুধিত, খল এবং তাহার অজ্ঞেয় হইয়া থাকে । অস্ত্রস্থানে থাকিলে দরিদ্র ও অতিশয় লম্পট হয় । বুধ উপবেশনভাবে থাকিলে কবি, বাৎপটু, গৌরবর্ণ ও অতিশয় বিতর্কাত্মক হইয়া থাকে । উপবেশনভাবেস্থিত বুধ পাপগ্রহের সহিত মিলিত এবং শত্রুগ্রহ কড়ক হইলে মহাপাতক রোগ হয় । কিন্তু উক্তভাবেস্থ বুধ যেক্ষেত্রে বা মিত্রগ্রহের সহিত মিলিত হইলে নানাবিধ সুখ প্রদান করেন, নেত্রপাণিভাবে থাকিলে স্রীপদরোগ, বিদ্যাবিহীন ও পুত্রনাশ, প্রকাশনভাবে থাকিলে দাতা, ধার্মিক, ধনবান, কৃষী ও বেদপারগ, গমনেচ্ছাভাবে থাকিলে লম্পট, দ্রৈগ্য, চুটটায়াম্পন্ন, বহুবিধ দুঃখযুক্ত ও নিত্যকলহকারী এবং

বহুপ্রকাররোগবিশিষ্ট, গমনভাবে থাকিলে জলদোষ রোগ, বাণিজ্য দ্বারা ধনলাভ, সর্প ও সলিলভয়, নানাভুঃখভোগ, স্রী-নাশ এবং অজ্ঞেয়কলা ; সত্যবসতিভাবে থাকিলে মূৰ্খ, ধনবান, ধার্মিক ও চিররোগী ; আগমন ভাবে থাকিলে কুরপ্রকৃতি, খল, অতিশয় মূৰ্খ, পাপশীল, নরাধম, অতিশয়মতি, গুরু ও মূৰ্খরোগরোগবিশিষ্ট ; ভোজনভাবে থাকিলে ধনহীন, পরহেটা, প্রবাসী, রোগী, বামদেহে ক্ষতাদিযুক্ত ; নৃত্যলিপ্সাভাবে থাকিলে ধনবান, পণ্ডিত, কবি, উৎসাহাধিত, অতিশয় জ্যোতী, এবং চুটটা পত্নীযুক্ত ; কোড়াক্তাবে থাকিলে সৰ্বজনপ্রিয়, সন্তান-বিশিষ্ট, অশ, দক্ষ ও স্বক্ৰোশী ; নিদ্রাভাবে থাকিলে সমস্ত দুঃখের একমাত্র পাত্র, অন্নায়ু এবং বিবাদকারী হইবে । লগ্নে বা দশম স্থানে বুধ নিদ্রাভাবে থাকিলে এই সকল ফল হয়, নচেৎ শুভফল হইয়া থাকে ।

বৃহস্পতির ভাবফল।—বৃহস্পতি শয়নভাবে থাকিলে বিদ্বান, ধনসম্পন্ন, নানাভুগের আশ্রয় ও সুখী ; উপবেশন ভাবে থাকিলে দুঃখী, বহুভাবী, রোগী, কোন জীবের দস্তাধাত-বিশিষ্ট, শিল্পকণ্ঠবেতা, এবং স্রীপদরোগী ; নেত্রপাণিভাবে থাকিলে গৌরবর্ণ, শিরোরোগী ও ধনী এবং লগ্ন হইতে নবম, ষষ্ঠ, বা অষ্টমগৃহে এই ভাবে থাকিলে শত্রুকর এবং নিম্নর গলাতে মৃত্যু হয় । বৃহস্পতি লগ্নে বা দশমগৃহে থাকিয়া যদি প্রকাশনভাবেস্থ হয়, তাহা হইলে সে সন্তান ধনবান, নানাপ্রকার রত্নযুক্ত এবং রাজমন্ত্রী হয় । গমনেচ্ছাভাবে লগ্নে থাকিলে পণ্ডিত, নচেৎ লগ্নে রোগ হইয়া থাকে । সত্যবসতিভাবে থাকিলে বক্তা, দাতা, ধনবান, রাজসেবাস্থিত, পণ্ডিত ; আগ-মনভাবে থাকিলে ধার্মিক, পণ্ডিত, মানী, নানাতীর্থভ্রমণ-শীল, উৎসাহাধিত এবং অহঙ্কারী ; ভোজনভাবে থাকিলে নানাবিধ সুখী, মাংসলোভী, শ্রেষ্ঠ, কামুক ও প্রিয়ভাবী ; নৃত্য-লিপ্সা ভাবে থাকিলে পণ্ডিত, ধনবান, সার্বিক, অতিশয় ঐশ্বর্য্যশালী ; কোড়াক্তাবে থাকিলে সৰ্বদা ধর্মপরাগ, নিয়ত উৎসাহবিশিষ্ট ও সুখী ; নিদ্রাভাবে থাকিলে চক্ষুরোগী, ক্লম, বাচাল ও দুঃখিত হইয়া কুমণ্ডল পরিভ্রমণশীল হয় । নিদ্রা-ভাবেস্থ গুরু যদি লগ্ন হইতে পঞ্চম, সপ্তম বা দশমগৃহে থাকেন, তাহা হইলে তাহার স্রীপুত্রের নাশ এবং লগ্নে থাকিলে দরিদ্র হয় ।

শুক্রের ভাবফল।—শুক্রের সপ্তম বা একাদশ স্থানে শুক্র শয়নভাবে থাকিলে নানাবিধ সুখ ও বহুসন্তান হয় । সপ্তম ও একাদশ ভিন্ন অস্ত্রস্থানে থাকিলেও সুখী এবং পুত্রনাশ হইয়া থাকে । উপবেশন ভাবে থাকিলে ধনবান ও ধার্মিক ; ও নেত্রপাণিভাবে থাকিলে চক্ষুরোগ হয় । ঐ যদি শুক্র

গমে বা সপ্তমে থাকে, তাহা হইলে নিশ্চয়ই চক্ষু নষ্ট হয়। একাদশে থাকিলে অতিশয় দরিদ্র হয়। শুক্র প্রকাশনভাবে দ্বিতীয়, সপ্তম, বা নবমগৃহে থাকিলে ধনবান্, ধার্মিক এবং বিত্তাচারী, ইহা তির সম্ভবানে থাকিলে রোগী, নিরত-বিদেশবাসী, দুঃখভোগী এবং নৃত্যকার্যে রত থাকে। গমনেন্দ্রিয়াভাবে থাকিলে মাতৃনাশ, নিত্য উৎসাহবিশিষ্ট, শিরকার্যে নিপুণ ও তীর্থপর্যটনপ্রিয়; সত্যবসতিভাবে থাকিলে রাজমন্ত্রী, ধনেশ্বর, সমস্ত কাণ্ডে দক্ষ ও শূলুরোগী; আগমন ভাবে থাকিলে, দুঃখী, বহুভাবী, পুত্রশোকসম্পন্ন এবং নরাধম; ভোজনভাবে থাকিলে বলবান্, সৰ্বদা ধর্মপরায়ণ, বাণিজ্যলক্ষ অথবা সেবা দ্বারা লক্ষ ধনে ধনবান্ হয়। শুক্র নৃত্যলিপ্সা ভাবে থাকিলে বাগ্মী, পণ্ডিত ও কবি হইয়া থাকে। যদি ঐ শুক্র নীচ গৃহস্থিত হয়, তাহা হইলে মূর্ণ, কোতুক ভাবে থাকিলে ধনবান্, সাধিক, সৰ্বদা আত্মদয়ুগ্ম ও উত্তম বক্তা; ঐ শুক্র নীচ হইলে ইহার বিপরীত ফলযুক্ত হয়। কিন্তু নিম্নাভাবে থাকিলে উপতাপবিশিষ্ট, নিরত ক্রেশভাগী, রোগী, দরিদ্র ও বিকলাঙ্গ হইয়া থাকে।

শনির ভাবফল।—শনি শরমভাবে থাকিলে ক্ষুধার্ত, বিকলাঙ্গ, শুষ্করোগী এবং কোষবৃদ্ধি হইয়া থাকে। কিন্তু ঐ শনি যদি লগ্ন, বর্ষ এবং অষ্টম স্থানে থাকে, তাহা হইলে নিরত বিদেশবাসী, দরিদ্র, বিকৃত এবং কুলশরীরবিশিষ্ট হয়। পঞ্চম, সপ্তম, নবম বা দশমে থাকিলে ধার্মিক ও দাতা হইয়া থাকে। উপবেশন ভাবে থাকিলে স্ত্রীপদ ও দক্ষরোগী এবং নিরত পীড়া ও ধননাশ হইয়া থাকে। শনি লগ্নে বা দশমে উপবেশন ভাবে থাকিলে সকল প্রকার দুঃখভোগী; নেত্রপাণি ভাবে থাকিলে অবোধ ব্যক্তি ও পণ্ডিত বলিয়া খ্যাত, ধনবান্, ধার্মিক ও বহুভাবী; প্রকাশন ভাবে থাকিলে রাজমন্ত্রী, নানাগুণবিভূষিত ও ধার্মিক; গমনেন্দ্রিয়াভাবে থাকিলে বহুপুত্রবিশিষ্ট, বিপুল ধনবান্, পণ্ডিত, দাতা এবং মানব-শ্রেষ্ঠ; গমনভাবে থাকিলে স্ত্রীপদরোগী, কুশাস্তিচিকিৎসক, অতিশয় ক্রোধী, কৃপণ এবং পরনিদ্দক; সত্যবসতি ভাবে থাকিলে স্ত্রীপুত্রযুক্ত, ধনশালী ও নানারত্নযুক্ত; আগমনভাবে থাকিলে অতিশয় ক্রোধী ও রোগী এবং সর্পাদি দংশনে তাহার মৃত্যু হইয়া থাকে। শনি ভোজনভাবে থাকিলে মন্দাশ্মি-বিশিষ্ট, অশ, শূল ও চক্ষুরোগী, নৃত্যলিপ্সাভাবে থাকিলে চিরকাল ধনবান্ ও ধার্মিক, কোতুকভাবে থাকিলে রাজমন্ত্রী, বিপুল ধনবান্, দাতা, ভোক্তা, অতিশয়কর্মকুশল, ধার্মিক, পণ্ডিত এবং বিত্তাচারী, নিম্নাভাবে থাকিলে ধনবান্, পণ্ডিত, নেত্র ও শিশ্নুশূলুরোগী, বিত্যাগ ও বহুসন্ততিযুক্ত হইয়া থাকে।

রাহুর ভাবফল।—রাহু শরমভাবে থাকিলে ক্রেশ, অতিশয় দুঃখ, স্ত্রীপদরোগ, নিরত ধননাশ এবং রাজপীড়া হইয়া থাকে। উপবেশন ভাবে থাকিলে কুষ্ঠাদিরোগে কাতর এবং রাজা বা শত্রু দ্বারা তাহার ধননাশ হয়। নেত্রপাণি ভাবে থাকিলে নিশ্চয়ই চক্ষুরোগী, সর্প ও ব্যাঘ্র হইতে ভয়ঙ্কর, অধার্মিক, ত্রৈণ, কুটিল, ধৈর্য্যশূণ্যবিশিষ্ট এবং বহুভাবী, প্রকাশনভাবে থাকিলে ধনবান্, নিরতধর্মপরায়ণ, বিদেশবাসী, উৎসাহাশিত, সাধিক এবং রাজকর্মকর হইয়া থাকে। ঐ ভাবে রাহু কর্কট বা সিংহে থাকিলে শিরশ্ছেদবোগ হয়। রাহু গমনেন্দ্রিয়াভাবে থাকিলে বহুপুত্রবিশিষ্ট, অতিশয় ধনবান্, পণ্ডিত, গুণবান্, দাতা এবং পুরুষশ্রেষ্ঠ হয়। সত্যবসতি ভাবে থাকিলে কৃপণ, ধনবান্, নানাসঙ্গুণসম্পন্ন, ধার্মিক, পণ্ডিত, এবং বিত্তাচারী; আগমন ভাবে থাকিলে সকল লোকের দুঃখদাতা এবং নানাবিধ ক্রেশযুক্ত; ভোজনভাবে থাকিলে অতিশয় শোভী, মন্দাশ্মিরোগযুক্ত, দুঃখিত, কৃপণ, ক্রুর এবং কলহপ্রিয়, নৃত্যলিপ্সাভায়ে লগ্নে থাকিলে খজ, কুষ্ঠব্যধি ও ভুজি দ্বারা অতিভূত, চক্ষুহীন এবং দৃষ্টিহীন হয়, কোতুকভাবে থাকিলে সকল গুণের আবাসস্থল, ধনবান্ এবং শিশ্নুশূলুরোগে অতিভূত, নিম্নাভাবে থাকিলে শোক ও দুঃখে অতিভূত, নানাস্থানবাসী, ধনহীন ও পুত্রহীন হয়। (সংক্ষেপকো.)

রবি প্রভৃতি নবগ্রহের শরনাদি দ্বাদশভাবের ফল এইরূপে স্থির করিতে হয়। ইহা তির ষড়্ভাব ও নবভাব আছে, তাহার বিবরণ অতি সংক্ষিপ্তভাবে লিখিত হইল,—

১ লঙ্ঘিত, ২ পর্জিত, ৩ ক্ষুধিত, ৪ ভূষিত, ৫ সুদিত, ৬ ও ক্ষোভিত, এই ষড়্ভাব।

যদি কোন গ্রহ লগ্ন হইতে পঞ্চমগৃহে রাহুর সহিত একত্র অবস্থিত করে, তাহা হইলে ঐ গ্রহ অথবা যে কোন গ্রহ রবি, শনি ও মঙ্গলের সহিত একত্র থাকেন, তাহা হইলে লঙ্ঘিত ভাব হয়। যদি কোন গ্রহ বীর তুল্যস্থানে অথবা বীর মূল ত্রিকোণে অবস্থান করেন, তাহা হইলে তাহাকে পর্জিতভাব কহে। যদি কোন গ্রহ শত্রুর সহিত মিলিত হইয়া রিগুগৃহে অবস্থিত এবং রিগুগৃহে দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে ঐ গ্রহ, অথবা কোন গ্রহ যে কোন স্থলে শনির সহিত এক রাশিতে অবস্থিত করেন, তাহা হইলে তিনি ক্ষুধিত, জলরাশিতে কোন গ্রহ থাকিয়া শত্রুকর্তৃক দৃষ্ট এবং কোন শুভগ্রহ কর্তৃক যদি দৃষ্ট না হয়, তাহা হইলে ভূষিতভাব হয়। কর্কট, বৃশ্চিক ও মীন নাম জলরাশি, কোনমতে ক্ষুধ ও বীন ও জলরাশি। যদি কোন গ্রহ মিত্র-গ্রহ কর্তৃক অবলোকিত হইয়া মিত্রের সহিত মিত্রত্ববনে

অবস্থিত করেন, তাহা হইলে সেই গ্রহ, এবং যে গ্রহ বৃহস্পতির সহিত মিলিত থাকেন, সেই গ্রহ মূর্তিতত্ত্বাপন্ন। যে গ্রহ রবির সহিত এক রাশিতে থাকিয়া পাপগ্রহ কর্তৃক দূষ্ট হয়, আর যদি তাহাতে নিজ শত্রুগ্রহের দৃষ্টি থাকে, তাহা হইলে ক্ষোভিত ভাব হয়।

তদ্বাদি দ্বাদশ ভাবের মধ্যে সমস্ত গ্রহই যদি ক্ষুদ্রিত ও ক্ষোভিত ভাবে থাকে, তাহা হইলে জাতক চুৎনের একমাত্র কারণরূপ হয়। যদি তদ্বাদি দ্বাদশ স্থানের কোন স্থানে উট্টো অথবা তাহার অধিক গ্রহ থাকে, এবং তদ্বাধো পরস্পর বিভিন্নভাবে প্রাপ্ত হয়, অথবা একগ্রহ লক্ষিত ও গণিত টীতাদি ভাবধর, কিংবা ভাবত্রয় যুক্ত হয়, তাহা হইলে ঐ ভাবের প্রকৃত ফল মিশ্র হইবে। গ্রহ সকল যদি দুর্বল হয়, তাহা হইলে ফলের হানি ও সর্বল হইলে সম্পূর্ণ ফল হয়। কর্ম-স্থানে লক্ষিত, ভূষিত, ক্ষুদ্রিত ও ক্ষোভিত গ্রহ থাকলে, চুৎন ভাগী হয়। বড় ভাবের মধ্যে মূর্তিত ও গণিত ভাবেই প্রাপ্ত।

দীপ্তাদি দশভাব,—১ দীপ্ত, ২ দীন, ৩ সুহ, ৪ মূর্তিত, ৫ সুপ্ত, ৬ প্রসীড়িত, ৭ সুবিত, ৮ পরিত্যক্তমানবীর্ষ্য, ৯ প্রবুদ্ধবীর্ষ্য ও ১০ অধিকবীর্ষ্য, এই দশভাব। স্বীয় উচ্চগ্রহ গ্রহ দীপ্ত, নীচগ্রহ গ্রহ দীন, অগৃহস্থিত গ্রহ সুহ, মিশ্রগৃহস্থিত মূর্তিত, শত্রুগৃহস্থিত সুপ্ত, গ্রহ-যুদ্ধে পরাজিতগ্রহ প্রসীড়িত, অন্তর্গতগ্রহ সুবিত, যে গ্রহ স্বীয় নীচাতিবৃক্ষে গমন করে, তাহা পরিত্যক্তমানবীর্ষ্য, স্বীয় উচ্চ গৃহাতিবৃক্ষে গতিবিশিষ্ট গ্রহ প্রবুদ্ধবীর্ষ্য, শুভগ্রহের ক্ষেত্রাদি বড় বর্ধিত গ্রহ অধিকবীর্ষ্যভাবযুক্ত। গ্রহগণ দীপ্তভাবে থাকিলে উত্তমরূপে কাব্যাদি, দীনভাবে থাকিলে নরপতি ও দীনতাপ্রাপ্ত, সুহভাবে ধন, লক্ষী, কীর্তি ও সুখ, মূর্তিতভাবে আমোদ এবং ব্যক্তিকলপ্রাপ্তি, সুপ্তভাবে সন্ধ্যা বিপদ, প্রসীড়িতভাবে শত্রুকর্তৃক পীড়া সুবিতভাবে, অর্থ ক্ষতি, প্রবুদ্ধবীর্ষ্যে হস্তী ও ঘোটক প্রভৃতি লাভ, এবং অধিক বীর্ষ্যভাবে রাজসদৃশ ও বিপুল সম্পদ লাভ হয়।

দীপ্তাদি নবভাব,—১ দীপ্ত, ২ সুহ, ৩ সুবিত, ৪ শান্ত, ৫ শত্রু, ৬ প্রসীড়িত, ৭ দীন, ৮ বিকল ও ৯ বল। গ্রহগণ অবস্থানভেদে নব প্রকার ভাব ধারণ করিয়া স্ব স্ব দশা কালে ভিন্ন ভিন্ন ফল প্রদান করিয়া থাকে।

স্বীয় উচ্চ রাশিগত গ্রহকে দীপ্ত, বৃহৎগ্রহগত গ্রহকে সুহ, মিত্ররাশিগত গ্রহকে সুবিত, শুভক্ষেত্রগত গ্রহকে শান্ত, এবং এই সকল রাশি ভিন্ন ভিন্ন রাশিতে অর্থাৎ নীচ বা পাপগৃহগত গ্রহকে দীন, শত্রুরাশিগত গ্রহকে চুৎনিত, পাপগ্রহ সংযুক্ত গ্রহকে বিকল, পরাজিত গ্রহকে বল, তদ্য-কিরণলভ গ্রহকে কুপিত গ্রহ বলা যায়।

দীপ্তগ্রহের দশাকালে মানবের রাজা, উৎসাহ, শৌখ্য, ধন, বাহন, স্ত্রী, পুত্র, সুস্বাদু, সম্মান ও রাজসম্মান লাভ হইয়া থাকে। সুহগ্রহের দশাকালে সুস্বাদু, রাজা হইতে ধন, সুখ, বিদ্যা, বশ, আনন্দ, মহত্ব, স্ত্রী, পুত্র, কুশি, অর্থ এবং বংশলাভ হইয়া থাকে। মূর্তিত গ্রহের দশাকালে মানব বস্ত্রাদি, কুশি, গন্ধদ্রব্য, পুত্র, অর্থ এবং ধৈর্য লাভ করে, পুরাণাদি ধর্ম ও গীতপ্রবণ, দান, পের এবং অলঙ্কারাদি প্রাপ্ত হয়। শান্তগ্রহের দশাকালে সুখ, ধৈর্য, কুশি, পুত্র, কলত্র, ধানাদি, বিদ্যা, আনন্দ, বহু অর্থ ও রাজসম্মান লাভ হয়। দীনগ্রহের দশা কালে মানবের বহুবিরোগ, স্থাননাশ ও কুৎসিত বৃত্তি দ্বারা জীবনান্তিপাত, জনগণদ্বারা পারিত্যক্ত এবং রোগনিপীড়িত হয়। চুৎনিত গ্রহের দশাকালে মনুষ্য অপবাদগ্রস্ত হইয়া সর্বদা নানাবিধ চুৎন ভোগ করে, বিদেশ-গমন, বহু-বিরোগ এবং চোর, দস্যু ও রাজা হইতে ভীত হইয়া থাকে। বিকল গ্রহের দশাকালে মানবের বিকলতা ও মনোবিকার এবং পিতৃদ্বির মৃত্যু, বাহন ও বস্ত্রাভাব, স্ত্রী, পুত্র ও চোরকর্তৃক পীড়িত হয়। বলগ্রহের দশাকালে মানবের কুলহ, বিচ্ছেদ ও পিতৃবিরোগজনিত চুৎন, শত্রুবৃদ্ধি, ধন ও কুশি-নাশ এবং আত্মীয়জন হইতে নিন্দা, কুপিতগ্রহের দশা কালে নানাপ্রকারে পাপসমূহ এবং বিদ্যা, বশ, স্ত্রী, ধন, কুশিনাশ প্রভৃতি নানাপ্রকার অমঙ্গল হয়।

এই প্রকারে ভাবকল এবং গ্রহদিগের খলাবল বিশেষরূপে লক্ষ্য করিয়া ফল নির্দেশ করা অবশ্য বিধেয়। (সারাবলী)

ইহা ভিন্ন ভিন্ন প্রভৃতি দ্বাদশ স্থানে কোন কোন গ্রহ থাকিলে কিরূপ ফল হয়, তাহা এই তলে বাহুল্য ভয়ে লিখিত হইল না। এই দ্বাদশ ফলকে তদ্বাদি দ্বাদশ ভাব কহে।

[দ্বাদশ ভাব দেখ।]

২৭ সূত্রদিগের যৌবনকালে স্বভাবজ অষ্টাবিংশতি অলঙ্কারের অন্তর্গত অঙ্গ প্রণামলভ্য। সূত্রদিগের ভাব, হাব ও হেলা এই তিন প্রকার অঙ্গ অলঙ্কার। ইহা সঙ্গ।

“যৌবনে সর্বজাতাসামষ্টাবিংশতিসংখ্যক।

অলঙ্কারাত্তর ভাবহাবহেলাস্ত্রয়োহিঙ্গজাঃ॥”

(সাহিত্যদ. ৩ পরি.)

নিস্কিয়ারাকচিতে প্রথম বিক্রয়ার নাম ভাব, জন্ম হইতে কখন বাহার চিত্তে কোনরূপ বিকার হয় নাট, পরে প্রথম যে বিকার, তাহাকে ভাব কহে।

“নিস্কিয়ারাকচিতে ভাবঃ প্রথমবিক্রিয়া।”

জন্মতঃ প্রভৃতি নিস্কিয়ারে মনসি উদ্ভূতমাত্রে বিকারো ভাবঃ।’ (সাহিত্যদ. ৩ পরি.)

নারক ও নারিকার প্রথম দর্শনে চিত্তের যে প্রথম বিকার, তাহাও ভাবপদবাচ্য। উদাহরণ—

“স এষ সুরভিঃ কালঃ স এষ মলয়ানিলঃ।

নৈবেদ্যমবলা কিস্ত মনোহরদিব দৃশ্যতে ॥” (সাহিত্যদণ্ড ৩৭০)

সেই সুরভিকাল, সেই মলয়ানিল ও সেই ত্রী, কিন্তু কেবল মনই অল্প প্রকারের দ্বারা দেখা যাইতেছে। এইস্থলে যে মানস বিকার, তাহাই ভাব। ইহাকে প্রণয় বলা যাইতে পারে, সকলই ঠিক আছে, কিন্তু মন বিকৃত হইয়াছে, ঐ মনের বিকৃতিই ভাব।

ভাবের অল্প লক্ষণ—শরীর ও ইন্দ্রিয়বর্গের বিকারজনক বিভাবজনিত যে চিত্তবৃত্তি তাহাকে ভাব কহে। পুরাণ ও নাট্যশাস্ত্রে রতি ও ভাব দুইই এক।

“শরীরেন্দ্রিয়বর্গস্ত বিকারণাৎ বিধারকাঃ।

ভাবা বিভাবজনিতাশ্চিহ্নত্বত্ব জরিতাঃ ॥

পুরাণে নাট্যশাস্ত্রে চ যদ্যন্ত রতিভাবয়োঃ

সমানাথতয়া চাত্ত্বয়মেকোন লভ্যতে ॥”

সহ, রক্তঃ ও তমোময় চিত্তবিকারের নাম ভাব। ভরত ভাব শব্দের এইরূপ ব্যুৎপত্তি করিয়াছেন,—“ভাবরতি জনরতি বসন্ত ভাবঃ।” নানাবিধ অভিনয় সম্বন্ধে রস জন্মায় এইজন্য নাট্যকোক্তিতে উহাকে ভাব কহে। এই ভাব ত্রিবিধ—স্থায়ী, ব্যাভচারী ও সাধ্বিক।

“নানাবিনয়সম্বন্ধান্ ভাবয়তি রসানিমান্।

যদ্বাদ্ভাবমরী ভাবা বিজ্ঞেয়া নাট্যকোক্তিবুধ ॥” (অমরটীকা ভরত)

স্মরিভাব।—রতি, হাস, শোক, ক্রোধ, উৎসাহ, ভয়, কুণ্ঠা ও বিষয়, এই সকল স্মরিভাব।

ব্যভিচারি ভাব।—নির্বেদ, মানি, শঙ্কা, অহুসা, মদ, ভ্রম, আলস্য, দৈন্ত, চিন্তা, মোহ, ধৃতি, বীড়া, চপলতা, হর্ষ, আবেগ, জড়তা, গর্ভ, বিষাদ, ঔৎসুক্য, নিদ্রা, অপম্মার, স্বপ্ন, বিবোধ, অমর্ষ, উগ্রতা, ব্যাধি, উদ্ভ্রাণ, মরণ, জ্বাস ও বিতর্ক এই সকল ব্যভিচারিভাব

সাধ্বিক ভাব—স্নেহ, শুভ, রোমাক, স্বরতন, বেপথু, বৈবর্ধ্য, অশ্রু ও প্রলয় এই আটটি সাধ্বিক ভাব। ১ (অমরটীকা ভরত) ভগবদ্ভিন্নক চিত্তান্তর্যকিকো ভাব কহে।

১ “স্থায়িনো ভাবাঃ—

রতিঃ সন্দ শোকঃ ক্রোধোৎসাহো ভরতবা।

কুণ্ঠা বিষয়ভেদিত্তি স্মরিভাবাঃ প্রকীর্তিতাঃ।

ব্যভিচারিণো বধা—

বিবেদরানলশঙ্কাখ্যাত্ত্বাংস্ফারতজ্বাঃ।

আলস্যদৈন্ত দৈন্তিক্তা মোহো ধৃতিঃ কুতিঃ।

“শুকসম্বিশেষায়া প্রেমসম্বন্ধাঃ কাম্যাম্যাক।

কৃতিচিন্তিতমাস্থগাফদসৌ ভাব উচ্যতে ॥” (ভক্তিরসামৃতসিঃ)

২৮ তত্ত্বোক্ত পঞ্চাচারাদিভিন্ন। দিব্যভাব, বীরভাব ও পশুভাব।

“ভাবস্ত ত্রিবিধো দেবি! দিব্যবীর্যপশুক্রমাং।

দিব্যবীর্যো মহাভাবো অধমঃ পশুভাবকঃ ॥” (ভক্তিসার)

এই তিন প্রকার ভাবের মধ্যে দিব্য ও বীর এই দুইটি ভাব উত্তম, পশুভাব অধম। বৈকুণ্ঠ পশুভাবে পরমেশ্বরকে পূজা করে, কিন্তু দিব্য ও বীরভাবেই সত্ত্ব উত্তীর্ণা সিদ্ধি লাভ হয়। [এই সকল ভাবের বিবরণ তত্ত্ব শব্দে দ্রষ্টব্য]

২৯ সঙ্গীতসঙ্গত পদার্থভোক্তক ইত্যাদি চোষ্টাভেদ। ৩০ ‘যন্ত চ ক্রিয়য়া ক্রিয়াস্তরং লক্ষ্যতে স ভাবঃ’ ইতি ব্যাকরণপরিভাষিত পদার্থ। বাহার ক্রিয়া দ্বারা ক্রিয়াস্তর লক্ষিত হয়, তাহাকে ভাব কহে, এইভাবে সপ্তমী বিভক্তি হয়, এইজন্য ইহাকে ভাবে সপ্তমী কহে। ৩১ উৎপত্তিযুক্ত পদার্থ, বড় ভাব বিকার-যুক্ত পদার্থ, জীব যাত্রই বড় ভাব বিকারযুক্ত। জন্মবিশিষ্ট, অস্তিত্বযুক্ত, বর্ধনশীল, ক্ষয়শীল, পরিণামশীল ও বিনাশযুক্ত এই বড় ভাব বিকার প্রত্যেক বস্তুতেই আছে। ‘জায়তে, অস্তি, বর্ধতে, বিপরিণমতে অপকীর্ততে নশ্চতি’ এই ৬টাই বড় ভাব বিকার। জীব জন্ম গ্রহণ করে, অস্তিত্বযুক্ত হয়, ক্রমে বর্ধিত হয়, সর্বদাই পরিণত হয়, ক্ষয়কালও অপরিণত অবস্থায় থাকে না, ক্রমে ক্ষয় হয়, পরে নষ্ট হইয়া থাকে, জীবের যতদিন না মুক্তি হইবে, ততদিন জীব এই বড় ভাব বিকারযুক্ত থাকিবে। মুক্তির পর এই ভাববিকার থাকিবে না। [সাংখ্যদর্শন ও পুঙ্খ দেখ।]

৩২ সাংখ্যমতসিদ্ধ ধর্ম্মাধর্ম্মাদি বুদ্ধিধর্ম্ম।

“সংস্রতি নিরুপভোগে ভাবৈরধিবাসিতং লিঙ্গম্ ॥”

“ভাবৈরধিবাসিতং ধর্ম্মাধর্ম্মজ্ঞানাজানবৈরাগ্যাবৈরাগ্যৈশ্চ বাস্তবধর্ম্মাণি ভাবান্তদযিতা বুদ্ধিঃ তদল্লীক্য হৃদয়রীরমিত

বীড়া চপলতা হর্ষ আবেগো জড়তা ভবা।

গর্ব্বো বিদাহ ঔৎসুক্যঃ সিদ্ধাপম্মার এব চ ॥

কমো বিবোধোহম্বদ্যাপ্যবহিসম্বোধো ॥

মতির্ধ্যাধি ত্ত্বোচ্ছাধি ত্ত্বাসরণবেব চ ॥

আনন্দেব বিতর্কিত বিজ্ঞেয়া ব্যভিচারিণঃ।

ত্রয়স্রিক্রমী ভাবাঃ এবান্তি রসসংহিত্তিঃ।

সাধ্বিকা বধা—

স্নেহঃ শুভোহং রোমাকঃ স্বরতনোহং বেপথুঃ

বৈবর্ধ্যমল্লপ্রলয়ঃ ইত্যষ্টৌ সাধ্বিকাঃ সতাঃ।

রত্যানন্দঃ স্মরিতোষ্টৌ নির্বেদবদ্য ব্যভিচারিণস্ত্রয়স্রিক্রমঃ স্নেহাদয়ঃ সাধ্বিকা অষ্টৌ চৈতি উপপাদ্যভাবাঃ, পঞ্চলভাবা ইত্যষ্টৌ (অমরটীকা ভরত)

তদপি ভাবেবধিবাসিতঃ যথা সুরভিচম্পকসম্পর্কায়ত্ত্বং তদা-
নোদবাসিতঃ ভবতি তন্মাং ভাবেবধিবাসিতত্বাং সংসরতি”

(ভবকৌমুদী)

ধর্ম, অধর্ম, জ্ঞান, অজ্ঞান, বৈরাগ্য, অবৈরাগ্য, ঐশ্বর্য ও অনৈশ্বর্য, ইহারা ভাব, বুদ্ধি এবং হৃদয়শরীর ভাববৃত্ত, এই সকল ভাব দ্বারা সুরভিবাসিত হইয়া জন্ম, জরা ও মৃত্যু হইয়া থাকে।

“পূর্বোৎপন্নমসক্তং নিমত্তং মহাদানিস্থম্পর্কায়ত্ত্বম্।

সংসরতি নিরূপভোগং ভাবেবধিবাসিতঃ লিঙ্গম্ ॥”

(সাংখ্যকারিকা ৪০)

সৃষ্টিকালে প্রধান হইতে প্রত্যেক আত্মার জন্ম এক এক স্তম্ভ শরীর উৎপন্ন হইয়াছিল। সেই শরীর অব্যাহত, অর্থাৎ কোষায় ও তাহার প্রতিরোধ হয় না। এমন কি, তাহা শিলা মধ্যেও প্রবেশ করিতে পারে। ইহা আদি সৃষ্টিকালে উৎপন্ন হইয়া মহাপ্রলয় পর্য্যন্ত থাকে, বিধ্বস্ত হয় না। এই শরীরই সংসরণ করে, অর্থাৎ এক শরীর হইতে উৎক্রান্ত হইয়া অল্প স্থল শরীর গ্রহণ করে। হৃদয় শরীর নিরূপভোগ। স্থল শরীর ব্যতীত সে শরীরে স্বতন্ত্ররূপে সূত্র চঃখাদি ভোগ জন্মায় না। ধর্ম, অধর্ম, জ্ঞান, অজ্ঞান, বৈরাগ্য, অবৈরাগ্য, ঐশ্বর্য ও অনৈশ্বর্য ভাবপদবাচ্য। এই ভাব সকলের সংস্কার এই স্থল শরীরের বিদ্যমানতার হৃদয়শরীরে সংলগ্ন হয়, চিত্র যেরূপ আশ্রয় ব্যতীত ও ছায়া যেরূপ বুদ্ধাদি ব্যতীত অবস্থান করে না, তেমনি বুদ্ধাদি ও হৃদয় শরীর ব্যতীত নিরাশ্রয়ে থাকে না। এই লিঙ্গশরীর পুরুষের ভোগপবর্গের উচ্চৈশ্বরে প্রকৃতি কতৃক প্রেরিত হয়। কিন্তু ইহা প্রকৃতির বিতুষে প্রকৃতির আশ্রিত, এবং অন্তর্বাহুভেদে দ্বিবিধ। নীচ যেরূপ নানা সাজে সাজে, হৃদয়শরীরও তেমনি ভাবপ্রেরণার দেবমহুব্যাধি শরীর ধারণ করে।

“সাংসিদ্ধিকান্ ভাবাঃ প্রাকৃতিকা বৈকৃতিকান্ ধর্মাদ্বাঃ।

দৃষ্টাঃ করণাশ্রয়িণঃ কার্য্যপ্রয়িণকমলগাভাঃ ॥

(সাংখ্যকাণ্ড ৪৩)

ধর্ম, জ্ঞান ও বৈরাগ্যাদি ভাবলক্ষণবাচ্য। এই ভাব তিন প্রকার—সাংসিদ্ধিক, প্রাকৃতিক ও বৈকৃতিক। স্বতঃসিদ্ধকে সাংসিদ্ধিক, স্বাভাবিককে প্রাকৃতিক এবং উপায়াবৃষ্টান-প্রভবকে বৈকৃতিক কহে। গর্ভে স্তম্ভশোণিতের সংযোগ, প্রথমতঃ কলগ; তৎপরে বৃহদ, ক্রমে মাংস, পেশী, কণ্ড, অঙ্গ ও প্রত্যঙ্গ, তৎপরে বায়ুদি অবস্থা, এই সকল বৈকৃতিক ভাব। ভাব ব্যতীত লিঙ্গের এবং লিঙ্গ ব্যতীত ভাবের স্বরূপ থাকে না। এইজন্য ভাব ও লিঙ্গ নামে দ্বিবিধ সৃষ্টি প্রবর্তিত

হয়। লিঙ্গ—তন্মাত্র বা হৃদয়সৃষ্টি, ভাব—প্রত্যঙ্গসৃষ্টি। ইহার ভাবপর্বা এইরূপ,—পুরুষার্থ শব্দার্থভোগ্য পদার্থ ও ভোগ্যজনন দ্বিবিধ শরীর (স্থল ও স্থল) ব্যতীত সম্পন্ন হয় না। ভোগসাধন ইন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণ এই দুই ব্যতীত ভোগ সম্ভাবনা কি? ভাব অর্থাৎ ধর্মাদি দ্বিবিধ ব্যতীত ইন্দ্রিয়াদি থাকিবার বা হইবার সম্ভাবনা নাই এবং যৌক্তিক কারণ বিবেক জ্ঞানই বা কোথা হইতে হইবে। এইজন্য ভাবসৃষ্টি ও লিঙ্গসৃষ্টি উভয়েই উত্তরের কারণ।

“ন বিনা ভাবেলিঙ্গং ন বিনা লিঙ্গেন ভাবনিবৃত্তিঃ।

লিঙ্গাত্মো ভাবাধ্যাত্মান্নিবিধঃ প্রবর্ততে সগঃ ॥” (সাংখ্যকাণ্ড ৪২)

[বিশেষ বিবরণ সাংখ্যদর্শন দেখ]

৩৩ বৈশেষিকোক্ত ঘটপদার্থ, পদার্থ দ্বিবিধ—ভাব ও অভাব, ইহার মধ্যে দ্রব্য, গুণ, কণ্ঠ, সামান্য, বিশেষ ও সম-
বায় এই ঘটপদার্থ ভাবপদবাচ্য।

“দ্রব্যাদয়ঃ পঞ্চভাবা অনেকে সমবায়িনঃ।” (ভাবাপরিঃ ১৪)

‘তথা হি স্মার্ত্তো দ্বিবিধঃ, ভাবোহভাবশ্চ। তত্র ভাবাঃ
ঘট, সপ্তমত্ভ অভাববহুভাবাঃ’ (সিদ্ধান্তমুক্তাবলী)

৩৪ তত্ত্বং পদার্থসাধারণ ধর্ম।

ভাব, প্রেমভক্তির উপাসক বৈকল্যবিগের চিত্তবিক্রিয়া-বিশেষ। ঈশ্বরপিতৃচিহ্নের সন্মিলনভাসজ্ঞাপক বিকৃত অবস্থার বাহ্য-
বিকাশ অথবা ইষ্ট বস্তুতে ঐকান্তিক আত্মরক্ত-নিষেধন তন্ময়তা ও তৎপ্রেমরসান্বাদপ্রণে আত্মহাতিশয়তা প্রযুক্ত মানসিক অবস্থান্তর বিবটনরূপ চিত্তবিকার বিশেষই বৈকল্যবস্তুস্বভাবের নিকট ভাব নামে উক্ত হইয়া থাকে। সাধক মাত্রেরই ভাব-
প্রাপ্তি ঘটিয়া থাকে। যাহারা একমনে ঈশ্বরচিত্তার নিমগ্ন থাকেন, তাহাদের হৃদয়ে সেই চিত্তারই অসুস্থ প্রকৃতি-
সমূহ সন্নিবিষ্ট হয়। এই ভাবান্তরের চরমাবস্থার নাম দশা-প্রাপ্তি। ধর্মপ্রাপ্ত ব্যক্তিমাত্রেরই ভক্তিবিকলতা হেতু ভাবাবেশ ঘটে। স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ভাবে ভিন্ন ভিন্ন দশাপ্রাপ্তি ঘটিয়া থাকে। [দশা দেখ।]

নায়ক সন্মিলনে নায়িকার হৃদয়ত প্রেমের অপূর্ণ অভি-
ব্যক্তি কএকটি বহিরঙ্গে প্রকাশিত হয়। ঐকল্য-প্রেমাসক্ত ঈশ্বরভিকার হৃদয়ে যে প্রেমভাবসমুচ্চর উদ্ভিত হইত, তাহার এক একটা অন্তরঙ্গ ও বহিরঙ্গের বিকাশনগুণ ভাবলক্ষণ। অলঙ্কার, উচ্চারণ ও বাচিক ভেদে অসুভাব রস তিন প্রকার।

ভক্তির প্রাধান্যহেতু ভক্তহৃদয়ে প্রেমাবেশ হইয়া থাকে। ঈশ্বরে প্রেমাতিলস্বানবন্ধন প্রেমিকের হৃদয়ে সমরবিশেষে ভাব-বিপর্যয় সন্নিবিষ্ট হয়। বৈকল্যগণ ঐকল্য প্রেমাত্মরক্তিকে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র চিত্রে প্রকটিত করিয়াছেন। প্রেমিকের বাচিক

বা মানসিক অবস্থা লক্ষ্য করিলে তাহার ক্ষুদ্রত প্রেমের আভাস পাওয়া যায়। হরিনাম-রূপ অমৃতাবদানকালে হর্ষ, রোমাঞ্চ, অশ্রু, বরষা প্রভৃতি যে সকল বিকার লক্ষণ অঙ্কুত হয়, তাহাই তাহার ভাব বা সুখঃখমুচক অবস্থান্তর মাত্র।

তক অমুরাগবশতঃ যখন যে ভাবে ইষ্টবস্ত্র ধ্যানে নিমগ্ন থাকেন, তখন চিত্তের একাগ্রতানিবন্ধন তাহার হৃদয়ক্ষেত্রে সেইরূপ ধ্যানের একটা অমৃতভাব আসিয়া উপস্থিত হয়। তাই সাধকমাত্রের চিত্তের বিকারহেতু যেন দীর্ঘপ্রত্যক্ষ করিয়া নীচ ভাবনার অমুরূপ চিত্রই প্রকটিত করিয়া থাকেন। রাধাকৃষ্ণ প্রেম-অধ্যায়ী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর হৃদয়ে সর্দাই সেইরূপ নায়িকা-প্রেমভাব আগরিত হইত। কখন কখন তিনি বিরহবিধুরা শ্রীরাধার দ্বার “হা কৃষ্ণ, হা কৃষ্ণ” বলিয়া রোদন করিতেন। আবার কখন তিনি রাধিকার ভাবনায় উন্মত্ত হইয়া ‘কোথা রাই আমার, কোথা রাই আমার’ শব্দে ইতস্ততঃ রোদন করিয়া বেড়াইতেন। ইহাই তাহার রাধা ও কৃষ্ণভাবের পূর্ণ লক্ষণ। কৃষ্ণচিত্তার তাঁহার মুচ্ছা, কল্প প্রভৃতি অপরাগত ভাবও দেখা যাইত। কৃষ্ণনাম সংকীর্ণনে তিনি আত্মবিহীন হইয়া নানাপ্রকার প্রলাপ বাক্যে সাধারণে শ্রীকৃষ্ণপ্রেমবিধিগণী নানাকথার অবতারণা করিতেন। কখনও বা চিত্তবিকারের আভিমানিবন্ধন মুচ্ছাভাব প্রাপ্ত হইতেন। তাহার এই কৃষ্ণপ্রেমভাবে সর্বদাই রমণীশ্রেষ্ঠা রাধিকার নায়িকাভাব ও প্রেমিকার অমুরেমনাদি লক্ষণ পরিলক্ষিত হইত বলিয়া তদুচ্চসম্প্রদায়ী বৈষ্ণবগণ তন্মতের পক্ষপাতা হইয়া নায়িকা-ভাবেরই লক্ষণসমূহ প্রেমধর্মের পরাকাষ্ঠারূপে গ্রহণ করিয়া থাকেন। [প্রেম ও ভক্তি দেখ]

এই হৃদয়বিকারজনিত অভিব্যক্তি ভাব নামে উক্ত হইয়াছে। তন্মধ্যে অলঙ্কার ভাব সর্বপ্রধান। অলঙ্কার যথা,—ভাব, হাব ও হেলা অলঙ্কার; শোভা, কান্তি, দীপ্তি প্রগল্ভ্য, ঔদার্য, মাধুর্য ও ধ্বংস অলঙ্কার এবং লীলা, বিলাস, বিব্রম, কল-কিকিত, বিচ্ছিত্তি, বিকোষ, মোটায়িত, কুটমিত, ললিত ও বিকৃতি স্বভাবলক্ষণ*।

* উচ্চলমীলমণির অমৃতভাব-বিষুতিপ্রকরণে উহাদের লক্ষণ এইরূপে লিখিত হইয়াছে :—

ভাব—সাদৃশ্যবৎ ব্রহ্মভাব রত্যাগে ভাব উচ্চলে।

নিঃসংসারকে চিত্তে ভাবঃ প্রথমবিক্রিয়া।

হাব—শ্রীযোগেশ্বরঃ কৃষ্ণে ক্রমেহাদিবিকাশকঃ।

ভাবানীলবৎপ্রকাশো যঃ স হাব ইতি কথ্যতে।

হেলা—হাব এব তবচ্ছলাব্যক্তশুভারহচকঃ।

শোভা—সা শোভা রূপভোগ্যৈবং স্যাদলবিকৃৎপদং।

বেরূপ প্রক্রিয়ায় মনোবৃত্তির ক্রীড়ানাবাদনবিকাশক চিত্তসমূহ উদিত হয়, তাহাকে উদ্ভাসের ভাব কহে†। আলাপাদি বাচিকভাব দ্বাদশ প্রকারঃ। এতদ্বির প্রেমরতিতে

কান্তি—শোভের কান্তিরাব্যাস্তা মনোপ্যারনোজ্জ্বলা।

দীপ্তি—কান্তিরেব বয়োভোগসেশকালগুণাদিভিঃ।

উদীপিতাভিব্যাস্তাঃ প্রাপ্তা তৎকালীপ্তিচ্যতে।

মাধুর্য—মাধুর্যঃ নামচেষ্টানাং সর্বাধ্বহাস চাক্রতাঃ।

প্রগল্ভ্য—নিঃসঙ্কল্পঃ প্রযোগেব বৃথেক্ষতাঃ প্রগল্ভ্যতাঃ।

ঔদার্য—ঔদার্যঃ বিনয়ঃ প্রায়ঃ সর্বাধ্বহাসতাঃ বৃথাঃ।

ধ্বংস—হির্যচিন্তোরতিব্যক্ত তদধ্বংস-মিতি কীর্ত্যতে।

লীলা—প্রিয়ামুকরণঃ লীলা রম্যেবৈশক্রিয়াদিভিঃ।

বিলাস—গতিস্থানাসনাদীনাং মুখেনোদিক্রমণাং।

ভাংকালিকত বৈশিষ্ট্যঃ বিলাসপ্রসঙ্গজন্মঃ।

বিচ্ছিত্তি—আকর্ষণজন্যোপাধি বিচ্ছিত্তিঃ কান্তিপোষকঃ।

বিব্রম—ব্রহ্মভ্রান্তিবেলায়াং মদনাবেশসম্মতঃ।

বিব্রমো হারমালায়াক্রিয়াখানবিশয়ঃ।

কলকিকিত—গর্ভাভিলাষকদিতমিত্যাত্মাত্মকুপ্যম্।

সকরীকরণঃ স্বর্গদ্রুচ্যতে কলকিকিতম্।

মোটায়িত—কান্ত্যমরণবাস্তবো দৃঢ়ি তত্ত্বাবসতঃ।

প্রাকট্যমভিলাষত মোটায়িতমুদীচ্যতে।

কুটমিত—প্তন্যবাদিগ্রহণে জ্ঞপ্রীতাবশি সন্মতঃ।

বহিঃক্রোধো ব্যথিতবৎ প্রোক্তঃ কুটমিতঃ বুধৈঃ। যথা—

করোক্ততাঃ হস্তঃ হৃদয়ঃ কবরী মে বিথটতে।

দ্রুতলক লক্যতবহর ভবাতাঃ বিধিসিতম্।

কিমারজঃ কর্তব্যঃ স্বমনবসরে নির্দয়ঃ মদাঃ।

পতামোবা পাদে বিতরঃ শরিত্বঃ মে কণমপি।

বিকোষ—ইষ্টেহপি গর্ভমানাত্যাঃ বিকোষঃ ভ্রাতৃনাদয়ঃ।

ললিত—‘বিভ্রাসতন্ত্রিরদানাঃ ক্রিয়ালসমমোহরা।

সুকুমারী ভবেৎ বত্র ললিতঃ তদুচ্চাক্ষতম্।

বিকৃতি—স্বীমানেবাভিভবত্র নোচ্যতে স্ববিবিক্তম্।

বাক্যতে চেষ্টৈবেদঃ বিকৃতঃ তদ্বিহুর্ভূতাঃ।

† উদ্ভাসন্তে স্বধারীতি প্রোক্তা উদ্ভাসকল্পিতৈঃ।

নীবাভ্যন্তরীণবিশ্রুতঃ সনঃ পাক্যোবৈতনম্।

জ্ঞা ভ্রাতৃত্বঃ সুরবৎ নিবাসাদ্যাক্ত তে মতাঃ।

‡ আলাপক বিলাপক সংলাপক অলাপকঃ।

অনুলাস্যোপলাপক সম্বোধনোক্তি রেশকঃ।

অপমোদোপদেশো চ নির্দেশো ব্যাপদেশকঃ।

কীর্তিতা কন্যারজা দাদশারী মনীষিভিঃ।

চাটুজ্জিহ্বোত্তিরালোপো বিলাপো হ্রঃবজঃ বচঃ।

উক্তিপ্রযুক্তিবিবাক্য-সংলাপ ইতি কীর্ত্যতে।

যাণীলাপঃ প্রলাপঃ ভাং অনুলাস্যো হ্রঃবচঃ।

অলাপক পূর্বাভিলাষিতা বোজনং ভবেৎ।

সম্বোধন প্রোথিত স্ববাক্যপ্রবণং ভবেৎ।

আরও অনেক প্রকার ভাব সমৃদ্ধিত হইয়া থাকে। তন্মধ্যে
সাহিত্যিকভাব, মহাভাব, সকারিতাব, ব্যক্তিচারভাব, গুণস্বর-বলীভাব, স্থায়ীভাব, প্রেমবৈচিত্র্য, বিশ্রলভ, দিব্যোদ্ভাবাদি, উল্লেখযোগ্য। এই ভাবাবেশে অনেক সময়

সোহিতদেশতত্ত্বজানি যতুজানীতি বদধঃ ॥

অজ্ঞার্থকখনঃ যতু সোহসদেধ ইতীহিতঃ ॥

যতু শিক্ষার্থবচনসুপদেশঃ স উচ্যতে ॥

নির্দেশন্তু তবেৎ সোহয়মহমিত্যাদি ভাবনম্ ॥

ব্যাক্তনাজ্ঞাতিলাভোক্তিবাপদেশ ইতীহ্যতে ॥

(১) কৃষ্ণসম্বন্ধিতঃ সাক্ষাৎ কিলিখা বাসধানতঃ ॥

ভাবৈকিত্তমিহাক্ষাৎ সম্বন্ধিত্যুচ্যতে যুৎ ॥

সম্বাদন্যং সমুৎপন্নং যে ভাবান্তে তু সাধিকাঃ ॥

(২) মুকুলমহিবীষুশৈরপাসাংবিত্ত্বনতঃ ॥

ব্রজদেবোকাংসেবেদ্যা মহাভাবায্যারোচ্যতে ॥

বরাহভবরূপীঃ স্বঃ স্বরূপঃ মনোনয়ৎ ॥

স স্বরূপাধিকৃত্যুচ্যতে বিবিধা যুৎ ॥

(৩) অথোচ্যতে ত্রয়িংশভাবাঃ ব্যক্তিচারিণিঃ ॥

সকারিত্তি ভাবন্ত গতিঃ সকারিণোহপি তে ॥

নির্দেশোৎথ বিধাভো নৈবঃ মানিষ্যমো চ মগকো ॥

শব্দাত্মাবোপা উদ্ভাসাপদ্যুতী তথা ব্যাধিঃ ॥

মোহে। স্তিরাসাং জাভাঃ বীড়াবহিঃ ॥

দ্যুতিরথ বিতর্কচিন্তামতিবৃত্তয়ো ইই উৎস্বকাক ॥

ঐগ্রামবাসুদ্যুতাপলাকৈব নিজা চ ॥

হৃদিয়েব ইতীয়ে ভাবা ব্যক্তিচারিণো সমাখ্যাতাঃ ॥

(৪) গুণস্বরবলীভাবঃ প্রেমাবৈচিত্র্যকঃ তথা ॥

অপ্রাপ্তপি জ্ঞাত্যৈ লালসাতর উরতঃ ॥

বিশ্রলভেহা বিকৃতিরিভ্যাস্যঃ স্থায়ীভাবিয়াঃ ॥

(৫) স্থায়ীভাবোহত্র শৃঙ্গারে কথ্যতে মধুরা রতিঃ ॥

সাধারণী নিগদিতা সমগ্রসানো সমর্থ্য চ ॥

কুজাদিষু মহিবীষু চ গোকুলদেবীষু চ ক্রমশঃ ॥

(৬) প্রিয়ন্ত সন্নিবর্তপি প্রেমোৎকর্ষভাবন্তঃ ॥

বা বিরলবিদ্যাস্তিত্বং প্রেমবৈচিত্র্যমুচ্যতে ॥

(৭) যুগ্মোদকুশোভাবো বৃক্ষোদ্যোয যো মিথঃ ॥

অসীটিলিজমাদীনামনবাভ্যো প্রকৃষ্যতে ॥

স বিশ্রলভো বিজ্ঞেয়ঃ সন্তোষোন্নতিকারকঃ ॥

(৮) অজ্ঞানুভাবো গোবিন্দো কান্তারিত্তেপি মুখ্যম্ ॥

অসজ্জঃখবীকারাদপি তৎস্বকামিত্য ॥

ব্রজাঙ্ককোভকারিত্তঃ তিরস্কামপি রোদনম্ ॥

বহুভৈরপি ভৎসলভূকাসুতু প্রতীপ্রায়ৎ ॥

দিব্যোদ্ভাবাদিরোহণ্যনো বিবর্তিত্বকুণীতিভাঃ ॥

প্রায়ো যুগ্মাবসেখ্যো কোহনোহমুদকতি ॥

সমগ বিলকণঃ কন্ত কার্য্য সকারি মোহতঃ ॥

ভক্তের দশাপ্রাপ্তি ঘটয়া থাকে। উহা সাধারণতঃ দশবিধ ১
বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

ভাবউপনিষদ্, উপনিষদভেদ।

ভাবক (পুং) ভাব এব স্বার্থে কন। ১ ভাব। ২ হামস-
বিকার। (হলায়ুধ) ভবতীতি তু কন্তরি বুল্। (ত্রি) ৩ সত্তা-
জয়। ৪ উৎপাদক।

ভাবগন্তীর (ত্রি) ভাবেন গন্তীরঃ। ভাব হারা গন্তীর,
বাহার তাৎপর্য্য হ্রস্বহ।

ভাবগ্রাহিন্ (ত্রি) ভাব-গ্রহ-গিনি। ভাবগ্রহণ করিতে
সমর্থ, ভাবক।

ভাবচন্দ্র সূরি, শান্তিনাথচরিত্র রচয়িতা জনৈক জৈনসূরি।

ভাবত (ত্রি) ভবত অয়মিতি ভবৎ-অণ্। ভবদ্বীপ।

ভাবৎক (ত্রি) ভবতাময়মিতি ভবৎ (ভবতটক্কসো)। পা
৪।২।১১৫) ঠক্। ভবদ্বীপ।

“ভাবৎকং দৃষ্টবৎসেতদস্বাধিভূজীবিতম্।” (চট্টো ৫।৬২)

ভাবত্ব (ক্ৰী) ভাবসম্বন্ধীয়।

ভাবদেবসূরি, কালিকাচরিত্যধিকারকগণেশ।

ভাবদেবী, জনৈক প্রাচীন স্ত্রী কবি।

ভাবন (ক্ৰী) কৃ-ণিচ্-শৃট্। ১ ভবা, চলিত চালতা। ২ ভাবনা।

“স্বথঃখাদিভিত্তবৈভাবভাবভাবনম্।” (সাহিত্যদঃ ৩ পং)

ভাবরতাতি কৃ-ণিচ্-শৃট্। (ত্রি) ৩ উৎপাদক।

“দৃষ্টেব চ স রাজানঃ শব্দয়ো লোকভাবনঃ।

উবাচ পরমপ্রীতঃ স্বেতকিং নৃপসত্তমম্ ॥” (ভারত ১।২২৪।৪৫)

(পুং) ৪ বিষ্ণু। ৫ অপিবাসন। ৬ ধ্যান।

ভাবন (দেশজ) বেশবিত্তাস-তৎপরতা। যে সকল স্ত্রী-
লোক গৃহবন্দ্য পরিত্যাগ করিয়া সর্বদাই কেশ ও বেশ
পরিপাট্য এবং অঙ্গরাগ-ধারণে যত্ন লহয়া থাকে, তাহাদের
সেই কাণ্যকে ভাবন করা বলে।

ভাবন, অযোধ্যা প্রদেশের রায়বরোয়া জেলার অন্তর্গত
একটা নগর। অক্ষাঃ ২৬°২৬' উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৮১°১৮' পূঃ।
ভাবন নামা জনৈক ভর-সর্দার স্বনামে এই নগর প্রতিষ্ঠা
করিয়া যান। মুসলমান আধিপত্যে ভর জাতির অধঃপতন
ঘটিলে এই নগর মুসলমান শাসনকর্তার অধীন হয়। এখানে
একটা ভগ্ন দুর্গের ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে।

এতদা মোহনাথ্য পতিঃ কামপ্যুপেয়ঃ ॥

অসাতা কপি চৈচিহ্নী দিব্যোদ্ভাব ইতীহ্যতে ॥

উল্খণী চিজলজায্যাত্তেল্লাবচযমতঃ ॥

(১) “চিন্তিত্র জাগরোহণো তানবঃ মলিনাজতা।

প্রলোপো ব্যাধিকম্বাদো মোহো ব্রহ্মদশা বশ ॥” (উজ্জলনীলমণি)

ভাবনগর, গুজরাতের একটি কদম মিত্ররাজ্য। এই রাজ্য কাঠিয়াবাড় এজেন্সির অন্তর্গত। অক্ষা- ২০° ৫৬' ৩০" হইতে ২২° ১৬' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি- ৭১° ১৬' হইতে ৭২° ২০' ৪৫" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ভূমিপরিসর ২৮৬০ বর্গ মাইল। এই স্থানে প্রচুর পরিমাণে তুলা ও লবণ উৎপন্ন হয়। এখানে জাম ও পিত্তলের বাসন এবং তৈলের বাণিজ্য চলে। এখানকার রাজা গুহিলবংশীয় রাজপুত এবং ঠাকুর উপাধিধারী।

১২৬০ খৃঃ অব্দে সেজাক নামক সর্দারের নেতৃত্বাধীনে গুহিল রাজপুতগণ এইস্থানে অবস্থিতি করেন। তৎপুত্র রণজী ভাবনগর রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। ১৭২৩ ভাবসিংহ ভাবনগর নিখাদ করেন। অসং ভাবসিংহ ও তৎপুত্র রাবল আবেড়জী এবং তৃতীয় পৌত্র ভকুসিংহ জলদস্যুদিগকে শাসন করিয়া স্বদেশের বাণিজ্যোন্নতিমানসে বোম্বাই গবর্নমেন্টের সহিত ১৭৫২ খৃষ্টাব্দে সন্ধাব সংস্থাপন করেন।

ভাবনা (ত্রি) কৃ-গিচ্, বৃ-টাপ্। ১ ধ্যান।

“নাস্তি বুদ্ধিরযুক্তস্ত ন চাতুর্ক্যস্ত ভাবনা।

ন চাভাব্যতঃ শাস্ত্রিয়শাস্ত্র কৃতঃ স্বপ্নম্ ॥” (গীতা ২।৬৬)

১ পথ্যালোচন। ৩ অধিবাসন। বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে,—ভাবনা তিন প্রকার। প্রথম ব্রহ্মভাবনা, দ্বিতীয় কন্ধ্যভাবনা এবং তৃতীয় ব্রহ্মকন্ধ্য উভয় ভাবনা। সনন্দন প্রভৃতি ঋষিগণ ব্রহ্ম ভাবনাগুরু থাকেন এবং দেবতা হইতে প্রাণ ও চর সকলেই কন্ধ্যভাবনা করিয়া থাকে। হিরণ্য-গভ প্রভৃতিতে কন্ধ্য ও ব্রহ্ম উভয় বিষয়েই ভাবনা আছে। যাহার বৈরূপ বোধ ও অধিকার, তাহার সেইরূপ ভাবনা থাকে।

চিত্ত যেরূপ হয়, ভাবনাও তদনুরূপ হইয়া থাকে। সমল চিত্তে বিষয়ভাবনাই হইয়া থাকে। চিত্ত নির্মল হইলে ব্রহ্ম-বিশয়ক ভাবনা হয়। এইজন্য যাহাতে চিত্ত নির্মল হয়, শাস্ত্র-সমূহে তাহারই বিধিবাচ্য প্রদর্শিত হইয়াছে।

৪ অমুভব ও স্থিতি জন্ম সংস্কারভেদ। এই সংস্কার স্মরণ ও প্রত্যভিজ্ঞার জনক।

“অতীন্দ্রিয়ৈশ্ব বিজ্ঞেয়ঃ কচিৎ স্পন্দেহপি কারণম্।

ভাবনাত্মক সংস্কারো জীববৃত্তিরতীন্দ্রিয়ঃ ॥

স্মরণে প্রত্যভিজ্ঞারাম্যাসৌ হেতুরুচ্যতে ॥” (ভাষ্যপরি)

৫ বোধমত সিদ্ধ ভাবনাচতুষ্টয়। ৬ নির্ধাসাদি দ্বারা চূর্ণ দ্রব্যের মিশ্রীকরণ ঔষধের সংস্কার বিশেষ, ঔষধ প্রস্তুত করিয়া অমুক দ্রব্যের ভাবনা দিতে হয়।

“দ্রব্যান যাবতা সম্যক্ চূর্ণং সর্বং প্লুতং ভবেৎ।

ভাবনায়ঃ প্রমাণস্ত চূর্ণে প্রোক্তং ভিষগুৈঃ ॥”

(ভাবপ্রঃ মধ্যখঃ)

চূর্ণ বস্তুর ভাবনাবিশেষে বৈদ্যদিগের অভিমত এইরূপ যে পর্যন্ত দ্রব দ্রব্য মিশ্রিত করিলে চূর্ণ ঔষধ সম্যক্ প্রাপ্ত হয়, সেই পরিমাণই ভাবনা দিতে হয়। দ্রব পদার্থ দ্বারা পুনঃ পুনঃ ঔষধ মারণ ও শোষণ করিতে হয়। টোডরানন্দ ইহার লক্ষণ এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন—

“দ্রবেণ যাবতা দ্রব্যামেকীভূয়াদ্রিত্যঃ ব্রজেন্।

ভাবৎ প্রমাণং নির্দিষ্টং ভিষগুর্ভাবনাবিধৌ ॥”

চূর্ণ দ্রব্য দ্রব দ্রব্য দ্বারা একত্র হইয়া আর্দ্র হইলে ভাবনা হইয়াছে জানিতে হইবে।

ভাবনারায়ণ, দাক্ষিণাত্যের পুন্নর নগরস্থ বিষ্ণুমূর্তিভেদ। ভাবনাময়, (ত্রি) ভাবনা-ময়ট্। ভাবনাস্বরূপ, চিন্তা-রূপ। মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বে জীবের একটি ভাবনাময় শরীর হয়, আজীবন ধরিয়া জীব পাপ বা পুণ্য যে সকল কর্ম করিয়াছে, তদনুরূপ তাহার এই ভাবনাময় শরীর হয়, জীবাত্মা সেই ভাবনাময় শরীর আশ্রয় করিলে তখন মৃত্যু হয়। জলোকা যেরূপ একটি তৃণ আশ্রয় না করিয়া পূর্বা-শ্রিত তৃণ ত্যাগ করে না, জীবও তদ্রূপ কর্মানুরূপ ভাবনাময় শরীর আশ্রয় না করিয়া পূর্বাশ্রিত দেহত্যাগ করে না।

(সাংখ্যদর্শন)

ভাবনাশ্রয় (ত্রি) শিবের নামান্তর।

ভাবনি, সহ্যাদ্রিবার্গিত জনৈক রাজা। (সহ্যঃ ৩৬।১০)

ভাবনিকা (ত্রি) রাজকন্ধ্যভেদ। (কথাসরিৎসা ১।১৩২)

ভাবনীয় (ত্রি) চিন্তা বা বিচারযোগ্য। ‘নবস্ত বিরোধো-
হত্র ভাবনীয়ঃ’ (মহু টীকা কর্ণক ২।২৩১)

ভাবপাদ (পুং) সায়নভাষ্যতান নামক গ্রন্থপ্রণেতা।

ভাবপ্রকাশ, বৈদ্যক গ্রন্থ বিশেষ। এই গ্রন্থ ত্রীমন্ ভাব বিশ্র বিবচিত। ইহা সংগ্রহ গ্রন্থ। ইহা পূর্ক, মধ্য ও উত্তর খণ্ডে বিভক্ত। এই গ্রন্থে ধ্বস্তরি, আত্রেয় ও চরকাদির ‘আহুর্ভাব, স্থিতিপ্রকরণ, শরীরতত্ত্ব, স্বাস্থ্যবৃত্তি, পরিভাষা, দ্রব্যভণ্ড, দ্বাষ্যাদির শোধন ও মারণবিধি, পক্ষকর্ম, পক্ষনিদান,

* “ত্রিবিধা ভাবনা বিশ্র বিষ্মতস্ত্রিবিধ মে।

ব্রহ্মাখ্যা কন্ধ্যসংজ্ঞা চ তথা চৈবোত্তরাখিকা।

ব্রহ্মভাবাখিকা হেতু কন্ধ্যভাবাখিকা পরা।

উত্তরাখিকা তথৈবাক্ষা ত্রিবিধা ভাবভাবনা।

সনন্দনাদয়ো ব্রহ্মভাবভাবনয়া যুতঃ।

কন্ধ্যভাবনয়া চান্তে বৈবাধ্যাঃ স্থাবরাভাবনয়াঃ।

হিরণ্যগভাষ্মিচ্চ ব্রহ্মকন্ধ্যাখিকা দ্বিধা।

বোধাবিকারযুক্তেনু বিদ্যাতে ভাবভাবনা ॥” (বিষ্ণুপুঃ ৬।৭ অঃ)

এবং রোগশস্যের নিধান ও চিকিৎসা প্রভৃতি আয়ুর্ষেবীর সমস্ত বিষয় বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত আছে। এমন কি এই একখানি গ্রন্থ পাঠ করিলে আয়ুর্ষেবীর সমস্ত বিষয়ই অবগত হইয়া চিকিৎসাশাস্ত্রে পারদর্শী হইতে পারা যায়। চরক, সুশ্রুত, বাগ্‌ভট প্রভৃতি যে কোন পুস্তকই পাঠ কর, তাহাতে পুস্তকান্তরের আবশ্যকতা হইবে। ভাবপ্রকাশ এই সকল গ্রন্থেরই সারসংগ্রহ বলিয়া এই ভাবপ্রকাশ পাঠ করিলেই সকল গ্রন্থপাঠের ফল হইয়া থাকে। গ্রন্থকার পুস্তকসমাপ্তিতে এইরূপ লিখিয়াছেন—

“বাব্যোমনি বিষমধরমণেরিলোচ্চ বিদ্যোততে।

যাবৎ সপ্ত পদোদধাঃ সগিরয়ন্তিষ্ঠতি পৃষ্ঠে ভুবঃ ॥

বাব্যোমনিমণ্ডলঃ ফলিপতেন্ততে কণামণ্ডলে।

তাবৎ স্তম্ভবজঃ পঠন্ত পরিতো ভাবপ্রকাশঃ শুভম্ ॥”

যে পর্য্যন্ত অধরপথে সূর্য্যমণ্ডল ও চন্দ্রমণ্ডল অবস্থান করিবে, এবং যতদিন সপ্তসমুদ্র ও পর্ব্বতসমূহ ভূপৃষ্ঠে অবস্থান করিবে, ও নাগরাজের কণামণ্ডলে যতকাল পৃথিবী অবস্থান করিবে, ততদিন সর্ব্ববৈজ্ঞান্য এই মঙ্গলময় ভাবপ্রকাশ গ্রন্থ অধ্যয়ন করিবে। এই গ্রন্থমধ্যে গ্রন্থকারের বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায় না।

ভাববন্ধন (ত্রি) প্রেমরক্ষু দ্বারা গ্রহন। (রঘু ৩২৪)

ভাববোধক (পুং) ভাবস্ত রতাদেবোধকঃ অমৃতভাবকঃ। রতাত্তম্যমাপক ঋজ্বাদি দোহচেট্টবিশেষ। ১ সুখরাগাদি। বাহা দ্বারা ভাববোধ হয়। ২ মনোভাবজ্ঞাপক।

ভাবভট্টসঙ্গীতরায়, জনার্দন ভট্টের পুত্র। ইনি অনুপ-সঙ্গীতবিলাস, নটোদ্ভিষ্টপ্রবোধক শ্রোতপদটীকা ও মুরলী-প্রকাশ নামে তিনখানি সঙ্গীতশাস্ত্রসম্বন্ধীয় গ্রন্থ রচনা করেন।

ভাবমিত্রা, ১ ভাবপ্রকাশ ও গুণরত্নমালা নামক গ্রন্থরচয়িতা। মিশ্র লটকনের পুত্র। ২ শূদ্ধারসরসীপ্রণেতা। ৩ নাট্যো-ক্তিতে প্রভুসংজ্ঞাচক মহাশয় ব্যক্তি।

ভাবয়িতব্য (ত্রি) ভূ-গিচ্-তব্য। চিন্তার যোগ্য।

(ঐত্তরয়োপ ৪১৩)

ভাবয়িতৃ (ত্রি) ভূ-গিচ্-তৃচ্। ১ মঙ্গলাকারী। ২ প্রতিপালন ও রক্ষণাবেক্ষণকারী। ৩ উদ্ভাবনকর্তা। “কোথো হস্তা মনুষ্যাণং কোথো ভাবয়িতা পুনঃ” (ভারত ৩ পৃঃ)

ভাবয়ু (ত্রি) ভাবমিচ্ছতি ক্যচ, উণ, যেমে নিপাতনাৎ সাধু। ভাবেচ্ছু। (হক ১০৮১৫)

ভাবরত্ন, সুবোধিনী নারী জ্যোতির্বিদ্যাতরনবাখ্যাপ্রণেতা।

ভাববিদ্যেশ্বর, শিববিদ্যাকৃত সপ্তপদার্থ গ্রন্থের টীকারচয়িতা।

ভাবল, (ভাওয়াল) ঢাকা জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন

গওগ্রাম। অক্ষা° ২৩°৫২'৩৫" উ এবং দ্রাঘি° ৯০°২৭'৫০" পূঃ। ১৮৩৯ খ্রীষ্টাব্দে এই গ্রাম ও পার্শ্ববর্তী কএকখানি গ্রাম রোমান ক্যাথলিক মিসনারিগণের সম্পত্তিকৃত হয়। তৎকালে এখানে প্রায় ৫ শত বর পর্তুগীজ খ্রীষ্টানের বাস ছিল। বর্তমান কালে ব্রাহ্মণ রাজবংশীরের অধীনে এই স্থানের যথেষ্ট ঐক্যুতি সাধিত হইরাছে।

ভাবরামকৃষ্ণ (পুং) একজন প্রাচীন পণ্ডিত। বিশ্বনাথ নীলকণ্ঠের পিতা। ভাব ইহাদের বংশোপাধি। (প্রবোধচ ২২খ)

ভাবরূপ (ত্রি) ১ বসর্গ, প্রকৃত। ২ বাহার অস্তিত্ব আছে।

ভাববচন (ত্রি) ব্যাকরণোক্ত ভাববিহিত প্রত্যয়ান্ত শব্দ।

ভাববৎ (ত্রি) ভাব-মতুপ, মত্ব ব। ভাবযুক্ত। ত্রিরাং ভীপ্।

ভাববিকার (পুং) ভাবস্ত বিকারঃ ৬তৎ। ব্যাক্তক উৎপত্তি-যুক্ত পদার্থের জন্মাদি বড়ধর্ম্ম। ভাববিকার ৬টা “বড়ভাব-বিকার” ভাবভাতি, বার্য্যারণি, জারতে হন্তি বিপরিণমতে, বদ্ধতে অপকীরতে বিনশ্রুভাতি (বাৎ) জন্ম, অস্তিত্ব, পরি-ণাম, বর্ধন, ক্ষয় ও নাশ এই ৬টা বড়ভাব বিকার। জীবের যতদিন পর্য্যন্ত জ্ঞান না হয়, ততদিন এই বড়ভাব বিকারের অধীন হইতে হয়।

ভাববিবেক (পুং) অনেক শাস্ত্রবিদ বৌদ্ধ পণ্ডিত। ইনি কপিল ও নাগার্জ্জুনের মতাদ্বৈতবাদী ছিলেন। ধর্ম্মপাল বোধি-সম্বের অনেক মত ইনি খণ্ডন করিয়া যান।

ভাববৃত্ত (পুং) ভাবঃ সত্তা বৃত্তঃ প্রযুক্তোহম্মাদিতি বহা ভাবঃ সৃষ্টিঃ, তত্র বৃত্তঃ প্রযুক্তঃ। ১ ব্রহ্ম।

“অমৃতপূ চ ভবেচ্ছন্দো ভাববৃত্তস্ত দৈবতম্।” (মুক্তি)

(ত্রি) ২ সৃষ্টিপ্রকরণ সম্বন্ধীয়। (হক ১০১২২-১৩০)

ভাববুদ্ধিম্পত্তি, সোমনাথ মনিয়ের অনেক পুরোহিত। ইনি “সোমনাথগতন” নামে গ্রন্থ রচনা করেন।

ভাববৃত্তীয় (ত্রি) ভাববৃত্তজাত।

ভাবশব্দা (ত্রি) মনোবৃত্তিসমূহের সমন্বয়।

ভাবশব্দানু, কান্তরপরিভাষাবৃত্তিপ্রণেতা।

ভাবসাগর, অনেক জৈনগাঢ্য। সিদ্ধান্তসাগরের ছাত্র। তিনি ১৫১০ সন্থতে জন্ম গ্রহণ করেন। কাশ্মিরগরে জয়কেশরি মুরির নিকট তিনি নীলকণ্ঠ হন। ১৫২০ সন্থতে আচার্য্যপদ প্রাপ্তি ও ১৫৮৬ সন্থতে তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

ভাবসার, মূদ্রজাতিবিশেষ। বাবাই প্রেসিডেন্সির পুণা জেলার ইহাদিগের প্রধানতঃ বাস। ইহার বসরাম, কুক এবং হিন্দলা নামের অর্চনা করিয়া থাকে। ইহার অরি

• বঙ্গদেশের ইতিহাস ব্রাহ্মণকর্তৃক ১মার্গে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য।

হারা কৃত ব্যক্তির সংস্কার করে এবং একাধিক দিবসে উপাসিগের অশোচ্য হইয়া থাকে। বালিকাদিগের একাধিক বর্ষ মধ্যে বিবাহ হয়। পুরুষগণ বিংশতি হইতে পঞ্চবিংশতি বর্ষ মধ্যে বিবাহ করিয়া থাকে। কস্তার পিতা বয়ঃ মনোনীত বয়ের পিতার নিকট গমন করিয়া বিবাহ স্থির করে। ইহাদিগের আচার ব্যবহার নিম্নশ্রেণীর হিন্দুদিগের মত।

ভাবালিংহ, রাজা মানসিংহের পুত্র ও ভগবানদাসের পৌত্র। তাঁহার সত্যপণ্ডিত রত্ন তাঁহার সম্মানের জন্য ভাববিলাস প্রণয়ন করেন। ২ মেদিনীরাজের পুত্র। ইহার আশ্রয়ে থাকিয়া ভট্টবিনায়ক 'ভাবসিংহপ্রক্রিয়া' রচনা করিয়া যান। ভাবসিংহদেব, বাবেলবংশীর জনৈক রাজা। ইনি হৌত্রকজ-ক্রমপ্রণেতা লক্ষণভট্টের প্রতিপালক ছিলেন।

ভাবসেন, কাতরঙ্গশালা ও কোমারব্যাকরণপ্রণেতা।

ভাবাচার্য্য, শ্রীভগোবিলটীকাপ্রণেতা।

ভাবাকৃত (ক্লী) মানসিক চিন্তা বা কল্পনালব্ধী।

ভাবাগণেশ দ্বীকৃত, তত্ত্বাধার্য্যাদীপনপ্রণেতা, ভাববিধ নাথের পুত্র। ইনি বিজ্ঞানভিক্ষুর নিকট শিক্ষালাভ করেন।

ভাবাট (পুং) ভাবঃ ভাবেন বাটীতি অট-অণ্। ১ ভাবক। ২ সাধু। ৩ নিবেশ। ৪ কামুক। ৫ নট। (মেদিনী) ৬ ভাবপ্রাপ্তি।

ভাবাস্ত্রক (ত্রি) কোন বিষয়ের প্রকৃতাধ্ব্যচ্চক।

ভাবানুগা (ক্লী) ভাবঃ সূত্রপদার্থমহুগচ্ছতীতি অনু-গম-ড, টাপ্। ১ ছায়া। (রাজনিং) (ত্রি) ২ তত্ত্বাদি দ্বারা অনুগত। ৩ অতিপ্রায়ানুগত।

ভাবালীনা (জ্ঞা) ভাবেন সূত্রপদার্থেন আলীনা। ছায়া।

ভাবিক (ত্রি) ভাবেন নিবৃত্তং ঠক্। ১ ভাবসাধ্য পদার্থ। ২ অর্থালঙ্কারভেদ। ইহার লক্ষণ—

"অনুভূত পদার্থস্য ভূতসাথ ভাবিভাভঃ।

যং প্রত্যাকারমাণস্বং তত্ত্বাবিকমুদামৃতম্।"

(সাহিত্যদ্ব্যং ১০।৭৫১)

ভূত ও ভবিষ্যৎ অনুভূত পদার্থের যে স্থলে প্রত্যাকারমাণস্ব হয়, অর্থাৎ প্রত্যাকারের দ্বারা অনুভূত হয়, তথ্যর এই অলঙ্কার হইবে।

"অতীতানাগতে যত্র প্রত্যাক ইব লক্ষিতে।

অত্যনুভূতার্থকথনাত্মকিং তদ্ব্যবহৃতম্।" (কুবলয়ানন্দ)

যে স্থলে অতীত ও অনাগত প্রত্যাকারের দ্বারা লক্ষিত হয়, এবং অতি অনুভূতার্থের কথন হয়, তথ্যর এই অলঙ্কার হয়। উদাহরণ—

"আসীদজনমজ্ঞেতি পত্রাশি তব লোচনে।

ভাবিকুৎসনভাষাঃ সাক্ষাৎ কুর্ষে তবাকৃতম্।" (সাহিত্যদ্ব্যং ১০।৭০)

ভাবিত (ত্রি) ভাবাতে স্বেতি কৃ-গিচ্-ক্ত। ১ বাসিত। ২ প্রাপ্ত। (মেদিনী) ৩ বিশোধিত।

"যে চৈনঃ প্রতিপদ্যন্তে ভক্তিযোগেন ভাবিতাঃ।

তেষামেবান্ধনান্ধানং দর্শনস্তোয হৃদয়ঃ।"

(ভারত ১৩।১৬৩৮)

৪ চিন্তিত। ৫ মিশ্রিত। ৬ গমণিত।

"এতৎ সংহৃতিতং ব্রহ্মসংগত্যাচারচিকিৎসিতম্।

যদীশ্বরে ভগবতি কর্ণ ব্রহ্মণি ভাবিতম্।" (ভারত ১।৫।৩২)

'ভগবতি ভাবিতঃ সমপিতম্' (টীকা) ৭ লিঙ্গ। বৈদ্যকোক্ত ভাবনাত্মক জ্ঞেয়। (সুশ্রুত) ৮ বীজগণিতোক্ত অব্যক্ত অনেকবর্ণ সমীকরণ দ্বারা ব্যক্তীকরণ।

ভাবিতা (ক্লী) ভাবিনো ভাবঃ তল্-টাপ্। ভাবিত, ভবিষ্য-তের ভাব বা ধর্ম।

ভাবিত্র (ক্লী) ভবতীতি ভূ- (ভূবাগিত্যো গিজন্। উণ্ ৪।১৭০) ত্রৈলোক্য, বর্ণ মর্ত্য ও পাতাল।

ভাবিন্ (ত্রি) ভবিষ্যতীতি ভূ- (ভূবচ্। উণ্ ৪।৮) ইতি ইনি, স চ গিডবতি। ভবিষ্যৎ কালাদি, বর্তমানপ্রাপ্তভাব-প্রতিযোগ্যপণ্ডিত।

"বীরপ্রতিপদা নাম তব ভাবী মহোৎসবঃ।" (ভিষিতব)

ভাবনী (ক্লী) ভাবঃ সূত্রপদার্থটাবিশেষো বিদ্যতেহত্। ইনি, কীপ্। ক্রীড়িশের। (রাজনিং) ২ কল্প স্বাক্ষরণের অন্ততমা। (ভারত ২।৪৬।১১) ৩ বর্তমান প্রাপ্তভাবপ্রতিযোগিনী।

ভাবুক (ক্লী) ভবতীতি ভূ- (লবণতপদস্বাক্ষর্যেতি। পা ৩২। ১৫৪) ইতি উক্। মঙ্গল। "শক্! সর্বত্র কুশলমস্বাক্ষং, অপি ভাবুকং বঃ সুরাগাম্" (প্রহ্লাদবিং ১৭০) (ত্রি) ২ মঙ্গল-যুক্ত। ৩ ভাবনাশ্রয়। ৪ রসবিশেষ, ভাবনাচতুর।

"নিগমকল্পভরোপলিতং কলং শুকসুখানুভূতব্রবসংযুতম্।

পিবত ভাগবতং রসমালায় মুহুরহো রসিকা ভূবি ভাবুকাঃ।"

(ভাগবত ১।১।৩০)

(পুং) ৫ নাট্যোক্তিতে ভগিনীপতি। (হেম)

ভাবুক, ষোড়শবাসী জনৈক ব্রাহ্মণ। ইনি অপুত্রক ছিলেন বলিয়া বাৎসল্যভাবে শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করেন। নিরন্তর পুত্রভাবে হরিতজন্যর তাঁহার ভাবসিদ্ধি ঘটিল। তিনি পুত্ররূপে শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ পাইয়াছিলেন। পরে তাঁহার মনে ঐশ্বর্য্যভাব আসিয়া উদিত হওয়ার, তিনি ক্রকর্ম্মনে বকিত হন। অনন্তর সেই ব্রাহ্মণ হৃৎবিভাক্তকরণে আত্মনাদ সুংকারে শ্রীকৃষ্ণচরণে মনোবাধ্য জালাইলেন এবং পুনরায় ক্রকর্ম্মণ্ড প্রাণ হইয়া বিনাতিপাত করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ তাহাতে প্রীত হইয়া পরমস্বপ্নে তাঁহাকে দর্শন দেন। (ভক্তমাল)

ভাষ্য (ক্ৰী) কৃ-গ্য। অবস্ত ভবিতব্য, বাহা নিশ্চয় হইবে।

“কৃত্ত করণং নতি দৈবাধিত্তিকরণঃ।

ভাবীভাবস্তং বক্তব্যং তত্র ব্রাহ্মণ্যাবধকঃ।”

(কালিকাপুঃ ৩৬ অঃ)

ভাব্যতা (ক্ৰী) ভাব্যত ভাবঃ তল্-টাপ্। ভাব্যত্ব, বাহা
অবস্ত বটিবে, তাহার ভাব বা ধর্ম।

ভাব্যরূপ (পুং) জনৈক নরপতি। (বিষ্ণুপুরাণ)

ভাম্, বচন, কখনী প্রাচি আদ্যনে বিকং সেট্। লুট্ ভাবতে।
সিট্ বতাবে। লুট্ তামিতা। লুট্ অভাবিষ্ট, অভাবিহাত্যঃ
অভাবিত। সন্ বিতামিষতে। বঙ্ বাতাব্যতে। বঙ্ লুক্
বাতাটি। গিচ্ ভাবয়তি। লুট্ অবতাবৎ, অবীতবৎ। অপ-
তাব—নিষ্কা। ‘ন কেবলঃ যো মহতোহপভাবতে’ (কুমার
৫৮৩) আ+ভাব উক্ৰি—আলাপ। পরি+ভাব পরিভাবণ।
প্রতি+ভাব প্রতিবচন। সন্+ভাব সন্তাবণ। “তে ভ্রাম্যন্তি
কলাহবিবহিরহো লুট্। ন সন্তাবসে।” (ভ্রমরটিক)

ভাম্, পক্ষিভাতিবিপেষ।

ভাবক (ত্রি) বক্তা।

ভাবণ (ক্ৰী) ভাব্-ভাবে লুট্। কখন।

“হাতলোভতরক্ৰোধ-প্রত্যাখ্যানেনির্ভরত্বম্।

আলোচ্য ভাবনেনাপি ভাবয়েৎ স্নুতং ব্রতম্।”

(সর্বদর্শনসংগ্রহে আইত দর্শন)

ভাষা (ক্ৰী) ভাষাতে শাস্ত্রব্যবহারাদিনা প্রযুক্ত্যতে ইতি ভাষ্
(গরোক্ত হলঃ। পা অ৩১০২) ইতি অ প্রত্যয়ঃ। টাপ্। ১
রাগিনীবিপেষ। (হলারূপ) ২ বাক্য। ৩ বাগ্‌দেবতা। পর্ব্যার—
ব্রাহ্মী, ভারতী, গির, বাচ্, বাগী, সরস্বতী, ব্যাহার, উকি,
লপিত, ভাবিত, বচন, বচন। (অমর)

৪ শাস্ত্রীয় অষ্টাংশ ভাষা। যথা ১ সংকৃত, ২ প্রাকৃত, ৩
উদীচী, ৪ মহারাষ্ট্রী, ৫ মাগধী, ৬ মিশ্রাধি মাগধী, ৭ শকাভীরা,
৮ প্রাবর্তী, ৯ জাবিড়, ১০ ঔড়্রী, ১১ পান্ড্যাত্য, ১২ প্রোচ্য,
১৩ বাল্লুক, ১৪ রতিকা, ১৫ দাক্ষিণাত্য, ১৬ পৈশাচী,
১৭ আবন্তী, ১৮ পৌরসেনী। প্রাকৃত লঙ্কেশ্বরে এই সকল
ভাষার লক্ষণ ও উৎপত্তিরূপ লিখিত আছে।

ভাষাতত্ত্ব, মানবজাতির সুখোচ্চারিত শব্দপরিম্পন্ন স্থল-
লিত সমাবেশ ও মনোভাববাহক ব্যাকরণ-সম্বন্ধ-সাধ্য
পরাবলীকে ভাষা কহে। ভাষা সাধারণতঃ দুই প্রকার
১ কথিত—বাহাতে ব্যাকরণসাধ্য শব্দ বা পদ পরস্পরায়
আবস্তক করে না, কেবল মাত্র সুখোচ্চারিত শব্দবিন্যাস
দ্বারা বক্ত বা ব্যক্তি বিশেষের আত্মবিকি কার্যভাব ব্যক্ত
করা যায়, তাহাই কথিত-ভাষা (Spoken dialect) এবং বাহা

ব্যাকরণসিদ্ধ শব্দপরিম্পন্ন দ্বারা প্রথিত ও মনোভাববিকাশে
সমর্থ হয়, তাহাই ভাষা (Language)। কালক্রমে বর্ণমালার
আবিকার সহকারে সেই শব্দপরিম্পন্ন্য লিপিবদ্ধ হইয়া লিখিত
ভাষার (Written language) পরিণত হইয়াছে।

মহুবা খৃষ্টি হইবার পর, ভাষার খৃষ্টি হয় নাই। প্রথমে
ব্যক্ত বা অব্যক্ত কোনরূপ শব্দসংযোজনায় মানবগণ মনো-
ভাব জ্ঞাপন করিত। এই বিশাল জগৎব্যবে বিচরণ করিয়া
মানব ক্রমশই বর্ণন জ্ঞান লাভ করিতে লাগিল। মানসিক
উন্নতির বলে বতই তাহার জ্ঞানমার্গে আরোহণ করিতে সমর্থ
হইয়াছিল, ততই তাহাদের দৃষ্ট্যাদি শক্তি বৃদ্ধির বিকাশ-পাইয়া-
ছিল। যখন নিত্যব্যবহাৰ্য বস্তুর পরিবর্তে কোন নৈসর্গিক
বস্তুটার উপর তাহাদের লক্ষ্য পড়িত, তখন তাহারা জ্ঞান ও
দূরদর্শিতা বলে সেই বিষয়ের ভাবপরিম্পন্ন্য শব্দমালার
আবিকারের চেষ্টা করিয়াছিল। বর্তমান অল্পসঙ্খ্যে এত-
বিষয়ের প্রকৃত প্রকাশ পাওয়া গিয়াছে। পরন্তুও নিম্নত
গুহ্যমধ্যে অথবা বসন্তরালের হৃদয়ে প্রোত্তরমধ্যে লুপ্তাঙ্কিত এবং
প্রকৃতির কোমল কোড়ে ললিত-পলিত অসভ্য বনচারিগণ
জ্ঞানের অতিরিক্ত অপর কোন বিষয়ই তাহাদের কথিত
ভাষায় ব্যক্ত করিতে পারে না। কোল, ভীল, সাঁওতাল,
শবর প্রভৃতি অসভ্য জাতিতে উন্নতশীল জাতির আবিকৃত
কোন অভিনব বস্তু প্রদর্শন করিলে, তাহারা কখনও সেই
পদার্থের বিষয় অবগত না থাকায়, তাহার প্রতিরূপ কোন
অর্থবোধক শব্দই প্রয়োগ করিতে পারে না, কিন্তু ইংরাজ,
জার্মান, বা অপর কোন সুসভ্য জাতিতে অজ্ঞের আবিকৃত
বস্তু প্রদর্শন করিলেই তাহারা তৎক্ষণাৎ তাহার অল্পরূপ
একটা শব্দ প্রয়োগের আবস্তকতা বুঝিয়া ভাষামধ্যে একটা
শব্দসংগঠন করিয়া লয়েন। এই হেতু কালক্রমে অনেক-
গুলি বিভিন্ন জাতীয় শব্দ অন্ত্যন্ত অনেক ভাষার সহিত
মিলিত হইয়াছে। ইহা হইতে গঠিত (Coined) শব্দ ও অপর
ভাষা হইতে গৃহীত (Naturalised) শব্দের উদ্ভব হইয়াছে।*

শব্দতত্ত্ববিদগণ শব্দসৃষ্টির অল্পসঙ্খ্যে ও আলোচনা দ্বারা
দেখাইয়াছেন যে, প্রাচীন আৰ্য্যজাতির শব্দসৃষ্টিরূপে বর্তমান
সভ্যজগতের ভাষা সমুদায় খৃষ্টি হইয়াছে। সেই আৰ্য্যসঙ্কান-
গণ উন্নতির চরমবার্ণে আরোহণ করিলে, তাহাদের আবস্ত-
কীয় মন্তব্যসিদ্ধির জন্ত নানাবিধাবিকারের উপায় উদ্ভাবন
করেন। জগতের প্রাচীনতম গ্রন্থ রথেনসংহিতা পাঠ
করিলে প্রকৃত হুর্নোধ্য আবস্তকীয় বস্তুর শব্দের প্রয়োগ

* আর এতদূর ভাষার, বিজাতীয় ভাষা হইতে গঠিত বা গৃহীত শব্দের
প্রয়োগ দেখা যায়। বাহুল্যজন্মে তাহা উদ্ধৃত হইল না।

দেখিতে পাওয়া যায়। দেবত্ব, ভূত্ব, জলত্ব, জ্যোতিত্ব প্রভৃতি বিষয়ে তাঁহারা সম্যক পারদর্শিতা লাভ করিয়া তত্ত্ব-বিষয়ের উপযোগিতাহুসারে তদনুরূপ শব্দের উদ্ভাবন করিয়াছেন।

আর্য্যপ্রবাহপ্রসঙ্গে আর্য্যজাতির বৈদিক ভাষা বিভিন্ন দেশে বিস্তৃত হইয়া পড়ে। তাই আমরা আর্য্যভাষাগত একটি শব্দের অনুরূপ সংস্কৃত, বাঙ্গালা, গ্রীক, জৰ্ম্মণ, ইংরাজ ফরাসী প্রভৃতি ভাষায় দেখিতে পাই।

[বিস্তৃত বিবরণ শব্দতত্ত্বে দেখ।]

মহুয্যের স্বভাবসিদ্ধ সামাজিকতা, একত্র বসবাসেচ্ছা, পরস্পরের সহায়ত্ব বা সাহায্য প্রভৃতি গুণ থাকায় এবং পরস্পরের আবশ্যক মত নৈবরিক কথোপকথনাদির সুবিধার জন্য মানব বাধ্য হইয়া ভাষার উদ্ভবে মনোযোগী হইয়াছে। মানব জাতির আদিম অবস্থা কল্পনা করিলে জানা যায় যে, তৎকালের প্রথম অবস্থা হইতেই মানবগণ বস্তু বা বস্তু বিশেষের ব্যবহারের অবস্থা পরিজ্ঞাত হইতে যত্নবান ছিলেন, অথবা তদ্ব্যবস্থা দ্বারা তত্ত্ববিষয়াদি-সমূহে অভিজ্ঞতা লাভ করিতে চেষ্টা করিতেন। মানব যতই অশিক্ষিত অবস্থায় পতিত থাকুক না কেন, তাহার তাৎকালিক অবস্থায়ও সে বাক্যপরম্পরা দ্বারা মনোভাব ব্যক্ত করিতে সক্ষম হইত। তৎকালে তাহার ভাষা সুললিত ও প্রাঞ্জল না হইলেও হৃদয়োন্মাদ ও অসঙ্গত ছিল।

মানবের অবস্থা পর্যালোচনা করিলে উহাতে দুইটি বিশেষত্ব লক্ষিত হয়। ১ কিশোর শিশু-স্বভাব ও ২ শিক্ষা-সম্পন্ন যুবক মূর্তি। প্রকৃতির ক্রোড়শাসী শিশুর আধারভূত শক্তি, ইচ্ছাপ্রবণতা ও ঈশ্বরমত পারীক্ষিক ও মানসিক শক্তি সমুচ্চয়ের প্রণিধান করিলে অসম্ভব হয় যে, উহা উপযুক্ত শিক্ষা পাইলে, অথবা তাহার হৃদয়নিহিত স্বভাবজ বৃত্তিগুলি যথানিয়মে কথিত ও ক্ষুদ্রিত হইলে, কালে তাহাও পূর্ণমাত্রায় বিকশিত হইতে পারে। অপর শিক্ষিত যুবক-সম্প্রদায়ের হৃদয়জাত জ্ঞান, সামাজিক আচার ও পাণ্ডিত্যাহুশীলন অনুধাবনা করিলে বুঝা যায় যে, তাহার এই গুণপরম্পরা পূর্বপুরুষের স্মৃতিত্বগ্লে তাহাতে সমণিত হইয়াছে। স্বভাবজ গুণসম্পন্ন ব্যক্তিমাত্র শিক্ষার আভিষ্য হেতু উৎকর্ষতা প্রাপ্ত হয়। সেইরূপ মহুয্য মাত্রকে বাল্যাবস্থা হইতে উপযুক্ত শিক্ষা বিধান করিলে তাহাকে উন্নত অবস্থায় আনয়ন করা যায়। এতদ্বিধে তাহার পূর্ব পুরুষাধিকৃত জ্ঞানবৃত্তির অপেক্ষা রাখে না। ফল কথা, তাহার স্বাভাবিক বৃত্তিসমূহ যতই ক্ষুদ্র পাইয়া ভাষাজ্ঞানের উপযোগী হয়। পক্ষান্তরে

একটি শিক্ষিত ব্যক্তির শিশু-সন্তানকে প্রকৃতি নির্জনবক্ষে রাখিয়া দিলে, তাহার কখনও পূর্বপুরুষের জ্ঞান বাক্য-ক্ষুদ্র হইবে না; এমন কি, সে শিক্ষিত সন্তানের গৃহবাসাদি-নির্মাণে অথবা তাহাদের মত শিল্পবিদ্যার পারদর্শী হইবে না। প্রকৃত পক্ষে সে ভাষাহীন মূকের জ্ঞান হইয়া যায়, কিন্তু তাহার হৃদয়নিহিত সচেতনতা একবারে বিদূরিত হয় না। তাহার সহজাত প্রকৃতি তাহার হৃদয়-ক্ষেত্রে শিক্ষা-বীজবপনের উপযোগী করিয়া রাখে।

মহুয্যের আদিম অশিক্ষিত অবস্থা কল্পনা করিলে বুঝা যায় যে, তাহার বর্তমান উন্নতমানবজাতি ও বানরকুলের মধ্যবর্তী ছিলেন। তৎকালে তাহার পশাদির জ্ঞান প্রমগ্নহিষ্ণু, কর্মঠ ও পক্ষ্যাদির নীড়নির্মাণ-পটুতার জ্ঞান শিল্পনিপুণ ছিলেন। এ সকল সহজাত কোশল তাহাতে বিদ্যমান থাকিলেও স্বীকার করিতে হইবে যে, তাহার সেই সময়ে প্রকৃত ভাষায় বক্তিত ছিলেন, কিন্তু জীব জগতের অসংখ্য অব্যক্ত স্বরের জ্ঞান তাহাদেরও জিহ্বাগ্র হইতে স্বরলহরীর অভ্যুত্থান হইত। সেই বাক্যাবলী মার্জিত ও সুপ্রায না হইলেও মানবের মৌলিক-কথিতভাষা বলিয়া অনুমিত হয়। উহাতে ভাষাগত কোন নিয়ম সংযোজিত না থাকিলেও তাহাই তাহাদের মনোভাবজ্ঞাপক ছিল। প্রথমে তাহার নিত্য-ব্যবহায্য কতকগুলি বিষয়ের ভাব-প্রকাশের জন্য কতকগুলি শব্দ উদ্ভাবন করিয়া লয়। পরে নিয়ন্ত্র অস্তাব-জ্ঞাপনে পারদর্শিতাহেতু মানসিক ক্রিয়ানিচয়ের বিকাশ, জলবায়ু-প্রকৃষ্টতাহেতু দৈহিক বল ও বৃত্তিশক্তির ক্ষুদ্রি এবং অভিনব বস্তুসমূহে চিত্ত আকৃষ্ট হওয়ার তাহাদের নূতন স্বরসংযোজনায় আবশ্যক হইয়া পড়ে। এইরূপে স্বভাব-জাত মহুয্য নানাবিধে শিক্ষা-প্ররাসী হইয়া ভাষার উন্নতিকল্পে শিক্ষিত ও উন্নত-মহুয্যরূপে গণ্য হইতে সক্ষম হয়। তাহার এই স্বভাবসাধ্য গুণলব্ধ শিক্ষা কিছুতেই অপনোদিত হইবার নহে, বরং উন্নত শিক্ষাপ্রভাবে তাহার মহুয্যত্ব দেবত্ব পরিণত হইতে পারে।

মানব-জন্মপরিগ্রহ করিয়া মহুয্য লাভের পর, কতদিন পর্য্যন্ত মহুয্য পরম্পরাক্রম-কথা ও বিষয়বিশেষের উপযোগী শব্দাহুকরণ দ্বারা মনোভাব জ্ঞাপন করিয়াছিল, তাহা স্থির করা সুকঠিন। সেই অবস্থা হইতে বর্তমান উন্নত অবস্থার অন্তর অনুধাবন করিলে চমৎকৃত হইতে হয়।

প্রয়োজনীয়তাহুসারে অসংখ্য শব্দ লইয়া প্রথমে মানব-জাতির ব্যক্ত ভাষার সংগঠন হয়। তৎপরে পরম্পরাক্রম-কথা ও পুনরুচ্চারণ শব্দসমূহের ভাষার সৌষ্টব বৃদ্ধি করে। পরে ক্রমশঃ সেই পরম্পরাক্রম-কথাই ভাষার রূপান্তরিত হইয়াছে।

এই অমুক্তিবাদই ভাষার উৎপত্তিসূচক বলিয়া সাধারণে প্রতিপন্ন করিয়া থাকেন। কোন পদার্থনিঃসৃত শব্দ, কল্পের স্বতঃপ্রসূত রব অথবা ইন্দ্রিয়গোচর কোন পদার্থ-দর্শনে আমাদের মুখ হইতে আপনাপনি যে স্বর বা শব্দ উৎপত্তি হয়, তাহার অমুকরণেই ভাষার উৎপত্তি স্বীকার করা যায়। অমুকরণশক্তি মানবের প্ৰভাবসিদ্ধ, তাই আমরা বালককে বাণী দেখিলেই ‘ভোপো,’ কুকুর দেখিলে ‘ঘেউঘেউ,’ গোককে ‘হাধা,’ পারাবতকে ‘বক্‌ম্’ প্রভৃতি অমুকরণ শব্দ প্রয়োগ করিতে দেখি। মনুষ্যসৃষ্টির প্রারম্ভে সম্ভবতঃ ঐরূপ অমুসৃষ্টিতে আৰ্য্য পূৰ্বপুরুষগণ শব্দসৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন।

সুপ্রাচীন সংস্কৃত ভাষার বৈয়াকরণগণের উপদ্রব হেতু অনেক রূপান্তর ঘটয়াছে, বৰ্ত্তমানে শব্দ ধরিয়া তাহার মূল গোত্র নির্ণয় করা এক প্রকার অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছে। সংস্কৃত ‘নিম্বীন’ শব্দে অমুক্তি-লক্ষণ লুকায়িত আছে। বিশেষরূপে বিপদ্যর প্রাপ্ত হওয়ার, এক্ষণে তাহার দেরূপ সহজে অমুহৃত হয় না। কিন্তু তাহার প্রকৃতিপ্রত্যয় নির্দেশ করিলে, নিম্বীন = নি + ঙ্গী + নুট্ এই প্রকার পদ হইবে। এই ঙ্গী শব্দ বা ধাতু (অর্থাৎ মূল শব্দ বা root) শুদ্ধ অমুকরণাত্মক। নিম্বীন ত্যাগকালে মুখ হইতে কিংবা পতনান্তর ভূমি হইতে যে শব্দ সমুৎপত্তি হয়, তাহা সংস্কৃতে ঙ্গী, বাঙ্গালায় ছিপ, ছেপ, পিক্ বা পিচ্ ও হংরাঙ্গীতে স্পিট্ (Spit) প্রভৃতি শব্দে অমুকৃত হইয়াছে। চলিত বাঙ্গালা ‘খুখু’ শব্দ যে অমুকরণমূলক তাহা সহজে উপলব্ধি হইয়া থাকে।

নিবেদ্যবাচক দ্রব্য ‘ন’ শব্দের উৎপত্তিও ঐরূপ *। পূম-পোষ্যগন্ধু মাতা কোড়ন্ত শিশুকে বলপূৰ্ব্বক হৃৎ পান করা-ইতে উত্তত হইলে, বালক মুখবন্ধ করিয়া ‘নি নি না নু উঃ’ প্রভৃতি অব্যক্ত স্বর উচ্চারণ করে। প্রথমে ন উচ্চারণ করিয়া বালক নিবেদ্যভোজন শিক্ষা করিয়া থাকে। বালকের শিক্ষা হইতে যুবকের অভ্যাস হয়। অসভ্য আদিম নর যাহা শিখিয়াছিল, এখন সভ্য নরের তাহাই অভ্যাস হইল। আদিমের অমুকরণ সন্তোষ পরম্পরা ক্রম হইয়া দাঁড়াইল।

অপোগু শিশুর ইচ্ছাশক্তি না থাকাই সম্ভব, স্ততঃ তাহার অমুকরণেই বলবতী হইতে পারে না। তাহার এরূপ কাণ্ড কেবল শারীরিক-অমুসৃষ্টিমূলক।

বৰ্ত্তমান ভাষাবিগ্ৰহণের মধ্যে কেহ কেহ এই অমুকরণ-বাদ হইতে ভাষার অপৌরুষেয়ত্ববাদ ও সন্ধতিবাদ এবং কেহ কেহ ঐ একই কথা ঘূমাইয়া ভাবাবেগে স্বভাবজ্ঞা ও অমুক্তি-লক্ষণ বলিয়া কল্পনা করিয়া থাকেন।

ব্যাকরণ বিপর্য্যে ভাষার যেরূপ পরিবর্তন ঘটয়াছে, দেশভেদে ও অবস্থাত্তে ভাষাই সেইরূপ উচ্চারণবৈষম্য প্রাপ্তিপাদিত হইয়াছে। উহাই ভাষার বিবর্তনবাদ। এতদ্বির একই দেশে ক্ষিপ্তপ্রয়োগবশতঃ শব্দেরও রূপান্তর ঘটয়া থাকে। তাই আমরা সপ্তসিদ্ধব স্থানে হস্তহিন্দ ও হিন্দ বা ‘হিন্দব’ স্থানে ‘হিণ্ডিয়া’ নামের উৎপত্তি দেখিতে পাই।

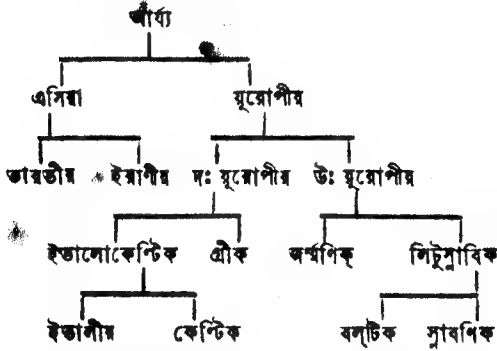
সৰ্ব্বত্রই নগরের ভাষা হইতে পল্লিগ্রামের ভাষার ব্যতিক্রম লক্ষিত হয়। পল্লিগ্রামের ভাষা শিখিল, বিরল গ্রন্থ ও দীর্ঘ-বয়বিশিষ্ট, পক্ষান্তরে নগরের ভাষা, সাধারণতঃ দৃঢ়বন্ধ অস্পষ্ট ও স্বল্পাবয়ববিশিষ্ট হইয়া থাকে। নগরবাসিগণ পরম্পরের জনতা ও ব্যক্তা বাণিজ্যের ব্যস্ততানিবন্ধন শব্দ কথার মনো-ভাব ব্যক্ত করিতে বাধ্য হইয়াছে। এইরূপ ‘জরিলি আমি বা হাম’ স্থলে করলাম, কলাম, কলুম ও কন্নু; মধ্যম দালা মহাশয় স্থলে মেজনা, ঠাকুর-মাতা-ঠাকুরাণী স্থানে ঠাউমা বা ঠামা প্রভৃতি শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে।

প্রথমে ধাতুকে (root) শব্দের মূল বা প্রকৃতি গ্রহণ করিয়া তাহাতে উপসর্গ (prefix) ও প্রত্যয় (suffix) যোগ করিলে শব্দের লালিত্য ও অর্থ-বৈচিত্র্য সংঘটিত হয়। আবশ্যকমত শব্দের রূপপরিবর্তনের জন্ত কএকটি বিধক্তি (affix) প্রযুক্ত হওয়ার ভাষার অঙ্গুষ্ঠী সাধিত হইয়াছে। তদনন্তর শব্দের ক্রটিমুদুরতা বৃদ্ধির জন্ত সাধারণের চিত্ত আকৃষ্ট হইয়াছিল। সেই শব্দমাধুর্য্য পরিবর্তন-প্রয়াসে ভাষার লালিত্য ও পুষ্টি সাধিত হইয়াছে।

ক্রন্দনাদি অব্যক্ত স্বর ব্যতীত মানবের একটা ব্যক্তস্বর (articulate sounds) আছে, উহা ধারা তাহার মনোভাব প্রকাশ করিতে সমর্থ হয়। বর্ণমালায় আবিষ্কারপ্রসঙ্গে বখন সেই পরম্পরাক্রম স্বর-লহরী ভাষার প্রয়োজিত হয়, তখন তাহাতে স্বরবর্ণ ও ব্যঞ্জন বর্ণের সমাবেশ আবশ্যক হইয়া পড়ে। বর্ণমালা উদ্ভবের প্রাকালে ভাষা পূৰ্ব্বাপর প্রতিবিভার পরিণত ছিল। অগতের সৰ্ব্বপ্রাচীন উন্নত অর্থাগণের বেদভাষা পরম্পরা-ক্রম হইয়া আসিতেছিল। বর্ণমালায় আবিষ্কার-সহকারে এক্ষণে তাহা সাধারণের পাঠ ও উপলব্ধির উপযোগী হইয়াছে। প্রথমে প্রাচীন কালের মানবগণের লিখিত ভাষা পক্ষিচিত্র বা ফোণাকার লিপিতে সমাহিত হইত। এক্ষণে নানা সুসভ্য দেশে ত্রিঙ্গীতর বর্ণমালায় ব্যবহার হইতেছে। [বর্ণমালা শব্দ দেখ।]

* সংস্কৃত-ন, বাঙ্গালা-না, হিন্দুস্থানী-নেহি, লাটিন-নি, ইংলী-নৌ প্রকৃতি।

ভাষা ও শব্দতত্ত্ববিদগণ আধ্যাত্মিক ঐতিহাসিক ভাষাতত্ত্বের প্রধান আদর্শ বলিয়া কল্পনা করেন। তাঁহারা সেই আধ্যাত্মিক ভাষাকে সকল ভাষার জননী হিঁস করিয়া এইরূপ একটি ভাষাবংশের বিস্তার কল্পনা করিয়াছেন।



আর্যগণের পাক্কাটা উপনিবেশ অঙ্গুরণ করিয়া ইউরোপীয় ভাষার পৌরুষোপধিনির্গম করিতে হইলে, আধ্যাত্মিক দ্রাবিড়-গম-মিবজ্ঞ ভাষার পরিবর্তন-ভারতময় বীকার করিতে হয়। এক একটি বিভিন্ন স্থানে বাসহেতু আর্যভাষার পাক্কাটা-বাহিনী শাখার ভাষাবিপর্যয় সংঘটিত হইয়াছে। বর্তমান ইউরোপীয় ও ইন্দো-জর্মন ভাষা ব্যতীত সেমিটিক প্রেগীর হিব্রু, কিনিকীয়, আর্মিরীয়, সিরীয়, আরব্য ও আর্মিনীয় প্রভৃতি ভাষা ইতিহাস ও সাহিত্যে উচ্চস্থান অধিকার করিয়াছে। উত্তর আফ্রিকার বর্বর বা লিবীয় ভাষা, মিসিরীয়, কোপীয় ও ইথিওপীয় প্রভৃতি হামিটিক প্রেগীগত। দক্ষিণপূর্ব এসিয়া অর্থাৎ চীন, জাপান, ব্রহ্ম ও তিব্বত প্রভৃতি দেশীয় ভাষা এক পদারুঢ়। হুয়াল-অস্ট্রেলিয়ার বিভাগীয় পার্শ্বভাগে প্রদেশের ভাষা মল্লোগীয়, তাতার, তুর্ক, হুণ, শক ও তুঙ্গীয় প্রভৃতি বিভাগে বিভক্ত। এতদ্বিধ পৃথিবীর অস্তিত্ব ভাবতীর স্থানে আদিম অসভ্যভাষার মধ্যে বহুতর বহুতর ভাষা প্রচলিত আছে। ভারত মহাসাগরস্থ মাদাগাস্কার হইতে মলয় ও পলিনেশিয়া দ্বীপপুঞ্জ, প্রশান্ত মহাসাগরস্থ ফিলিপাইন, কর্ফোজা, জাপান প্রভৃতি দ্বীপবলিতে এক একরূপ ভাষার ব্যবহার দেখা যায়। এরূপ ককেনস পূর্বত, অষ্ট্রেলিয়া, ইটুরিয়া একেডিয়া, মেলোপোটোমিয়া, জুমিরিয়া, কাম্বাটিকা, হুকাগির, 'চুংকটি, বহু, বাবুট, আলগোজিন, ইরোকেজ ও বকোটা প্রভৃতি ককককসি ভাষা ইউরোপ, আফ্রিকা ও আমেরিকার স্থান বিশেষে ব্যবহৃত ছিল। এখন উহার মধ্যে কএকটি ভাষা ভাষাবানী কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া ভংগবর্তে নূতন ভাষা গৃহীত হইয়াছে।

প্রাচীন আর্য সংস্কৃত ভাষার সহিত জর্মন ভাষার পার্থক্য-গত সৌম্যবৃত্ত থাকার শব্দবিবৃণ ইন্দো-জর্মনীয় ভাষাকে

আর্য ভাষার অন্তর্ভুক্ত ধরিয়াছেন। তদনুসারে তাঁহারা আর্য ভাষা হইতে ১০টা স্বতন্ত্র শাখা কল্পনা করিয়া থাকেন।

১ ভারতীয়—বৈদিক সংস্কৃত, প্রাকৃত, পালি প্রভৃতি।

২ ইরানীয়—মিদিয়ার ও পারস্তের কথিত ভাষা, তন্মধ্যে প্রাচীন পারসিক, জব (আবস্তিক), বাজিক, আকিমীর, কোণাকারসিপিলিখিত ভাষা, পল্লবী, শাসনীয়, পাজন (পারস্ত)-আকগান খুঁদ প্রভৃতি।

৩ গ্রীক—গ্রীস ও রোমের বিভিন্ন ভাষা।

৪ আল্গবির—খেতবীপের ভাষা। ইহা ইউরোপীয় আর্য-ভাষার অঙ্গুরণ, কিন্তু গ্রীক হইতে স্বতন্ত্র।

৫ আর্মেনীয়—ভাষ্যদেশের বিভিন্ন ভাষা।

৬ ইতালীয়—লাটিন, ফলিভান, আরব্রিয়ান ও ওকান।

৭ কেন্টিক—ব্রিটনদ্বীপের প্রাচীন ভাষা, এখনও আরলণ্ড, স্কটলও ও ওয়েলসের স্থানে স্থানে এই ভাষার প্রচলন আছে।

৮ জর্মন বা টিউটন—জর্মন, ইংরাজী, ফরাসী, ওলন্দাজী, দিনেমার, দল্মেনবীর, জুয়েডিস, নর্স, আইসল্যান্ডীয় প্রভৃতি ভাষা ইহার অন্তর্ভুক্ত।

৯ বাল্টিক — প্রুসিয়, লিথুয়ানীয় ও লেটীয়।

১০ স্লাবিক — রুসীয়, কথেনীয়, বুলগেরীয়, সার্বীয়, স্লাবনীয়, ক্রোসীয়, বোহেমিয় ও পোলীয়।

পূর্ণবাহী আর্য উপনিবেশের মধ্যে ভারতীয় বৈদিক ও সংস্কৃত ভাষা সাধারণের বিশেষ আদরীয়। ঐখেনসংহিতার জ্ঞান সুপ্রাচীন ছন্দ ও গ্রন্থ জগতে আর নাই। তাই আর্যভাষা-অধেষণে ভারতীয় সংস্কৃত ভাষার এত অধিক আদর। মার্কণ্ডেয়-কবীপ্রকৃত প্রাকৃতসরূপে ভাষা, বিভাষা, অপভ্রংশ ও পৈশাচ প্রভৃতি সংস্কৃত ভাষার বিভিন্ন লক্ষিত হয়।

[সংস্কৃত, পৈশাচ, প্রাকৃত, বহু প্রভৃতি শব্দ দেখ।]

ইরানীয় প্রভৃতি ভাষার বিবরণ পূর্বে প্রদত্ত হইয়াছে। জব, অবস্তা ও পারস্ত প্রভৃতি শব্দের ইতিমুখে তাহাদের প্রাচীনত্ব প্রমাণিত হইয়াছে। [তত্ত্ব শব্দ দেখ।]

* "মহারাজী শৌরসেনী আচাৰ্য্যজী চ কামদী।

ইতি পঞ্চবিধা ভাষা হুকা ন পুণ্ড্রাঃ।"

"শাক্যী চৈব চাতালী, শাব্যাতীরিকী ভাষা।

শাকীতি হুকা: পট্টব বিভাষা ন তু বহিঃ।"

"শাক্যো ব্রাহ্মকোপনাগরকতি তে জ্ঞাঃ।

অপভ্রংশঃ পরে বুদ্ধকোষায় পুণ্ড্রভাষাঃ।

কৈকেন্দ শৌরসেন চ খালসমিতি চ স্মিতা।

পৈশাচেন শাক্য ভাষাতোদাপাক্য ন লক্ষিতাঃ।"

এতদ্বির এই বিশাল ভারতসাম্রাজ্যে আরও নানাপ্রকার ভাষা প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে দ্রাবিড়ীয়, কোলারীয়, তিব্বতীয়-ব্রহ্ম, খস, তৈ, মৌন, আনাম ও মলয়ভাষা সন্নিবেশন।

দ্রাবিড়ভাষা।—তামিল, তেলগু, কণাড়ী, মলয়ালম্, তুলু, কোঙ্কণ ও সিংহলী ভাষা মার্জিত ও উন্নত। দক্ষিণ ভারতের কোড়া, কোটা, পোড়, খণ্ড, ইরুলর, কোড়ব, কুরুবর, বেদা ও মধ্য ভারতের কুইয়ার, কুইয়ার, বিজয়, কোরব, কোচ, দাল, মাদে পাহাড়ী, মাদমহলী, ওরাওন ও মৌতিয়া প্রভৃতি জাতির কথিত ভাষা অমার্জিত।

কোলারীয় ভাষা।—অসুর বা আগরিয়া, ভীল, ভিলল, কুই, কুইয়ার, কুমিরা, কুমিল, কুমিরা, বিজয়, বীরহোড়, বদার, বাগা-চের, খাঙ্গড়, গড়বা, হো, বৌদ, কবর, খড়িয়া বা দেলুকী, খরবার, ক্রিষণ, নাগেশ্বর বা নকাসিরা, কোল, কোড়া, কোড়বা, মুদানী, বটর, খাঁসি, মেহতু, মিনা, মুণ্ডা, নহর, সাঁওতাল, সাবন্ত, জোড় ও শবর প্রভৃতির কথিত ভাষা।

তিব্বতীয়-ব্রহ্মভাষা।—এই বিভাগে তিব্বত হইতে ব্রহ্মদেশ পর্যন্ত পার্শ্বভাষাভাষার সভ্য ও বস্ত্র জাতীয়গণের লিখিত ও কথিত ভাষার তালিকা প্রদত্ত হইল। কাছাড়ী বা বোদো, মেছ, হোজো, গারো, পানিকোট, দেওরি, ছুটিয়া, ত্রিপুর বা মোরঙ্গ, ভোট, সর্পা, ভুটানী, লোপা, চমলু, স্বদ, গুরঙ্গ, মুর্শি, তন্দা, মেবার, পাহাড়ী, মগর, লেপছা, হফলা, মিকি, আবর, লো, আকা, মিসমি, চুলিকাটা, তইল, মিসক, মিকু, চিমলা, সুনাবর করি ভাষা মিলচন, ভীষরক্ সুমচু। কিরাঙী, লিহু, কুনাবর, ব্রমু, চেপল, বায়ু ও কুনল জাতীয় ভাষা। নাগা জাতির কথিত ভাষা—নমদল বা জয়পুরিয়া, বোনপাড়া, মিঠন, ত-ব্রুঙ্গ, মলঙ্গ, বরি, মৌগাঁও, তেলঙ্গা, লোটা, অদামী, রকমা, অরঙ্গ, কুচা, গিরঙ্গ বা করেল ও মরম্। মিরি, সিংকো, জিলি, ও ব্রহ্ম। কুকিদিগের কথিত ভাষা—খো, লুসাই, হরমী, খোল, মণিপুরী, বরিল, খোইবু, কুপই, তলখল, লুহপ, খুই, কলঙ্গ চন্দু, পুগোম, তটেকি, অজো, সেলমাই, চৈরেল, অনাল ও নন্দু। কুমি, কামি, মু, বনযোগী বা লুপ-খো, পখো, সেলু, পোই, নক ও কো। করেনজাতির কথিত ভাষা—খো, বখাই, করেনী, পো, তরু, মোপমা, গৈখো, তোদখু, লিসান। গাকঙ্গ, তকুপা, বজাক, খোচু, হোপা। খাসি, তই, বা ভ্রাযী, লাও, শান, আহোম, খাস্তী, ঐতোন, উত্তমো। বোন-আনাম, বোন, কখোজ, আনামী ও পলোঙ্গ।

সংস্কৃতাদি ব্যতীত ভারতবর্ষে আরও কএকটা ভাষার প্রচলন আছে। উহা গৌড়ীয় বা মিশ্র সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন। নিম্নে উহার বিবরণ উল্লেখ করা গেল।

প্রদেশে—বালুগা, মিহতী বা মৈথিলী, আনামী ও উড়িয়া, হুসতা উড়িয়াবাদিগণের লিখিত ভাষা আরও বালুগার অন্তর্গত, কিন্তু উড়িয়ার পার্শ্বভাষা প্রদেশখাসীদিগের ভাষা অপেক্ষাকৃত বস্ত্র। বিহার, উত্তরপ্রদেশ, মধ্য ও উত্তরাংশ প্রদেশে—হিন্দুহানী, উর্দু, ব্রহ্মভাষা, মদ্রীভাষা, ভোজপুরী, পঞ্জাবী, মুলতানী, জাটকী, কাছীরী, নেপালী, সিদ্ধি, ধয়েলী, ঠাকুরানী জিবোলী, হরানতী, হারবাড়ী, গুজরাতী, কচ্ছী, মরাঠী, কোঙ্কণী প্রভৃতি প্রধান।

ভারতীয় বীপপুঞ্জের বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন ভাষা প্রচলিত আছে। এই সকল ভাষার অধিকাংশই কথিত। কেবল তন্মধ্যে কএকটা লিখিত ভাষার প্রমাণ পাওয়া যায়। যে যে জাতি যে সকল ভাষার কথা কহে, তাহাদের ভাষাও আর সেই সেই নামান্তরিত প্রাপ্ত হইয়াছে। এই বীপপুঞ্জে আরও যেরূপ শতাধিক জাতির বাস আছে। উহাদের মধ্যে ভাষাগত বিশেষ পার্থক্য লক্ষিত হয়। নিম্ন বীপবাসী ও তাহাদের ভাষার নাম প্রদত্ত হইল,—

অদনে...লুশৌ।	অণ্ডৈতেনো...ফিলিপাইন।
আলাপাতে...লুশৌ।	অলোম...নিউগিনি।
অনমরোপু...ঐ।	অগরো...লুশৌ।
অর্জাকু...নিউগিনি।	অসুবো...বোঙ্কু।
অক...নিউগিনি।	অহতিয়াগো...অহতিয়াগো।
আলোর...আলোর।	আসাহন...সুমাত্রা।
বজুলাট...সিলেবিস্।	বশিশি...মলাকা।
বতুমেয়া...আবরন।	বস্তর...সুমাত্রা।
বেলো...তিমোর।	বেংসিমিলারাকা...মালাপাকার।
বেংসিলিও...হোত।	বিকোল...ফিলিপাইন।
বিলোঙ্গ...মীনহসল।	বিলা...মলাকানিগ্রাটো।
বীমা...সবর।	বিসর...তকজাতীয়।
বোনি...সিলেবিস্।	বোলাঅজো...পাপুয়া (সিলেবিস্)
ব্রজেরক...হঃ অট্টেলিয়া।	বোটক...মীনহসল (উঃ সিলেবিস্)
বতুমেয়া...আবরন।	বংচিয়ান...কৈওয়া।
বুগী বা বুজী...সিলেবিস্।	বুরিক...ফিলিপাইন।
কলিঙ্গ...সুন্দা।	চিমরো...লুশৌ।
দবর...তগলজাতি।	দেমেলে...নিউগিনি।
দোরো...নিউগিনি।	দৌমল...মিনোহো।
ডক...বোর্ণিও।	এম্বো...ক্রোরিস্।
ফেরলঙ্গ...করোজা।	গদন...তগল (লুশৌ)।
গলো...গিলোলো।	গহ...সিরম (পাপুয়া)।
গলেজেন...সুজ।	গপি...গিলোলো।

গরোখলো...মানহস্।	গিলোলো...হস্‌হেরা।
গাইমানি...লুশেঁ।	হোঙ্গোতে...ফিলিপাইন।
হোতোখলো...মীলহস্।	হোভ (ইবারা)...মাদাগাস্কার।
ইবালাও...লুশেঁ।	ইনমগ্...ফিলিপাইন।
ইদঘন...ফিলিপাইন।	ইগোরোতে...ঐ
ইক্ষুগাও...লুশেঁ।	ইকোলো...নিউগিনি।
ইল্লনোস্...বোর্নিও।	ইলোকনো...লুশেঁ।
ইলোঙ্গোতে...লুশেঁ।	ইসিনয়ে...ঐ
ইতানে...ঐ।	ইত্নেগ...ঐ
মুব...মবদীপ।	জকুন...মলয়প্রায়দ্বীপ।
জুক...মলাকা।	কনক...মাওরি-তনট।
কপংসি...নিউগিনি।	কুরু...নিউগিনি।
কবি...মব ও বালি।	কয়ন...বোর্নিও।
কিয়াও...জুকজাতি।	কেনা...মলাকা।
কেমা...সিলেবিস্।	কিও...ফ্লোরিস্।
কৈয়ারি...নিউগিনি।	কোইপতু...নিউগিনি।
কোজ...সুন্দ, ফ্লোরিস।	কোরিকি...সুমাট্রা।
কুবু...সুমাট্রা।	কুলকলিজা...নিউগিনি।
কুলো...নিউগিনি।	কুপন...তিমোর।
লম্পং...সুমাট্রা।	লেত্তী...সরুতাবীপ।
লুবু...সুমাট্রা।	মদঙ্গ...বোর্নিও।
মৈব...নিউগিনি।	মাহুরী...মলয় ও মহারাষ্ট্র।
ময়দোল...সিরম্।	মতারেরো...সিরম্।
মলনেগ...ফিলিপাইন।	মলয়...দ্বীপপুঞ্জের প্রধান ২ স্থান।
মালো...বোর্নিও।	মলিকোলো...হিব্রাইডিজ্।
মনটোটো...তিমোর।	মমমমুয়া...ফিলিপাইন।
মন্দর...সিলেবিস্।	মন্দয়...ফিলিপাইন।
মঙ্গরট...ফ্লোরিস্।	মঙ্গকদস (মাকেসর)...সিলেবিস্।
মঙ্গিনিস্...মিন্দোরো।	মনোবো...মিন্দানাও।
মাওরা...নিউগিনি ও।	মহ'না...সিরাম্।
মেস্তবো...পগাহদ্বীপ।	মারো...শুকর ও বজ্রাকদ্বীপ।
মিল্লনধি...সারাবক।	মিন্‌কোপি...আন্দামান।
মিল্লিয়া...মলাকা।	মিরিয়ম...তোরেস্‌প্রদেশ।
মোতু...নিউগিনি।	মুরঙ্গ...বোর্নিও।
নমন...নিউগিনি।	মুরুংইদান...ঐ
মাইকোড়...মানসনাম।	তিমোরম...তিমোর।
ননকোড়ী...নিকোবর।	নিগ্রিটো...ফিলিপাইন।
এলো...সুমাট্রা।	তেতো...তিমোর।
ওরঙ্গ বিহুয়া...মলাকা।	ওরঙ্গ হিন্দি...বাইগিরো।

ওরঙ্গ ক্লিক...ভারত।	ওরঙ্গ কুবু...সুমাট্রা।
ঐ লোট...সামুদ্রিকদ্বীপ।	ঐ মলয়...মলয়।
ঐ মলং...ঐ	ঐ সিরগী...পর্তুগীজ মিশ্র।
ঐ উটঙ্গ...বন্যমাহুষ।	ঐ গুণোঙ্গ...পস্তুবাসী।
ঐ দরং...কৃষকজাতি।	ঐ সকাই...মলাকানিগ্রিটো।
পলবর...নিউগিনি।	খম্পাঙ্গো...তিমোর।
পনয়নো...বিষয়জাতি।	পঙ্গসিন...তিমোর।
পাপক...নিউগিনি।	পাপুয়ান...নিউগিনি প্রাকৃতিক দ্বীপ
পরিগি...মীনহস্।	কুইবো...নিউগিনি।
রেজঙ্গ...সুমাট্রা।	রোক...ফ্লোরিস ও সুন্দ।
রোবো...মুল দ্বীপ ও নিউগিনি।	সহোত্র...গিলোলো।
শকলব...মাদাগাস্কার।	সকরণ...বোর্নিও।
সম্পিত...বোর্নিও।	সরবি...সুমাট্রা।
সসক...লোম্বোক।	শোম-বএঙ্গ...নিকোবর।
সিয়াক...সুমাট্রা।	সিমেইয়া...ফোর্মোজা।
সিলোঙ্গ...মাও'ই।	সিমঙ্গ...মলাকাস-নিগ্রিটো।
সুফ্লিন্...লুশেঁ।	সুন্দ...সুন্দ।
তগল...সিন্দোরো ও লুশেঁ।	তলকাওগো...মিন্দানাও জাতি।
তঙ্গুইয়ন্...তগলজাতি।	তোল...নিউগিনি।

বর্তমান আদমজুমারি হইতে ইংরাজাধিকৃত ভারতে বিভিন্ন ভাষার যে তালিকা প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা হইতে ভারতবাসী বিভিন্ন জাতি ও তাহাদের জাতিগত ভাষার পরিচয় পাওয়া যায়। জাতির মধ্যে কতকগুলি এশিয়াবাসী ও অপরে যুরোপ ও আমেরিকাবাসী। নিম্নে তাহাদের নাম ও ভাষা লিখিত হইল:—

আবর, আরবী, আরাকানী, আন্দামি, আসামী, বড়গ, ব্রাহ্ম, বখ্রি, বলুচী, বাঙ্গালা, ভীল, ভুঁই, ভোটাণী, ব্রহ্ম, কণাড়ী, কাছাড়ী, কৈথড়ী, কমোনি, কণোজিয়া, কয়েন, কয়েনী, কাম্বোয়ী, কাম্বোজ, থন্দ, থড়িয়া, থঙ্গি, থাইসি, কোঁচ, কোল, কোলিসয়া, কোকণী, কুনু, কোকু, কোতর, কুকী, কোড়গী, কচ্ছী, কুরুখর, চব, চেনংহু, চিন্, চান, চোঙ্গা, দাকলা, দৈমেন্ত, দাঙ্গড়, দোগুড়ি, গডবা, গডবালী, গারো, গয়েতী, গোরানিজ্, গৌড়, গুজরাতি, হজোং, হিজ্, হিন্দু, হিন্দুস্থানী, জাপানী, জাটকী, জোন্লা, লাক্সাবীপ, লাড়, লাডকী, লহলী, লালুঙ্গ, লম্বা, লম্বনী, লেপচা, লিঙ্গ, মরাঠী, মরুপি, মলয়, মলয়ালম্, মালের, মণিপুৰী, মারবাড়ী, মেহ, মিকির, মিরি, মিশ্রী, মুবী, মুর্শি, নাগ, নাগর, নাগপুরী, নেপালী, নেবারী, পাছাড়ী, পাছাবী, পারসিক, পণ্ডু, পুতুল, রতা, শক, সলোন, সংস্কৃত, শবর, শান, শান্দ, শামী, সৈকবী, সিংহলী, সিকো,

সাঁওতালী, সোমভেজ, তৈলঙ্গ, তামিল, তেলগু, ভোট, ত্রিপুরী, তৌড়া, তৌঙ্গু, তুলু, তুর্ক, ওয়াওন, উড়িয়া, ঘোবিন, বেনাডী, বের্কাণ ও কোড়গের বনা জাতির অপূর্ণ-ভাষা এসিয়ারহাদেশীয় বলিয়া গণ্য। এতদ্বির মিসর, বর্বর প্রভৃতি আফ্রিকাদেশীয়-কেণ্টিক, দিনেমার, ওলন্দাজ, ইংরাজ, ফরাসী, জর্জ, কিনিস, ফ্রেমিস, গেলিক, গ্রীক, হাঙ্গেরীয়, আইরিষ, ইতালিয়, লাগু, লভীয়, নরওয়েজীয়, পোলিশ, পর্তুগীজ, রুমণিয়, রুথ, স্ক্রেডীয়, স্পেনীয়, স্বচ, সুইডিস, সুইস, সিরীয় ও ওয়েল্শ প্রভৃতি।

বর্ণমালাক আবিষ্কারের পর আধাভাষার বৈদিক ও সংস্কৃত ভাষা লিখিত হইতে থাকে। ঐতিহাসিক গবেষণা ও শিলালিপি দ্বারা জানা যায়, বিভিন্ন সময়ে ভাষার বিভিন্নতা সহকারে লিপিরও পার্থক্য হইয়াছিল। বিখ্যাত পারস্তরাজ দরায়ুসের পুত্র কুরুক্স তদধিকৃত ১২৭টি প্রদেশে তত্বেদেশীয় ভাষায় অক্ষর-লিপি প্রচার করেন, তন্মধ্যে সামারিতান, হিব্রু, ফিনিকিয়, গ্রীক, প্রাচীন বাস্কিক (আবস্তিক), ইজিপ্তের দিমতিক, বহি-স্কন-কলকলিপি, অরুদ ও সুসার ভাষা বাতীত অপর কাহারও নিদর্শন নাই। বাবিলোনিয়ার মৃত্তিকানিহিত পুস্তকালয়ে প্রাপ্ত মৃৎফলকলিপি, ইজিপ্তের হাইরোমিক্সিক্স, সিরিয়ার কোণাকার লিপি ও ভারতের অশোকলিপি সর্বপ্রাচীন বলিয়া অমুমিত হয়। ভাষাতত্ত্ববিদগণ অশোকলিপির পর ফিনিকিয় প্রভৃতি বর্ণমালার উৎপত্তি কল্পনা করেন। দক্ষিণ এসিয়া ও ভারতে যে সকল বর্ণমালার শিলালিপি ও তাম্রফলকে ভাষা লিখিত হইয়াছিল, তাহার সংক্ষেপবিবরণ নিম্নে প্রদত্ত হইল। আলাহাবাদ লাট ও গুপ্ত অক্ষর, অমরাবতী, অশ্বির, অর্ঘা বা বাস্কিক, বাঙ্গালা, তিলুসা, কালদীয় পল্লবী, বা পার্শ্ব, দেবনাগরী, গুজরাটী ফলক ও বর্তমান লিপি, কক্ষা, কুক্ষিক, কুটিল, লাট বা ভারতীয় পালি, বর্তমান পল্লবী ও শাসনীয় পল্লবী, ব্রহ্মের পালি ও বর্তমান পালি, পামিরাণী, পঞ্জাবী, পার্শ্ব, ফিনিকিয়, শিউনিক, সোরাস্ট্রের শাহরাজ-লিপি, সেমিতিক, মিনাই, ৫ম শতাব্দের সিরীয় ও বর্তমান সিরীয় লিপি, তেলিঙ্গ, তোট, পাশ্চাত্য গুহালিপি ও জল বর্ণমালাই প্রধান।

ডাঃ প্রিন্সেপ সংস্কৃত ভাষার বর্ণমালার রূপান্তর কাল এই রূপ নির্ধারণ করিয়াছেন, ১ বৌদ্ধধর্মের অভ্যুত্থানকালীন বৃহৎপূর্ণ ৫ম শতাব্দের সংস্কৃত লিপি। ২ পশ্চিম ভারতীয় গুহালিপি। ৩ বৃহৎপূর্ণ ৪র্থ শতাব্দীর জুনাপড়ের অশোকলিপি। ৪ খ্রীঃ ২য় শতাব্দের গুজরাত-তাম্রফলক। ৫ খ্রীঃ ৫ম শতাব্দের আলাহাবাদ-গুপ্তলিপি। ৬, ৭ম শতাব্দের সংস্কৃতের অক্ষর-রূপে ভোটলিপি। ৮ ও ১০ম শতাব্দের কুটিল লিপি ও

বাঙ্গালা বর্ণমালা এবং তৎপরেবর্তী দেবনাগরী ও ক্রমে কাইথী, হিন্দী প্রভৃতি অক্ষর ও ভাষার উদ্ভব হইয়াছিল।

খ্রীঃ একাদশ শতাব্দের আরম্ভে মাক্দ্দুস ভারতাক্রমণ হইতে ভারতীয় ভাষাসমূহে পারসিক ও আরবী ভাষার সংমিশ্রণ আরম্ভ হয়। ঐ সময়ে উর্দূর-প্রধান আবুল আকাস ও আকবর মৈমনসিংহ নুসলমান রাজসরকারের দাবতীর কাগজ পত্র পারসিক ভাষায় এবং চিরস্থায়ী নথিপত্র আরবী ভাষায় লিখনপ্রথা প্রবর্তিত করিয়া যান। সুতরাং তৎকালে ভারত-বাসীকে কষ্টব্যাঘ্রাৎ অথবা বাধ্য হইয়া উক্ত ভাষার অভ্যাস করিতে হয়। এইরূপে ক্রমশঃ বিজাতীয় শব্দ বা পদনিচয় ভারতীয় হিন্দি ভাষায় সংমিশ্রিত হইয়া খ্রীঃ ১৪শ শতাব্দীতে উদ্ভূতভাষার উৎপত্তি হয়। হিন্দিকে এই অভিনব ভাষায় ভিত্তি করিয়া তাহাতে আরবী, পারসিক, তুর্কী, সংস্কৃত, দ্রাবিড়, পর্তুগীজ ও কোলারির ভাষার চলিত শব্দসমূহ সংযোজিত করা হইয়াছে। ঊনবিংশ শতাব্দের প্রথমে ডাঃ জন বশউট্‌ক গিলখাট্ট এই ভাষার অঙ্গসৌষ্টব্য বৃদ্ধি করেন। যুরোপবাসী বৈদেশিক অথবা ভারতের অগ্রহানবাসী জাতিমাত্রেই এই উদ্ভূত-হিন্দি ভাষায় সাহায্যে পরস্পরের সহিত কথাপকণন করিতে সমর্থ হয়। সমগ্র যুরোপথণ্ডে ফরাসী ভাষা যেরূপ সাধারণে পরিগৃহীত হইয়াছে, একমাত্র ভারতে বিভিন্ন জাতীয়ের ভাষা অবগত হইতে হইলে হিন্দিভাষার শিক্ষা আবশ্যক করে। হিন্দি ভাষা ভারতবাসী মাত্রেই পরিচিত। ইংরেজ, ফরাসী বা জর্জ কক্‌ক হিন্দিভাষায় লিঙ্গাসিত হইলে, ভারতবাসী সহজে উত্তর প্রদান করিতে সমর্থ হয়।

ভাষাপরিচ্ছেদ (পুং) মহামহোপাধ্যায় বিশ্বনাথ জ্ঞানপ্ৰকাশন-কৃত জ্ঞানশাস্ত্রের পরিভাষাগ্রন্থ। জ্ঞানশাস্ত্র পড়িবার পূর্বে ভাষাপরিচ্ছেদ পড়িতে হয়। ইহাতে জ্ঞানদর্শনের সমস্ত বিষয়ই সংক্ষেপে অতি সুলভরূপে বর্ণিত হইয়াছে। পণ্ডিতা-এই বিশ্বনাথ নিজেই ভাষাপরিচ্ছেদের সিদ্ধান্তমুক্তাবলী নামে টীকা প্রণয়ন করেন। এই টীকা অতি সুলভ এবং অশেষ পাণ্ডিত্যের পরিচায়ক। সিদ্ধান্তমুক্তাবলীর আবার দিনকরী ও রোগী প্রভৃতি টীকা আছে। সিদ্ধান্তমুক্তাবলীতে তিনি মহামহোপাধ্যায় বিদ্যানিবাস ভট্টাচার্যের পুস্তক-বিশিষ্ট পরিচিত হইয়াছেন। উক্ত গ্রন্থের প্রথম স্লোক,—

“নূতনজলধররুচরে গোপবধূদীক্ষকুলচোয়ায়।

তন্মৈ নমঃ কৃষ্ণার সংসারমহীকরুত বীজায় ॥”

শেষ স্লোক—“সোহং ক ইতি বুদ্ধি সাজাত্যমবলম্বতে।

তদেবৌষধমিত্যাদৌ সজাতীয়েহপি দর্শনাং ॥”

ভাষাপরিচ্ছেদে ১৬৬টা স্লোক আছে। এই গ্রন্থে নিম্নোক্ত

বিষয়গুলি আলোচিত হইয়াছে। পদার্থোদ্দেশ্যকথন, দ্রব্য-
গুণ ও কর্মবিভাগ, সামান্য ও বিশেষ নিরূপণ, সমবায়সম্বন্ধ-
কথন, অভ্যাসবিভাগ, সপ্তপদার্থের সাধন্য ও বৈধর্ম্যাকথন,
কারণলক্ষণ, কারণবিভাগ, অধ্যাপাসিকলক্ষণ ও বিভাগ,
দ্রব্যের সমবায়িকারণত্ব কথন, অসমবায়িকারণের গুণকর্মমাত্র-
বৃত্তি-কথন, নিত্য দ্রব্য ভিন্নের আশ্রিতত্ব কথন, পৃথিবীনিরূপণ,
পৃথিবীবিভাগ, দেহ, ইন্দ্রিয় ও বিষয় কথন, জল তেজ ও
বায়ুনিরূপণ, আকাশ কাল দিক্ ও আয়ুনিরূপণ, অমু-
ভূতি ও স্বভিভেদে বুদ্ধির বৈবিধ্যকথন, অমুভূতিবিভাগ,
প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ কথন, প্রত্যক্ষবিভাগ, দ্রব্যাদ্যক্ষে ত্বয়নঃ-
সংযোগের কারণত্ব কথন, সামান্য লক্ষণাদি ভেদ দ্বারা
অলৌকিক সন্নিকর্ষে ভেদত্রয়নিরূপণ। অমুমতিব্যুৎপাদন,
পরামর্শ লক্ষণ, ব্যাপ্তি ও পক্ষ লক্ষণ, হেত্বাভাসবিভাগ,
উপমিত্যব্যুৎপাদন, শাক্যবোধপ্রকার-পরিচয়, শাক্যবোধ-
কারণ-কথন, আস্তিলক্ষণ, যোগ্যতা, আকাজ্ঞা ও তাৎপর্য-
নিরূপণ, মনোনিরূপণ, মনের অণুত্বপ্রমাণ, গুণনিরূপণ,
মৃত, অমৃত ও মর্ত্যমৃত-গুণকথন, বিশেষ ও সামান্য
গুণবর্ণন, বিভূবিশেষগুণের অতীন্দ্রিয়ত্বাদি কথন, রূপের
দ্রব্যাদির অধ্যক্ষে কারণত্ব, রস গন্ধ ও স্পর্শনিরূপণপত্রাদি,
স্পর্শাত্তর পাকজত্বকথন, সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথকত্ব, সংযোগ,
পরত্ব ও অপরত্ব, এবং বুদ্ধিনিরূপণ, অপ্রমাণবিভাগ, সংশয়-
লক্ষণ, সংশয়কারণকথন, অপ্রমাকারণ-কথন, প্রত্যক্ষা-
দিতে গুণপরিচয়, প্রমানিরূপণ, ব্যাপ্তিগ্রহের উপায়কথন,
পরকায় ব্যাপ্তিগ্রহ প্রতিবন্ধার্থ উপাধিনিরূপণ, উপাধির দৃষ্-
কতা বীজকথন, অমুমানবিভাগ, প্ৰত্ন ও হুঃখনিরূপণ, ইচ্ছা
ও দ্বেষ কথন, যত্ন ও নিরূপণবিভাগ, গুরুত্ব কথন, গুরুত্ব-
নিরূপণ ও বিভাগ, দ্রোহনিরূপণ, সংস্কারনিরূপণ ও বিভাগ,
অদৃষ্টনিরূপণ, শব্দনিরূপণ ও বিভাগ।

এই সকল বিষয় অতি সংক্ষেপে ও সুন্দরভাবে বর্ণিত হই-
য়াছে। [গ্রায় ও বৈশেষিক দর্শন দেখ।]

দর্শনশাস্ত্র পড়িতে হইলে ভাষাপরিচ্ছেদ ও সিদ্ধান্তমুক্তা-
বলী পড়িয়া লওয়া আবশ্যিক।

ভাষাপাঙ্ক (পুং) ভাষায়াঃ পাদঃ। চতুস্পাদ ব্যবহারের অন্ত-
গত প্রথম পাদ। চতুস্পাদ ব্যবহারের প্রতিজ্ঞাসূচক বাক্য-
রূপ প্রথম অংশ। [ব্যবহার দেখ।]

ভাষাসম (পুং) শব্দালঙ্কারভেদ। ইহার লক্ষণ—

“শব্দৈক্যৈকবৈধেয়ৈব ভাষাস্থ বিবিধাষপি।

সামাং যত্র তবেং দোহয়ং ভাষাসম ইতীয়াতে ॥”

(সাহিত্যদণ্ড ১০৬৪২)

যে স্থলে বিবিধ ভাষাতে একরূপ শব্দের সমতা হয়, সেই
সকল শব্দ দ্বারা বর্ণিত হইলে এই অলঙ্কার হইবে। উদাহরণ—
“মঞ্জুলমণিমঞ্জীরে কলগন্ডীরে বিহারসরসীতীরে।

বিরসাসি কেলিকারে কিমালি ধীরে চ গন্ধসারসরীরে ॥”

(সাহিত্যদণ্ড ১০ পরি০)

এই শ্লোক সংস্কৃত, প্রাকৃত, শৌরসেনী, প্রাচ্যা, অবন্তী,
নাগর ও অপভ্রংশ এই সকল ভাষাতেই একরূপ।

ভাষিক (ত্রি) বেদাদি পরিভাষানিবৃত্ত। (নিরুক্ত ২২)

ভাষিকস্বর (পুং) মন্ত্রেতর বেদভাগরূপ ব্রাহ্মণ, পঠিতস্বর।

(কাত্যায়ণ শ্রৌ ১১১১৮১০)

ভাষিত (ক্লী) ভাষ-ভাবে ক্র। ১ কথন। কর্মণি ক্র। ২ কথিত।

ভাষিতপুংস্ক (ত্রি) ভাষিতঃ পুমান্ যেন কপ্। বিশেষণত্ব
প্রাপ্ত দ্বাধা পুংলিঙ্গাদিতে অভিহিত হয়।

“মহিশেষণতাং প্রাপ্য স্ত্রিয়াং পুংসি চ বর্ততে।

তবেদপুংসকে বৃত্তি ভাষিতপুংস্কং তদ্রূপে ॥” (ব্যাকরণ)

ভাষিতৃ (ত্রি) ভাষ-তৃচ্। ভাষক, কথক।

ভাষিন্ (ত্রি) ভাষ-ইনি। কথক। এই শব্দের পূর্বে যে কোন
একটা উপপদ থাকিবে—যথা দুর্ভাষিন্, সুভাষিন্ ইত্যাদি।

ভাষ্য (ক্লী) ভাষ্যতে বিবৃততয়া বর্ণ্যতে ইতি ভাষ-ণ্যৎ। চূর্ণি,
স্বত্রবিবরণ গ্রন্থ, ইহার লক্ষণ—

“স্বত্রার্থো বর্ণ্যতে যত্র পঠৈঃ স্বত্রাণুসারিভিঃ।

স্বপদানি চ বর্ণ্যন্তে ভাষ্যং ভাষ্যবিদো বিদুঃ ॥”

(অমরটীকায় ভরত)

স্বত্রাণুসারিপদ দ্বারা যে স্থলে স্বত্রের অর্থ এবং পদ সকল
বর্ণিত হয়, তাহাকে ভাষ্য কহে।

ভাষ্যকার (পুং) ভাষ্যং চূর্ণিং করোতীতি কৃ-কর্মণ্যৎ। পা
৩২১১ ইত্যৎ। মহাভাষ্যকর্তা মুনী। পর্যায়—গোনদীপ, পত-
ঞ্জলি, চূর্ণিকুং। (ত্রিকা০) পাণিনির ভাষ্যকার পতঞ্জলিমুনী।

“অহং ভাষ্যকারশ্চ কুশাগ্রায়ধিষ্ণাবুভৌ।

নৈব শব্দাঘুধেঃ পারং কিমন্তে জড়বুদ্ধয়ঃ ॥” (চূর্ণসিংহ)

ভাষ্যপ্রণয়নকর্তা মাত্র। যেমন বেদান্তস্বত্রের শব্দর,
রামায়ণ প্রভৃতি, যোগস্বত্রের বেদব্যাঙ্গ, সাংখ্যস্বত্রের বিজ্ঞান-
ভিক্ষু, গৌতমস্বত্রের বাস্ত্যানন, কণাদস্বত্রের প্রশস্তপাদ,
মীমাংসাস্বত্রের শবরস্বামী ইত্যাদি।

ভাষ্যকৃৎ (পুং) ভাষ্যং করোতি কৃ-কৃপ্ ভূক্ত। ভাষ্যকারক।

ভাস্, নীপ্তি। ভাদি, আয়নে০ অক্০ সেট্। লট্ ভাসতে।

লিট্ ভাসাসে। লুট্ ভাসিষ্যতে। লুঙ্ অভাসিষ্ট, সন্ বিভাসিষ্যতে।

যঙ্ বাভাস্ততে। যঙ্ লুক্ বাভাস্তি। গিচ্ ভাসয়তি। লুঙ্

অবভাসং, অবীভসং।

ভাস্ (স্রী) ভাসতে ইতি (ভাসভাসবিহাভাস্ত্রিপুঙ্খাব-
জবৎ কিং) ১ প্রভা, ময়ুখ। (মেদিনী) ২ ইচ্ছা। (ধরণি)

ভাস্ (পুং) ভাস্ততে ইতি ভাস-ভাবে ঘঞ্। ১ দীপ্তি। ভাসতে
দীপাতে ইতি ভাস্-কর্তরি অচ্। ২ কুটু। ৩ গুহ। (বিশ্ব)
৪ স্নানমধ্যাত পক্ষিবিশেষ। পথ্যায়—শকুত। (হেম)

“কুশ্মিং ভাসনারোপ্য ব্রহ্মাগ্রে শিখিতিঃ কৃতম্।

অভিজাতঃ কুমারগাং লক্ষ্যভূতমুপাশিৎ ॥”

(ভারত ১২৩৪১০)

৫ পক্ষতত্ত্ব। (ভারত। ১৪৪৩৪) দ্বিযাং ভীপ্। ৬

প্রাধার কল্প। “অনবদ্যং ময়ুং বংশামসুয়াং মার্গগপ্রিয়াম্।

অনুপাং স্নতগাং ভাসামিতি প্রাধা ব্যজায়ত ॥”

(ভারত ১৬৫৪৬) ৭ কবিভেদ।

“ভাসো হাসঃ কবিকুলগুরুঃ কালিদাসো বিলাসঃ”(প্রসন্নরায়ব)

কবি কালিদাস মালবিকায়মিত্রে ইহার নামোল্লেখ করিয়াছেন।

৮ সছাদ্রিবার্ণিত জনৈক রাজা। (সহ্য। ৩১২৮)

ভাসক্ (ত্রি) ১ প্রকাশক, দ্যোতক। ২ মালবিকায়মিত্র-দ্রুত
জনৈক নাট্যকার।

ভাসতা (স্রী) ভাস পক্ষীর জায় স্বভাববিশিষ্ট, চলে বলে
কোশলে অহরণ।

ভাসদ (স্রী) ভসদঃ কটদেশভেদঃ অণ্। নিতম্।

(জক্ ১০১৬৩৪)

ভাসন (স্রী) দীপন, প্রকাশন।

ভাসন্তু (পুং) ভাসতে ইতি ভাস্ (ভূত্বহিবসিতাসীতি।

উণ্ ৩১২৮) ইতি ঝচ্। ১ সূর্য। ২ চক্ৰ। (উজ্জল)

৩ ভাসপক্ষী। (মেদিনী) ৪ নক্ষত্র। (হেম) ৫ স্নানকার।

(মেদিনী) দ্বিযাং ভীপ্ ভাসন্তী, নক্ষত্র।

ভাসর্ষজ, জনৈক বিপাত নৈমায়িক। ইনি জায়সার ও জায়-
ভূষণ নামে দুইখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

ভাসস্ (স্রী) ভাস-আসস্। দীপ্তি। (বিরূপকোং)

ভাসাকেতু (পুং) ভাসা দীপ্তিত্তাঃ কেতুঃ। দীপ্তিকারক।

(জক্ ১০২০১৩)

ভাসাপুর (স্রী) বৃহৎসংহিতাক পুরভেদ। (বৃহৎসং ১৬১১)

ভাস্ (পুং) ভাস্—বাহনকাহ্ন। ১ সূর্য। (ত্রিকাং)

ভাস্তর (পুং) ভাসতে ইতি (ভজভাসমিভো ঘৃচ্। পা ৩২১৬১)

ইতি ঘৃচ্। কুটোষ। (অটথর) (পুং) ২ দ্রুতিক।

(ত্রিকাং) ৩ বীর। (ধরণি) (ত্রি) ৪ দীপ্তিস্ক্র।

“মণিময়ুচর্যাংকভাস্তরাঃ সুরবধূপরিভূতলভাগৃহাঃ”

(কিরাতার্জুনীয় ৪১৫)

ভাস্করপুন্না (স্রী) ভাস্করানি পুন্নাগত্যাঃ, টাপ্। বৃদ্ধিকালি।

ভাস্করবিহার, পৌণ্ড্রবন্ধনের অন্তর্গত একটি বৌদ্ধ সঙ্ঘারাম।
নাগোর নদীর পূর্বকূলে বিহারগ্রামে এখনও ইহার ধ্বংসস্মৃতি
দেখা যায়। চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়াং ৪এখানে ৭শত
মহাবান-সম্রাটের বৌদ্ধব্রতের শাস্ত্রাধ্যয়ন-বিষয় উল্লেখ করিয়া
গিয়াছেন।

ভাস্করানন্দনাথ, ভাস্কররায়ের নামান্তর।

ভাস্করি, সছাদ্রিবার্ণিত জনৈক রাজা। (সহ্য। ২৭৪৪)

ভাসোক, জনৈক প্রাচীন কবি।

ভাস্কর (স্রী) ভাঃ করোতীতি ক্- (দ্বিবার্ণিতানিশাপ্রভা-
ভাস্করানন্তান্দাদীন। পা ৩২২১) ইতি ট। ১ সূর্য।

(রাধিনিং) (পুং) ২ সূর্য।

“প্রতিগৃহ্ষ্মন্তং দণ্ডমুপস্থায় চ ভাস্করম্।

প্রদক্ষিণং পরীত্যায় চরন্তুৈক্যং যথাবধি ॥”(ময়ু ২৪৮)

৩ অয়ি। ৪ বীর। ৫ অকবৃক। ৬ সিদ্ধান্তশিরোমণি প্রভৃতি

জ্যোতির্গ্রন্থকর্তা। ৭ মহাদেব। (ভারত অনুশাসনপং ৮ অং)

৮ উঃ পঃ প্রদেশবাসী জাতিবিশেষ। প্রস্তরোপরি দেবমূর্তি

খোদাই করা হইাদের জাতীয় ব্যবসা। ইহার। যে প্রণালীতে

চিত্রসমূহ প্রস্তর-গাত্রে অঙ্কিত করিয়া উঠায়, তাহা ভাস্কর্য্যবা

বা স্থাপত্য নামে পারচিত। অকণ্টা, হলোরা, পাচাপুরী,

পুরা, সাঁচি প্রভৃতি স্থানের মন্দিরাদি হইাদের কৃতিত্বের

অপুষ্ক নিদর্শন।

ভাস্কর, ১ নাগার্জুনের গুরু। ২ অভিধানচিন্তামণিদ্রুত জনৈক

গ্রন্থকার। ৩ প্রভাসতীর্থনিবাসী জনৈক কবি। ভোজপ্রবন্ধে

ইহার নামোল্লেখ আছে। ৪ জনৈক শৈব দার্শনিক। ইনি

ভেদভেদবাদী ছিলেন। ৫ উগ্রস্বস্ত্রবানটকপ্রণেতা। ৬

কাব্যপ্রকাশটাকা- (সাহিত্যদীপিকা)-প্রণেতা। ৭ গায়ত্রী-

প্রকরণরচয়িতা। ৮ নানাথরসমালাপ্রণয়নকর্তা। ৯ প্রায়-

শ্চিত্তপ্রদীপক, প্রায়শ্চিত্তবিধি, প্রায়শ্চিত্তশতদ্বয় ও প্রায়শ্চিত্ত-

সমুচ্চয় নামক গ্রন্থপ্রণেতা। ১০ মধুরামকাব্য-রচয়িতা।

১১ শুদ্ধিপ্রকাশপ্রণেতা। ১২ আয়াজিতটের পুত্র। ১৩ স্পন্দহর-

বার্তিকরচয়িতা, দিবাকরের পুত্র ও রামকণ্ঠ ভট্টের ছাত্র।

১৪ যশোবন্তভাস্করপ্রণেতা। ১৫ সছাদ্রিবার্ণিত জনৈক রাজা।

১৬ চন্দ্রবংশীয় জনৈক রাজা, আসামরাজ বলভদ্রেবের পূর্ব-

পুরুষ। ১৭ জনৈক জ্যোতির্বিদ, কবীন্দ্র মহেশ্বরচাণ্যের

পুত্র। ইনি শাণ্ডিল্যগোত্রীয় কবিচক্রবর্তী ত্রিবিক্রমের

বংশধর।

ভাস্কর আচার্য্য, ১ ব্রহ্মসূত্রভাষ্য ও ব্রহ্মসূত্রভাষ্যসার-

প্রণেতা। ইনি একজন দার্শনিক শৈব ও ভেদভেদবাদী

ছিলেন। সংক্ষেপস্বরূপে গ্রন্থে ইহার উল্লেখ আছে।

২ বাস্যপকাধ্যায়িপ্রণয়নকর্তা। জনৈক বিখ্যাত জ্যোতিষিদ্। মহেশ্বরের পুত্র, ১১১৫ খৃষ্টাব্দে তাঁহার জন্ম হয়। করণকৃতুহল, গ্রহাগমকৃতুহল, ব্রহ্মতুলা করণকৃতুহল, ব্রহ্মতুলাসিদ্ধান্ত-করণকেশরী, গণিতপদী, গ্রহগণিত, গ্রহলাঘব, জ্ঞানভাস্কর, রেখাগণিত, লিঙ্গশাস্ত্র, বিবাহপটল, সটীকসিদ্ধান্তশিরোমণি ও বাসনাভাষ্য, ক্ষুদ্রগণিত স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্তবাখ্যা ও ভাস্কর-দীক্ষিতীর নামক গ্রন্থপ্রণেতা। ইনি ১১৫১ খৃষ্টাব্দে সিদ্ধান্ত-শিরোমণি ও ১১৪৮ খৃষ্টাব্দে করণকৃতুহল রচনা সমাধা করেন।

[ভাস্করাচার্য দেখ।]

ভাস্করকর্ণ, চিত্তাক্রোধটীকারচরিতা।

ভাস্করতীর্থ, শৈবতীর্থভেদ। (শিবপুরাণ)

ভাস্করশীকিত, ১ তত্ত্বসূত্রাবিভাগপ্রণেতা। ২ রত্নতুলিকা-সিদ্ধান্তসিদ্ধান্তনটীকারচরিতা।

ভাস্করদেব, জনৈক প্রাচীন কবি।

ভাস্করদেব, কোণ্ডিড়ুর গজপতিরাজ বিশ্বস্তর দেবের পুত্র।

ভাস্করহ্যতি (পুং) ভাস্করে হ্যতিরহ্য। বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪৯।৪৩) (স্ত্রী) ২ স্বর্ঘ্যের হ্যতি, স্বর্ঘ্যের কিরণ।

ভাস্করনৃসিংহ (পুং) বারাণসীবাসী জনৈক ভাষ্যকার।

ইনি ব্রজলাল কর্কক অমুদ্রক হইয়া ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে বাংহায়ন-কৃত কামহস্তের ভাষ্য প্রণয়ন করেন। ইনি সর্কেশ্বর শাস্ত্রীর ছাত্র।

ভাস্করপদ্ম, জনৈক মহারাষ্ট্রসেনাপতি। তিনি রঘুজী ভৌস-লের দেওয়ান ছিলেন। বাঙ্গালার ১৭৪২ খৃষ্টাব্দে মুর্শিদকুলির পরাজয়ের পর তদীয় মন্ত্রী মীর হবীব্‌ভাস্কর পদ্মকে কটক আক্রমণে আহ্বান করেন। কিন্তু আলীবর্দী খাঁব সেনা সহসা আসিয়া উপনীত হওয়ার তাঁহার মনোরথ পূর্ণ হয় নাট। অবসর বুঝিয়া ভাস্কর বেহার আক্রমণ করিলেন। তথা হইতে মুর্শিদাবাদ-আক্রমণ-মানসে পাঁচটে রাত্রা পর্বান্ত অগ্রসর হইলেন। এখানে আসিয়া বর্গীগণ ক্ষিপ্ততার সহিত লুণ্ঠনকার্য্য সমাধা করিল। আলীবর্দী খাঁ বর্গীর অভ্যুত্থার হইতে রাজ্যরক্ষার জন্য অগ্রসর হইলেন। উত্তর পক্ষের ঘোরতর সূক্ষরত্ব হইল। নবাব-সেনাপতি মীরহবীব্‌ মহারাষ্ট্র-হস্তে বন্দী হন। পূর্বে হইতেই তাঁহার বক্ষেখরের উপর ক্ষোভ ছিল। এবারেও তিনি মহারাষ্ট্রীয়ের পক্ষ হইয়া মুর্শিদাবাদ আক্রমণ ও ভগৎশেঠ আলমচাঁদের বধাসক্রম লুণ্ঠন করিলেন। এই সময়ে মেদিনীপুর হইতে কাটোয়া পর্য্যন্ত প্রায় সকল স্থান মহারাষ্ট্র-করতলগত হইরাছিল। গঙ্গানদী বর্ষায় ক্ষীভ থাকায় তাঁহার সবলে উত্তীর্ণ হইয়া মুর্শিদাবাদে উপনীত হইতে পারিলেন না।

এদিকে আলীবর্দী দলবল সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। নদী-পার হইয়া নবাব মহারাষ্ট্রদিগকে বাঙ্গালা হইতে তাড়াইয়া দিলেন। এই সময়ে কর্ণাট-প্রত্যাগত রঘুজী ভৌসলে সমলে তাঁহার সহিত মিলিত হন। তাঁহাদের দমনের জন্য সম্রাট মহম্মদ শাহ পেশবা বালাজী বাজীরাও ও অবোধ্যাপতি সফ্‌দর জককে প্রেরণ করেন। ১৭৪৩ খৃষ্টাব্দে কাটোয়া ও বর্ধমান পর্য্যন্ত অগ্রসর হইয়াও শেষে রঘুজী ভৌসলে পরাজিত হন। এই সময়ে ভাস্করপদ্ম সমলে উড়িয়া-অভিমুখে পলায়ন করিয়া রক্ষা পান। রঘুজী পুনরায় বাঙ্গালা লুণ্ঠন মানস করিয়া ১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে ভাস্করপদ্মকে প্রেরণ করেন। এই সময়ে নবাব আলীবর্দী সন্ধিপ্রস্তাবের ভাগ করিয়া ভাস্কর পণ্ডিতকে নিমন্ত্রণ করিলেন। তাঁহার সৈন্তগণ সশস্ত্র লুণ্ঠিত রহিল। ভাস্কর পণ্ডিত সমলে মুসলমান-শিবিরে উপনীত হইলেন। নবাবাদেশে তিনি অহুচর সহ নিহত হন।

ভাস্করপ্রিয় (পুং) ভাস্করজ্ঞ প্রিয়ঃ ভতং। পদ্মরাগ মণি, চলিত চুন।

ভাস্করভট্ট (পুং) ১ কেশবমিশ্র-কৃত তর্কভাষ্যর তর্কপরি-ভাবাদর্পণ নামক টীকারচরিতা। ২ ত্র্যচভাস্করপ্রণেতা। ৩ ভোজরাজের সভাপণ্ডিত। শাণ্ডিল্যগোত্রীয় কবিচক্রবর্তী ত্রিবিক্রমের পুত্র। স্বীয় প্রতিপালক কর্তৃক তিনি বিভাগপতি আখ্যা লাভ করেন।

ভাস্করভট্টপণ্ডিত, দত্তসিদ্ধান্তমঞ্জরী-প্রণেতা।

ভাস্করভট্টমিশ্র ত্রিকাপ্তমগুন, জনৈক প্রসিদ্ধ সূত্রনিবন্ধ-কার। কুমারবাধীর পুত্র। ইনি জ্ঞানবজ্র নামে তৈত্তিরীয়-সংহিতার ভাষ্য প্রণয়ন করেন। এই ভাষ্য মধ্যে তিনি ভবশ্বামীর নামোল্লেখ করিয়াছেন। এতদ্বিন্ন আপস্তম্ব-সূত্র, ধনিতার্থকারিকা, বোধায়নসহস্রভোজনটীকা, সূত্র-নিবন্ধ, যজুর্বোদাষ্টকভাষ্য, আরণ্যকভাষ্য, ঋগ্বেদভাষ্য, তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণকাঠকভাষ্য (কাঠকজ্ঞভাষ্য), তৈত্তিরী-রোপনিষভাষ্য ও ভট্ট ভাস্করীর নামে বেদভাষ্য প্রকৃতি তদ্র-চিত কএকখানি গ্রন্থ পাওয়া যায়।

ভাস্করভূপতি, বিজয়নগর-রাজবংশের জনৈক রাজা।

ভাস্করমিশ্র (পুং) পদ্মনাভকৃত সিদ্ধান্তরত্নটীপিকোদ্ধৃত জনৈক গ্রন্থকার।

ভাস্কররবিবর্ণা, ত্রিবাঙ্কোড়ের জনৈক হিন্দু বরপতি। ইনি রিহদী খৃষ্টানদিগকে কোচিনে বসবাসের নিমিত্ত অনুমতি দেন। তৎপ্রদত্ত অনুজ্ঞাপত্র তথাকার গির্জাধ্যক্ষের নিকটে রক্ষিত আছে। কলেশবাসী রিহদীগণ বলে যে, ঐ 'ছাড়পত্র' খৃষ্টীয় ৩৭৯ অব্দে প্রস্তুত হইরাছিল; কিন্তু উহার তামিল বর্ণমালা

দেখিয়া বিচার করিলে ঐ লিপি তৎপরবর্তী কালের বলিয়া স্বীকার করা যায়।

ভাস্কররস (পুং) রসৌষধবিশেষ। ইহার প্রভুত প্রণালী,—
বিব, পারদ, গন্ধক, ত্রিকটু, সোহাগা ও জীরা প্রত্যেকে এক
তাল, লৌহ, শখতর, অন্ন, কড়িভর প্রত্যেকে চুইভাগ,
এই সকলের সমান লবণ চূর্ণ, এই সকল দ্রব্য পোড়া দেবুর
রসে ৭ দিন ভাবনা দিয়া ২ রতি প্রমাণ বটিকা করিতে হইবে।
এই বটিকা তাম্রের সহিত চর্চণ করিয়া ভক্ষণ করিতে হইবে।
ইহাতে শীঘ্র শরির শীর্ণ হইবে এবং শূলবিষটিকা ও অগ্নিমান্দ্য
রোগে প্রযুক্ত হইলে বিশেষ উপকার দর্শে।

(তৈষ্যভারত্যাঃ অগ্নিমান্দ্যাধিঃ)

ভাস্কররাও, জনৈক মহারাষ্ট্র প্রতিনিধি। রমুনাথরাওর পুত্র।
ভাস্কররায়, ১ ভাটীদীপিকাভাষ্য। মধ্যযুগকালবিচার ও
কৌতুহলপ্রণেতা।

ভাস্কররায়দীক্ষিত, জনৈক বিখ্যাত উপনিষদাচাৰ্য্য।
গভীররায় দীক্ষিতের পুত্র। ইনি সুনিং ও শিবরত্নের
নিকট শিক্ষা লাভ করেন। ১৩২৯ খ্রীষ্টাব্দে বারাণসী ক্ষেত্রে
তিনি বিদ্যমান ছিলেন। দীক্ষা গ্রহণের পর তিনি ভাস্করা-
নন্দ নাম বা ভাস্করানন্দ নামে পরিচিত হইয়াছিলেন।
কাঠকোপনিষদাচাৰ্য্য, কেনোপনিষদাচাৰ্য্য, জাবালোপনিষদাচাৰ্য্য
ত্রিপুরাণনিষদাচাৰ্য্য, মহোপনিষদাচাৰ্য্য, মধুকোপনিষদাচাৰ্য্য, অতি-
নববৃত্তরত্নাকর, অববৃত্তগীতাভাষ্য, অষ্টাবক্রগীতাভাষ্য,
আত্মবেদাভাষ্য, ঈশ্বরগীতাভাষ্য, কন্যাকাপুরাণ, গুপ্তবতী
নামে দুর্গামাহাত্ম্যটীকা, চণ্ডীতবসনপ্রসিদ্ধে, ত্রিপুরামহিম-
টীকা, তবসনপ্রসিদ্ধে ত্রিপুরামহিমটীকা, নবরত্নমালা,
ভাষ্যরাজ বেদান্তসংগ্রহঃপ্রকাশ, মহাবিশ্বাণ, ললিতাচর্চন-
বিধি, বারিবাড়ারহস্ত, বারিবতারহস্তপ্রকাশ, বৃত্তচন্দ্রোদয়,
লবকৌতুহলকৃৎ, শ্রীবিদ্যার্চনচক্রিকা, সিদ্ধান্তকৌমুদীবিলাস,
সেতুবন্ধ নামে বারকেশ্বরতন্ত্রোক্ত নিত্যযোড়শীর টীকা,
সোভাগ্যভাস্কর নামে ললিতাসংহজ্ঞানটীকা প্রভৃতি গ্রন্থ
ভাষ্য করকলম-নিঃসৃত।

ভাস্কর (বর্ধন) রিপুংঘল, সিংহপুর রাজবংশের জনৈক
রাজা। রাজা অচলবর্ধা সময় বংশের পুত্র। ইহার বহু-
বংশীয় ছিলেন। কপিলবর্ধনরাজকর্তা জরাণীকে তিনি
বিবাহ করেন।

ভাস্করবংশ (স্ত্রী) সূর্যবংশ।

ভাস্করলবণ, (স্ত্রী) ঔষধ বিশেষ। ইহার প্রভুত প্রণালী,—
সায়ুর লবণ ১০ তোলা, সৌবর্জন ১০ তোলা, বিটুলবণ,
সৈন্ধব, বলিরা, পিপুল, পিপুলমূল, তেজপত্র, কৃষ্ণজীরা,

ভাস্করলবণ, লবণকেশর, চই, অন্নবেতল এই সকল প্রত্যেকে
৪ তোলা, মরিচ, জীরা ও তুট, প্রত্যেকে ২ তোলা, দাড়িমের
বীজচূর্ণ ৮ তোলা, দাড়িচিনি ও এলাচি ১ তোলা, এই সকল
চূর্ণ একত্র মিলিত করিয়া ইহা প্রভুত করিবে। এই লবণ
অর্দ্ধতোলা পরিমাণ তক্ত, দধির মাত বা কাঁজির সহিত ভক্ষণ
করিতে হয়। ইহা সেবনে বাতরৈম্মিক রোগ, গুণ্ড, গ্ৰীহা,
উদর, কক, অর্শ, গ্রহণী, কুষ্ঠ, তগদর, শূল, কাস, কৃমি
মন্দ্যাদি প্রভৃতি রোগ নষ্ট হয়। এই লবণ অগ্নিদীপ্তিকারক
ও পাচক। লোক সকলের হিতের জন্য তগদর বা
কর্জুক এই ঔষধ নিশ্চিত হইরাছে। এই ঔষধ ভক্ষণ দ্বারা
নিশ্চরই সকল প্রকার অর্জীর্ণ নষ্ট হয়।

(ভাবপ্রকাশ অগ্নিমান্দ্যাঃ)

ভাস্করবর্ধন, তগদরবংশীয় সৌভের জনৈক নরপতি। মারায়ণ
বেবের বংশধর। শ্রীহর্ষ ভাটকে আক্রমণ করেন। হিউএন
সিঙাংএর বর্ণনামুত্রে জানা যায় যে, কাশ্মীরেও তিনি রাজত্ব
করিতেন। [প্রাগ্জ্যোতিষ বেধঃ]

ভাস্করবিদ্যা, কালকর্মনিপুণ্য। প্রত্যঙ্গোপরি বিবিধ চিত্র
ও প্রতিমূর্তি প্রভৃতি অঙ্কন। [স্বাগত্য বেধঃ]

ভাস্করব্রত (স্ত্রী) ভাস্করোদেশক ব্রতঃ। সূর্যের উদ্দেশে
বে ব্রত করা হয়, তাহাকে ভাস্করব্রত কহে। ব্রহ্মপুরাণে
এই ব্রতের প্রসঙ্গ আছে।

ভাস্করশর্মান, আর্যজি ভট্টের পুত্র। ইনি বৃত্তরত্নাকরসেতু-
নামে বৃত্তরত্নাকরের একখানি টীকা প্রণয়ন করে।

ভাস্করসপ্তমী (স্ত্রী) ব্রতবিশেষ।

ভাস্করশাস্ত্রী, তত্ত্বাবধানকাব্যপ্রণেতা।

ভাস্করশিষ্য, হোয়াশাস্ত্রাবসার-রচয়িতা। ইনি সম্ভবতঃ
বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ ভাস্করাচার্য্যের শিষ্য ছিলেন।

ভাস্করসোম, জনৈক প্রাচীন কবি।

ভাস্করাচার্য্য, ভারতবর্ষের একজন সর্বপ্রধান জ্যোতির্বিদ।
পাটনের তবানীমন্দির হইতে আবিষ্কৃত শিলালিপি হইতে
জানা যায়—

শাণ্ডিল্যবংশে কবিচক্রবর্তী জিবিক্রম জন্ম গ্রহণ করেন,
ভাষ্যর পুত্র ভাস্করভট্ট, তিনি ভোজরাজ কর্তৃক 'বিদ্যাপতি'
উপাধি লাভ করেন। ভাস্করের পুত্র গোবিন্দ সর্বজ্ঞ, তৎপুত্র
মনোরথ, মনোরথের পুত্র কবীন্দ্র মহেশ্বরভাচার্য্য। এই
মহেশ্বরভাচার্য্যের পুত্রের নামই ভাস্করাচার্য্য। ইনি কবিরত্নের
বন্দনীয়, কৃষ্ণতত্ত্ব, সর্বজ্ঞ বিভূতিপুত্র, এবং সংকীর্ণ ও পুণ্য-
বানু ছিলেন। এই ভাস্করের সম্বন্ধ বেদার্থবিৎ, পণ্ডিতপ্রধান,
ভার্তিকচক্রবর্তী, গ্রন্থাগারবিদ্যার লক্ষ্যধর। সর্বশাস্ত্রজ্ঞ

জানিয়া রাজা জৈত্রপাল তাঁহাকে লইয়া গিয়াছিলেন, তৎস্থত রাজা সিংগ চক্রবর্তীর দৈবজ্ঞবর চক্রদেব। এই চক্রদেব ভাস্করাচার্যকৃত শাস্ত্রসমূহ বিস্তার হেতু মঠ প্রস্তুত করিয়াছিলেন। ভাস্কররচিত সিদ্ধান্তশিরোমণিগ্রন্থ গ্রহাবলী এবং তাঁহার বংশীয়গণের রচিত অন্যান্য গ্রন্থ ঐ মঠে নিয়মিত ব্যাখ্যাত হইত * ১'

উক্ত শিলালিপি হইতে জানা বাইতেছে যে, ভাস্করাচার্যের পিতার নাম মহেশ্বরচাৰ্য্য, তিনি যে বংশে জন্মিয়া ছিলেন এবং তাঁহা হইতে যে বংশ উদ্ভূত হইয়াছিল, তাহাতে অনেক খ্যাতনামা পণ্ডিত জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। ভাস্করাচার্য্য স্বকৃত গোলাধারের শেষেও এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন,—

“আসীং সহকুলাচলপ্রিতপরে ত্রৈবিক্তবিভজ্জনে।

নানাসজ্জনধারি বিজ্জড়বিভে শাণ্ডিল্যগোত্রো দ্বিজঃ ॥

শ্রোতম্ভার্ত্তিচারসারচকুরো নিঃশেষবিত্তানিধিঃ।

সাধুনামবধিমহেশ্বরকৃতী দৈবজ্ঞচূড়ামণিঃ ॥৬১

তজ্জন্তরগারবিন্দুগলপ্রাপ্তপ্রসাদঃ স্নহীঃ

মুদ্রোষোধকরঃ বিদগ্ধগণকপ্তীতিপ্রদঃ প্রফুটম্।

এতদ্ব্যক্তসহকৃতিযুক্তিবহনঃ হেলাবগম্যঃ বিদাঃ

সিদ্ধান্তগ্রন্থং কুবুজিমণনং চক্রে কবিত্তরঃ ॥” (প্রশাখ্যায়)

ভাস্করাচার্য্যের নিজোক্তি হইতে জানা বাইতেছে যে, সহ্যাদ্রির পাদদেশে অবস্থিত বিজ্জড়বিভ নামক গ্রামে দৈবজ্ঞ-চূড়ামণি মহেশ্বরের ওরসে ভাস্করাচার্য্য জন্মগ্রহণ করেন।

সিদ্ধান্তশিরোমণির টীকাকার মুনীশ্বরের মতে, ‘মহারাষ্ট্র দেশের অন্তর্গত বিদভের নিকট গোদাবরীর নাতিদূরে বিড় (গ্রাম) অবস্থিত, উহার পঞ্চ ক্রোশ দূরে লীলাবতীর মঙ্গলা-চরণে ‘গণেশার নমো নীলকমলামলকান্তয়ে’ ইত্যাদি বর্ণিত সেই গণেশের কৃষ্ণবর্ণা প্রতিমা এখনও বিদ্যমান আছে† ১’

আকলনগরের ৪০ ক্রোশ পূর্বে ভাস্করের জন্মভূমি উক্ত বিড়গ্রাম অবস্থিত, এবং উহারই ৩৭ ক্রোশ দূরে লিখ নামক গ্রামে কৃষ্ণপ্রস্তরনির্মিত গণেশ মূর্ত্তি এখনও দেখিতে পাওয়া যায়।

বিড় ভাস্করের জন্মভূমি হইলেও তাঁহার বংশধরগণ পাটনে গিয়া বাস করেন। এই পাটনের নিকটবর্ত্তী বহালগ্রামেও

ভাস্করের ভ্রাতৃবংশীয় গণক অনন্তদেবের আদেশে উৎকীর্ণ শিলালিপি দৃষ্ট হয়।

ভাস্করাচার্য্য নিজ সিদ্ধান্তশিরোমণির শেষে লিখিয়াছেন, “রসগুণপূর্ণমহী (১০৩৬) সম শকনুপসরয়েহভবম্মোৎপত্তিঃ।

রসগুণ (৩৬) বর্ষণে ময়া সিদ্ধান্তশিরোমণী রচিতঃ ॥” ৫৮

উক্ত শ্লোকানুসারে ১০৩৬ শকাব্দে অর্থাৎ ১১১৪ খৃষ্টাব্দে ভাস্করাচার্য্য জন্মগ্রহণ করেন এবং ৩৬ বর্ষ বয়ঃক্রম কালে (১১৫০ খৃষ্টাব্দে) তাঁহার সিদ্ধান্তশিরোমণি রচিত হয়। তাঁহার ‘করণকুতূহল’-রচনাকাল নির্দেশস্থলেও ১০৭৫ শকাব্দ লিখিত আছে।

তিনি সিদ্ধান্তশিরোমণি, করণকুতূহল ও বাসনাভাষ্য রচনা করেন। এতদ্ব্যতীত ভাস্করব্যবহার ও ভাস্করবিবাহপটল নামক দুইখানি ক্ষুদ্র জ্যোতিঃগ্রন্থ তাঁহার রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। [ভাস্কর দেখ।]

উক্ত গ্রন্থগুলির মধ্যে সিদ্ধান্তশিরোমণিই সর্বপ্রধান। ইহা ৪ খণ্ডে বিভক্ত—১ম লীলাবতী বা পাটীগণিত (Arithmetic), ২য় বীজগণিত (Algebra), ৩য় গ্রহগণিতাধ্যায় (Astronomy) ও ৪র্থ গোলাধার। এই চারিখণ্ডেই ভাস্করাচার্য্যের যথেষ্ট কৃতিত্ব প্রকাশিত হইয়াছে। যদিও তিনি মধ্যমগ্রহের বীজসংস্কার ‘রাজমুগাক’ হইতে ও মধ্যমাধিকারের গ্রহভগণাদি মান ও স্পষ্টাধিকারের পরিধ্যংশাদি সর্বপ্রকার পরিমাণ ব্রহ্মসিদ্ধান্ত হইতে গ্রহণ করিয়াছেন, এমন কি অয়নগতিও পুরাঁচার্য্যাদিগের মতানুসারেই প্রদর্শিত হইয়াছে, তথাপি অনেক স্থলে তিনি একরূপ গভীর গবেষণার পরিচয় দিয়াছেন যে, বলিতে কি তাঁহার একমাত্র সিদ্ধান্তশিরোমণি আলোচনা করিলে ভারতীয় জ্যোতিষ শাস্ত্রের সম্যক্ তত্ত্ব জানিতে পারা যায়। ত্রিপ্রাধিকারে তিনি নানাবিধ অভিনব সাধনপ্রণালী ও অপূর্ণ বুদ্ধি কৌশল দেখাইয়াছেন। শঙ্কু সঙ্কে ইটনিক্ছায়াসাধন এবং উদয়ান্তর-সংস্কার ভাস্করাচার্য্যই প্রথম আবিষ্কার করিয়াছেন। পাতসাধন ও গ্রহগণের শর সঙ্কেও তিনি পুরাঁচার্য্যগণের অনেক ভ্রম দেখাইয়া দিয়াছেন। যে সাধ্যাকর্ষণতত্ত্ব (Laws of gravitation) আবিষ্কার করিয়া সর্ আইজক্ নিউটন জগৎ প্রসিদ্ধ হইয়াছেন, সেই নিউটনের জন্মগ্রহণের ঐ ৮ শত বর্ষ পূর্বে ভাস্করাচার্য্য নিজ গোলাধারে সাধ্যাকর্ষণতত্ত্ব প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, ইহা কম গোরবেস কথ্য নহে। তাঁহার করণকুতূহল গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া গ্রহসাধন জ্ঞাত ‘জগজ্জলারণী’ নামে এক প্রকাণ্ড সারসী প্রস্তুত হইয়াছে। ভাস্করাচার্য্যরচিত গ্রন্থসমূহের বহুলংখ্যক টীকা পাওয়া যায়। যথা—

* Epigraphia Indica, Vol. I, p. 840.

† ‘আসীং বিজ্জড়বিভ...বিড়মিতি নাইকদেশে প্রসিদ্ধা, তৎ কুত্রোতি সতনামককুলগর্ভভাস্করগুতুপ্রদেশে মহারাষ্ট্রদেশান্তর্গতবিদভারপরপর্য্যাবিরাট-দেশালপি নিকটে গোদাবর্যাঃ নাতিদূরে নাম সমীপে যন্মাং পঞ্চক্রোশা-ভাবে “গণেশার নমো নীলকমলামলকান্তয়ে” ইতি লীলাবত্যা আরম্ভে উক্ত গণেশত প্রসিদ্ধান্তি সা তৃতীয়বর্ণা নাম কৃষ্ণবর্ণাতি (মুনীশ্বর)

১ লীলাবতীটীকা—নৃসিংহপুত্র রামকৃষ্ণ রচিত গণিতামৃত-লহরী, নৃসিংহনন্দন নারায়ণরচিত পাটীগণিতকৌমুদী, গোবিন্দন-রচিত গণিতামৃতশাগরী, গণেশ দৈবজ্ঞরচিত বুদ্ধিবিলাসিনী, বনেন্দ্র দৈবজ্ঞরচিত লীলাভূষণ, মহীনাথ ও মুনীন্দ্ররচিত লীলা-বতীবিবৃতি, রামকৃষ্ণ দৈবজ্ঞ কর্তৃক মনোরঞ্জন, রামচন্দ্র বির-চিত লীলাবতীভূষণ, স্বর্ঘদাস দৈবজ্ঞরচিত গণিতামৃতকুপিকা, বিবেকধর ও চন্দ্রশেখর পটনায়কের রচিত স্বধাক্রমে লীলাবতীদা-হরণ প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। এতদ্ব্যতীত হামোদর, দেবীসহায়, পরশুরাম, রামদত্ত, লক্ষ্মীনাথ, বৃন্দাবন, শ্রীধর প্রভৃতির টীকাও পাওয়া যায়।

২ বীজগণিতটীকা—জ্যোতিষীকৃষ্ণরচিত বীজনবাচুর, রাম-কৃষ্ণ দৈবজ্ঞের বীজপ্রবোধ, পরমসুখরচিত বীজবৃত্তিকরণতা।

৩ গ্রহগণিতাধ্যায় ও ৪ গোলাধ্যায়ের টীকা। গ্রহলাঙ্ঘ-কার গণেশ দৈবজ্ঞ ও তত্ত্বপ্রপৌত্র রচিত শিরোমণিপ্রকাশ উল্লেখযোগ্য। এ ছাড়া নৃসিংহ, মুনীন্দ্র ও গোপীনাথের রচিত টীকা পাওয়া যায়।

স্বর্ঘদাস 'স্বর্ঘ্যপ্রকাশ' নামে ও রজনাব 'মিতভাষিণী' নামে সমগ্র সিক্তাংশশিরোমণির টীকা প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন।

ভাস্করানন্দস্বামী, কালীদাস ভৈরব সাধু ও যোগী। বেদান্ত শাস্ত্রে ইহার ব্যুৎপত্তি ছিল। তৎসম্বন্ধে তদ্রচিত কএকখানি (টীকা) গ্রন্থ পাওয়া যায়। তৈলঙ্গ স্বামীর তিরোধানের পর তিনি কাশীলোকে প্রেসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন।

ভাস্করাবর্ত্ত (পুং) হুস্ততোক্ত শিরোরোগভেদ। ইহার লক্ষণ—স্বর্ঘ্যোদয়কালে চক্ষু ও ক্রোধে মন্দ মন্দ বেদনা আরম্ভ হওয়া ক্রমশঃ স্বর্ঘ্যের অধরতার সহিত বৃদ্ধি হয়, এবং স্বর্ঘ্য পশ্চিমপদাবলম্বী হইলে ক্রমশঃ অন্ত গমনের সহিত বেদনার ত্রাস হইতে থাকে। ইহাকে ভাস্করাবর্ত্ত বা স্বর্ঘ্যাবর্ত্ত রোগ কহে। ইহা ত্রিদোষজ রোগ, কখন বা শৈত্য এবং কখন বা উষ্ণক্রিয়াতে ইহার প্রশমন হয়। (হুস্ত শিরোরোগাধিঃ)

ভাস্করামৃতভাস্ক (স্ত্রী) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী,—বাসক-ছাল, মুগা, বেতপুনর্নবা, বৃহতী, বেড়েলা ও শতমূলী ইহাদের প্রত্যেকের ১ পল পরিমিত রসে মার্কিত করিয়া সহস্র পুটিত মল, শতমূলীর রসে তাবনা দিয়া বটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে। ইহার মাত্রা ও অস্থপান রোগীর বলাবল ও অবস্থা দেখিয়া নিরূপণ করিতে হইবে। এই ঔষধ সেবনে সকল প্রকার শূল, অগ্নিপিত্ত, কামলা ও রক্তপিত্ত প্রভৃতি রোগ আশ্রয়িত হয়। (তৈবল্যরত্নাঃ অগ্নিপিত্তাধিঃ)

ভাস্করি (পুং) ভাস্করভাপত্য ইঞ্। ১ বৈবস্বত মত্। ২ কর্ণ। ৩ নুনিভেদ। (ভারত শাস্তিপঃ ৫৭ অঃ)

ভাস্করীয় (ত্রি) ভাস্কর সম্বন্ধীয়।

ভাস্করেষ্ঠা (স্ত্রী) ভাস্করজ ইষ্টা। আদিভ্যাতকা লতা।

ভাস্করায়ণ (স্ত্রী) তন্ত্রা-কঙ্ক (পা ৪২৮০) তন্ত্রা সম্বন্ধীয়।

ভাস্কর্য (ত্রি) ভাস্করো বিকারঃ অণ্ মনস্তথাৎ ন টিলোপঃ। ভাস্করিকার।

ভাস্কর্যায়ন (পুং) ভাস্করো গোত্রাপত্যঃ কঞ্। ভাস্কর্যায়ন গোত্রাপত্য।

ভাস্কর্য (পুং) ভাস্কঃ সম্ভ্যাক্তি ভাস্ (তদভ্যাত্মমিহিত মতুপ্। পা ৪২৮৪) ইতি মতুপ্ মত্ ব। ১ স্বর্ঘ্য। ২ অক-বৃক্ষ। ৩ দীপ্তি। ৪ বীর। (ত্রি) ৫ দীপ্তিবিহিত।

"যঃ সঙ্গশৈলাঃ পরিকল্প্য বসন্ত মেঘৌ স্থিতে দোড়রি দোহনকৈঃ।

ভাস্কর্যি রত্নানি মহোষধীশ পৃথুপদ্বিষ্টাং চুহুহুধরীন্মুঃ"

(কুমার ১২) ৬ প্রকাশক। (মহ ১৭৭)

ভাস্কর্যকবিরত্ন, সরোজকলিকাপ্রণেতা।

ভাস্কর্যতী (স্ত্রী) ভাস্কর্য-স্ত্রিয়াং ভীষ্। ১ নদীভেদ। (ভারত বনপঃ) ২ উষ্ম, গরুর পালান। ৩ দীপ্তিমতী। ৪ জ্যোতি-গ্রহ বিশেষ। ভাস্কর্যতীর মতাম্বসারে চন্দ্র ও স্বর্ঘ্য গ্রহণ গণনা হইয়া থাকে।

ভাস্কর্য (পুং) ভাস্কতে ইতি ভাস্ (হেশভাস্পিসকসোবরচ্। পা ৩২১৭৫) বরচ্। ১ দিন। ২ স্বর্ঘ্য। (ত্রি) ৩ দীপ্তিগুক্ত। ৪ স্বর্ঘ্যের অস্থচর বিশেষ। ভগবান্ স্বর্ঘ্য ভাস্কর্যাস্তর বধের সময় ক্রন্দের সাহায্যের জন্য ইহাকে দিয়াছিলেন। (ভারত ২৪৪৮০) (স্ত্রী) কুটৌষধ। (শলচঃ)

ভিঃখরাজ (পুং) কাশ্মীরিগণিতে কুলজ্ঞের একজন ভ্রাতৃব্য।

"ভ্রাতৃব্যো ভিঃখরাজাখ্যঃ কুলজ্ঞস্ত কপোনঃ।"

(রাজতরঙ্গিনী ৮২৩১৬)

ভিক্ (দেশজ) তিকা।

ভিক্ক ১ লোভ। ২ তিকা, বাচ্ঞা। ৩ লাতোজি। ৪ রেশ। ভাদিঃ আত্মনো দ্বিকঃ ক্লেশার্থে অকঃ সেট্। লট্ ভিক্কতে। লোট্ ভিক্কতাং। লিট্ ভিক্কে। লুট্ ভিক্কিষ্ট।

ভিক্কণ (স্ত্রী) ভিক্কাকরণ, ঘটন।

ভিক্কি (স্ত্রী) ভিক্কি বাচনাদৌ (ওরোশ্চ হলঃ। পা ৩৭১০২) ইতি অ, তত্ঠাপ্। ১ ঘটন। চলিত, চাওয়া, মাগা। পর্যায় বাচ্ঞা, অগ্না, অর্দনা, প্রার্থন, ঘটনা। (শব্দরত্নাঃ)

"বাগিজ্যে বসতে লক্ষীতদর্শঃ কৃষিকর্মণি।

তদর্শঃ রাজসেবারাং ভিক্কিঃ নৈব চ নৈব চ ॥" (চাপক্য)

২ সেবা। ৩ কৃতি। ৪ তিক্তিত বস্ত্র। শাতাতপ "প্রাসমাত্রা

ভবেৎ তিকা" পরিমাণ নির্দেশ করিয়াছেন।

মহুতে লিখিত আছে—

“কৃতৈতৎকালিকঠৈর্বয়তিথিং পূৰ্ণমাশয়েৎ ।

ভিক্ষাক ভিক্ষবে দত্তাবিধিব্ একচারিণে ॥” (মহু ৩১৪)

গৃহী বলিকৰ্ম-সমাপনের পর সৰ্বাগ্রে অতিথিকে ভোজন করাইবেন এবং ভিক্ষুক বা ব্রহ্মচারীকে যথাবিধি ভিক্ষা দিবেন । গৃহীর এই ভিক্ষাদান অশেষ পুণ্যজনক ।

ব্রাহ্মণাদি বর্ণব্রতের উপনয়নের পর, গুরুগৃহে অবস্থানের পূর্বে ভিক্ষা করিয়া বাহা লাভ হয়, তাহা গুরুকে দিয়া তদ-গৃহে অবস্থান করিতে হয় । মরুতে লিখিত আছে যে, ব্রহ্ম-চারিগণ সূর্য্যের উপাসনার পর তিনবার অগ্নি-প্রদক্ষিণ করিয়া যথাবিধি ভিক্ষাচরণ করিবেন ।

উপনীত ব্রাহ্মণ-ব্রহ্মচারী পূর্বে ‘তবৎ’ শব্দ উচ্চারণ করিয়া ভিক্ষা করিবেন, অর্থাৎ ‘ভবতি ! ভিক্ষাং দেহি ।’ পূত্রয় হইলে ‘তবন্ ভিক্ষাং দেহি’ এই কথা বলিবেন । ক্ষত্রিয়েরা তবৎ শব্দ মধ্যে ‘ভিক্ষাং ভবতি দেহি ।’ বৈতেরা তবৎ শব্দ শেষে ‘ভিক্ষাং দেহি ভবতি’ এই কথা বলিয়া ভিক্ষা করিবেন ।

মাতা, ভগিনী, মাতৃশ্রমা বা যে স্ত্রীলোক ব্রহ্মচারীকে প্রত্যাখ্যান না করেন, তাঁহাদের নিকট ব্রহ্মচারী প্রথমে ভিক্ষা করিবেন । প্রতিদিন প্রয়োজনানুসারে ভিক্ষা সংগ্রহ হইলে তাহা অকপটমনে গুরুকে সমর্পণপূর্ব্বক গুরুগৃহে অবস্থান করিবেন । (মহু ২৫০)

যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতায় লিখিত আছে, ব্রহ্মচারী গুরুগৃহে বীর জীবনযাত্রা নির্বাহের জন্য বিত্তহীন ব্রাহ্মণালয়ে ভিক্ষা করিবেন । (যাজ্ঞবল্ক্য স* ১২৮-৩০)

সজাতি অথবা সকলবর্ণের নিকট ব্রহ্মচারী ভিক্ষা করিতে পারিবেন, কিন্তু পতিত, বেদব্রজাদি-বিহীন, গুরুকুল, জাতি-কুল ও বদ্ধ ইহাদের নিকট কখনও ভিক্ষা করিবেন না । যদি কাহারও নিকট ভিক্ষা না পাওয়া যায়, তাহা হইলে ইহাদের নিকট ভিক্ষা গ্রহণ করিতে পারিবেন । তাহাতে কোন দোষ হইবে না, কিন্তু পূর্ব্বোক্তের নিকট বহি ভিক্ষালাভ হইবার সম্ভাবনা থাকে, এবং তাহাদের নিকট না বাইরা ইহা-দের নিকট ভিক্ষা করেন, তাহা হইলে প্রত্যাবার্ত্তাঙ্গী হইতে হয় ।

* “কাজীরাগৃহেবেব সার্ববর্ষিকমেব বা ।

ভক্ষ্যভাচরণং প্রোক্তং পতিতাবিধিবর্জিতম্ ।

বেদবজ্রেরদীপাং অশতাব্দাং বর্ষকল্প ।

ব্রহ্মচাৰ্য্যাহরেত্ত্বক্ষ্যং পূহত্যঃ প্রযতোঃবহবঃ ।

ভক্ষ্যোঃ কুলে ন ভিক্ষতে ন জাতিকুলবদ্ধম্ ।

অন্যতে দত্তপেদ্যাবাং পূৰ্ণাঃ পূৰ্ণাঃ বিদ্যন্তে ॥” ইত্যাদি ।

(কুৰুপু-উপনি-১১ অ৭)

ভিক্ষাদান অপ্রত্যাখ্যাত্য । বাহার বেক্ষণ বিভব, তিনি তদনুসারে ভিক্ষা দিবেন । গ্রামগরিমাণে ভিক্ষা দিতে হয় ।

“ভোজনং হস্তকারং বা অগ্রং ভিক্ষামখাপি বা ।

অনবা নৈব ভোক্তব্যং যথাবিতবসাম্বনঃ ॥

গ্রাসপ্রদানান্তিকা ত্রাৎ অগ্রং গ্রাসচতুর্দশম্ ।

অগ্রাচ্চতুর্দশং গ্রাহহস্তকারং বিজ্ঞোক্তব্যঃ ॥” (আহিকতত্ত্ব)

ব্রহ্মচারী ব্যতীত যে কোন ব্যক্তি ভিক্ষুকরূপে উপস্থিত হইলে তাহাকে ভিক্ষা দেওয়া আবশ্যক ।

ব্যাধিগ্রস্ত, অসহীন, কুটুম্বিতাতিত, ও পথক্রান্ত ইহাদের ভিক্ষাচর্যা বিহিত হইয়াছে ।

“ব্যাধিতস্তারহীনস্ত কুটুম্বাৎ প্রচ্যুতস্ত চ ।

অশ্বানাং বা প্রপন্নস্ত ভিক্ষাচর্য্যং বিধীয়তে ॥” (বিষ্ণুপুঃ)

গৃহীর আলয়ে যে দিন অতিথি বা ভিক্ষুক না আইসে, সেই দিন গৃহী ভিক্ষিত বস্ত্র গাতীকে ভোজন করাইবে বা অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে ।

“ভিক্ষুকাভাবে চাগ্রং গোভ্যো নত্যাৎ অশ্বো বা ক্ষিপেৎ ॥”

(বিষ্ণুসংহিতা)

ভিক্ষাক (পুং) ভিক্ষতে ইতি ভিক্ষ- (অন্নভিক্ষকুট্টলুভৃঙঃ) যাক্‌ন । পা ৩২।১৫৫ ইতি যাক্‌ন । ভিক্ষুক ।

ভিক্ষাকর গুপ্ত, রায়মুক্তদত্ত জনৈক গ্রন্থকার ।

ভিক্ষাকরণ (স্ত্রী) ভিক্ষায়াঃ করণং । ভিক্ষাকার্য্য, ভিক্ষা করা ।

ভিক্ষাকী (স্ত্রী) ভিক্ষাক বিধাৎ কীৰ্ণ । ভিক্ষুকী । (সুদ্বোধব্যাং)

ভিক্ষাচার (পুং স্ত্রী) ভিক্ষাং চরতীতি ভিক্ষা-চর (ভিক্ষা-সেনাদায়েবু চ । পা ৩২।১৭) ইতি টা । ১ ভিক্ষুক । ২ কান্দীর-রাজ সনামধ্যাত ভোজনরপতির পুত্র ।

“রাজ্যং বিতবসত্য্যং বং ভোজো হর্ষনৃপাশ্রয়ঃ ।

জাতং যুতযিপ্রিগুদ্রানন্তরং গুরুতিঃ শিতম্ ।

আয়ুধ্যমে তমাবচ্ছাতব্যভিক্ষাচারভিধম্ ॥” (রাাজতর ৮।১৭)

ভিক্ষাচরণ (স্ত্রী) ভিক্ষায়াচরণম্ । ভিক্ষাচর্য্য, ভিক্ষা করা ।

ভিক্ষাচর্য্য (স্ত্রী) ভিক্ষায়াচর্য্যং । ভিক্ষাচরণ । স্ত্রিয়াঃ টাপ্ ।

ভিক্ষাচার (ত্রি) ভিক্ষাকার্য্য ।

ভিক্ষাটন (স্ত্রী) ভিক্ষার্থটনম্ । ১ ভিক্ষার্থ গমন । সায়ং ও প্রাতঃকালে ভিক্ষার জন্য গমন করিতে লাই । (কুৰুপু-উ-১৫ অ০)

“অর্জুং দানবৈরিণা গিরিজয়াপ্যর্জুং হরস্তাভিতঃ

দেবেখং জনতীভলে ব্রহ্মহত্যাবঃ সন্মুখীলতি ।

মহা বায়্রিবিষয়ঃ শশিকলা নাসাধিগঃ স্নাতলাং

সর্বজন্মস্বাধীশ্বরসমগমং বাং নাক ভিক্ষাটনম্ ॥” (উত্তট)

২ শাখ বরপভক্তিত্ব জনৈক কবি ।

ভিক্ষাদি (পুং) ভিক্ষা আদি করিয়া পানিহৃত পদগণ ।

গণ—যথা ভিক্ষা, পতিগী, কেত্র, করীষ, অকার, চর্যন, সহজ, সুবতি, পদাদি, পদতি, অধবন, দক্ষিণমত, বিবর ও প্রোজ।
সমূহ অর্থে এই গণের উত্তর অণু প্রত্যয় হয়। (পাণিনি)
ভিক্ষার (ক্ৰী) ভিক্ষালব্ধময়। ভিক্ষা দ্বারা প্রাপ্ত অন্ন।
ভিক্ষাপাত্র (ক্ৰী) ভিক্ষাহরণার্থে পাত্রঃ মধ্যপদলোপী কর্ণধা।
ভিক্ষাহরণার্থ পাত্র, যে পাত্রে করিয়া ভিক্ষা করা হয়।
২ ভিক্ষাদানদস্তাদান ব্রহ্মচারী প্রভৃতি।

ভিক্ষাপ্রচার (পুং) ভিক্ষার্থে প্রচারঃ। ভিক্ষার ভক্ত গমন।
ভিক্ষাভুক্ত (ত্রি) ভিক্ষাভোজ্য, ভিক্ষা দ্বারা উদরপূরক।
ভিক্ষামানব (পুং) ভিক্ষুক মানব।
ভিক্ষায়ণ (ক্ৰী) ভিক্ষার্থ ভ্রমণ।
ভিক্ষার্থিন্ (ত্রি) ভিক্ষা-অর্থ-ইনি। ভিক্ষাপ্রার্থী, ভিক্ষুক।
ভিক্ষাবৎ (ত্রি) ভিক্ষা-অন্ত্যার্থে মতুপ মত ব। ভিক্ষাকারী।
ভিক্ষাবৃতি (ত্রি) ভিক্ষা বৃতি জীবিকা যন্ত। ভিক্ষুক, ভিক্ষো-
পজীবী, বাহ্য ভিক্ষাই জীবিকা।

ভিক্ষাশিন্ (ত্রি) ভিক্ষাং অন্নভোজ্যে অশ-গিনি। ভিক্ষুক।
“ভিক্ষাগী বিচরেৎ গ্রামং যেনায়াদি ন জীবতি।” (প্রায়শ্চিত্তবি)
ভিক্ষাশিত্ত্ব (ক্ৰী) ভিক্ষাশিনো ভিক্ষুকত্ব ভাবঃ ত্ব। পৈণ্ডিত্য।
ভিক্ষাহার (পুং) ভিক্ষালব্ধঃ আহারঃ। ভিক্ষার।
ভিক্ষিতব্য (ত্রি) ভিক্ষ-তব্য। প্রাপিতব্য।
ভিক্ষিন্ (ত্রি) ভিক্ষাকারী তাপস। স্মিরাঃ ভীপ্।

“ভিক্ষিণ্যঃ শমবৃত্তায়াঃ সমাভূরিহাঃপ্রতঃ” (রামায়ণ ২১২৯১০)
ভিক্ষু (পুং) ভিক্ষ-বাচনে (সনাতনঃ ভিক্ষু উঃ। পা ৩২১৬৮)
ইতি উ। ব্রহ্মচর্যাগি আশ্রম-চতুষ্টয়ের অন্তর্গত চতুর্থাশ্রমী।
এই আশ্রম শেষ আশ্রম। এই ভিক্ষু শল ধর্মী ও ধর্মপর।
পণ্ডার,—পরিব্রাজক, কর্ণকিন্ পারাশরিন্, মকরিন্, পরিব্রাজক,
পরানন্দী, ব্রহ্মক। ব্রহ্মচর্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও ভিক্ষু এই
চারিটী আশ্রম। বিষ্ণুপুরাণে এই আশ্রমের লক্ষণাদির
বিবর এইরূপ লিখিত আছে,—

তৃতীয় আশ্রমের পর পুত্র, কন্যা ও সমুদয় ত্র্যযো মেহ-
শূল ও মাংসখ্যা পরিত্যাগ করিয়া চতুর্থ আশ্রমে প্রবেশ
করিবেন। ভিক্ষুবাক্তি ধর্ম, অর্থ ও কাষরূপ জিবর্নসাধন
সমুদায় এবং বাগাদির অহুষ্ঠান পরিত্যাগ করিবেন। পত্র,
মিত্র, ক্ষত্র ও বৃহৎ সকল প্রাণীরই সমান মিত্র হইবেন। বাক্য,
মন বা কর্ম দ্বারা জরায়ুক, অণ্ডক প্রভৃতি কোন জীবেরই
কখন অনিষ্টাচরণ করিবেন না। সর্বদা যোগরত থাকিবেন
এবং সকলের সমভ্যাস করিবেন। গ্রামে এক রাত্রি ও
নগরে পঞ্চরাত্রি বাস করিবেন, ইহার অধিককাল থাকিবেন
না, ইহার বয়োও বোহানে ক্রীতি করে এ যেন না হয়, এরূপ

স্থানে থাকিবেন। যে সময় গৃহস্থের পাকাদির অগ্নি নিকাঁপ
হইবে, যে সময় সকলেরই আহার শেষ হইয়া যাইবে, সেই
সময় ভিক্ষার ভক্ত ভ্রাতৃগণের গৃহে উপস্থিত হইবেন। যিনি
আশ্রমে পারীৱিক অগ্নিকে অগ্নিহোত্ররূপে দ্বন্দ্বীয়ে সংস্থাপন-
পূর্বক ভিক্ষারূপে দ্বিঃসমূহ দ্বারা নিজস্বার্থে বোম করেন,
এবং চৈতন্তরূপ অগ্নি দ্বারা কর্ম সকল বহন করিতে সমর্থ হন,
তিনিই উত্তম লোক প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। (বিষ্ণুপুঃ ৩৯অঃ)

মার্কণ্ডেয়পুরাণে লিখিত আছে যে, ব্রহ্মচর্য, গার্হস্থ্য,
ও বানপ্রস্থ আশ্রমের পর ভিক্ষুনাথক চরম আশ্রম। এই
আশ্রমে ভিক্ষুগণ সর্বসম্পদপরিভ্যাগ, ব্রহ্মচর্য, কোপবিলম্বন,
ইন্দ্রিয়সংযম, একবিধ আধানে চিরকাল বাসভ্যাগ, কর্ম-
ভ্যাগ, ভিক্ষালব্ধ অন্ন একবার দ্বারা আহার, আত্মজানা-
ববোধেচ্ছা এবং আত্মদমন এই সকল সর্বদা যত্নের সহিত
অনুষ্ঠান করিবেন। ইহাই ভিক্ষুদিগের সনাতন ধর্ম। সত্য,
শৌচ, অনস্রা প্রভৃতি বর্ণাশ্রমের সাধারণ ধর্ম, ভিক্ষুগণ
তাহার প্রতিও বিশেষ দৃষ্টি রাখিবেন। (মার্কণ্ডেয়পুঃ ২৮অঃ)

ব্রাহ্মণ ব্রহ্মচর্য-আশ্রমের পর ভিক্ষু-আশ্রম গ্রহণ করিতে
পারেন। এই আশ্রমে তিনি জুহুঃধর্মহিত, আশ্রম-
শূন্ত, জিতেন্দ্রিয়, শম ও দমগুণসম্পন্ন, সকলের প্রতি সমদৃষ্টি,
ভোগ-কামনা-শূন্ত ও নির্বিকার-চিত্ত হইবেন। এইরূপ ধর্মী-
চরণের পর তাহার ব্রহ্মগুণ লাভ হয়। (ভাঃ ভীষ্মঃ বর্ণাশ্রমঃ পঃ)

নির্ণয়সিদ্ধিতে ভিক্ষুদিগের ধর্ম এবং কর্মের পদ্ধতি এইরূপ
লিখিত আছে,—ভিক্ষুগণ প্রাতঃকালে উঠিয়া ‘ব্রহ্মগম্পতে’
এই মন্ত্র জপ করিয়া দণ্ডাদি রাখিয়া দিবেন, পরে মলমূত্র
ত্যাগ করিবেন। মলমূত্রত্যাগের পর গৃহস্থদিগের বৈরূপ
শৌচ বিহিত হইয়াছে, তাহার চতুর্গুণ শৌচ করিবেন।
তৎপরে আচমন করিয়া পর্ব ও দ্বাদশী দিন তির অন্ন
সকল দিনে প্রণব দ্বারা দস্তধাবন ও বহিঃকটিকালান
করিয়া জলতর্পণ ব্যতীত দান সমাপন করিবেন। তদনন্তর
বস্ত্রাদি পরিধান করিয়া কেশবদির তর্পণ, ‘ও তুতর্পণামি’
ইত্যাদি ব্যাহতি দ্বারা তর্পণ করিবেন। পরে ত্রিকালে
বধাবিহিত পূজা ও জপ হোমাদির অনুষ্ঠান বিধেয়। বাহ্যা-
তরে ঐ সকল লিখিত হইল না।

[নির্ণয়সিদ্ধিতে বিশেষ বিবরণ ভ্রষ্টব্য।]

• অব বতিধর্মীঃ—প্রাতঃকাল ব্রহ্মগম্পতে ইতি জপিত্বা দণ্ডাদি নিবৃত্ত
মিথায় মূত্রশূরীকরোগাদিহৃতচতুর্গুণ শৌচ কৃত্বাচম্য পর্বদানশিবকঃ প্রোক্ত
দস্তধাবনঃ কৃত্বা তেনৈব দ্বা বহিঃকটিকঃ একালা জলতর্পণকর্মঃ রাখ্য পূর্ব-
কল্পে একালা বস্ত্রাদি পূহীয়া কেশবদিবোহন্যদ্যভিতর্পণবিধাঃ ও
তুতর্পণামি ইত্যাদি ব্যাহতসমভ্যাসভিত্তিকপ্রতিপাদি।” (নির্ণয়সিদ্ধিঃ)

বিষ্ণু-সংহিতায় চতুর্থ আশ্রমের বিষয় এইরূপ অভিহিত হইয়াছে,—একচর্য্য, গার্হস্থ্য ও বানপ্রস্থ এই তিন আশ্রমে আসক্তি-নিবৃত্তি হইলে, প্রাপ্যভ্যাগের পর সন্ন্যাস দক্ষিণা দিয়া এই আশ্রম গ্রহণ করিতে হয়। এই বাগের বিষয় যজুর্বেদীয় উপাখ্যান গ্রন্থে বিহিত হইয়াছে।

ভিক্ষু আপনাতে অগ্নি আরোপিত করিয়া ভিক্ষার জন্ত গ্রামে প্রবেশ এবং সাত বাটাতে ভিক্ষা গ্রহণ করিতে পারিবেন। ভিক্ষা না পাইলে ব্যথিত হইবেন না। ভিক্ষকের নিকট ভিক্ষা করিবেন না। লোকের আহার হইয়া গেলে এবং উচ্ছষ্ট পাত্র সকল নিরাকৃত হইলে মৃগয় পাত্র, দারুণ্য পাত্র বা অলাবুপাত্রে ভিক্ষা করিবেন। ভিক্ষুর এই সকল পাত্র জল দ্বারা শুদ্ধ হইবে। পরিত্যক্ত বাটা বা বৃক্ষমূলে নিশাযাপন করিবেন। গ্রামে এক রাত্রির অধিক বাস করিবেন না। কোপীন ও বহির্বাস ব্যতীত দ্বিতীয় পরিধেয় ব্যবহার করিবেন না। পদক্ষেপ করিবার সময় পথ দেখিয়া চলিবেন। বস্ত্রপূত-জল-গ্রহণ, সত্যপূত-বাক্য-প্রয়োগ এবং মনঃপূত আচরণ করিবেন। মরণ অথবা জীবন আশঙ্কা করিবেন না। পরে অপমান করিলে তাহা সহ্য করিবেন, কিছু নিজে কাহাকেও অগমান করিবেন না। ভিক্ষুর কাহাকে আশীষাদ বা নমস্কার করা বিধেয় নহে। ভিক্ষু প্রাণায়াম, ধারণা ও ধ্যানতৎপর হইবেন। সংসারের অনিত্যতা, শরীরের অশুদ্ধতা, জরা দ্বারা রূপবিপণ্য, শারীরিক ও মানসিক, আশঙ্ক ও স্বাভাবিক ব্যাধি দ্বারা উপতাপ, গর্ভে মৃত-পুত্রের মধ্যে অবস্থিতি, তাহাতে শাতোক্ষ-হুঃখাভুভব, জন্মিবার সময় যোনিদুষ্কটনির্গম এবং তজ্জন্তু বিশেষ বস্ত্রণা, বাল্যকালে মৃত্যুতা, গুরুজনের অধীনে অবস্থান, অধ্যয়নে বহুক্ষেণ, যৌবনে বিষয়প্রাপ্তির জন্ত বিশেষ আয়াস, অসং কার্য্য করিয়া বিষয় লাভের পর, তদীর ভোগবশতঃ নরকগমন, অগ্নিরের সংসর্গ, প্রিয় জনের বিরহ, নরকে মহাহুঃখ এবং সংসার অনিত্য, সংসারে কিছুই স্থখ নাই ইত্যাদি বিষয় সন্মদা আলোচনা করিবেন ও সর্বদা ধ্যাননিরত থাকিবেন। ধ্যানের সময় চরণদ্বয় উর্ধ্বদ্বয়ে, এবং দক্ষিণকর বামকরে, রাখিয়া স্থিরচিহ্নে পরমাত্মচিন্তায় নিরত থাকিবেন। দৃষ্টি নাসিকাগ্রে স্থির রাখিতে হইবে। তখন ভিক্ষু একাগ্র মনে নির্ভর ও প্রশান্তচিত্ত হইয়া চতুর্বিংশতি তত্ত্বের অতীত, নিত্য, ইচ্ছাহীন, নিঃস্বর্ণ, সন্ন্যাস, সন্ন্যাসপাণি-পানাস্ত সন্ন্যাসেহকশিরোমুখ, পরব্রহ্মের ধ্যান করিবেন। এইরূপ করিতে করিতে পরম পদ লাভ হইয়া থাকে।

(বিষ্ণুসংহিতা ৯৫-৯৮ অ.)

হারীতসংহিতায় লিখিত আছে যে, চতুর্থ আশ্রমের নাম ভিক্ষু বা সন্ন্যাস। প্রকার সহিত এই আশ্রমস্থাপন করিলে, ভববন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারা যায়। বানপ্রস্থাত্মমে থাকিয়া সকল প্রকার পাপ ধ্বংস করিতে পারিলে, এই আশ্রমে অধিকার জন্মে। বানপ্রস্থাত্মমে অবস্থিত হইয়া পিতৃগণ, দেবগণ মহুয়াগণ উদ্দেশে দান ও শ্রাদ্ধ করিয়া এবং আপনায় অগ্নি-ক্রিয়া সমাপনের পর, পূর্ব অথবা উত্তরদিগ্ লক্ষ্য করিয়া এই আশ্রম গ্রহণ করিতে হইবে। এই আশ্রম গ্রহণ করিবার সময় বৈবাহিক অগ্নি সঙ্গে লইতে হইবে। এই আশ্রম-গ্রহণের পর স্ত্রীপুত্রাদির সহিত আলাপ বিধেয় নহে। ভিক্ষু চতুরঙ্গুল পরিমিত কৃষ্ণ গোবালরজ্জু দ্বারা বেষ্টিত, সমপর্ক, প্রশস্ত ও বেণু-নির্মিত ত্রিও গ্রহণ করিবেন। ইনি আচ্ছাদন বাস, কোপীন, শীতনিবারণী কন্যা এবং পাত্ৰকাঙ্ক্ষ এই সকল দ্রব্য ভিন্ন অন্য কোন দ্রব্য সংগ্রহ করিবেন না।

ভিক্ষু এই সকল দ্রব্য লইয়া সন্ন্যাসগ্রহণপূর্বক উত্তম তীর্থে গমন, মরণপূত বারি দ্বারা আচমন ও তৎপরে দেব-গণের তর্পণ করিয়া স্বর্গ্যদেবকে সমস্তক প্রণাম করিবেন। অনন্তর পূর্ব মুখে উপবিষ্ট হইয়া যথাসক্তি গায়ত্রীজপান্তে পরব্রহ্মের ধ্যানে নিমগ্ন হইবেন। ইনি প্রতিদিন আপনায় প্রাণ ধারণের জন্ত ভিক্ষায় গমন করিবেন। সায়াংকালে ব্রাহ্মণগণের গৃহে উপস্থিত হইয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা সম্যক্ কবল প্রার্থনা করিবেন। বাম করে পাত্র স্থাপন করিয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা উহা সংগ্রহ করিতে হইবে। ভিক্ষু ভক্ষণোপযোগী অন্ন সংগ্রহ করিবে, তৎপরে সেই পাত্র অন্ত্র জুটদেশে স্থাপন করিয়া সমাহিতচিত্তে চতুরঙ্গুল দ্বারা গ্রাসমাত্র অন্ন আচ্ছাদন করিয়া পৃথক্ পাত্রে রাখিবেন। পরে তাহা স্বর্গ্যাদি ভূতদেবগণকে প্রদান করিয়া পাত্ৰদ্বয়ে বা একপাত্রে ভোজন করিবেন। আচমনের পর নির্দিষ্টা-সনপূর্বক ভগবান্ ভাস্করের উপাসনা করিবেন। সায়াংকালে সন্ধ্যাবন্দনাদি করিয়া দেবগৃহাদিতে স্নানার্থে গমন করিয়া এই সময় তিনি হৃদয়পদ্মে ব্রহ্মকে ধ্যান করিবেন। ইহাতেই তাঁহার মুক্তিলাভ হইবে। (হারীতসং ৭ অ.)

হারীতের মতে ভিক্ষু কুটীচর, বহুদক, হংস ও পরমহংস এই চারি শ্রেণীতে বিভক্ত।

“চতুর্বিধা ভিক্ষবন্ত প্রোক্তাঃ সামান্তলিঙ্গিনঃ।

তেষাং পৃথক্ পৃথগজ্ঞানং বৃত্তিতেদাং কৃতং ক্রমতঃ॥

কুটীচরো বহুদকো হংসশ্চৈব তৃতীয়কঃ।

চতুর্থঃ পরমো হংসো যো যঃ পশ্চাৎ স উত্তমঃ॥” (হারীত)

এই চারি শ্রেণীর ভিক্ষুর মধ্যে পর পরই শ্রেষ্ঠ। কুটীচর

ও হংস শিবলিঙ্গ অর্চনা করেন, বহুদক দেবপুজার রত থাকেন, কেবল পরমহংসই প্রণব-রূপ ও জ্ঞানাত্মশীলন করিয়া থাকেন। স্তবসংহিতায় জ্ঞানবোগথও এই চারি শ্রেণী ভিক্ষুর বৃত্তি প্রভৃতির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—কুটীচর সন্ন্যাসগ্রহণপূর্বক স্বীয় গৃহে বা স্ববন্ধুগৃহে অবস্থান এবং ভিক্ষা করিয়া জীবিকা নিরূপ করিবেন। শিখাধারণ, যজ্ঞোপবীত, ত্রিদণ্ড ও কমণ্ডলুধারণ, কাষার বস্ত্রপরিধান, ও শুদ্ধাচারী হইয়া থাকিবেন। ইহাদের ত্রিসন্ধ্যা গায়ত্রীর রূপ চিন্তা সর্বদা বিধেয়। সন্ধ্যাঙ্গে ভ্রমলেন ও ললাটে ত্রিপুণ্ড্র-ধারণ এবং প্রতিদিন প্রদ্যাহিকারে শিবাচ্চনা করা আবশ্যিক।

বহুদক—সন্ন্যাসপ্রম অবলম্বন ও বন্ধুপুত্রাদি পরিত্যাগ করিয়া সাত গৃহে ভিক্ষা করিয়া জীবিকা নিরূপ করিবেন। এক গৃহের অন্ন গ্রহণ করিবেন না। গোপুচ্ছ-লোমের রজ্জ্ব দ্বারা বন্ধ ত্রিদণ্ড, শিক্যা, জলপাত্র, কোপীন, কমণ্ডলু, গাত্রাচ্ছাদন, কহা, পাটকা, ছত্র, পবিত্র চন্দ্র, রুদ্রাক্ষমালা, যোগ-পট, বহির্বাস, ধনিত্রী ও রূপাণ ধারণ করিবেন। সন্ধ্যাঙ্গে ভ্রম-লেন এবং ত্রিপুণ্ড্র, শিখা ও যজ্ঞোপবীত ধারণ করা বিধেয়। বেদাধ্যয়ন ও দেবতারাদনায় রত হইয়া সর্বদা বাক্যপরি-ত্যাগ এবং ইষ্ট দেবতাচিন্তনে তৎপর হইবেন। সন্ধ্যাকালে গায়ত্রীরূপ এবং স্বধর্মোচিত ক্রিয়ানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত থাকিবেন।

হংস—ভিক্ষু কমণ্ডলু, শিক্যা, ভিক্ষাপাত্র, কহা, কোপীন আচ্ছাদন, অঙ্গবস্ত্র, বহির্বাস এবং বংশদণ্ড সতত বহুপূর্বক ধারণ করিবেন, অঙ্গে ভ্রমলেন, ত্রিপুণ্ড্রধারণ ও শিবলিঙ্গ-পূজা করিবেন। ইহাদের প্রতিদিন আট গ্রাস অন্ন ভোজন করিতে হয়। শিখা সহিত সমুদয় কেশ মুণ্ডন করা বিধেয়। সন্ধ্যাকালে গায়ত্রীরূপ ও অধ্যাত্মচিন্তন, তীর্থসেবা, কৃচ্ছ্র, চাক্ষারণাদি ব্রতানুষ্ঠান করা আবশ্যিক। ইহারা এক রাত্রি সাত গ্রামে অবস্থিত করিতে পারিবেন।

পরমহংস—ত্রিদণ্ড, গোপুচ্ছলোম-মিশ্রিত রজ্জ্ব, জল, পবিত্র শিক্যা, পবিত্র কমণ্ডলু, অজিন, মুণ্ডণ্ডী রূপাণ, শিখা, যজ্ঞোপ-বীত ও নিত্যকর্ম পরিত্যাগ করিবেন।

কোপীন, আচ্ছাদন বস্ত্র, শীতনিবারিকা কহা, যোগপট, বহির্বাস, পাটকা, ছত্র, অক্ষমালা ও বংশদণ্ড গ্রহণ করিবেন। অগ্নি ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা অঙ্গে ভ্রমলেন, ও তিনবার 'ও' উচ্চারণ করিয়া ত্রিপুণ্ড্র ধারণ করিতে হইবে।

অতিভোজন ও রিপুপূরক হইলে মনঃসংযোগ হয় না, এইজন্য ভিক্ষুগণ অপরিমিত আহার এবং কাম, ক্রোধ, মোহ, মোহ, হর্ষ, বিবাদ প্রভৃতি পরিত্যাগ করিবেন। এই চারি

প্রকার ভিক্ষু শৌচাচার ও ধ্যানপরায়ণ হইবেন। ইহারা সকলেই মোক্ষাতিলাষী। কুটীচর, বহুদক, ও হংস ইহারা মোক্ষলাভ উদ্দেশে গায়ত্রী মাত্র উপাসনা করিবেন। বেন্দ্রয় প্রণবমূলক, এবং প্রণবেই উাহাদের পণ্যবসান; অন্তর্দেহ পরমহংস সর্বদা প্রণবমাত্র জপ করিবেন। পরমহংস নিজের দেশে সমাহিত ও মনের সুখে উপবিষ্ট থাকিয়া বথাপক্তি সমাধি অবলম্বন করিবেন *।

এই চারি প্রকার ভিক্ষুর অন্তেষ্টি ক্রিয়াও একরূপ নহে। নির্গমসিদ্ধির মতে কুটীচরকে দাহ, বহুদককে জলতারণ, হংসকে জলে নিক্ষেপ এবং পরমহংসকে মুক্তিকা-প্রোথিত করিবার ব্যবস্থা আছে†। বায়ুসংহিতায় মতে পরমহংস ভিন্ন অজ্ঞ তিন প্রকার সন্ন্যাসীকেই মুক্তিকা-প্রোথিত করিয়া পরে দাহ করিবে।

[ইহাদের বিশেষ বিবরণ তত্তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

২ যে সকল বৌদ্ধসন্ন্যাসী সংসারে নিলিপ্ত থাকিয়া ভিক্ষা-বৃত্তি অবলম্বনপূর্বক জীবিকা নিরূপ করিতে ন।

[বিম্বৃত বিবরণ বৌদ্ধশব্দ দেখ।]

৩ বুদ্ধভেদ। ৪ শ্রাবণী ক্ষুপ। ৫ কোকিলাক।

ভিক্ষুক (ত্রা পুং) ভিক্ষুরেব, ভিক্ষু-দার্থে কনু, বা ভিক্ষুভে দতি ভিক্ষ-উক। ভিক্ষেপদ্বারী, ভিক্ষা করিয়া যাহারা জীবিকা-নিরূপ করে। পণ্যায়—মার্গণ, যাচনক, বনীয়ক, বাচক, অর্থী।

“প্রাক্ষণং ভিক্ষুকং বাপি ভোজনার্থমুপস্থিতম্।

প্রাক্ষণেরভারুজাতঃ শক্তিতঃ প্রতিপূজয়েৎ ॥” (ষহু ১২৪৩)

এক্ষণ বা ভিক্ষুক ভোজনের অজ্ঞ গৃহে উপস্থিত হইলে, বথাপক্তি উাহাকে ভোজন করান উচিত। ইহাদিগকে ভোজন করাইলে অশেষ পুণ্য হয়।

ত্রক্ষচারী, যতি, বিজ্ঞানী, গুরুপোষক, অক্ষগ, ও স্মরণীয় এই ৬ জন পারিত্যাগিক ভিক্ষুক।

“ত্রক্ষচারী যতিশ্চৈব বিজ্ঞানী গুরুপোষকঃ।

অক্ষগঃ স্মরণীয়শ্চৈব যজ্ঞেভে ভিক্ষুকাঃ স্মৃতাঃ ॥” (অত্রি)

ভিক্ষুকীপারক (কৌ) রাজতরঙ্গিণীবর্ণিত স্থানভেদ।

* “কুটীচরাস্ত হংসাস্ত তথৈব চ বহুদকঃ।

সাম্বিত্রীমাজসম্পন্নঃ জলবায়ুর্দোষকারণাৎ ৷

প্রণবদ্বারাঃ বেদাঃ প্রণবে পণ্যবহিতাঃ।

তন্মাত্রং প্রণবমৈবৈকং পরমহংসঃ সন্ন্যাসঃ ॥

বিধিক্রমেণাঞ্জিত্য ব্রহ্মসীলঃ সমাহিতঃ।

বথাপক্তিসমাহিতো তবৎ সন্ন্যাসিনাঃ বরঃ ॥” (সুতসংহিতা)

† “কুটীচরস্ত এনহেৎ তরয়েজ বহুদকম্।

হংসে জলে তু নিক্ষিপ্য পরমহংসে প্রসূরয়েৎ ॥” (নির্গমসিদ্ধ)

ভিক্সা (ত্রা) ভিক্সী, বোধ-প্রাতিভেদ।

ভিক্সরূপ (পুং) বহাদেব। (ভারত ১৭১৭১১)

ভিক্সসত্র (পুং) ভিক্সদিগের সমিতি বা সত্ত্ব।

ভিক্সজাতি (ত্রী) ভিক্স সংঘটতে ইতি ভিক্স-সম্ বট-অণ্
গোয়াদিবাং ভীষ্। চীঘর। নেকড়া। (হেম)

“পূরীষং কোটুং কেশাংচর্মসর্পদৃঢং তথা।

জীর্ণক ভিক্সজাতিং ধুগনারোপকরয়েৎ॥” (হৃকৃতউত্তরঃ ৩৩অঃ)

ভিখারি (দেশজ) ভিক্স।

ভিখারী (দেশজ) ভিক্সোপজীবী, যে সকল লোক ভিক্সা
করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে।

ভিখানাহিব, বাসিয়াবাসী রাজপুতজাতির ধর্মসম্প্রদায়
বিশেষ। প্রবাদ, মর্দনসিংহনামা জনৈক হিন্দুসদায় রাজ-
শ্বের দ্বারে দিল্লী-রাজধানীতে কারারুদ্ধ হন। ঐ সময়ে
শাহ মহম্মদ বাড়িনামা জনৈক মুসলমান-ককৌরের প্রসাদে
তিনি কারারুদ্ধ হন এবং তাঁহার অগ্রগৃহে আশ্রয় উপাসনার
প্রবৃত্ত হইয়া তিনি সর্বভূতে সমদয়া শিক্ষা করেন। উক্ত মুসল-
মান ককৌর কর্তৃক তিনি রামমন্ডে বীক্ষা-গ্রহণে আদিষ্ট হন।
তদনুযায়ী গণ সান্ত্বনাদিক চিত্রের স্বরূপ একটা কঠী গল-
দেশে ধারণ করিতেন। ভিক্সরূপতি মর্দনের ভিখানামে
এক প্রধান শিষ্য ছিল। ঐ ব্যক্তি জীবনের শেষ সময়ে
বড়গাঁও নামক স্থানে আসিয়া বাস করেন। তদবধি এখানে
উক্ত সমাজের গণী স্থাপিত আছে। ইহাদের মধ্যে কতক-
গুলি বৈষ্ণবের ও ইসলামীর আচার এচলিত দেখা যায়।

ভিখুরাজ, কলিকতের জনৈক প্রাচীন নরপতি।

ভিক্সা, অযোধ্যাপ্রদেশের বরায়চ জেলার অন্তর্গত একটা
পয়গণা। রাষ্ট্রীনদী দ্বারা চুই অংশে বিভক্ত। ১৪৮৩ খ্রষ্টাব্দে
পূর্বাংশ পার্শ্বত্বরাজ উদয় সিংহের ও রাজা সংগ্রামশাহের
এবং পশ্চিমাংশ ইকোনা-রাজের অধিকারে ছিল। সম্রাট
শাহ জাহানের রাজত্বকালে ১৬৫০ খ্রষ্টাব্দে ইকোনাদিগতি
রাষ্ট্রী অতিক্রম করিয়া পূর্ববিশ্বর্তী নদপূর্ব পরগণার ৯২টি
গ্রাম অধিকার করিয়া লন। ঐ সময়ে এখানে বজ্জারা
দস্যুগণের বিশেষ উপদ্রব হওয়ার তখনকার তাসুকদার
গৌড়রাজপুত্র ভবানী-সিংহ-বিশেষের নামে বীর সম্পত্তি
দান করিয়া বান। বর্তমান তাসুকদার উক্ত ভবানী সিংহ
হইতে বট বা সপ্তম পুরুষ হইবেন। রাষ্ট্রী ও তাকলা
শাখার নদমহলের পলিময় ভূমি অধিক উর্বরা। উত্তরের
নিয়তরাই প্রদেশেও প্রচুর খাদ উৎপন্ন হইয়া থাকে।
বজ্জাঙ্গে শাল গাছ পাওয়া যায় এবং তাহার অন্ন বিত্তর
বাণিজ্যও আছে।

২ উক্ত তহসিলের প্রধান গ্রাম, রাষ্ট্রীনদীর বামকূলে
অবস্থিত। অক্ষা° ২৭°৪২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১°৫৭'২৬" পূঃ।
প্রায় ৩৫০ বৎসর পূর্বে জনৈক ইকোনারাজ কর্তৃক এই নগর
স্থাপিত হয়। চুই শত বৎসর হইল, তাঁহার। নগর সমেত
সমগ্র পরগণা গৌড়রাজবংশের হস্তে সমর্পণ করেন। এখানে
রাষ্ট্রীনদীতীরে একটা পুরাতন দুর্গ বিদ্যমান আছে।

ভিক্সার, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর আন্ধ্রনগর জেলার অন্ত-
র্গত একটা নগর। অক্ষা° ১২°৬' এবং দ্রাঘি° ৭৪°৪২'১৫"
পূঃ। মিউনিসিপাল কমিটির তত্ত্বাবধানে নগরের অনেক
ক্রিয়াজি সাধিত হইয়াছে।

ভিজা (দেশজ) জলসিক্ত।

ভিজান (দেশজ) জলসিক্তকরণ, কোন দ্রব্য জলে রাখা।

ভিজাতিতা (দেশজ) ভিজা, জলসিক্ত।

ভিট (দেশজ) বাস্তভূমি, গৃহ, বাটী।

ভিটাশাহ, সিদ্ধ প্রদেশের হায়দরাবাদ জেলার অন্তর্গত
একটা নগর। এই নগরে মুসলমানের বাসই অধিক। এখানে
বসন্ত, সন্ধ্যা, খস্কেলী ও ব্রাজাতীর মুসলমানের সংখ্যাধিক্য
ও প্রাধান্য দেখা যায়। উহাদিগের মধ্যে কএক ঘর স্থানীয়
প্রসিক পীর-বংশোদ্ভব। হিন্দুর মধ্যে প্রধানতঃ লোহানো
জাতির বাস আছে। ১৭২৭ খ্রষ্টাব্দে শাহ আবদুল লতিফ
এই নগর স্থাপন করেন, তজ্জন্ত এইস্থানের এতাদৃশ নামকরণ
হইয়াছে। প্রতি বৎসর উক্ত শাহ লতিফের স্মরণার্থ এখানে
একটা মেলা হইয়া থাকে।

ভিটাসংগৃহী, বাজালার মুকঃকরপুর জেলার অন্তর্গত একটা
গণগ্রাম। মূর্দানদীর পূর্বতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬°৩৭'
উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫°৫২' পূঃ। নেপাল রাজ্যের সহিত
এখানে খালসভারি বিস্তৃত বাণিজ্য আছে।

ভিটামাটি (দেশজ) বাস্ত ভূমির মুক্তিকা। ২ বাস্তভূমি।

ভিড়ভাড় (দেশজ) জনতা, বহুলোক সমাগত।

ভিড় (দেশজ) জনতা, বধা—লোকেরা ভিড়।

ভিড়ন (দেশজ) ১ নিকটগমন। ২ তীরে নৌকা আনয়ন।

ভিড় (পুং) ভগ্ন্যতে ইতি ভণ্, ভূ, পৃথোদ্যাদি-নাথুঃ। ভিড়াক্ষপ।

ভিড়ক (পুং) ভিড়-বার্ধ কন্। ভিড়াক্ষপ। (রাজনিঃ)

ভিড়ী (ত্রী) ভিড় অজাদিবাং টাপ্। দ্রুণবিশেষ। পথ্যার—

ভিড়ীক, ভিড়, ভিড়ক, কেদ্রসম্ব, চতুশদ, চতুঃপুণ্ড,
স্থাপক, অস্থাপক, করণ, বৃত্তবীজ। ইহার স্তম্ভ অরস,
উক, গোহী ও কটিকারক। (রাজনিঃ)

ভিড়ীতক (পুং) ভিড়ী নদী তকতি হসতীতি তক-অহ।
ভিড়াক্ষপ। (রাজনিঃ)

ভিত্তি (দেশজ) ১ ভিত্তি। ২ দিগদর্শন-ঘরের একটি বিকৃ।

৩ দিক্, দ্বার। বধা—

“দেখি মহাদেব গেলা এক ভিত্তে” (অন্নদামণি)

৪ উচ্চ কুঁরি, বা বে তুমিকে উচ্চ করা যায়।

ভিতর (দেশজ) মধ্যস্থল, অভ্যন্তর।

ভিতরগাঁও, উঃ পঃ প্রদেশের কাণপুর জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। কাণপুর নগর হইতে ১০ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত। ভিতরগাঁও শব্দের অর্থ গ্রামের মধ্যভাগ। এতদ্বারা অহুমান হয় যে, কোন প্রাচীন সমৃদ্ধিশালী নগরের মধ্যভাগে বর্তমান নগর ভাগ সংগঠিত হইয়াছে। স্থানীয় প্রবাদ, প্রাচীন ফুলপুর নগরের মধ্যভাগ লইয়া এই গ্রাম স্থাপিত হইয়াছে। যে হেতু এখনও এই নগরের উপকণ্ঠে প্রায় ১ পোয়া পথ পূর্বে, একটি প্রাচীন নগরের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়, উহা সাধারণের নিকট বাহিরগাঁও নামে পরিচিত। লোকে এই চইটী গ্রামকে ‘বাহিরি-ভিতরী’ বা প্রাচীন ফুলপুরের জীর্ণ ও সংস্কৃত বিভাগ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন।

এই গ্রামের পূর্বদিকে এখনও একটি সুবৃহৎ দেবালয় বিদ্যমান আছে। উহার দেউলগুলি ৮ ফিট ৮ ওড়া, মন্দিরটী লম্বা ৪৭ ফিট, ও প্রস্থে ৩৬।০ ফিট। ইহার ইষ্টক গুলির পরিমাণ ১৮”x২২”x৩”।

মন্দিরগাত্রে বরাহ অবতার, হুর্গা, শিব ও গণেশ প্রভৃতি দেবমূর্তি খোদিত আছে। ইহার গঠনপ্রণালী দেখিয়া প্রত্নতত্ত্ব-বিদগণ অহুমান করেন যে, খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে এই মন্দির নির্মিত হইয়াছিল। উত্তর ভারতের ইষ্টক-নির্মিত প্রাচীরের মধ্যে ইহা একটি অপূর্ণ নিদর্শন।

এই দেবালয় হইতে প্রায় ৫৫০ হাত দক্ষিণে কিরিনাগের মন্দির অবস্থিত। উহা ধ্বংসপ্রায় স্থাপত্যে পরিণত হইয়াছে। ইহার ইষ্টকাদি পর্যালোচনা করিলে উহাকে পূর্বোক্ত দেবালয়ের সমকালে নির্মিত বলিয়া বোধ হয়। এতদ্বির পার্শ্ববর্তী পর্বোলা, সিদ্ধুরা, রাড়, বেদা-বেদোনা, বুর্দা, কাচলি-পুর ও সহর অমোলী প্রভৃতি গ্রামে আরও কএকটি কারুকার্যযুক্ত অশেপাকৃত কৃৎকার মন্দির বিদ্যমান আছে।

ভিতরী, উঃ পঃ প্রদেশের গাজিপুর জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। গাজীপুর নগর বামকুলে গাজীপুর নগর হইতে ১০ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত। এখানকার ইষ্টকস্তূপ পর্যালোচনা করিয়া দেখা গিয়াছে যে, একসময়ে ইহা একটি প্রাকার-পরিবেষ্টিত হুর্গরূপে বিরাজিত ছিল। উহার চূড়ামণ্ডে সম্ভ্রুতি একটি ইমামবাড়া নির্মিত হইয়াছে। উহার ভিত্তি-ধননকালে তলদেশ হইতে প্রাচীন হুর্গবাটিকা বাহির হইয়া পড়ে। এখনও

সেই রূপে উহার অভ্যন্তরদেশে বাওয়া যায়। বহুশতাব্দী ধরিয়া উহার ইষ্টকরাশি সাধারণের কার্যে ব্যয়িত হওয়ায় মূলতূপ বিভিন্ন অংশে বিতক্ত হইয়া পড়িয়াছে। এক একখানি ইষ্টক প্রায় ১২”x১২”x৩”।

স্থানীয় একটি মসজিদে কারুকার্যযুক্ত ৩০টা তক্তসংলগ্ন আছে। উহার বুদ্ধিচিহ্নাদি দেখিলে অহুমান হয় যে, বৌদ্ধ-প্রভাবসময়ে এখানে চ-একটি বৌদ্ধ-সম্মারাম প্রতিষ্ঠিত ছিল। এতদ্বির এখানে ব্রাহ্মণ্য ধর্মের অনেক নিদর্শন পাওয়া যায়। মুসলমান-আধিপত্যে উহার উত্তর নিদর্শনই মসজিদগঠন-কার্যে নিয়োজিত হইয়াছিল।

উপরি উক্ত ধ্বংসাবশেষ হইতে বৌদ্ধ বা ব্রাহ্মণ্য ধর্মের পৌরোপাধ্য নিরূপণ করা যায় না। কিন্তু উত্তরের শির-নৈপুণ্যের ঔৎকর্ষ দেখিয়া অহুত্ব হয় যে, গুপ্তবংশীয় হিন্দু ও বৌদ্ধ-স্মৃতিগণের মতদৈর্ঘ্য হেতু সময় বিশেষে এখানে হিন্দু ও বৌদ্ধধর্মের প্রচারকল্পে শিল্পচাতুর্যের পরিপূর্ণ সাধিত হইয়াছিল।

মুসলমান-আধিপত্যেও এখানকার অনেক সমৃদ্ধি সাধিত হইয়াছিল। যদিও তাহারাজাতবৈরতা হেতু হিন্দু ও বৌদ্ধ ধর্মপ্রাণের বিশেষ পরিচয় দিয়াছিল, তথাপি হিন্দুর ধ্বংসপ্রায় মন্দির-ফলেবর মসজিদে রূপান্তর করিয়া তাহারাজাত সেট সেট দ্রব্য রক্ষাবিষয়ে প্রকারান্তরে পূর্বকীর্তি রক্ষা করিয়াছে। সৌভাগ্যের বিষয়, তাহারাজাতকোষ হইয়া উহা এককালে নষ্ট করিয়া দেয় নাই। গাজী নদীর চারি খিলানগুরু প্রস্তর-সেতু মুসলমানকীর্তির অমূল্য নিদর্শন।

পূর্বোক্ত হুর্গের অভ্যন্তরদেশে সম্ভ্রুতি বুদ্ধগুপ্তের-লাট-(তক্ত) লিপি পাওয়া গিয়াছে, উহার অক্ষরাবলি কাল-প্রামাণ্যে অস্পষ্ট হইয়া গিয়াছে। উহাতে বুদ্ধগুপ্তের মুদ্রা ও কুমার-গুপ্তের রাজ্যারোহণ, বিজুর্জিত প্রতীষ্ঠা, প্রভৃতি বিষয় উৎকীর্ণ হইয়াছে। ঐ লাটের পাদদেশে ‘শ্রীকুমার গুপ্ত’ নামাঙ্কিত কতকগুলি বৃহদাকার ইষ্টক এবং উহার সন্নিকটস্থ ধ্বংসরাশির মধ্যে (১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে) কুমারগুপ্তের নামযুক্ত একখানি রূপার বাদামী বাল পাওয়া গিয়াছে। এতদ্বির ভিতরীর বৃত্তিকাতান্তর হইতে গুপ্তরাজগণের প্রচলিত বর্ণ, রৌপ্য ও তাম্র প্রভৃতি মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। এতদ্বারা প্রতীয়মান হয় যে, ভিতরী হুর্গ একসময়ে গুপ্তরাজ কুমারগুপ্তের অধীন ছিল। হয় তিনি স্বয়ং অথবা তদধীন কোন প্রিয় সামন্ত উহার অধিকারী ছিলেন।

ভিতৌলী, অযোধ্যা-প্রদেশের বারাণসী জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা। কোরিলা চৌকা মন্দিরের মধ্যে অবস্থিত।

এই স্থান রাইকবাড় সদর দিগের অধীন ছিল। সিপাহী-বিস্রোহের সময় তাহারা ইংরাজ-বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করায়, ইংরাজরাজ তাহাদিগকে অধিকার হইতে বঞ্চিত করিয়া কপূর-খালার মহারাজকে কৃতজ্ঞতাচিহ্নস্বরূপ এই সম্পত্তি দান করেন। ভূপরিমাণ ৬২ বর্গমাইল।

২ উক্ত প্রদেশের উগাও জেলার অন্তর্গত একটি নগর। সেই নদীতীরে অবস্থিত। প্রবাদ, ৬ শত বর্ষ পূর্বে দুই জন কারহুকুলোদ্ভব এই নগর স্থাপন করিয়া যান। চারিদিকে বিস্তীর্ণ আশ্রয়নান বিস্তারিত থাকায় নগরের সৌন্দর্য্য পরি-বর্দ্ধিত হইয়াছে।

ভিত্তোর, উঃ পঃ প্রদেশের বরেনী জেলার অন্তর্গত একটি গণ্ড গ্রাম। পশ্চিম ফতেগঞ্জ নামেও পরিচিত। ১৭২৪ খৃষ্টাব্দে ২৪শে অক্টোবর রোহিলাস্‌কে যে সকল ইংরাজ-সেনা এখানে নিহত হইয়াছিল, তাহাদের স্মরণার্থ এখানে একটি প্রস্তরস্তম্ভ স্থাপিত হইয়াছে। নিকটবর্তী একটি গণ্ডশৈলের উপর উক্ত স্মৃতিস্তম্ভ রোহিলাস্‌দায় নাজিব খাঁ ও বলদ খাঁর সমাধি-মন্দির বিদ্যমান রহিয়াছে।

ভিত্ত (ক্ৰী) ভিত্তিতে যেতি ভিত্ত-ক (ভিত্ত শব্দ)। পা ৮। ২।৫২) ইতি নিষ্ঠাতকারস্ত নয়াভাবো নিপাতাতে। খণ্ড, চলিত টুকা।

ভিত্তি (ক্ৰী) ভিত্তিতে ইতি ভিত্ত-কিন্। প্রাচীর, মস্তিকা বা ইষ্টকপ্রাচীর। রচিত গৃহাদির বেড়া। পর্যায় কুড়া, কুড়া, কুড়াক, ভিত্তিকা। (শব্দরত্নাঃ)

“মানেনানেন বিভায়ে ভিত্তীনাক্ত বিধীয়েতে।

পাদে পঞ্চগুণং কৃষা ভিত্তীনামুচ্চুরো ভবেৎ ॥” (বিষয়কপ্রঃ)

২ প্রভেদ। ৩ সধিভাগ। ৪ অবকাশ। (বিষ) ৫ প্রদেশ।

“নির্ধোতদানামলগণ্ডভিত্তিবস্তাঃ সরিত্তো গজ উল্লম্বজ্জ।”

(স্ব ৫।৪৩)

৬ ভিত্ত, মূলবনিয়াদ। দেওয়াল।

ভিত্তিকা (ক্ৰী) ভিত্তিতে ভিত্তি বেতি ভিত্ত—বিদ্যায়ণে (কৃতি-ভিত্তিলভিত্ত্যঃ কিং। উণ্ ৩।১৪৭) ইতি ডিকন্ কিত। ১ কুড়া (শব্দরত্নাঃ) ২ পরী। (হেম)

ভিত্তিপাতন (পুং) মহাসুবিধ। ইহার পাঠান্তর ‘ভিত্তিপাতন’ ভিত্তিচোর (পুং) চোররত্নীতি চুর-অচ, চোর-এব স্বার্থে অণ্, চোরঃ, ভিত্ত্য কুড়াপিভেদেন চোরঃ। চোরবিশেষ, সিংহাল চোর, বাহারা ভিত্তি প্রভৃতি কাটিয়া চুরি করে।

পর্যায়,—খানিন, কুড়াক্ছিন্। (শব্দরত্নাঃ)

ভিত্তিপাতন (পুং) পাতনরত্নীতি পত-পিচ্ কৰ্ত্তরি লু, ভিত্তীনঃ পাতনঃ। মহাসুবিধ। (রাহনিঃ)

ভিত্ত, বিধাকরণ, ভেদ, বিদ্যায়ণ। কথাদি, উত্তর, সচ অনিট্। লট্ ভিনতি, ভিত্তঃ, ভিনতি, ভিত্তে, ভিন্যতে, ভিন্যতে। লিট্ ভিন্যৎ ভিন্যত। লোট্ হি ভিত্তি। লঙ্ অভিনৎ, অভিত্তাঃ অভিনন্, অভিনঃ, অভিনৎ, অভিত্ত, লিট্ বিভেদ, বিভিত্তে। লুট্ ভেত্তা। লুট্ ভেৎভতি-তে। লুঙ্ অভিত্তৎ, অভিত্তসীৎ, অভিত্তাৎ, অভিত্তাৎ, অভিত্তন, অভিত্তৎ, অভিত্ত, অভিত্ত-সাতাৎ, অভিত্তগত। কৰ্ম্মণি ভিত্ত্যতে। সন্ বিভিত্তসতি-তে। যঙ্ বেতিভতে, যঙ্ লুক্ বেতিভতি। গিচ্ ভেদয়তি। লুঙ্ অব্যভিত্তৎ। অহ+ভিত্ত=খণ্ডন। উগম, উভেদ। নিহ+ভিত্ত=নির্ভেদ, প্রকাশ প্রতি+ভিত্ত=তিরস্তার। বি+ভিত্ত=বিভেদ, ছেদ। সম্+ভিত্ত=মিশ্রণ, সংশ্লেষ, বিচ্ছেদ।

ভিত্ত (ক্ৰী) ভিত্তিতে ইতি ভিত্ত-কপ্। ১ প্রভেদ। (জটাদয়) (জি) ২ ভেদকৰ্ত্তা। (স্ব ৭।১৭৪।৮)

ভিত্তক (ক্ৰী) ভিনতীতি ভিত্ত (বহুলমত্ত্যাপি। উণ্ ২।৩৭) ইতি কুন্। ১ বস্ত্র। (পুং) ২ খজা।

ভিত্তনবালা, পঞ্জাবপ্রদেশের সহিন্দ জেলার অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম। শতদ্রু নদীর একটি প্রশাখার উপর অবস্থিত। অক্ষাঃ ৩১°১০’ উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭৫° পূঃ। শতদ্রু ও বিপাশা নদীর অন্তর্বেদী মুখে অবস্থিত থাকায়, এখানকার চাষাবাস ও কৃষিকাণ্ডের বিশেষ উন্নতি সাধিত হইয়াছে।

ভিত্তা (ক্ৰী) ভেদনমিতি ভিত্ত (বিদ্যাদিভ্যোহঙ্। পা ৩।৩।১০৪) ইতি অঙ্, টাপ্। ১ বস্ত্রাদির বিদ্যায়ণ, চেরা। পর্যায়,—বিদর, ফুটন। (অমর) ২ খজাক। (শব্দচঃ) ৩ ভেদ। ৪ বিশেষকরণ।

ভিত্তাদি (পুং) পাণিহ্যুক্ত শব্দগণভেদ যথা,—ভিত্তা, হিত্তা, বিদা, ক্রিপা, শুধা, প্রজা, মেধা, গোধা, আরা, হারা, কারা, ক্রিপা, তারা, ধারা, রেখা, চূড়া, পীড়া, বর্ষা, মূজা, কৃপা। ভিত্তাদিগণের উত্তর অণ্ প্রত্যয় হয়। (পাণিনি)

ভিত্তাপন (ক্ৰী) ভেদপ্রাপণ।

“কৃত্তনকাবরণো গজাদিত্যো ভিত্তাপনম্।

পাতনং গিরিশ্বেভ্যো বোধনং চাখুগর্ত্যোঃ ॥”

(ভাগবত ৩।৩।২৮)

“ভিত্তাপনং ভেদপ্রাপণং” (স্বামী)

ভিত্তি (পুং) ভিনতীতি ভিত্ত- (কৃপশুপু) ইতি দ্বিভিত্ত্যন্ত। উণ্ ৪।১৪২) ইতি ই, সচ কিং। বস্ত্র। (বিদ্যাকোঃ)

ভিত্তির (ক্ৰী) ভিনতি বিদ্যায়তি ভিত্ত (ইবিদ্যদিস্থদ্বিভি-দ্বিভিত্তিহিসম্ভীতি। উণ্ ১।৫২) ইতি কিং। বস্ত্র। (জিকাঃ)

ভিত্তু (পুং) ভিনতি বিদ্যায়তীতি ভিত্ত (পুতিদ্বিভিত্ত্য-দ্বিভিত্ত্যন্ত্যঃ। উণ্ ১।২৪) ইতি কু। বস্ত্র। (জিকাঃ)

হইতে পারে। স্বকের নিয়মে শিরা প্রভৃতি ভেদ করিয়া অথবা ভেদ না করিয়া শিরা প্রভৃতির অভ্যন্তরে শলা কোঠদেশে প্রবেশপূর্বক পুরোক্ত সকল উপদ্রব জরায়িলে ও তদ্বারা কোঠ মধ্যে রক্ত সঞ্চয়, হস্ত, পাদ ও মুখ নীতল, চক্ষু রক্তবর্ণ ও মলমূত্রের অবরোধ এই সকল হইলে রোগীকে পরিত্যাগ করা বিধেয়।

যে স্থান ভেদ হইয়া অস্ত্রসকল বহির্গত হয়, সেই ত্রণের মুখ অঙ্গপ্রসারিত অথবা অধিক প্রসারিত হওয়া প্রযুক্ত, যদি নির্গত অস্ত্র তাহার মধ্যে প্রবেশ করাইতে না পারা যায়, তবে সেই মুখ পরিমিতরূপে প্রসারিত করিয়া লইবে। পরে সেই অস্ত্র যথাস্থানে স্থাপিত করিয়া তৎক্ষণাৎ তাহা সেলাই করিয়া দিবে। অস্ত্র স্থানচ্যুত হইলে রোগীর শ্বাসরোধ করাইয়া যথাস্থানে অস্ত্র স্থাপন করিবে ও পট্ট দ্বারা বেঁটন করিয়া তাহাতে যত সেচন করিবে এবং বায়ু ও পুরীষের মুহু রেচনের জন্ত চিয়াটেলসংযুক্ত ঈষদ্ব্যক্ত যত পান করাইতে হইবে।

[বিশেষ বিবরণ বণ রোগ দেখ।] (সুশ্রুত চিকিৎসা ২ অঃ)

ভিন্নক (পুং) ভিন্ন সংজ্ঞায়াং কন্। বৌদ্ধ।

“ভিন্নকঃ কপণোহট্টীকো বৌদ্ধো বৈনায়কঃ স্মৃতঃ।” (ত্রিকা)

ভিন্নকর্ণ (ত্রি) ১ বাহ্যর কর্ণ কুণ্ডলাদিধারণে ছিন্ন হইয়াছে। ২ ভিন্নকর্ণযুক্ত পশুভেদ।

ভিন্নকূট (স্ত্রী) কামন্দকীয় গীতিশাস্ত্রোক্ত বলবাসনভেদ। হট্টী, অশ্ব, রথ ও পদাতি প্রভৃতির নাম বল। এই বলের নানাপ্রকার বাসন আছে, ভিন্নকূট তাহার মধ্যে একটি।

“অশ্বামিসম্বন্ধকাপি ভিন্নকূটঃ তথৈব চ।

দৃশ্যাক্ষি গ্রহমরুৎক বলবাসনমুচ্যতে ॥” (কামন্দকী)

ভিন্নক্রম (পুং) ভিন্নঃ ক্রমো যত্র। বাক্যজ্ঞাত উপক্রমসাহিত্যরূপ ভয় প্রক্রমাখ্য কাব্যগতদোষ [ভয়প্রক্রম দেখ]

ভিন্নগর্ভ (ত্রি) কামন্দকী নীতাক বলবাসনভেদ।

“কলত্রগর্ভঃ বিক্লিপ্তমণ্ডঃ শলাঃ তথৈব চ।

ভিন্নগর্ভঃ হৃৎস্বতমভিস্কৃতঃ তথৈব চ ॥”

(কামন্দকী নীতি)

ভিন্নগাত্রিকা (স্ত্রী) ভিন্নঃ গাত্রমত্যাঃ কপ্, টাপ্, অত ইৎ। কর্কটী। (শব্দচ.)

ভিন্নগুণন (স্ত্রী) লীলাবতাক পূরণভেদ।

“অংগাহতিশ্বেদবধেন তক্তা লঙ্ঘ্যে বিভিন্নে গুণেন ফলং ভাং।”

(লীলাবতী)

ভিন্নঘন (পুং) ভিন্নাংশের ঘন পরিমাণ।

ভিন্নজাতীয় (ত্রি) পৃথগ্ জাতীয়, বিভিন্ন সম্প্রদায়, এক-রূপের ভিন্নরূপ।

ভিন্নত্ব (স্ত্রী) ভিন্নতা ভাব বা ব। ভিন্নের ভাব বা ধর্ম, পৃথকত্ব। ভিন্নদর্শিনি (ত্রি) ভিন্ন দৃশ্-গিনি। পৃথগ্ভট্টা, বিভিন্ন মতভট্টা। ভিন্নদৃশ্ (স্ত্রী) ভিন্নঃ পশ্চতি দৃশ্-কিপ্। ভিন্নদর্শনকারী। ভিন্নপরিচর্য্যন (স্ত্রী) লীলাবতাক সম্বন্ধের সঙ্কলন, ব্যব-কলনাদিরূপ অঙ্গ সংস্কারাষ্টক।

ভিন্নভাগহর (পুং) ভিন্নাংশের ভাগহর

ভিন্নভিন্নাত্মন (পুং) ভিন্ন ভিন্নোভেদযুক্ত আত্মা যন্ত। চণক, ছোলা। (শব্দচন্দ্রিকা)

ভিন্নযোজনী (স্ত্রী) ভিন্নঃ যোজয়তীতি যুজ্-গিচ্-গিনি, ঙাপ্। পাবাগভেদক বৃক্ষ। (ভাবপ্রঃ)

ভিন্নলিঙ্গ (স্ত্রী) অলঙ্কারভেদ। যে স্থলে ভিন্ন-বচন ও ভিন্ন-লিঙ্গ দ্বারা উপমা হয়, তখন এই অলঙ্কার ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

“যত্রোপমা ভবেদ্ভিন্ন-বচনা ভিন্নলিঙ্গিকা।

ভিন্নবচনং ভিন্ন-লিঙ্গং চাহম নীষিণঃ ॥” (প্রতাপরুদ্র)

২ পৃথক্ লিঙ্গ, পৃথক্ চিহ্ন।

ভিন্নবর্ণ (পুং) ১ ভিন্নাংশের বর্ণমূল। ২ ভিন্নজাতীয়।

ভিন্নবর্চস্ (ত্রি) ভিন্নঃ বর্চঃ যন্ত। দ্রবীভূত মলকঃ (সুশ্রুত) বাহুলকাং কপ্, ভিন্নবর্চস্।

ভিন্নবর্ণ (স্ত্রী) পৃথক্ বর্ণ, ভিন্ন রং। ২ ভ্রাজ্ঞাদি বিভিন্নবর্ণ।

ভিন্নবিটকা (স্ত্রী) ভিন্না বিট্ মলং বয়া। অলাবলতা। (সুশ্রুত) (ত্রি) দ্রবীভূত মলক।

ভিন্নবর্তী (পুং) অশ্বের শূলরোগভেদ। ইহার লক্ষণ—

“অভীসারেণ সংযুক্তঃ শূলং যন্তোপজায়তে।

ভিন্নবর্জিত্ত্বং বিভ্রাজ্ত্বরূপং দীনচেষ্টিতম্ ॥” (অযনত)

অশ্বদিগের অভীসারের সহিত শূল হইলে এই রোগ হয়।

ভিন্নবিটকতা (স্ত্রী) পিত্ত অজ মলভেদরোগ।

ভিন্নবৃত্ত (ত্রি) বিভিন্ন ছন্দোপ্রথিত।

“অপার্থং ব্যর্থমেকাধঃ সসংশয়মপক্রমঃ।

শব্দহীনং বতিভ্রষ্টং ভিন্নবৃত্তং বিদম্ভিকম্।

দেশকালকলালোকভ্রাত্যায়মবিরোধি চ।

ইতি দোষা দশৈবৈতে পরিবর্ত্যানীষিতিঃ ॥” (কাব্যাদর্শ)

ভিন্নবৃত্তি (ত্রি) বিভিন্নরূপ জীবনোপায়।

ভিন্নব্যবকলিত (স্ত্রী) ভিন্নাংশের ব্যবকলন।

ভিন্নসংকলিত (স্ত্রী) ভিন্নাংশের সঙ্কলন।

ভিন্নগুন (স্ত্রী) বস্তুগুণ চূর্ণ। (মাল ১২৪৬৬)

ভিন্নার্থক (ত্রি) ভিন্নঃ অর্থো বত কপ্। অস্ত, অস্ত পদার্থ।

ভিন্নস্ (স্ত্রী) ভী-বাহুলকাং কল্পন্। ভয়। (কক ১৫২১০)

ভিন্না (স্ত্রী) ভীরতে ইতি ভী- (বিভিষাদিত্যোঃ ৬। পা ৩৩। ১০৪) ইতি অত্ ইরঙ, টাপ্। ভয়। (হেব)

ভিলসা, মধ্যপ্রদেশের বর্তমান জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গণপ্রায়। এখানে প্রতিবৎসর জম্মাটবী উপলক্ষে একটি বৃহৎ মেলা হইয়া থাকে। অষ্টাই কাল উৎসব থাকে ও সেই সময়ে নানাদেশীয় ভ্রম্য এখানে বিক্রয়ার্থ আনীত হয়।

ভিরিটিক (পুং) বৃহৎ শৃগাল। (বৈদ্যকনিঃ)

ভিরিটিক (স্ত্রী) খেত গুজা। (রাজনিঃ)

ভিরিয়া, সিদ্ধ প্রদেশের হায়দরাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২৩°৫৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৮°১৪'১৫" পূঃ। মিউনিসিপালিটির তত্ত্বাবধানে নগরের অনেক খ্রীষ্টীয় স্মৃতি স্থাপিত হইয়াছে।

ভিল, ভেলন। চুরাদি। উত্তর। পক্ষে তুহাদি। পরশৈঃ। সন্ধ্যা। লটু তেলরতি-তে। লুঙ্ অধীভিৎ-ত। তুহাদি পক্ষে লটু ভিলতি। লুঙ্ অতেনাৎ।

ভিলস, ভাগীরথার কলেবরবর্ধিনী পার্বত্য-প্রান্তবিনী বিশেষ। উঃ পঃ প্রদেশের গড়বাল জেলার (অক্ষা° ৩০° ৪৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৫৫' পূঃ) সমুচিত হইয়া দক্ষিণপশ্চিমে প্রায় ২৫ ক্রোশ অতিবাহন করিয়া (অক্ষা° ৩০° ২৩' উঃ এবং ৭৮° ৩১' পূঃ) ভাগীরথীর সহিত মিলিত হইয়াছে। ইহা হিন্দুর নিকট পুণ্যস্থলি বলিয়া গণ্য।

ভিলসা, (বিদিশা) মধ্যভারতের সিন্ধেরাজ্যের অন্তর্গত একটি দুর্গস্থরক্ষিত প্রাচীন নগর। ভোপাল-রাজধানী হইতে ১০ ক্রোশ উত্তর-পূর্বে বেত্রবতী (বেংবা) নদীতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৩° ৩১' ৩৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৫০' ৩৯" পূঃ। নদীতীরবর্তী ১৫৪৬ ফিট্ উচ্চ গগনশৈলের উপর এই নগর স্থাপিত। ভিলসা-দুর্গ স্মৃতি প্রাচীর ও পরিখা দ্বারা পরিবেষ্টিত।

ধ্বংসাবশেষ ব্যতীত এখানকার প্রাচীন আর কোন ইতিহাস পাওয়া যায় না। ইহার দিকটিতে বেঙ্গলনগরের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। মহাবংশ পাঠে জানা যায় যে, সম্রাট অশোক এখানে আসিয়াছিলেন। কালসহকারে বেঙ্গলনগর প্রাচীন হইয়া পড়িলে, ভিলসা নগরেরই সমৃদ্ধি জাগিয়া উঠে। ভারতের নিকৃষ্টতম পার্বত্য প্রদেশে অবস্থিত থাকায় ভিলসাসমৃদ্ধির উপর কাহারও দৃষ্টি পড়ে নাই। বিভিন্ন সভ্যবলী হিন্দুসম্প্রদায় অথবা বিদ্যুৎ মূলসম্প্রদায়ের কেহই বিশেষরূপে ইহার প্রাচীন কীর্ত্তিসমূহ নষ্ট করিতে যত্নবান্ হয় নাই। বৌদ্ধপ্রাধিকারের এখানে অনেকগুলি বৌদ্ধত্ব নির্মিত হইয়াছিল। উহার কতকগুলি সম্রাট

অশোকের পূর্ববর্তী ও কতকগুলি তাঁহার রাজ্যকালে নির্মিত হইয়াছিল। মহামৌল্যগারন ও সারিপুত্র প্রভৃতি কএকজন বৌদ্ধাচার্য্য দ্বারা অশোকপ্রেরিত ৩৪ মহাবোধি-সম্মে বোগদান করিয়াছিলেন, তাঁহাদের স্মৃতিচিহ্ন অত্যাশি ও বিদ্যমান রহিয়াছে। নিকটবর্তী স্মৃতি, অক্ষর, সাতধারা ও ভোগপুর নামক স্থানেও বৃহৎ বৃহৎ বৌদ্ধত্ব দেখা যায়। এতদ্বারা প্রতীয়মান হয় যে, এক সময়ে এই জনপদ প্রসিদ্ধ বৌদ্ধক্ষেত্ররূপে পরিগণিত ছিল।

বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন রাজগণের শাসনাধীন থাকিয়া এই নগর ১৫৭০ খৃষ্টাব্দে মোগলসম্রাট অকবর শাহের শাসনাধীন হয়। সম্রাট জাহাঙ্গীর একটা ১৯৯ ফিট লম্বা কামান দ্বারা এই দুর্গ সজ্জিত করেন। উহার কার্য্যকার্য্য দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়।

এখানে ভারতের সর্বোচ্চ ইঁ তারাকু (সোকা) ও গো-ধূম উৎপন্ন হইয়া থাকে। ভোপাল হইতে ললিতপুর পর্য্যন্ত রেলপথ বিস্তৃত হওয়ার, স্থানীয় বাণিজ্যের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে।

বর্তমানকালে এইস্থান একটা তীর্থরূপে পরিগণিত হইয়াছে। বেংবা (বেত্রবতী) নদীতীরবর্তী 'দেবমন্দিরাদি এবং ইত-ভক্তঃ বিকিষ্ট বৌদ্ধত্বসমূহ যাজ্ঞিকাত্মেরই দেখিবার জিনিস। ভিলসা, মধ্যভারতবাসী তীল জাতির শাখাবিশেষ। ইহার রাজপুত্রগণ ও তীল মাতা হইতে আপনাদের উৎপত্তি স্বীকার করে। বিক্রা-পার্বত্যের তীল-সর্দারগণ এই ভিলসা-বংশোদ্ভব। ইহার সাধারণ তীল অপেক্ষা অধিক সম্মানার্থ। অনেকই 'ঠাকুর' নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

ভিলোরা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর মহিকাবা জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। এখানকার খ্রীষ্ট প্রভুদ্বীর মন্দির সমৃদ্ধি বিখ্যাত।

ভিলোরিয়া, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর রেবাকাবার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। ভূপরিমাণ ৯ বর্গ মাইল। এখানকার সর্দার 'ঠাকুর' উপাধিধারী। ইহার গাইকবাড়রাজকে কর দিয়া থাকেন। পার্বত্যকন্যাদিতে পরিপোষিত হইলেও এখানকার কৃষক বৃত্তিকা সমৃদ্ধি উৎকর্ষ। উৎপন্ন দ্রব্যের মধ্যে তুলা, কলাই, সরিষাদি বীজ, ইক্ষু ও ধাতু প্রধান।

ভিলোরা, সাতারা জেলার তাদগাও উপবিভাগের অন্তর্গত একটি নগর। কৃষ্ণা নদীর বামতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ১৮°৫১'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪°৩০'৪৫" পূঃ।

ভিল (পুং) ভেলরতি ভিল-বাহুলকং লক্ষ্য। বহুজাতি-বিশেষ, তীলজাতি। [তীল জেব।]

“মালা তিন্না: কিরাতাশ্চ সর্কেংশি রেজ্জাতরঃ।” (হেম)

কাহারও মতে ব্রাহ্মণের কস্তাতে তীবর হইতে এই জাতির উৎপত্তি হইয়াছে।* ২ লোএবৃক্ষ। (সুশ্রুতচিঃ ১২অঃ) ৩ রোমকসিদ্ধান্ত-বর্ণিত জনপদভেদ। ৪ তন্নামক দ্রব্যভেদ।

“বিশ্বতৈ: পুণ্যকুটৈশ্চ শোভিতানি বথা তথা।

মুক্তারামৈশ্চ তিলৈশ্চ কুণ্ডিতানি সমন্ততঃ॥” (সহ্যাদ্রিঃ ৯।১০৭)

ভিন্নকেন্দার, হিমালয়স্থ শিবলিঙ্গবিশেষ। শ্রীনগরের ১ মাইল পশ্চিমে এই বলির অবস্থিত। ইত্য়ের পরামর্শানুসারে তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুন কুতপতি মহাদেবের অধিবাসে হিমালয় দেশে গমন করেন। এখানে তিন্ন (কিরাত)-মুষ্টি ধারণ করিয়া পার্বত্যপতি অর্জুনের সহিত মনযুদ্ধ করিয়াছিলেন। (ভারত বনপর্ব)। অনেকে এই ভিন্নকেন্দার-মুষ্টিকে ‘বিষ-কেন্দার’ বলিয়া থাকেন।

ভিন্নগবী (স্ত্রী) তিন্নানাং গবী। গবয়ী। (রাজনিঃ)

ভিন্নগ্রাম, অযোধ্যাপ্রদেশের হর্দোই জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। এখন বিল বা বিষগ্রাম নামে পরিচিত।

[হর্দোই দেখ]

ভিন্নতরু (পুং) তিন্নপ্রিয়ঃ তরুঃ। লোএবৃক্ষ। ভীণেরা এই পুশ্চ দ্বারা অলঙ্কৃত্বাদি করে। এই বৃক্ষ ভীলগণের অতি প্রিয় বলিয়া ইহার নাম তিন্ন হইয়াছে।

ভিন্নভূষণ (স্ত্রী) তিন্নং ভূষয়তি ভূষি ভূ-শূ। শুভ্রাবৃক্ষ।

ভিন্নম, ১ সেউগদেশাধিপতি পাঁচ জন বাদবংশীয় নরপতি।

২ দেবগিরির বাদবংশীয় জনৈক রাজা।

[বাদবরাজবংশ শব্দ দেখ।]

ভিন্নমাল, শুক্লর জাতির একটি রাজধানী। শ্রীমাল নামেও পরিচিত। [শ্রীমাল দেখ।]

ভিন্নবেশ (ত্রি) তিন্নরূপধারী। শ্রীমালের নরপতি এবং ব্রাহ্মণাদি অধিবাসী সকলে ভীলের ভ্রাতা বেশভূষার সম্বন্ধে হইয়া তন্নতা উৎসবে আমোদ উপভোগ করিতেন।

“তদাপ্রভৃতিভূগালধিকা: শ্রীমালবাসিনঃ।

শ্রীমালে ভিন্নবেশেন প্রবর্তন্তে রথোৎসবে ॥

রুতকং মৃতকং কৃষা রুদন্তে। মুক্তমুচ্ছিকাঃ।

লুপ্তস্ত পুরতো তানোন্তেন তে প্র্যনির্নামবাঃ ॥”

(রুক্মপুঃ শ্রীমালবাহিন্যা ৩২।৪৭।৪৮)

* “রুক্মকন্দর্পকায়শ্চ নটো বরডু এব চ।

কৈবর্তমৈত্রিলাশ্চ সপ্তেতে চাত্ত্বাজা: কৃত্য: ॥” (আপভ্রংশ)

“পুলিন্দমৈত্রিলাশ্চ পুত্রো। মরুত ধাবকঃ।

কুন্ডকারো ভোখলো বা বৃত্তপো হতিপত্তবা ॥

এতে বৈ ভীমবাহাজা: কস্তারাজ ব্রাহ্মণত চ ॥” (পরশুরামজাতি)

ভিন্নাদিত্য, জনৈক ঐতিহাসিক। খোটের পুত্র।

ভিন্নী (স্ত্রী) তিন্ন-ভীপ্ ভিন্নানাং প্রিয়বাদভাতৃধাৎ। লোএ।

ভিন্নীনাথ, বালবিবেকিনী নামক গ্রন্থপ্রণেতা।

ভিন্নোট (পুং) তিন্নপ্রিয়মুটং পত্রং বহু। লোএবৃক্ষ। (সুশ্রুত)

ভিবন্দী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ঠানা জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ২৫০ বর্গমাইল। ইহার পশ্চিম বিভাগ পর্বতময়, অস্তান্ত সকল স্থানেই প্রচুর শতাদি উৎপন্ন হয়। স্থানীয় কাছাড়ী নদীর জল বিশেষ স্বাস্থ্যপ্রদ।

২ উক্ত উপবিভাগের প্রধান নগর, অক্ষাঃ ১৯°১৮'১০"

উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭৩°৬' পূঃ। এখানে নানাপ্রকার বাণিজ্য চলে।

ভিবানী, পঞ্জাব প্রদেশের হিলার জেলার অন্তর্গত একটি তহ-সীল। ভূপরিমাণ ৪৮৫ বর্গ মাইল।

২ উক্ত তহসীলের প্রধান নগর ও বিচার সদর। অক্ষাঃ

২৮°৪৬' উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭৬° ১১' ৪৫" পূঃ। জয়পুর, জয়শাল-যীর ও বিকানের প্রভৃতি জনপদের বিস্তৃত বাণিজ্য ভিবানীর বাণিজ্যক্ষেত্র হইতে সমাহিত হয়।

ভিবাপুর, মধ্যপ্রদেশের নাগপুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষাঃ ২০°৪৬' উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭২°৩০' ৩০" পূঃ। ১৫৫ খৃষ্টাব্দে ভীমসা নামক জনৈক গৌড়-সর্দার এই নগর প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার নির্মিত একটি দুর্গ এখনও তথা-বহর পতিত রহিয়াছে। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত তদীয় জনৈক অধিবংশধর ইংরাজরাজের নিকট হইতে মাসহরা পাইয়া ছিলেন। নগরটী পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। এখানে কার্পাসবস্ত্র প্রভৃতির বাণিজ্য প্রচলিত আছে।

ভিষকপ্রিয়া (স্ত্রী) ভিষকঃ প্রিয়া। শুভ্রুটী। (রাজনিঃ)

ভিষগুজিত (স্ত্রী) ভিষকা জিতা। ঔষধ। (ত্রিকাঃ)

“চিকিৎসিতং প্রতীকারশিকিৎসা চ ভিষগুজিতম্।”

ভিষগুজিতা (স্ত্রী) কন্মশুভ্রুটী। (বৈদ্যকনিঃ)

ভিষগুভদ্রা (স্ত্রী) ভিষজি ঔষধে বৈদ্যো বা ভদ্রী, ভদ্রদায়িকা। ভদ্রদায়িকা। (রাজনিঃ)

ভিষাগ্নাত্ত্বা (স্ত্রী) ভিষকায়্নাভেব। বাসক। (রাজনিঃ)

ভিষজ (পুং) বিভেতি রোগো বদ্যাদিতি ভীল ভীত্যাঃ

(ভিঃ বৃক্ষ-বৃক্ষ। উপঃ ১।১৩৭) ইতি অজি: বৃগাগমো বৃষ-বৃক্ষ। বৈভ। বৃক্ষভাষিতে বৈভের লক্ষণ ও ভূগাণ্ডের বিষয় এইরূপ অতিবিত্ত হইয়াছে। যখনই অষ্টাদ আয়ুর্কেন্দ্রের উপদেশ প্রদান করিয়াছেন। বৈভ এই অষ্টাদ আয়ুর্কেন্দ্রে বিশেষ রূপ পারদর্শী হইয়া চিকিৎসাকার্য্য করিবেন। বৃক্ষকালে ভীক ব্যক্তি বৈষয় অবসর হয়, চিকিৎসা শিক্ষা না করিয়া কেবল

শাস্ত্রজ্ঞান বলে চিকিৎসা করিতে দিরা বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব অনুসরণ হয় না। বুদ্ধের বৈজ্ঞানিক চিকিৎসা ও শাস্ত্র উভয় বিষয়েই জ্ঞান থাকা আবশ্যিক। যে বৈজ্ঞানিক চিকিৎসাকার্যে কুশল হইয়াও শাস্ত্র অনুসরণ না করেন, তিনি সাধুদিগের নিকট মাজ হইতে পারেন না এবং কুশল কৰ্ত্তব্য তাঁহার প্রাপ্যও হওয়া উচিত। মুখ্য বৈজ্ঞানিক অনুভবের ভাৱ ঐশ্বর্য দিলেও কোন কল হয় না। বরং তাহা শত্রু, বন্ধ বা বিবির ভাৱ অপকারক হয়। যে তিব্বত শাস্ত্রজ্ঞান ও মেহাদি ক্রিয়া না জানেন, তিনি দোষবশত, রোগীকে বিনাশ করেন। রাজার অমনোযোগেই এইরূপ কুশলোত্তর প্রাপ্ত হইয়া থাকে। রথ বৈজ্ঞানিক হইলে চক্ৰযুক্ত হইলে স্থল হয়, তত্ত্ব বৈজ্ঞানিক যদি চিকিৎসা ও শাস্ত্র উভয়েই জানেন, তবেই তাঁহার চিকিৎসাকার্যে পারদর্শিতা হয়। শিখ গুরু নিকটে আত্মরক্ষার অধ্যয়ন করিবেন। গুরু আপনায় জানাচলারে শিখকে অধ্যয়ন করাইবেন, শিখও আপনায় মনে ক্রমে তাহার অনুশীলন করিবেন। বৈজ্ঞানিক হেতু, দ্রব্য, রস, গুণ, বীৰ্য, বিপাক, দোষ, ধাতু, মলাশয়, মৰ্শ, শিরা, মূত্র, সন্ধি, অস্থি, পৰ্জস্বত প্রভৃতির বিভাগ, অশুদ্ধ শল্যের উদ্ধার, ত্রণনিরূপণ, বিবিধ তরঙ্গদোষের এবং সাধা, বাপ্য ও অসাধা রোগের বিচার ইত্যাদি বিষয়-সমূহের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিবেন। একটা মাত্র শাস্ত্র অধ্যয়ন করিলে শাস্ত্রের মৰ্শ বোধ হয় না, অতএব তিব্বতের বহুশাস্ত্রে জ্ঞান থাকা প্রয়োজন। যিনি গুরুমুখ হইতে শাস্ত্র শ্রবণ করিয়া অভ্যাস এবং তত্ত্বসূত্রে কৰ্ম করেন, তিনিই তিব্বত। তত্ত্বের সকলেই তত্ত্ব। চিকিৎসাশাস্ত্রের মধ্যে শল্যতত্ত্বই প্রধান। ঔষধেন্দ্র, ঔষধ, সৌক্য এবং পৌকলাবত এই সকল এইই ইহার মূল। (সুশ্রুত ৩-৪ অঃ)

ভাবপ্রকাশে তিব্বতের লক্ষণাদির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—যিনি চিকিৎসা করেন, তাহাকে তিব্বত বা বৈজ্ঞানিক কহে। ইনি শাস্ত্রার্থে বিশেষ ব্যুৎপন্ন, দৃষ্টকৰ্মী, চিকিৎসা-কুশল, সুনিদ্রিত, শুচি, কার্য-বল, অভিনব ঔষধ ও চিকিৎসার উপযোগী উপকরণে সুসজ্জিত, ঋতি উপহিত-বুদ্ধি, বীণকিস্পন্দ, চিকিৎসাব্যবসায়ী, মিষ্টভাবী, সত্যবাদী, এবং ধৰ্ম-পরায়ণ হইবেন। এই সকল গুণসম্পন্ন তিব্বতই প্রশংসনীয়।

যে তিব্বত কুশলিত বস্ত্র পরিধানকারী, অগ্নিপ্রভাবী, অভিমাত্রী, দোকের সহিত ব্যবহারে অনভিজ্ঞ এবং না ডাকিলেও নিজে আসিয়া উপস্থিত হয়, এই পাঁচ প্রকার দোষযুক্ত বৈজ্ঞানিক বস্ত্রবিশেষ হইলেও নিম্নলিখিত হইবে। এইরূপ বৈজ্ঞানিক চিকিৎসা বিধের নহে।

তিব্বতের কৰ্ম—লক্ষণাদি দ্বারা সম্যকরূপে রোগ, এবং রোগের উপশম করাই তিব্বতের কৰ্ম, কিন্তু তিব্বত আত্মরক্ষা নহেন। কেহ কেহ বলেন, সম্যক প্রকারে ব্যাধির নির্ণয় এবং রোগের উপশম করাই যে কেবল বৈজ্ঞানিক কার্য, তাহা নহে, পরমাত্ম প্রদান করিতেও বৈজ্ঞানিক কৰ্ম, যে হেতু একশত প্রকার আগন্তুক মৃত্যু বৈজ্ঞানিক কৰ্ম অপেক্ষ হইয়া থাকে। ধৰ্মজ্ঞান একশত একপ্রকার মৃত্যু হিন্ন করিয়াছেন, তন্মধ্যে কালকৃত মৃত্যুই স্বাভাবিক ও অসিদ্ধা, এই মৃত্যু নিবারণ করিতে কাহারও ক্ষমতা নাই, এই কালকৃত মৃত্যু ব্যতীত অত্র একশত প্রকার মৃত্যু নিবারণ করিতে বৈজ্ঞানিক সমর্থ। এই মাত্র তিনি আত্মপ্রদাতা। (ভাবপ্রঃ) [বিশেষ বিবরণ বৈজ্ঞানিক দেখ] চিকিৎসকের অন্ন অভ্যাস, যদি কেহ ইহাদের অন্ন ভোজন করে, তাহা হইলে তাহাকে প্রারম্ভিত করিতে হয়। ১০ যদি কোন তিব্বত ঔষধ ও মন্ত্র না জানিয়া চিকিৎসা করে, তাহা হইলে তাহাকে চোরের ভাৱ দণ্ডবিধান করা কৰ্ত্তব্য।

“অজাতোষধিমন্ত্রস্ত যন্ত ব্যাধেরতত্ত্ববিদ।

যোগিত্যোহর্থঃ সমাধিতে স দণ্ডান্তোরবস্তিবিদক্”

(জ্যোতিষতত্ত্ব) ২ ঔষধ। “পতং তে রাজন তিব্বতঃ সহস্র-মুকরীং” (শুক ১২৪৯) “তে তব শতং তিব্বতঃ সহস্রং নিবার-কানি শতসহস্রসংখ্যানোষধানি বৈজ্ঞানিক ন সন্তি” (সাদগ) ৩ শতমধ্যার ক্ষেত্র পূজ। (হরিবংশ ৩৬৬) (পূঃ) ৪ বিষ্ণু। (ভারত ১২/১৪৯/৭৫)

তিব্বতপ্রাকৃতিক, প্রাচীনশাস্ত্রীয়টাকাপ্রণেতা।

তিব্বতজীবন, (পূঃ) বিষ্ণুর নামভেদ।

“শিষ্টকৃত তিব্বতজীবনঃ কপিলমুখ বাসনঃ।” (ভারত ১৩৪৩/১২)

“তিব্বতজীবনঃ তিব্বতজীবনো আবর্তিত ইত্যাবর্তিতয়োঃ পিতা হৃদ্যঃ”। (নীলকণ্ঠ)

তিব্বতি, মধ্য প্রদেশের চান্দা জেলার অন্তর্গত একটা নগর। এখানে একটা মন্দির দেবমন্দির বিস্তারিত আছে।

তিব্বতি, জলবাহী মূলমানসপ্রদারবিশেষ।

তিব্বতি (জী) বতীতি তসু বীণো বাহুলকাং স, হৃদসি বহুল-মিতীতসু ব্রাহ্মণতিসেতি তাম্যপ্রেরাগারোকেহপি। বা ভেদ-

* “দ্বারঃ প্রাক্ষণঃ কুত্, তথা মলাবতামিঃ।

চিকিৎসকত কুত্ তথা ব্রীহুসমীচিনাঃ।

শৌক্যায় যতিকাঃ কুত্, নাসঃ ব্রীহী তবৎ।

অপিচ—

পুণ্ডিকিৎসিতভাৱঃ পুণ্ডিকিৎসিতভাৱঃ।

তিব্বতজীবনঃ পত্ন্যবিক্রিয়াঃ মলঃ”। (প্রাকৃতিকজীবনঃ)

নমিতি তিৎ, তিদ্ কিপ্, তিৎ ততীতি সো ক, পৃষোদরাদি-
দ্বাং সাধুঃ। অর। পর্যায়,—

“তক্রমঃ তথাক্রমং কটিং ক্রক কীতিতম্।

ওমনোহরা ত্রিরাং তিরাং দীপিবিঃ পুংসি তাবিভঃ ॥”(ভাবপ্রা.)
তিস্‌স্‌টা, (ত্রী) তিস্‌স্‌মারং টীকতে ইতি টীক-গতো অস্ত্রোভ্যো-
হপীতি' ড, ততঃ পৃষোদরাদিদ্‌বাং সাধুঃ। দদ্যার, পাওরাভাত।
(অমর) অমরটীকাসারসুন্দরীতে ইহার রূপান্তর তিস্‌স্‌টা,
তিস্‌স্‌টা, তিস্‌স্‌টা ও তিস্‌স্‌কা এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়।

তিস্‌স্‌টা (ত্রী) তিস্‌স্‌মারং টীকতে ইতি টীক-ড পৃষোদরা-
দিদ্‌বাং সাধুঃ। দদ্যার। (অমরটীকা সারসুন্দরী)

ভী, তয়। ক্‌হোতাদিদ্‌ পরস্মৈ। অক। অনিট্। লট্
বিভেতি, বিভীতঃ, বিভাতি, বিভেসি, বিভীথঃ, বিভীথ,
বিভেমি, বিভীথঃ, বিভীথঃ। লিট্‌ বিভীরাং, বিভীরাং। লোট্‌
বিভেতু, বিভেহি, বিভীহি, বিভরানি। লঙ্‌ অবিতোৎ,
অবিভীচাম্, অবিভিতাম্, অবিভয়ঃ। লুঙ্‌ অবিভীৎ, অবিভীষ্টাৎ,
অবিভয়ঃ। লিট্‌ বিভার, বিভাতুঃ বিভ্রাঃ, বিভরিত্ব, বিভেত্ব,
বিভিাব। বিভরাক্‌কার। লুট্‌ ভেতা। লুট্‌ ভেযতি।
ভাবে ভীরতে, অভ্যসি। ভী ধাতু গিচ্‌ করিয়া প্রযোজক
ভয় ব্রহ্মইলে আত্মনেপদী হয়। অভয় উভয়পদী। লট্‌
ভীয়তে। উভয়পদী পক্ষে ভাপরতি-তে। নন্‌ বিভীযতি।
যঙ বেভীয়তে। যঙ-পুঙ্‌ বেভরীতি, যেভেতি।

ভী (ত্রী) ভী ভীত্যাং সম্প্রদাদিদ্‌বাং কিপ্‌। ভয়।

“পূর্বাধিকে গৃহিণ্যং বহমানঃ প্রেমমর্ষবিশ্বাসঃ।

ভীরধিকেরং কথরতি রাগং বালা বিভক্‌মিব ॥”

(আর্য্যাসপ্তশতী ৩৭)

ভীকর (ত্রি) ভয়কর। ভীতুংপাদক।

ভীটা, (বীটা) উঃ পঃ প্রদেশের আলাহাবাদ জেলার অন্তর্গত
একটা প্রাচীন গওগ্রাম। বৌদ্ধপ্রাধান্ত সময়ে এইস্থান উন্নতির-
চরম সীমার পদার্পণ করিয়াছিল। ভারতীয় শকনৃপতিগণের
প্রতিষ্ঠিত বৌদ্ধপ্রতিমূর্তি খোদিত লিপি, গুপ্তবংশীয় রাজা কুমার
গুপ্ত মহেন্দ্রের স্থাপিত তত্ত্বলিপি ও বৌদ্ধ মুদ্রাদি হইতে
তাহার বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায়। বৌদ্ধদিগের আগ্রহ-
ভিষ্যে এইস্থান ‘বিভাতরপত্তম’ নামক শোভাময়ী নগরীতে
পরিণামিত হইয়াছিল।

বীটা, দেওরিয়া, বিকার, মানকুমার, পঞ্চনু ও সারি-
পুর প্রভৃতি পরস্পর সংশ্লিষ্ট গ্রামগুলির বর্তমান ধ্বংসাবশিষ্ট
তত্ত্বপরাশির কথা অজ্ঞাবহন করিলে, স্পষ্টই প্রতীয়মান হয়
যে, এক সময়ে ঐ সকলগুলিই একপ্রাচীন বীটাতরপত্তম নগরীর
কীটিকলাপ মধ্যে পড়া ছিল।

এই প্রাচীন নগরের কতকংশ বহুদূরবর্তী ‘ব্রহ্মদেশে’
নামক গওশৈলের উপর এখনও দৃষ্ট হইরা থাকে। এখানে
পূর্বে একটা হিন্দুমন্দির ছিল। সম্রাট শাহজাহানের সেনানী
সারেন্তা খাঁ ১০৪৫ হিজিরার উহা ধ্বংস করেন। তৎপরে
হিন্দুগণ পুনরায় এখানে একটা লিঙ্গ স্থাপন করিয়াছেন। প্রতি
বৎসর কাঠিক মাসে ঐ দেবোদ্দেশে একটা মেলা অনুষ্ঠিত
হইরা থাকে। ঐ সময়ে বহুশত তীর্থযাত্রী এখানে সমবেত হন।
পার্শ্ববর্তী হোরিয়া নামক গ্রামে অশ্বখোষ বোধিসত্ত্বের প্রতিমূর্তি
শুদ্ধারীদেবী নামে পূজিত হইতেছেন। উক্ত দেওরিয়ার ‘ডিহ’
নামক স্থানে একটা প্রাচীন তুর্গের নিদর্শন পাওয়া যায়।
মানকুমারের উত্তরপশ্চিম দিকস্থিত পঞ্চপাহাড় নামক স্থানে
একটা বৌদ্ধ সত্যায়ামের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়।

ইতস্ততঃ ও বিকিণ্ড বৌদ্ধতত্ত্বমূর্তি ব্যতীত এখানে হিন্দু-
প্রাধান্তের বহুতর স্মৃতি বিকিণ্ড দেখা যায়। খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দে
(৯০১ সন্থৎ) উৎকীর্ণ নিলাসিপি হইতে ব্রহ্মগুপ্তবিশ্বায়ের
আভাস পাওয়া যায়। সীতা-কা-রত্নই নামক পরমতত্ত্বহা,
নরসিংহ, শিব, নন্দী, বিষ্ণুর বিভিন্ন অবতার মূর্তি, চণ্ডিকা-
মাই, কালী প্রভৃতি দেবমূর্তি এবং পরমতত্ত্বগোত্র খোদিত পঞ্চ-
পাহাড় মূর্তি এখানকার হিন্দুপ্রাধান্তের প্রকৃষ্টতম নিদর্শন।

ভীণী (ত্রী) কুমারাহুচর মাতৃভেদ। (ভারত শল্য পঃ ৪৭অং)
ভীত (ত্রী) ভী-ক। ১ ভয়। (ত্রি) ২ ভয়যুক্ত।

“বস্ত ভীতঃ পরাবৃত্তঃ সংগ্রামে হস্ততে পঠৈঃ।

তর্কযুগ্‌ হুত্বং কিকিৎ তৎসর্কং প্রতিপদ্যতে ॥” (মহু ৭।২৪)

(পুং) ৩ মস্তভেদ।

“শিবো বা শক্তিরূপা ভীতাকঃ স প্রকীর্তিতঃ।” (ভয়সার)

ভীতি (ত্রী) ভী-কিন্‌। ভয়।

“হর্গে দ্বতা হরসি ভীতিমশেষমস্তোঃ

দ্বৈহঃ দ্বতা মতিমতীব ততাত্‌ নদ্যসি ॥”(মার্কণ্ডেয়পুঃ ৮৪।১৩)

২ কল্প। (বিষ)

ভীতিকৃৎ (ত্রি) ভীতিং করোতি কৃ-কিপ্‌। ভয়কারক।

ভীতী (ত্রী) কুমারাহুচর মাতৃভেদ।

ভীনালা, রাজপুতানার আজমীর জেলার অন্তর্গত একটা নগর।
এখানে ভীনালাজের প্রাণিধ অবস্থিত।

ভীম (ত্রি) বিভেত্বান্নাদিতি ভী- (ভিঃ বুবা, উণ্‌ ১।১৪৭)
বিভেতের্‌ক্‌ ধাতোবা ব্রূণমন্‌ ইতি মক্‌। ভয়হেতু।
পর্‌যায়,—ভৈরব, দাক্ষণ, ভীক, ভীম, বোর, ভরানক, ভরভর,
প্রতিভর।

“ভীমকাতৈন্‌ পণ্ডনৈঃ স বক্রবোপকীৰিমান্‌।

অব্যভাতিগম্যন্ত বানোরৈঃ সিরিবার্ণবঃ ॥” (মহু ১।১৩)

২ তরানক রস। (অমরতীকার ভরত) ৩ শিব। (মার্ক-
ভেরপুং) ৪ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪২।৫২) ৫ মহাদেবের অষ্ট
মুষ্টির অন্তর্গত আকাশমুষ্টি। "ভীমার আকাশমুষ্টির সমঃ"
(তিথিতত্ত্ব) পার্শ্বনিবিশূজার শিবের অষ্টমুষ্টি পূজা
করিতে হয়। ৬ গন্ধর্ব্ববিশেষ। (ভারত ১।৩৫।৪৩) ৭ অন্ন-
বেতস। ৮ আদিত্য বহ্নিভেদ। (ভারত বনশ ২১৯ অং।

৯ দানবভেদ। ১০ অমাবতীকালীয় নৃপভেদ। (হরিবং ২৭ অং।)

১১ লাক্ষতবৃক্ষীয় নৃপভেদ। (হরিবং ৯৫ অং।)

১২ অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রভেদ।

"আদৌ মথো তথা চান্তে চতুরশ্রবৃত্তো মনুঃ।

জাতব্যো ভীম ইত্যো বঃ তাদষ্টাদশাক্ষরঃ" (ভরতসার)

১৩ মধ্যমপাণ্ডব ভীমসেন। পথ্যায়,—বীরবেণু, বৃকোদর,
বকজিৎ, কীচকজিৎ, কিশ্কীয়াজিৎ, জয়সকজিৎ, হিড়িম্বজিৎ,
কটভ্রগ, নাগবল, গুণাবল। (শকরত্নাং)

বায়ুর ঔরসে কুন্তীর গর্ভে ভীমের জন্ম হয়। একদা পাণ্ডু
মৃগয়ায় বাইরা মৈথুনধর্ম্মে প্রবৃত্ত এক মৃগরূপী ঋষিকে বধ
করেন। এইজন্ত ঋষি পাণ্ডুকে শাপ দেন যে, তুমি মৈথুনে
প্রবৃত্ত হইলেই তোমার মৃত্যু হইবে। পাণ্ডু এইরূপ অভিশপ্ত
হইয়া অতি কষ্টে কালাতিপাত্ত করেন। অনন্তর পাণ্ডু একদা
কুন্তীকে কহিলেন যে, আশা দ্বারা পুত্রোৎপন্ন হইবার সম্ভাবনা
নাই, অতএব তুমি আমার নিমিত্ত পুত্রোৎপাদন কর। পরে
কুন্তী ভর্তার নিরোগাভুসারে হর্লসার বরপ্রভাবে ধর্ম্ম হইতে
পরমধার্ম্মিক একপুত্র লাভ করেন। পাণ্ডু এই ধর্ম্মপরায়ণ
পুত্রলাভ করিয়া পুনর্বার কুন্তীকে কহিলেন যে, পতিভেদা
কত্রিরূপে বলজোষ্ঠ কহিরা থাকেন, অতএব তুমি একটী বল-
প্রধান পুত্র প্রার্থনা কর। অনন্তর কুন্তী ভর্তার এই কথা শুনিয়া
বায়ুকে আহ্বান করিলেন, মহাবল বায়ু মৃগারূপ হইয়া কুন্তীর
মিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন, তোমাকে কি নিতে হইবে?
কুন্তী এই কথার লজ্জাবনতমুখে কহিলেন, আমাকে মহাকায়
বলবান্, সর্ব্বদর্পপ্রভঞ্জন একপুত্র প্রদান করুন। অনন্তর
বায়ু হইতে মহাবাহু ভীমপরাক্রম ভীম জন্ম গ্রহণ করিলেন।
এই পুত্র জন্মিবামাত্র আকাশবাণী হইল যে, এই জাতবালক
সমস্ত বলবান্ ব্যক্তির মধ্যে প্রেষ্ঠ হইবে। বৃকোদর জন্ম
লাভ করিবামাত্র এক অকৃত বটনা হইল। ভীম বাতার
ক্রোধ হইতে পতিত হওয়ার তাহার পাতঙ্গম্পর্শে সেই ফলের
মিমা সকল চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া গেল। যে দিন ভীমের জন্ম হয়,
সেই দিনেই দ্রুপোদন জন্মগ্রহণ করে। ভীম অতিশয় বলশালী
ছিলেন, দ্রুপোদনাদি কেহই তাঁহাকে আঁটিতে পারিত না।
এইজন্ত প্রথম হইতেই তাঁহার উপর দ্রুপোদনের লাভক্রোধ

হয়। ক্রমে ক্রোধ ও অহংকার বশবর্ত্তী হইয়া দ্রুপোদন পরামর্শ
করিল, আশি বিহার প্রয়াগে ভীমের জীবন নাশ করিব।
পরামর্শ কার্য্যে পরিণত হইল। ভীম বিবাক্ত অন্নভোজনে
অজ্ঞান হইলেন। হৃৎকতি দ্রুপোদন অবদর বুথিরা ভীমকে
লতাপাশ দ্বারা বহুতে বন্ধনপূর্ব্বক বুল হইতে জলে
নিক্ষেপ করিলেন। ভীম জলমধ্যে নিমগ্ন হইয়া সাপভবনে
সাপকুমারগণের উপর পতিত হইলেন। সর্পগণ এককালে
ভীমকে দংশন করিতে লাগিল। ইহাতে ভীমের শরীরস্থ বিব
তিরোহিত হইল। ভীম এখানে সাপরাগ কর্তৃক রক্ষিত ও
অমৃতপানে পরিকৃষ্ট হইয়া দশসহস্র বর্ষ হস্তীর তুলা বলে
বলীমান্ হইয়া অগৃহে আসিলেন। অনন্তর তিনি জাতগণের
সমক্ষে দ্রুপোদনের কার্য্য সকল কহিলেন। তখন বুথিতির
ভীমকে কহিলেন, এ সকল বৃত্তান্ত কাহারও নিকট প্রকাশ
করিও না। এখন অবধি তোমরা পরস্পর আপনাদিগকে
বন্ধপূর্ব্বক রক্ষা কর। ভীমের মৃত্যু হয় নাই, দেখিয়া
দ্রুপোদন পুনরায় ভীমের ভোজনক্রব্যে স্তুতীক বিধ মিশ্রিত
করিয়া দেন, এবার ভীম অনার্য্যসেই সেই বিধ জীর্ণ করি-
লেন। তখন দ্রুপোদন, কর্ণ ও শকুনি এই তিনজনই মিলিয়া
ইহাদিগকে বারিবার জন্ত নানা উপায় উদ্ভাবন করিতে লাগিল।
পাণ্ডবেরা ইহা জানিতে পারিয়াও কোনরূপ বিষয় প্রকাশ
করিতেন না। ইংারা সকলেই জোপাচাচোর মিকট অস্ত্রবিদ্যা
শিক্ষা করেন। ভীম গদাযুদ্ধে বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করি-
লেন। দ্রুপোদন গদাযুদ্ধে তাঁহার সমকক্ষ হইল। তৎপরে
দ্রুপোদন তাঁহাদের সকল ভ্রাতাকে অকুগৃহ মধ্যে বদ্ধ করিয়া
বিনাশ করিতে চেষ্টা করে। বারণাষত মগরীতে অকুগৃহ
নির্ম্মিত হয়। দ্রুপোদন অকুগৃহবাহের জন্ত পুরোচন নামক
এক ব্যক্তিকে নিরোগ করেন। পাণ্ডবগণ সৎসর কাল এই
অকুগৃহে বাস করেন। একদা ভীম দ্রুপোদনের দুরতিসক্তি
বুঝিতে পারিয়া এই অকুগৃহে অগ্নিপ্রদানপূর্ব্বক মাতা কুন্তী
ও ভ্রাতৃগণের সহিত এই স্থান হইতে প্রস্থান করিলেন।
কুন্তী ও বুথিতিরাদি অন্নদূর বাইরাই অতিশয় ক্রান্ত হইয়া
পড়েন, তখন ভীম বয়ংই কুন্তী ও ভ্রাতাদিগকে গ্রহণ করিয়া
বহুদূর গমন করেন। পরে তাঁহারা নিম্নার অতিশয় কাতর
হইয়া পড়িলে এক বৃক্ষতলে সকলে নিদ্রা বান; কেবল ভীম
আগিয়া ভ্রাতাদিগকে রক্ষণাবেক্ষণ করিতেছিলেন।

যে ফলে তাঁহারা পারিত ছিলেন, তাহার অনতিদূরে হিড়ম্ব-
নাথে এক ভদ্রামক রাক্ষস বাস করিত। হিড়ম্ব মন্ব্যোর গন্ধ
পাইয়া তাঁহাদের ভগিনী হিড়িম্বাকে তাঁহাদের নিকট প্রেরণ করে।
হিড়িম্বা ভ্রাতাদিগকে বিনাশ করিতে আসিয়া ভীমের হস্তদ্বারা

রূপ অবলোকন করিয়া অনঙ্গবশবিন্দী হয়। এদিকে হিড়িম্ব হিড়িম্বার বলিষ্ঠ দেখিয়া অতিশয় ক্রোধে ভীমকে আক্রমণ করে, পরে ভীমের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ হয়। বুদ্ধে ভীম তাহাকে বধ করিয়া ঐ বনের ভীতি নিরাকরণ করেন। কুন্তী ও যুধিষ্ঠিরের আজ্ঞায় হিড়িম্বার সহিত ভীমের বিবাহ হয়। হিড়িম্বা যুধিষ্ঠিরের আজ্ঞায় দিবাভাগে ভীমের সহিত যথেষ্টা-বিহার করিয়া প্রত্যহ রজনীতে তাহাকে আনিয়া দিত। ইহার গর্ভে ঘটোৎকচ নামে ভীমের এক পুত্র হয়। এই পুত্র কুরুপাণ্ডবসময়ে অসাধারণ বীরত্ব প্রদর্শন করিয়া শেষে কর্ণের হস্তে নিহত হয়। ভীম মাতা ও ভ্রাতৃগণের সহিত এক-চক্রানগরে গমন করেন, এবং তথায় ভীম কর্তৃক বক রাক্ষস নিহত হইলে এই নগর উপবনশূন্য হয়।

অর্জুন পাঞ্চালরাজ-নন্দিনী দ্রৌপদীকে লক্ষ্যভেদ করিয়া লাভ করিলে, মাতার আজ্ঞায় পঞ্চভ্রাতা তাহাকে বিবাহ করেন। পরে যুধিষ্ঠির ইন্দ্রপ্রস্থে রাজা হইলে, রাজসুয়যজ্ঞের জন্ত তিনি প্রথমে অর্জুন ও কৃষ্ণের সহিত মগধে গমন করেন। তথায় জরাসন্ধকে বধ করিয়া সকল রাজগণকে কারামুক্ত করেন। [জরাসন্ধ দেখ।]

যজ্ঞ উপলক্ষে ভীম দ্বিযজ্ঞার্থ পূর্বদিকে বহির্গত হইয়া বঙ্গদেশ পর্য্যন্ত জয় করেন। তাহার বীরত্বে পাঞ্চাল, বিদেহ, দশার্ণ, রোচমান, পুলিন্দ, কুমার, কোশল, উত্তর-কোশল, মল্লভূমি, ভরাটদেশ, কাশী, মগ্ধ, মলদ, বংস, ভর্গ, ভোগ-বান, শর্মক, বগ্বক, শক, বর্সর, কিরাত, মগধ, মোদা-গিরি, পুণ্ড্র, কোশিকীক, তাম্রালপ্ত, কর্কটক, বদ্র ও সূক্ষ-দেশ পাণ্ডবদিগের শাসনাধীন হয়। রাজা দ্রুপদ্যোধান রাজসুয়-যজ্ঞে মহারাজ যুধিষ্ঠিরের সৌভাগ্যাতিশয় দর্শনে 'জির্ষাষিত হইয়া কপট দ্রুতক্রীড়ায় যুধিষ্ঠিরকে পরাভব এবং দ্রৌপদীকে জয় করিয়া দ্রৌপদীর অপমান করেন। [দ্রৌপদী দেখ।] তদন্বয়ে ভীম প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, সপ্তমসময়ে দ্রুপদ্যোধানের সমক্ষে তাহার অপরাধের ভ্রাতৃদিগকে বিনাশ করিয়া দ্রুপদ্যোধানের বন্ধোন্নত পান এবং অবশেষে গদাযুদ্ধে দ্রুপদ্যোধানের উৎপাদন ভঙ্গ করিবেন।

অনন্তর পুনর্দ্রুতক্রীড়ায় পঞ্চপাণ্ডব ও দ্রৌপদী বনগমন করেন। ভীম দ্বাদশবর্ষ বনবাসকালে কিশোরী ও জটাসুরকে বিনাশ এবং যক্ষদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়া মণিমানকে নিহত ও কুবেরাসুরচরগণকে বিধ্বস্ত করিয়া তাহাকে শাপমুক্ত করেন। একদা তিনি বনপ্রদেশে ভ্রমণ করিতে করিতে অজগররূপী নহব কর্তৃক আক্রান্ত হইয়াছিলেন। [নহব ও মণিমান দেখ।]

যোবন্যাস্রমের গন্ধর্গগণ দ্রুপদ্যোধানদিকে হরণ করিলে,

তিনি যুধিষ্ঠিরের আদেশে অর্জুনের সহিত গন্ধর্বরাজ চিত্র-সেনকে পরাস্ত করিয়া দ্রুপদ্যোধানদিকে উদ্ধার করেন। যে সময় জরপ্রথ দ্রৌপদীকে হরণ করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, সেই সময় তিনি অর্জুনের সহিত মিলিত হইয়া তাহাকে যথোচিত শাস্তি প্রদান করেন। অজ্ঞাতবাসসময়ে তিনি বল্লব নামে স্থপকাররূপে বিরটিগৃহে বাস করিয়াছিলেন। এই সময় মহাময় ক্রীমুতকে তিনি বিনাশ করেন। পরে কীচক দ্রৌপদীর সতীহনাশের চেষ্টা করিলে তিনি রাত্রিকালে কীচক ও উপ কীচকগণের বিনাশসাধন করিয়াছিলেন। ভীম স্বীয় ভূজবলে ত্রিগর্ভপতি সূশংখার নিকট হইতে বিরটিরাজ্য উদ্ধার করেন।

কুরুক্ষেত্রসময়ে বিশেষ বীরত্ব প্রকাশ করিয়া ভীম স্বীয় প্রতিজ্ঞা পালন করেন। দ্রুপদ্যোধানদিশত ভ্রাতাই তাহার হস্তে নিহত হয়। বুদ্ধাবসানে মহারাজ যুধিষ্ঠিরের সহিত তিনি রাজ্য সুখভোগ করিয়া মহাপ্রস্থান করেন। মহাপ্রস্থানের সময় তিনি যুধিষ্ঠিরের সহিত উপবাসনিরত ও যোগপরায়ণ হইয়া ক্রমাগত উত্তরদিকে হিনালয় পর্বতে গমন করিলেন। পরে স্নমের পর্বত অতিক্রম করিলে দ্রৌপদী, সহদেব, নকুল ও অর্জুন ক্রমে কালগ্রাসে পতিত হইলেন। পরে ভীম আর কিয়দূর গমন করিয়া ভূমিতে নিপতিত হইলেন। তিনি ভূতলে পতিত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে ধর্ম্মরাজকে সন্মোদনপূর্বক কহিলেন, 'মহারাজ! আমি আপনার নিতান্ত প্রিয়পাত্র; আজ কোন্ পাপে আমার ধরাতলে পতন হইল।'

তখন ধর্ম্মরাজ তাহাকে সন্মোদনপূর্বক কহিলেন;—'ভূমি অন্তকে ভক্ষ্যবস্ত্র প্রদান না করিয়া স্বয়ং অপরিমিত ভোজন ও আপনাকে অধিতীয় বলশালী বলিয়া অহঙ্কার করিতে, এই পাপে ভূমি ভূতলে পতিত হইলে।' (মহাভারত)

৪ বিদভাষিপতি। মহাভারতে ইহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে;—ভীম নামে বিদর্ভদেশে এক ভীমপন্নাক্রম নরপতি ছিলেন। বহুদিন পর্য্যন্ত তাহার সন্তান হয় নাই, এই ক্রেশে সন্তানদাই তিনি দ্রুপদ্যোধান দ্বারা থাকিতেন। একদা দমন নামে এক মহর্ষি তাহার নিকট আগমন করেন। ধর্ম্মরাজ ভীম মহর্ষির সহিত অপত্যকাম হইয়া মহর্ষিকে সংকার দ্বারা সন্তুষ্ট করিয়াছিলেন। মহর্ষির বরে ভীমের দমন, দান্ত ও দমননামে তিন পুত্র এবং দময়ন্তী নামে এক কন্যা হয়।

[নল ও দময়ন্তী দেখ।] (ভারত ৩৫১ অ.)

৫ মহর্ষি বিশ্বামিত্রের পূর্বপুরুষ, অমাবস্যুর পুত্র, পুরুষবার পৌত্র। (ব্রহ্মবৈঃপুঃ) ৬ কুন্তকর্ণের পুত্র, রাবণের জৈনক রাক্ষস সেনাপতি। (রামাঃ) ৭ গন্ধর্ববিশেষ। (ভারত ১৮৫৪৩) ৮ পুরুবংশীয় উল্লির পুত্র। (ভারত ১৮৫১৮) ৯ মহাদেব।

ভীম, ১ পদ্মাবলীধৃত জনৈক কবি। ২ পরিভাষা-মঞ্জরীর পরিভাষেন্দুশেখর নামক টীকা রচয়িতা।

ভীম, ১ দারকার জনৈক হিন্দুনরপতি। ইনি ১৪৩৭ খৃষ্টাব্দে মাক্কা নৈকাড়া কর্তৃক পরাজিত হন। ২ চোলরাজত্বের ৩ সহস্রাবর্ষিত নৃপতিষয়। (সহস্রাবর্ষ ৩১১২, ৩৩১৪) ৪ ভর শালসীরের মহারাজ বংশোদ্ভব জনৈক নরপতি। ৫ অম্বর জনৈক হিন্দুরাজ। ইনি ১৪২৩ খৃষ্টাব্দে গজর-সর্দার বশুরতের হস্তে নিহত হন। ৬ শিলাহারবংশীয় জনৈক রাজা। ইন্দ্র-রাজের পুত্র। কোঙ্কণপ্রদেশে ইনি রাজত্ব করিতেন। ৭ ত্রিগর্ত বা কেট-কাণ্ডার জনৈক অধিপতি। রাজা বিভররামের পুত্র।

ভীম-আচার্য্য, বৃষ্টিহস্তোত্র-প্রণেতা।

ভীমক (পুং) ১ পার্শ্বতীর ক্রোধজাত গণভেদ। (হরিব. ১৬৮ অ.) ভীম-স্বার্থে কন। ২ ভীমলসার্থ।

ভীমকলস্বক, মরারিমাছাটীকা রচয়িতা।

ভীমগড়, সহস্রাবর্ষ-শিখরস্থিত একটি দুর্গ। খানাপুর হইতে ৮ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। এই দুর্গ উত্তরদক্ষিণে ১৩৮০ ফিট লম্বা ও পূর্বপশ্চিমে ৮২৫ ফিট প্রস্থ। দুয়ারোহ ও অক্লান্ত শিখরভূমে সুস্থাপিত। মহারাত্রিপতি শিবাজী ১৬৮০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার বৃত্তাস্ত পথান্ত এই দুর্গ স্বীয় অধিকারে রাখিয়াছিলেন। ১৬৮১ খৃষ্টাব্দে ১৬তী জেলা সমেত এই দুর্গ সাহর হস্তে প্রদত্ত হয়। ১৭৮৭ খৃষ্টাব্দে জনৈক নেমগাঁসদার বরদগড়, গন্ধকগড় ও ভীমগড়-দুর্গ কোল্‌হাপুররাজের অধিকার-বিচ্যুত করেন। ইহার অনতিকাল পরেই, বিদ্রোহী আততায়ীদিগকে পরাহৃত করিয়া কোল্‌হাপুররাজ ভীমগড় পুনরধিকার করিয়া লন। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে বেলগামের বিদ্রোহী সেনাদিগকে দমন করিবার জন্য ইংরাজরাজ ভীমগড়-দুর্গ হস্তগত করেন।

ভীমগুপ্ত (পুং) কান্দীরের একজন রাজা। ত্রিভুবনগুপ্তের মৃত্যুর পর ইনি রাজা হন, কিন্তু কিছুদিন পরে রাঙ্গসী পিতামহী দিগদার যড়যন্ত্রে নিহত হন। (রাজতর. ৬ তর.)

ভীমঘোড়া, উঃ পঃ প্রদেশের শাহরানপুর জেলার অন্তর্গত একটি হিন্দুতীর্থ। অক্ষা. ২২°৫৮' এবং দ্রাঘি. ৭৮°১৪' পূঃ। দেৱাদেশের দক্ষিণস্থ পর্বতকন্দের মধ্যে ৩৫৩ ফিট উচ্চ একটি প্রলম্ব পর্বতশিখরে অবস্থিত। একটি ক্ষুদ্র হ্রদ এই তীর্থ-ক্ষেত্রের প্রধান স্থান। গঙ্গা নদীর গাভাবাহিনী একটি ক্ষুদ্র স্রোতস্বিনী সর্বাঙ্গ ইহার কলেবর পুষ্ট করিতেছে। প্রবাদ, বিত্তীয় পাণ্ডব ভীমসেন এখানে অস্বারোহণে অবস্থিত থাকিয়া গজার গতিরোধ করিতেছিলেন। তাঁহার অশ্বকুরাবাতে নিকটস্থ পর্বতগাত্রে একটি গুহা প্রস্ফুট হইয়া পড়ে।

যে সকল তীর্থযাত্রী পাপখণ্ডন-মানসে এই হ্রদে স্নান করিতে আইসেন, তাঁহার। এই ঘোড়াগুহা ও স্থানীয় দেবমন্দির দর্শন করিয়া পবিত্রদেহে প্রত্যাহৃত হইয়া থাকেন।

ভীমচন্দ্র (পুং) রাজপুত্রভেদ।

ভীমজামু (পুং) যম-সত্যহিত একজন রাজা। (ভারত ২৪৮)

ভীমজী, কচ্ছের জাড়েলাবংশীয় জনৈক নরপতি, রাজা অমর-জীর পুত্র (১৫১০ খৃষ্টাব্দ)।

ভীমটকলিঙ্গরপতি, ৫ খানি নাটকপ্রণেতা।

ভামতা (স্ত্রী) ভীমত ভাবঃ ভীম-তন্ টাপ্। ভীমত, ভয়ানকত্ব।

ভামতাল, উঃ পঃ প্রদেশের কুমায়ুন জেলার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র হ্রদ। সমুদ্র-পৃষ্ঠ হইতে ৪৫০০ ফিট উচ্চে অবস্থিত। অক্ষা. ২৯° ১২' উঃ এবং দ্রাঘি. ৭৯°৪১' পূঃ। পর্বতের উপত্যাকাংশে নিহিত থাকায় ইহার প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য অতীব মনোরম। ইহার গর্ভনিঃসৃত জলরাশির একটি ক্ষুদ্র ধারা রামগঞ্জার আসিয়া মিলিত হইতেছে।

ভীমতিথি (পুং) ভীমোপাসিতা তিথিঃ মধ্যপদলোপিক।

ভীম-একাদশী, মাঘমাসের শুক্লা একাদশী তিথি।

ভীমথাড়ি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর পুণা জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ১০৩৭ বর্গ মাইল।

ভীমদাস, ধাতুপাঠ রচয়িতা।

ভীমদাসভূপাল, বাকাস্থধাটীকা-প্রণেতা।

ভীমদেব, ঐতিহাসিকনামক সঙ্গীতশাস্ত্র-রচয়িতা।

ভীমদেব, (১ম) গুজরাধিপতি চালুক্যবংশীয় জনৈক নরপতি, হুন্সভরাজের পুত্র। তিনি একজন মহাবীর ছিলেন। সিদ্ধ-প্রদেশে আক্রমণে তিনি সৈন্যে গমন করিয়াছেন দেখিয়া মানব-পতি ভোজদেব গুজর আক্রমণ ও অনুহিলবাড়পত্তন আধিকার করেন। পরে চেনীরাজ কর্ণের সহায়ে তিনি মালব-রাজকে পরাজিত ও নিহত করিয়া তদীয় ধারারাজ্য জয় করিলেন। [চালুক্যরাজবংশ দেখ।]

ভীমদেব, (২য়) চালুক্যবংশীয় অপর একজন নৃপতি। ইনি মহারাজাধিরাজ আখ্যায় গুজর রাজত্ব করিতেন।

ভীমদেব, (৩য়) চালুক্য বংশীয় অপরাজের পুত্র। ইনি বিক্রমাদিত্যকে পরাহৃত করিয়াছিলেন।

ভীমদেব, (৩য়) কোণমণ্ডলাধিপতি রাজা সত্যপ্রয়ের পুত্র।

ভীমদেব, কাবুলের চতুর্থ হিন্দুনরপতি। ইনি ৯৫০ খৃষ্টাব্দে বিস্তারিত ছিলেন।

ভীমদেব, অনুহিলবাড়ের জনৈক হিন্দুরাজা। সোমনাথ আক্রমণ কালে ইনি মাক্কা গজনির সহিত যুদ্ধ করেন।

ভীমদৈবজ্ঞ, সর্কারতিভাষি নামক গ্রন্থপ্রণেতা।
ভীমবাদী (স্রী) ভীমোপোশিতা বাদনী। বাঘ বাসের গুরু-
বাদনী। ২ ব্রতভেদ। ভীম এই বাদনীর দিন এই ব্রতের
অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, এইজন্য ইহার ভীম-বাদনী নাম
হইয়াছে। এই ব্রত অশেব-পূজাভঙ্গক। হোমোত্রি-ব্রতখণ্ডে
এই ব্রতের বিধান ও বাঘহাতির বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে,
বাহ্যাতরে তাহা লিখিত হইল না।

ভীমনগর, ত্রিগুণাধিপতি ভীম কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত নগর। কোট-
কাণ্ডার অন্ততম রাজধানী। রাজা ভীম এখানে একটি দুর্গ
নির্মাণ করিয়াছিলেন। ১০০৮-৯ খৃষ্টাব্দে সুলতান মাদ্দুদ
কাণ্ডা আক্রমণকালে এই দুর্গ ধ্বংস করেন। [সাগরকোট দেখে]

ভীমনরেন্দ্র, সঙ্গীতস্থানামক গ্রন্থরচয়িতা।

ভীমনাথ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর আন্ধ্রপ্রদেশ জেলার অন্তর্গত
একটি গওগ্রাম। প্রবাদ, এখানে হিড়িয়ারাক্সসীর আবাস
ছিল। মাতা সহ পঞ্চ পাণ্ডব এই বনে আসিয়া বাস করেন।
শিবপূজা ব্যতীত অর্জুন জল গ্রহণ করিবেন না জানিয়া, ভীম
জ্ঞাতাকে প্রতারণাপূর্বক বৃত্তিকামধ্যে একখণ্ড প্রস্তর
প্রোথিত করিয়া স্বীয় কনিষ্ঠকে শিবমূর্ত্তি বলিয়া জ্ঞাপন
করেন। তদনুসারে মহামতি অর্জুন তথার বাইরা কারমসো-
বাক্যে শিবারণ্যনা করিয়া গৃহে আসিয়া ভোজনাদি করিলেন।
ভীম স্বীয় চাতুর্য্য প্রকাশ করিলে, কুন্তী প্রভৃতি সকলে তথার
উপনীত হইলেন। ভীম বাইরা বস্ত্রপূসাদি অপসারিত
করিয়া প্রস্তরমূর্ত্তি বাহির করিলেন। উহা শিব নহে প্রত্টি-
পন্ন করিবার উদ্দেশ্যে ভীম যেমন দণ্ডাবৃত্ত করিলেন, অমনি
প্রস্তরগাত্র হইতে দুই নিঃসৃত হইতে লাগিল। সকলে
তাহাতে দেবখিষ্টান হইয়াছে দেখিয়া চমৎকৃত হইলেন এবং
ভীমবিদ উক্ত মূর্ত্তি সকলের নিকট ভীমনাথ মহাদেব নামে
প্রচারণিত হইল।

এই মহাদেবের নাম হইতে গ্রামের নাম ভীমনাথ হয়।
১৫৩৫ সন্থতে মোহান্ত মাধবগিরি, পরে ঈশ্বরগিরি ও বুদ্ধগিরি
কর্তৃক স্থানীয় মন্দির ও গ্রামের অনেক উন্নতি সাধিত হয়।
দেবপূজা ও সর্বাশ্রিত পালনের জন্য এখানকার মোহান্ত
মহারাজ নর বাসি গ্রাম লাভ করেন।

প্রতি বৎসর শ্রাষণ মাসের গুরুবাদনী, পূর্ণিমা, কৃষ্ণা বসন্ত
ও অশাবস্ত্য এখানে ত্রাদশগতোজম হইয়া থাকে।
অমাবস্ত্যার এখানে তিন দিন স্থায়ী একটি মেলা হয়। বারক-
বাস্ত্রগণ প্রারম্ভে ভীমনাথদর্শনে আগমন করিয়া থাকেন।
সকলেই দেবোচ্ছিন্ন প্রসাদ অথবা টাউনাদি প্রাপ্ত হন।

এখানকার মোহান্তগণ বিবাহ করিতে পারে না। তাঁহার

অতিথি, বৈরাগী, গৌরীময়ী প্রভৃতি হইতে এক জন ঢেলা মনো-
নীত করিতে বাধ্য। পূর্বোক্ত মাধবগিরির পরবর্ত্তী মোহান্ত-
গণের নাম পাণ্ডা ছত্রভট। বে মাধবগিরি এখানকার বনমালা
কাটাইয়া বসতি স্থাপন করিয়া বান, তাঁহারই পরবর্ত্তী অমৃত
গিরি, ভাবগিরি, আসনগিরি, শুভানগিরি, ক্ষেমগিরি, ভগ-
বানগিরি, বুদ্ধগিরি ও ঈশ্বরগিরি প্রভৃতির নাম পাণ্ডা বার।
শেখোক্ত ঈশ্বরগিরিই (১৮৬০-৬৫ খৃঃ) ৮০ হাজার টাকা
ব্যয়ে এই স্থানের সংস্কার করিয়া বান।

ভীমনাথ, রত্ননন্দনের তিথিতথোক্ত জনৈক পণ্ডিত।

ভীমনাদ (পুং) ভীমো ভৈরবো নামো বভ। ১ সিংহ। ভীমো
নামঃ কর্ণধা। ২ তরানক শব্দ। (জি) ৩ তরানকশব্দবিশিষ্ট।

“যাউবিস্থানর বিতীঘর ভীমনাথঃ”

সকুণর স্বরথবা করকতিঘাউঃ ৪” (চাতকাঠঃ ১)

ভীমনায়ক (পুং) কাম্যীরের একজন রাজা। [কাম্যীর দেখে]

ভীমপরাক্রম, জনৈক পাণ্ডুরাজ। [পাণ্ডুরাজবংশ দেখে।]

ভীমপরাক্রম (জি) ভীমঃ পরাক্রমো বভ। ১ তরানক
পরাক্রম। (পুং) ২ বিষ্ণু। (ভারত ১৩১৪৯/১১৪)
৩ রত্ননন্দনকৃত মলমাসতত্ত্বত জনৈক কবি।

ভীমপল স্রী, ধানস্রী ও বারো [?] মিশ্র রাগিণী-
বিশেষ। স্বরগ্রাম ম প ব [?] গ প।

পঞ্চম বাদী, মধ্যম সঙ্গীত। (সঙ্গীতরত্নঃ)

ভীমপাল (পুং) জনৈক নরপতি। ইনি বৃদ্ধাযুর্জের রচয়িতা
সুরপালের প্রতিপালক ছিলেন।

ভীমপাল, পকাল-রাজ্যের অন্তর্গত বোদামহুতাদিগতি জনৈক
রাজা। রাষ্ট্রকূটবংশীর দেবপালের পুত্র। ইহার পুত্র সুরপাল
বৃদ্ধাযুর্জেরনামক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ২ কাবুলিগতি
সাহিবংশীর শেষ হিন্দুনরপতি। ইনি ১০২৫ খৃষ্টাব্দে প্রাণ-
ত্যাগ করেন।

ভীমপুর (স্রী) ভীমত পুরঃ ৬৩৭। বিদর্ভরাজের নগরী,
কুণ্ডিনপুর। ভীমনগর প্রভৃতিরও এই অর্থ।

ভীমবল (জি) ভীমঃ বলঃ বভ। ১ তরানকবীর্ঘ্য (পুং) ২
বৃত্তরাষ্ট্রপুত্রভেদ। (ভারত ১১১১১/১) ৩ বহিভেদ।

ভীমভট্ট (পুং) জনৈক প্রাচীন গ্রন্থকার। পুরাণসম্বন্ধে
ইহার উল্লেখ আছে।

ভীমসুখ (জি) ১ ভরকর সুখভাববিশিষ্ট। (পুং) ২ বাগভেদ।
(রাসায়ন ৪৪১/১৫)

ভীমর (স্রী) বৃহৎ। (শব্দার্থঃ)

ভীমসু (স্রী) আত্মনো ভীমঃ সুবিস্মৃতি কৃত্য, বেদে নিশা
নিপাতনানু। আপনাত্তে বৃহৎকু স্রীমদী। (বৃহৎ ৫৪৬/৩)

ভীমরথ, পাণ্ডাবংশীয় জনৈক রাজা।

ভীমরথ (পুং) ভীমো ভরানকো রথোহুত। ভাসন মনু-কয়ে
জাত অনুরবিশেষ। কুর্কপী হরি এই অনুরকে বধ করেন।

“হরিণা কুর্কপেণ হতো ভীমরথোহুতঃ।” গরুড়পুঃ ৮৬ অঃ
২ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত ১।১১৭।১১) ৩ ধৃত্তির
পৌত্র। ৪ বিক্রতির পুত্রভেদ। ৫ সত্যভামার পর্জনাত
ঔরুকের পুত্র। ৬ কেকয়ানের পুত্র।

ভীমরথদেব, মহাশিবগুণ্ডায় জনৈক ত্রিকলিঙ্গাধিপতি।

ভীমরথী (স্ত্রী) মনু্যাদিগের অতিবৃদ্ধাবস্থা বিশেষ।

“সপ্তসপ্ততিকে বর্ষে সপ্তমে মাসি সপ্তমী।

রাত্রিভীমরথীনাম নরাণাং হুতক্রমাঃ” (শব্দমালা)

৭৭ বৎসরের সপ্তমমাসের সপ্তমীরাত্রির নাম ভীমরথী, এই
দিন মনু্যাদিগের হুতক্রমময়ী। যে সকল ব্যক্তি এই বয়স
অতিক্রম করিয়া জীবিত থাকে, তাহারা অতিশয় পুণ্যবান। ৮
২ নদাভেদ। এই নদা সন্থ পর্বত হইতে নির্গত হইয়াছে। এই
নদাতে স্নানাদি করিলে সকল পাতক বিদূরিত হয়।

“গোদাবরী ভীমরথী কৃষ্ণবেণ্যাদিকান্তথা।

সতপাদোক্তরা নর্যাঃ কৃতাঃ পাপতরাপহাঃ” (বিষ্ণুপুঃ ২।৩।১১)

ভীমরথী বৈদিক-সিদ্ধান্ত-বর্ণিত-দেশভেদ।

ভীমরাও নাড়গৌর, জনৈক মহারাষ্ট্র রাজস্রোহী। ইনি ১৮৫৭-
৫৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের বিরুদ্ধরী ইহারা দখল রাজকোষ লুণ্ঠন
ও কোপল হুগ্গ অধিকার করেন। পরে ইংরাজ সেনানী হিউজেস্
(Major Hughes) তাহাকে নিহত করিয়া কোপলহুগ্গ জয়
করিয়াছিলেন।

ভীমরাজ, বনামখ্যাত কৃষ্ণবর্ণ পক্ষিবিশেষ (Edolius Paradi-
seus)। ইংরাজিতে ইহাকে ‘মকিংবার্ড’ বলে। ইহারা সুমিষ্ট
স্বরে গান করিতে পারে। [ভূমরাজ দেখ।]

ভীমরাজ, মহাজি-বর্ণিত জনৈক রাজা। (সহ্য ৩৩।১১)

২ ইন্ডের জনৈক রাজপুত্র-রাজা।

ভীমরাত্রি (স্ত্রী) ভরানক রাত্রি। যে রাত্রি মানব-জীবনের
সেই ভরাবহ ভীমরথী রূপে আসিয়া উপস্থিত হয়।

ভীমরিকা (স্ত্রী) সত্যভামা পর্জনাতা ঔরুকের কন্যা।

(হরিবং ১৬২ অঃ)

ভীমরোমক, জনপদবিশেষ। (মৎস্রপুঃ ১২০।১১)

ভীমল (ত্রি) ভীমো মলঃ সখকো বতঃ। ভরকর। (গুরুবঙ্ক ৩০।৩)

ভীমলাট, মধ্যপ্রদেশের বালাঘাট জেলার অন্তর্গত একটা
গওগ্রাম। এখানে ভীমরাজের প্রতিষ্ঠিত একটা লাট বা
প্রভুর-তত্ত্ব বিদ্যমান আছে। এখানে পৌড় জাতিরই বাস
অধিক। এখানকার প্রশান্ত ছাত্র-বিশ্বাসী বটবুজটা দাকি-
পাত্যের মধ্যে সর্কশ্রেষ্ঠ।

ভীমবংশী, পদ্মবংশীয় জনৈক রাজা। ২ কোশাবীর অধিপতি
সম্রাট কলশস্তের জনৈক সামন্ত।

ভীমবল্লভরাজ, দাকিপাত্যের জনৈক হিন্দু নরপতি।

ভীমবীধ বাঙ্গালার, মুন্সের জেলার অন্তর্গত একটা উচ্চ প্রভবণ,
ঋষিকুণ্ডের ৮ কোশ দক্ষিণে মহাদেব পর্বতের উপর অবস্থিত।
অক্ষা° ২৫° ৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৬° ২' পূঃ। মার্কমানে ইহার
উত্তাপ ১৪৪°-১৫০° (F) পর্যন্ত উষ্ণতা থাকে।

ভীমবিক্রম (পুং) ধৃতরাষ্ট্র পুত্রভেদ। (ভারত ১।৩৭ অঃ)

(ত্রি) ২ ভরানক বিক্রমশালী।

৩ মহাজি-বর্ণিত জনৈক রাজা। (সহ্য ৩৪।২০)

ভীমবিক্রাস্ত (পুং) ভীমশাস্ত্রো বিক্রান্তশক্তি। সিংহ। (ত্রিকা)

(ত্রি) ২ ভরানক বিক্রমবিশিষ্ট।

ভীমবেগ (পুং) ১ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত ১।১১৭।৭)

২ দানবভেদ। (হরিবং) (ত্রি) ৩ ভরানক বেগবিশিষ্ট।

ভীমবেগরব (পুং) ক্রতুগামী বিকট লক্ষ।

ভীমবেগর, পদ্মাব প্রদেশের শুভরাত জেলার অন্তর্গত হিমালয়ের
পাদদেশনিঃসৃত একটা জলধারা। পার্শ্বতীর উপত্যকা ও গ্রাম
সমূহ অতিক্রম করিয়া এত নদী চক্রতাপার সহিত মিলিত
হইয়াছে। ২ উচ্চ প্রদেশত একটা জেলা। ৩২৬ খৃষ্টপূর্বাব্দে
মাকিদনবীর আলেকজান্ডার এখানকার অধিবাসীদিগকে পরাভূত
করিয়াছিলেন।

ভীমবেশ (ত্রি) ১ ভরানক বেশযুক্ত। ভীষণ দর্শন।

(পুং) ২ ধৃতরাষ্ট্র পুত্রভেদ। (ভারত আদি ৫৭ অঃ)

৩ দানবভেদ। (হরিবং ২৪ অঃ)

ভীমবেশবৎ (পুং) ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত ১।১৮৬ অঃ)

ভীমশঙ্কর, হামশটা এসিড শিবলিঙ্গের অন্তর্গত লিঙ্গভেদ।†

* “সপ্তসপ্ততিকে বর্ষাণং সপ্তমে মাসি সপ্তমী।

রাত্রিভীমরথীনাম নরাণামতিবৃদ্ধরা।

তাৎপর্য্য নরো যোহসৌ দিনানি বাসি জীবতি।

কৃত্তিকাসি ভূম্যানি স্বর্ণপতঙ্গদ্বিগঃ।

পতিঃ প্রেক্ষিতঃ বিকোজ্জলনঃ মত্তভাবনঃ।

ধ্যানঃ শিরাঃ হৃদাঃ চারুঃ ভীমরথ্যাঃ কলহতিঃ” (কৈয়ক)

† “সোমরাষ্ট্রে সোমনাথঃ শ্রীশৈলো মলিকার্জুনঃ।

উজ্জয়িন্যাঃ মহাকালমোক্ষারে পরমেশ্বরঃ।

কেশরঃ হিমবংশেষ্ঠে তাকিন্যাঃ ভীমশঙ্করঃ।

বারাণস্তাক বিবেকঃ ত্র্যম্বকঃ পোষতীকৃটে।

বৈদ্যানাথঃ চিত্তাচ্যুতো মদেনাঃ দাক্ষাক্ষরঃ।

সেতুবন্ধে চ মদেনাঃ কুশলক শিবালয়ে” (শিবপুঃ ৩৩।১৭-২০)

ভীমশর (পুং) বৃত্তান্তের পুত্রভেদ। (ভারত ১৬৭ অং)
২ ভরানক শর। (ত্রি) ৩ ভরানক শরবিধি।

ভীমশালন (পুং) ভীম শালনং বত। বম। (শব্দরত্নাং)
২ কঠোর শালনকারী (বৃণ প্রকৃতি)। ৩ কঠোর শালন।

ভীমশাহ, জনৈক নরপতি।

ভীমশূর, (পুং) জনৈক রাজপুত্র।

ভীমসাহী, কাশীরের জনৈক রাজা। মহামন্ত্রী ইন্দ্রতাহ
ইহার সভা উদ্ভাঙ্গ করিয়াছিলেন।

ভীমসিংহ (পুং) জনৈক জুবিজ কবি। শালধরপদ্যভিত্তে
ইহার রচিত শ্লোক উদ্ধৃত হইরাছে।

ভীমসিংহ, মেবারের জনৈক রাণা। রাণা লক্ষ্মণসিংহের
পিতৃব্য। লক্ষ্মণের দাবালক অবস্থার তিনি রাজকাৰ্য্য-সমূহের
তত্ত্বাবধান করিতেন। তৎকালে তাঁহার বীর্য চারিদিকে
রাষ্ট্র হয়।

তিনি চোহানবংশীয় হারিসরপের বিখ্যাত-কন্ডা পদ্মিনী-
দেবীকে বিবাহ করেন। এই বিবাহই শিশোদীর কুলের
কাল হইয়াছিল। পদ্মিনীর অলোকনাভ-রূপ-লাবণ্যের
কথা লোকপরিপাতিয়া দিল্লীর আলাউদ্দীনের কাণে
উঠিল। রাজপুত-শক্তি-বিনাশ-বাসনারই হউক, আর
পদ্মিনীর রূপলাভসার খুদু হইয়াই হউক, তিনি সশেষে চিতোর
আক্রমণ করিলেন। দীর্ঘকালব্যাপ্তি অবরোধেও অকৃত-
কাৰ্য্য হইরা, আলাউদ্দীন এইরূপ ঘোষণা প্রচার করিলেন
যে, পদ্মিনীকে পাইলে তিনি চিতোর পরিত্যাগ করিতে
পারেন। এই কথাই অবমানিত বোধে রাজপুতগণ বিস্ত্র
উৎসাহে যুদ্ধাৰম্ভ করিল। উভয় পক্ষের যোদ্ধার মূলে লোক-
ক্লম ব্যতীত কোন কলোদর হইল না দেখিয়া, আলাউদ্দীন
পুনরায় সন্ধির প্রস্তাব করিয়া জানাইলেন যে, একবার মাত্র
যুদ্ধের সেই অল্পশমা মোহিনীর ছায়ায় দেখিতে পাইলেই
তিনি নির্বিবাদে স্বদেশে প্রত্যাগত হইতে পারেন। ইহাতে
বিস্মত হইরা রাণা ভীমসিংহ স্বয়ং অভিধিকারী আলাউদ্দীনকে
নিষ্টালাপ-সহকারে হৃদয়িত্বপূৰ্ণে আগ্নেিতে ছিলেন, এমন
সময়ে কণ্ঠচাচারী কণ্ঠসেনাদল অতিক্রান্তভাবে রাজপুতবীরকে
বন্দী করিয়া শিবিরভিত্তিতে প্রস্থান করিল। অক্রমে কাপট্য-
জালে জড়ীভূত করিয়া হুচাচার মুসলমান আদেশ প্রচার
করিল যে, পদ্মিনীকে না পাইলে সে কখনই ভীমসিংহকে
মুক্তিদান করিবে না। এই ভরাবহ সংবাদ চিতোরে উপনীত
হইলে, সকলেই ভয়ঙ্কর ও হতান হইয়া পড়িল। স্বয়ং পদ্মিনী-
দেবী বন-কবলিত স্বামীর মুক্তিকামনার এক বড়বর করিলেন।
তাঁহার পিতৃব্য গোরা ও পোহার দ্রোহপুত্র বীরবর বাবলের

পরামর্শানুসারে পদ্মিনীর আশ্রয়লক্ষণই স্থির হইল। কিন্তু
পদ্মিনীর পরিবর্তে ছদ্মবেশী ৭ শত শিবিকাবাহী রাজপুত সেনা
মুসলমান-শিবিরে প্রবেশিত হইল। বনবরাহ, বীর প্রিয়তম
বনিতার সহিত জয়ের মত সাক্ষাতের জন্য ভীমসিংহকে
অর্দ্ধঘণ্টা কাল অবসর দিলেন। এই অবসরে ভীমসিংহকে
লইরা কয়েকখানি শিবিকা চিতোর রাজধানী অভিমুখে
প্রস্থান করিল। সুদৃ আলাউদ্দীন মনে করিল, যে
সকল রাজপুতললনা পদ্মিনীর সহিত চিত্রবিহার লইতে
আসিয়াছিল, তাহারাও যথেষ্ট শিবিকার চিতোরে প্রত্যাগমন
করিতেছে এবং তাহার সহবাসিনীগণ শিবিকামধ্যেই অবস্থান
করিতেছে। ক্রমে অর্দ্ধঘণ্টা অতীত দেখিয়া তাঁহার সন্দেহ
উপস্থিত হইল। পত্নীর সহিত ভীমসিংহের সম্ভাবণ তাঁহার ভাল
লাগিল না, তাঁহার ক্ষমের জেয়ার উদয় হইল। তিনি তৎক্ষণাৎ
শিবিকার পট্টাবরণ উন্মোচন করিতে আদেশ দিলেন। শিবি-
কার আবরণ উন্মুক্ত হইলে, তদন্তান্তর হইতে সমস্ত সেনাদল
বহির্গত হইল। অচিরে হুইললে যোদ্ধার যুদ্ধ বাধিল।

এ দিকে আলাউদ্দীনের আশ্রয়িত একদল সেনা শত্রুর
পশ্চাদ্ধাবিত হইল। ভীমসিংহ তুরক-পুটে আরোহণ
করিয়া অচিরে চিতোরদুর্গে আশ্রয় লইলেন। এখানে
গোরা, রাজপুত-রাজ ভীমসিংহের ৩ কুল-কামিনীগণের সম্মান-
রক্ষার্থ উন্মত্তের ভায় যুদ্ধ করিল। এই যুদ্ধে চিতোরাবিষ্টাঙ্গী
দেবীর আদেশমতে অরিসিংহ, অজরসিংহ প্রভৃতি রাণার
একাংশ পুত্র ধরাশায়ী হইলেন। এইবার রাণা ভীমসিংহ
দেবীর রক্তপিপাসা-শান্তির জন্য স্বয়ং আত্মবিসর্জনে কৃত-
সংকল্প হইলেন। এই ভরাবহ ব্যাপার সংশোধিত হইবার
পূর্বে 'জহর ত্রস্তের' অর্চনা হয়। তাহাতে রাজপুত-কুল-
কামিনীগণ কুলমাহাত্ম্য-রক্ষার সমর্থ হইরাছিলেন।

[পদ্মিনী দেখ।]

জহরত্ৰত উদ্ঘাপিত হইলে, রাণা ভীমসিংহ সমরারোহণ
করিতে লাগলেন। তিনি একমাত্র অবশিষ্ট কনিষ্ঠ পুত্রকে
কৈলবায়া প্রদেশে প্রেরণ করিয়া নিশ্চিন্তমনে সমরানল
প্রজ্জ্বলিত করিলেন। তাঁহার অধীনস্থ সামন্তগণ রাজপুত-
কুলের পৌরবরকার্য উৎসাহে অগ্রসর হইলেন। রণক্ষেত্রে
উন্মত্ত ভাভারসৈন্যের সহিত রণক্ষেত্রী রাজপুত-বীরগণের
যোদ্য সংঘর্ষ উপস্থিত হইল। এই যুদ্ধে ভীমসিংহ নিহত ও
চিতোরনগর মুসলমান-হস্তে পতিত ও বিলুপ্ত হইরাছিল।

২ উক্ত বংশের জনৈক রাজা। হাবীরের পুত্র। ইনি
১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে বিজয়ান ছিলেন।

ভীমসিংহ, (রাও) মারহট্টের জনৈক অবিশিষ্ট। ইনি

মারবাড়পতি বিজয়সিংহের পৌত্র ও ভূমসিংহের পুত্র। রাজা বিজয়সিংহকে মারবাড়বিলাসে আসক্ত দেখিয়া সামন্তগণ বীর-প্রাণ ভীমসিংহকে সিংহাসনদানে সক্ষম করিলেন।

সামন্তগণকে একত্র সমবেত দেখিয়া বৃদ্ধ রাজা বিজয়সিংহ বড়ই বিচলিত হইয়া পড়িলেন। তিনি তাঁহাদিগের ঐতিহ্যবান অস্ত্র স্বয়ং সামন্ত-শিবিরে উপনীত হইলেন। এ দিকে রাও ভীমসিংহ রাউসের সামন্তরাজের সহিত মিলিত হইয়া মারবাড় বখাশরকর লুণ্ঠনপূর্বক মারগরণে অগ্রসর হইলেন। এই এখানে তাঁহারা ছাটসী করিলেন। অপরায়ণ সামন্তগণ সংবাদে উত্তীর্ণ হইয়া পড়িলেন। ইত্যবসরে বিজয়সিংহ সামন্ত শিবির পরিহারপূর্বক ভীমসিংহের সমাগে উপনীত হইলেন।

তিনি ভীমসিংহকে আশ্বাসবাক্যে ডুলাইয়া স্নজাত ও শিউরানি চূর্ণের অধিস্থারী করিয়া দিলেন। যুবক ভীমসিংহ মারবাড় সিংহাসন না পাইয়া, ক্ষুব্ধ প্রদেশলাভে লম্বট হইয়া রহিলেন।

ভীমসিংহকে দেশান্তরে প্রেরণ করিয়া রাজা বিজয়সিংহ বীর ঔরসজাত পুত্র জালিমসিংহকে গড়বার প্রদেশের পূর্ণাধিকার প্রদানপূর্বক ভীমসিংহকে মারবাড় হইতে বিতাড়িত করিতে আদেশ দিলেন। জালিম পিতৃ-আজ্ঞা-পালনার্থ ভীমসিংহকে আক্রমণ করিলেন। যোঁরতর যুদ্ধের পর, ভীমসিংহ পরাস্ত হইয়া প্রাণতরে জরশালদীর অভিমুখে প্রস্থান করেন। এই সময় বৃদ্ধ বিজয়সিংহের মৃত্যু হয়। তাঁহার মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্ব হইতেই মারবাড় প্রদেশে সামন্ত-বিস্রোহ উপস্থিত হইয়াছিল।

ভীমসিংহ জরশালদীরে থাকিয়া পিতামহের মৃত্যু-সংবাদ পাইলেন এবং অবিলম্বে বীর অলুচরবর্ণ-সম্ভিব্যাহারে অবিশ্রান্তগতিতে যোধপুর আসিয়া উপনীত হইলেন। এ দিকে রাজ্যের প্রকৃত উত্তরাধিকারী জালিমসিংহ স্তম্ভকণে রাজ্যে প্রবেশ করিবেন বলিয়া, বৈরতনামক স্থানে অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। চতুর ভীমসিংহ তাঁহাকে অভিক্রম করিয়া নিজ শিরে রাজ-মুকুট শোভিত করিলেন। জালিম সিংহাসন-ন্যস্তের প্রত্যাশার অগ্রসর হইতেছেন শুনিয়া, ভীমসিংহ তাঁহাকে ধৃতকরণমানসে একদল সেনা প্রেরণ করেন। ভীলারানামক স্থানে উভয় দলে যুদ্ধ হয়। জালিম পরাজিত হইয়া মেবারের দরবারপাশ হইলেন।

মারবাড়-সিংহাসনে আরোহণ করিয়া রাজা ভীমসিংহ, নরশিখাচ সম্রাট অরাজকবের ভার সংহারমুর্তি ধারণ করিলেন। তাঁহার রাজসিংহাসনের ককটকবরণ জালিয়া তিনি প্রথমে বীর পিতৃব্য ও পাককণ্ডকার প্রাণসংহারে কটী

করিলেন না। পুনরাত্মকপকে হত্যার পর, তিনি বীর পিতৃব্য-ভ্রাতাগণের কংসাধনে প্রবৃত্ত হইলেন। এইরূপে একে একে আত্মীয় স্বজনকে হত্যা করিয়া তিনি রাষ্ট্রের কলঙ্কিত করিয়াছিলেন।

অবশেষে তিনি ভীমসিংহের পুত্র মানসিংহের হত্যামানসে স্বাদোদ-দুর্গ অবরোধ করিলেন। কএক বৎসর অকস্মেৎ কৃতকার্য না হওয়ার ভীমসিংহ সেনানায়কগণের উপর অবরোধ-ভার অর্পণ করিয়া রাজধানীতে প্রত্যাহৃত হইলেন। সামন্তগণ কোমলকমে মানসিংহকে বন্দী করিতে সর্ব্বশ্রম না হওয়ার রাজা ভীমসিংহ কর্তৃক বিশেষরূপে দ্বন্দ্বিত ও তিরস্কৃত হন। এরূপ অবমাননার বীতশ্রদ্ধ হইয়া সামন্তগণ তাঁহার আশ্রয় ত্যাগ করিয়া স্বতন্ত্রভাবে বিদ্রোহাচরণ করিতে লাগিল। সামন্তগণের এতাদৃশ আচরণে বিরক্ত এবং মানসিংহকে স্বাক্ষর করণে হতাশ হইয়া তিনি বেতমতোগী বিজাতীয় সৈন্তগণের সহায়তা গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

এই সৈন্ত লইয়া তিনি প্রথমে উদায়-সমুদ্রায়ের সামন্ত-ধিকৃত নিম্নাঙ্গপ্রদেশ ও দুর্গ এবং অন্ত্যস্ত গামতসনুহর বহুলভূমি আশ্বাস্য করিলেন।

নিম্নাঙ্গের স্পাদিত ও উৎসাহিত হইয়া বেতমতোগী সেনাদল পুনরায় ভীমসিংহের অধিনায়কতার অবিলম্বে স্বাদোদ নগর অধিকার করিল, কিন্তু বলসাম্রাজ্য সেনা লইয়া মানসিংহ দুর্গবধে অবরুদ্ধ রহিলেন। প্রায় একাদশ বর্ষকাল কালের দুর্গে অবরুদ্ধ থাকিয়া মানসিংহ অরুণকট গহ করিয়া আশ্রয়লাভ করিয়াছিলেন। এই অবরোধ-কালে ভীমসিংহের মৃত্যু হয়। ১৭২২-১৮০০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত তিনি দারুণ উৎকর্ষের সহিত রাজ্যভোগ করিয়াছিলেন।

ভীমসিংহপণ্ডিত, শাস্ত্রধরপণ্ডিতধৃত জনৈক কবি।

ভীমসেন, ১ জনৈক টীকাকার, ইনি ১৭২০ খৃষ্টাব্দে মুখ্য-সাগরনামে কাব্যপ্রকাশটীকা ও হর্ষদেবকৃত রত্নাবলীর টীকা প্রণয়ন করেন। ২ দুর্গাশাস্ত্রটীকা-প্রণেতা। ৩ ধাতুপাঠ ও তৈমরী ব্যাকরণ-রচয়িতা। রামমুকুট ও পরশুট ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। ৪ বৈদ্যবোধসংগ্রহ-নামক বৈদ্যকগ্রন্থ প্রণয়নকর্তা। ৫ স্থপাশ্র বা পাকশাস্ত্র-প্রণেতা। ইনি ক্রিয়াত-নগরনিবাসী ছিলেন। ৬ বকতম। (ব্রহ্মপুরাণ) ৭ জনৈক ভাষিকচাচা। (শক্তিচরিত্র)

ভীমসেন, জনৈক আটান নরপতি, তিনি ভোরমানের পূর্বে ভারত শাসন করিয়াছিলেন। গুণাকরে লিখিত, মনু-চিহ্নাঙ্কিত তাঁহার প্রচলিত মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। ২ অপর একজন হিন্দু-নরপতি। ইনি ৫২ সপ্তকে বিজয়মান ছিলেন।

ভীমসেন, (পুং) মধ্যম পাণ্ডব, ভীম। [ভীম দেখ]

২ গুরুভেদ। (ভারত ১১২৩৫৩) ৩ কপূরভেদ।

চলিত ভীমসেনীকপূর। ইহা বাত-শিত্ত-নাশক, রস ও পাকে মধুর ও শীতল, বৃংহণ, বলকর। (ভাবপ্রকাশ)

৪ জনমেজয়ের ভ্রাতৃভেদ। (ভারত ১৩ অ০)

৫ পৌরবপ্রাচীন জনমেজয়ের পুত্রভেদ। (ভারত ১১৪ অ০)

ভীমসেন কবি, দত্তসংগ্রহ নামক গ্রন্থপ্রণেতা।

ভীমসেন ঠগ্ন, নেপালের জৈনক রাজা।

ভীমসেনের গদা, আলাহাবাদে ৪ খানি শিলালিপিযুক্ত যে স্মৃতিপ্রাচীন প্রস্তর 'লাট' বিদ্যমান আছে, তাহা স্থানীয় লোক-মুখে "ভীমসেন-কা-গদা" নামে কীর্তিত হইয়া থাকে।

ভীমস্বামিন্ জৈনক সুবিজ্ঞ ব্রাহ্মণ। রাজা বলবর্ষদেব ইহার প্রতিপালক ছিলেন।

ভীমহাস, (স্ত্রী) ভীমে ঐশ্বাদৌ হাসঃ প্রকাশঃ যন্ত। ইন্দ্র-ভূম। চলিত বৃদ্ধির স্ত্রুতা। (শব্দরত্না০) ইহার পাঠান্তর,—
* ঐশ্বহাস।

ভীমা, (স্ত্রী) ভী-মক্, ত্রিরাং টাপ্। ১ রোচনাখ্য গন্ধ-দ্রব্য। (শব্দচ০) ২ কশা। (শব্দমা০) ৩ নদীবিশেষ।

"কাবেবী বীরকান্তা চ ভীমা চৈব পরোক্ষিকা।"

(হারীত প্রথমস্কা০ ৭০ অ০)

৩ দুর্গাদেবী। চণ্ডীতে লিখিত আছে,—ভগবতী দুর্গা হিমাচলে ভরানক রূপ ধারণ করিয়া মুনিদিগের আগের জন্ত রাক্ষসদিগকে ক্রম করেন বলিয়া তাঁহার নাম 'ভীমাদেবী' হয়।

"পুনশ্চাহং যদা ভীমং রূপং কৃত্বা হিমাচলে।

রক্ষাসি ক্ষয়ন্বিয়ামি সুনীনাং ত্রাণকারণাং ॥

তদা মাং মুনয়ঃ সর্ষে স্তোষান্ত্যানব্রহ্মমূর্তয়ঃ।

ভীমাদেবীতি বিশ্বাতং তন্মে নাম ভবিষ্যতি ॥"

(মার্কণ্ডেয়পুং দেবীমা০)

ভীমা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত একটি নদী, সহ্যাদ্রি-পর্বতের অক্ষাং ১২° ৪' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ৩৪' ৩০" পূঃে ভীমাশঙ্কর গ্রামের সন্নিকটে উৎসূত হইয়া পুণা, আন্ধা-নগর, শোলাপুর ও কালাঙ্গী জেলার মধ্য দিয়া দক্ষিণ-পূর্বাতিমুখে ককানদীতে আসিয়া মিলিত হইয়াছে।

ভীমাকর (পুং) কান্দীরের একজন রাজা, ইহার পুত্রের নাম ইন্দ্রাকর।

"পুত্রো ভীমাকরতেজাকরশ্চাত্তরে সমম্।

তত্রকবন্তর তত্র যৎ প্রোয়ো ব্যচিন্তয়ৎ ॥" (রাজতরং ৮১৮২০)

ভীমাগনি, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত একটি গিরিসঙ্কট।

বেলরী জেলা হইতে সমুদ্র প্রবেশে বাইতে হইলে, এই পথ

দিয়া বাইতে হয়। অক্ষাং ১৫° ৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ৩' পূঃ।

এই গিরিপথে বেটনহট্ট নামক গ্রাম অবস্থিত।

ভীমাদি (পুং) ভীম আদি করিয়া পাণিগ্রন্থক শব্দগণ।

যথা—ভীম, ভীম, ভরানক, বাহ, চক, প্রকন্দন, প্রপাত, সমুদ্র, ক্রব, ক্রক্, দৃষ্ট, রক্ষঃ, শঙ্কু, সুখ, মূর্খ, বলতি। (পাণিনি)

ভীমাদেব (পুং) কান্দীরের একজন রাজা। (রাজতরং ৮১২১)

ভীমার, রাজপুতানার বোধপুর রাজ্যের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম।

অক্ষাং ২৬° ১২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ৩৩' পূঃ। এখানে চোহান রাজপুতগণের বাস। পোকর্ণ হইতে বালমের বাইবার পথে অবস্থিত থাকার এখানকার বাণিজ্যের উন্নতি হইয়াছে।

ভীমাবরম্, মাজাজ-প্রেসিডেন্সীর গোদবরী জেলার অন্তর্গত

একটি ভালুক। ভূপরিমাণ ৩২১ বর্গ মাইল। উল্লী, বেলপুর, ছিরকাপড়ম্, গোঠা নদী ও অকবীড়ু প্রভৃতি কতকগুলি খাল ও প্রণালী ইহার মধ্যে বিস্তৃত থাকায়, এখানকার চাষবাসের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে। বীরবাসরম্ নগর এখানকার প্রধান স্থান। এতদ্ব্যতীত ভীমাবরম্, উল্লী, অকবীড়ু ও গুণপুড়ী প্রভৃতি নগরে চাউলের বিস্তৃত কারবার আছে।

ভীমাবরম্, মাজাজ-প্রেসিডেন্সীর নেছর জেলার অন্তর্গত

একটি গওগ্রাম। শৃঙ্গার-আরকোন্ডার পবিত্র দেবতীর্থের ব্যয়ভার বহনের জন্ত এই গ্রাম প্রদত্ত হইয়াছে। নিকটবর্তী গণ্ডশৈলের উপর অগস্ত্যমুনির প্রতিষ্ঠিত একটি বিষ্ণু-মন্দির এবং অপর একটি গুহা বিদ্যমান আছে। এই গুহার সম্মুখদেশে একটি ভীষণাকার প্রস্তর-প্রতিমূর্তি দণ্ডায়মান আছে। প্রতিবৎসর বৈশাখ মাসে এখানে নারসিংহস্বামী (বিষ্ণুমূর্তি) উদ্দেশে একটি মেলা হইয়া থাকে।

ভীমাশঙ্কর, বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর পুণাজেলার অন্তর্গত একটি

শিবমন্দির। পশ্চিমঘাটশৈলের চূড়াদেশে ভীমা নদীতীরে অবস্থিত। দাক্ষিণাত্যের ইহা একটি প্রাচীন তীর্থ বলিয়া গণ্য। এখানকার প্রাচীন ভগ্নমন্দিরের পরিবর্তে নানাকড়নবিশ মহাদেবের উদ্দেশে নূতন মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন। তাঁহার বিধবা পত্নীও এই মন্দিরের চূড়াদেশে শোভিত করিয়া যান। এখানে ছইটা কুণ্ড আছে। তন্মধ্যে একটি ভীমা নদীর উৎ-পত্তিস্থান বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকে।

এই তীর্থক্ষেত্রের উৎপত্তিসম্বন্ধে এখানে এইরূপ একটি পৌরাণিকী কিংবদন্তী শুনা যায়—অযোধ্যাধিপতি সুধ্যবংশীর রাজা ভীমক যুগল-কালে না জানিরা হরিণরূপী ছই ঐষিকে নিহত করেন। রাজা এই পাপের প্রায়শ্চিত্তের জন্ত মহাদেবের তপস্তায় প্রবৃত্ত হন। দেবাদিদেব তাঁহার তপশ্চ-র্ঘ্যায় সুখ হইয়া তাঁহাকে বর প্রার্থনা করিতে আদেশ করেন।

ভীমোরা নগরকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া মহেশ্বর তৎকালে প্রান্তিদূর করিতেছিলেন, তাহার কপালধেনু ধ্বংস দেখিয়া ভীমক সেই কপালধেনুনিঃসৃত যন্ত্রাশি হইতে সঙ্কলোকষিতকর এক পরিঘরার প্রার্থনা করিলেন। তদনুসারে ভীমা নদী উদ্ভূত হইল। প্রতিবৎসর শিবরাত্রি-উপলক্ষে এখানে একটা যাত্রা-উৎসব হইয়া থাকে।

ভীমেশ (ক্কা) শৈবতাত্ত্বিক, এই বলে ভীমেশ নামে শিবলিঙ্গ অবস্থিত আছেন।

ভীমেশ্বর (ক্কা) শিবপুরাণোক্ত শৈব তীর্থভেদ।

ভীমেশ্বর তীর্থ, বিদ্যরাজ ভীম কতক স্থাপিত শৈবতীর্থ-বিশেষ। এখানে ভীমেশ্বর শিবলিঙ্গ বিদ্যমান আছেন। (তাপীখণ্ড)

ভীমেশ্বর ভট্ট, রসগন্ধার নামক অলঙ্কার-গ্রন্থ প্রণেতা। রঙ্গ-ভট্টের পুত্র।

ভীমৈকাদশী (ত্ৰী) ভীমেন উপোসিতা একাদশী, মধ্যাপদলোপী কর্মধাণী। মাঘ মাসের শুক্লা একাদশী। এই একাদশীর এত সকলের করা কণ্ডবা। এই একাদশীর ব্রত করিলে অনারোগ্যেই বিকুর পরমগণ লাভ হইয়া থাকে। ভীম একাদশীর লক্ষণে ধনার একটী খচন এইরূপ প্রলিখিত আছে,—

“শোয়া উঠা পাশমোড়া,

ভায় মাঝে ভীমে ছোড়া।

পাগলার চোদ পাগলীর আট

এই করিয়ে তোরা জনম কাট।”

বৈষ্ণবমতে, জীবনে যনি কোনরূপ ধন্যহুষ্ঠান করিতে না পারা যায়, তাহা হইলে পরম, উষান, পার্শ্বপরিবর্তন এবং ভীম একাদশী, শিবচতুর্দশী ও মহাষ্টমী এই কয়টা ব্রতাহুষ্ঠান করিলে সকল পাতক বিনষ্ট হয় এবং অবশেষে বিষ্ণুপদ লাভ হইয়া থাকে। দশমীর দিন সংযম করিয়া একাদশীর দিন উপবাস এবং দ্বাদশীর দিন পারণ করিতে হয়।

“ভক্তঃ পূণ্যামিমাং ভীমতিথিং পাপপ্রণাশিনীম্।

উপোষ্য বিধিনানেন পক্ষেধিক্ষোঃ পরঃ পদম্ ॥

ভীমতিথিং তৈমীষেন দ্ব্যাতাবেকাদশম্ ॥”

(একাদশী তত্বে)

একাদশীতে উপবাস করিয়া দ্বাদশীর দিন বিষ্ণুপূজা করিতে হয়, ইহা ভীম দ্বাদশী নামে খ্যাত। এই ব্রতের বিধান যৎসমুদ্রাণে বর্ণিত হইয়াছে। বাহুল্যতরে তাহা লিখিত হইল না।

ভীমোত্তর (পুং) কৃষ্ণাণ্ড।

ভীমোদরী (ত্ৰা) উষা, দূর্গার নাবভেদ।

ভীমোরা, বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াওয়ার অঙ্গভাগ একটা

কুত্রাকা, ভীমোরা নগর ইহার রাজধানী। অক্ষা° ২২° উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ১৩' পূঃ।

ভীম (পুং) জাতিভেদ। [আভীর দেখ]

ভীমারায়, ভাটীয়ার জনৈক হিন্দুসম্পদিত। ১০০৬ খৃষ্টাব্দে গজদীপতি মাহানু ইহাকে যুদ্ধে নিহত করেন।

ভীক (ত্রি) বিতেতীতি ভী-করে (ভিন্নঃ ক্রুরূকনো) পা ৩২।১৭৪) ১ ভয়শীল। পর্যায়, ভয়, ভীকক, ভীলুক, ভীলু।

“ভেদ্যমর্থে নিঃস্রীত শূরান্ দকান্ কুলোদগতান্।

তটানাকরকণ্ডান্তে ভীকনশ্চনিবেশনে ॥” (মহা ৭।৩২)

(ত্ৰা) ২ ভয়শীল ত্ৰী, ভয়প্রকৃতিকরা। (অমর) ৩ ভতা-

বরী। (ধরশি) ৪ কটকারী। (শব্দচ.) ৫ ভতপদিকা।

(শব্দরত্না.) ৬ অজা। ৭ ছারা। (রাগনি.) (পুং)

৮ শূণাল। ৯ ব্যাঘ্র। (রাগনি.) ১০ ইকুভেদ। ইহার

গুণ—দ্রোণবর্জক, স্বাদু, অবিদাহী ও শুষ্ক। (রাগনি.)

ভীকক (ক্কা) ভীক-সংজ্ঞার কন্। ১ বন। (শব্দরত্নাবলী)

(পুং) ২ পেচক। ৩ ইকুভেদ। (ত্রি) বিতেতীতি ভী-

(ভিন্নঃ ক্রুরূকনো) উপ ২।৩১) ইতি ক্রুরূকনো। ৪ ভয়শীল,

কাঠর। (সংক্ষিপ্তসার উপাদ্রবৃতি)

ভীককচ্ছ (পুং) ভীককচ্ছের পাঠান্তর। ভরোচ প্রদেশ।

(মার্কণ্ডেয়পুঃ ৫।৭।৫১)

ভীকচেতস (ত্রি) ভীক ভয়শীলঃ চেতো যত। ভীক-

জনয়। ২ ভয়শীল চিত্ত।

ভীকুপ (ত্রি) তরাবহ।

ভীকুতা (ত্ৰী) ভীকুপাঃ ণাৎ তল্-টাপ্। ভীকুত, ভয়-

শীলতা। ভীকুত ভাব বা ধর্ম।

ভীকুপত্রী (ত্ৰী) ভীকুপীৎ পত্রাণ্যভ্যঃ, গৌরাদিভ্যং ত্ৰীৎ।

শতমূলী। (অমর)

ভীকুরন্ধ (পুং) ১ ভয়জনক রন্ধ। ২ হাপর।

ভীকুষ্ঠান (ক্কা) ভীকুপাঃ স্থানং ‘অধাশোঃ হস্তোত’ বহুং।

ভীকুপাশের স্থান।

ভীকুসত্ত্ব (ত্ৰী) ভয়শীল চিত্তবৃত্ত।

ভীকুহনয় (পুং) ভীক হনয়ঃ বহু। হরিণ, বৃগ। (কটাক্ষর)

ভীক (ত্ৰী) ভীক (উত্তৃত্তঃ। পা ৪।১।৩৬) ইতি উত্তৃত্তঃ।

ভয়শীল্য নারী। (অমরটীকা ভরত)

ভীল, মারবাড়ের আমিরনিবাসী বহু ও পার্শ্বতা জাতিবিশেষ।

রাজপুতানার আরাবলী শৈলমালা হইতে সিন্ধু ও রাজপুতা-

নার মরুভূমি এবং থাকেশ ও আন্ধ্রাবাদের বন ও ভূমণ্ডলে

ভীলদিগের বাস দেখা যায়।

অনেকেই এই ভীলদিগকে ভারতীয় আমির জাতিগণের

অন্ততম বলিয়া মনে করেন। সংস্কৃত সাহিত্যে ইহারা ভিন্ন, কাহার মতে ভীর ও আভীরনামেও প্রথিত হইয়াছে। আভীর নাম শুনিয়া কেহ মনে করিতে পারেন যে, এখন বাহারি ‘আভীর’ গোয়লা বলিয়া গণ্য, তাহারাই আভীর। [আভীর শব্দ দেখ।] পার্শ্বত্যা হৃদান্ত ভীলগণ সেই জাতি হইতে পারে না, কিন্তু সাহিত্যদর্পণের “আভীরী শাবরী-চাপি কাষ্ঠপত্রোপজীবিতা।” অর্থাৎ কাষ্ঠভীরা আভীরী ও পত্রোপজীবীরা শাবরী ভাষায় কথা কহিবে। এতদ্বারা বোধ হইতেছে যে, পূর্বকালে আভীরদিগের বস্ত্র-কাষ্ঠ-সংগ্রহই উপজীবিকা ছিল, এখনও সর্বত্রই ভীলদিগের মধ্যে এই বৃত্তি রহিয়াছে। কিন্তু গোপজাতীর আভীরদিগের মধ্যে এ প্রথা নাই। আভীরেরাই কালে ভীর ও তাহা হইতে চলিত ভীলনাম লাভ করিয়াছে, এষ্টরূপ কাহারও বিশ্বাস। বহুবংশ-ধ্বংসের পর এখন অল্পই শুভ্ররাজ হইতে কৃষ্ণ-বনিতাগণকে সঙ্গে লইয়া ইন্দ্রপ্রস্থে ফিরিতে ছিলেন, তৎকালে পথে আভীরদস্যুগণই মহাবীর গাণ্ডীবধারার নিকট হইতে সেট কৃষ্ণপ্রেরণীগণকে কাড়িয়া লইয়াছিল। সেট আভীরেরাই বর্তমান ভীলদস্যু-গণের পূর্বপুরুষ। মহাভারতকালে তাহাদের যেরূপ উপজীবিকা ছিল, এখনও তাহা রহিয়াছে; কিন্তু প্রাচীন হিন্দু ধর্মশাস্ত্রে ইহারা ‘ভিল্ল’ নামক অন্ত্যজ জাতি বলিয়াই গণ্য হইয়াছে। [ভিল্ল দেখ।]

টলেমি এই ভীলদিগকেই ফিলিস্তী (Phyllis) নামে উল্লেখ করিয়াছেন। দ্রাবিড়ীয় ব্যাকরণরচয়িতা ডাক্তার কল্ডওয়েল সাহেবের মতে দ্রাবিড়ীয় ‘বিল’ অর্থাৎ ধনু হইতে ভিল্ল শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে।

পশ্চিম ভারতে এই ভীল সম্বন্ধে নানা প্রবাদ শুনা যায়। একটা প্রবাদ আছে—একদিন মহাদেব এক নিবিড় অরণ্যে ভ্রমণ করিতে করিতে পৌড়িত হইয়া পড়েন। অকস্মাৎ এক ষোড়শী রূপসী তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল। সেই মনোমোহনীর রূপদর্শন মাত্রই মহাদেবের সকল রোগ দূর হইল। সেই অপূর্ণ সঙ্গিনে কএকট সন্তান জন্মিল। তন্মধ্যে একজন অতি কুরূপ ছিল। একদিন সে ক্রোধবশে মহাদেবের প্রিয় সূর্য্যটিকে মারিয়া ফেলে। তৎক্ষণাৎ সে নিবিড় অরণ্যে ও জনমানব-হীন গিরিপ্রদেশে বিতাড়িত হইল। তাহারই সন্তানেরা সমাজ বাহ্য ভীলজাতি। তাহারাই এখনও ‘মহাদেবের চোর’ বলিয়া স্ব স্ব পরিচয় দিয়া থাকে।

এই বস্ত্র জাতির তীরচালনে অসাধারণ ক্ষমতা দেখা যায়। এষ্ট জন্ত একটা প্রবাদও আছে যে, মহাবীর দ্রোণাচার্য্য একজন ভীলরাজের অপূর্ণ ধনুচালনা দেখিয়া ঈর্ষাপরবশ

হইয়া তাহার ও তাহার প্রজাবৃন্দের দক্ষিণহস্তের বৃদ্ধান্ত কাটিয়া ফেলিতে আদেশ করেন।

পশ্চিম ও মধ্য ভারতের নানা স্থানে ভীলদিগকে দেখা যায়। তাহাদিগের আদিবাসের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে, তাহারাই মেবার কি মরুদেশ (যোধপুর) উল্লেখ করিয়া থাকে। সমস্ত রাজপুতনা এক সময় তাহাদেরই অধিকারে ছিল। এখনও কোন কোন রাজপুতরাজের সিংহাসনারোহণকালে ভীলসর্দার আসিয়া রাজটীকা না দেখিলে তাহার রাজ্যাভিষেক সিদ্ধ হয় না।

বহুকাল হইতে দস্যু ও ক্রুরপ্রকৃতি বলিয়া গণ্য হইলেও ইহারা সাহসী, বীর ও বিশ্বাসী। যেমন আততায়ীর উপর মহারোষ, তেমনি শরণাগত ও আশ্রয়দাতার প্রতি অনুরক্ত, এমন কি, প্রাণ দিয়াও আশ্রিতের মঙ্গলবিধানে তৎপর। যে সকল নিবিড় বনে সহসা কেহ প্রবেশ করিতে ভীত হয়, ইহারা সেই সকল দুর্গম বনজঙ্গলের অলিগলির সন্ধান বলিতে পারে, ছারোহ গিরিমালার মধ্যে স্রুগম পথ জানিয়া রাখে, দুর্গম পথ ও গিরিমালার সাহুদেশে অনায়াসেই বিচরণ বা লভ্যন করিতে সমর্থ হয়। রাজপুতেরা এই জাতিকে বস্ত্র-পত্তর দ্বারা যুগার চক্রে দেখিয়া থাকেন। কিন্তু রাজস্থানের ইতিহাস পাঠ কর, রাজপুত-প্রভুর জন্ত এই জাতির আশ্রয়-সর্গের বথেষ্ট প্রমাণ পাইবে। হৃদান্ত, অবাধ্য ও মহাত্যাচারী হইলেও ইহারা বিশ্বাসঘাতক বা দীনদুঃখীর উৎপীড়ক নহে। বরং দেখা গিয়াছে যে, ভীল-ডাকাতেরা বড় বড় রাজপুরুষ ধনী গৃহস্থের বহু বিত্ত লুট করিয়া আনিয়া দীন দরিদ্রসেবার ব্যয় করিতেছে।

পুরুষের যেমন পরম্পরাগহরণ ও দস্যুতায় আমোদ, ইহাদের রমণীগণের সেহরূপ পরোপকারে বথেষ্ট অনুরাগ দৃষ্ট হয়। পুরুষেরা যেরূপ নিদ্রা, রমণীরা সেহরূপ দয়াময়ী ও মানময়ী। কেহ ভীলের করালকবলে পতিত হইলে, ভীলরমণীর কৃপা-ভিক্ষা ভিন্ন তাহার আর রক্ষার উপায় নাই। ভগবানের কি অপূর্ণ সৃষ্টিরক্ষাকোশল! কত শত অসহায় পাথক ভীলের হাতে প্রাণ হারাইতে বসিয়াছে, কিন্তু ভীলরমণীর করুণায় তাহার অনায়াসে প্রাণলাভ করে এবং অনেক সময় তাহাদের সাহায্যে স্রুদূর দুর্গমপথ পথিকের পক্ষে স্রুগম হইয়া থাকে।

ভীলদিগের ভীর ও ধনুকই জাতীর অস্ত্র। সন্ধ্যার বা প্রদানেরাই কেবল অগ্নি ধারণ করে। তাহাদের কেশজাল পৃষ্ঠদেশ পর্যন্ত বিলম্বিত, দেহ অপরিষ্কার, নাতিদীর্ঘ নাতিদ্রুত, অথচ অলিঙ্গিত ও কষ্টগ্রহীত। রমণীগণ ধর্মাকার ও বেধিতে কদম্ব। সস্ত্রান্ত মহিলাগণ পম্বাছুলি হইতে আত্ম পম্বা

পিতলের কড়া পরিয়া থাকে। স্ত্রী পুরুষ উভয়েই মধ্যপ্রিয়। গো ও শূকর ভিন্ন অপর কোন মাংস খাইতে তাহাদের আপত্তি নাই। কোন উৎসবের সময় সকলেরই প্রচুর মদ ও একটু একটু মাংস চাই, নহিলে কোন উৎসবই স্ফুপ্ত হয় না। মদের ছড়াছড়িতে অনেক সময় উৎসবের আমোদে মহাবিবাদের সূত্রপাত ও দক্ষিণ রক্তপাত ঘটয়া থাকে। এই এই রণপ্রিয় জাতি সামান্য উত্তেজনার ধূর্তবাপ গ্রহণ করিয়া থাকে। গোহত্যা ও স্ত্রীহরণ ঘটিলে মহাশাস্তি দিবার জন্য বহুকাল যুদ্ধবিগ্রহ চলে। কোন ভাল বাগ্‌দস্তা ভীলকন্তা লইয়া পলায়ন করিলে, কস্তার পিতৃপক্ষের সহিত অপর পক্ষের নিদারুণ বিবাদ ঘটয়া থাকে। যে পর্যন্ত না অপর পক্ষের নিবাসভূমি ভস্মরাশিতে পরিণত ও বহু লোকের প্রাণ বিসর্জিত হয়, ততকাল আর বিবাদের শাস্তি হয় না।

শীত ও বর্ষার সময় এই জাতি অনেকটা শাস্তমুখি ধারণ করে, কিন্তু শতাহরণের পর ও শতবপনের পূর্বে গ্রীষ্মকালে ইহার উগ্রমুখি ধারণ করিয়া মস্তপানে বিভোর হইয়া ভিন্ন ভিন্ন গ্রামে গিয়া পরস্পর লুটপাট আরম্ভ করে। তৎকালে সেই সকল ভৈরবমুখির সম্মুখীন হয় কার সাধা! এই সময় অনেক গ্রামে ভীল রক্তশ্রোত বহিয়া থাকে। কিন্তু যে ব্যক্তি শত্রুদমন করিয়া জয়শ্রী অর্জন করে, ভীল-সমাজে সে অতি সম্মানিত এবং রমণী-সমাজে তাহার বীরব-কাহিনী গীত হইয়া থাকে। এক্ষণ বীরপুরুষকে পাইবার জন্য সকল ভীলকুমারীই কামনা করে।

অনেক সময়েই ভীলকুমারীগণ ২০-২৫ বর্ষ পর্যন্ত অবিবাহিত থাকে। পিতামাতা কস্তার বিবাহের জন্য কোন চেষ্টাই করে না। চেষ্টা করিবারও ঘো নাই; তাহা হইলেই অপর কস্তার চরিত্রের উপর সন্দেহ করিবে। কস্তার পিতৃবন্ধুগণই ঘটকালি করিয়া থাকে। প্রায় বরপক্ষের নিকট হঠাৎই বিবাহের প্রস্তাব আসে। কস্তার পিতার পছন্দ হইলে সম্মতি দেওয়া হয়। তখন বরের পিতা দুই পাত্র মদ লইয়া একটি বড়পাত্রে ছায়ার অথবা গ্রামের মহাশয় একটি সিন্ধু স্থানে আসিয়া বসে, কস্তার পিতা ও তাহার বন্ধু আসিয়া তথায় নিলিভ হয়। বরের পিতা কস্তার পিতাকে কত পণ দিবে, তাহা এখানে ঠিক করা হয়। বিশ টাকা হইতে বাইট টাকার মধ্যেই পণ থায্য হয়। বেনা পাওনা চুকলে বরের পিতা কতকগুলি ধাক (ধাতকী) পাতা লইয়া তোকা প্রস্তুত করে ও তাহাতে দুই আনার পরস্যা রাখিয়া সেই তোকাটি মদের পাত্রের উপর ঢাपा দেয়। তখন কস্তার ভাই কিংবা অপর কোন বালক সেই দুই আনা

পরস্যা লইয়া তোকাটি উল্টাইয়া ফেলে। এইরূপে 'সপরি' বা বাগ্‌দান সম্পন্ন হয়। পরে সকলে পাত্রস্থ মদ পান করে। তৎপরে কস্তার পিতা একটি ছাগ মারিয়া বর ও বরের পিতাকে ষাওয়াইয়া থাকে। ইহার পর সকলে ঘরে কিরিয়া আসে।

বাগ্‌দানের ৫০ মাস পরে বিবাহের আয়োজন চলিতে থাকে। বরকর্তা কস্তার জন্য একখানি সাড়ী, একটি অলয়াখা ও একটি কোমরবন্ধ পাঠাইয়া দেয়; কস্তাও সেইগুলি পরিয়া সকলকে দেখাইয়া বেড়ায়। কস্তার পিতার সম্মতি থাকিলে একটি মহিব কাটে ও দরিদ্র হইলে ছাগ মারে। বর ও বরপক্ষীয়দ্বয়কে এবং গ্রামস্থ সকলকে তেজ দেওয়া হয়। এই সময় একজন ব্রাহ্মণ চারি আনা পরস্যা লইয়া বিবাহের তৃত দিন স্থির করিয়া দেন। বরকর্তা চুক্তি টাকার অঙ্কে নগদ এবং বাকী অঙ্কের পরিবর্তে একটি বলদ অথবা অপর কোন কিছু কস্তাকর্তাকে দিয়া ফেলে। নির্দিষ্ট তৃতদিনে বর হরিদ্রা-রঞ্জিত হইয়া বন্ধুবান্ধব ও আত্মীয়কূটুম্ব সহ কস্তার গৃহাতিমুখে যাত্রা করে। কস্তাকর্তা আত্মীয় স্বজন ও বান্ধব-করাদি সহ আসিয়া গ্রামের সীমা হইতে বরের কপালে কুছুমের 'তিলক' দিয়া বর ও বরপক্ষীয়দ্বয়কে অভ্যর্থনা করিয়া লইয়া আসে। গ্রামের ভিতর আসিয়া সকলে একটি সুচ্ছায় বৃক্ষতলে অথবা অপর কোন মনোরম স্থানে বিশ্রাম লাভ করে। কস্তাকর্তা ঘরে যায়, বরকর্তাকে ও এ সময় প্রথমত কিছু খরচ করিতে হয়।

বিবাহের দিনে অপরাত্রে কস্তার পিতৃগৃহে একটি মহা-ভোজ হয়। বরকস্তার প্রথম বিবাহনিশি-যাপন জন্য একটি বস্ত্র গৃহ নির্দিষ্ট থাকে। বরপক্ষীয় ও কস্তাপক্ষীয় সকলে অতিরিক্ত মস্তপানে মাতাল হইয়া পড়ে। পরদিন প্রাতে কস্তার পিতা বোতুক স্বরূপ কস্তাকে একটি বলদ অথবা তাহার অভীপ্সিত দ্রব্য প্রদান ও বরের পিতাকে একটি পাগড়ী দিয়া বিদায় করে।

ভীলদিগের মধ্যে ৩০টা শ্রেণী বা থাক আছে। বংশেণী মধ্যে বিবাহ নিষিদ্ধ।

ইহাদের মৃতের উদ্দেশে নানাপ্রকার কুলাচার প্রচলিত আছে। স্বাভাবিক মৃত্যু হইলে প্রথমে একখানি সাদা কাপড় দিয়া শব ঢাকিয়া রাখে, তাহার পার্শ্বে মরদা ও চিনি দ্বিতে লিখ করিয়া রাখা হয়, ইহাই তাহার পরলোক যাত্রার খোরাক। শবদেহ দাহের পর সেই বস্ত্রাদি নিকটস্থ জলাশয়ে ও দাহকুমির উদ্দেশে একটি পরস্যা ফেলিয়া দেয়। তিন দিন পরে চিতাত্ম্য ও জলে নিক্ষেপ করা হয় এবং মৃতের

স্বর্ণার্থ একটি পাথর খাড়া করা হয়। মৃতের উপস্থিত আত্মীয় কুটুম্বেরা স্থানান্ত্রে ভিজা কাপড় নিংড়াইয়া সেই পাথরের উপর জল সেচন করে। দ্বাদশদিনে মৃতের নিকট ও ঘুর-সম্পর্কীয় জাতিকুটুম্বের ভোজ দেওয়া হয়, ঐ দিন কাঁধকাটা-দিগকে খাওয়ান হইয়া থাকে। এই জন্ত এই অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার নাম 'কাট'। মৃতের উত্তরাধিকারী অবস্থাপন্ন হইলে এই কাটের জন্ত দুই তিন শত টাকার মত খরচ করে। এই দিন প্রাতঃকাল হইতে প্রায় সমস্ত দিনই 'অরদ' নামে একপ্রকার প্রাক্কলুঠান সম্পন্ন হয়। ভোপা বা গ্রামের ডাইনঝাড়া ওর: আসিয়া একখানি পিড়িতে বসে, সমুখে রেকাব ঢাকা দিয়া একটি মাটির হাঁড়া রাখে। দুই জন ভীল ঢাকের কাঠী লইয়া সেই হাঁড়া বাজাইতে থাকে ও গাইতে থাকে। ঐরূপ বাজাইতে বাজাইতে ভোপার শরীরে প্রেতাবেশ হয় ও প্রেতের বাহা ইচ্ছা, তাহা চাহিতে থাকে। স্ত্রাবিক মৃত্যু হইলে প্রেত প্রায় দ্ব্যুতি চাহে এবং সে যে কথা বলিয়া মরিয়াছে, ভোপার মুখ দিয়া সেই কথা উচ্চারণ করে।

চাহিবামাত্র ভোপাকে সেই জিনিস দেওয়া হয়। ভোপা তাহার ভ্রাণ লইয়া পার্শ্বে ফেলিয়া দেয়। কিন্তু অপঘাত বা অন্ত্যাবিক উপায়ে কাহারও মৃত্যু হইলে, ভোপা প্রায়ই তীর ধুক অথবা বন্দুক চাহিয়া বসে। কোথাও যেন আগুন দিতে চলিয়াছে অথবা যেন মহা বুদ্ধ করিতেছে, এরূপ ভাবে ভোপা চিংকাল ও পোড়াপোড়ি করিতে থাকে। মৃতের পূর্ব-পিতৃ-গণকেও ভোপা আহ্বান করে এবং তাহাদের প্রাত্যর্থেও উপহার দিয়া থাকে। ভোপার কাজে সমস্ত দিন কাটিয়া যায়। সন্ধ্যার সময় ভীল-বোঙ্গী আসিয়া হাজির হয় ও নানা তুচ্ছ-তাক করিতে থাকে। প্রথমেই তাহার ১২ সের আটা ও ৫ সের জনারের ময়লা চাই। শবের খাটিয়ার সমুখে সেইগুলি রাখিতে হয়। বোঙ্গী সেই ময়লার উপর একটি পিতলের বোড়া, তাহার চারিপার্শ্বে কএকটি পরসা ও কএকগাছি তীর পুতিয়া ফেলে। বোড়ার সমুখে দুইটা শূক্ৰ কলস, একটীর মুখ লাশ ও অপরটীর খেত বস্ত্রে জড়াইয়া পরে বোড়ার গলদেশে একগাছি দড়ি দিয়া বাঁধে। পরে বোঙ্গী মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক মৃতের পূর্ব পুরুষগণকে আহ্বান করে ও বোঙ্গীর আদেশ মত মৃতের বংশধর পিতৃ-পুরুষগণের পরিতৃপ্তির জন্ত উপহার দিয়া থাকে। এই বোঙ্গীকেও একটি গাই দিতে হয়। তাহার প্রার্থনামত বোঙ্গী চরু প্রস্তুত করিয়া স্তম্ভিকার একটি গর্ত করিয়া পিতৃগণের উদ্দেশে ঢালিয়া দেয়। সেই গর্ত মধ্যে এক পাত্র মদ ও একটি পরসা দিয়া তৎক্ষণাত্ গর্ত ভরাট করিয়া ফেলে। ইহার পর মুখামিন্দা বোঙ্গীকে সাধামত উপহার দেয়; মৃতের

আত্মারেরাও অবস্থা মত মুখামিন্দাকে উপহারাদি দিয়া থাকে। অবশেষে আত্মীয় কুটুম্ব সকলে মিলিয়া প্রচুর মত্ত পান ও নৃত্যগীত আরম্ভ করে। তৎপরদিন গ্রামস্থ সকলকে লইয়া মহা-ভোজ হয়। এহ মহাভোজ হুসম্পন্ন হইবার জন্ত কোন আত্মীয় চাউল, কেহ ঘৃত, কেহ বা অপর দ্রব্যাদি যোগাইয়া থাকে। মৃতের জামাতাকেই সচরাচর একটা মহিষ দিতে হয়। সে না দিলে, মৃতের জ্বালক বা ভ্রাতা সরবরাহ করিয়া থাকে।

মৃতের বিধবা পত্নীকে প্রথমে জিজ্ঞাসা করা হইবে, তুমি স্বামীর ঘর করিবে না পিত্রালয়ে যাইবে, অথবা 'নাতরা' বা পত্যস্তর গ্রহণ করিবে। তাহার পত্যস্তরগ্রহণের ইচ্ছা থাকিলে সে বলিবে, বাপের বাড়ি যাইব। মৃতের ছোট ভাই থাকিলে সে তৎক্ষণাত্ আসিয়া বলিবে যে, এ আমার, ইহাকে আর কাহারও ঘর করিতে দিও না। এই বলিয়া সে বিধবার নিকট গিয়া স্বীয় অঙ্গাবরণ লইয়া বিধবার মাথার ঢাকা দিবে। তখন হইতেই সে তাহার দেবরের স্ত্রী বলিয়া গণ্য হইবে, দেবরও তখনই তাহাকে আদর করিয়া নিজগৃহে আনিবে। অষ্টাহ পরে অশৌচ কাগত হইলে সেই স্ত্রী হাতের শাঁখা বা বালা ভাঙ্গিয়া কেলিবে ও তৎপরবর্ত্তে নবপতি-মত শাঁখা বা বালা হাতে দিবে। তখন 'নাতরা' বা পুনর্বিবাহ পাকা হইবে। স্বামীর কনিষ্ঠ সহোদর মাত্রেই যে ভ্রাতৃপত্নীকে রাখিতে বাধ্য, তাহা নহে। তবে মৃত ভ্রাতার পত্নীগ্রহণ ভীলের মধ্যে সন্মানের চিহ্ন, এই জন্ত অন্তরঙ্গ দেবরও বর্ষীয়সী ভ্রাতৃবধূকে ছাড়িতে পারে না। দেবর না থাকিলে 'কাট' হইবার অষ্টাহ পরে, পিতা বা কোন আত্মীয় আসিয়া তাহাকে লইয়া যায়। দুই এক মাস সে পিতৃগৃহে থাকে। তৎপরে পিতার আদেশমত অপর কোন পুরুষের সঙ্গে নাতরা হয় অথবা সে আপন ইচ্ছায় পলাইয়া গিয়া কোন ঘুরার সঙ্গে বাস করে। ভীলেরা রমণীর সন্ধান রাখিতে জানে। জুতরাং বাহার গৃহে যুবতী গিয়া আশ্রয় লয়, প্রাণ থাকিতে আর সে তাহাকে পরিত্যাগ করিতে পারে না। বিধবা আপন ইচ্ছায় যে কোন পুরুষকে বরণ করিতে পারে; কিন্তু পিতার অশ্রেণীর কাহাকেও আত্ম-সমর্পণ করিতে পারে না।

পিতা বিধবা কন্তাকে নাতরা বা অপরের সঙ্গে বিবাহ দিলেই বিধবার পূর্ব-স্বামীর বংশধর সেই পিতার সঙ্গে বিবাদ উপস্থিত করে ও ক্ষতি-পূরণ চাহিয়া বসে। প্রথমেই সে বিধবার পিতাকে আক্রমণ করিবে ও তাহার ঘর পুড়াইয়া দিবে। অনন্তর পক্ষান্তর বসিবে। পক্ষান্তরের আদেশে কন্তার পিতা প্রায় ৫০ হইতে ১০০ টাকা উত্তরাধিকারীকে দিতে বাধ্য হয়। এ দিকে সেই পিতা 'নাত'কারী জামাতার কাছে গেল

কতিপূর্ণের টাকা চাহিয়া বসে। জামাতা টাকা দিতে অস্বীকার করিলে সেই পিতা গিয়া জামাতার ঘর পুড়াইয়া দেয়। যে পথান্ত না টাকা পাইয়া পিতা সন্তুষ্ট হয়, ততক্ষণ ঘোরতর বিবাদ, কখন বা ঘোরতর যুদ্ধ চলিতে থাকে। কিন্তু বিধবা, পিতা অথবা আত্মীয়ের সম্মতি না লইয়া যদি অপর কোন পুরুষের কাছে পলাইয়া যায়, তাহা হইলে মৃতের উত্তরাধিকারী সেই পুরুষকে আদিয়াই আক্রমণ করে ও তাহারই নিকট হইতে টাকা লয়।

যদি কোন অবিবাহিতা অমতা কস্তা কাহারও গ্রামে পড়িয়া তাহাকে লইয়া নিক্রমণ হয়, অবিলম্বে তাহার পিতা বা আত্মীয়েরা তাহাদের সন্ধান লইতে থাকে, সন্ধান পাইলে সেই যুবকের আর নিস্তার নাই। কস্তার আত্মীয় স্বজন গিয়া তাহাকে আক্রমণ করিবে ও তাহার ঘর পুড়াইয়া দিবে। যদি তাহাতে সুরিধা না হয়, তাহা হইলে তাহার সুরিধা মত সেই গ্রামের যে কোন ঘর পুড়াইয়া চলিয়া আইসে। সেই গ্রাম-বাসীরাও আবার তাহার প্রতিশোধ লইয়া থাকে। এইরূপে কিছু দিন উত্তর পক্ষে যুদ্ধ চলে। শেষে পক্ষায়ত নিয়ুক্ত হয়। তাহার কস্তাহরণকারীর নিত্যতপক্ষে একশত টাকা পণ্যস্ত জরিমানা করিয়া বিবাদ মিটাইয়া দেয়। নিশ্চিন্তির সময়ে প্রথমে মাটিতে একটা গর্ত কাটে ও তাহা জল দিয়া পূর্ণ করা হয়। পরে কস্তার পিতা ও কস্তার পতি উভয়েই জলে এক একটা অন্তর নিক্ষেপ করে, সেই সঙ্গে তাহাদের স্বগড়াও মিটিয়া যায়। অবশেষে পক্ষায়ত সেই জামাতার ব্যারে উদর পুরিয়া মত্তপান করিয়া নিজ নিজ স্থানে প্রস্থান করে।

যদি কোন বাগ্‌দত্তা কস্তা অপর পুরুষের সঙ্গে পলায়ন করে, তাহা হইলে বাহার সহিত তাহার বিবাহের কথা হইয়াছিল সেই তারী পতি অবিলম্বে তীরস্থল লইয়া সেই কস্তাহরণকারীকে হারিয়া ফেলে, তাহার ও কস্তার পিতার ঘর জ্বালাইয়া দেয়। উত্তর পক্ষে এই রূপে বংশস্রাবধি বিবাদ চলিতে থাকে। এমন কি, শেষে উত্তর পক্ষীয় গ্রামবাসী সমস্ত ভীল একত্র হইয়া পরস্পরে পরস্পরকে আক্রমণ করে। উত্তর পক্ষে বহু লোক হতাহত হইলে পর, সেই বিষয়বলি নিক্ষেপিত হয়। আবার যদি কোন যুবা কোন ভীলকুমারীর রূপে মন্দিয়া তাহাকে কামনা করে ও সেই কুমারী যদি তাহাকে বিবাহ করিতে রাজি না হয়, তাহা হইলে সেই যুবক গ্রাম মধ্যে বলিয়া বেড়ায় যে, সে সেই কুমারীর পাণিগ্রহণ করিয়াছে, আর কে হতভাগা তাহাকে লইবে? শুধন পক্ষায়ত বসিবে, সেই যুবকের বিচার চলিবে। কুমারী বিবাহ করিতে সন্মত হইলে প্রথমে যে টাকা লাগিত, এখন তাহার বিধুপ পল লইয়া কস্তার পিতা সেই যুবককেই কস্তা প্রদান করিবে।

যদি কাহারও ভ্রী পতিকে পরিত্যাগ করিয়া অন্তর দিয়া পর পুরুষের সহবাস করে, তাহা হইলে তাহার পতির ও পতির বন্ধুগণের কোথের সীমা থাকে না। তাহার সন্দেশে মন্দিয়া সেই পরভ্রীগামী যে গ্রামে বাস করে, সেই গ্রামের আর সমস্ত ঘর জ্বালাইয়া দিবে। এ সময়েও পক্ষায়ত বসিবে। বিচারকালে পক্ষায়তের পরিভূতির লক্ষ পরভ্রীগামীকে প্রচুর মত্ত লইয়া হাজির থাকিতে হইবে। পতি আর ভ্রীকে কিয়দূর পায়, কিন্তু সেই পরপুরুষের গুরুজন্যত সন্ধানকে আর গ্রহণ করে না, বাহার গুরুসে জন্ম, সেই পুত্র তাহারই হইয়া থাকে। যদি সেই পুরুষ তাহার অপরিণীকে ছাড়িয়া দিতে না চান, তাহা হইলে তাহার পতিকে আর দুই শত টাকা খেদারত দিতে হয়।

মৃতপুরুষের স্মরণার্থ ভীলগণ একখানি অন্তরকলক প্রস্তুত করে, সেই কলকে সচরাচর হস্তে তরবারি ও বরসা চাল শোভিত একটা অখারোহী মূর্তি অঙ্কিত হয়, কখন বা অসি-কবচ-ভূষিত পদাতিক মূর্তিও রাখা হয়। কোন বাগ্‌দত্তার মৃত্যু হইলে তাহার স্মারক অন্তর-কলকে মানব-মূর্তির পরিবর্তে একটা বৃহদাকার চক্রধর সর্পমূর্তি আঁকা হইয়া থাকে। মৃত ভ্রীলোকদিগের লক্ষ কখন কোন মূর্তি প্রস্তুত হয় না। গো ভিন্ন অপর কোন পশুর মাংস ভীলগণ অখাদ্য মনে করে না, এমন কি, মৃত উষ্ট্রমাংসও ছাড়িতে পারে না। ইহাদের কোন বাগ্‌দত্ত বা পুরোহিত নাই; চামারদিগের গুরুই ইহাদের গুরু, সে গুরুও অতিনির শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। গুরুরা কখন চেলা রাখে না, তাহার পূজাপোষাদিক্রমে গুরু করিয়া থাকে। প্রধান গুরুর আখ্যা 'কমরির'। মাতাভ্রী ও দেবী ভবানী ইহাদের প্রধান উপাস্ত দেবতা। ইহাদের মধ্যে অগ্নি ও শুগাঙ্গী নামক চোহান বীরের পূজাও প্রচলিত দেখা যায়। শুগাঙ্গীর কখন অখারোহী কখন বা সর্পমূর্তির পূজা হয়।

উত্তরপশ্চিমপ্রদেশ ও বোম্বাই প্রদেশেরও কোন কোন জেলায় ভীল দেখা যায়। তাহার রাজপুতানার বক্‌ফুরি বা পর্ণতবাসী ভীল অপেক্ষা অনেকটা শান্ত বা শিষ্ট। সকলেই আর বন হইতে জালানী কাঠ আহরণ করিয়া বিক্রয় করিয়া থাকে। উত্তরপশ্চিম প্রদেশের ভীলগণ বলে যে, রোহিলখণ্ডে তাহাদের পূর্বপুরুষ রাজব করিত, রাজপুতেরা তাহাদিগকে তাড়াইয়া এই স্থান অধিকার করিয়াছে। আত্মদমনগণ ও নাসিক-বাসী ভীলদিগের আচার ব্যবহার ঠিক মরাঠী কুণবীদিগের মত, তাহার সন্দেশে গ্রাম্য মহত্তরের আত্মাহুতী। অপরাধীর দণ্ড বিধান ও সামাজিক বিবাদের বীমাংগ ইত্যাদি গ্রাম্য মহত্তরের হাত। ইহার সন্দেশে হিন্দুদেবদেবীকেই মানিয়া চলে। মহারাষ্ট্র অঞ্চলে ইহার কুণবী জাতি অপেক্ষা নির

শ্রেণীর বলিয়া গণ্য। মৈবার ভীলদিগের মধ্যে রুদ্র ও কালীর ভীষণমূর্তির পূজা, পশুবলি, স্তুতিবা মত নরবলিও প্রচলিত আছে। রাজপুতানার কোন স্থানে ‘পুলিন্দসেবী’ নামে ইহাদের প্রধান উপাস্ত দেবতার প্রতিমা দৃষ্ট হয়।

ভীলদিগের সন্ধারেরা নামক বা নায়কড়া নামে পরিচিত।*

ভীলগড়, মধ্যভারতের গোয়ালিয়র রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর।

ভীল ডীগড়, শুজরাতেৱ অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। এখানে কচ্ছবাহা ভীলগণের রাজধানী ছিল। মতান্তরে ভাল-ডায়া বাবেলাগণ এখানে প্রতিপত্তি বিস্তার করিয়াছিলেন। পরে এখানে ডাভীশাখাকুরু রাজপুত জাতির প্রতিষ্ঠা হয়।

ভীলবাড়ী, মধ্যভারতের অন্তর্গত একটি ভূভাগ, কএকটি সামন্তরাজ্য লইয়া গঠিত। ইহাই ইংরাজরাজ-নির্দিষ্ট ভীল বা ভোপাবর এজেন্সী, ভারতরাজ-প্রতিনিধির অধীনস্থ জনৈক রাজকীয় কর্মচারীর কর্তৃত্বাধীনে পরিচালিত।

বিদ্যাপঞ্চকের উক্তর স্থিত এই পার্বত্য ভূভাগ ধর, ভক্ত-গড়, ঝাবুয়া, আলিরাণপুর, জোবাট, কাটিবাড়, রত্নমল্ল, মঠবার, দাহী, নিমথেরা, বড়বর্ধেরা, ছোট বর্ধেরা, কচ্ছীবরোদা, ধোত্রী, মুলতান, ধনগাঁও ও কালী-বাওরী নামক ১৭টি সামন্ত রাজ্য লইয়া গঠিত ছিল; পরে বলাণী, যমুনিয়া, রাজগড়, কোটহিঙ্গ, গড়হী, ছোট কস্মাবাদ, চিক্টিয়াবাদ ও ভূদপপুর সামন্তরাজ্য এবং হোলকর, সিন্ধে ও ইংরাজাধিকৃত কএকটি জেলা উহার সহিত মিলিত হইয়াছে। এই গুলি পূর্বে ভীল-বাড়ার অধীন (Deputy Bhil Agency) ছিল। এখানকার অধিবাসিগণ প্রায়ই হিন্দু।

ভীলবাড়ী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর সাতারা জেলার অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম। কুম্বনদীর বামকূলে অবস্থিত।

ভীলা, দক্ষিণ ভারতের মণ্ডবান উপসাগরস্থিত একটি ক্ষুদ্র দ্বীপ। এখানকার বৌদ্ধকীর্তি ও পাগোদা (মন্দির) সমূহ সম্রাট অশোকের কীর্তি বলিয়া ঘোষিত হইয়া থাকে।

ভীলভূষণ (ঐ) ভূষণভীতি ভূষ-কর্ত্তর লু, টাণ্, ভীলানাঃ ভূষণ। শুভা। (রাজনিং)

ভীলু (ত্রি) বিভেতীতি ভী-লু। ভয়শীল। (শব্দরত্নাং) ভীলুক, (পুং) বিভেতীতি ভী- (ভিয়ঃ কুরুকনো। পা ৩২-১৭৪) ভীলু ভয়শীল।

“এতদেবাদিনিমিত্তং নঃ কিমন্তেনাশ্বভীলুকঃ।

বহুমন্তাদিরানীতঃ কাকশকী পদে পদে ॥

(কথাসরিংসাং ৩২।৫২) ২ ভল্লুক। (শব্দরত্নাং)

ভীষক, (ত্রি) ভীষতে ভী-গিচ্- যুক্ যুল্। ভয়কারক। (হেম) ভীষট্যচাৰ্য্য, জনৈক আয়ুর্বেদশাস্ত্রপ্রণেতা। রঘুনন্দন মলমাসভবে ইহার নামোল্লেখ করিয়াছেন।

ভীষণ, (পুং) ভীষতে ইতি ভী-গিচ্- (ভিয়ো হেতু ভয়ে- যুক্। পা ৭।৩৪০) ইতি যুক্, ভীষাভূতন্তো নন্দাদিহাং লু। ভয়ানকরস। (ভরত) ২ কুন্দুক। ৩ কপোত। ৪ হস্তাল। (রাজনিং) ৫ শিব। ৬ শলকী। (কী) ৭ ভয়োৎপাদন।

“বাসনং ভেদনকৈব শত্রুগাং কারয়েন্ততঃ।

কর্ষণং ভীষণকৈব যুদ্ধে চৈব বলক্ষয়ম্ ॥” (ভারত ১৫।৭।৪)

(ত্রি) ৮ গাঢ়। ৯ দারুণ। (মেদিনী)

ভীষণক, (ত্রি) ভয়োৎপাদক।

ভীষা, (স্ত্রী) ভী-গিচ্- যুক্ অঙ্। ১ ভয়প্রদর্শন। “গৃহং তড়াগমারামং ক্ষেত্রং বা ভীষয়া হরন্।” (মহু ৮।২৬৪) ২ ভয়। “ভীষাম্বাতঃ পবতে” (শ্রুতি)

ভীষিদাস, (পুং) লক্ষ্মীদাসের পুত্র, ইনি গীতগোবিন্দটাকা-প্রণেতা নারায়ণের প্রতিপালক ছিলেন।

ভীষ্ম, (ত্রি) বিভেতাম্বাদিতি ভী-মক্ (ভিয়ঃ যুগ্ বা।

উৎ—১। ১৪৭) ইতি মক্, বা যুগ্মগমচ্। ১ ভয়ানক।

“সহোবাচ ভীষ্মং বত ভোঃ পুরুবান্ বা” (শতপথব্রাং ১১।৬।১।৩)

‘ভীষ্মং ভয়ঙ্করং’ (ভাষা) (পুং) ২ ভয়ানকরস। ৩ শিব। ৪ রাক্ষস।

(হেম) ৫ গাঙ্গের, শাস্ত্রহরাজপুত্র। ইহার উৎপত্তিবিবরণ মহা-

ভারতে এইরূপ লিখিত আছে,—

মহারাজ শান্তনু গঙ্গাকে বিবাহ করেন। অতঃপর গঙ্গা শান্তনুকে এইরূপ প্রতিজ্ঞা করাইয়াছিলেন যে, আমি যদি শুভ বা অশুভ কর্ম করি, তাহা হইলে তুমি আমাকে তাহা হইতে নিবারণ করিতে বা অপপ্রায়বাক্য বলিতে পারিবে না, ইহার অগ্রথাচরণ করিলে আমি স্বহানে চলিয়া যাইব। এইরূপ নিয়ম করিয়া পরস্পরে সুখে কালাতিপাত করিতে থাকেন। ক্রমে শান্তনু হইতে গঙ্গার গর্ভে ৮টি পুত্র উৎপন্ন হইল। যখন যে পুত্র জন্ম গ্রহণ করে, গঙ্গা তখনই তাহাকে জলে নিক্ষেপ করেন। এইরূপে ৭টি পুত্র জলে নিক্ষেপ করিলে, রাজা শান্তনু অতিশয় দুঃখিত হন, কিন্তু গঙ্গা চলিয়া যাইবেন তাহািা ভয়ে তাঁহাকে কিছুই বলিতে পারেন না। অনন্তর ৮ম পুত্র জন্মিলে,

* ভীল সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ Rajputana Gazetteer. Bombay Gazetteer, Malcolm's Central India, Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol. XLIV, pp. I, pp 347-388, Indian Antiquary, Vol. IV, p. 386-388, Dr Oppert's Original Inhabitants of India, pp. 79-85 প্রকৃতি ব্রহ্ম।

রাজা হুঃখিত হইয়া বীর পুত্ররক্ষার জন্য তাঁহাকে কহিলেন, 'হে নিষ্ঠুর! পুত্রহত্যা করিও না। তুমি কে বা কাহার কন্ডাপ' গদা উত্তর করিলেন, 'রাজনু! আমি তোমার এই পুত্র হত্যা করিব না, তুমি যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলে, তাহা এক্ষণে ভঙ্গ করিলে, সুতরাং আমার থাকিবার কাল উত্তীর্ণ হইল। আমি অল্প-তনয়া গঙ্গা, দেবক্যা-সিদ্ধির জন্য তোমার সহিত সহবাস করিয়াছিলাম। তোমার পুত্রগণ মহাতেজা অষ্টবহু, তাঁহার। বশিষ্ঠ-শাপে মনুষ্য হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বহুদিগের সহিত আমার এই নিয়ম ছিল যে, তাহার। জন্মগ্রহণ করিবার আশিষ্য আমি তাহাদিগকে মানবজন্ম হইতে মুক্ত করিব। সুতরাং তাহাদিগকে জলে নিক্ষেপ করিয়াছিলাম। সন্মতি তুমি তোমার পুত্রকে পালন কর, আমি পুত্রকে তোমার অন্য বহুগণের নিকট প্রার্থনা করায়, বহুগণ কহিয়াছিলেন, 'কেবল দুঃখানামক বসুই কন্যাদোষে দৌৰ্যকাল ধরিয়া মনুষ্যলোকে বাস করিবেন।' অতএব এই সে ছাত্রসুই তোমার পুত্ররূপে উৎপন্ন হইয়াছেন। ইনি কখন দারপরিগ্রহ করিবেন না এবং ধন্যাত্মা, দৃঢ়প্রতিজ্ঞ ও সর্লশাস্ত্রবিদ্যারদ হইয়া প্রাচীনযুগে তোমার শিরোমুখানে নিযুক্ত থাকিবেন।' [শান্তনু দেখ]

গঙ্গা এই কথা বলিয়া অন্তহিত হইলেন। শান্তনু পুত্রকে দেবব্রত ও গাঙ্গেয় নামে অভিহিত করেন। ক্রমে দেবব্রত শান্তনু অপেক্ষা সকল বিষয়েই বিচক্ষণ হইয়া উঠিলেন। তৎকালে ইহার ভ্রাতৃ বিদ্যাবশোগোরব বা ধনুর্বেদাদিতে কেহই সম-কক্ষ রহিল না। রাজা শান্তনু একদিন যমুনাতীরে গমন করিয়া একটা দাসকন্ডাকে দেখিতে পান, ঐ কন্ডার গাত্র হইতে যোজন পর্দায় পন্ন গন্ধ বিস্তৃত হইতেছিল। রাজা সেই অল্পমত ক্লল-লাবণ্যবতী দাসকন্ডাংশনে কামমোহিত হইয়া তাহাকে বিবাহ করিবার জন্য তদীয় পিতার নিকট স্বীয় মনোরথ প্রকাশ করেন। কন্ডার পিতা অসম্মত হইল না। সে কহিল, "মহারাজ! আপনাকে কন্ডা সন্মতান করিতে আমার কিছুই আপত্তি নাই, কিন্তু প্রথমে আপনাকে এইরূপ একটা প্রতিজ্ঞা করিতে হইবে যে, আমার কন্যার গর্ভে আপনার যদি কোন পুত্র উৎপন্ন হয়, তবে সর্বাঙ্গে তাহাকেই আপনি রাজসিংহাসন প্রদান করিবেন। আপনার অন্য পুত্রকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিতে পারিবেন না।"

রাজা সহসা প্রতিজ্ঞাপাশে আবদ্ধ হইতে না পারিল। ভয়-মনোরথে গৃহে প্রত্যাপত্ত হইলেন। অনন্তর দেবব্রত ইহা অবগত হইয়া দাসরাজের নিকট গমনপূর্বক প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, আমি অস্ত্র হইতে বাবচ্যাবন ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করিলাম, ইহাতে আমি অপুত্র হইলেও আমার বর্গ হইবে।

এই কন্ডার গর্ভজাত পুত্রই রাজা হইবেন। অনন্তর দেবব্রতের ঐরূপ ভীষণ প্রতিজ্ঞা শুনিয়া আকাশ হইতে দেবতাগণ তরুণ পুষ্করবর্ণ করিতে লাগিলেন। দেবব্রত তাঁহার স্মৃতি প্রতিজ্ঞা পালন করিয়াছিলেন বলিয়াই তিনি ভীষ্ম নামে খ্যাত হন। ভীষ্ম সত্যবতীকে আনিয়া পিতাকে সমর্পণ করেন। শান্তনু ভীষ্মের কৃত ঐ হুঃসাধ্য কন্ড ভ্রমণ করিয়া তাঁহাকে ইচ্ছামুক্ত্য বর প্রদান করিলেন। শান্তনু হইতে ঐ কন্ডার গর্ভে চিত্রাঙ্গদ ও বিচিত্রবীৰ্য নামে দুই পুত্র জন্মে। শান্তনুর মৃত্যুর পর চিত্রাঙ্গদ রাজা হন। তিনি গন্ধকহতে নিহত হইলে ভীষ্ম তাঁহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সমাপন করিয়া বিচিত্রবীৰ্যকে কুরুরাজ্যে অভিষিক্ত করেন।

ভীষ্ম মাতা সত্যবতীর মতামুসারে রাজ্যপালন করিতে লাগিলেন। বালক বিচিত্র-বীৰ্য নামে মাত্র রাজা রহিলেন। পরে ভীষ্ম কাশীরাজকন্ডার স্বয়ম্বর-সভায় সমুপস্থিত হইয়া তথা হইতে অশ্বা, অধিকা ও অশ্বালিকা নামী কন্ডারকে বলপূর্বক হরণ করিয়া স্বপুরে আনয়ন করেন। ইহাদের মধ্যে অশ্বা ভগ-দত্তের প্রতি অস্বরক্ত থাকায় তাঁহাকে ছাড়িয়া দিয়া অধিকা ও অশ্বালিকা নামী কন্যাদ্বয়ের সহিত বিচিত্রবীৰ্যের বিবাহ দেন। বিচিত্রবীৰ্য অপুত্রক অবস্থায় মৃত্যুমুখে পতিত হন। অনন্তর সত্যবতী পুত্রশোকে কাতরা হইয়া পুত্রবধূয়ের সহিত বিচিত্র-বীৰ্যের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সমাপনপূর্বক ভীষ্মকে কহিলেন, 'পুত্র! শান্তনুরাজ্যের বংশ, কীর্তি ও পিতৃ একমাত্র তোমাতেই প্রতিষ্ঠিত হইতেছে, তুমি সর্লশাস্ত্রবিদ্যারদ, এই নিমিত্ত আমি তোমা হইতে অতিশয় আশাশ্রুত হইয়া তোমাকে কোন কার্যে নিযুক্ত করিব, তুমি তাহাতে অসম্মত হইও না। তোমার প্রিয়ভ্রাতৃ মৎপুত্র বিচিত্রবীৰ্য অপুত্রক অবস্থায় স্বর্গারোহণ করিয়াছেন। তোমার ভ্রাতৃজায়া রূপযোবনসম্পন্না ও শুভলক্ষণা, ইহার। পুত্রকামা হইয়াছেন; অতএব তুমি আমাদের বংশপরম্পরা রক্ষার নিমিত্ত আমার নিয়োগ-মুসারে এই দুই রূপান্তে পুত্র উৎপাদন করিয়া ধর্ম রক্ষা কর এবং তুমি পিতৃরাজ্যে অভিষিক্ত হইয়া ধর্মামুসারে তান্ত্র-রাজ্য শাসন কর।

ভীষ্ম মাতা সত্যবতীর এই কথা শুনিয়া কহিলেন, 'মাতা: আপনি বাহা কহিলেন, তাহা ধর্ম বটে, সন্দেহ নাই, কিন্তু আমার যে প্রতিজ্ঞা আছে, তাহাও আপনি অবগত আছেন, ঐ প্রতিজ্ঞা আপনার জন্যই করিয়াছিলাম। এইক্ষণে আবাব সেই সত্যজ্ঞুর রাধিবার জন্য প্রতিজ্ঞা করিতেছি যে, আমি ত্রৈলোক্য পরিভ্রাণ করিতে পারি, দেবলোকে রাজত্ব ভ্রাণ করিতে পারি, অথবা ইহা অপেক্ষা অধিক বাহা হইতে পারি,

তাহাও ত্যাগ করিতে পারি, তথাপি সভ্যকে কখন ত্যাগ করিতে পারিব না। যদি দেবগণ কিংবা ধর্মরাজ ধর্মত্যাগ করেন, তথাপি আমি কখন সভ্য হইতে বিচলিত হইব না। আপনি ধর্মের প্রতি দৃষ্টি করুন, আমাদের সকলকে বিনষ্ট করিবেন না। ক্ষত্রিয়ার অসত্যাচরণ নিতান্তই নিন্দার্হ, অতএব আমাধারা একাধা কখনই স্পন্দ হইবে না। আসমি কোন বিতর্ক প্রাণকে নিয়োগ করিয়া এই কার্য সম্পাদন করুন। সভ্যবতী ভীষ্মকে এইরূপ দৃঢ়প্রতিজ্ঞ দেখিয়া তাঁহাকে আর অহরোধ করিলেন না। তিনি বেদব্যাস দ্বারা অধিকা ও অধালিকার ক্ষেত্রে ধৃতরাষ্ট্র ও পাণ্ডু নামে দুই পুত্র উৎপাদন করাইলেন। পাণ্ডুর পাঁচ পুত্র ও ধৃতরাষ্ট্রের সাত পুত্র জন্মে। ভীষ্ম ইহাদের সকলকেই প্রতিপালন করিয়াছিলেন।

ভীষ্ম তীর্থভ্রমণসময়ে মহর্ষি পুলস্ত্যের নিকট অনেক উপদেশ-লাভ এবং ভগবান্ চিত্রগুপ্তের পূজা দ্বারা ক্ষত্রিয়ার কর্তব্যব্রত-সমাপন করেন। কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধের সময় ইনি কৌরবপক্ষ অবলম্বন করেন এবং কুরুদিগের নিকট প্রতিজ্ঞা করেন যে, আমি প্রত্যহ যুদ্ধে দশ সহস্র করিয়া বিপক্ষপক্ষীয় সৈন্য ক্ষয় করিব। ভীষ্ম নিজ প্রতিজ্ঞা অমুসায়ে দশদিন পর্য্যন্ত যোৱতর যুদ্ধ করিয়া অবশেষে অর্জুন কর্তৃক আহত হইয়া শরশয্যাৱ শায়িত হন, কিন্তু তখন দক্ষিণায়ন ছিল বলিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করেন নাই। কুরুপাণ্ডবদিগের যুদ্ধাবসানের পর যুধিষ্ঠির ইহার নিকট ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষবিষয়ে বহুতর উপদেশ প্রাপ্ত হন। এমন কোন দ্রুহ বিঘ্ন ছিল না, বাহা ভীষ্ম যুধিষ্ঠিরকে বলন নাই। সমস্ত শাস্তিপুর্বে সেই উপদেশসমূহ বর্ণিত আছে। পরে সূর্য্যের উত্তরায়ণ গতি হইলে মাঘমাসের শুক্লাষ্টমীতে ভীষ্ম প্রাণত্যাগ করেন।

(মহাভারত)

ভীষ্মক (পুং) বিদর্ভাধিপতি অনেক রাজা। ইনি ত্রীকুম্ভমহিষী কুম্ভিনীর পিতা। (হরিবং. ৯১ অং.) [কুম্ভিনী দেখ]

ভীষ্মকেশব (পুং) কালীহিত কেশব মূর্ত্তিভেদ। (কালীখং. ৩৩অং.)

ভীষ্মগজ্জিত-ঘোষস্বররাজ (পুং) বুদ্ধভেদ।

ভীষ্মজননী (স্ত্রী) ভীষ্ম জননী মাতা। গঙ্গা। (রাজনিং.)

ভীষ্মপঞ্চক (স্ত্রী) ভীষ্মে কৃতমুগদিষ্টং বা পঞ্চকম্। ১ একাদশী

হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত পাঁচটা তিথি। ইহাকে বকপঞ্চকও কহে। ২ এই পাঁচটা তিথিতে কর্তব্যব্রতভেদ। এই

ব্রতের বিধানসম্বন্ধে গরুড়পুরাণে লিখিত আছে,—

কা্তিকমাসে শুক্লপক্ষের একাদশী হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত ঋতুভিন্দ প্রাতঃকালে যথাবিধি প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিয়া কুরুপিতামহ ভীষ্মকে তর্পণ করিতে হইবে। ভীষ্ম-

তর্পণের পর পিতৃ-শিতামহদিগের তর্পণান্তে ভীষ্মকে নিরোক্ত মন্ত্রে অর্ঘ্য দিতে হইবে। মন্ত্র তথা—

‘যনু্যামবতারায় শান্তনোরাশ্বজায় চ।

অর্ঘ্যং দদামি ভীষ্মায় আজম্যত্রচ্চারিণে ॥’

এই পাঁচদিন সংবত হইয়া থাকিতে হয়। ঐহারা উক্ত নিয়মে এই ব্রতের অনুষ্ঠান করেন, তাঁহাদের অনরাসেই স্বর্গ-লাভ হইয়া থাকে। গরুড়পুরাণে ১২৩ অধ্যায়ে এবং হরি-ভক্তিবিলাসের ১৬ বিলাসে, ইহার বিধৃত বিবরণ লিখিত আছে। বাহুল্যভয়ে তৎসমুদয় লিখিত হইল না। এই পাঁচ দিন মংস্য ও মাংস ভোজন বিশেষ নিষিদ্ধ। কা্তিক মাসে আমিষ ভোজন করিতে নাই, যদিও কেহ অপারগ হইয়া কা্তিকমাসে আমিষ ভোজন করে, কিন্তু এই পাঁচটা তিথিতে কদাপি আমিষ ভোজন করিবেন না।

‘একাদশাদিশু তথা তাসু পঞ্চশু রাতিষু।

দিনে দিনে চ স্নাতব্যঃ শীতলাণু নদীষু চ ॥

বহ্নিতব্য তথা হিংসা মাংসভোজনমেব চ ॥’

(কৃত্যভ্যে কা্তিককৃত্য)

প্রবাদ, কা্তিকমাসের এই পাঁচদিন বকও আমিষ ভোজন করে না, এইজন্ত এই পাঁচ তিথিকে বকপঞ্চক কহে।

এই পাঁচ দিন ভগবান্ বিষ্ণুর উদ্দেশে পূজা, জপ ও হোমাদিও অশেষ পুণ্যজনক।

ভীষ্মমণি, স্বনামপ্রসিদ্ধ মণিবিশেষ। [ভীষ্মরত্ন দেখ।]

ভীষ্মমিশ্র, ১ খণ্ডনপ্রণেতা। ২ জনৈক মৈথিলী পণ্ডিত।

ইনি কুমারসম্ভবটীকা, গীতশঙ্কর ও বৃত্তদর্পণ নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

ভীষ্মরত্ন (স্ত্রী) ভীষ্ম ভয়ানকং রত্নং চূর্ণভয়াং। হিমালয়ের উত্তরদেশজাত শুক্লবর্ণ প্রস্তর বিশেষ। ভীষ্মরত্নের উৎপত্তি ও পরীকাদির বিষয় গরুড়পুরাণে এইরূপ লিখিত আছে,—

হিমালয়ের উত্তরপ্রদেশে এই মণির উৎপত্তি হয়। ইহার বর্ণ চূর্ণাপেক্ষাও শুক্লবর্ণ, এবং ইহা একপ্রকার বিসপাখর মধ্যে পরিগণিত।

হিমালয়ের উত্তরদেশে দেবদেবী অম্বরের বীর্ঘ্য পতিত হইয়াছিল। তাহাতেই সেই বেশে ভীষ্মরত্নের আকরসকল উৎপন্ন হইয়াছে। এই রত্ন কতক শুক্লবর্ণ শব্দ ও পদ্মতুল্য আভা-বিশিষ্ট, কতকগুলি শোণালু পুষ্পের দ্বার দ্ব্যতিমান ও কতকগুলি তরুণ অবহার হীরকের দ্বার ভেদ্যসম্পন্ন।

যিনি ভক্তিপূর্ব্বক হিমালয়দেশোৎপন্ন বিতর্ক ভীষ্মরত্ন গ্রীবাধি বেশে ধারণ করেন, তাঁহার সর্বকালে সর্বসম্পত্তি লাভ হয়। বিশেষতঃ এই মণি-ধারণে পৃথিবীতে ব্রতপ্রকার বিঘ্ন

আছে, তৎসমুদায়ের দোষ প্রশমিত হয়। তীয়াষ্টমী অগ্ন্যচর হিংস্র জন্তু সকল এই মণিকে ভয় করিয়া থাকে, বাহার নিকট এই মণি থাকে, হিংস্র জন্তুগণ তাঁহার কিছুই করিতে পারে না। তীয়াষ্টমীর ধারণকর্তার কোন ভয়ই উপস্থিত হয় না। ওপস্থিত তীয়াষ্টমী অমূল্যব্রহ্মে ধারণ করিয়া পিতৃলোকের উদ্দেশে তর্পণ করিলে পিতৃলোকের বহুবর্ষাশীনি কৃতি হইয়া থাকে। এই মণি দ্বারা সর্প, হস্তিক, অশ্ব ও আশুবিষ নষ্ট হয়, এক তরুণ সলিল, পত্র, অগ্নি ও চোর হইতে ভয় থাকে না।

নিমিত্তমণি।—শৈবালবর্ণ, বকবর্ণ, কর্কশ, পীতাত, নিম্রত, মলিন ও বিবর্ণ তীয়াষ্টমী নিমিত্ত। এইরূপ তীয়াষ্টমী-ধারণে পদে পদে অনিষ্ট হইয়া থাকে। বিজ্ঞ ব্যক্তিগণ মেষ, কাল ও পাত্র বিবেচনা করিয়া সূচ্যাবধারণ করিবেন। সূচ্যাবধারণ হইলে কিছু অধিক সূচ্য এবং সর্বাঙ্গোৎপন্ন হইলে অপেক্ষাকৃত অল্পসূচ্য হিঁস করিতে হইবে। *

তীয়াষ্টমী (তী) তীয়াঃ হতে প্রযুক্তে ইতি কিপ্। পক্ষ।

তীয়াষ্টমী (পুং) তীয়াঃ দেবকৃত তীক্ষ্ণকৃতবঃ সীমাহারতের তীয়াষ্টমী ৪৭ অং এই তব আছে।

তীয়াষ্টমী (পুং) বুদ্ধতেন।

তীয়াষ্টমী (তী) তীয়াঃ অষ্টমী, বা তীয়াষ্টমী অষ্টমী।

মাঘ মাসের শুক্লাষ্টমী। এই দিন তীয়াষ্টমীর প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, একজ্ঞ এই তিথি তীয়াষ্টমী নামে খ্যাত। তীয়াষ্টমী ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করেন, একজ্ঞ তীয়াষ্টমীতে সকলকেই তীয়াষ্টমীর উদ্দেশে তর্পণ

করিতে হয়, ইহা সকলেরই অবশ্যকর্তব্য। এই অষ্টমীতে তীয়াষ্টমীর উদ্দেশে তর্পণ করিলে সৎসংস্কৃত পাণ্ডা তৎকালেই বিনষ্ট হয়।

“তীয়াষ্টমীতে বাবৎ ব্রহ্মাণ্ডীয়ার বো জলম্।

সৎসংস্কৃতং পাণ্ডং তৎকালেই বিনষ্টম্।” (তিথিতত্ত্ব)

তীয়াষ্টমীর হইলেও ব্রাহ্মণাদি সকলেই তীয়াষ্টমীর উদ্দেশে তর্পণ করিবেন। যদি কোন ব্রাহ্মণ বর্ণভোজ্য বলিয়া তীয়াষ্টমী না করেন, তাহা হইলে তাঁহার সৎসংস্কৃত পুণ্ড্রসমূহ অতিরে বিনষ্ট হইয়া যায়।

“ব্রাহ্মণভোজ্য বর্ণ বর্ণা ব্রহ্মাণ্ডীয়ার বো জলম্।

সৎসংস্কৃতং পাণ্ডং তৎকালেই বিনষ্টম্।” (তিথিতত্ত্ব)

সকলেরই তর্পণ প্রত্যাহকর্তব্য। কাহারও মতে প্রতিদিন তর্পণের সময় তীয়াষ্টমীর তর্পণ করিবে। কিন্তু বিশেষরূপে শাস্ত্রপাঠ্যলোচনা করিয়া বুঝা যায় যে, তীয়াষ্টমীতে তীয়াষ্টমীর অবশ্যকর্তব্য। না করিলে প্রত্যাহারী হইতে হইবে। কিন্তু প্রতিদিন তীয়াষ্টমীর তর্পণ না করিলে যে কোন দোষ হইবে, তাহা বোধ হয় না।

ব্রাহ্মণ পিতৃ-তর্পণ করিয়া পরে তীয়াষ্টমীর তর্পণ করিবেন। কিন্তু কজিরাগি বর্ণ পিতৃ-তর্পণের পূর্বেই উহা করিবেন। তর্পণ-মন্ত্র—“বৈরাগ্যপদোজ্ঞান সাধুতিপ্রদায়কঃ।

অপুত্রায় বনামোতং মলিনঃ তীয়াষ্টমীরে।

তীয়াঃ শাস্তনবো বীরঃ সত্যবীরী জিতেন্দ্রিয়ঃ।

আতিরতিরবাপ্রোক্ত পুত্রপৌত্রোচিতাং ক্রিমাৎ।” (তিথিতত্ত্ব)

যদি কেহ প্রতিদিন তর্পণের সহিত তীয়াষ্টমীর তর্পণ করে, তাহা হইলে কোন দোষ হইবে না, বরং সুফল হইবে।

ভূক্তি. (দেশজ) ১ হুল উদর। ২ অন্নসমূহ, চলিত নাতীভূক্তি।

ভূক্তিওয়াল (হিন্দি) হুলোদরবিশিষ্ট ভূক্তি।

ভূক্তিয়া (দেশজ) ভূক্তি, হুলোদরশূক।

ভূক (হিন্দি) ভূখা। সংস্কৃত ‘ভূক্’ শব্দের প্রথমার এক বচনে ‘ভূক্’ হয়।

ভূকরহেরী, উত্তরপশ্চিম প্রদেশের মুজঃফরনগর জেলার অন্তর্গত একটা নগর।

ভূকা (দেশজ) ভূখা, ভূখা।

ভূকভূপাল (পুং) দাক্ষিণাত্যের জটনক রাজা।

ভূক্ত (ত্রি) ভূক্ত-কর্মণি ক। ১ ভক্ষিত।

“পুজিতং ভূষণং নিত্যং বলসুর্ভকং বহুভিঃ।

অপুজিতং ভূক্তসুতরং নান্যেবিন্দম্।” (বহু ৪৪৪)

২ উপভুক্ত। ভাবে ক। (তী) ৩ ভক্ষণ। (ত্রিকাং)

৪ ভুক্তভোগ, বাহ্য ভোগ হইয়া গিয়াছে। গ্রহবিগের ভূক্ত-পদার্থে ভূক্ত ও ভোগ্য হিঁস করিয়া পণ্ডা করিতে হয়।

* “হিসবদ্বারা মেষে বীরাং পতিতঃ সুরবিদ্যতঃ।

সপ্তাশ্বতমাসামাকরতাং তীয়াষ্টমীনাং।

তীয়াঃ পঞ্চাঙ্গনিতাঃ শোণাকসরিতাঃ প্রত্যাহতঃ।

একমণি তততকশা ব্রহ্মনিতা তীয়াষ্টমীনাং।

হিসাবিপ্রতিবদ্য তদ্ব্যমণি অক্ষরা বিধিতে যঃ।

তীয়াষ্টমীর প্রীতিসমূহ সঙ্গঃ সর্বঃ। লভতে :

ওপস্থিত তীয়াষ্টমী ধারণানুবিমুখঃ।

কিাদি তত নভতি সর্বাঙ্গোষ বহীভলে।

নিমিত্তী পজাভতে যে তমরপ্যবিবাসিনঃ সর্বাঙ্গোষি।

বীপিবৃকশরভমুদ্রসিহেবাত্তাভ্যো হিংসোঃ।

নিমিত্ত লক্ষণ—

শৈবালবর্ণাং পক্ষঃ পীতবর্ণঃ প্রত্যাহীনঃ।

বদনদ্ব্যভিঃ বিকর্ণঃ হৃদয়ঃ পরিবর্তনঃ প্রাকঃ।

সূচ্যঃ এককোণোঃ বিবৃকশরভমুদ্রসিহেবাত্তাভ্যো হিংসোঃ।

যুগে ভূক্তানাং অং ভিকিরিকটপ্রভবান্।” (পদকপু. ৭০ অং)

ভুক্ততিথি, যে তিথির অবস্থানকালের ক্ষয় হইয়াছে।

ভুক্তপূর্বিন্ (ত্রি) পূর্বমনেন ভুক্তং (সপূর্বাচ্চ। পা ৫২৮৭)
চতি হনি। পূর্বভুক্ত বস্ত্র। যথা—ভুক্তপূর্বোদয়নং।

ভুক্তভোগ (ত্রি) ভুক্তঃ কৃতঃ ভোগো ঘেন। কৃতভোগ।

“জহাতোনাং ভুক্তভোগামজোহস্তঃ।” (যেতাং উপং)

প্রকৃতি ভুক্তভোগা হইলে পুরুষের মুক্তি হইয়া থাকে।

যতদিন পর্য্যন্ত প্রকৃতির ভোগ শেষ না হয়; ততদিন মুক্তির
সম্ভাবনা নাই।

ভুক্তদময়জ্জ্বিত (ত্রি) আদৌ ভুক্তং পশ্চাৎ সমুজ্জ্বিতং
স্নাতাহুগিপ্তবৎ সমাসঃ। প্রথমে ভুক্ত, পশ্চাৎ তাক্ত।
পণ্যায়,—কেশা, পিণ্ড, কেশি। (ভরতধৃত রতস)

ভুক্তমাত্র (অব্য) ভোজননের অব্যবহিত পর।

(মহাসংহিতা ৪১২২)

ভুক্তবৎ (ত্রি) ভুক্ত ইব, ইবার্থে বহু। ভুক্তের স্থায়।

ভুক্তবৃদ্ধি (স্ত্রী) উদয়গত ভুক্তদ্রব্যের উপচয়।

ভুক্তশেষ (স্ত্রী) উচ্ছিন্নবিশেষ।

“ধিষলো ভুক্তশেষস্ত যজ্ঞশেষং তথামৃতম্।” (মহু ৩২৮৫)

ভাষ্যকার মেধাতিথি “ভুক্তশেষ” স্থলে “ভূতশেষ” পাঠের
উল্লেখ করিয়াছেন।

ভুক্তি (স্ত্রী) ভুক্ত-কিন্। ১ ভোজন। ২ ভোগ, পারদা
দখল। ইহা প্রমাণ চতুষ্টয়ের অন্তর্গত প্রমাণ বিশেষ।

“প্রমাণং লিখিতং ভুক্তিঃ সাক্ষিগণচৈতি কীৰ্ত্তিতম্।

এষামন্ততমাতাবে দিব্যামন্ততমমুচ্যতে॥” (ব্যবহারতম্)

৩ রব্যাদিগ্রহের রাশ্যাংশাদিতে গমন ও ভোগ। রবি প্রতি
দিন রাশির এক অংশ করিয়া ভোগ করেন।

ভুক্তিপাত্র (স্ত্রী) ভোজনপাত্র, যাহাতে খাদ্য বস্তু থাকে।

ভুক্তিপ্রদ (পুং) ভুক্তিঃ ভোগং প্রদদাতীতি প্র-দা (আত-
শোপসর্গে কঃ পা ৩১১৩৬) ইতি ক। ১ মুদা। (রাজনিং)

(ত্রি) ২ ভোগদাতা।

ভুক্তিস্থিত (ত্রি) স্থিতস্ত ভুক্তিঃ ময়ূরব্যাসকাদিভ্যাং
পরনিপাতঃ। স্থতৃপ্তভোগ।

ভুক্তোচ্ছিন্ন (স্ত্রী) ভোজনাবশিষ্ট।

ভুখ্ (দেশজ) ভুখা।

ভুখা, (হিন্দি) ক্ষুধিত। যেমন মায় ভুখা হ’।

ভুখ্যামাতা, রাজপুত্রনার উদয়পুর নগরস্থিত দেবী প্রতিমা
বিশেষ। এই দেবীটিতে মুষ্টিমতী হস্তিককে কল্পনা করা হই-
য়াছে। দেবীমুষ্টির গলদেশে নুক্রোটি-মালার বিস্তৃতি, পার্শ্ব-
দেশে হস্তিকের কঠোর নিশ্চেষণে নিপীড়িত শব্দেহস্যর
বিকিণ্ড রহিয়াছে, সম্মুখে একটা শৃগাল নরমাংসলোলুপ

হইয়া ধীরে ধীরে অগ্রসর হইতেছে। এই ভীষণদর্শনা
মূর্ত্তি নয়নপথে পতিত হইলে যুগপৎ ভয়, ভক্তি ও
বিস্ময়ের উদয় হয়।

ভুগলমী (দেশজ) ভোগলামী, ভগামী, শঠতা, ধূর্ততা।

ভুগ্ন (ত্রি) ভুজ-মোটনে-ক্ত (ওদিতশ্চ। পা ৮২৪৫) ইতি
নিঠা তন্ত ন। রাগাদি দ্বারা কুটিলীকৃত। পর্যায়—রুগ, বক্ত।

“দাশ্রণী কল্মষে রক্তে ভূয়ে লুলিতপদ্মগী।” (বাউট)

ভুজ, ১ বক্রাকরণ, কোটিগ্যা। তুদাদি, পরস্মৈ-সক-অনিট্।
লট্ ভুজতি। লোট্ ভুজতু। লিট্ বভোজ। লুট্ ভোক্তা।

ভুজ, ১ পালন। ২ ভোজন। ৩ ভোগ। ভক্ষণ ও ভোগার্থে
আত্মনে-পালনে পরস্মৈ-রুধাদি-সক-অনিট্। লট্ ভুনক্তি
ভুজ্কে। লঙ্ অভুনক্, অভুজ্কাং, অভুজন্। অভুজ্ক্ত,
অভুজতাং, অভুজত। লিট্ বভোজ, বভুজে। লুট্ ভোক্তা।
লুট্ ভোক্ত্যতি-তে। লুঙ্ অভোজ্যন্ত, অভোজ্যন্তাং, অভোজ্যন্তঃ।
অভুনক্, অভুজ্যতাং, অভুজত। সন্ বভুজতি-তে। বঙ্
বোভুজ্যতে। বোভোজ্যতি। গিচ্ ভোজয়তি-তে। লুঙ্
অবুজ্যন্তঃ। উপ+ভুজ—উপভোগ। সম্+ভুজ—সম্ভোগ।
আ+ভুজ—আভোগ। পরিপূর্ণতা।

ভুজ (পুং স্ত্রী) ভুজতি বক্রো ভবতীতি ভুজ (ইণপথজ্ঞোত।
পা ৩১১৩৫) ইতি ক, যথা ভুজ্যতেহেনেনেতি ভুজ- (হল-
শ্চেতি। পা ৩৩১২১) ইতি ঘঞ, ঘঞি ঙগাভাবঃ কুস্তাভাবশ্চ
(পা ৭৩৬১) বাহ। পর্যায়—বাহ, প্রবেষ্ট, দোম্ বাহঃ,
বাহা, ভুজা, দোষ, দোষা, কর হন্ত। (মেদিনী)

ইহার শুভাশুভ লক্ষণ—

“সমাংসৌ চৈব ভূয়ান্নৌ স্নিষ্টৌ চ বিপুলৌ ভূজৌ।

আজাহুলমিভৌ বাহু বৃতৌ পীনৌ নৃপেশ্বরে॥

নির্মাংসৌ লোমশৌ হৃষৌ ভূজৌ দারিদ্রদায়কৌ।

আলোমশৌ তু স্থিণৌ শ্রেষ্ঠৌ করিকরপ্রভৌ॥”

(শিবোক্ত সামুদ্রিক)

বাহুযুগল মাংসল, কিঞ্চিৎ বক্র, স্তম্ভিলিত, বিশাল আজাহু-
লম্বিত, স্নিগ্ধ, পরিচ্ছন্ন ও পীবর হইলে মহারাজ, আর অমাং-
সল যৌমযুক্ত ও ক্ষুদ্র হইলে দরিদ্র হয়। লোমবিহীন হইলে স্থবী
এবং হস্তিওঁদের স্থায় প্রশস্ত হইলে প্রধান হয়। ২ হস্তিওঁও।
৩ গ্রহদিগের স্পষ্টীকরণের জন্য রাশিভ্রম হইতে উনকেত্র
গ্রহাশি। গ্রহদিগের স্তুটগণনাকালে অর্থাৎ কোন গ্রহ কোন
রাশির কত অংশ, কলা ও বিকলায় অবস্থিত আছেন, তাহা
জানিবার জন্য ভুজ স্থির করিয়া লইতে হয়।

“দোম্মিতোনঃ ত্রিভোজ্যং বিশেষায় রসৈ-

শ্চক্রতোহকাধিকং ভান্ভুজোনং ত্রিতম্।

কোটরৈকং ত্রিভিঃ স্তাং পদং

স্বয়মলোকমষ্টাঙ্গমোহংশা ভবেৎ ॥" (গ্রহলাঘব)

৪ ক্ষেত্রের পরিমাণবিশেষ।

"কোটশ্চতুষ্টয়ঃ যত্র দোস্তয়ঃ তত্র কা শ্রুতিঃ।

কোটিঃ দোঃ কর্ণতঃ কোটিপ্রতিভ্যাক ভূজং বদ ॥"

(লীলাবতী ক্ষেত্রব্যবহার)

৫ জ্যামিত্যুক্ত কোণাদির বাহুরেখা। যেমন ত্রিভুজ।

ভূজকোটর (পং) ভূজস্ত কোটর ইব। কর্ণ। (হেম)

ভূজগ (পং) ভূজং বক্রং গচ্ছতীতি গম্-ড, ডিং, টিলোপঃ। সর্প।

"তস্মিন্ হিহা ভূজগবলয়ঃ শব্দুনা দত্তহস্তা

ক্রীড়াশৈলে যদি চ বিচরেৎ পাদচারেণ গোবী।" (মেঘদূত ৬২)

২ অল্লেরা নক্ষত্র। (জ্যোতিষতত্ত্ব) ৩ সীসক। ৪ বোড়াসাপ।

সহস্রবিধিত জনৈক রাজা। (সহস্রাঙ্গ ৩৩, ২২)

ভূজগদারণ (পং) ভূজগং দারয়তীতি দারি-ল্য। গরুড়। ত্রিকা

ভূজগনিস্থতা (স্ত্রী) নবাকরণপাদক ছন্দোভেদ। এই ছন্দের

প্রতিপাদে নয়টি করিয়া অক্ষর থাকে। ইহার বট, অষ্টম ও

নবম অক্ষর গুরু, তড়িন্ন লঘু। ইহার লক্ষণ—

"ভূজগনিস্থতা ন দোমঃ।" (বৃত্তরসাকর)

ভূজগপতি (পং) ভূজগানাং পতিঃ। বাহুকি, অনন্ত।

ভূজগপুষ্প (পং) পুষ্পবৃক্ষভেদ।

ভূজগরাজ (পং) ভূজগানাং রাজা, টচ্-সমাসাত্তঃ। শেষ,

অনন্ত, বাহুকি।

ভূজগাস্তক (পং) ভূজগস্ত অস্তকঃ। গরুড়। (রাজনি)

ভূজগাতোজিন্ (পং) ভূজগং আ সমাক্ প্রকারেণ ভূক্তে

ইতি ভূজগ-আ-ভূজ-গিনি। ময়ূর। (রাজনি)

ভূজগাশন (পং) ভূজগমমাতীতি অশ-ল্য। গরুড়। (রাজনি)

ভূজগেন্দ্র (পং) ভূজগানামিন্দ্রঃ। সর্পরাজ বাহুকি, অনন্ত।

বামনপুরাণে লিখিত আছে,—অনন্তদেব দশমী তিথিতে

শয়ন করিয়া থাকেন।

"দশম্যাং ভূজগেন্দ্রাশ্চ স্বপতে বায়ুবোজনাঃ।" (বামনপু ১৭১৬)

ভূজগেন্দ্র (পং) ভূজগ্যানামীষরঃ। ভূজগেন্দ্র।

ভূজঙ্গ (পং) ভূজং বক্রং গচ্ছতীতি গম-বচ্-মুম্। (খচ্

ডিহাচ্যঃ। ইতি বার্তিকোক্ত্য) ডিহগকে টিলোপঃ। ১ সর্প।

২ বিড়্গ, কার।" (মেঘিনী) ৩ সীসক।

"সীসং বক্রশ্চ বক্রশ্চ যোগেঠং নাগনামকম্।" (ভাবপ্র)

ভূজঙ্গকন্তা (স্ত্রী) সর্পিনী, নাগকন্তা।

"প্রিয়ো হি কুর্কন্তি তথৈব নাথ্যা

ভূজঙ্গকন্তাপরিসর্পণি" (বুদ্ধকটিক ৪১২)

ভূজঙ্গঘাতিনী (স্ত্রী) ভূজঙ্গং সর্পং তথিবঃ বা হস্তীতি হন-

পিনি; জিহাং ভীব্। ১ বৃকবিশেষ, সর্পকল্পালিকা। পথ্যার—

স্মরি, সর্পাকী, কুংকরী, শ্মহা। (শবচ) ২ সর্পনাশিনী।

ভূজঙ্গজিহ্বা (স্ত্রী) ভূজঙ্গত জিহ্বাব আকৃতিবত্যাঃ। ১ মহানমল।

(রাজনি) ২ সর্পজিহ্বা।

ভূজঙ্গদমনী (স্ত্রী) ভূজঙ্গো দম্যতেহনরা দম-করণে লুট্।

গোমাদিহাং ভীব্। নকুলেঠা, নাকুলীকল। (বৈদ্যকনি)

ভূজঙ্গনার্যডু, কার্বেটিনগরাধিগ জনৈক সামন্তরাজ। রেড্ডী

বংশীয় রাজা নরসিংহ নারডুর বংশধর। ইনি পিতার

স্বাধীনতাগোরব রক্ষা করিতে পারেন নাই। চালুক্যরাজ

সোমেশ্বরদেব ইহাকে পরাজিত করিয়া বন্দিক্রমে কল্যাণনগরে

আনয়ন করেন। তথায় ইহার মৃত্যু হয়।

ভূজঙ্গপর্ণিনী (স্ত্রী) ভূজঙ্গতদাকার ইব পর্ণানি সন্তি যন্তা

হনি-ভীপ্। নাগদমনী। (নৈমগট্ট প্র)

ভূজঙ্গপুষ্প (পং) ভূজঙ্গ ইব পুষ্পমত। কুপভেদ। (জ্ঞপ্ত)

ভূজঙ্গপ্রয়াত (স্ত্রী) ভূজঙ্গবৎ প্রয়াতঃ গতিরিব তল্লীমান্,

শব্দবিজ্ঞাসো যন্ত। ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতি চরণে

ষাণশটি করিয়া অক্ষর থাকে। এই ছন্দের ১, ৪, ৭ ও ১০ম বর্ণ

লঘু। তড়িন্ন বর্ণ গুরু। ইহার লক্ষণ—

"বদাভকতুর্ধত্থা সপ্তমকেৎ

তথৈবাকরং হ্রস্বমেকাদশাভম্।

শরচ্ছব্রিষেবৈবক্কারবিন্মে

তদুচ্চঃ কবীশ্চৈতু ভূজঙ্গপ্রয়াতম্ ॥" (ক্ষতবোধ)

ভূজঙ্গভূজ (পং) ভূজঙ্গং ভূক্তে ইতি ভূজ-কিপ্। ১ গরুড়।

(শব্দরহা) ২ ময়ূর।

ভূজঙ্গভোজিন্ (পং) ভূজঙ্গং ভূক্তে ভূজ-গিনি। ১ রাজ-

সর্প। (হেম) ২ গরুড়। ৩ ময়ূর।

ভূজঙ্গম্ (পং) ভূজ-কোটিলো ইগুপথেতি ক, ভূজঃ কুটিপা-

তবন্ গচ্ছতীতি ভূজ-গম (গমে: স্থিতি বাচ্যঃ। পা ৩।১।৩৮)

ইত্যন্ত বার্তিক্যং খচ্ 'খচ্ ডিহাচ্যঃ' ইতি ডিহভাবে টিলোপা-

ভাবঃ মুম্ চ। ১ সর্প।

"আরুঢ়মদ্রাহ্মদর্শান্ বিভার্ণঃ ভূজঙ্গানাং বসতিঃ প্রবিষ্টং।"

(রঘু ৬৭৭) (স্ত্রী) ২ সীসক। (রাজনি)

ভূজঙ্গলতা (স্ত্রী) ভূজঙ্গবৎ কুটীলা তৎপ্রিয়া বা লতা।

নাগবদা। (রাজনি)

ভূজঙ্গবিজ্ঞপ্তিত (স্ত্রী) ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতিচরণে

২৬টা করিয়া অক্ষর থাকিবে। ইহার লক্ষণ—

"ববীশাখচ্ছদোপেতঃ সমতনয়নরসলগৈতু ভূজঙ্গবিজ্ঞপ্তিতম্।

(বৃত্তরসাকর) ২ সর্পচেষ্টিত।

ভূজঙ্গসঙ্গতা (স্ত্রী) ছন্দোভেদ। (ছন্দোমঞ্জরী ২২)

ভূজস্বহ্ম (পুং) ভূজস্ব হস্তীতি হন্-ক্ৰিপ্। গরুড়। (ত্রিকা০)
ভূজস্বাকী (স্ত্রী) ভূজস্বত্বেব অকি পুশং বস্তাঃ (অকো-
হদর্শনাৎ। পা ৪।৪।৭৬) ইতি অচু, গৌরাদিষাং ঙীব্। রাধা।
ইহার পর্যায়—

“নাকুলী সরসা নাগহুগন্ধা গন্ধনাকুলী।

নকুলেষ্ঠা ভূজস্বাকী সর্পাকী বিদ্যাসিনী ॥” (ভাবপ্র০)

ভূজস্বাখ্য (পুং) ভূজস্বত্বে আখ্যা ইব আখ্যা বত। ১ নাগ-
কেশর। (শব্দমালা) (ত্রি) ২ সর্পনাযক।

ভূজস্বিক। (স্ত্রী) বেশ নদের উপকণ্ঠস্থিত একটা অতি প্রাচীন
গ্রাম। এই গ্রামে বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণের বাস ছিল। ১৯ শত বর্ষ
পূর্বে এই গ্রামের সমৃদ্ধির উল্লেখ পাওয়া যায়।

ভূজস্বী (স্ত্রী) ভূজস্ব স্রিষাং ঙীব্। ১ সর্পিনী। ২ শক্তি-মূর্তিতে।

“হুটিলাকী হুঙলিনী ভূজস্বী শক্তিগীষরী।

হুটিলাকৃদ্ধতী দেবী শকাঃ পর্যায়বচাকাঃ ॥” (হঠপ্রবীপিকা)

ভূজস্বেন্দ্র (পুং) ভূজস্বানাম্ ইন্দ্রঃ। সর্পরাজ বাহুকি শেষ।

“কুজ ভূজস্বেন্দ্রসমানসারে

কুরঃ স কুবেধুঁরবাসসজ্জ।” (রঘু ২।৭৪)

ভূজস্বেরিত (স্ত্রী), হস্তোত্তেজ।

ভূজস্বেশ (পুং) ভূজস্বানামীশঃ। ১ বাহুকি। ২ তদবতার
পিঙ্গলমুনি। ৩ পদ্মলিমুনি।

ভূজস্ব্যা (স্ত্রী) সূর্যাসিকাত্তোক্ত ত্রিকোণক্ষেত্রের ভূজভীবা।

“এহং লংগোধ্য মল্লোচ্চাৎ তথা শীত্মাষিশোধ্য চ।

শেবং কেত্ৰপদং তস্মাত্তুজস্ব্যা কোটিয়েব চ ॥” (সূর্যাসি০)

ভূজদল (পুং) হস্ত, হাতের পাতা।

ভূজনগর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কচ্ছরাত্মকোর একটা দুর্গ-
প্রসিক্ত রাজধানী, গওশেলের পাদদেশে অবস্থিত। অকা-
২৩°১৫' উঃ এবং দ্রাঘি- ৬০°৪৮'৩০" পূঃ। বহু প্রাচীন
কাল হইতে এই নগরের সমৃদ্ধির পরিচয় পাওয়া যায়।
এখানকার প্রাচীন কীর্তিতত্ত্বগুলি প্রত্নতত্ত্বালোচনার প্রকৃষ্ট
বিষয়। সাধারণের বিশ্বাস পূর্বকালে এই নগর অহিহুল-
দেবতা ভূজস্বের (ভূজিয়া, উদ্দেশে উৎসর্গীকৃত হইয়াছিল।
এখানকার রাণসিগের সমাধিসন্ধির ও তারমল্লিকি প্রাগ-
মল্লিকি প্রকৃতির ছবি, খৃষ্টীয় বৌদ্ধ শতাব্দের পূর্ববর্তী বলিয়া
অঙ্গীকৃত হয়। এতদ্বির প্রাচীন রাজপ্রাসাদ, নগরাত্মকোর
মন্দির এবং সুবর্ণরায়, কল্যাণেশ্বর ও স্বনগণ প্রকৃতি দেব-
মন্দির দেখিবার জিনিস। উনবিংশ শতাব্দের আরম্ভে ও
শেষভাগে দুইবার ভূমিকম্পে এখানকার বিস্তর ক্ষতি হয়।
শেষবারের অবল ভূমিকম্পে এই রাজধানী ভূগর্ভে প্রোথিত
হইয়া যায়।

ভূজপ্রতিভূজ, ময়ল-রেখাগণিতোক্ত চিত্রের ত্রিবিধভী বাহ।
ভূজাওয়ালী, কুঠে কলাই বিক্রেতা। [ভড়ভুজা দেখ।]
ভূজফল (স্ত্রী) ভূজেন আনীতঃ ফলং। সিদ্ধান্তশিরোমণ্যক
ভূজদ্বারা আনীত ফলভেদ।

“যেনাহতে পরিখিনা ভূজকোটিভীবে।

ভাংশৈর্হতে চ ভূজকোটিকলাহরে তঃ ॥” (সিদ্ধান্তশিরো০)

ভূজবন্ধ (পুং) ১ নিরহন্তের বলয়াদি অলঙ্কার বিশেষ।
২ ভূজ বেটন।

“লভাবধৃত্যন্তরবোহপ্যাবাপু-

বিনম্রাখ্যাত্তুজবন্ধনানি” (কুমার ৩ অধ্যায়)

ভূজবল (পুং) ভূজত বলং। বাহুবল।

ভূজবল, সুবর্ণপুরাধিপতি। কলিঙ্গাবীষর হৈহয়বংশীয় প্রথম
জাজয়দেব ইহাকে পরাজিত করেন।

ভূজবল গজ, দাক্ষিণাত্যের হোরশাল-বল্লালবংশীয় জনৈক
নরপতি। দ্বাভা বিজুবর্জনের নামান্তর (১১১৭-৩৭ খৃষ্টাব্দ)।
তিনি শাস্তলদেবীকে বিবাহ করেন। গজরাজধানী তলকাড়
ঠাহার হস্তগত হইয়াছিল; এতদ্বির খীর ভূজবলে তিনি
আরও অনেক স্থান জয় করিয়াছিলেন। প্রবাস, রামাচুজা-
চাধ্যা কর্তৃক তিনি বৈজয়ধর্ম প্রীকিত হন।

ভূজবল ভীম, জনৈক ধর্মশাস্ত্র-প্রণেতা। রত্নধর ব্রাহ-
্মণকে এবং রঘুনন্দন দীর্ঘাঙ্গাত্মকে ইহার নামোল্লেখ
করিয়াছেন।

ভূজমধ্য (স্ত্রী) ভূজত মধ্যং। ভূজান্তর কোড়। (হলানুধ)

ভূজমূল (স্ত্রী) সুভত মূলং ৬৩৭. বাহুমূল।

ভূজরাম, অষ্টমতর্পণ-প্রণেতা। ইহার অপর নাম ভজনানন্দ।

ভূজশালিন্ (ত্রি) প্রাপ্তবাহুসম্পন্ন।

ভূজশিখর (স্ত্রী) কক।

ভূজশিরস্ (স্ত্রী) ভূজত শির ইব। কক। (অমর)

ভূজা (স্ত্রী) ভূজ-টীপ্। বাহ, কর। ২ কলাই ভাঙা প্রকৃতি।

ভূজাকণ্ঠ (পুং) ভূজায়াঃ করত কণ্ঠ ইব। হস্তবধ। (হেম)

ভূজাপ্র (পুং) ভূজত অপ্রঃ ৬৩৭. কর। (ইলানুধ)

ভূজাদল (পুং) ভূজায়া বাহোর্গল ইব। হস্ত। (ত্রিকা০)

ভূজান্তর (স্ত্রী) ভূজরোরন্তরং মধ্যং। ১ কোড়। ২ বন্ধঃ।

৩ বৃত্তক্ষেত্র বাহুর বিশেষরূপ পশ্চিমাঙ্গপর্বপদার্থ।

“ভালোঃ কন্ডঃ গণিতবর্কভূত রাণে-

ব্যাকোদয়েন ধবনাদনবীষিতকং।

গত্যাগ্রহত শুবিভং স্থানিষাবিতকং

ধর্মঃ প্রহেৎকবর্মবিধং ভূজান্তরমধ্যং ॥” (সিদ্ধান্ত শিরো০)

ভূজামধ্য (স্ত্রী) বাহুর মধ্যভাগ, কক্কাই।

ভূজামূল (স্রী) বন্ধাগ্র।

ভূজি (পুং) ভূজকি, ভূজকে বা সর্গানিতি ভূজ (ভজঃ কিচ্চ। উণ্ ৪।১৪১) ইতি ই সচ কিং, সর্গতককস্বাদত তথাৎ। ১ বহি। (উজ্জল) ২ ভোগ। “আসবং সবিকৃ-
ধ্বা ভগন্তেব ভূজিং হবে” (শক্ ৭।১১) “ভূজিং ভোগং”
(সারণ) ৩ ভোজা। “ভূজী হিরণ্যপেশনা কবী” (শক্ ৮।৮২)
“ভূজী হবিবাং ভোজারো” (সারণ)

ভূজিস্র (পুং) দেশভেদ। (ভারত ভীষণ-৯৫৫)

ভূজিস্রা (পুং) ভূজকে স্বাম্যাক্ষিহমিতি ভূজাতে ইতি বা
ভূজ (কচিভূজিভ্যাং কিয়ন্। উণ্ ৪।১৭৮) ইতি কিয়ন্।
১ স্বতর। ২ হস্তস্বতর। ৩ দাস। (মেদিনী)

“কিমহো নৃপাঃ সমমমীভিরূপপতিভূতৈর্ন পকতিঃ।

বধামতিহতভূজিবামমং সহ চানরা হবিররাজকন্তরা।”

(শিশুপালবধ ১৫৬৩) ৫ রোগ। (সংক্ষিপ্তসাং উপাদি-)

ভূজিনা (স্রী) ভূজিস্র-টাপ। দাসী।

“অধাঙ্গদাশিষ্টভূজং ভূজিয়া হেমাক্ষং নাম কলিঙ্গনাথং।”

(মধু ৬।৫০) ২ গণিকা। (মেদিনী)

ভূজ্য (পুং) ভূজাতেহ্মেতি ভূজ-ভকণে (ভূজি মৃঃভ্যাং
যক্ ক্যাকো। উণ্ ৩।২১) ইতি যক্। ১ ভাজন। ভূজকে
সর্গানিতি ভূজ কর্তরি যক্। ২ অগ্নি। ৩ অনাম-খ্যাত রাজ-
বিশেষ। “অগ্নিপ্যা দেমিক্রাবতো ন ভূজ্যং” (শক্ ৪।২৭।৪)
(হি) ৪ রক্ষক। “পুরুষস্বঃ ভূজ্যঃ বাক্শ্ব পুরুঃ” (শক্
৮।২২।২) “ভূজ্যঃ ভূজপালনে সর্গত রক্ষকম্” (সারণ)

ভূজ্যং (হি) ভূজ-শত। ভোগকণা।

ভূজ্ঞান (পুং) ভূজ-শানহ। ভোগকর্তা।

“ভূজ্ঞানো বন্ধুরেং পাপমসত্যঃ সংহিতবনু।” (প্রারম্ভিততব)

ভূজি (দেশজ) ভূমি।

ভূটি (দেশজ) ১ লোপ বা শেষকরণ। যেমন ধেরে ভূট কোরে।
২ অপহরণ বা লুটকরণ।

ভূটভাট (দেশজ) ১ অঙ্গীর্জতা হেতু উদরস্থ বায়ুর বিকৃতি
শব্দ বিশেষ। ২ ভাজনা খোলার মটরকলাই কেলিলে যে রূপ
শব্দ হয়।

ভূট (পুং) কান্দীরের একজন রাজা। (রাজতর-৯২৪৩০)

ভূটপুর (স্রী) ভূটরাজ কর্তৃক নির্মিত নগর।

“ন বিহারমঠোদগ্ধবৈশিঃ কল্যোদিতঃ।

ভেন তত্র কতং ভূটপুরাথাং পুটভেদনম্।” (রাজত-৯২৪৩৪)

ভূটী, জনার (যজ্ঞ) নামক উত্তীর্ণকণের দানা বা বীজ।

ভূটেশ্বর (পুং) ভূট কর্তৃক ভূটপুরে প্রতিষ্ঠিত শিবমূর্তি
বিশেষ।

“নগরেহপি হরঃ প্রভাট্যাপ ভূটেশ্বরাতথঃ।

সরস্বত মড়রগ্রামে ধর্মবিভ্রমদপণঃ।” (রাজত-৯২৪৩৪)

ভূড্ড, জনৈকপ্রাচীন কবি। হানি মন্ডের সমসাময়িক ছিলেন।
ভূডু, ১ তরণ। ২ করণ। ভূদি- আয়নে- সক- সেট,
ইদিং ভূগুতে। লোট ভূগুতাং। লিট ভূগুতে। লুঙ-
অভূগুঙে।

ভূডুভূডু (দেশজ) ১ ধূমপানকাণীন হুঙ্কারিত জলশব্দ।
২ বিভাবুজির বহ্মাফোটন বা বিকাশচেষ্টা।

ভূডুভূডি (দেশজ) ১ তৎসংলব্ধকরণ। ২ বিন্যাস বিকাশন।

ভূণিক (পুং) গোত্রপ্রবর্ত্তক।

ভূনি (দেশজ) অঙ্গরাধা বিশেষ।

ভূনিধিচুড়ী (দেশজ) অঙ্গপাকবিশেষ।

ভূমশ্যু (পুং) ১ পৌরব ভরতপুত্র নৃপভেদ। (ভারত ১।১৪ অ-)
২ তৎসংশ্লিষ্ট প্রাচীন দ্বতরাষ্ট্র প্রভেদ। (ভারত ১।১৪ অ-)

ভূরু (দেশজ) অরিজুরি। গরু।

ভূরুজ, প্রাশি। ভূদি- আয়নে- সক- সেট। লট ভূরুজতে।
এই ধাতু ধাতুপাঠাদিতে নাই। কেবল বৈদিক প্রয়োগেই
বাবহার দেখিতে পাওয়া যায়। (শক্ ৪।৪৩৫)

ভূরণ, ধারণ ও পোষণার্থে কণ্ডাদিভ্যাং যক্, আয়নে- সক-
সেট। লট ভূরণ্যতি। লুঙ- অভূরণ্যৎ। নিষটুতে এই
ধাতুর অর্থ—গতি।

ভূরণ্য (স্রী) ভূরণ্য-উণ্। ১ তরণ। (শক্ ৪।৪৩০)
২ কিপ্রা। (হি) ৩ তৎস্বক্। (নিষটু)

ভূরিজ (স্রী) ভরতি সর্গে ধরতীতি ভূজ (ভজ উচ্চ। উণ্
২।৭২) ইতি হিজ, ধাতো ককারাদ্যাদেশঃ। ১ পৃথিবী।
২ বাহু। ৩ ভাবা পৃথিবী, স্বর্গ ও পৃথিবী। এই অর্থে
বিবচনান্ত। “রথং ন ক্রন্তো অপসা ভূরিজো।” (শক্ ৪।২।১৪)
‘ভূরিজোঃ বিভ্রতঃ কর্ষকরণসামর্থ্যং পদার্থান্ বেতি ভূরিজো
বাহুভয়োঃ, বধা ভূরিজোঃ দেবান্ মনুষ্যাংশ্চ বিভ্রত ইতি
ভূরিজো ভাবাপৃথিবৌ’ (সারণ)

ভূরুগু (পুং) গোত্রপ্রবর্ত্তক ঋষিভেদ। (প্রবরাধায়)
২ ভাক্তৃগু যগ। (ভারত বনপ-১৭ অ-)

ভূরুভার (দেশজ) বৃথা গরু। দেমাক। বৃথা লীকজমক।

ভূরুভূরু (দেশজ) পরিপূর্ণ। সঙ্গদাদির অধিবাসন। যেমন
বাবুর গায়ে গরু ভূরুভূরু করে।

ভূর্ব, অদন, ভক্ষণ। ভূদি- পরস্মৈ- সক- সেট। লট ভূর্বতি
লুঙ- অভূর্ব্যৎ।

ভূর্বণি (পুং) ভূর্ব অনি ন দীর্ঘঃ। ১ কর্তা। (শক্ ১।৫৩।১)

ভুব (পুং) ভবভীতি ভূ-ক। ১ অগ্নি। (শক্ ৪।৪৩০)

২ ভূবোলোক। ভূরাদি সপ্তলোকের অন্তর্গত দ্বিতীয় লোক।

[লোক শব্দ দেখ।]

ভুবড়, গুজরাত প্রদেশের কচ্ছ জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। তদ্রৈখর হইতে ৩০ ক্রোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। ভুবনেশ্বর মহাদেবের তন্ন মন্দির বিদ্যমান আছে, উহার কারুকাৰ্য্য দেখিয়া প্রাচীন চিত্রশিল্পের উন্নতির আভাস পাওয়া যায়। ঐ মন্দিরগায়ে ১২২৬ সংবতে উৎকর্ণ একখানি শিলালিপি আছে।

ভুবন্বৎ (পুং) ভূ শত্, ভূদাদি ভূবন্, ধারয়ন্ অস্ত্যন্ত মতুপ্ মস্ত বঃ, তাস্ত্বেহপি পদস্ত। ধারকত্বক্ আদিত্য।

(আখণ্ড শ্রো ৪২৫)

ভুবন্বত্ (ত্রি) ধনদ। (অক্ ৮১২৩৭)

ভূবন (ক্লা) ভবন্ত্যস্মি ভূতানি ভূ (ভূ-স্থ-ভূসজ্জিত্য-স্থল্যাস। উণ্ ২৮০) ইত্যত্র বহুবচনাত্মায়ামপি প্রযুক্ত্যতে হাত কান্। ১ জগৎ।

“উপৈবরং ভূবনহিতচ্চলেন যঃ

সনাতনঃ পিতরমুপাগমং স্বয়ম্।” (ভট্ট ১৮)

২ সালল। ৩ গগন। ৪ জন (মেদিনী) ৫ চতুর্দশ সংখ্যা।

চতুর্দশ ভূবন,—সপ্তদর্শ ও সপ্তপাতাল এই চতুর্দশ ভূবন। ভূলোক ভূবলোক স্বঃ, মহঃ, জন, তপস্ ও সত্য এই সপ্তদর্শ, এবং অতল, সূতল, বিতল, গভস্তিমং, মহাতল, রসাতল ও পাতাল এই সপ্ত পাতাল সমষ্টিতে চতুর্দশ।

“পাতালানাঞ্চ সপ্তানাম্ লোকানাঞ্চ যদন্তরম্।

গুরিঃ তানি কথ্যন্তে ভূবনানি চতুর্দশ॥” (অগ্নিপুঃ)

৭ ভূতজাত। “বস্ত্রামিহং বিধং ভূবনমাবিবেশ” (শুক্লযজু)

৮ ভাবন। (অক্ ১০৮৮১) (পুং) ৯ মুনিবিশেষ।

“নিভৃচ্ছূবনো ধোম্যঃ শতানন্দোহকৃতএঃ।” (ভারত ১২২৬৮)

ভূবন, আসাম প্রদেশের কাছাড়জেলার অন্তর্গত একটি গিরিশ্রেণী। বরাক ও সোনাই নদীরয়ের অববাহিকা মধ্যে অবস্থিত। ৭ শত হইতে ৩ হাজার ফিট পর্যন্ত উচ্চ। এই পর্বতভূমি জেলার পুন্ড্রীয়ার বিস্তৃত রহিয়াছে। পর্বতোপরিষ শিবমন্দির একটি তীর্থক্ষেত্র বলিয়া গণ্য। প্রতি বৎসর এখানে বহুলোক-সমাগম হয়। থাকে।

ভূবনকোশ (পুং) ভূবনস্ত কোশ ইব। ভূগোল। ভূমণ্ডল। ভাগবত ও বিষ্ণুপুরাণাদিতে এই ভূবনকোষের বিষয় বিবরণ লিখিত হইয়াছে, অতি সংক্ষিপ্তভাবে তাহার বিষয় লিখিত হইল। মৈত্রেয় পরাশরের নিকট ভূবনকোষের বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিয়াছিলেন, জম্বু, প্রক, শাক্ষদী, কশ, ক্রোক, শাক এবং পুন্ড্র এই সপ্তদ্বীপ ক্রমান্বয়ে লবণ,

ইক্ষু, সুরা, সর্পি, দধি, দুগ্ধ এবং জল এই সপ্তসমুদ্রদ্বারা সর্বত্র সমভাবে পরিবেষ্টিত। জম্বুদ্বীপ এই সকলের মধ্যস্থিত। ইহার মধ্যস্থলে স্বর্ণময় সুরেক পর্বত। ইহার উচ্চতা চতুরশীতি সহস্রযোজন, অধোদিকে বোড়শ সহস্রযোজন এবং উপরিভাগে দ্বাত্রিংশ সহস্রযোজন বিস্তৃত; ইহার মূলের সম্পূর্ণ বিস্তার বোড়শ সহস্রযোজন। সূতরাং সুরেক পৃথিবীরূপ পদ্মের কর্ণিকার অর্থাৎ বীজকোশ স্বরূপে সংস্থিত। ইহার দক্ষিণে হিমবান্, হেমকূট ও নিষধ এবং উত্তরে নীল, শ্বেত ও শূদ্র এই সকল বর্ষপর্বত ভারতাদি বর্ষের সীমানিরূপক হইয়া আছে। মধ্যস্থিত নীল ও নিষধ এই দুই পর্বত পূর্ব পশ্চিমে লক্ষযোজন করিয়া দীর্ঘ। অপর দুইটা দশাংশ করিয়া ন্যূন। মেরুর দক্ষিণদিকে প্রথমে ভারতবর্ষ, তৎপরে কম্পুক্য বর্ষ এবং তদন্তর হরি ও উত্তরে রম্য বর্ষ, তৎপরে হিরণ্ময়, তদন্তরে কুরুবর্ষ। ইহাদের এক একটি নবসহস্র যোজন বিস্তৃত। ইলাবৃতবর্ষও মেরুর চতুর্দিকে নবসহস্র যোজন পর্যন্ত বিস্তৃত আছে। পূর্বাধিকে মন্দর, দক্ষিণে গন্ধমাদন, পশ্চিমপার্শ্বে বিপুল এবং উত্তরাদিকে সুপার্ব। এই সকল পর্বতে ক্রমান্বয়ে কদম্ব, জম্বু, পিঙ্গল ও বট এই চারিটা বৃক্ষ আছে, এই সকল বৃক্ষ পর্বতের ধ্বংস হইয়া উঠে। এই পর্বতের জম্বু বৃক্ষই দ্বীপ নাম হইবার কারণ। এই জম্বু বৃক্ষের মহাগজপার্মিত ফলসকল পর্বতপৃষ্ঠে পতিত হইয়া বিলুপ্ত হইয়া যায়। তাহাদের রসে তথায় বিখ্যাত জম্বুনদী উৎপন্ন হয়। গন্ধমাদন হইতে নিগত হইতেছে। এই স্থানবাসী লোক সকল উক্ত নদীর জলপান করে। এই জলে শ্বেদ বা দৌর্গন্ধ নাই, এই জলপান করায় তথায় লোকদিগের জরা বা হ্রীক্ষয়ক্ষয় হয় না এবং অন্তঃকরণ নিম্মল হয়। এই নদীর তীরস্থ মৃতিকা জাম্বুনদ-স্বর্ণরূপে পরিণত হয়। এই জাম্বুনদজল পিঙ্গলদিগের ভূষণ। মেরুর পূর্বাধিকে ভদ্রাশ্ব এবং পশ্চিমে কেতুমালবর্ষ, তাহাদের মধ্যে ইলাবৃত বর্ষ, সুরেকের পূর্বে চৈত্রবন বন, দক্ষিণে গন্ধমাদন বন, পশ্চিমে বেঙ্গোজবন এবং উত্তরে নন্দনবন আছে। অরুণোদ, মহাভদ্র, অদিতোদ এবং মানস এই চারিটা দেবভোগ্য সরোবর মেরুর চারিদিকে রহিয়াছে। শীতাস্ত, ক্রমুক, কুররা ও মাণ্ডবান্ এই সকল পর্বত মেরুর পূর্বাধিকের কেন্দ্র; ত্রিকূট, শিশির, পতঙ্গ ও কচক দক্ষিণাধিকের; শিখিবাঙ্গ, বৈদূর্য্য, কপিল ও গন্ধমাদন পশ্চিমাধিকের; শম্বকূট, দ্ববত, হংস ও নাগ এই সকল কেন্দ্র পর্বত উত্তরাধিকে অবস্থিত।

মেরুর উপরিভাগে অন্তরীক্ষে চতুর্দিক সহস্রযোজন পরিমিত একাদ্র পুরী রহিয়াছে। তাহার চারিদিকে ও চারিকোণে

ইজ্রাহি লোকপালদিগের বিখ্যাত পুর সকল আছে। বিষ্ণু-পাদোত্তরা গঙ্গা চন্দ্রমণ্ডলের চতুর্দিক প্রাবৃত্ত করিয়া অস্তরীক হইতে ব্রহ্মপুত্রীতে পতিত হইতেছেন। গঙ্গা এই স্থানে পতিত হইয়া চতুর্থা বিভক্ত হইয়াছেন। ইহাদের নাম সীতা, অলক-নন্দা, চক্ষু ও ভদ্রা। তদ্বধ্যে সীতা পূর্ববাহিনী হইয়া আকাশ-পথে এক পর্বত হইতে অল্প পর্বতে গমন করিতেছেন। তদনন্তর তিনি তদ্রাশনামক পূর্ববর্ষ দিয়া সমুদ্রে মিলিত হইয়াছেন। এইরূপ অলকনন্দাও দক্ষিণবাহিনী হইয়া ভারতবর্ষে অক্ষিরা সাততাপে বিভক্ত হইয়া সাগরে মিলিত হইয়াছে। চক্ষু ও পশ্চিমদিকস্থিত পর্বতসকল অভিক্রমপূর্বক কেতুমালনামক পশ্চিমবর্ষ হইয়া সাগরে মিলিত হইয়াছে। ভদ্রা উত্তরগিরি এবং উত্তর কুরুবর্ষ অভিক্রম করিয়া উত্তর সমুদ্রে মিলিত হইয়াছে। মালাবান ও গন্ধমাদনপর্বত উত্তর দক্ষিণে নীল ও নিবধ পর্বত পর্য্যন্ত দীর্ঘ। মেরু তাহাদের মধ্যে কণ্ঠিকারূপে সংস্থিত। মর্যাদাদেশের মধ্যবর্তী ভারতবর্ষ, কেতুমালবর্ষ, ভদ্রাবর্ষ এবং কুরুবর্ষ জম্বুদ্বীপপুঞ্জের পত্র বহুপ। জঠর ও দেবকুট এই দুইটা মর্যাদাপর্বত উত্তর ও দক্ষিণে নীল ও নিবধ পর্য্যন্ত দীর্ঘ। পূর্ব ও পশ্চিমে আরও গন্ধ-মাদন ও কৈলাস এই দুই মর্যাদাপর্বত অশাতিবোজন করিয়া দীর্ঘ, এবং সমুদ্রের অন্তর্ভাগে প্রবিষ্ট হইয়া অবস্থিত। মেরুর পশ্চিমাধি দিগ্ভাগে নিবধ ও পারিপাত্রাদি মর্যাদা পর্বত সকল অবস্থিত আছে।

মেরুর চতুর্দিকে সীতান্ত প্রভৃতি যে সকল কেশর পর্বতের উল্লেখ করা হইয়াছে, সেহ সকল পর্বতের মধ্যে উত্তম উত্তম কলর সকল আছে। সিদ্ধ দেব গায়কগণ তথায় বাস করেন। সেই সকল কন্দরে সুরমা কানন ও পুর আছে। এই সকল পুরে দেবগণের কিরগণেবিত আরজন বর্ষ সকল আছে। এই সকল স্থান ভৌম স্বর্গ বলিয়া অভিহিত, ইহা দার্শনিক লোকদিগের বাসস্থান; পাপিগণ শতজন্মেও এখানে আসিতে পারে না। ভগবান্ বিষ্ণু ভদ্রাবর্ষে হরশিরারূপে, কেতুমাল বর্ষে বরাহ রূপে এবং ভারতবর্ষে কূর্শরূপে অবস্থিত আছেন। সর্ষেধর হরি বিবরণে সর্বত্রই বিরাজমান।

কিন্মুখাদি যে আটটি বর্ষ আছে, এই সকল বর্ষে, শোক, শ্রম, উদ্বেগ, ক্ষুধা ও ভয়াদি নাই। প্রজাগণ নিরাতঙ্ক ও সর্ক-হুঃখবিবর্জিত। এই সকল স্থানে পর্বতদেব বর্ষণ করেন না, পাখিও জলই প্রচুর পরিমাণে থাকার কোম কষ্ট হয় না এবং এই স্থানে সত্য ও ত্রেতাধি যুগনিয়ম নাই। এই সকল বর্ষে সাত সাতটি করিয়া ফুলচল এবং শত শত নদী আছে। ইহাই ভুবনকোষ। (বিষ্ণু-পুঃ ২২ অঃ)

এই ভুবনকোষের বিষয় ভাগবতে ৪।১৬।১৭-১৮ অধ্যায়ে এবং বৃহৎসংহিতায় ৩০ অধ্যায়ে বিশেষরূপে বর্ণিত, এইরূপ অনুরূপ পুরাণেও আছে, বাহুল্যতরে তাহা লিখিত হইল না।

[পুরাণ দেখ।]

ভুবনচন্দ্র (পুং) কান্দীররাজ পৃথিবী চন্দ্রের পুত্র।

“পুত্রঃ ভুবনচন্দ্রাখ্যঃ নীবিং প্রাগেব দত্তবান্।”

(রাজতরং ৪।১৫০)

ভুবনপতি (পুং) অগ্নির ভ্রাতৃত্বভেদ।

“ভুবনপতয়ে বাহা ভুবনপতয়ে বাহা” (চন্দ্রবম্ ২২)

“ভুবনপতাদয়ঃ সৌম্যোহুঃ সৌম্যোহুঃ সৌম্যোহুঃ” (বেদধীপ)

ভুবনত পতিঃ। ২ ভুবনের প্রভু, স্বামী।

ভুবনপাল ১ কচ্ছপখাতবংশীয় জনৈক নরপতি। ২ পঞ্চদশ রাজ্যের অন্তর্গত বোদাময়ুতার রাষ্ট্রকূটবংশীয় জনৈক নরপতি।

ভুবনপাল ছোকাতিবিচারলীলা নামক পাথ্যকোশের টীকা-প্রণেতা।

ভুবনপাবন (ত্রি) ভুবনত পাবনঃ। ভুবনের পবিত্রতাকারক।

জ্ঞানঃ ভাব্। ভুবনপাবনী গঙ্গাদেবী।

“ভগীরথঃ স রাজর্ষি নিজে ভুবনপাবনীম্।”

(ভাগবত ৯।২।১০)

ভুবনভর্তৃ (পুং) ভুবনত ভর্তৃ। ভুবনপতি।

ভুবনমতি (ত্রি) কান্দীররাজ কীর্তনারের কতা।

(রাজতরং ৭।৫৮৩)

ভুবনমোহনবিদ্যারত্ন, নবদ্বীপবাণী জনৈক বিখ্যাত নৈমারিক। ইনি প্রসিদ্ধ নৈমারিক শ্রীরামশরীরগিরি পুত্র।

ভুবনরাজ (পুং) কান্দীরের একজন রাজা।

(রাজতরং ৭।২৫২)

ভুবনানিং রাজা টচ্ সমাপাতঃ। ভুবনপতি।

ভুবনশাগিন্ (ত্রি) ভুবন শাগ-গিনি। ভুবনকে যিনি শাসন করেন, ভুবনপতি।

“অগ্নিরেব পুরে তেন তাব্যঃ ভুবনশাগিনা।” (রাজতরং ৪।১৬৩)

ভুবনসদৃ (ত্রি) ভুবনবিশত।

ভুবনসিংহ, চিতোরের জনৈক গুহিলবংশীয় রাজা। ইনি চাহমানরাজ কিতু ও মুলতান আলাউদ্দীনকে পরাজিত করিয়াছিলেন।

ভুলনাভূত (ত্রি) ভুবনবিশ্বরকর। (রাজতরং ৪।৭৩)

ভুগনাধীশ (পুং) ১ কৃত্তভেদ। ২ ত্রিভুবনের অধিপতি।

ভুবনাধীশ্বর (পুং) ত্রিভুবনের অধিপতি।

ভুবনানন্দ (পুং) বিশ্বপ্রাণী-প্রণেতা।

ভুবনোল (পুং) ১ দিবসুত্তিভেদ। ২ স্থানভেদ।

ভুবনেশ্বরী (স্রী) জগৎকর্তা।

ভুবনেশ্বরী (স্রী) শক্তিমূর্তিদেব।

ভুবনেশ্বরী যন্ত্র, কলানন্দকৃত তরঙ্গাবর্ষিত শক্তিপূজার বস্তুভেদ।

ভুবনেশ্বর, উড়িষ্যা প্রদেশের অন্তর্গত পুরী জেলায় একটা প্রেষ্ঠ

পৈবকেন্দ্র। অক্ষা° ২০° ১৪' ৪৫" উঃ; দ্রাঘি° ৮৫° ৫২' ২৬"

পূঃ। বেঙ্গলনাগপুর রেলওয়ের 'ভুবনেশ্বর' নামক স্টেশন হইতে এক ক্রোশ দূরে অবস্থিত।

ভুবনেশ্বর বাস্তবিক ভুবনের মধ্যে একটা দ্রষ্টব্যস্থান। ইহার অসংখ্য শিবমন্দির, হিন্দু শিল্পীর অপূর্ণ রচনাকৌশল, ইহার নরনরমোহন ভাস্করকাণ্ড যিনি একবার মনোযোগপূর্বক দেখিয়াছেন, তিনিই মুগ্ধ হইয়াছেন। প্রতিষ্ঠাতাকে অজ্ঞ প্রজ্ঞাবাদ না দিয়া কেহই থাকিতে পারেন নাই। হিন্দু, মুসলমান ও খৃষ্টান পুরাবিদগণও এই পবিত্র মন্দিরবৃন্দ-বিভূষিত প্রাচীনভূমির উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

প্রত্নতত্ত্ববিদ রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রের মতে এই পুণ্যভূমির প্রকৃত নাম 'ত্রিভুবনেশ্বর', উচ্চারণ-সৌকর্য্যার্থ কেবল ভুবনেশ্বর নামেই পরিচিত হইয়াছে। তিনি আরও লিখিয়াছেন,—'উদয়গিরির হাথিগুফার উৎকীর্ণ শিলালিপিতে যে কলিঙ্গনগরীর উল্লেখ আছে, তাহাই এই ভুবনেশ্বর। বুদ্ধের সময়ে এই কলিঙ্গনগরী বৌদ্ধধর্মের একটা প্রধান স্থান বলিয়া গণ্য ছিল। বুদ্ধের নির্বাণ হইলে, তাহার পবিত্র দেহাবশেষ যে করণক্ষেত্রে বিভক্ত হইয়া প্রধান প্রধান রাজগণমধ্যে পরিগৃহীত হইয়াছিল, তন্মধ্যে কলিঙ্গনগরীর অধিপতি বুদ্ধদেবের পবিত্র দস্ত লাভ করিয়াছিলেন। প্রথমে সেই দস্ত কলিঙ্গনগরীতেই স্থাপিত হইয়াছিল, এখান হইতে পিপলির নিকটবর্তী দস্তপুত্রী বা দীপ্তন নামক স্থানে স্থানান্তরিত হয়। এইরূপে গুপ্তপূর্ব ষষ্ঠ শতাব্দী হইতে এই স্থান কলিঙ্গনগরী বলিয়াই গণ্য হইতেছিল।' তিনি হাথিগুফার উৎকীর্ণ শিলালিপিতে ঐরাজ্যের প্রতিষ্ঠিত একটা বৃহৎ সরোবরের উল্লেখদৃষ্টে হির করিয়াছেন যে, সেই সরোবরই সুপ্রসিদ্ধ বিন্দুসাগর এবং ভুবনেশ্বরেই সেই কলিঙ্গাধিপের রাজধানী ছিল।†

টালিং, হট্টার, কনিংহাম, রাজা রাজেন্দ্রলাল প্রভৃতি ঐতিহাসিকগণ মাদলাপঞ্জীর উপর নির্ভর করিয়া সকলেই এক বাক্যে লিখিয়াছেন যে, উড়িষ্যার কেশরিবংশের প্রতিষ্ঠাতা যযাতি কেশরী হইতেই ভুবনেশ্বর লিঙ্গ প্রতিষ্ঠার সঙ্গে এই স্থান কালে 'ভুবনেশ্বর' নামে খ্যাত হইয়া আসিতেছে।

উপরে যে সকল মত আলোচিত হইল, এখনকার পুরাতত্ত্ব আলোচনা দ্বারা উক্ত যুক্তিগুলি নিরর্থক বলিয়া মনে হইতেছে। বুদ্ধদেবের সময় এই ভুবনেশ্বরে যে বৌদ্ধদিগের প্রধান আড্ডা ছিল, তাহার কোন নিদর্শন পাওয়া যায় না। খণ্ডগিরি ও উদয়গিরিতে যে বৌদ্ধকীর্তির নিদর্শন পাওয়া যায়, তাহা বুদ্ধদেবের বহু পরবর্তী। তাহার অল্পাংশই সম্রাট অশোকের সময় প্রতিষ্ঠিত। বিশেষতঃ ভুবনেশ্বর অঞ্চলে ঐর নামে কোন রাজা যে কোন কালে রাজত্ব করিয়াছিলেন, তাহার প্রমাণাত্য। হাথিগুফার উৎকীর্ণ শিলালিপিতে জৈন-ধর্মাবলম্বী কলিঙ্গাধিপতি খারবেল নৃপতির যশঃকীর্তি বিবৃত হইয়াছে। তাহার শ্রালক হাথিগাহের নামে ও ইতিমুখি হইতে হাথিগুফার নামকরণ হইয়াছে। রাজা রাজেন্দ্রলাল, কনিংহাম, হট্টার প্রভৃতি পুরাবিদগণ যে হাথিগুফাকে বৌদ্ধকীর্তি বলিয়া ঘোষণা করিয়াছিলেন, এখন তাহা জৈনকীর্তি বলিয়া প্রমাণিত হইয়াছে। কিন্তু উক্ত জৈনরাজ খারবেল যে কোন সময়ে ভুবনেশ্বরে রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন, এ পর্যন্ত তাহারও কোন প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। এদিকে খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দী কেশরি-বংশের প্রতিষ্ঠাতা যযাতি কর্তৃক ভুবনেশ্বর প্রতিষ্ঠা কবিকল্পনা বলিয়া বোধ হয়। কারণ ঐ সময়ে অথবা পরে কেশরিবংশের প্রতিষ্ঠাতারূপে কোন যযাতি কেশরীর নাম সাময়িক লিপি বা প্রাচীন ইতিহাসে বর্ণিত হয় নাই। জগন্নাথ শব্দে আমরা দেখাইয়াছি যে উড়িষ্যার বর্তমান ঐতিহাসিকগণ যে মাদলাপঞ্জীর দোহাই দিয়া থাকেন, তাহার প্রাচীন অংশ কল্পনামূলক, ঐতিহাসিকের নিকট তাহার কোন মূল্য নাই। ভুবনেশ্বরের উৎপত্তি সম্বন্ধে মাদলাপঞ্জীর বিবরণও সেইরূপ কাল্পনিক বলিয়া উল্লেখ করিতে পারি।

কাল্পনিক ও হাদানীক রচিত মাদলাপঞ্জীর উপর নির্ভর না করিয়া প্রাচীন গ্রন্থসমূহ ও ভুবনেশ্বরের নানাস্থানে উৎকীর্ণ সাময়িক শিলালিপি হইতে আমরা যে সকল প্রকৃত কথা পাইয়াছি, মাদলাপঞ্জীর সমালোচনার সহিত সেই সকল কথা লিপিবদ্ধ করিতেছি। মহাত্মার তত্ত্ববিশেষ লিখিত আছে—

“স সাগরং সমাসাভ গঙ্গায়াঃ সঙ্গমে নৃপ।

নদীশতানাং পকানাং মধ্যে চক্রে সমাপ্রবঃ ॥ ২

ততঃ সমুদ্রতীরেণ জগাম বনুধাধিপঃ।

ভ্রাতৃত্বঃ সহিতো বীরঃ কলিঙ্গান্ প্রাপ্তি তায়ত ॥ ৩

লোমশ উবাচ।

এতে কলিঙ্গাঃ কৌন্তের তত্র বৈতরণী নদী।

মুদ্রাবদ্ধত বর্ষোৎসর্গে দেনান্ শরণমেতা বৈ ॥ ৪

* Mitra's Antiquities of Orissa, Vol. II, p. 61-62.

† Do Do Do Vol. II, p. 69.

ধবিতঃ সমুপাত্তং বহিঃসিঃ সিরিশোক্তিত্ব ।
 উত্তরঃ তোরমেতচ্চি সততঃ বিলসেবিত্ব ॥ ৫
 সমানং দেববানেন পথা বর্গমুপেষঃ ।
 অত্র বৈ অবদোহেৎপি পুরা ক্রুত্বিত্তীকিরে ॥ ৬
 অত্রৈব ক্রুত্বো রাজেন্দ্র পত্তমাদভবান্ মখে ।
 পত্তমাদার রাজেন্দ্র ভাগোহরমিতি চাত্রবীং ॥ ৭
 ক্রুতে পশো তদা দেবাতবুর্ডরতর্ভত ।
 মা পরমমিত্তোক্তো মা ধনান্ সকলান্ বর্গাঃ ॥ ৮
 ততঃ কল্যাণরূপাভির্গাণ্ডিত্তে ক্রুতমন্তু বন ।
 ইষ্টা চৈনং তর্পয়িত্ব মানয়াক্রিরে তদা ॥ ৯
 ততঃ স পত্তমংহস্ত দেববানেন অগ্নিবান্ ।
 তত্রাহুবাংশো ক্রুত্ব তং নিবোধ যুধিষ্টিয় ॥ ১০
 অবাতবামঃ সর্কেভ্যো ভাগেভ্যো ভাগমুত্তমম্ ।
 দেবাঃ সংকল্পমামানুর্ভর্যাক্রুত্ব শাশ্বতং ॥ ১১
 ইক্ষাং গাথামত্র গায়রূপঃ স্পৃশতি যো নরঃ ।
 দেববানোহস্ত পদা চ চক্ষুযাতিপ্রকাশতে ॥ ১২
 বৈশম্পায়ন উবাচ ।
 ততো বৈতরণীং সর্কে পাণ্ডবা দ্রৌপদী তথা ।
 অবতীর্ষা মহাতাগতর্পর্যাক্রিরে পিতৃন ॥ ১৩
 যুধিষ্টিয় উবাচ ।
 উপস্পৃক্তেহ বিধিবদন্তাঃ নন্তাং তপোবলাং ।
 মাহুবাশি বিমদ্যপেতঃ পত্ন লোমশ ॥ ১৪
 সর্কান্ লোকান্ প্রপশ্যামি প্রসাদাতব হস্তত ।
 বৈধানসানাং জপতরুণ শব্দো মহাম্বনাং ॥ ১৫
 লোমশ উবাচ ।
 ত্রিশতং বৈ সহস্রাণি যোজনানাং যুধিষ্টিয় ।
 বজ্র জ্বলিৎ শূণ্যোযোনঃ তুক্ষুমাশ্ব বিখ্যাপ্তে ॥ ১৬
 এতং বরত্বুবো রাজন্ বনং দিব্যং প্রকাশতে ।
 বজ্রাশ্রিত রাজেন্দ্র বিশ্বকর্মা প্রতাপবান্ ॥ ১৭
 বসিন্ বজ্রে হি তুম্ভা কস্তপার মহাম্বনে ।
 সপর্কতবনোদ্দেশা দক্ষিণার্ধে বরত্বুবো ॥ ১৮
 অবাসীদজ কোত্তর দত্তমাত্রা মহী তদা ।
 উবাচ চাপি কুণ্ডিতা লোকেশ্বরমিহং প্রভুঃ ॥ ১৯
 ন মাং বর্ত্যার তলবন্ কঠৈচিচ্ছাদুর্মহানি ।
 প্রদানং মোদমেতত্তে বাতাম্যো রসাতলম্ ॥ ২০
 বিবীদন্তীঃ তু তাম্ হুইঃ কস্তপো তগবানুবিঃ ।
 প্রসাদমাস্ববত্বুবাণ ততো ভূমিঃ বিশম্পতে ॥ ২১
 ততঃ প্রসরা পৃথিবী তপসা তর্ভ পাণ্ডব ।
 পুনরুদয় ললিতাযেবীকৃণা দিতা বভৌ ॥ ২২

সৈবা প্রকাশতে রাজন্ বৈবীসংস্থানলক্ষণা ।
 আকৃষ্টা মহারাজ বীর্ষবান্ বৈ তবিসাসি ॥ ২৩
 সৈবা সাগরমাস্ত রাজন্ বৈবীসমাজিতা ।
 এতানাক্ষ তত্রং তে বহ্নেকস্তর সাগরং ॥ ২৪
 অহং চ তে স্বত্যয়নং প্রযোক্তো বধা বহ্নেনাশ্বিরোহসেহত ।
 স্পৃষ্টা হি মর্ত্যোন ততঃ সমুদ্রমেবা বৈবী প্রবিশত্যাঙ্করীত ॥ ২৫
 ও নমো বিশ্বকস্তার নমো বিশ্বপার তে ।
 সান্নিধ্যং কুরু মেবেশ সাগরে লবণান্তসি ॥ ২৬
 অগ্নিমিত্রো বোনিরাপোহথ দেব্যো বিকোদেতবমমৃতত নাতিঃ
 এবং ত্রবন্ পাণ্ডব সত্যাবাক্যং বৈবীমিমাং স্বং তরসাধিরোহ ॥ ২৭

বৈশম্পায়ন উবাচ ।

ততঃ কৃতবন্তারনো মহাত্মা যুধিষ্টিয়ঃ সাগরমন্ত্যগচ্ছৎ ।

কৃতা চ তচ্ছাসিনমত সর্কং মহেন্দ্রমাসাদ্য নিশামুবাস ॥ ৩০

(ভারত বনপর্ক ১১৪ অধ্যায়)

(রাজা যুধিষ্টিয়) গঙ্গা-সাগর-সন্মিলনে গমনপূর্বক পঞ্চ
 শত নদী মধ্যে অবগাহন করিলেন । তৎপরে সেই বীর
 প্রাতঃগণের সহিত সমুদ্র-তীর দিগা কলিঙ্গাতিমুখে বাজা করি-
 লেন । লোমশ বলিলেন, হে কুন্তীনন্দন ! এই সকল দেব
 কলিঙ্গ বলিয়া প্রসিদ্ধ, এই প্রদেশে যে হলে ধর্ম দেবতাদিগের
 শরণাগত হইয়া বজ্র করিয়াছিলেন, তথায় বৈতরণী নদী
 আছে । গিরি দ্বারা সুর্য্যোজিত সতত কম্বুগণবৃত্ত ও বিজাতি-
 নিবেষিত সেই বজ্রভূমি বৈতরণী নদীর উত্তর তীর, ইহা
 বর্গগামী ব্যক্তির দেবদানবরূপ । পূর্বকালে ঋষি ও অন্ত্য
 মহাত্মারা এই স্থানে বজ্র করিয়াছিলেন । হে রাজেন্দ্র !
 এই স্থানে ক্রুতদেব বজ্রে পত্ত গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং কহিয়া-
 ছিলেন, এই ভাগ আমার । হে তরতর্ভত ! ক্রুতদেব পত্ত
 গ্রহণ করিলে দেবতার। তাঁহাকে কহিলেন, আপুনি পরম
 গ্রহণ করিবেন না, সমগ্র বজ্রীয় ভাগে অভিলাষী হইবেন না ।
 পরে তাঁহারা তাঁহাকে কল্যাণরূপ বাক্যে তুষ্ট করিলেন
 এবং টিটি দ্বারা সন্তুষ্ট করিয়া সম্মানিত করিলেন । তখন
 ক্রুতদেব পত্ত ত্যাগ করিয়া দেববানে আরোহণপূর্বক গমন
 করিলেন । হে যুধিষ্টিয় ! তথিষয়ে ক্রুতের বে গাথা আছে,
 তাহা প্রবণ করুন । দেবতার। ক্রুতের তরে তাঁহাকে সর্কভাগ
 হইতে উৎকৃষ্ট সডোজাত ভাগ চিরকাল প্রদান করিবার
 নিমিত্ত সঙ্কল্প করিলেন । যে মহুবা এই স্থানে এই গাথা
 গান করিয়া শ্রবণ করেন, তাঁহার দেবদান নরনগণে প্রকাশিত
 হয় । বৈশম্পায়ন বলিয়াছিলেন, তৎপরে মহাতাগ পাণ্ডবগণ
 দ্রৌপদীর সহিত বৈতরণীতে নামিয়া পিতৃলোকের তর্পণ

করিলেন। পরে (কিরদূর আসিরা) যুধিষ্ঠির কহিলেন, আমি ঐ নদীতে অবগাহন করি। মনুষ্য-ভাবমুক্ত হইলাম। ঐ দেখুন, আমি আপনার প্রসন্নতা হেতু সকল লোক দর্শন করিতেছি। অপকারী মহাত্মা বান-প্রস্থগণের ঐ স্বর শুনা যাইতেছে। লোমশ কহিলেন, হে রাজন! আপনি যে শব্দ শুনিতেছেন, উহা এই স্থান হইতে ত্রিংশতসহস্র যোজন দূর হইতে উথিত হইতেছে। আপনি যেনা হউন। হে রাজেন্দ্র! ওহ যে সমুদ্রে বনু প্রকাশ পাইতেছে, উহাই স্বরবল্লুন। এই স্থানে প্রতাপবানু, বিশ্বকর্মা স্বরভূ-বজ্র করিয়াছিলেন, ঐ যজ্ঞে তিনি দক্ষিণাশ্বরূপ কশ্যপকে গিরিকানন সহ সমগ্র বস্তুকরা দান করিলেন। হে কোন্তের! পৃথিবী তখন স্বরভূ-প্রদত্ত হটবামাত্র অবসরা হইয়া পড়িলেন। তিনি ক্রোধভরে লোকেশ্বর প্রভুকে কহিলেন, ভগবন! আমাকে কোন মন্ত্যের হস্তে প্রদান করা আপনার উচিত হয় না। আপনার দান বৃথা। কেননা আমি রসাতলে অর্থাৎ দক্ষিণাভিমুখে চলিলাম। তখন কশ্যপস্বয়ী পৃথিবীকে বিষয়া জানিয়া তাঁহাকে প্রসন্ন করিবার জন্ত তপস্বী করিলেন। পৃথিবী তাহার তপস্যার সন্তুষ্ট হইলেন ও পুনরায় সলিল হইতে বাহির হইয়া বেদীরূপে প্রকাশ পাইলেন। মহরাজ! সেই সংস্থানলক্ষণা বেদী প্রকাশ পাইতেছেন। আপনি তাহাতে আরোহণ করিলে বীৰ্য্যবান হইবেন। হে রাজন! সেই বেদী সমুদ্রকে আশ্রয় করিয়া আছে। জলহাতে উঠিলে আপনার মঙ্গল হইবে। সেই বেদী পর্শ করিলে তাহা সমুদ্র মধ্যে প্রবেশ করে। অতএব আপনি যেরূপে তাহাতে উঠিতে পারেন, তজ্জন্ম আমি স্বস্ত্যয়ন করিব, ও বিশ্বগুপ্ত বিষময়! তোমার নমস্কার, হে দেবেশ! তুমি এই মাগরে লবণাক্ত জলে অধিষ্ঠান হও। 'হে বিষ্ণো! তুমি অগ্নি, সূর্য্য ও জলের যোনি, তুমি বীৰ্য্য, তুমিই অমৃতের নাভি' * এই সত্যবাক্য বলিয়া হে পাণ্ডব! তুমি সত্বরে এই বেদী আরোহণ কর। 'হে বিষ্ণো! অগ্নি তোমার যোনি, চক্ৰ তোমার দেহ, তুমি বীৰ্য্যধার ও অমৃতের সাধন' এই ক্ষেত্রবাক্য জপ করিয়া নদীপতিতে অবগাহন কর। হে কুরুশ্রেষ্ঠ! এতদ্ব্যতীত দেবযোনি সমুদ্রকে কুশাগ্রেও স্পর্শ করিতে নাই। তৎপরে স্বস্ত্যয়নানি সম্পন্ন করিয়া মহাত্মা যুধিষ্ঠির সাগরে পূজন করিলেন এবং লোমশের আদেশানুসারে সন্ত কণ্ঠা সম্পন্ন করিয়া মহেন্দ্র-শরীরে গিয়া যামিনী যাপন করিলেন।

উপরোক্ত বিবরণ হইতে আমরা এই কয়টা তীর্থ বা পুণ্যস্থানের সন্ধান পাইতেছি। ১. বঙ্গলাসাগর-সঙ্গম, তৎপরে কলিকতেশ্বর মন্দির বৈতরণীতীর্থ ও ততীর্থই দেববজ্র-স্থান, এই বজ্র-

স্থানই এখন বাজপুর নামে প্রসিদ্ধ। তৎপরে বিশ্বকর্মা তপস্বীস্থান স্বরভূবন, কুরুপুরে লবণসাগরের সমীপবর্তী বেদী *, বাহা এখন মহাবেদী বা পুরুবোত্তম ক্ষেত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ এবং তৎপরে মহেন্দ্রাচল, এই পর্বতটি গঙ্গাম প্রদেশে অবস্থিত ও পরশুরামের স্থান বলিয়া অসংখ্য প্রথিত।

মহাত্মার তে বনপার্শ্বে উক্ত পর্ল্যাধ্যারে যে যে তীর্থে পঞ্চ পাণ্ডব গমন করিয়াছিলেন, অতি সংক্ষেপে সেই সেই তীর্থের উল্লেখ পাওয়া যায়, তীর্থ বা পুণ্যক্ষেত্র ভিন্ন আর যে সকল স্থানে পঞ্চপাণ্ডব তীর্থভ্রমণকালে পদার্পণ করিয়াছিলেন, মহাত্মার তকার সেই সেই স্থানের উল্লেখ অঙ্গাসঙ্গিক বোধে পরিত্যাগ করিয়াছেন, তাই পঙ্গলাসাগর ও মহেন্দ্রাচলের মধ্যে বহু শত যোজন ব্যবধান ও তন্মধ্যে বহু স্থান থাকিলেও মহাত্মার তে তাহার কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না।

যাহা হউক, মহাত্মার তে বিবরণ হইতে এই মাত্র বুঝিতেছি যে, আমাদের আলোচ্য ভুবনেশ্বরক্ষেত্র বনপার্শ্বে উক্ত পর্ল্যাধ্যায়-রচনাকালে বিশ্বকর্মা তপস্বীস্থান স্বরভূবন + বলিয়াই গণ্য ছিল। সে সময়ে এই স্থান দ্বিতীয় কাশী বা একাম্রকানন বলিয়া পরিচিত ছিল না এবং একাম্রকাননের উৎপত্তি সম্বন্ধে যে সকল পৌরাণিক আখ্যান পরবর্ত্তিকালে প্রচলিত হইয়াছে, তাহারও কোন আভাস পাওয়া যায় না।

সম্ভবতঃ বুদ্ধদেবের অত্মীয় কাল পর্য্যন্ত এই পবিত্র স্থান তপস্বিগণের প্রিয় 'স্বরভূবন' বলিয়াই পরিচিত ছিল, সে সময়ে এই নির্জন বনপ্রবেশে কোন লোকালয় ছিল কিনা, তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। অতি পূর্বকাল হইতেই এই-স্থান কলিঙ্গরাজ্যের অন্তর্গত থাকিলেও এখানে যে কোন রাজধানী ছিল, তাহারও বিশেষ কোন প্রমাণ নাই। গঙ্গাম প্রদেশে চিকাকোলের ৮ কোশ দূরে যে কলিঙ্গপত্তন ও তাহার কিরদূরে বনু-বনু বন্দর রহিয়াছে, তাহাই এক সময়ে সুবিস্তৃত কলিঙ্গরাজ্যের রাজধানী কলিঙ্গনগরী ও ভরত-প্রসিদ্ধ মণিপুর বলিয়া খ্যাত ছিল।

বৌদ্ধপ্রাধিকালে খণ্ডগিরিতে বৌদ্ধধর্মের সমাগন ও ধবলগিরিতে বৌদ্ধ-ধর্মীয় স্মৃতি-প্রস্তরাদি অত্মশাসন

* বৌদ্ধবিপ লক্ষ্যমেনের পুত্র বিশ্বময়জ্ঞের তাম্রলিপ্তে এই স্থান—
“বেলায়াঃ দক্ষিণাভিমুখলবণসাগরান্নিম্নকোণে” অর্থাৎ দক্ষিণাভিমুখের তটে বলরাম ও ঈশ্বরের অধিষ্ঠানবেদী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। [এই বেদী-সম্বন্ধে অপরাপর কথা ভগবত শব্দে উল্লিখিত।]

+ মহাত্মার তে বলাবাহুলকপঞ্চরত্ন বন দেখিয়া 'ব্রহ্মার বন' অর্প করিয়াছেন। কিন্তু ব্রহ্মা-প্রকাশিনী প্রকৃতি হইয়াটান ভরতীকায় বনু; অর্থে পঞ্চ নির্মিত হইয়াছে।

ঘোষিত হইলেও এই ভুবনেশ্বরে কোন বৌদ্ধপ্রভাবের সূচনা পাওয়া যায় না। সম্ভবতঃ বহুপূর্বকাল হইতেই এই শ্রবণভূমিতে নির্জনপ্রিয় হিন্দু তপস্বীদিগের তপঃস্থান থাকার, ভিন্নমতাবলম্বিগণ ইহার শাস্তিভঙ্গে অভিলাষী হন নাই।

খৃষ্টপূর্ব ২য় শতাব্দীতে পাটলিপুত্ররাজ্যকারী পরাক্রান্ত জৈমরাজ খারবেল খণ্ডগিরির অচলশৈল ভেদ করিয়া গুহা সকল প্রস্তুত করিয়া অতুতপূর্ব স্বীতি প্রতিষ্ঠা করিলেও নিতৃত শ্রবণভূমির প্রতি তাঁহার দৃষ্টি নিশ্চিত হয় নাই। তাঁহার সময়ে খণ্ডগিরি ও উদয়গিরি নামক গুহা পর্তুতগাত্য হইতে উৎপন্ন মন্দিরাদির দ্বারা ভূষিত হইলেও শ্রবণভূমি তাহার বহু কাল পরেও দেবমন্দিরাদি দ্বারা অলঙ্কৃত হয় নাই। এমন কি, গুঃ ৭য় শতাব্দীতে চীনপরিব্রাজক হিউএনসিং খণ্ডগিরি প্রকৃতির বৌদ্ধকীর্তির সন্ধান পাইলেও এই সুপ্রসিদ্ধ ভুবনেশ্বর কেন্দ্রের নাম পর্য্যন্ত শুনিয়া ছিলেন কিনা সন্দেহ। তৎপরে এই স্থাপোবন “শাস্ত্রবক্ষেত্র” বলিয়া গণ্য হয়। উৎকলদেশে লিখিত আছে—

“ইখমেতং পুরা কেন্দ্রং মহাদেবেন নিশ্চিতম্।

তত্র শাক্যমাকাস্তঃ স্থাপিতঃ পরমেশ্বিনা।

বহেতচ্ছাস্ত্রং কেন্দ্রং তমসো নানং পরম্ ॥” (১০ অঃ)

পুরাকালে মহাদেব কর্তৃক এই কেন্দ্র নিশ্চিত হইয়াছে।

তথায় ব্রহ্মা কর্তৃক শাক্য ও উমাকান্ত স্থাপিত হইয়াছেন। তাহা হইতে এই স্থান পাপনাশক শ্রেষ্ঠ শাস্ত্রবক্ষেত্র বলিয়া অভিহিত।

এই শাস্ত্রবক্ষেত্র একান্ত্রবন বা একান্ত্রক্ষেত্র বলিয়াও পরিগণিত হইয়াছিল। এই শ্রবণ বা একান্ত্রবনে বহু পূর্বকালে নানা মন্দিরাদি-শোভিত না হইলেও এই নির্জন প্রদেশে বারাহনদীর মত কোটিলিকপ্রতিষ্ঠিত ও অষ্টভীর্থ সমন্বিত ছিল, তাহা ব্রহ্মপুরাণ হইতে জানা যায়। বলা—

“সর্বশাপহরং পুণ্যং কেন্দ্রং পরমদ্বলতম্।

লিঙ্গকোটিনদ্বারুণং বারাহনদীসমপ্রভম্ ॥

একান্ত্রক্ষেত্রি বিখ্যাতঃ ভীর্থাষ্টকসমবিতম্ ॥”

এই শ্রবণভূমির একান্ত্রবন মাস কেন হইল, একান্ত্রক্ষেত্র তাহার সন্নিহিত পৌরাণিক আখ্যান লিপিবদ্ধ হইয়াছে। [একান্ত্র বেষণ] মহাতারতোক্ত শ্রবণভূমি ইহার আদি দ্বার; সুতরাং ইহাকে বৌদ্ধম্পের বহুপূর্ববর্তী বলিয়া গণ্য করিতে আপত্তি নাই। হিন্দু প্রাধান্তকালে প্রচলিত ব্রহ্মপুরাণ ও উৎকলদেশ-বর্ণিত একান্ত্রবন মাহাত্ম্য রচিত হয়, তৎকালে সম্ভবতঃ মহাতারতীর উপাখ্যান সকলেই বিস্তৃত হইয়াছিল; কিন্তু এ সময়েও ভুবনেশ্বরের সুপ্রসিদ্ধ মন্দিরসমূহ নির্মিত হয় নাই। ভুবনেশ্বরের বর্তমান মন্দিরসমূহ, অনন্তবাহুদেব প্রকৃতি মন্দিরসমূহ নির্মিত হইবার পর একান্ত্র-

পুরাণ, শিবপুরাণের উক্তমত, কলিঙ্গলঙ্ঘিতা, একান্ত্রচক্রিকা, ভুবনেশ্বর-মাহাত্ম্য ও স্বর্গাঙ্গিরসহোদর প্রকৃতি পৌরাণিক গ্রন্থ রচিত হয়, তাহা এই সকল গ্রন্থ অনাবোদগপূর্বক পাঠ করিলে সহজে জানা যায়। একান্ত্রপুরাণ প্রকৃতির রচয়িতৃশ্রবণ ভিত্তির দেবমন্দিরাদি উৎপত্তির অতি প্রাচীনত্ব স্থাপনে বহুবান্ হইয়াছেন, কিন্তু মন্দিরাত্তরম্ব শিলালিপিসমূহ ও মন্দিরাদির রচনাকৌশলে তাঁহাদের উদ্বেগ বার্থ করিয়াছে। এমন কি, এই সকল অনতিপ্রাচীন পৌরাণিক উপাখ্যানসমূহক গ্রন্থসমূহ রচিত হইবার বহুকাল পরে, যে সকল মাদলাপটী সন্ধানিত হইয়াছে, আরওই বলিয়াছি তাহার কথাও অবিকার্য কালম্বিক বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে। কেন আমরা এরূপ অন্ততর অভিযোগ উপস্থিত করিতেছি, কেন তাহার পরিচয় দিতেছি।

বিন্দুনাগর।

ভুবনেশ্বরকেন্দ্রে আসিয়া স্বাভীক সর্বপ্রথমেই বিন্দুনাগরে স্থান করিতে হয়। ব্রহ্মপুরাণমতে, এই বিন্দুসর তীর্থ সর্বভীর্থেষ জলবিন্দুপ্রসূত, এখানে স্থান করিলে সর্বভীর্থেষানের ফল হয়। আবার পদ্মপুরাণের মতে তলবান্ শিলাক-পাণি সকল তীর্থেষ জল বিন্দু বিন্দু লইয়া এই সরোবর নির্মাণ করিয়াছেন, সেই জল ইহার নাম বিন্দুনাগর হইয়াছে। রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র মনে করেন, হাথিওয়ার শিলালিপিতে কলিঙ্গরাজ কর্তৃক যে সরোবরপ্রতিষ্ঠার উল্লেখ আছে, সেই সরই এই বিন্দুসর। আবার এই বিন্দুনাগরতীরবাসী পাণ্ডা-গণ মহাতারতের বনপর্ক হইতে শ্লোক পাঠ করিয়া এই সরোবরের প্রাচীনতা ও মাহাত্ম্য ঘোষণা করিয়া থাকেন। কিন্তু মহাতারতের স্মৃতি বা হস্তলিখিত কোন পুথিতেই ঐ শ্লোকটি পাওয়া যায় নাই।

এখন কথা হইতেছে, এই বিন্দুসর; কি প্রকৃতই দ্বিসতত-বর্ষ পূর্বে বিদ্যমান ছিল? তাহা সম্ভবপর বলিয়া বোধ হয় না। ব্রহ্মপুরাণে যে বিন্দুসরতীর্থেষ উল্লেখ আছে, তাহা একটা ক্ষুদ্র পুষ্করী বলিয়াই মনে হয়। এখন ইহার বেরূপ বৃহদারতন, পূর্বকালে এরূপ ছিল না। এই বিন্দুনাগরের তীরবর্তী প্রাচীন অনন্তবাহুদেব-মন্দিরে ভবদেবভট্ট রচিত যে প্রশস্তি আছে, তৎপাঠে জানা যায়—

“প্রাসাদাগ্রে স বহু তপতঃ পুণ্যপুণ্যতরীণীঃ

তন্মৈ স্বাপীঃ মরুতমণিষজসজ্জাতোদাঃ।

মধ্যে বারিপ্রতিভূতিমিষাকর্ণরীণী তালুপ্,

খিকোণাস্বাত্তমহিকলতাবিক বা চকালে ॥”

(ভট্ট ভবদেব) এই (অনন্তবাহুদেবের) প্রাসাদের অগ্র-তাপে জাগতিক পুণ্যের একমাত্র পঞ্চমঙ্গল ও মরুতমণির

স্তার নির্মল সূক্ষ্ম-জলশালিনী একটা বাণী প্রস্তুত করেন। উহা জলমধ্যে যেন প্রতিবিম্বজলে অহিকলনকারী বিকুর অস্তুত ধাম দেখাইয়া সমধিকরূপে শোভিত হইয়াছিল। স্তম্ভাঃ সমসাময়িক বিবরণ হইতে স্পষ্টই জানা যাইতেছে যে, এখানকার বিন্দুসাগর মহাত্মা ভবদেবের কীর্তি। এই স্রুহং সরোবর দৈর্ঘ্যে ১৩০০ ফিট, প্রস্থে ৭০০ ফিট ও সরোবর ১৬ ফিট গভীর। এই বাণীর চারিদিকেই পাথর দিয়া বাধান।

বিন্দুসাগরের মধ্যস্থলে পাথরের আলি দিয়া গাঁথা একটা বীপ আছে; এই বীপের পরিমাপ ১০০×১০০ ফিট। এই বীপের উত্তর-পূর্বকোণে একটা ছোট মন্দির আছে। স্নান-যাত্রার সময় এখানে বিকুমুদিত আনন্দ হয় এবং মন্দির পার্শ্বস্থ কোষায়া হইতে জল উঠিয়া দেবের অতিথ্যেক্রিয়া সম্পন্ন করে। স্নানযাত্রা তিন্ন অস্ত্র সময় কেহ এই বীপে যায় না। সে সময় এই স্থান বড় বড় কুস্তীরের-বাসভূমি বলিয়া নির্দিষ্ট হয়। বড়ই আশ্চর্যের বিবর, বিন্দুসাগরে বহুসংখ্যক কুস্তীর দৃষ্ট হইলেও তাহারা কখন কোন যাত্রীর অনিষ্ট করে না; নির্ভয়ে কত শত বালক এই সরোবরে স্নাত্য দিয়া থাকে।

বিন্দুসাগরে স্নান করিয়া তীর্থযাত্রীকে অনন্ত বাসুদেবের মন্দিরে গিয়া বিকুমুদিত দর্শন করিতে হয়*।

অনন্ত বাসুদেব।

বিন্দুসাগরের মধ্য-ঘাটের সমুখে অনন্ত-বাসুদেবের বৃহৎ মন্দির অবস্থিত। এই মন্দির দৈর্ঘ্যে ১৩১ ফিট ও প্রস্থে ১১৭ ফিট, ইহার মুখশালীর দৈর্ঘ্য ২৬ ফিট ও বিস্তৃতি ২৫ ফিট। মূল মন্দিরের সঙ্গে প্রথমে মোহন, তৎপরে নাট-মন্দির ও তৎপরে ভোগমণ্ডপ বিদ্যমান। কলস পর্য্যন্ত মন্দিরের উচ্চতা ৬০ ফিট।

মূল মন্দির, মোহন, নাটমন্দির ও ভোগমণ্ডপের গঠন-প্রণালী ভূবনেশ্বরের অধিষ্ঠাতা লিঙ্গরাজের চারি অংশে বিভক্ত প্রধান মন্দিরের মতন। চারি অংশের মধ্যেই বৃহৎ ঘর আছে, তদ্ব্যতীত তিন্ন অংশে বাওরা চলে। মূল মন্দির ও মোহনের অলিগলি চারিদিকেই বৃহৎ ও কুদ্রাকার বহুতর প্রস্তরমূর্তি রহিয়াছে। কিন্তু নাটমন্দিরে কোন মূর্তি নাই, কেবল অভ্যন্তর প্রদেশে কৃষ্ণপ্রস্তরে নিশ্চিত একটা স্তম্ভের গুরুমূর্তি বিদ্যমান। মূল মন্দিরে বলরাম ও কৃষ্ণের মূর্তি ‘অনন্ত’ ও ‘বাসুদেব’ নামে আখ্যাত। এই দুই হইতে মন্দিরের নামও ‘অনন্ত-বাসুদেব’ হইয়াছে।

ভূবনেশ্বরের পাণ্ডাগণ বলিয়া থাকেন যে, এই অনন্ত-বাসুদেবের মন্দিরই একাত্তকাননের সর্বপ্রাচীন মন্দির। তাই সর্বাঙ্গে অনন্ত-বাসুদেব মূর্তি দর্শন না করিয়া তীর্থযাত্রী অপর কোন দেব দর্শন করিতে পারেন না। বাস্তবিক ভূবনেশ্বরে এখনও যে সকল মন্দির তীর্থযাত্রীগণের দ্রষ্টব্য বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে, তন্মধ্যে এই মন্দিরই সর্বাপেক্ষা প্রাচীন বলিয়া মনে হয়। এই সুবিখ্যাত ও সুপ্রাচীন মন্দির বলরাজ হরিবর্ষার সচিব সর্ষশাস্ত্রবিৎ রাতীর শ্রোত্রিয়-ব্রাহ্মণপ্রবর ভবদেব ভট্টের কীর্তি। এই ভবদেবই রাতীর ব্রাহ্মণকুলের পদ্ধতিকার। অনন্ত-বাসুদেবের প্রাচীরগায়ে একখানি বৃহৎ শিলাকলক রহিয়াছে, তাহাতে ভবদেবের মিত্র সুপ্রসিদ্ধ কবি-দার্শনিক বাচস্পতিমিশ্র-রচিত ভবদেবের কুলপ্রশস্তি বর্ণিত আছে। উক্ত শিলালিপি হইতেই জানা যায় যে, এই বিখ্যাত মন্দির ও সমুখস্থ বিন্দুসাগর মহাত্মা ভবদেব ভট্ট প্রস্তুত করাইয়া গিয়াছেন†।

সুপ্রসিদ্ধ বাচস্পতি মিশ্র ৮৯৮ শকে=১২৭৬ খৃষ্টাব্দে স্তার-সুচীনবন্ধ নামক গ্রন্থ রচনা করেন‡, ঐ সময়ে তাহার প্রিয় মিত্র ভবদেবভট্টেরও আবির্ভাব অসম্ভব নহে। এক্ষণে স্থলে অনন্ত বাসুদেবের মন্দির খুঁটার ১০ম শতাব্দীতে নির্মিত বলিয়া স্বীকার করা যায়।

লিঙ্গরাজ ভূবনেশ্বর।

অনন্ত-বাসুদেব দর্শন করিয়া তীর্থযাত্রীকে লিঙ্গরাজ ভূবনেশ্বর-দর্শনে যাইতে হয়। ভূবনেশ্বরক্ষেত্রের মধ্যে এই লিঙ্গরাজের মন্দিরই সর্বাপেক্ষা বৃহৎ। অপূর্ব শিল্পনৈপুণ্য ও তাক্ষরকার্য-সম্বন্ধিত এই মন্দিরের জন্তই আজ ভূবনেশ্বর কেবল হিন্দুর নিকট নহে, জগতের স্রসত্য জাতিমাত্রেয়ই দ্রষ্টব্য বলিয়া বিবোধিত। বিন্দুসাগরের দক্ষিণে প্রায় ৬০০ হস্ত দূরে সমুদ্র প্রাচীরবেষ্টিত বৃহৎ চত্বর মধ্যে এই মহামন্দির অবস্থিত। এই বৃহৎ মন্দিরভূমি দৈর্ঘ্যে ৫২০ ও প্রস্থে ৪৬৫ ফিট, তদ্ব্যতীত উত্তরমুখে ২৮ ফিট বাহিরশালা আছে। মুখশালীর পরিমাপ ২৩৫ ফিট। প্রাচীরের কুলতা ৭ ফিট ৫ ইঞ্চি। প্রাচীরের চারিদিকে বৃহৎ প্রবেশদ্বার আছে। পূর্বদ্বার সর্বাপেক্ষা বৃহৎ, ইহাই সিংহদ্বার, দ্বারের দুই পার্শ্বে দুইটা বৃহৎ সিংহমূর্তি বিরাজিত। প্রাচীরের উত্তর-পূর্বকোণে অখচ প্রাচীরের উপরে নববতখানার মত একটা ছোট পাথরের ঘর আছে, এটা ভেটমণ্ডপ। লিঙ্গরাজ

+ শিলালিপির সময় পাঠ, অনুবাদ ও বিবৃত বিবরণ—

বঙ্গের রাজার ইতিহাস ব্রাহ্মণকাণ্ড ১ম পর্বে ৩৩১-৩৩২ পৃষ্ঠার দ্রষ্টব্য।

‡ উক্ত ব্রাহ্মণকাণ্ড ৩৩৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

* “আলো বিন্দুসে তাহা হুই। চ পুরুষোত্তমঃ।

চতুঃপদং মহা চতুঃপদা ভবনঃ।” (বর্ণপ্রিয়হোষর)

ভুবনেশ্বর বন্দন রথযাত্রা করিয়া কিরীয়া আসেন, তৎ-
কালে এই গৃহ মধ্যে পার্শ্বভীমূর্তি আনীত হন। প্রাচীরের
ভিতর দ্বাৰার ২০ ফিট চওড়া ও ৪ ফিট উচ্চ পাথরের গাঁথনি
আছে, এক সময়ে বহিঃশক্তির হস্ত হইতে মন্দিরমন্দির
নির্মিত এই দুর্ভেদ্য প্রস্তরভিত্তি গঠিত হইয়াছিল। এখন
ইহার কতকংশ রক্ষণশীলরূপে ব্যবহৃত হইতেছে। ইহারই
একধারে একটা সুগঠিত কৃষ্ণপ্রস্তরের স্নিঃসমৃদ্ধি আছে।
পশ্চিমদিকে চত্বর মধ্যে আরও অনেক ছোট ছোট শিবালয়
আছে। তন্মধ্যে একটা ২০ ফিট উচ্চ মন্দির আছে, মূল-
মন্দির অপেক্ষা এটা বহু প্রাচীন। ইহার গর্ভগৃহ চত্বরের
সমতল হইতে ৪১০ ফিট নিরে রহিয়াছে। এখানেই আদি-
লিঙ্গমূর্তি বিরাজমান। শাস্ত্রমতে অনাদিলিঙ্গ স্থানান্তর
করা নিষিদ্ধ; তাই মূলমন্দির নির্মিত হইলেও এখানকার
আদিলিঙ্গ স্থান-চ্যুত হন নাই। মূলমন্দির নির্মাণ হই-
বার সময় চত্বর উচ্চ করা হয়, সেই জন্ত আদি মন্দির বেন বহু
নিরে বসিয়া গিয়াছে। ব্রহ্মপুরাণে যে লিঙ্গসমূহের উল্লেখ
আছে, তন্মধ্যে এই কৃষ্ণ মন্দিরের লিঙ্গও একটা, অপরগুলি
প্রাচীরভিত্তির বহু সংখ্যক ক্ষুদ্র লিঙ্গ। মূল মহামন্দির নির্মিত
হইলে সেই সকল পুরাণোক্ত লিঙ্গেরও বেন পূর্বসন্মান দ্রাস
হইরাছে।

পশ্চিমদিকের এক কোণে ভগবতী-মন্দির আছে।
ইহার মধ্যে তান্ত্রিক বামচার্যাদিগের বৈশিষ্ট্য প্রতীকিত।
মাদলাপঞ্জীর মতে, রাজা বিজয়কেশরী এই মন্দির নির্মাণ
করেন। কিন্তু ঐ নামে কোন রাজা যে এ অঞ্চলে কখন
রাজত্ব করিয়াছিলেন, তাহারই প্রমাণাভাব।

সিংহদ্বার দিয়া প্রবেশ করিলে প্রথমেই একটা সুবিস্তৃত
প্রস্তর-চত্বর পড়িবে, এই চত্বরের একপার্শ্বে সমতল ছাদশৃঙ্খ
গোপালিনীর মন্দির। পাণ্ডুরা বলিয়া থাকেন যে, এই
গোপালিনীই কৃষ্ণ ও বাস নামক দুইটা অমুরকে বিনাশ
করিয়া একান্তকাননে শাস্তিহাণন করেন। [একান্ত দেখ।]

এই গোপালিনীর মন্দিরের ভূমি মূলমন্দিরের চত্বর
অপেক্ষা অনেক নিচু, কিন্তু পূর্বোক্ত আদিলিঙ্গমন্দিরের সম-
স্থাপত্যে অবস্থিত। গোপালিনীর মন্দিরের পশ্চিমে ছয়টা
পাথরের ধাপ আছে, এই ধাপের উপর ও লিঙ্গরাজের ভোগ-
মণ্ডপের তলদেশে ঠিক মধ্যস্থলে প্রবেশদ্বারের দক্ষিণভাগে
লিঙ্গরাজের বুভুক্ষু উপবিষ্ট। বুভুক্ষু দর্শন করিয়া লিঙ্গরাজের
মহামন্দিরে প্রবেশ করিতে হয়।

লিঙ্গরাজের মহামন্দিরে সম্মুখাংশে ভোগমণ্ডপ, তাহার
পশ্চাতে নাটমন্দির, তৎপশ্চাতে মোহন এবং মোহনের পশ্চাতে

মূলমন্দির বা দেউল ও তন্মধ্যে গর্ভগৃহ অবস্থিত। এই মহা-
মন্দিরের অগ্রপশ্চাত্ত পরিদর্শন করিলে জানা যায় যে, দেউল ও
মোহন প্রথম নির্মিত হয়, তাহার পরে নাটমন্দির ও
ভোগমণ্ডপ নির্মিত হইয়াছে।

পণ্ডিতমণ্ডলী বেদপাঠ ও তত্ত্ববুদ্ধ শাস্ত্রীয় উপদেশ শুনিবেন
বলিয়া এই ভোগমণ্ডপ প্রথমে নির্মিত হয়। ভোগমণ্ডপ
সুদৃঢ়-প্রস্তরভিত্তির উপর গঠিত। তাহার চারিদিকে ২×৩
ফিট পাথরের গাঁথনি, তাহার উপরিভাগও সুদোলা পাথর
বসান, তাহার চারিদিকে নানা নয়নারী, পদ্ম-পঙ্কী, মন্দির
ও পুষ্পগুচ্ছাদির মূর্তি, দালানের চারিদিকেও কপোত, হংস,
অশ্ব, হস্তী, গো, মেঘ, উষ্ট্র প্রভৃতির সুগঠিত ও সুদৃঢ় চিত্র
খোদিত বা গাঁথা দেখা যায়। ভোগমণ্ডপের অত্যেক ধারে
পাচটা করিয়া গবাক্ষ। পূর্বদ্বারের মধ্যস্থলের গবাক্ষটা প্রবেশ-
দ্বার। এই সকল গবাক্ষ থাকার ইহার মধ্যে বেশ আলো ও বায়ু
বাহিত, দেখিতেও বেশ সুন্দর ছিল। যে উদ্দেশ্যে রচিত
হইয়াছিল, তাহাও সম্পূর্ণ হইত, কিন্তু গঠনবিপদ্যের উপরের
ছাদ কাটিয়া গেল, তজ্জ্বাতি উপাধিয়ার পড়িবার উপক্রম হইল।
কাজেই পরবর্তিকালে সেই গবাক্ষগুলি বন্ধ করিয়া রেঙরা
আবৃত্তক হইল এবং ছাদরক্ষার জন্ত চত্বর নিরেট তত্ত্বগুলি
নির্মিত হইল। মধ্যস্থলের বড় বড় গবাক্ষগুলি শিল্পা গাঁথিয়া
ছোট করিয়া দিল এবং বিলান রাবিবার জন্ত লোহার কপালী
হাপিত হইল। এইরূপে নূতন দেওয়ালেও পাথর কাটিয়া
নানাসমৃদ্ধি অঙ্কিত হইল বটে, কিন্তু পূর্বে যেমন শিল্পবিভার
সুন্দর নির্দর্শন ছিল, এখন তৎপরিবর্তে বিসৃষ্ট ও অসঙ্গত ও
খামুখেয়ালী মূর্তি সকল বসিল। পাঠগৃহের পরিবর্তে এখন
এই অন্ধকারগৃহ ভোগদ্বার বলিয়া নির্দিষ্ট হইল। প্রত্যহ
তিনবার এখানে লিঙ্গরাজের অন্নভোগাদি আনীত হয়।

রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রের মতে, এই ভোগমণ্ডপ ৭২২ হইতে
৮১১ খৃষ্টাব্দের মধ্যে কমলকেশরীর রাজত্বকালে নির্মিত হয়।
কিন্তু ভোগমণ্ডপের স্থাপত্যদর্শন করিলে কখনই এরূপ
মনে হয় না। লিঙ্গরাজের দেউলের ভিতরকার প্রবেশদ্বারের
দক্ষিণপার্শ্বে যে সুবৃহৎ শিলাসিপি উৎকীর্ণ আছে, তৎপাঠে
আভাস পাওয়া যায়, যে মহাপুরুষ কোণার্কের সূর্য্য-মন্দির
নির্মাণ করিয়া ভারত-প্রসিদ্ধ হইয়াছেন, সেই গজবংশীর নৃপতি
বীর নরসিংহদেব তাহার রাজ্যের ২৪শ অঙ্কে ভোগমণ্ডপ
প্রস্তুত করাইয়াছিলেন, কিন্তু তাহার বহু পরে সংস্কারকার্য
ও গবাক্ষ-নিবন্ধ-কার্য সম্পন্ন হয়।

ভোগমণ্ডপের পশ্চিমে নাটমন্দির। বেবতুণ্ড্য এই নাট-
মন্দিরেই নৃত্যগীতবাত্যাদি হইয়া থাকে। ভূমিভাগ চত্বর, ও

প্রত্যেক দিকে ৫২ ফিট। এই নাটমন্দিরের উত্তরদক্ষিণে ২ ফিট চওড়া ও ৪ ফিট উচ্চ পাথরের গাঁথনি আছে। ভোগমণ্ডপের মত ঐ গাঁথনিতে নানা আকারের কারুকার্য আছে, কিন্তু তাহা পৃথক ধরণের। কপাটের খোপে কোন জীব বা মনুষ্যমূর্তি নাই। বৌদ্ধচৈতোর অঙ্গরূপ রথ্যভাগে নর-মূর্তিস্থল মন্দিরচিত্রাদি রহিত। এই রূত্যাশালার ছাদ চারিটা চতুরঙ্গ স্তম্ভ ও কতকগুলি লোহার কড়ির উপর স্থাপিত। গৃহের ভিত্তরস্থ কোন প্রকার সাজসজ্জা নাই। কেবল পশ্চিমদিকের রথ্যভাগের চারিদিকে অতি সুন্দর ফ্রোন্ট-ইট পাথরে নানা মূর্তিস্থল ধারী গাঁথা, এই ধারী বেন ছবির ক্ষেত্র, এইরূপ ৭ খণ্ড ক্ষেত্র আছে, ক্ষেত্রের নিরাংশে সুস্থান নরমূর্তি, নরমূর্তির মাথার উপর বেন নানা মূর্তি ও খোদিত-চিত্রসুখ্যাম উদ্ভিষ্ট। ঘরের মাথার উপর ক্ষেত্রের বে অংশ পড়িয়াছে, তাহার শিল্পকার্য ও স্থাপত্য আরও চমৎকার। এই ঘরের বাম কপাটে উৎকীর্ণ লিপি আছে, তৎপাঠে অবগত হওয়া যায় যে, কর্ণাটবিজ্ঞেতা কলবরগজরী মহারাজ কপিলেন্দ্রে দেব ভূবনেশ্বরের সেবার জন্য নানা জমি জমা বন্দোবস্ত করিয়া দিয়াছিলেন। কিন্তু এই নাটমন্দির কপিলেন্দ্রে দেবের বহু পূর্বে নির্মিত। রাজা রাজেন্দ্র লাল লিখিয়াছেন যে, ১০৯৯ হইতে ১১০৪ খৃষ্টাব্দের মধ্যে শালিনী-কেশরীর রাণী এই নাটমন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন। কিন্তু এ কথাটা কাল্পনিক। দেউলের অভ্যন্তরস্থ প্রবেশদ্বারের দক্ষিণ-পার্শ্বে যে বৃহৎ শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে, তৎপাঠে জানিতে পারি, যে বীর নরসিংহদেব কোণার্কের হর্যামল্লির ও তাহার অপূর্ণ স্বেমবদ্ধ দ্বার প্রস্তুত করাইয়াছেন, লিজরাজের এই নাটমন্দির ও হহার ক্ষেত্রবদ্ধ প্রান্তর দ্বারও সেই বীর গজ-রাজেরই কীর্তি। ১১৩৪ শকে (১২৪২ খৃষ্টাব্দে) এই নাট-মন্দির নির্মিত হয়। উক্ত শিলালিপির উপরেই রাজরাজ-তম্ভার নাম থাকার মনে হয় সেই গজরাজতম্ভাই ইহার স্থাপত্য করিয়া বান। সেই রাজকম্ভাই বোধ হয়, প্রবাদ-বাক্যে ও আধুনিক যাদুলাপকীতে শালিনীকেশরীর মহিষী বলিয়া আখ্যাত হইয়াছেন।

নাটমন্দিরের পশ্চিম দেওয়ালের খুবরীতে হরপার্বতীমূর্তি স্থাপিত আছে। নাটমন্দিরের পশ্চিমপার্শ্বে মোহন ও তাহার পশ্চিমে লিজরাজের দেউল। উভয়ের গঠনও এক প্রকার, নির্মাণকালও এক সময়ের বলিয়া সকলেই স্বীকার করেন। পাষণ্ডময় এই মোহনের নির্মাণকৌশল, ভাস্করকার্য ও শিল্প-নৈপুণ্য দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়। মহাত্ম্যক হইতে দেখা যায় যে, দেবশিল্পী বিশ্বকর্মা এখানে তপসয় করিয়াছিলেন,

যাত্মিকই এই মননমোহন মোহন বেন সেই দেবশিল্পীর তপতা-প্রভাবে নির্মিত হইয়াছে। অতি কৃত্রিম প্রতিকৃতি হইতে সুবৃহৎ পাষণ্ড-প্রতিমা কি অপরূপ কৌশলে গঠিত হইয়াছে, মানব-জীবনের সংসারচিত্র সুস্পষ্ট দেখান হইয়াছে, প্রমোদাবালের আনন্দময় চিত্র কি স্তম্ভের সন্নিবিষ্ট হইয়াছে, প্রকৃতির কল্পিত লীলাভূমি বেন শিল্পীর কৌশলে পঙ্কীবতা লাভ করিয়াছে, আবার সেই সঙ্গে মনোহরী ও কবিকল্পিত অস্বাভাবিক দৃশ্যেরও অভাব নাই। যে দেখিয়াছে, সেই বুঝিয়াছে, শত পৃষ্ঠা লিখিলেও তাহার প্রকৃত বর্ণনা করিতে লেখনী অসমর্থ।

মোহনের ছাদও ভোগমণ্ডপের ছাদের মত চূড়াকার। এরূপ বৃহৎ ছাদ কেবল দেওয়ালের অবলম্বে থাকিতে পারে না, তাই ৩০ ফিট করিয়া উচ্চ চারিটা সুবৃহৎ পাষণ্ডস্তম্ভ ছাদের অবলম্বন স্বরূপ রহিয়াছে। ইহার দক্ষিণ-প্রবেশদ্বারের নিকট বামভাগে একটা চতুরঙ্গ ঘর আছে, চহর যথেষ্ট কারি-গরী দেখিলে বিমুগ্ধ হইতে হয়। চহরের বিবর, মিথ্যাতা ইহার কারুকার্য শেষ করিয়া রাহিতে পারেন নাই। এই ঘরে কএকটা পিতলের প্রতিমা রক্ষিত থাকে। লিজরাজের উৎসব-কালে লিঙ্গের পরিবর্তে ঐ প্রতিমাগুলি বাহিরে আনা হয়। ইহার সম্মুখে ও অদূরে কএকটা ছোট বড় মন্দির দেখা যায়। মোহনের দৈর্ঘ্য ৬৫ ফিট ও প্রস্থ ৪৫ ফিট। তৎপরে লিজ-রাজের দেউল বা মহামন্দির। এখন চহর হইতে কলস পর্যন্ত দেউলের উচ্চতা ১৬০ ফিট, কিন্তু দেউলের গর্ভগৃহ চহর হইতে ২ ফিট নিম্ন হওয়ায়, সে সময়ে যে চহর ছিল, তাহাও গৃহের মেজ হইতে অন্ততঃ ২১০ ফিট নিম্ন হওয়া সম্ভব। সুতরাং প্রথমে যখন দেউল নির্মিত হয়, তৎকালে দেউলের উচ্চতা প্রায় ১৬৫ ফিট ছিল। দেউলের ভূম্যংশ মোহনের সমপরিমাণ, কেবল উহার দক্ষিণদিকের মুখ-শালা কিঞ্চিৎ চওড়া, কিন্তু পূর্বপশ্চিমাংশ কতকটা সূক্ষ্ম। অতি মুখশালীর মধ্যস্থলে একটা বড় খুবরী, তাহার উপরে ও পার্শ্বে এক একটা ছোট খুবরী, দুই হইতে ঐ সকল খোপগুলি বেন ত্রিতল গৃহ বলিয়া মনে হয়। মধ্য-মুখশালীর সর্বনিম্ন খুবরী অতি বৃহৎ ও দৌলখ্যশালী, মনুষ্যকৃতি হইতেও বৃহত্তর পাষণ্ডমূর্তি এই নিম্ন স্তবকে সুরক্ষিত। দক্ষিণ ভাগের মূর্তিটা গণেশের, পশ্চিমের মূর্তি কালিকার এবং উত্তর দিকের মূর্তিটা দেবী ভগবতীর। মুখশালী বেক্ষণ ক্ষ লিঙ্গ-নৈপুণ্যের পরিচায়ক, বাহিরশালীগুলি সেরূপ না হইলেও কারি-গরী ও স্থাপত্যহীন নহে। এই সকল স্থানেও নানাবিধ পাষণ্ডমূর্তি কৃত হয়। কোণের বাহিরশালীর খোপগুলি অতি ছোট, পূর্বোক্ত-গুলির মত স্বীকৃত নহে, কিন্তু এখানকার ছোট খোপে অতি-

বিক্ষালমূর্তি আছে, এতদ্ব্যতীত পূর্বদিকে ইন্দ্র, দক্ষিণপূর্বে অগ্নি, দক্ষিণে বন, দক্ষিণপশ্চিমে নিমিত্তি, পশ্চিমে বরুণ, উত্তরপশ্চিমে মরুৎ, উত্তরে কুবের ও উত্তরপূর্বে ইশ। মুখশালী অথবা বাহিরশালী এবং মূলমন্দিরগাজের ব্যবধানেও অনেক খোপ আছে, ইহাদের গঠন সাধারণ। এই সকল খোপে কতকগুলি সিংহ এবং ৫ ফিট উচ্চ নরনারীর বিভিন্ন ভাবের পাষাণমূর্তি আছে। কোন কোন স্থানে এক একটা দেবনগরী, কোথাও বা পূজারসমবেশে নরনারীর মূলমূর্তি। এই মূলমূর্তিগুলি এত কুরুচিসম্পন্ন ও অস্বাভাবিক, তাহা লিখিয়া বলা অসম্ভব। এরূপ মূর্তির সংখ্যাও বেশী নাই। সুসভ্য ইংরাজরাজপুরুষগণ এরূপ বহু মূলমূর্তি সরাইয়া ফেলিয়াছেন এবং কতকগুলি অঙ্গহীন হইয়া পড়িয়া আছে। কোন খোপে বাস্তবরূপ, কোথাও বহু সংসারচিত্ত রহিয়াছে। ইহার পুতুলগুলি এক ফিটের অধিক বড় হইবে না।

মুখশালী ও বাহিরশালী ছাড়া দেউলের আরতন প্রায় ৫৫ ফিট উচ্চ। উপরের থাকে থাকেও বহু সিংহমূর্তি এবং ছোট বড় নানা প্রতিমূর্তি দেখা যায়। আলোক ও বায়ু যাইবার জন্য উপরিভাগে অনেকগুলি গব্যাক ও বাতায়ন আছে। কলসের অবলম্বনরূপ তাহার তলদেশে ১২টী সিংহমূর্তি উপবিষ্ট। এই কলসের উপর ভূবহুঃ ত্রিশূল প্রোথিত।

দেউলের পূর্বভাগ মোহনের সহিত সংযুক্ত। এদিকে কোন অলঙ্কার বা সাজসজ্জার আড়ম্বর নাই। ভিতরে বাহিরে সমান আকৃতি মণ্ডিত।

দেউলের আরতনের মত গর্ভগৃহের আরতনও ঘন বা চতুষ্কোণ। এই গৃহও ঘিটল, নিম্নতলেই অনাদিলিঙ্গ ভুবনেশ্বর বিরাজমান। তাহার উর্ধ্বে ছাদের সহিত চত্ৰাতপ সংলগ্ন। এই অনাদিলিঙ্গ দর্শন করিবার জন্যই সহস্র সহস্র যাত্রী ভুবনেশ্বরে আগমন করিয়া থাকে। পঞ্চক্রোশী ভুবনেশ্বর-ক্ষেত্র মধ্যে এখনও সহস্রাধিক লিঙ্গ রহিয়াছে। কিন্তু এই লিঙ্গই সর্বপ্রধান বলিয়া বিবেচিত হয়, সেজন্য ইহার নাম লিঙ্গরাজ। এখানকার পৌরাণিক কান্যাহস্ত্যে ইনি ত্রিভুবনেশ্বর ও ভুবনেশ্বরনামে বিদ্যুত হইলেও এই লিঙ্গমূর্তির প্রকৃত নাম কৃত্তিবাস। মন্দিরপ্রতিষ্ঠাতা কৃত্তিবাসনামেই এই লিঙ্গের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন।

রাজা রাজেন্দ্রশাল লিখিয়াছেন, বগধ হইতে আসিয়া বসতি কেশরী বনমিস্রকে বিতাড়িত করিয়া বৌদ্ধধর্মের ধ্বংসকর্মের উপর পুনরায় হিন্দুধর্মস্থাপন করিলেন। তিনি ৪৭৪ হইতে ৫২৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। তাহারই রাজ্যাবসানকালে লিঙ্গরাজের দেউল ও মোহনের নির্মাণকার্য আরম্ভ হয়,

তিনি শেষ করিয়া যাইতে পারেন নাই, তাহার বংশধর পুত্র কেশরী বহনিল রাজত্ব করিলেও মন্দিরের কাজ কিছুই করেন নাই, কিন্তু তাহার উত্তরাধিকারী অনন্ত মন্দিরের কার্য চালাইয়াছিলেন, অবশেষে ললাটেশ্বরকেশরী বা অঙ্গারকেশরীর রাজত্বকালে ৫৮৮ খ্রীষ্টাব্দে (৬৬৬ খ্রীষ্টাব্দে) এই মহামন্দিরের নির্মাণকার্য সমাধা হয়। * জগন্নাথের মাদলাপঞ্জী হইতে মিত্র মহাশয় এই যে বিবরণ উদ্ধৃত করিয়াছেন, ইহাও কথিকল্পনা, ইতিহাসানুযায়ী পাণ্ডাশপের তীর্থক্ষেত্রের প্রাচীনতা-প্রদর্শনের চেষ্টাভাষ্য। প্রকৃত প্রভাবে কেশরীকেশরীর কোর রাজার মগধ হইতে আসেন নাই, বরং ব্রহ্মবর হইতে আবিষ্কৃত উত্তোত-কেশরীর শিলাকলক হইতে জানা যায় যে, তাহার প্রণিতামহ বিচিত্রবীর তৈলক হইতে আসিয়া ঐদ্র রাজ্যভার গ্রহণ করেন এবং তাহার পূর্বপুরুষ রাজা জনমেজয় তিলকপ্রাণি বলিয়াই বর্ণিত হইয়াছেন। † বাস্তবিক উত্তোতকেশরী তিলক এই বংশের অন্য কোন নৃপতির কেশরী উপাধি লুপ্ত হয় না। এতদ্ব্যতীত ব্রহ্মবরপ্রাণিতে উত্তোতকেশরী ও তাহার পূর্বপুরুষ দাঁতবর, অপহার, বিচিত্রবীর, অতিমহা, তত্তাহর হত্যায়ি বৈশকল্যসোম-বংশের নৃপতিবংশের নামোল্লেখ আছে ‡, মাদলাপঞ্জীতে ইহার একটীর নামও পাওয়া যায় না। তাহা বলিতেছিলাম, মাদলাপঞ্জীর কেশরীবংশের কাহিনী পাণ্ডাশপের কল্পনামাত্র ††। লিঙ্গরাজের দেউল ও মোহন হইতেই মাল্লবনির্মাণকালের সম্ভাব্যমাত্র শিলালিপি বাহির হইয়াছে, ঐহায়া দেউল ও লিঙ্গরাজ-মূর্তি-দর্শনে পিরা থাকেন, ঐ সকল শিলালিপি তাহাদের মন্ত্রপাঠে এখনও পণ্ডিত হইয়া থাকে। ঐ শিলালিপি-সাহায্যে দেউল ও মোহনের নির্মাণকাল বাহির করিয়াছি। জগন্নাথের পাণ্ডাশপ যে অনলভীমকে পুরুষোত্তমের পুত্রসিদ্ধ মন্দিরনির্মাতা বলিয়া ঘোষণা করিয়া থাকেন, সেই অনীরতভীমই ভুবনেশ্বরের পুত্রসিদ্ধ মন্দিরনির্মাতা বলিয়া শিলালিপিতে বর্ণিত হইয়াছেন। শিলালিপিতে অনীরতভীমসেবের তত্ত্বত্রিশং

* এ সম্বন্ধে ক্রিয়মহাপর তাহার পিতার রাজনামা হইতে নিম্নলিখিত মোকট উদ্ধৃত করিয়াছেন—

“গজাটপতিতে জাতে পঞ্চাশে কীর্তিবাসঃ।

প্রাসাদমকরোজ্জ্বলা ললাটেশ্বর কেশরী।”

জগন্নাথের মন্দির নির্মাণ উপলক্ষে বেঙ্গল হাউসডা মোক প্রদত্ত হইয়াছে, এটা সেইরূপ কল্পিত মোক, ইহার দ্বারা কিছুমাত্র ইতিহাসিক সত্য নাই।

† Mitra's Antiquities of Orissa, Vol. II, p. 88.

‡ জগন্নাথ-পুঙ্খ ৫৭২-৫৭৭ পৃষ্ঠা ৪৫৬।

§ জগন্নাথ-পুঙ্খ ৫৭২-৫৭৩ পৃষ্ঠা ৪৫৬।

অঙ্ক ও প্রবর্তি-সংবৎসর পাওয়া গিয়াছে। চাটেখরের শিলালিপি ও ২য় নরসিংহদেবের স্তূপস্থ তাম্রশাসনে হইজন অনঙ্গভীম বা অনীরঙ্গভীমের নাম পাওয়া যায়, ১ম অনঙ্গভীম উৎকলবিজেতা জগন্নাথের সুপ্রসিদ্ধ মন্দির-নির্মাণে চোড়গুপ্তের ৪র্থ পুত্র, ১০ বর্ষমাত্র রাজত্ব করেন। ২য় ব্যক্তি ১ম ব্যক্তির পৌত্র ও রাজরাজের পুত্র, ইনি ৩৪ বৎসর প্রায় ১১৭৫ শক (১২৫৩ খ্রষ্টাব্দ) পর্যন্ত রাজত্ব করেন। ভূবেন্দ্রের শিলালিপিতে 'রাজরাজতম্বুজ' ও অনীরঙ্গভীমের ৩৪ রাজ্যকাল থাকার আমরা শেখোঁক অনীরঙ্গ বা অনঙ্গভীমদেবকে ভূবেন্দ্রের মহামন্দিরনির্মাণে বলিয়া স্থির করিলাম। সম্ভবতঃ এই জগন্নাথের রাজ্যারম্ভে মহামন্দিরেরও নির্মাণকাণ্ড আরম্ভ এবং তাঁহার রাজ্যাবসানকালে প্রায় সম্পূর্ণ হইয়াছিল, যে অংশ বাকি ছিল, তাহা নাটমন্দির ও ভোগমন্দিরের সহিত তৎপুত্র বীর নরসিংহদেব কর্তৃক সুসম্পূর্ণ হইয়াছিল। [চাটেখর দেখ।] কেহ কেহ মনে করেন, দেউলের গর্ভগৃহ অর্থাৎ বেথানে ভূবেন্দ্রলিঙ্গ অধিষ্ঠিত, তাহা দেউল ও মোহন অপেক্ষা বহু প্রাচীন। কিন্তু এই গর্ভগৃহের অন্তর্ভাগের দেওয়ালে উৎকর্ণ শিলালিপির বর্ণমালা ও অনীরঙ্গভীমের শিলালিপির বর্ণমালা দেখিলে একই সময়ে একই ব্যক্তির করনিঃসৃত বলিয়া সহজেই মনে হয়। সুতরাং গর্ভগৃহসহ দেউল ও মোহন কলিঙ্গাধিপতি গঙ্গবংশীয় অনীরঙ্গভীমের কীর্তি। মহারাজ অনীরঙ্গভীম 'কুন্তিবাস' ও 'কুন্তিবাসেশ্বর' নামেই লিঙ্গরাজের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা শিলালিপি হইতে স্পষ্ট জানা যায়। এই ২য় অনীরঙ্গভীমই কটক, পুরী ও গঙ্গাম জেলার নানাস্থানে স্তূপস্থ শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া চিরস্মরণীয় হইয়াছেন। [চাটেখর ও গাঙ্গের শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

সহস্রলিঙ্গসরঃ।

মহামন্দিরের প্রাঙ্গণের বাহিরে সিংহদ্বারের সম্মুখে একটা ক্ষুদ্র উদ্যান ও তদুপরে একটা সরোবর আছে, এই সরোবরের নামই সহস্রলিঙ্গসরঃ। এই সরোবরের চারি ধারে চতুর্দিক উচ্চ শতাব্দি শিবালয় আছে, বহুসংখ্যক শিবলিঙ্গ চারিদিকে প্রতিষ্ঠিত থাকার সরোবরের নাম সহস্রলিঙ্গ হইয়াছে। কোন প্রাচীন গ্রন্থে অথবা একান্ত্রপুস্তকায় এই সরোবরের উল্লেখ নাই, কিন্তু স্বর্ণপ্রসাদহোদর ইহার সাহায্যে বর্ণিত আছে।

তীর্থেশ্বরের মন্দির।

সহস্রলিঙ্গসর হইতে বিষ্ণুনাগের বাইবার পথে চৌমাথার উপর তীর্থেশ্বর-মন্দির অবস্থিত। এই মন্দিরে বিশেষ শিব বা কারুকাণ্ডের পরিচয় নাই, তবে দেখিলেই মহামন্দির

এমন কি, অনন্তবাসুদেবের মন্দির অপেক্ষা প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। চড়কপুষ্কার সময় এই মন্দিরে ভূবেন্দ্রের সচলমূর্তি আনীত হইয়া থাকে।

কোটিতীর্থেশ্বর।

অনন্তবাসুদেবের মন্দির হইতে পূর্বোক্তরে এক পোয়া পথ গেলে এক ক্ষুদ্র আশ্রমের মধ্যে ৪০ ফিট উচ্চ মোহনস্তূপ একটা দেউল দেখা যায়, ইহারই নাম কোটিতীর্থেশ্বর। এই মন্দিরটা দেখিলেই অতি প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রের মতে, অতি প্রাচীন দেউল ও বৌদ্ধচৈত্যের মাল মসলা লইয়া এই দেবায়তন নিশ্চিত হইয়াছে। এই মন্দিরের পশ্চাত্তাগে পাথরে বাধান একটা অপরিষ্কার সরোবর আছে, তাহারই নাম কোটিতীর্থ। বহু তীর্থবাত্রী এখানে স্নান করিতে আসে।

ব্রহ্মেশ্বর।

কোটিতীর্থের অর্ধকোশ পূর্বে উচ্চ স্তূপের উপর একটা স্তূপ, জাঁকাল, নানা শিল্পযুক্ত মন্দির ও তদনুরূপ মোহন আছে। ইহাই ব্রহ্মেশ্বর নামে প্রসিদ্ধ। ইহার মধ্যে যোনিচিহ্ন-বিরহিত ব্রহ্মেশ্বর নামক ক্ষুদ্র লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত। একান্ত্রপুরাণে (১৪শ অধ্যায়ে) লিখিত আছে, মহাদেব ব্রহ্মার নিকট ভূবেন্দ্রের ক্ষেত্রের সর্বস্তর সাহায্যে বর্ণনা করিয়া মহামন্দিরের ১১২০ ধনু দূরে তাঁহার বিশ্রামস্থান নির্দেশ করিয়াছিলেন, তদনুসারে ব্রহ্মার আদেশে বিশ্বকর্মা এখানে ব্রহ্মেশ্বরমন্দির নির্মাণ করেন। ভক্তগণের বিশ্বাস, এখন যে ব্রহ্মেশ্বরের মন্দির আছে, ইহাই সেই বিশ্বকর্মা-নির্মিত প্রাচীন মন্দির। কিন্তু এই ব্রহ্মেশ্বর হইতে আবিষ্কৃত শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, সোমবংশীয় রাজা উত্তোতকেশরীর মাতা কোলাবতী এই মনোহর মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন*। খৃষ্টীয় একাদশ শতকে রাজা উত্তোতকেশরী বিদ্যমান ছিলেন, তাহারই সময়ে এই বিখ্যাত মন্দির নির্মিত হয়। একান্ত্রপুরাণের উপাখ্যান পাণ্ডাধিপতির স্বকপোল-কল্পিত বর্ণনামাত্র। মন্দিরের পশ্চিমে একটা বৃহৎ সরোবর আছে, ইহার নাম ব্রহ্মকুণ্ড। স্বর্ণপ্রসাদহোদর ও একান্ত্রপুরাণে মন্দিরস্থ লিঙ্গ ও কুণ্ড উভয়ের সাহায্যে বর্ণিত আছে।

ভাকুরেশ্বর।

ব্রহ্মেশ্বরের উত্তরপূর্বে একটা বিতীর্ণ প্রান্তর মধ্যে ভাকুরেশ্বরের মন্দির অবস্থিত। একান্ত্রপুরাণে লিখিত আছে, স্বর্ণবাসী দেবগণ বনন ব্রহ্মার নিকট সন্তুষ্টভাবতী

একাত্তরশতাব্দীর মাহাত্ম্য তুলিলেন, তখন সকলে সহস্রাংগে ত্র্য-
দেবকে পাঠাইয়া দিলেন, ত্র্যদেবের সকলে অজুর্ভবী হই-
বেন, একথাও জানাইলেন। ত্র্যদেব এখানে আসিয়া
স্থানের শোভাসন্দর্শনে বিমোহিত হইলেন। তিনি বিশ্বকর্মাকে
আনাইয়া কৃতিবাসের মহামন্দিরের ১৫০০ বহু দূরে একটি সুরমা
হর্দ্যা প্রস্তুত করাইলেন এবং তদ্বাধ্য একটি লিঙ্গ স্থাপন করিয়া
নানা উপকরণ দ্বারা কার্যমনোবাক্যে তাহার পূজা করিতে
লাগিলেন। ঔপবাস কৃতিবাস তাহার পূজার সন্তুষ্ট হইয়া এই
বর দিলেন যে, আমি স্বয়ং নিতাই এই লিঙ্গে অবস্থান করিব।

(একাত্তরপুরাণ ১৩শ অধ্যায়)

তত্ত্বগণ উক্ত উপাখ্যান ভক্তির সহিত বিশ্বাস করিলেও
ঐতিহাসিকগণ অমূলক বলিয়া মনে করেন। রাজা রাজেন্দ্র-
লালের বিশ্বাস, তাত্ত্বরেখর লিঙ্গটী একটি বৌদ্ধ-কাস্তিতত্ত্ব।
অশোকলাট ও হওরা স্তম্ভ, কারণ তাহার সহিতই ইহার
তুলনা হইতে পারে। হিন্দুগণ সেই স্তম্ভটী আনিয়া লিঙ্গ করিয়া
লাইয়াছেন। বাস্তবিক এই পাণ্ডুলিঙ্গটীর সহিত ভূবনেশ্বর
কোন লিঙ্গের সোসাদৃশ্য নাই। এদিকে মন্দিরটীর গঠন
ও মাল-মসলা দেখিলে ভূবনেশ্বরের মহামন্দির অপেক্ষা বহু
প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। মধ্যে মধ্যে চূর্ণকাম হওয়ার
সেই প্রাচীনতা কতকটা নষ্ট হইয়াছে। এক সময়ে এই
মন্দির প্রায় ৫০ ফিট উচ্চ ছিল, এখন কলস ও অগ্নিশিলা
ভাঙ্গিয়া পিরাছে। ইহার ভিত্তিভূমি দৈর্ঘ্যে প্রায় ৪৮০ ফিট ও
প্রস্থে ৪৭৫ ফিট এবং উচ্চতা ১১ ফিট। ইহার উপর মূলমন্দির
ও ১১ ফিট চওড়া ক্ষুদ্র ঘোহন স্থাপিত। মন্দিরের পার্শ্ব-
ভাগে ঘোপের মধ্যে এক একটি দেবীমূর্তি পাথরের গাঁথনির
সঙ্গে গাঁথা। মন্দিরের পার্শ্বে পাথরের ধাপ গাঁথা আছে,
তাছাড়া উঠিয়া পূজারি লিঙ্গের মাথার জল ঢালে ও বখা-
রীতি পূজা করে।

রাজারানী দেউল।

তাত্ত্বরেখরের পশ্চিমে প্রায় এক পোয়া পথ দূরে রাজা-
রানী দেউল রহিয়াছে। এখন পরিভ্রাতৃ ও কণ্টকবৃক্ষে
আচ্ছাদিত হইলেও এক সময়ে এই মন্দিরের ও চতুর্দিক
উপকনের শোভার সকলেরই চিত্ত আকৃষ্ট হইত। ইহার
গঠনপ্রণালী ভূবনেশ্বরের মন্দির হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন, ইহার
ঘোহনও সম্পূর্ণ ভিন্ন ধরনের। ইহার কারুকার্য ও শিল্প
দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়। বাহিরের ঘোপ বেশ সুডোলে
আতাবিক সৌন্দর্যবিশিষ্ট নরনারীর মূর্তি, অতি ছোট হইলেও
দুই হাত পর্যন্ত বড় মূর্তি দেখা যায়। এই সকল মূর্তি গড়িতে
শিল্পী বখেই ভগ্নপনার পরিচয় দিয়াছে। এই মন্দিরে যেমন

অন্যদিকের বহু মূর্তি আছে, অপর দিকেরে তত্ব নাই; সেই
সকল অশ্লীল অথচ ভ্রষ্ট মূর্তি দেখিলে চোখে কাশড় দিতে
হয়। নানা দেবদেবীর মূর্তির অভাব নাই। হৃৎপাক্রমে
এই মন্দিরের প্রতিকাকার্য সম্পন্ন হয় নাই, সেজন্য কোন
লিঙ্গ না থাকায় এই মন্দিরটী বহু দিন হইতেই পরিভ্রাতৃ
এবং এখানকার অবস্থার দ্বিতীয় পাবণময় বহুদূর ভ্রমের মূর্তি-
ভালি বেন সাধারণ সম্পত্তি হইয়া পড়িয়াছে। জেনারেল
ট্র্যাট ও কর্বেল যেকোজি এই মন্দির দেখিয়া বিমুগ্ধ হইয়া
ইহার অনেক ভ্রমের মূর্তি তুলিয়া লইয়া গিয়াছেন; এখনও
তাহার কএকটি কলিকাতার বায়ুঘরে রক্ষিত আছে।
অজহীন হইলেও এখনও বাহা আছে, তাছাড়াই দর্শকের
চিত্ত আকৃষ্ট হয়। কেন এই মন্দির দেবোচ্চেন্দ্রে উৎসৃষ্ট হয় নাই,
তাহার পরিচয় দিতে সকলেই অক্ষম। ইহার গঠনপ্রণালী
ও শিল্পকৌশল অনেকটা ব্রহ্মেশ্বরমন্দিরের অনুরূপ। এ কথা
অসম্ভব নহে, যে উভোতকেশরী নিজ মাতার জন্ত ব্রহ্মেশ্বর-
মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন, তাহার ও তাঁহার মহিষীর বয়ে
এই স্তম্ভ দেউলটী গঠিত হইয়াছে। এ জন্ত এই দেউলটী
রাজারানীর দেউল বলিয়া প্রসিদ্ধ।

মহামন্দিরের দক্ষিণদিকে ৫৭ বিঘা জল পড়িয়া আছে,
অনেকের বিশ্বাস, ঐ স্থানেই রাজপ্রাসাদ ছিল। এখনও সেই
প্রাসাদের চিত্র ও রাজোত্থানের নিদর্শন পাওয়া যায়। সম্ভবতঃ
সেই প্রাসাদেই উভোতকেশরী বাস করিতেন। কলিকাবিশিষ্ট
চোড়গদের আক্রমণে তিনি হতরাজ্য হইলে, তাহার বহু
বস্ত্রের দেউলটীও দেবপ্রতিষ্ঠার অভাবে অজহীন রহিয়া
যায়। লক্ষ্য করে তাহার প্রাসাদ বিধ্বস্ত হইলেও দেবোচ্চেন্দ্রে
নির্মিত বলিয়া দেউলটী হিন্দুবিজ্ঞতার হস্তে রক্ষা পাইয়াছিল,
কিন্তু বিজিত নৃপ বংশের কীর্তি বলিয়া, অজহীন মন্দির মধ্যে
দেবপ্রতিষ্ঠা প্রতাপশালী গজরাজগণ অনাবশ্যক ও হীন-
চিত্তের পরিচায়ক বলিয়া মনে করিয়া থাকিবেন।

উভোতকেশরীর পূর্ব পুরুষের প্রতিষ্ঠিত রাঘবেশ্বরমন্দিরের
অংশবশেষ উক্ত জলের নিকট পড়িয়া রহিয়াছে।

মেঘের।

তাত্ত্বরেখরের পূর্বে ২০০ হাত দূরে মেঘেশ্বরের প্রসিদ্ধ
মন্দির। উড়িষ্যার প্রবর্ত্তে রাজা রাজেন্দ্রলাল এই মন্দিরের
নাম পর্যন্ত উল্লেখ করেন নাই। কিন্তু একাত্তরপুরাণে,
স্বর্গাঙ্গি মহোদয় প্রকৃতি বহু প্রায়ে এই মেঘেশ্বরের মাহাত্ম্য
সবিত্তার বর্ণিত রহিয়াছে। একাত্তরপুরাণ হতে, ‘আটটী মেঘ
সিদ্ধিলাভের ইচ্ছায় একাত্তরদেবে আনিবার জন্ত দেবরাজ
ইন্দের নিকট প্রার্থনা করিলেন। তাহার ইন্দের আদেশ

পাইয়া একত্র আসিয়া কল্পযুগ হইতে ১৭০০ ধনু মূরে এক অমল শিলাতল বাছিয়া লইলেন এবং বিশ্বকর্মা কে ডাকিয়া তথায় পরিখা, তোরণ, কুণ্ড, গোপুরাদি সৰ্বব্যবস্থাকৃত একটা কুঙ্গ প্রাসাদ নির্মাণ করাইলেন। এখানে তাঁহাদের দান, অর্চনা, তপ ও যজ্ঞ সম্বন্ধে হইয়া মনোমুগ্ধ দেখা দিলেন ও বর দিতে চাহিলেন। তখন মেঘগণ প্রার্থনা করিলেন, আমরা এই প্রাসাদ প্রতিষ্ঠা করিয়াছি, আপনি এখানে অবস্থান করুন। মহাদেব বলিলেন, আমি এখানে মেঘেশ্বর নামে অবস্থান করিব, ইহার বিমলজল হৃদয় আমার প্রীতি-প্রদ ও সৰ্বপাপনাশক হইবে। (একাদ্রপুরাণ ৩৮ অধ্যায়)

একাদ্রপুরাণ যাহাই বলুক, এই মেঘেশ্বরমন্দির উৎকল-বিজয়ী চোড়গঙ্গের পুত্র রাজরাজের শ্রীমন্ত মহাবীর স্বপ্নেশ্বর দেবের কীর্তি। মেঘেশ্বরে পূর্বে একখানি শিলাফলক ছিল, তাহা এখন অনন্তবাহুদের মন্দিরে ভবদেব ভট্টের প্রশস্তির পার্শ্বে রক্ষিত আছে। জেনারল ষ্টুয়ার্ট কর্তৃক উক্ত শিলালিপি স্থানচ্যুত হইয়াছিল এবং মেজর কিটো কর্তৃক বর্তমান স্থানে সন্নিবেশিত হইয়াছে। এই শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, গৌতমগোত্রের রাজপুত্র দ্বারদেব জন্ম গ্রহণ করেন, তৎপুত্র মূলদেব, তৎপুত্র অহিরম, অহিরমের স্বপ্নেশ্বর নামে একপুত্র ও সুরমা নামে এক কন্যা জন্মে। এই সুরমার সঙ্গে চোড়গঙ্গরাজপুত্র রাজরাজদেবের বিবাহ হয়। বিবাহ সম্বন্ধে স্বপ্নেশ্বর গঙ্গরাজসভায় বিশেষ সম্মানিত ছিলেন। এই স্বপ্নেশ্বর দেবই বর্তমান মেঘেশ্বরের সুন্দর মন্দিরটা নির্মাণ করাইয়াছিলেন। এই মন্দিরের পার্শ্বে যে মেঘকুণ্ড আছে, তাহাও স্বপ্নেশ্বরের যজ্ঞে প্রস্তুত হইয়াছে। স্বপ্নেশ্বরের ভগিনীপতি রাজরাজ খৃষ্টীয় ১১ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন, সেই সময় মন্দিরের যেরূপ শোভা ছিল, এখন তাহা নষ্ট হইয়াছে, যাহা আছে, তাহাও দেখিবার জিনিস সন্দেহ নাই। *

মুক্তেশ্বর।

রাজারাগী-দেউলের ৬০০ হাত দূরে একটা আশ্রয় ছিল, এবং এখানে কয়েকজন সিদ্ধ বাস করিতেন, তজ্জন্ত এইস্থান সিদ্ধারণ্যনামে খ্যাত হয়। এখানে স্বভাবজ বহু গীতল প্রসবণ রহিয়াছে। কাজেই এমন মনোরম স্থানে শ্রেষ্ঠ দেবালয় কেন না নির্মিত হইবে? এমন সুরমা নির্জন স্থানে কে না থাকিতে চাহে? তাই দেখিতে পাই,

উৎকলের ভূপতিগণ বিভিন্ন সময়ে এখানে মুক্তেশ্বর, কেশবরেশ্বর, সিদ্ধেশ্বর ও পরশুরামেশ্বর প্রভৃতি সৌধাবলী প্রতিষ্ঠা করিয়া চিরস্থায়ি কীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন। এখানে যতগুলি দেবালয় আছে, তন্মধ্যে মুক্তেশ্বর বা মুক্তীশ্বর ভুলিবার নহে। উৎকল-শিল্পিগণ এই মন্দিরে তাহাদের গুণ-পণ্য চরম দেখাইয়া গিয়াছে। মন্দিরের সে পূর্ণ দৃশ্য আর নাই বটে, এখন অস্পষ্ট, বর্গহীন ও অঙ্গহীন হইয়াছে, তথাপি এখনও অতি সুন্দর বিগত শিল্পনৈপুণ্যের মধ্যাদাপরিচায়ক। দেউল সবে মাত্র ৩৫ ফিট উচ্চ ও মোহন ২৫ ফিট মাত্র, মোহনের সম্মুখে তোরণ ১৫ ফিট উচ্চ, কিন্তু বিভিন্ন অংশের রচনাবিজ্ঞান, স্থান-নিৰ্দ্ধারন ও পরিমাণ-পারিপাট্য দেখিলে শিল্পীর অসাধারণ কৌশলের পরিচয় পাওয়া যায়, যেখানে যেটা সাজে, সেখানে সেটা সন্নিবিষ্ট, যেখানে যেটা রাখিলে সকলের নয়ন মন আকর্ষণ করিতে পারে, শিল্পী যেন দৈব-শক্তিপ্রভাবে পাথর লইয়া সেই খেলা খেলিয়াছেন! কি সাজের বাহার—কোথায় স্তবকে স্তবকে পুষ্পগুচ্ছ, কোথায় সুসজ্জত ও সুনিয়মিত নরনারী-মূর্তি, কোথাও গজবাসিনী দেবীমূর্তি অসিবার্ণবৃত অশুর-বিনাশে উত্ততা, কোথাও ভগবতী অন্নপূর্ণা ভোলানাথকে অন্নভিক্ষাদানে নিরতা, কোথাও গঙ্গাশরা ভূজঙ্গের চক্রতলে অর্জুনসর্পাকৃতি রমণী, কোথাও সিংহ গজের উপর, আবার কোথাও সিংহসহ গজের যুদ্ধ, কোথাও গজগুণ্ডে সিংহ আবদ্ধ;—নরকীগণের আবার হাবভাবযুক্ত নানাদৃশ্য,—কেহ নাচিতেছে, কেহ বা মৃদঙ্গ, বীণা অথবা তব্বা বাজাইতেছে,—কেহ প্রেমাবেশে প্রিয়-তমকে আলিঙ্গন করিতেছে;—কোন বলিষ্ঠ রাক্ষসমূর্তি ভার বহিতেছে, সিদ্ধশিগণ শিবপূজায় নিযুক্ত আছেন, গুরু শিষ্যকে উপদেশ দিতেছেন, কেহ বা চৌপায় রক্ষিত পুথি পড়িতেছে, ছত্রতলে যেন কোন নারী দাঁড়াইয়া রহিয়াছে, কোন নারী আবার দ্বারদেশে শুকপাখী হাতে করিয়া আছে, কোন রমণী বৃক্ষতলে, কেহবা কৃষ্ণের উপর শোভা পাইতেছে। রমণীগণের কেশ পাশেরই কত বাহার! মাথারই বা কত অপরূপ সাজ;—ফুলের সাজ, লতাপাতার সাজ, রাড়ের কাজ কি সুন্দর! কি বলিব, কি লিখিব! বাস্তবিক মন্দিরের শিল্পনৈপুণ্য লেখনী দ্বারা ব্যক্ত করা অসম্ভব, যে দেখিয়াছে, সেই জানিয়াছে, সেই ভুলিয়াছে, উৎকলশিল্পের সহস্র ধন্য-বাহ না করিয়া ত্রুটি কখন ফিরিতে পারেন না। এত কারি-গরী, এত শিল্পচাতুর্য্য, সঙ্গে সঙ্গে প্রকৃতিও যেন অমুহূল। মন্দির মধ্যে যেখানে যেখানে জল থাকিলে ভাল হয়, সেই সেই স্থানেই স্বভাবজাত প্রসবণ শিল্পীর কৌশলে গৃহায়তনের

* মন্দির ও শিলালিপি সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ Journal of Asiatic Society of Bengal, Vol. LXVI. pp. 11-22 পৃষ্ঠা ত্রুটি।

মস্তক রহিয়াছে। বাস্তবিক এই নির্জন সিংহাসনে মুক্তি-দাতা মুক্তাশ্বরের মন্দিরে আসিলে আর মন সংসারে ফিরিতে চায় না, ইচ্ছা হয় এখানে চিরদিন থাকি, আর সেই ভূতভাবন ভাবানীপতির উদ্দেশে মন প্রাণ সমর্পণ করি।

মুক্তাশ্বরের পার্শ্বেই একটি বাদামীধরণের সরোবর। এটা দৈর্ঘ্যে প্রবেশ যথাক্রমে ১০০ ও ২৫ ফিট। ইহার তিনধার পাথর দিয়া বাধান, ও একধারে নাগকেশরের ছায়াতলে পাষাণ-সোপান শোভিত। এই সরোবর মধ্যে অনেকগুলি প্রস্তর আছে, সে কল্প কুণ্ডে চিরকালই সমভাবে পরিষ্কার জল থাকে। এই জলই কুন্তারাকৃত মুখ দিয়া গৌরীকেশবকুণ্ডে পতিত হইতেছে। এট কুণ্ডটাও দৈর্ঘ্যে ৭০ ফিট, প্রবেশ ২৮ ফিট। ইহার তিনধার পাথর দিয়া বাধান, দক্ষিণাংশে ২০ ফিট লম্বা ও ১০ ফিট চওড়া পাষাণ-সোপান আছে। এই গৌরীকেশবের জল এত পরিষ্কার যে, ১৬ ফিট গভীর হইলেও ইহার তলদেশ পর্যন্ত দেখা যায়। এমন সুস্বাদু ও পরিষ্কার পানীয় জল ভূবেন্দ্রের আর কোথাও নাই। এত কুন্তের তলদেশেও প্রস্তর আছে। শিবপুরাণের মতে, গৌরী নিজ হস্তে এই পুষ্করী খনন করিয়াছেন। এখানে সংবৎসর সমাহিতচিত্তে স্নান করিলে সৰ্বকাম সিদ্ধ হইয়া থাকে। * কাপিলসংহিতার মতে, এই কুন্তের জল পান করিলে আর পুনর্জন্ম হয় না।†

কুণ্ডের ঘাটে এককটি ছোট ছোট ঘর আছে, তন্মধ্যে একটার বাহিরের দেওয়ালে ৮ ফিট উচ্চ একটা হনুমানমূর্তি ও আর একটীতে সিংহবাহিনী দুর্গামূর্তি গাথা আছে। এত দেবীর মত স্নানর মুখশ্রী ভূবেন্দ্রের আর কোন মূর্তিতে নাই। উভয়েরই প্রত্যহ পূজা হয়।

কেশবের।

দুর্গাদেবীর দক্ষিণভাগে ৪১ ফিট উচ্চ কেশবের মন্দির। এই মন্দির বা ইহার চত্বরই মোহনেন্দু জাকজমক বা সাজসজ্জা কিছুই নাই। দেখিলেই অতি প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। ইহার গর্ভগৃহ মূল মন্দির অপেক্ষা সমধিক প্রাচীন বলিয়া মনে হয়। ব্রহ্মপুরাণে এই কেশবের মন্দিরের উল্লেখ আছে। কেশবের প্রবেশদ্বারের চৌকাটের দক্ষিণ বাজুতে অশ্বট

শিলালিপি উৎখাণ আছে। তৎপাঠে জানা যায় যে, ১০০৪ শকে উৎকলবিজেতা চোড়গঙ্গের আধিপত্যকালে এই কেশবের মন্দির নির্মিত হয়। একান্তপুরাণ ও কাপিলসংহিতার ইহার মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে।

কেশবের মন্দিরের সম্মুখেই গৌরীমন্দির, শীতলাবতীর দিন এখানে ভূবেন্দ্রের সচলমূর্তি গৌরীদেবীকে বিবাহ করিতে আসেন।

সিদ্ধেশ্বর।

মুক্তাশ্বরের ১০০ হাত উত্তরপশ্চিমে একটা অতি প্রাচীন ভগ্নমন্দির আছে। একান্তপুরাণমতে, বিষ্ণুর আদেশে বিশ্বকর্মা এই মন্দির নির্মাণ করেন। শিবের উপাসনার বিষ্ণু এখানে সিজ্জিত করেন, তজ্জন্ত এখানকার অধিদেবতার নাম সিদ্ধেশ্বর হইয়াছে। এট মন্দিরের উচ্চতা ৪৭ ফিট। এট মন্দিরের দক্ষিণে চক্রেশ্বর, শঙ্করেশ্বর, শঙ্কেশ্বর, শঙ্কেশ্বর, বায়ব্যাশ্বর, বক্রেশ্বর, ধনেশ্বর, পাবকেশ্বর, চন্দ্রেশ্বর, পরশুরামেশ্বর প্রভৃতি কএকটা মন্দির আছে। শেথাক্ত পরশুরামেশ্বর মন্দিরটা প্রায় ৬০ ফিট উচ্চ। ইহার সর্বোচ্চ নানা-শিল্পনৈপুণ্যযুক্ত। রাজা রাজেন্দ্রলালের বিশ্বাস যে, বৌদ্ধ-বিহারের অনুকরণে এই মন্দিরের কোন কোন অংশ নির্মিত হইয়াছে। কোন কোন অংশ দেখিলেই যেন বিলাতের সাক্সন দিগের গির্জা বলিয়া মনে হয়। অথচ এই মন্দিরের গঠন দেখিলেই মহামন্দির অপেক্ষা অতি প্রাচীন বলিয়া মনে হয়। একান্তপুরাণে পরশুরামেশ্বর 'দৈত্যেশ্বর' নামে বর্ণিত।

অলাবুকের।

পরশুরামেশ্বরের উত্তরপশ্চিমে নাতিদূরে অলাবুকের মন্দির। অনেকেরই বিশ্বাস যে, এই মন্দিরপ্রতিষ্ঠাতা অলাবু কেশরীর নাম হইতেই ইহার অলাবুকের নাম হইয়াছে। কিন্তু আমরা পূর্বেই দেখাইয়াছি যে, অলাবুকের নামে কোন রাজাই ছিল কি না, তাহার কোন প্রকৃষ্ট প্রমাণ নাই। একান্তপুরাণমতে, মহাদেবের অলাবু-কমণ্ডলু হইতেই ইহার অলাবুকের নাম হইয়াছে। এই মন্দিরের ২০০ গজ পশ্চিমে নাকেশ্বর নামে ১টা স্নানর অথচ পরিভ্রম্য মন্দির রহিয়াছে।

উত্তরেশ্বর।

বিন্দুসাগরের উত্তরতীরে বহুসংখ্যক ক্ষুদ্র বৃহৎ মন্দির আছে, তন্মধ্যে উত্তরেশ্বর প্রধান। একান্তপুরাণমতে, এখানে মহাদেব ভীমমূর্তি ধারণ করেন এবং দেবী ভগবতী তাঁহাকে ভূলাইবার জন্য বহুদূর ধরিয়াছিলেন। পৃথ্বীমধ্যে এই স্থান সর্বাপেক্ষা পুণ্য বলিয়া বর্ণিত। ইহার নিকট ভীমেশ্বরনামে একটা মন্দির আছে। প্রবাদ, মধ্যম পাণ্ডব ভীম এখানে আসিয়া ঐ

* “তত্র সাক্ষাৎ স্বয়ং দেবী শৌরী ব্রহ্মলোকাস্থস্বরী।

স্বয়মেকাকরাৎ কুণ্ডঃ সর্বপাপপ্রণাশনম্।

রাজা ভদ্রিন্ মহাকণ্ঠে সংবৎসরসমাহিতঃ।

কৃত্তিবাসোহর্জনঃ তত্র সর্বকামকলপ্রদম্।”

(শিবাপুরাণ উত্তরখণ্ড)

+ “বিন্দুক্ষেত্রে তদুত্তরাগাং ত্রিপুণ্ড্রে পিতৃদাতঃ।

কেশবঃ উৎকলং পীঠা পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে।” (কাপিলসংহিতা)

মন্দির নির্মাণ করেন। কিন্তু আমাদের বিশ্বাস যে, ভুবনেশ্বর মন্দিরাত্তরস্থ শিলাফলকোক্ত রাজা ভীমদেব কর্তৃক সম্ভবতঃ এই ভীমেশ্বর মন্দির স্থাপিত হইয়া থাকিবে।

উক্ত স্থানের উত্তরপশ্চিমে অর্ধমাইল দূরে রামাশ্রম অশোকবন দৃষ্ট হয়। এখানে একসময়ে কোন কেশরীরাজের প্রাসাদ ছিল, তাহারই নিকট রামেশ্বর-মন্দির ও অশোকতীর্থ। অশোকতীর্থের চারিধারেও অনেক দেবালয় আছে, তন্মধ্যে রাম, লক্ষ্মণ, সীতা, ভরত, হনুমান প্রভৃতির ক্ষুদ্র মন্দিরও দেখা যায়। ইহারই অনতিদূরে গোসহস্রদ্র ও তাহার তীরে গোসহস্রেশ্বর মন্দির। একাদ্রপূর্ণাশ্রমতে, এখানে ভগবতী গোচারণকালে লিঙ্গের উপর গোপীকীর নিঃসারিত হইতে দেখিয়াছিলেন। গোসহস্রেশ্বরের উত্তরপূর্বে ঈশানেশ্বর, তৎপরে যথাক্রমে ভদ্রেশ্বর, কুরুটেশ্বর, পরমেশ্বর, পূর্বেশ্বর, স্বর্ণকুটেশ্বর, বৈষ্ণনাথ, স্বম্ভাদ্রাতকেশ্বর, কুরুটেশ্বর, বালকেশ্বর বা ডেকরা ভীমেশ্বর, উৎপলেশ্বর, জটিলেশ্বর, আশ্রাতকেশ্বর, বৈতাল দেউল প্রভৃতি ক্ষুদ্র বৃহৎ কতকগুলি শিবালয় আছে। এতন্মধ্যে বৈতাল দেউলের গঠনের কিছু বিশেষত্ব আছে, ইহার চূড়া চারিকোণী, উপরে তিনটা কলস, দূর হইতে দেখিলে অনেকটা দাক্ষিণাত্যের গোপুর বলিয়া মনে হয়। মন্দিরে যথেষ্ট কারুকার্য ও শিল্পনৈপুণ্য দেখা যায়।

সোমেশ্বর।

বৈতাল দেউলের প্রায় ১০০০ হাত দক্ষিণে সোমেশ্বরের মন্দির। এই দেবারতন দেখিলেই মন বিমুগ্ধ হয়—ইহার সৌন্দর্য ও শিল্পনৈপুণ্য কোন কোন অংশে মুক্তেশ্বরের সহিত তুলনা করা যাইতে পারে। এই মন্দির উচ্চে ৩৩ ফিট মাত্র, ইহার মোহন দৈর্ঘ্যে প্রায় ৩৩×২৭ ফিট। ইহারই পার্শ্বে বউলমালা পাথরে গাঁথা একটা বৃহৎ সরোবর আছে, ইহার নাম পাপনাশিনী। প্রথমাস্তমীর সময় এখানে ভুবনেশ্বরের সচলমূর্তি আনীত হয়।

সারী দেউল।

মহামন্দিরের উত্তরে এবং বড়াদণ্ড ও বিলুঙ্গার বাইবার রাস্তার ধারে বহু মন্দির আছে, তন্মধ্যে সারী দেউল উল্লেখযোগ্য। এই দেউল উচ্চে ৬৩ ফিট। মন্দিরের ভিত্তি প্রায় ২৬ ফিট চওড়া, গৃহের ভিতর ১২×১১ ফিট। মন্দির ও মোহনে যথেষ্ট শিল্পনৈপুণ্য আছে। ইহার সাজের কিছু বিশেষত্ব আছে। ভুবনেশ্বরের আর কোন মন্দিরে এরূপ দেখা যায় না। ধারী, খিলান ও পোস্তার মাথার বহুবিধ চিত্রিত পাথ দেখা যায়। দেখিলেই বেন প্রাচীন গ্রীক ও রোমান-কীর্তির চিত্রপাথ বলিয়া মনে হয়।

কপিলেশ্বর।

মহামন্দিরের সমুখ দিয়া একটা রাস্তা উত্তরে বড়াদণ্ড হইয়া ইহার আধ কোশ দক্ষিণে গিয়া কপিলেশ্বর গ্রামে মিলিত হইয়াছে। এই গ্রামে বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণের বাস; বাস গৃহগুলি বেশ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন ও সুচিত্রিত। এই গ্রামের শেষ সীমায় কপিলেশ্বরের প্রসিদ্ধ মন্দির প্রতিষ্ঠিত। ইহার চত্বর ১৭৮×১৭২ ফিট, তাহার চারিদিকে ৮ ফিট উচ্চ চূর্ণিত পাথরের প্রাচীর। মধ্যস্থলে মোহন, নাটমন্দির ও ভোগমণ্ডপযুক্ত দেউল। দেউল ৪৬ ফিট উচ্চ, বউলমালা পাথরে নির্মিত। সমস্ত মন্দিরেই সাদাসিধা শিল্পনৈপুণ্য দেখা যায়। দেখিলেই লিঙ্গরাজের মহামন্দির অপেক্ষা পুরাতন বলিয়া বোধ হয়। ইহার নাটমন্দির ও ভোগমণ্ডপ মূল-মন্দির ও মোহনের অনেক পরে নির্মিত হয়। ভোগমণ্ডপে জন্মের নানা রঙের মণ্ডোদক চিত্র দেখা যায়। মন্দিরের দক্ষিণ-প্রবেশদ্বারের নীচে একটা বৃহৎ সরোবর আছে। সরোবরের মধ্যে চিরস্থায়ী একটা প্রস্তম্ব রহিয়াছে। তজ্জন্তু জলও অতি পরিষ্কার। ইহার জল গ্রামের লোকেরা পান করিয়া থাকে। শিবপুরাণ, একাদ্রপূর্ণাশ্রম, কপিলসংহিতা, স্বর্ণাঙ্গমহোদয় ও একাদ্রচক্রিকা ইহার মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। বহুযাত্রী এই কপিলেশ্বর দর্শনে আসিয়া থাকে। ইহার নিত্য সেবাদি ভুবনেশ্বরেরই মত।

লিঙ্গরাজ।

অপর্যাপ্ত শিবলিঙ্গের স্মার লিঙ্গরাজেরও পত্র, পুষ্প, তাদ, দুগ্ধ, জল প্রভৃতি দ্বারা পূজা হয়। তবে জগন্নাথের স্মার ইহারও নিত্য অন্নভোগের ব্যবস্থা আছে। অত্র স্থানের শিবনিষ্ঠারা অগ্রাহ্য, কিন্তু ভুবনেশ্বরের নির্মাণ্য কখনও কেহ পরিত্যাগ করে না, যাত্রীসকলেই পরম ভক্তির সহিত গ্রহণ করিয়া থাকে। যেমন জগন্নাথের অন্নভোগ আচঞ্চল ব্রাহ্মণ সকলে একত্র বসিয়া আহার করিতে পারে, লিঙ্গরাজের ভোগও সেইরূপ ব্রাহ্মণ পুত্র সকল জাতিকেই একত্র ভোজন করিতে দেখা যায়। নীচজাতি-স্পৃষ্ট হইলেও লিঙ্গরাজের ভোগ কখন অস্বীকৃত হয় না।

নিত্যসেবা ব্যতীত লিঙ্গরাজের দ্বাদশ বাজা ও উপবাজা হইয়া থাকে।

দ্বাদশ বাজা যথা—১ম বাগ্মণীর্থের কুরু-জন্মাস্তমীরতে প্রথমাস্তমী বাজা, ২য় ঐ বাসের শুক্লাবর্তীতে প্রাবরণোৎসব, ৩ পৌষ-পূর্ণিমার পূবাবাজা, ৪ মকর-সংক্রান্তিতে দ্ব্যতকবল-বাজা, ৫ মাঘসপ্তমী-বাজা, ৬ শিবরাত্রি, ৭ চৈত্রমাসে অপোকা-ষ্টমী, ৮ চৈত্রমাসের শুক্লা চতুর্দশীতে দ্বয়নভজিকা, ৯ বৈশাখ

অক্ষরতৃতীয়া চন্দনবাত্রা, ১০ আষাঢ়ের শুক্লাষ্টমীতে পরশু-
রামাষ্টমী বাত্রা, ১১ এই শুক্লা চতুর্দশীতে শরনচতুর্দশীবাত্রা, ১২
শ্রাবণের শুক্লাচতুর্দশীতে পরিদারোপনবাত্রা। এতদ্বিধ
কার্ত্তিকমাসে বসন্তীতীরা ও উখানচতুর্দশীবাত্রা হইয়া থাকে।

উপবাত্রা—অগ্রহারণে ধনুঃসংক্রান্তি, মাঘে বসন্তপঞ্চমী
ও ভীমৈকাদশী, কাঙ্কনে কপিলবাত্রা ও দোলবাত্রা, চৈত্রে
বাসন্তীপূজার সময় নবপত্রিকা, জ্যৈষ্ঠে শীতলাষষ্টী, ভাদ্রে
জন্মাষ্টমী ও গণেশচতুর্থী, আশ্বিনে বোড়শদিনপূর্ণ ও দশহরা,
এবং কার্ত্তিকে কুমারোৎসব হইয়া থাকে।

[ভুবনেশ্বর সন্ধ্যা অপরাগর বিবরণ একান্ত শব্দে উক্তব্য।]

ভুবনেশ্বরী (স্ত্রী) ভুবনস্ত্রী। দশ মহাবিভার অন্তর্গত
দেবীভেদ।

“কালী তারা মহাবিভা বোড়শী ভুবনেশ্বরী।” (তন্ত্রসাং)

প্রাণতোষিণীতে লিখিত আছে,—পুরাকালে তপস্বান
একাদশখন অগ্ন্যং সৃষ্টি করিবার জন্য তপস্যার নিমগ্ন হন,
তখন এই পরমাপক্তি পরমেশ্বরী তাঁহার তপস্যার সঙ্কট হইয়া
চৈত্র মাসের শুক্লা নবমী তিথিতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

“অথ স্রীভুবনাং বক্ষ্যে ত্রৈলোক্যোৎপত্তিমাতরম্।

পুরা ব্রহ্মা অগ্ন্যং স্রষ্টঃ তপোহতপ্যাত দারুণং।

তপসা ভস্মা সঙ্কটো শক্তিঃ সা পরমেশ্বরী।

চৈত্র শুক্লনবম্যাচ্চ উৎপন্না তারিণী পরং ॥” (প্রাণতোষিণী)

ব্রহ্মপুরাণে ইনি আদিত্যসংসারদিগের কুলদেবতা বলিয়া
উল্লিখিত হইয়াছেন।

“দিশেশাদিত্যসং বংশে স দেবীঃ ভুবনেশ্বরীঃ” (ব্রহ্মপুং ১৮৪)

[দশমহাবিদ্যা মহাবিভা ও শক্তি শব্দে দেখ।]

ভুবনেশ্বরী কবচ (স্ত্রী) তন্ত্রসারোক্ত ধারণীর কবচভেদ।

ভুবনেশ্বরী ভৈরবী (স্ত্রী) তন্ত্রোক্ত ভৈরবীভেদ।

ভুবনৈষ্ঠা (পুং) মায়াতৎকার্য্যাদ্বকে ভুবনে কৃতকালে তিষ্ঠতি
উপহিতঃ সন্ বর্ত্তত ইতি ভুবনে জা-বিচ, তৎপুরুষে হুতি
বহনমিতি সপ্তম্যা অলুক্ ততঃ বহৎ। সর্গবাণী পরমাত্মা।

(অর্থক্স ২১১৪)

ভুবনৌকস্ (পুং) ভুবনে ওকঃ স্থানং বসত্। ভুবনবাসী।

ভুবন্তি (পুং) ভুবং তনোতি তন-বাহ্ তি, হুহ্। ভূমণ্ডল-
বিস্তারক। “ব্রহ্মাণাং পতয়ে নমো নমো ভুবন্তরে” (শুক্লবহু-
১৭১২) ‘ভুবন্তিভূমণ্ডলবিস্তারকঃ’ (বেদবীণ)

ভুবন্যু (পুং) ভবতীতি (কহুচ ক্রিপেচ। উণ্ ৩৫১) ইতি
চকারাৎ কৃতো রপি কহুচ। ১ হুহ। ২ অগ্নি। ৩ চত্।
(মেঘিনী) ৪ প্রভৃ। (উজ্জল)

ভূবপতি (পুং) অগ্নির ব্রাহ্মভেদ। “ভূবপত্যে বাহা” (শুক্ল-
১২০)

বহুং ২১২) ‘ভূবপত্যাদব্রহ্মরোহণে ব্রাহ্মতমঃ’ (বেদবীণা)

২ ভূবলোকপতি।

ভুবস্ (অব্যং) ভবতীতি ভূ (ভূয়জিত্যাং কিং। উণ্ ৪২১৩)

ইতি অজুন্, সচ কিং। ১ আকাশ। (হেম)

২ মহাব্যাক্তি ভেদ।

“অকারকাপ্যাকারক মকারক প্রাণপতিঃ।

বেদব্রহ্মাদিত্যরহস্যং ভূভুবস্বমিতীতি চ ॥” (বহু ২১৭৬)

ভুবলোক (পুং) ভুবনাসৌ লোকভেতি। ভূয়াদি সপ্ত
লোকের অন্তর্গত দ্বিতীয় লোক।

“ভূমিহৃগ্যান্তরং বহু সিদ্ধাদিমুনিদেবিতাম্।

ভুবলোকস্ত সোহপ্যুক্তো দ্বিতীয়ো মুনিভূমঃ ॥” (বিষ্ণুপুং ২১৭অং)

ভূমি ও হৃগ্যের মধ্যবর্ত্তী যে স্থান তাহা ভুবলোক বা
দ্বিতীয় লোক নামে অভিহিত। এই লোক সিদ্ধাদিগণ ও
মুনিগণ কর্তৃক অসেবিত। পৃথিবীর বিস্তার ও পরিমণ্ডল যে
পরিমাণ, ভুবলোকের বিস্তার ও পরিমণ্ডলও তদ্রূপ।

ভুবম্পতি (পুং) ভুবো লোকবাসী। (অর্থক্স ১০৫৪৫)

ভুবিস্তি (ত্রি) ভুবি তিষ্ঠতি স্থা-ক্, অলুক্ স- ততঃ বহৎ। ভুবি
স্থিত, পৃথিবীস্থিত।

“মাং শ্রান্তবাহমরয়ো রথিনঃ ভুবিস্তিঃ।

ন প্রাহরন্ বদমুতবে নিরন্তচিত্তাঃ ॥” (ভাগ০ ১১৫১৭)

ভুবিস্ (স্ত্রী) ভবতীতি ভবত্যমিন্ রয়্যারীনি বা ভূ- (ভূঃ
কিং। উণ্ ২১১৩৩) ইতি ইসিন্, সচ কিং। সনুজ্। (উজ্জল)

ভুবিস্পৃশ্ (ত্রি) ভুবি স্পৃশতি স্পৃ-ক্ৰিপ্, অলুক্ স-
পৃথিবীতে স্পর্শকারী।

“নাসাং ববো বস্ততমা ভুবিস্পৃশ্

পুরীমিমাং বীরবরণে সাক্ষম্ ॥” (ভাগ০ ৪২৫১২২)

ভুলুয়া, বর্ত্তমান নোরাখালি জেলার প্রাচীন নাম। এখানে
বারাহী-দেবী-স্তুতি প্রতিষ্ঠিত আছে। (দেশাবলী)

[নোরাখালি দেখ।]

ভুলেশ্বর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর পুণাজেলার মালশিরা-
গ্রামস্থ শিবলিঙ্গভেদ। এই স্থপ্রাচীন দেবমন্দির প্রস্তর-
নির্মিত ও অষ্টকোণাকার। ভার্গব স্থারী নামা জনৈক ব্যক্তি
ইহার সত্যমণ্ডপ নির্মাণ করিয়া দেন। প্রায় লক্ষাধিক টাকা
ব্যয়ে এই মন্দিরটি নির্মিত হইয়াছিল। প্রতিবৎসর শ্রাবণী
সংক্রান্তিতে এখানে একটা মেলা হইয়া থাকে।

ভূগুণী, (ভূগুণী) পুরাণবর্ণিত ত্রিকালজ্ঞ কাকবিশেষ।
প্রবাদ, এই কলির ভূগুণী আবহমান কাল বিত্তমান থাকিয়া
অগত্যের দাবতীর ঘটনাপরম্পরা নিরীক্ষণ করিয়া আসিতে-
ছেন। কুরুক্ষেত্র-বহাসময়ের অবসানে তপস্বান্ ঐক্লব

ভূগুণীকে রণবার্তা বিজ্ঞাপন করিলে, তিনি উত্তরে বলিয়া-
ছিলেন যে, সত্যযুগের শুভ-নিশ্চয়-যুদ্ধে বিনা আয়াসে তিনি
দৈত্যরক্ত পান ও মাংস ভক্ষণ করিয়াছিলেন। ত্রেতাযুগের
রাম-রাবণ-যুদ্ধে তাঁহাকে অল্প পরিপ্রময় স্বীকার করিতে
হইয়াছিল। কিন্তু এই কুরুপাণ্ডবযুদ্ধে তাঁহার কষ্টের সীমা
ছিল না। এতদ্বারা বুঝা যায় যে, শুভসংহার কারণ
দেবদানবযুদ্ধ জগতের একটা মহতী ঘটনা। রাক্ষসপতি
রাবণনিধনব্যাপার সামরিক মহাঘটনার দ্বিতীয় স্থান অধিকার
করিয়াছে এবং এই তৃতীয় কোরবযুদ্ধ পূর্বে ছহটা যুদ্ধ
অপেক্ষা অনেকাংশে স্থান। যোগবাসিষ্ঠীরামায়ণের নির্মাণ-
প্রকরণের পূর্বভাগে ১৫-২৭ অধ্যায়ে ভূগুণীর উপাখ্যান
সবিস্তার লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

পুৰীধামস্থ সুপ্রসিদ্ধ জগন্নাথ-মন্দিরের সমীপে ভূগুণী
কাকের প্রস্তর-মূর্তি স্থাপিত আছে। ঐক মূর্তি চতুস্পদ
বিশিষ্ট। [জগন্নাথ দেখ]

ভূগুণীর এই সর্গজ্ঞতা প্রচারিত থাকায় বর্তমান বিচক্ষণ
ব্যক্তিমাত্রকেই প্রাচীনা 'কলির ভূগুণী' শব্দে অভিহিত
করাইয়া থাকে।

ভূমণ্ডী (স্ত্রী) পাব্যাক্ষেপণার্থ চর্মময় চক্ররূপ অস্ত্রভেদ।

(ভারত ১২২৭ অং নালকণ্ঠ)

"ততঃ পরিধিনিষ্ক্রিয়ৈঃ প্রাণশূলপরমথৈঃ।

শঙ্কুস্তিভূঁষণ্ডাভিচ্ছিন্নবাজৈঃ শরৈরপি ॥" (ভাগ০৪।১০।১১)

ইহা প্রাচীন আৰ্য্য হিন্দুগণের একটা ব্ৰহ্মাস্ত্র, ছুড়িয়া
বা ফেলিয়া মারিতে হয়। ইহা বাহ্যিক পরিমিত লম্ব, অর্ধ-
যুক্ত ও বুলকায়। ইহার বর্ণ কৃষ্ণসর্পের জায় উগ্রদংশন।
পাতন ও ঘূর্ণননামক গতিদ্বয় ইহার ক্ষেপণাহুগত।

"ভূমণ্ডা তু বৃহদ্রাশ্বির্বৃহদেহঃ স্তমৎসরঃ ॥

বাহুদ্বয়মুৎসেধঃ কৃষ্ণসর্পোঃপ্রবণবান্ ॥

পাতনঃ ঘূর্ণনকোতিঃ দ্বৈগতী তৎসমাপ্রিতৈঃ ॥" (ধর্মসংহ)

ভূমন্ডি (দেশজ) ১ শূকর। ২ বাজকোষ।

ভূমী (দেশজ) ১ বহিকার ধূমোখিত মন্দির। ২ ধাতাদির ভূষ।

ভূসাবল্য, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর থানেশ্বর জেলার অন্তর্গত একটা
উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ৫৭১ বর্গ মাইল। ভাষ্করী, পূর্ণা, বাঘর, পুর,
ভগবতী ও স্মৃধী নদী ব্যতীত এখানে চামবাসের সুবিধার অভাৱ
দ্বিসহস্রাধিক কুপ খনিত আছে। নদী-তীরবর্তী স্থান-
বিশেষে উন্নয়ন ও শস্ত শ্রাচ্যুয় পরিচালিত হইলেও, অপরাপর
স্থানসমূহে আশ্রয়, বাবুল প্রভৃতি বনমালায় পরিবেষ্টিত দেখা
যায়। স্থানীয় বাহ্য নিত্যন্ত মল্ল নহে। কেবল মাত্র পূর্ণা
হইতে স্মৃধী নদীর পার্শ্বভাগ ভূভাগ পর্যন্ত স্থান রোগের আকার

বলিয়া গণ্য। রোগের প্রাবল্য ও মৃত্যুর আধিক্য হেতু এই
স্থান জনশূন্য হইয়া পড়িয়াছে। এই উপবিভাগে ৩টা নগর ও
১৮৫ খানি গ্রাম আছে।

২ উক্ত উপবিভাগের প্রধান নগর ও বিচার সদর।
অক্ষাং ২১°১৩' উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭৫°৪৭' পূঃ। এখানে গ্রেট
ইণ্ডিয়ান পেনিন্সুলা রেলপথের নাগপুর শাখার সন্নিহিত
হওয়ায় স্থানীয় বাণিজ্যের অনেক উন্নতি সাধিত হইয়াছে।

ভূমী (দেশজ) দাইল প্রভৃতির ভূষকে ভূমী কহে।

ভূসীমান (দেশজ) বাণিজ্য ব্যাপারে ছোলা, ডিসি, সরিষা,
গম, গম, প্রভৃতিকে ভূসীমান কহে।

ভূ, ১ সূত্র। ২ প্রাপ্তি। ভূমিঃ পরমৈঃ অকং সেট, প্রাপ্তার্থে
উভয়ঃ সকং। লট্ ভবতি, ভবতঃ, ভবন্তি। আত্মনেপদে
ভবতে, ভবতে, ভবন্তে। বিধিগিৎ ভবেৎ, ভবেত। লোট্
ভবতু, ভবতাং। লঙ্ অভবৎ, অভবত। লুঙ্ অভূৎ, অভূতাং,
অভূবন্। অভবিষ্ট, অভবিষাভাঃ অভবিষত। লিট্ বভূব,
বভূবে। লুট্ ভবতি। আশীলিঙ্ ভূয়াৎ, ভবিষীষ্ট। সন্
যঙ্ বোভূয়তে বভূয়তি। যঙ্ লুক্ বোভবীতি বোভোভতি। শিচ্
ভাবয়তি। লুঙ্ অবীভবৎ।

"ভবতে ছরিতকরঃ বযোঽষ্টকঃ ক্রতুভীর্ভাবয়তে নাপলোকম্।

ভবতি ত্রিদশৈশ্চ পুন্নিভো বহুগবৎ ভাবয়তি কিঞ্চ সর্কান্ ॥"

(কবিরং)

অধি+ভূ=আধিক্যরূপে ঐশ্বর্য্য। অহু+ভূ=অহুভব,
ইহা এক প্রকার জ্ঞানভেদ। এই অর্থে সাক্ষরক। অন্তর+
ভূ=তিরোভাব, অকং। অভি+ভূ=তির্য্যকার, ২ আক্রমণ।
সাক্ষরক। 'অভিভবতি শক্রন'। আবি+প্রাচু+ভূ=প্রথম
প্রকাশ। উল্+ভূ=উৎপত্তি। অকং। তিরস্+ভূ=
অন্তর্ধান, হিত বস্তুর কারণরূপে অবস্থান। পরা+ভূ=
অপহরণ, পরাভব। পার+ভূ=পরিভব, তির্য্যকার। প্রাতি+ভূ=
তুল্যরূপ ভবন, প্রাতিভূ। বি+ভূ=ব্যাপ্তি, বিহু। বি+অতি
+ভূ=পরম্পর ভবন। আত্মনেঃ সকং। "ব্যতিভবতে অক-
মিক্ঃ" (বোগদেব) সম্+ভূ=যোগাত্ম। প্র+ভূ=ঐশ্বর্য্য।
অকং। 'বনে প্রতবতি ধর্মমীঠে ইত্যর্থ'। সম্+ভূ=সম্ভব।
নিশ্চিত প্রায় বিষয় অকং।

'যদ্যে বিজ্ঞা গন্তবতি, যদ্যে সতি দিয়া প্রায়েণ নিশ্চিতমিত্যর্থঃ।'

ভূ, প্রাপ্তি। চুয়াদিঃ আত্মনেঃ সকং সেট্। লট্ ভবরতে।
লুঙ্ অবীভবত।

ভূ (অবা) কু-কিপ্। রণাতল। (হেম)

ভূ (স্ত্রী) ভূ-আধারে কর্তরি অশাধানে বা কিপ্। ১ পৃথিবী,
ভূমি। ২ স্থানভাগ।

“বজ্রভট্টো বহুতাং বাহিরাং বৈ।

বিবাহ-সংবাদভূবা তবতি।” (তাগ- ৩৪১০১)

৩ বজ্রাধি। (কটীধর)

ভূইআলা (দেশজ) ভূমি আত্রক, আত্রকভেদ। (*Hedychium angustifolium.*) [আদা দেখ।]

ভূই (দেশজ) ভূমি। ভূমি শব্দের অপভ্রংশ।

ভূইআমলকী (দেশজ) ভূমিভেদ (*Flacourtia cataphracta*)।

ভূইওকড়া (দেশজ) ওকড়া বা ভূমিভেদ। (*Verbena nodiflora.*)

চাঁহাতে এক প্রকার লক্ষণ আছে।

ভূইকম্প (দেশজ) ভূকম্প, ভূমিকম্প।

ভূইকামড়ি (দেশজ) গুয়ভেদ (*Gonvolvulus rotiformis*)।

ভূইকুমড়া (দেশজ) ভূমিকুমড়া। (*C. pumculatus*)

ভূইচাপা (দেশজ) ভূমিচাপা (*Kaempferia rotunda*)।

ভূইছাতী (দেশজ) ছাতাকভেদ।

ভূইজাম (দেশজ) ভূমিজম্ব (*Premna herbacea*)।

ভূইডালিম (দেশজ) ডালিমভেদ। [দাড়িম দেখ।]

ভূইডুমুর (দেশজ) একপ্রকার ডুমুর গাছ। (*Ficus repens*) [ডুমুর দেখ।]

ভূইমালি (ভূমাল), পুরুষদ্বারা কুবজীবী নিকটজাত-বিশেষ। পার্শ্ববহন ও লসবৃত্তি ইহাদের প্রধান উপজীবিকা। তাহাদের আকৃতি প্রকৃতি ও কার্যাদি লক্ষ্য করিলে অসুস্থমান হয় যে, তাহারাষ্ট পুরুষকালে বঙ্গের আদির অধিবাসী ছিল। পরে হিন্দুধর্মের প্রচার-প্রসঙ্গে তাহারা ক্রমশঃ হিন্দুর ক্রিয়া-কলাপ ও রীতিনীতি অভ্যাস করিতে শিখিয়াছে। দিনাজপুর প্রকৃতি উত্তর-পূর্ববঙ্গে তাহারা হাড়ার সমশ্রেণী বলিয়া গণ্য। ঢাকায় ভূইমালিগণ বলে যে, তাহারা এক সময়ে শূদ্র ছিল, পরে আপনাদিগের কক্ষকে একগু হামবণ্ড লাভ করিয়াছে। এবাদ, একদা হরপাশ্বতা তত্ত্ববুদ্ধির পারিতুষ্টির জন্য মধ্যমায়ে আগমন করেন। সকল জাতিই যেখান যোহনোমুষ্টি সন্দর্শনে তৃপ্ত হইয়াছিল, কেবলমাত্র জনৈক দুর্য্যাপ ভূইমালি অশুট হয়ে বলিয়াছিল যে, “যদি আমি এরূপ রূপবতী হুবতী পাই, তাহা হইলে সকল প্রকার নিকট কর্ম করিতে প্রস্তুত আছি।” দেব-দিবে ঐ কথা শ্রবণ করিয়া তাহাকে একটি রূপ-গুণবতী তার্যা প্রদানপূর্বক বাড় দাররূপ নিকট কর্তে নিয়োগ করেন। তদবধি তাহারা এইরূপ নিকট কর্মই করিয়া আসিতেছে।

তাহাদের মধ্যে বড়তাপিয়া ও ছোটতাপিয়া নামে দুইটা বস্ত্র থাক আছে। ইহাদের পরস্পরের মধ্যে বিবাহাদি সামাজিক আচার ব্যবহার প্রচলিত নাই। প্রথমেই ভূইমালিগণ কুবি, শ্রীতবাস ও পাখীবহন প্রকৃতি কার্য করে, কিন্তু

শেষোক্ত শ্রেণীর ভূইমালিগণ ময়লা কেলার কার্য করিয়া থাকে। তাহারা ভোম, মেহতর বা হালালখোর প্রভৃতির ভার নিকট কার্যে লিপ্ত হয় না বা আপনাদের রমণীগণকে উরূপ নিকট কার্যে নিয়োজিত করে না। ত্রিপুরা-বাহ্যায় সরাইল-বাসী ভূইমালিগণ শূকর পোষে, তাহারা অত্যন্ত ভূইমালি কর্তৃক পরিশ্রী মধ্যে গৃহীত হয় না।

পূর্বোক্ত দুই শ্রেণী ব্যতীত, মিজেনী-বেহারানামে তাহাদের একটি থাক আছে। তাহারা বঙ্গদেশসমাজ মিজেন-নিদিষ্ট বাঙ্গালার আদির বেহারার জাতি বলিয়া পরিচয় দেয়। সম্ভবতঃ তাহারা সেনরাজ্যাদিগের লম্ব হইতে বেহারার কাণ্য করিয়া আসিতেছে, তাহাদের মধ্যে অধিকাংশ লোকই কৃষি-জীবী। অনেক হিন্দু-পরিবার তাহাদের মধ্যে হইতে ভৃত্যগ্রহণ করিতে স্তুতিত হয় না। একই ব্রাহ্মণ তাহাদের পরস্পরের বাজকতা করিলেও বড়তাপিয়াগণ মিজেনীদিগকে স্তুগ করে, কখন উত্তরে একত্র আহার করে না।

কীতন ও শ্রীতবাসবাসা হাড়িয়া দিয়া এখন তাহারা গ্রামে গ্রামে চৌকীদারী কার্যে নিযুক্ত হইতেছে। গ্রামের ঐশ্বর্য্যের জন্য অনেকে ভবিষ্যৎ বা গ্রাম্য পণ্যায়ত কর্তৃক বোড়-জল-পরিষ্কার, পথঘাট-নির্মাণ, বাড়ুদার ও মৃত জীবদেহ গ্রামের বাহিরে লম্বা বাতবাস জন্য নিযুক্ত হইয়া থাকে। গ্রামস্থ পাজের বিবাহে তাহারা একটাকা ও পাত্রীর বিবাহে আটআনা পরস পাইয়া থাকে। বিবাহের সময় তাহারা ময়ালচীরও কাণ্য করে। হিন্দুর আগলে ভূইমালি বাড়ুদারের কাণ্য নিষিদ্ধ, কারণ তাহাদের পরম্পরে গৃহাদি অপবিত্র হয়; কিন্তু তাহাদের বালিকা কস্তা (দাসী বা চুকরা) নামে অভিহিত) কোম কোন গৃহস্থের প্রাণপাদি পরিষ্কারকাণ্যে নিয়োজিত হইয়া থাকে। তাহাদের রমণীগণ সাধারণতঃ ধাত্রী-কার্য করে। কখন কখন তাহারা গৃহস্থের নিত্যব্যবহাণ্য বাসনাদি হাড়িয়া ধুতয়া দিয়া যায়।

হিন্দু-গৃহে প্রাক উপলক্ষে তাহারা বেদী প্রস্তুত করে। চুর্গোৎসব প্রভৃতি কার্যে তাহারা প্রাণপদ্যম পরিষ্কার করিয়া গোময় লেপন করিয়া দেয়। সন্ধ্যাকালে দেবপ্রদত্ত বল্লর তাগ তাহারা ব্যতীত অপরে গ্রহণ করিতে পারে না। বাস্ত-পূজা ও গৃহ-নির্মাণ প্রভৃতি কার্যেও তাহাদের সাহায্য আবশ্যক।

ঢাকা ও ব্রাহ্মপুত্রনদের প্রাচীন বাতবাসী ভূইমালিগণের মধ্যে পরস্পর ও আলম্যান গোত্র প্রচলিত আছে। তাহারা স্বগোত্রে বিবাহ করে না, বিবাহে নিরপ্রশ্রীত ব্রাহ্মণ তাহাদের গোত্রোচ্ছিত করে। তাহারা সাধারণতঃ বৈক্য, ঐচ্ছিক তাহাদের প্রধান উপাত্ত দেবতা। প্রায় সকল হিন্দুপুর্কই তাহারা পালন

করিয়া থাকে। এতদ্বির খাজাখিলর ও পীর বদরের পূজা তাহাদের মধ্যে প্রচলিত ছিল। আবার মাসের অশুবাচীর তিন দিন তাহারা কুমিকর্ষণাদি করে না।

উচ্চশ্রেণীর হিন্দুগণের ক্রিয়াকলাপাদি অনুসরণ করিয়া শূদ্রশ্রেণী বলিয়া পরিচিত হইতে চেষ্টা পাইলেও, তাহারা এখনও গ্রামের ভিতর থাকিতে পার না। এখনও তাহারা জাতিগত নীচবৃত্তি লইয়া জীবন ধারণ করিতেছে। অস্তান্ত নিরশ্রেণীর ভায় এখন তাহারা শূকরভোজন ত্যাগ করিয়াছে। ২০ বৎসর পূর্বে তাহারা চণ্ডালদিগের সহিত একত্র বসিয়া ভোজন করিত, কিন্তু এখন উচ্চ-সমাজে মিলিত হইবার আশার তাহারা তাহাদের সাহচর্য্য পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছে।

ভূঁইয়া, বনামধ্যাত ভারতবাসী জাতিবিশেষ। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে এই ‘ভূঁইয়া’ শব্দ জাতিবাচক কিনা, তাহিবে জাতি-তত্ত্ববিদগণের মধ্যে আন্দোলন উপস্থিত হইয়াছে। পূর্বে আসাম হইতে পশ্চিমে রাজপুতানা এবং উত্তরে উত্তরপশ্চিম-প্রদেশ হইতে দক্ষিণে মাল্লো পর্যন্ত বিস্তারিত ভূভাগে ভূঁইয়া নামধেয় শ্রেণীবিশেষের বাস আছে। উহাদের সকলের মধ্যেই যে অনাথ্যরক্ত প্রবাহিত একরূপ নহে। রাজপুতানার ভূঁইয়া (ভুমিয়ার) গণ রাজপুত, বেহারের ভূঁইয়া (ভূমিয়ার) গণ বাতন এবং পূর্ববঙ্গ ও আসামের ভূঁইয়া (বারুয়া) গণের মধ্যে মুসলমান ও হিন্দুজাতির সমাবেশ থাকার ভাঁহারা অসম্ভব করেন যে, এই ভূঁইয়া শব্দ জাতিগত না হইয়া বংশ-ব্যক্তিগত ছিল। যে সকল ব্যক্তি পূর্বকালে স্থানবিশেষে আসিয়া বন কাটিয়া বসতি করিয়াছে, তাহারা স্থানীয় জমিদার বা রাজার নিকট সেই ভূমির সম্বল লাভ করিয়া ভূঁইয়া নামে আখ্যাত হইয়াছিল। এখনও আসামের অনেক ভূম্যধিকারী ভূঁইয়া উপাধি রক্ষা করিয়া আসিতেছে।

এইরূপে গাজপুর ও বোনাই সামন্তরাজ্যে, ছোটনাগপুর ও মানভূমে, কৈউয়ার এবং লোহারডাগার মুণ্ডা, ওরাওন্ প্রভৃতি অনাথ্যজাতির মধ্যেও ভূমিজ বা ভূঁইয়া উপাধি দৃষ্ট হয়। প্রবাস, বর্তমান ভূঁইয়া নামধেয় অনাথ্যজাতির পূর্ব-পুরুষগণ এখানে আসিয়া সর্ব প্রথমে বসবাস করে। যাহারা সেই সময়ে বস্ত্রবিভাগ পরিকার করিয়া সেই ভূমি বন্দোবস্ত করিয়া লইয়াছিল, তাহারাই সম্ভবতঃ ভূমিহার, ভূঁইয়ার বা ভূঁইয়া আখ্যালাভ করিয়াছে। ক্রমে একস্থানে বাসনিবন্ধন এই শ্রেণীভুক্ত ব্যক্তিগণ এরূপ একটা স্বতন্ত্র আখ্যার অভিহিত হইয়া আসিতেছে।

ত্র্যবিড়-শাখাভুক্ত যে অনাথ্য-সম্প্রদায় এইরূপে একত্র বসবাস করিয়াছে, তাহারাও কালে ভূঁইয়া নামধারী জাতিরূপে

গণ্য হয়। হিন্দু, মুসলমান প্রভৃতি জাতি বা বংশের উপাধি-ধারী ভূঁইয়াদিগকে ছাড়িয়া ছোটনাগপুর-অধিত্যকার দক্ষিণস্থ গাজপুর, বোনাই, কৈউয়ার ও বামুড়া প্রভৃতি সামন্তরাজ্যবাসী ভূঁইয়াদিগের জাতিতত্ত্ব আলোচনা করিলে, শেবোক্তদিগকেই প্রকৃতপক্ষে ভূঁইয়া জাতি বলা যায়। সিংহভূম, হাজারিবাগ ও দক্ষিণবেহারে মুসাহারনামক ভূঁইয়াদিগের প্রতিপত্তি দেখা যায়।

মীর্জাপুরবাসী ভূঁইয়াগণের উৎপত্তিসম্বন্ধে এইরূপ একটা কিংবদন্তী প্রচলিত আছে :—মোম ও কুণ্ডনামক ঋষিষয়ের যথাক্রমে ভদ্র ও মহেশ নামে দুই পুত্র ছিল। তন্মধ্যে ভদ্র মগধের বিজয় অরণ্যে গমন করিয়া তপশ্চর্য্যায় নিযুক্ত হন। মহেশও তাঁহার সেবার জন্য বনগমন করেন। প্রত্যহ মহেশ বনমধ্যে গমনপূর্বক ফলমূল আহরণ করিতেন। অর্দ্ধেক আপনি ভক্ষণ করিয়া অপরাধী ভ্রাতৃসেবার্থ রাখিয়া দিতেন। যে নিষতরুসূলে ভদ্র ধ্যানের নিরত হইয়াছিলেন, একদা তিনি ক্ষুধাবশে তাহারই ছাল ভক্ষণ করিলেন। তদবধি তিনি নিষ-ঋষি নামে খ্যাত হন।

এইরূপ কঠোর তপশ্চর্য্যায় ষাটশব্দ কাল অভিবাহিত হইলে, ভগবান তাঁহাকে ছলন করিবার জন্য জনৈক স্বর্ণ-বিভাধরীকে প্রেরণ করেন। নিষঋষি তাহার সেবা ও রূপদর্শনে কামাভিত্ত হইয়া তাহার সহবাস করিলেন। এই সংযোগকালে তাঁহার সাত পুত্র হয়। ঐ সাত পুত্রের বংশ হইতে মগহিয়া, তীরবাহ, দণ্ডবার, খেলবার, মুসাহার, ভূঁইহার বা ভূঁইয়ার জাতির উৎপত্তি হয়। উক্ত ঋষি হইতে উৎপত্তি হইয়াছিল বলিয়া ভূঁইয়াগণ আপনাদিগকে ঋষিয়ার্ন ভূঁইয়া নামে অভিহিত করিয়া থাকে। মীর্জাপুরী-ভূঁইয়াগণ মুসাহার ও ভূমিহারদিগের সহিত আপনাদের আত্মীয়তা স্বীকার করে; কিন্তু ছোটনাগপুরে ভূঁইয়াদিগের সহিত কোন সম্পর্ক আছে বলিয়া স্বীকার করে না। শেবোক্ত স্থানের ভূঁইয়াগণ শব্দ হইতে আপনাদের উৎপত্তি কল্পনা করে এবং কোন কোন স্থানের ভূঁইয়াগণ কোল, সীওতাল বা খাসিয়া জাতির ভায় আপনাদের উৎপত্তি-কাহিনী প্রকাশ করিয়া থাকে।

গাজপুর ও বোনাইবাসী ভূঁইয়াগণ যৌর কুকবর্ণ, বলিষ্ঠ, তুগঠিত, মধ্যমাকৃতি ও কণ্ঠ। অতিশয় পরিশ্রমেও তাহারা কাতর হয় না। তাহাদের চতুরত্ব মুখাকৃতি, নাসা, গণ্ডাহি, হস্ত, দন্ত ও চিবুকাদি লক্ষ্য করিলে সমস্তলবাসী বলিয়ারই অমূল্য হয়। আবার কৈউয়ারবাসী পার্বত্যী ভূঁইয়াগণের আকৃতি অনেকাংশে তুরাণীরবৎ। তাহাদের প্রশস্ত মুখ, পৃষ্ঠ অধরোষ্ঠ, ক্ষুদ্র কপাল ও চক্ষু প্রভৃতি হইতে তাহার বিশেষ

প্রমাণ পাওয়া যায়। পূর্বোক্তের জার কেউইরা ভূঁইয়াগণও বলিত এবং কুজাকার। মীর্জাপুরীদিগের সহিত কেউইরা-দিগের অনেক সাদৃশ্য লক্ষিত হয়।

সিংহভূমের দক্ষিণস্থ ভূঁইয়াগণ পবন-বংশ বা 'পবন-কা-পুং' বলিয়া আপনাদের পরিচয় দেয়। বেহারের দক্ষিণস্থ মুসাহার হইতে লোহারডাগার দক্ষিণের খণ্ডাইং-পাইক পর্যন্ত সমুদায় স্থানবাসী ভূঁইয়াগণ ঋষিমুনি বা ঋষিয়ারসনকে আপ-দের কুলদেবতা বলিয়া স্বীকার করে। ঋক (ভল্লুক) তাহাদের জাতিনির্দেশক ছিল। কালে সেই ঋক দেবতা, মূনি বা পুরুষপুরুষে পূজিত হইতেছে। এই প্রবাদমূলে যাই হোক না কেন, এতদ্বারা অনুমান হয় যে, মীর্জাপুর, সিংহভূম, গাজপুর প্রভৃতি সামন্তরাজ্য এবং বেহার ও লোহারডাগার পার্শ্বভাগে অধিত্যকবাসী ভূঁইয়াগণ এক শ্রেণীতে নিবদ্ধ ছিল। বিভিন্ন স্থানে বাসহেতু তাহাদের মধ্যে নানা বিষয়ে পাথক্য এবং দূরত্বনিবন্ধন পরস্পরের মধ্যে অনেক জাতীয় বৈষম্য সংঘটিত হইয়াছে।

বাক্সালার ভূঁইয়াদিগের সামাজিক অবস্থান নির্ণয় করা সুকঠিন। স্থানবিশেষে অবস্থার পরিবর্তনহেতু তাহারা স্বতন্ত্র শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছে। উড়িষ্যার সামন্তরাজ্যস্থ ভূঁইয়াগণ পরস্পরের মধ্যে আদানপ্রদান করিয়া পুরুষপুরুষা-জ্ঞিত ভূসম্পত্তিসমূহ আপনাদিগের আরত্যাধীন রাখিয়া একটি স্বতন্ত্র দলভুক্ত হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ রাজপুত্র বলিয়া পরিচয় দিলেও, আপনাদের সামাজিক রীতিনীতি পরিভাগ্য করিতে পারে নাই। এখনও সন্ধারের অধীনস্থ দলপতিদিগের নিকট হইতে যুদ্ধবিগ্রহে সাহায্য পাঠবার প্রত্যাশার সকলকেই পূর্ষপ্রথামত ভূমিদান করিয়া থাকেন। এইরূপে ভূমিলাভ করিয়া উড়িষ্যার খণ্ডাইত-সম্রাটের দল-বলপুত্র হইয়া সমাজে সমধিক সমুন্নত হইয়াছে এবং সমাজে প্রাধান্য-লাভ করিয়া তাহারা আর পুরুষতন ভূঁইয়া নামধারণ-পুরুষ নিকটজাতিদের পরিচয় দিতে স্বীকৃত হয় না।

উড়িষ্যা-রাজবংশের উন্নতিসময়ে সৈনিকবৃত্তি অবলম্বন করিয়া খণ্ডাইং প্রভৃতি সভ্যতার সোপানে আরোহণপূর্বক সমাজে বৈরুপ প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছে; বেহারে তাহাদের সহ-বোগিগণ উপনিবেশ স্থাপনের পর সেরূপ প্রশস্তক্ষেত্র না পাওয়ার পূর্ববৎ বস্ত্রভাবাই বহন করিতেছে। এখানে তাহারা ভূমিলাভে বঞ্চিত হওয়ার বাতন ও রাজপুত্রদিগের

অধীনে ভবি বা অন্তান্ত কর্ম গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছে। এখানে তাহারা অনাধ্যাতিক-অনুগারে মেঠো ইন্দ্র ধরিয়া থাইত বলিয়া হিন্দুদিগের নিকট মুসাহার নামে পরিচিত হইয়াছে। বিদেশে আসিয়া সামাজিক অবস্থার ধীন হইলেও তাহারা ভূঁইয়া নামের গৌরব পরিভাগ্য করে নাই, কিন্তু খণ্ডাইতগণ সমাজে প্রকৃষ্ট স্থান-লাভার্থে তুণার সহিত সেই নাম বর্জন করিয়াছে।

কেউইরের ভূঁইয়াদিগের মধ্যে মাল, দণ্ডসেন, খট্ট ও রাজকুলী নামে ৪টা স্বতন্ত্র থাক দৃষ্ট হয়। রাজবংশের সহিত সংস্রব থাকার শ্বেতক থাকের নাম রাজকুলী হইয়াছে। ওনা যায়, প্রায় ২৭ পুরুষ পূর্বে ভূঁইয়াগণ জটৈক ময়ূরভদ্র রাজপুত্রকে অপহরণ করিয়া আপনাদের রাজ্য করে। ঐ রাজপুত্রের ঔরসে ভূঁইয়া-রমণীর গর্ভে যে পুত্র জন্মে তাহারাই রাজকুলী নামে খ্যাত।

মীর্জাপুরী ভূঁইয়াদিগের মধ্যে তীরবাহ, মগহিয়া, দণ্ডবার মহংবার, মহাঠেক, মুসাহার, ভূঁইহার বা ভূঁইয়ার নামে আটটা থাক আছে। তন্মধ্যে লোহারডাগা ও মানভূমি অঞ্চলে দণ্ডবার, মগহিয়া, মহংবার, তীরবাহ ও মুসাহার-নাথা-ভুক্ত ভূঁইয়ার বাস দেখা যায়। ঐ ৮টা শ্রেণীর নাম কার্য্য, স্থান বা জীববিশেষের নাম হইতে অনুসৃত হইয়াছে। তীর হইতে প্রাপ্ত বলিয়া তীরবাহ, দণ্ড- (ব্যারাম) কুলী বলিয়া দণ্ডবার, মগধে বাস হেতু মগহিয়া, মুসা (ইন্দ্র) তক্ষণ করে বলিয়া মুসাহার, দলপতি বা দণ্ডসেন পদস্থ বলিয়া মহংবার। এখানকার মুসাহারগণ বলে যে, ৩ বা ৪ পুরুষ হটল তাহারা মগধরাজ্য পরিভাগ্য করিয়া এতদেশে বসবাস করিয়াছে। তাহাদের বিবাহাদি সকল কাণ্ডাই এখানে সম্পাদিত হয়। বেহারবাসী মুসাহারদিগের সহিত তাহাদের কোনও সম্পর্ক নাই।

এখানকার তীরবাহ, দণ্ডবার ও মহংবারের মধ্যে পর-স্পর আদান প্রদান প্রচলিত আছে এবং মগহিয়া, মহাঠেক, ভূঁইয়ার বা ভূঁইহার ও মুসাহারগণ পরস্পরের মধ্যে পুত্র-কস্তার বিবাহ দেয়। সকল সময়েই যে এই নিয়ম পরিমুক্ত হইতেছে, এরূপ নহে, কখন কখন তাহারা আপনাপন থাকের মধ্যেও বিবাহ দেয়। অশ্রেণীস্থ দুই তিন পুরুষের মধ্যে কোন বিবাহসম্বন্ধ না থাকিলেও সেই পরিবারের সহিত বিবাহ-সম্বন্ধ-স্থাপনে কোন নিষেধ দৃষ্ট হয় না।

হাজারিবাগ ও পাঁওতাল পরগণার ঘাটবাল ভূঁইয়াগণ এবং টিকাইত ভূঁইয়াগণ কৃষিকারী বলিয়া সমাজে উচ্চাঙ্গন লাভ করিয়াছে। তাহারা কখনই স্থানীয় নিম্নশ্রেণীর রাজ-

* একদা অনেক পাক্কাঠার বনজাতির মধ্যে গাছ, পাহাড়, তেক, নুঙ্গ প্রভৃতি হইতে জাতীয় নামকরণ প্রচলিত রহিয়াছে।

পুত জাতির সহিত মিলিত হহবার চেষ্টা করিতেছে, একতর
সাঁওতাল-পরগণার রায় ভূঁইয়া ও মেঘনালা এবং মানিকুমে
কান্দুরা, মুদাহার ও ধোরা ভূঁইয়া প্রভৃতি করণী থাক হুই হয়।

[illegible]

ইহারা কল্যাণপুরের বিবাহের অল্প দেশান্তরে পাত্র বা
পাত্রী অবেশে গমন করে না। এক হানে দলবদ্ধ হইয়া
বে সকল জুঁহুয়া বাস করে, তাহারা সামাজিক বিধিনিষেধ
রক্ষা করিয়া আপনাদের মধ্য হইতেই পাত্র বা পাত্রী নির্বাচন
করিয়া লয়। এক ব্যক্তি সম্মত হইলে একাধিক পাত্রী গ্রহণ করিতে
পারে। ঐ পাত্রাগণ হামিধুহে বিভিন্ন প্রকোচে বাস করিতে
অথবা পিতালয়াদিতে ইচ্ছামত থাকিতে পারে। বিবাহের
পূর্বে ও পরে গ্রালোকদিগের স্বাধীন ভ্রমণেচ্ছা বলবতী দেখা
যায়। যদি কোন অবিবাহিতা বালিকা এতদ্রূপ স্বাধীন
ভাবে অবস্থানকালে অপ্রতীক কোন যুবকের সহিত অবৈধ
প্রণয়ে আসক্ত হয়, তাহা হইলে কল্যাণ পিতা সাধারণ ভোল
দিয়া ঐ প্রণয়ীর সহিত প্রণয়িনী কল্যাণ বিবাহকাহ্য সম্পাদন
করে। কিন্তু যদি সে অপর প্রাতীর কোন পুরুষের সহিত
সুপ্তপ্রসেদ লাভিয়া যায়, তাহা হইলে পল্লারত তাহাকে লম্বা
হস্তে বহিষ্কৃত করিয়া দেয়। পিতা মাতার অতিমতেই পুত্র-
কল্যাণ বিবাহ হয়। বালক বালিকার দ্বাদশ বর্ষ পর্যন্ত
বিবাহের কাল। ধনা ও নির্ধনের পক্ষে কল্যাণ পাঁচ টাকা,
৪ দেস চাউল, ২ দেস ডিলি ও ১ দেস হরিদ্রা। বিবাহের
পর বরকল্যাণ উভয়ের মধ্যে কৈহ মুক, উয়াধ, কুজ, কলজতল
বা ভাষ্য প্রকরণ পাহলে বিবাহবন্ধন স্থির হইয়া যায়।

স্বামী বা স্ত্রীর চরিত্র-পরম্পরে সন্ধিহীন হইলে বিবাহবন্ধন
হিয় হইতে পারে, কিন্তু পক্ষান্তরকে এ বিষয়ে প্রকৃত্ত প্রমাণ না
দেখাইতে পারিলে কোন উপায় নাই। স্বামিত্যাগের পর সেই
রমণী পুনরায় বিবাহিত হইতে পারে। কুমারী, বিবাহের পণ
দিতে অক্ষর একরূপ দৃত্যনার ব্যক্তি ঐ রমণীর পাণিগ্রহণে
সমর্থ। লাগাই-প্রথাযত তাহার বিধবাবিবাহ করিতে পারে,
কিন্তু সে সময়ে ঐ স্ত্রীর স্বতন্ত্রপক্ষীর লোকসম্মুখে এ বিবাহে
কেবলমাত্র পুত্রীকে একখান সাক্ষীদান ও স্বগৃহে স্বজাতি-
ভোজ ব্যতীত অপর কোনরূপ নিয়ম পালন করিতে হয় না।
কিন্তু দেবর যদি স্বেচ্ছা জারায় পাণিগ্রহণ ইচ্ছা না করে,
তাহা হইলে সেহ বিধবা রমণী অকৃত্রিম স্বামিগ্রহণে সমর্থ হয়।

দেবরকে পারিত্যাগ করিয়া যে রমণী অপরকে বিবাহ করে, তাহার পুঙ্খনিম্নের ঔরসভাত পুত্র বা সন্তানের উপর অধিকার থাকে না। এই বালকগণ পিতৃভ্যেয় অধানে ত্রিপিপালিত হইয়া পিতৃ-সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হয়। দেবর যদি জ্যেষ্ঠ-ভ্রাতা গ্রহণ করে, তাহা হইলে সে ভ্রাতৃসুত্রদিগকে পালন করিতে বাধ্য হয় এবং তাহার সাবালাক হইলে সম্পত্তির অর্দ্ধংশ নিজে লইয়া অপরার্দ্ধ ভ্রাতৃপুত্রগণকে প্রদান করিয়া পুথক হয়।

তাহাদের মধ্যে দত্তকগ্রহণের ব্যবস্থা বড়ই। ত্রিযুগ্ত বা দোহিত্রকে দত্তক লইতে পারে, কিন্তু তাগিমেরকে লওরা একান্ত নিষিদ্ধ। সাধু পুরুষ ব্যতীত অন্ততনার, খল, জন্ম বা মনোভঙ্গ প্রভৃতি ব্যক্তি দত্তকগ্রহণে সমর্থ। দত্তকগ্রহণকালে তাহাদের বিশেষ কোন নিয়ম পালায় কারিতে হয় না।

হৃতিকাগারে প্রস্থিত প্রস্থত হইলে, অনেক চামাররমণী আসিয়া জাতবালাকের নাড়ী কাটিয়া সেই নাড়ী, যে স্থানে শিশু ভূষিত হইয়াছিল, ঠিক সেস্থানেই প্রাথরা কেলে। ছয় দিন প্রস্থিতকে হৃতিকাগৃহে আবদ্ধ থাকিতে হয়, শেষ দিনে বস্ত্রী পূজা। এই দিন পরিবারস্থ সকলকেই খোরকাখা করিতে হয় ও রন্ধনশালায় পুয়াতন হাঁড়ি ফেলিয়া নুতন হাঁড়িতে বাহিতে হয়। দ্বাত্রী, প্রস্থিত ও বালককে দান করাইবার সময় সনসিনী আসিয়া হৃতিকাগৃহ পরিদর্শন করিয়া যায়।

জাতবালকের পক্ষ বা বটবর্ষে কর্তব্য হয়। বিবাহকালে
বরের পিতা কস্তা নিৰ্দ্ধাৰণ করিয়া আহঁয়ে। তৎপরে পাত্রের
মাতুল, মহতো ও তারি পাচজন বন্ধু কস্তার পিতালগ্নে গমন
করে। বিবাহপ্রস্তাব হিমাঙ্কিত হলে, বরপক্ষীয় ব্যক্তিদিগকে
খাওয়ান হয়। পরদিন প্রত্যহে সূর্যহিত প্রাঙ্গণ মধ্যে মরদার
একখানি ঢোকা জালন প্রস্তুত করিয়া বা তৎপরে কস্তাকে
দাঁড় করান হয়, তৎপরে কস্তাপক্ষীয় ও বরপক্ষীয় উক্ত ব্যক্তিগণ
উপস্থিত হইয়া পাত্রকে বেহিরা আনিবার করিয়া যায়।

বাস্তবান হইলে বিবাহের দিন স্থির হয়। উহার তিন দিন পূর্বে দাঠমকণ উৎসব সমাহিত হয়। তৎপরে বধাক্রমে চীকাবান, তেলহাঁড়ি, ভাতবান, ইন্দিষোটো, পয়হান প্রভৃতি কিরা অর্জিত হইয়া থাকে।

বরবাঈদিগকে লইয়া বর, কস্তার পিতামহের গমন করে এবং নিশ্চিৎ একটা বৃক্ষতলে বলিয়া বিব্রাম করে। কস্তা-পক্ষীরগণ এখানে আসিয়া বরের পা ঘোরাইয়া দেয়। তৎপরে কস্তার পিতা আসিয়া জামাতাকে গৃহে লইয়া যায়। এখানে আসিয়া বর, কস্তাকে বলপূর্বক ঘরিা বিবাহমক হুইতে বাহির করিয়া আনে। তৎপরে বৃক্ষকে বিবাহ করিয় তাহাতে সিন্দূর-নানান্তর কস্তার সীমন্তে সিন্দূর দান করে। ইহাই বিবাহ-বন্ধনের একমাত্র মিরম।

তাহাদের মধ্যে সাধারণতঃ তিনপ্রকার বিবাহ চলিত দেখা যায়। ১ চমরোবা বা কুমারীদান, ২ সাপাই বা বিধবাবিবাহ এবং ৩ স্ত্রায়ৎ বা পরিবর্ত বিবাহ।

কস্তা বস্ত্রাঙ্গরে আসিলে, দাবায়ণ হিন্দুর মত আর্দ্র-কাদাদি বধামিরনে সম্পাদিত হয়। তৎপরে জাতিভোজ অর্জিত হইয়া থাকে। হিন্দুর সংস্পর্শে বসবাসহেতু তাহারা বিবাহব্যাপারে হিন্দুর আচার ব্যবহারের অনুকরণ করিলেও আপনাদিগের পুঙ্কতন অনাবারীতি পরিত্যাগ করিতে পারে নাই।

তাহারা পীড়িত আত্মীর স্বজনকে বরে না দিয়া মিকট-বতী নদীতে লইয়া যায় এবং প্রাণ-বায়ু বহির্গত হইলে পর বধামিরনে দাহ করে। সুখারি দিবস প্রাণ থাকিলেও ভোজন মনস্তর নাই। সকল বিষয়ই সাধারণ হিন্দুর অনুকরণে সম্পাদিত হইয়া থাকে। যে মিকটাত্মীর মৃতের সুখারি দেয়, সে পরদিন প্রাতঃ আসিয়া দাহস্থান হইতে অস্তিত্বর উঠাইয়া নদীতে নিক্ষেপ করে। তাহার অপোচ ১০ দিন থাকে। ঐ সময় সে একাকী হবিষ্যার পাক করিয়া যায় এবং প্রাতঃ ভোজন করিবার পূর্বে মৃতের উদ্দেশে সেই অন্ন হইতে প্রথম একটা পিণ্ড দিয়া থাকে। ১০ম দিনে কৌরবর্ণ সমাপনান্তে সে আত্মীর হুইবে পরিবৃত হইয়া মৃতের গৃহে উপস্থিত হয় এবং প্রেতের ভৃগুর ভক্ত একটা ছাপ দাখিয়া বন্ধন করে। পরে মস্তাবি পান ও মাংস, অন্ন প্রভৃতি ভোজনের পর প্রাতঃ কাব্য সম্পন্ন হয়।

পূর্বেই বলিয়াছি, হিন্দুস্বগ্রনস্থানে দাহ করিয়া তাহারা নানা বিষয় হিন্দুর অনুকরণ করিতে দেখিয়াছে। বিবাহ, স্নাতকর্ষ, পবনাব এবং দেবপূজাবি ও তাহারা হিন্দুর মত সমাধা করিয়া থাকে; কিন্তু হুইয়ের বিষয়, পুঙ্কোক্ত কোন

কাজেই তাহাদের আশ্রয়ের আবশ্যক হয় না। কানী, পরমেশ্বর, পাহাড়ীবেদী, বরিলীমাতা প্রভৃতি তাহাদের প্রধান উপাত্ত দেবতা। অনন্ততঃকুঁইয়া তাহাদের মধ্যে একটা মনোবল।

বোলাইবানী কুঁইয়াদিগের মধ্যে বহুসংখ্য, বামোপীপং, কোইলসংখ্য ও বোয়ম নামে চারিটা আত্ম দেবতার পূজা প্রচলিত দেখা যায়। 'বেওলায়া' নামক আত্ম মিকুলে তাহাদের পূজা হয়। তাহাদের মধ্যস্থিত 'বেওরী' নামক সম্ভাব্য পূজারীর কাব্য করিয়া থাকে।

কৌউর, গোহারডাণা প্রভৃতি স্থানে ঠাকুরাণীমাই, হুর্গামাতা প্রভৃতি দেবী এবং দর্দী, কুজা, কজি, পাচেরিয়া, হোসেরবাড়, পকাহি প্রভৃতি উপদেবতার পূজা প্রচলিত দেখা যায়। এতদ্বির স্বমিনু, মাকুদীর ও কুলসীবীর প্রভৃতি পুঙ্ক-পুঙ্কবের স্বরলার্থী নামা প্রকার গর ও বীরত্বকাহিনী প্রভৃতি হওয়া যায়। প্রবাদ, মাকুদীর এক ঐকিকতার পাণিগ্রহণ করেন, পরে পুত্রকাম হইয়া নামাস্থান ভ্রমণ করিতে কারিতে অবশেষে কামরূপ-কাদাখ্যায় উপনীত হন। এখানে নরনা-বোশিনার কুহকে মজিয়া তিনি কালাগ্ণিগাত করেন। রাজ-কস্তা নরনা ঈশ্বরপবন হইয়া তাহাকে দিবসে বৃক্ষপে রাখিত ও রাতে পুঙ্করণ লইয়া স্বপ্নে আঘোদ করিত। একদা নরনার আদেশে সে পুঙ্কপত্নীকে দেখিতে আইলে, এই সময় তাহার মৃত হয়। ঐ পর্জনাত বালক কুলসীবীর মারাকাল তেন করিয়া পিতাকে উদ্ধার করে। পরে কুলসী মরল-মরলঃ বীর পদাধর ও গদারাব জাত্বধরকে গুণে পরাকৃত করিয়া তাহাদের তপসিনী বারংবোবীতকে হরণ করে। যশোমঠার মতে লহলবীরের কন্ম হয়। লহলের পুত্রার কুঁইয়াগণ ছাপ, পুঙ্ক, সুগুণ প্রভৃতি উৎসর্গ করে।

কুঁইয়ার, উপঃ প্রদেশের মীর্জাপুরের দক্ষিণবিধাণী অনায়া জাতিবিশেষ। বেগুয়া প্রথার অর্থাৎ বন বণল করিয়া আপ-নাগল উপবোগী কৃষিকাধ্য সম্পন্ন করে বলিয়া, তাহারা বেও-সিহ আখ্যা লাভ করিয়াছে। প্রবাদ, তাহারা ভেড়াদাঁদঃ নামক স্থান হইতে এখানে আসিয়া এখন হিন্দুর আচার ব্যব-হারের অনুকরণকারী হইয়াছে। এখন কি, তাহারা দক্ষি-কটক ভূমিহার আশ্রণ বা কজিরদিগের নাম গ্রহণ করিতে কুষ্ঠিত নয়। তাহারা কুমিয়ার হইতে আপনাদিগকে কুঁইয়ার নামে পরিচিত করিতে চেষ্টা পাইয়াছিল, এবং ক্রমে তাহা হইতে কুঁইয়ার সংজ্ঞা লাভ করিয়াছে। তাহাদের অনায়া আত্মি প্রভৃতি লক্ষ্য করিয়া জাতিত্ববিবরণ তাহাদিগকে বুজা, কুঁইয়া প্রভৃতি জাতির সম্বন্ধেই বলিয়া স্বীকার করেন।

জানানখন ডনকানু সাহেব তাহাদের 'বেবারিয়া' নামে উল্লেখ করিয়াছেন।

বীজাপুরী কুঁইয়ারদিগের মধ্যে ১৫টা কুড়ি বা থাক আছে, তন্মধ্যে খগোরিহ, খুইনহ, খটকরিহ, দেওহরিয়া ও যারগোখিহা নামক ৩ টা থাক বাসভূমির নামে করিত হইয়াছে। এতদ্ভিন্ন কুঁইয়ার, নাপান, ভুসার, ভল্ল, শিশি বুনুন, কড়ুরা রায়, দাসপুত ও তনিহা নাম বিভিন্ন বিষয় হইতে গৃহীত বোধ হয়।

যে কুড়ি মধ্যে বিবাহ নিষিদ্ধ হইলেও পরস্পরের মধ্যে আদান প্রদান নিষেধ নাই। মামেরা, চাচেরা, কুকেরা বা মোদেরা প্রথার বিবাহে কোন বিশেষ আপত্তি নাই। এক পুরুষ গত হইলে পুনরায় পিতৃ ও মাতৃকুলে বিবাহ চলিতে পারে।

পঞ্চায়ত-সভা হইতে সামাজিক গোলাবোগের নিষ্পত্তি হয়। বৃদ্ধ ব্যক্তিরাই মধ্যস্থ হইয়া বিচার নিষ্পত্তি করিয়া থাকে। পুরুষ ব্যতিচারী ও পরদারগামী হইলে ছই বৎসরের জন্য জাতিচ্যুত হয় এবং রমণীগণ অপর জাতির পুরুষের সহিত আসক্তিম্পন্ন জড়িত হইলে স্বজাতিবর্গকে মত্তমাংস খাওয়াইয়া অব্যাহতি পায়।

তাহাদের বিবাহ অনেকাংশে অনার্য জাতির দ্বারা বিবাহের পূর্বে বরকে কজ্জাহরণ করিতে হয়। তৎপরে কজ্জাকে আনিয়া বর নিজরক্তে তাহার সীমন্তে সিন্দূর-দান-চায়া সমাধা করিয়া থাকে।

পুরুষে একাধিক বিবাহ করিতে পারে। বিবাহের পণ-দানে ও রমণীর ভরণপোষণে সমর্থ হইলে তাহার বিবাহে বাধা নাই। প্রথমা পত্নী সর্কবিষয়ে স্বামীর শ্রেষ্ঠা অধিকারিণী, অজ্ঞাত পত্নী অপেক্ষা সে অধিক রক্তাশঙ্কারে বিভূষিত হইতে পারে। দাসগৃহ বদ্ধ হইলে সপত্নীগণ একত্র স্বামিসহবাস করিতে পারে, অজ্ঞাতা প্রাঙ্গণপার্শ্বস্থিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র একোষ্ঠে তাহাদের আবাস নিষিদ্ধ হয়। স্ত্রীলোক জন্মভূমী হইলে বিশেষ কষ্টে কাল যাপন করে। তাহাকে আশাহিদা খাইতে হয়। গৃহ হইতে বাহিরে যাইতে হইলে তাহাকে হাঁটু গাড়িয়া যাইতে হয়, কেননা তাহার পাদম্পর্শে গৃহ অপবিত্র হইবার সম্ভাবনা।

সাধারণতঃ ভগিনীপতি আসিয়া জ্বালকের বিবাহ ধার্য্য করে। বর ও কজ্জা উভয়ের সন্মতি হইলে বিবাহ হয়। পাচ টাকা, ১৫ সের ময় ও একখানি উড়ান্নি কজ্জাপণ দিলে বিবাহ হইয়া যায়। বিবাহের পর যদি বরের কুষ্ঠাদি রোগ প্রকাশ পায়, তাহা হইলে কজ্জাকর্তা নিজ কজ্জাকে আটকাইয়া

রাখে এবং পক্ষারতের অঙ্গমতি লইয়া তাহার দেবরের সহিত বিবাহ দেয়। বিবাহের পর কজ্জার ক্ষুণ্ণব্রজতার বিষয় অবগত হইলেও স্বামী তাহাকে লইয়া ঘর করিতে বাধ্য।

বিধবাগণ সাগাইপ্রথার বিবাহ করিতে পারে, কিন্তু তাহার আত্মীয়বর্গের অতিমত থাকে। দেবর ভ্রাতৃজ্ঞানকে গ্রহণ করিতে অসম্মত হইলে, সে রমণী অপর পুরুষকে বিবাহ করিতে পার। এতদ্ভিন্ন তাহাদের মধ্যে বীনাবিবাহ বা ঘরদামান ও ঘরজেরাল নামে বিবাহ প্রচলিত আছে। উহা কতকাংশ ঘরজামাতার অল্পরূপ হইলেও অনেক বিষয়ে স্বতন্ত্র। ইহাতে জামাতাকে পক্ষীর মনস্তত্ত্বের জন্য বিবাহের পূর্বে আসিয়া ভাবী স্বস্তরের মন যোগাইতে হয়। পরে বিবাহ হইলে সে স্বস্তরবাড়ী থাকে। কিন্তু নিজ পিতৃসম্পত্তি ব্যতীত সে স্বস্তরের কোন বিষয়ে উত্তরাধিকারী হইতে পারে না।

হিন্দুর প্রথা দেখিয়া, তাহারা নৃত্য গ্রহণ করিতে শিখিয়াছে। কিন্তু তাহারা কোন ক্রিয়াকলাপের অনুষ্ঠান করে না। জ্যেষ্ঠ পুত্র অপর সকলের কিঞ্চিদধিক পিতৃসম্পত্তি পায়। প্রথমা-পত্নী-গর্ভজাত পুত্রই সকল বিষয়ের অধিক অধিকারী।

তাহাদের জাতক্রিয়া কিছুই নাই। বিপ্তিকা বা বসন্ত-রোগে অথবা অবিবাহিতাবস্থার মরিলে গ্রামের নিকটবর্তী সমাধিস্থানে পুত্রিরা কেলে এবং অপর সাধারণকে নদীতীরে লইয়া পোড়াইয়া ভস্মসাৎ করে। পরদিন সেই ছাই মণীতে ভাসাইয়া দেয়। তৃতীয় দিনে ক্ষৌর কর্ম করিয়া নদীজলে মানপূর্বক অশৌচাত্ত হয়। প্রেতপূজা ও উপদেবতার পূজায় তাহারা জীব বলি দেয়। এতদ্ভিন্ন তাহারা মহাদেব ও ধর্ম্মজী মাতার উপাসনা করে। সেবনারিয়া নামক গ্রাম্য দেবতার পূজা প্রচলিত। আশ্বিন মাসে ও কাঙ্কনের হোলিপর্বে তাহারা বিশেষ আনন্দ প্রমোদে লিপ্ত থাকে।

ভূইলাডিহি, উঃ পঃ প্রদেশের বস্তি জেলার; অন্তর্গত একটা প্রাচীন গ্রাম। এখানকার ধ্বংসাবশেষ ও ভূপুয়ালি দেখিয়া প্রত্নতত্ত্ববিদগণ এই স্থানকে এক সময় প্রাচীন কপিলবাস্ত মহানগরীর ধ্বংসাবশেষ বলিয়া মনে করিতেন। এখন উন্নয়ন কপিলবাস্ত বাহির হইয়াছে।

ভূ ইশগ (দেশজ) ওলভেড। (Crotolaria prostrata) ভূক (স্ট্রী) তবতীতি ভূ- (হু-হু-ভু-তু-মু-বিভ্যঃ ক্। উণ্ ৭৪১) ইতি ক্। ১ ছিত্র। ২ কাল। (যেহিনী) (পুং) ৩ অঙ্ককার। (শকমালা)

ভূকদম্ব (পুং) ভূবি কদম্ব ইব। অলম্ব বৃক্ষ, চলিত কোক-সীম। (রত্নমালা) হিন্দী কোটীমুজী, ভূইকদম্ব। ২ মহা-প্রাণিকা। (রাজনিং)

এই পরিদৃষ্টমান গোলাকার ভূখণ্ড, চন্দ্র, বুধ, শুক্র, মঙ্গল, বৃহস্পতি, শনি ও নক্ষত্রকক্যবৃত্তে পরিবৃত্ত হইয়া, অন্ত আধারের অপেক্ষা না করিয়া স্বশক্তিবলে নিরন্তরই আকাশে অবস্থান করিতেছে এবং সেই শক্তিতেই দানব, মানব ও দেহান্তর্যায়ী সহ বিশ্বলোকের অধিষ্ঠিত আছে।

ভারতীয় জ্যোতির্বিদগণ পৃথিবী যে গোল নহে, ইহা করণা করণ ও অসম্ভব মনে করিতেন। সিদ্ধান্ত-শিরোমণিকার গোলাধারে বলিয়াছেন যে, গোলানতিভ্রম গণক, রাজাহীন রাজ্যের ভায়, বক্রাহীন সত্যের ভায় এবং স্তবাহীন ভোক্তার ভায়।

ভাষ্করাচার্য্য পৌরাণিক-মতে পৃথিবীর সমতলতাব নিরা-
করণে বলিয়াছেন,—

“যদি সন্ধ্যা সূর্য্যরোদরসন্নিভা ভগবতী ধরণী তরপি: ক্রিতে:।

উপরি দূরগতোংশি পরিভ্রমন্ কিমু নৈররময়ৈরিব নৈক্যতে।”

পৃথিবী যদি দর্পণোদয়ের ভায় সমতল, তবে কি অস্ত পৃথিবীর বহু উচ্চে ভ্রমণশীল সূর্য্য নর ও অমরগণ দ্বারা সর্ব্বদা পরিদৃষ্ট না হয়?

পৃথিবীর গোলত্বপ্রতিপাদনমানসে প্রাচীন জ্যোতির্বিদ
লক্ষ্যচার্য্য বলেন;—

“সমতা যদি বিডতে ভুবন্তরবন্তাল-নিভা বহুচ্চয়া।

কথমেব ন দৃষ্টিগোচরং ভূরহো ব্যক্তি ভূদূরসংস্থিতা:।”

যদি পৃথিবীর সমতলতা থাকে, তবে কি হেতু তালসদৃশ
অত্যুচ্চ বৃক্ষ সকল দূর হইতে দৃষ্টিগোচর না হয়?

পৃথিবীর গোলত্বনিবন্ধনই যে দিব্যরাজ হইতেছে,
পৌরাণিক মতবিশ্ববলে তাহা ভাষ্করাচার্য্য বলিয়াছেন;—

“যদি নিশাভ্রমক: কনকাচল: কিমু ভদ্রস্বরগ: স ন দৃষ্টতে।

উদগরং নমু মেধরথাংগুমান্ কথমুদেতি স দক্ষিণভাগত:।”

যদি কনকাচল স্রমেক রাজ্যের কারণ হয়, তাহা হইলে
সূর্য্য অন্তর্মিত হইলে সে অগ্নয় স্রমেক কেন দৃষ্ট হয় না? উক্ত পর্ব্বত উত্তরদিক্স্থ, কি হেতু অংশুমালী সূর্য্য দক্ষিণে
উদিত হন?

পৃথিবী গোল হইলেও আপাতত: ইহাকে সমতলের মত
প্রতীয়মান হয়; তাহার কারণ,—

“অরকারতরা লোকা: স্বস্থানান্ সর্গাতোযুগং।

পত্রস্তি ব্রহ্মপেত্যতাং চক্রাকারান্ বহুচ্চরান্।”

(সূর্য্যসিদ্ধান্ত)

মহত্ত পৃথিবীর আয়তনের অল্পপাতে অতিক্রম বলিয়া
পৃথিবী বর্ত্তলাকার হইলেও চক্রাকার সমতল ক্ষেত্রের ভায়
প্রতীয়মান হয়।

“সমো বৃত্ত: স্তাৎ পরিধে: শতাংশ: পৃথ্বী চ পৃথ্বী নিতরাং তনোমান।
নরশ্চ তং পৃষ্টগতত্বং স্তাৎ সমেব তত্ত প্রতিভাতাত: সা।”

(গোলাধার)

পৃথিবী অতি বিপুলা বলিয়া ইহার পরিধির শতাংশও
তংপৃষ্টই মহাব্যের পক্ষে সমতলরূপে প্রতীত হয়।

পৃথিবীর গোলত্ব প্রমাণিত হইলে, অবশ্যই তাহার উচ্চাধ:
মানিতে হইবে। কারণ বর্ত্তলাকার পদার্থের একদিক্
উপরে থাকে ও অপর দিক্ নিরে থাকে। এরূপ স্থলে
নিম্নস্থ আধবাসীদিগের মস্তক নীচের দিকে থাকায় স্থানচ্যুত
হইয়া পড়িয়া বাওঁরাই সম্ভব এইরূপ মনে হইতে পারে।

এ বিষয় সূর্য্যসিদ্ধান্ত বলিয়াছেন,—

“সর্গক্ষেত্রব মহীগোলে স্বস্থানমুপরিস্থিতং।

মস্তান্তে খে বতো গোলতত্ত কোর্ধং ক বাপাধ:।” (সূর্য্যসিদ্ধান্ত)

গোলাকার পৃথিবী অনন্ত আকাশে স্থিত, স্রুতরাং তাহার
উচ্চই বা কোথায়, আর অধই বা কোথায়? সকলেই স্ব স্ব
স্থানকে উপরিস্থিত মনে করিতেছে।

এ বিষয়ে ভাষ্করাচার্য্য আরও বলিয়াছেন—

“যো যত্র তিষ্ঠত্যবনীং তলস্থমাম্মানমস্তা উপরিস্থিতক।

সমস্ততেহত: কূচতুর্ধলংস্থামিখশ্চ তে তিষ্ঠ্যসিবিমানন্তি।

অধ: শিরসা কুহলাস্তরহা: হারা মহাব ইব নীরতীরে।

অনাকুলাতিথ্যাগধ: স্থিতাশ্চ তিষ্ঠন্তি তে তত্র বয়ং বথাত্র।”

যে ব্যক্তি যে স্থানে অবস্থিতি করে, সেই স্থানে থাকিয়া
অবনীতলকে স্বীয় পদতল ও আপনাকে ধরিতরীর উপরিস্থিত
বলিয়া জানে। পৃথিবীর চতুর্ধ ভাগস্থ ৯০° অংশ অর্থাৎ প্রাচীন
মহাধীপের মধ্যস্থলে ব্যক্তিমাঝেই ধরামণ্ডলের উপর অধিষ্ঠিত
থাকিলেও তাহার। যেন তিথ্যাগ্ভাবে আছে বলিয়া মনে করে।
কিন্তু বাহারা বিপরীত ভাগে (১৮০° অংশ অর্থাৎ নূতন-
মহাধীপে) অবস্থান করে, তাহার। আমাদিগের নিকট ঞ্জলাশয়
তীরস্থ মহাব্যের অলস্থ অবশিষ্ট প্রভিবিষের ভায় বোধ হয়।
কলত: ইহা একটা ভ্রম মাত্র।

কারণ এ অনন্ত আকাশ পৃথিবীর চতুর্দিকে রহিয়াছে।
স্রুতরাং পৃথিবীস্থ মহাব্যমাঝেরই মস্তকের উপর গ্রহনক্রে
মণ্ডিত আকাশ এবং পদতলে বহুচ্চর। এ স্থানে আমরা যেমন
অবস্থান করিতেছি, তাহার।ও সে স্থানে সেইরূপ অবস্থিত
করিতেছে।

ভ্রমণের গোলস্থ সমস্ত গোলাধারে অভ্যন্ত অনেক
প্রমাণ আছে:—

“নিরকবেশে ক্রিতিমণ্ডলোপগৌক্রবো নর: পত্রস্তি দক্ষিণোত্তরো
তলান্নিতং খে জলবহবং তথা ভ্রমদতক্রং নিজমন্তকোপরি।”

উদাশিণঃ বাতি বধা বধা নয়তথা তথা ভায়তমুকমণ্ডলং।

উদগ্ৰঃ পততি চোরভঃ কিত্তন্তনন্তরে বোজনজাংপলাংশকা ॥”

(গোলাধার)

নিরক্ষদেশস্থ মধ্যা দক্ষিণ ও উত্তর একে কিত্তিমণ্ডলের সহিত সংলগ্ন এবং প্রসারিত রাশিচক্রকে নিজমতকোপরিহ আকাশে জলধরের স্তর ভ্রমণশীল দেখিতে পার। নিরক্ষদেশ হইতে মধ্যা বতই উত্তরদিকে অগ্রসর হয়, ততই নিজ মতকোপরিহ গুরুমণ্ডলকে পশ্চাদিকে অবনত এবং উত্তর একে উত্তরোত্তর উন্নত দেখিতে পার। ইহাতে পৃথিবীর গোলত্ব স্পষ্ট প্রমাণিত হইতেছে।

পুরাণে পৃথিবীর গোলত্বের প্রকৃষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়।
বধা,—

“উচ্ছ্রীত পৃথিবীচ্ছারঃ নির্ধিতো মণ্ডলাকৃতিঃ।

বর্তানোভ বৃহৎ স্থানং কৃতীরঃ বৎ তমোমরম্ ॥”

(মৎস ১২৮৬০, কৃষ্ণ ৪০।১৫)

এই বিপুলারতনা পৃথিবী, শূন্যমার্গে উৎকৃষ্ট শিলাখণ্ডের স্তর অধোদিকে না পড়িয়া, কোন শক্তিবলে শূন্যমার্গে অবস্থিত আছে, তাহাও ভাষ্যরাচাযের গোলাধারে বিবৃত হইয়াছে।

“আকৃষ্টশক্তিচ্ছ মহী তরা বৎ বৎ গুরু বাতিমুখং বশক্যা।

আকৃষ্টত তংপততীৰ ভাতি সমে সমতাং ক পতদ্বিরং খে ॥”

(গোলাধার)

পৃথিবীর আকর্ষণী শক্তিতে পৃথিবী শূন্যে স্থির হইয়া আছে এবং সেই আকর্ষণী শক্তিবলে আকাশে উৎকৃষ্ট গুরু বস্ত্র ইহার অভিমুখে আকৃষ্ট হইয়া থাকে। ভূপৃষ্ঠে দণ্ডায়মান হইয়া আমরা যেমন মনে করিতেছি, আকাশ উপরে অবস্থিত; সেইরূপ ভূমণ্ডলের সকল পার্শ্বই লোকেরা আকাশকে উপরে অবস্থিত মনে করিতেছে। সুতরাং সকলের মতেই যদি পৃথিবী নীচের দিকে পড়িতে থাকে তবে পৃথিবী কোথায় পড়িবে, কারণ উদ্ধারপাপেক, বাস্তবিক উচ্চনীচ কোন স্থানই নহে, সুতরাং পৃথিবী আকাশে স্থির হইয়া থাকিবে।

পৌরাণিক মতে, ভূগোলবর্ণনার অনেক মতভেদ দেখা যায় এবং ইহানীতন কালে সেগুলি কল্পিত বলিয়া মনে হয়।

গোলাধারে ভূগোলপূরনিবেশ এই রূপ বর্ণিত হইয়াছে,—

“লঙ্কাকুম্বো বমকোটীরভাঃ প্রাক্পশ্চিমে রোমকপতনক।

অধস্ততঃ সিদ্ধপুরঃ সূর্যমরুঃ সৌম্যেহং বামো বড়বানলক।

কুন্তপাদান্তরিত্তামি তানি স্থানানি বড়্ গোলবিনো বদন্তি ॥

লঙ্কাপুরেহর্কত বদোদরঃ ভ্রাং তদা দিনার্হঃ বমকটিপুর্বাং।

অধঃতদা সিদ্ধপুরেহন্তকালঃ ভ্রাদ্ রোমকে রাজবিলং তদৈব ॥”

(গোলাধার)

ভূগোলের মধ্যস্থলে লঙ্কা, পূর্বে বমকোটী, পশ্চিমে রোমকপতন, অধস্তলে সিদ্ধপুর, উত্তরে সূর্যমরু, ও দক্ষিণে বড়বানল (কুমেরু)। গোলবিন পটভঙ্গণ উক্ত চর্যটি স্থানকে ভূপরিধির পাদান্তরিত অর্থাৎ চতুর্থাংশে সমান অন্তরে অবস্থিত বলিয়া বর্ণনা করেন। লঙ্কাপুরে বর্ধন সূর্য্যোদয় হয়, সেই সময় বমকোটীতে দিন বিগ্রহর, সিদ্ধপুরে অস্তকাল ও রোমকপতনে বিতীর্ণগ্রহর স্নান হইয়া থাকে।

প্রবোরতি ও অক্ষাংশের অভাব দ্বারা ভূগোলের মধ্যস্থল নির্ণিত হয়। [গোলমূল্যে ব্রহ্মা।]

“তেষামুপরিগো বাতি বিশ্ববহো দিবাকরঃ।

ন তাহু বিশ্ববচ্ছারা নাক্তোন্নতির্য্যবতে ॥”

বিশুবৃত্ত ঐ পুরী চতুর্থেয়র উপর দিয়া গমন করিয়াছে, এই জন্ত দিবাকর উক্ত বিশ্ববৃত্ত দিয়া গমনকালে, ঐ সকল স্থানে অক্ষাঙ্কারা এবং প্রবোরতি থাকে না। এই হেতু উক্ত বৃত্তকে নিরক্ষবৃত্ত কহে। যে দিন দিব্যরাত্র সমান হয়, সেইদিন সূর্য্য ঐ বৃত্তের উপর দিয়া গমন করেন। নিরক্ষবৃত্ত ও বিশ্ববৃত্ত পরস্পর অভিন্ন। উত্তর ও দক্ষিণমেরুর আকাশোপরি দুইটি প্রবতার। আছে। নিরক্ষদেশস্থ লোকে উক্ত তারকাধরকে কিত্তজ (Horizon) বৃত্তে সংলগ্ন দেখিতে পার। এই জন্ত নিরক্ষবৃত্তে অবস্থিত লঙ্কা প্রভৃতি পুরী চতুর্থেয়র প্রবোরতি নাই, কিন্তু নিরক্ষদেশ হইতে বত উত্তরে অগ্রসর হওয়া যায়, একে তত উর্দ্ধে দেখিতে পাওয়া যায়; এই জন্ত প্রবোরতি দ্বারা সকল স্থানের অক্ষাংশ নিরূপিত হয়। প্রমাণ—

“মেরোরতরভো মধ্যো প্রবতারে নভঃস্থিতঃ।

নিরক্ষদেশসংস্থানামুত্তরে কিত্তিজাত্রয়ো ॥

অতো নাক্ষোচ্ছুরতাসু প্রবরোঃ কিত্তিজাত্রয়োঃ।

নবতির্লক্ষকাংশস্ত মেরাবক্ষাংশকান্তথা ॥” (সূর্য্যসিদ্ধান্ত)

নিরক্ষদেশের অক্ষাংশ ০ এবং মেরুর অক্ষাংশে নিরক্ষ হইতে ৯০° অংশ।

তৎপরে সিদ্ধান্তশিরোমণিগ্রন্থের গোলাধারে ভূগোল বা ভুবনকোষের দ্বীপ ও সমুদ্রসংস্থান এবং পরিধি ও পৃষ্ঠফল এইরূপ কথিত হইয়াছে,—

লবণ-সিদ্ধির মধ্যস্থ অর্দ্ধভূমিভাগকে আচার্য্যগণ অর্দ্ধদ্বীপ কহিয়া থাকেন। পরাধিক দুইটি দ্বীপের দক্ষিণে লবণ ও ক্ষীরোদ প্রভৃতি সমুদ্র নিবেশিত আছে। প্রথমে লবণজলধি, তৎপরে দুগ্ধসিদ্ধ, এই দুগ্ধসিদ্ধ হইতে অবৃত্ত, অবৃত্তান্ত চন্দ্র, এবং লক্ষ্মী উৎপন্ন হইয়াছিলেন এবং তথায় পূজনীয় ব্রহ্মাদি দেবগণ ও বাসুদেব বাস করিতেছেন। দধি, ঘৃত, ইক্ষু, সুরা, ও নির্জল জলময় সমুদ্র পরে অবস্থিত আছে।

‘পাতাল-লোকাস্থি আবাসন বজ্রবানল আদি জনম এবং এই পাতালপ্রবেশে কণাচিত্তি বশিকরণে সমুদ্রলগ্নাতি কণিগণ ও অজ্ঞানগণ বাস করে এবং এই স্থলেই সিদ্ধগণ উজ্জল জ্বলন্তভিত্তরে দিগ্বারবীরণের সহিত ক্রীড়া করিয়া থাকে। তৎপরে শাক, শাল, কোশ (কুম), ক্রোক, গোসেনক ও ও পুরর বীণ দুইটী দুইটী সমুদ্রের অন্তরে অবস্থিত।

‘লকা দেশের উত্তরভাগে হিমগিরি, পরে হেমকূট, তৎপরে সিদ্ধপর্বাৎ ধীর্ঘ নিবধদেশে এবং সিদ্ধপুরের উত্তরে শুবৎ ওরুদীলবর্ষ বিভ্রাম আছে; তদাধো দ্রৌণিদেশ অবস্থিত। এই তারতবর্ষের উত্তরে কিরবর্ষ, তৎপরে হরিবর্ষ, তৎপরে সিদ্ধপুর, পরে কুববর্ষ, পরে হিরণ্য ও রম্যকবর্ষ। মালাবান্ পর্বত বম্বকোটিপতন হইতে এবং পদ্মহান রোমকপতন হইতে লীলশৈল ও নিবধ পর্বাৎ বিস্তৃত। এই দুই পর্বতের অন্তরালে ইলাবর্ষ। জনপিন্ধ্যবর্তী মালায় তার বাহ্যকে বৃষণ ও ব্রহ্মরূপ বসেন, পদ্মহান ও জনপিন্ধ্যবর্তী ভূভাগকে কলাক কৃতিগণ কেতুমাল বর্ষ কহেন। ইলাবৃত বর্ষ দেব-গণের লীলাক্ষেত্র।’

ভাঙ্করাচার্য পৌরাণিক ভূগোলেরই অনেকটা অনুসরণ করিয়াছেন। কোন্ কোন্ পুরাণে ভূগোল বিবরণ আছে,

- “সুসেরজী: কীরতিজ্ঞানবন্ধুঃ জম্বুবীণঃ প্রাঙ্করাচার্যবর্ষাঃ।
অর্ধেভগ্নিঃ বীণবৃক্কঃ যাম্যে কারকীরাত্যবীণাঃ শিবেন:।
লবণলগ্নিরাসৌ দুষ্টিসিদ্ধতঃ স্যামবৃক্কঃ স্রীতঃ স্যামবৃক্কঃ।
মহিততরণপথঃ পদ্মকাম্যাবিনেবর্ষসতি লবণবাসো বাহ্মসেনক বজ্র।
দ্রোণ: বৃতস্যোদ্রুসল্য তস্মাৎগতঃ চ বাহ্মজল্য চাভ্যা:।
বাহ্মবাস্তবর্ষবানলোহসৌ পাতাললোকা: পৃথিবীপুটাদি।
চকবংশাশ্বিনপা: চক্ৰতাক্ষাশা। এতন্ম সাহস্রপা: কণিনো বসতি।
দীঘ্যতি বিবর্যকীরতিগণসৈব: সিদ্ধান্ত তৎ হি বিলসৎকনকাক্ষতাসৈ।
শাক: কৃত: শাকলব্রতৌবাং শ্রৌকক যৌবেকপুত্রঃ চ।
সার্য্যায়োরন্তরেকমেকঃ সমুদ্রোবীণপূন্যাহরতি।
লকা: বেনাতিবসিরিষক্ হেমকুটন্ত তস্মাত্তস্মাত্তো: শিবঃ ইতি তে
সিদ্ধপর্বাৎসৈব্যা:।
এব সিদ্ধাশ্বিনপা পুরাঃ পূর্ববজ্রবীণাবর্ণাথোবাঃ জম্বুরিঃ বৃণা
অন্তরে দ্রৌণিদেশাৎ।

তারতবর্ষবিধি: হ্যাদকরাং কিরবর্ষমতো হরিবর্ষা:।
সিদ্ধপুরাক্ত তথা কুব তস্মাৎ বিতি হিরণ্যরম্যকবর্ষে।
মালাবান্তে লম্বকোটিপতনঃ রোমকাক্ত কিল পদ্মহান:।
দীর্ঘশৈলশিবাবর্ষী চ সৌ অন্তরালবম্বক্রেয়লাভুতঃ।
মালাবজলশিবাবর্ষী বজ্রতঃ অজ্ঞানবর্ষাঃ বজ্রবৃণা:।
পদ্মশৈলজলশিবাবর্ষাঃ কেতুমালকলিকাক্ষাবি:।
শিবাবর্ষীলবণবজ্রবানলৈকরশিলাভূতসামুদ্রবাক্তো।
অনরকসিদ্ধলাসবাহুং লটিরকাক্ষাশ্রিতবীণল: ৪” (সোম্যথার)

তাহা পুরাণশব্দে অষ্টোদশ পুরাণের সূচীপাঠ করিলেই জানা যাইবে। বাহ্ম্যভরে সে সমস্ত এখানে লিখিত হইল না। [পৃথিবী, ভূবনকোষ প্রভৃতি শব্দ দেখ।]

কোন কোন পুরাণমতে পৃথিবী সমস্তল বলিয়া উক্ত হইয়াছে। ভাঙ্করাচার্য সে সমস্ত অসমীচীন মত ও বৌদ্ধ-জৈনদিগের সমস্ত মতই গোলাকার-বৃত্তি দ্বারা প্রণয়ন করিয়াছেন। ভাঙ্করাচার্য প্রকৃতি বর্ণনা ভ্রোতির্করণ গণিত ভ্রোতিবে অসাধারণ পাণ্ডিত্য প্রকাশ করিলেও ভৌগোলিক দেশ বীণ সাগরবি সঙ্গোনিবধরে পৌরাণিক মতেরই পোষকতা করিয়া গিয়াছেন।

কাব্যভাবস্থলত তারতবর্ষে অল্পপ্রাণ করিয়া তাহার দুইই পণ্ডিত ও ভ্রোতিবের বর্ণনাকালেও কবিত্ব প্রদর্শন করিতে হাফেজ নাই। মানসসম্রাজের একটু সামোয়েথ করিতে বাইরাই কবিত্ব প্রলোভন তুলিতে পারেন নাই। তাই লিখিয়াছেন,—“বজ্রঃ স্যামরমণপ্রমালকা: স্রা রমন্তে জলকেলিলালনা:” ইহাতে “সুইই যোদ হয় তাহার ভূগোলের বর্ণনা হার সিদ্ধগণ বনোবোপ বা সিদ্ধ “পুরাণ-বিদ: সমবর্ণন” বলিয়া নিশ্চিত হইয়াছেন।

জলভবানী জম্বুবর্ষকাল হইতে ভূগোলতত্ত্ব জানিতেন, তাহার বোগপ্রভাকেই হটক, অথবা অধ্যববাহের প্রাণেই সেই অতি প্রাচীনকালে চিরতুবাবৃত্ত উত্তরকুব ও সোমগিরি (Aurora Borealis) আবিষ্কার করিয়াছিলেন। ঐতরের ভ্রাঙ্কনে আমরা উত্তরকুব ও উত্তরব্রহ্মের উল্লেখ পাই। বাম্বীকির স্যামরণে কিকিঙ্কাকান্তে লীলাবেশকালে জম্বীব কর্তৃক সমুদ্রের অপরণারহ বহ জনগণের বেরণ বিবরণ পাওরা যায়, তৎপাঠে সকলেরই মনে হইবে যে, ভাঙ্করাচার্য দেই অতি প্রাচীনকালে ভূগোলের বহুপ্রাণে অরগত ছিলেন। মহাকাব্যতেও জম্বুবর্ষবিশিষ্টাংশেরে ভূভূতান্ত লবর্ষীর অনেক কথা বিবৃত হইয়াছে। পুরাণের কথা পূর্বেই বলিয়াছি।

বৌদ্ধ ও জৈনসৌও ভূভূতান্ত সমস্ত অনেক কথা লিখিয়া গিয়াছেন। জৈনদিগের স্বপ্ন-প্রকৃতি, চন্দ্র-প্রকৃতি ও কেত-সমান হইতে ভূগোলের অনেক কথা পাওরা যায়। বিক্রম-লাকর, বেণ্যাবর্ষাশ্বিনবৃত্তি, শিখরপ্রকাশ প্রভৃতি ব্রহ্মসংকত প্রাণে স্যাম জনগণের ভূভূতান্ত বর্ণিত আছে। ভাঙ্করাচার্যও পূর্বকাল হইতেই যেমন ব-ভ্রোতের প্রকাশ ও বিবেচন হির করিয়াছিলেন, তাই প্রাণ ভূগোলেও স্যামরাচার্যের অকাংশ কিং করিয়া গিয়াছেন, ব্রহ্মরাজ স্যাম প্রাণে প্রাণে স্যামকটা আভাল পাওরা যায়।

পাশ্চাত্য ভূগোল-বিবরণ।

যে শাস্ত্রে পৃথিবীপৃষ্ঠের বিবরণ আছে, তাহাকে ভূগোল (Geography) কহে। অর্থাৎ ভূপৃষ্ঠস্থিত দেশাদির প্রাকৃতিক বিভাগ, নদ, নদী, হ্রদপর্কতাদির বর্ণনা, জীব, উদ্ভিদ ও উৎপন্ন সামগ্রী এবং রাজকীয় শাসনাদির বিবরণবিধিষ্ট শাস্ত্রকে ভূগোল বলা যায়। ভূগোল ও ইতিহাস এ দুইটা পরস্পর সাপেক্ষশাস্ত্র।

পাশ্চাত্য জগতে সুপ্রসিদ্ধ গ্রীক কবি হোমরের কাব্যে সর্ব প্রথমে ভূগোলের উল্লেখ দেখা যায়; প্রসঙ্গক্রমে উক্ত কাব্যে অনেক ভৌগোলিক বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। এই সময়ে অর্থাৎ খৃঃ পূঃ নবম শতাব্দী হইতে হোমরের পরবর্তী গ্রন্থকারগণ ভূগোলের উল্লেখ করিতে থাকেন। হোমর পৃথিবীকে ডিবাকার ও সমতল এবং ইহার চতুর্দিকে একটা অবিরামবাহী জলপ্রোত প্রবাহিত হইতেছে এরূপ বর্ণন করিয়াছেন। বাহা হউক, হোমর-বর্ণিত ভূগোলে ইউরোপের কয়েকটা স্থান এবং এশিয়া ও আফ্রিকার নামোল্লেখ মাত্র আছে। খৃঃ পূঃ ৮ম শতাব্দীতে ভূগোলের কলেবর কিছু বর্ধিত হয়, এবং তাহাতে পাশ্চাত্য জগতের অনেক স্থানের বিবরণ ও মীলনদের এবং আফ্রিকার দক্ষিণাংশবাসী ইথিওপীয়দিগের উল্লেখ দেখা যায়।

খৃঃ পূঃ ৭ম শতাব্দীতে কিনিকীর বণিকগণ আফ্রিকা প্রদক্ষিণ করিবার মানসে, সর্ব প্রথমে সমুদ্রযাত্রা করেন, পরে পিথাগোরাসের সময় পৃথিবী বর্জুলাকার ইহা নিরূপিত হইয়া তৎপরবর্তী প্লেটোর সময়ে সিদ্ধান্তে পরিণত হয়। এই সময়ে বণিকবিভাগ যথেষ্ট উন্নতি হওয়ার অনেক নূতন স্থান আবিষ্কৃত হয় এবং হিমিকো নামক এক নাবিক ব্রিটিশ দীপপুঞ্জ আবিষ্কার করেন।

হোমরের সময়ে পৃথিবীর দুইটা বিভাগ ছিল। এক্ষণে চারিটা বিভাগ হইল, উত্তর, পূর্ব, দক্ষিণ, ও পশ্চিম। হিরো দোতাস যেমন ইতিহাসের লেখক, সেইরূপ তিনি সর্বপ্রথম ভূগোলরচিত্তা। তিনি নিজে বাবিলন ও ইজিপ্ট প্রভৃতি অনেক স্থান স্বয়ং পরিদর্শন করিয়া তৎসমস্ত লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

এতাবৎকাল পর্যন্ত গ্রীসদেশে জ্যোতিষশাস্ত্রের আলোচনা হইত হয় না। খৃঃ পূঃ ষষ্ঠ শতাব্দীতে দার্শনিক পণ্ডিত থেলিস সর্ব প্রথমে একটা সূর্য্যগ্রহণ গণনা করেন। ইহার কিছুকাল পরে গ্রীকপণ্ডিতগণ আলেক্সান্দ্রিয়ার জ্যোতির্বিজ্ঞানের অধ্যয়নে অকাংশ ও জাভিনা গণনা দ্বারা ভূপৃষ্ঠস্থ স্থানসমূহের দূরত্বনির্ণয়ে সচেষ্ট হন।

কিছুদিন পরে গ্রীকপণ্ডিত এরাটোস্থিনিও প্রকৃত প্রস্তাবে একখানি ভূগোল রচনা করেন। তাঁহার প্রকৃত মানচিত্রে যুরোপের অনেক স্থান নির্দিষ্ট ছিল। পরে এই সময়ে গ্রীসে জ্ঞানের প্রসার অনেক বৃদ্ধি পাইয়াছিল এবং পর্য্যটকগণ নূতন দেশদর্শনে কুতূহলী হইয়া পৃথিবীর অনেক স্থান ভ্রমণ করিতে লাগিলেন।

পরে এশিয়া মাইনরনিবাসী ট্রাবো পূর্বলব্ধ বিবরণাবলী একত্র করিয়া সুশৃঙ্খলভাবে তাহার ভূগোলবিবরণ প্রকাশ করেন।

ঐহারা পাশ্চাত্য দেশের প্রকৃতত্বের অজস্রদ্বিগুণ অতাপি তাঁহাদিগকে ট্রাবোর সাহায্য লইতে হয়।

যখন ট্রাবো ভূগোল প্রণয়ন করিলেন, তখন রোম-সাম্রাজ্যের সৌভাগ্যস্বার্থে উচ্ছল করণে পৃথিবী আলোকিত হইয়াছিল। ট্রাবোর ভূগোল উক্ত রোমসাম্রাজ্যের সর্বত্রই সদরে পঠিত হইতে লাগিল। তখন আলেক্সান্দ্রিয়া জ্ঞানের ভাণ্ডার বলিয়া জগতে গৌরবান্বিত ছিল।

আলেক্সান্দ্রিয়ার জ্যোতির্বিজ্ঞান এই সময়ে সমধিক উন্নতি হয়। এই সময়ে মিশরের অতঃপাতী পিসুসিয়াম নগরের সুপ্রসিদ্ধ পাশ্চাত্য জ্যোতির্বিদ টলেমীর জন্ম হয়। টলেমী আলেক্সান্দ্রিয়ার বিশ্ববিদ্যালয়ে শিক্ষিত হইয়া খগোল ও ভূগোল সম্বন্ধে অপরূপ গ্রন্থ রচনা করেন। তাঁহার প্রণীত পুস্তকের নাম আল্‌মেজিষ্ট। ৭ম শতাব্দীতে এই গ্রন্থ আরবীতে অমুবাদিত হয়। [হারপ অল্‌ রসিদ্ দেখ।]

বাহা হউক টলেমীই প্রাচীন কালের একমাত্র প্রসিদ্ধ ভূগোলপ্রণেতা।

টলেমীপ্রকাশিত ভূগোলে গ্রীক ও রোমকগণ ভূমণ্ডলের যতদূর জানিতেন সমস্তই সন্নিবদ্ধ হইয়াছে। টলেমীর পুস্তক ১৪ শত বৎসর পাশ্চাত্য জগতে অপ্রতিহতভাবে জ্ঞানরাশি বিকীর্ণ করিয়াছিল। চতুর্দশ শতাব্দী পর্য্যন্ত টলেমীর ভৌগোলিক জ্ঞানভাণ্ডারে আর একটা রত্নও সঞ্চিত হয় নাই। তার পর রোমের সৌভাগ্যস্বার্থে অসত্য বর্করসাহকবলে গ্রন্থ হইলে, বিজ্ঞানচর্চাও পাশ্চাত্য ভূখণ্ড হইতে তিরোহিত হইয়াছিল।

পরে ষোড়শ শতাব্দীতে যখন যুরোপে বিদ্যালোচনার নবযুগের অভ্যুদয় হইল, তখন শাস্ত্রচর্চার বিবিধ দ্বার উন্মোচিত হইয়া নানা লুপ্ত রত্নের অন্বেষণ হইতে লাগিল। এই সময়ে প্পানিয়ার্ডেরা জগতের ইতিহাসের সৌভাগ্যস্বার্থে স্থান আবিষ্কার করিয়াছিলেন। কলম্বু আমেরিকা আবিষ্কার করিলেন, ওলদাজেরা উত্তরাংশ অন্তরীপ বেটন করিয়া

৩০০০ বর্ষে আসিয়া পশ্চিম এবং মেসোপটামিয়া, তুরস্ক, কাস্পিয়ান
সুখ প্রভৃতি অঞ্চলবিধায় নাবিকগণ ভ্রমভুল প্রবেশিত
করিয়া ভৌগোলিক জ্ঞানের চরমোন্নতি করিলেন। ইহার
পরবর্তী সময়ের ভূগোলবিষয়ণ আজকাল শিক্ত ব্যক্তি-
মাত্রেরই বিদিত এবং বিজ্ঞানবোধের মহাদেশ ও দেশাদির
বর্ণনার তৎসমস্ত বিবৃতি হইয়াছে ও হইবে। এই অল্প বাহুল্য
ও পৌনঃপুনিকভাবে তৎসমস্তবাদের পুনরাবলোচনা করা
হইল না।

ভূপৃষ্ঠভাগের বিবরণ।

পৃথিবীর উপরিদেশ জল ও স্থল-ভাগে বিভক্ত। উহার
প্রায় তিন ভাগ জল ও এক ভাগ স্থল।

জলভাগ—মহাসাগর, সাগর, উপসাগর, প্রণালী, হ্রদ,
নদী, উপনদী প্রভৃতি নামে ক্রিয়ত।

যে বিভীর্ণ লবণ-জলরাশি পৃথিবীকে বেষ্টিত করিয়া আছে,
তাহা মহাসাগর। ভৌগোলিকগণ সুবিধার জন্য উহার স্বতন্ত্র
নামে অবস্থান-নির্দেশ করিয়াছেন। মহাদেশের ব্যবধান
লইয়া উহা ৫ ভাগে বিভক্ত; যথা—(১) উত্তর (আর্কটিক)
মহাসাগর, (২) দক্ষিণ (এণ্টার্কটিক) মহাসাগর, (৩) প্রশান্ত
(প্যাসিফিক) মহাসাগর, (৪) আটলান্টিক মহাসাগর, (৫)
ভারত (ইণ্ডিয়ান) মহাসাগর।

১ উত্তরমহাসাগর—উত্তরমেরুপ্রদেশে। ২ দক্ষিণ
মহাসাগর—দক্ষিণমেরুপ্রদেশে। ৩ প্রশান্তমহাসাগর—
এসিয়া ও আমেরিকার মধ্যে। ৪ আটলান্টিকমহাসাগর—
ইউরোপ ও আফ্রিকা এবং আমেরিকার মধ্যে। ৫ ভারত
মহাসাগর—এসিয়ার দক্ষিণে।

এই ৫টা মহাসাগরের মধ্যে প্রশান্তমহাসাগর সর্বাধিক
বৃহৎ ও উত্তরমহাসাগর সর্বাধিক ক্ষুদ্র। সমগ্র জলভাগের
পরিমাপকল প্রায় ১৪ কোটি কোটি ৫০ লক্ষ বর্গমাইল।

মহাসাগর অপেক্ষা ক্ষুদ্র লবণময় জলভাগের নাম সাগর।
এরূপ জলভাগ প্রায় চতুর্দিকে স্থল দ্বারা পরিবেষ্টিত হইলে
উপসাগর নামে অভিহিত হয়।

যে সর্বাঙ্গ জলভাগ ছই বৃহৎ জলভাগকে পরস্পর সংযুক্ত
করে, অথবা ছইটা জলভাগের মধ্যে প্রবাহিত থাকে, তাহার
নাম প্রণালী।

চতুর্দিকে সম্পূর্ণরূপে স্থল দ্বারা বেষ্টিত স্বাভাবিক জল-
ভাগের নাম হ্রদ। হ্রদ বৃহৎসংখ্যক হইলে সমুদ্র পদব্যাভ্যাস হয়।
যেমন কাস্পিয়ান সাগর।

যে জলপ্রবাহ পর্বত, হ্রদ বা প্রভাব হইতে দ্বিগুণিত
হইয়া সাধারণভাবে পতিত হয়, তাহার নাম নদী।

যে নদী পর্বতাদি হইতে বাহির হইয়া অপর কোন নদীতে
আসিয়া মিলিত হয়, তাহাকে উপনদী এবং বাহ্য নদীস্বয়ং
ভেদ করিয়া ভিন্নদিকে প্রবাহিত হয়, তাহাকে শাখানদী
বলা যায়। নদীস্বয়ং নদীসমূহকে সঙ্গম কহে।

যে স্থান হইতে নদীর উৎপত্তি হইতেছে, তাহা নদীর
উৎপত্তিস্থান এবং যে স্থানে গিয়া নদী সমুদ্রে বা হ্রদে মিলিত
হইয়াছে, তাহাকে নদীমুখ বা মোহানা কহে। নদীর মোহা-
নার নিকটস্থ ত্রিকোণাকার ভূমির নাম ব-দ্বীপ বা ডেল্টা।

বর্তমান ভৌগোলিকগণ ভূপৃষ্ঠকে ছইটা মহাদ্বীপে বিভক্ত
করিয়াছেন—পূর্ব বা প্রাচীন মহাদ্বীপ এবং পশ্চিম বা নূতন
মহাদ্বীপ। এই মহাদ্বীপের অন্তর্গত বিভীর্ণ ভূখণ্ড, যাহাতে
অনেক দেশ আছে, তাহাকে মহাদেশ বলা যায়।

প্রাচীন মহাদ্বীপে—(১) এসিয়া, (২) ইউরোপ ও
(৩) আফ্রিকা। নূতন মহাদ্বীপে—(১) উত্তর আমেরিকা ও
(২) দক্ষিণ আমেরিকা; এই পাঁচটা মহাদেশ।

একপ্রণে তুসেনীয়া (সামুদ্রিক) নামক সমুদ্রগর্ভস্থ
বৃহৎ বৃহৎ দ্বীপগুলিকে লইয়া ভৌগোলিকগণ একটা স্বতন্ত্র
মহাদেশ করিয়া করিয়া থাকেন।

মহাদেশের মধ্যে এসিয়া সর্বাধিক বৃহৎ ও বহুজনপূর্ণ।
ইউরোপ সকলের মধ্যে ক্ষুদ্র হইলেও উন্নত ও সুসভ্য।
আমেরিকার জনসংখ্যা সর্বাধিক অল্প; এবং আফ্রিকা
সকলের মধ্যে অল্পবয়স্ক ও অসভ্য। [মহাদেশগুলির বিবরণ
তত্তৎপ্রসঙ্গে ক্রমে।]

১৪২২ খৃষ্টাব্দে বিখ্যাত ইউরোপীয় নাবিক কলম্বাস,
আমেরিকা আবিষ্কার করিয়া স্বীয় গোষ্ঠ্যধিকার আমেরিকা
ভূমিপুত্রির নামানুসারে এই স্থানের আমেরিকা নামকরণ
করেন।

পরিমাপকল—সমগ্র পৃথিবীর পরিমাপ সাড়ে উনিশ কোটি
বর্গমাইলের অধিক। তন্মধ্যে জল সাড়ে চৌদ্দ কোটির
অধিক, আর স্থল পাঁচ কোটির অধিক।

লোক-সংখ্যা—সমগ্র পৃথিবীর লোকসংখ্যা প্রায় ষেড় শত
কোটি।

স্থলভাগ সাধারণতঃ—মহাদেশ, দেশ, দ্বীপ, উপদ্বীপ, স্বত-
ন্ত্র দ্বীপ, যোজক, উপকূল, পর্বত ইত্যাদি অভিধানে অভিহিত।

বিভীর্ণ ভূমিখণ্ডকে মহাদেশ এবং তাহার এক একটা
অংশকে দেশ বলা যায়। চতুর্দিকে জল দ্বারা বেষ্টিত ভূ-
খণ্ডকে দ্বীপ কহে এবং এরূপ স্বতন্ত্র দ্বীপ একত্র
সংযুক্ত প্রায় থাকিলে তাহাকে দ্বীপপুঞ্জ বলে। এরূপ
মহাদেশ সর্বপর্বত প্রায় চতুর্দিকে জল-পরিবেষ্টিত কোন

কোন ভূমিখণ্ড একদিকে স্থল দ্বারা মহাসাগরের সহিত সংলগ্ন তাহা উপদ্বীপ পদবাচ্য হয়।

যে ভূভাগ ক্রমশঃ স্থল হইয়া সাগরের দিকে গমন করি-
য়াছে, তাহার অগ্রভাগের নাম অস্ত্রদ্বীপ।

কোন স্বকীর্ণ ভূমিখণ্ড হই বৃহৎ ভূমিখণ্ডকে সংযুক্ত
করিলে তাহাকে যোজক বলে।

ময়ূঙ্গের তীরবর্তী স্থানের নাম উপকূল।

পৃথিবীর উপরিস্থ অত্যুচ্চ প্রান্তরময় স্থানগুলি পর্বত বা
শৈলনামে অভিহিত। ঐ পর্বতগুলি দীর্ঘস্থানবাসী হইলে
পর্বতশ্রেণী আখ্যা প্রাপ্ত হয়।

কুঁড় কুঁড় পর্বতগুলির নাম পাহাড় বা গুওশৈল।

পর্বতের অগ্রভাগকে শৃঙ্গ, চূড়া বা শিখর কহে। যথা—
কাকনজশ্রী।

যে পর্বতে শৃঙ্গদেশস্থ হিঙ্গ হইতে সময়ে সময়ে ধূম, তপ্ত,
অগ্নিশিখা ইত্যাদি বাহির হয়, তাহার নাম আগ্নেয় পর্বত।

পর্বতবহরের মধ্যবর্তী বিস্তীর্ণ প্রান্তরক্ষেত্রে নাম
উপত্যকা এবং পর্বতময় উচ্চ ভূমির নাম অধিত্যকা।

পার্বত্য উচ্চভূমির মধ্যস্থিত নদীর পাতকে অববাহিকা
(basin) এবং অববাহিকাধরের মধ্যস্থিত পার্বত্যভূমিকে
জলবাধ (watershed) কহে।

হুইটী পর্বতের মধ্যবর্তী সরু পথের নাম গিরিবন্ধ, খাট,
বা পাস।

যে ভূমির উপরিভাগ ঐয় সমান এবং পর্বতাদিবিহীন,
তাহাকে সমতলভূমি কহে।

বৃক্ষ-লতাদি পরিপুষ্ট জলাশয়াদি-বিহীন বিস্তীর্ণ বাসুকামর
প্রান্তরভূমিকে মরুভূমি বলা যায়। মরুভূমির মধ্যস্থ উর্বরা-
ভূমির নাম মারর দ্বীপ বা ওয়েসিস। যথা—কেন্সান।

ভূপৃষ্ঠে নানাজাতীয় ক্ষুদ্রোদর বাস আছে। বর্ণ ও গঠনাদি-
ভেদে মনুষ্যজাতি তিনটী প্রধান শ্রেণীতে বিভক্ত। যথা—
ককেসীয়, মোঙ্গলীয়, এবং নিগ্রো। মলয় ও আমেরিক
ইণ্ডিয়ান জাতিধর মোঙ্গলীয় জাতির অন্তর্গত।

১। ককেসীয়—এই শ্রেণীর মনুষ্যদিগের শরীরের গঠন
ও বর্ণ ককেশীয় এবং ইহাদের অনেক দাড়ি হয়। ইউরোপে,
পশ্চিম এশিয়াতে কাস্পিয়ান সাগরের দক্ষিণ হইতে দক্ষিণ
এশিয়ার ভারতবর্ষ পর্যন্ত এবং আফ্রিকার উত্তর ভাগে এই
জাতির বাসস্থান।

২। মোঙ্গলীয়—ইহাদের বর্ণ শীত, চুল কাল, চক্ষু
কৃষ্ণ, নখ চেঁচী, এবং দাড়ি ক্ষুদ্র। এশিয়ার উত্তর-পূর্ব ও
বহা প্রদেশে এই জাতির বাস।

৩। নিগ্রো—ইহাদের চামড়া কাল, নাক চেঁচী, ওঠ
মোটা, চিবুক দীর্ঘ, এবং চুল কৌকড়া ও তেঁড়ার মত।

ইহারা আফ্রিকার দক্ষিণ অংশ ও মধ্যস্থানে বাস করে।

৪। মলয়—ইহারা মোঙ্গলীয় ও নিগ্রো জাতির
মধ্যবর্তী বলিয়া অনেকাংশে তাহাদের সহিত মিলিত আছে।
মলয় উপদ্বীপ ও ভারতদ্বীপপুঞ্জে ইহাদের বাস।

৫। আমেরিক বা লোহিত ইণ্ডিয়ান—ইহাদিগকে
উত্তর ও দক্ষিণ আমেরিকার অনেক অংশে দেখা যায়।
ইহারা ভাস্কবর্ণ।

উপরি উক্ত মনুষ্যগণ নানা ধর্মসম্প্রদায়ে বিভক্ত।

বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন প্রবর্তকের অভ্যুদয়ে পৃথিবীতে নানা
ধর্ম প্রচলিত হয়। [তত্তৎশব্দ দেখ।] তন্মধ্যে হিন্দু, বৌদ্ধ,
মুসলমান, খৃষ্টান, ইহুদি এই কয়টা প্রধান।

ভূগোলবিদ্যা (জ্যো) যে বিভাগ দ্বারা পৃথিবীর আকৃতি, ধর্ম,
বিভাগ, গতি ও সর্বত্র জ্ঞাত হওয়া যায়। (Geography)

ভূঘন (পুং) শরীর।

ভূচক্র (স্ত্রী) ১ পৃথিবীপরিধি। ২ বিশ্ববরণ্য। ৩ অয়নবৃত্ত।

৪ জ্যোতিষতত্ত্ব। ৫ অক্ষ ও জ্যোতিষরণ্য।

ভূচর (ত্রি) ভূবি চরভীতি চর-ট। দ্বাভায়া ভূমিতে বাস করে,
মহায়া, গো, অশ্ব প্রভৃতি। (পুং) শিব।

ভূচরসিদ্ধি (স্ত্রী) তত্ত্বোক্ত সিদ্ধিতেদ।

“তত্ত্বোক্তসিদ্ধিতরাত্যাপাং বলমুৎপত্ততে ভূশম্।

যেন ভূচরসিদ্ধিঃ স্যাভূচরগাং জয়ে কথঃ ॥” (মতাজেরসং)

তত্ত্বশাস্ত্রে যে সকল সিদ্ধি বা সাধনার উল্লেখ আছে,
এই ভূচরসিদ্ধিও তাহার অন্তর্গত ও প্রধান বলিয়া নিরূপিত।
বাস্তবিক, তত্ত্ববাক্যের মর্মগ্রহ করিয়া যদি প্রকৃতপক্ষে অবোধে
এই অবটন-ঘটনা-পটীয়াসী সিদ্ধির দিকে মন নিবিষ্ট করিতে
পায়া যায়, তাহা হইলে নিশ্চয়ই এই সিদ্ধি বা সাধনা বলে সাধ-
কের কোন বন্ধই অপ্রাপ্য অগম্য বা অপ্রত্যাক থাকে না।
তখন করতলগত আমলক কলের স্তার অতীর্ণিত সমস্ত
বিষয়ই তাঁহার আয়ত্ত হইতে থাকে।

কিন্তু এই সিদ্ধিলাভে সম্পূর্ণ কৃতকার্য হওয়া অনায়াসে
ঘটিয়া উঠে না। অনেক বাধা বিঘ্ন কাটাইয়া সূক্ষ্ম অভ্যাসের
পূর্ণ সহায়তালগ্নে অধিকারী হইতে পারিলেই, এই সিদ্ধিরূপ
লব্ধ সৌধশিখরে অধিরোহণ করা যায়। মতাজেরসংহিতায়
খিতিতে পাই,—যোগী যখন অভ্যাসবশে এই সাধনার সিদ্ধ
হইয়া উঠেন, তখন তাঁহার অল্পময় রূপবহিমার কল্পনার দর্প
খর্ব হইয়া যায়, অনেক বিষয় আসিলা দেখা দেয়। এমন কি
রূপমুগ্ধ অলসারণ জননপীড়িত হইয়া তাঁহার সমস্তাভ্যাসের

কামনা করিতে থাকে; সুতরাং এই অবস্থার যোগী যদি তখন অজ্ঞান অজ্ঞানভাবে লিপ্ত হন, তবেই তাঁহার অধঃপাত অদূরবর্তী হইয়া থাকে। তখন তাঁহার বিন্ধ্যপাত বশতঃ আত্মা শীর্ণ হইয়া পড়ে এবং বাহ্য কিছু শক্তিসামর্থ্য থাকে, তৎসমস্ত একেবারেই হ্রাস হইয়া যায়। অতএব এ হেন সিদ্ধির অধিকারী হইতে পিয়া যোগী ব্যক্তি কখন রমণীসঙ্গ করিবেন না। সর্বদা সর্বপ্রবৃত্তি স্বীয় বিন্ধ্য ধারণ করিয়া থাকিবেন। এইরূপে ইন্দ্রিয়নিগ্রহপুলক যোগী যখন সিদ্ধিলাভে প্রয়াসী হইবেন, তখন একটা নির্জন স্থানে গিয়া পূর্বাঙ্কিত পাপরাশির বিনাশের জন্য প্রথমে প্রণব জপে নিমগ্ন হইবেন। এই প্রণব-জপ করিতে করিতেই তাঁহার পবিত্রতা সম্পাদিত হইবে, এবং সমস্ত বাধাবির বিদূরিত হইয়া যাইবে।

এইরূপ অভ্যাস-যোগেই ভূচরসিদ্ধির প্রথম অবস্থা বলিয়া কথিত। যোগী প্রথমে এই অভ্যাসেই প্রবৃত্ত হইয়া, পরে বায়ু অভ্যাসে কুন্তক অবস্থার উপনীত হইবেন। দ্বিবাতেই হটক বা স্নাত্তিতেই হটক, একমাস পর্যন্ত প্রত্যহ একবার করিয়া কুন্তক করিতে হইবে। যোগী কুন্তক অবলম্বন করিয়া ইন্দ্রিয়ার্থ হইতে ইন্দ্রিয়মিগকে যে প্রত্যাহরণ করেন, তাহারই নাম প্রত্যাহার। কুন্তকাবস্থার উপনীত যোগীর পক্ষে এই সময়ে এই প্রত্যাহারের অহুতানও একটা নিত্য প্রয়োজনীয়। যোগাবলম্বী সাধক এই সময়ে চক্ষু দিয়া বাহ্য বাহ্য দেখিবেন, কাণে বাহ্য বাহ্য শুনিতে পাইবেন, নাসিকায় যে যে গন্ধ গ্রহণ করিবেন, রসনার যে যে রসের আশ্বাদ লইবেন এবং ঘৃক দ্বারা বাহ্য বাহ্য স্পর্শ করিবেন, তৎসমস্তই আত্মাতে ভাবনা করিবেন। এইরূপে অভ্যস্ত হইয়া যোগী ব্যক্তি যখন যত সহকারে প্রত্যহ এক প্রহর কাল পর্যন্ত পূর্কোক্ত বিধানগুলির অহুতানে লিপ্ত থাকিবেন, তখন তাঁহার এক অলোকসামান্য সামর্থ্য আসিয়া উপস্থিত হইবে। তিনি তখন দূরদৃষ্টি, দূরশ্রুতি প্রভৃতি অমাহুযোচিত ক্ষমতার সম্বিত হইবেন। তাঁহার মুখ দিয়া যে কথা বাহির হইবে, তাহা তৎক্ষণাৎ সিদ্ধ হইবে। তিনি কামচর্য লাভ করিবেন। তাঁহার বলবৃদ্ধির সংস্পর্শে লৌহও স্বর্ণরূপে পরিণত হইবে, অধিক কি, প্রতিদ্বন্দ্বিত অভ্যাসবশে তখন তিনি খেচরও এবং এতদপেক্ষা অস্ত্র অধিকতর সামর্থ্য লাভেরও অধিকারী হইতে পারিবেন। কিন্তু যোগী যখন নিজের এই সমস্ত অলৌকিক সামর্থ্য অহুতব করিতে থাকিবেন, তখন তিনি বুদ্ধিবলে ইহা নিজের অত্যাধর বলিয়া মনে না করিয়া মহাসিদ্ধির অন্তরায় বলিয়াই জানিবেন। তখন যোগী নিজের ক্ষমতা কাহারও নিকট প্রকাশ করিবেন না। কাহাকেও কিছু শিকাই

দিবেন না। তিনি স্বসামর্থ্য গোপন করিবার জন্য লোকের নিকট মুক, অন্ধ, বধির ও মূর্খের জ্ঞান অবস্থান করিবেন। ইহার অন্ত্যচারণ করিলেই তাঁহার স্বকার্যে বাধা ঘটিবে। তিনি নিজ অভ্যাসযোগে শিথিল-প্রবৃত্ত হইয়া পড়িবেন এবং অভ্যাসে প্রভাবদর হইলেই তাঁহাকে সাধারণ মানবের জ্ঞান হইতে হইবে, সুতরাং তখন আর তাঁহার কোন সামর্থ্যই থাকিবেন না। এই জন্যই যোগী পুরুষ কখন গুরু-বাক্য বিশ্বস্ত না হইয়া দ্বিবাশি বিহিত অভ্যাসেরই বশবর্তী হইবেন। এইরূপ অভ্যাস যোগেই ক্রমে যোগী পরিচর্যাবস্থার উপনীত হইবেন। এই পরিচর্যাবস্থা এবং তদনন্তর অহুতের বিষয়গুলির অহুতান করিলেই যোগরত মহাপুরুষ মহাসিদ্ধি লাভ করিয়া কৃতকৃত্য হইয়া থাকেন।

এই বিষয়ের বিস্তৃত বিবরণ দত্তাজেয়চন্দ্রিকা ও গ্রন্থামলের চতুর্দশ পটলে দ্রষ্টব্য।

ভূচিত্র (ক্ৰী) ভূবঃ পৃথিব্যাঃ চিত্রং। পৃথিবীর মানচিত্র, মাপ্।
ভূচ্ছায় (ক্ৰী) ভূবঃছায়া (বিতাষা সেনাসুহৃদ্রাচ্ছায়াশা-
নাম্। পা ২।৪।২৫) ইতি তৎপুরুষে বিভাষয়া নপুংসকং,
ছায়াবাহল্যে তু কেবলং ক্ৰীবৎ। অন্ধকার। ক্রীলিঙ্গে ভূচ্ছায়া।
ভূজস্তু (পুং) ভূবো জস্তরিব। উপরসবিশেষ, ভূনাগ, শীষ।
ভূজস্মু (ক্ৰী) ভূবো জস্মুরিব সাদৃশ্যং। ১ গোমুখ, গম।
২ বিককত বৃক্ষ, বইচগাছ। (মেদিনী) ৩ ভূবিজস্মুবৃক্ষ, চলিত
বনজাম। (রাজনিং)

ভূটান, হিমালয়ের পূর্বপাদভূমে অবস্থিত একটা পার্বত্যীয়
স্বাধীন সামন্ত রাজ্য। অক্ষা° ২৬° ৪৫' হইতে ২৮° উঃ এবং
দ্রাঘি° ৮৯° হইতে ৯২° পূঃ। ইহার উত্তরে ভোটারায়া, পূর্বে
অরুণজ্য পার্বত্যীয় স্বাধীন জাতিগণের বাসভূমি, দক্ষিণে
ইংরাজাধিকৃত গোয়ালপাড়া, কামরূপ ও জলপাইগুড়ি জেলা
এবং পশ্চিমে সিকিম রাজ্য।

ভ্রামল সমতল শতক্ষেত্রসমূহ না থাকিলেও এই স্থানের
পার্বত্যীয় শোভা অত্যন্ত মনোহর। কোথাও নতোন্নত গিরিগণ-
সমূহ লতামণ্ডপের জ্ঞান ভ্রামভূবার বিস্তৃতি, কোথাও বা উচ্চ-
চূড় বাউবৃক্ষসমূহ অত্যাচ্ছন্ন শৃঙ্গোপরি দণ্ডায়মান থাকিয়া, যেন
সুহৃৎখারী রাজার জ্ঞান প্রকাশ পক্ষতবক শাসন করিতেছে।
এই কীর্ণকার বৃক্ষগুলির শোভা এতই মনোহরী যে, সময়
সময় পথিকগণ দূরে দাঁড়াইয়া ঐ অপূর্ণ হৃদয় সন্দর্শনে
মুগ্ধ ও আত্মহারা হইয়া যায়। হিমালয়শ্রেণীর ভূবার ধবল
চিত্রপটে এই বৃক্ষরাজি যেন অসংখ্য বাহিনীর জ্ঞান রণ-
প্রতিকার দণ্ডায়মান আছে, তদুপরে বেঘমালার ক্রীড়া
বড়ই বিম্বয়োদীপক, সে সাধু্য বর্ণনার অতীত।

প্রাকৃতিক-সৌন্দর্যশালিনী এই পাক্কা ভূমি মুক্তাশালার জায় অসংখ্য প্রোতমালা বকে ধারণ করিয়া বিধাতার সৃষ্টি-কুশলতার পরিচয় দিতেছে। গভীর পর্বতকন্দর ও অত্যুচ্চ শিখরভূমি বিধোত করিয়া যেন অনাকুলমনে মন্থরগমনে প্রোতস্থিনীসমূহ সেই ভয়াবহ বিজন পার্শ্বভ্যাঃ প্রদেশ অতিক্রম-পূর্বক দক্ষিণাভিমুখে ব্রহ্মপুত্রে আসিয়া মিলিত হইতেছে। কোথাও এই জলরাশি পর্বতকন্দর ভেদ করিয়া প্রপাতাকারে পতিত হইয়া থাকে। ভ্রমণকারী টার্ণার একটীর বিবর উল্লেখ করিয়াছেন যে, উক্ত জলধারা এরূপ উচ্চ স্থান হইতে ভূতলে নিপতিত হইতেছে যে, উপর হইতে দেখিলে বোধ হয় যেন উহা মধ্যস্থলেই বিনীন হইয়া বাইতেছে এবং নিরন্তর হইতে দেখিলে অস্বাভাবিক হয় যে, যেন একটা সূক্ষ্ম জলধারা মুহূর্ত-গতিতে পর্বতগাত্র বহিয়া চলিয়াছে। মানসাই এখানকার প্রধান নদী। তালগাও অতিক্রম করিয়া এই নদী ব্রহ্মপুত্রে মিলিত হইয়াছে। এখানে ইহার প্রোতোভোগ এতই প্রবল যে, উহা পার হওয়া দুর্ভব। এখানে গমনাগমনের জন্য একটা সেতু নির্মিত আছে। এতদ্বির এখানে মাছু, চিকু, তোসাঁ, মালিচু, কুরুচু, ধর্লা, রায়দক ও সাফাশ প্রভৃতি নদীই প্রধান।

ভূটানদিগের মুখে শুনা যায় যে, পূর্বে এখানে তেজু নামক জাতির বাস ছিল। সাধারণের বিশ্বাস, তাহারা কোচবিহারস্থ কোচ-জাতীয়। হই শতাব্দী পূর্বে একজন ভোটসৈন্ত আসিয়া তেজুদিগকে পরাভূত করিয়া এখানে আধিপত্য বিস্তার করে। এখানকার রাজকীয় কার্য ছইজন ব্যক্তির শাসনাধীনে স্তম্ভ। ১ ধর্মরাজ বা জাতীয় গুরু, ২ দেবরাজ বা সাময়িক শাসনকর্তা। পেনলোদিগের দ্বারা প্রতি তিন বৎসর অন্তর এক এক জন ব্যক্তি দেবরাজপদে অভিষিক্ত হন। রাজ্যশাসন সংক্রান্ত এই উভয় রাজাকে পরিচালিত করিতে লেনোহ্ন নামে একটা দ্বারী দক্ষিণতা আছে। কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে এখানে কোনরূপ শাসনশৃঙ্খলা প্রচলিত নাই। নিরন্তর রাজকর্মচারী ও দুর্গাধ্যক্ষ-গণ এখানকার প্রকৃত অধীশ্বর। তাহাদের কঠোর শাসন, বল-পূর্বক করসংগ্রহ ও যথেষ্ট অত্যাচার রাজ্যমধ্যে শাসন-বিশৃঙ্খলা ও অরাজকতার প্রভাব বিস্তার করিয়াছে। তাহা-রিশের রাজ্যকার্য-পরিচালক ধর্মরাজ ঈশ্বরের অবতাররূপে করিত। তাঁহার মৃত্যুর দু-একবৎসর অতিবাহিত হইলে পুনরায় বালকরূপী ধর্মরাজের অভ্যাস হয়।

ধর্মরাজের বালকাবতার সাধারণতঃ কোন প্রথমস্তম রাজ-কর্মচারীর গৃহে জন্ম লাভ করেন। ঐ বালক পূর্বতন ধর্ম-রাজের কোন নিদর্শন দেখাইতে পারিলেই তাঁহার ধর্মরাজ-পদপ্রাপ্তি হিরাঙ্কিত হইয়া যায়। পরে তাঁহাকে বঠে রাখিয়া

বিভাগ শিক্ষা দেওয়া হয়। বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, সেই ব্যক্তি রাজপদে অভিষিক্ত হইয়া থাকে। বাল্যাবস্থায় তাঁহার বৈরাগ্য প্রভাব প্রতি-পত্তি থাকে, এ সময়ে তাঁহার সে শক্তির অনেক হ্রাস দেখা যায়। দেবরাজ জাতীয় সত্য কর্তৃক রাজপদে মনোনিবৃত্ত হইলেও প্রকৃতপক্ষে তিনি পূর্ব বা পশ্চিম ভূটানস্থ শাসনকর্তৃবৃন্দের মধ্যে অপেক্ষাকৃত বলবানের হস্তে ক্রীড়াপুতলীর জায় অবস্থান করেন এবং তাহারই কর্তৃবাধীনে নামে রাজ্য শাসন। বলিয়া বিখ্যাত হন।

১৭৭২ খৃষ্টাব্দ হইতে ইংরাজের সহিত ভূটানবাসীদিগের রাজকীয় সংগ্রহ সংঘটিত হয়। উক্ত বর্ষে ভূটানগণ কোচবিহার আক্রমণ করে। কোচবিহারাধিপ ইংরাজের সাহায্য প্রার্থনা করিলে, কাপ্তেন জেমস ভূটানদিগকে তাড়াইয়া দিতে আদিষ্ট হন। ইংরাজ কোম্পানীর সহিত বৃদ্ধ ভূটানসেনাদল পরাজিত হইয়া যদ্যে গিয়া যায়। ভিক্টররাজ-প্রতিনিধি তেলু-লামার মধ্যস্থতার উত্তর পক্ষে ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে সন্ধি স্থাপিত হয়। ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে বাণিজ্যের উন্নতি ও বিস্তৃতির আশায় ইংরাজকোম্পানি কাপ্তেন টার্নারকে ভূটানরাজ-সকাশে প্রেরণ করেন। এ দৌত্যে কোম্পানীর আশা ফলবতী হয় নাই। অন্তঃপর ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের আসাম অধিকার পর্যন্ত ভূটানের সহিত ইংরাজের বিশেষ কোন রাজকীয় সংগ্রহ ঘটে নাই। ঐ সময়ে ভূটানগণ পর্বতের পাদদেশস্থ 'ধার'ভূমি বলপূর্বক অধিকার করে এবং তাহার জন্য লামাজ কর দিতে বীকৃত হয়। অধীকার মত করগ্রহণে অসম্মত হইয়াও তাহারা ইংরাজের অধিকার-সীমা অতিক্রম করিয়া লুট পাট করিতে থাকে। তদনুসারে কাপ্তেন পেয়ার্টন দ্বাব্যবস্থা স্থাপনের জন্য ভূটানরাজসমীপে উপস্থিত হন। উভয় পক্ষে সন্ধি-স্থাপনে অকৃতকার্য হইয়া এবং ক্ষতিপূরণের কোন-রূপ চুক্তি হইল না দেখিয়া ইংরাজগবর্ণমেন্ট আসামের দ্বার-প্রদেশ তাহাদের হস্তচ্যুত করিয়া লইতে বাধ্য হইলেন ও বাহাতে ভূটানগণ শান্ত্যাব ধারণপূর্বক ভবিষ্যতে উপদ্রবদি না করে, তন্মত বার্ষিক ১০ হাজার টাকা ভূটানরাজকে প্রদান করিতে বীকৃত হন, কিন্তু ধারপ্রদেশে ভূটানদিগের পুনঃ পুনঃ অত্যাচার ও দৌরাত্ম্য বিরক্ত হইয়া ইংরাজ-রাজ ভূটানরাজের নিকট আবেদন করিলেন, অবশেষে ভয় দেখাইয়াও ভূটানদিগকে নিরস্ত করিতে পারিলেন না দেখিয়া ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে মানসীর 'আঙ্গলিইডেন' অত্যাচারের ক্ষতিপূরণ প্রার্থনা করিয়া ভূটানরাজ লরকারে উপনীত হইলেন। ঐ সময়ে ভূটানদিগের অত্যাচার ঘনী-ভূত হইয়াছিল। তাহারা দলে দলে পার্শ্বভ্যাঃ দেশ হইতে

অবতরণ করিয়া ধারবাসী প্রজাবৃন্দের সর্জনশ করিত। সুঠন, গ্রামনাহ, হতা ও তাহাদিগকে ক্রীতদাসরূপে হরণ করিয়া তাহারা ধারবিভাগ দ্বারবার করিয়াছিল।

ইডেন সাহেব ভূটানরাজতর হইতে বিশেষরূপ লাঞ্চিত হন, এমন কি, বিবাদী সম্পত্তিগুলি ও অস্ত্রাস্ত্র অনেক বিষয় ভূটানকে ছাড়িয়া দিবার জন্য তিনি ভূটান গবর্নমেন্ট কর্তৃক এক-খানি সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করিতে বাধ্য হন। ইংরাজরাজের অনতি-মতে বলপূর্বক একরূপ অপমানকর স্বাক্ষর গ্রহণ করার ভারত-রাজপ্রতিনিধি বিরক্ত হইলেন এবং উক্ত সন্ধি সর্ব অগ্রাহ্য করিয়া রোববশে পূর্ব সন্ধির সর্তীক্ষণের দ্বারপ্রদেশের কর বন্ধ করিয়া দিলেন। সেই সঙ্গে তিনি বিগত ৫ বৎসর মধ্যে যে সকল ধারবাসী প্রজা ভূটানে নীত হইয়াছিল, তাহাদের অনতি-বিলম্বে প্রত্যর্পণের জন্য অমুজ্জা প্রচার কারলেন। ভূটিয়ারাজ একবার কর্ণপাত করিলেন না দেখিয়া, ইংরাজ-প্রতিনিধি ১৮৩৪ খৃঃ অঃ ১২ই নবেম্বর ১১টি পশ্চিম দ্বার ইংরাজসাম্রাজ্যভুক্ত করিতে আদেশ দিলেন। এ সময়ে ভূটিয়াগণ ইংরাজের কোন প্রতিশ্রুতি করে নাই, কিন্তু পরবৎসর জাহ্নুমারী মাসে, সহস্রা ভূটিয়াগণ পর্তুগিজ হইতে অবতরণ করিয়া দেওয়ান গিরিহ ইংরাজ-সেনাদল আক্রমণ করে। ইংরাজসেনাগণ একরূপ অত-কিতভাবে আক্রান্ত হইয়া বিপদগ্রস্ত হইয়া পড়ে। অতঃপর জেনারল টুন্স নিজ বাহিনী লইয়া ভূটিয়াদিগকে পরাভূত করেন এবং উক্তবর্ষের নবেম্বরে পুনরায় সন্ধি স্থাপিত হয়। ইহাতে ভূটান-রাজ বন্ধ ও আসামের ১৮টা দ্বারবিভাগ ইংরাজের দ্বত প্রজা-দিগকে প্রত্যর্পণ করিতে বাধ্য হন। এই দ্বারবিভাগ হইতে ভূটানের অধিক রাজস্ব সংগৃহীত হইত বলিয়া ইংরাজরাজ ও দেবরাজ ও ধর্মরাজকে বার্ষিক ২৫ হাজার টাকা দিতে স্বীকৃত হন এবং যদি তাহারা ইংরাজরাজের সহিত সন্ধাব-স্থাপন করিয়া চলেন, তাহা হইলে ভবিষ্যতে ৫০ হাজার টাকা দিবারও কথা থাকে। তদবধি ভূটানরাজ ইংরাজের সহিত বিশেষ সুপ্রণয়ে কাল কাটাইতেছেন। অধুনা কতকগুলি ভূটিয়া গোয়ালপাড়ার সারিধ্যে বসতি করিয়াছে।

এখানে হিমালয়বন্ধে নানা জাতীয় বৃক্ষ উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। হস্তা, বাহ্ম, হরিণ প্রভৃতি পশু ও নানারূপ পক্ষী বাতীত, এখানকার টকাহান নামক ভূভাগকে টকান নামক এক প্রকার ক্ষুদ্র জাতীয় অশ্ব দেখিতে পাওয়া যায়। বল ও সৌন্দর্য্যে ইহার অস্ত্র অশ্বজাতির গর্ভে ধর্য করে।

এই অসভ্য ও পার্শ্বতীয় বস্ত্রদ্রোণে শিল্পবিভার বিশেষ উন্নতি হয় নাই। স্থানীয় লোকের ব্যবহারোপযোগী মোটা কবল, কার্পাস বস্ত্র, বরফাবৃত স্থানে ভ্রমণোপযোগী মহিব-

চর্মের জুতা, কাঠপাত্র কাগজ, তরবার, তাঁর, বর্ষা ও তাম্র-কটাহ এখানকার প্রধান বাণিজ্য। এতদ্ভিন্ন এখানে পশম, স্বর্ণচূর্ণ, প্রস্তর, লবণ, জলপাই, কমলালেবু, মৃগনাভি, পণি-বোড়া ও রেশম পাওয়া যায়।

ভূটানরাজ্যরক্ষার জন্য অধিক সৈন্তের প্রয়োজন হয় না। কেবলমাত্র সীমান্তপ্রদেশ রক্ষার জন্য বিভিন্ন চূর্ণে স্বল্পসংখ্যক সৈন্ত নিযুক্ত আছে। উহাদের সংখ্যা মোট ৭ হাজার ও হইবে না। কিন্তু যখন আক্রমণকারী শত্রুদিগের বিরুদ্ধে অন্ত-ধারণ করিতে হয়, তখন সমগ্র ভূটিয়া জাতি অস্ত্র ধারণা বহির্গত হইয়া থাকে। ইহারাজ্যকোষের বেতনভোগী নহে।

পুনখা বা তোজেন নগর ভূটানে রাজধানী। দার্জিলিং হইতে ৪৮ মাইল পূর্বোক্তরে বুদী নদীর বামকূলে অবস্থিত। আসাম হইতে তিব্বতরাজধানী লাসা নগরী যাইবার পথে তাসিপেজোল, পারো, অঙ্গদ পোরদ, তোঙ্গসো নগর এবং অস্ত্র বন্দ্রপুর, ঘাসা ও মুরিচোম নগর বিস্তারিত আছে। পুনখার স্বাস্থ্য অতি উৎকৃষ্ট এবং এখানকার অধিবাসিগণও সমাধিক বলশালী।

পার্কাত্য বিভাগের উচ্চতার ভারতমধ্যস্থানে এখানকার জলবায়ুরও বিভিন্নতা লক্ষিত হয়, কোথাও সাইবিরিয়ার কঠোর শীত, কোথাও আফ্রিকার দারুণ গ্রীষ্ম, কোথাও বা হতালীর সুখকর বাসস্তিক সমীরণ প্রবাহিত রহিয়াছে। এক দিনের পথ পরিভ্রমণ করিলে ভ্রমণকারী পথিক উক্ত বিষয় সবিস্তার অনুভব করিতে পারিবেন। রাজপুষ্কবগণের শৈত্য-বাস পুনখার অধিবাসিবৃন্দ যখন প্রথম সূর্য্যকিরণের উত্তাপে সন্তপ্ত তখন তাহারই অদূরবর্তী ঘাসা* নগরবাসিগণ হিমালীর ভূয়ারপাত ও কঠোর শীতকষ্টে দীন যাপন করিয়া থাকে। এখানে অহরহই বৃষ্টিপাত হয় এবং সময় বিশেষে পর্তুগিজ-গব্বরাদিতে ঝটিকা সমুথিত হইয়া পর্তুগিজলনরূপ ভয়াবহ দৃশ্যসমূহ সমুপস্থিত করে।

এখানকার অধিবাসিগণ ভূটিয়া নামে খ্যাত। ভোট-দেশ হইতে আসিয়া তাহারা এই ভূটান প্রদেশে বাস করিয়াছে। অধিবাসিবৃন্দ সাধারণতঃ তিনভাগে বিভক্ত—১ম পুরোহিত বা ধর্মবাজক, ২য় পেনলো বা সর্দারগণ, ইহারাই শাসনকার্য্যে বিনিযুক্ত আছেন এবং ৩য় নিম্নশ্রেণীর কৃষিজীবগণ।

প্রজাবর্গ সাধারণতঃই পরিভ্রমী। কৃষিকার্য্যে তাহাদের বিশেষ মন আছে। কিন্তু স্থানীয় ভূভাগের প্রাকৃতিক অবস্থান ও রাজপুরুষগণের দোহায়ে সর্ব্বদা অপহরণের ভয়ে, তাহারা

* এই নগর পুনখা হইতে দেখিতে পাওয়া যায়।

কৃষিকার্যেও বিশেষ মনোযোগী নহে। নিম্নশ্রেণীর ব্যক্তিবর্গ স্বভাবতই দরিদ্র এবং উচ্চশ্রেণী কর্তৃক প্রণীড়িত। কোন অবস্থাপন্ন ব্যক্তির নজর পড়িলে দরিদ্রের আর রক্ষা থাকে না। তাহার বিষয়সম্পত্তিসমূহ ধনী ব্যক্তি কাড়িয়া লইবেই। রাজকীয় কর্মচারীর ক্রীতদাস্যাপেক্ষা দরিদ্র প্রজার কোন কোন বিষয়ে ক্ষমতা আছে। উহাদের কাহারও ভূম্যাদিতে অধিকার নাই। রাজকর্মচারী কর্তৃক চাহিবামাত্রই তাহার উহা প্রত্যর্পণ করিতে বাধ্য। 'জোর যার মুসুক তার' এ রাজতন্ত্র একমাত্র ভূটানেই দেখিতে পাওয়া যায়। রাজ্যের বিভাগ বা জেলাবিশেষের শাসনকর্তাগণ রাজদরবার হইতে কোনরূপ তলবানা পান না, তাহাদের বাহা আবশ্যক তাহা তাহার স্বচ্ছন্দে প্রজার রক্তশোষণ করিয়া লইতে পারেন। প্রজার সর্বস্ব অপহরণ করিয়া শাসনকর্তাগণ বাহা আহরণ করিবেন, তাহা হইতে তিনি কতকংশ রাজদরবারে প্রদান করিতে বাধ্য। তিনি বলপূর্ব্বক যত অধিক কর সংগ্রহ করিতে ও রাজসরকারে যত অধিক পরিমাণে পাঠাইতে পারিবেন, ততই তাহার সম্মান ও শাসনকর্তৃগণ অঙ্গুর্য থাকিবে।

উচ্চশ্রেণী বা রাজকীয় কর্মচারীগণ নানা দোষহুঁট। অগড়া, কলহ, বিবাদ ও পরশ্রীকাতরতা তাহাদের প্রধান অঙ্গ। তাহার নির্দিষ্ট ও লজ্জাহীন ভিখারী। অবস্থাপন্ন হইলেও তাহার পরজ্যবলাভেহু ভিক্ষা করিতে অপমান বোধ করে না, কিন্তু যদি তাহাদের প্রার্থিত দ্রব্য প্রদান না করা হয়, তাহা হইলে তাহার বিশেষ নিষ্ঠুরভাবে তাহার প্রাণ পর্যন্ত হরণ করিতেও কাতর হয় না। পক্ষান্তরে নিম্নশ্রেণীর ব্যক্তিবর্গ অপেক্ষাকৃত সং ও সত্যবাদী। তাহার আপনাতত্ত্বের পত্রিশ্রমে কার্পাসবস্ত্র, চিত্রাবৃক্ষের ছালে কাগজ ও ধাতাদি হইতে মদিরা প্রস্তুত করিয়া উপভোগ করে।

ভূটানরমণীগণ সতীত্বের ছায়া অবলোকন করে নাই। ৫ বা ৬ ভ্রাতা স্বচ্ছন্দে এক স্ত্রীকে উপভোগ করিতে পারে। ইহাতে তাহাদের মনে কোনরূপ দ্বিধা উপস্থিত হয় না। এই কারণে স্ত্রীলোকগণ স্বভাবতই দুঃখীনা ও অসন্তোষ। তাহার বহুমাত্রিক হওয়ার বংশাধিকার ঠিক থাকে না। কারণ গর্ভজ পুত্র কাহার বংশ উচ্ছল করিবে, তাহার নির্দেশ না পাওয়ার প্রকৃত উত্তরাধিকারী সাব্যস্ত করা যায় না। এই জন্য কোন ধনি-পরিবারের কস্তা মরিলে তাহার যতই পুত্রকন্যা থাকুক না কেন, সমগ্র সম্পত্তি দেব বা ধর্ম্ম রাজের অধিকারভুক্ত হয়।

ভূটানিগের মধ্যে 'ধর্ম্মরাজ' বুকের অবতারস্বরূপ কল্পিত। রাজ্যের প্রধান সদ্ধারিগের মধ্যে একজনকে

দেবরাজ মনোনীত করা হয়। রাজকীয় নিয়মাসুসারে দেবরাজ তিন বৎসরের জন্য সিংহাসনের অধিকারী, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে যতদিন রাজকাণ্ড পরিচালনের ক্ষমতা থাকে, ততদিন তিনি রাজসিংহাসনে সমাসীন থাকিতে পান। দেবরাজ ও ধর্ম্মরাজের পর, ১২টী বৌদ্ধযতি লইয়া একটি ধর্ম্মসভা এবং ৬ জন জিম্পে দ্বারা একটি ভজনসভা গঠিত হইয়াছে। এই ধর্ম্মাচার্যগণ রাজকীয় কার্যে মন্ত্রণাতারূপে গণ্য হন। দেবরাজের অধীনস্থ পর-পিলে, বা পেমল্যে চিছু নদীর পশ্চিমদেশ এবং তোম্বুগিলো পূর্ব্বভাগ শাসন করিয়া থাকেন। তাহাদের উভয়ের অধীনে ৬ জন করিয়া খুবা বা কমিসনর নিযুক্ত আছে।

ভূটানগণ দৃঢ়কার, সাহসী ও বলবান। প্রকৃত পক্ষে এরূপ সুগঠন-প্রতিকৃতি আর কোথাও দৃষ্ট হয় না। তাহাদের বলিষ্ঠ বপু ও ভীমদর্শন মুখশ্রী কদম্ব আচারব্যবহারে আরও ভীষণতর করিয়া তুলিয়াছে। মরুয়া ও বেঙ্গ নামক দেশীয় মত্তপানে তাহাদিগের নমন নিরন্তর আরম্ভ থাকে। তত্পরে তাহাদের বেশভূষা প্রকৃতির গভীর দৃষ্টকে ভীষণতার আচ্ছাদনে আবৃত করিয়াছে। স্ত্রীলোকদিগের বেশভূষাও পুরুষদিগের অনুরূপ। প্রভেদের মধ্যে এই যে, তাহার পুরুষের স্ত্রায় ভূতা অস্ত্র ও মস্তকে টুপি ধারণ করে না। শূকরাদি বিভিন্ন মাংস ও চা তাহাদের প্রধান আহার্য।

তাহাদের বাসগৃহ অত্যন্ত পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। জানালা দরজা প্রভৃতি প্রস্তুত করণে তাহার বিশেষ শিল্পচাতুর্য্য প্রদর্শন করিয়া থাকে। কবাট লাগাইতে কখনও তাহার লৌহকক্স ব্যবহার করেন না। অতি সুকোশলে তাহার কাঠের কক্সা প্রস্তুত করিয়া দ্বার বা জানালার কবাট খুলিয়া দেয়।

বৌদ্ধধর্মে প্রকৃত বিশ্বাসী বলিয়া সাধারণে পরিচয় দিলেও তাহার গুপ্তভাবে উপদেবতার পূজা এবং সেই ভূতযোনির তৃপ্তির জন্য কতকগুলি মন্ত্রপাঠও করিয়া থাকে। পূজা বা উৎসবে শিল্পা, শঙ্খ, করতাল, ঢোল, ঢকা, বাঁশ প্রভৃতি বাজ যন্ত্রের সমবেত বাজনা হয়। তাহাদের ভাষা তিব্বতী ভোট ভাষার অনুরূপ। তবে স্থানভেদে উহাতে কতকগুলি পরিবর্তন ঘটিয়াছে।

এখানে প্রায় ২ হাজার ব্যালোজ বা লামা পুরোহিত ও বহু শত ধর্ম্মকুমারী আছে।

প্রত্যেক গ্রামের পার্শ্বদেশে কৃষিকার্যের জন্য পার্শ্বত্যাগী পরিহৃত হয় এবং তথায় গম, যব, সরিষা, লক্ষা, শালগম প্রভৃতি উৎপন্ন হইয়া থাকে।

ভূটানবাসী লোপা নামক জাতি বড়ই কলহপ্রিয়, ভীক ও

মারামতাহীন। উহাদের ক্ষুদ্র চক্ষু, বিরল কক্ষকেশ ও চোপুটা মুখশ্রী দেখিলে অনেকাংশে চীনবাণী বলিয়া অনুভূত হয়। প্রোচাবহার ও ইহাদের ভাগরূপ দাড়িগৌল বহির্গত হয় না।

ইহাদের মধ্যে চক্ৰলো নামে স্বতন্ত্র একটা ধাক আছে। উত্তরাংশেই ইহাদের বাস অধিক। যে ভাবার ইহারা কথা কর, তাহা চক্ৰলো নামে খ্যাত। উষ্ণ ও কষ্টকাংশে তিক্ততীর ভাবার অরূপ। ইহারা অন্ত্যস্ত ভূটিরাগণের অপেক্ষা ক্ষুদ্রকায়, অমাংসল ও কক্ষবর্ণ।

ভূটিয়া, ভূটানবাণী জাতিবিশেষ। [ভূটান দেখ।]

ভূত (স্রী) ভূ-কৃৎ। ১ যুক্ত। ২ ভাৱ। ৩ পৃথিব্যাদি ভূতপঞ্চক।

“ভাবুতো ভূতসম্প্রকৌ মহান্ ক্লেত্রস্ত এষ চ।

উকাবচেবু ভূতেবু স্থিতঃ তং ব্যাপ্য তিষ্ঠতঃ ॥” (মহু. ১২।১৪)

[পঞ্চভূত ও মহাভূত দেখ।]

৪ ভূত। ৫ সত্য। (অমর ও ভারত) ৬ পিশাচাদি।

“এবা ঘোরতমা বেলা ঘোরাগাং ঘোরদর্শনা।

চরন্তি যন্তাং ভূতানি ভূতেশাহুচরাণি হ ॥” (ভাগ. ৩।১৪।২১)

৭ ভূত। (মেদিনী) ৮ হাবর-জলমাস্তক প্রভা। (মহু

৮।৩০।৬) ৯ বহুভব। (ত্রি) ভাব্যতে ভেতি, আধ্বাষেতি

নিজভাবঃ ভূ-কৃৎ, ভূতিরত্ন্যস্যোতি বা অর্শ-আদিষাচ, অভব-

দিতি বা ভূবো গত্যাৰ্থে ভূত্যাৰ্থে কৰ্ত্তরি কৃ। ১০ প্রাপ্তি, জন্ম।

ইহা চারি প্রকার, যোনিজ, অণুজ, বেদজ ও উদ্ভিজ্জ।

১১ অতীত। অতীতকাল।

“ভূতং ভবন্তবিষাদ্ বা কিং তং স্যাৎকগতি প্রিয়ে।

ভবতী বস জানীয়াদিতি শর্কোৎপূবাচ তাম্ ॥”

(কথাসরিংসা. ১।২৭)

অতীত কালের পর্যায়,—বৃত্ত, অধীত, হৃত্তন, নিভৃত্ত, গত।

(রাজনি.) ১২ বৃত্ত। ১৩ সম। ১৪ সূক্ষ্ম। (অমর ভারত)

১৫ প্রাপ্ত।

“ভূতান্মানো মহাশ্বানন্তে ন বাস্তি পরাতবম্ ॥”

(ভারত ১৩।৩৪।১৫)

‘ভূতঃ প্রোণো বশীকৃত আত্মা চিত্তং বৈতে’ (নীলকণ্ঠ)

১৬ সত্য। ‘আর্যো! কথয়ামি তে ভূতার্থং’ (শকুন্তলা ১অ.)

ভূত শব্দ উত্তরপদস্থ হইলে সমাধি ও ব্রহ্মপাথ হইয়া থাকে।

“আসীদিদং ততোভূতমপ্রজাতবলকণম্ ॥” (মহু ১।৫)

(পুং) কৃ-কর্ত্তরি কৃ। ১৭ দেববোনিবিশেষ, ইহারা অঘো-

ম্ব ও উর্ধ্বম্ব পিশাচভেদ, ক্রোধের অহুচর বালগ্রহ। (মার্ক-

ণ্ডেরপু. ৫।১৫৩) ১৮ কুমার। (মেদিনী) ১৯ বোগীহ্র।

(শব্দরত্না.) ২০ কক্ষভূতদ্বন্দ্বী। (ত্রিকা.) ২১ ভূতনামক

ঐবধ। এই ঐবধ ব্যবহার করিলে ভূতোপত্রব মঠ হয়।

“যেতাপরাজিতামূলং শিষ্টং তপুলবারিণা।

তেন মত্তপ্রদামাং স্যাদ্ ভূতবৃক্ষায়া বিপ্রং ॥

অগস্ত্যাপুশনস্যং বৈ সমরীচতু শূলভং ॥” ইত্যাদি।

(গরুড়পু. ১২২ অ.)

যেত অপরাজিতার মূল চাউলধোয়া জলের সহিত পেষণ

করিয়া নস্য প্রস্তুত করিতে হইবে, এই নস্য ব্যবহারে ভূতোপ-

ত্রব বিনষ্ট হয়। মরীচের সহিত অগস্ত্যপুশের (বকুল)

নস্যও ভূতনাশক। ২২ লোহ। (বৈজ্ঞকনি.) ২৩ কক্ষপক।

২৪ বহুদেবের পৌরবী গর্তজাত বায়নপুত্রের মধ্যে জ্যেষ্ঠপুত্র।

* (ভাগ. ৩।২৪।৪৭)

ভূতকরণ (স্রী) বৈদিক ব্যাকরণগোক্ত সংজ্ঞাবিশেষ।

(অথর্ষপ্রাতিশা. ৬।৪২)

ভূতকর্তৃ (ত্রি) ব্রহ্ম।

ভূতকর্ম্মান্ (পুং) মহুভূতেন। (মহাতা. হোপপর্শ.)

ভূতকটি, ১ বৌদ্ধমতে জীবলোকের সর্বোচ্চ স্থান। ২ শূভতা।

ভূতকলা (স্রী) ভূতানাং কলা। পৃথিব্যাদি পঞ্চভূতের

উৎপাদিকাদি শক্তিভেদ।

“ধরাদিপঞ্চভূতানাং নিবৃত্তাভাঃ কলাঃ সূতাঃ।

নিবৃত্তিঃ সূপ্রতিষ্ঠা ত্যাং বিদ্যা শাস্তিরনন্তরম্ ॥”

(শারদা তিলক)

ভূতকাল (পুং) ভূতঃ কালঃ। অতীত কাল, যে সময় গত

হইয়া গিয়াছে।

ভূতকালিক (ত্রি) অতীতকাল সঞ্চরী।

ভূতকৃৎ (পুং) ভূতানাং পৃথিব্যাদীনাং প্রাণিণাং বা কৃৎ,

কর্ত্তা। ১ দেবতা। (অথর্ষ. ৩২৮।১) ২ বিষ্ণু।

(ভারত. ১৩।১৪২।১৪)

ভূতকেতু (পুং) নক্ষ সাবর্ণির পুত্রভেদ। (ভাগ. ৮।১৩।৮)

১ বেতালভেদ। (কথাসরিংসা. ১।৩৪)

ভূতকেশ (পুং) ভূতক কেশ ইব। বনামধ্যাত কৃৎ, যেতদূর্কা।

পর্যায়,—গোলামী, ভূতকেশী, অন্নকেশী, কেশী। (রত্নমা.)

২ নীল নিভ্রুভী। ৩ ইন্দ্রবারুণী, চলিত রাখালশস্য। ৪ যেতদুল্লরী

বৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনি.) ৫ শৈকালিকা। ৬ জটায়ালী। (রাজনি.)

৭ পুত্রজীবা। (বাতট পুত্র. ১৫ অ.) ভূতানাং কেশ ইব

ভূতকেশঃ স্রীবক্তেতি কেচিৎ। ৮ স্রীচৈতন্ত।

ভূতকেশী (স্রী) ভূতকেশ-পৌরবিধাং ভীম্। ভূতকেশ।

(রত্নমালা) ২ শৈকালিকা। ৩ নীলসিদ্ধবার। (রাজনি.)

ভূতকেসরা (স্রী) মেধিকা, মেতি। (বৈজ্ঞকনি.)

ভূতক্রান্তি (স্রী) ভূতানাং ক্রান্তিঃ। ভূতাবেশ, ভূতে পাওয়া।

ভূতগণ (পুং) ভূতানাং গণঃ। ভূতসমূহ।

ভূতগন্ধা (জা) ভূতঃ মর্দনং বিনাপি একটিভো গন্ধোহুতঃ ।
দূরানামক গন্ধদ্রব্য । (জটায়ব)

ভূতগ্রাম (পুং) ভূতানাং গ্রামঃ সমূহঃ । ভূতসমূহ ।

“ভূতগ্রামত সর্গত হাবরত চরত চ ।” (মৎসপুং ১১১৪)

ভূতস্ব (পুং) ভূতঃ স্বভাবো হন-টক্ । ১ উট্ট । (হেম)
২ লণ্ডন । ৩ ভূতস্বক । (রাজনিং) (ত্রি) ৪ ভূতনাশক ।

ভূতস্বী (স্ত্রী) ভূতস্ব-স্ত্রীপ্ । ভূতস্বী । (রাজনিং) ২ সৃষ্টিভিকা ।

ভূতচতুর্দশী (স্ত্রী) ভূতপ্রিয়া ভূতোদ্দেশে জিয়া কর্তব্য বা
চতুর্দশী । মধ্যপনলোপি কর্ণধাং । গোপ কার্তিকে মাসের কৃষ্ণা
চতুর্দশী, এই চতুর্দশীকে বমচতুর্দশীও কহে ।*

ভূতচতুর্দশীর দিন বমপূজা ও বমতর্পণ অবশ্যকর্তব্য । এই
দিন অরুণোদয়কালে জ্ঞান করিতে হয় । অরুণোদয়কালের
পর যদি কেহ জ্ঞান করে, তাহা হইলে তাহার সমুৎসরকৃত
পুণ্য বিনষ্ট হয় । এই দিন চন্দ্রোদয়ে জ্ঞান করিলে নরকের
তর থাকে না । কৃষ্ণা চতুর্দশীর দিন অরুণোদয়কালেই
চন্দ্রোদয় হইয়া থাকে । পিতা জীবিত থাকিতে বম তর্পণ
ও ভীষ্মতর্পণ করা নিষিদ্ধ । স্ত্রীতঃ বাহাদের পিতা বর্তমান,
তাহারা অরুণোদয়কালে কেবল মাত্র জ্ঞানই করিবেন । এই
দিন যদি মঙ্গলবার ও চিত্রা নক্ষত্র হয়, তাহা হইলে শিবপূজা
করিলে শিবপুরে গতি হয় । এই চতুর্দশী ও অমাবস্যার দিন
প্রদোষকালে দীপদান করিতে হয়, দীপদান করিলে বম-
মার্গের অন্ধকার নষ্ট হয় ।

“অমাবস্যাস্তচতুর্দশাঃ প্রদোষে দীপদানতঃ ।

বমমার্গাঙ্ককারেভ্যো মুচ্যতে কার্তিকে নরঃ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

এই দিন অরুণোদয়কালে জ্ঞানের পর অপামার্গপন্নব মত-
কের উপরি নিরলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া বুরাইতে হয় ।

* “চতুর্দশাঃ বর্ষরাজপূজা কার্ধ্যা এবমুততঃ ।

জানবাবজকং কার্ধ্যং নরেন্দ্রকর্তীকৃতঃ ।

অরুণোদয়তোঃস্তত্র বিজ্ঞানং দ্রাতি যো নরঃ ।

তত্ত্বাভিকৃত্বো বর্ষো নস্ততোব ন সংশয়ঃ ॥”

গোপে ৫ উট্টে—

কার্তিকে কৃষ্ণকে ভূ চতুর্দশাঃ বিশ্বদেব ।

অবতনেন কর্তব্যঃ জানং নরকতীকৃতঃ ।

কিক পায়ে উট্টে—

“ভূতত তর্পণং কার্ধ্যং বর্ষরাজত নামতিঃ ।

জীবৎপিতা ন মৃত্যুর্ভূত তর্পণং বমভীষ্মগেঃ ।

কার্তিকে জেযবাসেন চিত্রা কৃষ্ণা চতুর্দশী ।

ভূতঃ ভূতেশজ্যাক্ত গন্ধঃ শিবপুরঃ নরঃ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

মন্ত্র—“শতলোকসম্যাক্ সৃকষ্টকদল্যাবিত ।

হর পাশমশামার্গ । জাম্যমাণঃ পুনঃ পুনঃ ॥”

জ্ঞানের পর নিরলিখিত মন্ত্রে বমতর্পণ করিতে হয় ।

মন্ত্র—“যমার ধর্ম্মরাজার মৃত্যবে চান্তকার চ ।

বৈবস্বতার কালার সর্গভূতক্ষার চ ॥

উড়ুধরার ধরার নীলার পরমেষ্ঠিনে ।

বৃকোদরার চিত্রার চিত্রপুত্রার বৈ নমঃ ॥”

এই চতুর্দশীর দিন ১৪ শাক ভোজন করিতে হয় । এই
শাক ভোজন করিলে ঐশতলোকে গতি হয় না ।

চতুর্দশ শাক বৎ—ওল, কেমুক, বাজক, সর্ষপ, কাল,
নিষ, জয়া, শালিকী, হিমলোচিকা, পটোল, শৌলক, গুড়ুচী,
ভট্টাকী, ও গুনিয়া । * (তিথিতত্ত্ব)

ভূতচারিণ্ (পুং) মহাদেব । (ভারত ১৩।১৭।৪৮)

ভূতচিন্তা (স্ত্রী) পদার্থবিবরণী চিন্তা বা অহুশীলন (অজ্ঞত)

ভূতজটী (স্ত্রী) ভূতত জটের তৎসমূহস্বার্থ । জটামাংসী ।

‘জটামাংসী ভূতজটী জটীলা চ তপস্বিনী ।’ (ভাবপ্রঃ)

ভূতজ্যোতিস্ (পুং) জ্যোতিপুত্র রাজভেদ ।

“নৃগত বংশঃ জ্যোতিভূতজ্যোতিভূতভো বহুঃ ।” (ভাগ০ ৯২।১৭)

ভূতভামর (স্ত্রী) ভূতভেদ ।

ভূতভক্ত (স্ত্রী) ভূতানাং ভাবঃ স্ব । ১ পক্ষভূতের ভাব বা ধর্ম্ম ।

ভূতনামধের অপদেবতার পূজা ও তাহাদের অতিথ্যবিবরণী
কথা বাহাতে লিপিবদ্ধ হইয়াছে ।

ভূতভক্ত (স্ত্রী) ১ ভূতধর্ম্ম । ২ ঐষ্টাক্ষরদের বর্ষ ভাগ
ইহাতে ভূতধর্ম্ম সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ লিখিত হইয়াছে ।

ভূতভৃগু (পুং) ১ বিবর্তন, চলিত ছাতারিয়া বিব । (রত্নমাং)
২ গন্ধদ্রব্য বিশেষ । (রাজনিং)

ভূতভ্র (স্ত্রী) ভূতের ভাব বা ধর্ম্ম ।

ভূতভ্র (স্ত্রী) ভূ-বিষয়ক তত্ত্ব ।

ভূতভ্রবিদ্যা (স্ত্রী) পৃথিবীর অভ্যন্তরস্থিত পদার্থ সমুদায়ের
নির্ণরাস্ত্রক শাস্ত্র (Geology) । [ভূবিদ্যা দেখ ।]

ভূতভ্রাবিন্ (পুং) ভূতান্ পিশাচান্ জাবরভীতি ক্র-পিচ,
পিনি । ভূতাহুশবুক, রক্তকরবীর । (রাজনিং)

ভূতক্রম (পুং) ভূতপ্রয়োজ্যঃ । দেহান্তক বৃক ।

* “ভল্য কেমুকবাজকং সর্বপং কালক নিষঃ জয়াঃ ।

শালিকীঃ হিমলোচিকাক পটোলকঃ শৌলকঃ গুড়ুচীত্বা ।

ভট্টাকীঃ তমিস্রকঃ শিবদিয়ে বায়তি যে মানবাঃ ।

এতৎক ন্য বাতি কার্তিকদিনে কৃকে ৫ ভূতে তিথৌ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

ভূতক্রম্ (ত্রি) ভূত-ক্র-ক্-প্। প্রাণিহিংসক। *

“অতঃপূর্বে বহিষ্যামি ভূতক্রমসত্তমম্।” (ভাগ-১১১৭১১)

ভূতধাত্রী (ত্রি) ভূতানি ধরতীতি ধৃ-কৃৎ, ত্রীপ্। পৃথিবী।

“গংধঃলোকাং কপিনোবদুকাং কজং তপা শাতি চ ভূতধাত্রীম্।”

(বৃহৎসং ৮৩০)

ভূতধায়ন্ (পুং) ইন্দ্ৰ-পুস্তভেদ। (মহাভা-১৭০)

ভূতধাবিনী (ত্রি) পৃথিবী। (মালবিকাম্গি-১৪)

ভূতনাথ (পুং) ভূতানাং নাথঃ। ১ পিথ। (শব্দরত্না-)

২ ভূতপতি নাম।

“কবেটেব্যো বধসি ভুবনে ভূতনাথঃ শরণ্যঃ” (উত্তররামচ-২৭০)

ভূতনাথ, কটনৈক কবি। প্রজ্ঞাভূতনাথ নামে প্রসিদ্ধ।

ভূতনায়িকা (ত্রি) ভূতানাং নায়িকা নিরায়িকা। হুগী। (ধেম)

ভূতনাশন (ত্রি) ভূতানি প্রাণিজাতানি নাশকভেদেনেনেতি

নশ্-শিচ্-শ্বাই। ১ রজ্যাক। (পুং) ২ ভরাতক, তেলা।

৩ স্বপ্ন। (রাজনি-)

ভূতনিগ্ৰে (পুং) ভূতানাং নিগ্ৰহঃ। ভূতমহঃ।

ভূতদ্রবিদ্ (পুং) ভূতবজ্জ। ভূতান্যায় ন্যাক্-পারদর্শী।

ভূতপক্ষ (পুং) ভূতঃ প্রিয়ঃ পক্ষঃ। কক্ষপক্ষ।

ভূতপতি (পুং) ভূতানাং পতিঃ। ১ মহাদেব। ২ কক্ষ-

ভুলগীত্বক। (জ্যোতিষনি-)

ভূতশত্রী (ত্রি) ভূত ইব হৃকঃ পজঃ বজাঃ, ত্রীপ্। ভুলনী।

ভূতপাল (পুং) ভূত-প্রতিপালক বিষ্ণু।

ভূতপুত্র (পুং) জনপদবিশেষ ও জনপদবাসী। (বৃহৎসং ১৪১৭)

ভূতপুণ্ড্র (পুং) ভূতবজ্জঃ প্রাণিবিশিষ্টঃ পুণ্ড্রঃ বজ্জঃ।

ভোগাকবৃক্ষ। (রত্নমা-)

ভূতপূর্ণমা (ত্রি) ভূতানাং পূর্ণিমা। আশ্বিনী পূর্ণিমা,

পথ্যায়—শরদা, কোমলী, অশ্বজী, শতপক্ষা, রত্নভূতি,

কোজাগরা। (শব্দরত্না-)

ভূতপূর্ব (ত্রি) ভূতঃ পূর্বঃ। বাহা পূর্বে ছিল, পূর্বকার।

ভূতপ্রকৃতি (ত্রি) ভূতানির মূলপ্রকৃতি। (নিরুক্ত ১৪৩)

ভূতিপ্রতিবেশ (পুং) ভূতবিত্তভাষন। চলিত ভূত বাড়ান।

ভূতবাল, কটনৈক বৈরাগরূপ। জৈনেন্দ্র ব্যাকরণে ইহার

উল্লেখ আছে।

ভূতব্রাহ্মণ (পুং) ভূতান্নমো ব্রাহ্মণঃ। দেবল। (শব্দমা-)

ভূতভক্ত (পুং) ভূতানাং ভক্তা। ভূতপতি, পিথ।

ভূতভব্য (পুং) বিষ্ণু। (ভারত ১৭১৪৩১৪)

ভূতভাবন (পুং) ভূতানি কিত্যাদানি ভাবয়তি জনরতীতি

ভূ-শিচ্-প্। ১ বিষ্ণু। (ভারত ১৭১৪৩১৪) ২ মহাদেব।

(ভারত ১৭১৭৩৩) (ত্রি) ৩ ভূতপালক।

“ভূতভাবন ভূতভো মনস্বা ভূতভাবনঃ।” (গীতা ৯৫)

ভূতভাষা (ত্রি) শৈশাচিক ভাষা। (বাসবদত্তা ২২)

ভূতভাষিত (ত্রি) শৈশাচ ভাষা।

ভূতভৃৎ (পুং) ভূতানি বিতর্জীতি ভৃ-ক্-প্, ভূগামক্।

১ বিষ্ণু। (ভারত ১৭১৪৩১৪) (ত্রি) ২ ভূতধারক।

ভূতভৈরবরস (পুং) রসোবধবিশেষ, ইহার প্রভতপ্রণালী,—

হরিতাল ১৫ ভাগ, গন্ধক ৬ ভাগ, নুতন তেঁতুল ৮৭ ভাগ,

গীজহৃৎ ও আকল হৃৎয়ে ভাবনা দিয়া যোহিতকটার রসে

ভাবিত পারদ অর্দ্ধভাগ উহার সহিত মিশাইয়া বাটী ওস্তত

করিতে হইবে। এই ঔষধ বিত্তক জল, কর্পূর ও তাম্বুল সহিত

সেবন করিয়া সুখে শয়ন করিবে। ইহাতে বাতব্যার্থি ও

মটাদপ প্রকার কুষ্ঠ, কুষ্ঠজনিত উপদ্রব, উগ্রজ্বর ও দাহ

প্রভৃতি আশু প্রশমিত হয়। (রসেসুতা- কুষ্ঠচি-)

ভূতভৌতিক (ত্রি) ভূত ও ভূতজাত।

ভূতময় (ত্রি) ভূতবজ্জ।

ভূঃমহেশ্বর (পুং) বিষ্ণু। (ভারত ১৭১৪৩৬৫)

ভূতমাতৃ (ত্রি) ভূতানাং মাতা। গৌরী ও পরমাদি মাতৃগণ,

আদী ও মাহেশ্বরী প্রভৃতি মাতৃগণ।

‘ভূতমাতরো গৌরীপরাদরো ব্রাহ্মীমাহেশ্বরীমাদরঃ।’ (নীলকণ্ঠ)

ভূতমণ্ডল (ত্রি) ভূতানাং মণ্ডলম্। পৃথিব্যামির মণ্ডল-

ভেদ। (শারদাতিলক)

ভূতমাত্রা (ত্রি) ভূতানাং মাত্রা। শব্দাদি পক্ষতমাত্রা, শব্দ,

স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই পক্ষতমাত্রাই ভূতমাত্রা। (মহাভা-১২১৭)

ভূতমারি (ত্রি) ভূতানি মারয়তীতি ভূত-মৃ-শিচ্-পিনি। চীড়া

নামক পক্ষপ্রাণী। (রাজনি-)

ভূতযজ্ঞ (পুং) ভূতার্থে যজ্ঞঃ ভূতানি কাকাদি প্রাণি-

জাতানি তাস্মাদিহিত যো যজ ইতি বা। ভূতবলি, গৃহস্থবিপ্লবের

প্রতিদিন অবশ্যকরণীয় পক্ষযজ্ঞের অন্তর্গত ভূতযজ্ঞ। ইহাকে

বলিবৈধও কহে। [পক্ষযজ্ঞ ও বলিবৈধ দেখ]।

ভূতযোনি (ত্রি) ভূতানাং আকাশাদীনাং যোনিকারণম্।

আকাশাদি ভূতের উৎপত্তিকারণ শব্দসম্বল। (কৈবল্যোপনি-)

মানবজগতে ভূত বা উপদেবতাদির উপদ্রবকথা ওচা-

রিত আছে। মানবের ভূতাবেশ ও তাহার প্রতিবেশিত্ত্বা

এবং ভৌতিক ব্যাপারসমূহের বিস্তৃত আলোচনা ভৌতিক

কাণ্ড নামে দ্রষ্টব্য। [ভৌতিককাণ্ড দেখ]।

ভূতরূপ (পুং) মনোরমীয় বেবেবে। (ভাগ-৮১৫৩)

ভূতরাজ (পুং) ভূতানি পতি-শিবঃ।

ভূতরূপ (ত্রি) ভূতবজ্জ। (জ্যোতিষনি-৩৩৩)

ভূতরূপস্থান (ত্রি) ভূতানাং শরণ্যঃ।

ভূতল (স্রী) ভূবল্লভ। ১ পৃথিবী। ভূমণ্ডল। ২ ভূমির
অবতাগ, পাতাল।

ভূতলিকা (স্রী) ভূতল্য পৃথিবীকে আধারবন অস্ত্রা ইতি
ভূতলং ঠন টাপ্। পুকা। চলিত পিড়ি শাক। (রাকনিং)

ভূতলিপি (পুং) ভূতানাং লিপিঃ। ভূতদেবত বর্ণভেদ।

"অথ ভূতলিপিং বক্তব্যং সূচ্যোগ্যমতিহরতাম্।

বাং প্রাণ্য শব্দোন্নয়নঃ সর্বান কামান্ প্রণেহিরে ॥"

(শারদাতিলক)

ভূতলোম্মথন (পুং) দানবভেদ। (হরিবংশ ২৪ অধ্যায়)

ভূতবৎ (ত্রি) পূর্ববৎ, পূর্বপ্রকার। (ঐতরেয়ব্রাং ৩৩০)

ভূতবর্গ (পুং) ভূতসমূহ।

ভূতবাদিন্ (ত্রি) বথার্থভাবী।

ভূতবাস (পুং) ভূতানাং বাসো বত্র। ১ কলিফল। (অমর)
২ মহাদেব। (হরিবং ১৪৩০) ৩ বিষ্ণু। (ভারত ১৩১৪৮৯)

ভূতবাহন (পুং) শিবের নানাতর।

ভূতবাহনসারথি (পুং) শিব।

ভূতবিক্রিয়া (স্রী) ভূতানামিবি বিক্রিয়াতাম্। অপসার-
রোগ। (রাকনিং)

ভূতবিজ্ঞান (স্রী) ভূতযোনি নামক অপদেবতা-নিরাকরণ-
বিষয়ক শাস্ত্রজ্ঞান।

ভূতবিদ্ (ত্রি) সৰ্বজ্ঞ। (শতপথব্রাং ১৪/৭/১৪)

ভূতবিদ্যা (স্রী) ভূতানি-নিবারণার্থা বা বিদ্যা। আর্যুর্কেদের
অষ্ট বিভাগের একটি। সূত্রভেদে লিখিত আছে, দেব, অসুর,
গন্ধৰ্ব, বক্ষ, রাক্ষস, পিতৃলোক, পিশাচ, তরুকাদি নাগ,
সূর্য্যাদি নবগ্রহ এবং কন্দাদিগ্রহ, ইন্দ্রাদিগের দ্বারা চিত্ত আবিষ্ট
হইলে যে সকল মানসিক ব্যাধি উৎপন্ন হয়, তাহাদিগের উপ-
শমনের উপায়স্বরূপ, শাস্তিকর্ম, মন্ত্রজপ, দেবতাদিগের পূজা-
বিধি, ও ঐশ্বর্য্য ধারণের উদ্দেশে রত্নাদিধারণ এবং দেবতাদিগের
উদ্দেশে রত্নাদি দান বাহাতে বিহিত হইরাছে, তাহাকেই
ভূতবিদ্যা কহে। (সূত্রভেদ হুত্রহাং ১ অং)

"একভূতপিশাচাচ্চ শাকিনী ডাকিনী এষাঃ।

এতেষাং নিগ্রহঃ সম্যক ভূতবিদ্যা নিগন্ততে ॥"

(বৈভক্তসং ২ অং)

ভূতবিনায়ক (পুং) ভূতাপিপতি। শিব।

ভূতবিষ্ণু (পুং) মনস্ক্রিয়স্বরূপতাপ্রণেতা।

ভূতবীর (পুং) অর্জিতভেদ। (ঐতরেয়ব্রাং ৭২৭)

ভূতবৃক্ষ (পুং) ১ শব্দোচ্চ বৃক্ষ, চলিত জাওড়া গাছ। (রাকনিং)
২ জোগাখ বৃক্ষ। (মেরিনী)

ভূতবৃক্ষক (পুং) রোদ্রাতক বৃক্ষ, চলিত চালতাগাছ। (ভাবপ্রং)

ভূতবৈলী (স্রী) ভূতানামিবি বৈলীংতাঃ দৌরাদিভ্যং ত্রীং।

১ বৈভক্তকালিকা। (অমর) ২ মিত্রভী। (বৈভক্তসং)

ভূতব্রহ্মান্ (পুং) ভূতঃ পিশাচ ইব ব্রহ্মা। দেবল। (শঙ্করাং)

ভূততত্ত্ব (স্রী) ভূতানাং দেহাত্তকপুৰিষাদিপিকভূতানাং

তত্ত্বঃ শোভনং। তত্ত্বপ্রসিদ্ধ দেহাত্তক চতুর্বিংশতি তত্ত্বের
তাবনা বিশেষ-সংস্কার দ্বারা দেবরূপভা-সম্পাদন, পূজাদিতে
বীজ বিশেষ দ্বারা বায়ুকোষিত পাশপুরুষ ধনপুরুষ শরীর-
শোভন। কোন দেবতা বিশেষের পূজা করিতে হইলে প্রথমে
ভূততত্ত্ব করিতে হয়। ভূততত্ত্ব ব্যতীত পূজা করিবার অধি-
কার হয় না। এই ভূততত্ত্ব দ্বারা শরীরস্থিত পাশপুরুষ বহু
হইলে, তখন পুনরায় চন্দ্রগণিত দ্বারা নূতন দেহ নির্মাণ
করিয়া পূজা করিতে হয়। ভূততত্ত্বের ব্যাপার বড় কঠিন।

ভূততত্ত্ব সম্বন্ধে সৌতমীর তত্ত্ব হইতে তত্ত্বসারে যে
বিবরণ হুত্র উদ্ধৃত হইরাছে, তাহা পরে প্রদত্ত হইল। *

* "হুত্রা বর্ণনা সোহমিতি মন্ত্রেণ যোজয়েৎ।

সহস্রায়ে শিবদ্বায়ে পরমাস্ত্রি দেশিকঃ ॥

হুত্রবর্ণং ততো বাহুবীজং বড়বিন্দুলাহিতং।

পূরয়েদিদ্রা বাহুং হরীঃ বোড়শমাত্রা ॥

মাত্রা কু চতুঃশ্রীং হুত্রেতে হুত্রা ॥

মাত্রিলেখ্যাত্রা মত্রে রেচয়েৎ শিল্পাখ্যত্রা ॥

পূরয়েদনরা ত্রৈব সক্তিধ্য শীলমাত্রত্ব ॥

রক্তবর্ণং বহিবীজং ত্রিকোণং বক্তিকায়িত্ব ॥

তেন পুরকযোগেন মাত্রা বোড়শাখ্যত্রা ॥

চতুঃশ্রীং মাত্রা চ নির্দেহং হুত্বেন চ ॥

বামপাশ্বাতিং পাশপুরুষং কঙ্কলপ্রভং ॥

ব্রহ্মহত্যাপ্রসঙ্গং বর্ণং তত্ত্বভূতবর্ণ ॥

হুত্ৰাপানকবাহুত্বং তরুতরুচটবর্ণ ॥

তৎসংলপিতবর্ণমত্রাশিল্পাতক ॥

উপপাতকরোমাণং রক্তমন্ত্রবিলোচন ॥

বহুদর্শনধরং কুঙ্কমেবং কুঙ্কো বিচিত্রয়েৎ

মুলাধারোপিতেনৈব বহিনা নির্দেহেত ত্ব ॥

এবং সংলপ্য পরিভে। মাত্রিলেখ্যাত্রা ততঃ ॥

ভগ্নমা সহিতং মত্রে রেচয়েদিদ্রা পুনঃ ॥

বামমাত্রাং চতুঃশ্রীং কুঙ্কলমুতসপ্রভ ॥

তালেন্দ্রায়ে সংলপ্য ততঃ বোড়শমাত্রা ॥

হুত্রা চতুঃশ্রীং মাত্রা ত্রৈবীজক ॥

মাত্রাভূতকর্ম হুত্রিঃ পকাশপর্ণরশিগ্ন ॥

তরা দেহং বিচিত্র্যাকং মনসা শিল্পাখ্যত্রা ॥

মাত্রিলেখ্যাত্রা মত্রে লাং বীজেন হুত্রং নরং ॥

বহুদর্শনেনৈব পুনঃ তেনৈব বর্ণন ॥

জীবং তদ্বাসি চারীর শব্দেন হুত্রিঃ ॥

ইতি হুত্রা ভূততত্ত্বং মাতৃকভাসিচরয়েৎ ॥ (তত্ত্বসার)

ভূতত্ত্বি লব্ধে নানা তত্ত্বে নানারূপ ব্যবহৃত আছে। তন্মধ্যে সাধারণতঃ পূজাপদ্ধতি প্রকৃতিতে বেটার এরোগ দেখিতে পাওয়া যায়, প্রথমে তাহাই লিখিত হইল। সংযতচেতা পুঙ্ক কোন দেব বা দেবীর পূজা আরম্ভ করিয়া আসনভক্তি প্রভৃতি বিহিত বিধানগুলির অহুতানান্তে এই দেহারম্ভক পৃথিব্যাধি ভূতপুঙ্ককে শোষণ বা দেহারম্ভক চতুর্বিংশতিতত্ত্বের ভাবনাবিশেষ সংকল্প দ্বারা দেবরূপতা সম্পাদন করিবেন।

পূজাপদ্ধতিতে লিখিত আছে,—প্রথমতঃ ‘রম্’ এই বীজ মন্ত্রে একটা জলধারা দিয়া বহিঃপ্রকার চিত্তা করিতে করিতে করণর বীর কোড়মুখে উজ্জানভাবে স্থাপন করিয়া পরে ‘সোহম্’ এই ভাবনা দ্বারা জ্বরয় বীজকলিকাকৃতি জীবাঙ্কাকে মূলাধারস্থিত কুলকুল্লিনীর সহিত সুমুদ্রাপথে মূলাধার, শ্রাবিষ্ঠান, মণিপুঙ্ক, অনাহত, বিত্তক ও আজ্ঞানামধের বট-চক্র তেজ করিয়া মতকাবস্থিত অধোমুখ সহস্রললণালী কমল-কর্ণিকার অন্তর্গত পরমাত্মার সংযোজিত করিবে। অনন্তর ঐ পরমাত্মার পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ, গন্ধ, রস, রূপ, স্পর্শ, শব্দ, মাসিকা, জিহ্বা, চক্ষু, বাক, শ্রোত্র, বাহু, পাণি, পাদ, পায়ু, উপস্থ, প্রকৃতি, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও রূপ এই চতুর্বিংশতি তত্ত্ব বিলীন তাবিয়া পরে “রম্” এই বৃক্ষবর্ণ বায়ুবীজ বামনাসাপুটে চিত্তা পুঙ্ক ঐ বীজ ষোড়শ বার জপ করিয়া বায়ু দ্বারা দ্বায় দেহ পরিপূরিত করিবে। তৎপরে ছই নাসাপুট ধারণপূর্বক ঐ বায়ুবীজই পুনরায় চতুঃ-বটী বার জপ ও পরে কৃত্তক করিয়া বাম কুলস্থিত কুলকুল্লিনী পাপপুঙ্কের সহিত দেহ সংযোজিত করিতে হইবে। দেহ সংযোজিত হইলে পুনরায় ঐ বীজ দ্বাত্রিংশবার জপ করিয়া দক্ষিণনাসা দ্বারা বায়ু নিঃসারিত করিবে। অনন্তর ‘রম্’ এই বহিবীজ রক্তবর্ণ ধ্যান ও উহা ষোড়শবার জপ করিয়া বায়ু দ্বারা দেহ পূরিত করিতে হইবে, পরে নাসাপুটের ধারণপূর্বক ঐ বীজ চতুঃবটীবার জপ করিয়া কৃত্তক করিবে। কৃত্তকান্তে মূলাধারস্থিত বহিঃ দ্বারা পাপপুঙ্কের সহিত দেহ দড় করিয়া পুঙ্কোক্ত বহিবীজ দ্বাত্রিংশবার জপ করিয়া তৎপরে সহিত বাম নাসা দ্বারা বায়ু নিঃসারিত করিবে। এইরূপে বামনাসার ‘ম্’ এই বীজটী শুক্লবর্ণ ধ্যান করিয়া উহার ষোড়শ বার জপ দ্বারা চক্রে লগাটমুখে আনীত পুনরায় নাসাপুটের ধারণপূর্বক ‘রম্’ এই বহিবীজটীর চতুঃবটীবার জপ দ্বারা সেই চক্রে হইতে বিগলিত মাতৃকার্ণবর পীব-ধারার সমস্ত দেহ বিরচিত করিয়াও ‘লম্’ এই পৃথিবীবীজটীর দ্বাত্রিংশবার জপে দেহকে সুবৃক্ষরূপে ভাবনা করিয়া বহিঃ নাসা দ্বারা বায়ু নিঃসারিত করিতে হইবে।

অনন্তর ‘হংস’ এই বীজটী জ্বরয়ে আনয়ন করিয়া কুল-কুল্লিনী ও পৃথিবী প্রকৃতিতে ব্যবহৃত হানে স্থাপন করিবে। শক্তিপক্ষে বিশেষতঃ এই বে, ‘হংস’ এই বীজ দ্বারা জীব প্রকৃতিতে পরম নিবে সংযোজিত করিয়া পুনরায় তাহা-দিগকে ‘সোহম্’ মন্ত্রে দধাহানে আনয়ন করিতে হয়।

‘সোহম্’ মন্ত্রে সমাত্ম্য জীবঃ হুদি সমানয়েৎ” (তত্ত্বসার) জ্ঞানার্ণবে লিখিত আছে,—পরে প্রাগপ্রতিষ্ঠাক্রমে জীবকে দেহে সংস্থাপিত এবং ঐ ক্রমানুসারে নিজ দেহ তির্য করিবে।

“প্রাগপ্রতিষ্ঠা পশ্চাদ্ জীবঃ দেহে নিধাপয়েৎ।

সুখবৃত্তং সমুচ্ছাদ্য হংসস্ত বিপরীতকঃ ॥

উচ্চরেৎ পরমেশানি। বিত্তেরং ত্র্যকরী মতা।

প্রাগপ্রতিষ্ঠামন্ত্রোহংস সর্স্কর্ণাশি সাধয়েৎ।

তেনৈব বিধিনা বেবি। স্থিরীকৃত্যগ্নিগ্নাং তম্ ॥” (জ্ঞানার্ণব)

বারাহী তত্ত্বে উল্লিখিত হইয়াছে,—ভূতত্ত্বি হলে ‘হংস’ মন্ত্রটী শূদ্রের স্মরণ করিবার অধিকার নাই। যদি করে, তবে তাহার দীক্ষা বিকল হইয়া যায় এবং অন্তে নরকবাস নিশ্চিত।

“হংসাখ্যং ন স্মরেৎ শূদ্রো ভূতত্ত্বকো কদাচন।

স্মরণায়রকং বাতি দীক্ষা চ বিকলা ভবেৎ ॥” (বারাহীতত্ত্ব)

শারদাতিলকে লিখিত আছে—জীবকে তেজোময় ধ্যান করিয়া পরে ‘নমঃ’ মন্ত্রেই সংযোজিত করিবে।

“জাঃ তেজোময়ং ধ্যান্য নমোমন্ত্রেণ যোজয়েৎ” (শারদাতিলক)

ইহাই হইল বিদ্বত ভূতত্ত্বি। এছাড়াই ইহা সংক্ষেপেও উক্ত হইয়াছে। পুরন্দরচক্রিকার সংক্ষেপ ভূতত্ত্বির বিবরণ এইরূপ লিখিত হইয়াছে যে, জ্ঞানী সাধক দ্বীর জ্বরকমলটীকে ধর্মরূপ কল্প হইতে উৎপন্ন, জ্ঞানরূপ নাল দ্বারা পরিশোধিত, ঔষধরূপ অটমলে সুক এবং বৈরাগ্যরূপ কর্ণিকার সম্বিত ধ্যান করিয়া পরে উহাকে প্রণব দ্বারা বিকাসিত করিবেন। অনন্তর উহার কর্ণিকাকৃতি প্রদীপকলিকানিত জীবাঙ্কাকে জ্বরয়ে ধ্যান করিয়া মূলমন্ত্রে কুল্লিনী চিত্তাপূর্বক সুমুদ্রা-পথে আত্মাকে পরমাত্মার যোজিত করিবেন।*

* “অদ্বাভ্যাসক্রেম ভূতত্ত্বিবিধিতে।

ধর্মকল্পসুতং জ্ঞানদালমুদ্যমম্।

ঐশ্বর্যটিলোপেতং পরং বৈরাগ্যকর্ণিকম্।

বীজকংকলং ধ্যয়েৎ প্রণবম বিকাশিতম্।

কৃদ্য তৎকর্ণিকাসংঘে প্রদীপকলিকানিতম্।

জীবাঙ্কায়ং কপি ধ্যাদ্য মূলে মল্লিকা কুল্লিনী।

সুমুদ্রাস্তম্ভানানঃ পরমাত্মনি যোজয়েৎ ॥”

(তত্ত্বসারভূত পুরন্দরচক্রিকা)

বিত্তভেদে লিখিত আছে,—অব্যয়ত্রয়ের সহিত সংযোগ
হেতু পরীক্ষাকার-রূপ ভূতসংগের বিশোধনই, ভূতকল্পী।

“পরীক্ষাকারভূতানাং ভূতানাং বহিঃপ্রাপ্তিঃ।

অব্যয়ত্রয়সংযোগে ভূতভক্তিবিষয়ঃ সত্য।” (বিভক্তের ভক্ত)
ভূতসিদ্ধ (পুং) পিশাচমন্ত্রে সিদ্ধ। বাহারা শব্দাধন্যাদি দ্বারা
পিশাচমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া ভূততত্ত্ববিদ্যাভি প্রত্যক্ষ করিতে
পারে।

ভূতসংসার (পুং) লগৎ, বিব্রতসংসার।

ভূতসংক্রামিন্ (ত্রি) ভূতগ্রাণ। “বৈরাজঃ নাম শূক্রে বহু-
ব্যাগামনঃ পশুনঃ তস্মাত্তে ভূতসংক্রামিণাবশব্দ প্ৰদ্রষ্ট”
(ভৈত্তিরীয়াসং ৭।১।১৩০)

ভূতসজ্জ (পুং) ভূতসমূহ।

ভূতসঞ্চার (পুং) ভূতসঞ্চারঃ। ভূতান্যাদিরোগ। পর্যায়,—
আবেশ, ভূতভ্রান্তি, গ্রহাশয়। (রাজনিং)

ভূতসঞ্চারিন্ (পুং) ভূতেশু সঞ্চরতি ইতি ভূত সন্-চর-ণিনি।
দাবানল। (লক্ষ্যমাণ।)

ভূতসম্ভাপ (পুং) দানবভেদ। (ভাগং ৮।১০।১২০)

ভূতসংগ্ৰহ (পুং) প্রলয়।

“ভূতসংগ্ৰহস্থানবস্তুত্বং হি ভাষ্যতে।” (প্রতি)

ভূতসর্গ (পুং) স্বভায়ে ইতি স্ব-ভ-ভাবে বঞ ভূতানাং সর্গঃ।
অগ্নিপুত্রে লিখিত হইয়াছে,—এই ভূতসর্গ চতুর্দশ প্রকার
বধা,—গ্রাক্ষ, প্রজাপতীর, সোম্য, ঐজ্র, গাক্ষর্ব, কোবেল, রকঃ,
পৈশাচ, মাহুব, দ্বাবস, পাশব, মার্গ, সার্প, ও শাকুনিক।

“গ্রাক্ষঃ প্রজাপতীরক সোম্যবৈব্রতধৈব চ।

গাক্ষর্বমথ কোবেলঃ রকঃ পৈশাচমাহুবম্॥

দ্বাবসঃ পাশবঃ মার্গঃ সার্পঃ শাকুনিকস্তথা।

চতুর্দশবিধঃসেতদ্ ভূতসর্গঃ প্রকীৰ্ত্তিতম্॥” (অগ্নিপুং)

ভূতসাকিন্ (পুং) স্তম্ভ পরার্থের সাকিনরূপ। (মহাতাংবনপর্ক)

ভূতসাধনী (স্ত্রী) ভূতানি প্রাণিনঃ সাধয়তি অত্র আধারে
স্মৃষ্টি, ভীপ্। ভূমি। (তরুবজ্ ২৬।১)

ভূতসার (পুং) ভূতঃ গন্তঃ সারো বস্ত। ভ্রোণাকপ্রভেদ।
২ বলির সার। (রাজনিং)

ভূতসূক্ষ্ম (স্ত্রী) ভূতানি সূক্ষ্মাভি, পঞ্চতম্যাজ (ভাগং ১।১২।৩০)

ভূতস্থ (ত্রি) ভূতাবস্থিত বিহু।

ভূতস্থান (স্ত্রী) ভীষণের অবস্থান স্থান।

ভূতহত্যা (স্ত্রী) ভীষণহত্যা।

ভূতহন (পুং) ভূতহনক। (বৈভক্তনিং)

ভূতহন্ত্রী (স্ত্রী) ভূতানি হন্তীতি হন-ভূত্, ভীপ্। ১ বহু
কর্কটকী। ২ নীলহরী। (রাজনিং)

ভূতহর (পুং) ভূতানি হরতীতি হ-অচ্। ৩গ্-ভপ্। (রাজনিং)

ভূতহারিন্ (স্ত্রী) ভূতানি হরতীতি হ-ণিনি। ১ দেবদারু।
২ রক্তকরবীর। (বৈভক্তনিং)

ভূতহাস (পুং) সন্নিপাত অরবিশেষ। ইহার লক্ষণ—যে সন্নি-
পাত অরে রোগী খীর ইঞ্জিরসমূহের বিবর লক্ষণাদি অল্প-
ভব করিতে অনর্থক হয়, এবং অনর্থক প্রলাপ বকে ও
হাসে, তাহাকে ভূতহাস কহে।

“শলাদীনখিগচ্ছতি ন বান্ বিবরান্ ঘনিস্ত্রিরগ্রাটৈঃ।

হসতি প্রলপতি পরবঃ স জ্ঞেয়ো ভূতহাসাতিঃ॥” (ভাবপ্রং)

ভূতা (স্ত্রী) ভূত-টাপ্। কৃকা চতুর্দশী।

“ব্রহ্মাণ্ডোদরমধ্যে ভূতানি তীর্থানি সন্নি বৈ।

পূজিতানি তবতীহ ভূতানাং পারণে কৃতে॥”

অপি চ “শিবমাত্রিধতে ভূতান্য কামবিজ্ঞঃ বিজ্ঞেয়ঃ॥”

(তিথিতত্ত্বং)

ভূতাংশ, (পুং) ১ এবিভেদ। (অঙ্ক ১০।১০০।১১) ২ কাশ্ম
অধি। (নিরুক্ত) ৩ ভূতসমূহের অংশ।

ভূতাকুল, (পুং) ভূতানামকুল ইব নিবারকদ্বাং। অমায়-
খ্যাত বৃকবিশেষ। (Anisomelis malabarica) হিন্দী গরো
জ্বান, তেলল—মতেরী, ছিলরণতেরি, চলিত হৈচেতা গাছ।
পর্যায়,—কবক, কুরক, ভীষ, কুর, কব, রাজোবেদনসংজ,
ভূতদ্রাবী, গ্রহাশয়। ইহার গুণ তীক্ষ্ণগন্ধ, উষ্ণকট, উষ্ণ, কটু,
ভূত ও গ্রহাদি-দোষনাশক এবং ককবাক-মিষ্টকর। (রাজনিং)

ভূতাকুলশূল (পুং) রসৌষধ বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী,—পায়া,
গোহ, তাজ, মুক্তা, হরিতাল, গন্ধক, মনঃশিলা, তুঁতে, রসাজন,
সমুদ্রফেন, সৌর্যরাজম, ও পঞ্চলবণ প্রত্যেকে একভাগ, হীরক
অষ্টমাংশ, ভূমরাজ, চিতা ও সিজদুহ প্রত্যেকে ৬ ভাগ ভাবনা
দিয়া বন্ধ করিয়া গুলপুটে পাক করিতে হইবে, পরে এই ঔষধ
দুইয়তি পরিমাণ বটী প্রস্তুত করিবে। ইহার অল্পপান আদার
রস। এই ঔষধ সেবনে ভূতোন্মাদ আশ্রয় প্রশমিত হয়। এহ
ঔষধ সেবনকারীর পিঙ্গলী ও নলমূলের কষার পান, যেদ,
তিতলাউ, তাক ও ককবাক খাওয়া বিশেষ নিষিদ্ধ। দুহু, মহিষ-
মূত ও গুরু অন্ন ভোজন এবং সর্প তৈল মাখিরা দান বিশেষ
উপকারক। (রসেন্দ্রসারসং উন্মাদরোগাধিং)

অভবিধ—ভূত পায়স একভাগ, গন্ধক ২ ভাগ, তাজ ৩ ভাগ,
মরিচ ১০ ভাগ, অজিতম্ব ৪ ভাগ, বিষ ১ ভাগ, যেতসর্প
১ ভাগ এই সকল দ্রব্য একত্র অন্নরস দ্বারা ভাবনা দিয়া
বটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে, অল্পপান ও স্নান রোগীর বলাবল
অল্পপানে স্থির করিতে হয়। এই ঔষধসেবনে কাসরোগ আশ্রয়
নিবারিত হয়। (রসকোং)

ভূতিকৃৎ (জি) ভূতিং কৰোতি কৃ-কিপ্। শিব।

ভূতিকৃত্য (স্ত্রী) গার্হস্থ সংকার।

ভূতিগৰ্ভ (পুং) ভূতিঃ কবিত্ব-সম্পত্তিগৰ্ভে অন্তৰ্ভূত বা ভূতি
শব্দ উপাধি নারোহন্তৰ্ভূত। ভবভূতি কবি। (কুরিগ্রাং)

ভূতিভীৰ্হ। (স্ত্রী) কুমারাহচর মাকুতেন।

(ভারত পল্যপং ৪৭ অং)

ভূতিদ (জি) ভূতিং ধৰ্মাভীতি দা-ক। শিব।

ভূতিদা (স্ত্রী) ভূতিদ-টাপ্। গলা। (কাশীখণ্ড ২১১৩০)

ভূতিনিধান* (স্ত্রী) নিধীৰতেহ্মিরিতি নিধা-অধিকরণে-দ্যুট্,
ভূত্যা নিধানং। ধনিষ্ঠা নপজ। (জটায়ব)

ভূতিমৎ (জি) ভূতিরত্যত মহুপ্। ঐশ্বৰ্য্যমুক।

"আহুমান্ ভূতিমাংসৈব শ্রবা ভবতি পৰ্ব্বতু।"

(ভারত অ২০৩৪৩)

ভূতিরা, সাতারা জেলাবাসী নিরঞ্জনীর ভাতিবিশেষ। মরাঠী-
দিগের সৌদান্ধ্ৰ রূপা করিলেও ইহাদের বেশভূষা অতি
কন্দর্ঘ। ইহারা গলার কড়ির মালা খুলাইরা ঘারে
ঘারে ভবানীদেবীর নাম লইয়া তিক্কা করিয়া বেড়ায়। তিক্কাই
ইহাদের একমাত্র উপজীবিকা। অনেকে ভূত-প্রতিবেধ মন্ত্র
দ্বারা ওষার ভায় ভূত ছাড়ান ও নামান প্রভৃতি ভৌতিক ক্রিয়া-
কলাপের অহুতান করে। এই কার্য অথবা কন্দর্ঘ পরিচ্ছদ ইহা-
দিগকে ভূতিরা নামে প্রসিদ্ধ করিয়াছে। জন্ম হইতে মৃত্যু
পর্যন্ত সকল সংকার এবং দেবদেবীর পূজা ও উপবাসাদি
ইহারা কুপরিদিগের অহুকরণেই করিয়া থাকে।

ভূতিমুখক (পুং) ১ কৃষ্ণচক্রে বামকুকিহিত দেশভেদ।

২ তদেশবাসী লোকভেদ। (মার্কণ্ডেয়পুং ৮৮৪৬)

ভূতিরাঙ্গ, ১ জনৈক জৈনপণ্ডিত। সৌচ্যকের পুত্র ও ইন্দু-
রাজের পিতা। ২ হেলরাজের পিতা।

ভূতিলয় (পুং) ভীৰ্হভেদ। (ভারত বনপং ১২২ অং)

ভূতিবর্দ্ধন, মহাজিবিগিত জনৈক রাজা। (সহাং ৩৩১৫০)

ভূতিবর্ষ্মন্ (পুং) ১ আগ্নেয়াতিবর্ষ্মরের জনৈক অধিপতি।
২ রাক্ষসভেদ।

ভূতিবাহন (জি) শিবের নামান্তর।

ভূতিস্বজ্ (জি) ১ ঐশ্বৰ্য্যকারী। ২ ঐশ্বৰ্য্যবান্।

"ভূতাস্ত বে ভূতিস্বজো ভবতি

তৃপ্যন্ত তেহ্মিন্ অগতোহ্মি তেভ্যঃ" (মার্কণ্ডেয়পুং ৯৬৩৮)

ভূতীক (স্ত্রী) ভূতিক, পূর্বোদয়াদিবাং সাধুঃ। ১ ভূনিধ।

২ যমাদী। ৩ ভূতপ। ৪ কত্বপ। ৫ কর্ণর। (মেদিনী)

ভূতীধরভীৰ্হ (স্ত্রী) ভীৰ্হভেদ। (শিবপুরাণ)

ভূতুড়ে (দেশজ) ভূতের ওকা। বাহারা ভূত ছাড়ায়।

ভূতুণ (স্ত্রী) ভূবভূষণ। গন্ধভূণ, চলিত গন্ধক, পর্যায়—
রোহিব, গোমরশ্রিয়, রামকর্ণূর, সত্বপ, শর, ভামক, ধামক,
গৌর, দেবভূষক। (রত্নমালা) (পুং) ২ ভূতুণ, অগ্নি
রোহিবভূণ। পর্যায়—রোহিব, ভূতি, ভূতিক, কুটুযক, মালা-
ভূণ, সমালবা, ছত্র, অতিছত্রক, ওহবীক, অগ্নক, ওচ্ছাল, পুং-
বিগ্রহ, বধির, অতিগন্ধ, শূলমোহ, করেলুক। ইহার গুণ—
কটু, তিক্ত, বাতশমূহ, ভূতপ্রহাবেশ ও দারুণ বিষদোষনাশক।

ভূতেজ্য (জি) ভূতবজ। উপদেবতাগণের ভূতিসম্পাদনার্থ বাগ।

ভূতেশ্বর্য্যজয়িন্ (জি) ১ যিনি পঞ্চভূত ও ইন্দ্রিয়গণকে জয়
করিয়াছেন। ২ যোগী, সম্যাসী।

ভূতেশ (পুং) ভূতানাং প্রাপ্যাদীনাং প্রমথাদীনাং বাল-
প্রাণাণক ঈশঃ। ১ শিব। ২ পরমেশ্বর।

"রৈচ্ছৈঃ সজ্জামিতে দেশে স তদ্বহ্নিতরে নৃপঃ।

তপঃ সম্ভোবিতান্নেতে ভূতেশাৎ স্কৃত্যতী স্কৃতম্"।

(রাজতরং ১১১০৭) ৩ কন্দ। (ভারত অ২৩১৩)

ভূতেশ্বর (পুং) ১ শিব। ২ ভীৰ্হভেদ। (কন্দপুং) ৩ মহাজি-
বিগিত জনৈক রাজা। (সহাং ৩৩১২) ৪ হিমালয় পর্বতস্থিত
শিবলজভেদ।

ভূতেষ্ঠকা (স্ত্রী) ইষ্টকাতেন। (ভৈতীরীয়সং ৫৩৬৩১)

ভূতেষ্ঠা (স্ত্রী) ১ কৃষ্ণকুলদী। (বৈভকনিং) ২ আখিন কৃষ্ণ
চতুর্দশী। ৩ উপদেবতাগণের অভিলষিত কৃষ্ণচতুর্দশী।

ভূতভামর (স্ত্রী) ভরভেদ।

ভূতোদন (স্ত্রী) ওদন বিশেষ। তিল, লাল, দধি, বব, ও
হরিদ্রাযুক্ত ওদন।

"ভূতোদনন্ত সংপ্রোক্তং গুণাঃ সর্কে পদার্থবৎ।" (বৈভকনিং)

ভূতোদ্যাদ (পুং) ভূতকৃতঃ উদ্যাদঃ। শিশাচকৃত উদ্যাদ।
ভূতাবেশজ-উদ্যাদরোগ। (নিধান)

ভূতোপদেশ (পুং) প্রকৃত উপদেশ। বথার্থ বিবরে শিক্ষাদান।

ভূতোপমা (স্ত্রী) জীবের সহিত উপমা। প্রকৃত উপমা।

ভূতব্র (স্ত্রী) ভূবি উত্তমম্। জুবর্ণ। (হেম)

ভূদরাজ্যয়া (স্ত্রী) সুবিকর্ণী। (বৈভকনিং)

ভূদরীভবা (স্ত্রী) ভূদর্যাঃ ভূবিলে ভবতীতি ভূ-অচ্, টাপ্।
আধুপনী। (ভাবপ্রং)

ভূদর্যা (স্ত্রী) সুবিকর্ণী। (বৈভকনিং)

ভূদার (পুং) ভূবং দারয়তীতি দৃ-কর্ণ্যপ্। পা ২৩১৩
ইত্যপ্। শূকর। (অমর)

ভূদেব (পুং) ভূবো ভূবি বা দেবঃ। ব্রাহ্মণ। অধর্মনিয়ত
বেদজ ব্রাহ্মণদত্তানই এই মর্ত্য্যামে দেবতার ভায় পুঞ্জিত
হন। এই কারণ ভীহার ভূদেব নামে খ্যাত।

ভূদেবদেব, কতারাংগীর জটৈক রাজা। ইহি কুহাব্দ
৫৫৯৫ ব্যাংগের-মজিরের ব্যংগার বহনের জন্ত গ্রাম দান
করিয়াছিলেন।

ভূদেবপণ্ডিত, নীলকণ্ঠকৃত কালিকাতিলকের টাকারচরিতা।

ভূদেব মুখোপাধ্যায়, বালালার একজন অসাধারণ
প্রতিভাশালী ডাক্তার-সন্তান ও একজন প্রসিদ্ধ গ্রন্থকার।
৩৪৪ শিতার মাঘ বিঘনাথ তর্কভূষণ, তাঁহার নিবাস ছিল
খানাকুল-ভূকমগর। তিনি কলিকাতার আসিয়া বাস করেন।
এখানেই ১৭৪৭ সকে (১৮২৫ খৃষ্টাব্দে) ২২২ সন্তান ভূদেবের
জন্ম হয়।

ভূদেব ৮ম বর্ষে সংস্কৃত কলেজে প্রবেশ করেন। এখানে
তিনবর্ষ থাকিয়া সুদৃঢ়াধ ব্যাকরণ পড়িয়াছিলেন। পরে তাঁহার
ইংরাজী ভাষা বিধিতে ইচ্ছা হয়। প্রথম ছই বৎসর অপর
বিদ্যালয়ে পড়িয়া শেষ ৬ বর্ষ হিন্দু-কলেজে অধ্যয়ন করেন।
এখানে তিনি সর্বোচ্চ জ্যেষ্ঠ ছাত্রত্ব পাইয়াছিলেন। বিঘ-
নাথের অবস্থা ভাল ছিল না, তথাপি তিনি অনেক কষ্টে
মাসিক ৫/- বেতন দিয়া পুত্রের অভিন্নত শিক্ষাদানে বিরত
হন নাই।

শিক্ষাবিজ্ঞানের কর্তৃপক্ষগণ সকলেই ভূদেবের বিদ্যা ও
বুদ্ধিমত্তার পরিচয় পাইয়া তৎপ্রতি সকলেই ঐতি ছিলেন।
সে সময়ে ভূদেব ইচ্ছা করিলে তাঁহাদের সাহায্যে অনেক
উচ্চ কর্ত্ত্ব পাইতে পারিতেন, কিন্তু ভূদেবের প্রথমে বিবর
কর্মের দিকে তেমন মন ছিল না। তিনি কয়েকজন বন্ধুর
সহিত মিশিয়া শেয়াখালা, চন্দননগর, গ্রীপুর প্রভৃতি কয়েক
স্থানে স্থল স্থাপন করিয়া নিজেই শিক্ষকতা করিতে লাগিলেন।
কিন্তু এ কার্যে যেমন লোকবল ও অর্থবল আবশ্যক, ভূদেবের
তাহা কিছুই ছিল না। কাজেই তাঁহার সফল পরিত্যাগ
করিতে হইল। অল্পকাল পরেই ৪০/- টাকা বেতনে তিনি
মাস্ত্রাণা-কলেজের ২য় ইংরাজী শিক্ষক নিযুক্ত হইলেন।
তাঁহার কাধ্যে অতি প্রীত হইয়া শিক্ষাবিজ্ঞানের কর্ত্তারা
তাঁহাকে ১৫০/- টাকা বেতনে হাবড়া গবর্ণমেন্ট স্কুলের প্রধান
শিক্ষক নিযুক্ত করিলেন। এখানে তাঁহার শিক্ষকতাও
অনেক ছাত্র পরীক্ষোত্তীর্ণ হইয়া হিন্দুকলেজে প্রবেশ করে।
এই সময়ে হাবড়ার স্কিলিট্রাই ও উচ্চ স্কুলের সম্পাদক হজ-
সন প্রোট্ সাহেবের সঙ্গে ভূদেবের পরিচয় হইল। প্রোট্
সাহেব ভূদেবের গুণে মোহিত হইলেন। সাহেব বখর দক্ষিণ
বাঙ্গালার স্থল ইনস্পেক্টর হন, সে সময়ে কর্ত্তব্যবিধির ভূদে-
বের নিকট অনেক পরামর্শ লইতেন। বাঙ্গালাভাষার উপর
ভূদেবের বরাবরই অগ্রদ্বার ছিল। প্রোট্ সাহেবের প্ররোচনার

তিনি 'শিক্ষাবিজ্ঞান' নামে একখানি পুস্তক প্রচার করেন,
ঐ সময়েই তাঁহার ঐতিহাসিক উপন্যাস রচিত হয়।

হগলীতে মর্দান বিদ্যালয় স্থাপিত হইলে ভূদেব ৩০০/-
টাকা বেতনে তাহার সুপারিন্টেন্ডেন্ট (ভাষাব্যবহারক) নিযুক্ত
হন। তাঁহার চেষ্টায় হগলীমর্দানস্কুলের প্রভূত উন্নতি হইয়া-
ছিল। তৎকালে বাঙ্গালাভাষার পাঠোপযোগী ভাল পুস্তক
ছিল না। ভূদেব বালকদিগের শিক্ষার সুবিধার জন্ত এই
দুই প্রাকৃতিক বিজ্ঞান ১ম ও ২য় খণ্ড, পুরাতত্ত্বসাধ, ইংলণ্ডের
ইতিহাস, মোরোর ইতিহাস ও ইউরোপের জ্যামিতি
ও অধ্যায় প্রকাশ করেন। এই সময়ে তাঁহার ঐতিহাসিক
উপন্যাস প্রকাশিত হয়।

১৮৬২ খৃষ্টাব্দে জুন মাসে মেডলিকট সাহেব প্রতিনিধি
কুল-ইনস্পেক্টর হইলে ভূদেবও ৪০০/- টাকা বেতনে তাঁহার
সহকারী পরিদর্শক হইয়াছিলেন। মেডলিকট ভূদেবকে
বড় ভাল বাসিতেন। ইহার পূর্বে গবর্ণমেন্টে বিদ্যালয়কার
জন্ত বার্ষিক ৩০০০/- টাকা মজুর করিয়াছিলেন। সে টাকা
এতদিন খরচ হয় নাই। এখন মেডলিকট সাহেব শিক্ষা-
বিত্তারের জন্ত ভূদেবের পরামর্শে সেই টাকা ব্যয় করিতে
লাগিলেন। ভূদেবের ঘরে উপযুক্ত শিক্ষক তৈয়ার করিবার
জন্ত করেক হানে ট্রেনিং স্কুল ও তববীদ গ্রাম্য পাঠশালানুহ
প্রতিষ্ঠিত হইল।

১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে ভূদেব কুলসমূহের এডিসমাল ইনস্পেক্টর
হইলেন। তিনি হিন্দুগণের প্রাচীন শিক্ষাপ্রণালীর পক্ষপাতী
ছিলেন। তিনি সেই প্রাচীন আদর্শে বর্ত্তমান সময়ের উপ-
যোগী করিয়া পাঠশালার শিক্ষা দেওয়াইতে লাগিলেন। এ
দৃষ্টান্তে তিনি কৃতকাব্য ও শিক্ষাবিজ্ঞানের ঐতিহাসিক
হইয়াছিলেন।

১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে বৈশাখ মাস হইতে নিজ কনিষ্ঠ পুত্রের
নামে ৮/- আনা মূল্যের শিক্ষাদর্পণ নামে একখানি মাসিক
পত্র প্রচার করেন। কয়েক বর্ষ এই পত্র বেশ চলিয়া
ছিল, ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্রের অকালমৃত্যুর
সহিত পত্রখানিও উঠিয়া যায়।

তিনি গবর্ণমেন্ট কর্ত্ত্ব উত্তর পশ্চিম প্রদেশ ও পঞ্জাবের
শিক্ষাপ্রণালী পরিদর্শনার্থ প্রেরিত হন। ঐ সকল প্রদেশের
শিক্ষাপ্রণালী পরিদর্শন করিয়া ইংরাজী ভাষায় তিনি যে
সুস্থ মন্তব্য প্রকাশ করেন, তাহাতে তাঁহার কৃমোদর্শন ও
দোষগুণবিচারের অসাধারণ কৃমত্য প্রকাশ পায়। গবর্ণ-
মেন্ট তাহাতে অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন, ও ক্রমে তাঁহাকে
শিক্ষাবিজ্ঞানের অগ্র প্রেরিত উন্নীত করিয়াছিলেন। ১৮৬৯

যুটাকে এগ্রেসন মানে তিনি 'নর্থ সেন্ট্রাল' নামক সবপ্রতিষ্ঠিত বিভাগের ডিভিজনাল ইন্সপেক্টর (বিভাগীয় পরিদর্শক) পদে নিযুক্ত হইলেন। কিছুদিন পরে শিক্ষাবিভাগের প্রধান পরিদর্শক-পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন।

হঙ্গারীর নর্থাল ভূদেব কার্যকালে তিনি চুঁচড়ার যাত্রা করিয়াছিলেন। এখানে থাকিয়াই তিনি বেহার ও বাঙ্গালার পশ্চিম বিভাগের ইন্সপেক্টরের কার্য চালাইতেন। বেহারে তখন ছাত্রসিগের পাঠোপযোগী ভাল পুস্তক ছিল না। এজন্য তিনি বাঙ্গালা পাঠ্য পুস্তক হিন্দিতে অনুবাদ করাইয়া বেহারে চালাইয়া গিয়াছেন। ১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দে ১লা ডিসেম্বর, চুঁচড়া হইতে তিনি 'এডুকেশন গেজেট' প্রচার করিতে থাকেন। এখনও ঐ পত্র নিরন্তরভাবে প্রকাশিত হইতেছে।

১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দে তিনি মহারাণী তারতেবরীর নিকট C.I.E. উপাধি লাভ করেন এবং ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দে তিনি ছোটলাটের বন্দীর ব্যবস্থাপক সভার একজন সদস্য হইয়াছিলেন। ১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দে জুন মাসে তিনি অবসর গ্রহণ করেন। ইহারই কিছুদিন পূর্বে তাঁহার "পুশাভি" ও কিছুদিন পরে তাঁহার "পারিবারিক প্রবন্ধ" প্রকাশিত হয়। এই পারিবারিক প্রবন্ধই তাঁহার জাতীয় জীবনের বিশাল কীর্তি।

ইংরাজীতে উচ্চ শিক্ষিত ও ইংরাজ রাজপুরুষগণের সহিত বিশেষ সংলগ্ন হইলেও ব্রাহ্মণসন্তান ভূদেব আপনার জাতীয়-রতা হারান নাই। যে সময়ে উচ্চ শিক্ষিত বন্দীর সমাজ ইংরাজী শিক্ষার গুণে ইংরাজী রীতি নীতি ও ইংরাজ-আদর্শের পক্ষপাতী হইয়াছিলেন, সে সময় স্বাভাবিকের ও স্বাধীনতার ভূদেব ব্রাহ্মণ রক্ষার নিরন্তর বন্ধবান্ ছিলেন, ইহা কম পৌরুষের কথা নহে। তাঁহার 'আচারপ্রবন্ধে' তিনি এইরূপে আপনার মনোভাব প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন,—

"জাতীয়তা সাধনের জন্য হিন্দুসমাজকে আত্মপ্রকৃতি বুদ্ধি চর্চিতে হইবে। তারতবর্ষের একতাসাধন ইংরাজের অধীনভাভেই সম্ভব;—অতএব ইংরাজের প্রতি সম্যক্ বদ্ব-বুদ্ধি ও রাজভক্তি দেখাইতে হইবে। কিন্তু প্রত্যেক বিষয়ে ইংরাজের অবস্থা অনুকরণ পরিত্যাগ করিতে হইবে। ইংরাজের প্রকৃতির সহিত হিন্দুর প্রকৃতির একতা নাই। ইংরাজ কার্যকুশল, অহংকারী ও দোস্তী; হিন্দু প্রদীপ, সুবোধ, সন্তোষ ও সন্তোষিত। ইংরাজ আত্মসম্মতি, হিন্দু পরায়ণ। ইংরাজের নিকটে হিন্দুকে কেবল কার্যকুশলতা নির্দিষ্ট হয়। অপর কিছু নির্দিষ্ট প্রয়োজন হয় না।"

উদ্ধৃত করেক হইতেই তাঁহার উক্ত মন ও লোক-শিকার পরিচয় প্রকাশ। তিনি প্রকৃত হিন্দু, প্রকৃত বংশোদ্ভূত, অস্বতন্ত্র উত্তরাধিকার প্রকৃত চিন্তাশীল। তিনি হিন্দুজাতিকে স্বাধীনতার করিবার জন্য "আচারপ্রবন্ধ" প্রকাশ করেন। এই প্রবন্ধের উপক্রমবাক্য তিনি লিখিয়াছেন—

"সম্রাটেরই মূল ধর্ম। ধর্ম অর্থে শাস্ত্রীয় বিধির প্রতিপালন। এখনকার কালে বিধি প্রতিপালনের ব্যাবহিক পাঁচটা বস্তু দৃষ্ট হয়। (১) বিধিবিরুদ্ধ অজ্ঞতা, (২) বিধির প্রতি অস্ব-হীনতা, (৩) বিজাতীয় অহংকারের আভিমান, (৪) স্ব-চারিত্র্যের আবল্য, (৫) স্বাভাবিক আলস্য।.....সম্রাটের লোপের উদ্ভিষ্ট তিনটা হেতুই আগন্তুক। ও তিন পূর্বে অম বলবান্ ছিল, এখন প্রবল হইয়াছে। উহারিগের অপ-নয়ন অতি কঠিন হইলেও একান্ত অনাথ বলিয়া মনে করা যায় না। (১) যদি শাস্ত্রীয় বিধি সকল জাতির জন্ত তেমন অভিল্য হয়, তবে তাহা জানা বাইতে পারে। এখনও লোকের অনেকটা শাস্ত্র জ্ঞান আছে, এখনও দেশের মধ্যে অনেক লোকে শাস্ত্রীয় বিধির পালন করিয়া চলিতে চেষ্টা করেন এবং পালন করিয়া থাকেন। (২) বিজাতীয় শিকার দোষ ও ছাত্রবর্গের কৈশোরে ও বৌবর্ষেই অতি প্রবল হয়। বয়োবিক ও চিন্তাশীলদিগের মধ্যে ঐ দোষ অনেক দূর হইয়া থাকে এবং যে বিজাতীয় শিকার দোষে সম্রাটের প্রতি অস্ব-হীনতা, সেই বিজাতীয় শিকার বিশেষ প্রগাঢ়তা জন্মিলে, ঐ দোষ অনেকটা কাটরা বাইতে পারে। (৩) আমা-দের শাস্ত্রোক্ত আচারগুলির উদ্ভেদ বিচার করিলে সম্প্র-কালেই অস্ব-হীনতা হয় যে, সম্রাটের দ্বারা শরীরের সারবতা, তেজস্বিতা এবং পটুতা জন্মে এবং মনের উদারতা এবং সত্যিকতা সংবর্ধিত হয়। সুতরাং শাস্ত্রোক্ত আচার রক্ষা দ্বারা ইতদ্দেশীয় জনগণ ইংরাজদিগের অপেক্ষাও উন্নতর গুণের অধিকারী হইতে পারেন।"

ভূদেব অনেক সময় দুঃখ করিতেন যে, উপযুক্ত সংস্কৃত শিক্ষার অভাবেই আজ ব্রাহ্মণ পণ্ডিত এত অবনত ও দূষিত হইয়া পড়িয়াছেন। সেই জন্যই হিন্দুসমাজ ও উৎসর বাইতে বসিয়াছে। তাই ব্রাহ্মণপ্রবর ভূদেব জাতীয় চিকিৎসা শাস্ত্র, ধর্মশাস্ত্র প্রভৃতির রীতিবদ্ধ অধ্যাপনার জন্য নিজ পিতৃদামে "বিদ্যনাথ চকুপাঠী" স্থাপন করেন এবং তাঁহার ব্যবসিকাজের জন্য এক লক্ষ বাট্ট হাজার টাকা দান করিয়া গিয়াছেন। এক-জন সম্রাট ব্রাহ্মণসন্তান হইতে নিজ ব্রাহ্মণসমাজের ভাবী উন্নতিকল্পে এরূপ মহানানের আর তুলনা নাই। স্বাভাবিক

বলিতে কি, সেই চরিত্রবান্ উহার মহাপুরুষের সহিত বলভূমি
গত ১৩০১ সালে প্রকৃতই এক উজ্জল রত্ন হারাইয়াছেন, সে
হান আর পূরণ হইবে না।*

ভূদেবগুরু, আশ্বতথপ্রদীপ ও তাহার ঢাকা, ধর্মবিজয়-
নাটক ও রসবিলাসনামকগ্রন্থদ্বয়-প্রণেতা।

ভূধর, ১ কাশ্মিরাণ্যবাসী জনৈক জ্যোতির্বিদ ভরদ্বাজ-
গোত্রীর দেবদত্তের পুত্র। ইনি সূর্য্যসিদ্ধান্তবিবরণ ও নরপতি-
জয়চর্যা-মঞ্জরীনামে দুইখানি ঢাকা গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।
২ শঙ্করাচার্য্যকৃত সাধনপঞ্চকের টীকারচয়িতা।

৩ মহাদ্রাবিড়ি দুই জন রাজা। (সহস্রি ৩৩৯০, ২৩১)

ভূধন (পুং) ভূবো ধনঃ যত। রাজা।

ভূধর (পুং) ধরতীতি ধৃ-পচাড্‌, ভূবাং ধরঃ। ১ পুরুত।
২ যন্তন, ভূধরঃ।

মুমামধ্যে পারদস্থাপন করিয়া ঐ মুখা বালুকা দ্বারা
আচ্ছাদিত করিবে, তৎপরে তাহার চতুর্দিকে ঘূট্টা সাজাইয়া
অগ্নি দিয়া পোড়াইবে। এই যন্ত্রকে ভূধরবন্ত্র কহে।

“বালুকাক্তিঃ সমস্তাং গর্তে মুখাং রদাষিতাম্।

দীপ্যোপলৈঃ সংগৃহায়িত্বং ভূধরনামকম্॥” (ভাবপ্রঃ)

ভূধরতা (স্ত্রী) ভূধরত ভাবঃ ভল-টাপ্‌। ভূধরের ভাব বা
ধর্ম, ভূধরগণিত। “ব্যাসিন্ততে ভূধরতামবেক্ষ্য কৃৎসেন
দেহোবহনায় শেবঃ।” (কুমার ৩১৩)

ভূধরচূর্ণ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কোল্‌হাপুর জেলার অন্তর্গত
একটা চূর্ণ। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দের বিদ্রোহের পর ইংরাজ কর্তৃক
ইহা বিধ্বস্ত হইয়াছিল।

ভূধরেশ্বর (পুং) ভূধরগামাশ্বরঃ। হিমালয়। (কুমার ৩৫৩)
ভূধাত্রী (স্ত্রী) ভূলয়া ধাত্রী। ১ ভূম্যামলকী। (রাজনিঃ)
২ বটুকটেরব। (বিষসারতন্ত্র বটুকটেরবতোজ)

ভূধু (পুং) ভূবাং ধরতীতি ধৃ (মূলবিভূজাদিবাং। পা
৩২৫) ইত্যন্ত বার্তিকোক্ত্য কঃ। পুরুত। (হেম)

ভূনা (স্ত্রী) রোমকসিদ্ধান্তবর্ণিত চন্দ্রবিভাগান্তর্গত দেশভেদ।

ভূনাগ (পুং) ভূবি লাগ ইব। উপরম বিশেষ। পথ্যার—
কিতনাগ, ভূজন্ত, রক্তজন্তক, কিতিজ, কিতিজন্ত ও রক্তভূজক।
ইহার গুণ—বজ্রহারক, নারাবিজ্ঞানকারক এবং রসজারণ।
ইহার সত্ত্ব—বিষনাশক। (রাজনিঃ)

ভূনিম্ব (পুং) ভূপবিশেষ, চলিত চিরেতা। পর্য্যায়—অনার্য্য-
ভিক্ত, কৈরাত, রামসেনক, কিসাতভিক্ত, হৈম, কান্তভিক্ত,
কিরাতক, কটুভিক্ত। ইহার গুণ বাভিক, ভিক্ত, কক ও

পিত্তজরনাশক, পথ্য, ত্রণসংরোপক, কুষ্ঠ, কণ্ডুতি এবং
শোকনাশক। (রাজনিঃ)

ভূনিম্বাদিকষায় (পুং) জররোগে কষায়ভেদ। ইহাকে
ভূনিম্বাদিপাচনও কহে। প্রস্তুতপ্রণালী—চিরাতা, শুভ্রুটী,
মুত ও নাগর এই সকল দ্রব্য প্রত্যেক ২ তোলা, অর্ধসের
কলে সিদ্ধ করিয়া আধ গোহা-ধাকিতে নামাইতে হইবে।
ইহা সেবনে জর আত প্রশমিত হয়। (বাভট চিঃ ১ অঃ)

ভূনিম্বাদিকাথ (পুং) কাথোষ্যভেদ। প্রস্তুতপ্রণালী,—
চিরাতা, আতহচ, লোধ, মুখা, ইন্দ্রযব, শুভ্রুটী, বালা, ধনিয়া
ও বেগছাল এই সকল দ্রব্য একত্র কাথ প্রস্তুত করিয়া
মধুসহযোগে প্রয়োগ করিলে মলভেদ, শ্বাস, কাস, রক্তপিত্ত
এবং জ্বর নষ্ট হয়। (ভাবপ্রঃ জরাদিকাঃ)

ভূনিম্বাদ্যক্টাদশাঙ্গ (পুং) কষায়োষ্যবিশেষ। প্রস্তুত-
প্রণালী,—চিরতা, দেবদারু, দশমূল, শুভ্রী, মুখা, কটকী, ইন্দ্রযব,
ধনের চাউল ও গজপিন্নলী মিলিত ২ তোলা, জল ৩২ তোলা,
শেব ৮ তোলা, এই কষায় পান করিলে তক্ত্রা, প্রলাপ, কাস,
অকৃতি, দাহ, মোহ ও শ্বাসাদি উপদ্রব সহিত সকল প্রকার
জ্বর নিবারিত হয়। (ভৈবজ্যরত্নাঃ জরাদিঃ)

ভূনীপ (পুং) ভূমিলম্বো নীপঃ শাকপাখিবাদিবং সমাসঃ।
ভূমিকদম্ব। (রাজনিঃ)

ভূনেত্ (জি) ভূবো নেতা নারকঃ। রাজা।

ভূপ (পুং) ভূবাং পাতি রক্ততীতি (আতোহুপসর্গে কঃ।
পা ৩২১৩) ইতি ক। রাজা।

“অর্থলোভেন যো ভূপঃ প্রজাণ্ডং কয়োতি চ।

বৃত্তিকানাক কুণ্ডে স তনোম্যাকং বসেদ্‌ জবদ্‌”

(ত্রুত্বেবর্তঃ প্রকৃতিঃ ২৭)

ভূপঞ্জর (পুং) ভূবাং পঞ্জরঃ। পৃথিবী-মেহের ক্রমবিভাগ।

পৃথিবীপৃষ্ঠের যে ভাগ আমাদের পরীক্ষাধীন তাহাকে
ভূপঞ্জর বলা যায়। অনেকেই দেখিয়াছেন, ভূপখননকালে,
বিভিন্ন প্রকারের বৃত্তিকা নরনগোচর হয়। এক এক প্রকার
বৃত্তিকা ২ হাত কি ৪ হাত অথবা তদপেক্ষা অধিকতর
পরিমাণে বিস্তৃত। এই সকল বৃত্তিকা এক সময়ে গঠিত হয়
নাই। অগাধর ভরাট হইয়া অথবা নদী মজিয়া গিয়া
ক্রমে ক্রমে বিভিন্ন প্রকারের বৃত্তিকাত্তর নির্মিত হইয়াছে।

আপাততঃ মনে হয়, এই পরিবৃত্তমান বহুদূরার কোন
অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-পরিবর্তন নাই। কিন্তু পৃথিবীর পৃষ্ঠে যুগে
যুগে ভূপঞ্জরের রূপান্তর ঘটিতেছে। পৃথিবীর আভ্যন্তরিক
লক্ষ্যবশে কখন ধীরে ধীরে, কখনও বা ক্রতবেগে ভূপঞ্জরের
পরিবর্তন ঘটিতেছে। যেহান একদিন মহানুভবের তরঙ্গে

* কুবেলের পুকাশর বংশোক্তী “বকের-জাতী ইতিহাস” গ্রন্থকর্তা
১৯শে ১৯১০ খৃষ্টাব্দে।

বিদ্যোত হইত, আজি সেখানে অত্রভৌম শৈলশ্রেণী সগর্ভে দণ্ডায়মান এবং সেখানে উত্তম পুরুত্বের কাদম্বিনীর বিশ্রাম-নিকেতন ছিল, সেখানে আজি সমুদ্রের করোল-কোলাহল নিরন্তর ধ্বনিত হইতেছে। ভূতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা পৃথিবীর জীবন পর্য্যালোচনা করিয়া পৃথিবীকে চারিযুগে বিভক্ত করিয়াছেন,—১ম আর্কিয়ান যুগ (Archian Era), ইহার পূর্ববর্তী দুইটা বিভাগের নাম Laurentian Period ও Huronian Period। ২য় পেলিওজাইক যুগ (Paleozoic Era) এই যুগের Silurian, Devonian, ও carboniferous বিভাগে যথাক্রমে কশেরকাহিবিহীন জীব, মৎস্ত, বৃক্ষলতা ও শল্যাদির উদ্ভব দেখা যায়। ৩য় মেসোজাইক যুগে (Mesozoic Era) Triassic, Jurassic and Cretaceous বিভাগে বিরাটদেহ সস্রীমূশের আবিষ্কার দেখা যায়। এই সময়ে বায়ুকি-সদৃশ মিসিওসোরাস্ ও ইক্টিওসোরাস্ প্রভৃতি প্রকাণ্ডকার অঙ্গুর সৰল ভূপৃষ্ঠে বিচরণ করিয়া বেড়াইত, কিন্তু এক্ষণে তাহারা একেবারে নির্মূলা। ৪র্থ সিনোজাইক (Cenozoic Era) যুগে Tertiary ও quaternary বিভাগে হুলচন্দ্র স্তম্ভপারী জীব ও মানব জাতির উৎপত্তি।

উক্ত চারি যুগে পৃথিবীর কত বৎসর বয়স অতিবাহিত হইয়াছে, তাহা নিরূপণ করা মনুষ্যের অসাধ্য। বাহা হউক এই অপরিমিত কালে পৃথিবীপৃষ্ঠের কত পরিবর্তন হইয়াছে, তাহা নিরূপণ করা ভূবিজ্ঞানের উদ্দেশ্য। পৃথিবীর প্রাচীন অবস্থায় যে সকল জীব বা উদ্ভিদ বিদ্যমান ছিল, এক্ষণে তাহাদের অস্তিত্বমাত্র নাই, কেবল বিশেষ বিশেষ শৈলস্তরে তাহাদের প্রস্তরীভূত কঙ্কাল বিদ্যমান থাকিয়া আন্তর্যের পরিচয় দিতেছে। সমস্তল বঙ্গদেশে এ বিষয়ের সবিশেষ নিদর্শন দৃষ্টিগোচর হয় না। পার্শ্বত্যা অঞ্চলে প্রস্তরগাভাবলী বিভিন্ন স্তর-বলীর অবস্থা পর্য্যালোচনা করিয়া, ভূতত্ত্ব পণ্ডিতগণ অনেক বিস্ময়কর তথ্য নিরূপণ করিয়াছেন। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, কৃপখননকালে দেখা যায় যে, বিভিন্ন প্রকারের মৃত্তিকা স্তরে স্তরে সজ্জিত আছে।

কোনটা পললময় মৃত্তিকাপূর্ণ, কোনটা মৃদু কৃষ্ণবর্ণ মৃত্তিকাময়, কোনটা বা বালুকাময়, এবং কোনটা বা শল্য শল্যাদির কঙ্কালপূর্ণ স্তর। কয়েক বৎসর পূর্বে কলিকাতার গড়ের মাঠে একটা স্থগতীয় কুপ খনিত হইয়াছিল; তাহাতে দৃষ্ট হয় যে, ১০০ ফিট নিরে বৃহৎকার বৃক্ষের কাণ্ড সকল অক্ষতভাবে বিদ্যমান আছে। খিদিরপুরের 'ডক' খনন-কালে অনেক নিরে নানাজাতীয় প্রাণীর কঙ্কাল ও বৃক্ষের ধ্বংসাবশেষ বাহির হইয়াছিল। ইহাতে স্পষ্টই প্রমাণিত

হয় যে, ঐ ভূভাগ পৃথিবীর আভ্যন্তরিক শক্তিবলে ভূগর্ভে প্রোথিত হইয়া গিয়াছে। বর্ষাকালে নদীর পঙ্কিল নদিল অপ-গত হইলে, যে পলি পড়িয়া থাকে, তাহাও এক প্রকার স্তর। ক্রমে ক্রমে অস্তিত্ব পদার্থের সহযোগে ঐ স্তর সকল ঘনীভূত হইয়া নুতন মৃত্তিকার পরিণত হয়। খুলনা জেলার ডাকা-তিয়ার বিলে যে জলসিক্ত শুক গোমরবৎ এক প্রকার পলি দৃষ্ট হয়, তাহা উদ্ভিদ শরীরের ধ্বংসাবশেষ, তাহা আজিও মৃত্তিকার পরিণত হয় নাই। কালক্রমে উহা মৃত্তিকার পরিণত হইবে। এবং নবজাত নির বঙ্গদেশও যে, মৃদু তবিত্বতে প্রস্তরসমুল শৈলমালার শোভিত না হইবে তাহা কে বলিতে পারে?

মৃত্তিকাহ কাণক্রমে পৃথিবীর আভ্যন্তরিক শক্তিতে ও রাসায়নিক সংযোগে শৈলস্তরে পরিণত হয়। যে সময়ে কোন স্থানের মৃত্তিকা ভূমণ্ডলের উৎক্ষেপক ও অবক্ষেপক শক্তিতে উন্নত বা ভূগর্ভে প্রোথিত হইয়া গিয়াছিল, সেই সময় সেই ভূখণ্ডবাণী উদ্ভিদ ও জীবজন্তুগণ তাহাদের অধিষ্ঠানভূত ধরিত্রীর সহিত ভূগর্ভে প্রোথিত হইয়া গিয়াছিল এবং তাহাদের কঙ্কাল প্রস্তরের সহিত স্তরীভূত হইয়া বিদ্যমান রহিয়াছে।

পৃষ্ঠের উচ্চ প্রদেশে অনেক শল্যাদির কঙ্কাল প্রচুর পরিমাণে দৃষ্ট হয়, তাহাতে স্পষ্টই অনুমিত হয় যে, পৃষ্ঠ-গাত্রস্থ উক্ত হল সকল এক সময়ে জলচর জীবের বসতি ছিল, পরে ভূগর্ভের শক্তিতে এক্ষণে উচ্চ উথিত হইয়াছে।

পৃষ্ঠের মধ্যে বহুকাল পূর্বে প্রোথিত জীবদেহ ও উদ্ভিদাদির প্রস্তরীভূত অস্থি প্রাপ্ত হওয়ার ভূবিদ্যার যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছে। এই সমস্ত কঙ্কালপূর্ণ স্তরমালা পর্যবেক্ষণ করিয়া কোন দেশ কত প্রাচীন ও কোন কোন দেশ সমকালে উৎপন্ন তাহা অনায়াসে নির্ণীত হইয়াছে। এই সমস্ত প্রস্তরীভূত কঙ্কালকে ভূতত্ত্ব (Geology) Fossil remains কহে। এই সমস্ত প্রস্তরবিহী পরীক্ষা দ্বারা পৃথিবীর অতীত ইতিহাস মনুষ্যের অধিগম্য হইয়াছে। এখন ভূপঞ্জরের মধ্যে একপ্রকার স্তরীভূত শৈলস্তরে এক জাতীয় জীবের কঙ্কাল দৃষ্ট হয়, তখন স্পষ্টই অনুমিত হয় যে, উক্ত প্রস্তর সকল এক সময়ে উৎপন্ন হইয়াছে এবং তাহাতে সহজেই উপলব্ধি হয় যে, ঐ সময়ে এক জাতীয় জীব ও উদ্ভিদ উক্ত শৈলস্তরে বিদ্যমান ছিল। উক্ত ভূপঞ্জরমৃত্তিকা এখন শৈলস্তরে পরিণত হইয়াছিল, তদধিষ্ঠিত জীবগণ ও উদ্ভিদাদিও সঙ্গে সঙ্গে প্রস্তরীভূত হইয়া গিয়াছে।

পাশ্চাত্য ভূতত্ত্ব পণ্ডিতগণ পৃথিবীর তিন দেশের শৈল-স্তরাবলী পর্য্যালোচনা করিয়া ভূপঞ্জরের যেরূপে গঠনকাল নিরূপণ করিয়াছেন, তাহা পৃষ্ঠ শব্দে বিবৃত হইয়াছে।

অপেক্ষিত প্রাচীনতর তরে অতিকার গ্রীব ও উত্তিরের
তরাবশেষ বৃষ্ট হয়। তাহাতে পৌরাণিক সত্য যুগের চিত্র
কতক পরিমাণে বৈজ্ঞানিক সত্যতার সম্মাণ করিতেছে।
আমরা উক্ত পর্বতের শৃঙ্গ হইতে তুপালীর বনিমধ্যস্থ স্থান
পর্যন্ত ১১ মাইল স্থান পর্যাবেক্ষণ করিতে পারি। এই
পরীক্ষাধীন ভ্রমসম্বন্ধকে তুপালীর কহে।

(বিভূত বিবরণ পর্বত, প্রত্যয়, পৃথিবী ও সমুদ্র শব্দে প্রবেশ)
তুপালি (পুং) কুব্জঃ পতিঃ। ১ রাজা, নৃপ। তুপতি ভ্রম-
পরাণ হইয়া অপভ্রমিতবিশেষে প্রজাপালন করিবেন।
[রাজ্য ও রাজধর্ম শব্দ দেখ।] ২ বটুকটেরব।

(বিবসারতর বটুকটেরব ত্রোত্র)

তুপতি, গণিতাযুক্ত-প্রণেতা।

তুপতিপাল, পালবংশীর কটনৈক রাজা।

তুপতিসার, বজ্রের লবাব সুশিখকুলীয়ার প্রধান লহকারী।
ইনি আলাহাবাদ হইতে সুশিখকুলীর সঙ্গে আসিয়াছিলেন।
ইহার মৃত্যুর পর ইহার পুত্র গোলাপসার অনতিজ্ঞ থাকার
দর্শনারায়ণ তৎপদ প্রাপ্ত হন।

তুপদ (পুং) কুব্জ পলায়ন। বৃক। (শব্দচ.)

তুপদী (স্ত্রী) তুপদ-পৌরাণিক্যে স্ত্রী। মলিকা।

"মলিকা মদয়ন্তী চ শ্রীতীকৃত তুপদী।" (ভাবপ্র.)

তুপপুত্র (পুং) রাজপুত্র।

তুপরিধি (পুং) কুব্জঃ পরিধিঃ। পৃথিবীর পরিধি, ব্যাস।
"বোজনানি শতভট্টৌ তুপরিধিঃ।" (হর্যাসিনঃ)

তবর্জতা নশণ্ডণ্যং পদং তুপরিধিবৎ ॥" (হর্যাসিনঃ)

তুপলাশ (পুং) কুব্জ পলাশবত। বৃকভেদ। চলিত
বিলাশী। (রত্নমালা)

তুপবিত্র (স্ত্রী) পোষর।

তুপসমুদ্র, রাজ্যক্রেসিডেলোর বেলরী জেলার অন্তর্গত
একটি প্রাচীন গ্রাম। পূর্বে এই গ্রাম ক্রিয়ারাক্তিপুর নামে
খ্যাত ছিল। ১৪৮০ শকের দিল্লিসিখুজ্ঞ এখানে একটি
আজনের-মন্দির বিস্তারিত আছে।

তুপসিংহ, কটনৈক রাজা। দান-রত্নাকর-প্রণেতা রাজত্বের
প্রতিপাদক।

তুপাটলী (স্ত্রী) কুব্জি লাতা পাটলী। বৃকভিষেক। চলিত,
টোকাপান। পর্যায়—তুপুতী, তুপালী, রক্তপুশিকা; ইহার
৩৭ কটু ও উষ্ণ এবং পায়কে এরোজম। (রাজনিঃ)

তুপাল (পুং) কুব্জ পাণ্ডুরঙীতি পানি বৃকশব্দে। (কর্ণধাতুঃ। পা
অ২।) ইত্যাদি। ১ রাজা। ২ কানীয়ারাজ নোমপালের পুত্র।
৩ তোজরাজের সাহায্য।

"নোমশাশাস্ত্রো তুপালঃ প্রাক্তিতত্বা।"

(রামতরঃ ৮।৩৪২২)

তুপাল (তুপাল) নব্য ভারতের মালবের অন্তর্গত একটি
সামন্ত রাজ্য। অক্ষা° ২২°৩২' হইতে ২৩°৪৬' এবং দ্রাঘি°
৭৬°২৫' হইতে ৭৮°৫০' পূঃ। বড়লাটের অধীনস্থ নব্যভারতের
রাজকীয় এজেন্টের পরিদর্শনে চলিত। ইহা ইংরাজ-নির্দিষ্ট
তুপাল এজেন্টের অন্তর্গত। তুপরিমাণ ৬৭৭৩ বর্গ মাইল।

দোক্ত-মহম্মদশাহ সন্ন্যাসী অরাজক্যের কটনৈক আকগান-
সেনানী তুপালরাজবংশের প্রতিষ্ঠা করিয়া দান। এই ব্যক্তি
সন্ন্যাসের মৃত্যুর পর বিদ্রোহী হইয়া নিকটবর্তী স্থান অধিকার-
পূর্বক আপনাকে স্বাধীন রাজা বলিয়া ঘোষণা করেন।

এই রাজবংশ চিরকালই ইংরাজের আত্মগত্যা ও
সতাব স্বীকার করিয়া আসিতেছেন। ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে সেনানী
গভার্ডের সহিত মিত্রতা করিয়া ইহার ইংরাজের প্রজাপাত্র
হইয়াছিলেন। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে তুপালরাজ সিন্ধেরাজ ও রত্নী
ভৌসলের আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষার্থ ইংরাজের সাহায্য
প্রার্থনা করেন। ইংরাজসেনানী তৎকালে মহারাষ্ট্রশক্তি-
হ্রাসের জন্য অপেক্ষা করিতেছিলেন। ইংরাজের বলবৎ আদৌ
উহার অতিশ্রুত ছিল না, সুতরাং এ ক্ষেত্রে তুপালরাজকে
সহায়তা করা হয় নাই। ইংরাজের সাহায্যলাভে বঞ্চিত
হইয়া তুপালরাজ পেছারিসিসের সহিত মিত্রতাপাশে আবদ্ধ
হইলেন। সেই সেনানল লইয়া তিনি রত্নী ভৌসলে ও
সিন্ধেরাজের সেনাদলকে বিমূৰ্ছ করিতে প্রয়াস পাইলেন।
উভয়ের সেনাদল অনেক পরিমাণে নষ্ট হইলে, ইংরাজরাজ
রণক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া উভয়কে নিরস্ত করেন। ১৮১৭
খৃষ্টাব্দে পেছারিসিহুজে ইংরাজসেনা তুপালরাজের সাহায্য পাইয়া-
ছিলেন। পেছারি-দস্যবশ তুপালের নবাবের দক্ষিণ হস্ত
ছিল। ইহাদেরই অদম্য বীর্যবলে বলায়ান্ হইয়া তিনি
সিন্ধেরাজ ও লাপপুরপতির বিরুদ্ধে অগ্রদ্বারন করিতে সমর্থ
হইয়াছিলেন। অরং মদ্যর অত্যাচারবশতঃ অসমর্থ হওয়ার
তিনি ইংরাজের সহিত মিলিত হন। [পেছারি দেখ।]

১৮১৮ খৃষ্টাব্দের সন্ধি অনুসারে নবাব ইংরাজকে সাহায্য
করিবার জন্য ৬ শত অঘারোহী ও ৪ শত পদাতিক সৈন্য
দান করিতে বধ্যুক্ত হন এবং ব্যহবহনের জন্য ইংরাজরাজের
মিকট হইতে মালবের অন্তর্গত গৌ জেলা লাভ করেন।

ইহার অব্যবহিত পরেই, কটনৈক রাজ্যের শক্তিশাল্যতায়
নবাবের মৃত্যু ঘটে। মৃত নবাবের কন্যা সিন্ধেরাজ বৈদ্যের
সহিত উহার প্রাপ্তপুত্রের বিবাহ দিয়া তৎকালেই তুপাল-
সিংহাসনদানের আশঙ্কা হয়। কিন্তু এই প্রাপ্তপুত্র রাজপদ ও

রাজকন্যা তুচ্ছ করিয়া স্বীয় ভ্রাতা জাহাঙ্গীর মহম্মদের জন্য সিংহাসন পরিভ্রাণ করিলেন।

বিধবা নবাবপত্নী স্বহস্তে রাজ্য রক্ষা করিতে প্রয়াসী হইলেন। রাজ্যমধ্যে মহাগোলযোগ ঘটিল। অনেক বাদবিসম্বাদের পর, ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ বাহাদুরের মধ্যস্থতার জাহাঙ্গীর মহম্মদই সিংহাসন লাভ করেন। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজ্যশাসন করিয়া তিনি গতাত্ম হইলে, তবীয় পত্নী সিকেন্দর বেগম সিংহাসনে আসীন হইয়া ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দ (মৃত্যুকাল) পর্যন্ত প্রজাপালন করিয়াছিলেন। সিপাহীবিদ্রোহের সময় ইংরাজের পক্ষাবলম্বন করিয়া এবং অপত্যনির্কিশেবে রাজ্য শাসন করিয়া তিনি ধন্তা হইয়া গিয়াছেন।

মাতার মৃত্যুর পর, শাহজাহান বেগম সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া, বংশের সন্মান রক্ষার সমর্থ হইয়াছিলেন। ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে তাঁহার প্রথম স্বামিবিয়োগ হয়। প্রথম বিবাহে সুলতান জাহান বেগমনারী তাঁহার একটা কন্যা ছিল। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে দ্বিতীয় বার স্বামিপরিত্রাণ পর্যন্ত তিনি পর্দার বাহিরে আসিয়াই রাজকাৰ্য্য-পৰ্যালোচনা করিতেন। উক্ত বর্ষে মৌলবী মহম্মদ সাদিক হোসেনের সহিত তাঁহার বিবাহ হওয়ার তিনি পুনরায় পর্দানবীন হন, কিন্তু অন্তঃপুরে থাকিয়া স্বয়ং সকল কাৰ্য্যই সমাধা করিতেন। তাঁহার বর্তমান স্বামী নবাব উপাধিতে ভূষিত হইলেও রাজ্যসংক্রান্ত কোন ক্ষমতা পান নাই। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার রাজ্য-পরিচালন-শক্তি ও রাজতন্ত্রের পারিতোষিক স্বরূপ ইংরাজরাজ তাঁহাকে G.C.S.I উপাধি প্রদান করেন। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহার প্রথম স্বামিজাত কন্যা সুলতানজাহান বেগমের পরিণয়কাৰ্য্য সমাধিত হয়। তাঁহার স্বামী আক্কেদ আলী খাঁ তাঁহাদের স্ত্রী মীরজাই-খেলশাখাতুন্না আফগান ছিলেন। এই রমণীর গর্ভে দুই পুত্র ও এক কন্যা হয়।

ভূপালের বেগমগণ ইংরাজ সরকার হইতে ১৯টা সন্মানসূচক তোপ পাইয়া থাকেন। তাঁহাদের ৬৯৪ অশ্বারোহী, ২২০০ পদাতি, ৬০টা কামান ও ২২১ জন কামানবাহী সেনা আছে। ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে সন্ধিস্থত্রে তাঁহারা ইংরাজের সাহায্যার্থে 'ভূপাল ব্যাটেলিয়ান' নামক সেনাদল পোষণে ইচ্ছুক হইয়াছিলেন, তাহার ব্যয়ভার বহনের জন্য তাঁহারা প্রতি বৎসর ২ লক্ষ টাকা প্রদান করিতেছেন। এতদ্বিধা রাজপথপরিষ্কার ও নির্মাণ এবং বিদ্যালয়াদির ব্যয়করে তাঁহাদের বিস্তর দান আছে। প্রায় ৫০ লক্ষ টাকা ব্যয়ে ভূপাল গবর্ণমেন্ট ভূপাল-স্টেট-রেলওয়ে বিস্তার করেন। ইহাতে ইংরাজরাজের কোন লক্ষ্য নাই। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দের সনন্দ অম্মণারে ইংরাজরাজ মুসলমানী প্রথার এখানকার উত্তরাধিকারিক স্বীকার করিয়াছেন। এখানকার বেগম

সিগ্রাহরুগ্রহে সমর্থ, কাহারও সুওচ্ছদের আদেশ দিবার জন্য তাঁহাকে ইংরাজের অম্মমতি লইতে হয় না। ভূপালরাজ্যের উপর ইংরাজের বিচারাধিকার নাই। লবণের স্বত্বাবাদ ইংরাজ গবর্ণমেন্ট বাৎসরিক ১০ হাজার টাকা দিয়া থাকেন।

২ মধ্যভারতের উক্ত সামন্ত রাজ্যের প্রধান নগর। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৬৭০ ফিট উচ্চ। অক্ষা° ২৩° ১৫' ৩৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ২৫' ৫৬" পূঃ। নগরের চারিদিক ইষ্টকপ্রাচীর দ্বারা পরিবেষ্টিত। উহার মধ্যভাগে একটা দুর্গ বিদ্যমান আছে। নগরবাহিরে গজ বা বাগিচাস্থান। নগরের দক্ষিণ-পশ্চিমাংশে একটা গুপ্তেশ্বরের উপর কতেগড় দুর্গ ও রাজপ্রাসাদ অবস্থিত। ইহার দক্ষিণপশ্চিমে একটা স্মৃতিস্তম্ভ দীর্ঘিক। নগরবাসিগণ উহার জলপান করিয়া থাকে।

ভূপাল এজেন্সী, ভারতের বড় লাটের মধ্য-ভারতীয় এজেন্টের কর্তৃত্বাধীনে পরিচালিত কএকটা সামন্ত রাজ্য। ভূপরিমাণ ৮৭১২ বর্গমাইল। ভূপাল, রাজগড়, নরসিংগড়, কুর্খাই, মক্কাবনগড়, খিলচিপুর, বসোদা, মহম্মদগড় ও পাথরি সামন্ত রাজ্য ইহার অন্তর্ভুক্ত। পরে আশ্রা বর্ধেরা, দাগিরা-দরিয়াথেরী, ধাবলাধার, ধাবলা-বোদী, হীরাপুর, জাগিরা, আলেরা, কামালপুর, কাকড়থেরী, খজুরী, খসিয়া, পিঙ্গলিরা নগর, রামগড়, হতলিয়া ও তল্লা নামক ঠাকুরত-সম্পত্তি ইহার অন্তর্নিবিষ্ট করা হইয়াছে।

ভূপালগড়, সাতারা জেলার ধানাপুর উপবিভাগস্থ একটা গিরি দুর্গ। স্থানীয় প্রবাদ, ভূপাল নামে জনৈক রাজা এই দুর্গ নির্মাণ করান। মহারাষ্ট্রকেশরী শিবাজী স্বীয় রাজ্যের পূর্বসীমারক্ষার্থে এখানে সৈন্যস্থাপন করিয়াছিলেন। মোগলসেনানী দিলাবর খাঁ তেজকুশলী হইয়া শত্ৰুজীকে পিতৃবিরোধী করিতে চেষ্টা পান। মোগলসৈন্তসাহায্যে বিদ্রোহী হইয়া শত্ৰুজী এই দুর্গ অধিকার করিয়াছিলেন।

ভূপালপত্তন, মধ্যপ্রদেশের চাঁদা জেলার অন্তর্গত একটা ভূসম্পত্তি। ভূপরিমাণ ৭০০ মাইল। এখানকার সদায়গণ গোড়জাতীয়।

ভূপালশাহী (পুং) গঢ়াদেশাধিপতি জনৈক রাজা।

ভূপালসিংহ, নেপালের জনৈক অধিপতি। শক্তিসিংহের পুত্র।

ভূপালী (স্ত্রী) রাগিনী বিশেষ, সঙ্গীততত্ত্ব-মতে ইহার ধৈবত বাদী, বড়জ সংবাদী, স্বরগ্রাম—

♭ ধ স ♭ গ ম প

রাগবিবোধমতে ইহা মধ্যম ও নিষাদহীন। কেবল অবরোহণে তীব্র ও মধ্যম ব্যবহৃত হয়। মীর্জা খাঁর মতে ইহা সম্পূর্ণ রাগিনী। ২ স্বল্পপুরাণবর্ণিত শিবলিঙ্গভেদ।

ভূপালেন্দ্রময়, নেপালের ক্রমৈক রাজা।

ভূপুত্র (পুং) ভুবঃ পুত্রঃ। ১ মঙ্গল। ২ নরকাজ্বর। ত্রিরাং ভীষ্ম। ৩ জামলী।

“ভূপুত্রী বস্ত্র পত্নী ন ভবতু কথং ভূপতী রামচন্দ্রঃ” (উভট)
ভূপুত্র (স্ত্রী) ভূমিব পুত্রম্। বস্ত্রবহিঃস্থিত মেধাসমিবেশযুক্ত ভূম্যাকার স্থান।

ভূপেষ্ঠ (পুং) ভূপানামিষ্টঃ। ১ রাজাদনীবৃক্ষ। (রাজনিং)
(ত্রি) ২ রাজাদিগের অভিলষিত।

ভূপ্রকল্প (পুং) ভুবঃ প্রকল্পঃ। ভূমিকল্প। (বৃহৎসং ৩৩।১২)

ভূফল (পুং) ভূমণ্ডলেন, হরিতমুগ্গ। (রাজনিং)

ভূবদরী (স্ত্রী) ভূবি খ্যাতা বদরী। ক্ষুদ্রবদরী বিশেষ।

চলিত মেটোফর। ইহার ঞ্চণ মধুরাম, ককবাতহর, কচিকর, দীপন, কিঞ্চিৎ পিত্তজনক। (রাজনিং)

ভূবল (স্ত্রী) মরণতিজয়চর্যোক্ত জরসাধনোপায় বলভেদ।

“বরোদরৈশ্চ চক্রৈশ্চ শর্যজ্ঞ সমোহবিধিকঃ।

তত্র বুদ্ধে বলং জেয়ঃ ভুবলানাং জরার্থিনাম্॥”

রাজা বরোদরচক্রে ভুবলের তত্তাত্ত্ব হির করিয়া যুদ্ধ-
যাত্রা করিবেন। [বরোদর দেখ।]

ভূবিশ্ব (স্ত্রী) ভূচ্ছার।

ভূতটু (পুং) অঙ্গদনাটক-প্রণেতা।

ভূভর্ষু (পুং) ভুবো ভর্ষা। পৃথিবীপতি।

ভূভাগ (পুং) ভুবো ভাগঃ। ভূমিভাগ।

ভূভূজ্ (পুং) ভুবং ভূনক্তি পালয়তীতি ভূজ্-কিপ্। রাজা।

“সাপসারাপি হৃগাঁপি ভুবঃ সারূপজাঙ্গলাঃ।

নিবাস্যঃ প্রশস্তস্তে ভূভূজা ভূতিমচ্ছতাম্॥” (কাম-নীতি ০৪।৩১)

ভূভূৎ (পুং) ভুবং বিততীতি ভূ-কিপ্, (হৃষ্যত পিতিকৃতি
ভূক্। পা ৩।১।৭১) ইতি ভূগাগমঃ। ১ রাজা। ২ পর্ত্ত।

ভূম (স্ত্রী) ভূমি। “ঋষায় ভূমায় বাহা”। (তৈত্তি-আর ১০।৬৮)

ভূমক-ভূতীয়া, ব্রতবিশেষ। (তথ্যপূরণ)

ভূমণ্ডল (স্ত্রী) ভুবো মণ্ডলম্। মণ্ডলাকার ভূমিভাগ।

ভূমন্ (পুং) বহোভাবঃ বহু-ইমনিচ্, বহোভূ। ১ বহুত্ব।
অতিশয়ার্থে ইমনিচ্। ২ অতিশয় বহু, ৩ বিরূপকৃৎ।

“যত্র নান্দং পশ্যতি নান্দং শৃণোতি নান্দবিজ্ঞানাতি স
ভূমা যো ভূমা ভবতুম্” (শ্রুতি)

ভূময় (ত্রি) ভূ-ময়ট্। সৃষ্টব্যক। ত্রিরাং ভীষ্ম। ছাত্রা, সূর্য্যপত্নী।

ভূমবক্রেত্বর, বাঙ্গালার বীরভূম জেলাস্থিত বক্রেত্বরকেন্দ্র ও
তীর্থ। [বক্রেত্বর দেখ।]

ভূমানন্দ সরস্বতী, ক্রমৈক বিখ্যাত বোগী। ইনি ব্রহ্মবিভা-
তরণ-প্রণেতা অষ্টোত্তামশ্লোকের গুরু।

ভূমি (স্ত্রী) ভবতি ভূতাত্ত্বমিতি ভূ-ভুবঃ কিং। উপ ৪।৪৫)

ইতি মি, সচ কিং। পৃথিবী, পর্বার—ভূ, ভূমি, পৃথিবী, পৃথ্বী,
মেদিনী, বহুধা, অরুনী, কিত্তি, উর্জী, বহী, কোমি, স্মা, ধরা,
কৃ, বল্লভরা। ভূমির ঞ্চণ—

“ভূমেঃ হৈর্ঘ্যং ঞ্চক্চক কাঠিষ্ঠং প্রগবার্থতা।

গন্ধো গুরুত্বং শক্তিস্ত সন্ধ্যাতঃ স্থাপত্তা ধৃতিঃ॥” (ভারত যোক্ষণ)

হিরতা—অচাক্ষা, গুরুত্ব—পতনপ্রতিবোধীঞ্চণ, কাঠিষ্ঠ,
প্রগবার্থতা—ধাত্তাদির উৎপত্তিক্রমতা, গন্ধশক্তি—গন্ধগ্রহণ-
সামর্থ্য, সন্ধ্যাতঃ—সিঁঠাবরবহ, স্থাপত্তা ও মল্লযাযাত্রার, ধৃতি
(পাক্তোক্তিক মতে যে ধৃত্যংশ), এই সকল ভূমির ঞ্চণ।

সকল প্রকার দান অপেক্ষা ভূমিদান শ্রেষ্ঠ, যিনি ভূমিদান
বা ভূমি-প্রতিগ্রহ করেন, তদুত্তরেই স্বর্গলোকে গতি হয়।*

যিনি অল্পভূমিদান করেন, তিনি পৃথিবীপতি হন।
এই ভূগতীতলে ভূমিদানের তুল্য দান নাই। এইজন্য অন্ন
বা বহু বেক্রপ হউক না কেন, ভূমিদান স্বর্গ ও মোক্ষপ্রদায়ক।
ভূমিদানে সকল অতীষ্টসিদ্ধি হইয়া থাকে।

ভূমিদানে বেক্রপ পুণ্য, ভূমিহরণেও সেইরূপ পাপ, যিনি
ভূমিহরণ করেন, তিনি নরকে বিভী-ভূমি হইয়া পিতৃগণের
সহিত অবস্থান করেন। দত্তভূমি যিনি রক্ষা করেন,
তাহার দাতা অপেক্ষাও অধিক পুণ্য হয়। অর্দ্ধাকুল পরিমিত
ভূমি হরণে বতদিন চন্দ্র সূর্য্য থাকে, ততদিন নরকে বাস
হইয়া থাকে। অতএব ভূমিহরণ কখন বিধের নহে।†

ভূমির নাম প্রিয়দত্তা এবং ইহার অধিষ্ঠাতা দেব বিষ্ণু,

* “সর্ব্বদামেব দানান্যঃ ভূমিদানমহতমম্।

যো দদাতি মহীং রাজন্। বিদ্যামাক্ষিকবার্য বৈ॥

অল্পভূমিদানমধ্যমং স ভবেৎ পৃথিবীপতিঃ।

ন ভূমিদানমহুং পথিত্রাসহ বিদ্যতে।

ভূমিঃ যঃ প্রতিগৃহ্ণাতি ভূমিং বন্দ্য প্রবচ্ছতি।

উভৌ তৌ বর্গসাপন্নৌ নিরন্তং বর্গসামিনৌ।

বৎ কিঞ্চিদ্ভূমিদানন্ত সর্ব্বদানোত্তমোত্তমম্।

মহীপতে নরঃ কোহপি কুরুসে ভূমিদানম্।

ভূমিদানসমঃ দানং দাত্ত্বান্ন পৃথিবীভলে।

তস্মাদন্নমলকৈব ভূতিযুক্তিহৃৎপ্রদম্।” (পারোক্তরথ ০৯ অং)

† “বনভূতাদিবিং পুণ্যং পরমভূতস্থাপনম্।

বনভূতং পরমভূতং বা বনভূতক ভূমিষ্ঠিঃ।

বনভূতং পরমভূতং বা যো হরতি বহুভরাম্।

স বিভীষাঃ কুরুিষ্য পিতৃভিঃ সহ পচ্যতে।

পাণ্ডবকঃ সর্ব্বদেকঃ স ভূমেন্দ্রপাতিঃ।

বনভূতকভূতভূতিঃ সর্ব্বপাণ্ডবভূতকঃ।” (অষ্টাভ্যাস)

ভূমিদান বা ভূমিপূজার “প্রিয়দত্তার ভূবে নমঃ” এইরূপে প্রিয়দত্তা নামোদ্যে করিয়া পূজা করিতে হয়। ভূমিদাতা ও ভূমিগৃহীতা সকলেই প্রিয়দত্তা নামোদ্যে করিয়া দান বা গ্রহণ করিবেন।

“নামাতাঃ প্রিয়দত্তেতি শুকং দেব্যাঃ সনাতনম্।

নামে বাপাণ্য বাদানে নামাতাঃ পরমঃ প্রিয়ম্ ॥” (তিথিতত্ত্ব)
আর্য্যকৃত্তবে লিখিত আছে,—প্রাতঃকালে শয্যা হইতে ভূমিতে পাদবিক্ষেপ করিবার সময়, প্রথমে “প্রিয়দত্তার ভূবে নমঃ” এই বলিয়া ভূমিকে নমস্কার করিবে, পরে ভূমিতে দলিণ চরণ নিক্ষেপ করিতে হইবে। ভূমি দুই প্রকার—অশুভা ও শুভা, এই অশুভা ভূমি আবার তিনপ্রকার—অমেধ্যা, মলিনা ও হুটা। অমেধ্যা ভূমি-লক্ষণ—

“প্রথমে গতিণী বজ্র দ্বিগতে বজ্র মাদুযঃ।

চাণ্ডালৈরুচিতং বজ্র বজ্র বিস্তৃত্ততে পরঃ ॥

বিদ্যুদ্রোপহন্তং বজ্র কুণ্ডলো বজ্র হৃদতে।

এবং কন্দলুত্বীরা তুরমেধোতি লক্ষ্যতে ॥” (তিথিতত্ত্ব)

যে ভূমিতে গতিণী সজ্ঞান প্রসব করে, এবং যে স্থলে মধু-বোর মুত্ৰা হয়, বখার শব এবং বিঠামুত্রাদি কোলা হয়, এই সকল ভূমি অমেধ্যা। এই অমেধ্যা ভূমিতে যদিও কোন শুভ কর্মাদ্বিতান করিতে নাই।

হুটা ভূমি,—

“কুমিকীটপদকৈশদৃ বিভা বজ্র মেঘিনী।

ব্রহ্মপদকর্ণৈঃ কিশৌর্য্যকৈঃ হুটাতং ব্রজেৎ ॥”

‘ব্রপ্লা বনীভূতস্নেয়া’ (তিথিতত্ত্ব)

যে স্থলে ভূমি কীটাদি অবহান করে, এবং স্নেয়াদি মল জমিয়া থাকে, সেই ভূমিকে হুটভূমি কহে।

মলিনা ভূমি,—

“নবদত্তত্নজঘকৃত্তবপাংগুরজোমলৈঃ।

ভদ্রপদকৃত্তবপাংগুরজোমলৈঃ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

নব দত্ত প্রভৃতি শরীর মল, ভূষ, ধূলি, ডম্ব, পাক এবং তৃণাদি দ্বারা আবৃত ভূমিকে মলিনা ভূমি কহে।

এই তিনপ্রকার অশুভ ভূমিই তাজা। এই ভূমি শোধন না করিয়া তাহাতে কোন শুভকর্ম করিতে নাই। ঐ অশুভ ভূমি নিরলিখিত প্রকারে শোধন করিতে হয়।

“দহনং ধননং ভূবেকপদগনবাগনে।

পর্য্যভববপৈকৈঃ পৌচং পকবিধং স্মৃতম্ ॥”

‘বাগনং স্মৃত্তরেন পুষ্কলং’ (তিথিতত্ত্ব)

দহন, ধনন, উপাসন, ধূপধারণ বা অস্ত্র স্তুতি দ্বারা পুষ্কল এই পকবিধ উপারে ভূমি বিত্তক হয়। অস্ত্রপ্রকার—

“সম্বার্কনেনাভ্রমেদ সেকেনোরথমেদ চ।

পবাক পরিবাসেন ভূমিঃ শুভ্যতি পক্যা ॥”

‘সম্বার্কনং তৃণাতপনরনং, অভ্রমেদ গোমরেমৌপদেপনং, সেকো ভ্রমেদ প্রকালনং, উল্লিখনং ভলপং, পরিবাসঃ পবোপ-হাপনং’ (ভূমিনির্ণয়)

অশুভ ভূমি হইতে তৃণাদির অপনয়ন, উহাতে গোময়-দেপন, জল দ্বারা প্রকালন, তলপ (খামিকটা খুঁড়িয়া ফেলা) এবং পাতিস্থাপন এই পাঁচ প্রকার কর্মে ভূমি বিত্তক হয়।

ভূমিতে বর্ণ লিখিতে নাই, যদি কেহ মোহপ্রভুক্ত ভ্রমণ বা বৃথা রেখাদি করে, তাহা হইলে সে জন্ম জন্ম সূর্য হয়।

“ন ভূমৌ বিলিখেবর্ণং মন্ত্রং ন পুস্তকে লিখেৎ।

ভূমৌ তিষ্ঠতি দেবেশি জন্মজন্মসু সূর্যতা।

ভদা ভবতি দেবেশি। ভদাং তৎ পরিবর্জয়েৎ ॥”

(যোগিনীতন্ত্র তৃতীয়তম ৭ পঃ)

জ্যোতিষ মতে, ভূমির শুভাশুভের বিষয় মঙ্গলগ্রহ দ্বারা হির্য করিতে হয়।

আমাদের বাস্তবজ্ঞে ভূমি সবচেয়ে অনেক কথা পাওয়া যায়। বিশ্বকর্মেপ্রকাশে লিখিত আছে—

“বেতা রক্তা তথা শীতা কৃষ্ণা বর্ণাধুপূর্ণসঃ ॥২৪

সুগন্ধা ব্রাহ্মণী ভূমী রক্তগন্ধা তু কজিণী।

মধুগন্ধা ভবেবৈশ্রা মত্তগন্ধা চ শূদ্রিণী ॥২৫

মধুরা ব্রাহ্মণী ভূমিঃ কদাম্বা কজিরা মতা।

অম্বা বৈশ্রা ভবেবুস্মিতিকা শূদ্রা প্রকীর্ণিতা ॥২৬

গভীরা ব্রাহ্মণী ভূমিঃ পাণ্ডুলক্ষ্যমাপ্রিতা ॥২৭

বৈশ্রাণাঃ সমভূমিঃ চ শূদ্রাণাং বিকটা স্মৃতা।

সর্কেবাং চৈব বর্ণাণাং সমভূমিঃ শুভাবহা ॥৩০

শুভবর্ণা চ সর্কেবাং শুভা ভূমিরূপান্ততা।

কুশকাশযুতা ব্রাহ্মী সূক্ষ্মা নৃপতিবর্ণগা ॥৩৪

কলপুলতা বৈশ্রা শূদ্রাণাং কৃষ্ণসংযুতা।

নদীযাতাপ্রিতাঃ তলসংযুতাপাণ্ডুলক্ষ্যমাপ্রিতা ॥৩৫

পূর্ণতাগ্রেষু সলোমাং গর্ভবিবরণংযুতাম্।

বক্রাং শূর্ণনিভাং তলসংযুতাপা কুরুপিত্তম্ ॥৩৬

সুশলাতাঃ মহাবোমাং বায়ুবা বাপি পীড়িতাম্।

বলতলসংযুতাঃ মধ্যে বিকটরূপিত্তম্ ॥৩৭

সুশালনিভাং কৃষ্ণাং দন্তকৈঃ পরিবারিতাম্।

চৈতান্যশানবদ্রীকধৃত্তকালরবজিতাং ॥৩৮

চতুশ্চম্বাহাবুকদেবমজ্জিনিবাসতঃ।

দ্রাশ্রিতাঃ ব্রহ্মগর্ভযুতাকৈব বিবর্জয়েৎ ॥” ৩৯ (১ অঃ)

বেতা, রক্ত, শীত ও কৃষ্ণ বর্ণাক্রমে এই চারি প্রকার

বর্ণের ভূমি। লক্ষকৃষ্ণ মাটাই ব্রাহ্মণ, শোণিতগন্ধকৃষ্ণ জমি ক্ষত্রিয়, মধুকৃষ্ণ হইলে বৈশ্য ও মদের গন্ধকৃষ্ণ হইলে তাহা শূদ্র। এইরূপে ব্রহ্মভূমি মধুর, ক্ষত্রভূমি কষার, বৈশ্য ভূমি অন্ন ও শূদ্রভূমি তিক্ত বলিয়া গণ্য। ব্রহ্মভূমি গভীর, ক্ষত্রভূমি তুল্য, বৈশ্যভূমি সমতল এবং শূদ্রভূমি বিকট বা অসমতল। সকল বর্ণের পক্ষেই সমভূমি ও শুষ্কবর্ণের ভূমি শুভদায়ক। যে ভূমিতে কৃশকাশ জন্মে, তাহা ব্রাহ্মী অর্থাৎ ব্রাহ্মণের উপযুক্ত, দূর্লভভূমি ক্ষত্রিয়ার, ফলপুষ্পলতাযুক্ত ভূমি বৈশ্যের এবং তৃণযুক্ত ভূমি শূদ্রগণের উপযুক্ত। যে জমিতে নদীর স্রোত লাগে, অথবা পাষণ সংযুক্ত, পর্বতপ্রায়ে সংলগ্ন, গর্ভ ও বিবরযুক্ত, বক্র, কুলার মত, বন্দীকযুক্ত, দেখিতে বিভ্রী, মুঘলাকার, বাহপীড়িত, বন ও ভল্লকযুক্ত, কুকুর ও শূগালের বাসযুক্ত, কৃষ্ণ ও দস্তকাঠে আচ্ছাদিত, চৈত্য, যেখানে অশ্বশান বন্দীক ও ঘুঁর্কের বাস, চোমাখা, যেখানে বড় গাছ, দেব ও মন্থকারীর নিবাস এবং ছিদ্রগর্তযুক্ত, সে ভূমি পরিভ্যাগ করিবে।

সুপ্রভে ভূমিপরিষ্কার বিষয় এইরূপ অভিহিত হইয়াছে। যে ভূমি শরৎ, প্রস্তর, বন্দীক, অশ্বশান, দেবারতন ও বাসুকা প্রভৃতি দ্বারা দূষিত নহে, অথবা ছিদ্রবিশিষ্ট, লোণা বা ভল্লুর নহে, অথচ সিদ্ধ, বৃক্ষলতাদির অঙ্কুরবিশিষ্ট, কোমল, স্থির, সমতল, কৃষ্ণ, গৌর বা লোহিত বর্ণ, এই প্রকার ভূমি হইতেই ঔষধ সংগ্রহ করিতে হয়। ভূমির বিশেষ লক্ষণ—ভূমি প্রস্তরবিশিষ্ট, দৃঢ়, শ্রাম অথবা কৃষ্ণবর্ণ, স্থূলবৃক্ষ ও শস্ত্রদমাকৌর্ণ হইলে পাথিব গুণবিশিষ্ট হয়। যে ভূমি সিদ্ধ, শীতল, জলের নিকটস্থিত, সিদ্ধ, শস্ত্র ও তৃণবিশিষ্ট, কোমল বৃক্ষ পূর্ণ এবং শ্বেতবর্ণ, তাহাতে অধিক পরিমাণে জলীয়গুণ থাকে, যে ভূমি বিবিধ বর্ণ ও লঘু প্রস্তর পাণ্ডুবর্ণ, ও অন্নবৃক্ষাঙ্কুরবিশিষ্ট, তাহাতে অধিক পরিমাণে অগ্নিগুণ থাকে। যে ভূমি কৃষ্ণ, ভস্মরাশির দ্বারা বর্ণবিশিষ্ট, অন্নরসযুক্ত বৃক্ষদ্বারা পূর্ণ, তাহাতে অধিক পরিমাণে বায়ুগুণ থাকে। যে ভূমি মুছ, সমতল ও ছিদ্রবিশিষ্ট, শ্রামবর্ণ, স্বাদহীন জলযুক্ত, এবং সর্বত্র অসার বৃক্ষ ও মহাপর্বতপূর্ণ, তাহাতে অধিক পরিমাণে আকাশ গুণ থাকে।

পাথিব ও জলীয় প্রভৃতির গুণবিশিষ্ট ভূমির বিষয় বলা হইল। উহাদের মধ্যে যে ভূমিতে পার্থিব ও জলীয় এই উভয়গুণ অধিক পরিমাণে থাকে, তাহা হইতে বিরচন দ্রব্য গ্রহণ করিবে। যে ভূমিতে অগ্নি, আকাশ ও বায়ু এই তিনের গুণ অধিক পরিমাণে থাকে, তাহা হইতে বমন ও বিরচন এই উভয় গুণবিশিষ্ট দ্রব্য এবং যে ভূমিতে আকাশ গুণের আধিক্য, তাহা হইতে সংবমনীয় দ্রব্য গ্রহণ করা বিধেয়।

(স্ক্রুত সূত্র ১০ ৩৭ অং)

২ যোগীদিগের অবস্থাবিশেষ।

“নিরুদ্ধে চেতসি পুরা সবিবক্লসমাধিনা।

নিবিকল্পমাধিস্ত ভবেদ্রজ ত্রিতুমিকঃ ॥

সুস্থিতিতে বতচ্চাত্তে বিতীয়ে পরবোধিতঃ।

অন্তে ব্যুত্তিষ্ঠতে নৈব সদা ভবতি তদগঃ ॥”

(গীতাত্মগোষ্ঠীপিকার মধুসূদনসরস্বতী)

প্রথমে সবিবক্ল সমাধি দ্বারা চিত্ত নিরুদ্ধ হইলে ত্রিতুমিক নিবিকল্প সমাধি হয়। প্রথমে ব্যুত্থান, দ্বিতীয়ে পরবোধিত এবং তৃতীয়ে সর্বদা তদগত হয়। ইহাই যোগীদিগের ত্রিতুমিক অবস্থা। চিত্তের ক্ষিপ্তাদি রাগনিক পরিণামের নাম ব্যুত্থান, এবং কেবলমাত্র বিশুদ্ধ সত্ত্ব পরিণামের নাম পরবোধিত, এই দুইটা অভিজুত হইলে তদগতরূপ নির্বিকল্প সমাধি হয়। পাতঞ্জল দর্শনে লিখিত আছে,—“তত্ত্ব ভূমিষু বিনিয়োগঃ।” সংঘম শিক্ষাকালে ভূমিক্রমে অর্থাৎ সোপান আরোহণের দ্বারা পূর্ব পূর্ব অবস্থা জয় করিয়া পশ্চাৎ উত্তরোত্তর স্তম্ভ অবস্থার বা স্তম্ভ স্তম্ভ আলম্বনে প্ররোগ কৰা কর্তব্য। ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, সংঘমাত্যাস সঙ্ঘকে উত্তম উপদেশ এইরূপ যে, যোগী প্রথমতঃ স্থূল স্থূল বিষয়ে সংঘম প্ররোগ করিবেন। সেগুলি আয়ত্ত হইলে ক্রমে তদপেক্ষা সূক্ষ্ম বিষয়ে সংঘম প্ররোগ করিতে শিখিবেন। যেরূপ অট্টালিকার উপরিভাগে উঠিতে হইলে নিম্নসোপানগুলি এক এক করিয়া উত্তীর্ণ হইয়া পরে উপরিদেশে উঠিতে হয়, তদ্রূপ স্থূল আলম্বন জয় করিয়া সূক্ষ্ম আলম্বনে মনঃসমাধি করিতে হয়। স্থূল আলম্বন পরিভ্যাগ করিয়া একেবারে সূক্ষ্ম আলম্বন গ্রহণ করিলে সংঘম অভ্যস্ত হওয়া দূরে থাকুক, আদৌ তাহার ধারণাই হয় না। সুতরাং উহা ভূমিক্রমেই শিখিতে হয়, এই অস্ত্র সূত্রকার ‘তত্ত্ব ভূমিষু বিনিয়োগঃ।’ এইরূপ সূত্র নির্দেশ করিয়াছেন। সবিতর্ক, নিরিতর্ক, সবিচার ও নিরিতচার এই চারিটা সংঘমশিক্ষার পূর্বাগর ভূমি। প্রথম সবিতর্ক ভূমি, তাহা জয় হইলে নিরিতর্ক ভূমি, এইরূপে ক্রমে ক্রমে চারিটা ভূমি অতিক্রম করিতে পারিলে নিবিকল্প সমাধি লাভ হয়।

ক্ষিপ্ত, মূঢ়, বিক্ষিপ্ত, নিরুদ্ধ ও একাগ্র এই পাঁচ প্রকার চিত্তের অবস্থাকেও পঞ্চভূমি কহে। (পাতঞ্জলদঃ)

৩ স্থানমাত্র। ৪ জিহ্বা। (মেদিনী) ৫ বাসস্থান। ৬ ক্ষেত্র।

৭ আধার, যথা—বিশ্বাসভূমিঃ। ৮ যোগীদিগের অবস্থাবিশেষ।

ভূমিকদম্ব (পুং) ভূমিকাতঃ কদম্বঃ শাকপার্শ্ববাদিহাং সমাসঃ। কদম্ববিশেষ, ভূঁই কদম, পর্যায়—ভূনীপ, ভূমিক, ভূবনভ, লঘুপুষ্প, বৃকপুষ্প, বিষয়, ব্রহ্মহারক। ইহার গুণ কটু, উষ্ণ, হৃদা, দোষহর, হিম, কষায়তিক, পিত্তবর্ধক ও বীৰ্য্যবৃদ্ধিকর। (রাজনি)

ভূমিকম্পিকা। (জা) সুতারী বন্ধন (রাজনি)।

ভূমিকম্পনী (জী) লভাভেদ।

ভূমিকম্প (পুং) ভূমিঃ কন্ধ্যাঃ ৩তং। কিত্তিচলন, ভূইকম্প, পৃথিবী কাঁপিয়া উঠা। বৃহৎসংহিতায় ভূমিকম্পের লক্ষণাদি এইরূপ লিখিত হইয়াছে, 'ভূমিকম্প সৰ্ব্বত্র বিস্তর মতভেদ দৃষ্ট হয়, কোন কোন পণ্ডিতের মতে, ইহা জলমধ্যানিবাসী বৃহৎপ্রাণিকৃত, আবার কেহ কেহ বলেন, ভূত্বার-ধারণ-ক্রিষ্টে দিগ্গুণজগণের বিশ্রামই ইহার কারণ। অপরে কেহ কেহ বলেন, বায়ু কর্তৃক বায়ু নিহত ও পতিত হইয়া শব্দের সহিত ভূমিকম্প হইয়া থাকে। আবার কেহ ইহাকে অদৃষ্টকারিত বলিয়া থাকেন। কোন কোন আচার্য্যগণ বলেন, পূৰ্ব্বেকালে পৃথিবী প্রপতন এবং উৎপতনলীল পর্ত্তগণের উড্ডয়ন ও পতন দ্বারা কল্লিত হইয়া পিতামহ ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিয়াছিলেন, ভগবন্! আপনি আমার অচলা নাম রাখিয়াছেন, কিন্তু এখন সচল ও অচল পর্ত্তগণ কর্তৃক সৰ্ব্বাঙ্গ হইতেছি, আমি এই কষ্ট সহ্য করিতে অক্ষম, আপনি আমার এই দুঃখ বিমোচন করুন। ব্রহ্মা পৃথিবীর এই বাক্য শুনিয়া ইন্দ্রকে বলিয়াছিলেন, তুমি ধরিত্রীর শোকহরণ এবং পর্ত্তদিগের পরক্লেদের জন্ত বজ্র নিক্ষেপ কর। ইন্দ্র তাহাতে সন্মত হইয়া বহুমতীকে বলিয়াছেন, তোমার আর ভয় নাই, কিন্তু বায়ু, অগ্নি, ইন্দ্র ও বরুণ দিব্যারাত্রের প্রথম, দ্বিতীয় তৃতীয় ও চতুর্থ যামে সং ও অসং কলজ্ঞানের জন্ত তোমাকে কল্লিত করিবেন।*

প্রথমে উত্তরকন্ডনী, হস্তা, চিত্রা, স্বাতী, রেবতী, যুগশিরা, ও অশ্বিনী নক্ষত্র ইহা বায়বামণ্ডল। এই বায়বামণ্ডল হইলে আকাশ ধূমাবৃত হয়, প্রবলবেগে বায়ু বহিতে থাকে, সূর্য্য প্রজ্জ্বলভাবে প্রকাশিত হয়। এই বায়বামণ্ডলে ভূমিকম্প হইলে শব্দ, জল ও বনৌষধিবর্গের ক্ষয় হয়, এবং বণিক্গণের অরথু, ঝাঙ্গ, উদ্ভাঙ্গ, জয় ও কামজাত পীড়া হয়। স্বক্ষর পুরুষ,

অস্ত্রধারা, বৈভগণ, জী, কবি এবং গন্ধৰ্ব্ব ও পুণ্যশিখী ব্যক্তিগণ সৌর্য্য ইন্দ্র, মগধ, দশার্ণ ও মন্তদেশ পীড়িত হয়। ইহাই বায়ুকৃত কম্পন।

পুষ্যা, আশ্বিন, বিশাখা, ভরণী, পিত্রা, অজ ও জ্যেষ্ঠা সংজ্ঞক নক্ষত্রে আগ্নেয় বর্গ হয়। এই আগ্নেয়বর্গ হইলে সাতদিন তারকা ও উদ্বাপাতাবৃত আকাশ যেন দিগ্ধাহনুক ও জেবদীপ্তের জ্বালা হয় এবং সপ্তশিখ অগ্নি মরুৎসহায় হইয়া বিচরণ করিতে থাকেন। এই আগ্নেয় বর্গে ভূমিকম্প হইলে মেঘনাশ, জলাশয় শোষণ, রাজঘেষ এবং দক্ষ, বিচিত্তিকা, জয়, বিদর্পিকা ও পাণ্ডুরোগ এবং অজ, বাল্মীক, কলিঙ্গ, বজ্র এবং ত্রিবিভ্রদেশ এবং নানাবিধ শব্দগণ পীড়িত হইয়া থাকে। ইহা অগ্নিকৃত কম্পন।

অভিজিৎ, প্রবণা, ধনিষ্ঠা, শ্রোজাপতা, ঐন্দ্র, বৈষ ও মৈত্র নক্ষত্রে ঐন্দ্রবর্গ। এই ঐন্দ্রবর্গে অতিশয় বৃষ্টি হয়। ঐন্দ্রবর্গে ভূমিকম্প হইলে রাজার নাশ হয় এবং অতিসার, গলগ্রহ, বদন রোগ, সর্দি প্রকোপ ও কাসি, যুগন্ধর, পোরব, কিরাত, কীর, অতিসার, হল, মদ্র, অর্জুন, সুবাস্ত ও মালবদেশ পীড়িত হইয়া থাকে। ইহাই ইন্দ্রকৃত ভূকম্প।

পৌষ, আশ্বা, আদ্রা, অশ্বেষা, মূলা, অহির্ভূজ ও বারুণ নক্ষত্রে বারুণবর্গ হয়। এই বারুণবর্গে বহুল জলদগণ অক্ষুণ্ণ-ধারে বর্ষণ করে। এই বায়বামণ্ডলে ভূমিকম্প হইলে গোনর্দ, চেদি, কুতুর, কিরাত ও বিদেহবাসিগণের অনিষ্ট হয়। ইহা বায়ুকৃত কম্পন।

বায়ু, অগ্নি, ইন্দ্র ও বরুণ এই চারিজন হইতেই ভূমিকম্প হইয়া থাকে। ভূমিকম্পের দলপাক কাল ৬ মাসের মধ্যে। বিনা মেঘে বৃষ্টি, অগ্নির বিস্ফুলিঙ্গশিখা, বজ্রপ্রাণীর গ্রাম মধ্যে প্রবেশ, রাজিকালে ইন্দ্রধনুদর্শন প্রভৃতি প্রকৃতির বিপ্লবীত গতি হইলে ভূমিকম্প প্রকৃতি নানাবিধ দল্লক্ষণ সকল উপস্থিত হয়।

ঐন্দ্রমণ্ডল যদি বায়বামণ্ডলকে নিহত করে বা বায়বামণ্ডল ঐন্দ্রবর্গকে বিনষ্ট করে এবং এইরূপ যদি বারুণ ও আগ্নেয়মণ্ডল পরস্পরকে হনন করে, তবে তাহাকে বেদানক্ষত্রজাত কম্প কহে। আগ্নেয় ও বায়বামণ্ডলের পরস্পর অভিঘাত হইলে রাজার মৃত্যু বা ব্যসন হইয়া থাকে। পৃথিবীতে দৃষ্টিক, মরক, অনাঘৃষ্টি প্রভৃতি অকল্যাণসমূহ হইয়া থাকে। বারুণ ও ঐন্দ্রমণ্ডলের অভিঘাতে স্তম্ভিক, কল্যাণ, বৃষ্টি ও শ্রীতি বর্দ্ধিত হয়, গাভি-সকল প্রচুর দুগ্ধসম্পন্ন এবং রাজগণ নিবৃত্তবৈর হইয়া থাকে। বায়ুবর্গ দুই শত যোজন, অগ্নিবর্গ একশত দশ যোজন, বারুণবর্গ একশত অশীতি যোজন, এবং ঐন্দ্রবর্গ কিকিদ্ভিক বটি যোজন

* "কিত্তিকম্পমাহরকে বৃহৎসংহিতানিখিনিবাসিসমুদ্ভবতম।

ভূত্বারবিদগ্ধিগ্ধবিজ্ঞানসমুদ্ভবতম।

অনিসোহনিলেন বিহস্ত কিত্তি পতন সন্ধান করোভেদক।

কিত্তিকৃষ্টিকারিতমিহন্তে আহর্য্যচাৰ্য্যঃ।

সিরিতিঃ পুরা কপকৈব্লধা প্রপত্তিক্রমপততিষ্ঠ।

আকল্লিতা পিতামহমাহারসদসি সর্গীড়ন।

ভগবরাম মৈমভং ভরা কৃতঃ বলচলতি তত্র তথা।

ক্রিয়তেহচলৈল্লগতিঃ পল্লাহং নাত্ত বেদক।

মত্য়াঃ হরেন্ত ধান্যঃ কিপ স্তমিলাঃ শৈলপক্কজায়া।

পত্রঃ কৃতমিভ্যাক। ৯। কৈরিতি বহুবতীমাহ।" (ইত্যাদি) (বৃহৎসং. ৩২ অ.)

বিচালিত করে। ভূমিকম্পের পর তৃতীয়, চতুর্থ ও সপ্তমদিনে কিছা মাসে বা পক্ষে অথবা ত্রিপক্ষে যদি পুনর্বার ভূমিকম্প হয়, তাহা হইলে প্রধান রাজার বিনাশ হয়। (বৃহৎসং ৩২ অং.) বরাহমিহির আরও বলিয়াছেন—

“উচ্চা হরিস্তম্ভপুং রজস্

নির্বাতিভূকম্পককুপ্প্রদাহাঃ ॥

বাতোহতিচণ্ডো গ্রহণং রবীন্দ্রো

নক্ষত্রতারাগণবৈকৃতানি ॥” (৩২।২৪)

উচ্চা, গুরুপুং, রজ, নির্বাতি, ভূকম্প, দিগদাহ, প্রচণ্ড বায়ু এবং সূর্য্যচন্দ্রের গ্রহণ নক্ষত্র ও তারাগণের বিকৃতির কারণ খটয়া থাকে।

ভূমিকম্প সম্বন্ধে এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, বাস্তবিক নিজ সহস্র ফণার উপরি পৃথিবীকে ধারণ করিয়া আছেন, যখন কোন ফণার বিশ্রাম করিবার আবশ্যক হয়, তখন তিনি ঐ ফণা অবনমিত করেন, তাহাতে ভূমিকম্প হয়। এক সময়ে সকল দেশে ভূমিকম্প হয় না, তাহার কারণ, যে ফণা তিনি অবনমিত করেন, ঐ ফণা হিত দেশসমূহও কম্পিত হয়, অত্ৰাহল কম্পিত হয় না। এই প্রবাদের সত্যতা সম্বন্ধে কোন শাস্ত্রীয় প্রমাণ পাওয়া যায় না।

অদ্বুতসাগরে ভূকম্প সম্বন্ধে লিখিত আছে,—

“মেঘে বৃষ্টিকন্ডে গজঃ প্রচলতি ব্যাসাদিভিঃ কথ্যতে

চাপে মীনকুলীরতে চ বৃষভে সত্যং চলেৎ কচ্ছপঃ।

যুকে কুন্তধরে যুগেন্দ্রমিথুনে কস্ত্রায়ুগে পরগ-

স্তোষামেকতমো যদি প্রচলতি ক্ষৌণ্ডী তদা কম্পতে ॥”

মেঘ ও বৃষ্টিক রাশিতে গজ প্রচলিত হয়, এবং ধ্রু, মীন, ককট, ও বৃষ রাশিতে কচ্ছপ, তুলা, কুন্ত, সিংহ, মিথুন, কস্ত্রা ও মকর রাশিতে পরগ প্রচলিত হয়, এই গজাদি প্রচলিত হওয়ার জন্ত ভূমিকম্প উপস্থিত হয়। ব্যাসাদি ভূমিকম্পের এইরূপ কারণ নির্দেশ করিয়াছেন। কচ্ছপ ও পরগ প্রচলিত হইয়া যে সময়ে ভূমিকম্প হয়, সেই সময় অতিশয় মড়ক, এবং পরগ প্রচলিত হইয়া ভূকম্পে নানাবিধ স্তম্ভস্বচ্ছন্দও হইয়া থাকে।

“কচ্ছপে মরণং জেরং মরণকালি পরগে।

সক্সৎ স্তম্ভদৈব পৃথিব্যাং চলিতে গজে ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

বর্তমান বৈজ্ঞানিক ও ভূতত্ত্ববিদগণের মধ্যেও মতভেদ দৃষ্ট হয়। অনেকেই ভূগর্ভের স্থানবিশেষের স্বাভাবিক কম্পনকেই ভূমিকম্প বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। অনেকের মতে আগ্নেয়গিরির সংগ্রবই ভূমিকম্পের মূল কারণ। যে কারণে আগ্নেয়গিরির অদ্বুৎপাত হয়, সেইরূপ আভ্যন্তরিক কারণেই

ভূমিকম্প ঘটে। যেমন একটা বৃহৎ লৌহখণ্ডের এক দিকে ভারী হাতুড়ি দ্বারা সজোরে আঘাত করিলে লৌহের আঘাতিত অংশ হইতে অপরদিক্ পর্য্যন্ত স্পন্দন উৎপন্ন হয়, সেইরূপ নিরেটপৃথ্বী হইতেও আণবিক স্রোত বা স্পন্দন উৎপন্ন হইয়া ভূমিকে প্রকম্পিত করে। ভূগর্ভের বহুনিম্নে কম্পনজনিত শিলাচয়ের ঘর্ষণে পৃথিবীর যে যে স্থল কাঁপিয়া উঠে, সেই সেই স্থলেই অস্বাভাবিক ভূকম্প অস্বভূত হয়। কোন কোন ভূতত্ত্ববিদের বিশ্বাস, সচল পৃথিবীতে নিত্য আণবিকস্রোত বহিতেছে, সে ক্ষীণ স্পন্দন সামান্যতঃ ইন্দ্রিয় দ্বারা অনুভূত হইবার নহে। বৈজ্ঞানিক যন্ত্র-সাহায্যে তাহার কতকটা স্থির হইয়াছে, কিন্তু সেই সামান্য স্পন্দন কোন সময়ে ভীষণ ভূমিকম্পে পরিণত হইবে, তাহা যুরোপীয় বৈজ্ঞানিকগণ বহুচেষ্টাতে এখনও স্থির করিতে পারেন নাই। তবে অনেকে এই স্থির করিয়াছেন, ভূগর্ভস্থ স্থিতিস্থাপক বাষ্পরাশি আভ্যন্তরিক বহুব্যাপী তাপের সাহচর্য্যে সম্বন্ধে বিগ্নিত হইয়া অনেক সময়ে ভূমিকম্পের সৃষ্টি করে।

প্রতিবর্ষেই ১০।১২ বার পৃথিবীর নানা স্থানে ভূকম্পের কথা শুনা যায়। কোন কোন স্থানে এইরূপ অনর্থকর কম্পনে কতশত গ্রাম ও নগর বিধ্বস্ত হইয়াছে, কতশত শ্রাবী অকালে কালকবলে পতিত হইয়াছে, সে সকল কথা ভাবিলেও শরীর লোমাক্ষিত হয়।

ভূমিকম্পের তালিকা আলোচনা করিলে জানা যাইবে, এশিয়ার পূর্ব ও দক্ষিণঅংশেই ভূকম্পের প্রভাব কিছু বেশী। কাপ্তেন স্মিথ সাহেব গণনা করিয়া লিখিয়াছেন যে, ১৮০০ হইতে ১৮৪২ খৃষ্টাব্দ অর্থাৎ ৪২ বর্ষমধ্যে ঐ অংশে ১৬২টী উল্লেখযোগ্য ভূমিকম্প ঘটিয়াছে, এই সকল ভূমিকম্প গাঙ্গেয় বঙ্গীপেই বেশী অনুভূত হইয়াছিল। পারস্যের রাজকটিকাসক থলজান আরবা ও পারস্ত ইতিহাস হইতে খৃষ্টীয় ৭ম হইতে ১৭শ শতাব্দের মধ্যে যে সকল ভূকম্প ঘটিয়াছে, তাহার তালিকা সংগ্রহ করিয়াছেন। তিনি দেখাইয়াছেন, ঐ সময়ের মধ্যে ১১১ বার লোকস্বরকর ভীষণ ভূমিকম্প হইয়া গিয়াছে, তাহাতে কেবল ঘর, বাড়ী ভূমিসাৎ হইয়াছে, এমন নহে, বহুজনাকীর্ণ শত শত নগর অধিবাসীসহ বিধ্বস্ত হইয়াছে। এক এক স্থানে ভূমিকম্প কেবল একবার হইয়া স্থির হয় নাই। ৬৪৪ খৃষ্টাব্দে ধোঁরাসানে এইরূপ বহুদিনব্যাপী মহা ভূমিকম্প হইয়া গিয়াছে। এই সকল ভূকম্পের পূর্বে আকাশ যেন এক বিশেষ ভাব ধারণ করিত, প্রচণ্ড বায়ু বহিত, ঘূর্ণবাতাসও প্রবলবেগে প্রবাহিত হইত। ৭ম হইতে ১৭শ শতাব্দের মধ্যে পারস্যেও এরূপ ৫২ বার ভূকম্পের উল্লেখ পাওয়া যায়। তন্মধ্যে পারস্যের সহিত সিরীয়া, সোমোণটেমিয়া, ইজিপ্ট

ভূকিছান, ইরাক ও খোরাসানও কম্পিত হইয়াছিল। এই সকল ভূমিকম্প কোন কোন বার ইজিপ্টে পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে। তবে পারস্তের মত ইজিপ্টে তেমন অনিষ্টকর ভূকম্প ঘটে নাই। আবার নিকটবর্তী দেশসমূহে ভূকম্প ঘটিলেও ১৩শ হইতে ১৭শ শতাব্দী মধ্যে সিরীয়া ও জুডিয়ায় আদৌ ভূমিকম্প হয় নাই। আফগানিস্থানে প্রায়ই ভূমিকম্পের কথা শুনা যায়। কাবুলে প্রতিবর্ষে ১০।১২ বার ভূমিকম্প হইয়া থাকে। ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে যখন ঐরাঞ্জের জলালাবাদ আক্রমণ করেন, সে সময়ে ভূমিকম্পে জলালাবাদের প্রত্যেক প্রাচীর ঘন ঘন কম্পিত হইয়াছিল।

নিম্নবঙ্গে বিশেষতঃ সুন্দর বনে অনেকবার ভূমিকম্প হইয়া গিয়াছে; তাহাতে সুন্দরবনের অনেকাংশ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে নিম্নে বসিয়া গিয়াছে, তাহাতে পাটীন লোকালয়ের চিহ্ন পর্য্যন্ত বিলুপ্ত হইয়াছে। এমন কি, বঙ্গোপসাগরের পূর্বতীরবর্তী নিম্নে অস্ত-রাপ হইতে আকার্যব পর্য্যন্ত সমুদায় স্থান ধসিয়া বহু নিম্নে বসিয়া গিয়াছে। আবার আরাকানের উপকূলবর্তী ক্ষুদ্র দ্বীপ ও শৈল-মালা রথাক্ষের সঙ্গে সমতল হইতে অনেকটা উঠিয়া পড়িয়াছে। আরাকানের নিকটস্থ দ্বীপসমূহের ভূতলমধ্যে যে আভ্যন্তরিক অগ্নি বিরাজমান, ভূতর্বিদগুণ তাহাও নির্ণয় করিয়াছেন।

জাপানীদিগের মধ্যে এক জন অধিতীর ভূকম্পতত্ত্বজ্ঞের কথা শুনা যায়। তিনি পুরাত্ত আলোচনা দ্বারা দেখাইয়াছেন, ২৮৫ খৃষ্টাব্দে নিকোনদ্বীপে এক অসাধারণ ভূকম্প হইয়াছিল, তাহাতে এক রাজ্যিতে ৭২৯০ মাইল দীর্ঘ ও ১২৯০ মাইল বিস্তৃত এক হ্রদের উৎপত্তি ঘটে। ৮২৩ খৃষ্টাব্দে ভারতে এক ভূকম্প হয়, তাহাতে প্রায় দুই লক্ষ প্রাণী অকস্মাতঃ কালগ্রাসে পতিত হইয়াছিল। এইরূপে ১০৪০ ও ১১৩৯ খৃষ্টাব্দের ভূকম্পে যথাক্রমে পারস্তের তাজিকনগরে পঞ্চাশ হাজার ও গোসানার দশ হাজার লোকের মৃত্যু হয়। ১৫৫৫ খৃষ্টাব্দের ভূকম্পে কাবুল প্রায় ধ্বংসমুখে পতিত হইয়াছিল। ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে জাপানে যে ভূমিকম্প হয়, তাহাতেও অনেক সহরের অস্তিত্ব বিলুপ্ত হইয়াছিল। কিন্তু ১৭০৩ খৃষ্টাব্দে জাপানে যে ভীম ভূকম্প হইয়াছিল, তাহাতে এক জেডো সহরেই দুই লক্ষ লোকের প্রাণনাশের কথা শুনা যায়। ১৭৩১ খৃষ্টাব্দেও জাপানে ভূকম্প হয়, কিন্তু তাহাতে জাপানের বিশেষ ক্ষতি হয় নাই, তৎকালে চীনের প্রসিদ্ধ রাজধানী পেকিন সহরে লক্ষাধিক লোক মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিল।

১৭৩৭ খৃষ্টাব্দে ১১ই ও ১২ই অক্টোবর রাজ্যিকালে মহা-ঝটিকার সহিত প্রচণ্ড ভূমিকম্পে গঙ্গাসাগর হইতে সমস্ত গাঙ্গেয় বর্ষীপ প্রায় ২০ ক্রোড় স্থান আলোড়িত হইয়াছিল। সেই ভূমি-

কম্পে এক কলিকাতাতেই প্রায় ২০০০০ লোকের ও নৌকা উড়িয়া গিয়াছিল। তাহাতে গঙ্গার জল প্রায় ৪০ ফিট উচ্চ হইয়া প্রায় তিন লক্ষ প্রাণীকে গ্রাস করিয়াছিল।

চেন্নৈ দ্বীপে ১০০ হইতে ২০০ হাত উচ্চ দুইটা কক্ষমের আয়েরগিরি আছে। এই গিরিপ্রত্যয়ে ভূকম্পনিবন্ধন দ্বীপের স্থান বিশেষে পূর্বসমতল হইতে কোথাও ১২ ফিট, কোথাও কোথাও ১৬ফিট, আবার কোথাও ১২ ফিট জাগিয়া উঠিয়াছে। ১৭৫০ বা ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে ভূকম্পের সঙ্গে এইরূপ উৎসংস্থান আরম্ভ হয়। সেই প্রচণ্ড ভূকম্পনে ত্রৈলোক্যের রাজধানী আবানগর পর্য্যন্ত প্রকম্পিত হইয়াছিল।

১৭৫৪ খৃষ্টাব্দে ১লা নবেম্বর পর্তুগালের রাজধানী লিস্বন সহরে যে ভূমিকম্প হইয়া গিয়াছে, যুরোপের ইতিহাসে লক্ষ্যকাল মধ্যে সেরূপ লোকক্ষয়কর ব্যাপারের কথা আর কখন শুনা যায় নাই। এই ভূকম্প ভূমিনির্ভে পধ্যস্ত ছিল। তাহাতে লিস্বন সহর বিধ্বস্ত ও ঘাট হাজার লোক অকস্মাতঃ মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিল। ভূকম্পনের অবশুস্তাবী পরিণাম সাগরের জলোচ্ছ্বাসেও গৃহসমূহের তিত্তি পর্য্যন্ত বিধোত হইয়াছিল, যাহারা যাহারা প্রাণরক্ষার জন্য লোকালয় পরিত্যাগ করিয়া প্রান্তরে আসিয়া আশ্রয় লইয়াছিল, তাহারাও সেই ভীম তরঙ্গাব্যাহারে প্রাণ হারাষ্টল। এরূপ ভূকম্প আর কখন যুরোপে দেখা যায় নাই।

পূর্বেই বলিয়াছি, এশিয়ার পূর্বাংশে ভূমিকম্পের অধুগ্রহ বেশী। শুনা যায়, ১৬৮৬ খৃষ্টাব্দে জাপানে এক ভয়াবহ ভূমিকম্প হইয়াছিল, তাহাতে সমস্ত জাপানের আনুল কাঁপিয়াছিল। জাপানের অন্তর্গত শাকজা প্রদেশ হইতে মিশাকো পর্য্যন্ত সমুদায় ভূভাগ ৪০ দিন পর্য্যন্ত ক্রমাগত কম্পিত হইয়াছিল। তাহাতে অনেক স্থান অগ্নিসংযোগে ধ্বংস, আবার কোন কোন স্থান সাগরের গর্ভশায়ী হইয়াছিল।

১৭১০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৭২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ফিলিপাইন দ্বীপে অনেকবার ভূকম্প হইয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে ২০এ জুলাই বেলা ৪টার সময় ৪০ সেকেন্ডব্যাপী কম্পনে মহানর্থ ঘটিয়াছিল। দ্বীপের মধ্যে যেখানে যেখানে আত্মপ্রাণিগর ছিল, সর্বত্রই অগ্নি উলসম হইতেছিল, অনেক স্থান হইতে পৃথিবী বিদীর্ণ হইয়া উচ্চ জল ও বায়ুকারাশি বাহির হইয়াছিল, আবার কোন কোন স্থানে কামান-গর্জনের বৎ ভয়ানক শব্দ শুনা গিয়াছিল।

১৭৬২ খৃষ্টাব্দে ২রা এপ্রেল চট্টগ্রামে ভয়ানক ভূকম্প হইয়া তাহাতে অনেক অগ্নি কাটরা জল ও গন্ধকের গন্ধবুজ্জ্বল কাঁদা বাহির হইয়াছিল। তাহাতে বর্জবান নামে একটা বড় নদী এক

কালে শুকাইয়া গিয়াছিল এবং সমুদ্রনিকটস্থ বড়ছেরা গ্রাম বহু জীবজন্তু সহ ভূগর্ভস্থারী হইয়াছিল। শুনা যায়, এই ভূকম্পে চট্টগ্রামের উপকূলবর্তী প্রায় ৩০ বর্গমাইল স্থান অকস্মাৎ বসিয়া গিয়াছিল, এবং শেখলংতুম্ নামে মগপাহাড়ের একাংশ একবারে অন্তর্হিত হয় ও অপর একটা শাখা বহু নিম্নে নামিয়া যায়, তাহার চূড়াটা মাত্র জাগিয়া আছে। ঐ সময়ে সীতাকুণ্ড পাহাড়ে দুইটা আগ্নেয়গিরি দেখা দেয়। যে সময়ে চট্টগ্রাম বসিয়া বাইতেছিল, ঠিক সেই সময়েই রামকী, রেওয়ানু ও চেতুবাধীপের অনেকাংশ ভূপৃষ্ঠ হইতে অনেকটা জাগিয়া উঠিয়াছিল।

মুম্বাত্রার পশ্চিমকূলে সিমো নামে একটা ক্ষুদ্র দ্বীপ আছে। চৈত্রমাসে সেখানে একবার মহাভূকম্পন হইয়াছিল। সে কম্পনে অন্ধাশ্রেরও অধিক দ্বীপবাসী কালক্রোড়ে চিরনিদ্রিত হয়। বস্তা হইবার পরই সমুদ্রার প্রাক্কালে সে ভূকম্প ঘটে। গৃহ সকল ভূমিতেছে ও ছাদ পড়িতেছে দেখিয়া অধিবাসিবৃন্দ খোলা জায়গার আসিয়া দাঁড়ায়, কিন্তু এখানেও তাহাদের নিস্তার নাই। সমুদ্র হইতে তালগাছ প্রমাণ উপর্যুপরি তিনটা ডেউ আসিয়া সকলকে ভাসাইয়া লইয়া গেল। দৈবগতিকের বাহারা রক্ষা পাইল, তাহারা দেখিয়াছিল যে, ভূকম্পের পরেই যেমত সহস্র কামান গর্জনবৎ শব্দ করিয়া সমুদ্র সবেগে আসিতেছে।

মানিলার বহুবার ভূমিকম্প ঘটিয়াছে, তন্মধ্যে ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে যে ভূকম্প হয়, তাহাতে এক প্রকার মানিলাদ্বীপ ধ্বংস-মুখে পতিত হইয়াছিল। এখানকার সমস্ত গৃহ ভূমিশায়ী হয়। অধিকাংশ অধিবাসী মুহূর্তের মধ্যে কালের আতিথ্য স্বীকার করিয়াছিল।

ভারতবর্ষে ভূকম্প বিরল নহে, পূর্বেই বলিয়াছি। এত-মধ্যে ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে ১৬ই জুন দক্ষিণপশ্চিমভারতে এবং ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে জুনমাসে পূর্বভারতে যে ভূকম্প হইয়া গিয়াছে, তাহা মনে করিলেও জংকম্পউপস্থিত হয়। দক্ষিণপশ্চিম-ভারতে সেই ভূকম্পের কেন্দ্রস্থল কচ্ছপ্রদেশ। হুই তিন মিনিট মাত্র স্থায়ী সেই মহাকম্পনে কচ্ছের রাজধানী ভূজনপরীর চরম ভূদগ্ধা ঘটিয়াছিল, সমস্ত গৃহাদি পড়িয়া ভূজনপরী সমভূম হইয়াছিল এবং ষিগহ্রাধিক লোক অকস্মাৎ মৃত্যুব্রূষে পতিত হইয়াছিল। ১লা জুলাই পর্যন্ত প্রতিদিন হুই একবার কম্পন চগিয়াছিল। পূর্বভারতের যে কম্পনের কথা বলিলাম, তাহাও সামান্য নহে। এই ভূকম্পনে সমস্ত বঙ্গ ও আসামের বর্ষেই ক্ষতি হইয়া গিয়াছে। কলিকাতার অনেক গৃহ বিপর্য্যত হয়, ঢাকা, রাকসাহা, দিনাজপুর, ও রঙ্গপুরের সমস্ত বৃহৎ অট্টালিকাই প্রায় বিদীর্ণ অথবা সমভূম হইয়া গিয়াছে। রঙ্গপুরের অনেক

স্থান ভেদ করিয়া উচ্চতল, বাস্প ও কর্ময় বাহির হইয়াছিল, অনেক ছোট নদীর গতিও পরিবর্তিত হইয়াছে। এই ভূকম্পে বঙ্গদেশ অপেক্ষা আসামেই বেশী অনর্থ ঘটিয়াছিল। ব্রহ্ম-পুত্রের অনেক স্থানের গতি ও সেই লক্ষ্যে জলবায়ুর পরিবর্তন ঘটিয়াছে। কাছাড়ের সকল অট্টালিকা ভূমিসাৎ হইয়াছে, বহু জীবজন্তু অকালে কালকবলে পতিত হইয়াছে। সেরূপ মহাকম্পন আর না হউক, কিন্তু সে পর্য্যন্ত বঙ্গ ও আসাম প্রদেশ বর্ষমধ্যে নানাস্থান হইতে বহুবার ভূকম্পের সংবাদ পাওয়া বাইতেছে। বর্তমান ১৯০২ খৃষ্টাব্দে জুলাই মাসে পারস্তের বন্দর-আক্সাসে যে ভূকম্প হইয়াছে, তাহাও সামান্য নহে। ইহাতেও বহু গৃহ ভূপতিত ও বহু জন্তু কাল-কবলিত হইয়াছে।

ভারতের যেখানে যেখানে উচ্চ প্রভাবণ আছে, ভূতত্ত্ব-বিদগণ সে সমস্ত ভূকম্পনসমূহ বলিয়া প্রমাণ করেন। ভারতে উচ্চ প্রভাবণেরও অভাব নাই; ভূমিকম্পও এখান-কার নিত্য ঘটনা, তবে সেরূপ প্রচণ্ড ভূকম্পের সংখ্যা বেশী নয়।

ভূমিকম্পন (স্রী) ভূমিঃ কম্পনঃ ভূকম্প।

ভূমিকা। (স্রী) ভূমিরিব কায়তীতি কৈ-ক, স্রিয়াং টাপ্, যদ্বা ভূমেরেব স্বার্থে কন্, টাপ্। ১ স্তচনা। ২ বেশান্তর পরিগ্রহ, বেশধারণ, রূপান্তরপরিগ্রহ। (মেদিনী) ৩ গ্রহের আভাস, গ্রহ-প্রণয়ন করিয়া প্রথমে যে তাহার সামান্য আভাস থাকে, তাহাকে ভূমিকা কহে। ৪ বক্তব্য বিষয়ের সূচনা। ভূমিরেব স্বার্থে কন্ টাপ্। ৫ বেদান্তমতে চিত্তের অবস্থা বিশেষ। কিন্তু, মুহু, বিক্লিপ্ত, একাগ্র ও নিরুদ্ধ এই পাঁচ প্রকার চিত্তের অবস্থা।

অতি সংক্ষিপ্তভাবে এই পাঁচ প্রকার ভূমিকার বিষয় আলোচনা করা বাইতেছে।

ক্লিপ্ত—মনের অস্থিরতা অর্থাৎ চঞ্চলতার নাম ক্লিপ্তাবস্থা। মন স্থির থাকে না, এক বিষয়ে নিবিষ্ট থাকে না, ইহা হউক, উহা হউক করিয়া সর্বদাই অস্থির হয়। আলোকার স্তায় একটা ছাড়িয়া অন্য একটা গ্রহণ করিবার ক্ষমতা ব্যতিব্যস্ত হয় এবং সর্বদা বাহ্যবস্তুর আকাঙ্ক্ষার অস্থির থাকে, ইহাই ক্লিপ্তাবস্থা।

মুহু—মন সর্বদা কর্তব্যাকর্তব্য অগ্রাহ্য করিয়া কাম-ক্রোধাদির বশীভূত হয় এবং মিত্রাত্ত্রাদির অধীন হয়, আল-তাদি বিবিধ তমোময় বা অজ্ঞানময় অবস্থার নিময় থাকে, তখন মুহুাবস্থা।

বিক্লিপ্তভূমিকা—বিক্লিপ্ত অবস্থার সহিত পূর্বোক্ত ক্লিপ্ত-বহুর অভ্যন্তরীণ প্রভেদ আছে। প্রভেদ এই যে, চিত্তের পূর্বোক্ত

প্রকার চাকলের মধ্যে কৃষিক ক্রিয়তা অর্থাৎ মন চকল-
বতাব হইলেও মধ্যে মধ্যে ক্রিয়তাই বিক্ষিপ্তভূমিক।
চিত্ত যখন চুৎসজ্জনক বিষয় পরিত্যাগ করিয়া সুখজনক বস্তুতে
ক্রিয় হয়, চিত্তাভ্যাস চাকলা পরিত্যাগ করিয়া কণকালের
জ্ঞান নিরবলম্বিত্য হয়, অথবা কেবলমাত্র সুখান্বিত নিমগ্ন
ধাকে, তাহাই মনের বিক্ষিপ্তাবস্থা।

একাগ্রভূমিক।—একাগ্র ও একতান এই দুই শব্দ একই
অর্থে প্রযুক্ত হয়। চিত্ত যখন কোন এক বাস্তব বস্তু অথবা
আভ্যন্তরীণ বস্তু অবলম্বন করিয়া নির্দোষ নিষ্কল
দীপশিখার জায় ক্রিয় বা অবিকম্পিতভাবে বর্তমান থাকে,
অথবা চিত্তের রক্তমোহুতি অভিভূত হইয়া গিয়া কেবলমাত্র
সাবিকবৃত্তি উদ্ভিত এবং প্রকাশময় ও সুখময় সাবিকবৃত্তিমাত্র
প্রবাহিত থাকে, তখন একাগ্রাবস্থা জানিতে হইবে।

নিরুদ্ধ ভূমিক।—পূর্বোক্ত একাগ্র অবস্থা অপেক্ষা নিরুদ্ধা-
বস্থার অনেক প্রভেদ। একাগ্র অবস্থার চিত্তের কোন না
কোন অবলম্বন থাকে, কিন্তু নিরুদ্ধাবস্থার তাহা থাকে না।
এই নিরুদ্ধভূমিক। অভ্যাস হইলে চিত্ত তখন আপনার কারণী-
ভূত প্রকৃতিকে প্রাপ্ত হইয়া কৃতকৃতার্থের জ্ঞান নিশ্চেষ্ট থাকে।
দৃষ্টবস্তুর জ্ঞান কেবলমাত্র সংস্কারভাবাপন্ন হইয়া থাকে।
সুতরাং তৎকালে তাহার কোনও প্রকার বিসদৃশ-পরিণাম
থাকে না। ইহাই নিরুদ্ধাবস্থা।

চিত্তের এই পাঁচ প্রকার ভূমিকার মধ্যে প্রথমোক্ত অবস্থা-
ত্রয়ের সহিত যোগের কোন সম্পর্ক নাই। যোগে সুখ হয় শুনিয়া
বিক্ষিপ্তচিত্তে কদাচিৎ যোগসঞ্চার হইলেও হইতে পারে। কিন্তু
তাহা স্থায়ী হয় না। এইজন্ত উহাও যোগের অযোগ্য ভূমি।
একাগ্র ও নিরুদ্ধ এই দুই প্রকার ভূমিকাই যোগ হইয়া থাকে।
তাহার মধ্যে নিরুদ্ধ অবস্থাই যোগ শব্দের প্রকৃত বা মুখ্য অর্থ
জানিতে হইবে। এই অবস্থা পাইবার জন্ত যোগীকে প্রথমে উপায়
দ্বারা ক্ষিপ্ত, মূঢ় ও বিক্ষিপ্ত অবস্থা দূরীকৃত এবং একাগ্র ও
নিরুদ্ধ অবস্থা উপস্থাপিত করিতে হয়। (বেদান্ত ও পাতঃদঃ) *

* “আত্মরসম্প্রোক্তশাস্ত্রেহবাসান্ন বর্তমানঃ চিত্তং ক্ষিপ্তভূমিক। ১।

কদাচিচ্ছান্দ্যনুকং চিত্তং ক্ষিপ্তাধিশিষ্টতয়া বিক্ষিপ্তভূমিক। ২।

তত্র ক্ষিপ্তমুচ্যোঃ সমাধিবশেষেব নাস্তি, বিক্ষিপ্তে তু সমাধিবশলভা তদিতরং ভূমি-
দয়ঃ সমাধিঃ। ৩। একাগ্রে মনসি সঙ্কৃতমর্থঃ প্রত্যোত্তরতি কিণোতি চ ক্লেপানু
কন্দবন্ধনানি রথরতি নিরোধমতিসুখীকরোভীতি সং প্রজ্ঞাতো যোগঃ একাগ্র-
ভূমিক। ৪। সর্ববৃত্তিনিরোধরূপাঃ সংপ্রজ্ঞাতসমাধিনিরুদ্ধভূমিক। ৫।”

(বেদান্তসংযোগনিরূপণঃ)

‘একাগ্রো বহির্বৃত্তিনিরোধঃ, নিরুদ্ধ চ সর্গাসং বৃত্তীনাং সংস্কারাণাং
প্রবিন্দঃ, ইত্যাদয়োক্ত্যেবোদীপ্য সত্যব’ (পাতঞ্জলঃ ভোদনবৃত্তিঃ)

ভূমিকুসুম (পুং) ভূমিজাতঃ কুমাঃ মধ্যপদলোপি কথ্যবীঃ।
ভূইকুমড়া। (রত্নমাঃ)

ভূমিখণ্ড (স্ত্রী) ১ ভূভাগ। ২ পদ্মপুরাণের খণ্ডভেদ।

ভূমিখণ্ডজুরিকা (স্ত্রী) ভূমিজাতা খণ্ডজুরিকা। জুখণ্ডজুরিকা
জুখণ্ডজুরী, পর্যায়—নারী, হুরারোহা, মুচুজনা, জুজুলা,
কাকককটী, বাহুমন্তকা। ইহার গুণ—শীতবীৰ্য, মধুর রস,
মধুর বিপাক, মিষ্ট, রুচিকারক, হৃদয়গ্রাহী, ক্ষত ও ক্ষয়নাশক,
গুরু, তৃপ্তিকর, রক্তপিত্তনাশক, বিঠলী, শুক্রবর্ধক, বলকারক
এবং কোষ্ঠগত বায়ু, বমি, কফ, জ্বর, অতীশার, ক্ষুধা, তৃষ্ণা,
কাস, শ্বাস, মত্ততা, মুচ্ছা, বাতপৈত্তিক ও মদাত্মরোগনাশক।
ইহার রসের গুণ—মত্ততাজনক, পিত্তকারক, বাতজ, কফ-
নাশক, রুচিজনক, অগ্নিপ্রদীপক, বলকর এবং শুক্রবর্ধক।
(ভাবপ্রঃ)

ভূমিখণ্ডজুরী (স্ত্রী) ভূমিজাতা খণ্ডজুরী। ভূমি খণ্ডজুরী, ভূমি-
খণ্ডজুরিক।

ভূমিগম (পুং) উই। (বৈদ্যকনিঃ)

ভূমিগর্ত (পুং) ভূমিবিবর, ভূগর্ত।

ভূমিগুহা (স্ত্রী) ভূমিহ গম্বর।

ভূমিগৃহ (স্ত্রী) ভূমিহিত গৃহ।

ভূমিচম্পক (পুং) ভূমিজাতচম্পকঃ। পুষ্পবৃক্ষবিশেষ,
চলিত ভূইচাঁপা (Kæmpferia rotunda) পর্যায়—ভাম্পুপুল,
সন্ধিবন্ধ, ক্রমণ। (শব্দচঃ) ক্ষত বা ভ্রণমুখে ইহার মূলের প্রলেপ
লাগাইয়া দিলে ভ্রণ সত্ত্বর পাকিয়া উঠে।

এই সুবীৰ্য পত্রযুক্ত ক্ষুদ্রগুণ্ডা উচ্চপ্রধান ভারতের ও ব্রহ্মের
জলা ভূমিতে দেখা যায়। সিংহল, যব ও কোচিন-চীনেও ইহার
চাস হইয়া থাকে। ইহার পুষ্পের সৌগন্ধ এবং পত্রের
কমনীয়তার শোভা দেখিবার জন্ত সাধারণে বহুত্বের সহিত
উহা গৃহপ্রাক্ষণ ও উদ্যানাদিতে পুতিয়া রাখে। গ্রীষ্ম কালে এই
দণ্ডহীন বৃক্ষের পত্রাদি ঝুরিয়া গেলে, একমাত্র গন্ধপুষ্পই এই
বৃক্ষের শোভাবর্দ্ধন এবং মানব জাতির মন হরণ করিতে
সমর্থ হয়, ইহার গন্ধখ্যাতি সর্বত্র প্রসিদ্ধ।

হানবিশেষে ইহা স্বতন্ত্র নামে পরিচিত। হিন্দি—ভূইচম্প,
বাঙ্গালা ভূইচাঁপা, গুজরাতি ভূইচম্পো, তেলগু—কোণ্ড কলব,
মলয়—মলন কুয়া, শিঙ্গাপুর—ববকেন্দ, লোকেন্দ, সংস্কৃত—
ভূমিচম্প, ভূমিচম্পক, যব কুনংসি, কোচিন-চীন—নগাই মিও।

আয়ুর্বেদশাস্ত্রে ইহার উপকারিতা সম্বন্ধে নানা কথা লিখিত
আছে। ইহার শিকড়চূর্ণ করিয়া ক্ষতস্থানে পুটুটি (প্রলেপ)
দিলে শীঘ্র সেই ক্ষতস্থানে পুয়োৎপত্তি হয়। সমগ্র বৃক্ষচূর্ণের
প্রলেপ প্রস্তুত করিয়া সন্তকতে দিলে বিশেষ উপকার দর্শে

এবং শরীরমধ্যগত সঞ্চিত ও দূষিতরক্ত ও সপুষ্পকভবোষ্য নাশ করে। এতদ্বির উদরী রোগে ইহার শিকড় বিশেষ উপকারী। কুচিলা, জ্বরকল ও বংশনাস্ত সহ ইহার কম্বুচূর্ণ-প্ররোগে পলগও বিনষ্ট হয়।

হহার কক্ষ ঐবৎ পীতবর্ণ। গুণ,—কটু, তিক্ত ও কপূর-গন্ধযুক্ত। পুষ্প হহতে শিকড় পথ্যস্ত সমুদার অংশেই এক প্রকার অগন্ধ পাওয়া যায়।

ভূমিচল (পুং) ভূকম্প। [ভূমিকম্প দেখ।]

ভূমিচলন (স্ত্রী) ভূমিচলনম্। ভূমিকম্প। [ভূমিকম্প দেখ]

ভূমিচারী (স্ত্রী) আধুনালতা। চলিত মুখাঙ্গী। (রাধনিং)

ভূমিজ (স্ত্রী) ভূমেজায়তে ইতি জন-ড। স্বর্ণ, গৌরস্বর্ণ।

(রাধনিং) (পুং) ভূমে: পৃথিব্যা জায়তে ইতি জন-ড।

২ মল্লগ্রহ। ৩ নরকাসুর। (মেদিনা) (ত্রি) ৩ ভূমিজাত।

“চরস্বিরভবঃ ভোমঃ ভূকম্পমপি ভূমিজম্।” (বিষ্ণুস্মৃতির)

৪ ভূমিকদম্ব। ৫ ভূমিজ গুণগুণ। ৬ ভূনাগ। চলিত, শ্ময়।

(রাধনিং) ৭ যবকার। চলিত, সোরা। (বৈজ্ঞানিকনিং)

ভূমিজ, মানভূম, সিংহভূম প্রভৃতি পশ্চিমবঙ্গবাসী অনাধ্য-জাতিবিশেষ। তাহাদের আচার, ব্যবহার, কার্যকলাপ ও ভাষা-গত সাদৃশ্য দেখিয়া জাতিভেদবিদগণ অস্বাভাবিক করেন যে, ইহারা সম্ভবতঃ কোলারায় শাখাকৃত ও সুওনামগণের জাতির সমশ্রেণীগত হইবে। স্বর্ণবর্ণের আর উত্তর পার্শ্ববর্তী পার্শ্ববর্তী অরণ্যভূমি—ছোটনাগপুরের অধিকাংশ হইতে পূর্বে অযোধ্যা-পক্ষত পথ্যস্ত বিস্তৃত ভূভাগ তাহাদের বাসস্থান। এই সমগ্র স্থানে সুওনামগণের স্তায় তাহাদেরও সমাধিকৃত বিস্তারিত দেখা যায়। পশ্চিমাংশবাসিগণের কথিত ভাষা সর্বপ্রকারে সুওনামগণের অস্বাভাবিক। দেবপূজা, শবদাহ, অস্থিসমাধি ও প্রোতকৃত্যাদি কাণ্ড সকল তাহারা সুওনামগণের অস্বাভাবিক সঙ্গ করিয়া থাকে।

অযোধ্যা-গিরিশ্রেণীর সমীপদেশবর্তী পুরীকুলবাসী ভূমিজগণ বাঙ্গালীর সংসঙ্গে থাকিয়া বাঙ্গালাভাব্য কথ্য কহিতে অভ্যাস করিয়াছে। তাহারা আপনাদিগকে ভূমিজ বা সন্ধ্যার বলিয়া পরিচিত করে। হিন্দু বঙ্গবাসিগণ এখানে আসিয়া প্রথমে এই অনাধ্য জাতিতে সেই ভূমিজগণের অধিকারী দেখিতে পায়। ভূঁইয়া, ভূঁইয়ার বা ভূঁইহার প্রভৃতি ভাষ্য ইংলগ্ন তাহাদিগকে ভূমির আদিম অধিকারী জানিয়া ভূমিজ আখ্যায় অভিহিত করিয়া থাকিবেন। এতদে এই পুরীকুল হিন্দুর আচার ব্যবহার ও ক্রিয়া-কলাপের অস্বাভাবিক করিয়া হিন্দুর সমশ্রেণীকৃত হইতে চেষ্টা পাইতেছে।

এই জাতির উন্নতি সম্বন্ধে অনেক ঐতিহাসিক আখ্যান

পাওয়া যায়। জঙ্গল মহলের চতুর্দিকবর্তী স্থানসমূহে অতিশয় নিষ্ঠুরতার সহিত লম্বায়ুক্তি করিত বলিয়া তাহারা ‘চুন্ডা’ আখ্যা লাভ করে। ইংরাজশাসনভুক্ত হইবার প্রথমাবস্থায় তাহারা সময়ে সময়ে জাতীয় ঔদ্ধত্যের পরিচয় দিয়াছিল। ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে রাজবন্দারে পাচোটারাজ-সম্পত্তি বিক্রীত হইলে তাহারা বিদ্রোহী হইয়া রাজ্যমধ্যে মহা বিশৃঙ্খলতা বিস্তার করে। যতদিন না ঐ সম্পত্তির নিলাম রদ হইয়াছিল এবং যে পর্যন্ত না ইংরাজরাজ ভবিষ্যতে অস্ত্র সম্পত্তি নিলাম করিবেন না বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছিল, ততদিন তাহারা কিছুতেই ক্ষান্ত হয় নাই। যতবারই ইংরাজ গবর্নমেন্ট জঙ্গলমহল শাসন করিতে প্রয়াসী হইয়াছিলেন, ততবারই ইংরাজের সহিত ভূমিজদিগের বিবাদ বাধিয়াছিল। ধলভূমরাজ ইংরাজশক্তির প্রসারবৃদ্ধিতে বাধা প্রদান করার, ইংরাজ গবর্নমেন্ট তাহার বিরুদ্ধাচারী হন; অবশেষে তাহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া তাহার প্রতিপক্ষদের সহিত সন্ধাব স্থাপন করেন।

বরাহভূমেও রাজ্যাধিকার লইয়া ঐক্লপ একটা গোল বাধে। রাজা বিবেকনারায়ণের মৃত্যুর পর, পাটরাণীর বর:কনিষ্ঠ পুত্রের পরিবর্তে সর্বাগ্রজ মধ্যমপুত্রী-পুত্রকেই সিংহাসনে অভিষিক্ত করা গবর্নমেন্টের অস্বাভাবিক হইল। ভূমিজদিগের ঐক্লপ জ্ঞানপন্থা মনে ধরিল না, ক্রমে তাহারা বিশেষ বিরক্তির সহিত ইংরাজের মতবিরুদ্ধে প্রোতদ্বন্দ্বিতা করিতে লাগিল। এই বিদ্রোহিতা অবশেষে হোর বিপত্তিকর হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। উহাই ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দের গঙ্গানারায়ণ বা চুন্ডা-বিদ্রোহ।

পূর্বোক্ত পাটরাণীর পুত্র লক্ষ্মণসিংহ সিংহাসনলাভের প্রত্যাশায় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার বিপক্ষতাচরণ করেন। উপহৃৎপরি এইক্লপ উপদ্রবে বিরক্ত হইয়া রাজা তাহাকে কারাবদ্ধ করেন। কারাগারে লক্ষ্মণসিংহের মৃত্যু হয়। তাহার একমাত্র পুত্র গঙ্গানারায়ণ পিতার প্রতি কৃত অন্যাচারের প্রতিশোধ লইবার জন্য জীবিত রহিলেন।

অতঃপর রাজা রমুনাথসিংহের মৃত্যুর পর, সুপ্রিয়কোটের বিচারালয়ে পুনরায় পাটরাণীর কনিষ্ঠ পুত্র মাধবসিংহকে বাদ দিয়া মাধবসিংহের জ্যেষ্ঠপুত্রকে সিংহাসনে বসান হইল। মাধবসিংহ ইংরাজ সরকারে আপত্তি করিয়াও কোন কলপাই-লেন না দেখিয়া, নিজের অস্ত্রের উপর নির্ভর করিয়া রহিলেন। অবশেষে ভ্রাতৃত্বভাঙা দেওয়ানী বা প্রধান মন্ত্রিপদে নিযুক্ত হইয়া আপনার চিত্ত স্থির করিলেন। এই কার্যে থাকিয়া তিনি ব্যবসায়ী ও কৃষিকারীদেরকে টাকা দান দিয়া অধিক পরিমাণে স্বয়ং আদায় করিতেন। ক্রমে সমস্ত প্রদেশবাসী

তাহার অত্যাচারে উদ্ধত হইয়া পড়িল। গঙ্গানারায়ণ এত-দিন ধরিয়া হিজ্রাবোধ করিতেছিলেন। এক্ষণ অত্যাচারী মাধবরায়ের বিরুদ্ধে উদ্ধত প্রজামণ্ডলীকে দাঁড় করান সহজ খরিসা তিনি তাহারিগকে উত্তেজিত করিতে লাগিলেন। একে একে বহুশত লোক তাহার সঙ্গে আসিয়া যোগ দিল। সকলেই একবাক্যে বলিতে লাগিল যে, এক্ষণ হুট ব্যক্তিকে রাজ-সংসার হইতে উৎসাহিত করিতে না পারিলে আর উপারান্তর নাই। এইরূপে ক্রতনিশ্চয় হইয়া ঘাটবালা-সর্দারগণ গঙ্গানারায়ণ সহযোগে গমনপূর্বক মাধবসিংহকে আক্রমণ করে এবং তাহাকে হরণপূর্বক এক পর্বতান্তরালে সমুপস্থিত হইয়া স্থতীকৃত্তীরনিকশে হত্যা করে।

মাধবসিংহের হত্যার পর, বরাহভূমে বখারীতি লুণ্ঠন আরম্ভ হয়। গোতের বংশবর্তী হইয়া ক্রমে সমগ্র চুয়াড়সম্প্রদায় তাহার ছত্রতলে আসিয়া উপস্থিত হয়। দেখিতে দেখিতে চতুর্দশর্ষ সামন্তরাজ্যবাসী অত্যন্ত চুয়াড়েরাও তাহার দলভুক্ত হইতে লাগিল। এইরূপে দলপুটে হইয়া গঙ্গানারায়ণ বড় বাঙ্গারহ রাজপ্রাসাদ, মুনসেফ-কাছারী ও পুলিশখানা আক্রমণ ও লুণ্ঠন করে; কেবলমাত্র জুইজন কাছারীর পেরাদা তাহাদের হস্তে নিহত হয়। অপর সকলেই পলাইয়া যায়।

এই সময়ে সমগ্র জঙ্গলমহল গঙ্গানারায়ণের কৃপাধীনে ছিল। সেই বিশৃঙ্খলতার সময় তিনিই একরূপ হর্ত্তা কর্ত্তা ছিলেন। তৎকালে লুণ্ঠনযোগ্য এমন স্থান ছিল না, বাহা তাহার কঠোর নিষীড়ন না সহ করিয়াছে। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল মাস হইতে নবেম্বর পর্য্যন্ত গঙ্গানারায়ণ অপ্রতিহত প্রভাবে বিদ্রোহিতাচরণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। পরে তাহাকে দমনের জন্ত ইংরাজ ৩ দল পদাতি সৈন্য ও ৮টা কামান পাঠাইয়া দেন। প্রথম একটী যশস্বে ইংরাজকে পরাজয় হয়। কিন্তু গোলাগুলির সন্মুখে অধিকগণ দাঁড়াইতে সমর্থ না হইয়া তাহারা পর্বতান্তরালে পলাইয়া যায়।

ইংরাজসেনা কর্ত্তক অসুস্থত হইয়া গঙ্গানারায়ণ সদলে সিংহভূম প্রদেশে উপনীত হন। এখানে তিনি দুর্দমনীয় লর্ধা জাতিকে বীর দলভুক্ত করিতে চেষ্টা পান। ঐ সময়ে খর্সাবানের ঠাকুর সর্দারের সহিত তাহারিগের বিরোধ চলিতেছিল। তাহারা গঙ্গানারায়ণকে বলিয়াছিল যে, যদি তিনি খর্সাবানের দুর্গ অধিকারপূর্বক তাহাদের কৃতাপমানের প্রতিশোধ দিতে পারেন, তাহা হইলে তাহারা তাহার মত বীরের চরণতলে আশ্রয়কর করিতে পারে। দুর্গাক্রমণকালে গঙ্গানারায়ণের মৃত্যু হয়। খর্সাবানরাজ তাহার মৃত ইংরাজসেনানী উইল্‌ফ্রিডের নিকট আশ্রয়কর পাঠাইয়া দেন।

খর্সাবানপতি গঙ্গানারায়ণের মৃত্যুপ্রশংসাকালে ইংরাজ-সেনানীকে যে পত্র পাঠান, তাহাতে এই ভূমিকগণের সামাজিক ইতিবৃত্ত কতকাংশে লিপিবদ্ধ আছে। তিনি লিখিয়াছেন, 'হুমিদিগের এতদেশে আগমনপ্রসঙ্গে কোন কিঞ্চিদন্তী নাই। ছোট নাসপুত্রের মুণ্ডাদিগের সহিত তাহাদের কোন বিবরে পার্থক্য জন্মিত হয় না। বিবাহ, একত্র ভোজন বা উপবেশন প্রভৃতি বিবরে তাহাদের কোন ভেদাভেদ নাই। পুষ্কাঞ্চলবাসী ভূমিকগণ হিন্দু সংসর্গে থাকিয়া এতাদৃশ উন্নত হইয়াছে যে, তাহারা আপনাদিগকে উহাদের স্বসম্পর্কীয় বাল্যতেও ঘৃণা বোধ করে। ধলভূমের ভূমিকগণ আপনাদিগকে স্থানীয় আদিম অধিকারী বলিয়া জানে। তাহারা মৃত্যু, হো বা দাঁড়তাল প্রভৃতি সহিত কোন সংজ্ঞা স্বীকার করে না।

বাঙ্গালার পার্বত্যপ্রদেশের অধিকাংশ ভূমাধিকারীই এই ভূমিকজাতীয়। বাহমুণ্ডীর রাজা ব্যতীত অপর সকলেই আপনাদিগকে রাজপুত্র বা ক্ষত্রিয়-বংশসম্বৃত্ত বলিয়া পরিচিত করিতে চেষ্টা পায়। আপনাদিগের ক্ষত্রিয় প্রতীপাধনরূপ উদ্ভেদ সিদ্ধির জন্য তাহারা কোন বিশিষ্ট বংশ না বাহিয়া স্বতন্ত্র বংশকাহিনীর উদ্ভব করিয়াছে। বরাহভূমের রাজবংশ-বিবরণীতে প্রকাশ আছে যে, নাথবরাহ ও কেশবরাহ নামে দুইটা বিরাট রাজপুত্র পিতার সহিত কলহ করিয়া, রাজা বিক্রমাদিত্যের আশ্রয়ে গমন করে*। রাজা বিক্রমাদিত্য কনিষ্ঠের আচরণে বিরক্ত হইয়া কেশবরাহকে ক্রমাত দ্বারা চিরিয়া ফেলিতে আদেশ দেন এবং স্নয়ং তাহার রক্তে জ্যোতের কপালে রাজদাঁকা ও রাজ-ছত্র প্রদান করেন। অনন্তর তিনি নাথবরাহকে আদেশ করিলেন যে, এক দিবসাত্তরের মধ্যে ভূমি অন্বেষণে যতদূর পথ পরিভ্রমণ করিয়া আসিতে পারিবে, ততদূর পর্য্যন্ত স্থান তোমার অধিকারে থাকিবে। তদবধি বরাহভূম রাজ্যের উৎপত্তি হইয়াছে। [বরাহভূম দেখ।]

দুইকটা ব্যতীত সিংহভূম ও মানভূমের অধিকাংশ ঘাট-বালই এই ভূমিক জাতিভুক্ত। ধলভূমের রাজবংশ আপনাদিগের ক্ষত্রিয় প্রতীপণ করিলেও তাহার বংশকাহিনী হইতে প্রকৃত বিবরণ বাহির হইয়া পড়ে। কিঞ্চিদন্তী এই যে, পাঁচটে রাজ্য হইতে রক্তিনী নামক কালীমুণ্ডি প্রস্থানকালে এক রজকগৃহে আশ্রয় লাভ করেন। দেবী তাহার আশ্রয়লাভে প্রীত হইয়া বীর পরিবার দেবভাগ্যের মধ্যে

* পাতভূমের রাজপণ এই বিক্রমাদিত্য হইতে আপনাদের উৎপত্তি কল্পনাকরেন। বরাহভূমের উৎপত্তিকাহিনীও তাহাদের বংশধারার সঙ্গীত।

এক যোগিনী ব্রাহ্মণকে তাহার সহিত বিবাহ দেন। এই কামিনীর গর্ভে ধলভূমরাজবংশের উৎপত্তি হয়।*

এই জাতির মধ্যে অনেকেই বঙ্কিমু। সর্দার ঘাটবালগণ ক্ষুদ্র জমিদার বা তাপুকদারের জায়। সর্দারের অধিকৃত ভূমি জমা লইয়া যে সকল ঘাটবাল উক্ত সর্দারের অধীন থাকে, তাহারা জোতদারের অঙ্গরূপ। তাহারা বাঙ্গালী প্রজার জায় সাধারণতঃ কৃষিবিজ্ঞা দ্বারা জাবিকা নিকাশ করে। বাসগৃহাদি বাঙ্গালীর অঙ্গকরণেই নির্মিত। আচারব্যবহার ও রীতিনীতি অনেকাংশে বাঙ্গালীরই সমতুল্য। কোল, মুণ্ডা, সাঁওতাল ও হো প্রভৃতি জাতি অপেক্ষা তাহারা অনেকাংশে পরিচ্ছন্নবস্তাব, কিন্তু ছুংথের বিষয়, এখন কোন কোন কারণে তাহারা আপনাপন পূর্বতন অনাধ্য রীতিরই অনুসরণ করিয়া থাকে।

তাহাদের মধ্যে অসংখ্য থাকে দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে স্থান বিশেষে কএকটা প্রধান ও অপরগুলি অপ্রধান বলিয়া বিবেচিত। ইহার কারণ এই যে, একস্থানের ভূমিজগণ বহুদিন হিন্দু বঙ্গবাসীর সংসর্গে থাকিয়া হিন্দুর অনুকরণে সামাজিক উন্নতি লাভ করিয়াছে। পরবর্তী সময়ে ভিন্নদেশীয় ভূমিজগণ ঐ স্থানে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করিলে, আচারব্যবহারের নিকটতাহেতু, হীনশ্রেণীমধ্যে গণ্য হইয়া থাকে। যেহেতু তাহাদের অধিকাংশ জাতীয় সংজ্ঞাই স্থান বা জীববাচক। এক স্থানের ভূমিজগণ অন্যস্থানে বাইয়া বাস করিলে তাহারা পুরুগ্রামী বলিয়াই পরিচয় দিয়া থাকে। এইরূপে তাহাদের মধ্যে অনেক থাকের উদ্ভব হইয়া পড়িয়াছে। মেদিনীপুর,

মানভূম ও সিংহভূমের ভূমিজগণের মধ্যে উহার প্রকৃষ্ট নিদর্শন পাওয়া যায়।*

স্বগোত্র বা শ্রেণীমধ্যে তাহারা বিবাহ করিতে পারে না এবং নিকটাত্মীয় সম্বন্ধে ৩ বা ৫ পুরুষ বাদ দিয়া বিবাহ করিতে কোন বাধা নাই। এখন বালিকাবিবাহ প্রচলিত হইলেও বয়ঃসী কস্তার বিবাহে তাহাদের অনতিমত নাই। অবিবাহিতা কস্তা ঋতুমতী হইলেও তাহারা কোন অপমান বোধ করে না। বিবাহের পূর্বে যদি কোন কোন পুরুষের সংস্রবে যুবতী গর্ভিণী হয়, তাহা হইলে সেই পুরুষই তাহাকে বিবাহ করিতে বাধ্য হয়। বিবাহের জন্ত কস্তাপণ দিবার বিধি আছে।

কএকটা জী-আচার ও সিন্মুদান ব্যতীত তাহাদের বিবাহের বিশেষ কোন অনুষ্ঠান দৃষ্ট হয় না। বাঙ্গালী ব্রাহ্মণই তাহাদের বিবাহে যাজকতা করে। পারিবারিক প্রথামত তিন হইতে দশ দিন পর্যন্ত বিবাহ-গ্রহি (গাঁটছড়া) রাখিতে হয়, তৎপরে সেই বস্ত্রগ্রহি খুলিয়া বর ও কস্তা হরিদ্রা-মর্দনাস্ত্রে স্নান করে। বহুবিবাহে নিষেধ নাই। বিধবাকে 'সাক্ষা' করিতে হয়। কুমারীবিবাহে অধিক পণ লাগে বলিয়া, সাধারণে দ্বিতীয় দায়পরিগ্রহের সময় অল্প পণ দিয়া অল্প বয়স্ক বিধবারমণিকে সাক্ষা করিয়া থাকে।

জীৱ চরিত্র কলুষিত হইলে, তাহাকে পরিত্যাগ করিবার বিধি আছে। ঐ সময় রমণীর আত্মীয়বর্গকে লইয়া একটা সভা সংগঠিত হয়। সভার বিচারে রমণী দোষী বায্যন্ত হইলে তাহার স্বামী আসিয়া সধবা-চিরুচক হাতের লোহ খুলিয়া লয় এবং একখানি শালপাতের জল ঢালিয়া তাহা ছিঁড়িয়া ফেলে, উহাকে 'পাণ পাতা ছিড়া' বলে অর্থাৎ সেইকণ হইতে স্বামী আর ঐ জীৱ ভরণপোষণের দায়ী নহে। ঐ রমণী পুনরায় সাক্ষা করিতে সমর্থ। কিন্তু জীলোকের অপর পুরুষসংসর্গে গৃহত্যাগ ব্যতীত স্বামিত্যাগে অধিকার নাই।

জ্যেষ্ঠপুত্র পিতৃসম্পত্তির অধিক ভাগ পাইয়া থাকে এবং অপর সকলে সমান অংশ পায়। ঘাটবালদিগের মধ্যে জ্যেষ্ঠপুত্রই একমাত্র পিতৃধন ও পদমর্যাদার অধিকারী, অপর পুত্রেরা উপজীবিকামাত্র গ্রহণে সমর্থ।

কালী বা মহামারার পূজার তাহারা সবিশেষ তত্ত্ব প্রদর্শন করে। সিঙ্গ-বোদ্ধা বা ধর্ম নামে তাহারা শস্তদাতা স্বর্ঘ্যেরও

* এতদ্বারা অনুমান হয় যে, ধলভূমের কোন ভূমিজসর্দার ব্রাহ্মণের প্রাগৈতিহাসিক পুত্রলিয়ার নিকটবর্তী পারাগ্রাম হইতে পাঁচটে রাজকুলসেবী রক্ষিনীকে হরণ করিয়া স্বীয় রাজসম্মারূপে প্রতিষ্ঠা করেন। ধলভূমবাসী সর্বশ্রেণীর লোকে এই সেবীমুন্ডির উপাসনা করিয়া থাকে। মররক্তে দেবী তৃপ্তিলাভ করিতেন বলিয়া প্রতিবৎসর বিজাপাঞ্চতে লোকে ক্ষুদ্রমতি শিশুদিগকে ভুলাইয়া দেবীসম্মে বলি দিত। আর ১৮৬৭ খ্রীঃ পঞ্চম পঞ্চাৎ এখানে নরবলিশ্রোত প্রবাহিত থাকে। ঐ সঙ্গে বিজাপাঞ্চতে অনুষ্ঠিত আর একটি নৃসংস ব্যাপারের লেশ হইয়া যায়। ঐ সময়ে অধিবাসিগণ দুইটা বস্ত্র পুংসহিষ ভাড়াইয়া নিছির বেষ্টনীক নিকট (কাঠপ্রাচীর-পরিবেষ্টিত একটা রজ্জুমে) আনিত। উহার চতুর্দশই মঙ্গাপরি রাজা ও রাজপরিবারই বস্ত্রবর্ণ উপবিষ্ট থাকিতেন। যথাবিহিত পূজাদি অনুষ্ঠানের পর রাজা ও রাজকুলপুত্রোহিত সর্বপ্রথমে বল উচ্চেষ্টে মহিষঘরের উপর তীরক্ষেপ করিতেন। তৎপরে জলর সকলে একে একে ঐ জন্তুদ্বয়কে তীরবিদ্ধ করিলে, যন্ত্রণায় তাহারা ভীষণ চিৎকার করিত। ক্রমে উহার নিভীত হইয়া পড়িলে, সকলে আসিয়া কুঠারঘাত করিয়া মাংস খেদিত।

* দেশী, ভামারিয়া, মানকি, মুড়া, লিকারিয়া, পাতভুমিরা পেলা ও বরা-ভুমিরা প্রভৃতি থাক এবং বড়া, কক্‌টিয়া, বাদা, ভুইয়া, চাতিল, ওলুভ, হাঁদা, হেব্রোজ, জার, কচ্ছপ, লেঙ্গ, বাপ, ও বাসডী, সাপুয়া, শাকবি, পাতিলা, পৈবাল, তেসা, কুমারক, তুতি প্রভৃতি তাহাদের দেশী বা গোজাতিগণ।

পূজা দেয়। এতদ্বির আহিরবুরু, কাড়াকাটা, বাগকুত, গ্রাম-দেবতা, দেবশালী, বুরু, কুড়া, বিশাই চণ্ডী, পাঁচবহিনী ও বার-ডেলা প্রভৃতি গ্রামাদেবতার পূজার তাহারাই বিশেষ ধুমধাম করিয়া থাকে।

তাহারাই শব্দেহ দাহ করে। মুখারির পর মুখারিঘাতা পুরুষ গৃহে কিরিয়া বার এই বৃত্তের পরী ও পরিবারহ অপরা-পর স্রীগণ কলসী লইয়া তথায় উপস্থিত হয়। চিত্তারি তদী-কৃত হইলে স্রীগণ কলসীহ জল দ্বারা অগ্নি নির্মাপিত করে এবং তদ্বাখ্যে অস্থায়ি পুরিয়া গৃহে প্রত্যাগত হয়। পরে সেই অগ্নির কতকাংশ গৃহস্থিত তুলসীবৃক্ষের নিম্নে পুতিয়া অব-শিষ্টাংশ কলসী সহ জাতীর-সম্মুখিক্রে প্রোথিত করে। তাহার উপর একখানি প্রস্তর উত্তোলিত করিয়া রাখে। প্রস্তর-দ্বারা তৃপ্তির কত ঐ সময় একটা মুরগী হত্যা করা হয়। দশম দিনে ক্ষৌরকার্য ও একাদশ দিনে ব্রাহ্ম হইয়া থাকে। শেলো-ভূমিজঙ্ঘের মধ্যে ১১ দিনে কএকটা অনাধিক্রিয়া সাধিত হয়।

বাটবাল ভূমিজঙ্ঘের মধ্যে অনেকই সৈমিকের কার্য করে। শাস্ত্রিকক পুলিশ-প্রহরীর কার্যেও অনেককে নিযুক্ত দেখা যায়। সাধারণে চাসবাস এবং শেলোপণ লোহ পানাই করিয়া থাকে। সর্দার বা রাজ উপাধিধারী ভূমিজঙ্ঘবিহারপণ ব্রাহ্মণকুলপুরোহিত গৃহকাণ্ডে নিযুক্ত রাখিয়া এবং সর্দার বিজ্ঞতম ব্রাহ্মণের পরামর্শে চলিয়া ক্রমশঃই হিন্দু-ধর্মের উচ্চতর সোপানে আরোহণ করিতেছেন।

ভূমিজ-গুগুণ্ড (পুং) ভূমিজো গুগুণ্ডঃ। আশাপুর গুগুণ্ড, মহিষাকুণ্ডগুণ্ড। পর্যায় বৈভ্যমেদজ, হর্গাক, আশাপুরসম্ভব, মজ্জার, মেদজ, মহিষাসুরসম্ভব। ইহার গুণ—তিক্ত, কটু, ককষাতনাশক, মেধা, তুতয় ও স্নিগ্ধপ্রভ।

(রাজনিং)

ভূমিজঙ্ঘ (স্ত্রী) ভূমিজাতা জঙ্ঘাঃ। কুহ জঙ্ঘা। পর্যায়—বান্দেয়িকা, নাদেয়ী, তুল্য, ভূমিজঙ্ঘা, কাকজঙ্ঘা, সীতপদ্মবা, হৃদকলা, তুল্যবরতা, হুয়া, অমর্যেটী, শিকতলা, কাঠজঙ্ঘা। (শব্দরত্নাং) চলিত ভূমিজাং, বনজাং। ইহার গুণ—কষায়, মধুর, রোম্মশিতনাশক, কটিকর, সঙ্গ্রোহক, হৃদয় ও কঠবোয়নাশক, বীৰ্য্যকর ও পুষ্টিবর্ধক। (রাজনিং)

ভূমিজঙ্ঘ (স্ত্রী) ভূমিজাতা জঙ্ঘাঃ। কুহ জঙ্ঘা। পর্যায়—কুহজঙ্ঘা, কুহজঙ্ঘা-বার্ধক কুটাপ। ভূমিজঙ্ঘা।

ভূমিজঙ্ঘা, বনামগ্রসিদ্ধ বৃক্ষভেদ (Premna herbacea)। বাললা ভূমিজাং, শীতাল—কল-মেং, ভেলগ—নেল-নীড়ের, সংকত ভূমিজঙ্ঘ, ভূমিজঙ্ঘ। হিমালয় পর্বতের পাদদেশে কুমায়ুন হইতে কুটীক পর্যন্ত বিস্তৃত স্থান এবং দক্ষিণভারতে

এই বৃক্ষ জন্মিতে দেখা যায়। ইহার শিকড়ের কাথ বাতরোগে বিশেষ উপকারী।

ভূমিজা (স্ত্রী) ভূমিজ-টাণ্। শীতা। (জিকাং)

ভূমিজীবিন্ (পুং) ভূম্যা তৎকর্ণধানিমা জীবজীতি জীব-নিমি। ১ বৈভ্য। (শব্দরত্নাং) ২ কুটীকীবী।

ভূমিজঙ্ঘ (পুং) বিন্নাট নৃপের পুত্রভেদ। (ভারত ৪ পৃ. ৩৫৫০)

ভূমিডুম্বর, বনামগ্রসিদ্ধ বৃক্ষ ভূমিডুম্বর (Ficus heterophylla) গ্রীষ্মপ্রধান ভারতের মলীকুলে, সিংহলে এবং ব্রহ্মের আবা হইতে তেনাসেরিম্ পর্যন্ত বিস্তৃত স্থানে এই বৃক্ষ জন্মিতে দেখা যায়।

বিভিন্ন স্থানে ইহা বিভিন্ন নামে পরিচিত। বাললায়—ভূই ডুম্বর, বলালতা, পৌরী-শিতরা, পটীতরার; চট্টগ্রামে বরল ডুম্বর; মধ্যপ্রদেশ—পাপুর; তেলগু—বুদোয়ী, মলর—বরিতে-রগম্; পিজাপুর—বল-এহেতু; সংকত—জারমাণ।

ইহার কাটা শিকড়ের রস সেবন করিলে শূলবেদনা বিহ্বলিত হয়। পাতার রস হৃদের সহিত মিশাইয়া খাইলে উদরাময় নষ্ট করে। ধম্বাক সহযোগে তিক্ত শিকড়ের ছালের কাথ কাল-রোগপ্রত্য রোগকে সেবন করাইলে আন্ত উপকার দর্শে।

F. scabrella ও F. repens নামে ইহার দুইটা পৃথক প্রেণি আছে। চট্টগ্রামবাগিচা F. scabrella কল রক্ষন করিয়া যায়।

ভূমিতল (স্ত্রী) ভূতল, পৃথিবীর উপরিভাগ।

ভূমিতুণ্ডিক (পুং) জনপদভেদ।

ভূমিহ (স্ত্রী) ভূমেতীঃ। ভূমির ভাব বা বর্ষ।

ভূমিদণ্ডা (স্ত্রী) মলিকাপুস্তক। (বৈভ্যকনিং)

ভূমিদাড়িঙ্গ, বনামগ্রসিদ্ধ পোষিতবর্ণ ওষুভেদ (Careya-herbacea) কুমায়ুনের তরাই প্রদেশ হইতে আসাম ও চট্টগ্রামের পার্বত্য প্রদেশসমূহে এবং বাললা, অযোধ্যা ও মধ্য প্রদেশের সমতল ক্ষেত্রে কান্তন ও চৈত্রমাসে এই বৃক্ষ উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। বাললায় এই বৃক্ষ ভূইডালিম ও নেপালে ছুবা নামে পরিচিত।

ভূমিদান, বিন্দুশাক্তোক্ত দানভেদ। শ্রাদ্ধাদি কর্ণে এবং ব্রত-বিশেষে ব্রাহ্মণকে ভূমিদান করিবার বিধি আছে। দানপূর্ণ কেদ্যান মহাপুণ্যজনক। [ভূমি শব্দ দেখ]

ভূমিচুন্দ্রভি (পুং) চন্দ্রাভ্যাসিত তুণ্ড। (বৈদিক)

ভূমিদেব (পুং) ভূমো-দেব ইব, ভূম্যা দেবো বা। ব্রাহ্মণ।

“অতঃ ক্রিয়াঃ কামহুবাঃ কতুনাং সত্যানিঃ সন্ততি ভূমিদেবাঃ।”

(কিরাতার্জুনীয় ৩৬)

ভূমিধর (পুং) ধরজীতি ধ-অচ্। ভূম্যা ধরঃ। ১ কুলপর্বত।

২ পর্বত রাজ।

ভূমিপ (পুং) ভূমিঃ পাত্তি রক্ষতাতি পা- (আতোহ্রসপসর্গে কঃ।

পা ৩২।৩) ইতি ক। রাজা, ভূপতি।

“বীতশোকভরাধাঃ সুখমবিবোধনাঃ।

পতিঃ ভারতগোষ্ঠারং সমপত্ত্ব ভূমিপাঃ ॥” (ভারত ১।১০।৩৮)

ভূমিপক্ষ (পুং) ভূমিঃ পক্ষ ইব বক্ত। বাতাস্ব। (হারাবলী)

ভূমিপতি (পুং) ভূম্যাঃ পতিঃ। রাজা, ভূমিনাথ।

ভূমিপতিত্ব (ক্ৰী) ভূমিপতেত্বাৎ, স্ব। ভূমিপতির ভাব বা ধর্ম, রাজস্ব।

ভূমিপাল (পুং) ভূমিঃ পালয়তাতি পালি-অণ্। রাজা।

ভূমিপাল, উমাধিপতি চন্দ্রবংশীর জনৈক রাজা। বিহার-
প্রদেশের উম্মা নগরে তাঁহার রাজধানী ছিল।

ভূমিপালক, সহাধিবর্ণিত জনৈক রাজা। (সহা-৩৩।২১)

ভূমিপাশ (পুং) বৃক্ষভেদ।

ভূমিপিশাচ (পুং) ভূমৌ পিশাচ ইব, ভয়নাক্রান্তিমদ্বাৎ।
তালবৃক্ষ। (হারাবলী)

ভূমিপুত্র (পুং) ভূম্যাঃ পুত্রঃ। ১ মল্লএহ। ২ নরকাসুর।
৩ ভোগাকবৃক্ষ। জিরাং ভীষ্। ভূমিপুত্রী। ৪ সীতা।

ভূমিপুরুষ (পুং) ১ রাজা। ২ দিলীপের নামান্তর।

ভূমিপ্রবিভাগ (পুং) ভূম্যাঃ প্রবিভাগঃ। সূক্ষ্মতোক্ত ঔষধাদ্
ভূমিবিভাগ। কোন্ ভূমি হইতে কিরূপ ঔষধ সংগ্রহ করিতে
হইবে, সূক্ষ্মতে তাহার বিশেষ বিবরণ লিখিত হইয়াছে।

“অথোতো ভূমিপ্রবিভাগবিজ্ঞানীয়মধ্যায়ং ব্যাখ্যাতামঃ”

(সূত্রত পুত্রাঃ ৩৭ অং) [ভূমিশলে ইহার বিশেষ বিবরণ দেখ]

ভূমিভাগ (পুং) ভূম্যাং, স্থান, ভাগ।

ভূমিভূজ (পুং) ভূমিঃ ভূনক্তি ভূজ-কিপ্। রাজা।

ভূমিভূৎ (পুং) ভূমি-ভূ-কিপ্, ভূক্ চ। ১ রাজা। ২ পুরুষ।

ভূমিভেদিন্ (ত্রি) ১ ভূমিভেদকারক। ২ ভূমি হইতে
পৃথককারী।

ভূমিমণ্ড (পুং) ভূমিঃ মণ্ডয়তি ভূময়তীতি মড়ি-অণ্। অষ্ট-
পাদিকা লতা। চলিত—মদনলীলী বা হাপরমালী। (রত্নমালা)

চক্ষু উঠিলে বা কোন প্রকারে লাল হইলে হাপরমালীর
ফুট দিলে শীঘ্র আরোগ্য হয়।

ভূমিমণ্ডন, সহাধিবর্ণিত একজন রাজা। (সহা-৩৩।৩২)

ভূমিমণ্ডপভূষণা (ক্ৰী) ভূমিমণ্ডপঃ ভূময়তীতি ভূমি-শূ-
টাপ্। মাধবীলতা। (রাজনিং)

ভূমিময় (ত্রি) ভূমি-অভ্যর্থ্যে মভূপ্। ভূমিযুক্ত, বাহার
ভূমি আছে।

ভূমিমিত্র (পুং) মিত্রবংশীর রাজভেদ।

ভূমিরক্ষক (পুং) রক্ষতীতি রক্ষ-গুণ্, ভূমে রক্ষকঃ, গমন-

কালে ভূমেরূপরি পান্যপ্রদানাত্ তথাৎ। ১ বাতাস্ব। (ভূরি-
প্রয়োগ) ২ ভূমিরক্ষাকারী।

ভূমিযান, অম্ববীপাত্তর্গত মধ্যদেশস্থিত দেশভেদ। (রোমকসিদ্ধান্ত)

ভূমিলগ্না (ক্ৰী) ভূরূপোক্ষণী, তরুপরাজিতা। (বৈভকনিং)

২ ভূমিতে যাহা লাগিয়া থাকে।

ভূমিলতা (ক্ৰী) ১ শব্দপুঞ্জীলতা। (বৈভকনিং)

২ কিছুদূর, চলিত কেঁচো। (ভৈষজ্যরত্নাং)

ভূমিলবণ (ক্ৰী) স্মৃতিকালবণ, চলিত সোরা। (বৈভকনিং)

ভূমিলাভ (পুং) ভূমে লভোহত্। ১ সূত্ৰ। (ভূরিপ্রং)

২ ভূমিপ্রাপ্তি, ভূমির লাভ।

ভূমিলেপন (ক্ৰা) ভূমিলিপ্যতেহেনেনেতি লিপ-লুট্। ১ গোময়।
২ হেম) ২ ভূমির লেপন।

ভূমিরূহ (পুং) ভূমি-রূহ-ক। বৃক্ষ।

ভূমিলোক (পুং) পৃথিবীলোক।

ভূমিবর্জন (পুং ক্ৰী) ভূমিবর্জ্যতেহেনেনেতি বৃধ-ণিচ্-লুট্।
ঐয় পার্শ্ববাংশপ্রদানেন ভূমিবর্জনাৎ তথাৎ। স্মৃতিকা-
বর্জক স্মৃতদেহ, শব, মড়া।

ভূমিবল্লী (ক্ৰী) মার্কণ্ডিকা লতা, চলিত ভূঁই-আমলা, কাক-
রোল বিশেষ। (ভাবপ্রং)

ভূমিশয় (পুং) ভূমৌ শেতে শী-অচ্। ১ বালক। (ত্রি)

২ ভূমি শয়নমাত্র। ৩ বনচটক, চলিত ছাতার। (রাজনিং)

ভূমিশয্যা (ক্ৰী) ভূমিরেব শয্যা। ভূমিরূপশয্যা, স্মৃতিকালশয্যা।

ভূমিষ্ঠ (ত্রি) ভূমৌ তিষ্ঠতি স্থা-ক, অঘাসিদ্ধাৎ বক্ত। ১ প্রগত।
২ ভূমিতে পতিত, ভূমিতে স্থিত। ৩ জাত, উৎপন্ন।

ভূমিসত্র (ক্ৰী) ভূমিদানরূপং সত্রং, মধ্যপনলোপিকম্বাং।
ভূমিদানরূপ বক্ত। মহাত্ম্যরতে লিখিত আছে—

“ইকুতিঃ সহিতাঃ ভূমিঃ যবগোধূমশালিনীম্।

গোহববাহনপুণ্যং বা বাহবীর্ঘ্যাদুপার্কিতাম্ ॥

নিধিগষ্ঠাঃ দদদভূমিঃ সর্গরত্নপরিচ্ছদাম্।

অকরান্ লভতে লোকান্ ভূমিসত্রং হি তত্ তৎ ॥”

(ভারত অনুশাসনপং ৬২ অং)

বাহবীর্ঘ্য দ্বারা উপার্কিতা শস্যশালিনী ভূমিদান করার
নামই ভূমিসত্র। এই বক্তকারীর অক্ষরলোক লাভ হইয়া থাকে।

ভূমি হইতে বস্ত্র, রত্ন, পণ্ড এবং ধাতু ও যব প্রভৃতি শস্য
সমুদায় উৎপন্ন হইয়া থাকে। অতএব ইহলোকে ভূমিদান
অপেক্ষা উৎকৃষ্ট দান আর কিছুই নাই। ভূমিদাতা বহুকাল
সমৃদ্ধিশালী হইয়া পরম সুখে কালহরণ করিতে সমর্থ হন।

বাহারা পূর্বজন্মে ভূমিদান করেন, তাঁহারা ই পুনরুৎপন্ন
ভূমিতোপ করিতে পারেন। ভূমিদান করিলে ভগবত, বক্ত,

বিভা, স্থলীলতা, অলোভ, সত্যবাদিতা, মেবার্জনা, শুক্লশ্রব, এবং সুবর্ণ, রক্তত, বস্ত্র ও মণিমুক্তা প্রভৃতি বিবিধ ধনদানের কল হইয়া থাকে। অশ্বশাসন পর্বে ৬২ অধ্যায়ে ভূমিদানের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, বাহুল্যতঃ তাহা লিখিত হইল না।

ভূমিসম্পুট (পুং) শরাবাসি। (বৈজ্ঞকনিং)

ভূমিসম্ভবা (স্ত্রী) ভূমে: সম্ভব উৎপত্তির্ভাঃ। সীতা। (কটাদ্র)

ভূমিসব (পুং) ভ্রাতৃত্বোম যজ্ঞভেদ। (সাংখ্য্যং ত্রাং ১৪১৭৩৩)

ভূমিস্রুত (পুং) ভূমে: স্রুতঃ। ১ মঙ্গল। ২ নরকাস্রুত।

ভূমিসেন (পুং) দশম মন্থর পুত্রভেদ। (মার্কণ্ডেয় পুং ২৪অং)

ভূমিস্তোম (পুং) একাহাদ্যা যজ্ঞভেদ। (আশং গুং ২১৫)

ভূমিস্রু (পুং) ভূমিকট।

ভূমিস্পৃশ্ (পুং) ভূমিং স্পৃশতীতি স্পৃশ্ (স্পৃশোহুদকে কিণ্।

পা ৩২১৫৮) ইতি কিণ্। ১ মাহুয়। ২ বৈজ্ঞ। (মেদিনী)

ও চৌরবিশেষ। ৪ অঙ্গ। ৫ বজ্র। (শব্দরত্নাং)

ভূমিস্পর্শমুদ্রা, বৌদ্ধবতিদিগের উপাসনার্থ আসনবিশেষ। ইহাকে বজ্রাসনও বলে।

ভূমিহার, বেহার প্রদেশবাসী এক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। ইহার সাধারণে ভূঁইহার ব্রাহ্মণ বা বাতন নামে পরিচিত। দরিদ্র ব্রাহ্মণ জাতিকে ভূম্যধিকারী দেখিয়া, বর্তমান জাতিতব-বিশারদগণ কিছু ভ্রমে পতিত হইয়াছেন।

[বিদ্যুত বিবরণ বাতন শব্দে স্রষ্টব্য।]

ভূমিহারক, ব্রহ্মণ্ডে বর্ণিত জাতি বিশেষ। (ব্রহ্মণ্ডং ৩৩২৮-২৭)

ভূমী (স্ত্রী) ভূমি পক্ষে ভীষ্। ভূমি।

ভূমীন্দ্র (পুং) ভূম্যমিন্দ্র ইব, ভূমে: ইন্দ্র ঈশ্বরো বা। রাজা।

ভূমীরূহ (পুং) ভূম্যাঃ রোহণীতি রূহ-ক। বৃক্ষ।

“দীর্ঘাত্মাপমৃত্যু যথা বিরহিণী শাস্ততথা বাসরা

যামিত্তপলা যথা কুলবধূদৃষ্টি: সারোযা প্রিয়ে।

ছায়া বাহ্যতমা নবোদবিন্দিতা বাণীব ভূমীরূহ।

নিশঙ্কা: স্মৃতিরাদ্ যথা মিলিতমোধুনো মিথো দৃষ্টয়ঃ ॥”

(উডট)

ভূমীসহ (পুং) ভূমে: সহতে উৎসহতে উৎপত্ততে ইতি সহ-অচ্। বৃক্ষবিশেষ। হিন্দী ভূঃসহ। পর্যায়—হারদাত্ত, বরদাত্ত,

ধরজ্জদ। ইহার গুণ শীতল এবং রক্তপিত্তপ্রসাদন। (ভাবপ্রং)

ভূম্যানস্তর (পুং) ভূমেরনস্তরঃ। রাজশব্দ।

(কামন্দকী নীতিং ৮১৫২)

ভূম্য (ত্রি) ভূমিমর্হতি যৎ। ধরাহঁ। (ঋক্ ৫৪১।১০)

ভূম্যাদ্রল্য (স্ত্রী) বন্যবাত্যত্বপু। হিন্দী ভূঁইত বচ্। ইহার

গুণ তিক্ত রস, অম্র, কুষ্ঠ, আম ও সিদ্ধহর। (রাজনিং)

ভূম্যামলকী (স্ত্রী) ভূমিলগ্না আমলকী, শাকপাখিবিদ্রিষ্ণং সমাসঃ। সুপবিশেষ, চলিত ভূঁই আমলা, হিন্দী অকুনেলী।

পর্যায়—বহগুপী, জড়া, অধ্যাত্তা, তালি, তামলকী, অজটা,

হুম্বলা, কেজামলকী, বিতুয়ক, ঝটা, অমলা, অজ্ঝটা,

তালী, শিবা, ঝাটা, মলা, ঝাটামলা, অমলাজ্ঝটা, ভূম্যা-

মলকিকা, শিবামলকী, বহগুজা, বহফলা, বহবীর্ঘ্যা, ভূখাজী।

(অমর প্রভৃতি) ইহার গুণ—বাতকারক, তিক্ত, কষায়,

মধুর, হিম, পিপাসা, কাস, পিত্ত, অশ্বক্, কক, পাণ্ডু ও

কতনাশক। (ভাবপ্রং)

রাজনির্ঘণ্ট মতে পর্যায়—ডমালী, তালী, তমালিকা,

উজটা, দৃঢ়পাদী, বিতুয়া, বিতুয়িকা, ভূখাজী, চারটা, বুয়া,

বিষয়ী, বহগজিকা, বহবীর্ঘ্যা, অহিতয়দা, বিষপণী, হিমালয়া,

অজ্ঝটা, বীরা। ইহার গুণ—কষায়, অম্র, পিত্ত, মেহ ও বাহ-

নাশক, শীতল, এবং মূত্ররোধনাশক। (রাজনিং)

বন্যবাত্যত উদ্ভিদবিশেষ (Flacourtia Cataphracta)

বল, আনাম, ব্রহ্ম, বোম্বাই ও পশ্চিমঘাটের পার্বত্যপ্রদেশে

এই উদ্ভিদ জন্মিতে দেখা যায়। অনেক স্থানে ইহার চাসও

হইয়া থাকে, স্থানবিশেষে ইহা বিভিন্ন নামে পরিচিত। হিন্দী-

তালিশপত্রী, পাণি-আমলক, পাণি-আমলা, বালালা—পাণি-

য়ালা; বোম্বাই—জলম, তাষট, অগুম; মহারাষ্ট্র—তষণ,

গুজর—তালিশপত্র, তামিল ও তেলগু—তালীশপত্রী, ব্রহ্ম—

নয়বেড়, আরব্য—জর্ব, পারস্য—তালিশ পত্র।

ইহার পত্র ও কচি ডগার আশ্রাদ অনেকটা রেউচিনির জায়

ধারক ও উদরাময়নাশক। অজীর্ণ, ঘোৰ্ণল্য ও যক্ষাকাস

রোগে ইহা বিশেষ উপকারক। ইহার ছাল সিদ্ধ করিয়া কুলকুচা

করিলে শ্বরভজদোষ নষ্ট হয়। পিত্তবটিত জরে ইহা সেবন

করিলে বিশেষ উপকার দর্শে। দীর্ঘস্থায়ী কাসরোগে ইহা অত্যন্ত

ঔষধের সহিত প্রয়োগ করা হইয়া থাকে। ইহার ফল ফুলের

জায়, কিন্তু বেগুণী বর্ণের। বর্ষায় সময় উহা বাগারে বিকসিত

হইতে দেখা যায়। এই ফলের বীজ হইতে এক প্রকার

তৈল উৎপন্ন হয়।

ভূম্যামলী (স্ত্রী) ভূম্যা আমলতে আশ্রানঃ ধারয়তীতি আ-মল অচ্। ভীষ্। ভূম্যামলকী।

ভূম্যাহলী (স্ত্রী) অপরাজিতা লতা। (রাজনিং)

ভূম্যাদ্রল্য (স্ত্রী) ভূমিমাহোলতি আচ্ছাদয়তীতি আ-হল-ক,

ততো যৎ। সুপবিশেষ, পর্যায়—কুষ্ঠকৈতু, মার্কণ্ডী, মহৌষধ।

ইহার গুণ—তিক্ত, কটু, অম্র, কুষ্ঠ ও আমনাশক। (রাজনিং)

ইহার ভূম্যাদ্রল্য নামও পাওয়া যায়।

ভূম্যদ্রাশ্রয়া (স্ত্রী) মূষিককণী লতা, চলিত মূষাকণী লতা।

ভূরস্, চালুকাংশীর জটনৈক প্রাচীন মরপতি। কান্তকূজের নিকটবর্তী কাকনকটকপুরে তাঁহার রাজধানী ছিল।

ভূরস্ (অব্য°) ভূবে ভাবায় বসতি বভতে ইতি ভূ-বস-কিপ্। পুনরর্থ। “বভোক্তং বভ নৈবোক্তং মরাজ পরবেশরঃ।

তং সর্গং স্বং সমভভত্যং ভূরো ভূরো নমো নমঃ ॥”

(বিষ্ণুপু° ২।৪।২৪)

ভূরস্ (জি) অরমনরোরতিশয়েন বহরিতি বহ (বিবচনবিত-
জ্যোপপদে ভরবীরভূনে)। পা ৫।৩।৫৭) ইতি ভূরস্। বহো-
লোপো ভূ চ বহোঃ। পা ৬।৪।১৫৮) ইতীরভূন্ ভৈলোপঃ
কুরাদেশচ। বহতর।

“গকানাস্ ত্রিষু বর্ণেষু ভূরাসি গুণবতি চ।” (মহু ২।১৩৭)

ভূরশস্ (অব্য°) ভূরন্ বীণ-সার্থে শস্, সলোপঃ। বহশঃ,
বহপ্রকার।

ভূরশ্বর (জি) ভূরো বহতরং করোতি কৃ-অন্। বহতরকারক।

“বহকার ভ্রেরকর ভূরকর ইষ্টস্য” (ভরু বহু° ১০।২৮)

ভূরশ্বং (জি) ভূরো বহবারং করোতীতি কৃ-কিপ্। পুনঃ
পুনঃ কারক।

ভূরস্তরাম্ (অব্য°) অভিশর বার বার।

ভূয়ত্ব (স্ত্রী) ভূরো ভাবঃ স্ব। পুনঃপুনঃ, বহর ভাব বা ধর্ম।

ভূরশ্বিন্ (জি) পৌনপুন্যবিশিষ্ট।

ভূরিশ্ঠ (জি) অরমেধামতিশয়েন বহরিতি বহ-ইষ্টন্ (ইষ্টস্য
বিট চ। পা ৬।৪।১৫৯) ইতি বিভাগনমো বহোঃ স্থানে ভূর-
দেশচ। বহতর, প্রচুর।

“ইষ্টস্ত বাহোত্বৃষ্টিমৈলিঃ” (ঋক্ ৮।৮।১৩)

ভূরিশ্ঠভাজু (জি) কৃষ্টিং ভজতে ভজ্-রি। প্রচুর, ভজন-
কারী। “বাহুর্বেনোহস্ত বজস্ত ভূরিশ্ঠভাজু” (পতঃপ্রা° ৪।১।৩।১১)

ভূরিশ্ঠশস্ (অব্য°) বহবারে।

ভূয়ুক্তা স্ত্রী) ভূবা যুক্তা। ভূমিধর্ম্মরী। (রাজনি°)

ভূর (অব্য°) ভূ-কৃৎ। অন্তরীক লোক হইতে অধঃস্থিত চরণ-
সকারযোগ্য স্থান, লোক। “ভূঃ বাহা ইদং ভূঃ” (হোমপদ্ধতি)

ভূর (দেশজ) প্রচুর। বথা—‘গন্ধ ভূর ভূর কহে’।

ভূর, অথোধ্যা প্রদেশের খেরি জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা।

ভূপরিমাণ ৩৭৬ বর্গ মাইল। এখানকার চৌকানলীতীরবর্তী

বিশাল ভূতাপ অবিভ্যাকার ভায় উচ্চ। ইহার উপরিতাপে

অনেকগুলি সমুদ্রিকানলী গ্রাম আছে। আত্র, সিহারা, কুল

প্রভৃতি অসংখ্য ভক্ষাকলের কানন ইহার দোভাবর্জন

করিতেছে। এই স্থান সমধিক উর্বরা ও প্রচুর শস্যশালী।

এতদ্বির এখানকার গণিয়ার নামক নির সমভলক্ষেত্রেও

বিষত চানবাস আছে। শরৎকালের হঠিতে নদীবতায় এই

স্থান ভাসিরা বার এবং তৎসানিত পলি দ্বারা ইহার উর্বরা শক্তি
বৃদ্ধি করে। এই পরগণার অন্তর্গত আলীগঞ্জ, শাহপুর, বড়িরা
খেরা ও জগদীশপুর গ্রামে বহুসংখ্যক হর্গ, পুর্করিণী প্রভৃতির
ধ্বংসাবশেষ দৃষ্টিগোচর হয়। স্থানীর অধিবাসিগণ উহাকে
বেণরাজার কীর্তি বলিয়া ঘোষণা করিয়া থাকে।

২ উক্ত জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গণগ্রাম। নিকট-
বর্তী শালবনে ও উল্ নদীতীরে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত ইষ্টকরাশি
বা ভূপ এবং স্থানে স্থানে বৃহদাকার ইক্ষাক্তা সমূহ দেখিয়া
অস্থমান হয় যে, পূর্বে এই স্থান জনতাপূর্ণ ছিল। উক্ত
ভূপ সমূহের মধ্যে কএকটি বৌদ্ধ ভূপ বলিয়া পরিকল্পিত
হইয়া থাকে।

ভূরধ, সঁহাজি বর্ণিত জটনৈক রাজা। (সহা° ৩৩।৪৮)

ভূরাগড়, উঃ পঃ প্রদেশের বাম্বা জেলার অন্তর্গত একটি হর্গ।
বাম্বানগরের ১ মাইল পশ্চিমে তরৈত্তী গ্রামের পার্শ্বদেশে
কেন নদীতীরে স্থাপিত। ১৭৪৭ খৃষ্টাব্দে জৈংপুররাজ শুমান
সিংহ এই হর্গ নির্মাণ করেন। হর্গ ভগ্নাবস্থায় পতিত হইলেও
গ্রামের অবস্থা নিতান্ত মল নহে।

ভূরতি (পুং) কৃশাশপুত্রভেদ।

ভূরি (স্ত্রী) তথ্যতি ভূরতে বেতি ভূ- (অশিশিত্ত্বত্ওিতা°।

উণ্ ৪।৬৫) ইতি ক্রিন্। ১ বর্ণ। (পুং) ২ বিক্। ৩ ত্রক্।

৪ শিব। (মেদিনী) ৫ বাসব। (শকরস্মা°) ৬ সোম-

দত্তের পুত্রভেদ।

“কোরব্যঃ সোমদত্তশ্চ পুত্রোচ্চাত মহারথঃ।

সমবেতাত্তরঃ শূরা ভূরি ভূরিপ্রব্যঃ শলঃ ॥” (ভারত ১।১৮।৭।১৪)

(জি) ৭ প্রচুর। (পুং) ৮ সঁহাজিবর্ণিত জটনৈক রাজা।

(সহা° ৩৩।২৫)

ভূরিকর্ম্মন (জি) ভূরি প্রচুরং কর্ম্ম যত। প্রচুর কর্ম্মবৃত্ত।

“কৃষাবতৃত্তমানার পৃথবে ভূরিকর্ম্মণে।

বরান্ বহুতে বরদা মে তথহিষি তর্পিভাঃ ॥” (ভাগ° ৪।১২।৪০)

ভূরিগন্ধা (স্ত্রী) ভূরি প্রচুরো গন্ধোহুতাঃ, তন্তটীপ্। ১ সুরানামক
গন্ধদ্রব্য, সুরামাসী। (রাজনি°) (জি) ২ গন্ধাঢ্যা।

ভূরিগম (পুং) ভূরিত্তীর্থে গম্ভতীতি ভূরি-গম (প্র-বৃদ্ধিমিত্ত্ব-
গমচ°। পা ৬।৩।৫৮) ইতি অন্। গম্ভত।

ভূরিজ (স্ত্রী) ভরতি সর্গং বরতীতি ভূ- (ভূ-কৃ উক্ত। উণ্ ২।৭২)

ইতি ইজি, সচ কিং, ষাতোককারান্তাভেদচ, পৃথোককারিত্বাৎ

সামুঃ। পৃথিবী।

ভূরিজ (জি) ভূরি-জন-ড। এককালে বহুজাত।

ভূরিজগন্ম (জি) ভূরি জগন্ম যত। বহুজনন, বহুবিশজনন।

“ভূরিজগা বিচটে” (ঋক্-১।৫।১৩) ভূরিজগা বহুবিশজনন (আখণ্ড)

কুরিজ্যোষ্ঠ (পুং) বিটকুর পুত্র চক্রবর্তী নৃপতিভেদঃ।

(বহুপুং ৪৯ অঃ)

কুরিতা (স্ত্রী) কুরিভাবে তল-টাপ্। কুরিষ, প্রচুরের
জল বা ধর্ম, প্রকৃত্যঃ। "হিহেবনর্বা বসতি কুরিতান্"

(কথাসরিংসাং ২৮১৪১)

কুরিতেজস্ (জি) কুরি প্রকৃত্যঃ তেজো বত্। অতিশয় তেজস্বী।

"এতে মনুষ্য নপুংসানবজন্ কুরিতেজসঃ।" (বহু ১০৩৬)

(পুং) ২ হুবুর্। (রাজনিং)

কুরিদ (জি) কুরি দর্শনমিতি দা-ক। প্রকৃতদানকারী।

"বুজে হতে জরো লোকা বিনা নক্রেণ কুরিদ।

সপালাহভবন্ সতো বিজরা নিবৃত্তেজিয়াঃ ॥" (ভাগ-৩৯১৩১)

কুরিদক্ষণ (জি) কুরির্দক্ষিণা বত্। বহুতর দক্ষিণাধানযুক্ত।

(পুং) ২ বিক্। (ভারত ১৩১৪২৩৬)

কুরিদা (স্ত্রী) বহু দাতা।

কুরিদাত্ত (জি) বহুবিধ আদ্যযুক্ত।

"বাবুধানো কুরিদাত্ত আপুণপ্রোদনী উভে" (বহু ৩৩৪১১)

'কুরিদাত্তঃ দায়তে লূরতেহেনেন শক্রশির ইতি দাত্তমাদ্যুৎ
বহুবিধাদ্যুধোপেতঃ' (সারণ)

কুরিদাবন্ (পুং) কুরি দর্শতি যো কুরি দা-বনিপ্। প্রচুর-
দাতা, যিনি অতিশয় দান করেন। (বহু ২২৭১১৭)

কুরিছুদ্দা (স্ত্রী) কুরীণি ছদ্মাসি বত্ নির্ধাঙ্গা বত্। বৃত্তিকালী।

(রাজনিং)

কুরিছুদ্দান্ন (পুং) কুরি ছাদ্যং বত্। নবম বছর পুত্রভেদঃ।

(হরিবং ৭অঃ) ইহার পাঠান্তর 'কুরিছাদ্য' এই পাঠ প্রামাণিক।

কুরিধন (জি) কুরি প্রকৃত্যঃ ধনং বত্। প্রকৃত ধনযুক্ত।

কুরিধামন্ (পুং) নবম বছর পুত্রভেদঃ। (হরিবং ৭অঃ) (জি)

কুরিধাম বত্। ২ প্রকৃত তেজোযুক্ত।

কুরিধায়স (জি) বহুকাণ্ডের কর্তা।

"ভবি ধর্মসিংকুরিধায়সঃ" (বহু ২২৭১৩)

'কুরিধায়সং বহুনাং কর্তারং' (সারণ)

কুরিধায় (জি) বহুধায়। "কুরিধায়ে পরবতী বৃত্তং" (বহু ৩৭৭১২)

'কুরিধায়ে, বহুধায়ে নিবো বৃত্তিধায়াঃ, পৃথিব্যান্ধলভ্যভূত
রশধায়া এববৃত্তোরণি বহুধাষব্' (সারণ)

কুরিপত্নী (পুং) কুরীণি পত্নাসি বত্। উবরত্। (রাজনিং)

কুরিপলিতদা (স্ত্রী) কুরি পলিতং কেনপাকং দায়তি শোধ-
য়তি ইতি পৈশ-ক, টাপ্। পাত্তরকলী। (রাজনিং)

কুরিপানি (জি) বহু হতযুক্ত।

কুরিপাশ (জি) প্রকৃতবন্ধনসাধনপাশোপেত বিভাবরণ, বিভা-
বরণ বিবচনান্ত বলিয়া এই শব্দও বিবচনান্ত। "তঃ কুরিপাশ

বন্ধতত সেহু" (বহু ৭৩৬১৩) 'ভৌ বিভাবরণে কুরিপাশে
প্রকৃতবন্ধনসাধনপাশোপেতঃ' (সারণ)

কুরিপুন্না (স্ত্রী) কুরীণি পুন্নাপাতাঃ। শতপুন্না। (রাজনিং)

কুরিপোষিন্ (জি) কুরি-পুষ-পিসি। বহুপালক। "তত ব্রতানি

কুরিপোষিপো" (বহু ৩২১৩) 'কুরিপোষিণঃ বহুনাং পোষয়িতুঃ

পালয়িতুঃ' (সারণ)

কুরিপ্রয়োগ (পুং) পদ্যনাতবন্ধরচিত একখানি সংকৃত

অভিধান।

কুরিপ্রেমন্ (পুং) কুরিঃ প্রেমা বত্ প্রেমং বত্। চক্রবাক।

কুরিফলী (স্ত্রী) পাত্তরকলী। (রাজনিং)

কুরিফেনা (স্ত্রী) কুরিঃ ফেনা বত্। ১ সপ্তদ্বার, চলিত চামার-
কলা। চর্মকলা। (বহু ২৩০) ২ সাত্ত্বিক। (বৈভকনিং)

কুরিবলা (স্ত্রী) কুরি বলাং বত্। ১ অতিবলা। (রাজনিং)

(জি) ২ প্রচুর বলযুক্ত। (পুং) ৩ বৃত্তদ্বারের পুত্রভেদঃ।

(ভারত পল্যপং ২৭ অঃ)

কুরিভায় (জি) কুরিঃ ভায়ো বত্। প্রকৃত ভায়যুক্ত।

"তত নাক্তপাত্যে কুরিভায়ঃ" (বহু ১৩৪১৩০)

'চক্রত মধ্যো বর্তমানোহন্যঃ কুরিভায়ঃ শকলকুবনবহনেন

প্রকৃতভারোহিণি ম তপাত্যে' (সারণ)

কুরিভট্ট, নিধার্ক সম্প্রদায়ের অনেক ধর্মগুরু, ইমি শাখবতট্টের

গুরু ও শ্রবণতট্টের শিষ্য ছিলেন।

কুরিমঞ্জরী (স্ত্রী) খেতচুলসী যুক্ত। (রাজনিং)

কুরিমল্লী (স্ত্রী) কুরি মল্লতে ইতি মল্ল-অচ, ভীন্। অঘটা।

(রাজনিং)

কুরিমায় (পুং) কুরী মায়ো বত্। পুণ্ডা। কুরিমাং টাপ্। (জি)

২ প্রকৃত মাদ্যবী।

কুরিমূল (জি) বহু মূলযুক্ত। [কুরিমূলিকা দেখ।]

কুরিমূলিকা (স্ত্রী) কুরীণি মূলানি বত্। কপ, টাপি অত ইহং।

অঘটা। (নৈমট্টপ্রঃ)

কুরিরস (পুং) কুরী রসঃ বত্। ১ ইক্ যুক্ত। (ভাবপ্রঃ) (জি)

২ প্রকৃতরসযুক্ত।

কুরিরেতস্ (জি) কুরি প্রকৃত্যঃ রেতঃ বত্। বহুরেতক,

অতিশয় রেতোযুক্ত। "ভাবো পৃথিবী কুরিরেতসা" (বহু ৩৩১১১)

'কুরিরেতসা বহুরেতকো' (সারণ)

কুরিলয়া (স্ত্রী) খেতাপরাজিতা। (বৈভকনিং)

কুরিবর্ষস্ (জি) বহুবিধ রপযুক্ত, পার্শ্ববৈভ্যতাদি বহুবিধ

রপযুক্ত। "কুরিবর্ষসা পুরুপ্রয়ো মর্ষতে" (বহু ৩৩৪৪)

'কুরিবর্ষসা পার্শ্ববৈভ্যতাদি বহুবিধরপেণ' (সারণ)

কুরিবীর্ষ্য, মহাজির্ঘণিত অনেক রাজা। (মহাজি ৭৩ ৩৩১৭৪)

ভূরিশস্ (অব্যং) ভূরীণি ইতি বীপ্‌সারঃ শস্, বা ভূরি-চশস্।
বহুশঃ, ভূরি ভূরি, বহুবার।

“বকপদ্মানন্দীনিনি গণিতভাষ্যি ভূরিশঃ ॥”

(মহানির্দীপিতঃ ১৫২)

ভূরিশৃঙ্গ (ত্রি) ১ অত্যন্তোন্নতাপেত। ২ বহু কর্তৃক আশ্রয়নীয়।

“যত্র গাবো ভূরিশৃঙ্গা জয়াসঃ” (ঋক্ ১১৫৪৯) “ভূরিশৃঙ্গা

মতাস্তোরতাপেতা বহুভিরাশ্রয়নীয় বা” (সায়ণ)

ভূরিপ্রবস্ (পুং) ভূরি প্রবো যজ্ঞাদিজনিতং যশো যজ্ঞ।

চন্দ্রবংশীর সোমবন্ত রাজপুত্র।

“সমবেতাজয়ঃ শুরা ভূরিভূরিশ্রবঃ শলঃ।” (ভারত ১১৮৭১৪)

ভারতযুদ্ধে ইনি অর্জুন ও সাত্যকিহস্তে নিহত হন।

(ত্রি) ২ বহুশোষাংশিষ্ট।

ভূরিপ্রবী, মহাদ্রিওর্ধ্বত জনৈক রাজা। (সহ্যং ৩৩২৬)

ভূরিশ্রেষ্ঠিক (পুং) ভূরয়ঃ শ্রেষ্ঠিনো যজ্ঞ। গোড়দেশস্থিত
পুরভেদ, চলিত ভূরমুঠ। এহ স্থলে বহুতর শ্রেষ্ঠী বাস
করায় এই নাম হইয়াছে।

“গোড়ৈ রাষ্ট্রমহত্তমং নিরুপমা তত্রাপি রাঢ়া পুরী

ভূরিশ্রেষ্ঠিকনাম ধাম পরমং তত্রোক্তমো নঃ পিতা।” (প্রবোধচন্দ)

ভূরিষণ (পুং) মহভেদ।

“সৌভদ্র্যাতঙ্কশিবিদেবলাপিগ্নলাভঃ

সারস্বত্যোক্তবপরাশরভূরিষণাঃ।” (ভাগ০ ২।৭।৪৪)

ভূরিসেন, মহাদ্রিওর্ধ্বত জনৈক রাজা। (সহ্যং ২৬১৭৪)

ভূরিসাহ্ (ত্রি) ভূরি-সহ-ণি। প্রভূত ভারবহনকারী।

“ভূরিষাড়যোজিমহঃ পুরুণি” (ঋক্ ৯।৮।২)

‘ভূরিষাট্ ভূরিভারস্য সোঢ়া’ (সায়ণ) ‘ষাট্’ রূপ হইলে যথ
হইবে, সাহুর্কপের যথ হয় না, এইজন্য ‘ভূরিসাহ্’ স্থলে যথ
হইল না।

ভূরিস্বাত্র (ত্রি) বহুভাবে অর্থাৎ প্রপঞ্চায়ত্বে অবতিষ্ঠমান।

“ভূরিস্বাত্রাং ভূয়া বেষয়জ্ঞাঃ” (ঋক্ ১০।১২৫।৩) “ভূরিস্বাত্রাঃ

বহুভাবেন প্রপঞ্চায়নাবতিষ্ঠমানাঃ” (সায়ণ)

ভূরিহন্ (ত্রি) ভূরীন্ হন্তি হন-কিপ্। ১ বহুতর নাশক।

(পুং) ২ অমরভেদ। (ভারত শাস্তিপং ২২৭ অং)

ভূরুণ্ডী (স্ত্রী) ভুবং পৃথিবীং রুণ্ডি ভুবি রোহতীতি বা ভূ-রুণ
বা রুহ-ক, পুষ্পোদগাদিভ্যাং নকারডকারো, গোরাদিভ্যাং জীব্।
ঐহিক্তনীযুক, হস্তিত্তিযুক, চলিত হাতিত্তিড়া। চক্ষুর
অমুখ হইলে বা চক্ষু উঠিলে হাতিত্তিড়ার হুট্ দিলে অচিরে
উপকার হয়। (অমর) সন্ধানন্দ ইহার পাঠ ‘ভূরুণ্ডী’
এইরূপ নির্দেশ করিয়া থাকেন। ২ মহাকরজ। ৩ আদিভ্য-
তক্ত। (বৈজ্ঞানিকনিং)

ভূরুহ (পুং) ভুবি রোহতি প্রাহুর্ভবতীতি ভূ-রুহ-ক। ১ বৃক্ষ,
মহীরহ। ২ অর্জুনবৃক্ষ। ৩ শালবৃক্ষ। (বৈজ্ঞানিকনিং)

ভূরুহা (স্ত্রী) ১ মাসরোহিণী। ২ বৃক্ষা। (বৈদ্যকনিং)

ভূরোহ (পুং) কিঙ্করুক, চলিত কেঁচো। (ভৈষজ্যরত্নাং)

ভূব্ (দেশজ) ১ গর্ক, অহঙ্কার, জাঁক, বড়াই।

ভূর্জ (পুং) উর্জ-বাক্, ভূঃ উজ্জ্বলং যন্ত, ভুবি উজ্জ্বলতে

ইতি ভূ-উর্জ-অচ্ বা। বনামখ্যাত বৃক্ষবিশেষ। হিন্দী—

ভূজপত্র, বধে—ভূর্জপত্র, চলিত ভূজপত্র বা ভোজপত্র।

সংস্কৃত পথ্যায়—বহুভ্রম, ভূর্জ, সূচনা, ভূর্জপত্রক, চিত্রভূক্,

বিন্দুপাত্র, রক্ষাপত্র, বিচিত্রক, ভূতয়, মুহময়, শৈলেন্দ্রহ।

(রাজনিং)

ভূর্জপত্রক, চর্ম্মী, বহলবকল, (ভাবপ্রং) ছত্রপত্র, শিব, স্থির-

চ্ছদ, (রত্নমালা) মুহুযক্, পত্রপুশক, (ভরতধৃত মধু) ভূজ,

বহুপাঠ, বহুযক্, মুহুযচ্। (ভরতধৃত স্বামী)

ইহার গুণ—বলকারক, ককরক্তনাশক,। (রাজবং)

কটু, কষায়, উষ্ণ, ভূতরক্ষাকর, ত্রিদোষশমন, পথ্য। (রাজনিং)

কর্ণরোগ, পিত্ত, রাক্ষস, মেদ ও বিষনাশক। (ভাবপ্রং)

তত্রোক্ত যত্র ও কবচাদি ভূর্জপত্রে লিখিয়া ধারণ করিতে
হয়। কবচ লিখিবার সময় বাণ বাদ দিয়া লেখা আবশ্যক, ভূর্জ-
পত্রের মধ্যে যে সকল রেখা আছে, তাহাকে বাণ কহে।
এই বাণের উপর লিখিয়া ধারণ করিলে অন্তত ফল হইয়া
থাকে। কিন্তু যত্র লিখিবার স্থলে বাণ বাদ দেওয়া চলে না।

ভূপৃষ্ঠ হইতে ১৪০০০ ফিট উচ্চে সমুদ্র হিমালয় শৈলমালায়
এই ভূর্জ বৃক্ষ জন্মিয়া থাকে। এই গাছ বেশী বড় হয় না।
এক বর্ষের অধিক কাল বাঁচে না।

এই গাছের বহুলই ‘ভূর্জপত্র’ নামে প্রসিদ্ধ। অতি প্রাচীন
কাল হইতে ভারতে বংশগ্রহ ও মন্ত্রকবচাদি লিখিবার
জন্ত ভূর্জপত্র ব্যবহৃত হইতেছে। ভূর্জবৃক্ষের অভ্যন্তরস্থ
বহুল হইতেই লেখোপযোগী ভূর্জপত্র পাওয়া যায়।
কান্দীরে তাহাই এখনকার মত পুস্তকাকারে সাজাইয়া
প্রাচীন পুথি প্রস্তুত হইত। হুজুরের বৈজ্ঞান্যগ্রহে, কালি-
দাসের নাটকে ও বরাহমিহিরের জ্যোতির্গ্রহে এই ভূর্জ-
পত্রের উল্লেখ আছে। এদেশীয় পণ্ডিতগণের বিশ্বাস, লিপি-
স্থতির সঙ্গে আধ্যাত্ম এই ভূর্জপত্রে লিখিতে শিখিয়াছেন।
এখনও কান্দীর ও হিমালয়প্রদেশের নানাস্থানে মোকান-
দারেরা এই ভূর্জপত্রই ব্যবহার করিয়া থাকে, তাহার কাগজ
ব্যবহার করে না। তাহাদের বিশ্বাস যে কাগজ অপেক্ষা
ভূর্জপত্র অধিক দিন স্থায়ী। লেখ্যাকার্য তিন্ন এই পত্রে বৃষ্টি-
নিবারণের জন্ত গৃহের চালের ছাউনি, কোন জিনিস বাঁধিবার

মোড়ক ও হকার কোমল নল তৈয়ার হইয়া থাকে। ভারতের প্রায় সর্বত্রই তুর্জপত্রের ব্যবহার আছে। তবে কাশ্মীর ও হিমালয় প্রদেশেই কিছু বেশী। এখনও কাশ্মীরের বাজারে প্রত্যহ ১৫১৬ নোকা বোঝাই তুর্জপত্র আসিয়া থাকে। বড় বড় পাতার ছাতা প্রস্তুত হয়।

অকবর বাদশাহের যুদ্ধে সর্কত্র কাগজ প্রচলিত হয়। তদবধি তুর্জপত্রের পূর্ণায় ও বহু ব্যবহার অনেকটা কমিয়া গিয়াছে।

তুর্জপত্র অতি পবিত্র ভাবিয়া হিমালয়বাসী হিন্দুগণ শব-দাহকালে এই পত্র শবাগ্নিতে নিক্ষেপ করেন। কাশ্মীরের অমরনাথ তীর্থদর্শনে যে সকল যাত্রী যায়, তাহাদের মধ্যে অনেকেই পূর্ববস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া পবিত্রভায়ে এই তুর্জপত্রে সর্কাক ঢাকিয়া দেবদর্শনে গিয়া থাকে। ইহার কাঁচা বকল বেশ সঙ্গক্ষয়ক ও পচননিবারক। বিষক্লেতে ইহার নির্যাস বড় উপকারী। পাতার কাথ বাতর ও হিষ্টিরিয়ারোগে ফল-দায়ক। গোছের পাতা গবাদি গৃহপালিত পশুর খাদ্য।

তুর্জককটক (পুং) বর্ণসঙ্কর-জাতিবিশেষ।

“প্রাত্যস্ত জায়তে বিশ্রাম পাপাত্মা তুর্জককটকঃ।” (মহা১০২১)

প্রাত্যস্ত্রাঙ্গককটক ত্রাঙ্গীর গড়ে যে জাতির উৎপত্তি হয়, তাহারা তুর্জককটক নামে খ্যাত। এই জাতি দেশ-বিশেষে আবস্তা, বাটধান, পুশপ এবং শৈথ এই চারিটা আখ্যা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এই জাতি অতিশয় পাপকারী।

তুর্জগ্রাহি (পুং) তুর্জগ্রাহি: ৬৩২। ১ তদ্বৃক্ষগ্রহি। ২ প্রবাহ বিশেষ। ভগ্নস্থানে তুর্জগ্রাহি বাধিতে হয়। (চরক সূত্র ৩ অং)

তুর্জপত্র (পুং) ভূবি উর্জ্বলেভ্যঃ উপদেবজাতিভ্যঃ পত্রাণ্যস্ত।

১ তুর্জবৃক্ষ। ২ তুর্জবৃক্ষের ত্বচ।

তুর্জপত্রক (পুং) শাখোট বৃক্ষ, চলিত শৈওড়া গাছ।

(রাজনিং) তুর্জপত্র স্বার্থে কনু। ২ তুর্জপত্রস্বার্থ।

ভূনি (স্ত্রী) বিতস্তি সর্কমিত ভূ-স্থি পূরি পাঞ্চি চূণি: ভূণি:।

উণ ৪৫২ ইতি নি, নিপাতনাদৃশক। ১ পৃথিবী। ২ মরুভূমি।

(উজ্জল) ৩ জগতের ভর্তা। “পণ্ডুর্ভূগির্ধবসে স ভবানু”

(ঋক ৭৮৭১২) ‘ভূগির্জগতো ভর্তা’ (সারণ)

ভূভুব (পুং) ১ ব্যাকৃতিভেদ। ২ একার মানস পুত্রভেদ।

ভূভুবকর (পুং) কুকুর।

ভূভুবতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থভেদ। (কল্পপুং শ্রীমালমাহাখ্যা)

ভূভূবেশ্বরতীর্থ (স্ত্রী) গুপ্তকচ্ছের অন্তর্গত তীর্থবিশেষ।

(শিবপুরাণ)

ভূর্ধ্যাক (ত্রি) ১ প্রভূত চক্ষুর্নিষ্ঠ। (সূর্য্য) ২ অতিভেজয়ী।

“অদক্সো দিগ্গন্তো ভূর্ধ্যাকঃ” (ঋক ২১৭১০) ‘ভূর্ধ্যাকঃ

ভূরীণি বহনাতীতি চক্ষুং বিবেশ্য তে তথোক্তাঃ, বহুভেজসো বা, বহুত্রীহো ‘সক্যাক্ষোরিতি’ বচ্ সমাসান্তঃ এবভূতো আদিত্যঃ’ (সারণ)

ভূর্য্যোজস্ (ত্রি) বহবল, অতিশয় বলযুক্ত। “বাহুধানঃ শবসা ভূর্য্যোজাঃ” (ঋক ২১২০১২) ‘ভূর্য্যোজা অতিবলঃ’ (সারণ)

ভূলৌক (পুং) ভূঃ সংজ্ঞকো লোকঃ, শাকপাথিবাদিবৎ সমাসঃ। অন্তরীক্ষ ইহতে অধোলোক, মর্ত্যালোক।

“পাদগম্যাক্ষ বৎ কিঞ্চিং বসন্ত পৃথিবীময়ম্।

স ভূলোকঃ সমাখ্যাতো বিত্তারোহন্ত ময়োরিতিঃ ৷”

(বিষ্ণুপুং ২৫ অং)

যতদূর পর্য্যন্ত পাদগম্য অর্থাৎ পদসঞ্চারের বোগ্য পাথিব বস্ত্র থাকে, ততদূর পর্য্যন্তই ভূলৌক। চন্দ্র ও সূর্য্যের কিরণে যতদূর আলোকিত হয় এবং সমুদ্র, নদী ও পুরুতসমবেত স্থানই ভূলৌক নামে খ্যাত। ভূলৌক ও ভুবলোকের বিস্তার ও পরিমণ্ডল একই প্রকার।

[পৃথিবী, ভূগোল ও ভুবনকোষ দেখ]

ভূলগ্না (স্ত্রী) ভূবি লগ্না। শম্পুশী। (রাজনিং)

ভূলতা (স্ত্রী) ভূবি লতা ইব। কিল্লুক, চলিত কেঁচো। (হেম)

ভূলিঙ্গ (স্ত্রী) শাষের জনপদভেদ। (মহাভারত)

ভূলিঙ্গশকুনি (পুং) ভূলিঙ্গ: শকুনিঃ। বলিশানি পক্ষিভেদ।

“অথ চৈবা নতে বুদ্ধি: প্রকৃতিং বাতি ভারত।

মরৈব কথিতং পূর্কঃ ভূলিঙ্গশকুনির্থা ৷”

(ভারত সভাপং ৪১ অং)

ভুলোক (পুং) পৃথিবীলোক, ভুলোক।

ভুলোকমল্ল, জনৈক রাজা।

ভুল্লৈধিন্ (ত্রি) ভূ-উৎ-লিখ-গিনি। যে সকল পক্ষী ঋতিকা আঁচড়াইয়া ভক্ষ্যত্র্য অধেষণ করে।

ভুবদরী (স্ত্রী) ভুলগ্না বদরী, শাকপাথিবাদিভ্যঃ সমাসঃ।

কুদ্রকালী। হিন্দী ঋতুবেশ। পর্য্যায় ক্ষিতিবদরী, বলীবদরী, বদরবলী, বহুফলিকা, লঘুবদরী, বদরীফলী, স্মবদরী। ইহার গুণ—মদুরাস, কফ ও বাতবিকারহারক, পথ্য, দীপন, পাচন, কিঞ্চিং পিত্তাকারক এবং কচিকর। (রাজনিং)

ভুবদেব, জনৈক হিন্দুরাজা। ইনি খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দের মধ্যভাগে বারাণসীর অন্তর্গত বলদী নামক স্থানে রাজত্ব করিতেন।

ভুবলয় (স্ত্রী) ভূবলয়মিব। ভূমিপরিধি।

ভুবল্লভ (পুং) রাজা, ভূপতি।

ভুবশঙ্কর, সহাদ্রিবর্ণিত জনৈক রাজা। (সহ্যং ৩৪১২৫)

ভুবাক্, এক গৃহকারিকাপ্রণেতা। বিশাখ ভট্টের পুত্র।

ভূবায়ু, পৃথিবীর উপরিস্থ বাত্ময় স্তর (Atmosphere)।

[পৃথিবী ও বাত্ময় দেখ।]

ভূবিদ্যা, ভূতত্ত্ব, ভূদর্শন (Geology)। এই শাস্ত্র অধ্যয়ন করিলে পৃথিবীর অভ্যন্তরন্যস্ত পদার্থ বিতরণের বাহ্যিক তত্ত্ব জানিতে পারা যায়।

আবাসনের অভিন্নতা পরিবর্তনময়ী পরিভ্রম্যমানা বস্তু-রার তত্ত্ব নিরূপণ করাই ভূতত্ত্বের উদ্দেশ্য। পৌরাণিক কল্পনার পৃথিবী-কুটুপকটমৈত্রেয় মধ্যে উৎপন্ন বলিয়া ধরি-ত্রীর অজ্ঞান্য যেমিনী। কিন্তু পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণ এই নগন্যী-হ্রদ-সাগর-সমবিতা দেশ-মহাদেশ-প্রান্তর-অরণ্যপূর্ণত-মজিতা নান্যাক্ষর্য বহুধার তালুশ পৌরাণিক কল্পনা পরিত্যাগ-পূর্বক পর্যবেক্ষণ ও পরীক্ষা দ্বারা পৃথিবীর তত্ত্ব-আলোচনা করিয়া যে সমস্ত সিদ্ধান্ত ও ধর্মমালা করিয়াছেন, তাহা ভূবিদ্যা-নামের দ্বারা। সুতরাং ভূবিদ্যা-বিষয়ক শাস্ত্র আধুনিক ও পাশ্চাত্য গবেষণামূলক।

এতাব্যপরিভ্রম্যমান বিশাল নিলগ্নরাশির ইতিহাস বর্ণনা করাই পাখিবিজ্ঞানের উদ্দেশ্য। পাখিবিজ্ঞান বা প্রাকৃতিক ইতিহাস (Natural History) বিবিধ বিজ্ঞানে বিভক্ত। ভূতত্ত্ব বা ভূবিদ্যা (অর্থাৎ পৃথিবীর অতীত যুগের তত্ত্বাবলী ও ভবিষ্যৎ প্রতীকৃত জীবোদ্ভিদের প্রকৃতি ও কালনিরূপণ দ্বারা কর্মমান যুগের ক্রমোন্নতিনির্ণয়) ভূগোল, উদ্ভিদবিদ্যা, প্রাণিবিদ্যা ও রসায়ন। ইহার প্রত্যেক বিজ্ঞানই পৃথিবীসংক্রান্ত এক এক প্রাকৃতিক বিভাগের গবেষণার নিবন্ধ।

যে সমস্ত বিভিন্ন তত্ত্বাবলীতে ও বিভিন্ন ধাতুতে পৃথিবী গঠিত, তাহাদের পরস্পর সম্বন্ধনির্ণয়, প্রকৃতি ও গঠন-পর্যালোচনা, এবং যে শক্তিতে তাহাদের পরিবর্তন হইয়াছে ও হইতেছে, তৎসমূহের নিদর্শন করাই ভূবিদ্যার উদ্দেশ্য।

ভূবিৎ পণ্ডিতগণ বলেন যে, পৃথিবীর বিশাল বেছে যুগে যুগে অনেক পরিবর্তন হইয়া গিয়াছে এবং যে সমস্ত পরিবর্তন হইয়া গিয়াছে, পৃথিবীপৃষ্ঠে আজিও তাহার আচ্ছাদ্যমান নিদ-শন বর্তমান রহিয়াছে। সেই সমস্ত পরিবর্তন লক্ষ্য করিয়া আমরা পৃথিবীর অতীত জীবনের বিবরণসমূহ জ্ঞাপ্তরূপে জানিতে পারি। তাহারা বলেন, পৃথিবীর বয়সের তুলনার মানবগণ সেদিনকার স্থিতি। কিন্তু সেই সেদিনকার স্থিতি মানবজাতির তবনিরূপণ, মহাব্যয়ের বয়সনির্ধারণে কোন মানবতত্ত্ববিৎ (Anthropologist) আজিও সক্ষম বিচার করিতে পারেন নাই। সুতরাং বিবিধ ভূতত্ত্বাবলী ধর্মিত্রীর বয়স নির্ধারণ করা বুদ্ধ বয়সে জ্ঞাত মানব সভ্যতার পক্ষে বড়ই

দুঃস্বপ্ন। কিন্তু বহুধাব্যবহার্য মানবশিশু জননীক বয়স ঠিক করিতে বখান্য চেষ্টা করিয়াছে ও করিতেছে।

বৈজ্ঞানিক স্থিতিজ্ঞে দেখিতে পাওয়া যায়, মানবই ধর্মিত্রীর সর্বকনিষ্ঠ সন্তান, কিন্তু কনিষ্ঠ হইলেও মানবই বিশ্বস্থিতির গরিষ্ঠ জীব। [স্থিতি শব্দে দ্রষ্টব্য।]

পৌরাণিক প্রাদিশ্ঠিতে দেখিতে পাওয়া যায়, স্বভাবের পরীক্ষণের গর্ভে কৈত্যা, আদিভা, দানব, মানব, পক্ষী, সর্পাদি জীব সমকালেই অস্তিত্বাছিল। সে হিসাবে মানব জির্ণাগ-জাতির বৈজ্ঞানিক ত্রাতা এবং সমকালিক। কিন্তু পাশ্চাত্য ভূবিৎ পণ্ডিতগণ নিম্নোক্তরূপে বলিতেছেন যে, সর্পী-স্থপাদি মহাব্য অপেক্ষা এত বয়োজ্যেষ্ঠ, যে তাহা অত-পাত্যদ্বারা নির্ণয় কল্প ও দৃষ্ট। ভূতত্ত্বিক পণ্ডিতগণ পৃথিবীর প্রাচীনতম শৈলতরে প্রতীকৃত অতিকায় সর্পীস্থপাদির জ্ঞাপ্তি নিদর্শন পাইয়াছেন।

পৌরাণিক কল্পনার দেখা যায়, ভগবান্ যুগে যুগে অবতার হইয়াছেন। কারণদ্বারি অতল জলমিতলে প্রথম অবতার মৎস্ত, তৎপর কুম্ভ ও বরাহ প্রভৃতি। বৈজ্ঞানিক গবেষণায় ইহা সিদ্ধান্ত হইয়াছে যে, পৃথিবীর পুরাকালিক ভিন্ন ভিন্ন যুগে ভিন্ন ভিন্ন খণ্ডপ্রসারণ ভূবিদ্য বটিকাছিল। সেই সমস্ত ভূবিদ্যে পৃথিবী যুগে যুগে রূপান্তরিত হইয়াছে। ভূমণ্ডলের মানচিত্র আমরা এখন যে জল ও স্থলসমিবেশ দেখিতেছি, ইহা অধিক যিনের নহে। আজি বেখানে অজ্ঞতমী গিরিরাজ হিমালয় সগর্ভে দণ্ডায়মান, সেখানে একদিন অতলশর্পা বিশাল বারিধির তরলহিমোল কেনিল কলেবরে চন্দ্রস্বর্ঘ্যের বিরাট ধর্ষণধরণ ছিল। বেখানে আজি ক্রশানুকরণ তুণীকৃত বাসুকা-রাশ সমীর তরকে তৈরবক্রীড়া করিতে থাকে, সেই বিশাল সাহারার ককবলী একদিন রত্নাকরের গভীর গর্ভে প্রোথিত ছিল। আজি বেখানে মহাসমুদ্রের করালতর ক্রোলাকোলাহল অর্ধব্যজ্ঞিকের দ্বারা তরঙ্গর পাণ্ড্যের দ্বারা পাত করিতেছে, সেখানে একদিন অসংজ্ঞিত চিত্তব্রজন পণ্যপ্রাণিপরিশূর্ণ পণ্য-বীক্ষা নগরবাসী সমস্ত মহাজন নরনারীর দ্বারা আনন্দ প্রদান করিত।

ভূবিৎ পণ্ডিতগণকে অস্তুনি দিয়া দেখাইয়া দিতেছেন যে, এতাব্য বিদ্যার পরিবর্তন ইতিহাসের অধিসম্যকালেও প্রচুর প্রাণ/হওয়া বাইতেছে। আজ দুই হাজার বৎসর হইল, হার্কিউলেসিয়র্ ও পল্লিগাই নামে দুই জনাধীর্ষ স্ত্রম্য নগরী নেপুলসের ভিত্তিত্রয় পর্তের অধঃপাতে ভূগর্ভে প্রোথিত হইয়া গিয়াছিল। একশে-ভূতত্ত্বিক পণ্ডিতগণ ভূগর্ভে খনন করিয়া উক্ত নগরীদ্বয়ের অনেকাংশ আবিষ্কার করিয়াছেন।

(কালিকাপুং ৬৮ অং) কীরীট, শিরোরত্ন, সুতুল, ললাটিকা, জলগন্ধ, হার, ঐশ্বেৰ্য্যক, উৰ্দ্ধিকা, প্রাণলিকা, রত্নহস্ত, উত্তর, বক্ষমালিকা, পার্শ্বভোত, নখভোত, অঙ্গুলীজাদক, কুটিল, মানবক, নৃকৃত্য, ললিতিকা, অঙ্গ, বাহুবলয়, শিখাভূষণ, ইক্ষিকা, প্রাণভবক, নাভিপূর, মালিকা, সপ্তকী, শৃঙ্গল, দন্তপুজ, বর্ণক, উল্লসিত, নীলী, দুটিবক, পাদাদন, হংসক, নৃপূর, কুজ-খটিকা এবং সুবর্ণট প্রাকৃতি ভূষণ দেবীর অতিশয় প্রিয়। এই সকল ভূষণ অঙ্কিত করিয়া দেবতার উদ্দেশে দান করিলে সকল প্রকার অতীষ্ট লাভ হয়।

কীরীট প্রাকৃতি মন্তকের ভূষণ সকল সুবর্ণ-নির্মিত, ঐশ্বেৰ্য্য হইতে হংসক প্রাকৃতি ভূষণ সুবর্ণ বা রক্ত-নির্মিত করিয়া দেওয়া বিধেয়। অস্ত্র ধাতুনির্মিত দ্রব্য ভূষণপদবাচ্য হয় না। কিন্তু বিশেষ এই যে, সকল প্রকার ভূষণই তাম্র-নির্মিত করিয়া দেওয়া যাইতে পারে। কারণ তাম্র সকল স্থলে স্তবর্ণবিশ্ব। তাহা সকল দেবগণ অবস্থিত এই জন্য তাম্রের ভূষণ ধারণ ও দান বিশেষ উপকারক। মহাভাগ্য আশনার সাধারত ভূষণ সকল নিৰ্ম্মাণ করিবে, কিন্তু গ্রীবার উচ্চদেশে কখন রৌপ্যভূষণ ব্যবহার করিবে না। ভূষণ-সমূহের মধ্যে যাঁহার যেকোন শক্তি হইবে, তিনি সেই পরিমাণে ভূষণ দান করিবেন। ভূষণ সৰ্ব্বদা চতুর্দশগ্রন্থ, দোষাদানকারী এবং নিত্যভূট ও পুষ্টিদায়ক। অতএব দেবতার উদ্দেশে ভূষণ দান বখাশক্তি বিধেয়। (কালিকাপুং ৬৮ অং)

ভাবপ্রকাশে দিনচর্য্যার স্থলে ভূষণধারণ বিশেষ হিতকর বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

“ভূষণং ভূষয়েদং যথাযোগ্যবিধানতঃ।

তুচিসৌভাগ্যসন্তোষদায়কং কাকনং স্তুতম্ ॥” (ভাবপ্রং)

অমুল্যপনের পর যথাযোগ্য বিধানানুসারে শরীর ভূষিত করা আবশ্যক। কারণ স্বর্ণভূষণ পবিত্রকারক, সৌভাগ্যবর্দ্ধক, সন্তোষজনক। রত্নভূষণ গ্রহদোষ ও দুঃখবিনাশক। নবগ্রহের দোষশান্তির জন্য সূর্য্যের মাণিক্য, চন্দ্রের মুক্তা, মঙ্গলের প্রবাল, বুধের নীলকণ্ঠমণি, বৃহস্পতির পুশ্যরাগ, শুক্রের হীরক এবং শনির নীলকান্তমণি, রাহ ও কেতুর গোমেদ ও বৈদূৰ্য্যমণি ইহাদের ভূষণধারণ উপকারক। এই সকল গ্রহের ভূষণ ধারণ করিলে আর নবগ্রহের দোষ থাকে না। (ভাবপ্রং)

প্রথমে ভূষণ ধারণ করিতে হইলে, শুভদিন দেখিয়া ধারণ করা আবশ্যক। জ্যোতিষে এই দিনের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে,—পূষ্যা, হস্তা, পুনর্ভুজ, মঘা, অশ্বিনী, মৃগশিরা, ধর্ম্মিষ্ঠা, উত্তরফল্গুনী, উত্তরভাদ্রপদ, রোহিণী ও চিত্তা-নক্ষত্রে হরিশরন তির্য্যকালে, শুভপ্রিথি, শুভকরণ ও শুভযোগে

ভূষণধারণ প্রাপ্ত। অলমাপণ বাহার হিতার্থে উত্তরফল্গুনী, উত্তরভাদ্রপদ, উত্তরভাদ্রপদ, রোহিণী, পূষ্যা, পুনর্ভুজ ও আশ্বিনী নক্ষত্র ভাগ্য করিয়া ভূষণ ধারণ করিবে। ইহাতেও চন্দ্র তারার তদ্বি দেখাও বিশেষ আবশ্যক, কারণ চন্দ্র ও তারার তদ্বি থাকিলে যদি কোন দোষ থাকে, তাহা বিনষ্ট হয়। (জ্যোতিঃ-সারসংগ্রহ) (পুং) ভূষরতি তত্ত্বমুদ্বিগতি ভূষাতে ইনেনেতি বা ভূষ-স্মৃ বা স্মৃ। ২ বিহু। (ভারত ১৩।১৪২।৮০) ৩ রাজবিশেষ।

“বস্তুস্বাদয়শ্চৈতে রাজানোহর্থরথা ইমে।

অঙ্গুরী সুবিশালন্ত দত্তভূষণসোমিলাঃ ॥”

(কথাসরিংসাং ৪৭।১৩)

ভূষণ, সঁহাতিবর্ণিত কয়েকজন রাজা। (মহাব্ধি ২৭।৩৪)

ভূষণ, হিন্দবংশীয় নৃপতিভেদ। চ্যবনকুলজাত বৈবরবর্ম্মের পুত্র। দেবলনামক স্থানে রাজত্ব করিতেন।

ভূষণদেব, জনৈক প্রাচীন কবি।

ভূষণভট্ট, ১ গায়ত্রীপদ্ধতিপ্রণেতা। ২ কামদেবদ্ব্যুত্তরাদ্বয়চরিত। ইনি বাণের পুত্র।

ভূষণতা (স্ত্রী) ভূষণত ভাবঃ তল-টাণ্। ভূষণত, ভূষণের ভাব বা ধর্ম্ম।

ভূষণেন্দ্রপ্রভ (পুং) কিরররাজভেদ।

ভূষা (স্ত্রী) ভূষ ভাবে অ টাণ্। অলঙ্কার, মণ্ডনকিরা।

“বস্তুভ্যোঃ পর্য্যদ্যং প্রীত্যা ভূষাবাসঃ পরিচ্ছদান্ ॥”

(ভাগ০ ৫২।১২২)

ভূষিত (ত্রি) ভূষ-ক্। অলঙ্কৃত।

“ভূষালোকো কিলভূষিত্বির্বাশনৈঃ পশু লক্ষণঃ।

রৌচরৈর্বৃষিতাং পশুভ্যাম্রাকং কনয়বিধম্ ॥” (ভট্ট ৬৭৭)

ভূষু (ত্রি) ভূ-গ্। ১ ভবনশীল। পর্য্যায়—ভবিষ্য, ভবিষ্য। ২ সাধুভবনশীল।

“কজিরকৈব সর্পক ব্রাহ্মণক বহুভুতম্।

নামমন্ত্রে বৈ ভূষুঃ কৃপানপি কদাচন ॥” (মহু ৪।১৩৫)

“ভূষুঃ ধনানুদানি বর্দ্ধনশীলঃ ॥” (ভূষু)

ভূষ্য (ত্রি) ভূষ-বৎ। ভূষয়ী, ভূষণার্থী ভূষণযোগ্য।

“অভ্যন্তরোভ্যন্তরনামং বভূব সাধারনোভূষণভূষ্যভাবঃ ॥”

(ভূষায়সম্বৎ ১৪২)

ভূসংস্কার (পুং) ভূষঃ সংস্কারঃ ৬৩২। বজ্রাদিতে ভূমিতাগের পরিলম্বন, উপলোপন, স্বেধাকরণ, পাশলক্ষণ, লক্ষণক-অভ্যুৎপন্নপ পকবিধ সংস্কার। বজ্র বেলেতে হয়, তদ্বার প্রথমে পক প্রকার ভূসংস্কার করিতে হয়। তৎপরে সেই সংস্কৃত ভূমিতে বজ্র করিতে পারা যায়।

ভূহুত (পুং) ভূবঃ পৃথিব্যাঃ হুতঃ। মনলগ্রহ।

“মহাভারতপরিবেঃ সপ্তমে ভূহুতভূতৌ।” (স্বর্গাশিঃ)

২ নরকারয়। ত্রিরাং টাপ্। (জী) ৩ সীতা।

ভূসুর (পুং) ভূবি সুর ইব। ব্রাহ্মণ। (ভাগঃ ৪।২৭।২৪)

ভূতৃণ (স্রী) ভূতৃণঃ ভূগং ভূবতৃণমিতি বা, পানবদ্যাদিবাং হুট্।

ভূতৃণ, বানপ্রস্থদ্বারাবলবীরং ইহা ভোজন করিতে নাই।

“বর্জয়েদধুমান্যক ভোমানি কবচানি চ।

• ভূতৃণঃ শিগ্রু কঠৈব স্নেহাতককলানি চ।” (মহু ৩।১৪)

ভূহু (ত্রি) ভূবি ভিত্তীতি হা-ক। ১ পৃথিবীস্থিত। ২ মনুষ্য।

৩ গতৃপদী। (বৈভকনিঃ)

ভূম্পৃশ্ (পুং) ভূবঃ স্পৃশতীতি স্পৃশ-কিন্। মনুষ্য। (হেম)

ভূম্বর্গ (পুং) ভূবি স্বর্গ ইব অমরলোক-ধারণাং। স্তম্বেক-পর্কত। (জটায়ব)

ভূস্বেদ (পুং) ঘনাম হারা শ্বেদবিশেষ, প্রোত্তরশ্বেদ। (চরক-হৃদহাঃ ১৪ অঃ) [শ্বেদ দেখ।]

ভূ, ১ ধারণ। ২ পোষণ। ভূহোতৃগদি-উত-সক-অনিট্।

লট্ বিভক্তি, বিভৃতঃ, বিভ্রিত। বিভূতে, বিভ্রাতে, বিভ্রতে।

লিঙ্ বিভ্রাৎ, বিভ্রীত। লঙ্ অবিতঃ, অবিকৃতাং অবিকৃতঃ।

অবিকৃত। লিট্ বভার, বিভ্রাকককার, বভূব, বভ্রে, বিভ্রা-

কক্রে। লুট্ ভক্তা। লুঙ্ অভাবীৎ, অভাতঃ অভাবুঃ। অভূত,

অভবাতাং, অভূত, অভূতঃ। লন্ বভূবতি-তে। বিভ্রিবতি

তে। বঙ্ বেদীয়তে। বঙ্ লুঙ্ বভক্তি। পিচ্ ভারয়তি।

লুঙ্ অরীভরং।

ভূ, তরণ। ভূদি-উতর-সক-অনিট্। লট্ তরতি-তে।

লুঙ্ অভাবীৎ, অভূত। লিট্ বভার, বভ্রে।

ভূকুংশ (পুং) কুসি-অচ্, কুসো ভাববীলসং প্ৰবোধনাদিবাং

সত্ৰ শব্দং, ক্রবা কুসো ভাবপ্রকাশ ইকিতজ্ঞাপনং যন্ত, নিপাতনাং

সম্প্রসারণন্। ভূকুংশ, ভূবোধনধারী নটপুরুষ। (অমরটীকা রমানাথ)

ভূকুংস (পুং) চুরাণো পটপুটেভ্যাদি লঙকোকঃ কুসির্ভাসাধঃ,

ভ্রাবেশং ধারয়িত্বা ক্রবঃ কুসমতি পুরুষমিতি সংজ্ঞাবাহকায়ন্ত

অকারঃ, হৃষক বা, কুসি-অচ্, যবা ক্রবা কুংস ইকিতপ্রকাশো

যন্ত নিপাতনাং সম্প্রসারণন্। ভূকুংশ, ভূবোধনধারী নটপুরুষ।

(অমরটীকার রমানাথ)

ভূকুটী (জী) কুট কোটিলো ইতি কুট-ইন্, ক্রবঃ কুটিঃ, কোটিল্যঃ

নিপাতনাং বা সম্প্রসারণন্। ভূকুটী, ক্রতজি।

ভগমাত্রিক (পুং) বৃশমাত্রিক।

ভূর্গবাণ (ত্রি) ১ ভূতলম্পৃশ। ২ দীপ্যমান। (সারণ)

ভূক্ত (পুং) তপসা ভূক্তান্তে পকতপাদিত্বার্থে ভস্ক (প্রথি

দ্বাদি ভস্কাং সম্প্রসারণং সলোপক। উণ্ ১।২৩) ইতি কু,

সম্প্রসারণং সলোপ্য। ভূক্তাদিবাং কৃষক, যবা ভূক্তভীতি

কিপ্, ভূক্ জালা তরা সহোৎপন্ন ইতি উ। যুনিবিশেষ।

মহাকারতে এইরূপ লিখিত আছে,—পুর্বে ভগবান্ কৃত

বারুণীমুষ্টি পরিগ্রহ করিয়া এক বজ্রাঙ্কুশান করেন।

এই বজ্র দর্শন করিবার ভয় মৃতিমান্ তপ, বজ্র, ব্রত,

দীক্ষা, দিক্‌পতিগণের সহিত দিক্‌ সমুদায়, দেবপত্নী,

দেবকন্ডা ও দেবজননীগণ সমবেত হইয়া ঈশ্বরমুখে তথায়

আধারন করেন। ঐ সময় ব্রহ্মা বহির্ভুক্ত দীক্ষিত হইয়া প্রজ-

লিত হত্যাসনে আহুতি প্রদান করিতেছিলেন। দেবকন্ডা-

গণকে দোষিহান্নাত উহার রেতঃখলিত হইল। তখন সূর্য্য-

দেব কর দ্বারা সেই রেতঃ গ্রহণ করিয়া হত্যাসনে নিক্ষেপ

করিলেন। অনন্তর ভগবান্ প্রজাপতির রেতঃখলন হইল।

তখন তিনি স্বয়ং সেই ভূক্ত, অথ দ্বারা গ্রহণ করিয়া হৃদয়

প্রবোর ভায় মজ্জোচ্চারণপূর্ব্বক অগ্নিতে আহুতি প্রদান করেন।

অগ্নিতে ব্রহ্মার ভূক্ত আহুত হইলে প্রথমতঃ উহার শিখা

হইতে ভূক্ত, লুথুম অঙ্গার হইতে অঙ্গিরা এবং নিধুম অঙ্গার

হইতে কবির উৎপত্তি হয়। এইরূপে ভূক্ত প্রভৃতির সৃষ্টি

হইলে বারুণীমুষ্টিধারী মহাদেব দেবগণকে সোধাধন করিয়া

বলিলেন, আমি এই বজ্রের অঙ্কুশান করিয়াছি, আমিই ইহার

কর্তা; অতএব যে তিনটা পুত্র জন্মিয়াছে উহারা আমারই

পুত্র। তখন অগ্নি কহিলেন, “ঐ তিন পুত্র আমাকে

আশ্রয় করিয়া আমারই অঙ্গ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে,

সুতরাং উহারা আমারই অপত্য। মহাদেব কখনই

অধিকারী হইতে পারেন না।” অগ্নি ইহা বলিয়া নিরন্ত

হইলে, ভগবান্ ব্রহ্মা বলিলেন, আমারই বাঁধ দ্বারা

এই তিন অপত্যের উৎপত্তি হইয়াছে; অতএব ইহারা

আমারই সন্তান। কারণ শাস্ত্রানুসারে বীজবল্লাই ফলভোগী

হইয়া থাকেন। এইরূপে তিনজনে বিবাদ করিতে থাকিলে,

দেবগণ মধ্যস্থ হইয়া এই তিন পুত্র তিন জনকে প্রদান

করেন। তেজস্বী ভূক্ত মহাদেবের, অঙ্গিরার অগ্নির এবং কবি

ব্রহ্মার পুত্ররূপে করিত হন। অতঃপর ক্রমে ভূক্ত, অঙ্গিরা ও

কবির বংশজাত প্রজাসমূহে অগং পরিপূর্ণ হইয়াছে। বারুণীমুষ্টি-

ধারী মহাদেবের বজ্র হইতে ইহারা উৎপন্ন হন বলিয়া ইহা-

দিগের বংশসমুদায়ের নাম বারুণ। কিন্তু ভূক্ত হইতে যে বংশ

উৎপন্ন হইয়াছে, ঐ বংশ ভার্গব নামে প্রসিদ্ধ।

(ভারত অঙ্কুরাসনঃ ৩৫ অঃ)

এই ভূক্তবংশে পরম্পরায় অঙ্গগ্রহণ করেন। বিষ্ণুপুরাণে

লিখিত আছে, ভূক্ত ব্রহ্মার আনস পুত্র। ইনি বংশজন

প্রজাপতি মধ্যে একজন প্রজাপতি। ব্রহ্মকন্ডা খ্যাতির

সহিত ইহার বিবাহ হয়। এই ব্যাতির গর্ভে বিষ্ণুপত্নী লক্ষ্মী এবং ধাতা ও বিধাতৃনামে দুই পুত্র হয়। মহাত্মা মেনুর আরতি ও নিরতি নারী কঙ্কায়ের সহিত ঐ দুইজনের বিবাহ হয়। ইহাদের পুত্র বৃকুৎ এবং প্রাণ। ক্রমে ইহাদের বংশ বিস্তৃত হইয়া ভার্গবনামে বিখ্যাত হয়। ভৃগু বহুরূপে-বিকার প্রবর্তক। (বিষ্ণুপু.) রামায়ণে লিখিত আছে,— কোন সময়ে অত্মরূপে ভৃগুপত্নীর আশ্রয় গ্রহণ করিলে, অত্মর-নাশার্থে লিখিত বিষ্ণুর চক্রে ভৃগুপত্নীর মস্তক ধণ্ডিত হয়। ইহাতে ভৃগু ভগবান্ বিষ্ণুকে শাপ দেন। এই শাপে ভগবান্ বিষ্ণু রামাযত্নে পত্নীবিয়োগ-ভুগ্ন সহ করিয়াছিলেন। ইনি কোন সময়ে ক্ষত্রিয় বীতহব্যকে ব্রাহ্মণ্য প্রদান করিয়াছিলেন। ভৃগু সপ্তর্ষির মধ্যে একজন, প্রতিদিন তর্পণ করিবার সময় ভৃগুর উদ্দেশে তর্পণ করিতে হয়। ভগবান্ বিষ্ণু গীতার বলিয়াছেন, আমি মহর্ষিদিগের মধ্যে ভৃগু। ২ শিবের নামা-স্তব। ইহার বরে সগর রাজা পুত্রলাভ করিয়াছিলেন।

(রামায়ণ) [সগর দেখ।]

৩ মহাবেব। ৪ ভৃগুগ্রহ। (মেনিনী) ৫ সাহু। ৬ জমদগ্নি। (হেম) ৭ অরণ্য-কণ্টকব্যাণ্ড গিরিপার্শ্বোচ্চ দেশ, নিরব-লম্বন পর্বতাদির পার্শ্ব বেহুল হইতে পতিত হইলে কোন অবলম্বন থাকে না, তাহাই ভৃগুদেশ, পর্যায়—প্রপাত, অতট, দরদ, পতমহান। (শব্দরত্না.)

ভৃগু, মহাক্রি-বর্ণিত অনেক রাজা। (সহ্য-৩১৩৪)

ভৃগু, জনৈক প্রাচীন জ্যোতির্বিৎ। কেশবর্ক, বসন্তরাজ প্রভৃতি জ্যোতির্গ্রহে ইহার নামোচ্চারণ করিয়াছেন। ভার্গব-মুহূর্ত্ত, ভার্গবপুত্র ও ভৃগুসংহিতা নামে তদ্রাসীক কর্তৃক গ্রন্থ পাওয়া যায়। ২ আয়ুর্বেদজ্ঞ জনৈক প্রাচীন ঋষি। ৩ ভৃগু-স্বতিনামক জনৈক ধর্মশাস্ত্রকার।

ভৃগুক (পুং) কৃষ্ণচক্রে দক্ষিণপার্শ্বস্থিত দেশভেদ।

(মার্কণ্ডেয়পু. ৫৮ অ.)

ভৃগুকাজ (স্ত্রী) নরনার উত্তরভটস্থিত তীর্থক্ষেত্র।

“তং নরনারান্তট উত্তরে বলর্বে ঋষিতে ভৃগুকাজক্ষেত্রকে।”

(ভাগবত ৮।১৮।২১)

কালীপুত্রে এই তীর্থে ‘ভৃগুকাজ’ ও ‘ভৃগুকর্ণ’ নামক দুইরূপ পাঠের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। [ভরোচ দেখ]

ভৃগুকেশব (পুং) ভৃগুহাণ্ডিতঃ কেশবঃ মধ্যপদলোপিক।

কালীপুত্রে ভৃগুহাণ্ডিতঃ কেশবমুত্তিভেদ। (কালীপু. ৩৩ অ.)

ভৃগুক্ষেত্র, প্রাচীন তীর্থবিশেষ। ভৃগুক্ষেত্রমাহাত্ম্যে বিস্তৃত বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে।

ভৃগুজ (পুং) ভৃগুপুত্রভেদে জন-ড। ভার্গব, ভৃগুপুত্র।

ভৃগুতনয় (পুং) ভৃগুপুত্রভেদঃ। ভৃগুতনয়, ভৃগুপুত্র। ভৃগু-নন্দন এবং ভৃগুপুত্রভেদে ঐ অর্থ।

ভৃগুতীর্থ, তীর্থভেদ।

ভৃগুভূজ (স্ত্রী) হিমালয়স্থিত তীর্থভেদ।

“হিমবজ্জিহবে রম্যে ভৃগুভূজে নগোত্তমঃ।

নামা ভৃগোস্ত শিবরং তস্মাত্তিষ্ঠিঃ ভৃগুঃ॥” (ভারত ১।১২৫ অ.)

ভৃগুদেব, প্রবরাধারপ্রপেতা।

ভৃগুপতি (পুং) ভৃগুপুত্রঃ ভৃগুপুত্রঃ পতিঃ। পরশুরাম

“কেশবপুত্র ভৃগুপতিরূপ। জয় জগদীশ হরে।” (গীতগো.)

ভৃগুপথ, হিমালয়স্থিত কেশবনাথ তীর্থেই সমীপস্থ তীর্থভেদ।

ভৃগুপ্রশ্রবণ (পুং) হিমালয়স্থিত পর্বতবিশেষ।

ভৃগুভূমি (পুং) ভার্গবপুত্রভেদে। (হরিব. ৩ অ.)

ভৃগুবল্লী (স্ত্রী) ভৃগুপুত্রভেদে বল্লী। তৈত্তিরীয় উপনিষদের

ভৃগুবল্লী। ভৃগু এই বল্লী অধারন করিয়াছিলেন বলিয়া

ইহা ভৃগুবল্লী বা ভৃগুবল্লীপনিষদ্ নামে খ্যাত।

ভৃগুগাম্পতি (পুং) ভৃগুপুত্রঃ পতিঃ অলুকসং। পরশুরাম।

ভৃগুপনিষদ্ (স্ত্রী) উপনিষদ্ভেদে।

ভৃগুজিহ্বা (পুং) অধর্মবেদের কএকটি যন্ত্রের ঋষি।

ভৃগুজিহ্বাবিদু (ত্রি) অধর্মবেদবিৎ।

ভৃগুজিহ্বাতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থভেদে। (শিবপুরাণ)

ভৃজ (স্ত্রী) বিভর্তীতি ভৃজ্ ভরণে (ভৃজঃ কিং হৃট্ চ। উণ্।

১।২২৪) ইতি গনু, সচ কিং, হৃড়াগমচ্। ১ হৃচ্, শুভ্রবৃচ্।

(অমর) ২ অঙ্গক। (রাজনি.) (পুং) ৩ ভ্রমর। ৪ কলিঙ্গ-

পক্ষী। চলিত ফিলাপাখী বা ভীমরাজ। ইহার মাংসভোজন

মধুর, মিষ্ট, কক ও শুক্লবর্চক। ৫ বিড়গ। ৬ ভৃজরাজ।

৭ ভৃজার। ৮ ভৃজরোহণ। চলিত ভীমরাজ।

ভৃজক (পুং) ভৃজ-সংজ্ঞারং কনু। রাজবাসন পক্ষী, ভৃজরাজপক্ষী,

কিঙা বা ভীমরাজ পাখী। (শব্দরত্না.)

ভৃজচুল্লী (স্ত্রী) ভৃজাঙ্গা। মহাভারত—ভ্রমরমাগি, কলিঙ্গ—উল্লু-

শব্দ। শুণ্—কটু, উষ্ণ, তিক্ত, দীপন ও রোচন। (রাজনির্ধট)

ভৃজজ (স্ত্রী) ভৃজ ইব জারতে ইতি জন-ড। অগুরুকাঠ।

ভৃজজা (স্ত্রী) ভৃজ-জ-টাপ্। ভার্গী। (রাজনি.)

ভৃজপর্ণিকা (স্ত্রী) ভৃজ ইব কাঞ্চ্যং ভৃজবর্ণং পর্ণমজা ইতি

টীব, বার্ধে কনু টাপ্ অত ইষক ইকারত ব্রহ্মবৎ। পুন্নেলা,

চলিত ছোট এলাচ। (শব্দত.)

ভৃজপ্রিয় (পুং) ধূলীকষ। (রাজনি.)

ভৃজপ্রিয়া (স্ত্রী) ভৃজাঙ্গা প্রিয়া, প্রচুরব্রহ্মবৎ। মাদবীলতা।

ভৃজবজ্জ (পুং) ১ ভৃজাঙ্গা বজ্জিব প্রিয়বৎ। ২ কুম্ভবজ্জ।

৩ কুম্ভবজ্জক। (বৈতকনি.)

ভূঙ্গরাজি (স্ত্রী) কোকগদেনপ্রসিদ্ধ কৈবিক্য পুংস্বক।
ইহার গুণ—মধুর, শীতল, দাহ, পিত, বাতশ্লেষ এবং
হৃদিনাশক। (রাজনি°)

ভূঙ্গমূলিকা (স্ত্রী) ভূঙ্গভূঙ্গরাজভেদ মূলমতঃ ক, অজাতি-
বচনবাং টাপ, কাপি অত ইহং। ভূঙ্গালা, ভয়রজ্জী, চলিত
ভয়রমালী। (রাজনি°)

ভূঙ্গমোহিনী (পুং) ১ চম্পক বৃক্ষ। ২ স্বর্ণচম্পক। (বৈভকনি°)
ভূঙ্গরাজ (পুং) ভূঙ্গানু রজস্বতীতি অতুতুতপার্থাৎ রজো অত,
পৃথোরাজিহাং ন লোপঃ। ভূঙ্গরাজ। (ভাবপ্র°)

ভূঙ্গরাজসু (পুং) রজস্বতীতি অতুতুতপার্থাৎ রজঃ (সর্বধাতুতো-
হস্বন্। উপ্ ৪।১৮৮) ততো (রজেষ্ট। পা ৭।৪২৩) ইতি ন
লোপঃ, ততো ভূঙ্গাণাং রজাঃ রজকং, অথবা ভূঙ্গ ইব কৃকবর্ণং
রজঃ পরাগো হত। ভূঙ্গরাজ। (অমরটীকার তরত)

ভূঙ্গরা (স্ত্রী) ভূঙ্গরাজ, কেশরাজ। হিন্দী ভাষা। (রাজনি°)
ভূঙ্গরাজ, সম্ভ্রান্তিবিধিত জনৈক রাজা। (সহা° ৩।১৪২)

ভূঙ্গরাজ, বন্যপ্রসিদ্ধ কৃকবর্ণ পক্ষিবিদ্যে। (Dicurus ater)
এই পাখীর ঠোঁট হইতে পুচ্ছাগ্রভাগ পর্যন্ত বোর কৃকবর্ণ। মধ্যে
মধ্যে দু'একটা কৃকোচ্ছল পালক, সেই কৃকবর্ণের শোভা লম্পাদন
করিতেছে। কোন কোন পক্ষীর গায়ে দু'একটা খেতপালকও
দেখা যায়। শাবকগুলির পাখা ও পুচ্ছ অত্যন্ত কটাশে এবং
পাখার নিম্নভাগ সাদা। বিভিন্নস্থানে বাসহেতু এই পক্ষি-
জাতির আবাসিক অনেক বিভিন্নতা ঘটিয়া থাকে।
আফগানিস্তান হইতে আসাম ও হিমালয় হইতে সিংহল
পর্যন্ত বিস্তারিতরাজ্যভোগে এবং ব্রহ্ম, চীন, শ্রাম ও কোচিন-
চীন প্রভৃতি রাজ্যভোগে ইহাদের বাসস্থান আছে। ইহার শীত
ভাল বাসে, এই জন্য হানবিশেষে শীতকালে ইহাদেরও শুভা-
গমন হইয়া থাকে। ইহার সাধারণতঃ ১২ হইতে ১২০ ইঞ্চি
লম্বা হয়, তন্মধ্যে পুচ্ছভাগ প্রায় ৭ ইঞ্চি। ঠোঁট, পা ও খায়া
কৃকবর্ণ হইলেও চকুপোলকের পার্শ্বস্থান লাল হইয়া থাকে।

আকৃতির বিভিন্নতা দেখিয়া পক্ষিতত্ত্ববিদগণ ইহাদের মধ্যে
প্রতীতিভাগ করিয়াছেন। D. ater পক্ষী বাঙ্গালারদেশে—কিলা,
ভীমরাজ; পলায়ে—জপাল, কামটিং; দাক্ষিণাত্যে—
কোলসা, বোজব বা বুজব; সিদ্ধ প্রদেশে—কুপিছ, কাল-কালটি;
উপঃ প্রদেশে—পরপল, তেলগু—যেতি ইন্ডা, জম্বিল—
হুড়ি কুস, সিংহলী ও তামিল—হুড়ি কুসবী এঃ; ইংরাজীতে
Drongo Shrike নামে পরিচিত।

কৃকবর্ণ দেখিয়া অনেকে ইহাটিকে ‘কাকের রাজা’ বলিয়া
অভিহিত করেন। পরিগ্রাসের দায়ে, বাক্য গায়ে ইহাটিকে
স্বজ্ঞকে ক্রিয়ার করিতে দেখা যায়। দায়ে ক্রিয়া বেকাইবে বা

গাহের উপর বসিয়া থাকিলেও তাহার আশ্রয় মনে কোন
নাড়িতে থাকে। ঘালের উপর থাকি দু'পোকারাকড় পায়,
তাড়াই ইহার ভক্ষণ করিয়া কেলে। কখনও একস্থানে থাকিয়া
আহারে প্রস্তুত হয় না। একস্থানে এক বা দুইটা পোকা খুঁটিয়া
তৎক্ষণাৎ ইহার অন্তস্থানে উড়িয়া গিয়া বসে।

ইহার সাধারণতঃ বৈশাখ হইতে আষাঢ়ের মধ্যে ভিন্ন
পাতে। গায়ে নিবিড় পত্রাভরণে ইহাদের শীত সুসজ্জিত থাকে।
নীড়নির্মাণে ইহার বিশেষ শিল্পচাতুর্য্য প্রদর্শন করিয়া থাকে।
প্রায় ৪ হইতে ৫টা পর্যন্ত ডিম প্রসব করিতে দেখা যায়।
উহার মধ্যে কতকগুলি নিত্য লম্বা ও অপর কতকগুলি
লম্বা নরকের লালবিন্দুবৃত্ত।

D. longicaudatus বা Indian Ashy Drongo পক্ষী,
বাঙ্গালা—দালকিঙা, লেপ্‌তা—সহিব-কো, তুচান—চেচুম,
তামিল—এয়াটু-বসম-কুকাবি নামে খ্যাত। ব্রহ্মপুঞ্জের উত্তর,
রাজপুতানা, সিদ্ধ, গুজরাত ও হাজারা অঞ্চলে ইহাদের বাস
দেখা যায়। ইহাদের ডিম অপেক্ষাকৃত সুস্বাদু। এতদ্বিত্ত তেনা
মেরিয় প্রদেশ D. nigrescens, সিংহল ও হিমালয়ে D. caeru-
lescens (পেটসাদা ঘোঁলী), সিংহলে D. leucopygalis
(কবুদা-পক্ষিকা) এবং ব্রহ্ম, শ্রাম ও কোচিন রাজ্যে D. leuco-
genys (মুখসাদা) ও D. caerulescens নামক ভীমরাজ প্রধানতঃ
দেখিতে পাওয়া যায়।

ইহার ছমধুর স্বরে গান করিতে পারে। শ্রাব্য, মূলমূল ও
কোকিলের ভায় অনেক ভীমরাজ পুথিয়া থাকে। কেবল যে
সুনিষ্ট শব্দলহরীতে ইহার মানবের মনোহর করে, তাহা নহে,
অপর পক্ষীর মনোহর লড়াই করিবার জন্য অনেকে আশ্রয় করিয়া
এই পক্ষী রাখে। মূলমূল, বোরগ, তিত্তির প্রভৃতি পক্ষীর
ভায় ইহারও লড়াইপটু। দুইটা ভূঙ্গরাজের পরস্পর লড়াইকে
এদেশে ‘কিঙের লড়াই’ বলে।

ভূঙ্গরাজ, নেত্ররোগাধিকারোক্ত ভৈলৌষ্যবিশেষ। এতদ-
প্রণালী—তৈলভৈল ৪ পল, ভূঙ্গরাজল ৪ সের, কক্ক বটীমধু ১
পল, বহানিরসে এই তৈল পাক করিতে হইবে। এই তৈলের
নত লইলে দৃষ্টিশক্তির বৃদ্ধি এক দৃষ্টিদোষ নিরাকৃত হয়।
একসম কাল ব্যবহারে বহিঃপিত্তাদি দোষও বিদূষিত
হইয়া থাকে। (ভৈষজ্যরত্না°)

ভূঙ্গরাজ স্রুত, স্রুতরোগাধিকারে বৃত্তৌষ্যবিশেষ। এতদ-
প্রণালী—স্রুত ১ সের, ভীমরাজের রস ৪ সের, কক্ক বটীম-
পিত্ত ১০ জোলা। কথা নিরসে এই স্রুত পাক করিবে। স্রুত
কাল এই স্রুতের নত গ্রহণ করিবে কেশের অক্ষানপক্ক-
দোষ নিবারিত হয়। (ভৈষজ্যরত্না°)

ভূঙ্গরাজ্যাদিচূর্ণ, রসায়নাধিকারোক্ত চূর্ণ-ঔষধবিশেষ। এক্ষত-
এণালী—ভূঙ্গরাজ্যচূর্ণ ১ ভাগ, তিলতৈল ১০ অর্দ্ধভাগ ও আমলকী
১০ ভাগ এই কর জ্বা উত্তমজল চূর্ণ করিয়া মিশ্রিত করিবে।
পরে চিনি বা শুভ্রের অম্লপানবোপে সেবন করিলে জ্বর ও
বিবিধ রোগের শান্তি হয়। (ভৈবজ্যরসঃ)

ভূঙ্গরাজ (পুং) ভূঙ্গ ইব রাজতে ইতি ভূঙ্গ-রাজ-অচ। জ্বা-
হারেণ ভূঙ্গবৎ কেশজ্যকোষণগাতথ্যং (Wedelia calendulacea.
বা C. Verbesina)। স্বনামখ্যাত পত্রশাক বিশেষ। ভীমরাজ,
চলিত কেশুরিয়া, হিন্দী ভালারা, ভেগরিয়া; মহারাষ্ট্র-
পবল মাকা, তৈলঙ্গ—শুটকলগর চেটু বৃষে—পবল ভাংরা।
সংস্কৃত পর্যায়—কেশরাজ, ভূঙ্গ, পতঙ্গ, মার্কর, ভূঙ্গাল,
কেশরজন, পিচ্ছপ্রিয়, অজারক, কেশ, কুন্তলবর্দ্ধন। ইহার
গুণ—তিক্ত, উষ্ণ, চক্ষুর দীপ্তিবর্দ্ধক, কেশরজক, কফ-আম-
শোধ ও বিক্রনাশক। (রাজনিঃ) ভাবপ্রকাশ মতে পর্যায়—
ভূঙ্গরাজ ও মার্কর। গুণ—কটু, তিক্ত, রূক্ষ, উষ্ণ, কফ ও
বাতনাশক, কেশের হিতকর, ক্রকের কোমলতাসম্পাদক,
কৃমি, শ্বাস, কাস, শোথনাশক; দন্তের দৃঢ়তাকারক, রসায়ন,
বলকর, কুষ্ঠ, নেত্র, ও শিরোরোগনাশক। (ভাবপ্রঃ) ২ পক্ষি-
বিশেষ, ভীমরাজপাখী।

“শকুনেচ্চ বিচিত্রাষ্টৈঃ কৃষ্ণাভিকিবাধা গিরঃ।

ভূঙ্গরাজৈস্তথা হংসৈর্দাত্তাহৈর্জলকুকুটৈঃ ॥” (ভারত ৩।১০৮।৭)

৩ ভ্রমর। ৪ বজ্রভেদ। ৫ দারুচিনি। (বৈজ্ঞকনিঃ)

ভূঙ্গরাজক (পুং) ভীমরাজ পক্ষী।

ভূঙ্গরীটি (পুং) ভূঙ্গ ইব রটতি ইতি ভূঙ্গ-রট-ইন, পূর্বোদরা-
দিখাদিকারাগমঃ। শিব-হারপাল। (ভূরিপ্রঃ)

ভূঙ্গরীট (পুং) ভূঙ্গরীটি পূর্বোদরাদিখাং সাধুঃ। ১ শিবহারপাল।
(ভূরিপ্রঃ) ২ লোহ। (রসঃ রঃ)

ভূঙ্গরোল (পুং) ভূঙ্গ ইব রোতি, ভূঙ্গ-র-বাহলকাং ওলচ্ অত
ভূঙ্গতুল্যশব্দান্তথ্যং। কীটবিশেষ। চলিত ভীমকল। পর্যায়—
বিদ্যকা, বরোল, ভূগটপদ। এই কীট কামড়াইলে অতিশয়
ব্যথা হয়; ২৫ বা ৩০টা যদি কামড়ায়, তাহা হইলে প্রায় মৃত্যু
হইয়া থাকে। কীটটাই হানে শেরাজের রস উপকারী।

ভূঙ্গবল্লভ (পুং) ভূঙ্গাণ্যং বল্লভঃ প্রিয়ঃ। ধারাকব্ধ, কুমিকব্ধ।

ভূঙ্গবল্লভা (স্ত্রী) ভূঙ্গাণ্যং বল্লভা। ১ ভূমিজঙ্ঘ। ২ তরঙ্গীপুষ্প-
বৃক্ষ। (রাজনিঃ)

ভূঙ্গবৃক্ষ (পুং) ভূঙ্গরাজবৃক্ষ, ভীমরাজ গাছ। (শুক্রতঃ)

ভূঙ্গবৃক্ষ (পুং) ভূঙ্গাণ্যং বৃক্ষ ইব প্রিয়বাং। কুমুদপুষ্পক।

ভূঙ্গসোদর (পুং) ভূঙ্গাণ্যং সোদরজল্যঃ। কেশরাজ, চলিত
কেশুরে। (ত্রিকাঃ)

ভূঙ্গাধিপ (পুং) ভূঙ্গাধামধিপঃ। ১ ভূঙ্গদিপের অধিপতি।
২ ভীমকল।

“কোলাহলো বিরমতে হৃদিরম্যাজমুচ্চে

ভূঙ্গাধিপে হরিকথাষপি গায়মানে ॥” (ভাগঃ ৩।১৫।১৮)

ভূঙ্গানন্দা (স্ত্রী) ভূঙ্গাধামানন্দো বভাঃ, ভূঙ্গাণ্যং আনন্দা,
আনন্দকরী বা। মুখিকা। (রাজনিঃ)

ভূঙ্গাভীষ্ট (পুং) ভূঙ্গাণ্যং অভীষ্টঃ প্রিয়ঃ নধুবাহল্যাং। আত্ম-
বৃক্ষ। (রাজনিঃ)

ভূঙ্গার (স্ত্রী) ভূঙ্গারগপোষণয়োরিতি (ভূঙ্গারনৃঙ্গারো উণ্-
৩।৩৬) ইতি-আরন্ নিপাতনান্ হুম্ ওঙ্ চ বা ভূঙ্গং জলময়ন্ত্য-
নেনেতি ভূঙ্গ-ঋ-করণে ঘঞ। ১ লবঙ্গ। ২ সুবর্ণ। (রাজনিঃ)
(পুং) ৩ সুবর্ণনির্মিত বারিপাত।

“নান্ন পশ্যামি তে হৃত্যং ভূঙ্গারমথবা পুনঃ।” (মার্কপুঃ ৮।২০৩)

পর্যায়—কনকালুকা, গুড়ুক, গড়ুক। (শঙ্করভাঃ) ৩ জল-
পাত্রভেদ, চলিত ঝারী।

“রাজোহতিবেকপাত্রং বদ্ ভূঙ্গার ইতি তন্মতম্।

তদধ্বা তস্ত মানমাকৃতিশ্চাপি চাটধা।

সৌবর্ণং রাজতং ভোমং তাত্রং ক্ষাটিকমেব চ।

চান্দনং লৌহজং শাল্জমৈতদষ্টবিধং মতম্ ॥” (যুক্তিকরতরঃ)

যে জলপাত্র দ্বারা রাজগুণের অভিষেক হয়, তাহাকে ভূঙ্গার
কহে। ইহা সৌবর্ণ, রাজত, ভোম, তাত্র, ক্ষাটিক, চান্দন, লৌহজ
ও শাল্জ এই আটপ্রকার। [রাজ্যাতিবেক দেখ।]

ভূঙ্গারক (পুং) ভূঙ্গার-স্বার্থে কন্। ভূঙ্গার।

ভূঙ্গারি (স্ত্রী) ভূঙ্গঃ ভূঙ্গবর্ণং ঋচ্ছতীতি ঋ-ইন্। কেশিকা
পুশ। (রাজনিঃ)

ভূঙ্গারিকা (স্ত্রী) ভূঙ্গ-ঋ-করণ্যণ্। পা ৩।২।১ ইতি অণ্
ভূঙ্গার-কন্ টাপ্ অত ইত্। ঝিলিকা কীট, চলিত ঝিঝি পোকা।

‘ঝিলিকা ঝিলিকা বর্ষকরী ভূঙ্গারিকা চ সা।’ (হেম)

ভূঙ্গারী (স্ত্রী) ভূঙ্গার—গোরাদিখাং ঙীপ্। ঝিলীকীট। রক্তানে
ল করিয়া ভূঙ্গালী পদও হয়।

ভূঙ্গার্ক (পুং) ভূঙ্গরাজ বৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনিঃ)

ভূঙ্গার্স (পুং) ভূঙ্গমাল্যরসে শব্দভেদে ইতি আ-ল্যে-ক। ১ ভীষক।
২ ভূঙ্গরাজ। (রাজনিঃ)

ভূঙ্গার্সা (স্ত্রী) ভূঙ্গার্স-ত্রিমাং টাপ্। ভ্রমরচ্ছরী। (রাজনিঃ)

ভূঙ্গি (পুং) বিতর্জীতি ভূ-বাহলকাং গিচ্ হ্রট্ চ। ভূঙ্গী, শিবের
হারপালভেদ।

“প্রাণা গণাধিপত্যং স্বঃ নান্না ভূঙ্গিরিতি শব্দঃ।” (বামনপুঃ ৪৫অঃ)

ভূঙ্গিন্ (পুং) ভূঙ্গঃ, ভূঙ্গবর্ণো হত্যাভীতি ইনি। ১ বটবৃক্ষ।
(রাজনিঃ) ২ শিবের হারপালবিশেষ, পর্যায় ভূঙ্গমিটি,

ভূঙ্গরীট, শল, নাকীদেহ, অধিবিশ্রুহ, ভূঙ্গরিটি। (ভূঙ্গিঞা)

কালিকাপুরাণে শিবাম্ভটর ভূঙ্গীর বিবর এইরূপ লিখিত আছে,—ইন্দ্রাদিদেবগণ তারকাসুরবধের নিমিত্ত মহাদেবের নিকট উমার গর্ভে হরের ঔরসে এক পুত্র প্রার্থনা করেন, মহাদেব ইহাতে স্বীকৃত হইয়া দেবগণের প্রার্থিত পুত্রের জন্ম উমার সহিত মহাসুরত ক্রীড়া আরম্ভ করিলেন। দেখিতে দেখিতে ৩২ বৎসর কণকালের ভ্রায় অভীত হইল। এই সময় বসুধা নিরন্তর কম্পিতা এবং দেবগণ সকলেই অতিশয় আকুল হইলেন। পরে ইন্দ্র দেবগণের সহিত ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন,—“ব্রহ্মন্! মহাদেবের সুরতক্রীড়ার সমস্ত জগৎ আকুলিত হইয়াছে, বিশেষতঃ আমি অত্যন্ত ভীত হইয়াছি, কারণ হরগৌরীর সঙ্গমে যে পুত্র উদ্ভূত হইবে, সেই পুত্র নিশ্চয়ই আমাকে অতিক্রম করিবে, অতএব তারকাসুর অপেক্ষাও আমার এই পুত্রের উপর অধিক ভয় হইয়াছে, আপনি আমাদিগকে এই মহাভয় হইতে উদ্ধার করুন।” ব্রহ্মা তখন ইন্দ্র ও দেবগণের সহিত মহাদেবের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে স্তব করিতে লাগিলেন। মহাদেব দেবগণের স্তবে প্রীত হইয়া উমার সঙ্গ ত্যাগ করিয়া দেবগণের আগমন-কারণ জিজ্ঞাসা করিলে ইন্দ্র বলিলেন, আপনার মহাসুরতক্রীড়ার সমস্ত জগৎ কম্পিত হইতেছে, সমস্ত নদনদী ও সাগরাদি ক্ষুদ্রপ্রায়, দেবগণ ও দিকপালগণ নিরন্তর অশান্তি ভোগ করিতেছেন। অতএব আপনি মহামৈথুন ত্যাগ করিয়া কেবল মাত্র রতি অবলম্বন করুন। মহাদেব এই কথা শুনিয়া দেবগণকে বলিলেন, আমার এই মহামৈথুনপ্রবৃত্তি আপনাদিগের হিতের জন্ম, ইহা ত্যাগ করিয়া রতিমাত্র অবলম্বন করিলে, উমাগর্ভে পুত্র হইবে না, তাই আমার এইরূপ উত্তম। বাহা হউক, আপনাদের প্রার্থনামুসারে আমি মহামৈথুন ত্যাগ করিলাম। কিন্তু আপনারা এক কার্য করুন, আমার এই মহামৈথুন-প্রসূত তেজ ধারণ করিতে সমর্থ এইরূপ একজন দেবতাকে আদেশ করুন। তখন দেবগণ অগ্নিকে তেজ ধারণ করিতে বলিলে অগ্নি তাহাতে স্বীকৃত হইলেন। তখন মহাদেব মৈথুন-সম্বন্ধীয় স্বর্কার তেজ অগ্নিমধ্যে পরিত্যাগ করিলেন।

অগ্নিতে পরিত্যক্ত মহাদেবের তেজের মধ্যে পরমাণুগণ পরিমিত তেজ গিরিগামুতে পতিত হইল, এই তেজ পতিত হইবামাত্রই দুইটি পুত্র উৎপন্ন হইল। সেই পুত্রদ্বয় মধ্যে একটী ভূঙ্গ সদৃশ কৃষ্ণবর্ণ বলিয়া ব্রহ্মা তাহার নাম ভূঙ্গী ও অপরটীর মর্দিতঅঙ্গন-সদৃশ অত্যন্ত কৃষ্ণবর্ণ দেখিয়া ‘মহাকাল’ নামকরণ করিলেন। শব্দর তাহারের উত্তরকে প্রমথাদিগণসমূহ দ্বারা প্রতিপালন করাইলেন, এবং অপর্ণাও তাঁহাদিগকে বিশেষ যত্ন করিয়া

মর্দিত করিলেন। পরে মহাদেব এই দুজনকে গণাধিপতি করিয়া দ্বারে নিয়োগ করিলেন। (কালিকাপুঃ ৪৫ অং)

বামন পুরাণে লিখিত আছে,—অন্ধকাসুরের সহিত যখন মহাদেবের বোরতর যুদ্ধ হয়, তখন অন্ধক এই যুদ্ধে সুক্ক্ষমান হইয়া মহাদেবের উদ্দেশে স্তব করেন। আশুতোষ স্তবে প্রীত হইয়া তাহাকে এই বর দিয়াছিলেন যে, তুমি পার্ণাবমুক্ত হইয়া আমার পার্শ্বচর গণপতি ভূঙ্গী হইবে। মহাদেবের এই বরে অন্ধক ভূঙ্গিরূপে জন্মগ্রহণ করে। (বামনপুরাণে ৪৪, ৪৫ এবং ৬৭ অধ্যায়) [ভৌতিকতত্ত্ব দেখে]

ভূঙ্গিরিটি (পুং) ভূঙ্গরিটি, শিবদ্বারপালভেদ।

ভূঙ্গী (স্ত্রী) ভূঙ্গি-প্রিয়াং স্ত্রীর্। ১ অতিবিধা, চলিত আতাইচ।

২ বটীবৃক্ষ। (রাজনিং) ৩ ভাঙ্গা, চলিত ভাং বা সিদ্ধ।

৪ ভ্রাম্যক মক্ষিকা, চলিত কুমুরিয়া পোকা। ৫ ইন্দ্রসোপকোট।

ভূঙ্গীফল (পুং) ভূঙ্গ্যাঃ অতিবিষয়োঃ কলমিব কলং বত।

আত্মাতক বৃক্ষ, চলিত আমড়াগাছ। (রাজনিং)

ভূঙ্গীগৃহ (স্ত্রী) ভূঙ্গ্যাঃ গৃহং আবাসস্থানং। ভীমরুণের চাক।

কুমিরিয়া পোকার চাক। (বৈভক্তনিং)

ভূঙ্গীমলয় (পুং) ভারতের প্রাচীন জনপদ ও সেই স্থানবাসী জাতিবিশেষ।

ভূঙ্গীশ (পুং) ভূঙ্গিণো ভূঙ্গেকা ঈশঃ। মহাদেব। (শব্দরত্নাং)

ভূঙ্গেরিটি (পুং) ভূঙ্গে ভূঙ্গবিষয়ে রিটিতি অভিলম্বভীতি ভূঙ্গেরিট-কর্তরি ই। অলুক্‌সং। ভূঙ্গী। (ত্রিকাং)

ভূঙ্গেক্টা (স্ত্রী) ভূঙ্গ্যামিষ্টা। ১ যুতকুমারী। ২ ভাগী।

৩ ভরুণী। ৪ কাকভৃষ্ণ। (রাজনিং)

ভূঙ্গ, ভূঙ্গন, ভাঙ্গা, পাকভেদ। ভূঙ্গিদিং আত্মনেং সকং সেই।

গট্‌ভূঙ্গতে। লোট ভূঙ্গতাং। লুঙ্‌অভিঞ্জিষ্ট।

ভূঙ্গায়ন (পুং) গোত্রপ্রবর্তভেদ।

ভূঙ্গজন (পুং) ভূঙ্গ্যতে তপুলাদ্রোহ্মিরিতি ভূঙ্গজ্‌ (ভূ-মু-ধু-ভূঙ্গভিভ্যাহ্মসি। উণ্‌২।৮০) ইতি ক্যান্‌। অধরীষ, ভূঙ্গনপাত্র, চলিত ভাঙ্গনা-খোলা। (উজ্জল)

ভূঙ্গীয়, জোখ। ভূঙ্গিদিং আত্মনেং সকং সেই। গট্‌ভূঙ্গীয়তে। লুঙ্‌অভূঙ্গীয়িষ্ট।

ভূঙ্গিক্টা (স্ত্রী) ভিরিষ্টিকা পূর্বোদরাদিবাং সাধুঃ। যেতগুণা।

ভূগু (স্ত্রী) বীচি, তরঙ্গ। (হারাবলী)

ভূত (ত্রি) ভূ-ক। ১ পুট, বেতনাদি দ্বারা প্রতিপালিত।

২ দাসভেদ। “উত্তমতুঃসুধীয়ো যো মধ্যমস্ত কুবীলঃ।

অথমো ভারবাহী ভাদিত্যেবং ত্রিবিধো ভূতঃ।” (বিতাকরা)

তাবে ক। (স্ত্রী) ৩ ভরণ। ৪ ভরণীয়।

ভূতক (পুং) ভ্রিত্যে ইতি ভূ-কর্শনি ক, ভূতঃ বার্থে কন্‌,

বহু ভূতেন বেতনের উপলব্ধি কন। বেতনোপলব্ধী কৰ্মকৰ্তা, বাহাৰা চাকুরী কৰিয়া জীবিকা নিৰ্বাহ করে।

পৰ্যায়—ভূতিকা, কৰ্মকর, বৈতনিক। (অবর)

“ভূতকাৰ্য্যাপেকা বস্তু ভূতকাৰ্য্যাপিততথা।” (মহা ১২৫৬)

ভূতি (ত্ৰী) ত্ৰিভুতেনৈৱেতি ভূ-ভিন্। ১ বেতন। ২ মূল্য।

৩ তরুণ। ৪ পোকা। (মেঘিনী)

“কালবানঃ ত্ৰিধা জ্ঞেয়ঃ চাত্ৰং সৌরক সাবনম্।

ভূতিকাণে নবা সৌরঃ চাত্ৰঃ কৌলীবদ্বিধুঃ” (ভক্তনীতি)

সৌর, চাত্ৰ ও সাবন এই তিন প্রকার সময় নিৰূপিত আছে, তাহার মধ্যে বেতনবিষয়ে সৌর মাসই বিহিত হইয়াছে। স্বর্ঘ্যের একরশ্মি হইতে অস্ত মশ্মি পর্যন্ত গমন-কালই সৌর মাস।

ভূতিকা (ত্ৰী) বেতন। (বিদ্যাবাদান ৩০৩০০)

ভূতিভূত (পুং) ভূত্যা ভূত্বে, উপলব্ধীভ্যর্থঃ, ভূত-কর্তৃরি ক্রিপ্। ভূতক, বেতনোপলব্ধী, ভূত।

ভূত্যা (পুং) ত্ৰিভুতে ইতি ভূ- (ভূকোহনঃজ্ঞানম্। পা ১১১১২) ইতি কাণ্ (ব্রহ্ম পিঠিকৃতি ভূক্। পা ১১১১১)

ইতি ভূক্। দাস। পৰ্যায়—পরিচর্যা, পরিচর, সহায়, পরিচরক, প্রেযা, উপহাতা, সেবক, অভিষব, অহুয।

“ভূত্যা বহুবিধা জ্ঞেয়া উত্তমাদমমধ্যমাঃ।

নিরাকৃত্যা বধ্যার্থেণ ত্ৰিবিধেষেব কৰ্মসু॥

ভূতাপরোক্ষণং বক্ষ্যে বস্তু বস্তু হি যো গুণঃ।

তমিমং সংপ্রবক্ষ্যামি বদ্বদা কথিতানি চ॥

বধ্য চতুতিঃ কনকং পরীক্ষাতে তুলাবর্ষণচ্ছেদনতাপনেন।

তথা চতুতিভূতকঃ পরীক্ষতে ঋতেন শীলেন কুলেন কৰ্মণা॥”

(গুরুপুং ১১২ অং) বেতনগ্রাহী কৰ্মকারকমাজই ভূত।

ভূতা তিন প্রকার—উত্তম, মধ্যম ও অধম। গুণাগুণ বিবেচনা করিয়া ভূতা রাখিতে হয়। বেরূপ সুকৰ্ম তুলা, বর্ষণ, ছেদন ও তাপন দ্বারা পরীক্ষা করা হয়, তরূপ ভূতাও শাস্ত্রজ্ঞান, শীল, কুল ও কৰ্ম এই চারি প্রকার গুণ দেখিয়া পরীক্ষা করা বিধেয়।

কিরূপ গুণসম্পন্ন হইলে তাহাকে কোন্ প্রকার কার্য দেওয়া বাইতে পারে, গুরুত্রে তাহার বিষয় এইরূপ আলোচিত হইয়াছে। কুল, শীল ও সকলগুণযুক্ত, সভ্যকৰ্মপারায়ণ এবং সুরূপ ব্যক্তি রাজ্যাধ্যক্ষ; মূল্য এক রূপপরাীক্ষা করিতে সমর্থ হইলে রত্নপরাীক্ষক; যিনি বলাবলজ্ঞানে কিশেব দক্ষ, তাঁহাকে সেনাপতি, যিনি ইচ্ছিত ও আকার দেখিয়া সকল ভস্তু অকসাত হইতে সমর্থ এবং বদ্বদান্, ত্ৰিৱৰ্ণদর্শন ও প্রোষদশুভ তিনি প্রতী-হার। যিনি মেধাবী, ব্যঙ্গপটু, প্রোজ, সভ্যাবাণী, জিতেন্দ্রিয়, সৰ্ব-শাস্ত্রজ্ঞী এবং শাস্ত্রপ্রকৃতি তিনি লেখক; যিনি বুদ্ধিবান্, পর-

জিতোপলকক, ক্রুর এবং বধ্যোক্তাবানী তিনিই দূত; সকল শাস্ত্রভাষক, জিতেন্দ্রিয় এবং দৌৰ্য্য ও বীৰ্য্যশালী তিনি বন্যাধ্যক্ষ; যিনি সভ্যাবাণী, আচারপুত ও শাস্ত্রদর্শী, তিনি হুণকার; যিনি সমগ্র আয়ুর্কেষ অধ্যয়ন করিয়াছেন, ত্ৰিৱৰ্ণদর্শন এবং উত্তম-বভাব তিনিই বৈত; যিনি বেদবেদান্তাদি সকল শাস্ত্রপারদর্শী, জ্ঞান ও হোমপরায়ণ এবং সৰ্বদা আশীৰ্বাদ-দানে বলবিধায়ক হন, তিনিই শাকপুন্নোহিত।

পূৰ্বোক্তরূপ রূপগুণসম্পন্ন ব্যক্তিকেই রাজ্য কৰ্ম প্রদান করিবেন। নিৰ্মিতরূপে উদাহরণকে বেতন দেওয়া আবশ্যক। যিনি বেরূপ উপযুক্ত, তাহাকে সেইরূপ বেতন দিবে। কখন বেতনের শর্ততা করিবেন না। (গুরুপুং ১১২ অং)

“ভূত্যাং পরীক্ষয়িতব্যং বিধানং বিধসেৎ সন।

নৈব জাতির্ন চ কুলং কেবলং লক্ষ্যেয়মি।

কৰ্মশীলগুণাঃ পূজ্যাতথা জাতিকুলে ন হি।

ন জাত্যা ন কুলেনৈব শ্রেষ্ঠকং প্রতিপদ্যতে।” ইত্যাদি।

(ভক্তনীতি ২ অং)

ভক্তনীতিতে ভূত্যের বিধর এইরূপ লিখিত আছে—
যত্নের সহিত ভূত্যের পরীক্ষা করিতে হইবে। ভূত্যের কেবলমাত্র জাতি বা কুল পরীক্ষণীয় নহে; তাহার কৰ্ম ও স্বভাব পরীক্ষা করা বিধেয়। বিবাহাদি কার্যেই কেবল জাতিকুল দেখিতে হয়। ভূতা জাতি বা কুল দ্বারা শ্রেষ্ঠত্ব প্রাপ্ত হয় না, তাহার একমাত্র কার্যকুশলতা ও স্বভাব দ্বারাই আদরণীয় হইয়া থাকে। ভূতা সুশীল ও নিরলস হইয়া প্রভুর কৰ্ম সম্পন্ন করিবে। আপনায় কার্য বেরূপ বস্ত করিয়া করিতে হয়, প্রভুর কার্য তাহা অপেক্ষা চতুর্গুণ বস্ত করিয়া করা অবশ্যকর্তব্য। ভূতা সৰ্বদা পরিভূট, বৃহতাবী, কাৰ্য্যদক্ষ, শুচি এবং পরের উপকারে কুশল ও অপকার-পরামুখ হইবে; সংকার্য্যে অদীৰ্ঘহত্ৰী এবং অসংকার্য্যে দীৰ্ঘহত্ৰী হইবে, অর্থাৎ প্রভু যদি কোন লক্ষ্যকর্মের আদেশ করেন, ভূতা তৎক্ষণাত তাহা সম্পন্ন করিবে এবং যদি কোন অসংকার্য্যের আদেশ করেন, তাহা হইলে উহা বস্ত বিলম্ব করিয়া করা সম্ভব হয়, তাহা করা আবশ্যক।

অসদ্বৃতা-লক্ষণ—শঠ, কাতর, লুভ, সময়ে ত্ৰিৱাণী, মত্ত, ব্যাসবৃত্ত, আর্জ, অহাৰা উৎকোচ গ্রহণ করে, পরিদেবী (পানাদি ক্রীড়াকারী), ন্যতিক, বাস্তিক, অসভ্য-বানী, অহুয়াকারী, অপমানকারক, অসদ্ব্যাক্য দ্বারা মৰ্ম-পীড়ক, লক্ষ্য সেবক ও অধ্যাত্মিক এই সকল লক্ষণক্ৰান্ত ভূতা নিষ্করী। ইহাধিককে নিষিত ভূতা কহে।

ভূতা রাজির পশ্চিম দ্বারে উদ্রীয়া গৃহকাৰ্য্যপ্রবির বিষয়

চিত্তা করিয়া প্রাণত্যাগের অনুষ্ঠান করিবে। বেড় মুহূর্ত অর্থাৎ প্রায় তিন হাও সময়ের মধ্যে নিজের কার্য সমাপন করিয়া কর্তব্যে বাইবে। তথায় ঘাইরা বিশেষ মনোযোগের সহিত প্রভুর কার্য সম্পাদন করিবে। ভূত্যা সর্বদা অমুক্ত-বেশে এবং প্রভুর নিকট প্রাঞ্জলি হইয়া থাকিবে। যিনি যে কার্যে নিযুক্ত হইবেন, তিনি যত্নের সহিত সেই কার্য শেষ করিয়া তবে অন্য কার্য করিবেন। কোনও ব্যক্তির উপর অত্যাচার ভূত্যের বিশেষ অনিষ্টকারক। প্রভুর রহস্য বিষয় কখন প্রকাশ করিবে না। প্রভুর প্রতি বিষেষ বা বিনাশ কখন মনেও চিন্তা করিতে নাই। ভূত্যা যদি অপ্রধান থাকে, এবং উত্তমরূপে প্রভুর সেবা করে, তাহা হইলে সময়ে ঐ ভূত্যা প্রধান হয়, এবং যিনি প্রধান ছিলেন, তিনি যদি স্বীয় কার্যে অবহেলা করেন, তাহা হইলে তিনিও সময়ে অপ্রধান হন।

“অপ্রধানঃ প্রধানঃ ত্র্যং কালে চাতাত্ত্বসেবনাৎ।

প্রধানো হ্যপ্যপ্রধানঃ ত্র্যং সেবালতাদিনা যতঃ ॥

নিত্যং সংসেবনরতো ভূত্যো রাজঃ প্রিয়ো ভবেৎ।

স্বস্বামিকারকাণ্যং যৎ ত্র্যাক্ কুর্ধ্যাৎ স্তম্যনা যতঃ ॥”(শুক্ৰ. ২অ.)

অগ্নিপুরণে ভূত্যের কর্তব্যের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে, ভূত্যা শিষ্যের স্থায় প্রভুর আজ্ঞা পালন করিবে, কখনও তাহার বাক্য লঙ্ঘন করিবে না। অমূল্য প্রিয়বাক্য প্রয়োগ করিবে, হিতবাক্য অপ্রিয় হইলেও নির্জনে কহিবে। কখনও বিতর্ক বা কদাচ প্রভুর অবমাননা করিবে না। প্রভুর স্থায় বেশভূষাধারণ ভূত্যের পক্ষে নিষিদ্ধ। প্রভুর গুহ্য বিষয় কাহারও নিকট প্রকাশ করিবে না। প্রভু অন্য ব্যক্তিকে কোন কার্যের আদেশ করিলে ভূত্যা তৎক্ষণাৎ নিজে সেই কার্য সম্পাদন করিবে। স্বামিদত্ত বস্ত্র, অলঙ্কার ও রত্ন সর্বদা ধারণ করিবে। আদিষ্ট না হইলে ঘরে প্রবেশ করিবে না। প্রভুর সমক্ষে অঙ্গন অযোগ্য স্থানে উপবেশন করিবে না। ভূত্যা, নিম্নবন, হস্ত, কোপ, ক্রুদ্ধতা উৎসাহ প্রভৃতি প্রভুসমীপে বর্জনীয়। শঠতা, নাস্তিকতা, ক্ষুদ্রতা ও চাপলা প্রভৃতি দোষ রাজসেবাকালে পরিত্যাগ করা বিধেয়। ভূত্যা প্রভুর সর্বদা মনঃপ্রীতিকর বিষয়ের অনুষ্ঠান করিবে। তাহার বিরক্তি ত্যাগ করিয়া সর্বদা অমুরাগ সহকারে কার্য করা বিধেয়। তাহাকে জিজ্ঞাসা না করিলে কোন বিষয়ে কথা কহিবে না। কেবল আপেক্ষাকালে প্রভুর হিতের জন্য ইহার বিপরীত অনুষ্ঠান বিশেষ দোষাবহ নহে। কোন গুহ্যবিষয়ে আদেশ করিলে তাহাতে কোনরূপ সন্দেহ বা ভয় করিবে না। এই সকল লক্ষণাক্রান্ত ভূত্যাই সদ্ভূত্যা। ইহার বিপরীত আচরণকারী কুভূত্যা। (অগ্নিপু. ২২১ অঃ)

ভূত্যা (স্ত্রী) ভ্রিয়তে হনরা ভরণবিধি বা ভূ (সংজ্ঞার) সম

অনিসদ্ নিপত্তমনবিদবৃদ্ধে শীও ভূঞিণঃ। পা অ৩২২) ইতি কাণ্ড ভ্রিয়াং টাণ্। বেতন, ভরণক্রিয়া।

ভূত্যা (স্ত্রী) ভূত্যা ভাবঃ ভূ-টাণ্। ভূত্যের ভাব বা ধর্ম, ভূত্যের কার্য, ভূত্যা।

ভূত্রিষ (ত্রি) ভরণাক্রান্তঃ ভূ-ত্রিষণ্। ভরণ হইতে জাত।

ভূমি (পুং) ভ্রমতি ভ্রাম্যতি বেতি ভ্রম্ ভ্রমেঃ (সংপ্রসারণক্।

উণ্ ৪।১২০) ইতি ইন্ কিং, সম্প্রসারণক্। ১ বায়ু বিশেষ, ঘৃণা

বাতাস। ২ জলাদি ভ্রমণ। (উজ্জল) (ত্রি) ৩ কর্ণ-নির্দাহক

“আপি পিতা প্রমতিঃ সোম্যানাং ভূমিরন্যথি” (শুক্ ১।৩১।১৬)

‘ভূমির্দ্রাক্ষকঃ কর্ণনির্দাহক ইত্যর্থঃ’ (সারণ) ৪ ভ্রমণশীল।

“ইমা উবাং ভূমরো মন্তমানা” (শুক্ ৩।৬২।১০)

‘ভূময়ঃ ভ্রমণশীলাঃ’ (সারণ) (স্ত্রী) ৫ বীণাবিশেষ। “ভূমিঃ

ধমন্তো অপগা অবরত” (শুক্ ২।৩৪।১০)

‘ভূম্যাধ্যঃ বীণাবিশেষস্তঃ ধমন্তো বাদয়ন্তো’ (সারণ)

ভূম্য (পুং) ভূময় ইব অর্থাৎ যন্ত। ঋষিতেদ। তন্ত পুত্রঃ

অণ, ভাষ্য, তদপত্য। (নিঘণ্টু ৯।৪)

ভূশ, অধঃপতন। দিবাদি। পরস্মৈ। অক্ ০ সেই। লট্ ভূশতি।

লোট্ ভূশতু। লুঙ্ অতর্নীয়, ইদৃণ্ড অতৃণ্ড। লিট্ বতর্শ।

ভূশ (স্ত্রী) ভূশ্যতি প্রাচুর্যেণ বর্ততে ইতি ভূশ্-ক। ১ অতিশয়,

অত্যন্ত (ত্রি) ২ অতিশয়কৃ।

“ভূশমারাদনে যতঃ স্বায়াদ্যন্ত মরুতঃ” (তারবি ১।১৪৬)

ভূশক, শকবংশীয় নৃপতিতেদ। উঃ পঃ প্রদেশের বিজ্ঞানোর

জেলায় তদ্রাম্যাকিত মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে।

ভূশজ্জক্ (পুং) নাসারোগভেদ। ইহার লক্ষণ—ভীক্ জাগো-

পযোগাদি দ্বারা নাসিকার তরুণাধি বিঘটিত হইলে বায়ু ক্রুদ্ধ

হইয়া এই রোগ উৎপন্ন হয়।*

ভূশপত্রিকা (স্ত্রী) মহানীলী। (রাজনিঃ)

ভূশৎ (পুং স্ত্রী) পায়ণ। (শকরত্নাঃ)

ভূশম্ (অব্যঃ) ভূশ—বাহুলকাৎ কন্, মাত্মসব্যয়ন্। ১ মুহ,

বারংবার। ২ শোভন। (শকরত্নাঃ)

ভূশাদি (পুং) ভূশ-আদি করিয়া পাণিহাত্য শকণ। বধা,—

ভূশ, শীত, চপল, মদ, পণ্ডিত, উৎসুক, জঘন্য, দুর্মানস,

অভিমন্স, উন্মনস, রহস, রোহৎ, বেহৎ, তৃণৎ, শবৎ, ভ্রমৎ,

বেহৎ, ভটিস, ভটিবর্চস, অন্তরবর্চস, ওজস, স্থরজস, অর-

* “ভীক্ জাগোপযোগাদি করিয়া ভূশাদিভিঃ।

বাক্যোপাধিভিঃ ভীক্ বাসিকাতরুণাধি।

বিঘটিতে হনিল: ভূত্যা কৃত্য: পুশটিক ব্রহ্মৎ।

নিবৃত্ত: ক্রুদ্ধভেদার্থঃ কবচুঃ স ভূশজ্জকঃ ॥”(বাটট উ. ১১অ.)

জন্। দ্বির অর্থে ভূশানগণের উত্তর ক্যঙ্ হর। ক্যঙ্ প্রত্যয় হইলে পরে ইহা ধাতু হর, ভূশ-ক্যঙ্, ভূশার, লই ভূশারতে। ইত্যাদি। (পানিনি)

ভৃষ্ঠ (ত্রি) ভ্রমজ-জ। জলোপসেক ব্যতীত বালুকা বা অগ্নি সংযোগ দ্বারা পক, চলিত ভাজা।

ভৃষ্ঠকার (পুং) ভূজাবালা। বাহার হোলা, কলাই প্রভৃতি ভাজিয়া বিক্রয় করে।

ভৃষ্ঠকুলথ (পুং) ভর্জিতকুলথক, চলিত ভাজা কুহুতি কলার। অরারহায় অত্যন্ত ধান হইতে থাকিলে ইহা সেবন করিলে ধান দূর হয়। (সারকৌ।)

ভৃষ্ঠচণক (পুং) ভর্জিত চণক, ভাজা হোলা। মহারাষ্ট্র—হুট্যচুলা, কলিঙ্গ—হুফকড়ল। ইহার গুণ—রুচিকর, বাত-নাশক, রক্তের দোষজনক, উষ্ণবীণ, লঘু, ক্ষয় ও শৈত্যনাশক। (রাজনি।)

ভৃষ্ঠতুল (পুং) ভর্জিত তুল, সিদ্ধচাউল বা চাউলভাজা। “সুগন্ধিঃ কফহা ক্ষয়ঃ পিত্তলো ভৃষ্ঠতুলঃ।” (রাজনি।)

ভৃষ্ঠতুলার (স্ত্রী) ভর্জিত তুলের অন্ন, সিদ্ধ চাউলের ভাত। চালভাজা, মুড়ি। ইহা লঘু ও অগ্নিপ্রদীপক।

“ভৃষ্ঠতুলং চায়ং লঘুবলিপ্রদীপনম্।” (রাজনি।)

ভৃষ্ঠমৎস্য (পুং) ভর্জিত মৎস্য, ভাজা মাছ।

ভৃষ্ঠমাংস (স্ত্রী) দ্ব্যতানি দ্বারা ভর্জিত মাংস, ভাজা মাংস, ইহার গুণ বিষহী এবং রক্ত ও বাতাদি দোষজনক। (ভাবপ্রসংগ)

ভৃষ্ঠমুৎ (স্ত্রী) অমিতজ্ঞান দ্বারা দত্ত মৃতিকা, চলিত গোড়া-মাটি। জীমোকেয়া গর্ভাবস্থায় এই মাটি অতিশয় ভাজ্যবাসে।

ভৃষ্ঠযব (পুং) ভৃষ্ঠকাসো যবচেতি। ভজ্ঞানবিশিষ্ট যব, যব ভাজা, পর্যায় ধান, বাটক। ভাজা যব, সাতু। ২ টিপি-টক, চিড়ে। (পর্যায়মুং।)

ভৃষ্ঠার (স্ত্রী) ভৃষ্টঃ অন্নঃ। ভৃষ্টতুল, চলিত মুড়ি, পর্যায়—কুহর, বাট্যা। (শব্দচং।)

ভৃষ্টি (স্ত্রী) ভ্রমজ-ভাবে ক্রিন্। ১ ভজ্ঞান। ২ শূভবাটিকা। (মেঘিনী)

ভৃষ্টিমৎ (ত্রি) ভৃষ্টি অত্যর্থে মতুপ। অপ্রিয়ুক্ত বজ্র, বজ্র অট্যপ্রিয়ুক্ত।

“ব্রহ্মত বদ্ ভৃষ্টিমতা অথেন নি অমিত্র।” (শব্দ ১।৫৭।১৫)

“ভৃষ্টিমতা ভ্রমরতি শজানিতি ভৃষ্টিরপিঃ ভবতা যথেন হনন-সাধনেন বজ্রণ, বজ্রো বা এষ কল্পস্য দোষভাজিঃ কর্তব্যঃ” (সারণ)

(পুং) ২ অবিভেদ।

ভ ১ ভজ্ঞান। ২ ভৎসন। ৩ ভয়ণ। ত্র্যাদি। পরস্মৈ। পক-সেট্। লই ভূগাতি। লোট্ ভূগাভূ। লিট্ বভার, বভরতঃ,

লুট্ ভরিতা, ভরীভা। লুঙ্ অভ্যাতীৎ লব্ বভুধ্যতি। বঙ্ ভেজীয়েতে। বঙ্ লুঙ্ বর্তন্তি। পিচ্ ভারয়তি। লুঙ্ অবীভবৎ।

ভেঁউচান (দেশজ) সুখবিকৃতিকরণ। বীর সুখ ভিন্ন প্রকৃতির সঙ্গীকরণ।

ভেঁপু (দেশজ) বালকদিগের বাজাইবার ছোট বাঁশী। বাজালার স্বধাত্বাদ্যমিমে ভালপত্রনির্গত ভেঁপু বাজান বালকদিগের উৎসবমধ্যে গণ্য।

ভেক (পুং) বিতেতি ইতি ভী-ইন্ ভীকাশশাশ্যভীতি। উণ্ ৩৪৩ ইতি কন্। জন্ত বিশেষ, চলিত ব্যাঙ। পর্যায় মণ্ডুক, বর্ধাকু, শালুর, প্রব, দহর বৃষ্টিভূ, শালুর, প্রবজম, ব্যাঙ্গ, প্রবগ, শন্ন, নলন, গুড়বর্কা, অভিন্ন, জিহ্মমোহন, নলক, ফুতালর, রেক, মঙ, হরি, লুলুক, শালুক, কটুরব। ইহার সাংস্কৃৎ সম্বলকর, ভ্রম, ভূকা, বাহ, প্রমেহ, ক্ষয়, কুষ্ঠ ও ছর্দিনাশক। (রাজনি) ২ কৃষ্ণাভ্র। (রসচিন্তা) ৩ মেঘ।

“সংস্কৃতে ইন্দ্রীক্ষমিহিন্দাধনতো ন ভেকমপি।”

(আর্য্যাসম্প্রদী ৪৫১)

ভেক, যনাম-প্রসিদ্ধ উত্তর জীববিশেষ (Frog)। বাজালার ব্যাঙ নামে অভিহিত। ভেকতত্ত্বের আলোচনা দ্বারা প্রাণিবিশ্লেষণ ইহাদিগকে জল ও স্থলচর সরীসৃপের Amphibious reptiles মধ্যে গণ্য করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত পুঙ্খহীন Anoucreus ও সপুঙ্খ uroddles ভেদে বিভাগ করিয়া তাঁহারা ভেকজাতিকে প্রথমোক্ত শ্রেণিমধ্যে নিষদ্ধ করিয়াছেন।

ভারত, সিংহল, চীন, ব্রহ্ম, আমেরিকা ও ইউরোপের নানা স্থানে ভেকজাতির বাস দেখা যায়। তাহাদের বিভিন্ন প্রেণীয় নাম পাওয়া হয়। করাসীভাষার—Grenouille, জার্মান—Frosch, ইতালীয়—Ranocchia, স্পেনীয়—Rana, ইংরাজী—Frog ও লাতিন—Batrachia salienta নামে ভেকগণ পরিচিত, কিন্তু সর্বত্রই ভেকবংশের আধুতিগত প্রভেদ আছে।

আধুতিগত বিভিন্নতা ও বিভিন্ন স্থানে অধিস্থানাবেশের বিপর্যয় লক্ষ করিয়া প্রাণিবিশ্লেষণ ভেকজাতির মধ্যে তিনটী বৃত্তর থাকে নির্দিষ্ট করিয়া রাখিয়াছেন। উক্ত তিন প্রকার প্রাণিকলক হিসাবের ossa ilii ও os innominata দৈর্ঘ্য, বিস্থিতি ও গঠনাদিগকে হইতে ইহাদের পার্থক্য নির্দেশিত হইয়া থাকে। ১ Rana বা অসংবিহারী ভেকগণ অমরদেশীয় গোণ্য ব্যাঙের (Rana palustris) মত। ইহাদের সুখ ভূটাল, চতুর্দিকের পার্শ্বদেশে উচ্চভাবে সর্গহুত, প্রাণীলোকান হইতে

পশ্চাৎ পশ্চাদ্গত ৪টি সন্ধিহীন আছে, সমুখের পদবর বহু-
হস্তের দ্বারা গ্রহিতের সমর্থিত, সমুখের পদে ৪টি ও পশ্চাৎ পদে
৫টি অঙ্গুলী আছে। পশ্চাৎপদের অঙ্গুলিগুলি হংসের দ্বারা চর্ম-
পট্ট দ্বারা জোড়া। ২ Tree Frogs বা *Hyla bicolor*
দেখিতে কতকাংশে আমাদের দেশের—আসাপা-বেলের দ্বারা।
ইহারা বৃক্ষাদি ও দেউলপ্রাচীর প্রভৃতিতে উঠিতে সমর্থ।
বাঙ্গালার আসাপাগুলি খেতকার ও ক্ষেতকার, দেখিলে ভিন্ন
জাতীর জীব বলিয়া অনুমিত হয়। দক্ষিণ আমেরিকার *Hyla*
bicolor গুলির *Oxyrhynchus bicolor* প্রাণীকলকাকি
অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রাকার। ইহারা বৃত্তাবতঃই ক্রমশঃ, সমুখ ও
পশ্চাৎপদের অঙ্গুলির অগ্রভাগে গোলাকার মাংসপিণ্ড বিলম্বিত।
৩ কোলাব্যাঙপ্রাণির মধ্যে বাহাদের প্রাণীকলকাকি ক্ষুদ্র
(*Bufo vulgaris*) তাহারা *Bufo* এবং বাহাদের ঐ অস্থি
ক্ষুদ্রাকার হইলেও প্রশস্ত তাহারা (*Pipa monstrata*) *Pipa*
সংজ্ঞার অভিহিত হইয়াছে।

সাধারণ ভেকজাতির নির-চোয়ালে দন্ত নাই। কিন্তু
আমেরিকার *Ceratophrys granosa* শাখার দন্তহালিহ
হনু-অস্থিগুলি একপেঁচা ভাবে সমুদয় যে তাহাই সকল সময়ে
দন্তের কার্য করিয়া থাকে। *Bufo* প্রাণির আস্তে দন্ত
দৃষ্ট হয় না, কিন্তু *Hylasotylos* শাখার দাঁত-কলকাকিতে
এবং *Sclerophrys* প্রাণির ভেকদিগের উক্ত ও নিরহনুতে দন্ত-
রাজি বিবর্তিত দেখা যায়। গলাধঃকরণকালে তাহারা ঐ
দন্ত দ্বারা ক্ষুদ্রতর মৎস্ত, জলজ কীটাদি প্রভৃতি চর্ষণ করিতে
পারে। অসেক সময় তাহারা জিহ্বা দ্বারা পিপীলিকা প্রভৃতি
ধরিয়া গলাধঃকরণ করে। উহার চর্ষণ আবশ্যক হয় না।
Pipa প্রাণির এবং বৃহদাকার কোলাব্যাঙদিগের মুখবিবর
একপেঁচা ভাবে, তাহারা অন্যাস্তে কাশেরক জন্ত গিলিয়া
কেলিতে পারে, কিন্তু তাহারা প্রধানতঃ কীট, পতঙ্গ প্রভৃতি
উদরস্থ করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। ইহাদের ওষ্ঠাদি কোকিল
মাংস নাই, দস্তাবলী-সংরক্ষণী হনুয়ের অগ্রবর্তী স্থান মৎস্ত-
সর্পাদির দ্বারা উপাধি দ্বারা গঠিত ও হনু চর্ষণ দ্বারা আচ্ছাদিত।
এই কারণ তাহারা অন্যাস্তে প্রত্যহ কঠিন পদার্থোপরিস্থিত
কীটাদি গ্রহণে সমর্থ হয়।

জিহ্বাই তাহাদের খাদ্যাদি আহরণের প্রধান প্রসাধক।
অজ্ঞাত বস্তুর দ্বারা ইহাদের জিহ্বাসূত্রে অস্থি নাই। শিরসস্থরের
সংযোগস্থানের গহ্বর হইতে ঐ জিহ্বা সমুখিত হইয়াছে। যখন
ইহারা খুণ রক্ত করিয়া শিঙেট থাকে, তখন ইহাদের জিহ্বা
বাহুল্যসূত্রে বিস্তৃত থাকে, কিন্তু যখন ভেকগণ শিকার-
প্রাপ্তের প্রত্যাশায় জিহ্বা প্রসারিত করে, তখন বোধ হয় যেন

তাহারা বলপূর্বক উহাকে মুখবিবর হইতে নিকারিত করিবার
চেষ্টা পাইতেছে। শিকার গ্রহণপূর্বক মুখে উঠাইবার কালে
তাহারা জিহ্বাকে একপেঁচা ভাবে বুরাইয়া আনে যে, উহার নিম্নতল
উপরে উঠে এবং উপরি তল নিম্নবিকে বার; আবার সেই জিহ্বা
মুখবিবরে প্রবিষ্ট হইলে পূর্বাধিক প্রাপ্ত হয়, শিকারগ্রহণ-
কালে তাহারা একপেঁচা ভাবে সহিত জিহ্বার প্রসারণ ও
সঙ্কোচন কাব্য সমাধা করে যে, চক্ষুর গলক না পড়িতেই
কাব্য শেষ হইয়া যায়। ইহাদের জিহ্বাও একপ্রকার আটাবৎ
পদার্থ থাকে। জিহ্বাপ্রসারণমাত্রই কীটাদি তাহাতে জড়াইয়া
যায় এবং তাহাই তাহারা গলাধঃকরণ কালে উদরস্থ করে।

মাংসপেশীসমূহের সংস্থান আলোচনা করিলে বোধ হয় যে
উহা তাহাদের লক্ষ্য, সত্তরণ ও গমনাপ্রবনের বিশেষ উপযোগী।
পশ্চাৎ পাদমূল, জিহ্বা ও ঔদরিক পেশীসমূহ লক্ষ্য ও সত্তরণে
সহায়তা করে এবং সমুখ পদ তাহাদিগকে রক্ষা করিতে সমর্থ
হয়। পশ্চাৎপদের পদে ভর করিয়া তাহারা নিজ পরীক্ষকে
উত্তোলিত করে এবং পতনকালে সমুখের পদ অগ্রে স্থগিতকার
স্থাপন করিয়া পরে পশ্চাদ্গত সহ সমগ্র দেহ ভূমিতে রাখে।
১০ হাত পর্যন্ত উচ্চ স্থান হইতে পতিত হইলেও তাহাদের অঙ্গ-
প্রত্যঙ্গের বিশেষ কোন ক্ষতি হয় না। ভেকদিগকে সমুখ
ভাগে আর ১০।১২ হাত লম্বা হইতে দেখা গিয়াছে। বর্ষাকালে
আমাদের দেশের জলাভূমি ও পুষ্করিণী প্রভৃতিতে ভেকের
প্রাচুর্য্য হয়। পল্লী বা নগরস্থ দ্রুত বাসকগণ ইষ্টকপ্রহার
দ্বারা বৃত্তাবতঃ ভেকদিগকে উত্যক্ত করিয়া, ভেকদিগের জলে
সত্তরণ, মক্ষ প্রদান ইত্যাদি কোড়াকবহ ব্যাপার নিরীকণ
করিয়৷ পরস্পরে আহ্বান প্রমোদে মত্ত হয়। বাস্তবিকই বর্ষার
মেঘাত্ত নীরব মিলিখে বৃহদাকার কোলাব্যাঙসমূহের ঘন
ঘন ক ক লক্ষ এবং জলমধ্যে সবেগে উল্লঙ্ঘন পথিকের শব্দ
একটা ভয়াবহ ব্যাপার। সেই নিস্তব্ধ ভিত্তি মেঘগর্জন
সঙ্গে ভেকদিগের শব্দসমূহের সংমিশ্রিত হইয়া যেন সেই
স্থানে ভীতির অস্তিত্ব বোধ করিতেছে। কোড়াক
শব্দ বিশেষ আবদার জড়িলে মাতা এই বেকের ডাক শুনাইয়া
তাহাকে ভয় দেখাইয়া থাকেন।

দিবাভাগে চারিদিকে কর্ণকণ্ডের ক্রিয়াকর্ম হইলে
ভেকের গভীরশব্দ তত ক্রমশঃ প্রবৃত্ত হয় না বটে; কিন্তু
তাহাদের জলজীবা ও লক্ষ্যাদি সাধারণের দর্শনযোগ্য
বিবর। তাহাদের উত্তোলনকারী মাংসপেশী ও অস্থিভিত্তির
আধিক্য এবং নিম্ন দেহভাগের পুষ্টিগঠনের উৎকর্ষতা অসুসারে
তাহারা লম্বা হইতে সমর্থ হয়। ভেকদেরের আকৃতির পরি-
মাণানুসারে তাহারা পুস্তমার্গে ২০ ফুট এবং সমুখে এক

লাকে তাহারা ৫০ গুণেরও অধিক পরিমিত স্থান লাভ-
ইতে পারে।

তাহারা খাসনালীগণে বায়ু আকর্ষণ করিয়া ফুস্ ফুসে
নইয়া যায়। শীত ঋতুতে যখন তাহারা গর্ভমধ্যে নিশ্চেষ্টভাবে
সুকাইয়া থাকে, তখন বায়ুই তাহাদের বিশেষ আহার্যরূপে
গণ্য হয়। তাহাদের পাকস্থলী অত্যন্ত মাংসালী জন্তুর মত।
উদরস্থ পদার্থসমূহের পরিপাকক্রিয়া বৃদ্ধির জন্ত একটি
সত্ত্ব অস্ত্র আছে। বেঙাচিগণ যখন পুষ্করিণীতে থাকিয়া
শৈবালাদি উদ্ভিদের দ্বারা প্রাণ ধারণ করে, তখন ঐ শিরা
দীর্ঘাকার থাকে। পরে প্রকৃষ্ট ভেকাকার ধারণপূর্বক
যখন তাহারা কীটাদি গলাধঃকরণ করিতে অভ্যাস করে,
তখন হইতে ঐ শিরা প্রায় ৫ ভাগের চারভাগ কমিয়া
যায়। বহুভাংশ তিনটি গোলাকার পিণ্ডে বিভক্ত। উহার
মধ্যে একস্থানে পিত্তকোষ অবস্থিত। দ্বীধা গোলাকার ও
ক্ষুদ্র। জননেন্দ্রিয়ও যকৃতের মধ্যদেশে স্থাপিত।

ভেকগণ অনেক দিন বাঁচে। ডিম্ব হইতে বাহির হইলে
বেঙাচি নামে অভিহিত হয়। বেঙাচীর ল্যাক খসিয়া গেলে
দেহের পুনর্গঠন হয়। ঐ সময়ে ক্ষুদ্রাকার ভেকগণ ইত-
স্ততঃ লাকাইয়া বেড়াইতে থাকে। তৎপরে অতিদীর্ঘ
দেহের পুষ্টির সহিত তাহাদের আকৃতির পরিবর্তন হইতে
দেখা যায়। কেহ না মারিলে তাহারা দীর্ঘ মরে না।
অতি বৃদ্ধাবস্থায়ও তাহারা বহুদিন অনশনে জীবন ধারণ
করিয়া থাকে।

ভেকজাতির গঠন-পরিবর্তনের তারতম্যানুসারে রক্ত-
পরিচালন-ক্রিয়ারও রূপান্তর ঘটিয়া থাকে। বেঙাচি অবস্থার
মস্তাদির ভায় তাহাদেরও হৃৎপিণ্ড হইতে রক্তচালনা হইয়া
থাকে; কিন্তু যখন তাহারা পূর্ণ প্রজ্ঞারূপে প্রাপ্ত হয়, তখন
তাহাদের মধ্যে একটি সম্পূর্ণ দৈহিক পরিবর্তন ঘটে। তৎ-
কালে তাহারা ফুস্ ফুস বস্ত্রের সাহায্যে শ্বাসক্রিয়া সম্পাদন
করে এবং বেঙাচি অবস্থার তাহাদেরও সকল রক্তবাহা নালী
ও গল্বর ছিল, তাহাও অনেক পরিমাণে কম পাইয়া জ্বাইসে।
তাহাদের শরীরে তিনটি প্রধানতম শিরা বিভ্রমণ দেখা যায়,—
১টা হৃৎপিণ্ড, ২য় টিতে দেহের নিম্নভাগে এবং ৩য়টি
দ্বারা কোষাকার হৃৎপিণ্ডের রক্ত সঞ্চালিত হইয়া থাকে।
এই শিরাত্রয় হইতে অত্যন্ত শিরাসমূহের রক্ত প্রবাহিত
হয়।

পতঙ্গ বা পক্ষীদিগের অভাব থাকিলেও তাহাদের শ্বাস-
ক্রিয়ার বিশেষ হ্রাস হয় না। এমন কি, তাহারা বৃদ্ধাবস্থায়
একবার বায়ুসেবন দ্বারা জীবন ধারণ করিয়া থাকে। বর্ষার

প্রারম্ভে জলাশয়সমীপে একত্র হইয়া তাহারা পরস্পরে সঙ্গত
হয়। গতিগী ভেকের ঔদরিক ক্ষীতিপ্রযুক্ত তাহার শ্বাসক্রিয়ার
ব্যঘাত ঘটে। বৈশম্য পর্য্যন্ত না তাহার ফুস্ ফুসবস্ত্র বৃদ্ধি
প্রাপ্ত হইয়া শ্বাসগ্রহণকম হয়, ততক্ষণ পর্য্যন্ত তাহাদের প্রীবার
দুই পার্শ্বে রঙ্গীন রেখা দেখা যায়। গতিগী এককালে ১৩
হইতে ১৪ শত ডিম্ব প্রসব করে। ডিম্বের সবুজবর্ণের অন্তঃস্থ
দেখিতে পাওয়া যায়। উহা শীঘ্র জমাট বাঁধে না। ডিম্ব-
মধ্যস্থ লাল ক্রমে ক্রমরূপে পরিণত এবং উদরভাগের ক্ষত-
চিহ্ন নাভিতে পর্য্যবসিত হয়। কখন কখন একটা ডিম্ব
দুইটা জীবের উৎপত্তি হইয়া থাকে। কখনও বা দ্বিমুণ্ড, বড়-
বাহু ও দুই পৃষ্ঠবিশিষ্ট ত্রয়াক জীবের উৎপত্তি হইতেও দেখা
গিয়াছে। বেঙাচির পৃষ্ঠ থাকিলেও তাহাতে অপরাপর
ক্রিয়ার ব্যঘাত থাকে না। তাহারা দস্ত দ্বারা শৈবালাদি
উদ্ভিদ পদার্থের বিশ্লেষণ করিতে পারে। ঐ সময়ে তাহাদের
শ্বাসক্রিয়াও পূর্ববৎ অক্ষুণ্ণ থাকে।

প্রাণিতত্ত্ববিদগণ ইহাদের শ্বাসশক্তি দেখিয়া চমৎকৃত
হইয়াছেন। স্থানীয় বায়বীয় তাপের আধিক্যহেতু তাহাদেরও
শ্বাস-ক্রিয়ার আভিলম্ব দৃষ্ট হয়। M. Delaroche দেখিয়াছেন
যে ৪২° হইতে ৪৭° ডিগ্রী (F) উত্তাপে রক্ষিত ভেকাপেক্ষা
৮০° F বায়বীয় উত্তাপে রক্ষিত ভেক ৪ গুণ অধিক পরিমাণ
অক্সিজেন গ্রহণ করে। জলশুদ্ধ কাচপাত্রে আবদ্ধ রাখিয়া
ও গভীর শ্রোতস্থানী গর্ভে জাল দ্বারা কএকমাস ডুবাইয়া
রাখিয়া দেখা গিয়াছে যে, ভেকগণ অধিক দিন বাঁচে। তাহা-
দের এই বায়ুগ্রহণশক্তি তাহাদিগকে দীর্ঘকাল বাচাইয়া রাখে।
কোন প্রস্তরপিণ্ডের ছিদ্রমধ্যে ভেক প্রবিষ্ট হইয়া কোন অভাব-
নীয় কারণে নির্গত হইতে না পারিলে, সেই স্থানেই বায়ুভক্ষণ
দ্বারা অবস্থান করিতে বাধ্য হয়। ক্রমে বৎসরের পর বৎসর
অতিবাহিত হইলে জলবায়ুর গুণে সেই প্রবেশপথ প্রস্তরের
স্বাভাবিক বৃদ্ধিতে আবদ্ধ হইয়া যায়। তখন উহার মধ্যে
বায়ু বা আহার্য প্রবেশের কোনরূপ রহু থাকে না। প্রাক-
ৃতিক পরিবর্তনে প্রস্তরছিদ্রের অবরোধ দেখিয়া অসুখমান
করা যায় যে, ঐ ভেক কএক শতাব্দী কাল তন্মধ্যে নিহিত
ছিল, কিন্তু আন্দ্রের বিষয়, সে তখনও জীবিত ও সুস্থ-
দেহ। প্রস্তর ভাঙ্গিবার সময় এরূপ জীবিত ভেকদেহের
নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে। ডাঃ বক্সল্যান্ড ঐ ব্যাকের সপ্রমাণ
জন্ত ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে কএকটি প্রস্তরের গোলাকার কোষ
প্রস্তুত করাইয়া তাহাদের প্রত্যেকটিতে একএকটি কোলা
বেগ পুরিয়া উহার মুখগুলি বদ্ধ করিয়া দেন। ঐ ছিদ্রগুলি
প্রথমে তিনি কাচ ও তত্পরে প্রস্তরখণ্ড দ্বারা সিমেন্ট

লেপনে আবদ্ধ করেন। অবশেষে ঐ প্রস্তর-গোলাগুলি তিনি ১৩ মাস কাল স্তম্ভিকাতন্ত্রে পুতিয়া রাখেন। উহাতে কএকটির আকৃতি পুষ্টি ও কএকটির দেহের হাল হইরাছিল।*

জল ও বায়ুর শোষণ অর্থাৎ স্তম্ভরূপে জলগ্রহণ এবং শ্বাসপ্রশ্বাসক্রিয়া তাহারা যে ভাবে সম্পাদন করিয়া থাকে, তাহা অনুধাবন করিলে আশ্চর্য্যবিত্ত হইতে হয়। তাহারা যে পরিমাণ জল গ্রহণ করে, তাহার কতকংশ পরিপাক করিয়া কেলে, এবং অপরাংশ গাত্রচর্মে হ্রস্পথে নিকাশিত হইয়া যায়। শরীরগত জলীয় পদার্থ চর্মমুখে নিঃসৃত হয় বলিয়া তাহারা অত্যধিক উত্তাপেও বাচিয়া থাকিতে পারে। ১০৪° (F) উষ্ণ জলে তাহারা দুই মিনিট কাল পণ্ডিত থাকিতে পারে, কিন্তু ঐ পরিমাণ উত্তপ্ত বায়ুতে তাহারা অনায়াসে ৪ বা ৫ ঘণ্টা কাল জীবিত থাকে। যে পরিমাণে তাহারা শরীরাত্তরস্থ জলীয় পদার্থ বাহির করিয়া গাত্রচর্ম শীতল রাখিতে পারে, ততক্ষণ পণ্ডিত তাহারা বাহ্যতাপ সহ করিয়া জীবন-রক্ষার সমর্থ হয়।

জীবজগতে থাকিয়া এই ক্ষুত্রাকার জীব অন্নবিস্তার সকল বিষয়েই ভগবচ্ছক্তি লাভ করিয়াছে। বৃক্ষকোটর বা প্রস্তর-পিণ্ডের অভ্যন্তরে নিরুদ্ধ অবস্থার জীবন যাপন একমাত্র ঈশ্বর-রূপ ভিন্ন আর কি বলা যাইতে পারে। যোগিগণ যেরূপ চিত্ত-বৃত্তির নিরোধ সমাধানপূর্বক যুগযুগান্তর বর্তমান থাকিতে সমর্থ হন, এই ডেকজাতিও সেইরূপ কোন অপূর্ব কৌশলে নিরুদ্ধ হইয়া আশ্চর্য্যরূপ সত্য পারদর্শিতা লাভ করে।

ঈশ্বরের অলৌকিক সৃষ্টিমধ্যে এই জীব অদ্বুত ক্ষমতা লাভ করিয়াছে। তাহাদের মস্তিষ্ক, দ্রাব্যিক দেহ এবং চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ও বক্ষ এই পঞ্চ ইন্দ্রিয় যথেষ্ট অবস্থায় ক্রিয়াশীল রহিয়াছে। তবে শ্রবণ, আত্মাণ প্রভৃতি অপেক্ষা তাহাদের দর্শন-শক্তির প্রাথমিক অধিক দৃষ্ট হয়। যেরূপ সূক্ষ্মভাবে শিকার লক্ষ্য করিয়া তাহারা লাকাইয়া পড়ে, তাহা দেখিলে চমৎকৃত হইতে

হয়। দর্শনের পর তাহাদের স্পর্শশক্তিই উদ্বোধবাণী। এক মুহূর্ত্ত তাপশব্দিহীন তাহাদের স্পর্শজ্ঞানের পরিচয় দিতেছে।

ডেকদিগের শরীরে একরূপ বিষ বর্তমান আছে। এ বিষাল ভারত ও যুরোপবাসী সকলেই বিদ্যমান। দাক্ষিণ্য উহা গরল নামে প্রসিদ্ধ। ঐ রস কাহারও গায় লাগিলে সেই স্থান বিবাক্ত হইয়া গরলের দ্বার দ্রুত উৎপন্ন হয়। ঐ বিষ সমগ্র গাত্রচর্ম, মস্তক, বক্ষ ও পদচতুষ্টয়ে এবং শরীরান্তের কোষ-বিশেষে বিদ্যমান দেখা যায়। ডেক চাপিয়া ধরিলে ঐ রস সবেগে নির্গত হয়।

মহাবংশের ২০ অধ্যায়ে লিখিত আছে যে, সম্রাজী অশোকপত্নী ডেকবিষে মগধস্থ মহাবোধি বৃক্ষ দহন করিতে মনস্থ করিয়াছিলেন। প্রায় ষটপূর্ব্ব ৪র্থ শতাব্দী হইতে ইহাদের বিষপ্রভাব ভারতবাসীর হৃদয়ে জাগরুক আছে।

যুরোপবাসী জলতা আতিমাত্রাৎ এবং ব্রহ্মবাসী, চীনবাসী ও ভারতবাসী নিরস্ত্রশ্রেণীর ব্যক্তিবর্গ ডেকমাংসে ভক্ষণ করিয়া থাকে। দক্ষিণভারতে যুরোপাগত খৃষ্টানরমণীগণ অতি চক্রবারে ডেকমাংস ব্যবহার করে। চীনদেশে ডেকমাংসের অধিক আদর দেখা যায়। ক্ষুদ্র হৃদ বা জলাশয়তীরে ও ধান্তক্ষেত্রে প্রচুত পরিমাণে ডেকের বাস দেখা যায়। চীনবাসিগণ ডেক-বহুল স্থানে বাইরা ডেকশিকার করে। তাহারা একটা বড়শীতে ফড়িং অথবা ক্ষুদ্র একটা ডেক গাঁথিয়া পুষ্করিয়ায় দিতে শোল-মাছ ধরার দ্বার এখানে ওখানে ঘুরিয়া বেড়ায়। কোন একটা বৃহদাকার কোলাবাঙ উহাকে দেখিতে পাইলে শিকারের লোতে সেই স্থানে লাকাইয়া পড়ে এবং বীর স্বভাববশত তাঁহু দৃষ্টিপ্রভাবে উহা গলাধঃকরণ করে। স্বত্বের চীন দেখিয়া সেই ডেকজীবী সেই ডেককে টানিয়া আনিয়া তাহাকে আপন কুঠী মধ্যে পুঁরিয়া রাখে এবং বাজারে আনিয়া বিক্রয় করে।

চীনবাসিগণ যেরূপ নির্দয়তার সহিত ডেকহত্যা করে, তাহা দেখিলেই হৃদয়তন্ত্রী ব্যথিত হয়। তাহারা ডেক-বোঝাই একটা স্কুটা বা টব লইয়া বাজারে আইসে এবং ক্রেতার অস্তিত্বটি মত তাহাকে কাটিয়া পুষ্করিয়া দিয়া দেয়। প্রথম তাহারা স্তম্ভিক অন্ন দ্বারা ডেকের সুগুচ্ছেদ করে ও পরে একবারে সমগ্র দেহের হাল খুলিয়া লয়; এইরূপে সজীব অন্ধকে সর্প সমকে ছাড়াইয়া তাহারা ভজন করিয়া বিক্রয় করে।

ফরাসীদিগের মধ্যে ডেকমাংস একটা উপাদেয় ও মূল্যবান খাদ্য। বাভোপদোশী করিবার জন্য তাহারা ডেকদিগকে বিশেষবস্ত্রের সহিত পালন করে।

আমাদের দেশে ডেকের উপকারিতা সম্বন্ধে কয়েকটা

* প্রবাদ, প্রস্তর পর্ব্বতস্থিত এই ডেকগুলি এসরের পূর্ববর্তী যুগের (Antediluvian toads), ডাঃ বকল্ডের প্রমাণে সে সব অপনোদিত হইয়াছে। ১১১০ খৃষ্টাব্দের বিজ্ঞানবিবরণীতে (Memoirs of the Academy of Sciences) প্রকাশ যে, একটা প্রাচীন এসব যুগের পর্ব্বতমধ্যে এবং ১৭৩১ খৃষ্টাব্দে ভাউজ নগরের একটা পুরাতন গুহ যুগের পর্ব্বতমধ্যে একটা ডেক নিবদ্ধ ছিল। তাহার প্রবেশপথ আদৌ দেখা যায় নাই। যুগের আকৃতি ও অবস্থা দেখিয়া অনুমান হয় যে অন্ততঃ এক শতাব্দী কাল ঐ ডেক বৃক্ষকোটরে এটিব হইয়া পরে আবদ্ধ হইয়া নিম্নাছিল।

এবাদ আছে। বিকারপ্রকৃতি রোগের সুস্থার অব্যবহিত পূর্বে চক্ষুর্জ্যোতি হ্রাস হইলে তাহা সুস্থার পূর্বলক্ষণ জানিয়া গৃহীতগণ 'বর্ণর-সরা'র কাল চক্ষে দেয়, সেই সময়ে কখন তাহারা ভেকের মাথা অন্নদাত্ত চিরিয়া সেই রস রোগীর কণ্ঠে দেয়। বিশ্বাস এই যে, ভেকবিশেষ রোগীর চোখের জাল-পড়া সারিয়া যায়। অনেক সময়ে এরূপ এরোগে উপকার দর্শে বটে, কিন্তু সময়ে তাহার কলোষ হয় না। রোগবিশেষে ভেক-মাংসের ঝোল খাওয়াইবার বিধি আছে। পরার্থবিভাবিদগণ ভেকশরীরে তাড়িতশক্তির সঞ্চালন-ক্ষমতা সুস্পষ্টরূপে দর্শাইয়া গিয়াছেন। বাইবেলগ্রন্থেও কেরো রাজার ভেকবিপত্তির কথা আছে।

ভেকগ্রন্থস্তা, ভেকের মস্তকে জাত মুক্তারূপ গ্রন্থরবিশেষ। ভাবপ্রকাশমতে ঐ মণি ভূজলমণির তুল্য পদার্থ। উহা দর্পু নামে খ্যাত। [মুক্তা শব্দে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

ভেকট (পুং) ভেক ইব টলতি ভেক-টল-ড। মৎস্তবিশেষ, চলিত ভাকুট বা ভেটকীমাছ।

ভেকটী (দেশজ) মৎস্তবিশেষ, ভেকুটমাছ। স্বনামপ্রসিদ্ধ এই মৎস্ত (Coius Vacti) সাধারণের নিকট বিশেষ আদরপ্রিয়। ইহা দেখিতে অনেকটা ছাদোস মাছের মত, কিন্তু উহাশেফা অনেক সুহৃদাকার হইয়া থাকে। ইহার মুখবিবর উপাধি ঘামা বিলম্বিত। এই মৎস্ত খাইতে সুমিষ্ট। যুরোপীয়গণ ইহা ভোজনে বিশেষ প্রীতি অর্জত্ব করিয়া থাকে। আহার রস দিয়া ইহারি বাজনাঙ্গি পাক করিলে উত্তম হয়।

ভেকনি (পুং) মৎস্তবিশেষ, চলিত ভানন মাছ। ইহার গুণ—মধুর, শীতল, বুযা, স্নেহকর এবং শুষ্ক। (রাজব) ইহার পাঠান্তর ভেকলি এইরূপও দেখিতে পাওয়া যায়।

ভেকপর্ণী (স্ত্রী) ভেকাকৃতি-পর্ণমতঃ ভীষ। মণ্ডুকপর্ণী।

ভেকভূজ (পুং) ভেকং ভূজতে ইতি ভূজ-কিপ্। সর্প।

ভেকমূত্র (স্ত্রী) ভেকস্ত মূত্রং। ভেকের মূত্র, ব্যাওর মূত্র।

ভেকরাজ (পুং) ভেকানাং রাজা, টুং সমাস। ১ মহাভেক। ২ ভূদরাজ। (বৈজ্ঞানিকনিঃ)

ভেকাসন (স্ত্রী) কত্রবামলোক পূজার আসনভেদ। নিজ-ক-হলে মস্তক রাখিয়া পাদবয় ক্রোধোপরি হাসন করিবে, তাহার উপর হস্তবয় রাখিলে এই আসন হয়। এইরূপ আসন করিয়া ইষ্টদেব ধ্যান করিলে অতিরে সিদ্ধিলাভ হয়। •

• "ভেকনাসনং যোগনিবন্ধকপি খং মুখং।

নিধার পাদবুদগং ক্রোধোপরি পদোপরি।

যাঃকিঞ্চিৎপদং ত্রিমান আসনং ইতি ভেকং তৎ।

যদি সর্পাকৃতিভোজ্য পদমে ভেকনাসনং।"

(করাসন)

ভেকী (স্ত্রী) ভেক- (জাতের) বিবদারোপখাৎ। পা ৪।১।৩০) ইতি ভীষ। ভেকপ্রিয়া, জীব্যাত্ত, পঞ্চাঙ্গ—শিলী, পতুপদী, বর্ষভী। (অবর) ২ মণ্ডুকপর্ণীভূক।

'ভেকী মণ্ডুকপর্ণী চ মণ্ডুকী মূলপর্ণ্যপি।' (রত্নমালা)

ভেকুরি (স্ত্রী) অগ্ন্যুরোরূপ নক্ষত্র। "জ্বরঃ হৃদ্যরসিচ্ছ-ত্রয়া সক্ষরীভূত নক্ষত্রাণ্যগ্ন্যুরসে ভেকুরয়ো নাম" (জরদ্রঃ ১৮৪০) 'তত্ত চত্বমসঃ নক্ষত্রাণি নাম অগ্ন্যুরসঃ কৌদ্রঃ ভেকুরঃ তাং কান্তিং কুরুতীতি ভেকুরঃ পূর্বোদয়াদিহাৎ সাধুঃ' (বেদদীপঃ)

ভেকুরা (দেশজ) ১ নিকৌধ, বোকা। ২ অতিশয় সরল-প্রকৃতি। ভেঙ্গচান (দেশজ) মুখভেদান, মুখাবয়বাবির বিকৃতীকরণ। ২ সঙ্গীতকরণ।

ভেঙ্গ (দেশজ) প্রেরণ, পাঠান।

ভেঙ্গান (দেশজ) বহুকরণ, যেমন হোর ভেঙ্গান।

ভেঙ্গাল (দেশজ) কোন জ্বোর সহিত অগ্ন্যুর জ্বোর মিশ্রণ।

ভেট (দেশজ) ১ পরস্পরের সন্দর্শন। ২ দুই বস্তুতে বস্তুতে দেখা সাধাৎ। ৩ প্রকুর সাধাতে প্রদত্ত সওগাম বা উপঢৌকন

ভেটকী (দেশজ) মৎস্তবিশেষ। [ভেকটী দেখ।]

ভেটমহারাজ, দাক্ষিণাত্যের জনৈক রাজা।

ভেটা (দেশজ) সাধাৎ করন। পরস্পরের সন্দর্শন।

ভেটিয়ারখানা (পারসী) সরাই। হোটেল। সারাজিক নিরম বিকল্প স্থান। গৃহস্থের বাসগৃহ বিশৃঙ্খলতানিবদ্ধ হইলে ভেটিয়ারখানা শব্দে উক্ত হইয়া থাকে।

ভেটিয়াল (দেশজ) ভাঁটা বা নিরগামী কোতোবাহী।

ভেটী (দেশজ) বিবাহের সময় পলিহ ক্যক্তিবর্ষ বরকর্তার নিকট হইতে সাধারণের প্রীতি-ভোজের জন্ত যে টাকা আদায় করেন।

ভেটীয়ারা (দেশজ) খাতিবিকরী।

ভেটীমাড়া (দেশজ) প্রকাশন কলা ও পুস্তকের বিবাহাদি কার্যে যে টাকা ও জব্যাদি দেয়, তাহাকে ভেটীমাড়া কহে।

ভেড়ু, সহ্যাদিবর্ণিত জনৈক রাজা (সহ্য। ৩।১।২০), ২ জনৈক আভিধানিক।

ভেড়ু (পুং) ভী-বাহুলকাৎ ড, অস্তেতং ন গুণবন্ধ। মেঘ, চলিত ভেড়া। [মেঘ দেখ।]

ভেড়াগির্নি, রাজতরঙ্গিণীবর্ণিত একটা পর্বত। ভেরঙ্গু নামে প্রসিদ্ধ। (রাজতরঙ্গিণী ১৩৫)

ভেড়ু (দেশজ) ১ মেঘ। ২ নিকৌধ জ্বোরের প্রতি রেবোক্তি।

ভেড়ামি (দেশজ) ভেকুর ভাং মিকুতিভা।

ভেড়ী (ত্রি) ভেড়-ক্রিয়াঃ ভী। ভীষে, ভেড়-ভাষা, অধী। ইহার ইচ্ছা—লবণ, বায়ু, মিষ্ট অথচ উষ্ণ, অমরী-নাশক, অতৃপ্ত, তপ্ত, কেশের হিতকর, তৃপ্ত, শিত ও কক-বহক। কাস ও বায়ুরোগে হিতকর। (ভাবপ্রা.)

২ নিরতুমির চারি দিক্ বীধ। এই বীধসবীপহ লক্ষ্যতাপ্রাপ্ত মৎস্ত ভেড়ীর মাছ নামে খ্যাত।

ভেড়ীবন্ধী (দেশজ) বীধ দ্বারা নিরতুমির জলাবরোধ।

ভেড়ীবাণী (দেশজ) ১ মেঘ ব্যবসারী। ২ তৎসাহচর্য্যাহেতু নিরীহ স্বভাবাপন্ন।

ভেড়ুয়া, (হিন্দি) ১ নাচগুরালী বেস্তানগণের সহপাঠী বাত-কর। ২ রমণদূত, কোটনা।

ভেতরগাঁও, অযোধ্যা প্রদেশের সার-বয়েলী জেলার অন্তর্গত একটি নগর। সারবয়েলী নগর হইতে ৬ কোশ দূরে কাণপুর বাইবার পথে অবস্থিত। এখানে অন্নদা দেবীর উৎসব-পূর্বে প্রতি বৎসর একটি মেলা হইয়া থাকে।

ভেড়ু, (পুং ত্রি) ভেড়-প্ৰবোধদাদিসাং সাধুঃ। মেঘ।

ভেতব্য (ত্রি) ভী-তব্য। ভয়ান্ন, ভয়ের যোগ্য।

ভেড়ুয়া (হিন্দি) তক্তপ্রিয়। ২ অন্নদাস, অন্নের জন্য লালায়িত।

ভেতো (দেশজ) ১ ভাতভক্ত। ভাত খাইয়া বাহাদের প্রকৃতি ও শক্তি শিথিল হইয়া পড়িয়াছে। ২ ভীক, সাহস হীন।

ভেতোচেন্দ্রিয়া (দেশজ) মৎস্তবিশেষ।

ভেত্ (ত্রি) ভিনতীতি ভিৎ-কৃৎ। ভেদকর্তা।

“হৃদালগাণিবিজ্ঞেয়ঃ সেতুভেতা সমীপতঃ।” (ব্যবহারত.)

ভেদ (পুং) ভিৎ-বক্তৃ। পুরুষলোকগোপার চতুঃপাশে অস্তর্গত কৃত্যর উপায়। সাম, দান, ভেদ ও দণ্ড এই চারিটা উপায়। যে কোন উপারে শত্রুর নিকট হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া নিজ দলভুক্ত করার নাম ভেদ। পর্বাঙ্গ—উপভাগ, পৃথক্করণ, ভক্ত হইতে বিশেষ।

“পরম্পরস্তাৎ যে হৃষ্টাঃ ক্রুদা ভীতাবমানিতাঃ।

তেষাং ভেদঃ প্রযুক্তীত গোসাধ্যা হি তে মতাঃ ॥” (মৎস্তপুং ২২২)

বাহ্যায় পরম্পর বিধিষ্ট, ক্রুদ, ভীত ও অবমানিত, তাহা-দিগের প্রতিই ভেদ প্রয়োগ করিবে, যে হেতু তাহারা ভেদ-সাধ্য। যে দোষে লোকে ভয় পায়, তাহাদিগকে সেই দোষ বেধাইয়া ভেদ করা বিধেয়। প্রবল শত্রুর প্রতি ভেদ ক্রম্যইতে না পারিলে তাহাদিগকে পরাভব করা দুঃসাধ্য হয়। এইজন্য বিশেষ বস্তুর সহিত শত্রুর ভেদ ক্রম্য আবশ্যক। ২ ভায়মভোক্ত অস্ত্রোৎসাহ্য। যথা ঘটং পটত ভেদঃ, ঘট হইতে পটের যে ভেদ, তাহা অস্ত্রোৎসাহ্য, তাদান্নান্নপে জ্ঞাতব্য। [অতঃ পরে]

ভেদ (দেশজ) ১ অভাবিক বলভাষ। ২ তরল বলনির্ময়।

ভেদক (ত্রি) ভিৎ-কৃৎ। বিভাদক।

“সংক্রমণকরবীনাং প্রতিমানাক ভেদকঃ।

অতিকুণ্ডলাক তৎ সর্গঃ পঞ্চ দত্তাচ্ছতানি চ ॥” (মহাভাষ্য ২৮৫)

২ বিরোধক ভেদবাদি। ৩ ভেদকারক। ৪ বিশেষণ।

“ভীমারাট্টেয়বিশেষায় বাসুদেয়াঃ প্রভুতঃ পটেনঃ।

গুণত্রব্যক্রিয়ান্নাত্মনা হ্যাত্তত ভেদকাঃ ॥” (অমর)

ভেদকর (পুং) ভেদং করোতি কৃ-ট, ভেদত করঃ।

ভেদকারক, বিনি ভেদ করেন, ভেদক।

ভেদকারিন্ (ত্রি) ভেদং করোতি কৃ-ণিনি। ভেদক, ভেদকং।

ভেদধিকারিত্বকারিনরূপণ, বেদান্তমতাবলম্বি এদিক্ পন্থ গ্রহ। মনসিংহদেব এই গ্রন্থে রামানুজমত খণ্ডন করিয়াছেন।

ভেদন (ক্ৰা) ভিত্তিতে হেনেনেতি ভিদ-শূট। ১ বিভাগণ।

২ হিন্দু। (রাজনিং) (ত্রি) ৩ ভেদকারক।

“তদাহবর্ণনং তৎ তে দ্বন্দ্বগ্রন্থিভেদনম্ ॥” (ভাগুং ৩২৬২)

৪ বিরচনকারক। (পুং) ৫ অন্নবেতন। ভিনবি

কুমিসিদ্ধি ল্যা। ৬ শূকর। (রাজনিং)

ভেদন, (বগইকেলা) মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত একটি প্রাচীন গৌড় সামন্তরাজ্য। এখন সখলপুর জেলার অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়িয়াছে। এখানকার গৌড়-সর্দারেরা ৬০ বর্গমাইল স্থানে আধিপত্য বিস্তার করিত। প্রবাদ, সখলপুরের প্রথম চৌহান-রাজ বলরাম দেব প্রায় তিন শতাব্দ পূর্বে এই সম্পত্তি শিশা-রায় গৌড়কে প্রদান করেন। উক্ত শিশা রায় হইতেই এখানকার সর্দারবংশের প্রতিষ্ঠা হয়। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে এখান-কার সর্দার মনোহর সিংহ বিজোহী অরুজ সার সহিত যোগদান করার রণক্ষেত্রে নিহত হন। তৎপরে তাঁহার না-বালক পুত্র বৈজনাথ সিংহ রাজা হন। বালকরাজের রাজত্ব-কালে রাজপারবার মধ্যে বিশেষ বিশৃঙ্খলতা উপস্থিত হয়। তদন্থমে ইংরাজ গবর্নেন্ট ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে স্বহস্তে হাজার শাসন-তার গ্রহণ করেন। এই সামন্ত রাজ্যের রাজত্ব হইতে শাসন-কার্য্যের জন্য ১৫ শত টাকা ব্যয় করা হয়। এখানে সাধারণতঃ ব্রাহ্মণ, লড়া, কুলতা, গৌড় ও খিলাস জাতির বাস আছে।

২ উক্ত রাজ্যের প্রধান স্থান। অক্ষাং ২১°১২' উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৮০°৪৭'০" পূঃ। এখানে ধাতু, কলাই, তৈলকর বীজ ও ইক্ষুচিনির বিস্তৃত কারবার আছে।

ভেদবাসিন্ (ত্রি) ভেদং বদতি বদ-ণিনি। ১ ভিন্ন মতাব-লম্বী। ২ বাহার এক ব্রহ্মে ভিন্নরূপে বা ভেদজ্ঞান করিয়া করিয়া থাকেন। এই ভেদবুদ্ধি হইতে মৈত ও অমৈত মতের সৃষ্টি হইয়াছে। [ভৈত, অমৈত ও ব্রহ্মস্ব মতঃ]

একমাত্র বেদান্তশাস্ত্রেই ত্রয় প্রতিপন্ন হইয়াছেন।
ভক্তির বৈশেষিক, সাংখ্য, পাতঞ্জল, চার্বাক প্রভৃতি দর্শন-
কাণ্ডের ভেদবাদের আলোচনা হইয়া বিশেষ আন্দোলন করিয়া
গিয়াছেন। [বৈশেষিক প্রভৃতি দর্শন শব্দ দেখ।]

ভাষ্যশাস্ত্রমতে,—বস্তুবিশেষের মধ্যে পরস্পরের বিভিন্নতা-
জ্ঞাতক যে অপ্রত্যক্ষ জ্ঞান, তাহাই ভেদবুদ্ধি। একে অন্তের
প্রকৃতির অস্তিত্বাত্মক অবলোকন করিয়া স্বভাবতঃই মনে
যে বৈষম্য জ্ঞানের উৎপত্তি হয়, সেই বৈপরীত্য লক্ষ্য করিয়া
তদ্বিশেষের পার্থক্য নিরাকরণ কর্তৃক নৈসারিকগণ যে বিশেষ
বিশেষ মতের অবতারণা করিয়াছেন, তাহারই আলোচনা-
পর ব্যক্তিভাষ্য।

পূরণবর্ধিত ত্রয়, বিষ্ণু ও মহেশ্বরাদি উপাত্ত দেবতা-
বিশেষে ভেদজ্ঞান-কল্পনাকারীই ভেদবাদী। দেবতার ভেদ-
বুদ্ধিকারী বিশেষ নিম্নলিখ্য।

“বস্তু নারায়ণং দেবং ত্রয়রূপাদিদৈবতৈঃ।

সুমহেনৈব বীজেন স পাবিত্রী ভবেৎ ক্রমঃ ॥” (পদ্মপু.)

রামানুজ, কবীর ও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রবর্তিত বৈষ্ণব
ধর্ম এক হইলেও পরস্পর মতানৈক্য দৃষ্ট হয়। তাঁহারা প্রকৃত
ভেদবাদী না হইয়া প্রকারান্তরে ভেদবাদী হইয়া পড়িয়া-
ছেন। সংক্ষেপশব্দরূপার্থে জানা যায় যে, ‘ভাক্তর ভেদা-
ভেদবাদী, অভিনব গুণ শাক্ত, নীলকণ্ঠ ভেদবাদী, প্রভাকর-
গুরু ও মণ্ডনমিশ্র ভট্টমতভাষ্যকারী ছিলেন। (সংক্ষেপশব্দ ৫:৫০)

সকল ধর্মমতেই উপাসনাবেদে ভেদভাব প্রদর্শিত হই-
য়াছে। পৌত্তলিকতা, আস্তিক্যবাদ ও নাস্তিক্যবাদ তাহার
কারণ। মূর্তিগত উপাসনা ও ‘একমেবাবিভীং’ রূপ পর-
স্পরের আরাধনায় ভেদভাব লক্ষিত হয়। খৃষ্টান, ব্রাহ্ম প্রভৃতি
মূর্তিগত উপাসনার প্রকৃষ্ট বিরোধী, সুতরাং তাহারাই প্রকৃত-
পক্ষে পৌত্তলিক হিন্দুধর্মের ঘোর বিধেয়ী। বুদ্ধদেব জগতে
‘অহিংসা পরমার্থঃ’ প্রচার করিয়া যান। তিনি বিধিসার
মূর্তিগত শক্তিপূজার ছাগবলি শুনিয়া কাতর হন। তিনি হিংসা-
প্রবণ পৌত্তলিক হিন্দুধর্মের মূলে কুঠারাবাত করিতে চেষ্টা
পান। তাই তত্ত্বভাবলব্ধী বোধগণ হিন্দুধর্মের ভেদবাদ
কল্পনা করিয়া গিয়াছেন।

ভেদবাদিন্, ভাগবতপুরাণ-টীকাপ্রণেতা।

ভেদনীয় (ত্রি) ভিদ্-অনীয়য়। ভেদনযোগ্য, ভেদনীয়।

“বিভিক্তভেদনীর্যঃ ৬ ভাংভান্ দেশান্ততত্ততঃ ॥” (রামায়ণ ৩:১০)

ভেদনসূ (ত্রি) ভিত্তকরণে সমর্থ।

ভেদিত (ত্রি) ভিদ্-শিচু কর্ণশি ক্র। ১ ভিত্ত, হারিত। (অমর)

(পুং) ২ তত্ত্বদারোক্ত মন্তভেদ। সকল শাস্ত্রে ইহা নিম্নিত।

“আধরং হৃদয়ে শীর্ষে বস্ট বোষ্ট চ মধ্যমে।

স এর ভেদিতো মন্তঃ সর্বশাস্ত্রবিবর্জিতঃ ॥” (তত্ত্বসার)

ভেদিত্ব (ক্লী) ভেদনো ভাবঃ স্ব। ভেদকের ভাব বা ধর্ম।

ভেদিন্ (ত্রি) ভেত্ত্বং শীলমতেতি ভিদ্-গিণি। ১ ভেদকর্তা,
ভেদবিশিষ্ট। (পুং) ২ অন্তবেদস। (রাজনিং)

ভেদিনী (ক্লী) ১ ভেদকারিণী। ২ তত্ত্বোক্ত শক্তিবিশেষ।

এই শক্তির সাহায্যে যোগ্যভ্যাসরত মানব ঘটক ভেদ
করিতে পারে। শক্তিসাধনা শেষ হইলে যোগী শ্রেষ্ঠপদ
প্রাপ্ত হয়। (কৃত্তবামল ৩:৩১ অঃ)

ভেদিনীবটী, গীহা-বহুতাবিকারে প্রয়োগযোগ্য ঔষধ
বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—গোক্ষুর, সিজের আটা ও পিণ্ডুল
একত্র মর্দন করিয়া বটিকা প্রস্তুত করিবে। ইহা সেবন
করিলে বিরচন হইয়া অনেক প্রবল পীড়ার শাস্তি হয়।

ভেদদর (ক্লী) ভিহর, বহু।

ভেদুর (ক্লী) ভিহর পৃথোদরাদিভ্যাং সাধুঃ। ভিহর, বহু।
(দ্বিরগকোষ)

ভেদ্য (ত্রি) ভিদ্-ণ্যৎ। শাস্ত্রাদি দ্বারা বিদার্য। সূক্ষ্মত
উত্তরতন্ত্রে ১৪ অধ্যায়ে ভেদ রোগের বিশেষ বিবরণ লিখিত
আছে। [ত্রণপীড়া দেখ।]

ভেয় (ক্লী) ভয়তীত। ইতত্ত্বতঃ পলায়িত।

“অরেছি চুর্ছদাদ্ ভেয়ং তত্ত্বপৃষ্ঠা দিবোরগাং। (ভারত ১২পং)

ভেয়পাল (পুং) রাজপুত্রভেদ।

ভের (পুং) বিতেভ্যাদিভি ভী (ক্লেভ্যাদিভিভিভি। উপ-
পা ২২৮) ইতি রন্। ১ পটহ। ২ ভেরী। ৩ হৃদ্বতি। (উজ্জল)

ভেরব, সহ্যদ্রিবার্জিত জনৈক রাজা। (সহ্যং ৩১:৩৬)

ভেরা, পঞ্জাব প্রদেশের শাহপুর্ জেলার অন্তর্গত একটা
তহশীল। ভূপরিমাণ ১১৮১ বর্গ মাইল। এখানকার বিজু
গ্রামের সরিকটে একটা স্মৃৎ ৩০০ গুণ দৃষ্ট হয়। উহাতে
পঞ্জাব প্রদেশের প্রাচীন গ্রীক স্মৃৎদির বহু নিদর্শন পাওয়া
যায়। তদ্বারা প্রতীয়মান হয় যে, এক সময়ে এখানে একটা
সমৃদ্ধিশালী নগর ছিল।

২ উক্ত জেলার একটা নগর ও শাহপুর্ তহশীলের
বিচার সদর। অক্ষা° ৩২° ২২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ৫৭' পূঃ।

ঝেলাব নদীর বামকূলে অবস্থিত থাকার এখানকার
বাণিজ্যসমৃদ্ধির দিন দিন বৃদ্ধি দেখা বাইতেছে। এই নগরের
প্রাচীনাংশে এখনও নদীকূলে দৃষ্ট হয়। যোগলসম্রাট বাকরের
আক্রমণকালে এখানকার নগরবাসিন্দগ ২ লক্ষ টাকা নগর
দিয়া যোগলসম্রাট হইতে আশ্রয়স্বত্বলাভ করিয়া সমর্থ হইয়াছিল।
পরে উহা নিকটবর্তী পার্শ্ববর্তী অধিবাসীদিগের দ্বারা ধ্বংস

পরিণত হয়। জোবনাথ নগরের ধ্বংসাবশেষ তাঃ কনিংহাম কর্তৃক মাকিদন-বীর আলেকসান্দারের সমসাময়িক গ্রীকরাজ সোফাইটিসের রাজধানী বলিয়া ঘোষিত হইয়াছে। ১৫৪০ খৃষ্টাব্দে জট্টক মুসলমান সীরের সমাধি মসজিদের চতুর্পার্শ্বে বর্তমান নগর নির্মিত হয়। সম্রাট অকবর শাহের শাসনকালে ইহা একটি রাজস্ব আদায়ের কেন্দ্ররূপে গণ্য ছিল।

১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে আকবান্নায়া আকবরশাহের সেনানী নূর উদ্দীন কর্তৃক এই স্থান লুণ্ঠিত ও বিধ্বস্ত হয়। তদনী সর্দার-দিগের বহু এখানে পুনরায় লোকসমাগম হইয়া নগরের শোভাবর্দ্ধন হইতে আরম্ভ হয়। ইংরাজাধিকারে ইহার পূর্ব-সমৃদ্ধি কিরিয়া আসিয়াছে। বিখ্যাত আমেরিক-যুদ্ধের সময় এখানে বিধ্বস্তরূপে তুলার কারবার চলিয়াছিল। এখনও এখানে ষি, দেলী ও বিলাতী কার্পাস বস্ত্র, নামদা, কবল, রেশমী ও পশমী বস্ত্র, তরবারি, ছুরি, লৌহ ও তাম্রপাত্রাদি এবং চাউল, চিনি ও শুভ প্রভৃতির বাণিজ্য দেখা যায়।

ভেরাঘাট, মধ্যপ্রদেশের জবলপুর জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। নর্মদানদীতীরে অবস্থিত। এই গ্রামের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য অতীব রমণীয়। স্থানীয় মর্মর প্রস্তরমণ্ডিত পর্বত-ভাগের মধ্য দিয়া প্রবাহিতা নক্ষসলিলা নর্মদানদীর ও 'বানর বন্দ' নামক গিরিসঙ্কটের সৌন্দর্য চক্ৰালােকে এতই মনোরম যে, বহু দেশে দেশান্তর হইতে পর্য্যটকগণ এই মর্মর খবল অগ্রিমালার শোভা সন্দর্শনে এখানে আগমন করিয়া থাকেন।

প্রবাদ, দেবরাজ ইন্দ্র ঈশাবতারোহণে আসিয়া নন্দমার অবরুদ্ধ পতি প্রসারিত করিবার জন্য স্বীয় বজ্র দ্বারা এই পার্বত্যসঙ্কট ভেদ করিয়া দেন। এখনও স্থানীয় অধিবাসি-গণ এই পার্বত্যোপরি হস্তিপদচিহ্ন দেখাইয়া থাকেন এবং সাধারণে তাহা তত্ত্বিপূর্বক পূজা করিয়া থাকে। নিকটবর্তী একটি অগ্নিতে হিন্দুর দেবমন্দির স্থাপিত আছে। এই মন্দিরের পাদদেশে দীড়াইলে বহুদূর পর্য্যন্ত স্থান দৃষ্টিপথে পতিত হয়। এই মন্দিরে উঠিবার জন্য একধারে দোণানাবলী প্রণীত আছে। মুসলমানেরা এখানকার শিব প্রভৃতি অনেকগুলি মূর্তি ভাঙ্গিয়া দেয়। তদা যার, সম্রাট অরঙ্গজেবের যোগলসৈন্য সংগ্রামের অবসানকালে এইস্থান জীহীন করিয়া যায়। প্রতি বৎসর অগ্রহায়ণ মাসে এখানে একটি দর্শনমেলা অনুষ্ঠিত হয়। গ্রেট ইণ্ডিয়ান পেনিন্সুলার রেলপথের বীরগঞ্জ স্টেশন হইতে এইস্থান ৩ মাইল।

ভেরি (স্ত্রী) বিতাতি শব্দবোধ্য ইতি তী (বঙ.ক্রা.দ্র. ৩৭. ৪৩৬) ইতি ক্রি. বাহুলকাৎ ৩৭। বৃহৎক।। পর্য্যায়—

আনক, হৃদুতি, (অমরঃ) তেরী, আনকহৃদুতি, আনক-হৃদুতী। (ভরত)

ভেরী (স্ত্রী) ভেরি ক্রমিকারাদিত পক্ষে তীপু। বৃহৎক।।

"ভেরীশকমক্কা তু বস্ত্র মাং প্রতিবোধয়েৎ।

বধিরো জারতে ক্রমে। জট্টকক ন সংশয়ঃ ॥" (বরাহস্প.)

ভেরী, মধ্য ভারত একেলীর বৃন্দেলখণ্ডের অন্তর্গত একটি সামন্ত-রাজ্য। ভূপরিমাণ ৩০ বর্গ মাইল। এখানকার সর্দারগণ পুরারবংশীয় রাজপুত। তাঁহারা ইংরাজ গব-র্মেণ্টের একখানি ইক্‌বারানামা ও সনদের অধ্বলে এই রাজ্য শাসন করিয়া থাকেন। সামন্তরাজের দত্তকগ্রহণের ক্ষমতা আছে। তাঁহার ২৪জন অধারোহী ও ১২৫পদাতি সেনা আছে।

২ উক্ত রাজ্যের রাজধানী। বেত্বা (বেত্বতী) নদীর বামকূলে অবস্থিত।

ভেরীসনমহাস্থানী (স্ত্রী) কুমারাহচর মাতৃভেদ।

(ভারত শল্য. ৪৭ অ)

ভেরেন, মধ্যপ্রদেশের জবলপুর জেলার অন্তর্গত একটি ভূসম্পত্তি। ভূপরিমাণ ২০ বর্গ মাইল।

ভেলানী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর হায়দরাবাদ জেলার নোসহর উপবিভাগের অন্তর্গত একটি নগর। খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দের পূর্বে এই নগর স্থাপিত হয়। ইহার পার্শ্বদেশে হলানি নামক নগর অবস্থিত।

ভেরুণ্ড (স্ত্রী) ১ গর্ভধারণ। (স্ত্রী) ২ ভয়ানক। (শব্দরত্নঃ)

ভেরুণ্ডা (স্ত্রী) ভেরুণ্ড-টীপু। ১ দেবতা বিশেষ। ২ বক্ষীভেদন।

"ত্রিকোণনিলয়া নিত্য পরমায়ুতরজিতা।

মহাবিশ্বেষরী বেতা ভেরুণ্ডা কুলসুমারী ॥" (কালীকুলসর্গঃ)

ভেরেণ্ডা (দেশজ) এরওবুদ, ভেরাণ্ডা গাছ।

ভেল (স্ত্রী) তী (বৃহৎক্রা.প্রবজ্জতি। উণ. ২। ২৮) ইতি বন-রত লভং। ১ তীর। ২ মূর্খ। (মেদিনী) ৩ চকল। ৪ স্নিভেদ। (পুং) ৫ ভেলক।

ভেলক (পুং স্ত্রী) ভেল-স্বার্থে কন্। নভাদি-তরণসাধন বস্ত্র, চলিত ভেলা, পর্য্যায়—প্রব, কোল, উড়ুপ, তরণ, তারণ, তারক, তরীষ। (জটাধর)

ভেলুপুরা (স্ত্রী) বারাগসীমানের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম।

ভেষ, ভর। ভাদি- উত্তর সঙ্ক-সেটু। লটু ভেষতি-তে। লোটু ভেষতু-তাং। লুঙ-অভেবীৎ, অভেবীট।

ভেষজ (স্ত্রী) ভিষজ্ঞা বৈজ্ঞেয়মিত্যং, নিপাতনাদেবং, বা ভেষঃ রোগঃ জরতীতি জি-ভ। ঔষধ। ঔষধসেবন কার্যাদির দ্বিরভাবপ্রকাবে এইরূপ লিখিত আছে—প্রাতঃকালেই ঔষধ সেবনের উত্তম কাল, বিশেষতঃ কাণ্ড ঔষধ প্রাতঃকালেই

সেবনীয়। চরকাদিতে ঔষধসেবনের ষ্টো সময় নির্দিষ্ট হইয়াছে, যথা—স্থ্যোদয়কাল, দিব্যভোজনের পূর্বে ও পর, সায়ংকালীন আহারের পর, মুহমুহ এবং রাত্রিকাল।

প্রথমকাল—পিত্ত ও কফের প্রাবল্য এবং বিরচন বমন ও কৰ্ষণের নিমিত্ত প্রাতঃসময়ে অন্নভোজনের পূর্বে ঔষধ সেবনীয়। দ্বিতীয়কাল—অপান বায়ু কুপিত হইলে ভোজনের পূর্বে ঔষধ প্রয়োগ করা প্রশস্ত। অকচিরোগে নানাবিধ মনো-হর ও কচিকারক দ্রব্যমিশ্রিত তক্ষাদ্রব্যের সহিত ঔষধপ্রয়োগ হিতকর। সমান বায়ুর প্রকোপে ও মন্মায়িতে ভোজনের মধ্যে অগ্নিপ্রদীপক ঔষধ বিশেষ উপকারজনক। ব্যান বায়ুর প্রকোপে ভোজনের পরে ঔষধ সেবন বিধেয়। হিকা, আক্ষেপ ও কম্প উপস্থিত হইলে ভোজনের পূর্বে ও পরে ঔষধ সেবন করা বাইতে পারে।

তৃতীয়কাল—স্বরভঙ্গ প্রভৃতি রোগজনক উদান বায়ু কুপিত হইলে সায়ংকালে ভোজনের প্রতি গ্রাসের মধ্যে ঔষধ ব্যবহার হিতকর, প্রাণবায়ু দূষিত হইলে হিতকর ভোজনের পর ঔষধ সেবন করিতে হইবে।

চতুর্থকাল—তৃষ্ণা, বমি, হিকা ও শ্বাসরোগ এবং গরদোষে অমের সহিত মুহমুহঃ ঔষধ সেবন করাইতে হয়।

পঞ্চমকাল—লেখনক্রিয়া, বৃংহণ, এবং পচনে রাস্তিতে অন্নভোজন না করাইয়া ঔষধ প্রয়োগ করিতে হইবে। অন্ন আহারের পূর্বে ঔষধ সেবন করাইলে ঔষধের বীৰ্য্য প্রবল হয়, সুতরাং শীঘ্রই রোগ নষ্ট হইয়া থাকে। কিন্তু বালক, বৃদ্ধ, যুবতা, স্ত্রী ও কোমলশরীরবিশিষ্ট ব্যক্তিকে আহারের পূর্বে ঔষধ সেবন করাইবে না, যে হেতু তাহা হইলে শরীরের মানিবোধ ও বলহ্রাস হয়। অমের সহিত ঔষধ সেবন করিলে তাহা শীঘ্র পরিপাক হয়, ঔষধ সেবন করিয়া তাহা পরিপাক না হইতে ভোজন করিলে এবং ভুক্ত দ্রব্য পরিপাক না হইতে ঔষধ সেবন করিলে ব্যাধির উপশম হয় না, বরং অগ্ন্যন্ত রোগ উৎপাদন করে। ঔষধ পরিপাক হইলে বায়ুর অমূল্যোম, শরীরের সুস্থতা, ক্ষুধা ও তৃষ্ণার উদ্বেক, মনের প্রফুল্লতা, শরীরের লঘুতা, ইত্যিহের প্রসন্নতা এবং উল্লসার শুদ্ধি হয়। ঔষধ পরিপাক না হইলে ক্লান্তি, দাহ, শরীরের অবসন্নতা, ত্রাস্তি, মুছা, শিরোরোগ, মানিবোধ এবং বলহ্রাস হয়।

ভক্ষণবিধি—দেবতা, গুরু এবং ব্রাহ্মণদিগকে প্রণাম ও আশীর্বাদ লইয়া ভক্তির সহিত ঔষধ সেবন করিবে। ঔষধ সেবনের পূর্বে গুরুজন এই রূপ আশীর্বাদ করিবেন, যে প্রকার ঔষধ-গণের পক্ষে রসায়ন, দেবগণের পক্ষে অমৃত এবং নাগগণের পক্ষে স্নান উপকারী, এই ঔষধ তোমার পক্ষে তরুণ উপকারী

হউক। ব্রহ্মা, নন্দ, অম্বিনীকুমার প্রভৃতি তোমাকে রোগ হইতে মুক্ত করুন। পরে রোগিকে প্রশান্তভাবে উপবেশন করিয়া আত্মীয় স্বজনদের সম্মুখে ঔষধ সেবন করিতে হয়। স্বর্ণ, রৌপ্য অথবা মুগ্ধর পাতে ঔষধ সেবন কর্তব্য। (ভাবপ্রঃ দ্বিতীয় ভাঃ) স্বস্তিতে লিখিত আছে—ঔষধ সংগ্রহ করিতে হইলে ভূমি ও উপযুক্ত কালাদির বিষয় দেখিতে হয়। [ভূমি শব্দ দেখ]

অষ্টাঙ্গজ্ঞদয়সংহিতায় ভেষজ-সংগ্রহের স্থান নির্দিষ্ট আছে—

“ধর্মসাধারণে দেশে সমে সম্মুখিকে শুচৌ।

আশানটৈত্যারতনধ্রুবদ্বীপবর্জিতে ॥

মুদৌ প্রদক্ষিণজলে কুশরোহিষদংস্থিতে।

অফালকুটেহনাক্রান্তে পাদপৈর্বলবন্তরৈঃ ॥

শস্ত্রে ভেষজং জাতং যুক্তং বর্ণরসাদিভিঃ।

জম্বুজঙ্ঘং দবাশ্বদধমবিদম্ভং চ বৈ কুটৈঃ ॥

ভূতৈশ্চান্নাতপাং বাতৈর্জথাকালং চ সেবিতং।

অবগাঢ়মহামূলমুদীচাং ঝিগমাপ্রিতম্ ॥” (অষ্টাঙ্গহ ৫/৩১-৪)

ঔষধিস্থানবিশেষে ও যথাকালে সংগৃহীত হইলে ভিবগু পরিমাণ নির্দেশে তাহা বিভিন্ন ঔষধাদিতে প্রয়োগ করিবেন অথবা রোগের ভারতম্যামুসারে রোগীকে সেবন করাইবেন।

ঔষধসংগ্রহের কাল—ঔষধসংগ্রহ করিবার সময় উপযুক্ত কালের উপর দৃষ্টি রাখা আবশ্যিক। প্রাবৃত্তিকালে মূল, বর্ষাকালে পত্র, শরৎকালে ত্বক্, হেমন্তকালে ক্ষীর, বসন্তকালে সার এবং গ্রীষ্মকালে ফলগ্রহণ করিবে। কিন্তু ইহা সর্ববাদি-সম্মত নহে। সৌম্য অর্থাৎ শীতল বা শিথল ঔষধ সকল সৌম্য কালে, বর্ষা শরৎ ও হেমন্ত কালকে সৌম্যকাল কহে। রক্ষ বা তীব্র ঔষধ সকল আয়ের ঋতুতে আহরণ করা বিধেয়। কারণ জাগতিক পদার্থ সকল সাধারণতঃ সৌম্য ও আয়ের এই দুই ভাগে বিভক্ত। সৌম্য ঋতুতে ভূমির সৌম্যগুণ অধিক বৃদ্ধি হয়, সুতরাং সেই সময়ে যে সকল সৌম্য ঔষধ তাহাতে উৎপন্ন হয়, সেই সৌম্যগুণবিশিষ্ট দ্রব্যই বিশেষ উপকারক, এইরূপ আয়ের ঔষধ সৎক্ষে জানিতে হইবে।

গোপালক, তাপস, বাধ, বনচারী বা মূল্যহারিগণের নিকট দ্রব্যের অমূল্যকান করা আবশ্যিক। পত্র ও লবণ প্রভৃতি দ্রব্যের সকল অংশই গ্রহণ করা বাইতে পারে, এই সকল সংগ্রহের কালকাল বিধান নাই। মধু, যত, শুভ্র, পিপুল ও বিড়ল এইগুলি পুরাতন হইলেই প্রশস্ত, এতদ্ভিন্ন অপর সমস্ত দ্রব্যই নূতন হওয়া আবশ্যিক। সরস ঔষধমাত্রাই বীৰ্য্যবান, এই রূপ সরস দ্রব্য গ্রহণ করিতে হয়। সরস দ্রব্যের অভাবে সংবৎসর মধ্যে যে সকল দ্রব্য সংগৃহীত হইয়াছে, তাহাই লইতে হইবে। ঔষধগৃহ পবিত্র ও প্রশস্ত হওয়া আবশ্যিক।

ভৈষজ্য সকল কষায়, বহু, কক্ষ, চূর্ণ, কাণ, ও অবলোহ
প্রকৃতি ভেদে নানা প্রকার। (সুশ্রুত সূত্রঃ ৫, ৬ অঃ)

[ইহাদের বিষয় তত্তৎ শব্দে ব্রূতব্য]

জ্যোতিষমতে ভৈষজ্যকরণ ও সেবন উভয়েই উত্তম দিন
দেখিয়া করিতে হয়। ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—
ব্যাঘ্রকালয়ে, শনি ও মঙ্গল ভিন্ন বারে, শুভচন্দ্রে ও শুভভি-
যোগে পূর্নকলনী, পূর্নাবাঢ়া, পূর্নভাদ্রপদ, মঘা, ভরণী, অশ্লেষা,
বিশাখা ও আশ্বিন ভিন্ন নক্ষত্রে, জ্যৈষ্ঠনক্ষত্র ও বিষ্টিভাদ্রাদি রহিত
দিনে ভৈষজ্যকরণ এবং কৃত্তিকা, মৃগশিরা, ধনিষ্ঠা, রেবতী,
ষাঢ়ী, পুষ্যা, অশ্বাণী, পূনর্নক্স, চিত্রা, মূল্য, জ্যেষ্ঠা, উত্তরফল্গুনী,
উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, হস্তা, অহরাধা ও অশ্বিনী নক্ষত্রে
ও শুভবারে ভৈষজ্য তক্ষণ প্রশস্ত। (জ্যোতিঃসাঃ)

২ জল। ৩ সূত্র। (নিষট্) (পুং) ৪ বিহু। (বিহুসঃ)

ভৈষজ্যচন্দ্র (পুং) রাজভেদ। (কথাসরিৎসাগর ৪০।৭৪)

ভৈষজ্যাগার (স্ত্রী) ভৈষজ্যালয়। ঔষধ প্রস্তুতের গৃহ।

ভৈষজ্য (স্ত্রী) ভৈষজ্য ঔষধ অঙ্গমবয়ব ইব। অঙ্গপান।

ভৈষজ্য (ত্রি) স্বাস্থ্যপ্রদ, আরোগ্যযোগ্য।

ভৈক্ষ (স্ত্রী) ভিক্ষাণাং সমূহ ইতি ভিক্ষা (ভিক্ষাদিভ্যোঃপ্।

(পা ৪।২৭৮) ইত্যণ্। ১ ভিক্ষাসমূহ।

“ভিক্ষাশনমমৃত্যুগাং প্রাক্ কেনাপানিমম্বিতম্।

অবাচিতত্ত ততৈক্ষং ভোক্তব্যং মম্বয়ত্রবীঃ”

(প্রারচিত্ততত্ত্বত উপনঃসংহিতা)

ভিক্ষেব স্বার্থে অণ্। ২ ভিক্ষা। (ত্রি) ৩ ভিক্ষাভব।

৪ ভিক্ষালব্ধ। ৫ ভিক্ষাবৃদ্ধিপাদক গ্রন্থাধ্যায়।

ভৈক্ষচর্য্যা (স্ত্রী) চরমভাবে কাণ্ টাপ্, ভৈক্ষচর্য্যা। ভিক্ষা-
চরণ। (মহু ২।২৭)

ভৈক্ষজীবিকা (স্ত্রী) ভৈক্ষণ জীবিকা। ভিক্ষা দ্বারা জীবনো-
পায়। পর্যায়—পৈণ্ডিত্য। (ত্রিকাঃ)

ভৈক্ষভূক্ত (ত্রি) ভৈক্ষং ভূক্তং বঃ ভূক্ত—কপ্। ভিক্ষাশী,
ভিক্ষারভোজনকারী।

“শুক্রগা সমুদ্রভাতো ভূজিতারমকুংসরন্।

হাব্যভৈক্ষভূক্ত্য চাপি স্থানাসনবিহারবান্” (ভারতঃ ১৪।৪।৬৩)

ভৈক্ষব (স্ত্রী) ভিক্ষুকাণাং সমূহঃ ষণ্ডিকাদিবাং অঞ্।
ভিক্ষুসমূহ।

ভৈক্ষবৃত্তি (স্ত্রী) ভৈক্ষণ বৃত্তিঃ জীবিকা। ১ ভিক্ষা দ্বারা
জীবনোপায়। (ত্রি) ২ বাহ্যবিপের ভিক্ষা উপজীবিকা।

ভৈক্ষাকুল (স্ত্রী) অতিথিশালা। বেহানে বহলোককে
অন্নদান করা হয়।

ভৈক্ষ্য (স্ত্রী) ভৈক্ষ্য বয়সঃ। ভিক্ষালব্ধ অন্ন।

ভৈক্ষাশিন্ (ত্রি) ভৈক্ষ্য অন্নাদি অশ-গিনি। ভিক্ষাতোজী।

ভৈক্ষাহার (ত্রি) ভিক্ষালব্ধ ভব্যোপজীবী। (মহু ১।১২৫)

ভৈক্ষুক (স্ত্রী) ভিক্ষুকমণ্ডলী।

ভৈক্ষ্য (স্ত্রী) ভিক্ষাণাং সমূহঃ বাঞ্। ১ ভিক্ষাসমূহ। ২ চতুর্দা-
শ্রমের করণীয় বৃত্তিবিশেষ।

ভৈদিক (ত্রি) ভেদং নিত্যমর্হতি হেদাদিহাং ঠঞ্। নিত্য-
ভেদনার্থ।

ভৈম (ত্রি) ভীমত নৃপভেদং অণ্। ভীমনৃপস্বকী।

ভৈমী (স্ত্রী) ভীমেনোপাসিতা ভীমত ইয়ং যেতি ভীম-অণ্
ঊপ্। ভীম একাদশী, এই একাদশী বাল, আতুর ও বৃদ্ধ
ভিন্ন সকলেরই করিতে হয়। এই একাদশীর দিন উপবাস
করিয়া ষাদশীর দিন বটুতলাচার করিলে সকল পাতক
মুক্তি হয়। তিলদান, তিলোদর্ভন, তিলোহাম, তিলোদক-
পান, তিলদান ও তিলভোজন, ইহাই বটু-তলাচার।
এই বটু তলাচরণ করিলে কখনই অবসর হইতে হয় না।

“মুগ্ধার্ঘ্যে শশধরে মাঘে মাসি প্রজাপতে।

একাদশ্যাং নিতে পক্ষে সোপবাসো জিতেন্নিয়ঃ।

ষাদশ্যাং বটুতলাচারঃ কৃষা শাপাং প্রমুচ্যতে ॥

ভৈমারী তিলোদর্ভী তিলোহামী তিলোদকী।

ভৈমত দাতা ভোক্তা চ বটুতলা নাবনীদতি ॥”

(একাদশীতত্ত্বত বিবৃদ্ধশ্রোতবচন) [ভীমেকাদশী দেখ।]

ভীমত রাজঃ অপত্যং অণ্ ঊব্। ২ ভীমরাজনন্দিনী দময়ন্তী।

ভৈমগব (পুং) গোত্রভেদ। “হরিতকুংসপিঙ্গল-শম্ব-দত-

ভৈমগবানামাঙ্গিরসায়রীষবোবনাযেতি” (আশ্বঃ শ্রোঃ ১।২৩০)

ভৈমব্রথ (পুং) ভীমব্রথমধিকৃত্য কৃতো গ্রন্থঃ। ভীমব্রথাদিকার
দ্বারা কৃত গ্রন্থ।

ভৈমসেন্য (পুং) ভীমসেন্যাপত্যং কুরুবাং অপি প্রাপ্তে বাজি-
কোক্ত্যা এয। ভীমসেনের অপত্য। বাহলকাং ইঞ্।

ভৈমসেনি, ভীমসেনের অপত্য।

ভৈমায়ন (পুং স্ত্রী) ভীমসেন্যাপত্যং যুবা, ইঞস্তাং কক্।
ভীমের যুবা অপত্য।

ভৈমি (পুং) ভীমের অপত্য।

ভৈমী (স্ত্রী) ১ ভীমস্বকিনী। ২ ভীম একাদশীভুক্ত। ৩ ভীম-
সেন্যাপত্য ব্যাকরণ।

ভৈম্যেকাদশী (স্ত্রী) একাদশীভুক্ত বিশেষ। [ভীমেকাদশী দেখ।]

ভৈম্যভট্ট, ধর্ম্মরত্নপ্রণেতা, ভট্টারক ভট্টের পুত্র।

ভৈরব (ত্রি) ভীরোরিনং আসক্তং, ভীম-অণ্। ১ ভয়ানক।

“সযেন চ কটীদেশে গৃহ বাসি পাণ্ডবঃ।

তত্রক্ষো বিগুণং চক্রে কবন্তং ভৈরবং বরম্ ॥” (ভারতঃ ১।৬৪।২৭)

(পূ.) তীর্থরত্নো রবো বত । ইতি ভৈরব, ততঃ বার্থে অণ্ ।
১ শব্দর । (হেমিনী) ৩ ভরানক রস । (অমরটিকা ভরত)
৪ নদবিশেষ । (শব্দরত্না) ৫ রাগভেদ, ভৈরব রাগ, এই
রাগ ৬ রাগের মধ্যে একটি । ইহার ধ্যান—

“গদ্যধরঃ শলিকগাতিলকজিনেত্রঃ

সর্পেক্ষিত্ত্বিতত্ত্বগুণকৃতিবাসাঃ ।

ভাষিত্ত্বিশূলধর এব নৃমুণ্ডধারী

তত্রাধরো জরতি ভৈরবরাগরাজঃ ॥” (সঙ্গীতরত্না))

রাগবিবোধ মতে ব্রহ্মগ্রাম—

ধ নি সা ঞ্জ গ ম প ::

মতান্তরে—

ধ নি সা ঞ্জ গ ম :::

পারক্কেয়া ইহাকে ভরবের বসিরা থাকেন । ব্রহ্মর মতে ইহার
পত্নীগণ—হালদী, ত্রিবেণী, গৌরী, কেদারী, মধুমাধবী ও
পাহাড়ী । ভরতমতে—বালদী, ভৈরবী, মধ্যমা, সিদ্ধবী, মধু-
মাধবী ও বিরারী; হনুমন্তে—বরাটী, মধ্যমাদি, ভৈরবী, সৈন্দবী
ও বালদী । ভৈরবরাগের পুত্রগণ—দেওশাক, নট, বিভাস,
শ্রাম, ঢোল, অজরপাল । পুত্রবধূ—বোগিক্কা, রেখব, অশিরী,
রেওয়া, বহনা ও ডেটিয়াল । ইহার সখা কালাংড়া, সখী, হুহা ।

এই রাগ হনুমন্তে বড় রাগের মধ্যে প্রথম রাগ, এবং মহা-
দেবের মুখ হইতে নির্গত । ইহার জাতি উড়ব । ধৈবত, মিয়াদ,
বড়ল, পাক্কার ও মধ্যম এই পঞ্চবর মিলিত হইলে তাহাকে
উড়ব কহে । ইহার গৃহ ধৈবত ব্রহ্ম । শরৎ ঋতুতে প্রাভঃকালই
ইহার গানসময় । আকার মহাদেবের ভদ্র, অর্থাৎ সুন্দর সন্ন্যাসী,
চন্দ্রমুখিত বদন, মস্তকে জটাতার, জটা হইতে গজাজল পতিত
হইতেছে, হস্তে কঙ্কণ ভূষণ, ললাটে অর্ধচন্দ্র, ত্রিনয়ন, সর্প বার।
কঙ্ক ও বাহবেষ্টিত, তালদেশে তিলক, খীর কঙ্কদেশে হস্তিচর্চ,
ব্যাভচন্দ্রানীন, গলদেশে দুণ্ডমালা, হস্তে ত্রিশূল, বৃষভ পার্শ্বদেশে
অবস্থিত, ইহাই ভৈরবরাগের প্রকৃত মূর্তি ।

ইহার রাগিণী পাচটি,—ভৈরবী, বৈরাটী, মধুমাধবী, সিদ্ধবী ও
বালদী । আটটি পুত্র—হর্ষ, তিলক, পুন্ডরীক, মাধব, হুহা, বল-
নেহ, মধু ও পঞ্চম ।

কলিনাথ মতে ভৈরব চতুর্ধ রাগ । ইহার রাগিণী ছয়টি—
ভৈরবী, গুর্জরী, ভাবা, বেলাবতী, কর্ণাটী ও রসতলা ।
কাহারও মতে রসতলা হলে বড়হলৌ । এই মতেও পুরোক্ত
আটটি পুত্র ।

সোহেবর মতেও ৬ রাগিণী—ভৈরবী, গুর্জরী, রেবা, গুণ-
কলী, বালদী ও বহুবী, এই মতে রাগিণীর সহিত ইহার গান-
সময় গ্রীষ্ম শুক্ল ।

ভরতমতে ইহার রাগিণী পাঁচ—মধুমাধবী, ললিতা, বরারী,
বাহাকলী ও ভৈরবী । পুত্র ৮টি যথা—দেবশাখ, ললিত, হর্ষ,
বিলাবল, মাধব, বদাল, বিভাস ও পঞ্চম । ভৈরব রাগের
৮টি স্ত্রী—হুহা, বেলাবলী, সোরটী, কুন্ডারী, আন্দাহী, বহল-
গুর্জরী, পটমররী, বিরবী । মতান্তরে ভাষ্যা—ভৈরবী,
বালদী, বরারী, মধ্যমা, মধুমাধবী ও সিদ্ধবী । ইহার পুত্র—
কোশক, অজরপাল, শ্রাম, ধরতাপ, শুক ও ঢোল ।
ইহার পুত্রবধূ—অষ্টী, রেবা, বহলা, সোহিনী, 'রন্তেলী, হুহা ।
কাহারও মতে হুহা হলে শোভা । (নারদপুরাণ)

মির্জাদ্বার মতে ইহা ঋত ও পঞ্চমবর্জিত ।

৬ শিবাভার তদগণভেদ । ভৈরবগণের উৎপত্তিবিবরণ
এইরূপ লিখিত আছে,—পুরাকালে অন্ধকান্নরের সহিত যখন
মহাদেবের ষোড়শর বৃদ্ধ হই, তখন অন্ধক মহাদেবের মস্তকে
গদ্যাক্ত করিলে মহাদেবের মস্তক হইতে চারিভাগ বিভক্ত
শোণিতধারা নির্গত হইরাছিল । এই শোণিতধারা হইতেই
ভৈরবগণের উৎপত্তি হয় । পূর্বদিকের শোণিতধারা হইতে
হতাননসদৃশ, চন্দ্রহারশোভিত গলগণ্ড, বিচারাজ নামে এক
ভৈরব আবির্ভূত হয় । দক্ষিণধারা হইতে কামরাজ নামে প্রেত-
মণ্ডিত অঞ্জন সদৃশ কৃষ্ণবর্ণ এক ভৈরব সমুৎপত্তি হয় ।
পশ্চিম ধারা হইতে পত্রভূষিত ভৈরব, ইহার বর্ণ অতসী-
কুসুম সদৃশ, নাম নাগরাজ এবং উত্তর ধারা হইতে শূল-
ধারী ভৈরব সমুৎপত্তি হইরাছিল, অঞ্জন সদৃশ ইহার বর্ণ, নাম
বজ্রন্দরাজ । মহাদেবের কণ্ঠজ সমগ্র রুধির হইতে ফল-
ভূষিত ভৈরব উৎপন্ন হইরাছিল, ইহার নাম লঙ্ঘিতরাজ ।

(বামনপু. ৬৭ অ.)

শারদীয় চূর্ণাপূজাপদ্ধতিতে ৮টি পূজনীয় ভৈরবের
উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । ইহাদের নাম মহাভৈরব,
সংহারভৈরব, অসিতাজভৈরব, রক্তভৈরব, কালভৈরব, ক্রোধ-
ভৈরব, কপালভৈরব ও রক্তভৈরব । *

তন্ত্রসার মতে অষ্ট ভৈরব যথা—অসিতাক, রক্ত, চণ্ড
ক্রোধ, উন্মত্ত, কপালী, ভীষণ ও সংহার ।

* “আদৌ মহাভৈরবক সংহারভৈরবঃ তথা ।

অসিতাকভৈরবক রক্ত ভৈরবম্বে চ ৪

ততঃ কাল ভৈরবক ক্রোধভৈরবম্বে চ ৪

ভ্রমরভূক চন্দ্রভূক অস্তে চ ভৈরবম্বে চ ৪

এতান্ সম্পূজ্য যথো চ নবনভীক পূজয়েৎ ৪ (ব্রহ্মসিং. প্রকৃতিব. ৩১ অ.)

ভ্রমরভূকচন্দ্রভূকোঃ যানো কপালভৈরবকভৈরবো জ্যেষ্ঠৌ ৪”

(ব্রহ্মসিং. পঞ্চপাতিব. ৪২ অ.)

“অসিতাকো রক্তচণ্ডঃ ক্রোধউগ্রভয়ভয়ঃ ।

কপালী ভীষণশব্দং সংহারকটকঃ শূভঃ ॥” (ভৈরবঃ)

নন্দী, ভুলী, মহাকাল ও বেতাল ইহারা শিবগণাধিপতি

ভৈরব। (কালিকাপুঃ ৪৪ অঃ) কনকবীরপুত্ররাজ চন্দ্রশেখর-
পত্নী তারাবতীর গর্ভে জাত পুত্র, পূর্বে ইনি ভুলী ছিলেন,
পরে বানরমুখ হইয়া ভৈরব এই নামে খ্যাত হইয়া ছিলেন।

(কালিকাপুরাণে ৪৪-৪৯ অধ্যায়ে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।)

“ভৈরবঃ শ্যাম—

“ভৈরবঃ পাণ্ডুরাক্ষঃ বজ্রগৌরমচতুর্ভুজঃ ।

গদাং পদ্মক শক্তিঞ্চ চক্রকপি করয়ে চ ॥

বিস্তম্বেব্যাঃ পুরোভাগে পূজ্যোহং বিকূরশঙ্ক ॥”

(কালিকাপুঃ ৬০ অঃ)

ভৈরবের গায়ত্রী—

“মহাভৈরববিগ্রহে কেলিরপার ধীরহি ।

ভয়ঃ কানো ভৈরবভ দেবী নিভাঃ প্রচোদয়াং ॥”

(কালিকাপুঃ ৭৭ অঃ)

[বহুকাদি ভৈরবের বিবরণ ভক্ত শব্দে প্রাপ্য।]

যে স্থলে কালী ভায়া প্রকৃতি মহাবিজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা, তথায়
তদধিষ্ঠাতা এক একটী ভৈরব বিদ্যমান।

“শূণ্ড চারুদ্রি ওভগে ! কালিকায়ান্ত ভৈরবম্ ।

মহাকালঃ দক্ষিণারা দক্ষভাগে অপূজ্যরেং ॥” ইত্যাদি।

(ভোক্তবৃত্ত ১পঃ)

দক্ষিণকালিকা দেবীর ভৈরব মহাকাল। [ইহার বিবরণ
পীঠ শব্দ ও মহাবিজ্ঞা দেখ] ৭ নাগভেদ। (ভারত ১৫৭।১৬)

শঙ্করাচার্য্য বহুকনাথ ও ভৈরব উপাসনাবিধি প্রচার করিয়া
ছিলেন।

ভৈরব, ব্রহ্মপুত্রাণবর্তিত বনভেদম্ ।

ভৈরব, ১ কেংকারিগীতরপ্রণেতা। কাঠকবহিঃপ্রণেতা বা
সাবিত্রচরনপ্রণেতা ও কোকিলী সৌভাগ্যপ্রণেতা নামক
গ্রন্থরচয়িতা। ৩ গোপ্রদানবিধি নামক গ্রন্থকর্তা।

ভৈরবগঙ্গা, কালিকাপুরাণ বর্ণিত ভৈরব-সরোবরতীর্থ।

(কালিকাপুঃ ৭২ অঃ)

ভৈরববাস্প, হিমালয় পর্বতের কেদারনাথতীর্থের সমীপ-
বর্তী একটা পর্বতচূড়া। তীর্থযাত্রিগণ এখানে আসিয়া শিবের
উদ্দেশে ঝাঁপ খাইয়া থাকে।

ভৈরবজ্ঞাপাতি, কনকবীপকাটিগনীপ্রণেতা।

ভৈরবদত্ত, ১ ব্রহ্মচরিকা, ভৈরবদত্তার্চি ও বজ্রোপবীত-
পদ্ধতিনামক গ্রন্থরচয়িতা। ২ উদ্ধারপ্রদীপপ্রণেতা, হরি-
রাম শর্ম্মার পুত্র।

ভৈরবদত্তীকৃত, জনৈক বিখ্যাত বৈদান্তিক। ভিলকভৈরব
নামে পরিচিত। ইনি ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে আকণকেকতুকপ্রণেতা এবং
১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যপ্রণয়ন প্রবর্তন করেন।

ভৈরবদেব, তীরকুজির জনৈক মরশতি। পুরুষোত্তম
দেবের পিতা। তৎপত্নী অর্য্যদেবী বৈভবনির্ঘরপ্রণেতা বাচ-
স্পতি মিশ্রের প্রতিপালিকা ছিলেন।

ভৈরবদৈবজ্ঞ, মুহূর্ত্তভৈরবপ্রণেতা বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ
গদাধরের পিতা। ইনি অসংখ্য পান্নাসরণদ্বিত ও প্রমত্তভৈরব
রচনা করেন।

ভৈরবভট্ট, বোম্বাইপ্রণেতা।

ভৈরবমিশ্র, জনৈক এসিক বৈদ্যকরণ। ভবদেবমিশ্রের পুত্র।
ইনি কারকটাকা, গদাপরিতাভেশ্বেরটাকা, চন্দ্রকলা শঙ্ক-
শঙ্কেশ্বেরটাকা, চন্দ্রকলা কারকচন্দ্রকলানির্ঘর, পরিতাভাভূতি
বৃহত্তীপটীকা, বৈদ্যকরণসিদ্ধান্তটীকা, ভৈরবীয় পঞ্চসক্তি, পঞ্চ-
রটীকা ও ভৈরবমিশ্রীয় নামে কএকখানি ব্যাকরণ গ্রন্থ
রচনা করেন।

ভৈরবব্রহ্ম (পুং) উপদংশ-রোগনাশক রসৌষধ-বিশেষ। প্রস্তুত-
প্রণালী—শোধিত পারদ ১০০ রতি ও চিনি ৩০০ রতি একত্র
এক লোহপাত্রে নিষের দণ্ড দ্বারা ১ প্রহর কাল মর্দন করিবে,
পরে উহা এক পত রতি খদিরের সহিত মাড়িয়া কল্ললবৎ
করিবে। উহাতে ২০টা বটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে। ঐ বটিকা
গোধূমচূর্ণের সহিত রাখিয়া বিতে হয়। পাত্রে ধ্বন উপদংশীয়
বিষজ্ঞ সন্ত শ্রণ নিঃশেষরূপে নির্গত হইবে, তৎকালে এই
ঔষধ সেবন করিতে হয়। প্রথম তিন দিন প্রত্যহ তিনটা
করিয়া বটী সেবন করিবে। চতুর্থ দিবস হইতে সেবন
বিধের। ১৪ দিনে এই ঔষধ সকল সেবন করিতে হইবে।
সমুদায় ঔষধ খাওয়া শেষ হইলে রোগ সম্পূর্ণ আরোগ্য
হয়। পথ্য চিনি ও অন্নভুক্তসংযুক্ত উষ্ণ অন্ন। জল পান
বা জল স্পর্শ একেবারে বর্জনীয়। অসহ্য তৃষ্ণা হইলে
ইক্ষু ও লাড়িমাষি দ্বারা তাহা নিবারণ করিতে হয়। মল-
ত্যাগের পর উষ্ণ জল দ্বারা শৌচ করিয়া তৎকণাৎ উষ্ণ
বস্ত্রে ঐ জল সূঁচিয়া দেগিতে হইবে। বায়ু, রৌদ্র ও অমিতাপ
একেবারে নিষিদ্ধ। বর্ষা বা শীত ঋতু এই ঔষধ সেবনের
উপযুক্ত কাল, এই ঔষধ সেবন করিতে করিতে যদি শূ-
ণ্য হইয়া যায়, তাহা হইলে তদন্যক ঔষধ সেবন করিবে।
পরিশ্রম, পথপার্থটন, ভাববহন, অধ্যয়ন, বিবাহিত্রা ও রাত্রি-
জাগরণ বিশেষ অনিষ্টকর। সর্বদা কর্ণুয়াষি দ্বারা সুবাসিত
তাম্বুল চর্কণ করা আবশ্যিক। ইহাতে কক্ষমাশক ও পিত্তের
অবিরোধী জিন্দা সকল হইবে। লবণ, অন্ন এবং প্রীতিলোকের

মুখদর্শনও বিশেষ অনিষ্টপ্রদ। এইরূপে সপ্তাহব্যয় সাপন করিয়া পরে উক্তকালে আন ও জাদল মাংসের সুব আহার করা বিধেয়। কিন্তু যে পর্যন্ত পূর্ববৎ প্রকৃতি উপস্থিত না হয়, সে পর্যন্ত ব্যায়ামাদি নিষিদ্ধ। এই সকল নিয়ম পালন ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া ঔষধ সেবন করিলে উপশংশ ও তজ্জনিত পীড়কাদি প্রশমিত হইয়া তেজ, বলবৃদ্ধি ও অস্থিসকলের দৃঢ়তা সম্পাদিত হয়।

স্বয়ং ভৈরবদেব এই ঔষধের উপদেশ দিয়াছিলেন বলিয়া ইহা ভৈরবরস নামে খ্যাত। (ভৈরবসংহিতাঃ)

ভৈরবরাজ, দাক্ষিণাত্যের জনৈক হিন্দুরাজ।

ভৈরবশাহ, ভৈরবশাহনবরত্নপ্রণেতা, প্রতাপের পুত্র।

ভৈরবসিংহ, জনৈক প্রাচীন রাজা। নরসিংহের পুত্র, তিনি অনর্ঘরায়বটীপ্রণেতা রুচিপতির প্রতিপালক ছিলেন।

ভৈরবস্থান, হিমালয় শৈবতীর্থভেদঃ।

ভৈরবাচার্য্য, শ্রীহর্ষচরিতোক্ত আচার্য্যভেদঃ। (শ্রীহর্ষচঃ)

ভৈরবানন্দ, চণ্ডীডামরটীকারচরিতা।

ভৈরবী (জী) ভৈরব-ভীপু। মহাবিদ্যা মূর্তিভেদ, চামুণ্ডা।

‘চামুণ্ডা চটিকা চর্মমুণ্ডা মার্জারকর্পিকা।

কর্ণমোটি মহাগঙ্গা ভৈরবী চ কপালিনী ॥’ (হেম)

তদ্ব্যসরে ভৈরবীর বিষয় এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে।

ভৈরবী বধা—ত্রিপুরভৈরবী, সম্প্রদায়ী ভৈরবী, কোলেশ-ভৈরবী, সকলসিদ্ধি ভৈরবী, ভয়বিধ্বংসিনী ভৈরবী, চৈতন্যভৈরবী, কামেশ্বরী ভৈরবী, যটকুটা ভৈরবী, নিত্যভৈরবী, রুদ্রভৈরবী, ত্রিপুরবালা ভৈরবী, নবকুটা ভৈরবী ও অন্নপূর্ণাভৈরবী।

“বিষদত্তুংহুতাশস্ত্রো ভৌতিকো বিন্দুশেখরঃ।

বিষস্তদানিকেন্দ্রাঘ্নিতঃ বামানিবিন্দুঃ ॥

আকাশভূগুবল্লিহো ময়ঃ সর্গেন্দ্রধনুঃ ॥

পঞ্চকুটাজিকা বিজা বেজা ত্রিপুরভৈরবী ॥” (তত্ত্বসার)

ভৈরবীর মন্ত্র বহুবিধ, তন্মধ্যে ত্রিপুরভৈরবী আদি করিয়া মথাক্রমে মন্ত্র ও পূজাদির বিষয় লিখিত হইল।

‘হসরৈঃ হসকলরীঃ হসরৌঃ’ এই বীজ মন্ত্রে ত্রিপুরভৈরবীর পূজা করিতে হয়। পূজাক্রম বধা—প্রথমে সামান্য পূজা-পদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণারামান্ত সমস্ত কার্য্য করিয়া মূলের লিখিত মন্ত্রে পীঠস্তাস, পীঠশক্তিস্তাস, পীঠমন্ত্রস্তাসাদি করিয়া মূল পূজা করিবেঃ

দেবীর ধ্যান—

“উদ্যতাস্ত্রমহাশঙ্করকোমাং শিরোমালিকাং

রক্তালিঙ্গপদোদরং জপবটীং বিদ্যামভীজিৎ বরম্ ॥

হস্তাভৈর্দ্ব্যভীঃ ত্রিনেত্রবিলম্বিতারবিন্দুশ্রিয়ং

দেবীং বদ্ধহিমাংস্তরঙ্গমুদুটীং বন্দে সমকলিতাম্ ॥”

নবোদিত সহস্র ভাঙ্গ কিরণ সঙ্গ রক্তবর্ণ কৌমবসন পরিধান, গলদেশে মুণ্ডমালা এবং শুভময় রক্তালিঙ্গ, পদ্মাত করচতুর্থে জপমালা, পুস্তক, অভয়মুদ্রা ও বরমুদ্রা এবং কপালে শশিকলা বিদ্যমান, রক্তধরের দ্বার ত্রিবিধিষ্ট, তিনটা চক্ষু, মস্তকে রক্তকিরীট এবং মুখে জীবদ্ হস্ত বিরাজিত।— এইরূপে দেবীর ধ্যান করিয়া পূজা করিতে হয়। এই পূজাতে বিশেষ এই যে, নৈবেদ্যাদানের পর বলিচতুর্থে অর্পণ করিতে হয়। মশ লক্ষ মন্ত্র জপ করিলে এই দেবীর পুরস্চরণ হয়। ১২ হাজার পলাশ পুষ্প দ্বারা হোম করিতে হয়।

সম্পদপ্রদা ভৈরবী—সম্পদপ্রদাভৈরবীর পূজাদিও ত্রিপুরভৈরবীর দ্বার। কেবল প্রভেদ এই যে, বীজমন্ত্র ‘হসরৈঃ হসকলরীঃ হসরৌঃ’ এই মন্ত্রে পূজা করিতে হয়।

ধ্যান—

“আতাব্রাক্ষসহবাত্যাং ক্ষুরকস্ত্রকলাজটাম্।

কিরীটরত্নবিলসক্তিজিত্রিতমৌক্তিকাম্ ॥

অবক্রধিরপঙ্কচামুণ্ডমালাবিম্বাজিতাম্।

নয়নত্রয়শোভাঢ্যাং পূর্ণেন্দ্রবদনাদিতাম্ ॥

মুক্তাহারলতারাজং পীনোরতযটন্তরীম্।

রক্তাধরপরীধানং যোবনোন্নয়নরূপিনীম্ ॥

পুস্তকক্কাভয়ং বামে দক্ষিণে চাক্ষুশালিকাম্।

বরদানপ্রদাং নিত্যং মহাসম্পদপ্রদাং স্মরেৎ ॥”

এই ধ্যান দ্বারা পূজার নিয়মামুসারে পূজা করিতে হয়। তিন লক্ষ জপ এই মন্ত্রের পুরস্চরণ, এবং তদনুশং হোম। তন্ত্রাত্তরে লিখিত আছে যে, একলক্ষজপ ও তদনুশং হোমে এই মন্ত্রের পুরস্চরণ হয়।

কোলেসভৈরবী—কোলেসভৈরবীর পূজাদিও সম্পদ-প্রদাভৈরবীর দ্বার, কেবল ‘সহরৈঃ সহকলরীঃ সহরৌঃ’ এই বীজমন্ত্রে পূজা বিধেয়।

সকলসিদ্ধি ভৈরবী—ইহারও কোলেসভৈরবীর দ্বার পূজাদি করিতে হইবে। কেবল ‘সহরৈঃ সহকলরীঃ সহরৌঃ’ এই বীজমন্ত্রে পূজা করিবে।

ভয়বিধ্বংসিনী ভৈরবীর—‘হসরৈঃ হসকলরীঃ হসরৌঃ’ এই বীজমন্ত্রে সম্পদ-প্রদা ভৈরবীর পূজার দ্বার পূজা করিতে হইবে।

চৈতন্যভৈরবী—‘সহরৈঃ সহকলরীঃ সহরৌঃ’ এই বীজমন্ত্রে পূজা করিতে হয়।

ইহার ধ্যান—

“উদ্যাত্তসহস্রাভাং নানালঙ্কারভূষিতাম্ ।

মুকুটাপ্রলম্বকঙ্করেখাং রক্তাবরাম্বিতাম্ ॥

পাশাঙ্ঘ্রনখরাং নিত্যাং বামহস্তে কমলিনীম্ ।

বরদ্বাক্ষরশোভাভ্যাং পীনোরতবনতনীম্ ॥”

এই ধ্যানে পূজা করিতে হয়। ইহার পুরস্চরণ লক্ষ জপ, হোম তদংশাংশ অর্থাৎ লক্ষ হোম।

কামেশ্বরী ভৈরবী—‘হেঃ সকলদ্রী’ নিত্যক্রিমে মদ-
লবে হেসোঃ’ এই বীজমন্ত্রে পূজা করিতে হয়। ধ্যান ও
পূজাদি চৈতন্তভৈরবীর দ্বারা।

ষট্ কুটা ভৈরবী—‘ডরল কমহেং, ডরল কম হেং’ এই
বীজমন্ত্রে পূজা করিতে হয়। কেহ কেহ ইহার পাঠান্তর ‘ডর-
ল কমহীং ডরল কমহোঃ’ এইরূপ বলিয়া থাকেন। ইহার ধ্যান—

“বালসূর্য্যপ্রভাং দেবীং জবাকুসুমসরিতাম্ ।

মুণ্ডমালাবলীরম্যাং বালসূর্য্যসমাংসকাম্ ॥

জুবর্ণকলসাকারপীনোরতপারোধরাম্ ।

পাশাঙ্ঘ্রশৌ পুত্ৰকক তথা চ জপমালিকাম্ ॥”

নিত্যা ভৈরবী—‘হস কল রঙেং, হস কলরঙীং, হস কলর-
ডোঃ’ এই বীজমন্ত্রে ষট্ কুটাভৈরবীর পূজাপদ্ধতিক্রমে পূজা
করিতে হয়।

কৃত্তভৈরবী—‘হস খঞ্জেঃ হসকলরীং হসোঃ’ ইহা বীজ-
মন্ত্র; এই মন্ত্রে পূজা করিতে হয়। ধ্যান—

“উদ্যাত্তসহস্রাভাং চন্দ্রচূড়াং ত্রিলোচনাম্ ।

নানালঙ্কারসুভগাং সৰ্ব্ববৈরিনিকৃতনীম্ ॥

বম্ভ্রুধিরমুণ্ডালীকজিতাং রক্তবাসিনীম্ ।

ত্রিশূলং ডমরুং খড়্গং তথা খেটকমেব চ ॥

পিনাকঞ্চ শরান্ দেবী পাশাঙ্ঘ্রনখাং ক্রমাং ।

পুত্ৰককাকমালাঞ্চ শিবসিংহাসনস্থিতাম্ ॥”

এক লক্ষ জপ ইহার পুরস্চরণ, তদংশাংশ হোম।

ভূবনেশ্বরী ভৈরবী—‘হসেং হস কলদ্রী হসোঃ’ এই বীজ-
মন্ত্রে পূজা করিতে হয়। ধ্যান—

“জবাকুসুমসঙ্কাশাং দাড়িমীকুসুমোপমাম্ ।

চন্দ্রেখাং অটীজুটাং ত্রিনেত্র্যাং রক্তবাসিনীম্ ॥

নানালঙ্কারসুভগাং পীনোরতবনতনীম্ ॥

পাশাঙ্ঘ্রনখরাভিধারয়তীং শিবাপ্রসাদাম্ ॥”

চৈতন্তভৈরবীর পূজার নিয়মামুসারে পূজা করিতে হয় ॥

ত্রিপুরবালাভৈরবী—‘ঐঃ ক্রীং সোঃ’ এই মন্ত্রে ত্রিপুরা-
ভৈরবীর পূজাপদ্ধতিক্রমে পূজা করিতে হয়। তিন লক্ষ জপ এই
মন্ত্রের পুরস্চরণ।

নবকুটা ভৈরবী—‘ঐঃ ক্রীং সোঃ হসকলরীং হসোঃ হসরং

হসকলরীং হসরোঃ’ এই বীজই নবকুটার-মন্ত্র, এবং ‘হসেং

হসকলদ্রীং হসোঃ’ এই নবাকর মন্ত্র সৰ্ব্বদোষ রহিত, ‘হ্র’ হ

রৈঃ ক্রীং হ কলরং ক্রীঃ ক্রীং হরোঃ’ এই তিন তিনটী বীজে নবকুটা

মন্ত্র হয়। ভৈরবী পূজার নিয়মামুসারে পূজা করিতে হয়।

লক্ষজপ এই মন্ত্রের পুরস্চরণ।

“বদ বদ বাগ্‌বাধিনি হেনরী” ক্রিমে ক্রৈদিনি মহামোক্ষঃ
কুক ক্রীং হেসোঃ” ইহা বীজনী মন্ত্র। এই মন্ত্র প্রথমে ৬ বার
জপ করিয়া পরে পূজাদি করিতে হয়।

অমপূর্ণা ভৈরবী—‘ও ক্রীঃ ক্রীঃ ক্রীঃ তগবতি মাহেশ্বরী অমপূর্ণে
বাহা’ এই বিংশত্যাকর মন্ত্রে অমপূর্ণেশ্বরী ভৈরবীর আরাধনা
করিতে হয়। উক্ত মন্ত্রের কামবীজ পরিত্যাগ করিলে ‘ও ক্রীঃ

ক্রীঃ নমো তগবতি মাহেশ্বরী অমপূর্ণে বাহা’ এই উনবিংশত্যাকর

মন্ত্র হয়। এই মন্ত্র জপ ও পূজা করিলে ধনধাতাদি ঐশ্বর্য্য বৃদ্ধি

হয়। সামান্য পূজাপদ্ধতির নিয়মামুসারে পূজা করিতে হয়।

ইহার ধ্যান—

“তপ্তকাকনবর্ণাভাং বালেন্দুকৃতশেখরাম্ ।

নবরত্নপ্রভাদীপ্তমুকুটং কুসুমাকণাম্ ॥

চিত্রবস্ত্রপরীধানাং সন্দরাকীং ত্রিলোচনাম্ ।

জুবর্ণকলসাকারপীনোরতপারোধরাম্ ॥

গোক্ষীরধামধবলাং পঞ্চবক্ত্রাং ত্রিলোচিনীম্ ।

প্রসন্নবদনাং শঙ্খং নীলকণ্ঠবিরাজিতম্ ॥

কপর্দিনঃ সুর্য্যসর্পভূষণং কুম্ভসমিতম্ ।

নৃত্যন্তমনিশং হৃষ্টং দৃষ্টানন্দময়ীং পরাং ॥

মানন্দমুখলোলাকীং মেঘলটানিভবিনীম্ ।

• অন্নদানরতাং নিত্যাং ভূমি স্ত্রীভ্যামলঙ্কৃতাম্ ॥”

এই ধ্যানে যথা বিধানে পূজা করিতে হয়। ইহার পুরস্চরণ
লক্ষ জপ, পরে দ্ব্যত্যাক অগ্নে তদংশাংশ হোম করিতে হয়।

(তত্ত্বসার)

তীর্থস্থলে শিব ও শিবাবীর বাহারা অমৃতর অমৃতচরী
থাকেন, তাঁহারা ভৈরব নামে খ্যাত হন। ২ রাগিণী বিশেষ।
এই রাগিণী ভৈরব রাগের পত্নী। কোন কোন মতে মালব-
রাগের পত্নী।

“ধানসী মালবী চৈব রামকীরী চ সিদ্ধা।

আশাবরী ভৈরবী চ মালবত প্রিয়া ইমাঃ ॥” (লক্ষীতদামোঃ)

হনুমন্তে এই রাগিণী সম্পূর্ণা জাতি, ইহার সপ্তস্বর-বিন্যাস-
ক্রম—মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত, নিষাদ, বড়ল, ঋষভ ও গান্ধার।
ইহার পুং মধ্যমস্বর, পরং ঋষভর প্রত্যেক কালে এই রাগিণী
গান করিতে হয়। ইহার ধ্যান—

“সর্বোবয়স্কা স্ফটিকত বসিবে সর্বোকহেঃ শঙ্করবর্জিতী ।
তালগ্রন্থাগ প্রতিবন্ধপীতি গৌরী তত্বনার্য়ভৈরবীরম্ ॥”

(সঙ্গীতদামোঃ)

রাগমালা মতে, ইহার বরূপ অন্ন বরুতা, সুরূপা, সুরেন্দ্রা, বিস্তারবধনা, কেশ পিঙ্গলবর্ণ, অন্ন অতি সুকোমল, বর্ণ জবাকুসুমসদৃশ, পরিধান শ্বেতবসন, গলদেশে চম্পকমালা সুশোভিত, অক্ষর পদ্মযুক্ত, পর্কতস্তহার শিবপূজাপরায়ণ এবং সর্কদা মজীর বাজাইয়া গান করিতেছেন। কলিনাথ, সোমেশ্বর ও ভরত মতেও ইহার বরূপ এইরূপ। (সঙ্গীতদামোঃ)

এই রাগিণী টোরাী ও বরারী বিশ্রণে উৎপন্ন। স্বরগ্রাম—

স ঙ গ ম প ধ নি

ম প ধ নি সা ঙ গ

ইহার মধ্যম বাদী ও ধৈবত সঙ্গারী। (সঙ্গীতরত্নাঃ)

ভৈরবা, কালিকাপুরাণ বর্ণিত পুণ্যতোরা নদীভেদ।

(কালিকাপুঃ ৭৮ অঃ)

ভৈরবীকবচ, ভরগারোক দেবীমন্ত্রযুক্ত ধারমীর কবচৌষধভেদ।

ভৈরবীচক্র (স্ত্রী) ভৈরব্যাঃ পূজনার্থে চক্রং। দেবীপূজার ঐক্য কুলাচারাদিগের চক্রাকার ব্যাপার সমূহ। নিষ্ঠাবান কুলাচারিগণ দেবীপূজাকালে শিবশক্তির সমাবোগ সম্পাদনার্থ যে নান্দ্য সমাধি অবলম্বন করেন, তাহা ভৈরবীচক্র নামে উক্ত হইয়াছে। কুলবার, কুলনন্দ্য এবং কুল-তিথিতে এই চক্রের অঙ্গুষ্ঠান করিতে হয়। ভৈরবীচক্র প্রবর্তিত হইলে সকল বর্ণই বিজ্ঞোত্তম হইয়া থাকে। কিন্তু ভৈরবীচক্র নিবর্তিত হইলে আবার সকল বর্ণই স্ব স্ব বর্ণস্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

ভৈরবীভূমি, জ্যোতিষোক্ত ভূবল-সন্নিবেশের প্রেক্ষিয়া বিশেষ। নৃপতিগণ ইহা দ্বারা চতুর্বিধ সংগ্রামে বিজয়ী হইতে পারেন।

“ভোরবাতারিতৈনকৃত্যে শিলীজ্রমোদিশি ক্রমাং।

জ্রমোমুগাদিকে যট্কে আশৈথ্য ভূতভৈরবী ॥

অরদা দ্বিক্শে ভাগে স্তুতানা বামভাগগা।

ভৈরবী ভদ্রা যুকে পৃষ্টস্থা সদ্ধিকারকা ॥”

(নরপতিজ্ঞরচ্যাঃ শরোষর)

* “মিত্যং বৈমিত্তিকং কাশ্যং অকুর্বাচ্চ সিনে সিনে।

কুলবারে কুলকোঁচ ভিন্দো চন্দ্রকচ ভণা ॥

ভৈরব্যাঃ কসিভ্য চক্রং সংহায়া পূর্ববৎ জিরে।

জয়পাঃ পোষনঃ কুর্য্যেৎ স্বহাং পদমসখি ॥

অযুতে ভৈরবীচক্রে সর্কো বর্ণা দিযোভদ্রাঃ।

মিতুতে ভৈরবীচক্রে সর্কো বর্ণাঃ পূবৎ পূবৎ ॥

দ্রীবাথ পুরনঃ পততভাসো বা দিযোভদ্রাঃ।

চক্ৰং ন ভেনোহতি সর্কোবসননাঃ স্তভাঃ ॥” (উৎপত্তি ভণ)

ভৈরবীশৈল, হিমালয়স্থিত তীর্থভেদ।

ভৈরবায় (ত্রি) ১ ভৈরব সঙ্গারী। ২ ভয়ানক।

ভৈরবেন্দ্র (পুং) ১ জটৈক রাজা। [ভৈরবদেব দেখ।]

২ শিববোদিনি সন্তপদার্থী টাকাজনেতা। ইহার পিতার নাম সঙ্গারমণ।

ভৈরবেশ (পুং) শিব।

ভৈরিক (পুং) ভৈরবাত্তকারী।

ভৈলী, বায়াধসার দ্বিক্শিৎ একটি পরগণা। বর্তমান চুণার নগর ও হুর্গ ইহার অন্তর্ভুক্ত। [চণার দেখ।]

ভৈবজ (স্ত্রী) ভৈবজদেব সংজ্ঞার্যার্থে বা অণ্। লাবক পক্ষী। (ঐটাধর) ২ ভৈবজ, ঔষধ। ভিবজো গোত্রাপত্যঃ পর্গাদিহাৎ যজ্ঞ্ ভৈবজ্য তত্ব হ্রাজাঃ কদাদিহাৎ অণ্ বলোপঃ। ৩ ভিব-জের গোত্রাপত্য হ্রাজসমূহ। এই অর্থে বহুবচন।

ভৈবজ্য (স্ত্রী) ভৈবজদেবেতি ভৈবজ (অনন্তাবলখেতিহ ভৈবজ্যক্ ঞ্যঃ। পা ৫।৫।২৩) ইতি ঞ্যঃ। ঔষধ।

“তদেব যুক্তং ভৈবজ্যং বদ্যোপ্যায় করতে ॥”

(চরক স্বত্রহান)

ভিবজো হপত্যং পর্গাদিহাৎ যজ্ঞ্। ২ ভিবজের গোত্রাপত্য।

ভৈবজ্যরত্নাবলী, বৈজ্ঞক গ্রন্থভেদ। বৈজ্ঞ মহাক্ষোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত গোবিন্দ দাস বিশারদ এই গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। শতাব্দিক সংসার হইল এই গ্রন্থ সংগৃহীত হইয়াছে। গ্রন্থকার গ্রন্থারম্ভে লিখিয়াছেন—

“নবা সতিবজাঃ যুমে গুণবতীঃ গোবিন্দনাসোহধুন।

নানা গ্রন্থমহোদধৈর্কিতমুতে ভৈবজ্যরত্নাবলী ॥

যদি প্রিয়তমা নতাবুদ্বাণাঃ ভিবজামিরম্।

তথাপি নবা নব্যানামাহুক্যং বিধাততি ॥”

যদিও ইহা বুদ্ধিগের আভিশর প্রিয় না হয়, তথাচ নবা-দিগের যে ইহাতে বিশেষ আত্মকুল্য হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। ইহাতে একদেশপ্রচলিত সারকোমুদী, রসজ্ঞচিত্তা-মপি, চক্রমত, রসজ্ঞসারসংগ্রহ প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে ঔষধ সকল সংগৃহীত হইয়াছে। ঔষধ শিক্ষা করিতে হইলে ভৈবজ্যরত্না-বলীই সর্কাসেচ্চা শ্রেষ্ঠ। ইহাতে অধিকার ক্রমে ঔষধ প্রস্তুত ও সেবনের নিয়ম সকল লিপিবদ্ধ হইয়াছে। বর্তমান সময়ে ভৈবজ্যরত্নাবলীই একমাত্র সাধারণ বৈজ্ঞের উপায় স্বরূপ। এই সংগ্রহ দ্বারা বিশেষ উপকার সংশোধিত হইয়াছে।

ভৈবজ্যরত্না (পুং) বোদিস্বভেদ।

ভৈকজ (পুং) ভিকজো গোত্রাপত্যঃ পর্গাদিহাৎ যজ্ঞ্ তত্ব হ্রাজাঃ অণ্ বলোপঃ। ভিকপুগোত্রাপত্য হ্রাজসমূহ। এই শব্দ বহুবচনান্ত।

ভৈষজ্যসমুদগত (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ।

ভৈষজ্য (পুং স্ত্রী) তিক্তকো গোত্রাপত্যঃ পর্ণাদিবাং বঞ।
তদোপাভ্যাপত্য।

ভৈষ্যকী (স্ত্রী) ভৈষ্যক্যত্রাপত্যঃ, ইঞ, ভীশ্। ভৈষ্যক্য-
কন্তা কল্পিণী। (হরিবং ১২০ অং)

ভৌচকানি (দেশজ) উপবাস অত্র কৰ্ভুহ বাসনাশী শুকতা
প্রাপ্ত হইয়া যে অবরুদ্ধ ভাব প্রাপ্ত হয়। ঐরূপ দুর্গল অবস্থা
ভৌচকানি পাগিলে সেই ব্যক্তি কৰ্ভুরোধ হইয়া বাক্শক্তির
হ্রাস হইবার সম্ভাবনা।

ভৌতা (দেশজ) ধাররহিত্য (অব্রাদির)।

ভৌদড়, নকুলজাতীয় জন্তুবিষেব (Ichneumon grundenae)।
ইহাদের চারি পদ খারাল নখরযুক্ত এবং সর্ঙ্গগাত্র ও
পৃষ্ঠভাগ লোমবহুল। দস্তাবলী এরূপ সূতীক যে তদ্বারা
অনারাসে পক্ষী প্রভৃতির মাথা খুলি চিরিয়া যায়। বাঙ্গালার
ইহারা 'ভাম' নামে প্রসিদ্ধ। জল মধ্যে মেছো কুমীর ও
গোসাপ প্রভৃতির ইহারা ভয়ানক শত্রু। ধীরগণ প্রত্যেকেই
আর ভৌদড় পুবে। তাহাদের নিকট ইহারা খেড়ে নামে
খ্যাত। ইহারা সম্ভরণকার্যে বিলম্ব পটু। জল মধ্যে
ডুবিয়া ইহারা নদীগর্ভস্থ মংস্ত্রাদি জালের মধ্যে তাড়াইয়া
আনে। ব্রোভোবেগে আসার ঐ মংস্ত্র প্রভৃতি জালবদ্ধ
হইয়া যায়। ভৌদড়েরা এরূপ স্ক্রকোশলে জল মধ্যে মংস্ত্র
ধরে, তাহা শুনিলে আশ্চর্য্যাবিত হইতে হয়। ইহারা জল
মধ্যে নিমগ্ন হইয়া পদবিত্ত সূতীক নখর দ্বারা বৃহদাকার
মংস্ত্রের চক্ষু বিধিয়া তাহাদিগকে পাড়ের দিকে টানিয়া
আনে। ধীরেরা তাহাদিগকে ধরিয়া ডাকার তুলে ও
বিক্রয় করে। সাধারণের বিশ্বাস,—খেড়ে, ভৌদড় ও ভাম
এক জাতীয় হইলেও তাহাদের মধ্যে একটু প্রভেদ আছে।

[নকুল শব্দ দেখে।]

ভৌসলে, মহারাষ্ট্র রাজত্বগণের বংশোপাধিবিষেব। অগং-
প্রসিদ্ধ মহারাষ্ট্রকেশরী শিবাজী, সামন্ত প্রধান রঘুনাথ
রাও এবং বর্জমান ভোজোর অধিপতিগণ এই ভৌসলেবংশ-
সমুদ্ভূত। প্রকৃতপক্ষে শিবাজীর অক্যুখান হইতেই এই
ভৌসলেবংশের ব্যাতি ও লব্ধান বর্দ্ধিত হইয়াছিল। বিখ্যাত
আকবরনগর-রাজবংশের অধঃপতনের পর এই ভৌসলেবংশ
প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে আরম্ভ করে।

এই বংশের আধিপত্য ভৌসালী হইতেই ভৌসলে-
বংশকাহিনী গঠিত হইয়াছে। উক্ত বিবরণিতে প্রকাশ যে,
রাজপুতানার উদয়পুর রাজ্যের জনৈক রাজবংশীয় হইতে
ভৌসালীর জন্ম হয়। নতনি কোন অভাবনীয় কারণে

দাক্ষিণাত্য বাসী হন। তাঁহারই বংশধরগণ কালে মহারাষ্ট্র-
ক্ষেত্রে বিজয় বৈজয়ন্তী উড়াইতে সমর্থ হইরাছিলেন।

১৫৭৭ খৃষ্টাব্দে মালোজী ভৌসলে নামা উক্ত বংশাবতঃস
জনৈক প্রথিতনামা ব্যক্তিকে আমরা ইতিহাসগগন আলোকিত
করিতে দেখিতে পাই। ইনি ভৌসালীর বংশধর বাবাজীর পুত্র।
বাবাজী কলতনের দেশমুখ অগপালরাও নারক নিষলকরের
ভগিনী দীপাবাজীর সহিত বীর পুত্রের বিবাহ দেন। ১৫৭৭
খৃষ্টাব্দে লাখজী বাদবরাওর যত্নে তিনি ২৫ বর্ষ বয়সে মৃত্যু
নিজাম শাহের অধীনে শিলেদার পদে নিযুক্ত হন। এই সামান্য
পদ হইতে তিনি বীর অধ্যবসায় ভূণে সাধারণের নিকট
পরিচিত হইয়া উঠেন এবং ক্রমশঃ বীর অখারোহী সেনাদল
বৃদ্ধি করিয়া রাজসরকারে বিশেষ প্রীতিভাজন হইয়া পড়েন।
এ সময়ে তিনি কএকখানি গ্রামের পাটেলদারী প্রাপ্ত হন।
১৫৯৫ খৃষ্টাব্দে বোম্বাই-সৈন্য আক্রমণের আক্রমণ করিলে
বাহাদুর নিজাম (২য়) মহাবীরপ্রাণে পতিত হন। তিনি
নিরুপায় বৃষ্টিয়া মালোজীর অধিনায়কতা গ্রহণ করিতে বাধ্য
হইলেন। এই বৃদ্ধে তিনি মহারাষ্ট্র-সেনাপতি মালোজী
ভৌসলেকে রাজোপাধি এবং পুণা ও সুপা জায়গীর দান-
পূর্বক বিশেষ সম্মানিত করেন। তদনন্তর মালোজী
শিবনের ও চাকর এসেনের দুর্গাধাক্ষপণে নিযুক্ত হইয়া
বিশেষ মর্যাদাপ্রাপ্ত হইলেন। বেকল ও ইমোরা নগরে
তাঁহার বাস নিরূপিত ছিল।

এইরূপে আকবরনগর-রাজসরকারে ক্রমশঃই তাঁহার
প্রতিপত্তি প্রসারিত হইতে থাকে। ১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে একদিন
হেলীপকোংসবে বীর পুত্র শাহজীকে সঙ্গে লইয়া তিনি
আপন প্রতিশালক মহারাষ্ট্র-পুত্র লাখজী বাদব রাওর সহিত
সাক্ষাৎ করিতে গমন করেন। তিনি সর্গমুগলকণ পক্ষমবর্ধীর
বালক শাহজীকে প্রীতিচক্রে নিরীক্ষণ করিয়া আশ্চর্য্যে ও আদরে
আপনার তিনবর্ষ বয়স্ক কন্তা জিজির পার্শে বসাইয়া দিলেন।
বালক ও বালিকা একাসনে উপবিষ্ট হইয়া ক্রীড়া করিতে
লাগিল। তদদর্শনে কোঁতলগরবণ হইয়া বাদবরাও বীর
কন্তাকে উপহাসজ্বলে বলিয়াছিলেন যে, বালিকে! তুমি
উহাকে বামিষে পাইতে ইচ্ছা কর কি? এই কথা শুনিবামাত্র
সেখানকার সকলে হাসিয়া উঠিল, কিন্তু মালোজী এই বিবাহ-
প্রস্তাব গাভীঘোর সহিত অমুমোদন করিয়া লাখজীকে বীর
প্রাৰ্থনা জানাইলেন। মানিপ্রোভ বাদবরাও এবং তৎপত্নী এই
প্রস্তাবে মালোজীর প্রতি বিরক্ত ও ক্রুদ্ধ হইলেন, কিন্তু
মালোজী আপনার কথা কার্যে পরিণত করিবার জন্ত বিশেষ
চেষ্টা ও অবিচলিত রহিলেন।

এই ঘটনার পর তিনি খীর বাসগ্রামে উপনীত হন। এখানে ভবানীদেবীর কুপার তিনি অনেক শুশ্রূষা লাভ করেন এবং খীর ভ্রাতা বিঠোরীর পরামর্শানুসারে তিনি ঐ লক্ষ্য হারা বহুশ্রম দেবমন্দির, জলাশয় প্রভৃতি স্থাপন করিয়া সাধারণে সন্মান লাভ করিতে লাগিলেন। ক্রমশঃ তাঁহার ধনাগমের কথা চারিদিকে রাষ্ট্র হইল, কিন্তু তাঁহার কোন রাজস্বগ্রহণ না থাকায় বাসবরাও তাঁহাকে কড়াহানে অতিমত প্রকাশ করিলেন না, পলাতনে তিনিও বাসবরাওর সহিত ঐবাহিক লক্ষ-স্থাপনা পরিচাল্য করিতে পারিলেন না।

আশ্বদশমীরের তার পতনশীল রাজ্যে অর্থ ও শক্তি কি না করিতে পারে? তিনি অর্থ এবং জলবল হারা সহজেই রাজাকে বশীভূত করিলেন। ১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে মোগলসৈন্তের সহিত যুদ্ধে তাঁহার বীরত্বকাহিনী চারিদিকে রাষ্ট্র হইয়া পড়িল। তিনি পাঁচ হাজার অশ্বসেনানায়ক ও রাজা উপাধি লাভ করিলেন। সঙ্গে সঙ্গে পুরোঁচ হুগাঁওর ও জায়গীর লাভ তাঁহার লক্ষ্যে ছুটিয়া গেল। তখন বাসবরাওর আর ওজরপত্রের কোন কারণ থাকিল না। এদিকে ১৬০৪ খৃষ্টাব্দে রাজা স্বয়ং তাঁহাকে কড়ার বিবাহ দিতে অগ্রসর করিলেন। তিনি সুলতানের কথা এড়াইতে না পারিয়া খীর কন্যার বিবাহসম্বন্ধি জানাইলেন। উক্ত বর্ষে মহাসমারোহের সহিত শাহজাদার সহিত জিজিবাউর বিবাহকার্য্য সমাধা হইয়া গেল। স্বয়ং সুলতান বিবাহকক্ষে উপস্থিত থাকিয়া সম্প্রতিত্বের লম্বান বৃদ্ধি করিয়াছিলেন।

এই শাহজাদী তারত-প্রসিদ্ধ মহারাষ্ট্র-জয়পতি শিবাজীর পিতা। ১৬২৭ খৃষ্টাব্দে জুরের নিকটবর্তী শিবনের দুর্গে শাহজাদার জিজিবাউ শিবাজী-রত্ন প্রদত্ত করেন। শিবাজীর পর তৎপুত্র শম্ভাজী এবং পৌত্র শাহু পুণা ও সাতারার রাজত্ব রক্ষা করিয়াছিলেন। [মহারাষ্ট্র, শিবাজী, শাহজাদী প্রভৃতি লক্ষ্য দেখ]

শিবাজীর অভাব্যবে মহারাষ্ট্র রাজপতি বৈরূপ প্রচণ্ড-মার্কণ্ডেজ ধারণ করিয়াছিল, তাঁহার বিরোধান সঙ্গেই সেই পুঙ্খ রক্ষিমাণের ক্ষম হইতে থাকে। শিবাজী ভৌসলে-বংশের যে সুখ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন, মহারাষ্ট্রপতির অধঃপতন লক্ষ্যে সেই ভৌসলে-বংশের প্রচণ্ড অন্তর্নিহিত হইয়া যায়। ঐ সময়ে পার্শ্বজী নামা কতক মহারাষ্ট্র-সর্দার বৈরূপের প্রবেশে আশ্রয়পূর্বক মহারাষ্ট্রপতির পুনঃ প্রতিষ্ঠার লক্ষ্যে ব্যর্থপর্য্যক হয়। এই ব্যক্তি হইতে বৈরূপ রাজ্যে ভৌসলে-রাজবংশের প্রতিষ্ঠা হয়।

একত পক্ষে পার্শ্বজী ভৌসলেবংশবন্ধু ছিলেন কি না,

তদ্বিবরে বৈরূপ আশ্রয়লাভ উপস্থিত হইয়াছে। সাতারার নিকটবর্তী স্থানে তিনি একজন অস্বাভাবী সেনানীর পক্ষে নিযুক্ত ছিলেন। ভৌসলেবংশগৌরব শিবাজী-বংশের অধঃপতনে অন্তর্নিহিত হইলে, তিনি সেই বংশের এমনই গৌরব পুনরুদ্ধার মানসে এই স্থানে ভৌসলেবংশের প্রতিষ্ঠা করেন।

রাজা শাহর রাজ্যকালে পার্শ্বজী উক্ত লম্বান লাভ করেন। শাহর কার্য্যে তাঁহার উন্নতিপথ সুনির্ভূত হইয়াছিল। দিল্লী হইতে প্রত্যাগমনের পর তিনি রাজা শাহ কর্তৃক বৈরূপ প্রদেশের বাবতীর মহারাষ্ট্রীয় রাজকর সংগ্রহ কার্য্যে নিযুক্ত হন। পুরুষিগৃহী বস্ত্র বিভাগও তাঁহার কর্তৃত্বাধীনে সমর্পিত হয়।

পার্শ্বজীর ভ্রাতা রঘুজী ভৌসলে রাজা শাহর বিশেষ প্রিয়পাত্র ছিলেন। রাজ-প্রাণিকা বিবাহ করার উত্তরের মধ্যে একটী প্রথম-লক্ষ্য স্থাপিত হয়। পার্শ্বজীর কুক্ষার পর রঘুজীই বৈরূপ প্রদেশের রাজস্বসংগ্রাহক হন। ১৭০৪ খৃষ্টাব্দে রঘুজী সেনামোহন-স্বয়ং পক্ষে প্রতিষ্ঠিত হইয়া মহারাষ্ট্র বাহিনীর নেতৃত্ব গ্রহণ করেন।

১৮৫ খৃষ্টাব্দে এই বংশ সমগ্র গোত্রবাসীপ্রবেশে আধিপত্য বিস্তার করেন। ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে রঘুজী ২য়-শিভসিংহাসনে আদীন হন। ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহার কুক্ষার পর তৎপুত্র পার্শ্বজী সিংহাসনের অধিকারী হন, কিন্তু তাঁহার চরিত্র কলুষিত থাকায় বৈরূপের পুত্র শিবাজী বিশেষ প্রতিবাদ করিয়া আঞ্জা সাহেব নাম গ্রহণপূর্বক স্বয়ং রাজকার্য্যের পরিচালনা-তার হস্তগত করিয়া লইলেন। তাঁহার আমলে ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে নাগপুর নগরে পার্শ্বজী শুশ্রূষার দ্বারা নিহত হন। এদিকে একমাত্র আঞ্জা সাহেবই রাজ্যাধিকারী রহিলেন, সুতরাং তাঁহাকেই নাগপুরের রাজসিংহাসন প্রদত্ত হইল।

আঞ্জা সাহেব বাহিরে ইংরাজের বন্ধু ছিলেন, কিন্তু ভিতরে ভিতরে তিনি ইংরাজের শত্রুতা করিতে ছাড়েন নাই। দীর্ঘাবলী ও নাগপুরের দুই ভাষার প্রত্যেক প্রমাণ। এই দুই যুদ্ধে তিনি ইংরাজের হস্তে পরাজিত হইয়া আশ্রয়লক্ষণ করিতে এবং নজি-সর্ভাঙ্গলায়ে সম্পূর্ণরূপে ইংরাজের পরাধীন থাকিতে বাধ্য হন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের বরাত্তার রাজ্যগত করিয়াও তিনি ইংরাজের রিক্সাকারী হইলেন। তাঁহার এই বিদ্রোহাত্মকতার বিরুদ্ধে হইয়া ইংরাজ-রাজ ২য় রঘুজীর পুত্র রঘুজীকে সার্বভৌমত্ব প্রদান করেন।

১৮২৮ খৃষ্টাব্দে আঞ্জা সাহেব ইংরাজ-প্রদত্ত জায়গীর পরিত্যক্তপূর্বক শিবাজীকে পরাজিত করেন। বৈরূপ নগরে ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার কুক্ষার হয়।

মহলী সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলে ইংরাজরাজ প্রথমে সেই নাবালক রাজার হইয়া রাজকাৰ্য্য পর্যালোচনা করেন। রাজা বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে ইংরাজ গবর্নেন্ট তাঁহাকে রাজ্যভার দিয়া সৈন্তব্যয়বহনের জন্য বেরার রাজ্যের অন্তর্গত কএকটি প্রদেশ বহুতে রাধিয়া দেন। তৎপরে ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে এই প্রদেশগুলি পুনরায় রাজ্যের সমর্পণ করিয়া ইংরাজরাজ তৎপরিবর্তে দেশীয় সেনাবল রক্ষার জন্য বার্ষিক ৮ লক্ষ টাকা গ্রহণ করিতেছিলেন। [বেরার দেশ ।]

ভোই, বোম্বাই-প্রদেশবাসী বীষম-জাতিবিশেষ। মজাদি হইতে মন্তসংগ্রহ ও ভুলী, পান্ধী প্রকৃতি বহন ইহাদের জাতীয় ব্যবসা।

ইহারা সাধারণতঃ মালভোই, মরাঠাভোই, কাচিভোই ও পরদেশী ভোই নামক চারি প্রদেশে বিতরিত। এই চারি প্রদেশের মধ্যে পরস্পরের আদান প্রদান বা আহাঙ্গাদি নিষিদ্ধ। এতদ্বির ভোকারে, চবান, বোলে, ভলবন্ত, ঘাটমাল, বাটে, কানীদ, কাঠবতে, খটমাণে, মলকর, মিশল, সিকে, শিলায় ও ভিলে উপাধিবাসী ব্যক্তিগণ স্ব স্ব উপাধিবাসী স্মৃতির সহিত অর্থাৎ বগোজে ও অপ্রদেশে পুত্র কন্যার বিবাহাদি ঘেঁষে না।

ইহাদের আকৃতি, প্রকৃতি, বেশভূষা ও ভাষা মরাঠা-সিগের জ্ঞার। বলিষ্ঠ বলিরহি তাহারা বিশেষ কর্ণঠ। স্বভাবতঃ পরিকার পরিকর ও সংপ্রকৃতিক। ইহারা আভিখেরী হইলেও মন্তপারী, কিন্তু কখনও ইহারা আপনাপন অর্জনাভি-রিত্ত অর্থ ব্যয় করে না। দশবর্ষাধিক বালক ও বালিকা গৃহ-কর্মে ও পিতৃকার্য্যে মনোবোণ দেয়।

একাদশী প্রকৃতি হিন্দুর পূর্বদিনে এবং দশেরার সময় ইহারা কার্য্য বদ্ধ রাখে। ইহারা আপনাদিগকে মরাঠা কুণবীদিগের নিম্নতর বলিয়া গণ্য করে। ধর্ম্মে ইহাদের বিশেষ আস্থা আছে। বহিরোবা, তুলজাতবানী ও খেতোবা প্রকৃতি দেবতাকে ইহারা কুলদেবতা-জ্ঞানে বিশেষ সমাদরের সহিত পূজা করে এবং প্রত্যহ স্ব স্ব গৃহে তদ্বন্দ্বিতে ভোগ রাধিয়া দেয়, এতদ্বির স্থানীয় দেবদেবী এবং মহাদেব, মারুতী ও বিঠোবার পূজার ইহারা বিশেষ আগ্রহ প্রদর্শন করিয়া থাকে। আলনী, মাধি, পতরপুর ও তুলজাপুরে কখন কখন ইহারা তীর্থযাত্রার গমন করে।

সিন্ধা, লখসরপর্ক, অক্ষরতীয়া, নাদপকরী, দশেরা ও শিবালী পর্ব্বতিবসে ইহারা ধান্যনিগমে উৎসব করিয়া থাকে। প্রতি সোমবার, আবার একাদশী ও তাস্তিক-একাদশী এবং শিবরাত্রিপর্কে ইহারা উপবাস করে।

বিবাহ ও প্রাঙ্গাদি কর্ম্মে স্থানীয় প্রাকলপণ ইহাদের যাজ-করা করে। কাণকাটা গোলাই বা লম্বৈক শিষ্টাঙ্গানু প্রাকলপের নিকট হইতে ইহারা সীমা গ্রহণ করিয়া থাকে। উপদেবতা, ডাইনে ও ভবিষ্যৎ বাক্যে ইহাদের বিশ্বাস আছে। জুতাঘিট ব্যক্তিবর্গের জুত-প্রতিবেশের জন্য ইহারা দৈনন্দিন্যমক রোবাদিগকে নিযুক্ত করে।

বাণ্যবিবাহ ও বিধবাবিবাহে ইহাদের আগতি নাই। জাতকর্প, চূড়াকরণ, বিবাহ ও বৃত্ত্য এই চারিটা সংকার ইহারা মিরপ্রেশীর হিন্দুর মত পালন করিয়া থাকে। জাত-বাগকের পক্ষর দিবসে ঘটবাই দেবীর পূজা বধাবিধানে সম্পা-দিত হয়। একাদশ দিন প্রস্থতির অপৌচ থাকে, তৎপরে ষাটশ দিনে গৃহপ্রাঙ্গণে ৫ খানি পাখর পুতিয়া পুনরায় বজী-পূজা হয়। তদন্তে বাগকের নামকরণ হয়। পক্ষম বধে বাগকের চূড়াকরণ এবং তদুপলক্ষে জাত ভূতুধের ভোজ হয়।

বিবাহের সময় কস্তা গৃহমধ্যে বটহাপলাস্তর গবেষ একখানি আসন প্রস্তুত করিয়া তদুপরে একটি সুশারী রাধিয়া গগণের পূজা করে। বরের পিতা আসিয়া পুত্র-বধূকে গাত্রবস্ত্রাদি উপহার এবং সীমন্তে সিন্দূর দিয়া বিবাহ-কাণ্ড সমাধা করে। তৎপরে বর ও কস্তার গাত্রে হরিদ্রা মাখাইয়া দান করান হয়। ১ হইতে ৫ দিন পর্য্যন্ত এই হরিদ্রা মাখান উৎসব হইয়া থাকে। তদন্তে কস্তাগৃহে প্রস্তুত একটি আসনের উপর বর ও বরকর্তাকে উপবেশন করায়। কস্তাপক্ষীর সমীপগণ উপস্থিত হইয়া উহার চারি দিক্‌বু কলসীতে স্ত্র জড়াইতে থাকে। অন্তঃপর কস্তা ও বরপক্ষীর সুইটা সম্পতি গাটছড়া বাধিয়া পক্ষ পক্ষ ও কুঠারহতে নিকটবর্তী মারুত-বান্ধিয়ে গমন করিয়া নব-সম্পত্তির মঙ্গলকারনার পূজা দিয়া থাকে।

বর পক্ষী সহ নগুহে প্রত্যাহৃত হইলে পুনরায় পুরোহিত আসিয়া প্রকৃত বিবাহের অনুষ্ঠান করেন। এখানে হোসের পর, পাণিগ্রহণ, কস্তারসিগা, চিক্সা ও কালকাণ্ড সমা-ধানের পর বিবাহকাণ্ড সমাধা হইয়া যায়।

ইহারা মৃতদেহ প্রোথিত করে। প্রথমে গরম জলে ধৌত করিয়া মৃত দেহকে খেটোশরি শেত বস্ত্রাচ্ছাদনে শয়ান রাখে। সম্বা ব্রীজোক মরিলে, তাহাকে সবুজ বস্ত্র পরিধান করায় এবং কপালে সিন্দূর, মাধার তুল ও চন্দ্র কজল দিয়া সাজাইয়া দাহ স্থানে লইয়া যায়। বিধবা রমণীরের অন্তে এম্ম সোভাগ্য ঘটে না। বিধবাদিগকে পুঙ্কবের মত মরীচীয়ে সমাধি করা হয়।

ইহারা ১০ দিন মাত্র অশোচ গ্রহণ করে, দশর দিনে শৌর্যকর্ষের পর অশোচকারী প্রেতাচার উদ্দেশে পিও দেয়। প্রবাদ, কাকে ঐ পিও গ্রহণ না করিলে মৃত প্রেতবানি প্রাপ্ত হয়। সেই স্থানে বিচরণ করিবে, তৎক্ষণ তাহারা কুশের কাক প্রেতত করিয়া সেই পিও ছোঁয়াইয়া লয়। ব্রহ্মোৎসব দিনে প্রাক্কের ভোজ হয়। প্রতি বৎসর মহালয়া পক্ষে তাহারা প্রেতাচার উদ্দেশে তর্পণ করিয়া থাকে।

ভোইকা, বোঘাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াবাড়বিভাগের ঝালবাড় জেলার অন্তর্গত একটি সামন্তরাজ্য। এখানকার সর্দার ইংরাজ ও খুনাগড়ের নবাবকে কর দিয়া থাকেন।

ভোকরীদিগর, বোঘাই প্রদেশের খানেশ জেলার সাবড়ে তালুকের অন্তর্গত একটি প্রাচীন গণ্ডগ্রাম। এখানে ওকারেশ্বর শিবমন্দির বিদ্যমান আছে। ঐ মন্দিরপাড়ে ১১২২ সনতে উৎকীর্ণ একখানি শিলালিপি পাওয়া যায়। স্থানীয় ধর্মশালা অহল্যাবাই হোলকরের দ্বারা নির্মিত হইয়াছিল।

ভোকসা, উঃ পঃ প্রদেশের পর্বতবাসী জাতিবিশেষ। ভৌতিক ক্রিয়াধারা রোগ-নিরাকরণই তাহাদের জাতীয় ব্যবসা। জাতীয়তা সম্বন্ধে তাহারা অনেকাংশে নিকটবর্তী ঝারদিগের জ্ঞার। পূর্বে তরাই ও শিলিঙ জেলার বাডর হইতে পশ্চিমে গলাতীরস্থ চানপুর নগর পর্যন্ত বিস্তীর্ণ স্থানে তাহাদের বাস আছে।

তাহারা সাধারণতঃ তিনটি স্বতন্ত্র থাকে বিভক্ত। রামগলা ও সায়দার মধ্যবর্তী অনবাসিগণ পুরবী, রামগলার পশ্চিম ও গলার মধ্যবাসীরা পছমি এবং গলা ও বনুয়ার মধ্যস্থানবাসীদিগকে লইয়া একটি স্বতন্ত্র থাকে প্রবর্তিত হইয়াছে। বিভিন্ন-প্রণীর লোকেরা পরস্পরকে স্থগার চক্ষে দেখে, কেহ কাহারও সহিত আহার ব্যবহার বা আদান প্রদান করে না।

ইহারা স্বভাবতঃই ধর্মীকার, বৃদ্ধকার ও পাশিপাটাবিহীন। গাত্রবর্ণ ও অঙ্গসৌষ্টব প্রায় কৃষ্ণদিগেরই অনুরূপ। চক্ষু কুন্দ্র, নিয়োত পুরু, গণ্ডাগ্রি প্রশস্ত, হনু বিলম্বিত এবং অধরোত ওক্ষ্মশ্রবীহীন। এরূপ মূর্তি দেখিলে স্পষ্টই ভোকসা বলিয়া অনুমিত হয়। ইহাদের রমণীগণও অনেকটা পুরুষদিগের মত।

ইহারা আপনাদিগকে পরমারবংশীর রাজপুত্র বলিয়া পরিচিত করিয়া থাকে। ইহাদের নিকট হইতে এইরূপ একটি বংশাধারিকা পাওয়া যায়,—“ধারানগরাধিপ জগদেব স্বীয় ভ্রাতা উদয়াদিত্যের আচরণে বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে গৃহ-বহিষ্কৃত করিয়া দেন। উক্ত উদয়াদিত্য স্বীয় দলবলে পরিবৃত্ত হইয়া সায়দা-নদীতীরবর্তী বনবাস নগরে আসিয়া বাস করেন। তিনি ঐ নগর সর্দার বা নায়করূপে মনোনীত হন। ইহার

অনতিকাল পরেই কুমায়ুন রাজ্যে শক্তসৈন্তের সমাগম হয়। কুমায়ুনপতি আশ্বরক্ষার জন্য সর্দার উদয়াদিত্যের শরণাপন্ন হইলেন। ক্রমে উদয়াদিত্যের পরমার সেনা আসিয়া পার্শ্ববর্তী আক্রমণকারী রাজসত্তাগণকে পরাজিত করিয়া তাড়াইয়া দেন। রাজা পরমার সৈন্তের সাহায্যে কৃতার্থমন্ত হইয়া কৃতজ্ঞতার চিরস্বরূপ তাঁহাদিগকে বাসোপযোগী স্থান অর্পণ করিলেন। তদনুসারে তাহারা পূর্বতন বাসভূমি বনবাস পরিত্যাগ করিয়া এখানে আসিয়া বাস করিয়াছে। কিন্তু হুংখের বিঘ্ন, তাহাদের এই বংশকাহিনী সর্বমুখে সমান নহে। স্থান-বিশেষে বিভিন্ন কিংবদন্তীও আছে। কেহ বলে, তাহারাদিগী হইতে এখানে আসিয়া বাস করিয়াছে, আবার কেহ বলে যে, তাহারা মহারাজ্যের কর্তৃক বিতাড়িত হইলে এতদ্দেশে বাস স্থাপন করিতে বাধ্য হইয়াছে। মহড়া বা দেয়াহুগী শাখার ভোকসাগণ বলে যে, তাহারা তেহরীরাজ সুখবেবের আমন্ত্রণে গলার অপর পার হইতে আসিয়া দেয়াহুগে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছে। রাজার সুগম্যকার্য্যে তাহারা বন-পথের পরিদর্শক নিযুক্ত থাকিত। পাঁচ পুরুষ হইল, তাহারা এখানকার অধিবাসিরূপে পরিগণিত হইয়াছে।

ইহাদের মধ্যে ২০টা গোত্র প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে বহুবংশী, পর্বার, পতুঁজা, রাজবংশী, তুঁয়ার, বড়জর, তবারী, বর্হা-শিয়া, জলবার, অথোই, হুঙগিয়া, রাঠোর, নগোরিয়া, জলাল, উপাধার, চোহান ও ছনবারিয়া নামক ১৭টা শাখা প্রধানঃ এবং চিমার, রাঠোর, ধালড়া ও গোলি থাকিই অপ্রধান। নিম্নের তিনটি থাকে হইতে এই জাতির রাজপুত্র ও ব্রাহ্মণ সাক্ষ্যের পরিচয় পাওয়া যায়। ইহারা অভিমতরূপ ভিন্নগোত্রে বিবাহ করিতে পারে। কিন্তু কীল-পুরী ও শবনাবাসিগণ ঝারদিগের সহিত আদানপ্রদান করিতেছে। পূর্বোক্ত উদয়াদিত্যের জনৈক সহচরবংশ ভোকসা-দিগের ভাট নামে কথিত। ইহারা বনবাসেই অবস্থান করে। সময়ে সময়ে বজমানদিগের নিকটে আসিয়া থাকে। উক্ত উদয়াদিত্যের জনৈক কনৌজিয়া ব্রাহ্মণ সহচর ইহাদের পৌরোহিত্য করিয়া থাকে।

দেয়াহুগবাসী মহড়াগণ ভিন্নগোত্রে হইলেও মাতৃগোত্রে ছই পুরুষ বাস দিয়া বিবাহ করিতে পারে। বহু বিবাহে ইহাদের কোন নিষেধ নাই। কাহারও কত্কা বিবাহের পূর্বে অপর পুরুষের সহিত অবৈধ প্রণয়ে আশঙ্ক হইলে কত্কার পিতাই জাতীয় সত্য কর্তৃক দণ্ডনীয় হইয়া থাকে। ঐ প্রণয়ী নীচবর্ণের হইলে কত্কাকে জাতিচ্যুত করা হয় এবং স্ববর্ণের হইলে অর্থকণ্ড বিবার পর স্বজাতি মধ্যে বিবাহের অজ্ঞমতি

দেওয়া হইয়া থাকে। কিন্তু যদি ঐ কড়া কোন উচ্চশ্রেণীর সহিত প্রণয়নকর হয়, তাহা হইলে তাহাকেই ১০ টাকা দণ্ড দিতে হয়।

ষাটশ বৎসরের অনধিক বয়স্ক বাঙ্গালকের বিবাহ নিষিদ্ধ। বালিকারা বয়স্ক হইলেই বিবাহিত হয়। বিধবা-গণ 'করাও' প্রকার বিবাহ করিতে পারে। তাহার দ্বিতীয় বিবাহজাত পুত্র পিতৃসম্পত্তির উত্তরাধিকারী হয়। পূর্বে বিবাহজাত পুত্রগণ দ্বিতীয় পিতৃব্যের কর্তৃত্বাধীনে থাকে। ইহারা দেবরকে বিবাহ করিতে পারে, কিন্তু সাধারণতঃ খামিকুল ছাড়া অপর সহিত বিবাহহুজ্রে আবদ্ধ হয়।

দেওয়ানগের পূর্বাংশবাসী মহাভাগ হিন্দু-ক্রিয়াকর্মের অল্পকরণকারী। গৌড়-ব্রাহ্মণগণ বিবাহ ও শ্রাদ্ধ কর্ত্তে তাহাদের পোষ্যবৃত্তি করে। তাহারা রাজপুত্র বলিয়া পরিচয় দিলেও শূত্র, মূরগী প্রভৃতি নিম্নিত মাংস ভোজন ও মত্তপানে রত।

জাতকর্ত্তে তাহারা বিশেষ কোন ক্রিয়াক্ষেত্র করে না। ছয়দিনে প্রহৃত স্ত্রীকাগারে থাকিয়া বিবাহ-দেবীর পূজা করে। ঐ দিন আত্মীয় কুটুম্বদিগকে ভোজ দিতে এবং গৃহাদি পরিষ্কার করিতে হয়। পরদিন প্রহৃত কোন ব্রাহ্মণের নিকট হইতে গঙ্গাজল আনিয়া অপর জলের সহিত মিশাইয়া স্নান করে। একমাস পরে জাতবালকের মুণ্ডনক্রিয়া ও জাতি-ভোজ সম্পন্ন হয়। বিধবাবিবাহকারী অপুত্রক হইলে সে স্বীয় পত্নীর পূর্বজাত সন্তানকে দত্তক লইতে পারে।

তাহাদের বিবাহপ্রথা সাধারণ হিন্দুর মত। বিশেষ এই যে, তাহারা বিবাহদিনে গৃহস্থিত ব্রাহ্মণ মধ্যে একটা "মাত্তে" বা মণ্ডপ বাঁধে এবং তারিণে নবগ্রহের পূজা করিয়া থাকে। অন্তঃপর গৃহমধ্যে হোমাদি প্রজ্জ্বলিত করা হয় এবং নবম্পত্তিকে উহার চারিদিকে পাঁচবার প্রদক্ষিণ করিতে হয়।

তাহারা শবদেহ দাহ করে। কখন কখন গঙ্গাতীরে দাইয়া সেই স্রুতদেহের তর বা অস্থি পুতিয়া আইসে। শ্রাদ্ধাদি প্রেতকর্ত্তে তাহাদের বিশেষ আস্থা নাই। স্রুতের প্রথম হইতে ত্রয়োদশ দিন পর্যন্ত তাহারা প্রুতাহই একটা পোককে একখানি গিটিক বাঁধাইয়া পরে আপনারা ভোজন করে। ত্রয়োদশ দিনে ব্রাহ্মণকে চাউল, দাইল ও তৈলসাদি পাত্র উৎসর্গ করিয়া শুদ্ধ হয়। প্রেতাকার পরিতৃষ্টির জন্য তাহারা প্রতিবৎসর আখিন নামে কড়াপক্ষীর কুটুম্বদিগকে ভোজ দিয়া থাকে। ইহাই তাহাদের শ্রাদ্ধক্রিয়া।

পূর্ববর্ণিত পশ্চিমবাসী মহাভাগ ভোক্সা হইতে অনেকাংশে বিভিন্ন। ইহারা সত্যাবাদী, মত্তপারী ও উপধর্মসেবী।

তাহারা বতাবতঃই কদম্বা স্থানে অপরিস্ফুট গৃহে বাস করিতে ভাল বাসে। এই কারণে তাহাদিগকে সময় সময় এক স্থান ছাড়িয়া অপর স্থানে দাইরা বাস করিতে হয়। তাহারা ক্ষেত্রমিড়ে চাষবাসের সুবিধার জন্য জল সরবরাহ করিতে পারে না; এমন কি, আপনাদের উপযোগী পানীয় জল-সংগ্রহের জন্য তাহারা কৃপণমনের কোনরূপ উপায় শিক্ষা করে নাই। সামান্য চাষবাস ব্যতীত পশুপালক ও জলাশয়াদি হইতে মৎস্যধারণ তাহাদের অন্ততম উপকর্মবিধা। তাহাদের খাওয়া এবং ধর্ম ও কর্মাদি অনেকাংশে পশ্চিমবাসী-দিগের মত।

তাহারা বিবাহাদি কার্যেও গৌড়ব্রাহ্মণদিগকে নিয়োজিত করে। অনেকেরই শুক্র নানকপ্রবর্তিত শিখধর্মের আশ্রয় লইয়াছে। যে ব্যক্তি শিখধর্মে দীক্ষিত হইয়াছে, তাহার স্ত্রী-পুত্রাদিও পিতৃধর্মের অঙ্গস্বরূপ করিয়াছে। নানকমঠ, দেখুরা ও শ্রীনগর তাহাদের প্রধান তীর্থস্থান।

দেবদেবীর মধ্যে তাহারা প্রধানতঃ ভবানী ও কালিক। দেবীকেই বিশেষ ভক্তি প্রদর্শন করিয়া থাকে। এতদ্বিত্তি সন্কার লাধি (লাধদাতা) ও কালু সৈয়দ (কালুরাজ) নামক সাধু পুরুষদ্বয়ের প্রতিও তাহাদের সবিশেষ অহুসার্য দৃষ্টি হয়। দেহুরা গাজিখাঁ জেলার নাগহানামক স্থানে ও শিবালিক পর্বতের পাউলিছা নামক স্থানে সর্বার-লাধির আত্মনা আছে। তদেবশাসী ব্যক্তিমাত্রেরাই ঐ সাধুতীর্থে পূজা দিয়া থাকে।

ইন্দ্রজাল বা ভৌতিক বিভাগ তাহারা বিশেষ পটু। সাধারণের বিশ্বাস, তাহারা পশুরূপ ধারণ করিয়া শত্রুর বিনাশ-সাধন করিতে পারে। বৃক্ষ চালাই, মারণ ও তত্ত্বনাদি বিভাগ বিশেষ পারদর্শী দেবীরা রাজা সুন্দরনামক তাহাদিগকে সমুদ্রে উচ্চৈশ্বর্য কারবার জন্য মনোযোগী হন। স্বর্গ উদ্দেশ্য সাধনের জন্য তিনি ছল করিয়া একদিন তাহাদিগকে এই বলিয়া আমন্ত্রণ করেন যে, তোমরা সবেই আসিয়া আমার অতীত সিদ্ধ করিতে পারিলে আমি তোমাদিগকে যথোচিত পুরস্কার দিব। তদনুসারে তাহারা আপনাপন গ্রহাদি লইয়া উপস্থিত হইলে রাজা তাহাদিগের হস্ত-পদ-বন্ধনপূর্বক নদীজলে নিক্ষেপ করিতে আদেশ দেন। রাজাহুজুর যন্ত্র ও গ্রহাদি সমেত নদীগর্ভে নিক্ষিপ্ত হইলে তাহাদের বিভাগগৌরব হ্রাস হইয়া পড়ে।

ভোক্সাব্য (ত্রি) ভূক-কর্ত্তরি তব্য। ভোজনীর, ভোজন্য।

"অলাবু বর্ষলাকারা বার্তাকী হুদবর্গিকা।

প্রাপ্তবর্ষে ন ভোক্সাব্য হুদবর্গী কলবিধা।" (কর্ণলোচন)

২ কর্ণকৃত অহুতবনীয়।

“প্রারদ্ধঃ কিল ভোক্তব্যং ভুতং বাপাথবাস্ততম।

উত্তমভুতবে নিত্যং কারয়ত্যেব সর্গবা।” (দেবীভাগ. ১১৭।৫৮)

ভুত বা অগুত প্রারদ্ধ বেক্সই হউক না কেন, তাহা অবগতই ভোগ করিতে হইবে।

ভোক্তা (ত্রি) ভুজ্-কর্তরি ভূচ্। ১ ভোজনকর্তা।

“সত্যঃ সুরোধেতদুদ্বন্দ্বয়গুরুবাসা-

তৎকালমোতচরণঃ সধুপ্রমিত্রৈঃ।

অগ্নী প্রসন্নমুদরে সপাকমেভাঃ

ভোক্তা বিশেষ সত্যং হি সহায়বৈভৈঃ।” (পাকরাজে.)

মানের পর বিভক্ত গুরু বস্ত্র পরিধান করিয়া, হস্ত ও পদ ধুইয়া, আত্মীয় বহুবাক্যের সহিত ভোজন করিতে হয়।

[ভোজন শব্দ দেখ।] ২ ভুখ-ভুঃখাদির ভোগকর্তা, যিনি ভুখ ও ভুঃখাদি ভোগ করেন।

ভায় ও বৈশেষিক মতে জীবাশ্মাই ভোক্তা, অর্থাৎ ভুখ ও ভুঃখাদি ভোগ জীবাশ্মাই হইয়া থাকে। সাংখ্যমতে, উপচার-ক্রমে পুরুষ ভোক্তা, বাস্তবিক পক্ষে প্রকৃতিই ভোক্তা।

ভূত্বে জীবরূপেণেতি, ভূনক্তি পালয়তীতি বা ভুজ্-ভূচ্। ৩ ভুজ্। (ভায়ত ১৩।১৪৯।২৯)

ভোক্তৃত্ব (স্ত্রী) ভোক্তৃত্বাৎ ভু। ভোক্তার ভাব বা ধর্ম।

ভোগ (পুং) ভুজ্যতে হসৌ ভুজ্-কৃৎ। ১ ভুখ। ২ ভুঃখ।

৩ ভুখভুঃখাত্মকত্ব। ৪ স্ত্রী প্রভৃতির ভূতি, পণ্য জীদিগের

বেতন, আদি পদ দ্বারা হস্তী, অশ্ব, কর্ণকার প্রভৃতিরও বেতন বুঝায়। ৫ ভাটকমাত্র। চলিত ভাড়া। ৬ সর্প।

৭ তৎকথা। (অমর) ৮ ধম। “হিরণ্ময় স্তমভোগঃ” (শব্দ. ৩৩৪।২)

“হিরণ্ময়ঃ স্তমভোগঃ ভোগঃ ধনঃ” (সারণ) ৯ গৃহ। “ভুজ্যতে

হিরণ্মিত্তি ভোগো গৃহং” (সারণ ৩৩৪।২) ১০ পালন। ১১ অভ্য-

বহার। (মেদিনী) ১২ ভোজন। ১৩ দেখ। ১৪ মান।

(শব্দরত্না.) ১৫ গুণ্যপাপজননযোগ্য কাল।

“অতীতানাগতো ভোগো নাত্যঃ পক্ষশ শ্বতঃ।” (তিথিতত্ত্ব)

ভুখ ভুঃখাদির অহুতবের নাম ভোগ। সাংখ্যদর্শনে ইহার লক্ষণ এই রূপ লিখিত আছে, “চিন্বেলানো ভোগঃ” (সাংখ্যদৃ. ১।১০৪) প্রমোজান পুরুষপ্রিত হইলেও পুরুষের বিকার বা পরিণাম হয় না। চিৎ অর্থাৎ চৈতন্য পুরুষের বরূপ, তাহাতে বুদ্ধিবৃত্তির অবদান অর্থাৎ প্রতিবিম্বপাত হওয়াই ভোগ।

প্রকৃতি ও পুরুষ-সংযোগে বসন সংসার হয়, তখনই উপচার-বশতঃ পুরুষের ভোগ হইয়া থাকে। প্রেমের বস্ত্র ও ভদ্রাকার মনোবৃত্তি দ্বারা পুরুষের প্রতিবিম্বরূপে ভাসমান হয়। শাস্ত্রে ইহাকেই ভোগ কহে। প্রতিবিম্ব দ্বারা বিবের অগ্নুভাজও

বিকৃতি হয় না। যেমন একের কৃত করে অন্তের ভোগ সিদ্ধ হয়, তেমনি বুদ্ধিকৃত করে অকর্ষ-পুরুষেরও ভোগ হইয়া থাকে।

পুরুষের ভোগ হয়—পুরুষ ভোগকরে, একথা অবিবেক-বশতঃ উপচারিত হইয়া থাকে। পুরুষ কর্ম করে, সুতরাং পুরুষই কলাকল ভোগ করে, এই অহুতবও অবিবেকবশতঃ হইয়া থাকে। বস্ত্রতঃ পুরুষ অকর্ষ-সত্যব, বুদ্ধিই কর্ণবর্নবতী, তাহার অবিবেকে পুরুষে আরোপিত ভোগ অসীকৃত হইয়া থাকে। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে বিবেচনা করিয়া দেখিলে ভোগ পুরুষের হয় না, একমাত্র প্রকৃতিই ভোক্তা। (সাংখ্যদৃ.)

পাতঞ্জল-দর্শনে লিখিত আছে,—ভোগে পরিণামভুঃখ, ভোগ-ভুঃখ ও সংসার ভুঃখ অহুতব আছে।

“পরিণামভাপসংসারভুঃখৈশ্চ গুণভূতিবিরোধাচ্চ সর্গমেব ভুঃখঃ বিবেকিনঃ” (পাতঞ্জলদৃ. ২।১৫)

মোহান বা অবিবেকী লোকেরা তাহা বুঝিতে না পারিয়া ভোগের অস্ত্র লাগানিত হয়, কিন্তু বাহারা বুঝিয়াছে, প্রত্যক্ষ করিয়াছে, তাহারা কখন আর তাহার নিকট যায় না। অবিবেকী বাহাকে ভুখ বলে, বিবেকী তাহাকে ভুঃখ বলেন। বাহা পরিণাম, ভোগ ও সংসার ভুঃখে প্রকৃত, তাহা কেবল মনের বিকার মাত্র,—বাহা কেবল সত্ত্বগুণের কণুয পরিণাম ভিন্ন আর কিছুই নহে, তাহা ভুখ নহে, ভুখ নামক ভুঃখ। ভোগে যে ভুখ নাই, প্রত্যেক ভোগের সঙ্গে সঙ্গে যে পরিণাম ভুঃখ, তাপভুঃখ ও সংসার ভুঃখ ভোগ করিতে হয়, তাহা অন্তর মনোনিবেশ করিলেই বুঝা যায়। একটা উদাহরণ দিলেই যথেষ্ট হইবে, কোন একজন লোক দিব্যান্ধার সংযুক্ত হইল, তৎকালে তাহার যে মনোবিকার জন্মিল, সে তাহাকেই ভুখ ভাবিল; বতরূপ মনোবিকার ততক্ষণই ভুখ, কিন্তু তাহার পর ক্ষণেই আবার যে ভুঃখ, সেই ভুঃখ। সেই কার্য করায় যে আত্মকর হইল, তৎক্ষণে তৎক্ষণ এক প্রকারে পৃথক ভুঃখ হইল। আরও দেখ, সেই মনোবিকার বা ভুখটা স্থায়ী হইল না, শীঘ্র শীঘ্রই নষ্ট হইয়া গেল। ভুখ থাকিল না, নষ্ট হইয়া গেল, ইহা ভ্রাবিধাও আর একপ্রকার ভুঃখ হইল। সেই অহুতিত মনোবিকারকে অন্তর কালের অস্ত্র ভুখ মনে করিয়াছিল; তৎপ্রস্তাবে পরদিন আবার তাহাই পাইবার ক্ষমতা লাগানিত হওয়ার আর প্রকার ভুঃখ হইল, ভোগ-বুদ্ধি করিলে রৌপ হয়; ভোগের সঙ্গে রোগভর আছেই আছে। অত্যন্ত ভোগ করিলে রোগ হইবেই হইবে। সুতরাং তাহাতেও ভুঃখ। অতএব প্রত্যেক ভোগের পরিণাম ভুঃখেরই, তাহা বলাই বাহুল্য।

একটু অনানিবেশ করিলেই ভোগের পরিণাম যে হুঃখের, তাহা প্রত্যক্ষ হইবে। ইহাই পরিণাম হুঃখ। বর্তমান কালে অর্থাৎ ভোগকালে শত শত হুঃখ হইয়া থাকে। পাছে ইহা নষ্ট হয়, কিসে ইহা স্থায়ী হইবে, কিসে ইহা ব্যক্তিবে ইত্যাদি ভাবনা আসিয়া উপস্থিত হয়; এতদ্বির উহার আত্মবলিক বিবিধ পাশ-মনোহুতি অর্থাৎ রাগ, ঘেব ও ক্রোধ প্রকৃতি উদ্ভিত হইয়া জিত্তরে বিবিধ ভবিষ্যদুঃখের বীজ অঙ্কুরিত করিয়া থাকে। অতএব হুঃখভোগের সঙ্গে সঙ্গেই যে বিবিধ ভাপ বা হুঃখ ভোগ করিতে হয়, ইহা স্থির সিদ্ধান্ত জানিতে হইবে। এ সম্বন্ধে আরও একটা বিশেষ কথা এই যে, হুঃখ ভোগ করিবামাত্র চিত্তে তাহার সংস্কার আনন্দ হয়। সেই সংস্কার পুনরায় ভোগের দিকে টানিয়া লইয়া যায়। সেই অস্ত্রই পূর্নায়ত্ন হুঃখের তুল্যরূপ হুঃখ ভোগ করিবার ইচ্ছা হয়। বতকণ উহা না লাভ হয়, ততক্ষণ চিত্ত ব্যাকুল থাকে। অতএব হুঃখভোগের সংস্কারও হুঃখজনক। ভোগ কি? বিবেচনা করিয়া দেখিলে জানা যায় যে, ভোগ আর কিছুই নহে, কেবল এক প্রকার মামস বিকার মাত্র। সুতরাং কণপরিণামী সব, রসঃ ও তমোভোগের অধিক পরিণাম-রূপ কণতত্ত্ব ভোগমাত্রই হুঃখ। এই সকল কারণে অর্থাৎ প্রত্যেক ভোগেই পরিণাম, ভাপ ও সংস্কার এই ত্রিবিধ হুঃখ প্রযুক্ত থাকার এবং পরস্পর নিরোধী গুণ-পরিণাম বর্তমান থাকার যোগীর ও বিবেকীর নিকট সমস্তই হুঃখ বলিয়া গণ্য। কখন তাহারা উহাকে হুঃখ বলিয়া ভাবিতে পারেন না। যে সকল গুণ বা অগুণ কণ পূর্বে অহুঃখিত হইয়াছে, তাহার ভোগ না হইলে উহা কিছুতেই নষ্ট হইবে না। এইরূপভাবে কণ করিতে হয়, বাহাতে সংস্কার না হয়। সংস্কার বাসনা বা অহুঃখ জন্মিলে ভোগ করিতে হইবেই হইবে। কোনরূপ যোগ বা বস্তু দ্বারা তাহাকে নষ্ট করা যায় না। (পাতকগুলনং)

১৬ পুর। 'নব বসন্ত নবভিক্ত ভোগান্' (শব্দ ৫২২৩)
'ভোগান্ পূরাপি' (সারণ) ১৭ ভূমাদির ভোগ। ভূমি প্রকৃতি মথলে থাকার নাম ভোগ।

“অগিতাক্ষহন বহুভাং তংপুত্রং বিনা চ তৎ।

তো বিনা বস্ত পিতা চ ততঃ ভাগশ্লিপৌকঃ ॥

পিতা পিতামহো বস্ত কীরেচ অগিতামহঃ।

ত্রয়ং আত্মতাং ভোগো বিজ্ঞেয়কপুণ্ডরঃ ॥” (ব্যবহারতত্ত্ব)

১৮ বিভবতম। ১৯ কুহভেদ। ভোগবুহ আবার পাঁচ প্রকার।

“ভোগভেদাঃ সন্ধ্যাভ্যন্তর্য পরিপত্তকঃ।

অসংহতাত বদ্যুত ভোগবুহাশ্চ পঞ্চাঃ ॥” (কামন্দকী ১২৫৪)

২০ রবি প্রকৃতির স্নানিহিত-কাল। রবি প্রকৃতি গ্রহ এক রাশি হইতে অন্য রাশিতে বতরিন গমন না করে, তত দিনই সেই রাশির ভোগকাল।

ভোগ, যেকোনরূপে দেহভোগ উপভোগ্যাদি প্রদ ও আহার্যাদি। দেহভোগে দেহভোগ্যাদি ভোগনামে কথিত। সাধারণতঃ দেহভোগের সমুদয়িত হানে ভোগ ভক্ত থাকে। দেহভোগ দিব্যচক্ষু ভোগ দর্শন করিলে পর, তাহা প্রসাদ নামে অভিহিত হয়। প্রসাদ পুরীধামস্থ ভগবতঃ দেবের ভোগের অল্প বেখানে অসংখ্যনামি সঞ্চিত হয়, তাহা ভোগমণ্ডপ নামে খ্যাত। ভোগের সময় পাণ্ডারা নারায়ণের ভোগমুখি চারিদিকে ঘুরিয়া লইয়া বেড়ায়। ঐ মুখি পাণ্ডারা স্বস্তর হানে রাখে। কখনও ক্ষেত্রপীঠে গমনা যায় না।

তামিল দেশে নববর্ষ দিনে একটা উৎসব ও ইন্দ্রপূজা হয়। সাধারণে আনন্দ উপভোগ করে বলিয়া ঐ দিন ভোগী পণ্ডিবাই নামে খ্যাত।

ভোগক (ত্রি) ভোগ-সংস্কারঃ কন্। ভোগ-কালীন।

ভোগগুহ (ক্লী) সন্তোগার্থে বৈশ্বকো দেব অর্থ।

ভোগগৃহ (ক্লী) ভোগার্থঃ গৃহং। বাসগৃহ।

‘বাসাগারং ভোগগৃহং কন্ডাপর্য্যটনিকুটাঃ’ (হেম)

ভোগগ্রাম (পুং) প্রাচীন গ্রামভেদ।

ভোগস্থ (ক্লী) ভোগস্থ ভাবঃ স্থ। ভোগের ভাব বা ধর্ম।

ভোগদী (ক্লী) শক্তিগণভেদ। (ত্রুপুং ১৮২৬)

ভোগদাবাড়ী, বাজারার মজপুর জেলার অন্তর্গত একটা নগর। এখানে শস্তাদির বিস্তৃত বাগিচা আছে।

ভোগদেব (পুং) কাম্বীরের একজন রাজা।

যপাকে ভোগদেবাত্মাঃ কৃপাণ্য প্রাহরদূপম্। (রাজতরঙ্গলং ২৯)

ভোগমেহ (পুং) ভোগহেতুকে ভোগসাধকে বা দেহঃ।

স্বর্গ বা নরকভোগের অল্প হুঃখ দেহ। দেহ না হইলে ভোগ হয় না, এই অল্প পাশ বা পুণ্য ভোগের নিমিত্ত একটা দেহ হইয়া থাকে, তাহাকে ভোগমেহ কহে।

“কুতে সপিণ্ডীকরণে নরঃ সংবৎসরঃ পরম্।

প্রত্যমেহং পরিত্যজ্য ভোগমেহং প্রপত্ততে ॥” (শ্রীমদভ্য)

মানব সপিণ্ডীকরণের পর প্রত্যমেহং পরিত্যাগ করিয়া

ভোগমেহ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এক বৎসর পরে সপিণ্ডী-

করণ, এইজন্য এক বৎসর পরেই ভোগমেহ হইয়া থাকে।

যদি কাহারও সংবৎসর মধ্যে অপকর্ষ সপিণ্ডীকরণ হয়,

তাহাতে তাহাদিগের বৎসর মধ্যে ভোগমেহ হইবে কি না,

একটু প্রশ্নদান করিয়া দেখিলে ঐ স্নোকেই এই প্রশ্নের

উত্তর হইয়া বাইবে। সপিণ্ডীকরণের পর ভোগদেহ হইবে, এই কথা বলিলেই হইত, কারণ সপিণ্ডীকরণ প্রায়ই সংসারের পরে হইয়া থাকে, 'সংসারান্ত পরং' এই পদ দ্বিবার কোনই আবৃত্তক ছিল না। ইহাতে জানিতে হইবে যে, সংসারের মধ্যে সপিণ্ডীকরণ হইলেও বতদিন না সংসার গত হয়, ততদিন ভোগদেহ হইবে না। এক সংসার অতীত হইয়াছে, অথচ সপিণ্ডীকরণ হয় নাই, তাহারও ভোগদেহ হইবে না। বতদিন না সপিণ্ডীকরণ হয়, ততদিন ভোগদেহ হইবে না, প্রেতদেহ থাকিবে। ইহাই শাস্ত্রপ্রণেতাদের অভিপ্রায়।

জীব যে বার বার বাটকৌষিক শরীর গ্রহণ করে, বারবার তাহা পরিভাগ করে, তাহাই জীবের ইহ ও পরলোক-সংসার। দৃশ্যমান হুল-শরীর শাস্ত্রীয় ভাবের বাটকৌষিক শরীর নামে খ্যাত। বাটকৌষিক শরীর শুক্র-শোণিতের পরিণামে উৎপন্ন। হুল শরীর সেক্ষপ নহে। হুলশরীর অন্তঃকরণের অর্থাৎ বুদ্ধিস্রিয়নিচয়ের সমষ্টি বা উদারী রচিত। সুতরাং ইহা অত্যন্ত হুল। ইহা অচ্ছিন্ন, অচেতন, অদাহ ও অরুদ্ধ। এইজন্ত নরকাদি ভোগের সময় এই দেহ জলদগ্নিতে ভস্ম হয় না, জলে ডুবিয়া যায় না, এই দেহের কোনরূপই বিকৃতি হয় না। কেবল বস্ত্রণা অহুত হইয়া থাকে।*

বুদ্ধান্ত প্রমাণ যে জীবপুরুষ, তিনিই ভোগদেহ ধারণ করিয়া স্বর্গ বা নরকাদি ভোগ করেন। ইহশরীরে কোন এক বিষয়ের নিরন্তর ধ্যান করিয়া শরীর পরিভাগ করিলে তাহা এক সময়ে না এক সময়ে পুনরুৎপন্ন হয়। সে

উদয়ের বীজ, অল্পকৃত জ্ঞানকর্ণের সংস্কার। এই সংস্কার হুল শরীরে থাকে, এবং পরে তাহারই বলে উৎপন্ন হয়। স্থিত সংস্কার উৎপন্ন হইলে মরণ ও প্রত্যতিক্রমাত্মক জ্ঞান জন্মে। তৎসঙ্গে মনোভাব ও অবস্থা পরিবর্তন হয়। ইহজন্মে যে জন্মান্তরীয় সংস্কার উৎপন্ন হয়, সে উদ্বোধ ইহলোকে স্বভাব ও প্রকৃতি ইত্যাদি নামে বিখ্যাত। মরণ-কালে হুলদেহ পতিত থাকে, কিন্তু তদেহের অর্জিত সংস্কার হুল-শরীর-অবলম্বনে বিভ্রমণ থাকে, বুধা বিনষ্ট হয় না। সেইজন্যই মরণের পর তদেহের অর্জিত জ্ঞান ও কর্ম অর্থাৎ ধর্মাদি তাহার অভিনব অবস্থা উপস্থাপিত করিয়া থাকে।

জীব সমস্ত জীবন ব্যাপিয়া যে সকল কর্ম করিয়াছে, যেরূপ ধ্যান করিয়াছে, যত্নাকালে তাহারই অহুরূপ নূতন এক পরিবর্তন, নূতন এক ভাবনা উপস্থিত হয়। শাস্ত্রীয় ভাবের ইহাকে ভাবনাময় শরীর কহে।

“বোনিমধ্যে প্রপত্তস্তে শরীরস্থার দেহিনঃ।

হাপুংস্তেহুসংবাস্তি যথাকর্ম যথাপ্রতম্ ॥” (বুতি)

ভাবনাময় দেহের অন্তর্যাম আতিবাহিক দেহ। আতিবাহিক দেহ অলকাল থাকে, তৎপরে পূর্কগ্রজা অহুসারে বাটকৌষিক ভোগদেহ উৎপন্ন হইয়া থাকে। কেহ বা মানবদেহ, কেহ বা তির্য্যগদেহ, আবার কেহ বা দেবদেহ প্রাপ্ত হয়। পুণ্যাদিকা থাকিলে পুণ্যশরীর অর্থাৎ দিব্যাদি শরীর, পাপাদিকা থাকিলে তির্য্যকশরীর ও পাপপুণ্যের বল সমান থাকিলে মানবশরীর উৎপন্ন হয়। বর্তমান না হুল শরীর উৎপন্ন হইবে, ততকাল ভাবনাময় শরীরে অর্থাৎ আতিবাহিক ভাবদেহে সুখ দুঃখ ভোগ করিতে থাকিবে। সে ভোগ স্বপ্নভোগের স্থায় অস্পষ্ট।

চৈতন্যবিধিত হুলদেহ অর্থাৎ জীবাত্মা কথিত একারে বাটকৌষিক শরীর হইতে নিজস্ব হইয়া প্রথমে আতিবাহিক শরীরে ‘আকাশহো নিরাশহো বায়ুভূতো নিরাশ্রয়ঃ’ হইয়া থাকে, পরে যথাকালে জন্ম গ্রহণ করে। বাহারা অত্যন্ত পাপাচারী, তাহারা মরণের পর এই পৃথিবীতে আতিবাহিক শরীরে কিছুদিন থাকিয়া পরে তমঃপ্রধান বুদ্ধলতাাদি জড়-শরীর গ্রহণ করে। বাহারা ধর্মী ও জ্ঞানী তাহারা দেবদান পথে উচ্ছলোকগামী হইয়া ক্রমে ব্রহ্মলোকে গিয়া উৎপন্ন হন। বাহারা সংস্কারনিষ্ঠ তাহারা পিতৃবাণপথে উচ্ছলোকগামী হইয়া পিতৃলোকে জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকেন। অনন্তর সুখভোগান্তে তাহারা পুনর্বার পিতৃবাণপথের যুক্তক্রেমে ইহলোকে অবতরণ করিয়া ক্রমাগতায় মানব-শরীর প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। (সাংখ্য্য০)

* “পুং দেহবিবরণঃ কথ্যামি যথাগমম্ ॥

পৃথিবী বায়ুরাকশ্যে তেজস্তোয়মিতি কৃৎ ॥

সেহিনাং দেহবীজক প্রইঃ সৃষ্টিবিধৌ পরম্ ॥

পৃথিব্যাদিশুকুটৈর্ভেদো দেহো নির্মিতো ভবেৎ ॥

স কৃত্রিমো ন্যযন্ত তদ্রসাক ভবেদ্বিহ ॥

বুদ্ধান্তপ্রমাণতঃ যো জীবপুরুষঃ কৃতঃ ॥

বিকর্ত্তি হুলদেহন্তঃ উচ্ছলঃ ভোগহেতবে ॥

স দেহো ন ভবেৎ তদ্র জলদগ্নৌ যমালয়ে ॥

জলে ন নষ্টো দেহী বা প্রহারে হুচিরে কৃতঃ ॥

ন শব্দে চ ন চাশ্বে চ ন তীক্ষ্ণকটকে তথা ॥

তত্ত্বং তত্ত্বদেহে তত্ত্বপাণাং এব চ ॥

প্রত্যন্তপ্রতিমায়েষেপ্যত্ম্যুৎপত্তয়েনপি চ ॥

ন চ হো ন তদ্রসাক ভুৎ সজ্ঞাপসবে চ ॥

কথিতঃ দেহবুদ্ধাকারক যথাগমম্ ॥” (ব্রহ্মসংহিতা-প্রকৃতিঃ)

সাধারণতঃ এই কথা বলা যায় যে, যে দেহে স্বপ্ন, চক্ষু বা নরক ভোগ হয়, তাহাই ভোগদেহ। স্থল দেহে স্বপ্ন চক্ষুর ভোগ হইয়া থাকে, অতএব ইহাকেও ভোগদেহ বলা যাইতে পারে। [মৃত্যু শব্দ দেখ।]

ভোগনাথ (পুং) সারিণাচার্য ও মাধবাচার্যের ভ্রাতা জৈনক পণ্ডিত, ইহাদের পিতার নাম মারণ।

ভোগনিপুর, উঃ পঃ প্রদেশের কাণপুর জেলার একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ২৮১ বর্গ মাইল।

২ উক্ত উপবিভাগের প্রধান নগর ও বিচার সদর, কাণপুর হইতে ২০৥০ ক্রোশ দূরে কাশ্মীর-রাজপথের উপর অবস্থিত। সার্কি তিন শত বৎসর হইল, ভোগচাঁদনামক জৈনক কারুশিল্পী এই নগর স্থাপন করিয়া যান। এখনও তাহার বংশধরগণ এইস্থানের ভূম্যধিকারী রহিয়াছেন। স্থানীয় ভোগনাগর নামা বিস্তীর্ণ জলাশয় ঐ ভোগচাঁদেরই কীর্তি।

ভোগপতি (পুং) ভোগের অধিপতি। যিনি যে জব্যের অধিকারী, তিনিই তাহার ভোগপতি। ২ নগর বা প্রদেশাদির শাসনকর্তা।

ভোগপাত্র (স্ত্রী) ভোগ্য পাত্রঃ। যে পাত্রে দেবতার উপভোগ্য নৈবেদ্যাদি রক্ষিত হয়।

ভোগপাল (পুং) ভোগঃ ভোগসাধনমধ্যমিকং পালয়তীতি ভোগ-পালি-অণ্। ১ অধরক্ষক। (ত্রি) ২ ভোগরক্ষক।

ভোগপিশাচিকা (স্ত্রী) ভোগে পিশাচিকা ইব তবদৃশত্বাৎ। কুধা। (হারাবলী)

ভোগপুর, মাজার প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। এখানে অনেক প্রাচীন মন্দিরাদির ধ্বংসাবশেষ আছে।

ভোগপ্রস্থ (পুং) ১ উত্তরহিতদেশভেদ। (বৃহৎসং ১৪ অং) ২ তদ্রূপবাসী। (মার্কং পুং ৮৮৪২)

ভোগভট্ট (পুং) যোধপুরের প্রতিহারবংশীয় জৈনক রাজা। ইনি ব্রাহ্মণকুমার হরিচন্দ্রের ঔরসে ভদ্রানারী জৈনক ক্ষত্রিয়-কন্ডার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। ২ শাস্ত্রধর পদ্ধতিধৃত জৈনক কবি।

ভোগভূমি (স্ত্রী) ভোগার্থে ভূমিঃ ন কৰ্মার্থী। সুখস্থান, যে স্থানে কেবল ভোগই হইয়া থাকে, কর্ম হয় না, ভারত বর্ষাতিরিক্ত বর্ষ।

“তত্রাপি ভারতং শ্রেষ্ঠং ভূমীশে মহামুনে।

যতো হি কর্মভূমৌ ততোহস্তা ভোগভূমঃ ॥” (বিষ্ণুপুং ২৩৩ অং)

ভোগভূতক (পুং) বাহারা কেবল বেতনের জন্য কর্ম করে।

ভোগমোকপ্রদা (স্ত্রী) ১ স্বপ্ন ও মোক্ষপ্রদায়িনী। ২ গঙ্গা। ৩ ভৈরবীভেদ। (তরঙ্গার)

ভোগমুক্তপ (স্ত্রী) ১ দেবদার উপভোগ্য দ্রব্যাদি প্রস্তুত করণোপযোগী স্থান। ২ ভোগরক্ষনস্থান।

ভোগরায়, বালেশ্বর জেলার সন্নিকটস্থ সুবর্ণরেখা নদী-মোহনাবতী একটি সুবৃহৎ বীধ। প্রথমে মহারাষ্ট্রগণ বস্ত্রা নিবারণার্থ নদীতীরে এই বীধ প্রস্তুত করেন। তৎপরে ইংরাজগবর্নেট সাধারণের উপকারার্থ বস্ত্রাঘ্রোত রোধ করিবার অভিপ্রায়ে ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে উহার পশ্চাত্তাগে আর একটি বীধ নির্মাণ করিয়া দেন।

ভোগলাভ (পুং) স্বপ্নভোগাদি প্রাপ্তি।

ভোগবৎ (ত্রি) ভোগঃ কণঃ কায়ো বা ভূষা অত্যন্তেতি, ভোগ-মতৃপ, মত্ চ বহঃ। ১ সর্প। ২ নাট্য। ৩ গান। ৪ ভোগবিষিষ্ট।

ভোগবতী (স্ত্রী) ভোগবৎ-স্ত্রিরাং তীন (শাস্ত্রবাক্যক্রো তীন। পাঃ ৪।১।৭০) ১ পাতাল-গঙ্গা। পাতালে গঙ্গাদেবী ভোগবতী নামে বিখ্যাত। “ভোগবতী চ পাতালে স্বর্ণে মন্দাকিনী তথা ॥” (দুর্গোৎসবপদ্ধতি)

২ নাগপুরী। ৩ নাগপুরী।

“ন চ ভোগবতীং মন্তে ন গন্ধকাং ন মাহুবীন্ ॥”

(ভারত ১।১৭২।৩২) ৪ নদীভেদ। (ভারত ৭।৮।৭৫) ৫ গঙ্গা। (কাশ্মীর ২।১।২৮) ৬ তীর্থভেদ।

“তীর্থং ভোগবতী চৈব বেদিরেখা প্রজাপতেঃ ॥” (ভারত ৩।৮।৭৫)

৭ কুমারাহুচর মাতৃভেদ। (ভারত শূর্যপুঃ ৪৭ অং)

৮ মহাপ্রপঞ্চের বাল্যাব্যাপ্ত পর্যন্ত সমুখিত নদীভেদ।

ভোগবর্দ্ধন (পুং) দেশভেদ। (মার্কণ্ডেয়পুঃ ৫৭।৪৮)

ভোগবর্ষন (পুং) ১ মোঘরিয়াঅংশের জৈনক রাজা। ২ রাজা শূরসেনের পুত্র। ইহার মাতা ভোগদেবী নেপালরাজ অশ্ব-বর্মার ভগিনীছিলেন।

ভোগবজ্র (স্ত্রী) উপভোগ্য দ্রব্যসমূহের।

ভোগসন্ধান (স্ত্রী) ভোগার্থে উপভোগার্থং সন্ধান। ১ বাসগৃহ, যে গৃহে ভোগ করা যায়। ২ অন্তঃপুর।

“গর্তাগারং বাসগৃহং ভোগসন্ধানবোধকম্ ॥” (শব্দরত্নাবলী)

ভোগসেন (পুং) কাশ্মীরের জৈনক রাজা।

“ভোগসেনো নিরহুগঃ ক্রীণবাসোহভবৎ কৃতঃ ॥”

(রাজতরঙ্গিনী ৮।১৮২)

ভোগস্থান (স্ত্রী) ভোগার্থং স্থানং। ১ ভোগভূমি। ২ স্বপ্ন-স্থানাদি ভোগাঙ্ক শরীর। ৩ রমণী-গেহ।

ভোগস্বামিন (পুং) জৈনক শাস্ত্রবিৎ পণ্ডিত। ভূজদিক প্রান্তে ইহার বাস ছিল।

ভোগাই, আসাম প্রদেশের গারোপাহাড়-সমুদ্রত একটি

কুদ্র নদী। ক্রমশঃ পশ্চিমাভিমুখে আসিয়া ব্রহ্মপুত্রমনে মিলিত হইয়াছে।

ভোগাদিত্য, জনৈক প্রাচীন হিন্দুরাজ।

ভোগারম্ভঙ্গ, পলাব প্রদেশের হাজারা জেলার অন্তর্গত একটা পার্বত্য উপত্যকা। অক্ষা° ৩৪°৩০' হইতে ৩৪°৪৮'১৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩°১৪'১৫" হইতে ৭৩°২৪'৩০" পূঃ। ভূপরিমাণ ৭৭৪১৮ একর, তন্মধ্যে গ্রাম ৭০ হাজার

একর ভূমিতে চাষ বাস হইয়া থাকে। এই স্থানের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য অতীব মনোরম। চারিদিকে ঝাউবৃক্ষসম্বিত অতুল (৮ হইতে ১৩ হাজার কিউ) পার্বত্য বনমালা-সমূহ বিরাজিত; তন্মধ্যে স্বচ্ছ প্রবাহা শিরণম নদী মনোরমমণ্ডিত। অধিবাসিগণ গো-মেবাদি লালন পালন করিয়া তাহাদের দ্বারাই এখানকার আহার্য সংগ্রহ করে। গ্রীষ্ম ঋতুতে এই স্থান মনোরম, কিন্তু শীতের প্রাধর্য অত্যন্ত অধিক। শুষ্ক ও স্বাভীপ এখানকার প্রধান অধিবাসী।

ভোগায়ত্তন (ক্ৰী) ভোগত আরতম। হুলদেহ। এই হুল দেহে ছাষ ছঃখাদি ভোগ হয়, এই জন্ত উহাকে ভোগায়-তন করে। 'ভোক্তুরিষ্ঠানাং ভোগায়ত্তননিষ্ঠাং' (সাংখ্যসূ°)

ভোগার্হ (ক্ৰী) ভোগমহতি অর্হ-অণ, উপপদসং। ১ খাত। (জি) ২ ভোগবস্ত্র রাজ।

ভোগার্হ্য (ক্ৰী) ভোগ্য অর্হ্যভে ইতি অর্হ (অহলোপ্যং। পা ৩।১।২৪) ইতি গাং। খাত। (রাজনি°)

ভোগাবলী (ক্ৰী) ভোগানাং আবলী প্রেরিত্বাং। ততি-পাঠকের ততি।

"ভোগাবলীঃ কলগিরোহবসরেষু পেটুঃ।" (মাঘ ৫।৬৭)

২ নাগপুরী। (হেম) ৩ ততিপাঠক। ৪ ভোগভ্রমী। ৫ ততি।

"সর্বতো দেবদ্বারিহিরা ভোগাবলী মতা।" (প্রভাশকল্প)

ভোগাবাস (পুং) আবাসভাসিন্ আ-বস-অধিকরণে স্বঞ, ভোগার্থে বা আবাসঃ। বাসগৃহ। (হারাবলী)

ভোগিক (পুং) ভোগে অশ্বেভোগে নিবৃক্ত ইতি ভোগ বাহন-কাং ঠন্। অধরক্ষক। (শব্দমালা)

ভোগিকান্ত (পুং) ভোগিনাং কান্তঃ শ্রিয়ঃ। বাহু। (জিকা°)

ভোগিগন্ধিকা (ক্ৰী) ভোগিনঃ সর্বস্যোষ গন্ধিকা ধন্যাঃ কপ, টাপি অত ইতং। ১ সর্পগন্ধা বৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনি°) ২ লবু-মল্লিক। (নৈষট্টপুত্রকা°)

ভোগিন্ (পুং) ভোগোহন্যাতীতি ভোগ-ইনি। ১ সর্প।

"একর্পবে তু ত্রৈলোক্যে ব্রহ্ম নামাধিপত্যকঃ।

ভোগিনব্যাগতঃ পেতে ত্রৈলোক্যে আসবৃহিতঃ।" (বিক্রপু° ১।৩২৩)

২ ভোগবৃক্ষ। ৩ গ্রামবাজ। ৪ বৃক্ষ। (মেঘিনী)

৫ বাপিত। (বিষ) ৬ বৈরাটিকর, ব্যাটিকর। (হেম) ৭ অন্নোবা বক্ষত্র।

ভোগিনী (ক্ৰী) ভোগিন-স্ত্রিঃ ক্ৰী। মহিষী ভিন্ন রাজ-ভাষা। ইহার পাঠান্তর 'ভট্টিনী'।

ভোগিভুজ (পুং) ভোগিনঃ সর্পং ভুজ্যে ভুজ্য-কিপ্। ময়ূর। (নৈষট্টপুত্র°)

ভোগিবর্ণ্যন্, কান্দীরদেবীর জনৈক কবি।

ভোগিবল্লভ (ক্ৰী) ভোগিনাং বল্লভঃ প্রিয়ম্। চন্দন। (রাজনি°)

ভোগীন (পুং) ১ ইন্দ্রিরহুখনিরত বা উদরলক্ষণ ব্যক্তি। ২ রাজা বা রাজপুত্র। ৩ গ্রামপতি। ৪ বাপিত। ৫ কোন বিশিষ্ট বিষয়ে ব্যার্য সক্ষমকারী।

ভোগীন্দ্র (পুং) ভোগিনামিন্দ্রঃ। ১ অনন্তদেব। (শব্দরত্না°) ২ পতঞ্জলির নামান্তর।

ভোগীশ (পুং) ভোগিনাধীশঃ। অনন্তদেব।

ভোগেশ্বরতীর্থ (ক্ৰী) তীর্থভেদ। (শিবপুরাণ)

ভোগ্য (ক্ৰী) ভুজ্যং। ১ খন। ২ খাত। (রাজনি°) ভোগ-মহতীতি ভোগ-ব্যং। (জি) ৩ ভোগার্হ, ভোগের যোগ্য।

"বধা রকেচ্চ নিপুণং শস্যং কণ্টকিশাখয়া।

ফলার লণ্ডঃ কার্যত্বব্দ ভোগ্যমিদং ভগৎ ॥"

(কামন্দকীয় ৫।৮১) ৪ অর্থিভেদ।

"বিশ্রম্ভেতুর্হাবত্ প্রতীভুয়াধিরেব চ।

অধিক্রিয়ত ইত্যাদিঃ স বিজ্ঞেয়ো দিলক্ষণঃ ॥

কৃতকালোপনেরচ বাবদ্ ধেরোক্তত্বত্বা।

স পুনর্বিবিধঃ প্রোপ্যো গোপ্যো ভোগ্যস্তথৈব চ ॥" (নারদ)

ভোগ্যতিথি, তিথ্যদির ভোগযোগ্য কাল।

ভোগ্যত্ব (ক্ৰী) ভোগ্যতাভাঃ ত্ব। ভোগ্যের ভাব বা ধর্ম।

ভোগ্যা (ক্ৰী) ভোগ্য-টাপ্। ১ বেড়া। (রাজনি°) ২ ভোগের যোগ্য ভূমি।

ভোচন, বোবাই প্রেসিডেন্সীর কচ্ছসামন্ত রাজ্যের একটা নগর।

ভোজ (পুং) ভোজস্যেয়মিতি ভোজ (ভোজ্যং। পা ৪।৩।২০)

ইত্যপ্, অপো লোপঃ। ১ অনান্যায়ত দেশ, চলিত ভোজপুর, পর্যায় ভোজকট। (শব্দরত্না°) ২ ধারানগরের রাজবিশেষ, ভোজরাজ। [ভোজরাজ দেখ।] ৩ বসুধেবের সন্তিদেবীর গর্ভজাত পুত্রভোজ (হরিব° ৬৬ অ°)

৪ কচ্ছবৃক্ষ পুত্রভেদ। (ভারত ১।৮০ অ°)

ভোজ (কেশব) প্রাক বা বিবাহাদির কন্ত যে বিন্ মনসমূহ ভোজন করে, তাহাকে ভোজ বলে। প্রাকের নিরু-ভোজের খাওয়াও 'ভোজ' নামে খ্যাত।

ভোজ, প্রাচীন জনপদবিশেষ। তদ্বংশাধিবাসী। (যার্ক'পু. ৫৭৫০)
৩ বছরের অন্তর্গত হানডেল। এখন ভুজ নামে প্রসিদ্ধ।
এখানকার অধিবাসীরা ভোজদে নামে খ্যাত।

ভোজ, ১ জনৈক আতিথানিক। ২ আবুর্সেবজরকার
জনৈক পণ্ডিত, ইনি বৃহত্তোজ নামে সাধারণে পরিচিত।
৩ হেমচন্দ্রখত জনৈক প্রসিদ্ধ বৈদ্যাকরণ। ৪ ত্র্যবাহুযোগ
তর্কণীকা নারী। ষোড়শের জৈনদিগের সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ।

ভোজ, ১ ওহিল বংশীয় জনৈক রাজা। বাগ্নার পৌত্র।
২ কনোজের জনৈক নরপতি। ৩ রাজা সিদ্ধলের পুত্র।
ইনি রাজ্যবিত্তাঙ্কিত হইয়া পরব্রাহ্মণ্য গমন করেন এবং
পরদ্বিপের সাহায্যে কান্দীর সিংহাসন অধিকারের চেষ্টা পান।
(রাজতর. ৮।২৭০৯) ৪ কোলহাপুরের শিলাহার-বংশীয় দুই
জন রাজা। ১ম ১০৯৮ খৃষ্টাব্দে ও ২য় ১১৯০ খৃষ্টাব্দে
বিভগমান ছিলেন। ৬ সফাখিও বর্ণিত তিন জন রাজা।

(সহা. ৩১২৯, ৪০ ও ৩২৪)

ভোজক (জি) ভোজয়তি ভুজ-পিতৃ-বুল। ১ ভোজন-সম্পাদক।
ভুজ-বুল। ২ ভোজনকর্তা। ৩ বিপ্রতের। [ভোজকব্রাহ্মণ দেখ।]

ভোজক ব্রাহ্মণ, ভারতাপত্য শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণবিশেষ। মগ-
নামেও খ্যাত। কিম্বদন্তি এই ব্রাহ্মণের উৎপত্তি হইল।
তৎসম্বন্ধে একটা পৌরাণিক উপাখ্যান পাওয়া যায়। ভবিষ্য-
পুরাণে ১১৭ অধ্যায়ে এইরূপ লিখিত আছে—

‘স্বর্গ্যদেব অরুণকে সখোদন করিয়া কহিলেন,
মহামতি মহীপতি প্রিয়ব্রত-তনয় শাকদ্বীপের অধীশ্বর ছিলেন।
তিনি তদীয় রাজ্যমধ্যে আমার প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠা করিবার
নিমিত্ত প্রথমে একটা বিমানপ্রতির পরম রমণীয় শিলাময়
গৃহ নির্মাণ করিয়া, তৎপরে তন্মধ্যে একটা সর্বমূল্যগণ্যায়িত
হৈমপ্রতিমা সংস্থাপিত করিলেন। ধন্যপরাণ নরপতি বখা-
বিশি মলার স্তম্ভের গৃহ ও হেমময়া প্রতিমা প্রস্তুত করিয়া এই-
রূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, আমি এই সর্বোত্তম গৃহ ও
রমণীয় হৈম-প্রতিমা নির্মাণ করিলাম সত্য, কিন্তু কোন্ ব্যক্তি
এই মনোরম গৃহমধ্যে তগবান্ স্বর্গ্যদেবকে প্রতিষ্ঠাপিত
করিবে? রাজা এইরূপ চিন্তা করিয়া পরিশেষে আমার শরণা-
পর হইলেন। আমি নরপতির অচলাভক্তি দেখিয়া তৎকণাৎ
তাঁহার লাকাত্রে আবিহূত হইয়া কহিলাম, রাজেন্দ্র! তুমি
কি নিমিত্ত কোন্ বিষয়ের চিন্তা করিতেছ? ভোবার চিন্তার
কারণ কি? তাহা আমাকে বল। আমি ভোবার সমস্তই
সম্পূর্ণ করিব। রাজন্! তুমি নিশ্চয় আমিও,—ভোবার
কার্য যদি নিস্তাভ হুঃখাণ্ড হয়, তথাপি আমি যারা তাহা
অবগতই সমুদ্রিত হইবে।

‘হে খগ! আমি এইরূপ কহিলে নরপতি আমাকে কহি-
লেন, হে দেবদেব! আমি এই গীপমধ্যে আপনাদি প্রতি-
মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিবার নিমিত্ত একটা গৃহ ও প্রতিমা প্রস্তুত
করিয়াছি; কিন্তু কোন্ ব্যক্তি যারা আমি যে ইহা প্রতিষ্ঠা-
পিত করিব, তাঁহার সন্ধান পাইতেছি না। এই গীপমধ্যে
যদিও বহুলখ্যক কত্রিয়ারি বর্ণত্রয় বাস করিতেছে, কিন্তু
তাঁহাদের মধ্যে কেহই সেই প্রতিমূর্তির প্রতিষ্ঠা বা অর্চন
করিতে সীকৃত হইতেছে না এবং এই স্থানে একটা মাত্র
ব্রাহ্মণও বিদ্যমান নাই। স্তুতরাং হে জনরাজ! আমি এই
কারণেই নাক্ষত্র চিন্তিত হইয়াছি; আপনি আমাকে একটা
উপায় উদ্ভাবন করিয়া দিন।

‘হে বৈনতের! আমি নরপতি-কথিত তাম্রশ বাক্য শ্রবণ
করিয়া তাঁহাকে কহিলাম, হে রাজন্! তুমি যে সকল কথা
কহিলে, তৎসমস্তই সত্য, এই গীপবাসী কত্রিয়ারি বর্ণত্রয়
আমার প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠা বা আমার অর্চনা করিবার অধি-
কারী নহে। অতএব তোমার মন্ডলের ভক্ত আমি অচিরে
মগনাময়ের অল্পময় ব্রাহ্মণ সকল স্টুটি করিতেছি। হে খগ-
সত্তম! আমি নরবরকে ঐ কথা কহিয়া তদীয় কার্যনির্বাহ
নিমিত্ত কিছুকাল চিন্তা করিতে লাগিলাম। আমি চিন্তার
নিবর্তি হইলে আমার শরীর হইতে সহসা আটজন মহাবল
ব্রাহ্মণ প্রাঙ্কভূত হইল। সেই সকল ব্রাহ্মণেরা ক্রমেণ
তুল্য সাত্ত্বিক তত্ত্বকান্তি, তাঁহাদিগের সকলেরই পরিধানে
কাবার বসন, হস্তে করণ্ড ও কমল শোভিত এবং তাঁহারা
সকলেই সাদোপনিবন্ চতুর্বেদ পাঠে নিরত। হে খগ!
তৎকালে আমার শরীরনির্গত সেই আটজন ব্রাহ্মণের
মধ্যে আমার লগাটকল হইতে দুইজন, পাদময় হইতে
দুইজন, বক্ষ হইতে দুইজন, এবং চরণ হইতে দুইজন সমুৎপন্ন
হইয়াছিল। তাঁহারা উৎপন্ন হইবামাত্র তৎক্ষণাৎ প্রগত
হইয়া আমাকে পিতা বলিয়া সম্মানে কহিল, হে তাত! হে
জগৎপতে! আপনি কি ভক্ত আমাদিগকে বীর দেহ হইতে
সমুৎপাদিত করিলেন। আপনি বসুন, আমরা আপনাদি
সমস্ত আদেশ প্রতিপালন করিতে প্রস্তুত রহিয়াছি। আমরা
আপনাদি পুত্র এবং নিঃসন্দেহে আপনি আমাদের পিতা।

সেই সকল ব্রাহ্মণ এইরূপ কথা কহিলে আমি তাঁহাদিগকে
কহিলাম,—হে পুত্রগণ! এই যে প্রিয়ব্রত-তনয় শাকদ্বীপে
আদিপত্য করিতেছেন, তোমরা সম্মতি তাঁহার বাক্য প্রতি-
পালন কর। আমি আমার দেহলব্ধ ব্রাহ্মণগণকে এই
কহিয়া পরে রাজার প্রতি বৃত্তিপাত করিয়া কহিলাম, রাজন্!
এই সকল সর্বোত্তম ব্রাহ্মণেরা তোমার অর্চনীয় এবং ইহারা

আমার প্রতিমূর্ত্তিপ্রতিষ্ঠা সম্পন্ন করিবে। তুমি যে আমার মূর্ত্তি ও বাসগৃহ নির্মাণ করিয়াছ, তাহা এই ব্রাহ্মণদিগের হস্তে সমর্পণ কর, ইহারাই আমার প্রতিষ্ঠা বা পূজা সুসুত্বেই নিবাহ করিবে। তুমি ধন-দাত্ত-গৃহক্ষেত্রাদি যে কিছু বস্তু প্রদান করিবে, এই ভোজক ব্রাহ্মণদিগের নিকট হইতে পুনরায় আর তাহা গ্রহণ করিও না। এই ভোজক ব্রাহ্মণেরাই আমার পূজা করিবার একমাত্র অধিকারী। সুতরাং তুমি আমার উদ্দেশ্যে গ্রাম-নগরাদি যাহা কিছু দান করিবে, তৎসমুদয়ে এই ভোজক ব্রাহ্মণ ব্যতীত অন্য কাহারও অধিকার থাকিবে না। হে পতগ! রাজা আমার কথাগুলারে সমস্তই সম্পাদন করিয়াছিলেন।

‘স্বর্গ্য কহিলেন, ভোজকগণ সর্বদা সনাত্যারে নিরত থাকিয়া কায়মনোবাক্যে আমারই আজ্ঞা পালন করিবে। তাহার প্রথমতঃ বেদাধ্যয়ন করিয়া পরে দারপরিগ্রহ করিবে। প্রতিদিন ত্রিসন্ধ্যা স্নান করিয়া দিবারাত্র মধ্যে পাঁচবার আমার পূজা করিবে। আমি ভিন্ন তাহাদিগের আর অন্য উপাস্ত দেবতা থাকিবে না। ভোজকগণ দেবতা, ব্রাহ্মণ ও বেদ-বাক্যের নিম্না, অন্নাদি নিবেদন করিয়া একাকী ভোজন, শূদ্রগৃহে গমন করিয়া শূদ্রারগ্রহণ, বা তাহার উচ্ছিন্ন স্পর্শন ইত্যাদি নিষিদ্ধ কার্য সকল সবন্ধে পরিত্যাগ করিবে। আমার নৈবেদ্যই তাহাদিগের পরম বৃত্তি বলিয়া নিরূপিত হইল। ইহার অতোজ্য ভোজন করিবে না ও প্রতিদিন আমাকেই ভোজন করাইবে, এই দুই কারণে ইহার ‘ভোজক’ এবং মগধানে নিরত বলিয়া ‘মগধ’ নামে বিখ্যাত হইবে। ইহার বরপূর্ব্বক পবিত্র অব্যাহারণ করিবে। যে ব্যক্তি অব্যাহীন হইয়া আমার পূজাভ্যর্থন করিবে, তাহার প্রতি আমি কখন প্রসন্ন হইব না এবং তাহার বংশলোপ ঘটবে।’

আবার ভবিষ্যদ্বাণীর অস্ত্র স্থানে (১৩৯ঃ) মগব্রাহ্মণোৎপত্তি এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে,—

‘গৌরমুখ বলিয়াছিলেন, দেবী নিকুভা স্বর্গ্যশাপে নান্দী তছু লাভ করিয়াছিলেন। মিহিরগোত্র ঋজিখা নামে এক শ্রেষ্ঠ ঋষি ছিলেন, নিকুভা ইহার কস্তারূপে জন্মগ্রহণ করেন। এই কস্তা জগতে হাবনীমানে খ্যাত ছিলেন। নিকুভা পিতার আজ্ঞানুসারে বিধিপূর্ব্বক ঈশদেবের সহিত বিহার করিতে থাকেন। একদিন স্বর্গ্যদেব তাঁহাকে দেখিয়া কামাতুর হন। স্বর্গ্যদেব তাঁহার রূপলাবণ্যে মোহিত হইয়া তাঁহাকে পাইবার অস্ত্র চিন্তা করিতে থাকেন। পরে তিনি অগ্নিরূপ ধারণপূর্ব্বক নিকুভাকে বনে লইয়া গিয়া তাঁহার সহিত বিহার করেন। অগ্নি এই ঘটনার কোপাবিষ্ট হইলেন।

তিনি নিকুভার হস্তধারণ করিয়া কহিলেন,—নিকুভে! তুমি দেববিধির অননুযায়ী হইয়া আমাকে লব্ধন করিলে, এ কারণ আমার ওরসে তোমার আর পুত্র জন্মিবে না। এই গর্ভজাত পুত্র মগনামে খ্যাত এবং মগ-বংশকীর্ত্তিবন্ধন ‘জরশত্রু’ নামে প্রসিদ্ধ হইবে। মগ সকল অগ্নি-জাতীয়, বিজাতিগণ সৌমজাতীয় এবং ভোজকগণ আদিত্যজাতীয়। ইহার সকলেই শ্রেষ্ঠ। অগ্নিরূপী ভগবান্ স্বর্গ্যদেব এই বলিয়া অন্তর্ধান করিলেন।

‘অনন্তর মহর্ষি ঋজিখা ধ্যানযোগে নিজ কস্তা নিকুভার গর্ভে প্রজাশ্রুতির বিষয় জানিতে পারিয়া ক্রোধে অভিশাপ প্রদান করেন। তাঁহার অভিশাপে সেই কস্তাগর্ভজাত সন্তান অপূজ্য, ও পতিত বলিয়া গণ্য হইল। কস্তা পিতার শাপশ্রবণে তাঁহাকে অনেক অশ্রুনয় করিলেন, কিন্তু ঋজিখা কিছুতেই প্রসন্ন হইলেন না। তখন মুনিকস্তা নিরুপায় হইয়া স্বর্গ্যদেবকেই স্বীয় পুত্রের শাপমুক্তির নিমিত্ত অমুরোধ করিলেন। স্বর্গ্য হাবনীর কাতরবাক্যে করুণার্জ হইলেন। তিনি তৎক্ষণাৎ অগ্নিরূপ ধারণ করিয়া ঋষিকস্তার নিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন, অগ্নি সাধুশীলে! এই যে তোমার পিতা ঋজিখাকে দেখিতে পাইতেছে, ইনি তপঃপ্রভাবে পরমৈশ্বর্যের অধীশ্বর হইয়াছেন। ইনি সর্ব্ববিষয়ে বীতরাগ হইয়া প্রতিনিরত ধর্ম্মাচরণে প্রবৃত্ত রহিয়াছেন। সুতরাং ইহার স্ত্রীর অমোঘ-বাক্য তেজস্বী পুরুষের বাক্য অস্ত্রাধা করিতে পারি, আমার এরূপ ক্ষমতা নাই। কিন্তু বাহা হউক, আমি এখন কাষ্যায়-রোধে তোমাকে আর একটা যোগ্যপুত্র প্রদান করিতেছি। আমার রূপায় তোমার এই পুত্র বেদবিজ্ঞার পারদর্শী হইবে এবং ইহারই বংশপরম্পরা ভূতলে বিলক্ষণ প্রতিষ্ঠা লাভ করিবে। ইহার বংশধর বশিষ্ঠাদি ব্রহ্মবাদী মহাশ্রমগণ আমারই অংশ বলিয়া জানিবে। তাহার নিরন্তর আমাতেই অমুরক্ত হইয়া আমারই নামগানে নিরত থাকিবে। প্রতিদিন তপস্তার নিরত হইয়া আমারই ধ্যান ও পূজা করিবে। এইরূপে আমার প্রতি ঐকান্তিক-ভক্তি-প্রযুক্ত আমি সেই সকল শ্রদ্ধা ও অব্যাহারী বীরকালযাজী ব্রাহ্মণ-গণের প্রতি প্রসন্ন হইয়া পরিশেষে তাহাদিগকে আমার অঙ্গে আশ্রয় প্রদান করিব। বাহারা দক্ষিণ হস্তে পূর্ব্বক ও বামহস্তে বর্ম্ম ধারণ করিয়া পতিদান দ্বারা বদনমণ্ডল চাকরিয়া নিরত ভূতিভাবে মদনপতিতে বাগ্ধত হইয়া ভোজন করিবে এবং বাহারা ব্যাকুলচিত্তে বিধি উল্লঙ্ঘন করিয়াও আমার পূজার নিরত হইবে,—তাহারা বর্জ হইতে বিদূষিত বা ক্লান্ত হইলেও আমার প্রসাদে স্বর্গ্য-সন্নিধানই বিহার করিতে

পারিবে। তুমি নিশ্চয় জানিও, আমি যেরূপ কহিলাম, তোমার পুত্রগণ এই প্রকারই হইবে। তাহার। কুড়লে মগ-বংশে সমুৎপন্ন হইয়া যাবতীয় বেদবিদ্যা অধ্যয়নপূৰ্ণক মহা-পুরুষ নামে বিখ্যাত হইবে। ভাঙ্কর নিম্নতম দেবীকে এইরূপে আশ্বাস প্রদান করিয়া তৎক্ষণাৎ অন্তর্ধান করিলেন এবং সেই দেবীও সাতিশর পুণিকিত হইলেন। এইরূপে ভোজক-গণ পরে সমুৎপন্ন হইয়াছে। ইহারা আদিত্য ও নৈমিত্ত নামে প্রসিদ্ধ হইয়া লোকমধ্যে পূজিত হইয়াছেন।

ভবিষ্যপুরাণে আবার অন্তস্থলে ১৪০ অধ্যায়ে লিখিত আছে—

‘নারদ কহিলেন, কৃষ্ণনন্দন! আমি তোমার নিকট মগ-ব্রাহ্মণগণের অপূৰ্ণ চরিত বলিতেছি, শ্রবণ কর। এই মগ ব্রাহ্মণগণ বেদবিদ্যার পারদর্শী হইলেও ইহাদিগের মধ্যে প্রায় অধিকাংশ ব্যক্তি ক্রিয়াকাণ্ডে রত। ইহারা বিপরীত-ক্রমে বেদাধ্যয়ন করেন বলিয়া মগ ও মণ্ড এই দুই নামেই বিখ্যাত হইয়াছেন। ভগবান্ ব্রহ্মা, ভগোদন ঋষি এবং পবিত্রমৃত্তি সূর্য্য ইহারা সকলেই কুর্ক ধারণ করেন বলিয়া এই মগগণও অতি দীর্ঘ কুর্ক ধারণ করিয়া থাকেন। নিয়ম-ব্রিহত ঋষিগণ মৌনাবলম্বনে অবস্থান করেন বলিয়া ইহারাও মৌনী হইয়া ভোজনাদি নির্বাহ করিয়া থাকেন। এইরূপে শাকবীপবাসী প্রায় সকল ব্রাহ্মণই মূনিবৃত্তি আচরণে নিরত আছেন। সুতরাং সিদ্ধি-অভিলাষী সমস্ত মণ্ডরই মৌনাবলম্বনে ভোজন করা কর্তব্য। মণ্ডগণ বচকেই সূর্য্য এবং বচকেই কারণরূপে বিদিত হইয়া প্রতিদিন তাঁহারই অর্চনা করেন, এ কারণ তাঁহার। বচাৰ্চা নামেও প্রসিদ্ধ। ইহারা ভোজকব্রাহ্মণের গর্ভে উৎপন্ন হইয়াছিলেন বলিয়া ভোজক নামে বিখ্যাত হইয়াছেন। ব্রাহ্মণগণের যেমন ঋক্, সাম, যজু ও অথর্ষ নামে চারি বেদ আছে, সেইরূপ ইহাদিগেরও বিদ্, বিশ্বদ, বিদাদ ও আঙ্গিরস নামে চারি বেদ প্রসিদ্ধ রহিয়াছে। এই বেদচতুষ্টয় পূৰ্ণকালে স্বয়ং প্রজাপতি মগগণের নিকট ব্যক্ত করিয়াছিলেন। মগগণ বেদ অধ্যয়ন করেন; এ অন্ত তাঁহাদিগকে বেদজ্ঞ বলা যায়। সৰ্ব্বপ্রাণীর প্রীতিকর গেব নামে এক মহানাগ আছে। এই মহানাগ সূর্য্যরথে অবস্থান করিয়া সূর্য্যকিরণসহ স্বীয় নির্দোষ পরিভ্রমণ করে। এই নির্দোষ অমাহক নামে খ্যাত। মগগণ প্রত্যহ অন্ন-মন্ত্র উচ্চারণপূৰ্ণক এই অমাহকের বলনা করিতে থাকেন। যেমন পূজাকালে দ্বিজগণ গুণমালা দান করেন, সেইরূপ মগগণও পূজাকালে অমাহক দান করিয়া থাকেন। যেমন ব্রাহ্মণগণমধ্যে সংস্কারাদি সমুদার কাণ্ডে দর্ভের প্রয়োজন হয়, সেইরূপ ইহাদিগের মধ্যেও আবশ্যকীয় যাগবজ্ঞা-

ব্রিতে পবিত্র বস্ত্রীয় আবশ্যক হয়। শাকবীপবাসী মগগণ এই বস্ত্রাচারাই অধিক সময় পূজা করিয়া থাকেন। যিনি সূর্য্যপূজায় নিরত থাকিয়া শৌচাচার অবলম্বনপূৰ্ণক সৰ্বদা সূর্য্যমন্ত্র জপ করেন, সূর্য্যদেব তাঁহার অতি সাতিশর প্রীতি হইয়া থাকেন। মগগণ প্রতিনিরত যে বেদ মন্ত্র পাঠ করেন, তাহাই তাঁহাদিগের সাবিত্রী বলিয়া পরিচিতি। কিন্তু হে বহুশ্রেষ্ঠ! আমাদেরইগের সাবিত্রী সেরূপ নহে। আমরা ব্যাক্তিপূৰ্ণক সাবিত্রী উচ্চারণ করি। শাকবীপবাসীরা মৌনাবলম্বনে অমাহক দ্বারা ই স্বর্গ-গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ইহারা কদাপি মৃত বা রক্তবলা ব্যক্তিকে স্পর্শ করেন না। লব্ধদিগের মৃতদেহ মাটিতে নিক্ষেপ করিবে না এবং স্বীয় অর্ভাটদেব সূর্য্যকে সৰ্বদাই নমস্কার করিবে। যেমন ব্রাহ্মণগণ যাগবজ্ঞাদিতে মন্ত্রসংকৃত সুরাপানে দূষিত হন না, সেইরূপ মণ্ড ও মগগণের পানীয় হইয়া থাকে। এই মণ্ড বিধিপূৰ্ণক মন্ত্রসংকৃত করিয়া পান করেন বলিয়া ইহা প্রকৃত মত্তের জ্ঞায় দোষাবহ হয় না। শাকবীপবাসীরা ইহা হবিঃ বলিয়া মনে করিয়া থাকেন। যেমন ব্রাহ্মণগণের অগ্নিহোত্র প্রসিদ্ধ, ইহাদিগের সেইরূপ ‘অচ্যু’ নামে অধ্বরহোত্র বিহিত রহিয়াছে। ইহারা সিদ্ধিকামনার প্রতিদিন ত্রিসন্ধ্যা দিবাকরকে পঞ্চপ্রকার ধূপ দান করেন ইত্যাদি।

আবার ১৩৯ অধ্যায়ে লিখিত আছে যে, শাকবীপী ব্রাহ্মণ-গণ সূর্য্যের ভেজ হইতে বিশ্বকর্মা কর্তৃক নির্মিত হইয়াছেন।

এখন এক ভবিষ্যপুরাণ হইতেই আমরা কর প্রকার শাক-বীপীয় ব্রাহ্মণের সন্ধান পাইতেছি,—১ম সূর্য্যের স্বর্ণরীর হইতে নিঃসৃত ও শাকবীপাধিপতির প্রতিষ্ঠিত সূর্য্যপূজায় নিযুক্ত অষ্ট জন, ২য় বিশ্বকর্মা কর্তৃক সূর্য্যরীর হইতে নির্মিত এক-শ্রেণী, ৩য় অগ্নি-জাতীয়, ৪র্থ সোমজাতীয়, ও ৫ম ভোজক বা আদিত্যজাতীয়। এই পঞ্চ প্রকার ব্রাহ্মণের মধ্যে সূর্য্য-রীরনিঃসৃত অষ্ট জনই সর্বশ্রেষ্ঠ এবং ইহারা ই বোধ হয় বিশ্বকর্মা নির্মিত বলিয়া অন্ততঃ বর্ণিত হইয়াছেন, কারণ বিশ্ব-কর্মা সূর্য্যের দেহ চাটিয়া নানা খণ্ডে বিভাগ করিয়া দিয়া-ছিলেন। বোধ হয়, এই কারণেই ব্রাহ্মণের। সূর্য্যংশসম্ভব বলিয়া বিবৃত হইয়াছেন। ইহারা ই শাকবীপের আদিব্রাহ্মণ বলিয়া গণ্য। এই ব্রাহ্মণ-বংশেই সম্ভবতঃ ঋজিষা ঋষির উৎপত্তি হইয়াছিল। গ্রীক ঐতিহাসিক দিওদোরসের বিবরণ পাঠ করিলে জানা যায় যে, পূৰ্ণকালে শাকবীপে ‘অগ্নি-অম্প’ নামে এক শ্রেণী বাস করিত। * আমরা এই শ্রেণীকে

* কল্পের জাতীয় ইতিহাস ব্রাহ্মণকাণ্ড ২য় ভাগ ৪র্থোক্ত এই।

‘আধ্যাত্ম’ বলিয়া মনে করিয়াছিলেন। সংস্কৃত *বহু* ধাতু ও গ্রীক ‘অরি’ একার্থবোধক। এইরূপস্থলে *অজিয়ার* বংশধরে-রাই সম্ভবতঃ গ্রীক গ্রন্থকার কর্তৃক ‘অরি-অম্পা’ আখ্যা লাভ করিয়াছে।

আমরা গৈরব্রতরাজ কর্তৃক স্বর্গপ্রতিষ্ঠার যে এসদ প্রথমেই উদ্ধৃত করিয়াছি, তৎপাঠে স্পষ্টই জানা যাইতেছে যে, অতি পূর্বকালে শাকবীপে ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই তিন বর্ণ ছিল, ব্রাহ্মণ ছিলেন না। শাকবীপাধিপতির আবাহনে সম্ভবতঃ অল্প দেশ হইতে প্রথমতঃ আটজন ব্রাহ্মণ আসিয়া স্বর্গ্যসেবার নিযুক্ত হইয়াছিলেন এবং তাঁহারা শাকবীপবাসি-গণের ভক্তি প্রদা আকর্ষণের জন্য আপনাদিগকে ‘সোর’ বা স্বর্গ্যপুত্র বলিয়া পরিচিতি করেন। প্রাচীন গ্রীক ভৌগোলিক ও ঐতিহাসিকগণও লিখিয়াছেন যে, শাক-বীপীয় বীরগণ নানা জনপদ অধিকার করিয়া পূর্বকালে সৌরমতীয় (Sauromatian)-দিগকে অরক্সেস্ তীরে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। পুর্নোক্ত সোর বা স্বর্গ্যপুত্রগণই সম্ভবতঃ ‘সৌরমতীয়’ নামে এসিদ্ধ হইয়াছিলেন।

কালে এই সৌরমতীয়দিগের প্রভাব কথিয়া হইতে ইজিপ্ট পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। অবস্থা ও বিবাস অল্পসারে তাঁহাদের মধ্যেও কএকটি সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হইয়াছিল। সাম্প্রদায়িকতার প্রভাবে ভবিষ্যকালে তাঁহাদের মধ্যেও সম্বর্ধ ঘটয়াছিল। তাহারই ফলে সম্ভবতঃ অম্বিকুল, সোমকুল ও স্বর্গ্যকুল এই ত্রিকুল কল্পিত হইয়াছে।

ভবিষ্যপুরাণ হইতে আরও জানা যায় যে, অম্বিকুল, স্বর্গ্যকুল, ও সোমকুল এই ত্রিকুল হইবার পূর্বে ঋষি ঋজিষ্য ‘মিহির’ গোত্র ছিলেন। ব্রাহ্মণের মধ্যে তাঁহার আদিপুরুষ হইতেই ‘গোত্র’ প্রবর্তিত হইয়া থাকে। সুতরাং ঋজিষ্য ঋষি মিহির বা স্বর্গ্যবংশীয় বলিয়াই স্থির হইতেছেন।

পাশ্চাত্য শব্দশাস্ত্রবিদগণ বলেন যে, বৈদিক ‘মিজ’ ও আবৃত্তিক ‘মিথ্’ হইতে ‘মিহির’ শব্দের উৎপত্তি*। বড় আশ্চর্যের বিষয়, মহাভারতাদি প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে ‘মিহির’ শব্দ সুঘোর নামান্তররূপে ব্যবহৃত হইলেও কোন বেদে ‘মিহির’ শব্দের উল্লেখ নাই।

ভৌতিকদিগের বেদ ও ত্রিমূল্যের উৎপত্তি।

বেদ সর্বাদিম গ্রন্থ। কোন জাতির আদিভব জানিতে হইলে প্রথমে সেই জাতির বেদ বা আদি গ্রন্থের আশ্রয় লইতে হয়। ভবিষ্যোক্ত বচন হইতে দেখাইয়াছি যে, শাকবীপীয় ব্রাহ্মণগণেরও চারিবেদ ছিল, এই চারি বেদের নাম বিদ,

বিষরদ, বিদাদ্ ও আজিরস। কিন্তু এই চতুর্বেদের মধ্যে ভারতে কেবল আজিরস বা অথর্কবেদের সন্ধান পাইতেছি, অপর বেদের চিহ্নমাত্র নাই। বহু প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে যে, শাকবীপের ব্রাহ্মণেরাই পূর্বতন পারস্ত-সম্রাটগণের পৌরোহিত্য করিতেন; সুতরাং পারস্ত দেশে শাকবীপীয় বেদচতুষ্টয়ের বিদ্যমানতা অস্বসন্দের।

পারস্তের মগ-পুরোহিতদিগের প্রাচীনতম অবস্থা শাস্ত্র আলোচনা করিয়া আমরা ঐ বেদ চতুষ্টয়ের কতকটা সন্ধান পাইয়াছি। অবস্থাগ্রন্থের বিখ্যাত সমালোচক হোগ সাহেব বহু পবেষণার ফলে স্থির করিয়াছেন,—

‘অবস্থা শব্দের মূল আবিতাক। বি=পল্লবী ভাষায় আপি। আবৃত্তিক ‘বিস্ত’=বিদ্ ধাতু হইতে উৎপন্ন। বেদ বলিলে যাহা বুঝায়, অবিত্ত (অবস্থা) বলিলেও তাহাই বুঝায়।’*

হিন্দুশাস্ত্রমতে সর্বাদি কালে একমাত্র বেদ ছিল, তাহাই ত্রিধা মতান্তরে চতুর্ধা বিভক্ত হইয়াছে। অধিক সম্ভব, শাক-বীপীয় সোর ও অগ্নিপুত্রকদিগেরও সেইরূপ কোন বেদ ছিল, ভাবাবিলম্বণে তাহাই ‘অবিত্ত’ নামে খ্যাত হয়। ভারতীয় বেদের বহুশাখা শূণ্য হইলেও এখনও চারি বেদ পাওয়া যাইতেছে, কিন্তু মগদিগের সেই প্রাচীন বেদ বা ‘অবিত্ত’ গ্রন্থের অধিকাংশই বিলুপ্ত হইয়াছে।† এখন বোড়শাশ্বের একাংশ আছে কি না সন্দেহ। যাহা আছে, তন্মধ্যে আমরা শাকবীপীয় চতুর্বেদের এইরূপ আভাস পাই,—

১ বিদ—ইহাই সম্ভবতঃ অবিত্ত শব্দের আদি নাম। কাহারও মতে আবৃত্তিক ব্রহ্ম।

২ বিষরদ—এখন বিস্পারদ (Visparad) নামেই খ্যাত।

৩ বিদাদ্—মূল নাম ‘বক্শেব্-বাহু’ এখন ‘বন্দীদাদ’ নামে খ্যাত।

৪ আজিরস—ভারতে অথর্কাজিরস বা অথর্কবেদ নামেই খ্যাত। কিন্তু এই নাম এখন আর পারসিক মগদিগের প্রাচীনতম গ্রন্থে পাওয়া যায় না। অবস্থার যন্ত্রণায় (৪৩:১৫) ‘অজ্’ বা আজিরার প্রতি ভক্তিপ্রদর্শন ও তাঁহার স্তুতিপ্রসঙ্গ আছে। ‘আথর্কণ’ শব্দও অবস্থার ‘আশ্রব’ রূপে উক্ত হইয়াছে। আবৃত্তিক আশ্রব শব্দের অর্থ অগ্নিপুত্রোহিত। অবস্থের মতে অথর্কাই সর্বপ্রথম অগ্নি উৎপাদন করেন।

* Haug's Essays on the Parsis, p. 121.

† অথর্কবেদে বিদ শব্দের উল্লেখ আছে—‘সকলভৌতিকদিগেরো জি-পবেদ্য: বাহা।’ (অথর্কবেদ ২:২:১০)

মুক্ত উপনিষদ্-মতে, তিনিই প্রথম ব্রহ্মবিদ্যা লাভ করিয়া অঙ্গিরাকে শিক্ষাইয়াছিলেন। অথর্ষা ও অঙ্গিরা এই বেদ প্রকাশ করেন বলিয়া ইহার নাম অথর্ষাঙ্গিরস্ বা ব্রহ্মবেদ। এই বেদ আৰ্য্যজ্ঞতির একখানি প্রাচীন শাস্ত্র হইলেও সতপথ-ব্রাহ্মণ (৪৩৭১), ছান্দোগ্যোপনিষদ্ (৪১৭১) ও মনুসং-হিতায় (১২৩) কেবল ঋক্, যজুঃ ও সাম এই তিন বেদের প্রাধান্যই বীক্ষিত হইয়াছে, অথর্ষবেদ গৃহীত হয় নাই। এজন্য অনেকে মনে করেন, অথর্ষবেদ স্বেচ্ছ-দিসের বেদ, এজন্য পূর্বকালে ব্রাহ্মণেরা এই বেদের আদর করিতেন না। বাস্তবিক অথর্ষবেদকে স্বেচ্ছবেদ বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। পাপিনি ও মহাত্মারত্নাদি গ্রন্থে অথর্ষবেদের আৰ্য্যবেদ্য হিস হইয়াছে, তবে শাস্ত্রিক, পৌষ্টিক ও অতিচায়াদি কর্তৃক ইহার বিশেষ প্রতিপাত হওয়ার এই বেদ যজ্ঞ অমুপভুক্ত বলিয়া গণ্য। একত্বের ইহাতে ব্রাত্যের প্রশংসা দেখা যায়। ব্রাহ্মণদি বর্ণজর যথাকালে উপনীত না হইলে ব্রাত্য বলিয়া গণ্য হন। যবাদি সংহিতায় এই ব্রাত্য নিষিদ্ধ হইয়াছেন, কিন্তু অথর্ষবেদের ১৫শ কাণ্ড বিধান ব্রাত্যগণের প্রশংসায় পূর্ণ। ইত্যাদি কারণে অথর্ষবেদের একটু বিশেষত্ব রক্ষিত হইয়াছে। এদিকে আবৃত্তিক বস্তুসমূহ ও বন্দীদানের বহু অংশের সহিত অথর্ষবেদের যথেষ্ট সৌসাদৃশ্য রহিয়াছে। ভবিষ্যপুরাণেও অথর্ষাঙ্গিরস সৌরবেদ বলিয়াই নির্দিষ্ট হইয়াছে।

পূর্বেই ভবিষ্যপুরাণের উক্তি উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছি যে, শাকবীপীয় ব্রাহ্মণেরা বিপদায়কবেদ বোধোচ্চারণ করিতেন। এই ক্রমবিপর্য্যয়েই সম্ভবতঃ শাকবীপীয় বেদ ভিন্ন জিনিস ও এদেশীয় বেদ হইতে ভিন্ন বলিয়া গণ্য হইয়াছিল। আমরা যাকের নিকট পাইয়াছি যে, পূর্বকালে কাষোজ (বর্তমান পারস্তের নিকট) বৈদিক সংস্কৃত ভাষা প্রচলিত ছিল। অধিক সম্ভব, পারস্তের উত্তরাংশে অক্সাস নদীতীরে (শাকবীপে) আৰ্য্যগণ মধ্যে বহু পূর্বকালে এক সময় সুপ্রাচীন বৈদিক ভাষাই প্রচলিত ছিল এবং সেই ভাষাতেই শাকবীপীয় বেদ প্রচারিত হইয়াছিল।

শাকবীপীয় অগ্নিপূজকগণের বহুসংখ্য শাস্ত্র বিলুপ্ত হইয়াছে বটে, কিন্তু এখন আদিম আবৃত্তিক ভাষার তাহার যে অতি সামান্য নিদর্শন পাইতেছি, তাহা হইতেই শাকবীপীয় বেদের কিছু কিছু আভাস পাওয়া গিয়াছে। কিন্তু ঐ সকল আদি গ্রন্থ অনেকটা প্রাচীনত্ব হারা হইয়াছে। এখন যে অবশ্যশাস্ত্র পাওয়া হইতেছে, তাহা মজ্জ-ধর্ম বা জরথুষ্ট্র-মত-পরিপোষক গ্রন্থ। ভবিষ্যপুরাণের উক্ত রূপকাখ্যান এবং পান্ডাত্য

পুরাতত্ত্ববিদগণের মত আলোচনা করিলে নিম্নলিখিত বলা যায়, মজ্জ-ধর্মের অনুসারের বহু পূর্বে মিত্র বা সৌরধর্ম প্রচলিত ছিল। সেই সৌরধর্ম হইতেই মজ্জ-ধর্মের উৎপত্তি। মজ্জ-ধর্মের মাহাত্ম্য-প্রচারার্থ যে সকল মন্ত্র বা তত্ত্ব রচিত হইয়াছিল, তন্মধ্যে যন্ত্রের পাখাই সর্বপ্রাচীন। এই পাখার সেই প্রাচীনতম মিত্রধর্মের আভাস পাওয়া যায়*। কিন্তু পাখাকার মিত্র-স্থানে মজ্জ-ধর্মকে (বরুণকে) বসাইতে অগ্রসর। আমরা জগতের আদিগ্রন্থ ঋকসংহিতায় মিত্রাবরুণ অর্থাৎ সূর্য ও বরুণ দেবতার উপাসনা দেখিয়াছি। শাকবীপীয়গণ কেবল মিত্রের উপাসনার অম্লয়ক হইয়াছিলেন এবং অপরাপর দেবতাকে মিত্রের অধীন বা তদু-ক্ত বলিয়া মনে করিতেন। কিন্তু জরথুষ্ট্র মিত্রের স্থানে অম্লয়মজ্জ (অম্লয়মেধা) বা বরুণকে বসাইয়াছেন। তাঁহার মতে অম্লয়মেধাই সর্বশক্তিমান ও সর্বদেবাত্মরেশ্বর। তাহা হইতেই মজ্জময় জগৎ সৃষ্টি হইয়াছে। তিনি সংস্বরূপ। আর বাক কিছু অসং, তাহা সমস্তই অম্লমৈত্য়র সৃষ্টি। এই ঐশ্বর্যবাদ উপলক্ষে তিনি যে মত প্রচার করিয়াছেন, তাহা পান্ডাত্য পণ্ডিতেরা একেশ্বরবাদ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন।

জরথুষ্ট্র বীর মত প্রচার উপলক্ষে তাঁহার পূর্বপুরুষগণের গ্রন্থ বেদ গ্রহণ করিয়াছিলেন, এবং তন্মধ্যে বীর মত প্রচার করিয়া পূর্বমতকে চাপা দিয়া কেলিয়াছেন। যদি অবিত্যার অধিকাংশ বিলুপ্ত না হইত, তাহাইহলে বরং প্রাচীন শাক-বীপীয় সৌরধর্মের কতকটা পরিচয় পাইতাম। আলেক্সান্দার কর্তৃক পারসিকদিগের সমস্ত প্রাচীন শাস্ত্র তখনে পরিণত হওয়ার, পারস্যক পুরোহিতদিগের প্রতিসাহায্যে অতি সামান্যই উদ্ধার হইয়াছে। ঐহারা অবশ্য-শাস্ত্রের কিরূপে উদ্ধার করেন, তাঁহারা সকলেই মজ্জ বা জরথুষ্ট্র-মতানুযায়ী। একপন্থলে তাঁহারা তাঁহাদের অভিপ্রেত জরথুষ্ট্রীয় মত ও তৎপরিপোষক প্রাচীন মন্ত্রসমূহ সংগ্রহের চেষ্টা করিয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। সুতরাং অবশ্য্য শাকবীপীয় বেদের নাম ভিন্ন

* অবশ্য শাস্ত্রের পাখা অংশের অনুবাদক মিল সাহেব লিখিয়াছেন, "as the Mithra-worship undoubtedly existed previously to the Gathic period and fall into neglect at the Gathic period, it might be said that the greatly later inscriptions represent Mazda-worship as it existed among the ancestors of Zarathustrians in a pre-Gathic age even Vedic age." Max Muller's Sacred Books of the East, Vol. XXXI. p. xxx.

ও গাথা হইতে পৌরমিগের যৎসামান্য আচার ব্যবহার ভিন্ন আর কিছু পাইবার উপায় নাই।

এখন দেখা যাউক, শাকবীপীরগণের ধ্বংসাবশিষ্ট বেদ অর্থাৎ অবস্থা ও এবেদীয় বেদপুরাণাদি হইতে আদি আধ্যাত্মিকের কিরূপ পরিচয় পাওয়া যায়?

ভারতীয় বেদ ও অবতার গাথা* আলোচনা করিলে জন্মকাল হইতে, অতি পূর্বকালে বৈদিক ঋষি বা আধ্যাত্মিক শ্রীত প্রধান বেশে বাস করিতেন। কবি বা শোম-পুরোহিতগণ তাঁহাদের অগ্নী; বৃদ্ধা (ইন্দ্র) মিত্র (সূর্য), বরুণ, অগ্নি প্রভৃতি তাঁহাদের উপাত্ত। সেই প্রাচীন কবিবংশে অমরগুরু কাব্য উশনার (সুক্রাচার্যের) আবির্ভাব। সেই আদিবাসন্যানের নাম ঋগ্বেদে ‘প্রত্নোক্তসু’ অবস্থার ‘ঐর্জন-বাএজা’ অর্থাৎ আধ্যাত্মিক এবং ভবিষ্যপুরাণে ‘আধ্যাত্মিক’ বলিয়াই উক্ত হইয়াছে। বহু অমরগুরু দ্বারা স্থির হইয়াছে যে, বেদোক্ত ‘সরপসু’ বা আধ্যাত্মিক প্রাচীন ইন্দ্রগণের অন্তর্গত বর্তমান সন্নিকুল নামক ব্রহ্মতীরবর্তী গণ্যস্থান। মধ্য এসিয়ার সন্নিকুল ভূভাগে পামীর (বৈদিক, আবৃত্তিক ও পৌরাণিক এছোক মেরু) মধ্যে ঐ স্থান অবস্থিত। অবতার ‘হরো-বেরজহতি’ অর্থাৎ সরস্বতী নামে ঐ স্থানের উল্লেখ আছে। সরপসু বা সন্নিকুলস্থই পুরাণে বিন্দুসর নামে বর্ণিত হইয়াছে এবং এই বিন্দুসর হইতেই সরস্বতী, গঙ্গা, ইন্দু, বন্ধু প্রভৃতি নদীর উৎপত্তি। সরস্বতী, গঙ্গা প্রভৃতির উৎপত্তি-স্থান বিন্দুসর-নিকটবর্তী চিরতুষারাবৃত মেরুশিখরে আধ্যাত্মিকের আদি বাস ছিল। তথায় দেব ও অমর-পূজকগণ প্রথমে নির্বিকারে একত্র অবস্থান করিতেন। তখনও দেবাত্মের আসন ভিন্ন বলিয়া নির্দিষ্ট হয় নাই। এমন কি ঋগ্বেদেও অমর উপাধিতে ভূষিত ইন্দ্র (ঋক্ ১৫৪৮৩), বরুণ (ঋক্ ১৫৪৮১৪), অগ্নি (ঋক্ ৪২৫৫, ৭২৬), সবিতা (ঋক্ ১৩৫১৭) রক্ত বা শিব (ঋক্ ৪১২১১) প্রভৃতি দেবের স্তোত্র পাওয়া যায়। তখনও বৈদিক আধ্যাত্মিকের জন্মে ‘অমর’ হের বলিয়া গণ্য হয় নাই। তখনও দেব ও অমর-পূজকগণ এক বলিয়াই গণ্য ছিলেন।

এই পুরাণেই লিখিত আছে,—উক্ত বিন্দুসর হইতেই ইন্দু

বা বন্ধু নদী বাহির হইয়া উত্তরগগনে গিয়া মিলিত হইয়াছে। মহাভারতে এই নদী শাকবীপে প্রবাহিত চন্দ্রবর্জিকা নামে খ্যাত এবং এক্ষণে Oxus নামে সর্বত্র পরিচিত। অধিক সম্ভব, ঐ চন্দ্রনদী বাহিরা বৈদিক আধ্যাত্মিকের একশাখা শাকবীপে গমন করিয়াছিলেন এবং তথাকার রাজগণের পৌরোহিত্যে নিযুক্ত হইয়া মহাসম্মান লাভ করিয়াছিলেন। সেই সকল সূর্য-ভক্তগণ ‘শ্রোব’ বা দেবদূত নামে প্রথমে খ্যাত হইয়াছিলেন, অবস্থা ও ভবিষ্যপুরাণে (৭৬১৮) এই শ্রোবের প্রশংসা আছে। তখনও মগপুরোহিত জরথুস্ত্র (ভবিষ্যপুরাণীয় জরথুস্ত্র) নামক ঋষিদৌহিত্যের জন্ম হয় নাই।

এদিকে পবিত্র আধ্যাত্মিক অগ্নিপূজক মগবার সহিত ইন্দু-পূজক আধ্যাত্মিকের সঙ্ঘর্ষের সূত্রপাত হইতেছিল। ঋগ্বেদ হইতে জানিতে পারি যে, ইন্দ্র (ইন্দ্রপূজক আধ্যাত্মিক) কবাসথ-নামক মগবাকে স্থানচ্যুত করিয়াছিলেন (ঋক্ ৫১৩৪৩)। আবার অগ্নিপূজক মগদিগের আদি যন্ত্রণেই লিখিত আছে, ‘জরথুস্ত্র পূর্বকালে মগদিগকে স্বর্গরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করিয়া ছিলেন।’ (যন্ত্র ৫১৩৫) সেই জরথুস্ত্র অবতান্ধপ্রচারক স্পিতম জরথুস্ত্র নহেন, তাঁহার পূর্বগুরু। অবতার লিখিত আছে, ‘জরথুস্ত্র অহর মজ্ঞাওগ্ন+শাক্য লাভ করিয়াছিলেন ও তিনিই অগ্নিপূজা প্রবর্তন করেন। সম্ভবতঃ ইনিই বেদোক্ত মগবা ও আবৃত্তিক মগব বা মগদিগের আচার্য বা নেতা হইয়াছিলেন। বৈদিক আধ্যাত্মিকের সহিত বিরোধ উপস্থিত হইলে তাঁহারা জন্মস্থান পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যান এবং বৈদিক ঋষি বা তত্ত্বশাস্ত্রগণ শ্রীতপ্রধান উত্তরভারতে আসিয়া উপস্থিত হন। উত্তর দল এক পিতার সন্তান ও একস্থান-জাত হইলেও স্থান ও মতভেদের সহিত পরস্পরের মধ্যে দারুণ বিদ্বেষবলি জন্মিয়াছিল। তাই আমরা পরবর্ত্তিকালে বেদপুরাণাদিতে অমরপ্রভাবে দেবগণের পরাজয়-প্রসঙ্গে অমর-নিন্দা, আবার পরবর্ত্তী অবতান্ধে বখেট দেবনিন্দা দেখিতে পাই। এমন কি, পুরাণাদির ‘অমর’ শব্দে যেমন একটি

* ভবিষ্যপুরাণে কার্ত্তিকের ‘শ্রোব’ বা ‘শ্রোব’ বলিয়া পূজিত হইয়াছেন।

“জরসেনাপতিধেন স বস্রাবীপ্যতে সখা।

তস্মাৎ স কার্ত্তিকেরস্ত নামা রাজ ইতি স্মৃতঃ ৷

ক্ৰ গভৌ চ স্মৃতো ধাতুর্ভূত স প্রত্যয়ঃ স্মৃতঃ ৷

গচ্ছতীতি রহস্যমাংগধ্যাত্ম্যং শ্রোব উচ্যতে ॥” (ভবিষ্যপু. ১৪২২৪)

+ অহরমগবাও সম্ভূত ভাবের ‘অহরমগবা’। শাকবীপাবিশিষ্ট পুরাণে ‘মোখাতিথি’ নামে বর্ণিত হইয়াছেন। এই মোখাতিথির সহিত পুরোক্ত মোখা কি কোন রূপকসম্বন্ধ আছে? ভবিষ্যপুরাণে (৭৫১৩) নারদ ‘মোখা-পুত্র’ বলিয়া বর্ণিত।

* প্রাচীন গাথার উপর শাকবীপীরগণের বখেট অমরগণ ছিল, ভবিষ্যপুরাণ হইতে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়—

“বসিন্ধু গাথাঃ প্রাথমিকি বে পুরাণবিশো জনাঃ।

সমাজিতে মহাবাহো কুকথাত্রীঃ সমাজিতে ৷

দাবৎ সুখ্য উমেতি অ বাবক প্রতিভিষ্ঠতি।

সমাজিতত্ত্ব তৎ সর্কঃ ক্ষেত্রবিত্যভিধারতে ॥” (ভবিষ্যপু. ১১৩২-১৩)

দেবদেবী অথবা তাঁর মনে আসে, অবতীর্ণ হইয়া বা 'দেব' শব্দ দ্বারা সেইরূপ ভূত বা উপদেবতারূপে নিকটবাসিত হইতে হইয়াছে।

দেবোপাসক ও অমরোপাসকের সংগ্রামই বেদের ব্রাহ্মণ ও পুরাণাদি গ্রন্থে দেবাত্মের বুদ্ধ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। আধ্যাত্মিক অমরকে ইক্ষম দেবের ভাবিয়া পূজা করিতেন, সেই সময়েই বহুবচনীয় 'গায়ত্রী আত্মী, উকিক্ আত্মী' 'পঙক্তি আত্মী' প্রকৃতি হ্রস্বের সৃষ্টি হয়। এমিকে অবতার বল মধ্যেও ঐ সকল হ্রস্ব পাওয়া গিয়াছে। এতদ্বারাও অনেকে অনুমান করেন যে, দেবাত্মপূজকগণের একত্র অবস্থানকালে বেদের অনেকাংশ প্রকাশিত হইয়াছিল এবং সেই পূর্বতন কালে অবতারও কোন কোন প্রাচীন গাথা রচিত হইয়াছিল। কোন কোন আখ্যায়িকায় সেই সময়েই শাকবীণে উপস্থিত হইয়াছিলেন, এজন্য তাঁহারা বিষেববলি সঙ্গে লইয়া যান নাই। এজন্য শাকবীণীরদ্বিগের বিবরণে দেববিষেব লক্ষিত হয় না। তাঁহারা যে বর্ষ ও মত সঙ্গে লইয়া গিয়াছিলেন, তাহা অবতারণার আদি গাথা-সমূহে দৃষ্ট হয়। শব্দশাস্ত্রবিদেরা স্থির করিয়াছেন, অরুণ্ড কর্তৃক মজ্জবর্ষ প্রচারের বহু শত বর্ষ পূর্বে ঐ সকল আদি গাথা রচিত হয়। ঐ সকল গাথা-রচয়িতাগণই সম্ভবতঃ কবি বা প্রোব বলিয়া ভ্রুত হইয়াছেন। অরুণ্ড যে মত প্রচার করেন, তাহাতে স্বর্গদেবের প্রাধান্য বীকৃত হয় নাই; অবতার মিত্র (স্বর্গ) একজন মধ্যম দেব বলিয়াই গণ্য হইয়াছেন, কিন্তু ঋগ্বেদাদির ভাষ্য অবতার আদি গাথার মিথুর (মিত্রের) প্রেত্ব লক্ষিত হয়, তাহা সৌর কবিগণের উক্তি। মিহির যত্নে সেই পূর্বপ্রতির চিত্রমাত্র রখিত হইয়াছে।

তথ্যপুরাণে অগ্নিকুল, সোমকুল ও স্বর্গকুল এই ত্রিকুলের উৎপত্তি সম্বন্ধে যে উপাখ্যান কীর্তিত হইয়াছে, তাহা কতকটা রূপক অথচ ঐতিহাসিক বলিয়া বোধ হয়। শাকবীণীর কবি মিহিরগোত্র ঋষিগণ অগ্নিপুত্র অরুণ্ড দেখা যায়, তাই হাবনা বা আহবনীর দ্বারা তাঁহার কল্পারূপে বর্ণিত। এমন কি তিনি স্বর্গদেবের উপভোগ্য সামগ্রী অগ্নিদেবকে অর্পণ করিতে কাতর হন নাই, অথচ তাঁহার বংশীরেয়া তাহা অমরোদয় করেন নাই। বরং তাঁহার প্রবর্তিত পথার সৌর-

গণ অরুণ্ড আরোপ করিতে কুচিত হন নাই। সম্ভবতঃ কবি ঋষিগণ যে অগ্নিপুত্র বীজ বপন করেন, তাহারই কলে অরুণ্ড বা অরুণ্ডের উৎপত্তি। কিন্তু শাকবীণীর ব্রাহ্মণ-গণ মূলকে বোঝ না দিয়া কলকে বোঝারোপ করিলেন। তাব এই, তাঁহাদের পূর্ব পুরুষ হইতেই অগ্নিপুত্র প্রবর্তিত হইলেও অগ্নিপুত্র তাঁহাদের পুরুষাৰ্থ নহে, স্বর্গপুত্রাই তাঁহাদের পুরুষাৰ্থ সিদ্ধির উপায়।

আমরা ঋগ্বেদেও দেখিয়াছি, অগ্নিপুত্রেরা 'মহাবা' নামে খ্যাত ছিলেন। শাকবীণে এই নাম মগব, 'মত' ও 'মগ' এই কয় নামেই প্রচলিত হইয়াছিল, প্রাচীন অবতা ও তথ্যপুরাণ হইতে তাহার সম্পূর্ণ প্রমাণ পাওয়া বাইতেছে। যে আটজন প্রেত ব্যক্তি শাকবীণে গিয়া স্বর্গপুত্রের নিরুত্ব হন, তাঁহারাও প্রথমে অগ্নিপুত্র 'মগ' নামেই খ্যাত ছিলেন। তাঁহারা সৌর বা স্বর্গপুত্র অরুণ্ড হইলেও আদি নাম কেহই পরিভ্রাণ করেন নাই। কিন্তু যখন অরুণ্ড অগ্নিপুত্র প্রচার উপলক্ষে স্বর্গদেবের প্রেত্ব অধীকার করিলেন, সেই সময়েই সৌর মগগণের দ্বারে দারুণ বিষেববলি অগ্নিয়া উঠিল। ইরাণের অগ্নিপুত্রগণ সকলেই শাকবীণকুল-সন্তৃত অরুণ্ডের অধবর্তী হইয়াছিলেন; কিন্তু তুরাণের সৌর ব্রাহ্মণগণ নিজ ইষ্টদেবের অবমাননা সহ্য করিতে পারিলেন না। অরুণ্ড হইতে শাকবীণীর কীর্তি বহু জনগণে বোম্বিত হইলেও তিনি শাকবীণের সৌরগণের নিকট পাতিত্যা দোষে আরোপিত হইলেন। এক বংশ হইলেও তাঁহারা অরুণ্ডের বংশীয় বা তদ্রূপাবলী অগ্নিপুত্রোচিতদিককে 'অগ্নিজাত্য' অর্থাৎ অগ্নিকুল এবং আপনাদিককে 'আদিত্যজাত্য' বা স্বর্গবংশীয় বলিয়া পরিচিত করিতেন। সোমবাকী বৈদিক আধ্যাত্ম দ্বারা তারতম্যে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন এবং তাঁহাদের বংশীয় দ্বারা ইরাণ ও তুরাণে ঐশ্বর্য্যতঃ সোমবাগে অতিবাহিত করিতেন, তাঁহারা সৌরগণের নিকট সোমজাত্য বা সোমকুলোদ্ভব বলিয়া গণ্য ছিলেন। তথ্য-পুরাণে আমরা সেই ত্রিকুলের উল্লেখ পাইতেছি।

অগ্নির সর্বপ্রধান আচার্য্য বা পুরোহিতই অরুণ্ড নামে খ্যাত হইয়াছিলেন, বহু রাজা ও সম্প্রদায়ী ব্যক্তি সেই মহাপুরোহিতের শিষ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন, এমন কি, কোন কোন স্থানে অরুণ্ডের ধর্মের সহিত রাজনৈতিক শাসনও প্রবর্তিত হইয়াছিল। এই সময়ে শাকবীণীর সৌর-গণ ক্রমেই হতমান ও হীনবল হইয়া পড়িতেছিলেন। অবশেষে স্পিষ্ট অরুণ্ডের অনুদানে ও পুরাতন অগ্নিপুত্র

* ঐকর-ব্রাহ্মণ (১২০) অরুণ্ডের দেবাত্মের বুদ্ধকথা সম্বন্ধে বর্ণিত আছে।

† Haug's Essays on Parsis, p. 271.

সহিত মজ্জিম্বাণ বা একেশ্বরবাদ প্রচার হওয়ার ইরাণ ও কুরাণে যুগান্তর উপস্থিত হইয়াছিল, আগামর সাধারণ এই নবধর্মের অঙ্গগামী হইয়াছিল এবং অল্পকাল মধ্যেই একেশ্বরবাদমূলক অমিপুত্র। ইরাণ-সাম্রাজ্যের রাজকীয় ধর্ম বলিয়া ঘোষিত হইল। এই সময় মিজ-ধর্ম লুপ্তপ্রায় হইয়া ছিল; যে যে স্থানে অরথুস্ত্রের প্রভাব চলিয়াছিল, সেই সেই স্থান হইতেই সৌর ব্রাহ্মণগণ বিতাড়িত হইয়াছিলেন। সম্ভবতঃ এই সময়েই কয়েকজন তত্ত্ব সৌর ব্রাহ্মণ ভারতে আসিয়া আশ্রয় লইয়াছিলেন এবং তাঁহাদের চেষ্টাতেই দৌরধর্ম ভারতে প্রচলিত হইয়াছিল।

লিবিয়বাসী প্রসিদ্ধ ও প্রাচীন গ্রীক-পণ্ডিত জানথোস্ ৪৭০ খৃষ্ট পূর্বাব্দে লিবিয়াছেন যে, অরথুস্ত্র ট্রয়-যুদ্ধের প্রায় ৬০০ বর্ষ পূর্বে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। আবার আরিষ্টটল ও ইউডোক্সাস্ স্ট্রেটোর ৬০০০ বর্ষ পূর্বে অরথুস্ত্রের সময় নিরুপণ করিয়াছেন। প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক স্ট্রিনের মতে ট্রয়-যুদ্ধের ৫০০০ বর্ষ পূর্বে অরথুস্ত্র আবির্ভূত হইয়াছিলেন। এমিকে বাবিলোনের প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক বেরোসাস্ লিবিয়াছেন যে, অরথুস্ত্র এক সময়ে বাবিলোনের অধীশ্বর হইয়াছিলেন এবং তাহার বংশ এখানে ২২০০ খৃঃ পূঃ হইতে ২০০০ খৃঃ পূঃ অব পর্যন্ত রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে, অরথুস্ত্র একজন ছিলেন না। সম্ভবতঃ তিন তিন অরথুস্ত্র আবির্ভূত হওয়ার অমিপুত্রক মগদিগের মধ্যে তিন তিন কাল অবধারিত হইয়াছিল। সেই জন্তই বোধ হয় একজনের সময় স্থির করিতে গিয়া তিন তিন যবন-পণ্ডিত তিন তিন মত প্রকাশ করিয়া থাকিবেন। তন্মধ্যে প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক বেরোসাসের মত গৃহীত হইল। এই মত অনুসারেও প্রসিদ্ধ মগাধিপতি অরথুস্ত্র এখন হইতে প্রায় ৪১০২ বর্ষ পূর্বকাল লোক হইতেছেন। যদি অরথুস্ত্র বা অরথুস্ত্র তাহারও পূর্ববর্তী।

স্পষ্টতম অরথুস্ত্রের সময় মগদিগের মধ্যে যে সকল সম্রাটের রীতি নীতি, বিশ্বাস ও ধর্মমত প্রচলিত ছিল, সে সমস্ত এককালে তিনি পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই। সেই প্রাচীন ভিত্তির উপর তিনি আপন নববিধান স্থাপন করিয়াছিলেন, সেই জন্ত আমরা শাকবীপীর মগগণের আচার ব্যবহার ও পূজাপদ্ধতির অনেক কথা অরথুস্ত্রপ্রচারিত অবস্তা-মধ্যেও পাইতেছি। তিনি যে ভাষার অবস্তাশাস্ত্র প্রচার করেন, তাহার আর এখন নিদর্শন পাওয়া যায় না। সেই ভাষার সহিত আমাদের বৈদিক ভাষার বধেই সৌসাদৃশ্য ছিল। এই কারণে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ অনেকেই বলিয়া

থাকেন, অবস্তার আদি ভাষা বেদের সাহায্য তিন জানিবার উপায় নাই। আবার অবস্তা বুঝাইতে জেন্তাবার যে ভাষা আছে, তাহাও সংস্কৃত জানা তিন সহজে বুঝা যায় না। এতদ্বারা মোটামুটি স্থির করা যায় যে, মধ্যএসিয়া বা পকনদ-বাসী প্রাচীনতম আর্য্যবংশিগণ যে ভাষার 'বেদ' প্রকাশ করিয়াছিলেন, সেই ভাষাতেই শাকবীপীর বেদও স্রষ্টবদ্ধ হইয়াছিল, তাহারই সারসংগ্রহের ছিন্ননিদর্শন অবস্তার প্রাচীন অংশ পাওয়া বাইতেছে।

অবস্তাশাস্ত্র আলোচনা করিয়া স্থিরীকৃত হইয়াছে যে, অবস্তার ভাষা কোনকালে পারস্ত বা ইরাণের ভাষা বলিয়া গণ্য ছিল না; কোনদিন পারস্তে প্রচলিত ছিল কি না, তাহারও এ পর্যন্ত কোন সন্ধান পাওয়া যায় নাই। পারস্তে যখন অবস্তা শাস্ত্র প্রচলিত হয়, তখন সাধারণে পল্লাবী ভাষার অবস্তার অনুবাদ পাঠ করিত। সেই জন্ত অবস্তার আদিগ্রন্থসমূহ পল্লাবী অক্ষরেই লিখিত দেখা যায়।

অবস্তার ভাষা জেন্ম যে ভাষায় রচিত, তাহার কতক নিদর্শন উত্তর-মজ (Media) ও কাস্পীয়-সাগরের তীরে পাওয়া যায়। ইহাতে বলিতে পারা যায় যে, ভারতে যেমন এক সময় 'সংস্কৃত' কথিত ভাষারূপে প্রচলিত ছিল, শাকবীপেও সেইরূপ একসময় 'জেন্ম' ভাষা কথিত হইত। এখানকার মত তাহাদেরও বেদ স্রষ্টাচীন বৈদিক-ভাষাতেই গ্রথিত ছিল। ক্রমবিপর্যয়ে ও উচ্চারণভেদে কালক্রমে ভারতীয় বেদ হইতে তাহার যে পার্থক্য ঘটিয়াছে, তাহার কতক নিদর্শন আমরা অবস্তার পাইতেছি।*

কোন কোন পুরাবিদ্ বলিয়া থাকেন যে, মগাচার্য্য অরথুস্ত্র মিত্রীয় বা উত্তর-মজ্জে জগগ্রহণ ও একেশ্বরবাদ প্রবর্তন করেন। এই উত্তরমজ্জে বহু পূর্বকাল হইতেই আধ্যাত্ম্যব ঘটিয়াছিল; যজুবেদের ঐতরেয়-ব্রাহ্মণ (৮।১৪) হইতে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। এই ঐতরেয়-ব্রাহ্মণ হইতেও জানা যায় যে, তথায় বৈদিক বজ্জাদি অমুজ্জিত হইত।†

উত্তর-মজ্জ শাকবীপের অন্তর্গত ছিল, পারস্তের অন্তর্গত নহে। উত্তর-মজ্জের শাকবীপীয় ব্রাহ্মণবংশেই অরথুস্ত্রের জন্ম।

* The Zend-Avesta translated by G. Darmesteter (in the Sacred Books of the East, Vol VI. p. xxvi,

† "ভদ্রবেত্তাস্বীকৃত্যং দিশি যে কে চ পরে হিমবন্তঃ জনপদাঃ উত্তরমুখং উত্তরমজ্জা ইতি বৈরাগ্যায় তেহভিবিচ্যতে। বিরাড়িত্যেতান্ অভিবিজান্ আচকতে।" (ঐতরেয়-ব্রাহ্মণ ৮।১৪) হিমবানের নগরপারে উত্তরমজ্জা উত্তর-মজ্জ ও উত্তরমজ্জানক জনপদ, তথাকার লোকেরা বৈরাগ্যে অভিব্যক্ত করে। এইরূপে বহুবার অভিব্যক্ত হয়, তাহাও নিদর্শন দিয়াছে।

বেদবাস যেমন নানা বেষ্মন সংগ্রহ করিয়া তির তির নামে প্রচার করিয়াছিলেন, শাকবীণে জরথুষ্ট্র সেইরূপ পূর্বতন মন্ত্রসমূহ একত্র সংগ্রহ করিয়া এবং আবস্তকমত নিজ সং ও অন্তঃস্থ বৈতবাদও সেই সঙ্গে চালাইয়া গিয়াছিলেন। বেদন একই বেদের নানা শাখা হইরাছিল, সেইরূপ শাকবীণেও পূর্বে শ্রোত্র বা মন্ত্রদিগের এবং জরথুষ্ট্র-প্রভাবেও যে বহু শাখাতে বিভক্ত ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। অবশ্য-শাস্ত্র আলোচনা করিয়া সে দিন অধ্যাপক ডায়েক্টর লিখিয়াছেন,—

“That the Avesta contains two series of documents, the one from the Magi of Ragha, and the other from the Magi of Artopaten.” (Zend-Avesta, intro. .p. xxii). বাহা হউক, পূর্বে সাধারণের বিশ্বাস ছিল যে, অবশ্য পারসিক মণদিগের আদিশাস্ত্র, এখন সে সন্দেহ দূর হইল *।

তারতে শাকবীণী ব্রাহ্মণগণন।

এখন কথা হইতেছে, কি কারণে ও কোন্ সময়ে শাকবীণী ব্রাহ্মণগণ তারতে আগমন করেন? এ সম্বন্ধে ভবিষ্যপুরাণে এইরূপ উপাখ্যান পাওয়া যায়—

‘হাদশাদিত্যের মধ্যে একতম বিষ্ণু। এই বিষ্ণুর ঔরসে জাম্ববতীর গর্ভে অল্পময় রূপবান্ সাধ জন্মগ্রহণ করেন। সাধ যৌবনে এতই রূপগর্ভিত হইয়া পড়িয়াছিলেন যে, কাহাকেও ক্রোধান করিতেন না। এক সময় দুর্কাসা ঋষি দ্বারকার বেড়াইতে আসিলেন। সাধ তাঁহার রূপ, শুভ ও কুশমুখি দেখিয়া মুগ্ধতা করিয়াছিলেন, তাহাতে দুর্কাসা অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া ‘তোমর কুঠ হইবে,’ এই বলিয়া অভিশপ্ত করিয়া চলিয়া যান।

কিছুদিন পরে নারদ দ্বারকাপুরে আগমন করেন। কথা-প্রসঙ্গে তিনি ঐক্ককে বলিয়াছিলেন যে, ক্রীলোকদিগকে বিশ্বাস করিবেন না, এমন কি আপনাদের মহিষীগণও রূপবান্ পরপুরুষ দেখিয়া লোভ করেন। ঐক্ক নারদের কথায় কোন আস্থা স্থাপন করেন নাই। সেই জন্ত নারদ আর একদিন আসিলেন। এ সময় ক্রুদ্ধমহিষীগণ মত্তপানে বিভোর

হইয়া রৈবতশেখরে জলক্রীড়া করিতেছিলেন। সেই সময় নারদ সাধকে লইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন। মত্তপানে রমণীগণ আশ্চর্যবৃত্ত হইয়াছিলেন। রুদ্রিণী, সত্যতামা ও জাম্ববতী ব্যতীত আর সকল রমণীই চকল হইলেন, পশ্চাদ্বে তাহাদের রোতঃ খসিত হইল। নারদ ঐক্ককে দেখাইয়া দিলেন। তখন দ্বারকানাথ সেই রমণীগণকে সোধোন করিয়া বলিলেন যে, যখন পুত্র-স্থানীরের মুখ দেখিয়া তোমরা লোভ লবরণ করিতে পারিলে না, এই পাপে তোমরা সকলেই দণ্ড্যহস্তে পতিত হইবে। আর সাধকে কহিলেন, তোমার যে রূপ দেখিয়া তোমার মাতৃগণের চিত্তচাকলা উপস্থিত হইয়াছে, সে রূপ কুঠরোগাক্রান্ত হউক।

সাধও কুঠরোগাক্রান্ত হইলেন, ঋষিবাক্য পূর্ণ হইল। সাধ মহাকষ্টে পড়িয়া নারদের শরণাপন্ন হইলেন,—সকাতরে তাঁহাকে কহিলেন, ‘হে মেধার পুত্র! আমার প্রসন্ন হউন, আমার আরোগ্যের উপায় বিধান করুন।’ ইজ্র, ধাতা, পর্জন্ত, পুষা, ষট্টা, অধ্যমা, তগ, বিশ্বান, অংগ, বিষ্ণু, বরুণ ও মিত্র এই দ্বাদশ আদিত্য। এই দ্বাদশাদিত্যের মধ্যে নারদের উপদেশে সাধ মিত্রের তপস্তায় নিরত হইলেন। তাহাতে মিত্রদেব প্রসন্ন হইলেন। মিত্রের অঙ্গগ্রহে সাধের কুঠরোগ দূর হইল। যেখানে সাধ মিত্রের উপাসনা করেন, সেইস্থান মিত্রবন নামে খ্যাত হইয়াছিল। এখানে সাধ সাদোপাদ মিত্রমূর্তি প্রস্তুত করিয়াছিলেন। মিত্রনামা হৃদ্যমূর্তি নির্মিত হইলে কে প্রতিষ্ঠা করে, কেই বা তাঁহার পৌরোহিত্য করে? তাহা লইয়া সাধ মহাসমস্যা পড়িলেন। নারদ কহিলেন, ‘লোভী দেবল ব্রাহ্মণ দ্বারা হৃদ্যপূজা হইতে পারে না। দেবদ্ব্য গ্রহণ করিয়া পাছে পতিত হন, এই আশঙ্কার সন্দ্রাহ্মণেরাও সেবাইত হইতে চাহেন না। তুমি তোমাদের কুল-পুরোহিতের নিকট হইতে উপযুক্ত ব্রাহ্মণ স্থির করিয়া লও।’ সাধ কুল-পুরোহিত গৌরমুখের নিকট গিয়া নিবেদন করিলেন। গৌরমুখ কহিলেন, ‘হৃদ্য-পূজার ও হৃদ্যোদ্দেশে প্রস্তুত দ্রব্যগ্রহণে অধিকারী ব্রাহ্মণ এখানে নাই। শাকবীণে নিম্নস্তার গর্ভজাত হৃদ্যপুত্রগণ আছেন, তাঁহারাই হৃদ্যপূজার অধিকারী। কিন্তু তাঁহা-দিগকে কিরূপে আনিতে পারিবে, তাহা বলিতে পারি না। হৃদ্যদেব বলিতে পারেন।’ তখন সাধ হৃদ্যের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। হৃদ্যদেব সাধকে দেখা দিয়া কহিলেন, ‘অধ্বীণের পর শাকবীণ আছে, সেই শাকবীণে আমার অংশভূক্ত মগ, মগন, মানস ও মগন এই চারি জাতির বাস আছে। আমার অংশ লইয়া বিশ্বকর্মা তাহাদিগকে

* “We are now able to understand how it was that the sacred books of Persia was written in a non-Persian dialect, it had been written in the language of its composers, the Magi, who were not Persians. Between the priests and the people there was not only a difference of calling, but also a difference of race, as the sacerdotal caste came from a non-Persian province.”

(Sacred Books of the East, Vol. IV, p. xli.)

সৃষ্টি করিয়াছে। তাহাদের মধ্যে মগ নামক ব্রাহ্মণেরাই আমার পুত্রার অধিকারী; তুমি সেই সকল মগদিগকে আমার পুত্রার নিমিত্ত গহ্বর শাকবীণ হইতে এইখানে আনয়ন কর। তুমি আমার কথার কিকিছাত্র ইচ্ছতঃ করিও না। অবিলম্বে গরুড়ের আরোহণ করিয়া তাহাদিগকে আনিবার জন্য শাকবীণাতিমুখে প্রস্থান কর।” তগবান্ দিবাকর এই কথা কহিলে জাযবতীনন্দন সাধ তাঁহার আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া তৎকালং রমণীয় দ্বারকাপুরে গমন করিলেন, তথায় বীর পিতা কৃষ্ণের নিকট তাহারে দর্শনলাভাদি সমস্ত ঘটনা ব্যক্ত করিয়া পিতৃপ্রদত্ত গরুড়ের আরোহণপূর্ব্বক হঠাতঃ করণে শাকবীণে ধাক্কা করিলেন। তিনি গরুড়ের গহরতার অতি অল্পকাল মধ্যেই শাকবীণে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, তথায় বহুসংখ্যক ভোজকপুত্রকলেশ্বর মগব্রাহ্মণগণ ধূপ দীপাদি বিবিধ উপচার দ্বারা প্রতিনিরন্ত্র প্রধরকর প্রত্যাহারের পূজাকাণ্ডে নিরন্তর রহিয়াছেন। জাযবতীনন্দন সেই সকল সূর্য্যসেবক ব্রাহ্মণদিগকে দর্শন করিবার্থ্য জটীতিতে তক্তপূর্ব্বক তাঁহাদিগকে সমভার, প্রদক্ষিণ, অন্মানয় প্রভৃতি ও ভূমসী প্রণামা করিয়া কহিলেন,—হে বিজ্ঞব্রাহ্মণ! আপনারা সকলেই বিত্তবৃত্তাবে তগবান্ দরীচিমালীর উপাসনা করিতে প্রবৃত্ত রহিয়াছেন। আমি আপনাদিগের নিকটই আগমন করিয়াছি। আমার নাম সাধ। আমার পিতার নাম বিষ্ণু। আমি চন্দ্রভাগা নদীর তটদেশে তগবান্ স্বপ্নদেবের প্রতিমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছি। সূর্য্যদেব স্বপ্নই আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন। অতএব আপনারা আর বিলম্ব করিবেন না, তগবানের পূজাকাণ্ডে নির্দোষ করিবার জন্য দীর্ঘ আমায় সহিত সেইখানে আগমন করুন।” জাযবতীনন্দন সাধের কথা শুনিয়া মগগণ কহিলেন,—হে সাধ! তুমি আমাদের নিকট যে কথা প্রকাশ করিলে ইহা সত্য, ইহাতে বিশ্বাস দেশ রাজ্যও নাই। কেন না, কিছুকাল পূর্বে তগবান্ দিবাকর স্বপ্নই আসিয়া আমাদের নিকট এ কথা ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন। হুতরাং আমরা আর কাল বিলম্ব করিব না। এখানে আমাদের যে অভ্যর্থন কুল আছে, আমরা সকলেই তোমার সহিত গমন করিব।”

মগগণ এই কথা কহিলে সাধ বহুপূর্ব্বক তাঁহাদিগকে গরুড়ের আরোহণ করাইয়া মুহূর্ত্ত মধ্যে অতীত হানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সূর্য্যদেব এই ব্যাপার-বর্ণনে সাধের প্রতি প্রশংসা করিয়া কহিলেন, সাধ! তুমি বীহাদিগকে শাকবীণ হইতে এই হানে আনয়ন করিয়াছ, সেই সকল প্রশান্তভবর পাতি-প্রদ মগ-ব্রাহ্মণগণই বিধি অনুসারে আমার পূজা কর

সম্পাদন করিবেন। অতএব হে বহুবংশাবতান! তুমি এক্ষণে নিশ্চিন্ত হও, আমার পূজা দ্বারা তবিত্তে ভোমাকে আর চিন্তিত হইতে হইবে না।”

সাধ এই প্রকারে শাকবীণ হইতে মগ ব্রাহ্মণগণকে আনয়ন করিয়া চন্দ্রভাগা নদীর তটদেশে একটা মনোরমপুরী নির্মাণ করিলেন। ঐ পুরী পরে সাধপুর নামে খ্যাত হয়। তিনি এই পুরীর অভ্যন্তরে দিবাকরস্তুতি স্থাপিত করিয়া তাহার পূজা-নির্দোষের জন্য বিবিধ বলরহাদি রক্ষা করিলেন এবং ভোজক-দিগকে তৎসমস্তের অধিকারী করিয়া দিলেন। সমাচারনিরন্তর মগগণ যেনবিহিত কৰ্ম্মাচরণে সূর্য্যদেবের পূজাকাণ্ডে ব্যাপৃত হইলে সাধ নিশ্চিন্ত ও সন্তুষ্ট হইলেন। তিনি পুনরায় সূর্য্য সমীপে বরলাভ করিয়া কৃতকৃত্যমানে তাঁহাকে ও মগদিগকে প্রণামপূর্ব্বক দ্বারকাপুরে গমন করিলেন। সাধপ্রতিষ্ঠিত মগগণ তদবধি সূর্য্যপূজার নিরন্তর হইয়া এই স্থানে বাসস্থাপন-পূর্ব্বক ক্রমে বহুতর ভোজকভার পাণিগ্রহণ করেন। সূর্য্য (এক সময়) বলিয়াছিলেন,—সাধ! এই ভোজকগণ মগনামে পরিচিত এবং ইহারা আমার প্রিয়। ইহাদের মধ্যে মঙ্গল নামে যে আটজন পুত্র আছে, তাহারাও আমার পরিচারক। সাধ সূর্য্যের কথা শুনিয়া তাঁহাকে প্রণামপূর্ব্বক শাকবীণাগত সেই মগদিগকে বধেই সম্মান করেন। মগগণের মধ্যে যে দশজন ব্রাহ্মণ ছিলেন, তাহারা দশটা ভোজকভার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং অবশিষ্ট আটজন পুত্র ও আটটা দাসকতাকে বিবাহ করিয়াছিল। তাঁহাদিগের মধ্যে বাহারা ব্রাহ্মণের ঔরসে ভোজকভার গর্ভে উৎপন্ন হন, তাহারাও মগ (ভোজক) নামে খ্যাত। আর বাহারা সূর্য্যের ঔরসে দাসকন্যার গর্ভে সন্তুৎপন্ন হয়, তাহারাও মঙ্গল নামে খ্যাত। এই মঙ্গল পুত্রগণ তৎকালে সূর্য্যের পরিচারক হইয়া পূজাদি সমস্তব্যবহারে সাধ-নির্দোষ পুরে বাস করিতে লাগিল এবং মগ ব্রাহ্মণেরাও অব্যাহতি দ্বারপূর্ব্বক নানাবিধ বৈদিক মন্ত্রদ্বারা সূর্য্যপূজার নিরন্তর হইয়া তথায় বাস করিতে লাগিলেন।

তবিত্যপূরণের মত সাধপুরাণেও লিখিত আছে, যে সাধ নিজবনে সূর্য্যারাদনা করেন এবং গরুড়ের চড়িয়া শাকবীণীর ব্রাহ্মণগণকে তথায় আনয়ন করেন।

উত্তর পুরাণ-মতেই চন্দ্রভাগাতীরে নিজবন অবস্থিত। আরও জানা যাইতেছে যে, তথায় সাধ নিজমনে ‘সাধপুর’ স্থাপন করেন। এই ‘সাধপুর’ শাকবীণীর ব্রাহ্মণগণের আদি উপনিবেশ। পূজাবের প্রসিদ্ধ মূলতান নগরকেই অনেকে প্রাচীন ‘সাধপুর’ বলিয়া দিয়া করিয়াছেন। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে চীনপরিব্রাজক হিউ-

এন্সিয়াং ‘মূল-সাম্পূর্ণ’ (মূলো-সম্পূর্ণো) নামে এই স্থানের উল্লেখ করিয়াছেন, তৎপরে ‘মূলস্থানপূর্ণ’ এবং তাহা হইতে মূলতান নাম হইয়াছে। ভবিষ্যপূরণ হইতে জানা যায় যে, সাধ এখানে স্বর্ণমন্দির ও তন্মধ্যে স্বর্ণের স্বর্ধ্যমূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে বিখ্যাত চীন-পরিব্রাজক হিউএন্সিয়াং এখানকার স্বর্ণমন্দির স্বর্ধ্যমূর্তি দেখিয়া গিয়াছিলেন। তৎপরে আবুরিহান খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীতেও এখানকার এসিদ্ধ স্বর্ধ্যমূর্তির উল্লেখ করিয়াছেন; কিন্তু তখন এই মূর্তি কাঠময়ী ছিল *। তাঁহার সময় এই স্থানের আর একটা নাম ছিল ‘আভ হান’। আরব-ভৌগোলিকগণও ‘স্বর্ণমন্দির’ নামে এই স্থানের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন †।

মাকিদন-বীর আলেকসান্দার যে সময় পঞ্জাবে পদার্পণ করেন, সে সময়ে তিনি এখানে হর (Hercules) ও মগেশ (Bacchus) বা স্বর্ধ্যমূর্তির পূজা দেখিয়াছিলেন। ট্রাবো মেগেস্টিনিসের কথা তুলিয়া লিখিয়াছেন যে, ভারতের নিম্নভূত্বাগের লোকেরা হর এবং পার্শ্বাভ্যন্তর-ভূত্বাগের লোকেরা মগেশের পূজা করিত। সুতরাং আলেকসান্দারের সময় (খৃঃ পূর্বে ৩য় শতাব্দী) স্বর্ধ্যপ্রতিমার পূজা প্রচলিত হইয়াছিল এবং মিত্রপুরোহিত শাকবীপীর মগ-ব্রাহ্মণগণও পঞ্জাবে উপস্থিত ছিলেন, তাহারই আভাস পাওয়া যাইতেছে। আলেকসান্দারের পরবর্তী যবন ও শকব্রাহ্মণগণের মূদ্রাতেও আমরা মিত্র-মূর্তি দেখিরাছি। পূর্বকালে শকব্রাহ্মণগণের অনেকেই মিত্রোপাসক ও মগ-ব্রাহ্মণগণ তাঁহাদের পুরোহিত ছিলেন। কিন্তু যবনব্রাহ্মণগণের মূদ্রার মিত্র আসিলেন কিরূপে? অধিক সম্ভব, তাঁহাদের বহু পূর্বেই পঞ্জাবে মিত্রপূজা সর্বত্র প্রচলিত ছিল, যবনব্রাহ্মণগণও সাধারণের অনুবর্তী হইয়া সেই মিত্রপূজার চিহ্ন মূদ্রার রূপা করিয়াছিলেন।

আলেকসান্দারের আগমনের বহু পূর্বে পঞ্জাব ও পশ্চিম ভারতে শাকদিগের অভ্যাস হইয়াছিল। [ভারতবর্ষ দেখ।] শাকদিগের সহিত মগ-পুরোহিতদিগের প্রাধান্য বৃদ্ধি হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই।

প্রাচীন শিলালিপি-সাহায্যে রাজস্থানের ইতিবৃত্তলেখক উড সাহেব দেখাইয়াছেন যে, শকব্রাহ্মণগণের সহিত বাহবদিগের বৈবাহিক সম্বন্ধ ঘটিয়াছিল। এদিকে আমরা

ভবিষ্যপূরণ হইতেও জানিতেছি যে, আদিভা-ভাটীর মগ-ব্রাহ্মণগণ বাহব বা ভৌতকল্পার পানিগ্রহণ করার তাঁহাদের সন্ততিবর্গ ‘ভৌতক’ নামে পণ্য হইয়াছিলেন। হক্ষিপাশ হইতে আবিষ্কৃত প্রাচীন শিলালিপিসমূহ আলোচনা করিলে জানা যায়, ভৌত ও মহাভৌত নামে পরাক্রান্ত সামন্ত-রাজগণ দাক্ষিণাত্যে নানা স্থানে আধিপত্য করিতেন এবং কেহ কেহ ‘পরম সৌর’ বলিয়া পণ্য হইয়াছিলেন। ইহাও অসম্ভব নহে যে, তাঁহাদের সৌরপুরোহিতগণ ‘ভৌতক’ নামে খ্যাত হইয়াছিলেন। ভৌতকদিগের আদি মাত ‘মগ’ই ছিল এবং জরথুষ্ট্রের মতানুবর্তী সকল অগ্নিপুরোহিতই ‘মগ’ নামে খ্যাত ছিলেন। শেবোক্ত অগ্নিপুরোহিতদিগের সহিতও বহুদিন হইতে ভারতবাসীর সংশ্লেষ ঘটিয়াছিল এবং পূর্বকালে কোন কোন ভারতবাসীও জরথুষ্ট্র ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে বৈণ্ড পণ্ডিত, জেসল পণ্ডিত ও তাঁহার ভ্রাতা গোপাল পণ্ডিতের নাম তনিতে পাই। * তাঁহারা অবশ্য-শাস্ত্র সংস্কৃত ভাষার প্রচার করিতে যত্নবান হন; কিন্তু তাঁহাদের উদ্দেশ্য কতদূর সফল হইয়াছিল, তাহা বলা যায় না। নেরিওসিংহ বঙ্গের সংস্কৃত অমুবাণ প্রকাশ করিয়া তাঁহাদের উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। অধিক সম্ভব, মঙ্গ-পূজক মগ হইতে মিত্রপূজক মগেরা স্বাতন্ত্র্যরূপের ভক্ত মগ নামের পরিবর্তে ভৌতক নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন।

আগমন-কাল ও আগমন-কারণ।

ভবিষ্যপূরণ, সাধপূরণ এবং প্রহবামল হইতেও জানা যাইতেছে যে, শাকবীপীর ব্রাহ্মণগণ ঐক্যের আবির্ভাবকালে সাধমন্দিরে উপস্থিত হইয়াছিলেন। রাজতরঙ্গিণী ও বরাহ-মিহিরের বৃহৎসংহিতার মতে, ৬৫০ কলি-গতাব্দে অর্থাৎ এখন হইতে ৪০০০ বর্ষ পূর্বে কুরুপাণ্ডবের জন্ম হইয়াছিল এবং সেই সময়েই ঐক্যের আবির্ভাব, তাহা মহাভারত ও পুরাণপাঠক-মাজেই অবগত আছেন। পূর্বেই আমরা আভাস দিয়াছি, জরথুষ্ট্রের অভ্যাসের মিত্রপূজার অবনতি ঘটে, এবং মঙ্গ-পূজা প্রচারের সহিত মিত্রপূজক মগেরা নিগৃহীত বা বিরক্ত হইয়া ভারতে উপস্থিত হন। বাবিলনের এসিদ্ধ ঐতিহাসিক বেরোসাসের মত উদ্ধৃত করিয়াও দেখাইয়াছি, যে, খৃষ্ট জন্মের দুই হাজার দুইশত বর্ষ পূর্বে অর্থাৎ এখন হইতে ৪১০২ বর্ষ পূর্বে বাবেলরাজ জরথুষ্ট্র আবিষ্কৃত হন। তাঁহার বহুপূর্বে আদি জরথুষ্ট্র হইতেছে। এখন যবন ও ভারতীয় এই আলোচনা দ্বারা দেখা যাইতেছে,

* Al Beruni's India, translated by E. Sachau, Vol. I, p. 121.

† Cunningham's Ancient Geography of India, p. 233.

* Zend Avesta, par Anquetil du Perron, tome II., 182.

বে সময় তলবাব ঐচ্ছিক তারকম্বে অপরূপ সীতার প্রচার করিতেছিলেন, সেই সময়ে শাক্ত ও শাক্তবীণে সঙ্গীতীয় করণের মনো-মর্শ-প্রচারে মনোনিবেশ করিয়াছিলেন। বে সময় সীতার বিকার শব্দ ভবিষ্য আবির্ভূত লবঙ্গ প্রকটিত হইয়াছিল, প্রায় সেই সময় শাক্তবীণ ও পারভে অঙ্গুর একেশ্বরবাস প্রচার করিয়া বহা। আবেগের উপস্থিত করিয়া ছিলেন। সেই শব্দমাগ্নিতে সুপ্রীত বিরহের পরম্পরিত হইলে, মনোমর্শ অত্যাশ্রয় করিল। এই সর্বত্র কেবল ইষ্ট-দেবতা গায়ত্রী নহে। লবঙ্গ সান্নাতিক আচার-ব্যবহারাদির পঞ্চাঙ্গের অগ্রসর হইয়াছিলেন। তখনো একটা প্রধান সঙ্কার অকটিক্রিয়া। পূর্বকালে শাক্তবীণীরা শব্দ বাহ অথবা সমাধি করিতেন; কিন্তু লবঙ্গ প্রচার করেন যে নাহে অগ্নি ও সমাধিতে পৃথিবী অগ্নিক হন, সুতরাং এ দুই কার্য পরিত্যক্ত করা উচিত। তাঁহার সিরমে মৃতদেহ কোন স্থানে ছেলিয়া দেওয়াই বিধি। কিন্তু তাঁহার লবঙ্গপ্রচার গ্রহণ করেন নাই, সেই মিতাপ্রকরণে শব্দেই মৃত্যিকার উপর বিক্ষেপ পাণকার্য রমিয়া মনে করিতেন। কিন্তু এমিকে সঙ্গারগে অঙ্গুরের পঞ্চপাতী হইয়াছিলেন। ভবিষ্যপূরণে লিখিত আছে, শাক্ত শাক্তবীণে বহর ত্রাঙ্গণ আনিতে দান, তৎকালে যেখানে ১৮ বর মাত্র কুলীন ছিলেন। এই বর্ণনা রূপক বলিয়া বীকার করিলে এইমাত্র বলা যায় যে, ১৮ বর মাত্র কুলীন অর্থাৎ পূর্বপুরুষবলী ছিলেন, আর সকলেই লবঙ্গের মত গ্রহণ করিয়াছিল। ভবিষ্যপূরণের মতে, এই ১৮ কুলই ভারতে চলিয়া আসেন। কিন্তু প্রবাসল-বতে, সকলে আসেন নাই, ৮ জন মাত্র আসিয়া ছিলেন। বহা হটক, উক্ত বিষয় হইতে মোটামুটি বোধ হইতেছে যে প্রায় চারিহাজার বর্ষ হইতে চলি, শাক্তবীণীর ত্রাঙ্গণগণ মূলতানে আগমন করেন। এই সময়ই ভারতে শাক্তবীণীর-নিগের “আত্মহান” বলিয়া “মূলহান” বলিয়া গণ্য ইহা থাকিবে।

নার ও মোজ।

গ্রহবাসনে লিখিত আছে,—মার্কণ্ড, মাণ্ডব, মর্শ, শম্ভাশর, ভৃগু, সনাতন, অসিমা ও অঙ্ক এই আটজন মুনি শাক্তবীণে ছিলেন। তাঁহাদের পূজণ প্রত্যহ গ্রহচালনা করিতেন। দেবদেব কৃষ্ণের আদেশে গরুড় তাঁহাদিগকে তথা হইতে আনিতে তাঁহারা আসিয়া সারপুত্রে প্রবেশ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের নাম বরাহ, নোম, কেশব, শাক্তি, ভৃগু, ধনঞ্জয়, মনু ও বহুব্রহ্ম এই আটজন ত্রাঙ্গণ গ্রহদান লইতেন। গ্রহদান-এখন নিমিত্ত তাঁহারা ‘গ্রহবিদ্যা’ নামে বিখ্যাত হন। বরাহ

হৃদা ও বৃহস্পতির উদ্দেশে মৃত বহু গ্রহণ করেন; নোম সোমের, কেশব মনুসের, শাক্তি যমের, ভৃগু ভৃকেশ, ধনঞ্জয় শনির, মনু মাহব, এবং বরাহ কেতুর উদ্দেশে দান গ্রহণ করিতেন। তাঁহাদের মধ্যে বরাহ ক্রান্তগণ খোত্র, নোম কৌশিক, কেশব সৌভম, শাক্তি বাহু, ভৃগু ভরদ্বাজ, ধনঞ্জয় পরাধর, মনু খাণ্ডিক এবং বহুব্রহ্ম মৌসল্য গোত্র ছিলেন।*

আচার-ব্যবহার।

ভারতে আসিয়া দান, দানবক্তার পাণিগ্রহণ ও ভারত-বাসীর সহিত বনিষ্ঠতাপুত্রে শাক্তবীণীগণের আচার ব্যবহার ক্রমেই ভারতবাসীর মত হইয়া গিয়াছিল, এমন কি, কএক পুরুষ পরে তাঁহাদের হৃদপূজা ও তরুণবোধী অমৃতানারি ভিন্ন আর কোন সময়ে তাঁহাদের শাক্তবীণী ভাব জানা বাইত না।

হৃদপূজার সময় মর্তের পরিবর্তে ‘বর্ষ’ (অর্থাৎ আবৃত্তিক বেরেখ†) ও অব্যাহ (জেন্দ ভাবার ‘ঐযাহন’) ধারণ‡, পূজাকালে মিত্রভক্তের পতিভাল বা পতিদান দ্বারা মুখ আচ্ছাদন, পূজার সর্পনির্মোক-ব্যবহার, প্রোবের (আবৃত্তিক ‘প্রোব’) পূজা, স্বপ্ননিগের (আবৃত্তিক ‘সোবান্দ’ অর্থাৎ অগ্নিপূরোহিত) প্রতি ভক্তি ইত্যাদি অমৃতানে সেই আদি শাক্তবীণীর প্রথা অব্যাহত ছিল। বিশেষতঃ ভবিষ্যপূরণ হইতে আরও জানা যায় যে, ভারতবাসীর অধ্বরহোত্রের জ্ঞান শাক্তবীণীর ত্রাঙ্গণগণের ‘অচবু’ নামে হোত্র অবশ্য-প্রতি-পাল্য বলিয়া গণ্য ছিল। বর্তমান অগ্নিপূজক পারসিক পুরোহিতগণ যে ‘ইজব্’ নামক বক্ত করিয়া থাকেন, তাহাট অবস্তার ‘অচব্’ ও ভবিষ্যপূরণে ‘অচবু’ নামে

* এ দেশীয় শাক্তবীণী ত্রাঙ্গণগণের কুলগ্রহেও অষ্ট ত্রাঙ্গণের আদান কথাই বর্ণিত আছে।

† বোখাই-এদেশীয় অগ্নিপূজক পারসী পুরোহিতেরা এখন Barsom বলিয়া ব্যবহার করেন। অবতাপারবিধি যৌগ লিখিয়াছেন, “a bundle of twigs (*beresma* nowadays *barsom*) which are tied together by means of reed. Without these implements, which are evidently the remnants of sacrifices agreeing to a certain extent with those of the Brahmins, no Ijashne can be performed by the priest.” Hang's Parris, p. 140.

‡ The *awyaanah* is the girdle or tie with which the Barsom is to be tied together. It is prepared from a leaflet of a date-palm, which is cut from the tree by priest after he has poured consecrated water over his hand, the knife, the leaflet.” Hang's Parris, p. 396. ভবিষ্যপূরণে ‘অবস্তারপরিধি’ নামে একটা বক্ত অচাই আছে

বর্ণিত হইয়াছে ৷ তদ্বিষয়পূরণ হইতে জানা যায়, হর্বোর সহিত ভগবতী মিত্রজা বা হারবীর পূজা করিতে হয়। এই হারবীর কথা অবজ্ঞাতেও বর্ণিত আছে। অতিপুরোহিত-মিগের আদিভূক্তের নামও হারবী ৷ এতদ্বিধি আর সমুদ্র পূজা ও বিধিব্যবস্থা সমুদ্র ভারতীয় আধ্যাত্মগণের অঙ্গরূপ ছিল। কিন্তু বর্তমান শাকবীণী ব্রাহ্মণগণের মধ্যে আর সেই বিশেষত্ব অনুসন্ধান করিয়া পাওয়া যায় না। শাক-বীণীর প্রথা একপ্রকার বিলুপ্ত হইয়াছে বলিলেও অত্যাতি হয় না।

শাকবীণীর ব্রাহ্মণগণের যে বিশেষত্ব প্রদর্শিত হইল, তাহার সহিত পারসিক অগ্নি-পূজকগণের পূজারের সাদৃশ্য থাকার এমন কেহ মনে করিবেন না যে, বোম্বাই প্রদেশবাসী পারসিক ও শাকবীণীগণ একই সম্প্রদায়। বোম্বাই প্রদেশের অগ্নিপূজকগণ অরুণ-মতাবলদী ও তাহাদের পূর্বপুরুষগণ স্থানীয় দশম শতাব্দীে মুসলমানমিগের অত্যাচারে ভারতে পলাইয়া আসেন ৷ কিন্তু সৌর শাকবীণীগণ অরুণের বিকল্পবাসী ছিলেন এবং বহু সময় বর্ষ পূর্বে ভারতে আগমন করেন ৪। শাকবীণীর অতি প্রাচীন প্রথা উত্তর সম্রাজ্যে প্রচলিত থাকার উত্তরকে এক বলিয়া মনে হয় বটে, কিন্তু উত্তর সম্প্রদায় মধ্যে বহু পূর্বকাল হইতেই কোন প্রকার সম্পর্ক নাই।

ভারত শাকবীণীগণের জনবিত্তার।

আহিত্যের উপাসনা বৈদিকযুগ হইতে ভারতে প্রচলিত। কিন্তু শাকবীণীর ব্রাহ্মণ্যধর্মের পূর্বে হৃদ্যপ্রতিমা গঠিত হইত না বা এই দেবতার মূর্ত্তিবিশেষের পূজা প্রচলিত ছিল না। মিথ্রের মূর্ত্তিগঠন ও ভগ্নপূজা-প্রচারই শাকবীণীর ব্রাহ্মণগণের প্রধান লক্ষ্য ছিল। তাহাদের চেতনায় বহু সময় বর্ষ পূর্বে সমস্ত সভ্য-জগতে মিত্রপূজা প্রচলিত হইরাছিল। ভারতে যেখানে যত

হৃদ্যমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, সমস্তই এই শাকবীণীর ব্রাহ্মণ-গণের প্রভাবে অথবা তাহাদের প্রভাবের সম্পন্ন হইয়াছে।

মূলতঃ শাকবীণীর ব্রাহ্মণগণের আদি উপনিবেশ হই-লেও পঞ্জাবের অন্তর্গত শাকল নামক স্থানেও বহু পূর্বকাল হইতেই তাহার। যান স্থাপন করিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ তাহাদের বাসভূমি এই স্থান 'শাকল' নামে খ্যাত হইয়া-ছিল। এখনও ভারতের সর্বত্রই শাকবীণীর ব্রাহ্মণেরা আশনা-দিগকে 'শাকল বিল' বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। এক সময়ে শাকবীণীগণ যে ভারতের বহু স্থানে বিস্তৃত ও গণনীয় হইরাছিলেন, ব্রহ্মদেশ হইতেই তাহার আভাস পাওয়া যায়। ব্রহ্মদেশে ১৪শ অধ্যায় লিখিত আছে,—

দশবীণে বেদমি, শাকবীণে সিংহ, ভূমধ্যে ব্রহ্মচারী, হারকানুরে বৈবজ, জাবিত ও বৈবিলে প্রহবিপ্র, ধর্মাক্রমণে ধর্মবক্তা, পকালে শাস্ত্রী, দারম্ভত প্রদেশে শুভমুখ, দ্বাদারে চিত্রপণ্ডিত, জিহতে তিথিবিন্, দাটকালনে (কাহরূপে) বক্ষ-পুতক, কজালমে জ্যোতিষী, ব্রহ্মদেশে বিধিকারক, বজ্রাটে কোণবেজা, মেপালে দেবপূজক, রাহসেনে উপাধ্যায়, গয়ায় তত্ত্বধারণক, কলিমে জ্ঞান এবং গৌড়দেশে আচাধ্য নামে খ্যাত।

গ্রীকসম্রাজ্যে সেরোডেনিস্ পাটলিপুত্র্যে অক্ষরাক্ষণে এ অঞ্চলের পার্শ্বভ্যাক্ষণে হৃদ্যপূজা দেখিয়াছিলেন। প্রাচীন পালিগ্রন্থেও পাওয়া যায় যে বুদ্ধদেবের সময় জ্যোতিষী শাকবীণীর ব্রাহ্মণগণ বিশেষ প্রখল ছিলেন। ব্রহ্মদেশস্থিত মায়ক পালিগ্রন্থে দেখা যায় যে বুদ্ধদেব এই সকল ব্রাহ্মণ-দিগকে নিষ্কা করিতেছেন। অধিক সম্ভব, এই শাকবীণীর ব্রাহ্মণেরা বুদ্ধপ্রচারিত ধর্মের একান্ত বিকল্পবাসী ছিলেন, সেই জন্যই বৌদ্ধমিগের হৃদ্যগ্রন্থে বৈবজ ব্রাহ্মণগণের বিশেষ নিষ্কা লুপ্ত হয়।

প্রথমে শাকব্রাহ্মণ ভারতে আসিয়া বুদ্ধের সাহায্যে তাম্রা দৌড়ঘর্ষে দীক্ষিত হইরাছিলেন, কিন্তু কেহই ব ব পিতৃপুরুষস্মৃতিত্ব স্বপ্রাচীন মিত্রপূজা পরিত্যাগ করিতে সাহসী হয় নাই; তাহাদের সূত্রসমূহে মিত্রপূজার নিবর্ণন রহিয়াছে ৷ শকরাঙ্গগণের হৃদ্যায় মিত্র 'মিহির' নামে উৎকীর্ণ ৷ এই মিত্রপূজার তৎকালে একমাত্র শাকবীণীর

* এই 'অচ' হোয়ের গ্রন্থ। Haug's Essays on Parsis, p. 448-447 উইথ।

† Haug's Parsis, p. 159.

‡ ইহাদের পুরোহিতগণ 'বস্তর' নামে খ্যাত। বস্তরগণ অনেকটা আশ-নের ব্রাহ্মণমিগের মত। তাহাদের উপনয়নদি সমস্ত হইয়া থাকে। একমাত্র পুরোহিতগণ জিহ্নবস্তর অন্তত বিবাহ করিবেন না নাই এবং পুরোহিত-গণ জিহ্নবস্তর কেহই পেরোহিতের অধিকারী নহেন।

§ তদ্বিষয়পূরণ, দ্বাবপূরণ ও ব্রহ্মদেশে শাকবীণ হইতে। শাকপুত্র যে ব্রাহ্মণ্যধর্ম-প্রচার আরম্ভ, জাহা করিত উপাধ্যায় বলিয়া উল্লিখিত হইয়া থাকে না। পূরণ ব্যতীত শাকবীণীর ব্রাহ্মণমিগের মধ্যেও ক্ষমতা এই প্রথা প্রচলিত আসিতেছে। এমন কি, সমস্ত বর্ষ পূর্বকাল নিলাসিগিতেও এই বিবরণ পাইয়াছি। [অঙ্গর ভারতীয় ইতিহাস ব্রাহ্মণ্যতঃ ৪৭শে উইথ।]

* Indian Antiquary, 1888, p. 91.

† এই মিত্রপূজকগণ 'মিহির', 'মিহিরকুল', বা 'মিহিরগোত্র' বলিয়াও গণ্য ছিলেন। এখনও অরুণ-মতাবলদী অনেক পার্শ্বী পুরোহিতগণ 'মিহির' উপাধি ধারণ করিতেছেন, তাহাদের পুরুপুরুগণ মিহির উপাধিক ছিলেন, এই উপাধি তাহারই নিবর্ণন।

ব্রাহ্মণগণই পৌরোহিত্য করিতেন। সুতরাং শকরাজগণ বৌদ্ধ-মতাবলম্বী হইলেও, তাঁহাদের পুরোহিত শাকবীপীর ব্রাহ্মণগণের প্রভাব এককালে বিলুপ্ত হয় নাই। অধিক সম্ভব, এই শাকবীপীর ব্রাহ্মণগণের প্রভাবেই পরবর্তীকালে প্রায় সকল শকরাজই হিন্দুধর্ম গ্রহণ করিয়া গোত্রাঙ্কণ-তত্ত্ব গোড়া হিন্দু হইয়া পড়িয়াছিলেন। মহিলে উৎসাহাত নামক একজন বিজ্ঞ শকাধিপ গোত্রাঙ্কণতত্ত্ব বলিয়া আশ-গৌরব প্রকাশ করিতেন না।*

মিত্রতত্ত্ব শাকবীপীর ব্রাহ্মণগণ মিত্র ও 'মিহির' উপাধি ব্যবহার করিতেন, প্রাচীন শিলালিপি ও প্রাচীন জ্যোতির্গ্ৰহ হইতে তাহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। কোন কোন পুরাণে শুদ্ধ ও তৎপরবর্তী কাশ্মীর রাজগণ 'মিত্র' বলিয়া গণ্য হইরাছেন। প্রসিদ্ধ প্রব্রতত্ববিৎ কনিংহাম সাহেব শকরাজ বাহুদেবকে কাশ্মীরবংশীর প্রথম রাজা বলিয়া স্থির করিয়াছেন। আবার পুরাতত্ত্ববিৎ ফ্লিট সাহেবও কাশ্মীর-বংশীর ৩য় নৃপতি নারায়ণকে 'ভুবান'-বংশীর বলিয়া অবধারণ করিয়াছেন†। একপক্ষে এই কাশ্মীরেরা শাকবীপী মিত্র হইতেছেন। ইহা হইয়া 'শুদ্ধমিত্র' বলিয়াও কোন কোন প্রাচীন জৈনগ্রন্থে বর্ণিত হইরাছেন। এই শুদ্ধ ও কাশ্মীর-দিগের মধ্যে অনেকেরই 'মিত্র' উপাধি লুপ্ত হয়। সম্ভবতঃ মিত্রতত্ত্ব শুদ্ধ ও কাশ্মীরদিগের সময়েই শাকবীপীর ব্রাহ্মণ-গণের প্রভাব ভারতব্যাপী হইরাছিল। তৎপরে অজু রাজ-গণ প্রবল হইয়া কাশ্মীররাজ্য গ্রাস করিলেন এবং বহুকাল শকদিগের সহিত সংগ্রামে লিপ্ত হইলেও শেষে তাঁহারা শক-রাজগণের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধে আবদ্ধ হইরাছিলেন, সুতরাং শাকবীপীর ব্রাহ্মণগণের তাহাতে সুবিধা বই অসুবিধা হয় নাই।

শকরাজগণের প্রভাব ভারতে বহু বিস্তৃত ও বহুকালস্থায়ী হইরাছিল, তাহা পূর্বেই বর্ণিত হইরাছে‡। সেই সকল শক-রাজগণ প্রধানতঃ 'মিত্র' নামক স্বর্ঘ্যতত্ত্ব বলিয়া 'মৈত্রক' নামেও গণ্য ছিলেন। বলভীসরাজগণের তাম্রশাসনে মৈত্রক-গণ 'অতুলবলসম্পন্ন' বলিয়াই বর্ণিত হইরাছেন এবং খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে এই মৈত্রকদিগকে সংগ্রামে পরাজিত করিয়াই

সুত্রাট্টের বলভীসরাজবংশ-সাপরিভা সেনাপতি তটাকের সৌভাগ্য সমুদিত হইরাছিল। তাঁহার বংশধর মহারাজ ধর-পট্ট 'পরমাদিত্যতত্ত্ব' বলিয়াই প্রসিদ্ধ হইরাছেন। এমন কি সম্রাট হর্ষবর্দ্ধনের পিতামহ আদিত্যবর্দ্ধন ও প্রপিতামহ রাজ্যবর্দ্ধন উভয়েই তাঁহার তাম্রশাসনে 'পরমাদিত্যতত্ত্ব' আখ্যায় অভিহিত‡।

খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে মৈত্রক শকগণের প্রভাব বিলুপ্ত হইলেও এই সময়ে শকদিগের হুণ নামক আর এক শাখা ভারতে প্রভাব বিস্তার করিতেছিলেন, তাঁহাদের অকৃত্রিম ও গুপ্তসাম্রাজ্য কল্পিত হইরাছিল। গুপ্তসম্রাট স্বয়ম্ভুগুপ্তের শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, তিনি হুণদিগের প্রভাব দমন করিতে বহুপরিশ্রম করিয়াছিলেন। তাঁহার সময়েও দেখা যায় যে, ইন্দোর ও মগধে স্বর্ঘ্যমন্দির প্রতিষ্ঠিত হইরাছে। হুণেরা সকলেই 'মিহির' বা স্বর্ঘ্যতত্ত্ব ছিলেন। তাঁহাদের প্রধান অধিপতি তোরমানেব পুত্র 'মিহিরকুল' বলিয়া নিজ পরিচয় দিয়াছেন। এই মিহিরকুলের প্রভাবে গুপ্তসাম্রাজ্য চূর্ণ বিচূর্ণ হইরাছিল। অবশেষে ভারতের সকল প্রধান রাজত্ববর্গ সম্মিলিত হইয়া মিহিরকুলকে নিপাতিত করিতে সমর্থ হইরাছিলেন। এই মিহিরকুল নিজ নামাঙ্কসারে 'মিহিরেশ্বর' নামক এক বৃহৎ স্বর্ঘ্যমন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া-ছিলেন।

আমরা ভবিষ্যপুরাণে শাকবীপীর ব্রাহ্মণগণের 'মিহির-গোত্র' পাইরাছি। আবার হুণাধিপ মিহিরকুলের পর শাকবীপীর ব্রাহ্মণগণের মধ্যে অনেকেরই 'মিহির' উপাধি ব্যবহার দেখা যায়; তন্মধ্যে বোধগম্য বহুমিহির‡ ও ভারতের সর্বপ্রধান জ্যোতির্বিৎ বরাহমিহিরের নাম উল্লেখ-যোগ্য। যে মালবাধিপ বশোধর্মন মিহিরকুলকে পরাজয় করিয়া 'বিক্রমাদিত্য' উপাধি অর্জন করিয়াছিলেন, বড়ই আশ্চর্যের বিষয় যে, বরাহমিহির তাঁহারই সভা উদ্ভল করিয়া-ছিলেন। আবার বশোধর্মনের সহযোগী মিহিরকুলহত্যা গুপ্ত-সম্রাট বালাদিত্য মগধের 'মিত্র' উপাধিধারী ভৌতিক (শাক-বীপী) ব্রাহ্মণদিগকে সন্মানিত ও মগধের স্বর্ঘ্যসেবার ভূমি-দান করিয়াছিলেন§। আমরা বৃহৎসংহিতা হইতে জানিতে পারি যে, বরাহমিহিরের সময়ও স্বর্ঘ্যপূজা একমাত্র শাকবীপী ব্রাহ্মণগণেরই আরত ছিল। বরাহমিহির লিখিয়াছেন,—

* অবতার বয় মধ্যে অবস্থাতে নামে এক কবির উল্লেখ আছে। তাহার অনুকরণে এই উৎসাহাত নাম হইয়া থাকিবে।

† Fleet's Corpus Inscriptionum Indicarum, Vol. III. p. 279.

‡ ভারতবর্ষের শক রাজত্ব।

* Fleet's Inscriptions of the Gupta Kings, Vol. III p. 168.

† Epigraphia Indica, Vol. I p. 72.

‡ B. Mitra's Buddha Gaya, p. 185.

§ Fleet's Inscriptions of the Gupta Kings, Vol. III.

পশ্চিমোত্তরবর্তী নদীতে নবিত: শক্তো ন ভববিজ্ঞান
নাক্যামপি নাক্ষত্রমণিবিদ্যে বিপ্রান্ বিদ্বত্ৰণঃ।

শাক্যান্ লক্ষীকৃত শাক্ষমসো নন্দান্ জিনানান্ বিহ-
র্বে বং বেববুপাশিতা: ববিবিনা তৈত্তত কাব্যা জিরা।*

(বৃহৎসংহিতা ৩০।১২)

অর্থাৎ বিদ্বৎ পুত্রক ভাগবতগণ, হর্ষের নগণ, শিবের
ভগ্নধারী বিলগণ, শাক্ষগণের শাক্ষমণিবিদ্যে ভ্রান্তগণ, ব্রাহ্মার
বিপ্রগণ, লক্ষীকৃত শাক্ষমসো বৃদ্ধের শাক্যভ্রান্তগণ এবং জিন-
গণের উপাসক নগণ। এইরূপে বে বে দেবের উপাসক,
ভাহারাই ব ব নিরমাহুনারে ব ব দেবের পূজা করিবেন।

বরাহমিহিরের বহুগণে খ্রীষ্ট নশন নভাবীতে আবুহিহান্
ভারতে শাক্ষীপীর ভ্রান্তগণকে একমাত্র হৃদ্যপূজার
অধিকারী দেখিয়াছিলেন।

শিলালিপি সাহায্যে জানিতে পারি যে, এমন হইতে
চতুর্দশ শতাব্দী পূর্বে নগণে শাক্ষীপীর ভৌতিক বিপ্রগণ
পুরুষাক্রমে হৃদ্যপূজার অধিকারী ছিলেন। শাহাবান-জেলার
দেওবরপার্ক গ্রাম হইতে আবিষ্কৃত নগণাধিপ ২য় খ্রীষ্ট-ভক্তের
শিলালিপিতে লিখিত আছে যে, দেববরপার্ক গ্রামে অতি
প্রাচীনকাল হইতে ভৌতিক-বিপ্রগণের বাস ছিল। এখান-
কার বরপার্ক নামক হৃদ্যদেবের সেবার ব্যয়-মিস্ত্রীহ জন্ত
নগণপতি বালাবিজ্ঞা দেব ভৌতিক হৃদ্যমিত্রকে এই গ্রাম দান
করেন। ভগ্নাধিকার লোপ হইলে এ অঞ্চল বর্জপালগণের
অধিকারভুক্ত হয়। ভাহারাত ভৌতিক বিপ্রগণের দেবদে

* ভবিষ্যপুরাণেরও এই বচন আছে। কেবল দ্বিতীয় শ্লোকটির একটু
পাঠান্তর দৃষ্ট হয়। যথা—

“বানীকৃত জনত গুরুবসান্ বৃদ্ধত নভাবরান্।”

অর্থাৎ গুরুবরধারী জৈনগণ জিনসামুদ্র এবং নভাবরধারী বৌদ্ধ ভ্রমগণ
বৃদ্ধের উপাসক। এই শ্লোকেই বরাহমিহিরের গহিত ভবিষ্যপুরাণের পার্শ্বক্য
লক্ষিত হইতেছে। বরাহমিহির ভাহার সময়ের কথাই সত্যতঃ লিপিবদ্ধ
করিয়াছেন এবং তৎপরে আবুহিহান্ও এই কথাগুলি অনুবাদ করিয়াছেন।
(Alberuni's India translated by E. Sachau, Vol. I. 121)
কিন্তু ভবিষ্যপুরাণে বরন ঐ শ্লোক প্রথিত হয়, তখনও তৎকালের কথাই লিপি-
বদ্ধ হইয়াছিল। বরাহমিহিরের নর বা দ্বিপদর জৈনের কথা বলিতেছেন।
বাস্তবিক ভাহার সময় দ্বিপদর জৈনেরা বিশেষ একল হইয়াছিল, কিন্তু দ্বিপদর
সম্প্রদায়ের উৎপত্তি কেমনকরেন বহু পৈয়। খ্রীষ্ট জন্মের পর দ্বিপদরের
উৎপত্তি এক খ্রীষ্ট জন্মের বহুপূর্বে কেমনকরেন উৎপত্তি, তাহা জৈন-পুরাবিদ্-
গণই হির করিয়াছেন। একল হলে ভবিষ্যপুরাণের উক্ত জন্ম দ্বিপদরোৎ-
পত্তির পূর্বে অর্থাৎ খ্রীষ্টজন্মের পূর্বে প্রথিত হইয়াছিল বলিয়া অনুমানিত হয় এবং
সেই সময় হইতেই বিভিন্ন সম্প্রদায়ের ভ্রান্তগণে বিভিন্ন দেবের পূজাও
প্রচলিত ছিল।

XIII

হৃদ্যদেব করেন নাই। ভাহারাত সময়ের সময়ের এই গ্রাম
ব্রাহ্মান্তর বলিয়া ভৌতিকবিপ্রকে হাত দিয়াছিলেন। তৎপরে
বরাহমিহির সর্ববর্ষী প্রথমে ভৌতিক হৃদ্যমিত্রকে হাত দেন,
তৎপরে ভৌতিক প্রথমিত্র অবন্তিধারী দিকট হাত পান।
এইরূপে নগণপতি ২য় খ্রীষ্টভক্তের ভৌতিক হৃদ্যমিত্রকে
এই স্থানের হাত দিয়াছিলেন।

নগণে ভৌতিক বা নগণভ্রমের প্রভাব ক্রমেই বৃদ্ধি
পাইতেছিল। খ্রীষ্ট নশন নভাকে এখানে দান-ভ্রান্তগণ
এবল হইয়া উঠে। শাক্ষীপীর ভ্রান্তগণ এই দানভ্রান্তগণের
দিকট দখটে নন্দাদিত হইয়াছিলেন। ভাহাদের মধ্যে কেহ
নাট্যী, কেহ সভাপতিত, কেহ প্রাক্ত-বিদ্যাক প্রকৃতি রাজকীয়
উচ্চগণ পাইয়াছিলেন। পরা জেলার অন্তর্গত গোবিন্দপুর
গ্রাম হইতে ১০৫২ নকালে উৎকর্ষী একখানি বৃহৎ শিলালিপি
পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে দান-ভ্রান্তগণ ও শাক্ষীপীর
এক প্রেসিড পণ্ডিতবংশের পরিচয় পাওয়া যায়।

ক্রমে শাক্ষীপীর ভ্রান্তগণ সমগ্র ভারতে দানা দাখার
বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। কলকাতাসন্নিকট নগণভি-
নামক গ্রহ হইতে জানা যায় যে, শাক্ষীপীর বিপ্রগণ বিভিন্ন
স্থানে বাসনিবন্ধন ২৪ আর বা পুর, ১২ আবিজা, ১২ নভল

* দ্বিতীয় খ্রীষ্টভক্তের শিলালিপি খ্রীষ্ট ৭ম শতাব্দীতে উৎকর্ষী। উহার
শেষভাগে এইরূপ লিখিত আছে—“বিজ্ঞাপিত ঈশ্বরদায়ানি-ভট্টারক প্রতিবদ-
ভৌতিক-হৃদ্যমিত্রের উপলিখিত...প্রাদ্যাদিসংকৃত পরমেশ্বর ঈশ্বাদাদিতা-
দেবের দানাদসেন ভগ্নবস্ত্রবিশ্ববাসী ভট্টারক...পরিবাহক...ভৌতিকহৃদ-
মিত্রের নগণপতি। যথাকাল্যাদিসংকৃত এবং পরমেশ্বর ঈশ্বরবর্ষ...ভৌতিক-
প্রমিত্র...নভক এবং পরমেশ্বর ঈশ্বরবস্ত্রবিশ্ববাসী পূর্ণভক্তনগণ...
এবং বরাহমিহিরাজ পরমেশ্বর...দানদসেন ভৌতিক হৃদ্যমিত্রভ্রান্তদায়িত
...ভেদী কুল্যতে।”

(Fleet's Inscriptions of the Gupta Kings, p. 217.)

যেখানে উক্ত শিলালিপি আছে, সেই গ্রামে গত ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে প্রকৃত-
বিদ্য কনিহোম সাহেব গিয়াছিলেন। বড়ই আশ্চর্যের বিষয়, তিনি তথায়
৬ বর শাক্ষীপীর বিপ্র দেখিয়াছিলেন। ভাহাদের মধ্যে হস্ত-পাঠে শাক্ষীপী
কনিহোম সাহেবকে জানাইয়াছিলেন যে, রাজা বরন ভাহাদের পূর্বপুরুষকে ২৯
খানি বোজা (প্রায় ২২০০০ বিঘা জমি) দান করিয়াছিলেন। ভৌতিকগণের রাজা
উদয়াদিত্যের সময় পর্য্যন্ত ২৯ বোজাই ঐ ভ্রান্তগণের অধিকারে ছিল, পরে
উদয়াদিত্যের পৌত্র সুহার সিংহ অজবিন হইল ঐ সকল জমি বাজেয়াপ্ত করিয়া
সুলতানকে দিগ্ন করিয়াছেন।

(Cunningham's Archaeological Survey Reports, Vol. XVI. p. 65.) এবংও দেওবরপার্ক শাক্ষীপীর ভ্রান্তগণের বাস রহি-
য়াছে। এখানে প্রবাদ আছে, রাজা সুলোম খাঁর সুসংগঠিত জন্ত শাক্ষীপীর
ভ্রান্তগণকে গল্পে আনয়ন করেন।

এবং ৭ অর্ক এই ৫৫টি থাকে বা গাণ্ডিজে বিস্তৃত হইয়াছিল। যগব্যক্তির বিবরণ পাঠ করিলে জানা যাইবে, উক্তরে হিমালয়, দক্ষিণে নিজামরাডা, পশ্চিমে খজুর এবং পূর্বে গৌড় ও উৎকল জারতের বহুদানেই শাকবীণী ভৌতিক বিপ্রগণ বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিলেন। যে যে স্থানে তাঁহাদের বাস ছিল, অথবা যে যে স্থানে গুরুকালে স্বর্ধ্যমুর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, সেই সেই মন্দির বা গ্রামের নামানুসারে আর বা পুর, মন্দির, জাদিত্য ও অর্ক নামে বিভিন্ন শাখা কল্পিত হইয়াছিল। যগব্যক্তিতে যে মথ্যাকের উল্লেখ আছে, তন্মধ্যে বরুণার্কে একটি। এই স্থান হইতে প্রায় খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে উৎকর্ণ শিলালিপিতে ভৌতিকবিপ্রের যে পরিচয় পাইয়াছি, তাহা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। কাশ্মীরে মৌল্যাকের পরিচয় এবং সাধপুরাণে কোণার্কের হাছায়াগ্রসকে শাকবীণীর ব্রাহ্মণাগমনকথা সন্নিহিত বর্ণিত আছে। খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীর প্রারম্ভে আবুরিহান সাধপুরাণের উল্লেখ করিয়াছেন। এরূপ হলে খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর বহু পূর্বে যে উৎকলে শাকবীণী ব্রাহ্মণ পদ্যার্ণ করিয়াছিলেন, তাহাতে আর কোন সন্দেহ নাই।

[কোণার্ক শব্দে বিস্তৃত বিবরণ এইখানে ।]

বদে ভৌতিকব্রাহ্মণাগমন ।

গৌড়ে কোন সময়ে শাকবীণী গ্রন্থিকপ্রণয় আনিয়াছেন, তাহার প্রকৃত কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। কল্যাণের মণিকান্তিতে পুণ্ডার্ক ও তদন্তর্গত পুণ্ডরীকাকের প্রসঙ্গ পাইয়াছি। যে সময়ে গৌড়ের রাজধানী পুণ্ড বা পুণ্ডবর্ধনে ছিল, পুণ্ডবর্ধনের সেই সমুদিকালে সম্ভবতঃ এখানে শাকবীণী ব্রাহ্মণের আগমন হইয়াছিল। জামরা রাজতরঙ্গিনী হইতে খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দে গোড়াধিপ জয়ন্তের অধিকারকালে পুণ্ডবর্ধনের যথেষ্ট সমৃদ্ধির পরিচয় পাই। গালরাজগণের সময়েও পুণ্ডবর্ধনে রাজধানী ছিল। রাজা বজ্রালেন খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে সৌন্দর্যের রাজধানী পত্তন করিলে পুণ্ডবর্ধনের সমৃদ্ধি বিস্ময় হয়। এরূপ হলে অনুমিত হয়, রাজা বজ্রালেনের বহুপূর্বে শাকবীণী বিপ্রগণ পুণ্ডবর্ধনে আগমন করিয়াছিলেন। তাহারা এখানকার পুণ্ডার্ক নামক স্বর্ধ্যমুর্তির সেবার নিযুক্ত থাকিয়া সম্ভবতঃ 'পুণ্ডার্ক' নামে এক স্বতন্ত্র থাক বলিয়া গণ্য হইয়াছিলেন। এই 'পুণ্ডার্ক' শাখাকে গৌড়ের প্রথম শাকবীণী বিজ বজ্রা মনে হয়। পুণ্ডার্কদিগকে জামরা মোটামুটি ব্যরেন্দ্র শাকবীণী বলিয়া গণ্য করিতে পারি, কিন্তু হৃৎকর বিবদ, একে ব্রাহ্মণ

মণ্ডীর গ্রন্থবিপ্রগণের আদি কুলপরিচায়ক গ্রন্থ কিছুই পাওয়া যায় না।

রাষ্ট্রীয় ও মল্লীয়া-বকসমাজের গ্রন্থবিপ্রগণের কতকগুলি কুলগ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে, সেই সময়ে হইতে বকীর শাকবীণী ব্রাহ্মণগণের জামরা কতক কতক পরিচয় পাইয়াছি।

রাষ্ট্রীয় বালিসমাজের গ্রন্থবিপ্রগণের কুলপঞ্জিকার লিখিত আছে—মার্কণ্ড, মাণ্ডব্য, গর্গ, পরাশর, ভৃগু, সত্যকন, ও জঙ্ঘ শাকবীণে এই আটজন মুনি ছিলেন। তাঁহাদের বংশধরগণ মহাশক্তিপ্রভাবে প্রত্যহ গ্রন্থাভ্যাস করিতেন। গ্রন্থ-সম্বন্ধীয় দানগ্রহণ করার তাঁহারা গ্রন্থবিপ্রনামে খ্যাত। গরুড় শাকবীণে গিয়া তাঁহাদিগকে আনন্দন করিয়াছিলেন। তাঁহাদের নাম বরাহ, সোম, ঈশান, শান্তি, তুঙ্গ, ধনঞ্জয়, দহু ও বহুধর এই আট জনই গ্রন্থবিপ্র ছিলেন। তন্মধ্যে বরাহ কাশ্মীরগোত্র, সোম বৃত্তকৌশিক, ঈশান গৌড়মল্লোজ, শান্তি বাংজ, ভৃগু (তুঙ্গ) জরফালখোত্র, ধনঞ্জয় পরাশর মেট্র, দহু শান্তিল্য গোত্র এবং বহুধর মৌল্যাক গোত্র ছিলেন। এই আট ব্যক্তির বংশধর পুণ্ড, হুমিহ, বিষ্ণু, লোকনাথ, জনার্দন, কেশব, কুন্তিবার, জায়সরণ, বৃদ্ধপালি ও মহানন্দ এই দশজন (মধ্যদেশ হইতে) গৌড়দেশে আগমন করেন + এই দশ ব্যক্তির উপাধি বৃহজ্জ্যোতী, কাশ্মণ্ডি, ওকা, আচাধ্য, ঘটক, পাঠক, মিল্ল, উপাধ্যায়, জমদার ও আলম্যান। ইহাদের মধ্যে বৃহজ্জ্যোতীর কাশ্মণ্ডগোত্র, কাশ্মণ্ডির বৃত্তকৌশিক, ওকার গৌড়মল্লোজ, আচাধ্যের মৌল্যাক, ঘটকর ভরদ্বাজ, পাঠকের বাংজ, মিল্লের শান্তিল্য, উপাধ্যায়ের পরাশর,

* "মার্কণ্ডো মাণ্ডব্যো গর্গো পরাশরভৃগুভৃগুঃ ।

সনাতনোহিরা জঙ্ঘঃ শাকবীণাপটকো মুনিঃ ।

ততান্না মহাশক্ত্যা প্রত্যহগ্রন্থাভ্যাসকঃ ।

জানীতাং দেবদেবেশ গতবান্ গরুড়তথা ॥

গ্রন্থদানপ্রভাবেন গ্রন্থবিপ্রমুদ্রাজতম্ ।

বরাহঃ সোম ঈশানঃ শান্তিঃ তুঙ্গো ধনঞ্জয়ঃ ।

দহুঃ বহুধরশ্চৈব ইত্যষ্টৌ গ্রন্থব্রাহ্মণাঃ ।

বরাহঃ কাশ্মণ্ডিকঃ সোমকঃ বৃত্তকৌশিকঃ ।

ঈশানো গৌড়মল্লোজঃ শান্তিঃ বাংজভবৈষ চ ।

ভরদ্বাজো বৃত্তকৈব পরাশরো ধনঞ্জয়ঃ ।

দহুঃ শান্তিল্যগোত্রঃ তুংগঃ বহুসল্যো বহুধরঃ ।

পুণ্ডর্মিল্লোহা বিষ্ণুক লোকনাথো জনার্দনঃ ।

কেশবঃ কুন্তিবাক্ত লম্বার্যঃ নয়োক্তমঃ

লম্বাপাশির্ন হালন্দো গৌড়দেশে সমাপিতঃ ॥

(রাষ্ট্রীয় শাকবীণীক।)

+ "মধ্যদেশঃ পরিভাষা গৌড়দেশে সমাপতঃ ।" এইরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয় ।

জানকী ও আনন্দীন সেই দশজনের দশ পোজ ব্যতি ০ ।
রাষ্ট্রীয় গ্রহবিপ্রাণ এই দশ কৃতির সন্ধান ।

এদিকে নদীরা-কলসদাজের কুলপত্রিকা তির তির
বাক্তির মাঝ ও তাঁহাদের আগমন কারণ, এইরূপ দৃষ্ট হয়—

‘কলপুস্তকশিত্ত সন্ধানকলসদাজ দশকটির সরস্বতীরে বেব-
বেদাঙ্গপারগ নানাশাস্ত্রে কুলপ কলসকরণ ত্রাঙ্গপন বাস
করিতেন। কোন সরস্ব গৌড়দেশবীরের নৃপতিশ্রেষ্ঠ বর্ধাধ্য
নশাক গ্রহবেগুনাগ্রন্থত মৌলি বাক্সি রেশ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।
বৈদগ্ধ কৰ্ত্তৃক সরস্ব তিকিন্দিত হইয়াও রোগসঙ্কট হইতে
মুক্তি লাভ করিতে না পারিয়া স্বত্যয়ন করিবার নিমিত্ত
মনিম করিলেন । রাষ্ট্রীয় আবেশ অহুসারে মন্ত্রী কৰ্ত্তৃক
প্রেরিত দুতেরা সরস্বতীর হইতে কতিপয় ত্রাঙ্গপকে আহ্বান
করিয়া আসনম করিয়াছিল ।

‘বিষ্ণু, সনাতন, হৃৎক, শঙ্কর, দেবদত্ত, জ্ঞানী, বাহুদেব,
প্রজাপতি, চতুর্ভূজ, লোকেশ, চক্রপাণি ও মাধব এই দ্বাদশটি
ত্রাঙ্গপ গৌড়দেশাবিশি বশাক কৰ্ত্তৃক আহুত হইয়া গৌড়মণ্ডলে
আগমন করিয়াছিলেন । রাজা সেই বহুজ্ঞা বিপ্রাণের
গ্রহজ্ঞান বিদিত হইয়া মিত্র ভবনে গ্রহযজ্ঞ বিধানের নিমিত্ত
বরণ করিয়াছিলেন, বাহারা গ্রহযজ্ঞে বৃত্ত হইয়াছিলেন, তাঁহা-
দের গোত্র কথাক্রমে বসিতেছি । বিষ্ণু কান্তসোত্র, সনাতন
কৌলিকগোত্র, হৃৎক কংকগোত্র, বাহুদেব পাণ্ডুলগোত্র,
জ্ঞানী বৌদগলগোত্র, শঙ্কর পরাশরগোত্র, শঙ্কর গোত্রগোত্র,
চতুর্ভূজ জামদগ্নি গোত্র, চক্রপাণি পরগোত্র ও মাধব জামা-
দগ্নি গোত্রসঙ্কট । জ্ঞানী তত্ত্বধারের কার্যে, প্রজাপতি হোতৃ-
কার্যে, বিষ্ণু ত্রাকর্ষণ, শঙ্কর সনাকর্ষণ, হৃৎকের জপকর্ষণ
হৃৎক, চক্রের জপকর্ষণ সনাতন, মল্লের জপকর্ষণ চতুর্ভূজ,
বৃহের জপকর্ষণ চক্রপাণি, বৃহস্পতির জপকর্ষণ দেবদত্ত, শুক্রের
জপকর্ষণ লোকেশ ও রাহুকেতুর জপকর্ষণ হৃৎকর মাধব
গোড়েশ্বর কৰ্ত্তৃক ত্রীতী হইয়াছিলেন । সেই ভূদেবস্বপ্ন যথা-

* “বৃহজ্জ্যোতি কপটিক ওলাকাচতুর্ভূজ ।

বটক্য পাঠককেন মিলোপাধ্যাক্ষ এষ চ ।

জমদগ্নিরামদ্যো দশাধ্যাক্ষিঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।

বৃহজ্জ্যোতি কপটিকঃ স্যাৎ কপটিকবৃদ্ধকৌলিকঃ ।

ওলা পোতম আধ্যাক্ষ আচাধ্যো মধুল্যো ।

বটকক ভরবাক্ষঃ পাঠকঃ বাৎসোপাধ্যাক্ষঃ ।

মিলঃ শাকিল্যগৌকঃ ত্রাহুপাধ্যাক্ষ পরাশরঃ ।

জামদগ্ন্য আলক্যাক্ষঃ বন্দ্যোজ্যো প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।*

(‘রাষ্ট্রীয় শাকিল্যগৌক ।)

বিধ রাজার গ্রহযজ্ঞ সম্পন্ন করিয়া রাষ্ট্রীয় আবেশ অহুসারে
সরস্বতীরে গৌড়দেশে বাস করিয়াছিলেন । তাঁহাদের জ্যোতিঃ-
শাস্ত্রপারগ তদ্রূপ গ্রহের দান গ্রহণ করায় গ্রহবিপ্র
নামে কথিত হইয়া থাকেন । সেই শাস্ত্রপারগ দ্বাঙ্গপন রাঢ়
ও ক্ষেত্র বাস করিয়াছিলেন । হৃৎকগৌড় ও তাঁহাদের কতিপয়
সমাজ হইয়াছে । উপাধ্যাক্ষ, পাঠক, আচাধ্য, মিশ্র, বৃহ
জ্যোতি ও দীক্ষিত এই কয়েকটি তাঁহাদের বংশনামাবি ।* ।
নদীরা কল সনাজের গ্রহবিপ্রাণ উক্ত বংশকলনের সন্ধান ।

উদ্বৈপচক্রের কুলপী হইতে যে কল উদ্ভূত হইল, তদ্রূ-
পের অবলম্বিত হওয়া বাক্ষ, গৌড়দেশীয় কলস কুলপি এক
সরস্ব ব্যাবি বাক্ষ প্রকীৰ্ত্তিত হইয়াছিলেন । জ্ঞান হইতে

* “জ্যোতিঃ প্রাণিত্য্যাক্ষে তদৈব কুলসেবতাম্ ।

জিহ্মতে গ্রহবিপ্রাণঃ কুলপী ব্যাবিবি ।

হৃৎকঃ সরস্বতীরে বাসদ্বিকুলসমুদ্রৈঃ ।

হরদালকলৈঃ পুষ্করাকীর্ণৈঃ সনাজৈঃ ।

বসন্তি বিপ্রাধি না বেদবেদাঙ্গপারগাঃ ।

নানাশাস্ত্রেণ কুলপী কলসকরণাঃ ।

কপাতিপুষ্করৈঃ পশ্যন্তঃ পৌষ্করৈঃ ।

পীড়িতো গ্রহবেগুণ্যাক্ষে ক্রেশ প্রাণ স ধারিকঃ ।

বৈদ্যাক্ষিকিংসিতঃ সনাজ্ঞান মুক্তৌ রোগসঙ্কটাক্ষঃ ।

তত্তঃ স্বত্যয়নং কৰ্ত্ত্ব্যমিদং নৃপপুংসবঃ ।

মন্ত্রিণা প্রেরিতা বৃত্তা আনীতা বিজপুংসবঃ ।

আহুয় সরস্বতীরে নৃপতামেনতত্তঃ ।

বিষ্ণুঃ সনাক্ষিকেন হৃৎকঃ শঙ্করঃ শঙ্করগুণাঃ ।

সেবধরঃ হৃৎকঃ চ বাহুদেবঃ প্রজাপতিঃ ।

চতুর্ভূজঃ লোকেশচক্রপাণি মাধবঃ ।

প্রার্থিতা গৌড়কুপে চাপতা গৌড়মণ্ডলঃ ।

গ্রহজ্ঞানং বিদিতা তু ভেদাঃ রাজা মহারামাঃ ।

গ্রহযজ্ঞবিধানার্থং বৃত্তান্তে নিজমন্নিরে ।

ভেদান্ত বিজমুখ্যানাং গোত্রাণি চ বধাগমঃ ।

কথ্যন্তে যে বৃত্তান্তমিদং নৃপত বজ্রকর্ষণঃ ।

বিষ্ণুঃ কান্তসোত্রকৌলিকঃ সনাতনঃ ।

বাৎসঃ হৃৎকঃ শাকিল্যো বাহুদেবতদৈব চ ।

মৌল্যলাজঃ হৃৎকঃ চ সেবধরঃ পরাশরঃ ।

শঙ্করো পৌতমঃ ব্যাক্ষো ভরবাক্ষঃ প্রজাপতিঃ ।

মৌল্যরানন্দ লোকেশো জমদগ্নিচতুর্ভূজঃ ।

পূর্ণচক্রপাণিঃ ত্রাহুপাণ্যাক্ষ মাধবঃ ।

হৃৎকঃ তত্ত্বধারকো হোতৃকো চ প্রজাপতিঃ ।

ত্রাকর্ষণবিষ্ণু সনাক্ষকো চ শঙ্করঃ ।

জপকর্ষণ হৃৎকঃ হৃৎকঃ শাকিল্য স ।

সনাতনতথা কুসিপুংসকো চ চতুর্ভূজঃ ।

বৃহৎ চ চক্রপাণিঃ সৌরবেদধরতাঃ ।

তত্ত্বকো চৈব লোকেশো বাহুদেবঃ সনাতনঃ ।

কেতুপদমৌল্যকো মাধবঃ হৃৎকঃ বাক্ষঃ ।

বৃত্তা গৌড়দেশগৌড় ত্রিতনো হোমকর্ষণঃ ।

সম্পাদ্য বিধিব্রাহ্মণো গ্রহযজ্ঞঃ বিদ্যতঃ ।

সদাঃ নিবসতি স গৌড়দেশে নৃপকর্ষণঃ ।

(উদ্বৈপচক্রকুলপী বৃহৎকঃ হৃৎকঃ)

বিদ্বক্তৃগণের আশয়ে তিনি সরস্বতীর হইতে কয়েকজন বিদ্বজ্ঞানরস করেন। তাঁহাদের সন্ধানপণ গৌড়দেশে বাস করিয়া গ্রহবিগ্র বা আচার্য্য নামে খ্যাত হন।

বালি বা মধ্যরাত্র-সমাজ ও মনীষাবল-সমাজের কুলগ্রহ হইতে জানা বাইতেছে, পুরোক্ত সমাজের আদি পুরুষগণ মধ্য-দেশ হইতে রাত্রদেশে আগমন করেন এবং শেখোক্ত সমাজের পূর্বপুরুষগণ গৌড়বিপিন মধ্যরাত্রের সত্যর গ্রহযজ্ঞ সম্পন্ন করিবার জন্য আহুত হইরাছিলেন। উত্তরে হিমালয়, দক্ষিণে বিষ্ণুগিরি, বিনয়ন বা সরস্বতীর অন্তর্ধান প্রদেশ হইতে পূর্বে এবং প্রায়শঃ পশ্চিমে মধ্যদেশ অবস্থিত *। সরস্বতীর এই নীয়ার বাহিরে। স্তত্রায় উত্তর সমাজের পূর্বপুরুষগণ বিভিন্ন স্থান হইতে আগমন করিয়াছিলেন। উত্তরসমাজের কুলগ্রহ আলোচনা করিলেও জানা যায় যে, উত্তর সমাজ বিভিন্ন শাখাসমূহ ও তির সময়ে গৌড়ে আসিয়াছিলেন। + [দেবজ, গ্রহবিগ্র, কোণার্ক, শাকবীণী প্রভৃতি শব্দ উল্লেখ্য।]

ভোজক, জৈন পুরোহিত।

ভোজকট (পুং) ১ ভোজদেশ। (স্রী) ২ কল্পিনির্দিষ্ট পুর।

“ইত্যুত্তর পরিভাষ্যঃ কুণ্ডলগিরিভূমিকা।

কল্পিভোজকটঃ নাম পুরং কৃষাবসত্বা।” (বিজুপুঃ ৫১২৬।১৩)

৩ একটি প্রাচীন জনপদ। প্রাচীন বাকটক রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল।

ভোজকটীয় (ত্রি) ভোজকটে তবঃ, ভোজকট-হ। ভোজ-কটদেশোক্তব।

ভোজধেরি, মধ্যভারতের ইন্দোর রাজ্যের অন্তর্গত একটি ঠাকুরাট সম্প্রতি।

ভোজদুহিতৃ (স্রী) ভোজদু হুহিতা। ভোজপুত্রী, ভোজকন্তা।

ভোজদেব (পুং) ভোজো দেব ইব। ভোজরাজ। -

ভোজদেব, কচ্ছের জনৈক রাজা। তারমন্ডের পুত্র। ইনি ধর্মপ্রদীপ নামে ধর্মগ্রন্থ রচনা করেন।

ভোজদেব, ১ কনোজ (মহোদয়)-রাজ রামতন্ত্র দেবের পুত্র। আদিবরাহ তাহার বিবাহ। ২ মহোদয়বিপতি মহেন্দ্র-পাল দেবের পুত্র। ৩ জয়শালমীরের জনৈক মহারাবল। ৪ পরমারাজ সিদ্ধুরাজের পুত্র। মাঘব ও গোপগিরির অধিপতি। নিজ ভূজবলে মহারাজাধিরাজ উপাধি অর্জন

করিয়াছিলেন। ইনি এসিড জ্যোতিষিক আন্বিকশীল সম্ভা-ময়িক ছিলেন। ৫ জনৈক প্রতিহার রাজা নাগভট্টের পুত্র। ৬ শিলাগিণিবর্ণিত জনৈক প্রাচীন হিন্দুরাজ।

[ভোজরাজ দেখ।]

ভোজদেশ, প্রাচীন কীকটরাজ্যের অন্তর্গত দেশভেদ, এখানে ব্যাঘ্রের শিবমন্দির প্রতিষ্ঠিত ছিল।

ভোজন (স্রী) ভুজ্-ল্যুই। (ল্যুই চ। পা অণ১১৫) তক্ষণ, কঠিন দ্রব্যের গলাধঃকরণ। পর্ধারণ—অন্ন, জৈমন, লেপ, আহার, নিবস, ভাদ, জমন, বিবল, অভাবহার, প্রত্য-বসান, অশন, বদন, নিগর। (রাজনিঃ)

এই শব্দদ্বয় অন্নের বিকার মাত্র। একমাত্র ভোজন দ্বারাই শরীর পুষ্ট বা কীর্ণ হইয়া থাকে। কি ধর্মশাস্ত্র কি বৈদ্যকশাস্ত্র এই উভয় শাস্ত্রেই ভোজনের বিষয় বিশেষরূপে আলোচিত হইয়াছে, তাবপ্রকাশে লিখিত আছে,—

“শরীরে জায়তে নিত্যং বাহ্য নৃণামকৃত্বিধা।

বুভুক্ষা চ শিপাসা চ হুশুশ্চা চ রতশুশ্চা।

ভোজনেচ্ছাবিধাতাং স্যাদনন্দমর্দোহরুচিঃ শ্রমঃ।

তজ্জালোচনমৌর্খল্যং ধাতুহাহো বলকরঃ।”

(তাবপ্রকাশ)

মানবগণের স্বভাবতঃই প্রত্যহ চারিটা অতিলাব হইয়া থাকে। বধা—ভোজনেচ্ছা, পানেচ্ছা, নিদ্রাতিলাব এবং ভ্রমত-শুশ্চা। কিন্তু ঐ অতিলাব প্রতিরোধ করিয়া ক্ষুধার সময় ভোজন না করিলে অলমর্দ, অরুচি, প্রান্তিবোধ, তজ্জা, চক্ষুর হ্রাসতা, রস ও রক্তাদি ধাতুর জীর্ণতা এবং বলহানি হয়। পানেচ্ছা প্রতিহত করিয়া জলপান না করিলে কঠশোষ, মুখ-শোষ, শ্রবণেন্দ্রিয়ের অবরুদ্ধতা, রক্তশোষ এবং জ্বররোগে পীড়া উপস্থিত হয়। নিদ্রাবেগ ধারণ করিলে ভুক্ত দ্রব্যের অপাক এবং তজ্জাদি নানাবোধ হইয়া থাকে। ক্ষুধার সময় ভোজন না করিলে শরীর ক্ষয় হয়। বাহ্য অগ্নি বেরূপ দাহ বস্তুর অভাবে মনীষিত হয়, তজ্জপ ক্ষুধিত ব্যক্তির ভোজন অভাবে শারীরিক পাচক অগ্নিও কীর্ণ হইয়া পড়ে। জঠরাগ্নি প্রথমতঃ ভুক্তদ্রব্য পরিপাক করে, তাহার অভাবে ককাদি দোষসমূহকে এবং তদভাবে রসরক্তাদি ধাতুকে পরিপাক করে, এবং ধাতুপরিপাকের পর প্রাপ পর্ধ্যন্ত পরিপাক করিয়া থাকে। এইজন্য ভোজন শ্রীতিজনক, সজো বলকারক, শরীররক্ষক, এবং শরণশক্তি, পরমায়ু, বীর্ঘ্য, বর্ষ, ওজোধাতু, সমৃদ্ধ ও শোভাবর্ধক।

“বথোক্তগুণসম্পন্নঃ নরঃ সেবেত ভোজনম্।

বিচার্য্য রোষকালাদীন কালরৌকতমোরপি।

* “হিমবিন্ধ্যারোহণে যৎপ্রাপ্তবিনয়বাহসি।

“প্রত্যগেব প্রয়াগাচ্চ মধ্যদেশঃ একাভিঃ।” (বহুসং ২১২)

+ মন্ডের রাজ্যের ইতিহাসে রাজপুত্র ৪র্থঃশে শাকবীণী ভোজক-রাজ-পণের বিবৃত বিবরণ উল্লেখ্য।

সারং প্রাতো বহুবাপ্যমশনং কৃত্তিহাশিতম্।

মাত্তরাভোজনং কুর্গ্যাহ্নিহোজনয়ো বিধিঃ।

বাহুযথো ন ভোক্তব্যং বামদুঃখং ন লক্ষ্যয়েৎ।

বামমধ্যে সন্ধ্যোংপতিবাহুগ্ৰাস্য বলক্ষয়ঃ।" (ভাবপ্রঃ)

মানবগণ যথোক্ত বিধানানুসারে দোষ-কালাদি এবং প্রাতঃ ও সাধ্যকাল বিচার করিয়া ভোজন করিবে। সারিকের প্রাত্যহিক হোমবিধির তার মনুস্মরণ প্রাতঃকালে অর্থাৎ এক প্রহর বেলায় উঠে দুই প্রহর বেলায় মধ্যে এবং সন্ধ্যাকালে ও এক প্রহর সারিকের উঠে ও দুই প্রহর সারিকের মধ্যে ভোজন করিবে। এতদতিরিক্তে অন্য সময়ে ভোজন করা নিষিদ্ধ। অতএব এক প্রহরের মধ্যে অথবা দুই প্রহর বেলা অতিক্রম করিয়া ভোজন করিবে না। কেন না, এক প্রহরের মধ্যে ভোজন করিলে স্নেহের উৎপত্তি এবং দুই প্রহর অতিক্রম করিয়া ভোজন করিলে বীৰ্য্যক্ষয় হইয়া থাকে।

বৈদ্যকশাস্ত্রমতে দিবা ৯টার পর ১২টার মধ্যে এবং রাত্রিকালে ৯টার পর ১২টার মধ্যে ভোজন প্রশস্ত। কিন্তু ধর্মশাস্ত্রে ইহার একটু ব্যতিক্রম দেখিতে পাওয়া যায়,—

"বাহুযথো ন ভোক্তব্যং ত্রিযামন্ত ন লক্ষ্যয়েৎ।

বামমধ্যে সন্ধ্যোংপতিবাহুগ্ৰাস্য বলক্ষয়ঃ।

প্রাণ্ডকলক্ষকচনাং তত্রাপি পক্ষমবাহাঙ্কো বুধ্যকালঃ"

(আহিকতব)

বামমধ্যে ভোজন করিবে না, এবং ত্রিযাম অতিক্রম করাও কথের নহে। পক্ষম বামার্দ্ধই ভোজনের বুধ্যকাল। ১২টার পর ১৪টা পর্যন্তই পক্ষম বামার্দ্ধ, অতএব এই সময়ই ভোজন প্রশস্ত। আয়ুর্বেদ ও ধর্মশাস্ত্র উভয়ই প্রথম বামে (৯টার মধ্যে) ভোজন নিষেধ করিয়াছেন। বৈদ্যকমতে ৯টার পর ১২টার মধ্যে ও ধর্মশাস্ত্রমতে ১২টার পর ১৪টার মধ্যে ভোজন বিহিত হইরাছে।

কেহ কেহ বলেন, যে সময়ে দোষ ও স্নেহের পরিপাক হইয়া ক্ষুধার উদ্রেক হইবে, সেই সময়ই ভোজনের কাল।

"ক্লম্ সন্তবতি পক্ষে স্নেহোবমলোচ্চ।

কালে বা বহি বাকালে সোহরকাল উহাঙ্কতঃ।" (ভাবপ্রঃ)

ধুম ও অগ্নাদি রহিত উপসার, শারীরিক ও মানসিক ক্রিয়াতে অধ্যবসার, উপযুক্তরূপে মলমূত্রাদির বেগ ও উৎসর্জন, শরীরের লঘুতা এবং ক্ষুধা ও পিপাসার উদ্রেক এই সকল লক্ষণ হইলে বুঝিতে হইবে যে, ভুক্তদ্রব্য ব্রহ্মকরূপে জীর্ণ হইরাছে। মানবগণ প্রত্যহই ভোজন এবং মলমূত্রত্যাগ করিবে, কারণ এই উভয় কার্য দ্বারা শরীরের শ্রীবৃদ্ধি হয়। কিন্তু এই উভয় ক্রিয়াই নির্জন্মদ্বানে করা আবশ্যিক। কারণ

একাত্ত দ্বানে বসিষা ভোজ্যম্ ও মলমূত্রোৎসর্গ করিষে শ্রীহানি হইয়া থাকে।

ভোজনকালে উভাত্ত দুইটি—আহারের সময় পিত্তা, যাতা, জ্বল্জল, চিকিৎসক, পাচক, হৃৎ, মূত্র, সারল ও চকোর পক্ষীর দুই স্তম্ভজনক। দরিদ্র, হীনমোক্ষ, কুণ্ঠিত, পাণ্ডি, পামণ্ড, ধোণী, কুহর ও কুট্টাবির দুই অস্তম্ভজনক।

জ্বর পাণ্ডে ভোজন জিহ্বাঘ্নাশক, বর্ননশক্তি বর্জক এবং হিতজনক। রোণ্যপাণ্ডে চক্ষুর হিতজনক, পিত্ত, কফ ও বায়ুনাশক। কাংস্তপাণ্ডে বৃদ্ধিজনক, কচিকারক এবং রক্তপিত্ত-প্রসাদক। পিত্তপাণ্ডে—বায়ুবর্জক, রক্ত, উষ্ণ, ক্রিয় ও কফ-নাশক। লৌহ ও কাচপাণ্ডে—সিদ্ধিহারক, বলকারক এবং কামদান্যনাশক। প্রত্যহ ও বৃত্তিকানির্জিত পাণ্ডে ভোজন শ্রীহানিজনক, কাংস্তপাণ্ডে ভোজন কচিকারক এবং কফনাশক। পিত্তময় পাণ্ডে কচিকারক, অগ্নিপ্রদীপক এবং বিষ ও পাপহরক। ফটিক ও বৈষ্ণোবর্ণি নির্জিত পাণ্ডে পবিত্র এবং শীতল।

"তাত্রপাণ্ডে ন কুরীত তিরস্কাস্তে মলাবিষে।

পলাশে পরপত্রেষু গৃহী কুন্তে ন বক্ষয়েৎ।" (আহিকতব)

ধর্মশাস্ত্রমতে তাত্রপাণ্ড ও তত্র কাংস্তপাণ্ডে ভোজন নিষিদ্ধ। কাংস্তপাণ্ডে সন্ধে বিশেষ এই একের পাণ্ডে অপরের ভোজন করিতে নাই।

"অর্কপাণ্ডে তথা পৃষ্ঠে আরসে তাত্রভোজনে।

করে কপটকে চৈব ভুক্তা চাত্রাশয়করেন্।"

'পৃষ্ঠে কদলীপাত্রাশয়পৃষ্ঠে' (আহিকতব)

গৃহীর পলাশপাণ্ড ও পরপত্রেষু ভোজন নিষিদ্ধ। গৃহী যদি অর্কপাণ্ড, তাত্রপাণ্ড, লৌহপাণ্ড এবং কদলীপাণ্ডের পশ্চাত্তাগে ভোজন করে, তাহা হইলে তাহার চাত্রাশয় করিতে হয়।

"তৈজসানাম্ অশীনাৎ সর্ষভাশয়নত চ।

ভ্রম্মশাস্ত্রিযুর্দা চৈব শুদ্ধিকৃত্তা বসীষিতিঃ।" (আহিকতব)

জ্বর, রক্ত, প্রস্তর, ভুক্তি ও ফটিক পাণ্ডেই ভোজনে প্রশস্ত। এই সকল পাণ্ডে অপবিত্র হইলে তত্র ভল অথবা বৃত্তিকা দ্বারা মাজিরা ফেলিলে পবিত্র হয়।

গোমরাদি দ্বারা উপলিপ্ত ও ময় দ্বানে ও লঘু আসনে উপবেশন করিয়া ভোজনপাণ্ডের নিরে মণ্ডল করিয়া ভোজন করিতে হয়। এই মণ্ডল ব্রাহ্মণ চতুরঙ্গ, ক্রিয়ের ত্রিকোণ,

১ "আহারঃ বিমদে কুর্গ্যাহ্নিহোজনমপি সর্জন।

উভাত্তাঃ সন্ধ্যোংপতিবাহুগ্ৰাস্য বলক্ষয়ঃ হিহোক্তে ত্রিযাঃ।

অহোরাত্রিহোজনাং পক্ষমবাহাঙ্কো বুধ্যকালঃ।" (ভাবপ্রঃ)

বৈভব বর্জ্য এবং শূন্য অর্ধচন্দ্রাকৃতি আকারে করিবে। যদি কেহ মণ্ডল না করিয়া ভোজন করে, তাহা হইলে তাহাদের অন্ন যক্ষ-রাক্ষসাদি বলপূর্বক হরণ করিয়া থাকে। *

“আসনে পাদমারোপ্য যো ভুক্তো ব্রাহ্মণ কচিৎ।

মুখেন চারুসন্মতি তুলাং গোমাংসতক্ষণৈঃ ॥” (আহিকতত্ত্ব)

ভোজনকালে পা মাটিতে রাখিয়া ব্রাহ্মণকে খাইতে হয়। আসনে পা রাখিয়া মুখে ভোজন করিতে থাকিলে তাহা গোমাংস তক্ষণ তুলা হয়।

পাদদ্বয় আর্দ্র এবং ভূমিতে রাখিয়া ব্রাহ্মণের পূর্বমুখে ভোজন করা কঠব্য।

“আর্দ্রপাদস্ত ভূজীত প্রাযুক্ত্যসনে শুচৌঃ।

পাদাভ্যাং ধরণীং শৃষ্টৌ পাদেনৈকেন বা পুনঃ ॥” (আহিকতত্ত্ব)

যাহা কিছু ভোজন করা যায়, তাহা ইষ্টদেবকে নিবেদন করিয়া ভোজন করা বিধেয়।

পাদপ্রসারণ করিয়া ভোজন করা নিষিদ্ধ। ভোজন করিবার সময় প্রথমে অন্ন দর্শন করিয়া প্রণাম করিতে হয়, পরে নির্যাক্ত মস্ত্রে প্রার্থনা করা বিধেয়।

“অন্নং দৃষ্টৌ। প্রণম্যানৌ প্রোঞ্জলিঃ প্রার্থয়েত্ততঃ।

জন্মাকং নিত্যমশ্বেতদিতি তক্ষ্যাত্থ বলয়েৎ ॥” (আহিকতত্ত্ব)

ভোজনের সময় প্রথমে আপোশন করিয়া পরে নাগ, কুম্ভ, কুকর, দেবদত্ত ও ধনঞ্জয় এই বহিঃ পক্ষবায়ুকে ভূমিতে অন্ন নিবেদন করিয়া দিয়া পরে পক্ষপ্রাণকে অন্ন দিয়া ভোজন করিতে হয়।

“নাগঃ কূর্ম্মশ্চ কুকরো দেবদত্তো ধনঞ্জয়ঃ।

বহিঃ পাক্ষ্যঃ পক্ষ ভেদাঃ ভূমৌ প্রদীয়তে ॥” (আহিকতত্ত্ব)

মৌন হইয়া ভোজন করা বিধেয়। পূর্বমুখে ভোজন করিলে আয়ুঃ, দক্ষিণমুখে ভোজন করিলে যশঃ ও প্রত্যমুখে ভোজন করিলে শ্রীবৃদ্ধি হয়। উত্তরমুখে ভোজন করিতে নাই। দক্ষিণমুখে ভোজন সৰ্ব্বদা বিশেষ এই যে, জীবৎপিতৃক ব্যক্তি দক্ষিণমুখে ভোজন করিবে না। ইহাতে কেহ কেহ বলেন, কেবল পিতা জীবিত থাকিলে দক্ষিণমুখে ভোজন করিতে নাই, মাতৃসম্বন্ধে কোন নিয়ম নাই, কিন্তু পিতা ও

মাতা উভয়ই জীবিত থাকিতে দক্ষিণমুখে ভোজন নিষিদ্ধ। * ভোজনের পূর্বে হস্তধর, পদধর এবং মুখ এই পাঁচস্থান উত্তমরূপে ধুইয়া ভোজন করিতে হয়। ইহাকে পঞ্চার্জ কহে।

“পঞ্চাঙ্গৌ ভোজনং কুর্যাৎ প্রাযুক্তৌ মৌনমাবৃতিতঃ।

হস্তৌ পাদৌ তথৈবান্তমেব পঞ্চাঙ্গৌ মতা ॥” (আহিকতত্ত্ব)

বৈভব শাস্ত্রে লিখিত আছে, প্রত্যহ ভোজনের প্রাক্কালে লবণাত্রক ভোজন করিবে। ইহা হিতজনক, অগ্নির উদ্দীপক, কচিজনক এবং জিহ্বা ও কণ্ঠশোধক। ইহাতে কেহ কেহ বলেন, লবণ পিত্তজনক এবং আত্মক ও কটুরস-প্রযুক্ত পিত্তজনক, ক্ষুধিত ব্যক্তির স্বভাবতঃই পিত্ত বদ্ধিত থাকে, সুতরাং এরূপ অবস্থায় লবণ ও আত্মক ভোজনের ব্যবহারিকরূপ সম্ভব হইতে পারে? ইহাতে এইরূপ মীমাংসা লিখিত আছে যে, আয়ুর্কোদোক্ত লবণ স্থানে সৈন্ধব এবং চন্দনস্থলে রক্তচন্দন ইত্যাদি। সৈন্ধব ত্রিদোষনাশক, সুতরাং পিত্তবর্জক নহে। দ্রব্যগুণে লিখিত আছে, সৈন্ধব লবণ মধুররস, অগ্নিপ্রদীপক, পাচক, লঘু, মিষ্ট, কচিজনক, শাতবীৰ্য্য, শুক্রজনক, হৃদয়, চকুর হিতকর, এবং ত্রিদোষনাশক। আত্মক কটুরস হইলেও পিত্তবর্জক নহে ও বিপাকে মধুরতা প্রাপ্ত হয়। অতএব ভোজনের পূর্বে সৈন্ধব ও আত্মক ভোজন করিবে। ইহা বিশেষ উপকারক।

ভোজনের পূর্বে দৃষ্টিদোষ বিনাশের জন্ত ব্রহ্মাদিকে অন্ন করিবে অর্থাৎ ভোজনকালে এইরূপ চিন্তা করিতে হয়, তক্ষ্যাদ্রব্য ব্রহ্মা, তক্ষ্যাদ্রব্যগত মধুরাদি ৬টা রস বিষ্ণু এবং মহাদেব ভোক্তা, এইরূপ অন্ন করিয়া ভোজন করিলে দৃষ্টিদোষ ঘটে না এবং অজ্ঞানাতনয় ব্রহ্মচারী হনুমানকে অন্ন করিলেও দৃষ্টিদোষ হয় না।

“অন্নং ব্রহ্মা রসো বিষ্ণুর্ভোক্তা দেবো মহেশ্বরঃ।

ইতি সাক্ষ্যত্বা ভূজানং দৃষ্টিদোষো ন বাধতে ॥

অজ্ঞানাগর্ভসমুৎসৃতঃ কুমারঃ ব্রহ্মচারিণম্।

দৃষ্টিদোষবিনাশায় হনুমন্তঃ স্মরাম্যহম্ ॥” (ভাবপ্রকাশ)

ভোজনকালে প্রথমতঃ মধুররস, তৎপরে অন্ন ও লবণ-রসবিশিষ্ট দ্রব্য, তদনন্তর কটু, তিক্ত ও কষায় রসযুক্ত দ্রব্য

* “উপলিঙে সমে স্থানে শুচৌ লঘ্যসমাবৃতিতঃ।

চতুষ্প্রঃ ত্রিকোণক বর্জ্য লকার্দ্ধচন্দ্রকম্।

কর্তব্যাম্যাপূর্ব্বকেন ব্রাহ্মণাদিবু মণ্ডলম্।

অকৃতা মণ্ডলাং যে তু ভুক্তভেদমবধায়কঃ।

ভোজ্য বক্ষরাক্ষসি হনুমানি তুলাং ॥” (আহিকতত্ত্ব)

* “বাবদেবারমরীয়ায়ক্রমাত্ত্ব গুণাভগান্।

অতো মৌনেন যো ভুক্তো স ভুক্তো কেবলমাত্তম্।

আয়ুযাঃ প্রাযুক্তৌ ভুক্তো বশতঃ দক্ষিণমুখঃ।

জিহ্বাঃ প্রত্যমুখো ভুক্তো বতঃ ভুক্তোহ্যমুখঃ।

বেদমুখাঃ মরীয়াং, জীবনমাত্ত্বকত্ব দক্ষিণমুখমিবেধনাম্।

কুহুম্বানঃ পঞ্চাঙ্গাঃ ভিনতপ্পমিব চ।

ন জীবৎপিতৃকঃ কুর্যাৎ দক্ষিণমুখভোজনম্ ॥” (আহিকতত্ত্ব)

ভোজন করিবে। প্রথমে দাড়িম্বাদি কল ভোজন বিধেয়, কিন্তু কমলা ও কর্কটকল কখনই ভোজন করিবে না। পদ্মের নাল, বিস, কন্দ এবং ইক্ষু প্রভৃতি ভোজনের পূর্বেই আহার করিবে, ভোজনের পরে ঐ সকল কখন আহার করিবে না।

গুরুদ্রব্য, পিষ্টময় দ্রব্য (লুচি প্রভৃতি), তুল ও চিপটিক এই সকল ভুক্তবাক্তি কখন ভোজন করিবে না। যদি বিশেষ আবশ্যক হয়, তাহা হইলে অতি অল্পমাত্রায় ভোজন করিতে পারে।

ভোজনের প্রথমে স্নাত ও কঠিন দ্রব্য ভোজন করিবে, তৎপরে কোমল দ্রব্য ভোজন এবং আহারের শেষ অবস্থায় দ্রবদ্রব্য অর্থাৎ দধি ছদ্মাদি পান করিবে। এই নিয়মে ভোজন করিলে বল ও স্বাস্থ্য স্থিরভাবে থাকে। ভোজ্য-বস্তুর মধ্যে বাহা বাহা বধাক্রমে স্বাহ, তাহাই উত্তরোত্তর ভোজন করিতে হয়। এক বস্তু ভোজনের পর অল্প বে বস্তু ভোজন করিতে অভিশাষ হয়, তাহাকেই স্বাহ বলিয়া জানিতে হইবে।

স্বাহ অন্ন—মনের প্রফুল্লভোজনক, বলকর, পুষ্টিকারক, উৎসাহ ও পরমাদ্বন্দ্বক। অস্বাহ অন্ন ইহার বিপরীত গুণযুক্ত। অতিশয় উষ্ণ অন্ন বলনাশক। অতি শীতল ও অতি শুষ্ক অন্ন হৃৎশাচ। অত্যন্ত স্নিগ্ধ অন্ন মানিকর। অত্যন্ত যুক্তিযুক্ত অর্থাৎ অতিশয় উৎকৃষ্টাদি দোষযুক্ত না হয়, এইরূপ অন্ন ভোজন বিধেয়।

অতিশয় দ্রুতভাবে আহার করিলে আহারীয় দ্রব্যের গুণ ও দোষ জানিতে পারা যায় না এবং বিলম্ব করিয়া আহার করিলে আহারীয় দ্রব্য শীতল ও হীনাস্বাদযুক্ত হইয়া থাকে। অতএব অতিশয় দ্রুত অথবা অতিশয় বিলম্ব করিয়া ভোজন করা বিধেয় নহে।

ভোজনে গুরুদ্রব্য তিন প্রকার—মাত্রাগুরু, স্বভাবতঃ গুরু, এবং সংস্কার জন্ত গুরু। মন্দায়িত্যুক্ত ব্যক্তি এই তিন প্রকার গুরুদ্রব্যই পরিভোগ করিবে। ইহাদের মধ্যে মাত্রা-গুরু মুলাদি, অর্থাৎ ইহার স্বভাবতঃ গুরু নহে, পরিমাণের বাহুল্যেই ইহাদের গুরুত্ব। মাষকলারাদি স্বভাবতঃ গুরু, এবং নানাবিধ সামগ্রী সহযোগে পাকবিশেষ দ্বারা সংস্কৃত হয় বলিয়া তাহা বিশেষ গুরু।

আহারীয় দ্রব্য ৬ প্রকার—চূষা, পেয়, লেহ, ভোজ্য, তক্ষ্য এবং চর্ক্য। ইহার বধোত্তর ক্রমে গুরু। চূষা—ইক্ষু ও দাড়িম্ব প্রভৃতি। পেয়—পানক ও চিনিমিশ্রিত জল প্রভৃতি। লেহ—রসালী ও কথিত প্রভৃতি। ভোজ্য—তক্ষ ও

হৃৎপাদি। তক্ষ্য—দাড়ু ও বঙকাহি। চর্ক্য—চিপটিক প্রভৃতি। শুষ্ক ও লঘু দ্রব্য যে পরিমাণে ভোজন করিলে ভূপ্তিবোধ হয়, সেই পরিমাণে ভোজন করিবে। মাষকলার ও পিষ্টক প্রভৃতি অল্পমাত্রায় এবং মুলাদি স্বভাবতঃ লঘুভোগ্য গুরুদ্রব্যের ভোজন করিবে। শেরাদি তরল দ্রব্য এবং তক্ষ প্রভৃতি বহু তরল দ্রব্য মিশ্রিত ভোজ্যাদি অধিকমাত্রায় প্রয়োজিত হইলেও তাহাকে গুরু বলা যায় না। যে হেতু পের সর্গপ্রকার লঘুগুণাধিত।

পের ও লেহ প্রভৃতি বধোত্তরক্রমে গুরু। সুতরাং পের সর্গাপেক্ষা লঘু। অধিক তরল দ্রব্য মিশ্রিত। শুষ্ক অর্থাৎ শ্রোত্রোরোধক পদার্থ হইলেও উত্তমরূপে পরিপাক হয়। কিন্তু তরল পদার্থ মিশ্রিত তির টকবল শুষ্ক দ্রব্য ভোজন করিলে তাহা সূচ্যরূপে পরিপাক হয় না। কেন না আর্দ্রতার অভাবে পিত্তাকৃত অর্থাৎ অজীর্ণা সদৃশ পিত্তাকারে পরিণত হইয়া বিদগ্ধতা প্রাপ্ত হওয়া থাকে। শুষ্কদ্রব্য—চিচ্চা প্রভৃতি, বিকট দ্রব্য—কীর মংগাদি এবং বিষ্টভী দ্রব্য—ছোলা প্রভৃতি, ইহার ঋঠার্য্যিক মন্দী-ভূত করে।

যথাকালে অধিক মাত্রায় আহার করিলে অথবা অস-ময়ে অধিক কিঞ্চিৎ অন্ন আহার করিলে, সেই আহারকে বিষমাশন কহে। অধিক অন্ন ভোজন করিলে আলস্ত, সামর্থ্য সঙ্কট অহুৎসাহ, শরীরের গুরুত্ব, উদরের তরীতাব ও শুষ্ক-শুষ্ক শব্দ হইয়া থাকে। অন্ন অন্ন অর্থাৎ উপযুক্ত মাত্রা হইতে ন্যূনতর অন্ন ভোজন দ্বারা শরীরের ক্লান্ততা এবং বল হ্রাস পায়। অপ্রাপ্তকালে অর্থাৎ ক্ষুধা উপস্থিত না হইলে ভোজন করিলে সামর্থ্য-বিহীন হয় এবং শিরোবেদনা, বিষ্ট-চিকা প্রভৃতি রোগ হইয়া থাকে। ভোজনের উপযুক্ত সময় অতীত করিয়া ভোজন করিলে ঋঠার্য্য বায়ু কর্তৃক উপহত হইয়া ভুক্তদ্রব্য অতি কষ্টে পরিপাক করে, এবং পুনরায় ভোজন করিতে অভিশাষ হয় না।

ভোজনকালে উদরগর্ভের চারি অংশের দুই অংশ ভোজ্যদ্রব্য দ্বারা এবং এক অংশ জল দ্বারা পূরণ করিবে। অবশিষ্ট এক অংশ বায়ু গমনাগমনের জন্ত অপূর্ণ রাখিবে, এইরূপ ভোজন করিলে শীঘ্র পরিপাক হয়।

আহারীয় দ্রব্যগত রস দ্বারা প্রথমতঃ রসনেন্দ্রিয় তৃপ্ত হয়, কিন্তু পরে আর তরুণ আশ্বাস প্রাপ্ত হওয়া যায় না। এ কারণ মধ্যে মধ্যে জলপান করিয়া জিহ্বা শোধন করিবে। অত্যন্ত জলপান দ্বারা ভুক্ত দ্রব্য পরিপাক হয় না এবং একে-বারে জলপান না করিলেও ভুক্তদ্রব্য পরিপাক হওয়ার

প্রতিবন্ধকতা করে। অতএব ভোজনের সময় জঠরাগ্নি উদ্বীণিত করিবার জন্য পুনঃ পুনঃ অন্ন পরিমাণে জলপান করা কর্তব্য। ভোজনের প্রথমে জলপান করিলে শরীরের রুশতা এবং অগ্নিমান্দ্য উপস্থিত হয়। ভোজনের মধ্যে জলপান করিলে অগ্নি প্রবীণ হয়, ভোজনাগ্নিতে জলপান করিলে শরীরের রুশতা এবং কফ বৃদ্ধি হইয়া থাকে। সুতরাং ভোজনের মধ্যে জলপান বিশেষ আবশ্যিক। বাগ্‌ডটেও লিখিত আছে যে, ভোজনের মধ্যে জলপান করিলে শরীরে রুশতা অথবা ক্রম না হইয়া সমতা থাকে।

পিপাসিত ব্যক্তির ভোজন এবং ক্ষুধিত ব্যক্তির জলপান এই উভয়ই নিষিদ্ধ। যে হেতু তৃষ্ণাতুর ব্যক্তির ভোজন করিলে শুষ্ক রোগ এবং ক্ষুধিত ব্যক্তির জলপান করিলে জলোদর হইয়া থাকে।

কেহ কেহ এইরূপ প্রশ্ন করিয়া থাকেন যে, নীতিজ্ঞ ব্যক্তি-বাও আহাৰ্য্যান্তে হৃদ পান করিয়া থাকেন, ইহা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? কারণ ভোজনের কাল ভিন্নভাগে বিভক্ত, তন্মধ্যে প্রথম ভাগ বায়ু, দ্বিতীয় ভাগ পিত্তের, ও তৃতীয় ভাগ কফের প্রকোপ কাল। এইজন্য ভোজন করিবার সময় তখননা হইয়া প্রথমতঃ বায়ু রসযুক্ত দ্রব্য, ভোজনের দ্বিতীয়া অন্ন ও লবণসংযুক্ত দ্রব্য এবং শেষে কটু তিক্তাদি ভোজন করিবার বিধি আছে। ভোজনের প্রথমবিহার মধুররস ভোজন করিলে তৃষ্ণা ব্যক্তির গায় ও পিত্ত প্রশমিত হয়। ভোজনের দ্ব্যবিহার লবণরস-যুক্ত ও অন্নরসযুক্ত দ্রব্য ভোজন করিলে অজীর্ণের গত পাচকায়ি বৃদ্ধি হয় এবং ভোজনাগ্নিতে কটু, তিক্ত এবং কষায়-বসযুক্ত দ্রব্য ভোজন করিলে কফ মষ্ট হইয়া থাকে। এখন সংশয় এই যে, ভোজনাগ্নি সময় কফের প্রকোপ কাল, অতএব কফের প্রকোপকালে ককবর্জক হৃদ্য কিরূপে ভোজন সম্ভব হইতে পারে? ইহার মীমাংসা এইরূপ,—মানবগণ যে সময় বিদাহী অন্ন-পানীয় দ্রব্য ভোজন করে, ভোজনাগ্নিতে হৃদ্য পান করিলে ঐ সকল দ্রব্যের দোষ প্রশমিত হয় এবং বন্ধপূরণও কথিত হইয়াছে যে, আহাৰ্য্যান্তে হৃদ্য পান কর্তব্য, কিন্তু আহাৰ্য্যান্তে কখন দ্বিগ্ৰহণ করিবে না। লবণ, অন্ন, কটু ও উষ্ণাদি যে সকল বিদাহী দ্রব্য থাকিয়া যায়, আহাৰ্য্যান্তে হৃদ্য পান করিলে ঐ সকল দোষ প্রশমিত হয়, এ কারণ হৃদ্য-ভোজনই শাস্ত্রসম্মত। অতএব বুঝিতে হইবে যে, আহাৰ্য্যের পর হৃদ্যভোজনজনিত বর্জিত কফ লবণ, অন্ন, কটু প্রভৃতি ভোজন-জনিত বর্জিত পদার্থে কিনট করে; অতএব পিত্ত বিনষ্ট হইলে কফ-বৃদ্ধিকারিত শক্তির হ্রাস হয়। সুতরাং

কফ বর্জিত হইতে পারে না। এ কারণ অগ্নিমান্দ্য প্রভৃতি ব্যাধি উৎপাদনেও অক্ষয় হইয়া পড়ে, সুতরাং ভোজনাগ্নিতে হৃদ্য ভোজন অবশ্যকর্তব্য।

ব্রাহ্মণ ভোজন সম্পূর্ণ হইলে খড়্গিকা গ্রহণপূর্বক আচমনে প্রবৃত্ত হইয়া দস্তাভর্গত অন্নাদির কণা বাহির করিয়া আচমন করিবেন। দস্তাভর্গত পদার্থ ব্রীকৃত না হইলে মুখে অতিশয় দুর্গন্ধ হয়। অতএব অগ্নি অগ্নি দস্তাভর্গত দ্রব্য বাহির করিবেন। যদি কোন পদার্থ অতিশয় দৃঢ়রূপে দস্তে লগ্ন হইয়া থাকে, তাহা দস্তাভর্গত জ্ঞান করিয়া বাহির করিবার চেষ্টা করিবেন না। আচমন শেষ হইলে জল দ্বারা মেত্রবহর দুইয়া ফেলিবেন। ইহাতে দৃষ্টগত তিমির বিনষ্ট হয়।

তৎপরে প্রত্যহ তৃষ্ণার সুখশাক হওয়ার জন্য এইরূপে অগ্ন্যাদি মহাভাগের নাম স্মরণ করিবে। যথা—বিষ্ণু আত্মা, বিষ্ণু অন্ন ও বিষ্ণু পরিপাক এই সত্যে আহার এই তৃষ্ণা অন্ন পরিপাক হউক। অগ্নি, অগ্নি ও বহুবানল ইহারা আমার তৃষ্ণার নিঃশেষে পরিপাক করুন এবং পরিপাকজনিত হৃদ্যে সুখী করিয়া আমার শরীর সর্বদা নীরোগ থাকে রাবুন।

অজারক, অগ্ন্য, বৈবাহর, সূর্য্য এবং অগ্নিনীকুমার প্রভৃতি ভোজনাগ্নিতে এই পঞ্চভস্মকে স্মরণ করিবে। কারণ ইহাদিগের অগ্নিতে তৃষ্ণা সারগ্রী শীঘ্র পরিপাক হয় এবং ইহাদের দ্বারা স্মরণ করিয়া উদরে হৃদ্য বৃদ্ধি হইবে।* তৃষ্ণা নাশই নিজ্ঞা সেবন কর্তব্য নহে। কারণ ভোজন করিয়া তৎক্ষণাৎ নিদ্রিত হইলে তাহার জঠরাগ্নির দীক্ষ্যতা উপস্থিত হইয়া কফ কুপিত হয়। ভোজনের পর তাম্বল-সেবনও বিশেষ উপকারক। (ভাবপ্রকাশ)

বুঝিতে লিখিত আছে, ভোজনের পর উপবেশন করিয়া বাম হস্ত দ্বারা উদর মার্জন করিতে হইবে। মন্ত্র—

“ঐ অগ্নিরাপ্যায়রত্নং পার্থিবং পবমেরিতঃ।

দস্তাবকাশো নস্তস্য জররক্ত মে সুখম্॥

* তৃষ্ণা চ সংসারজ্ঞানত্যাগীন্ সুখাবহান্।

কিন্দ্রাক্ষা ভবৈকরং পরিপাকত বৈ যথা।

সত্যেন তেন সন্তুঃ সীর্ণাভ্যস্মিতাঃ।

অগ্নিরগ্নির্দুবানলক তৃষ্ণা সমাশ্রয়ত্বশেবম্।

স্বক মে তৎপরিপাকসময়ং সন্তুঃসেবনং নব চ্যন্ত মেহে।

অজারকবর্জিত পানকঃ সুখমবিনো।

পটেকজ্ঞং সংসারেরিতাঃ তৃষ্ণা তত্ৰাহ সীর্ণাভিঃ।

ইদ্রুভাষ্যং কথিতেন পরিপাক্য ভবৈকরম্।

অজারকাদিগণি সূর্য্যং কর্তব্যতন্ত্রিতঃ। (ভাবপ্রকাশ সূর্য্য-)

অন্নং বলীয়ং মে ত্বৈষেরণাময়ানিলস্ত চ ।
 তবহৃতং পরিণতো মমাস্ববাহতং স্নুখম্ ॥
 প্রোগাপানসমানানামুদানবানরোত্তম ।
 অন্নং তুষ্টিকরকান্ত মমাস্ববাহতং স্নুখম্ ॥
 অগস্তিরগ্নির্বদ্বানলস্ত কুন্তং মমাস্নং জররত্নশেষম্ ।
 স্নুখং মমৈত্তং পরিণানুসম্ভবং বচ্ছবরোগং মম চাস্ত দেহে ॥
 বিষ্ণুঃ সমন্তেন্নিরদেহদেহিপ্রদানভূতো ভগবান্ যথৈকঃ ।
 সত্যেন তেনান্নমশেষমেতদারোগ্যোগং মে পরিণামমেতু ॥
 বিষ্ণুরক্তা ভঠৈবান্নং পরিণামস্ত বৈ যথা ।
 সত্যেন তেন মদুভুক্তং জীর্ঘ্যস্নমিদং তথা ॥”

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পানশত গমন করিবে, তৎপরে বাম-
 পার্শ্বে কিঞ্চিৎকাল শয়ন করা আবশ্যিক। তৎপরে তাবুল-
 সেবন কর্তব্য।

ভোজনের দোষে অগ্নিমান্দ্য হইয়া নানা প্রকার ব্যাধি
 হইয়া থাকে। এইজন্য শাস্ত্রে ভোজনের ত্রিবিধ দোষ অভি-
 হিত হইয়াছে, যথা—দৃষ্টদারক, অদৃষ্ট-দারক এবং দৃষ্টাদৃষ্ট-
 দারক। মন্ত্ৰভোজনের পর দ্রব্যভোজন ইহা দৃষ্টদারক; স্মৃতিতে
 যাহা নিষিদ্ধ তাহা অদৃষ্টদারক এবং স্মৃতি ও আয়ুর্বেদ উভয়
 মতে যাহা নিষিদ্ধ, তাহা দৃষ্টাদৃষ্টদারক। এই ত্রিবিধ নিষিদ্ধ
 দ্রব্য কখনই ভোজন করিবে না। এই ত্রিবিধ ভোজনদোষেই
 নানা প্রকার ব্যাধি হইয়া থাকে। এইজন্য ভোজনের প্রতি
 বিশেষ দৃষ্টি রাখা আবশ্যিক। (আহ্নিকতত্ত্ব)

স্বস্ত ভোজন সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—মধুররস অগ্রে, অন্ন
 ও লবণরস মধ্যে এবং পরিশেষে অবশিষ্ট রস সকল ভোজন
 করা বিধেয়। প্রথমে দাড়িম ফল, তৎপরে পানীয়, পশ্চাৎ
 ভক্ষ্য ভোজ্য গ্রহণ করিবে। কেহ কেহ ইহার বিপরীত বলিয়া
 পাকেন। তাহার কারণ,—গাঢ় পদার্থ সকল অগ্রে ভোজন
 করা উচিত। ভোজনের প্রারম্ভে, মধ্যে বা শেষেই হউক,
 কলের মধ্যে স্বাস্থ্যকর দোষনাশক আমলক ফল ভোজন
 করাই প্রশস্ত। মৃগাল, বিব, শালু, কল, ইক্ষু প্রভৃতি
 আহারের পূর্বে ভোজন করিবে। আহারাবসানে এ সকল
 কখনই ভোজন করিবে না।

কুদার্ত ব্যক্তি বধাকালে উচ্চ আসনে সমভাবে স্নুখে
 উপবেশন করিয়া মাত্ৰাদি বিবেচনাপূর্বক আপন প্রকৃতির
 অঙ্গগত সিদ্ধ, দ্রব্য,প্রধান, লঘু ও উষ্ণ দ্রব্য সকল সম্বর ভোজন
 করিবে। এই প্রকার অন্ন বধাকালে ভুক্ত হইলে তৃপ্তিকর হয়,
 এবং ভুক্তব্যক্তির পীড়াকর হয় না। লঘু দ্রব্য শীঘ্র পরিপাক
 হয়। সম্বর ভোজন করিলে ভুক্ত অন্ন সমকালেই পরিপাক হয়।
 দোষশূন্য প্রধান দ্রব্য সকল স্নুখে জীর্ণ হয় এবং মাত্ৰাহ্বসারে

সেবিত অন্ন থাকুর সমতা বিধান করিয়া থাকে। যে সকল
 ঋতুতে রাত্রি অত্যন্ত শীর্ষ, সেই সকল ঋতুতে ঋতুনোষ খণ্ডনের
 উপযোগী ভোজনদ্রব্য সকল প্রাতঃকালে ভোজন করিবে। যে
 সকল ঋতুতে দিবা অতিশয় শীর্ষ, সেই সকল ঋতুতে তৎকাল-
 বিহিত দ্রব্য সকল অপরাহ্নে ভোজন করা বিধেয়। যে
 সকল ঋতুতে দিবা রাত্রি সমান, সেইকালে অহোরাত্র সমান
 বিভাগ করিয়া ভোজন করিবে। অপ্রাপ্তকালে অর্থাৎ
 কৃধা হইবার পূর্বে এবং অতীতকালে অর্থাৎ ভোজনের সময়
 গত হইলে কখনই ভোজন করিবে না; বধা সময়েই ভোজন
 করিবে। অন্ন অধিক পরিমাণে ভোজন করিবে না। পরিমিত-
 রূপে ভোজন করিবে। অপ্রাপ্তকালে শরীর লঘু হয় না, স্নুতরাং
 তৎকালে আহার করিলে নানা ব্যাধি জন্মে। এমন কি, মৃত্যু
 পর্যন্তও ঘটতে পারে। অতীতকালে জঠরাগ্নি বায়ু দ্বারা
 আচ্ছন্ন থাকে, স্নুতরাং তৎকালে আহার করিলে ভুক্ত অন্ন
 অতি কষ্টে পরিপাক হয় ও বিষ্ঠার দ্বারা ভোজনের ইচ্ছা
 থাকে না। অন্নমাত্রায় ভোজন করিলে অসন্তোষ জন্মে
 ও বলক্ষয় হয়। অধিকমাত্রায় ভোজন করিলে আলস্য জন্মে,
 শরীরভার, আটোপ অর্থাৎ বায়ু জন্ম উদরাগ্নান এবং শরীর
 অবসন্ন হইয়া পড়ে। অতএব দিবা ও রাত্রিকালের সময় ও
 দোষাদি বিভাগ করিয়া দোষবর্জিত শুণসম্পন্ন স্নুসংকৃত অন্ন
 ভোজন করাই বিধেয়।

নিঃসার, দোষযুক্ত, উচ্ছিষ্ট, পাবাণ, তৃণ বা লোষ্ট্রবিশিষ্ট,
 ষিষ্ট (যে দ্রব্য ভোজন করিতে প্রযুক্তি হয় না), পর্যুষিত,
 শাছুরসবিহীন ও দুর্গন্ধযুক্ত অন্ন ভোজন করিবে না। অধিক
 সিদ্ধ বা অন্ন সিদ্ধ অন্ন এবং অতিশয় উষ্ণ ও উপদ্রব অন্ন
 ভোজন নিষিদ্ধ। অন্ন শীতল হইলে পুনরায় সেই অন্ন গরম
 করিয়া ভোজন বিশেষ অনিষ্টজনক। ভোজনের মধ্যে মধ্যে
 ও ভোজনের পর জলপান বিধেয়।

ভোজন করিয়া ভোজনের প্রায় বিগত হওয়া পর্যন্ত
 রাজবৎ আশীন হইবে। তৎপরে শতপদ গমন করিয়া বামপার্শ্বে
 শয়ন করিবে। ভুক্ত ব্যক্তি অতীক্ষিত শল, স্পর্শ, রূপ,
 রস ও গন্ধ সেবন করিবেন, অগ্নিপ্রিয় শব্দস্পর্শাদি সেবনে
 বা অগ্নি অন্নগ্রহণে, অথবা ভোজনান্তে অতিশয় হস্তকরণে
 বসি হয়; এইজন্য উহা পরিত্যাগ করিবে। দ্রব্যপ্রধান অন্ন
 অর্থাৎ দ্রব্যদ্রব্য অধিক এবং অন্নভাগ অন্ন, ইহা ভোজন
 করিয়া শয়ন বা উপবেশন করিবে না। ভোজনের পরই অগ্নি
 বা আতপসেবন, সন্তরণ বা যান বাহন দ্বারা গমন করিবে
 না। একেবারে একটীমাত্র রস অথবা একজন সমস্ত রস
 ভোজন করিতে নাই। একবার ভোজন করিয়া অগ্নির

দীপ্ত না হইলে পুনরায় অন্ন গ্রহণ নিষিদ্ধ। তুচ্ছ অন্ন বিদগ্ধ হইলে অর্থাৎ অন্নরস হইরা গলা জ্বলিলে অগ্নিসান্য হয়। কঠিন দ্রব্য অধিক পরিমাণে আহার করিবে না। পিষ্টায় ভোজন করিবে না, অথবা অন্নমাত্রায় ভোজন করিয়া বিস্তৃণ জলপান করিবে, ইহাতে অনায়াসে জীর্ণ হইবে।

গুরুপাক দ্রব্য অল্প পরিমাণে ভোজন করা হিতকর ও লঘু দ্রব্য সম্পূর্ণ পরিমাণে ভোজন করা বাইতে পারে। সাতশর তরল দ্রব্যত্রয়ের কোন পরিমাণই গুরুপাক হয় না।

পিণ্ডীকৃত বা অসম্যাক্রূপে স্নিগ্ধ হইলে অন্ন বিদগ্ধ হয়। অথবা পরিপাককালে অন্নবাহিগথে (যে পথ দ্বারা জঠর মধ্যে অন্ন প্রবেশ করে) পিত্ত থাকিলে অথবা অল্প কোন বিদাহী অন্ন ভোজন করিলে অন্নবিদগ্ধ হয়। শুষ্ক, বিদগ্ধ ও বিষ্টকীয় অন্ন দ্বারা অগ্নি নষ্ট হয়। অপক, বিদগ্ধ ও বিষ্টক অন্ন, বাত, পিত্ত এবং মেঘার সংযোগে অজীর্ণ রোগ জন্মে। আতশর জল পান করিবে, অকালে ভোজন করিলে, মল-মূত্রের বেগধারণ করিলে, সময়ে নিদ্রা না বাইলে, লঘু ও স্বাভাবিক তাক্য অন্ন বধাকালে ভোজন করিলেও পরিপাক হয় না।

হিতাহিত বিবেচনা করিয়া যে ভোজন করা যায়, তাহাকে সমশন কহে। অধিক হটক বা অন্ন হটক, অকালে আহার করিলেই বিষমাশন ও তুচ্ছদ্রব্য পরিপাক না হইতে হইতেই ভোজন করিলে অধ্যশন কহে। সমশন, বিষমাশন ও অধ্যশন এই তিনটা অহিতাচার দ্বারা জীবন ক্ষয় হয়, অথবা নানাপ্রকার পীড়া জন্মে। অন্ন বিদগ্ধ হইলে শীতল জল দ্বারা পরিপাক হয়। শীতলতা দ্বারা পিত্তনাশ হয় এবং অন্ন জৈবৎ স্নিগ্ধ হয়। অধোভাগে গমন করে। ভোজনমাত্রাে হৃদয়, কণ্ঠ ও গলদেশ জ্বলিতে থাকিলে জ্বালা ও হরিতকী, অথবা মধু ও হরিতকী লেহনে বিশেষ উপকার হয়। (সুশ্রুত)

ভোজন অল্প অজীর্ণ হইলে অজীর্ণ রোগাধিকারোক্ত নিয়মামুসারে ঔষধ সেবন বিধেয়। [অজীর্ণ দেখ] শাস্ত্রে ভোজন সম্বন্ধে বিশেষ বীথাবীধি আছে, কারণ একমাত্র ভোজন দ্বারাই মানবের প্রকৃতি পর্যাপ্তও পরিবর্তিত হইয়া থাকে। বিষ্ণুপুরাণে ভোজনের বিষয় লিখিত আছে,—

“সাতো বথাবৎ কৃত্বা চ দেববিশিষ্টতর্পণম্।

প্রশস্তরসপাণিত কুঞ্জীত প্রযতো গৃহী।”

(বিষ্ণুপুরাণ অঃ ১১৭৪)

গৃহস্থ জ্ঞানের পর বথাবিধানে দেববী ও পিতৃতর্পণ করিয়া হস্তে সন্ন্যাসীয়ক ধারণপূর্বক ভোজন করিবে। প্রথমে

অতিথি, ব্রাহ্মণ, গুরু ও আশ্রিত ব্যক্তিদিগকে ভোজন করাইয়া পরে ভোজন করা কর্তব্য। ভোজনের সময় আর্দ্র-পানি ও আর্দ্রপান হইরা পূর্ব বা উত্তরমুখে ভোজন করিবে। ভোজনকালে একবস্ত্র ধারণ ও বিনিন্দু বা অন্তমনা হওয়া উচিত নহে। অন্ন প্রোক্ষণোদক দ্বারা প্রোক্ষিত করিবে। কুৎসিত ব্যক্তির আনীত অন্ন, বাহা কদম্ব বা অসংস্কৃত, তাহা ভোজন করা নিষিদ্ধ। অন্নের কিয়দংশ শিষ্য ও ক্ষুধিত ব্যক্তিদিগকে দান করিয়া বিশস্ত ও বিতুচ্ছপাত্রের আহার করিবে। কাষ্ঠময় ত্রিপদাদির উপরিস্থিত পাত্রে, অযোগ্য স্থানে, অতি সজীব স্থানে বা অসময়ে ভোজন করিবে না। অন্নের অগ্রভাগ অগ্নিকে প্রদান না করিয়া ভোজন করা উচিত নহে। ফল, মাংস ও শাক শুষ্ক হইলে অভোজ্য। পর্যুষিত অন্ন ভোজন নিষিদ্ধ। বদরিকা-বিকার এবং শুড়-পক দ্রব্য শুষ্ক হইলে ভোজন করিবে না। বিবেকী ব্যক্তি মধু, অন্ন, দধি, ঘৃত ও শকু তির আর কেহই দ্রব্য নিঃশেষ-রূপে ভক্ষণ করিবে না। তন্মনা হইয়া ভোজন করিতে হয়। প্রথমে কটু তিক্তাদি মধ্যে লবণ ও অন্ন, শেষে মধুর রস আহার করিবে। যে ব্যক্তি প্রথমে দ্রব্যত্রব্য ও মধ্যে কঠিন আহার করিয়া শেষে আবার দ্রব্যত্রব্য আহার করে, তাহার বল ও আরোগ্য নষ্ট হয় না। এই প্রকার নিয়মে অনিবিদ্ধ অন্ন ভোজন করিবে। প্রাণাদি পঞ্চবায়ুর তৃপ্তির জন্য আহার-সময় বাগ্‌যত থাকিতে হয়। ভোজ্য অন্নের নিকা করা বিধেয় নহে। ভোজনান্তর সময়ে মহামৌলী ও হৃদ্বারাদি বর্জিত হইয়া পঞ্চ গ্রাস তক্ষণ করিবে। ভোজনান্তে আচমন করিয়া পূর্ব বা উত্তর মুখে বথাবিধানে মূলদেশ পর্যন্ত হস্তদ্বয় প্রক্ষালন করিয়া পুনরায় আচমন করিবে।

ভোজনের পর আসন পরিগ্রহ করিয়া প্রার্থনা করিবে যে, বায়ু কড়ুক পরিবর্তিত অগ্নি, আকাশ কর্তৃক হস্তাবকাশ মর্দীয় অগ্নিকে জীর্ণ করুন। পরে সেই জীর্ণ অন্ন হইতে আমার শরীরস্থিত পার্থিব ঋতুসকল পরিপুষ্ট হইয়া আমার জুথ বর্জিত হউক। এই অন্ন প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ও ব্যান এই পঞ্চপ্রাণের পুষ্টিকর হইয়া আমার স্বাস্থ্যলাভ হইবে।

গৃহস্থ প্রতিদিন বেছাইয়াই অন্ন লইয়া পবিত্র ভূমিতে অশেষ প্রার্থনিক প্রদান করিয়া, এইরূপ চিন্তা করিবেন,—দেব, মহাব্য, পশু, পক্ষী, লিঙ্গ, নল, উরু, লৈল্য, প্রেত, পিশাচ ও তরুণ ও অন্যান্য যে সকল জীব রক্ষত অন্ন ইচ্ছা করেন ; তাহারা এবং পিশাচিক, কীট, পতঙ্গ প্রভৃতি বাহ্যিক কণ্ডকনে আবদ্ধ ও বৃত্তিকৃত আছে, আমি তাহাদের জন্য এই অন্ন

প্রদান করিতেছি; ইহাতে সকলেই পরিতুষ্ট ও সুখী হউন।
 বাহাদের মাতা, পিতা বা বন্ধু নাই ও অন্ন প্রস্তুত করিবার
 সাধ্য নাই এবং অন্নও নাই, আমি তাঁহাদের তৃপ্তির জন্য
 পৃথিবীতে এই অন্ন প্রদান করিতেছি, তাঁহারা এই অন্ন
 তৃপ্তি ও হর্ষলাভ করুন। নিখিল জীব, এই অন্ন এবং আমি,
 সকলেই বিজ্ঞবরূপ; কারণ বিজ্ঞব্যতিরিক্ত আর কিছুই নাই।
 আমি সমুদ্র জীববরূপ, জলরাশি আমি সমুদ্র প্রাণিবর্গের
 তৃপ্তির জন্য অন্ন প্রদান করিলাম। চতুর্দশ প্রকার প্রাণীর
 অন্তর্গত সকল প্রাণীকে তৃপ্তির জন্য অন্ন প্রদান করিলাম।
 এক্ষণে তাঁহারা সকলেই সন্তোষ লাভ করুন। গৃহস্থ এইরূপ
 মন্ত্র পাঠ করিয়া প্রজাসহকারে ভূতগণের উপকারের নিমিত্ত
 পৃথিবীতে অন্ন দিবে। কারণ গৃহস্থই সকলের আশ্রয়।
 অনন্তর কুকুর, চণ্ডাল, বিহব এবং পতিত ও যে সকল অপাত্র
 মহাভা আছে, তাহাদের তৃপ্তির জন্যও ভূমিতে অন্ন দেওয়া
 আবশ্যক।

এই সকল কার্যের পর গৃহস্থ ভোজন করিবেন।
 (বিষ্ণু. ৩।১১ অ.) আর সকল পুরাণেই অন্ন বিস্তর
 ভোজনের বিধি, নিবেদ্য ও ব্যবস্থা সকল দেখিতে পাওয়া যায়,
 বাচস্পত্যের তাহা লিখিত হইল না।

ভোজনে নিবেদ্য—

“তাস্মিন্ভ্যে পয়ঃ পানমুচ্ছিতৈঃ স্তূতভোজনম্।

হৃদে চ লবণং দত্ত্বাং সত্ত্বা গোমাংসভক্ষণম্॥

যঃ শূদ্রেণ সমাহৃতো ভোজনঃ কুরুতে বিদ্বাঃ।

স্বরাপান্চ ন বিজ্ঞেয়ঃ সর্ষধর্মবহিঃকৃতঃ॥

জানঃ রজকতীর্থেষু ভোজনং গণিকালয়ে।

শরনং পূরুপাদে চ একহত্যা দিমে দিমে॥” (কর্ণলোচন)

তাস্মিন্ভ্যে হৃদ্যপান, উচ্ছিতৈঃ স্তূতভোজন এবং হৃদে
 লবণ ভোজন করিলে গোমাংসভক্ষণতুল্য পাতক হয়। যে
 ব্রাহ্মণ পুত্র কর্তৃক আহৃত হইয়া ভোজন করেন, সে স্বরাপান-

কারীর ভার সকল ধর্ম বহিষ্কৃত হইয়া থাকে, রজকতীর্থে
 দান, গণিকালয়ে ভোজন এবং পূরুপাদে শরন করে, তাহার
 প্রতিদিনে ব্রহ্মহত্যার পাতক হয়। [অন্নপ্রদান শব্দ দেখ।]

ভোজন আবার সাবিক, রাজসিক ও তামসিক ভেদে
 ত্রিবিধ।

সাবিক ভোজন।—আয়ু, স্বাস্থ্য, বল, আরোহা, উৎসাহ,
 সুখ ও শ্রীতি যে আহারে বর্ধিত হয় এবং রস ও রেহযুক্ত,
 দীর্ঘকালস্থায়ী ও মনোহর ভোজনই সাবিক ভোজন।

রাজসিক ভোজন।—অতি কটু, অতি অন্ন, অতি লবণ,
 অতি উষ্ণ, অতি তীব্র ও অতিশয় বিষাক্ত এবং রোগ ও
 শোকপ্রদ যে ভোজন, তাহাই রাজসিক।

তামসিক ভোজন।—বাহ্য প্রস্তুত হইবার পর এক প্রহর
 কাল গত হইরাছে, গতরস, পুণ্ডিলক, পূর্ণাঘিত, উচ্ছিষ্ট এবং
 অপবিত্র ভোজনই তামস ভোজন। এই তিন প্রকার ভোজনই
 বধাক্রমে সাবিক, রাজসিক ও তামসিক লোকের প্রিয়।*

সাবিক-প্রকৃতির লোকও তামস ভোজন করিতে করিতে
 ক্রমে তামসিক-প্রকৃতি হইয়া পড়ে, এইজন্য বাহারা ইহ ও
 পরলোকে কল্যাণকামনা করেন, তাঁহারা ভোজনের প্রতি
 বিশেষ দৃষ্টি রাখিবেন। তদবশ্য মনু ও বলিয়াছেন—

“আলস্যাদরহ্মৈয়্যাক্তি মৃত্যুর্বিপ্রাণ্ণ জিহ্মাসক্তি।”

আলস্য ও অমনোবোধই অকালমৃত্যু ঘটনা থাকে। এত
 জন্য প্রত্যেক দুর্জয়ান ব্যক্তিরই ভোজনের প্রতি বিশেষ
 দৃষ্টি রাখা আবশ্যক।

ভোজনকাল (পুং) ভোজনকালঃ। ভোজন-সময়।

ভোজনগর (স্ত্রী) ভোজন নগরঃ। ভোজনোপস্থিত নগর,
 ধারাপুর, ভোজনপুরাদিরও এই অর্থ।

ভোজনত্যাগ (পুং) ভোজনত্যাগঃ। ভোজনপরি-
 ত্যাগ, ভোজন ছাড়িয়া উঠা। এক পঙ্ক্তিতে ভোজন
 করিতে বসিলে তাহাদের মধ্যে যদি কেহ উঠিয়া যায়, তাহা
 হইলে সেই পঙ্ক্তির অপর যে সকল লোক ভোজন করিতে-
 ছিল, তাহাদের ভোজন ত্যাগ করাই বিধেয়। (স্মৃতি)

ভোজনপাত্র (স্ত্রী) ভোজনত পাত্রঃ। ভক্ষ্যপ্রাধার,
 যে পাত্রে ভোজন করিতে হয়। [ভোজন দেখ]

* “যেবা মনুষ্যো পশবো বরাণসি সিদ্ধাঃ কলকলসংকল্যসন্ধ্যাঃ।

ভোজ্যঃ পিশাচাত্তরক সমভ্যাঃ যে চারিসিদ্ধিঃ সরা এবংতঃ।

সিপ্পিলিকাঃ কীটপতঙ্গকায়াঃ বুদ্ধিকিতাঃ কন্দনিবন্ধবতঃ।

প্রস্তুতৈঃ তৃপ্তিসিংঃ সন্ন্যাসঃ তেভ্যো বিসৃষ্টঃ স্থপিনো ভবন্তঃ।

যেবাঃ ন মাতা ন পিতা ন বন্ধুনৈঃ বাস্তবিন্দিবঃ তথায়মতি।

তত্ত্বগ্ৰহেণঃ কুবি নন্তসেতঃ প্রোক্ত তৃপ্তিঃ মুখিতা ভবন্তঃ।

ভূতানি সর্গানি তথায়সেতসহক বিকুনঃভোজ্যমতি।

তন্নাদহঃ ভূতমিকার ভূতসঃ প্রবাহানি তথায় ভোজ্যম।”

* “আয়ুঃস্বাস্থ্যলোভোপাখ্যেয়শ্রীতিবিবর্ধনাঃ।

রস্তাঃ সিদ্ধাঃ বিদ্যা কল্যাণা আহারাঃ সাবিকপ্রিয়াঃ।

কটুরলবণাত্মকতীক্ষ্ণকবিদাহিনঃ।

আহার্য রাজসন্তোষ্টাঃ দুঃখশোকাময়প্রদাঃ।

বস্তমানঃ গতরসঃ পুণ্ডিলপূর্ণাঘিতকঃ যৎ।

উচ্ছিষ্টমপি চামেধ্যো ভোজনং তামসপ্রিয়ম্।” (শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ১৭ অ.)

ভোজনভাণ্ড (স্রী) ভোজনত ভাণ্ড। ভোজনের ভাণ্ড,
ভোজনপাত্র।

ভোজনরেন্দ্র (পুং) কাশীরের জটনক রাজা। (রাজতর-
৭২৫২) ২ ভোজরাজ।

ভোজনবৃষ্টি (স্রী) ১ ভোজন-ব্যবসা। ২ খাদ্য।

ভোজনবেলা (স্রী) ভোজনত বেলা। ভোজনের বেলা,
ভোজনকাল।

ভোজনব্যগ্র (পুং) ভোজনে ব্যগ্রঃ। ভোজনবিষয়ে ব্যগ্র,
খাবার লক্ষ ব্যক্তিব্যক্ত।

ভোজনঅধিকার (পুং) ভোজনে অধিকারঃ। ভোজন-
বিষয়ে অধিকার।

ভোজনানন্দ, অষ্টমতদর্পণটীকারচরিতা।

ভোজনীয় (ত্রি) ভুজ্-অনীয়ন্। ভোজনযোগ্য।

ভোজনপতি (পুং) ভোজদেব। [ভোজরাজ দেখ।]

ভোজপতি (পুং) ভোজানাং ভোজবংশীরানাং পতিঃ। ১ কংস-
রাজ। (ভাগ০ ১০৪৩১৭) ২ ভোজরাজ, ভোজদেশাধিপতি।

ভোজপত্র (হিঙ্গি) ভূজপত্রের অপভ্রংশ।

ভোজপত্নী (স্রী) ভোজত পত্নী ভতঃ। ভোজহিতা।

ভোজপুর (স্রী) ভোজত ভোজরাজত পুরন্। বনামখ্যাত
দেশ, ভোজরাজার নগর।

“আজিরভূদ ভোজপুরে সাকমসুরবয়ঃ।

হররেবাপারে সবলো নুনং তে লবীরংসঃ ॥” (বিদগ্ধমুখমণ্ডন)

২ প্রাচীন মগধের অন্তর্গত দেশভেদ। প্রবাদ, জয়সঙ্ক-
রাজধানী রাজগৃহে আগমনকালে শ্রীকৃষ্ণ এখানে পদার্পণ
করিয়াছিলেন। এখানকার অধিবাসিগণের ভাষা ভোজপুরী
নামে খ্যাত, উহা মাগধী প্রাকৃত হইতে স্বতন্ত্র।

ভোজপুর, উঃ পঃ প্রদেশের মোরাদাবাদ জেলার অন্তর্গত
একটি নগর। অক্ষা° ২৮°৫৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°৫২' পূঃ,
মোরাদাবাদ নগর হইতে ৪ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত।

ভোজপুর, বাঙ্গালার শাহাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি নগর।
অক্ষা° ২৫°৩৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫°২৮' পূঃ।

ভোজপুর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর নাসিক জেলার অন্তর্গত
একটি নগর। এখানকার গিরিজার্ণবে খণ্ডোবার গুহা-মন্দির
বিগ্গমান আছে।

ভোজপুরী (স্রী) ১ ভোজরাজার রাজধানী। ২ বেহার
প্রদেশের ভোজপুর নগরবাসীর ভাষা। ৩ ভোজপুরনগরবাসী
লোক। ইহার বর্লিত ও কুস্তিগীর বলিয়া সাধারণে
প্রসিদ্ধ। আমাদের দেশে এখনও ভোজপুরী পালোয়ানের
সমাদর দেখা যায়।

ভোজয়িতু (ত্রি) ভুজ্-গিচ্-কর্তরি তৃচ্। ভোজনকারিতা,
বিনি ভোজন করান।

“কর্তা চ দেহী ভোক্তা চ আত্মা ভোজয়িতা সন।

ভোগো বিতবভেদশ্চ নিরুতিমুক্তিরেব চ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং প্রকৃতিখণ্ড ২৩ অঃ)

ভোজয়িতব্য (ত্রি) ভুজ্-গিচ্-তব্য। ভোজন করাইবার
যোগ্য,—বাহাকে ভোজন করান যাইতে পারে।

ভোজরাজ, কান্তকুজের একজন পরাক্রান্ত রাজা। মহারাজা-
ধিরাজ রামভদ্রদেবের পুত্র। এক সময়ে উত্তরভারতের
অধিকাংশ এই অধিরাজের অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। রাজ-
তরঙ্গিণী হইতে জানা যায় যে, ইনি এক সময় কাশীর পর্য্যন্ত
অধিকার করিয়াছিলেন। পেহেবা, গোয়ালিয়র ও দেওগড়ের
শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, ইনি ৮৩২-৮৮৩ খৃষ্টাব্দে
রাজত্ব করিতেছিলেন। ইহার বিরুদ্ধ আদিবরাহ। এই নামেই
‘আদিবরাহদ্রম’ নামক মুদ্রা প্রচলিত হইয়াছিল, তাহা মীর-
ডোণির শিলালিপি হইতে জানা যায়। ইহার পুত্র ও উত্তরা-
ধিকারী মহারাজাধিরাজ মহেন্দ্রপাল।

ভোজরাজ, বাগবের পরমারবংশীয় বিষ্ণুজনবন্দিত স্মৃশসিদ্ধ
রাজা, ধারাবীশ্বর নামে বিখ্যাত। কীর্তিকৌমুদী, স্মৃত-
সংকীর্তন, মেরুভূদেয় প্রবচচিন্তামণি ও বল্ললপণ্ডিতের
ভোজপ্রবন্ধে বিতোংসাহী ভোজরাজের কথকিং পরিচয়
পাওয়া যায়।

ভোজপ্রবন্ধে লিখিত আছে,—ধারানারী নগরীতে সিদ্ধল
নামে রাজা ও সাবিদ্রী নামে তাঁহার মহিষী থাকিতেন।
তাঁহাদের বৃদ্ধ বয়সে ভোজ নামে এক পুত্র জন্ম গ্রহণ
করেন। ভোজের যখন বয়স পঞ্চবর্ষ, সেই সময়ে বৃদ্ধ রাজের
মরণকাল উপস্থিত। রাজা কাহাকে রাজ্যভার অর্পণ করেন ?
শিশু ভোজকে দিবেন কি সহোদর মুক্তকে দিয়া যাইবেন ?
শেবে স্থির করিলেন, মুক্তকেই রাজ্যভার দেওয়া কর্তব্য, নচেৎ
মুক্ত রাজ্যলোভে ভোজকে মারিয়া ফেলিবে। সুতরাং
তাঁহারই হস্তে রাজ্যভার ও বালক ভোজের রক্ষাভার অর্পণ
করিয়া বৃদ্ধরাজ ইহলোকে পরিত্যাগ করিলেন।

উক্ত ভোজপ্রবন্ধে মুক্ত ধারাবিধি সিদ্ধলের কনিষ্ঠ সহো-
দররূপে বর্ণিত হইয়াছেন। কিন্তু পদ্মভূক্তের নবনাসানাকচরিতে
লিখিত আছে,—মুক্ত-বাকপতি সিদ্ধরাজের জ্যেষ্ঠ সহোদর,
তাঁহার মৃত্যু হইলে সিদ্ধরাজ রাজ্যলাভ করেন। এই উক্তয়ের

* “দিকঃ দিবাহর্মণ্য বাচি মুজামন্ত্য বাঃ বাকপতিরাজদেবঃ।

উদ্যাহুজরা কবিবাকন্ত্য তিনন্তি তাঃ স্মৃতি সিদ্ধরাজঃ ॥”

(নবনাসানাকচরিত ১৭)

সভাতেই পদ্মপুত্র রাজকবিরূপে মহাসম্মানিত হইয়াছিলেন।
এরূপ হলে পদ্মপুত্রের উক্তিই প্রকৃত বলিয়া গ্রহণ করিলাম।

উদেপুরপ্রশান্তি, নাগপুরপ্রশান্তি, ভোজের ভাদ্রশাসন ও নবসাহসারচরিতে সিদ্ধরাজ নাম থাকিলেও ভোজপ্রবন্ধ, প্রবন্ধচিত্তামণি প্রভৃতি গ্রন্থে 'সিদ্ধুল' নামই বৃহৎ হয়। ইহার নবসাহসার ও কুমারনারায়ণ এই দুইটী বিরুদ্ধ ছিল, তাহা পদ্মপুত্রের নবসাহসারচরিত পাঠে জানিতে পারি।

মেরুভূমি প্রবন্ধচিত্তামণিতে লিখিয়াছেন, সিদ্ধুল বড়ই অবাধ্য ছিলেন, সেজন্য তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মুজ-বাক্ষপতি সজ্ঞানাই তাঁহাকে শাসন করিতেন। এক সময় মুজ কনিষ্ঠের হস্তব্যবহারে অভ্যস্ত বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে নির্মূল্যিত করেন। তিনি গুজরাতে আসিয়া কামহুদের * নিকট বাস করিতে থাকেন। কিছুদিন পরে মালবে ফিরিয়া আসিলেন, বাক্ষপতি-রাজও এবার সামনে ভ্রাতাকে গ্রহণ করিলেন। কিন্তু রূপায় বলে, স্বভাব যায় না ম'লে। এত করিয়াও তাঁহার কুপ্রবৃত্তি দূর হইল না। তাঁহার চক্ষু উৎপাটিত হইল ও তিনি কাঠপিল্লের আবদ্ধ হইলেন। এই বন্দিত্বকালে ভোজের জন্ম হয়। একদিন দৈবজ্ঞ বলিয়াছিল যে, ভোজ বড় হইয়া রাজ্য গ্রাস করিবেন। সে কথা শুনিয়া মুজ চিন্তিত হইলেন ও অবিলম্বে ভোজের শিরশ্ছেদের আদেশ করিলেন। তখন ভোজ একটু বড় হইয়াছেন, লেখা পড়া শিখিয়াছেন। রাজ্যদেশ প্রতিপালিত হইবার পূর্বেই ভোজ মুজরাজের নিকট একটা শ্লোক লিখিয়া পাঠাইলেন। শ্লোক পাঠ করিয়া মুজের মত ফিরিল। এখন ভোজ 'বুবারাজ' পদে অভিষিক্ত হইলেন।

ভোজপ্রবন্ধে একটু পৃথকভাবে উক্ত কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে, তাহা এইরূপ—

মুজ রাজা হইলেন বটে, কিন্তু তাঁহার দৃষ্টিভ্রান্তা দিন দিন বাড়িতে লাগিল। যদি রাজলক্ষ্মী শেবে ভোজকেই বরণ করেন, তাহা হইলে তাঁহার বাচিয়া মুখ কি? অনেক ভাবিয়া শেবে তিনি বঙ্গদেশের অধিপতি বৎসরাজকে আনিবার জন্য নিজ অঙ্গরক্ষককে পাঠাইয়া দিলেন। মহাবল বৎসরাজ ধারারাজ্য সন্নিবে উপস্থিত হইলেন। অনেক পরামর্শ হইল। ধারাবিশের প্রিয়চিন্তার জন্য বৎসরাজই ভোজবিনাশের ভার লইলেন। তিনি পাঠাপার হইতে ভোজকে মহামায়ার মন্দিরে আনিলেন। এখানে দেবীসমক্ষে ভোজকে বলি দিবার কথা। এখানে ভোজ দুইটা বটপত্র তুলিয়া লইলেন,

একখানি ছুরি লইয়া নিজ রক্তা তেজ করিলেন, রক্ত রাহির হইল, সেই রক্ত দ্বারা বটপত্রে লিখিয়া বৎসরাজের দিকে দিয়া বলিলেন, 'মহাতাপ! এই পত্রখানি রাজাকে দিবেন।' এই বলিয়া ভোজ প্রাণত্যাগের জন্য প্রস্তুত হইলেন। প্রাণ-পরিত্যাগসময়ে তাঁহার মুখজ্যোতিঃ দেখিয়া বৎসরাজের অশ্রুজ জ্যোত্বে করিলেন, 'ভাই! একমাত্র ধর্ম্মই মরিবার পর গলে যায়, আর কিছুই যায় না। পিতাই বল, স্নাতাই বল, পুত্রই বল, ভাণ্ডাই বল, এখানে কিছুই থাকে না, কেবল ধর্ম্মই থাকে। তোমার ধর্ম্ম বজ্রের সমান, দেখ, ব্রহ্মা জাতি, বরস ও রূপ সকলই হরণ করে জানিয়াও কি তোমার ভ্রাস হইতেছে না।' কনিষ্ঠের এই কথা শুনিয়া বৎসরাজের বৈরাগ্য উপস্থিত হইল, তিনি আর ভোজের মৃত্যুকে গুরুত্ব-যাত করিতে পারিলেন না। বরং সন্মানে ভোজকে নিজ বাসভবনে আনিয়া সুকোমল রাখিলেন এবং শিল্পী দ্বারা ভোজের মুখসমূহ অবিকল একটা মূর্ত্ত প্রস্তুত করাইয়া রক্ত মাখাইয়া মুজরাজের নিকট উপস্থিত করিলেন। ভ্রাতৃপুত্রের মূর্ত্ত দেখিয়া রাজার মন কাঁদিয়া উঠিল। তিনি বৎস-রাজকে দ্বিজ্ঞান করিলেন, বল বৎসরাজ! বৎস বৎসাল্যাতের পূর্বে তোমার কি বলিয়াছিল? বৎসরাজ কহিলেন, কুমার কিছুই বলেন নাই, এই পত্রখানি যাহ আপনাকে দিয়াছেন। মুজ পত্র লইয়া গৃহ মধ্যে গিয়া দীপালোকে সেই পত্রখানি পাঠ করিলেন,—

"মাতৃভাতেতি স মহীপতিঃ কৃতঘ্নগেহলঙ্কারভূতো গুহঃ

সেতুর্ধেন মহোদধৌ বিরচিতঃ কাসৌ দশাতান্তকঃ।

অন্তে চাপি যুধিষ্ঠিরপ্রভৃতয়ো বাবস্তবানু ভূপতে।

নৈকেনাগ্নি সমং গতা বহুমতী মন্ত্রে দ্বরা বাততি ॥"

পত্রমর্থ অবগত হইয়া মুজরাজ মুগ্ধ হইয়া পড়িলেন। সংজ্ঞালভের পর তিনি ভোজের জন্য কতই বিলাপ করিলেন। সিদ্ধরাজের আদেশ তাঁহার মনে পড়িতে লাগিল। তিনি অস্তির হইয়া পড়িলেন, অবশেষে প্রাণত্যাগে কৃতসংকল্প হইলেন। রাজ্যমর হাহারব পড়িয়া গেল। পরদিন রাজা সভায় আসিলেন। আজই তিনি জীবন বিসর্জন করিবেন, স্থির করিয়াছেন। অকস্মাৎ একজন কাপালিক সভার উপস্থিত। কাপালিক রাজাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, 'মহারাজ! কোন চিন্তা নাই। তোমার ভ্রাতৃপুত্র মরিবে না, আমি তাহাকে বাঁচাইয়া আনিতেছি।' কাপালিকের আদেশমত প্রশ্নে নানা হোমদ্রব্য প্রেরিত হইল। দ্বাদশমূর্থে কাপালিক ভোজকে লইয়া রাজসভায় আসিল। বাক্ষপতি এই সকল বৎসরাজের কৌশল মাত্র। স্মৃতিত কুমারকে লইয়া

* ইহার বর্তমান নাম কাসির পালড়ী, জামুনাবাদের নিকট অবস্থিত।

মুঞ্জ আনন্দাশ্রম বিসর্জন করিলেন। বুদ্ধ মুঞ্জ আর সিংহাসনে বসিলেন না, ভোজকে রাজ্যভার দিয়া সন্ন্যাস ব্রতগমন করিলেন। (ভোজপ্রবন্ধ)

এবং সমুদ্রে মুঞ্জের পরই তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র ভোজের রাজ্য-গ্রহণের কথা থাকিলেও ইহা প্রকৃত বা সম্ভবপর বলিয়া বোধ হইল না। কারণ পদ্মগুপ্তের নবসাহস্যচরিতে যে সকল সাময়িক ঘটনার উল্লেখ আছে, প্রবন্ধে তাহার বিপরীত। পূর্বেই বলি-রাছি, কবি পদ্মগুপ্ত মুঞ্জ-বাক্পতি ও তাঁহার অমুজ সিদ্ধরাজের সভা উল্লেখ করিয়াছিলেন। এই কবি লিখিয়াছেন, বাক্পতি পৃথিবীভার সিদ্ধরাজের বাহতে স্তম্ভ করিয়া অধিকাংশের গমন করিয়াছিলেন। (১১৯৮) সিদ্ধরাজ কোশলাধিপ, বাগড়, লাট ও মুরশদিগকে জয় করিয়াছিলেন। (১০১৪-২০) এতদ্ব্যতীত তিনি নরদ্বার ৫৫ গুণ্ডা দূরে অবস্থিত রত্নবতা নামক স্থানে বজ্রাঙ্কুরকে বধ করিয়া স্বর্ণপদ্মসহ নাগরাজকন্যা শশিপ্রভাকে লাভ করিয়াছিলেন। উদেপুরপ্রশস্তিতেও বর্ণিত রহিয়াছে যে, সিদ্ধরাজ হুণরাজকে পরাজয় করিয়া ছিলেন।

সিদ্ধরাজের অগ্রজ মুঞ্জ-বাক্পতির কিরূপে মৃত্যু হইল ও কোন্ সময় সিদ্ধরাজ রাজা হইলেন, সে কথা পদ্মগুপ্ত কর্তৃক অথবা কোন প্রশস্তিতে বর্ণিত হয় নাই। মেরুভূজ লিখিয়াছেন যে, প্রধান অমাত্য রুদ্রাদিত্যের পরামর্শে বাক্পতিরাজ তৈলপের রাজ্যভার্য্য গ্রহণ করেন। গোদাবরী উপত্যকা হইয়া তৈলপের রাজ্যসীমার উপস্থিত হইলে তিনি তৈলপের হস্তে পরাজিত ও বন্দী হন। বহুদিন কারাবাসের পর তিনি পলায়নের চেষ্টা করিলে ধৃত ও নিহত হন। চালুক্যরাজ ২য় তৈলপের শিলালিপিতেও মুঞ্জ-বাক্পতির পরাজয়কথা বিবোধিত হইয়াছে। অমিতগুপ্তির শুভাসিতরত্ন-সন্দোহগ্রন্থের উপসংহারে লিখিত আছে, ১০৫০ বিক্রমসংবতে (= ৯৯৩-৯৪ খৃষ্টাব্দে) মুঞ্জের রাজত্বকালে উক্ত গ্রন্থ রচিত হয়। এদিকে চালুক্যবংশপরিচয় হইতে জানা যায় যে, ২য় তৈলপ ৯১৯ শকাব্দে (৯৯৭-৯৮ খৃষ্টাব্দে) ইহলোক পরিত্যাগ করেন। এরূপ স্থলে ৯৯৫ হইতে ৯৯৭ খৃষ্টাব্দের মধ্যে মুঞ্জ-বাক্পতির নিধন ও সিদ্ধরাজের সিংহাসনারোহণ-কাল অবধারিত হইতে পারে।

সিদ্ধরাজের পরাক্রম ও বহুদান জরের বিবরণ পাঠ করিলে, অন্ততঃ ৭৮ বর্ষকাল তাঁহার রাজত্ব চলিয়াছিল বলা যাইতে পারে।

কবির পদ্মগুপ্ত সিদ্ধরাজের পরাক্রম ও রাজ্যসমৃদ্ধির বর্ণনায় পরিচয় দিলেও ভৎপুত্র ভোজরাজের নামটী পর্য্যন্ত

উল্লেখ করেন নাই, ইহার কারণ কি? অধিক সম্ভব, তখনও ভোজরাজের জন্ম হয় নাই, অথবা তিনি অতি বালক ছিলেন বলিয়া তাঁহার নামোন্মেষের প্রয়োজন মনে করেন নাই।

উদেপুরপ্রশস্তিতে ভোজের শৌর্য্য, বীর্য্য, প্রভাপ ও বিদ্যা-বস্তার পরিচয় আছে। এই প্রশস্তিতে বোধিত হইয়াছে,— ‘কবিরাজ শ্রীভোজের আর কি প্রশংসা করিব? তিনি বাহা সাধন করিয়াছেন, বাহা বিধান করিয়াছেন, বাহা লিখিয়াছেন, বা তিনি বাহা জানেন, অস্ত্র কোন লোকের যে তাহা নাই। চেদিরাজ ইন্দ্রবর্ষ, ভোগগল ও ভীমপ্রমুখ কণাট, লাট, গুজ্জরপতি ও তুরুকগণ বাহার ভৃত্যের নিকট পরাজিত হইয়াছিল, বাহার মৌলপুরগণ নিজ নিজ বাহুবলই ধারণা করিত, যোদ্ধাগণের সংখ্যা কখন মনেও ভাবিত না। কেদার, রামেশ্বর, সোমনাথ, স্ত্রুতীর, কাল, অনল ও রুদ্র প্রভৃতির দেবালয় স্থাপন করিয়া তিনি জগতে প্রকৃতই ‘জগতী’ নাম রাখা করিয়াছিলেন।’*

ভোজরাজ যে কণাট আক্রমণ করিয়াছিলেন, তাহা কল্যাণের চালুক্যরাজ ৩য় জয়সিংহের ৯৪১ শকে (১০১৯-২০ খৃষ্টাব্দে) উৎকর্ষ শিলালিপি হইতেও বুঝা যায়। কিন্তু এই শিলালিপিতে ভোজরাজের পরাজয় বিবোধিত হইয়াছে। প্রায় ১০১১ খৃষ্টাব্দে এই যুদ্ধ ঘটে। গুজ্জরপতি চৌলুক্য-ভীমের সহিত (১০২১-১০৬৩ খৃঃ অব্দে) ভোজের যুদ্ধকথা প্রবন্ধচিত্তামণিতেও বর্ণিত হইয়াছে। মেরুভূজ লিখিয়াছেন, ‘বৎসালে ভীম সিদ্ধরাজের ব্যাপৃত ছিলেন, সেই সময় ভোজ কুলচন্দ্র নামে এক দিগবর (জৈন)-কে সসৈন্তে অণ্ণহিলবাড়ে পাঠাইয়াছিলেন। রাজধানী শত্রুহস্তে পতিত হইল। কুলচন্দ্র জয়পাত্র লইয়া হালবে কিরিয়া আসিলেন।’ মহাকবি বিল্বণ ‘বিক্রমাদেশচরিত’ নামক ঐতিহাসিক কাব্যে লিখিয়াছেন, যে বিক্রমাদেশের পিতা ২য় সোমেশ্বর (রাজ্যকাল ১০৪৩ হইতে ১০৬৮-৬৯ খৃঃ অব্দে) ক্রিঃপ্রগতিতে ধারা অধিকার করেন, ভোজ পলায়ন করিতে বাধ্য হন। (১৯৯১-৯৪)

ভোজকন্যা ভাটুমতীর সহিত বিক্রমাদেশের বিবাহপ্রবাদ প্রচলিত আছে। অনেকে তাহা বিক্রমাদেশের পিতার নিকট ভোজরাজের পরাজয়ের পর বলিয়া মনে করেন।

* “সাধিতঃ বিহিতঃ বস্তঃ জাতঃ তৎ বর কেবচিৎ।

কিমন্তঃ কবিরাজস্য শ্রীভোজস্য প্রশংসাতে।

চেদিরাজেন্দ্রবর্ষভোগল-ভীমবুদ্যান কণাটলাটপতিগুজ্জরলাটতুরুকান্।

বহুভাষ্যবিক্রান্তানবলোক সৌল্য দোকাং বলানি কলসজি ন বোদ্ধ লোকান্।

কেদারেশ্বরসোমনাথস্ত্রুতীরকালানলরুদ্রসংজ্ঞকৈঃ।

হরাজয়ৈর্য্যাপ্য চ বঃ সমভ্যাহবাবসি জগতীং চকার।”

(উদেপুরপ্রশস্তি ১৮-২০ স্তোত্র)

সুলতান মাল্লুদের সোমনাথমন্দির আক্রমণ ভারত-ইতিহাসে প্রসিদ্ধ। পরমশৈব ভোজরাজ সেই দেবমন্দিররক্ষার জন্য তাঁহার সহিত যোঁরতর যুদ্ধ করিয়াছিলেন। প্রশস্তিতে তাহাই তুরুকসমর বলিয়া বোঝিত হইয়াছে।

ভোজরাজ কেবল যে একজন দেবভক্ত ও পরাক্রান্ত রাজা ছিলেন, তাহা নহে। তাঁহার পিতা ও জ্যেষ্ঠভাতা যেমন সুকবি ছিলেন, এই ভোজরাজও তাঁহাদের অপেক্ষা মহাকবি, মহাপণ্ডিত ও পণ্ডিতমণ্ডলীর প্রতিপালক ছিলেন। ভোজ-প্রবন্ধে দেখা যায়, শত শত মহাকবি ভোজের সভা উজ্জ্বল করিতেন এবং ভোজরাজ কবিতা শুনিয়া প্রত্যেক মোকের জন্য এক এক কবিকে লক্ষ লক্ষ দীনার দান করিয়াছিলেন। তাঁহার সভাস্থ কবিগণের মধ্যে রামদেব, হরিবংশ, শঙ্কর, কলিজকপূর, বিনায়ক, মদন, বিভাবিনোদ, কোকিল, তারেশ্বর, লক্ষ্মীধর, রামেশ্বর প্রভৃতি পুরুষকবি ব্যতীত একজন স্ত্রীকবিও ছিলেন। তাঁহার সভাস্থ স্ত্রীকবিগণের মধ্যে সীতাই সর্বাধিক। ভোজ-প্রবন্ধকার লিখিয়াছেন, ভোজের প্রধানমহিষী লীলাবতীও বিহুবা ছিলেন। যাদব সিংহনের সময়কার শিলালিপিপাঠে আমরা জানিতে পারি যে, সুপ্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ ভাস্কর্য্যাদিগণের অতিবৃদ্ধ-পিতামহ ভাস্করভট্ট ভোজরাজ কর্তৃক ‘বিদ্যাপতি’ উপাধি লাভ করিয়াছিলেন।

কি ধর্ম্মশাস্ত্র, কি দর্শন, কি অলঙ্কার, কি জ্যোতিষ ও কি কাব্য ভোজরাজের সভায় সর্বাঙ্গেরই আলোচনা হইত। এ দেশের অনেক পণ্ডিতেরই বিশ্বাস যে, এই ভোজের সভাতেই সর্বাঙ্গের উপর ভাষানিবন্ধাদি রচিত হইয়াছিল, তন্মধ্যে ‘কামধেনু’ গ্রন্থই প্রধান। এখন মহারাজাধিরাজ ভোজরাজের রচিত স্রব্ধতাকষ্ঠাতরণ, রাজমাত্তণ্ড নামে যোগহ্রদভাষা, রাজমাত্তণ্ড, রাজমুগাঙ্করণ ও বিদ্বজ্জনবল্লভ নামে জ্যোতিঃশাস্ত্র, সমরাস্ত্র নামে বাস্ত্যশাস্ত্র ও শূদ্রারম্ভরী কথা নামে খণ্ডকাব্য পাওয়া যায়।

এতদ্বিধ ভোজরাজের নামে নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি প্রচলিত আছে, আদিভ্যাপ্রতাপসিদ্ধান্ত (জ্যোতিষ), আবুর্সেদসরস্বতী (বৈজ্ঞানিক), চন্দ্রমার্মণ, চাকচর্য্য (ধর্ম্মশাস্ত্র), তত্ত্বপ্রকাশ (শৈব), নামমালিকা (কোষ), মুক্তিকল্পতরু, বিভাবিনোদ কাব্য, বিদ্বজ্জনবল্লভ প্রব্রুচিষ্টামণি, বিশ্রান্তবিভাবিনোদ (বৈজ্ঞানিক), ব্যবহারসমুচ্চয় (ধর্ম্মশাস্ত্র), শঙ্করশাসন, শালিহোত্র, শিব-দত্তরত্নকলিকা, সমরাস্ত্রহ্রদধার, সিদ্ধান্তসংগ্রহ (শৈব), ও সুভাষিতপ্রবন্ধ।

উপরোক্ত গ্রন্থগুলি ভোজরাজের সভাস্থ বিভিন্ন পণ্ডিতের রচনা বলিয়া অনেকেই স্বীকার করেন।

কেবল যে বহুগ্রন্থ ভোজরাজের নামে প্রচলিত হইয়াছে, তাহা নহে। নানা শাস্ত্রকার স্ব স্ব গ্রন্থে ভোজের মত বা স্রোক উদ্ধৃত করিয়া তাঁহার নাম চিরস্মরণীয় করিয়া গিয়াছেন। তন্মধ্যে শূলপাণি, দশবল, অন্নাদিনাথ ও হার্ত রঘুনন্দন কর্তৃক ভোজরাজ নিবন্ধকাররূপে, ভাবপ্রকাশ ও মাধবের কথিনিশ্চয়ে বৈজ্ঞক-গ্রন্থকাররূপে, কেশবাক কর্তৃক জ্যোতিঃশাস্ত্রকাররূপে, কীর্ত্তিবাহী, সারণ ও মহীপ কর্তৃক আতিথানিক ও বৈজ্ঞানিকরূপে, এবং চিত্রপ, দেবেশ্বর, বিনায়ক ও সরস্বতীসুচরুহিহিতা প্রভৃতি কবিগণ কর্তৃক কবিরূপে প্রশংসিত বা তন্ময় উদ্ধৃত হইয়াছে। প্রসিদ্ধ দার্শনিক বাচস্পতি মিশ্র নিজ তত্ত্বকৌমুদী গ্রন্থে ‘ভোজরাজবার্ত্তিক’ উদ্ধৃত করিয়াছেন।

বঙ্গালপণ্ডিত ব্যতীত মেরুভূম আচাৰ্য্য, রাজবল্লভ, বৎসরাজ, বল্লভ, মুনিমুল্লমশিয়া শুভংশল প্রভৃতি পণ্ডিতগণ ‘ভোজপ্রবন্ধ’ লিখিয়া ভোজরাজের চরিত্র কীভাবে অগ্রসর হইয়াছেন। এই সকল প্রবন্ধে ভোজরাজের কীর্ত্তিকাহিনী ও মাহাত্ম্য বিশেষরূপে বোঝিত হইলেও ঐতিহাসিকের নিকট ঐ সকল গ্রন্থের মূল্য বড় বেশী নহে।

উদেপুর, নাগপুর ও বড়নগরের প্রশস্তি, কীর্ত্তিকৌমুদী, সুকৃতসংকীর্ণন ও প্রবন্ধচিত্তামণি আলোচনা করিলে জানা যায় যে, চৌদিরাজ কর্ণ ও গুজরপতি চৌলুক্যভীমের সমবেত আক্রমণে ভোজরাজের ধ্বংসকাব্য সাধিত ও ধারারাজ্য নষ্টহস্তে পতিত হইয়াছিল। উদেপুর-প্রশস্তিতে লিখিত আছে, ভোজের উপযুক্ত পুত্র উদয়াদিত্য প্রনষ্ট গৌরব উদ্ধার করিয়া-ছিলেন। খ্রীঃ ১০১০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১০৪২ খৃষ্টাব্দে পর্য্যন্ত ভোজরাজ ধার-ও মালবরাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। এই ভোজই ভোজবিভার অবশেষ বলিয়া অনেকের বিশ্বাস।

ভোজরাজচৌরকবি, শালধরপদভিত্তিক জনৈক কবি। চৌরকবিকৃত পদ্মাবলী উক্ত গ্রন্থে উদ্ধৃত আছে।

ভোজরায়, বুল্লীর শাসনকর্তা। ইনি সম্রাট অকবরশাহের রাজত্বকালের দ্বাবংশ বর্ষে এই পদ প্রাপ্ত হন। তাঁহার পিতা রায় সুরজন হাড়া চিতোররাজের অধীনে রণতত্ত্বগড়ের সামন্ত ছিলেন। অকবর চিতোর আক্রমণ করিলে রণতত্ত্ব-গড় তাঁহার করতলগত হয়। তদবধি পিতা-পুত্রে মোগল-সম্রাটের আশ্রয়ভিক্ষা করিতে বাধ্য হন। উভয়েই বীর ও যোদ্ধা ছিলেন। ভোজরায় উড়িষ্যার আকগান যুদ্ধে মানসিংহের এবং দাক্ষিণাত্যের মোগল অভিযানে শেখ আবুল ফজলের সহকারিরূপে গমন করেন।

তিনি মানসিংহের পুত্র জগৎসিংহের সহিত নিজ কস্তার

বিবাহ দেন। জাহাজীর পিতৃসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া এই কস্তার পাশিগ্রহণে প্রত্যাশী হন। কিন্তু মোখলকে কস্তা-দান ভোজরারের অভিপ্রেত ছিল না। সুতরাং তাঁহার অনতিমুখে বিবাহ কার্য সমাধা হয় নাই। এই সময়ে ভোজ-রার বুদ্ধকর্তব্য কায়েল ছিলেন। জাহাজীর ইহার প্রতি-শোধ লইতে ক্রতসংকল্প হইলেন। ভোজরার ইহা বুঝিতে পারিয়া ১০১৬ হিজিরার আত্মহত্যা করেন। পর বৎসর তাঁহার দৌহিত্রীর সহিত লড়াই জাহাজীরের শুভবিবাহ সম্পন্ন হইয়া যায়।

ভোজরাজ্যীয় (জি) ভোজরাজ-নবকীর।

ভোজবদর, বোম্বাই প্রদেশের কাঠিয়ারাড় বিভাগের পোহেল-বাড় জেলার অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য। এখানকার সর্দারেরা গাইকওয়াড়রাজ ও জুনাগড়ের নবাবকে কর দিয়া থাকেন।

ভোজবর্মান, কালজয়ের চন্দ্রবংশীর জনৈক সুপ্রসিদ্ধ রাজা।

[চন্দ্রাজয়-রাজবংশ দেখ।]

ভোজবাজী, ঐশ্বর্য্যাসিক ক্রীড়া। ব্যারামাদি শিকশূল ও কোড়ুকনিপুণ ব্যক্তিগণ অভ্যস্ত ক্রীড়াকৌশল দ্বারা যে রত্নপূর্ণ কার্যাবলী প্রদর্শন করিয়া থাকে, তাহাই ভোজ-বাজী বা ভেলুকি নামে খ্যাত। যে ঘটনা বা কার্য সহজে ঘটতে পারে না, সেইরূপ ঘটনাবিশেষের অপূর্ণ অবতারণা এবং বাহ্যতে সহজে কেহ সেই বিষয়কর জিজ্ঞাসার্পণর সহ-ত্বেন করিতে না পারে, তদ্রূপ অভ্যাসার্থকর অভ্যাসই ভোজ-বাজীকরদিগের শিক্ষার বিষয়। সুতাকে পশ্চমে রূপান্তরিত করণ, সহসা বহুসর্প-সমাগম-প্রদর্শন, হস্তস্থিত মুদ্রা উড়াইয়া দেওন, কয়লাকে হীরকে প্রবর্তন, জীপিত ব্যক্তির জিহ্বা-চ্ছেদ, মরহত্যা ও পুনর্জীবনদান, লহসা মলীনির্দোষ ইত্যাদি ভৌতিক ক্রিয়া সহজসাধ্য। অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে, মৃতসজীবনী মন্ত্র জ্ঞাত না থাকিলে কিরূপে মানব অপর মৃতব্যক্তির জীবন দান করিতে সমর্থ হইবে। ইংরাজরাজের এরূপ কঠোর সুশাসনে কখন ক্রীড়াপ্রদর্শনীতে নরহত্যা হইতে পারে না। তবে তাহারা যে এরূপ অভূত ক্রীড়া প্রদ-শন করিয়া থাকে, তাহা কেবল চকের দ্রব্য কই আর কি বলা বাইতে পারে ?

ইহাও অবশ্য স্বীকার্য্য যে, আগর, পুরাপ, বেব ও ডামর তদ্রূপিতে এরূপ কতকগুলি অভিচার মন্ত্র পাওয়া যায় যে, তদ্বারা অনেক অভ্যাসার্থ ঘটনা অদৃশ্য হইলেও সম্ভবপর করিয়া লইতে পারা যায়। ঐ সকল কার্যে দ্রব্যগুণই প্রধান অবলম্বন, অপর কতকগুলিতে মন্ত্রাদিরও আবশ্যকতা দেখা

যায়। আর কতকগুলিতে অভ্যাসের আবশ্যক, কিন্তু সকল-গুলিতেই গুরু দীক্ষা প্রয়োজন, মতেঃ প্রদর্শিত মন্ত্রে কোন কাজ হয় না। যে প্রক্রিয়া দ্বারা বস্তু লিঙ্গ হয়, তাহাই করা আবশ্যক।

এই ভোজবাজীকর অনেকাংশে ইংরাজী Juggler-দিগের মত। উহাদের কার্যপ্রণালীতে অধিক মন্ত্রতন্ত্রের আবশ্যকতা নাই; কেবল অভ্যাসই তাহাদের কার্যোচ্চারণের প্রকৃষ্ট উপায়। কোন আঙ্গুলকে সর্প ধরিতে সেখিলা জিজ্ঞাসা করায় জ্ঞাত হওয়া গেল যে, তাহারা মন্ত্রতন্ত্রের আবশ্যকতা বোধ করে না। অভ্যাসই তাহাদের মূলমন্ত্র। তাহারা বলে যেমন A, B, বা ক, খ, হইতে অভ্যাস দ্বারা ইংরাজী ও বাংলা ভাষার পারকণী হইতে পারা যায়, তদ্রূপ অভ্যাস-বলে একটা হেলে শাপ হইতে ক্রমশঃ পোছুরা সর্প পর্য্যন্ত ধরিতে পারা যায়। অভ্যাসমলে হস্তের পরিচালনক্রিয়াদিও পরিচাল্য হইয়া আইলে। তখন দুই হাতে দুইটা টাকা লইয়া এক হাতের টাকা উড়াইয়া অপর হাতে লইতে পারা যায়; চকের কোণে ও ইকি পরিমাণ শলাকা প্রবেশ করান যায় ইত্যাদি।

আমাদের দেশে বর্তমান ভোজবাজীকর সম্প্রদায় যে ক্রীড়া প্রদর্শন করিয়া থাকে, তাহাতে দ্রব্যগুণ, মন্ত্র ও ব্যায়ামাদি ক্রীড়া কোড়ুকনিপুণ কার্যকুশলতা দৃষ্ট হয়। কখনও তাহারা নিরবলম্বনে দড়ির উপর ভর রাখিয়া (Rope-dancing) শূন্যমার্গে গমন করিয়া থাকে। কখনও হস্তের উপর সমস্ত শরীরের ভর রাখিয়া পদদ্বয় শূন্যদেশে উত্তোলন (Peacock) করিয়া দ্রবণ করে। কখন বা দ্রব্যবিশেষের গুণ দেখাইয়া আপনাদিগের অভ্যাসনিপুণতায় পরিচয় দিয়া থাকে। যেমন কাপড়ে চাল রাখিয়া মুড়িতাজা, আত্মের কাঁটি পুতির সজোজাত বুদ্ধে কলোৎপাদন ও লজ্জা সত্তাই ললে পদপ্রক্ষুণ্টন ইত্যাদি। যে সকল দ্রব্যের গুণে ইহা সাধিত হয়, তাহা ভোজবিদ্যা নামে বিবৃত হইয়াছে। [ভোজবিদ্যা দেখ।]

বাজীকরগণ এই খেলাকে ভাঙ্গমতীর খেলা বলিয়া থাকে। প্রবাদ, ভোজরাজকস্তা ভাঙ্গমতী এই খেলার উদ্ভাবন করেন। সাধারণের বিশ্বাস, তাহারা খেলায়ত্তের পূর্বে মন্ত্র দ্বারা জেল্লের দৃষ্টিবিভিন্ন করাইয়া থাকে। খেলায়ত্তের পূর্বে তাহারা 'লাগ লাগ তেলু লাগ, মায়ীর মায়ের খেলু ম্যাখ' এই পদ কয়টা বারবার উচ্চারণ করে। এই তেলুকি-খেলা দেখিতে অতি সুন্দর ও আশ্চর্যজনক।

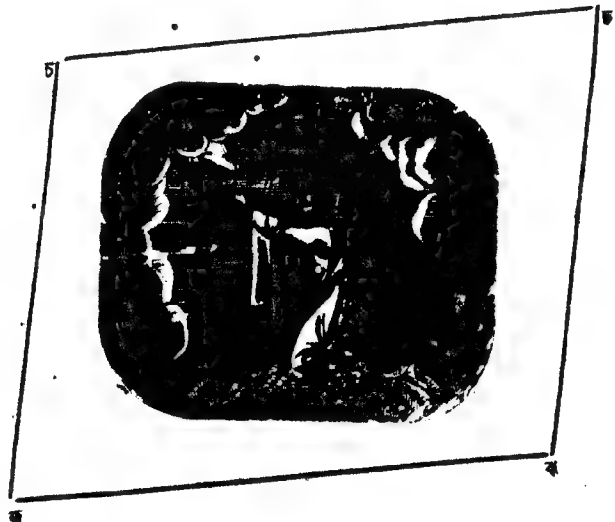
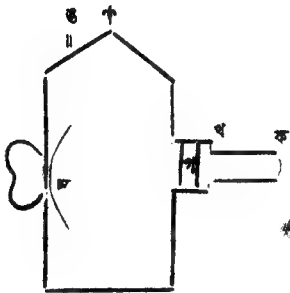
ভোজবিদ্যা, ইঙ্গরাজবিদ্যা, জাহাজিবিদ্যা। অনেকের বিশ্বাস, ভারতপ্রসিদ্ধ ভোজরাজ এই কুহকবিদ্যার প্রবর্তক। এই

অটম-ঘটনা-পট্ট বিজ্ঞানের নাম তদ্রূপসারেই প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। প্রবাদ, বিজ্ঞানরাগী ভৌতবিদ্য এই অপূর্ণ মারাবিচার প্রকৃষ্টতা-সাধনের জন্য বিশেষ বস্ত্রবান ছিলেন। তাঁহারই আখ্যায়িকায় ও আশ্রয়ে এই বিচার বিশেষ সমাদর দেখিয়া পণ্ডিতমণ্ডলী তাহারই উৎকর্ষ সাধনে বক্রপরিণত হন। তাহারই ফলে, অধর্মাদি বেদ, পুরাণ ও তদ্রূপ হইতে অতিচার মরসমূহ উদ্ধৃত হইয়া স্বতন্ত্র বিজ্ঞান বা বিচার পর্থাবসিত হয়। মারণ, উচ্চাটন, বশীকরণ, তন্ত্র, রোগনিরাকরণ, কৃতপ্রসাধন, আকর্ষণ, মোহন, বিষেণ প্রভৃতি নৈসর্গিক ক্রিয়াকাণ্ড এই বিচার অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে। কিরূপে ও কি প্রকারে তাহা সম্ভব হইতে পারে, তাহার সমাবেশ নির্ণয় করা এই বিচার প্রধান উদ্দেশ্য। কোন্ দ্রব্যের কি গুণ এবং অপর কোন্ দ্রব্যের সহিত তাহার রাসায়নিক প্রয়োগে কি ফল উৎপন্ন হইতে পারে, তাহার সমন্বয় সাধন দ্বারা যে অত্যন্তব্য গুণপরীক্ষা উপলব্ধি হয়, তাহাকেই ভৌতবিদ্যা বলা হইয়া থাকে।

প্রবাদ, রাজা ভৌত-প্রবর্তিত এই অকৃত কলাবিচার তাহার রূপগুণবতী কল্পা বিক্রমাদিত্যপত্নী তাহুমতীই বিশেষ পারদর্শিনী ছিলেন। তাহুমতীর এই ক্রীড়াকুশলতার উপাখ্যান সর্বত্র প্রচারিত আছে। কিম্বদন্তী আছে, তাহুমতী একদিন বীর বাহুবিন্দা দ্বারা প্রান্তরমধ্যে সমুদ্র স্রষ্ট করিয়া বিক্রমাদিত্যের গতিরোধ করিয়াছিলেন। বজ্রিশ-সিংহাসন-নামক পুস্তকে বাত্রিশপুস্তলিকাকথন ভৌতবিজ্ঞানকুশলতার নিদর্শনমাত্র।

এই ভৌতবিদ্যা অনেকাংশে ইংরাজী ব্যাজিকের (magic) ভায়। এক্ষণে আমাদের দেশে ভৌতবিচার বৈজ্ঞানিক সন্ধিগণ অধোপপত্তি হইয়া থাকে, ইংরাজী magic শব্দও সেইরূপ অর্থগোচর হয়। ভৌতবিদ্যা বলিলে এক্ষণে যেমন কেবলমাত্র ভৌতিক-ক্রীড়াকুশলী বাজীকরদিগের কার্যমাত্র বুঝায়, সেইরূপ ইংরাজী magic বলিলে এখন ছাত্রাবাজী বুঝায়।

পূর্বে কাগজে প্রতিমূর্ত্তি কাটা তাহাতেই ছাত্রাবাজী প্রদর্শিত হইত। প্রথমে একটা অন্ধকারগৃহের এক কোণে আলোক রাখিয়া বস্ত্রদ্বারা একপাশে ঘিরিবে যে, তাহা আলোকাক্রম্যে বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। পরে ঐ অন্ধকারগৃহাংশে দর্শকমণ্ডলীকে বসাইয়া আলোকভাগ হইতে কাগজের সন্নিহিত কাগজের বৈজ্ঞানিক প্রদর্শন করিবে, তাহাই স্পষ্টরূপে জিজ্ঞাস্য বস্তুর উপর প্রতিবিম্বিত হইবে। ঐ চিত্র বতই আলোকের সন্নিহিত লইয়া বাওয়া যায়, উহা কাগজে ভতই বৃহদাকার দেখায়। পরে বখন (magic lantern) ভৌতিক-প্রদীপের আবিষ্কার হয়, তখন এই ক্ষুদ্রতর ভৌতবিচারও উন্নতি সাধিত হইয়াছিল। এই আলোককণ্ড একপাশে নির্দিষ্ট যে, তাহার আলোকরশ্মি একটা মাঝ ছিদ্রপথে নিক্ষেপিত হয়। ঐ ছিদ্র মুখে একখানি পেটমোটা কাচ থাকে। উহার অধিপ্রয় (Focus) স্থানে আলোককিরণসমূহ একীভূত হইয়া একপাশে বিচ্ছিন্নরূপে বিকীর্ণ হয় যে, তদ্বারা তদ্রূপে প্রতিবিম্বিত হইয়া থাকে।



পূর্ণপৃষ্ঠায় ভৌতিক-প্রদীপের চিত্র প্রদর্শিত হইল। ক হইতে খ পর্যন্ত স্থান একটা গোলাকার নল। ক মুখে পূর্ণ কথিত কাচ, গ পথ চিত্রপ্রসারণের স্থান, ঘ লণ্ঠনমধ্যস্থ বর্তিকা, ঙ পৃষ্ঠ দীপ্তিপ্রসারক (Reflector) এবং ঙ ধূমনির্গম স্থান। চ, ছ, জ, ঝ আর্দ্র কার্পাস বস্ত্রপ্রতিফলিত চিত্র।

এই ভৌতিক ছায়াপ্রদর্শনীতে যে সমস্ত চিত্র প্রদর্শিত হয়, তাহা কাচের উপর নানা বর্ণে চিত্রিত এবং এরূপ শিল্প-নৈপুণ্যপূর্ণ যে, তাহা অজ্ঞলোকের পক্ষে সজীব চিত্র বলিয়া অনুভূত হয়। ক চিত্রের অধিশ্রয় স্থানে আলোকমালা সংযুক্ত হইলে গ পথে প্রবিষ্ট চিত্র পরিষ্কাররূপে প্রতিভাত হয়। অধিশ্রয় হ্রি করিবার জন্ত নলটি বাড়াইয়া বা কমাইয়া লহতে পারা যায়।

এখন যে Bioscope-নামধেয় চিত্রপ্রদর্শনী বাহির হইয়াছে, তাহাও একরূপ ভৌতিক ছায়াবাকী বলা যাইতে পারে। এতদ্বির ভৌতবাকীর স্থায় বর্তমানে ইংরাজী magic শব্দে আর এক প্রকার কৌতুকাভূতক প্রদর্শিত হইয়া থাকে। উক্ত ক্রিয়াগুলিতে ঐশ্বর্যালোক কৌতুকের স্থায় হস্তপরিচালনা অভ্যাস করিতে হয়। একজন শিক্ষিত সহযোগী ভিন্ন একাধী নির্বাহ করা দুঃস্ব। তাস খেলার সাজান ব্যাপার-গুলি যেরূপ আশ্চর্য্যবোধক, সেইরূপ সাজগোজ ও আড়ম্বরেই ইংরাজী প্রথায় magic সমাহিত হইয়া থাকে। পরের রুমাল লইয়া সর্বসমক্ষে ছিঁড়িবার সময় ঐ রুমাল এরূপ ভাবে সরাইয়া লহবে, যেন কেহ তাহার বিন্দুবিসর্গও জানিতে না পারে। পরে আপনার সংগৃহীত একখানি রুমাল টুকরা করিয়া কাটিয়া তাহাকে অগ্নিতে দগ্ধ করিবে এবং নিজ সহকারীকে দশকের গৃহীত রুমালখানি দিয়া তাহাকে একখানি ক্রেমের মধ্যে সাজাইবে। যথা সময়ের মধ্যে উহা সজ্জিত হইলে দশম দশকের সম্মুখে রক্তমঞ্চে আনিয়া রাখিবে। এদিকে একটা বন্দুকের মধ্যে সেই খণ্ডবিধ ও রুমালখানি পুরিয়া ঘোড়া টিপিয়া আওয়াজ করিবে। বন্দুকটিও একটু স্বতন্ত্র ধরণে প্রস্তুত থাকে। বন্দুকের নলের পার্শ্বদেশে ঐরূপ আর একটা নল থাকে। ঐ নলের মধ্যেই রুমালকে এরূপ ভাবে প্রবেশ করা যায় যে দশকমণ্ডলী তাহার কোন সন্ধান পায় না। বন্দুকের আওয়াজ হইলে রুমালখানি কখনও বাহিরে টোটার মত ছড়াইয়া পড়ে না। কেবলমাত্র রক্তমঞ্চে রক্তিত ক্রেমেই প্রতিভাত হয়। সুতরাং উহা সজ্জাকুশলতার পরিচয় মাত্র। এইরূপে তাহারা আরও অনেকগুলি অনৈসর্গিক ক্রিয়া প্রদর্শন করিয়া থাকে। উহা অত্যাস্থ্যকর ও হাতোদীপক। Mesmerism দ্বারা জ্ঞানহরণপূর্বক তাহারা মুখে ভূতাবেশের স্থায় অভূত-

পূর্ব বাক্যসমূহের উদ্ভাবন অথবা Ventriloquism রূপ বিভিন্ন স্বরবিজ্ঞানে ভূতপ্রোতাদি যোগিনীর অবতারণা ও তাহাদের সহিত নানাবিধের কথাবার্তার অনেকাংশে ভৌত-বিজ্ঞা বা Magical Art-এর অনুরূপ বলা যাইতে পারে; কিন্তু পূর্বে ইংরাজী সাহিত্যে অথবা বাইবেল ধর্মগ্রন্থে Magic শব্দের যেরূপ প্রয়োগ দেখা যায়, তাহা স্বতন্ত্র অর্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে। উক্ত গ্রন্থে উপদেবতা (Evil Spirits) বা প্রোতাম্মার উপর শক্তিসঞ্চারক জ্ঞানকে 'ভৌতিক-বিজ্ঞা' বলা হইয়াছে। Balaam ও Rab mag প্রভৃতি ভৌত-বিজ্ঞাবিশারদ ছিলেন। পূর্বতন খৃষ্টান, কাল্দান-বাবিলোনীয়, ইজিপ্তীয় প্রভৃতি দেশবাসিগণ ভৌতবিজ্ঞায় অভ্যস্ত ছিলেন।

পূর্বতন হিব্রাইলগণ ও মিসরবাসিগণ ভৌতিক-বিজ্ঞায় পারদর্শী ছিলেন, তাহা বাইবেল গ্রন্থ পাঠে জানা যায় (Exod. VII. 11)। হেন্ড্রেক্সটেনবর্গ লিখিয়াছেন যে,—ইজিপ্তীয় পুরাতত্ত্ব আলোচনা করিলে দেখা যায়, তদ্দেশে ভৌতবিজ্ঞাবিশারদ এক শ্রেণী লোকের বাস ছিল। তাহারা প্রায়শঃ দুইরূপ কাব্য করিতেন। দেবমন্দিরাদিতে দেবতার আরাধনা ও উপাসনা এবং ভৌতবিজ্ঞারূপ বিজ্ঞানের পরিচর্যা। যাহারা এই বিজ্ঞায় পারদর্শী হইতেন, তাহারা সর্বত্র সম্রাটের স্থায় পূজিত ও সমাদৃত হইতেন। অনেক সময়ে তাহারা ভবিষ্যদ্বক্তার স্থায় দেবদেব দেশ জানাইতেন, আবার কখন বা পবিত্র মন্ত্রসমূহের পাঠ দ্বারা রোগীর মনে এরূপ ভক্তির উদ্বেক করিয়া দিতেন যে, তদ্বারা অতি সহজেই তাহার রোগমুক্তি ঘটিত। এই সকল লোক সাধারণ জ্ঞানের অতীত অর্থাৎ পূর্ণমাত্রায় দিব্যজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন। সেই সাধুস্বয়ং মহাত্মগণ জ্ঞানযোগে মহুষ্যের জ্ঞানাতীত বস্তুসমূহ নিরীক্ষণ করিতে পাইতেন। তাহাদের এই Magic বিদ্যা দূরদর্শিতা ও বহুজ্ঞানসম্পদের ফল বলা যাইতে পারে, অথবা তাহারা যোগবলে অলোকসামান্য বস্তুসাধারণের অবধারণ করিতে পারতেন, হহাহ ধারণা করা যায়।

আমাদের দেশে মৃত্যুমুখশায়ী কঠিনরোগগ্রস্ত ব্যক্তির রোগশাস্তির জন্ত যেরূপ গ্রহশাস্তি, ন্যায়গণকে তুলসীদান ও স্বস্ত্যয়নাদির ব্যবস্থা আছে, খৃষ্টানদিগের মধ্যেও এরূপ ব্যবস্থা ছিল। পুরোক্ত জ্ঞানী পুরোহিতগণ, চিকিৎসকের ব্যবহার সঙ্গে সঙ্গে পবিত্র মন্ত্রপাঠ করিয়া রোগাগ্নোদনের চেষ্টা পাইতেন। কখন কখন তাহারা রোগীর শরীরগত সামুদ্রিক চিহ্ন পর্যালোচনা ও গ্রহাদির পরিচালনা করিয়া রোগের সাধ্যসাধ্যতা নিরূপণ করিয়া দিতেন। এতদ্বির তাহারা স্বপ্নাদিরও কলাকল গণনা করিতেন। যখন কোন স্থানে মড়ক দেখা দিত, তখন এই পুরোহিতসম্প্রদায় আপনাপন

অত্যন্ত ভৌতিকবিজ্ঞাপ্রভাবে তাহা বিবৃত করিতে চেষ্টা পাইতেন। লুসিয়ান্ (Lucian) গ্রহে 'ইজিপ্তীয়' ভৌতবিজ্ঞান আভাস আছে। উক্ত গ্রহে লিখিত আছে, 'ইজিপ্তীয়' ভৌত-বিজ্ঞাপারদর্শী জনৈক মেম্ফিস ২৩ বর্ষকাল পাতাললোকে বাস করিয়া আইসিসের (Isis) নিকট ভৌতবিজ্ঞা শিক্ষা করিয়াছিলেন।

ইজিপ্ত ও বাবিলন রাজ্য এক সময়ে ভৌতবিজ্ঞাবিশারদ পুরোহিতগণের কেন্দ্রভূমি ছিল। তৎপরে রিহদিগণ এই বিজ্ঞা অভ্যাস করিত। তাহারাও মন্ত্র দ্বারা প্রোত্যাহার আহ্বান, ভূতাদির অবতারণা ও তাহার প্রতিবেদ এবং সলোমনের নামে মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া রোগ নাশ করিত। জেসেকাসের বিবরণী পাঠে এতদ্বিষয়ের সবিস্তার ইতিবৃত্ত পাওয়া যায়।

'সেকের টোলম্যাথ জেন্স' নামক গ্রন্থে যীশুখ্রিষ্টের অলৌকিক ক্রিয়াবলীর অভিনয় সম্বন্ধে এইরূপ একটি উপাখ্যান প্রদত্ত হইয়াছে,—ডেভিড জেক্সালোমের পবিত্র মন্দিরের ভিত্তিখনন কালে একখানি প্রস্তরখণ্ডে বিখ্যাতার জ্ঞান-ছোতক মন্ত্র অঙ্কিত দেখিতে পান। পাছে কুতূহলপরবশ অজ্ঞব্যবকগণ সেই নাম মন্ত্র পাইয়া অত্যাচ্যুত কাণ্ড (Miracles) সম্পাদন দ্বারা জগতের মহা অমঙ্গলসমূহ সমুপস্থিত করে, এই ভয়ে, তিনি সেই মন্ত্র গর্ভগৃহস্থ পীঠস্থানে রাখিয়া দেন। অপরে বাহাতে ঐ মন্ত্র পাঠ করিতে না পারে, তজ্জন্ত তৎকালীন সাধুচেতা মনীষিগণ সেই পবিত্র পীঠের (Holy of the Holies) প্রবেশদ্বারে দুইটি সিংহমূর্তি স্থাপন করেন। প্রবাদ, যদি কোন ব্যক্তি মন্দিরে প্রবেশপূরক সেই মন্ত্র দ্বারা জ্ঞানচক্ষু লাভ করিয়া মন্দির বাহিরে আসিত, ঐ সিংহদ্বয় বিকট গর্জন দ্বারা তাহাকে সেই মন্ত্র বিস্মরণ করাইয়া দিত। একদা প্রভু যীশু খ্রীষ্ট অলৌকিক ভৌতবিজ্ঞা ও মন্ত্রাদির প্রভাবে পুরোহিতগণের অজ্ঞাতসারে সেই মন্ত্র উন্মোচন করিয়া তাহা একখণ্ড পাচমেন্ট কাগজে লিখিয়া লন। পরে স্বীয় গাত্রচর্ম ভেদ করিয়া তন্মধ্যে সেই লেখনী প্রবেশ করাইয়া দেন। মন্দির বাহিরে আসিবার সময় সিংহের গর্জনে তিনি সেই নাম মন্ত্র ভুলিয়া যান, কিন্তু তাহার গাত্রা-ভাঙ্গরস্থিত লিপি তাহাকে পুনরায় সেই জ্ঞানালোক প্রদান করে। সেই মন্ত্রপ্রভাবেই তিনি অলৌকিক কর্মসমূহ সম্পাদনে সমর্থ হইয়াছিলেন।

যীশুখ্রিষ্ট ও খৃষ্টান্ সাধুগণ যে সকল অলৌকিক ক্রিয়া সম্পাদন করিয়া গিয়াছেন, তাহার কোন কোনটীতে ভৌত-বিজ্ঞান সম্ভাভাস জাপিত হইয়াছে। প্রাচীন হিব্রেনগণ এবং সিব্রাগোরন্ প্রভৃতি গ্রীকদার্শনিকগণ ভৌতবিজ্ঞান অভ্যাস

রাখিতেন। ইফেসাস্ একজন ভৌতবিজ্ঞাবিশারদ ছিলেন। (Acta. XIX. 9)। তাহার শক্তিসংকারক গুণলিপি-যুক্ত কবচ ধারণ করিয়া লোকে বিশেষ উপকার পাইত। স্বয়ং যীশু খ্রীষ্ট শিবামণ্ডলীর জন্ত কএকখানি ভৌতবিজ্ঞাবিষয়ক গ্রন্থ রচনা করেন। সেলসাস্ প্রভৃতি লিখিয়াছেন যে, আমাদের যেরূপ জ্ঞানকর্তা ইজিপ্ত হইতে ভৌতবিদ্যা লাভ করিয়াছিলেন। পূর্বে এই ভৌতবিজ্ঞা সাধারণের আদরণীয় ছিল। জ্ঞানবান্ ব্যক্তিমাত্র এবং দার্শনিকগণ প্রাকৃতিক ঘটনাসমূহের সম্বন্ধ, গ্রহাদির সংস্থান ও তাহার স্ফার-জন্ত সূত্রহুঃখাদির অসুভব আলোচনা করিতেন। তাহারা ভৌতিক-জগতের ক্রিয়াসমূহের লক্ষ্য করিয়া তাহারই অসু-শালনপর হইয়াছিলেন। এই ভৌতিক-বিজ্ঞা তৎকালে Magic নামে অভিহিত হইত। তৎপরে উহা তিন শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়া যায়। ১ Natural বা স্বভাবজ—পার্শ্বিক পদার্থসমূহের সহযোগে অপূর্ণ ঘটনা-সমূহের সম্বন্ধসাধন, ২ Planetary বা গ্রহবিষয়ক—গ্রহবিশেষের স্ফারশক্তি এবং গ্রহাদিতে অবস্থিত প্রোত্যাহারসমূহ মহাব্যোমের কাণ্ডাদিতে, কিরণ প্রভাব বিস্তার করিতে সমর্থ তাহার নির্ণয় ও প্রতিকার; ৩ Diabolical বা ভূতবিজ্ঞা, ইহাতে মন্ত্র দ্বারা ভূতাদির আবাহন এবং তাহাদের দ্বারা অলৌকিক ক্রিয়াসমূহ সম্পাদন। এতদ্বির পূর্বোক্ত Miracle (অঘটন-ঘটন) ও Oracle of Delphiর দ্বারা ঐশিকশক্তি দ্বারা কথিত ভাবিবাক্যে কতকংশে ভৌতবিজ্ঞা পরিণত আছে।

এখন দেখা যাইতেছে যে, অশ্বদেহীয় ভৌতবিজ্ঞা ও যুরো-পীয় Magic একই বিজ্ঞান। যে বিজ্ঞা আমাদের দেশে বহু প্রাচীন কালে প্রবর্তিত হইয়া পরে ভৌতবিদ্যা আখ্যা লাভ করিয়াছিল, সেই বিদ্যা খৃষ্ট জন্মের বহুপূর্বে ইজিপ্ত, গ্রীস, বাবিলন ও কাল্দীয় রাজ্যে বিস্তৃতি লাভ করিয়া Magic বা ভৌতিক বিদ্যা নামে প্রথিত হয়।

আলোচনা করিয়া দেখিলে বুঝা যায় যে, এই বিদ্যা প্রথমে একস্থানে বিস্তৃতি ও উন্নতি লাভ করিয়া পরে বিভিন্ন দেশবাসী কষ্টক গৃহীত হইয়াছে। পুরাণামূল্যে জানা যায় যে, শাকদ্বীপবাসী ভৌতক ব্রাহ্মণগণ গ্রহাদি চালনা, স্বর্ষ্যপূজা, স্তব ও স্তোত্রনাদি দ্বারা রোগ শাস্তি প্রভৃতি অলৌকিক কর্ম সম্পাদনে সমর্থ ছিলেন। সাধের কুষ্ঠরোগ মুক্তি এই ভৌতক ব্রাহ্মণদিগের দ্বারা সম্পাদিত হইয়াছিল। ভৌতকগণ যে ভৌতিকবিজ্ঞা জানিতেন, তাহাতে আর বিশেষ সন্দেহ নাই।

[ভৌতকব্রাহ্মণ দেখ।]

যে শাকদ্বীপী গ্রহবিপ্রগণ ভারতে আসিয়া ভৌতকসংজ্ঞা

লাভ করিয়াছিলেন, তাহারই অন্ততম শাখা মগ বা মগি নামে পারস্ত ও মিডিয়া রাজ্যে বহু পূর্বকালে পৌরোহিত্য কাণ্ডে ব্যাপ্ত ছিল। ঐতিহাসিক গবেষণার দ্বারা গিয়াছে যে, এই মগ ব্রাহ্মণগণ সেই প্রাচীন যুগে বহুতর শাস্ত্রালোচনা করিতেন*। মগি (Magi) ব্রাহ্মণগণের বস্তুবাদী মতের বিস্তৃত হইয়াছিল। তাহাদের উদ্ভাবিত ও অত্যন্ত গোপ্য গ্রন্থবিদ্যা কালে সাধারণের আলোচনার বিষয় হইয়াছিল। এই মগবিদ্যার আলোচনাপত্র ব্যক্তিবর্গ ক্রমে একটা দার্শনিক সম্প্রদায়রূপে গঠিত হইয়াছিলেন। আকাশস্থ গ্রহগণের বলাবল পর্যবেক্ষণই তাহাদের শিক্ষার উদ্দেশ্য। এই সম্প্রদায় মগীর (Magians) নামে খ্যাত ছিল। তৎকালে জ্ঞানচর্চার তাহাদের দ্বার উন্মুক্ত আর কোন জাতি অগতে ছিল না। মিডিয়াবাসী মহাজ্ঞানি এল দরাসু কৰ্কুক কালদীর ও বাবিলনের জানিমওলীর অধ্যক্ষ হইয়াছিলেন। তিনি তৎকালে গ্রন্থবিদ্যাভ্যাসের দার্শনিকসম্প্রদায়ের শ্রেষ্ঠ ছিলেন। সাবিয়ান সম্প্রদায়ের অভ্যাসে ক্রমে মগীর সম্প্রদায়ের লোপ হইতেছিল। পরে দরাসু বিস্তারিত রাজত্বকালে জরথুষ্ট্রের অভ্যাসের পুনরায় মগী-সম্প্রদায়ের প্রসার বৃদ্ধি হয়। স্বয়ং রাজা দরাসু এই মগীর ধর্মমতের পোষকতা করিয়াছিলেন। অবশ্যই তাহাদের প্রধান ধর্মশাস্ত্র ছিল।

[পারস্ত দেশ ।]

মহম্মদ কৰ্কুক ইসলামধর্ম প্রচারিত হওয়ার পর মগিধর্মের অবনতির সূত্রপাত হয়। এখনও পারস্তে গবর (guebres) এবং ভারতে পারসী (Parsees) নামে এই সম্প্রদায়ের ভাষা শাখা বর্তমান আছে, কিন্তু এক্ষণে তাহারা আর পূর্ব পুরুষগণের উদ্ভাবিত ভৌতিক বিজ্ঞান অগ্রসর করেন না, বরং নিরীহ ভাবেই কালাতিপাত করিয়া থাকেন।

এই মগ-পৌরোহিত্যগণের উদ্ভাবিত বিজ্ঞান তাহাদের বংশধরগণ কৰ্কুক অনাদৃত ও পরিত্যক্ত হইলেও ভারতে বা যুরোপধণ্ডে বৃথায় অপব্যরিত হয় নাই। শাকবীপবাসী মগ-পৌরোহিত্যগণের এই গ্রন্থজ্ঞানবিজ্ঞান ভারতবাসী ভৌতিক ব্রাহ্মণগণের নামাঙ্কনস্বারা ভৌতিকের বিজ্ঞান, এই অর্থে ভৌতিক বিজ্ঞান নামে আখ্যাত হইয়াছিল এবং তাহাই পশ্চিম-এসিয়া

ও যুরোপধণ্ডে মগিধর্মের নামাঙ্কনস্বারা মগী-বিজ্ঞান Magicism বা Magio নামে আখ্যাত হয়।

উহা প্রবাদোক্ত ভৌতিকবিজ্ঞানের শিখা নহে। শাকবীপী ভৌতিকগণ আপনাদিগের ভৌতিকবিজ্ঞানপ্রভাবে সাধের কুঠরোগ অপনোদন করিয়াছিলেন, তাহাদিগের বংশধরগণ ভারতে ভৌতিকবিজ্ঞান উন্নতিক্রমে আলোচনাপত্র হইয়া যে গৃহ তত্ত্বসমূহ উদ্ভাবন করিয়া গিয়াছেন, তাহার কার্য ও গুণাবলী পর্যবেক্ষণ করিলে চমৎকৃত হইতে হয়। সেই একই গ্রন্থচর্চাভ্যাসের পশ্চিমদেশাভিমুখী শাখা পশ্চিম এসিয়ার কালদীর, বাবিলন, ইজিপ্ত প্রভৃতি দেশে আপনাপন মগীয়-বিজ্ঞান রিস্তার করিয়াছিলেন। প্রাচীন গ্রন্থাদি হইতে তাহার বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায়।

হিন্দু পুরাণে ভৌতিকবিজ্ঞান বৈরাগ্য পরিচয় আছে, গ্রীক পুরাতত্ত্ব ও বাইবেল গ্রন্থেও তাহার ভূমোনিদর্শন পাওয়া যায়। মারীচের মারা-হরিণ, মারাসীভাবধ, কালনেমির মারা-আশ্রম, শ্রীকৃষ্ণের গোবর্দ্ধন ধারণ ও কালীর দমনকথা এবং হর্কিউলিস ও ইউলিসিসের বীরত্বকাহিনী কেহ কেহ ঐরূপ কোন ভৌতিকবিজ্ঞানপ্রসূত বলিয়া মনে করেন।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, পার্থিব পদার্থ, গ্রহ ও ভূত-যোনির আবাহন (চণ্ডনামান) লইয়া যুরোপীয়ের Magic বিজ্ঞান সংগঠিত হইয়াছিল। আমাদের দেশেও ঐ তিন বিষয় লইয়াই ভৌতিকবিজ্ঞান পুষ্ট হইয়াছে। এদেশীয় ভৌতিকবিজ্ঞান বা ইন্দ্রজালে ক্রীড়িত বিষয় আলোচিত হইয়াছে এবং তাহাদের দ্বারা কি গুণ লাভ করিতে পারা যায়, তাহা নিয়ে বিস্তৃত হইল।

ভৌতিকবিজ্ঞান মধ্যে শাস্তিকর্ম, বশীকরণ, তত্ত্বন, বিবেষণ, উচ্চাটন ও মারণ এই ষট্ কর্মই প্রধান। যে কর্ম দ্বারা রোগ, ক্লান্ততা ও গ্রন্থাদি দোষ শাস্তি হয়, তাহা শাস্তিকর্ম ও বাহাতে প্রাণিগণ বশীভূত হয়, তাহাকে বশীকরণ বলা যায়। যে প্রক্রিয়া দ্বারা প্রাণীর প্রবৃত্তি রোধ হয়, তাহার নাম তত্ত্বন, বাহাতে পরম্পর প্রেরণব্যক্তিদিগের প্রেরণ তত্ত্বন হইয়া উভয়ের মধ্যে বিবেচ উৎপন্ন হয়, তাহাকে বিবেষণ; যে কর্ম দ্বারা কোন ব্যক্তিকে বীর দেশাদি হইতে ভ্রষ্ট করিতে পারা যায়, তাহার নাম উচ্চাটন ও বাহাতে প্রাণিবর্গের বিনাশ সাধন হয়, তাহাই মারণ নামে উক্ত হইয়াছে। এই সকল কার্যে দেবতা, দিগ্ ও কালাদি পরিক্রান্ত হইয়া কার্য করিলে তাহা সফল হইয়া থাকে।

শাস্তি কার্যের দেবতা রতি, বশীকরণের বাপী, তত্ত্বন কার্যের রমা, উচ্চাটনের চূর্ণা ও মারণের দেবতা তত্ত্বকালী।

* বক্তার জাতীয় ইতিহাস ব্রাহ্মণকাণ্ড ৪র্থ অংশ ৩৫৮। বাইবেল মথুর (Matthew II. 1) দ্বানবিশেষে 'জানী' শব্দে পূর্বাঞ্চলবাসী মগি (Magi) পৌরোহিত্যগণের উল্লেখ আছে। উক্ত ম্যাথুর বর্ণনা হইতে জানা যায় যে, এই মগিগণ পালেস্তিনের পূর্বাংশে সম্ভবতঃ প্যারস ও সিনোপোটেনিয়া হইতে ভ্রমকালে আসিয়া থাকিবেন।

কর্ণের আধিতে বধাক্রমে এই সকল দৈবভার বধাবিধি পূজা করিয়া কার্যারম্ভ করা কর্তব্য।

অতঃপর দিওনিয়ম পালন করা উচিত। যে যে কার্যে যে যে দিক্ প্রাপ্ত, সেই সেই দিকে সেই সেট্ কর্ণ সম্পাদন করা বিধেয়। বধা—শান্তি কার্যে ঔষানদিক্, বশীকরণে উত্তরদিক্, স্তম্ভনে পূর্বদিক্, বিশেষণে নৈঋতদিক্ এবং উচ্চাটনে বায়ুকোণ ও মারণে অরিকোণই প্রাপ্ত জানিবে। সূর্যোদয় হইতে দশ দশ দণ্ড করিয়া দিবা ও রাত্রিতে বসন্তাদি ছয় গুত্ৰ হইয়া থাকে, অর্থাৎ সূর্যোদয়ের পর প্রথম দশদণ্ড কাল বসন্ত গুত্ৰ, তৎপর দশদণ্ড গ্রীষ্ম, তৎপর দশদণ্ড বর্ষা, তৎপর দশদণ্ড কাল শরৎ, তৎপর দশ দণ্ড হেমন্ত ও শেষ দশ দণ্ড কাল শিশির বলিয়া উক্ত। মতান্তরে দিবসের পূর্বভাগ বসন্ত, মধ্যাহ্ন গ্রীষ্ম, অপরাহ্ন বর্ষা, প্রদোষ শিশির, মধ্যরাত্র শরৎ ও উষা হেমন্ত বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে। ক্রিয়াবী এই রূপে সময় নিরূপণ করিয়া ঘটকর্ণ নিম্ন করিবে।

হেমন্ত গুত্ৰে শান্তিকার্য, বসন্তে বশীকরণ, শিশিরে স্তম্ভন, গ্রীষ্মে বিশেষণ, বর্ষাগুত্বে উচ্চাটন এবং শরৎকালেই মারণ কার্যের অনুষ্ঠান করা বিধেয়। এতদ্বির তিথি, বার ও নক্ষত্রাদির প্রতি লক্ষ্য রাখিতে হইবে। বিত্তীয়া, তৃতীয়া, পক্ষমী ও সপ্তমী তিথিতে এবং বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র ও সোমবারে শান্তি-কর্ণ প্রাপ্ত। বৃহস্পতি কিংবা সোমবার-বুধ বস্তী, চতুর্থী, ত্রয়োদশী, নবমী, অষ্টমী অথবা দশমী তিথিতে পুষ্টিকর্ণ করিবে। যে কর্ণ ব্রহ্মা ধন-জনাদির বৃদ্ধি হয়, তাহাকে পুষ্টিকর্ণ বলে। দশমী, একাদশী, অমাবস্তা, নবমী বা প্রতিপদ তিথিতে এবং রবি কিংবা শুক্রবারে আকর্ষণ কার্য করিবে। বিশেষণ কার্যে শনি কিংবা রবিবারযুক্ত পূর্ণিমা তিথিই প্রাপ্ত। বস্তী, চতুর্দশী ও অষ্টমী তিথিতে এবং শনিবারে উচ্চাটন কার্য প্রাপ্ত। বিশেষতঃ প্রদোষ সময়েই উচ্চাটন কার্য করণীয় জানিবে। শুক্রপক্ষীয় চতুর্দশী, অষ্টমী অথবা অমাবস্তা তিথিতে এবং শনি, বৃহস্পতি বা রবিবারে মারণ কার্য করিতে হয়। বুধ কিংবা সোমবারে এবং পক্ষমী, দশমী অথবা পূর্ণিমা তিথিতে স্তম্ভন কার্য বিধেয়।

ওতগ্রহের উদয়ে শান্তি পূটাদি ওত কর্ণ এবং অস্তম্ভনের উদয়ে অস্তম্ভন কার্য সমুদয় নিম্ন করিবে। বিশেষণ ও উচ্চাটনাদি ক্রুরকার্য সকল রবিবার স্নিক্তা তিথিতে এবং শুভযোগে মারণ কার্য সমাধা করিতে হয়।

কোন কোন নক্ষত্রে কোন কর্ণ করিলে কার্যসিদ্ধি হয়, তাহা পরে বলা হইতেছে। স্তম্ভন, বোহন ও বশীকরণ এই ত্রিবিধ কর্ণ, মাহেস্ত্র ও বাক্ষণ বধাগত নক্ষত্রে আরম্ভ করিলে

সিদ্ধি হয়। কোষ্ঠা, উত্তরাষাঢ়া, অহরায়ান্দ্র যোহিণী নক্ষত্র মাহেস্ত্রমণ্ডলস্থিত এবং উত্তরভাদ্রপদ, মূল্য, শতভিষা, পূর্বাভাদ্রপদ ও অশ্বিনা নক্ষত্র বাক্ষণমণ্ডল-বধাগত। এই সকল নক্ষত্রে যে কার্যের অনুষ্ঠান করা যায়, সেই কার্যই সিদ্ধি হইয়া থাকে। পূর্বাষাঢ়া নক্ষত্রেও উক্ত কার্যসমূহ অনুষ্ঠিত হইলে সিদ্ধি হয়।

বিশেষণ ও উচ্চাটন কর্ণ বহি ও বায়ুমণ্ডলস্থিত নক্ষত্রে করিতে হয়। স্বাতী, হস্তা, মৃগশিরা, চিত্রা, উত্তরফল্গুনী, পুর্বা ও পুনরুজ্জ বহিঃমণ্ডলস্থিত নক্ষত্র এবং অশ্বিনী, তরলী, আর্দ্রা, ধনিষ্ঠা, শ্রবণা, মঘা, বিশাখা, কৃত্তিকা, পূর্বাফল্গুনী ও রেবতী নক্ষত্র বায়ুমণ্ডলস্থিত। এই সকল নক্ষত্রে পূর্বাভাদ্রপদ কার্য বধাবধ সম্পন্ন করিলে সিদ্ধিপ্রদ হইয়া থাকে।

পূর্বে যেমন তিথি ও নক্ষত্রের কথা বলা হইল, তদ্রূপ লগ্ন ও কালমান নির্দেশে এই সকল কার্যানুষ্ঠান করা বিধেয়। দিবসের পূর্বভাগ বাহা বসন্ত বলিয়া উক্ত হইয়াছে, তাহা বশীকরণের প্রাপ্ত কাল। মধ্যভাগ বিশেষণ ও উচ্চাটন, শেষভাগ শান্তি ও পুষ্টিকর্ণ এবং সায়ংকালে মারণ কর্ণ করা বিধেয়। সিংহ বা বৃশ্চিক লগ্নে স্তম্ভন, কর্কট বা তুলা লগ্নে বিশেষণ ও উচ্চাটন, মেঘ, কন্যা, ধনু বা মীন লগ্নে বশীকরণ, শান্তি ও পুষ্টিকর্ণ করিতে হয়। মারণ, উচ্চাটন ও শক্র-নিরাকরণাদি কার্যও মেঘ, কন্যা, ধনু ও মীন লগ্নে প্রাপ্ত। অনন্তর উক্ত ঘটকর্ণের ততোদয় দেখিতে হইবে। জলতরঙ্গের উদয়ে শান্তিকর্ণ, বহুতরঙ্গের উদয়ে বশীকরণ, পৃথুতরঙ্গের উদয়ে স্তম্ভন, আকাশতরঙ্গের উদয়ে বিশেষণ, বায়ুতরঙ্গের উদয়ে উচ্চাটন এবং পৃথী অথবা বহুকৃত্তর উদয়ে মারণ কার্য করিবে। এই প্রকারে তরঙ্গের বিবেচনা করিয়া কার্য করা কর্তব্য, কিন্তু শক্রভয় বা অন্ত কোন প্রকার মহাভয় উপস্থিত হইলে তরিবারগার্থ কালাকাল বিচার করিবে না। যখনই এইরূপ বিপদ উপস্থিত হইবে, তখনই তাহার শান্তি বিধান করিবে।

এই বদ্ধবিধ ক্রমসাধনের ক্রম দেবতাবিশেষের আরাধনা করিবার বিষয় পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। বশীকরণ, দোষতণ ও আকর্ষণ কার্যে দেবতাকে রক্তবর্ণ চিত্রা করিবে। বিব-নিবারণ, শান্তিকরণ, ও পুষ্টিকার্যে শ্বেতবর্ণ, স্তম্ভনে পীতবর্ণ, উচ্চাটনে ধূস্রবর্ণ, উদ্ভাদকরণে রক্তবর্ণ এবং মারণকার্যে দেবতার রক্তবর্ণ রূপ ধ্যান করিতে হয়। এতদ্বির কার্যকালে শয়ন, উষান ও উপবেশনাদি অবস্থান চিত্রা করিবার বিধি আছে। মারণকার্যে দেবতাকে উষানাবস্থায় চিত্রা করিবে। উচ্চাটনে পুণ্ড্র এবং অন্তান্ত কার্যে তত্ত্ব কার্যোক্ত দেবতাকে

উপবিষ্ট ভাবিয়া ধ্যান করিতে হইবে। সার্বিককার্যে উপবিষ্ট ও শ্বেতবর্ণ, রাজসকার্যে শীত, রক্ত অথবা শ্রামবর্ণ এবং তামস কার্যে বানমাণ্ডিত ও কৃষ্ণবর্ণ জানিবে। মোক্ষকামী ব্যক্তি সার্বিক কার্য করিবেন। রাজ্য্যতিলাষী রাজস কাৰ্য্য করিবে। শক্রনাশাথ ও সৰ্গরোগ নিবারণার্থ এবং সৰ্গপ্রকার উপদ্রব প্রশমনের জন্ত তামস কার্য্য করা বিধেয়।

উপর উক্ত কর্মসাধনের জন্ত একএকটি মন্ত্র আছে। কর্মবিশেষে মন্ত্র হুঁ, ফটু, গৌবটু ও নমঃ প্রভৃতি শব্দের প্রয়োগ বিধিত হইয়াছে। বন্ধন, উচ্চাটন ও বিচ্ছেদন কাণ্ডে হুঁ এই মন্ত্র জপ করিতে হয়। ছেদনে ফটু, গ্রহরক্ষি নিবারণে হুঁ ফটু, পুষ্টিকাণ্ডে ও শাস্তিকরণে গৌবটু এবং অগ্নিকাণ্ডে অর্থাৎ হোমাদিতে বাহা মন্ত্রে কার্য্য করিবে।

সৰ্গপ্রকার পুজাতে নমস্ শব্দের প্রয়োগট বিধি। শাস্তি ও পুষ্টিকাণ্ডে বাহা, বশীকরণে স্বধা, বিচ্ছেদনে গৌবটু, আকর্ষণে হুঁ, উচ্চাটনে গৌবটু ও মারণে ফটু মন্ত্র জপ করিতে হয়। এতদ্বির বশীকরণ, আকর্ষণ ও অগ্নি সন্তাপনিবারণে বাহা, ক্রোধনিবারণ, শাস্তিকার্য্য ও প্ৰীতিবন্ধনে নমঃ; সন্তোহন, উদ্বোধন, পুষ্টিকাণ্ডে ও মৃত্যুনিবারণ কাণ্ডে গৌবটু; প্রণয়নাশ, ছেদন ও মারণে হুঁ, উচ্চাটনে ও বিচ্ছেদনে গৌবটু, আকর্ষণে গৌবটু এবং মন্তোদ্বোধন ও লাভালাভ কাণ্ডেও গৌবটু মন্ত্র জপ করিবে।

এই মন্ত্র সাধারণতঃ দুই প্রকার, যোজন ও পল্লব। যে মন্ত্রের আদিতে নামযুক্ত থাকে, তাহাই পল্লব। মারণ, সংহার, মহত্বাদি নিবারণ, উচ্চাটন ও বিচ্ছেদনকাণ্ডে পল্লব মন্ত্রই প্রশস্ত। যাহার অন্ত নামযুক্ত, তাহাই যোজন মন্ত্র। শাস্তি, পুষ্টি, বশীকরণ, প্রারম্ভিত, মোহন, তন্ত্বন, উচ্চাটন ও বিচ্ছেদন কাণ্ডে যোজন মন্ত্রই ব্যবহার করিবে। নামের আদি, মধ্য বা অন্তে মন্ত্র থাকিলে তাহাকে রোধ মন্ত্র বলা যায়। অভি-মুখীকরণ, সৰ্গরোগনিবারণ, অরগ্রহ-বিষপীড়াদি শাস্তি ও সন্তোহন কাণ্ডে রোধ মন্ত্র দ্বারা কার্য্য করাই বিধি। যাহাতে নামের এক এক অক্ষরের পর মন্ত্র থাকে, তাহাকে গ্রহন মন্ত্র বলে। ইহা শাস্তি কাণ্ডে প্রশস্ত। যে স্থানে নামের আদিতে অশ্রলোমে এবং নামের অন্তে বিলোমে মন্ত্র থাকে, তাহাকে দাপট মন্ত্র কহে। এই মন্ত্রে কৌলিক কার্য্য করিবে। তন্ত্বন, মৃত্যুনিবারণ ও রক্ষাদি কার্য্য ইহাতে প্রশস্ত। মন্ত্রের দুই দুইটা অক্ষর ও সাধা নামের দুই দুইটা অক্ষর ক্রমণঃ পাঠ করিলে সবিদিত মন্ত্র হয়। উহা বশীকরণ, আকর্ষণ ও পুষ্টি কাণ্ডে প্রশস্ত।

এই মন্ত্রসমূহের পঞ্চদশটি অধিষ্ঠাতৃ দেবতা নির্দিষ্ট হইয়াছে।

কদ্র, মঙ্গল, গুরু, গন্ধর্ব্ব, বসু, রাক্ষস, সর্প, কিরুর, পিশাচ, ভূত, দৈতা, ইন্দ্র, সিদ্ধ, বিদ্যাধর ও অম্বর এই পঞ্চদশ প্রকার। মন্ত্রগুলি বর্ণসংখ্যাত্তেদে বিভিন্ন সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছে। একাক্ষর মন্ত্র—কঠরী, দ্ব্যক্ষর মন্ত্র—হুটী, ত্র্যক্ষর মন্ত্র—মুদগর, চতুরক্ষর মন্ত্র—মুঘল, পঞ্চাক্ষর মন্ত্র—ক্রুর, ষড়ক্ষর মন্ত্র—শৃঙ্খল, সপ্তাক্ষর মন্ত্র—ক্রকচ, অষ্টাক্ষর মন্ত্র—শূল, নবাক্ষর মন্ত্র—বজ্র, দশাক্ষর মন্ত্র—শক্তি, একাদশাক্ষর মন্ত্র—পরশু, দ্বাদশাক্ষর মন্ত্র—চক্র, ত্রয়োদশাক্ষর মন্ত্র—কুণ্ডল, চতুর্দশাক্ষর মন্ত্র—নারাচ, পঞ্চদশাক্ষর মন্ত্র—ভূষুভী এবং ষোড়শাক্ষর মন্ত্র—পদ্ম আখ্যায় অভিহিত। এই ষোড়শবিধ মন্ত্রের কোনটা কোন কাণ্ডে প্রশস্ত, তাহা নিয়ে লিখিত হইতেছে। মন্ত্রক্ষেদে কঠরী, ভেদকাণ্ডে হুটী, ভঞ্জে মূদগর, ক্ষেভণে মুঘল, বন্ধনে শৃঙ্খল, ছেদনে ক্রকচ, বাতকাণ্ডে শূল, তন্ত্বনে বজ্র, বন্ধনে শক্তি, বিদেবে পরশু, সৰ্গকাণ্ডে চক্র, উদ্ঘাদকরণে কুণ্ডল, সৈন্তভেদে নারাচ, মারণে ভূষুভী এবং শাস্ত পুষ্ঠাদি কণ্ডে পদ্মমন্ত্র প্রশস্ত। এই সকল শাস্ত্যাদি কণ্ড বামাচার-বিরোধী জানিবে।

মন্ত্রসমূহের পুং স্ত্রী ও নপুংসক সংজ্ঞা অভিহিত হইয়াছে। যে মন্ত্রের অন্তে বাহা শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহা স্ত্রীসংজ্ঞক। নমঃ শব্দযুক্ত মন্ত্র নপুংসক এবং হুঁ ফটু শব্দসম্বিত মন্ত্রই পুরুষ নামে কথিত। বশীকরণ ও শাস্ত্যাদি অভিচার কাণ্ডে পুরুষ, কুদ্ভাক্ষরাদি বিনাশে স্ত্রীমন্ত্র এবং অল্পত্ব নপুংসক মন্ত্র ব্যবহার করিবে। এতদ্বির মন্ত্রের আয়েয় ও সৌম্যভেদ আছে। মন্ত্রের অন্তে ঐ শব্দ থাকিলে তাহা আয়েয় মন্ত্র জানিবে। হন্দু ও অমৃতাক্ষর যুক্ত মন্ত্রই সৌম্য নামে অভিহিত। আয়েয় মন্ত্রের অন্তে নমঃ শব্দ থাকিলে তাহা সৌম্য এবং সৌম্যমন্ত্র পল্লবিত হইলে আয়েয় বলা যায়। বামনাসায় শ্বাসবহনকালে মন্ত্রের নিদ্রাবস্থা ও দক্ষিণনাসায় বহনকালে জাগ্রদবস্থা জানিতে হইবে। মন্ত্রের নিদ্রাকালে জপ করিলে সেই জপ ফলপ্রদ হয় না। দক্ষিণনাসায় শ্বাসবহনকালে আয়েয় মন্ত্র এবং বামনাসায় শ্বাসবহনকালে সৌম্য মন্ত্র প্রযুক্ত থাকে। উভয় নাকের বহনকালে সকল মন্ত্রই প্রযুক্ত থাকে। প্রযুক্তমন্ত্রে জপ সিদ্ধ হইয়া থাকে।

ঐ বটুকণ্ঠের অষ্টাষ্টান কালে বিভিন্ন আসন বাহিত হইয়াছে। পুষ্টিকণ্ডে পদ্মাসন, শাস্তিকার্য্যে স্বাস্থ্যকাসন, আকর্ষণ, পুষ্টিকণ্ড ও বিচ্ছেদনে কুণ্ডলিন, উচ্চাটনে অঙ্ক স্বাস্থ্যকাসন, মারণ ও তন্ত্বনে বিকটাসন এবং বশীকরণে তদ্রাসনই প্রশস্ত। বশীকরণে মেঘচন্দ্র, আকর্ষণে ব্যাঘ্রচন্দ্র, উচ্চাটনে উল্লুচন্দ্র, বিচ্ছেদনে ঘোটকচন্দ্র, মারণকাণ্ডে মহিষচন্দ্র, মোক্ষসাধনে

গজচৰ্ম এবং সকল কৰ্মে বক্রবৰ্ণ কৰণাসনে উপবেশন করিয়া কাৰ্য্য করিবে। অনন্তর শান্তিকায়ো পদ্মমুদ্রা, বনৌকরণে পাশমুদ্রা, শুভনে গদ্যমুদ্রা, বিবেষণে মূষণমুদ্রা, উচ্চাটনে বজ্রমুদ্রা এবং মারণে খড়্গমুদ্রা বিভ্রাসে কাৰ্য্য করিতে হইবে। ইহার প্রত্যেক কণ্ঠেই স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র কুণ্ড করিবার বিধি আছে। বিবেচ্য কাঁথো ত্রিকোণ কুণ্ড করিতে হয়। ঐ কুণ্ড এক হস্ত পরিমিত হওয়া আবশ্যক। শক্রপক্ষের উচ্চাটনে নৈমন্তকোণে এবং দেবোচ্চাটনে মণ্ডপের বায়ুকোণে কুণ্ডের মুখ রাখিতে হইবে।

শক্রতাপন কাণ্ডো ঘোনি কুণ্ডট প্রাপ্ত। মণ্ডপের অধিকোণে এই কুণ্ড করিতে হয়। শক্রমারণে মণ্ডপের দক্ষিণ দিকে অক্ষচক্র কুণ্ড করিবে। শক্রের রোগবন্ধনে মণ্ডপের নৈমন্তকোণে ত্রিকোণ কুণ্ড করিয়া কাৰ্য্য করিবে। বিবেষণ কাণ্ডো অধিকোণে পূর্ণচক্র মণ্ডপ অথবা চতুরস্র কুণ্ড করিয়া কাৰ্য্য করা উচিত। চতুরস্র কুণ্ডে বনৌকরণ, ত্রিকোণ কুণ্ডে আকর্ষণ, শুভন ও উচ্চাটন এবং ষট্‌কোণ কুণ্ডে মারণ কাৰ্য্য করিবে।

পুষ্টিকাণ্ডো মণ্ডপের উত্তরদিকে, শান্তিকণ্ডো পশ্চিমদিকে, উচ্চাটনে বায়ুকোণে এবং মারণে দক্ষিণদিকেই কুণ্ড-নিৰ্ম্মাণ প্রশস্ত। অভিচারকাণ্ডো কুণ্ড পরিমাণের নানাদিক্য হেতু বিশেষ কোন দোষ জন্মে না, কিন্তু কাগ্যকালে উহা দিককে সৰ্ব্ব সুলক্ষণান্বিত করিয়া কল্পসাদনট বিধেয়।

অগ্ন্যবেদবিদ্যে জনৈক পদমজানী ব্রাহ্মণকে এত অর্থ ও নানা রত্নভূষণাদি দিয়া সন্তুষ্ট করণানন্তর বিদ্যনামুসারে বরণ করিবে। ব্রাহ্মণ প্রতী হইয়া উৎসব ও যজ্ঞসঙ্কারে সৰ্ব্ব-প্রকার রক্ষাবিধানপূৰ্ব্বক কৃত্তীর হিতকামনায় মারণকাণ্ডো অমুষ্ঠান করিবে। অভিচারকাণ্ডো বিস্তার শঠতা করিতে নাট, যদি অর্থব্যয়ের শঠতা হেতু কাণ্ডের কোন প্রকার অঙ্গভঙ্গ হয়, তাহা হইলে কণ্ঠকর্তার পুত্র, আয়ু, ধন ও যশ নষ্ট হইয়া থাকে। দেশরক্ষার জ্ঞা অভিচার করিলে রাজা বা কণ্ঠকর্তা পাপভাগী হন না। নিম্নে সংক্ষেপে উদাহরণস্বরূপ কএটা মন্ত্র ও তাহাদের ক্রিয়া বিবৃত হইল,—অথক্ষণোক্ত অরশাস্তিমন্ত্র অগস্ত্য ঋষিরহস্তপুঙ্খলঃ কালিকা দেবতা অরক্ত সন্তঃ শাস্ত্যর্থো বিনিয়োগঃ। ঐ কুবেরন্তে মুখং রৌদ্রঃ নক্ষিমানক্ষিমাংবহন। অরঃ মূর্ত্যভয়ঃ ঘোরঃ অরঃ নাশয়তে জনম্॥

ঐ কুবেরন্তে মুখং রৌদ্রঃ ততাদি মন্ত্র সত্বে বা দশ সহস্র বার জপ করিয়া আত্মপত্র দ্বারা ছোম করিলে নিশ্চয় অর-শাস্তি হয়।

‘ঐ নমো ভগবতি মৃতসঞ্জীবনি অমুক্ত শাস্তিঃ কুরু কুরু বাহ্য’ এত মন্ত্র জপ করিলে সৰ্ব্ব প্রকার উপদ্রবের বিনাশ হয়। হারীতে অরশাস্তিবিধানকরে অনেকগুলি মন্ত্র প্রদত্ত হইয়াছে, উক্ত গ্রন্থের অরহারাবলির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—

ঐ হ্রাং ক্লীং ঠঃ ঠঃ ভো ভো অর শৃগু শৃগু হন হন গচ্ছ গচ্ছ ঐকাহিকং দ্ব্যাহিকং ত্র্যাহিকং চতুরাহিকং দাপ্তাহিকং মাসিকং আক্ষমাসিকং বার্ষিকং দৈবাহিকং মোহুতিকং নৈমেষিকং অট অট ভট ভট হং ফট্ অমুক্ত অরঃ হন হন মুক্ত মুক্ত কৃম্যাঃ গচ্ছ গচ্ছ বাহ্য।

ঐ অস্তেত্যাদি অমুক্তগোত্র অমুক্ত উৎপন্নঅরক্ষয় তদক্ষত্রার এষ রাচতপুতলকবলিনমঃ। ইতুৎস্বজ্য নিমজ্জ্য ইহা উত্তরতঃ দিশি পুতলকবিসজ্জনং কন্তব্যম্।

প্রথমে ঐ হ্রীং ক্লীং ইত্যাদি মন্ত্রে বাল প্রদান করিতে হইবে। অরায়ুক্ত ব্যক্তির নবমুষ্টি পরিমিত তণ্ডুল লইয়া বাণ পিণ্ড পাক করিতে হয়। তৎপরে তণ্ডুলচূর্ণ দ্বারা একটা অর-প্রতিমূর্তি গঠন করিয়া হরিদ্রা দ্বারা সেই মূর্তির অঙ্গ রঞ্জিত করিবে এবং তাহার চতুর্দিক হরিদ্রা ও ধ্বজচতুষ্টয় দ্বারা শোভিত করিয়া হরিদ্রারসপূর্ণ চারিটা পুটপাএ হাপনপূৰ্ব্বক তাহাতে ঐ পুতলিকাকে গন্ধপুষ্প দ্বারা ভূষিত করণান্তর বাল প্রদানপূৰ্ব্বক বিসজ্জন করিবে। এইরূপ তিন দিবস বাল প্রদান করিলে অরশাস্তি হওয়া থাকে। অরমূর্তি উৎসর্গ করিয়া উত্তরদিকে বিসজ্জন করিতে হয়। গর্গাদিতে এত প্রথাঃ ভিন্নরূপে উক্ত হইয়াছে। বাতল্যভয়ে তৎসদৃশ উদ্ধৃত হইল না।

‘মৃতসঞ্জীবনী মন্ত্র,—হৌ ঐ জুং সঃ ঐ জুৎবঃ স্বঃ কাদকঃ যজামহে সূর্য্যকিং পুষ্টিবন্ধনং উপারকমিব বন্ধনাম্ ত্যোশ্মু কায়ঃ মামুতাঃ হৌ ঐ জুং সঃ।

শূলরোগপ্রতিকার,—ওমনোভ্যাগি অমুক্তগোত্র ঐ অমুক্তদেবশরণঃ শূলরোগপ্রতিকারকামনয়া ঐ মিটুঃ তনঃ তত্যাগি পিনাকং বিভ্রদাগাহি তত্যাগঃ মন্ত্রঃ সহস্রঃ অমৃতঃ লক্ষঃ বা জপমহং করিষ্যামি এতি সংকল্পা শিবলিঙ্গে ত্র্যম্বকবিদ্যানেন সংপূজ্য হমঃ মন্ত্রঃ জপেৎ। ঐ মিটুঃ শিবতমঃ শিবোনঃ সূমনা ভব পরমে এক্ষ আয়ুধধরধায়ুর্জিৎ ওমান আচরপিনাকং বিভ্রদাগাহি।’ হতি জপু। দক্ষিণাঃ কৃম্যাৎ।

গর্ভজননোপায়,—ঐ মূক্তাপাশাবিপাশাশ্চ মূক্তাঃ স্বেযোগ রশ্ময়ঃ। মুক্তসম্বতরাদ্ গর্ভ এহেহি মারীচ বাহ্য। এত মন্ত্রে জল অষ্টবার অভিমন্ত্রণ করিয়া গতিগীকে দিবে। টহাতে সূত্রপ্রসব হইবে।

নিগড়বন্ধন,—ঐ সময়ে নিগড়ে তিগ্ৰতেজো বয়ঃ বিব্রতা বন্ধকের যমেন দত্ত তত্তসংবিধানোত্তমেনাকৈ মদ্যোহরেনং। অস্ত নিগড়তত্তনমস্ত প্রজা পতিগ্ৰহি নিগড়তৈবতা দ্বিষ্টপু হুন্না বন্ধনাদি ব্যানপরিহারার্থে বিনি-
য়োগঃ। অস্ত জপে নিগড়াপি স্থলন হয়।

পট্টকরণ,—ঐ পুঙ্করাবর্তকৈর্দেবৈঃ প্রাবরন্তঃ বহুধরাঃ। বিচারণজিত-সরকতোরাষ্ট্রানঃ নমাসাহং। যত কেশেবু জীমুতো নদাঃ সমুদ্রাশ্বারতয়ে তোরায়নে নমঃ ইতি ধ্যায়া বাহু বরণপট্টারৈঃ পূজয়িত্বা মূলমন্ত্রং জপেৎ। প্রজাপতিগ্ৰহি-
দ্বিষ্টপু হুন্না বরণদেবতা এতদ্রাজ্যমতিবাণ্য হুবুটার্থং জপে বিমিরোগঃ। মন্ত্রস্ত বী গুরুব্রাহ্মজেরঃ নাস্তিমাহুজলে বিদ্যা জপেদ্যস্তঃ প্রসন্নধীঃ। বহুদ্রব্যং জপেদ্যস্তঃ ত্রিদিনং বাণ্য্য যত্নত অপবা যটুসহস্র জপেদ্যস্তঃ তদাষ্টুর্ভবেৎ প্রসন্ন।

এই সকল কার্যের অভ্যাস লভ্য গুরু সাহায্য আবশ্যক হয়। গুরু কর্তৃক মন্ত্র সংজ্ঞার প্রকৃত মর্ম অবগত না হইলে কণ্ঠকর্তা কিছুই কার্যের সুফল লাভ করিতে পারিবেন না। এই সকল কার্য এতই গুরু যে, গ্রহ হইতে তাহার প্রকট পরিচয় লাভ করা বিড়ম্বনা মাত্র।

অতঃপর মন্ত্রাংশ বাহু দিয়া পার্শ্ববিন্দুর্ধ্বের সম্মুখ-গুণ বিবৃত করা যাইতেছে। কএকটা পদার্থের সংমিশ্রণে একরূপ একটা অভাবনীয় বস্তুর উদ্ভাবন করা যায় যে, তাহার গুণাবলী ভৌতিকব্যাপারে সুসুপার বলিয়া অনুমান হয়। যুরোপে এক সময়ে এক দার্শনিক সম্প্রদায়ের প্রীতিপতি হইরাছিল। তাহার প্রচেষ্টায় অত্যন্ত ধাতুকে সোণা-রূপায় পরিণত করিতে চেষ্টা পান। তাহাদের উদ্ভাবিত এই কেমীরবিদ্যা (Alchemy) ঐহিকে কালে রসায়ন-বিজ্ঞানের উৎপত্তি হইয়াছে।

আমাদের দেশের ভৌতবিদ্যাবিগ্ণ এই প্রচেষ্টার সম্মুখ করিতে করিতে একটা অভিনব বিদ্যায় সুপতিত হন। তাহাই আমাদের ভৌতবিদ্যা নামে প্রসিদ্ধ। নিম্নে প্রবাদির সংমিশ্রণ গুণে বশীকরণাদি বিষয়ে যে ফল পাওয়া গিয়াছে, প্রত্যয় উদ্ধৃত করা যাইতেছে।

বশীকরণ।

বশীকরণ বিজ্ঞান দ্বারা নর নারী উভয়কেই বশীভূত করিতে পারা যায়। লজ্জাশূলতা, অপমার্গের জটা, বহেড়া, অপরাধিতা ও চাণ্ডালী লতা একত্র ছুঁয়ের সহিত কর্দমবৎ পেষণ করিবে। পরে সেই কর্দম একখণ্ড পট্টবস্ত্রে লেপন করিয়া তদ্বারা বস্ত্রিকা প্রস্তুত করিবে। পরে তাহা পদ্মশাল-মধ্যগত হস্ত দ্বারা বেটন করিয়া রাখিবে এবং একবর্ণা পাড়ীর চতুর্দিকে প্রস্তুত হস্ত দ্বারা সেই পুঙ্কৃত বস্ত্রিকা আবৃত করিয়া

হইবে। অনন্তর চতুর্দশী রাত্রিতে তৈরবের পূজা করিয়া ঐ বস্ত্রিকা প্রজ্জ্বলিত করণান্তর তাহার শিখার কঙ্কলপাত করিবে। ঐ কঙ্কল দ্বারা স্ত্রী, পুরুষ, এমন কি, বাহাকে ইচ্ছা করা যায়, তাহাকেই বশীভূত করা যাইতে পারে।

মন্ত্র দ্বারাও বশীকরণ করা যাইতে পারে। সাধক 'ঐ হ্রী' মোহনি দ্বাছা' এই মন্ত্র জপ করিয়া সিদ্ধ হইলে, চকন, পুষ্প, বস্ত্র, অথবা কোন প্রকার উত্তম ফল, উক্ত মন্ত্রে অটোত্তর শতবার অভিমন্ত্রিত করিয়া দ্বারার হস্তে প্রদান করিবে সেই ব্যক্তি বশীভূত হইয়া থাকে।

'ঐ চিটি চিটি চাণ্ডালি মহাচাণ্ডালি অমুকং মে বশমানয় দ্বাছা' এই মন্ত্র সপ্ত দিবস জপ করিলে রাজাকে বশীভূত করিতে পারা যায়। তালপত্র এই মন্ত্র লিখিয়া ঐ তাল-পত্র ছুঁড়িমিশ্রিত জলে নিক্ষেপ করিয়া পাক করিবে। ঐ মন্ত্র মধ্যে দ্বারার নাম থাকিবে, সেই ব্যক্তি নিশ্চয়ই বশীভূত হইবে। মতান্তরে বিষকটক দ্বারা তালপত্রে লিখিয়া ছুঁড়ে পাক করণান্তর তিন দিবস ঐ তালপত্র কর্দম মধ্যে পুতিয়া রাখিবে। দিবসত্রয় পরে ঐ তালপত্র পুনরায় উঠাইয়া ছুঁড়োংসব মণ্ডপ-দ্বারে প্রোথিত করিবে। এইরূপ করিলে নিশ্চয়ই বশীকরণ হইয়া থাকে। ষট্‌কর্মদীপিকা, ক্রিয়োজ্ঞীশ, শাবর ও উজ্জীশ প্রভৃতি গ্রন্থে মন্ত্র ও প্রক্রিয়ার বাহুল্য দেখা যায়।

ত্রীলোকদিগকে বশ করিবার জন্য ত্র্যবাসজ্যের গুণাগুণ নিয়ে লিখিত হইতেছে। রবিবারে কৃষ্ণপুঙ্কুরায় পুষ্প, লতা, শাখা, পত্র ও মূল গ্রহণ করিয়া পেষণ করিবে। পরে তাহার সহিত কর্পূর, কুচুম ও গোমোচনা সংযুক্ত করিয়া কপালে তিলক ধারণ করিবে। ঐ তিলক দর্শনমাত্রে রমণীমাত্রই বশীভূত হইবে। ১ চিতাভঙ্গ, বচ, কুড় ও তপসপুষ্প একত্র চূর্ণ করিয়া কোন স্ত্রীর মস্তকে দিলে সেই রমণী তৎকণাৎ বশীভূত হইবে। ২ জিম্বামল, দন্তমল ও নাসামল তাম্বুলের সহিত খাওয়াইলে ত্রীলোক বস্তা হয়। ৩ ব্রহ্মদণ্ডী ও চিতাভঙ্গ কোন পুরুষকে রমণীর সঙ্গে নিক্ষেপ করিবে, সেই রমণী সেই পুরুষের বশীভূত হইবে। ৪ তাম্বুলের সঙ্গে হরিতাল ও মনঃশিলা পেষণ করিয়া মলমলবারে ললাটে তিলক ধারণ করিলে রমণী বশীভূত হয়। ৫ বৃহস্পতিবারে শিল্পুর ও কবলীকল একত্র পেষণ করিয়া কপালে তিলক-ধারণ করিলে দর্শনমাত্রই রমণী বস্তা হইবে। ৬ গোদর দত্ত ও মহুঘোর দত্ত একত্র তৈলের সহিত পেষণ করিয়া কপালে তিলক দিলে কান্তা বীর প্রণয়ীর একান্ত বশীভূত হয়। ৭ ববচূর্ণ, হরিতা, গোমুত্র, স্কৃত ও খেতসর্বপ একত্র পেষণ করিয়া মুখে ব্রহ্মণ করিলে পত্নের দ্বার সুখকান্ধি হয় এবং

সেই পুরুষ স্ত্রীদিগের ও রাজকুলের প্রিয়পাত্র হইয়া থাকে ।
৮ পোরোচনা ও পদ্মপত্র পেষণ করিয়া কপালে তিলক
করিলে স্ত্রী বশীভূতা হয় । ৯ মালতীপুষ্প লইয়া পট্টহস্ত
দ্বারা বস্তিকা প্রস্তুত করিয়া এরও তৈলে প্রদীপ জালিবে ।
এই প্রদীপের শিখার গুরুদ্বারে নুকরোটিতে কঙ্কলপাত
করিয়া সেই কঙ্কল দ্বারা চক্ষু রঞ্জিত করিলে তাহাকে যে
নারী দর্শন করিবে, সেই নারীই বশীভূতা হইবে । ১০ ‘ও
নমঃ কামাখ্যা দেবি অসুখীঃ মে বশংকরী বাহা’ এই মন্ত্র
অষ্টোত্তর শতবার জপ করিলে সিদ্ধি হইবে ।

সিদ্ধনাগার্জুনকঙ্কপুটে স্ত্রীলোকদিগের পতিবশীকরণো-
পায় লিপিবদ্ধ হইয়াছে । ‘ও নমো মহাবক্ষিণি পতিং মে বশ্যঃ
কুরু কুরু বাহা’ এই মন্ত্র অষ্টোত্তর শতবার জপ করিয়া সিদ্ধি
হইলে, পরে বিধানানুসারে নিয়োক্ত ক্রিয়াগুলি সম্পন্ন
করিলে পতি বশ হয় ।

‘রোচনং মংত্রপিত্তক পিষ্ট । তু তিলকে কুতে ।

বামহস্তকনিষ্ঠায়াঃ পতির্দাসো ভবত্যলম্ ॥’১

‘পুত্রজীবী চ রক্তা চ মোহিনী গিরিকণিকা ।

শ্বেতাপরাজিতামূলঃ সমাংশঃ চূর্ণমধ্যতঃ ।

দীর্ঘতে পশ্চিমে রাত্রৌ সত্যমূলৈহতিবস্তকং ॥’২

‘সুবেতং কণ্টকাখ্যাস্ত মূলক গিরিকণিকা ।

তাযুলেন প্রদাতব্যঃ দাসবৎ কুরুতে পতিম্ ॥’৩

‘সমূলচূর্ণা ভূধাত্রী বস্ত্রে বদ্ধা নিবেশয়েৎ ।

নবন্যতে বিনিক্টিপ্তং তচ্চূর্ণং পাচয়েৎ স্তুতে ।

তন্ম স্তুতং ভোজনে দেয়ঃ পতির্দাসো ভবত্যলম্ ॥’৪

‘বত্র মূত্রয়তে ভর্তা তত্র মৃদামপাণিনা ।

যজ্ঞান্দ্ৰাষ্ট্রং সমস্ত্রণ প্রজপন্ পঞ্চভিনৈধৈঃ ॥

মুদং কুলালচক্রদ্বাং বিপরীতত বা হরেৎ ।

উভাভ্যাং বুধভং কৃদ্বা হুত্রেণাসাক প্রোতয়েৎ ॥

দ্বারদেশে স্থিতং তস্ত দ্যাবভূতা তু লভ্যয়েৎ ।

তথা তু নিখনৈচ্চৈব পতিবস্তো ভবত্যলম্ ॥

তদগৃহে কামদেবোহসৌ অস্ত্রত বণ্ডতাঃ জ্ঞেয়ং ॥’৫

‘ও হোং নাথং তুচ্ছং মদ্ররতী হৌঃ পঞ্চনখে উক্তং পনী

হোং সামোহি নীলজ্ঞতি সোং সাং যোগিনী কামিনী বালী
বকৌ স্ত্রুণেন সাং জবেন জামুয় সং রাং বাহা ।’ অনেক মূত্র-
স্থানমুত্তিকা গ্রন্থা সিদ্ধিযোগঃ ॥৬

‘পুত্রিষুং গ্রন্থ কার্পাসাত্রাতবস্ত্রে স্বযোনিগং ।

সজীবমণ্ডুকতাত্তে কার্পাসং তং বিনিক্টিপেৎ ॥

কস্তাবস্তিতহুত্রেণ পুং পাদান্তং শিরোমিলেৎ ॥’

পট্টাং বেঠয়েৎ হুত্রে চতুষ্পাদং ততঃ পুনঃ ॥

তেন হুত্রেণ মণ্ডুকং বস্ত্রান্তং হুতিকান্তরে ।

কক্ষাতরিত্বেনেবমৌ পতিক্ষত্বে ভবত্যলম্ ।

অস্ত্রত বণ্ডং মদনো ভবত্যত্র তথা সহ ॥’৭

‘কার্পাসমুনিপাত্রং তত্র তচ্ছবমাহয়েৎ ।

তং কার্পাসং স্বপুংস্ত্রে তাবরেতক গুরুকং ।

বিবরকস্তকাহত্যাবিপরীতেন কর্তয়েৎ ॥

ধনুর্দর্ভময়ং কুর্য্যৎ হুত্রেণ ত্রিভুগৈস্ত্রুণং ।

পত্ন্যঃ পুংস্তং ভবেতাবদ্ দ্যাবদারোপিতং ধনুঃ ।

অবতীর্ণে গুণে বণ্ডো জারতে চ বশীভবেৎ ॥’৮

‘পঞ্চাঙ্গং দাড়িমং পিষ্ট । শ্বেতমর্দপলংস্তুতম্ ।

যোনিগেপে পতিং দাসং কয়োতাপি চ চূর্ণমাঃ । ‘ও কাম

মালিনি ঠাঃ ঠাঃ । উক্ত যোগায়াঃ সপ্তাভিরজিত্তে সিদ্ধিঃ ॥

‘মালতীপুষ্পসংযুক্তং কটুতৈলং মূপাচিতম্ ।

এতন্নিপুতগানারী রক্তৌ মোহয়তে পতিম্ ॥১০

‘স্বযোন্যবৃত্তকালে তু রোচনং নিক্টিপেৎ পুনঃ ।

স্বপুংস্তং তাবরেতেন তিলকং পতিবস্তকং ॥

ধুতু রবীচূর্ণং সপ্তাহং তাবরেতলৈঃ ।

সর্বদারোহিতবেতেন ধানে পানে পতিবর্শঃ ॥১১

ইহা ব্যতীত আরও অসংখ্য মুষ্টিযোগ উক্ত হইয়াছে ।

অঙ্গীলতানিবন্ধন তৎসমুদায় আলোচিত হইল না । অনন্তর
রাজবশীকরণোপায় কথিত হইতেছে ।

১ কুহুম, রক্তচন্দন, কর্পূর ও তুলসীপত্র একত্র গব্যাহুদে
পেষণ করিয়া কপালে তিলকধারণ করিলে রাজাকেও বশীভূত
করিতে পারা যায় । ২ হস্তে শ্বেতবেড়েলার মূল বন্ধন করিলে
রাজার প্রিয়পাত্র হইতে পারে এবং হারতাল, অশ্বগন্ধা,
কর্কর ও মনঃশিলা ছাগহুদে পেষণপূর্বক তিলক ধারণ
করিলে রাজা বশীভূত হন । ৩ পুখ্যানক্রে শ্বেতবেড়েলার মূল
আনিয়া, সেই মূল কর্পূর ও তুলসীপত্র সহযোগে একত্র পেষণ-
পুষ্কক বস্ত্রখণ্ডে লেপনপূর্বক অপরাজিতাবীজের তৈল দ্বারা
বস্তিকা প্রস্তুত করিবে । রাত্রিতে গুচি অবস্থায় এই বস্তিকা
প্রজালিত করিয়া দ্বাপশিখার কঙ্কলপাত করিতে হয় । সেই
কঙ্কল দ্বারা চক্ষুতে অঞ্জন দিলে রাজা বশীভূত হন । পুখ্যা
নক্রে অপারাগের বীজ সংগ্রহ করিয়া সেই বীজ খাদ্য বা
পানীয় জব্যের সাহিত্য রাজাকে সেবন করাইলে ফল দশে ।
এই সকল কাব্য ‘ও নমো ভক্তরায় ত্রিলোকাম্বনে অমুক-
মহীপতিং মে বশী কুরু কুরু বাহা’ এই মন্ত্র অষ্টোত্তর শত
বার জপে সিদ্ধি হইয়া কাব্য অমুষ্ঠান কীর্ত্তে হয় ।

ত্রিশদণ্ডী, ৯৬ ও কুহু একত্র চূর্ণ করিয়া তাহুলের সাহিত্য
বাহাকে খাওয়াইবে, সেই ঙ্গকই বস্ত হইবে । বটের মূল

জলে ঘষণ করিয়া, বিহুতিমিশ্রণে কপালে তিলক ধারণ করিলে সপ্তজন বশীভূত হয়। পুখা নক্সে পূর্ণবার মূল উত্তোলন করিয়া সপ্তবার মন্ত্র পাঠপূরক হস্তে ধারণ করিলে কাণ্যসিকি হয়। অপামার্গের মূল কপিলার ছুঁতে পেষণ করিয়া তিলক করিলে অথবা উহার মূল ছায়াতে শুকাইয়া, পরে সেই মূলচূর্ণ তাড়ুলসহযোগে সেবন করাহলে ত্রিভুজং বশীভূত হইতে পারে। গোরোচনা ও অপামার্গের মূল, অথবা যজ্ঞ-চুখুরের মূল পেষণ করিয়া তিলক ধারণে ফল পাওয়া যায়। দেবদানী ও শ্বেত সর্ষপ একত্র পেষণ করিয়া গুটিকা প্রস্তুত করবে। সেই গুটিকা মুখে নিক্ষেপ করিলে এবং কুঙ্কুম, ওগরকাঠ, কুড়, হরিতাল ও মনঃশিলা অনামিকার রক্তে মিশ্রিত করিয়া তিলক করিলে সাধারণে বশ হয়। গোরোচনা, পগপত্র, প্রিয়কু ও রক্তচন্দন একত্র করিয়া নেত্রাজন করিলে অথবা শ্বেতকুঁচ ছায়াতে শুক করিয়া কপিলার ছুঁতে মিশ্রণের তিলক দিলে কাণ্যোদ্ধার হয়। শ্বেতদুর্গা কপিলাছুঁতে মিশ্রিত করিয়া শরীরে লেপন করিলে অথবা শ্বেত আকন্দের ছায়াশুক মূল কপিলার ছুঁতে মাড়িয়া তিলক করিলে কাণ্য নিফল হয় না। বিষপত্র ও মাড়ুলছায়াছুঁতে পেষণ করিয়া এবং ঘৃতকুমারীর মূল ও সিদ্ধিবীজ একত্র পিষিয়া তিলক ধারণ করিলে বশকাণ্য সফল হয়। হরিতাল, অম্বগন্ধা, সিন্দূর ও কদলীবৃক্ষের রস একত্র মর্দন করিয়া তিলকদানে, অপামার্গের বীজ ছায়াছুঁতে পেষণ করিয়া গাত্রলেপনে, হরিতাল ও তুলসী-পত্র পিষিয়া কপিলাছুঁদের সাহিত তিলকদানে এবং অম্বগন্ধা ও মনঃশিলা আমলকার রসে ভাবনা দিয়া তিলক করিলে সকলোক বশীভূত হয়। এই সকল বশীকরণকাণ্যে 'ঐ নমঃ সকলোকবশকারায় কুরু কুরু স্বাহা' মন্ত্র অষ্টোত্তর শতবার জপ করিয়া সিদ্ধি লাভ করিতে হইবে।

রাববারে তুলসীর বীজ বেড়েলার রসে পেষণ করিয়া এলাটে তিলক দিলে ত্রিভুজের লোক মোহিত করিতে পারা যায়। হরিতাল ও অম্বগন্ধা কদলীর রসে পেষণ করিয়া পরে গোরোচনা মিশ্রিত করবে। উহার তিলক ধারণে ত্রিভুজং মোহিত হয়। কাকড়াশূঙ্গী, রক্তচন্দন ও বচ একত্র ধূপ প্রস্তুত করিয়া বস্ত্রে ও মুখে সেই ধূপ গ্রহণপূরক রাজা, প্রজা বা পণ্ডিতের প্রাণে দৃষ্টিপাত করিলে সকলেই মোহিত হইবে। সিন্দূর, কুঙ্কুম ও গোরোচনা, আমলকার রসে মনঃশিলা ও কপূর এবং শ্বেত আকন্দের মূল ও সিন্দূর কদলীর রসে পেষণপূরক কপালে তিলকধারণেও ফল দর্শে। তুলসীর, অপামার্গ, লজ্জাবতীলতা ও বেড়েলার মূল একত্র পেষণ করিয়া তিলক করিলে ত্রিভুবন মোহিত হয়। শ্বেত

গুজারস দ্বারা বামনহাটীর মূল উত্তমরূপে মর্দন করিয়া সন্ধ্যা লেপন করিলে এবং শ্বেত আকন্দের মূল ও শ্বেতচন্দন একত্র বাটিয়া কপালে তিলক দিলে জগৎ মোহিত হয়।

বিষপত্র ছায়াতে শুক ও চূর্ণ করিয়া কপিলাছুঁদের সাহিত মিশ্রিত করিয়া বটিকা প্রস্তুত করবে। এই বটিকা বাসিয়া কপালে তিলক করিলে সমগ্র জগদ্বাসীকে মোহিত করিতে পারা যায়। বিজয়া (সিদ্ধি) পত্র ও শ্বেতসর্ষপ পেষণ করিয়া গাত্রে লেপন করিলে মোহনকাণ্য সমাধা হয়। প্রথমে তুলসীপত্র ছায়াতে শুক করিয়া লহবে। পরে তাহার সাহিত বিজয়াবীজ ও অম্বগন্ধা মিশ্রিত করিয়া কপিলাছুঁতে পেষণ করিয়া ১ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করবে। এই বটিকা প্রাতঃকালে ভক্ষণ করিলে সকলকে মোহিত করিতে পারা যায়। দাড়িঘের মূল, ছাল, পত্র, চাল ও বাজ এবং শ্বেতকুঁচ একত্র পেষণ করিয়া কপাল তিলক করিলে অথবা তিত লাউবীজের তৈল দ্বারা প্রদীপ জালিয়া, তাহার শিখা ধূমের কজ্জল দ্বারা নেত্র-জন করিলে সকল ব্যক্তিকে মোহিত করা যায়।

গুজন।

ভেকের বসা রক্তবর্ণ ঘৃতকুমারীর রসে পেষণ করিয়া সর্ব শরীরে লেপন করিলে অগ্নি শুভ্রন হয়, অর্থাৎ সেই ব্যক্তির শরীরে অগ্নিতে দগ্ধ হয় না। শ্বেত আকন্দের মূল রক্তবর্ণ ঘৃতকুমারীর রসে পেষণ করিয়া গাত্রে ব্রক্ষণ করিলে অগ্নিতাপ বিদূরিত হয়। কদলীবৃক্ষের রস ও রক্তবর্ণ ঘৃতকুমারীর রসে একত্র মিশ্রিত করিয়া শরীরে লেপন করিলে গাত্রের অগ্নিদগ্ধ হয় না। ভেকের বসা ও কপূর একত্র মিশ্রিত করিয়া শরীরে লেপন করিলে অগ্নির উত্তাপ লাগিতে পারে না। ঘৃতকুমারীর মূল ও কদলীবৃক্ষের মূল একত্র মর্দন করিয়া শরীরে প্রলেপ দিলে অগ্নিতে দগ্ধ হইবার সম্ভাবনা নাই। পিপ্পলী, মরিচ ও গুটী একত্র বাসংবার চর্কণ করিলে অনায়াসে জলন্ত অঙ্গার ভক্ষণ করিতে পারা যায়। শকরা ও ঘৃত পান করিয়া গুটী চর্কণ করিলে মুখ মধ্যে তপ্তলৌহ নিক্ষেপ করিলেও মুখ দগ্ধ হয় না। 'ঐ নমো অগ্নিরূপায় মম শরীরে শুভ্রনং কুরু কুরু স্বাহা' এই মন্ত্র একশত অষ্টবার জপ করিয়া সিদ্ধি হইলে অগ্নিশুভ্রনকাণ্যে প্রবৃত্ত হইবে।

চন্দ্রকারের কুণ্ড অর্থাৎ চন্দ্রকারগণ যে স্থানে চন্দ্র ভিজাইয়া রাখে, তাহার কর্দম, চটকী পক্ষীর রক্তযুক্ত করিয়া বাহার সমুখে নিক্ষেপ করবে, তাহারই আসন তত্ত্বিত হইবে অর্থাৎ সেই ব্যক্তি যে স্থানে থাকিবে, সেই স্থান হঠাৎ অভ্রাত্ব হইতে পারিবে না।

একটি মল্লখা-মস্তকের খুলিতে মুক্তিকা স্থাপনপূরক

শ্বেতগুজাবীজ বপন করিয়া ক্রমাগত দুই সেন করিবে। এই বীজোৎপন্ন বৃক্ষের শাখা, মূল বা কাণ্ড বাহার সমুখে নিক্ষেপ করিবে, তাহার আর স্থানান্তরে বাইবার শক্তি থাকিবে না।

এই সকল কাণ্ডে গ্রহণ হইবার অগ্রে 'ঐ নমো দিগম্বরায় অমুকাসনস্তম্ভনঃ কুরু কুরু স্বাহা' অষ্টোত্তর শতবার জপ দ্বারা এই মন্ত্রে সিদ্ধি লাভ করিতে হয়।

পেচকের বিটা ছায়াতে শুক করিয়া তাহা তাড়লের সহিত কাহাকে তঞ্চণ্ড করাহলে সেই ব্যক্তির বুদ্ধি শুভ্র হইয়া থাকে। শ্বেতদর্শণ ভূমিরাজের রসে ভাবনা দিয়া উত্তমরূপে পেষণ-পূর্বক কপালে তিলক ধারণ করিলে বুদ্ধিস্তম্ভন হয়। শ্বেত বেড়েলার মূল ও অপামার্গের মূল লোহপাত্রে পেষণ করিয়া তাহার ললাটে তিলক দিবে, তাহারই বুদ্ধিস্তম্ভন হইয়া থাকে। 'ঐ নমো ভগবতে শক্রাণ্য বুদ্ধিঃ স্তম্ভয় স্তম্ভয় স্বাহা' এই মন্ত্র জপ করিয়া সিদ্ধ হইলে বুদ্ধিস্তম্ভনকাণ্ডা সিদ্ধ হয়।

রবিবারে পুষ্যানক্ষত্রে শ্বেত অপরাজিতার মূল সংগ্রহ-পূর্বক মুখে ও মস্তকে রাখিলে শত্রু কষ্টক প্রযুক্ত অগ্রে তাহার কোন অপকার হয় না। জাতিবৃক্ষের মূল মুখে ধারণ করিলে বায়ু, রাজা ও শত্রুর নিবারণ হয়।

সুদর্শনার মূল হস্তে ও কেতকীমূল মস্তকে বন্ধন করিলে অস্ত্রস্তম্ভন হয়। তালমূল মুখে ও খজুরমূল হস্তে ধারণ করিলে খজুরস্তম্ভন হয়। সুদর্শনা, খজুর ও কেতকী এই ত্রিবিধ মূল চূর্ণ করিয়া স্নেহের সহিত পান করিলে শত্রুর অস্ত্র স্তম্ভিত হইয়া যায়। পুষ্যা নক্ষত্রে অপামার্গের মূল সংগ্রহ করিয়া শরীরে লেপন করিলে এবং মুখে খজুরমূল, কটিতে কেতকীমূল ও বাহুতে আকন্দের মূল ধারণ করিলে সর্পপ্রকার অস্ত্র স্তম্ভিত হইয়া থাকে। রবিবারে পুষ্যানক্ষত্রে শ্বেতগুজালতার মূল উত্তোলনপূর্বক যে ব্যক্তির হস্তে দিবে, তাহার আর অস্ত্রভয় থাকিবে না। রবিবারে কোমল বিষ-পত্র সংগ্রহ করিয়া তাহা পদ্মমূলের সহিত একত্র পেষণ-পূর্বক অগ্রে প্রলেপ দিলে অস্ত্র স্তম্ভিত হয়। 'ঐ অহো কুস্তকং মহারাক্ষস নৈকষণ্যভস্কৃত পরসৈন্তস্তম্ভনে মহাভগবান্ স্বাহা' এই মন্ত্রে একশত অষ্টবার জপ করিয়া সিদ্ধ হইলে শত্রুস্তম্ভন-কার্য্য করা বিধেয়।

'ঐ নমো বিক্রান্তরূপায় মহাবল্যায় পরাক্রমায় অমুকস্ত ভূদ-বলং বদ্ধয় বদ্ধয় দৃষ্টিং স্তম্ভয় স্তম্ভয় পাতয় পাতয় মহাগে হ'।' অষ্টোত্তর শতবার এই মন্ত্র জপে সিদ্ধ হইয়া শ্বেত অপরাজিতার বীজ সংগ্রহপূর্বক তৈল নিষ্কাশন করিবে। পরে সেই তৈল কোন পাত্রে রাখিয়া তাহার সহিত বিষ, ভেলার তৈল, অহি-কেন, ধূতুরাবাদচূর্ণ, তালের রস, গন্ধক ও মনঃশিলা মিশ্রিত

করিয়া পাঁচ রতি পরিমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। এই বটিকা দ্বারা অস্ত্রে প্রলেপ দিলে সেই অস্ত্র দ্বারা যুদ্ধস্থানে শত্রুর অস্ত্র খণ্ড খণ্ড হইয়া যায়। এই অস্ত্র দর্শনে শত্রুগণ যুদ্ধকাভয়ের ভয় পলায়ন করে।

ঐ নমঃ কালরাত্রি ত্রিমূলধারিণি মম শক্রসৈন্যস্তম্ভনঃ কুরু কুরু স্বাহা' এই মন্ত্র অষ্টোত্তর শত জপে সিদ্ধ হইয়া শ্বেতগুজাফল গ্রহণপূর্বক আশানে প্রোথিত করিবে। পরে তদুপরি একখণ্ড পাষাণ স্থাপন করিয়া মৌদ্রী, মাহেশ্বরী, বারাহী, নারসিংহী, বৈষ্ণবী, কোমারী, মহালক্ষ্মী ও লাক্ষ্মী এই অষ্ট ধোণিনীর অর্চনা করিবে এবং গণপতি, বটুক ও ক্ষেত্রপালের পৃথক পৃথক পূজা ও বলিদান করিয়া মাংস ও মদ্য দ্বারা এই সকল দেবতার পূজা করিলে শত্রুসৈন্য স্তম্ভিত হয়।

'ঐ নমো ভয়ঙ্করায় ধ্বজধারিণে মম শক্রসৈন্যঃ পলায়নঃ কুরু কুরু স্বাহা' এই মন্ত্র জপে সিদ্ধ হইয়া মঙ্গলবারে কাক ও পেচকপক্ষী ধরিয়া ভূক্ষপত্রে গোবোচনা দ্বারা এই মন্ত্র লিখিয়া তাহার গলায় বাঁধিয়া ছাড়িয়া দিবে। যৎকালে এই পক্ষী দুইটা শত্রুর সমুখে গমন করিবে, তৎক্ষণাৎ শত্রুসৈন্য রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করিবে এবং রাজা প্রভা ও গজাদি বাহক-গণ পক্ষিদর্শনমাত্রেই ভয়ভীত হইবেন।

আশানের ভয় আনয়ন করিয়া তদ্বারা একটি মৃদিকা-পাত্রে মধ্যভাগ লেপন করিবে। অনন্তর তদুপরে এই মন্ত্রের সহিত শত্রুর নাম লিখিয়া নীলহর দ্বারা এই মৃত্তিকাপাত্রে বন্ধন করিবে। পরে এই মৃৎপাত্র গম্ভমধ্যে নিহিত করিয়া তৎপরি একখণ্ড প্রস্তর ঢালা দিবে। এই যোগ শত্রুস্তম্ভনে বিশেষ কাণ্ডকর।

গোষ্ঠস্থানে অথবা গোশালার চতুর্দিকে উদ্ভেদ আদি প্রোথিত করিলে গোমেষাদি স্তম্ভিত হইবে অথবা উদ্ভেদ লোম যে পশুর গাত্রে নিক্ষেপ করিবে, সেই পশুই স্তম্ভিত হইয়া যাইবে।

রক্তদ্বারা দ্বীপ বস্ত্র আহরণ করিয়া গোবোচনার সহিত শত্রুর নাম উচ্চারণপূর্বক কুস্তমধ্যে নিক্ষেপ করিবে। তাহাতে শত্রু স্তম্ভিত হয়।

দুই খণ্ড হস্তক আশানের অঙ্গারসংগৃহে স্থাপন করিয়া কোন নিষ্কন অরণ্য মধ্যে রাখিলে মেঘস্তম্ভন হইয়া থাকে।

বৃহতীর মূল ও যষ্টিমধু একত্র পেষণ করিয়া নস্ত্র গ্রহণ করিলে নিস্ত্রা স্তম্ভিত হয়।

পকাসুল পরিমিত ক্ষীরবৃক্ষের (অম্বখ বটাদি) কীলক নোকা মধ্যে নিক্ষেপ করিলে তৎক্ষণাৎ সেই নোকা স্তম্ভিত হইয়া থাকে।

‘ও নমো তপস্বতে কত্রাঃ জলঃ স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ ১ঃ ১ঃ ১ঃ’
এই মন্ত্র অষ্টোত্তরশতবার জপপূর্বক পদ্মকাঠিচূর্ণ রূপ ও
পুস্তকীয় প্রকৃতিতে নিক্ষেপ করিলে জলস্তম্ভন হয়।

‘ও গভঃ স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ বাহা’ অষ্টোত্তরশত জপ দ্বারা সিদ্ধ
হইয়া শুক্লমানের পর এরওবীজ তক্ষণ করিয়া ধূতুর মূল
কটিতে বন্ধন করিলে স্তম্ভস্তম্ভন হয়।

মতান্তরে স্তম্ভন, মোহন ও বশীকরণাদির বিষয় লিখিত
আছে। উহাতে জব্যাদির প্রক্রিয়া বিভিন্ন থাকায় অতি
সংক্ষিপ্ত ভাবে তৎসমূহের আলোচনার প্রবৃত্তি হওয়া গেল।

তৃণিকুমাণ্ড ও বটের মূল জলের সহিত ঘর্ষণ করিয়া বিতু-
তির সহিত কপালে তিলক করিবে। উক্ত রূপ ব্যক্তিকে
দশমবার ত্রিলোক বস্ত্র হয়।

পুখ্যানকজে পুনর্নবার মূল ও কন্দলীর মূল উত্তোলন
করিয়া পরে উহার সহিত বববীজ হস্তে বন্ধন করিবে। বন্ধন
কালে ‘ওঁ পুং কোত্তরতপস্বতি গভীরম্ ব্রুং বাহা।’ ইত্যাদি
ব্রহ্ম সপ্তবার অতিমন্ত্রিত করিয়া লইবে এবং এই সকল প্রক্রি-
য়ার পূর্বে উক্ত মন্ত্র বিংশতি সহস্রবার জপ করিয়া সিদ্ধি হইলে
কাহারও করিবে। এই সাধনা দ্বারা সাধক সর্বত্র পুজিত হন।

বাতোৎকিষ্ট পত্র, মজিষ্ঠা, অর্জুনবৃক্ষ ও তগরকাঠ
এই সকল দ্রব্য সমতাপে বাহাকে তক্ষণ ও পান করাইবে,
কিংবা বাহার অঙ্গে স্পর্শ করাইবে, সেই ব্যক্তি নিশ্চয় বশী-
ভূত হইবে।

পুখ্যানকজে কটকারীর মূল উত্তোলন করিয়া কটীতে
বন্ধন করিলে সেই ব্যক্তি সকলের শ্রিয় পাত্র হয় এবং কৃষ্ণ-
পক্ষীর চতুর্দশীর রাজিতে অশানন্বিত মহানীল বৃক্ষের মূল
উদ্ধৃত করিয়া নরতৈল দ্বারা অঞ্জন করিলে জগৎ বশী-
ভূত করিতে পারা যায়। অশানন্বিত ‘মহানীল বৃক্ষের
মূল ও বীর গুড় একত্র পেষণ করিয়া অঞ্জন করিলে বশীকরণ
করিতে পারা যায় এবং উক্ত মূল হস্তে বন্ধন করিলে সেই
ব্যক্তি সর্বলোকপ্রিয় হয়।

পুখ্যানকজে ইড়ানাড়ীবৃহনসময়ে ব্রহ্মদত্তীর মূল উদ্ধৃত
করিয়া তক্ষণ করাইলে সর্ব প্রাণিকে বশীভূত করিতে পারে
এবং পেটকের কুম্ব, হুতকুমারী ও পোরোচনা এই সকল
দ্রব্য সম পরিমাণে লইয়া চক্ষুতে অঞ্জন করিলে ত্রিভুবন বস্ত্র
করিতে পারা যায়। ‘ওঁ নমো মহামক্ষিণি অম্বুং মে
বশমানর বাহা।’ মন্ত্র দশসহস্র বার জপ করিয়া পূর্বোক্ত সমস্ত
প্রক্রিয়া করিতে হয়।

ময় সকলের জপসংখ্যা পৃথক পৃথক নির্ণীত আছে।
এ মন্ত্রের বৈদ্য সংখ্যা উক্ত হইয়াছে, সেই মন্ত্র তৎসংখ্যায়

জপ করিবে। আর যে স্থলে কোন সংখ্যা উক্ত নাই, তথায়
এক অব্যুত অর্থাৎ দশ সহস্র জপ করা বিধি।

দুগশিরা নক্ষত্রে রক্তকরবীর মূল উদ্ধৃত করিয়া তাহার
নবাজুল পরিমিত কীলক ‘ওঁ ওঁ বাহা’ এই মন্ত্রে সপ্তবার
অতিমন্ত্রিত করিয়া বাহার নাম উল্লেখপূর্বক ভূমিতে নিধনন
করিবে, সেই ব্যক্তি নিশ্চয় বস্ত্র হইবে। ‘ওঁ ওঁ বাহা’ এই
মন্ত্র প্রথমে দশ সহস্র বার জপ করিয়া সিদ্ধ হইলে পরে এই
কার্য সম্পাদন করিবে।

অপামার্গের মূল উত্তোলন করিয়া তাহার তিন অঙ্গুল
পরিমিত কীলক সপ্তবার অতিমন্ত্রিত করিয়া বাহার গৃহ মধ্যে
নিক্ষেপ করা যায়, সেই ব্যক্তি বস্ত্র হইবে। ‘ওঁ মনকাম-
দেবার কট বাহা’, এই মন্ত্র অষ্টোত্তরশতবার জপ করিয়া সিদ্ধ
হইলে এই কার্য করিবে এবং অপামার্গের মূল দ্বারা
কপালে তিলক করিলে বশীকরণ হয়।

বস্ত্র মধ্যে স্বরত্নকুম্ভম্ প্রয়োগ করিয়া ত্রিপথের মধ্যভাগে
শনিবারে কিংবা মঙ্গলবারে দণ্ড করিবে। তৎপরে ঐ বস্ত্র-
দণ্ড ভঙ্গ দ্বারা ‘ওঁ নমো ভৈরবীতরে আঙ্কাকালে কমলমুখে
রাজমোহনে প্রজাবলীকরণে দ্বীপুস্বরঞ্জন লোকবস্ত্র মোহিনি
মে’সোহং ওঁ শুক্লপ্রসাদেন’ এই মন্ত্রে কপালে তিলক করিবে।
অন্তের কথা কি ইহাতে রাজা পর্যন্ত বশীভূত হন। কৃষ্ণপক্ষীয়
চতুর্দশীর রাজিতে ঈশালালিয়া বৃক্ষের মূল, নরতৈল, মধু ও
হরিতাল এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া কপালে তিলক করিলে
সমস্ত লোক বশীভূত করিতে পারা যায়।

‘ওঁ অধকর্ষধরি চূর্নলে আইকেশিক জটাকলাপে
চকার ফেংকারিণি বাহা’ এই মন্ত্রে কামিনীবৃক্ষের মূল ও
হরিতাল একত্র পেষণ করিয়া গুটিকা করিবে। ঐ গুটিকা
মুখ মধ্যে রাখিয়া বাহার নিকট বেবে দ্রব্য প্রার্থনা করিবে,
সেই সেই ব্যক্তি তৎক্ষণাৎ সেই সেই দ্রব্য প্রদান করিবে।
বটপত্র ও মন্থশিখা তুল্য পরিমাণে লইয়া তিলক করিলে
সমস্ত লোক বশীভূত হয়। কৃষ্ণপরাশিতা ভূদ্রাজের মূল,
সোরোচনা, বেড়োলা ও খেতাপারাজিতার মূল এই সকল
দ্রব্য একত্র পেষণ করিয়া অবিবাহিত কস্তার হস্তে লেপন
করিবে। তৎপরে ঐ লিপ্তবস্ত্র জলের সহিত ঘর্ষণ করিয়া
তিলক করিলে সর্বলোক বশীভূত হইবে। রক্ত কবীর
পুষ্প, কুড়, খেত সর্ষপ, খেত আক্কেলের মূল, তগর, খেত
গুজা ও রাখাষ সসার মূল এই সকল এবং পুখ্যানকজবৃক্ষ কৃষ্ণ-
পক্ষীর অষ্টমী অথবা চতুর্দশী তিথিতে একত্র পেষণ করিয়া
পরে ঐ পিষ্ট দ্রব্য দ্বারা তিলক করিলে উহাতে সর্বলোক
বশীভূত করিতে পারা যায়।

‘ও’ নমো বরজালিনী সৰলোকবশকরী স্বাহা’ এই মন্ত্র অষ্টোত্তর সহস্রবার জপ করিয়া সিদ্ধ হইলে, পরে অপারাগের মূল ও গোরোচনা একত্র পেষণ করিয়া কপালে তিলক করিলে ত্রিজগৎ বশীভূত করিতে পারা যায়।

পেচকের চক্ষু আনিয়া তাহার সহিত গোরোচনা মিশ্রিত করিয়া বাহাকে জলের সহিত পান করিতে দিবে, সেই ব্যক্তি বশীভূত হইবে।

পেচকের দুই কর্ণ এবং চটক পক্ষীর চক্ষু, এই দুই দ্রব্য একত্র চূর্ণ করিবে। এই চূর্ণ দ্বারা কপালে তিলক করিলে জগৎ বশীভূত করিতে পারা যায়। আর এই চূর্ণ কোন ব্যক্তির ভক্ষ্য দ্রব্য ও পানীয় জলের সহিত প্রদান করিলে অথবা গরু দ্রব্য ও পুষ্পের সহিত আশ্রাণ করা হলে কিংবা কোন ব্যক্তির মস্তকে অর্পণ করিলে সেই সেই ব্যক্তি বশীভূত হইয়া থাকে। ‘ওঁ হ্রী হ্রী হ্রী ক্লঃ ক্লঃ ফটু নমঃ’ এই মন্ত্র সহস্র বার জপ করিয়া পেচকের মাংস, কুছুম, অগুরু, রক্ত চন্দন ও গোরোচনা এই সকল দ্রব্য সমপরিমাণে একত্র পেষণ করিয়া ভক্ষণে কিংবা পানে প্রদান করিলে ত্রিজগৎ বশীভূত হয়। ইহাতে দ্বা বা পুরুষ সকলেই বশীভূত হইয়া থাকে।

পূৰ্ণ দিবস উপবাসী থাকিয়া রাখালশস্যার মূল উত্তোলন করিবে। পরে উত্তরাভিমুখী হইয়া উদ্বলনে ঐ মূল কুট্টিত করিবে। পরে ঐ কক্ক ও ত্রিকটু অর্থাৎ মরিচ, পিপুল, ও গুঠ তুল্যা পরিমাণে লইয়া ছাগদুগ্ধে পেষণপূৰ্ণক ছায়াতে শুষ্ক করিয়া বটী করিবে। তৎপরে ঐ বটিকা ও রক্তচন্দন একত্র ঘর্ষণ করিয়া স্বীয় অন্ত্রলীতে লেপনপূৰ্ণক বাহাকে স্পর্শ করিবে, সেই ব্যক্তি বশীভূত হইবে। পূৰ্ণোক্ত বটী, দেবদারু, ও শ্বেতচন্দন তুল্যা পরিমাণে লইয়া একত্র জলে ঘর্ষণ করিয়া বাহাকে অঙ্গে লেপনার্থ প্রদান করা যায়, সেই বশীভূত হইয়া থাকে। ‘ওঁ নমঃ শচী চন্দ্রাণী সৰ্ববশকরী সৰ্বার্থদায়িনী স্বাহা’ এই মন্ত্র সহস্র বার জপ করিয়া পূৰ্ণকৃত বটী ও গোরোচনা এই দুই দ্রব্য তুল্যা পরিমাণে লইয়া ‘জলের সহিত পেষণপূৰ্ণক কপালে তিলক করিলে সেই ব্যক্তি সৰ্বত্র জয় লাভ করিবে।

কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্দশা কিংবা অষ্টমী তিথিতে উপবাসী থাকিয়া দেবতাকে বলি প্রদানপূৰ্ণক বেড়েলার মূল উত্তোলন করিয়া চূর্ণ কারবে। এই চূর্ণ বাহাকে তাবুলের সহিত ভক্ষণ করিতে দিবে, সেই ব্যক্তি বশীভূত হইবে। গোরোচনা ও বেড়েলা একত্র পেষণপূৰ্ণক তিলক করিলে এবং মনঃশিলা ও বেড়েলার মূল একত্র পেষণ করিয়া অজ্ঞান দিলে সমস্ত লোক বশীভূত হইতে পারে। বেড়েলার মূল

সপ্তাহ কাল তাবুলসহযোগে প্রয়োগ করিলে রাজাও বশীভূত হন। ‘ওঁ নমো ভগবতি মাতলেশ্বরী সৰ্বমুখরজনি সৰ্বেষাং মহামায়ে মাতলি কুমারিকে লেপে লঘু লঘু বশঃ কুরু স্বাহা।’ এই মন্ত্র জপ করিয়া নিম্নলিখিত প্রক্রিয়া দ্বারা কায্য সিদ্ধি করিতে হয়। বেড়েলার মূল চূর্ণ মস্তকে ধারণ করিলে সৰ্ব লোক বশ হয় এবং ঐ মূল মুখে নিক্ষেপ করিয়া অথবা কটিতে বন্ধন করিয়া যে নারীকে কামনা করে, সেই নারীই তাহার বশীভূত হইয়া থাকে।

অশানের অঙ্গার ও শৃগালের রক্ত একত্র করিয়া বাহার মস্তকে নিক্ষেপ করা যায়, সেই ব্যক্তি বশীভূত হয়। ময়ূরের পিত্ত, গোরঙা, জাতিপুশ্প ও গোরোচনা একত্র কুমারী দ্বারা পেষণ করাইয়া স্পর্শ বা পান করিলে ত্রিজগৎ বশ করিতে পারা যায়। চন্দ্রগ্রহণ-কালে শ্বেত অপরাজিতার মূল আহরণ করিয়া তাহার অজ্ঞান করিলে অথবা তিলকধারণ করিলে সৰ্বলোক বশ হয়। কাটানটিয়ার মূল মুখে রাখিলে অপরে বশ হয় এবং প্রতি-বাদী মুক হয় অথবা দিগন্তরে পলায়ন করে। কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্দশা তিথিতে শ্বেত গুজার মূল উদ্ধৃত করিয়া তাবুলের সহিত বাহাকে ভক্ষণ করাইবে, সেই ব্যক্তিই বশীভূত হইবে। মনঃশিলা, গোরোচনা ও শ্বেত অপরাজিতার মূল একত্র জলের সহিত পেষণ করিয়া কপালে তিলক ধারণ করিলে বাহার সহিত আলাপ করা যায়, সেই ব্যক্তিই বশ হয়।

অর্ণবেষ্টিত শ্বেত অপরাজিতামূল মুদ্রামধ্যগত করিয়া যে ব্যক্তি ধারণ করে, তাহার বাক্যে সকলেই বশীভূত হয়। ‘ওঁ বজ্রকরণে শিবে রক্ষ রক্ষ ভগবতি মমাদি অমৃতং কুরু কুরু স্বাহা।’ সহস্র জপে সিদ্ধ হইয়া শ্বেতাপরাজিতামূল চর্ষণ-পূৰ্ণক তদ্বারা তিলক করিবে। নর কিংবা নারী উক্ত তিলকধারী ব্যক্তিকে দেখিবা মাত্র বশীভূত হইয়া থাকে।

পুষ্পানকায়ুক্ত কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী তিথিতে সাধক উপবাসী থাকিয়া পুশ্প, ধূপ, বলি ও স্তবপ্রদীপ প্রদানপূৰ্ণক ‘ওঁ শ্বেতবর্ণে সিতপৰ্ব্বতবাসিনি অপ্রতিহতে মম কায্যঃ কুরু কুরু ঠঃ ঠঃ স্বাহা।’ এই মন্ত্র অষ্টাধিক সহস্রবার জপ করিবে, তৎপরে শ্বেতগুজাফল ও সেই স্থানের মৃত্তিকা আহরণ করিয়া ঐ ফল স্তব দ্বারা লেপন করিবে। পরে বীজ ও মৃত্তিকা উত্তম একটা নূতন পাत्रে নিক্ষেপ করিয়া কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্দশী কিংবা অষ্টমী তিথিতে স্নানকান্দ্যে পুত্ৰিয়া রাখিবে। অন্তর যতকাল ঐ বীজ হতে বৃক্ষ অগ্নিয়া ফল না উৎপন্ন হয়, ততকাল ‘ওঁ শ্বেতবর্ণে সিতবাসিনি শ্বেতপৰ্ব্বতনিবাসিনি সৰ্বকায্যিণি কুরু কুরু অপ্রতিহতে নমো নমঃ স্বাহা’ এই

মগ্নে ললসেক করিবে। ঐ বৃক্ষের কল হইলে পুনরায় শুচি-পূরক উপবাসী হইয়া ধূপাদি উপহার প্রদানপূর্বক “ও শ্বেত জদধার্য নমঃ। ও পদ্মমুখ্যে শিরসে স্বাহা ও নমঃ সৰ্বজ্ঞানময়ে পিথারৈ বযট্। ও নমঃ সৰ্বশক্তিমঠৌ কবচার হ্। ও নমঃ সোহরায় বোষট্। ও পরমরক্তেননে অন্তর কট্। সৰ্বাণ্য-জানি ও নমোহনজ্যাহিনি ইত্যাদি মন্ত্রে স্তম্ভ করিয়া ও নমো ভগবতি হ্রী শ্বেতবালে নমো নমঃ স্বাহা।” মন্ত্র পাঠপূর্বক ঐ শ্বেত গুঞ্জার মূল উৎপাটন করিবে। পরে বর্ণী-করণ প্রক্রিয়ার প্রস্তুত হইবার পূর্বে “ও নমো ভগবতি, ঈত্যাদি মন্ত্র দশ সত্ৰ বার জপ এবং ঘৃতামিশ্রিত তিল ও শ্বেত দুগ্ধা দ্বারা সত্ৰ হোম করিতে হইবে। উক্ত শ্বেত গুঞ্জার মূল ও শ্বেতচন্দন একত্র পেষণ করিয়া অথবা মধুর সহিত ঘসিয়া অঙ্গে লেপন করিলে সকলে বশীভূত হয়।

মনঃশিলা, পুন্দ্রলোকরূপে শ্বেত গুঞ্জার মূল ও শ্বেতচন্দন একত্র জলের সহিত পেষণ করিয়া কপালে তিলক ধারণ করিলে সকলে বশীভূত হয়। পূর্বরূপে শ্বেতগুঞ্জার মূল, শ্বেতদধণ ও ত্রিফল সমপরিমাণে চূর্ণ করিয়া, সেই চূর্ণ ‘ওম্ নমঃ শ্বেতগাঙ্গে সৰ্বলোকবশকরি হ্রীন্ বশং কুরু কুরু মে বশমানর স্বাহা।’ এই মন্ত্র অষ্টোত্তরশতবার জপে সিদ্ধ হইয়া যাহার মন্তকে নিক্ষেপ করিবে, সেই বশীভূত হইবে।

বানকের মূল, প্রিয়ঙ্গু, কুড়, এলাচি, নাগকেশর ও শ্বেত-সর্ষপ একত্র করিয়া যাহার অঙ্গে ধূপ প্রদান করিবে, সেই বশীভূত হইবে। ‘ও কামিনি মাধবি মাধবি নমঃ।’ এই মন্ত্রে ধূপ শতবার অভিমন্ত্রিত করিয়া লইতে হইবে। উক্ত মন্ত্রে শতবার অভিমন্ত্রিত করিয়া একটি পুষ্প বাহার হস্তে দেওয়া যায়, সেই ব্যক্তি বশ হইয়া থাকে। কিংবা উক্ত মন্ত্রে অন্ন অভিমাখিত করিয়া যাহার নামোত্তরপূর্বক প্রতিদিন ৭ গ্রাস করিয়া সপ্তাহ কাল ভোজন করিবে, সেই ব্যক্তি নিশ্চয়ই বশীভূত হয়। “ও কটং কটে ঘোর রূপিণি ঠঃ ঠঃ” এই মন্ত্র ১০৮ প্রাক্রয়ার পূর্বে সত্ৰবার জপ করিয়া কার্য করিলে কাযা সিদ্ধ হয়।

‘ও ঘটাকধার্য নমঃ।’ এই মন্ত্র অশ্বত্থবার জপান্তে সেই মন্ত্র দ্বারা পুনরায় এক ষণ্ড প্রস্তর সপ্তবার অভিমন্ত্রিত করিয়া গ্রাম কিংবা পুরীমধ্যে নিক্ষেপ অথবা সেই গ্রামস্থিত কোন বৃক্ষে উক্ত প্রস্তর ষণ্ড দ্বারা পুনঃ পুনঃ আঘাত করিলে সেই গ্রামে যে কোন জঘন্তভোগ ইচ্ছা করে, তাহাই প্রাপ্ত হয়।

‘ও জনকে স্বাহা।’ সাধক এই মন্ত্র দ্বিগুণবার জপ করিয়া দ্ব্যাক্ত গুণ্ডল দ্বারা বিংশ সত্ৰ হোম করিলে দেবী

সৌভাগ্য প্রদান করেন এবং সাধক বাহা স্পর্শ করিবেন, তাহা তৎক্ষণাৎ বশীভূত হইবে।

‘ও মহাবলসেনাধিপত্যে মালিভদ্রায় অপ্রার্থিতমঃ দেহি স্বাহা।’ এই যক্ষমন্ত্রে কীরিরসকে (যে গাছে আঁটা থাকে) সাতবার তাড়ন ও উক্ত মন্ত্রে একবিংশতিবার অভিমন্ত্রিত এবং সেই বৃক্ষের একখানি কাষ্ঠ গ্রহণ করিয়া দক্ষিণ করে ধারণ করিলে অপ্রার্থিত অন্ন ও লাভ হয়।

‘ও নমো ভগবতে রক্তায় সিদ্ধরূপিণে শিবিবন্ধ সর্বেষাঃ শিবমন্ত শিবমন্ত হন হন রক্ষ রক্ষ সৰ্বভূতেভ্যশ্চ নমঃ।’ এই মন্ত্র অশ্বত্থবার জপ করিয়া এবং উক্ত মন্ত্রে সপ্তবার অভিমন্ত্রিত একটি করবীপুষ্প বাহাকে দেওয়া যায়, সে তৎক্ষণাৎ বশীভূত হয়।

‘ও নমো ভূতনাথায় যং ভূপাল বশং কুরু কুরু ভুবন-কোতক সৰ্বলোকান্ কোতর কোভয়ঙ্কে স্ত্রীঃ স্ত্রীঃ স্ত্রুঃ স্বাহা।’ রক্তবস্ত্র পরিধান করিয়া এই মন্ত্র অশ্বত্থবার জপ করিলে সকল নরনারী কোভিত হয়।

‘ও ঐ অমুকং রজয় হ্রীং স্বাহা।’ এই মন্ত্র দশ হাজারবার জপ করিয়া শর্করা, মধু ও ছত্রিশিত পদ্মকেশর দ্বারা এক হাজার হোম করিলে সকল লোক বাধ্য করিতে পারে এবং তাহাকে দেখিলে সকল লোকের সম্ভাব্য জয়।

‘ও উচ্ছিষ্টচাণ্ডালি বাখাদিনি রাজমোহনি প্রজামোহন জীমোহন আন আন বেবে বায়ু বায়ু উচ্ছিষ্টচাণ্ডালি সত্য-বাদিনি কী শাক্তি কুরৈ।’ সাধক নিষ্কান হানে বসিয়া উচ্ছিষ্ট মুখে এই মন্ত্র অশ্বত্থবার জপ করিয়া উক্ত মন্ত্রে কোন দ্রব্য অন্ন করিলে তৎক্ষণাৎ তাহা সমুখে আসিয়া উপস্থিত হয়।

‘ও নমো ভূতনাথায় সমস্তভুবনভূতানি সাধয় হং।’ এই মন্ত্র জপ করিলে মহাধেব প্রেরণ হন এবং সাধক বাহাকে অন্ন করিবেন, সে তৎক্ষণাৎ বশীভূত হইবে।

‘ও স্ত্রীঃ সঃ অমুকং মে বশং কুরু কুরু স্বাহা।’ এই মন্ত্র দশ হাজারবার জপ এবং কুঁহুম, তক্তচন্দন, গোমোচনা ও কর্পূর এই সমস্ত দ্রব্য সমপরিমাণ লইয়া গাভাছত্বের সহিত মিশ্রিত করিবে। পরে উক্ত মন্ত্র দ্বারা সাতবার অভিমন্ত্রিত করিয়া ললাটে তিলক ধারণ করিবে। ইহাতে রাজা বশীভূত হয়।

‘ও স্ত্রীঃ সঃ অমুকং মে বশং কুরু কুরু স্বাহা।’ এই মন্ত্র সত্ৰবার জপ করিয়া হস্তা মন্ত্রে চাকুলার মূল উঠাইয়া হস্তে ধারণ করিবে। ইহাতে রাজ্যে পুজনীয় হয় এবং বিবাহে জয় লাভ করিয়া থাকে।

মজিষ্ঠা, কুঁহুম, বমানী, দ্ব্যতকুমারী, চিত্তার ভদ্র ও সিদ্ধ

শরীরের রক্ত এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া খীর তরু দ্বারা ভাবনা দিয়া পুষ্টিমানক্রে গুটিকা প্রস্তুত করিবে। এই গুটিকা বাহ্যিক ভক্ষ্য দ্রব্য কিংবা পানীয় জলের সহিত মিশ্রিত করিয়া ভক্ষণ করান যায়, সে নিশ্চয় বস্ত্র হইয়া থাকে এবং উক্ত গুটিকা স্নানাকালে স্পর্শ করাইলে চণ্ডময়-প্রভাবে রাজাও বশীভূত হন।

‘৩’ হী’ রক্তচামুণ্ডে কুক কুক ময়ূকং মে বশমানর বাহা’ এই মন্ত্রবলে চন্দ্রগ্রহণ সময়ে উত্তোলিত ষেতাপরাজিতার মূল খীর প্রকৃষ্ট-তোজন করাইলে বস্ত্র হইয়া থাকেন। উত্তর কান্দনী, উত্তরাবাতা কিংবা উত্তরভাত্রাপদ নক্ষত্রে প্রাতঃকালে অথথ বৃক্ষের মূল তুলিয়া হস্তে ধারণ করিলে রাজ্যধায়ে জয় লাভ হয়। তরুণী নক্ষত্রে আমলকী বৃক্ষের মূল, বিশাখা নক্ষত্রে আশ্র বৃক্ষের মূল ও পূর্বকান্দনী নক্ষত্রে বাড়িঘের মূল গ্রহণ করিয়া হস্তে ধারণ করিলে দেবরাজ ইন্দ্রও বশীভূত হন। অশ্লোবা নক্ষত্রে নাগকেশবের মূল তুলিয়া করে বন্ধন করিলে অথবা রক্তোৎপলের মূল আকৌড় ফলের তৈলে ঘর্ষণ করিয়া পূর্বোক্ত চওমন্ত্রে সাতবার অভিব্রজণপূর্বক ললাটে তিলক ধারণ করিলে রাজা বশীভূত হন। কটু তৈল দ্বারা রক্তচন্দন ও ষেত সর্ষপের সহস্র হোম করিলে এবং রাত্রিকালে খীর গৃহে ছাগরক্তের সহিত সর্ষপ দ্বারা সহস্র হোম করিলে রাজা বশীভূত হন। রাত্রিকালে মধুর সহিত সর্ষপ-পুষ্প দ্বারা সহস্র হোম করিলে চওমন্ত্রপ্রভাবে লগাগম্যাদীশ্বরও বাধ্য হন।

পরবাদিগণঃ।

পুষ্টিমানক্রে গোজিহ্বামূল ও অপামার্গের মূল উঠাইয়া মুখে কিংবা মস্তকে ধারণ করিলে বিবাদে জয় লাভ হয়। অগ্রহারণী পূর্ণিমার অপামার্গের মূল উত্তোলন করিয়া বাহ্যতে বা মস্তকে ধারণ করিলে বিবাদে জয়ী হইতে পারে। উক্ত মূল শিখাতে বন্ধন করিলে বন্ধনমুক্ত হইয়া থাকে। নটীয়া শাকের মূল রূপার মাছলাতে পুরিয়া মুখমধ্যে রাখিলে বিবাদী ব্যক্তি মুক্ত হইয়া থাকে অথবা দ্বিপদ্য পলায়ন করে। কক্ষা-চতুর্দশীয়া রাত্রিতে অশ্বানজাত মহা নালীবৃক্ষের মূল আনয়ন করিয়া হস্তে ধারণ করিলে বিবাদে জয়ী হয়। ষেতগুজা বৃক্ষের মূল মুখে রাখিলে দুই ঘাত্তির বাক্যমোহ হয়। চণ্ডমন্ত্র দ্বারা এই সকল কার্য্য করিতে হয়। “৩’ নমো ভগ্নি জয় ধূলি ধূলি অর রণি জয় বাগধ্যঃ বস্ত্র বাহাঃ” মন্তকোপরি হস্ত-স্থাপনপূর্বক তিন দিবস ত্রিসন্ধা বাহার মস্তকে এই মন্ত্র জপ করা যায়, সে বিবাদে জয় লাভ করে।

হৃদয় মনঃ।

তরুণকে পুষ্টিমানক্রে গুজামূল উঠাইয়া মস্তকে ও শয়্যায় রাখিলে চোরের ভয় থাকে না। অশ্লোবা নক্ষত্রে আমলকী বৃক্ষের মূল আহরণ করিয়া হস্তে ধারণ করিলে চোর, বাঘ ও রাজার ভয় হয় না। আত্রা নক্ষত্রে বাঁশের শিকড় আনিয়া কাণে বান্ধিয়া রাখিলে নিঃশব্দেই বিবাদে যিগু জয় করিয়া থাকে। আকৌড় ফলের তৈলের সহিত অমরাফলচূর্ণমিশ্রিত করিয়া হস্তিগায়ে স্পর্শ করাইলে মহাহতী বাধা হয়। হস্ত নক্ষত্রে ছুঁছো মারিয়া তাহা চূর্ণ করিবে, তৎপর উক্ত চূর্ণ দ্বারা শরীর লেপন করিলে দর্শনমাত্র অবনতমস্তকে হতী দূরে পলায়ন করে। বিষপুষ্প ও ছুঁছো একত্র চূর্ণ করিয়া অর্ধাবলিপন করিলে বেধিষামাত্র হতী সকল দূরে পলায়ন করে। অপা-মার্গমূল বাহ ও মস্তকে ধারণ করিলে চট্টহস্তের ও সমরাদির ভয় বিনাশ হইয়া থাকে। ষেতাপরাজিতার মূল হস্তে ধারণ করিলে হতীকে নিবারণ করা যায় এবং ষেত বৃহতীর মূলে ব্যাঘ্রভয় নিবারিত হয়।

‘৩’ চিত্তচিত্তো বৃজে আবে কুক কুক কুকর্জি পৃজ ডোলাকে হসে চলে তার মুহি ভাবে গোবিকার্ত্ত মহাদেব বৃণজাল আহাবাধাং পুতাকিজে মহারা উত্তরাজে ইহ তু ভূমি হর্গজে তারিতৈপ্যনুধক কাটৈ বিবাহ জপৈ সা পুটোলে ভূটৈ মোবিহিঙ্কালং যে হুমুগুণী আজা’। এই মন্ত্রে নিজ শরীর হইতে এক কৌটা রক্ত ব্যাঘ্রের গায়ে নিক্ষেপ করিলে ব্যাঘ্র দূরে পলায়ন করে। কোম গ্রামে বা মগরে কিংবা বনে ব্যাঘ্র দ্বিপ্ত হইলে এই মন্ত্র হাজার জপ করিয়া একটা শূকর রক্ত করিবে, এই মন্ত্রপ্রভাবে ব্যাঘ্র অগঃ আগমনপূর্বক শূকর ভক্ষণ করিয়া সেইস্থান পরিত্যাগ করে।

বশীকরণ প্রকারঃ।

পরিবর্তের চক্ষু ও হৃদয় এবং নিজ দেহরক্ত, গোয়োটনা ও জিহ্বার মল একত্র করিয়া অঞ্জলি করিলে জ্বীলোক বশীভূত হয়। গোয়োটনা, চিত্তাভয়, ময়তৈল ও খীর তরু একত্র পেষণ করিয়া যে রমণীকে প্রদান করা যায়, সেহ বশীভূত হইয়া থাকে। চিত্তাভয়, বসা, কুড়, তপসকটি ও কুড়ুন সমপরিমাণে লইয়া চূর্ণ করিবে। পরে সেহ চূর্ণ জ্বীলোকের মস্তকে বা পুরুষের পদে নিক্ষেপ করিলে সেহ রমণী বা পুরুষ যাবজ্জীবন বশীকারকের দাস হওয়া থাকে। ত্রিশটী ছোলা, বোলটা হস্তবধ, গোদন্ত ও মরদন্ত তৈলের সহিত একত্র পেষণ করিয়া ললাটে তিলক করলে রমণী মাত্রেই বশীভূত হয়। সোহাগা, যন্তিধু, গোয়োটনা, চিত্তাভয় ও কাঞ্চিজিহ্বা সমপরিমাণে মধুর সহিত মিশ্রিত করিয়া তিলক ধারণ করিলে

এবং পুষ্যাননক্রে কৃষ্ণধূতুরের পুষ্প তরণী নক্ষত্রে কল, মূল্য নক্ষত্রে মূল ও বিশাখা নক্ষত্রে পত্র উত্তোলন করিয়া কুচুম, গোয়োটনা ও কপূরের সহিত উত্তমরূপে পেষণ করিয়া তিলক ধারণ করিলে কল দর্শে। কাকজন্মা, বচ, কুড়, বিষপত্র, কুচুম, ও স্বীয় রক্ত একত্র মিশ্রিত করিয়া কপালে তিলক ধারণে রমণীগণ বশীভূতা হইয়া থাকে।

কাকজন্মা, বচ, কুড়, তুফ্র ও শোণিত একত্র করিয়া কোন জীলোককে ভোজন করাইলে সে একরূপ বশীভূতা হয় যে, সেই পুরুষের মৃত্যুর পর সে তাহার দশানে গিরাও রোদন করিয়া থাকে। চটক পক্ষীর মস্তক, তৎপরিমাণ খেত আকন্দের মূল, মজিষ্ঠা ও খদির বাহাকে পান করান যায়, সেই ব্যক্তি বশীভূতা হইয়া থাকে। সর্পের খোলস, দাড়িৰ কাঠ ও এরও তৈল সমপরিমাণে ধূপ প্রদান করিলে রমণী বশ্ৰা হয়। অশ্বিনী নক্ষত্রে পলাশ বৃক্ষের মূল সংগ্রহ করিয়া হস্তে বন্ধন-পুষ্পক নারিকাকে বশ করিতে পারা যায়। বজ্রধূতুরের মূল যুগশিরা নক্ষত্রে আহরণপুষ্পক হস্তে বন্ধন করিয়া বাহার অঙ্গে স্পর্শ করাইবে, সেই কামিনীই বশীভূতা হইবে। ধনিষ্ঠা নক্ষত্রে শরীর বৃক্ষের মূল, অশ্বিনীনক্ষত্রে পলাশমূল এবং স্বাতি নক্ষত্রে ধাতকীবৃক্ষের মূল আনয়ন করিয়া করে ধারণ করিলে স্বীগণ বশ্ৰা হয়। রেবতী নক্ষত্রে বটের কুড়ি সংগ্রহ করিয়া হস্তে বন্ধন করিলে এবং মূল্যনক্ষত্রে বদরীমূল উত্তোলন করিয়া জীলোককে ভোজন করাইতে পারিলে, সে রমণী অবশ্যই বশীভূতা হইবে। স্বর্ণপাত্রে কুল্ল বৃক্ষের মূল ঘর্ষণ করিয়া জীলোকের পৃষ্ঠদেশে লাগাইয়া নিলে এবং অগ্রহায়ণ মাসের পূর্ণিমা তিথিতে অপার্মার্গের বীজ উত্তোলন করিয়া দীকে ভোজন করাইলে সে বশীভূত হয়। এই ছই কাণ্ড ৮৩মন্ত্রে সিদ্ধ হইয়া করিতে হইবে।

শ্বেতগুজামূল এবং পক্ষ মল অর্থাৎ দস্ত, জিহ্বা, কর্ণ, নাসা ও চক্ষু মল একত্র করিয়া জীলোককে ভোজন করাইতে পারিলে সে নিশ্চয়ই বশীভূতা হইবে। 'ও' নমঃ ক্ষিত্রাঃ অমুকীং মে বশমানয় হ' ফট্ বাহা।' প্রাতঃকালে দস্ত পক্ষালন করিয়া অভিলষিত রমণীর নামোচ্চারণপূর্বক এই মন্ত্রে সপ্তসংখ্যক সপ্তবার অভিমন্ত্রিত করিয়া পান করিলে সেই স্ত্রী বশ্ৰা হয়। নাগেশ্বরপুষ্প, প্রিয়ঙ্গু, তগরকাঠ, পদ্ম-কেশর, বচ ও জটামাংসী একত্র চূর্ণ করিয়া যে ব্যক্তি 'ও' মূল মূলি মহামূলি রক্ত রক্ত সঙ্গীপাং ক্ষেত্রেরভোঃপরেভাঃ বাহা।' মন্ত্র পাঠপূর্বক উক্ত চূর্ণ দ্বারা স্বীয় শরীরে ধূপ লাগাইবে, সেই ব্যক্তিকে কামদেব সদৃশ জ্ঞান করিয়া রমণী-গণ তাহার বশ হইয়া থাকে।

'ও' নমঃ সবাটৈঃ নমঃ সবাটৈঃ চ অমুকীং মে বশমানয় বাহা।' এই মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত স্ত্রীর সহিত জিহ্বা, দস্ত, নাসা ও কর্ণমল ভোজন করাইলে, অথবা 'ও' নমো বাচাট পথ পথ হিটি দ্রাবহি বাহা।' এই মন্ত্রে সপ্তবার অভিমন্ত্রিত করিয়া বেড়েলার মূল যে কোন রমণীকে দেওয়া যায়, সেই বশীভূতা হইয়া থাকে।

অপার্মার্গ বৃক্ষের মধ্যভাগের চতুর্ভুজ পরিমিত কাষ্ঠ 'ও' দ্রাবিণী বাহা ও' হমিলে বাহা' মন্ত্রে সাতবার অভিমন্ত্রিত করিয়া বেড়াগৃহে নিক্ষেপ করিলে, সে তাহার অধীন হইয়া থাকে। পেচকের চক্ষু ও মাংস, রক্তচন্দন, গোয়োটনা, কুচুম, মংস্ততৈল একত্র করিয়া এবং ও' হ্রীং হ্রীং প্রং প্রং ফট্ নমঃ।' এই মন্ত্রে স্বীয় শরীরে অভ্যঙ্গ করিলে স্ত্রীগণ বশীভূত হয়। একটা কুকলাসের দক্ষিণপদ মুখে রাখিয়া রতিক্রিয়া করিলে রমণী বশ্ৰা হয়। উক্ত কুকলাসের বামনেত্র মধু ও তৈল সহ চক্ষুতে অঞ্জন দিলে যে রমণীর প্রতি দৃষ্টিপাত করা যায়, সেই বশীভূত হইয়া থাকে। 'ও' আনন্দ ব্রহ্ম বাহা ও' হ্রীং স্ত্রীং প্রাং কালি কপালি বাহা' মন্ত্র দ্বারা উক্ত প্রক্রিয়া নিশ্চয় করিতে হইবে।

'ও পুজিতায় বাহা।' মন্ত্রে সিদ্ধ হইয়া কুকলাসের দক্ষিণ চক্ষু কীজি ও মধু একত্র করিয়া চক্ষুতে অঞ্জন করিলে 'ও' নমঃ কামদেবার সহকল সহদশ, সহস্রম সহশিমিমে বহু ধুনন জনঃ মম দর্শনঃ উৎকণ্ঠিতঃ কুদ্র কুদ্র দক্ষ দণ্ডধর কুচুমং বাণেন হন হন বাহা।' এই মন্ত্র ত্রিসংখ্যক ১শত বার জপ করিবে। সপ্তাহ কাল এইরূপে করিলে, নারী তাহাকে দর্শনমাত্রাই বশীভূতা হইয়া থাকে। রাজিকালে কামাক্ষ্যস্তচিতে বাহার নামোচ্চারণ করিয়া 'ও' সহবসীং বসীং করবসীং কামপিশাচ অমুকীং কামং গ্রাহয় স্বপ্নেন মম রূপেণ নৈখৈর্কিন্দার জাবর শ্বেদেন বহুত্রী ফট্।' মন্ত্র জপ করিলে সে অবশ্যই বশ হইবে। লবণ, তিল, দুগ্ধ, মধু ও ঘৃত, অথবা সর্বপ, লবণ, দুগ্ধ, মধু ও ঘৃত লইয়া সপ্তাহ কাল হোম করিলে রূপ-গর্ভিতা নারীও বশীভূতা হইয়া থাকে। মহানিষের পুষ্প প্রতিদিন ঘৃত দ্বারা হোম, 'ও' হ্রীং চামুণ্ডে তুদ্র তুদ্র অমুকীং মে বশমানয় বাহা।' মন্ত্রে সপ্তাহ কাল হোম করিলে কাণ্ড সিদ্ধি হয়। তিনটা গোমুণ্ড দ্বারা চুন্নী প্রস্তুত করিয়া নুকেরাটি ধান দিয়া ঐ গুলি খুলি হইতে মৃতিকায় পড়িবে, তাহা এবং খুলিহিত ঐখণ্ডলি পৃথক পৃথক চূর্ণ করিয়া তিন্ন তিন্ন পাড়ে সংস্থাপন করিবে। ঐ বহিঃ ঐ-চূর্ণগুলি জীবনীকরণে এবং খুলিহিত চূর্ণগুলি তদ্বিরাকরণে সমর্থ। মন্ত্রব্যমস্তকের মধ্যভাগ পদতের দিক্কে পূর্ণ

করিয়া ভূমিরাজের রসে সপ্তাহকাল ভাবনা দিবে। অনন্তর কার্পাস তুলার সলিতা প্রস্তুত করিয়া এ মজ্জাপাত্রে দিয়া প্রদীপ জালিবে। শনিবারে এই প্রদীপের শিখার নুকপালে কজ্জলপাত করিবে। সেই কজ্জল দ্বারা চক্ষুতে অঞ্জন দিলে দর্শনমাজেই রমণী দামীর স্তায় বশীভূতা ও অমুগামিনী হইয়া থাকে।

মনঃশিলা, হরিताल, স্বীয় বীণা, আকৌড় কলের তৈল, হস্তিগণ্ডের ঘন একত্র মিশ্রিত করিয়া কপালে তিলক ধারণ করিলে, সহজে রমণী বশ করা বাইতে পারে। মনঃশিলা, প্রিয়ঙ্গু, নাগকেশর ও গোরোচনা একত্র মদন করিয়া চক্ষুতে অঞ্জন করিলে কামিনী বশীভূত হয়। প্রিয়ঙ্গু, বচ, তেজপত্র, গোরোচনা, রসাজন ও রক্ত চন্দন দ্বারা প্রস্তুত অঞ্জন চক্ষে লেপন করিয়া কোন রমণীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে সেই নারী বশীভূতা হইয়া থাকে। দোমরাঙ্গী, আকন্দের মূল, অথবা চাকুলিয়ার মূল কটিতে ধারণ করিলে, স্ত্রী পুরুষ উভয়েই বশীভূত হয়। কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী কিংবা চতুর্দশী তিথিতে উদ্ধৃত পীত ধুতুরার মূল, কুড় ও দেবদারু সমপরিমাণে চূর্ণ করিয়া স্ত্রী কিংবা পুরুষের মস্তকে নিক্ষেপ করিলে বশীকরণ ইহয়া থাকে।

জলের সহিত আমলকীর মূল ঘর্ষণ করিয়া চক্ষুতে অঞ্জন দিলে কিংবা কপালে তিলক দিলে স্ত্রী বা পুরুষ বশীভূত হয়। রাখাল শশার মূল পুযানক্রে নগ্নাবস্থায় উত্তোলিত করিয়া তাহার সহিত মরিচ, পিঙ্গলী ও শুট গব্যদুগ্ধে পেষণ করিয়া বটিকা প্রস্তুত করিবে। এই বটিকা রক্তচন্দনের সহিত ঘষিয়া তিলক করিলে স্ত্রীগণ বশীভূত হয়। স্বাতীনক্রে ববটীর (ববুটগ্রক) মূল ও অম্বরাদা নক্রে বদরী মূল উদ্ধৃত করিয়া হস্তে ধারণ করিলে কল লাভ হয়। উর্দ্ধ-পুল্পী, অধঃপুল্পী, লজ্জাবতী ও অপরাজিতার পুষ্প সপ্তাহ পর্যন্ত স্বীয় শুক্রে ভাবনা দিয়া জিহ্বামল, নাসামল, কর্ণমল ও দন্তমলের সহিত একত্র কোন নারীকে ভক্ষ্য দ্রব্য বা পানীয় জলের সহিত ভক্ষণ করাইলে রমণী বশ্য হয়। শ্বেত আকন্দ, লাজলিয়া, বচ, লজ্জাবতীমূল সমপরিমাণে চূর্ণ করিয়া কুতুরের দুগ্ধের সহিত মিশ্রিত করিবে, পরে ধুতুরা ফলের মধ্যে রাখিয়া সেই ঔষধ কোন রমণীকে সেবন করাইলে ইচ্ছানুরূপ কল পাওয়া যায়।

সপ্তবার জলাঞ্জলি প্রদানপূর্বক ‘ওঁ বিবাবহুর্নাম গন্ধর্বঃ কন্তকানামধিপতিঃ সুরপাং সালঙ্কারাং দেহি মে নমস্তস্মৈ বিবাবসবে বাহা।’ এই মন্ত্র এক বাস পর্যন্ত জপ করিলে অতিদ্রুত কন্তা লাভ হয়।

জীবন।

‘ওঁ ত্রিবিকাসর বাহা’

“সুপেনং লাজলীকন্দং মধুপিষ্টং বিলেশয়েৎ।

নাভৌ যোনৌ চ কন্তায়া বালা ভবতি কামিনী ॥”

“অর্কমূলং সপুং হরিদ্রাকনকং মধু।

মেধীপিত্তেন লোপোহয়ং লিঙ্গস্ত্রীদ্রাবকারকঃ ॥”

কপূরোদ্রবমূলমালক্যং নুকপালকে।

দৃষ্টে। সমধু লোপোহয়ং লিঙ্গস্ত্রীদ্রাবকারকঃ ॥

“শৈবালপুষ্পং কপূরং মুতিপুষ্পঞ্চ পেয়িতং।

লিঙ্গলেপো বশং যান্তি ত্রিবন্তি রতিসঙ্গমে ॥”

“কশিলিঙ্গং সমানীর কপূরকনকং মধু।

“গৃধ্রবিষ্ঠা নরস্তাস্থি দৃষ্টে। লিঙ্গং প্রলেপয়েৎ।

এব হালাহলো যোগো দ্রাবকো বস্ত্রকৃতং ত্রিঃ ॥”

“শৈবালং মালতীপুষ্পং মুতিপুষ্পং সমং মধু।

লিঙ্গলেপঃ ত্রিষো বস্ত্রা দ্রাবণং ভবতি ঐবম্ ॥”

“শিলা কাশীশতীরেণ কুসুমকোদ্রলেশনাতঃ।

সৌভাগ্যগর্ভিতা বামা সন্ধে ভবতি কিঙ্করী ॥”

কপূরং টঙ্কনং হৃদযুক্তবীজপিঙ্গলী।

মলী কাঙ্কনপত্রস্ত রসং কোদ্রক্য পুরয়েৎ ॥

লিঙ্গলেপে কৃতে বামা রাত্রে ভবতি কিঙ্করী।

পঞ্চ গন্ধং চতুঃস্থতং নরটঙ্কনমানয়েৎ ॥

ওঁ কং দং লং রে হ্রীং রসাদিকা অবতু অমুকীং রতিকালে দেবদুকীং বাহা।”

‘মল্লীকোদ্রবকপূরমধুলেপে চ যৎ কলম্।

পুত্রবিষকলৈদ্রাবৈরুদ্ধস্থতক টঙ্কনম্।

রক্তকুসুমিগ্রশূক লিঙ্গলেপে চ বস্ত্রকৃতং ॥”

“বৃহতীকলমূলানি পিঙ্গলীমরিচানি চ।

মধুরোচনয়া সার্কং লিঙ্গলেপোহতি বস্ত্রকৃতং ॥”

“নরাজোলুকগৃগাণাং সমমহীনি পেয়য়েৎ।

সত্ত্বক্রেণ সহালেপো লিঙ্গে স্ত্রীদ্রাবকারকঃ ॥”

“শ্বেতাক্ষচন্দনালেপো লিঙ্গে স্ত্র্যং পূর্ববৎ কলম্।

বিষ্ঠালেপশ্চ শুণ্ডা চ লিঙ্গে স্ত্রীদ্রাবকারকঃ ॥”

“কোদ্রগন্ধকলেপেন শিলাযুক্তেন তৎ কলম্।

শশিটঙ্কনপিঙ্গল্যাঃ স্ত্রবয়ঃ মদনং কলম্।

মাতুলুঙ্গকলৈঃ পিষ্টং লিঙ্গলেপঃ ত্রিষো বশঃ ॥”

“গুরুপক্ষযুক্তে পুব্যে সংগ্রাহ্যং রতিসঙ্গমে।

যোনিহৃদযুক্তোক্ষীযং বস্ত্রতো বামপাণিনা ॥”

“স্তেন স্পৃষ্টাঃ ত্রিষো বস্ত্রা বামপাণিতলে কিল।

কুরুপক্ষযুক্তে পুব্যে পূর্ববৎ স্ত্রীবশা ভবেৎ ॥”

"স্বাধীনমূলবধো তু স্তুতং বৃদ্ধিককণ্টকম্ ।
 নিপ্তা। কক্ষা ত্রিযো বভাদ্ আশ্বমেজো ব্রহ্মভালম্ ॥"
 "বাহারে বাসনাম্মা তু টীকিতত তু পক্ষিপঃ ।
 তদ্ব্যধো নিকিণেবৃক্ষপত্রং কুংকারলেখিতম্ ॥"
 "রক্তাবমারপুষ্পে বা মুখং তত্ত নিরোপয়েৎ ।
 কর্ণোপরি স্থিতং তত্ত্ব কুট্টী। স্ত্রী ব্রবতি ক্রমস্ ॥"
 "জলেন লাললীককং ঘৃষ্টী। হস্তং প্রোদেপয়েৎ ।
 হস্তে ত্রিযঃ কবলশৃঙে ব্রহ্মভালমৌ স্তুতং ববা ॥"
 "সর্বেষাং ব্রাবযোগানাং সমরাজং শিবোদিতম্ ।
 অটোত্তরশতং জপ্তা। তত্ত্ববোগত সিদ্ধিরে ॥"

ও'নমো ভগবতে উজ্জায়নবরার জারর জামের গীণাং
 মদং পাতর পাতর বাহা।' এতদ্বির বকীকরণ ও ব্রাহ্মণ বিষয়ে
 আরও অনেক বোগ কথিত হইয়াছে। জরাজীর্ণতা নিবন্ধন
 তাহা উদ্ধৃত হইল না এবং উদ্ধৃতাংশেরও অজ্ঞান প্রভৃতি
 হইল না।

তত্ত্ব প্রকার ।

হরিজা কিংবা হরিভাল দ্বারা তুর্জপত্রের উপর অতি-
 লবিত ব্যক্তির মূর্ত্তিরূপ চিত্র লিখিয়া তাহা হরিবর্ণ হস্ত দ্বারা
 বেটনপূর্ব্বক কোন স্থানে বন্ধন করিয়া রাখিলে, সেই
 গতিতত্ত্ব হয়। চন্দ্রকার ও রক্তকের কুণ্ড হইতে বয়লা
 উঠাইয়া চতালপত্রীর অকুণ্ড দ্বারা পুটুলী বন্ধ করিবে, ঐ
 পুটুলী দ্বারা অগ্নে নিক্ষেপ করিবে, তাহার আর উত্থান-
 শক্তি থাকিবে না।

যে স্থানে গো, মহিষ, মেষ, খোটক ও হস্তী রাস করে,
 সেই স্থানের চারিদিকে, উষ্ট্রের হাড় মাটিতে পুতিয়া রাখিলে
 উক্ত গো-মহিষাধির গতি তত্ত্ব হয়।

নৃকরোটিতে গীত মৃত্তিকা রাখিয়া কৃষ্ণকীর চতুর্দশীর
 রাত্রিতে খেতভ্রমারীক বপন করিয়া তিন দিবস সেই স্থানে
 কাগ্রত থাকিবে এবং প্রত্যহ জল সিকন করিবে। তৎপরে
 'ও' ওরুত্যা নমঃ। ও বস্তুর নমঃ। ও বস্তুকিরণে শিবে
 রক্ষ রক্ষ তবোপমি অমৃত্যুঃ কুর্ক কুর্ক বাহা।' এই মন্ত্রে
 পূজা ও জপ করিয়া এই বীজোৎপন্ন বৃক্ষ হইতে শাখা ও লতা
 গ্রহণপূর্ব্বক ওত্র নৃক্রে অতিসজ্জিত করিয়া বাহার আসন-
 তলে নিক্ষেপ করিলে, সেই ব্যক্তি তত্ত্বিত হইবে। হরিজা-
 রস দ্বারা তাল পত্রে পত্র এবং 'ও' সহচর হস্তাধি অমৃত
 মুখং তত্ত্ব বাহা।' এই মন্ত্র লিখিয়া চরমধ্যে প্রোথিত করিলে
 তত্ত্ব হয়। তুর্জপত্রে কুহুম দ্বারা শক্তর দানের সহিত
 একটা পত্র অতিত করিয়া নীল হস্ত দ্বারা সেই তুর্জপত্র
 বেটন করিয়া রাখিলে শক্ত তত্ত্ব হইয়া থাকে। এই প্রক্রিয়ার

'ও' সহচরেশ্বর বাহা।' মন্ত্রে দ্বার মূলিতে অভিলষিত
 ব্যক্তির নাম লিখিয়া 'ও' সহচরেশ্বর অমৃত্যু বাক তত্ত্বর তত্ত্বর
 বাহা।' মন্ত্রোচ্চারণপূর্ব্বক নীল হস্ত দ্বারা বেটন করিয়া
 উহা আসনস্থানে পুতিয়া রাখিলে শক্তর রক্ষা তত্ত্বন হয়।
 কৃষ্ণকীর, রূপামার্গ, সর্ষপ, বেড়েল্লা, বট ও কণ্টিকারীর রস
 নিকাশনপূর্ব্বক দোহপাত্রে রাখিয়া দুইদিন পরে উহার তিলক
 ধারণ করিলে শক্তর বৃদ্ধি তত্ত্বন হয়। নদীতে প্রাষিষ্ট হইয়া
 'ও' নমো ভগবতে বিশ্বামিত্রায় নমঃ সর্বমুখিত্যাং বিশ্বামিত্রায়
 বিশ্বামিত্রোদ্যাপরতি শক্ত্যা আগচ্ছতু।' মন্ত্রে বাহার নামে
 শতবার তর্পণ করা যায়, সেই ব্যক্তির মুখ তত্ত্বন হইয়া থাকে।

'ও' নমো ব্রহ্মবেশরি রক্ষ রক্ষ ঠঃ ঠঃ' এই মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক
 সাতখানি পাথর লইয়া তাহার তিনখানি কোমড়ে বন্ধিয়া
 অপর চারিখানি হই হাতের মুঠিতে ধরিলে চোরের গতি
 তত্ত্বন হয়।

আকৌড় কল, বেড়েলা, কণ্টিকারী, সর্ষাপী, অপামার্গের
 মূল, কৃষ্ণারাজিতা, শিবজটা, নীলা, পাঠা ও খেতাপরাজিতা
 প্রভৃতি দ্রব্যের মূল রবিবার পূজা নক্ষত্রে উত্তোলিত করিয়া মুখে
 বা মস্তকে ধারণ করিলে বিপদের অস্ত্র ভঙ্জিত হয় এবং
 ইহা দ্বারা অগ্নি, মূষিক ব্যাধি, রাক্ষা, চোর ও শত্রুর নিবারিত
 হইয়া থাকে। খেতপত্রের মূল উত্তর ভাগের নক্ষত্রে উত্তর-
 মুখী হইয়া উত্তোলনপূর্ব্বক মুখে ধারণ করিলে শত্রুপক্ষের বাণ
 তত্ত্বন হয়। তুর্জপত্রের ত্রয়োদশী তিথিতে রূপামার্গের মূল,
 স্তব্ধকুমারীর মূল ও বেড়েলার মূল সংগ্রহ করিয়া একত্র পেথণ
 পূর্ব্বক বটিকা প্রস্তুত করিবে। ঐ বটিকা মস্তকে বা বহুতে
 ধারণ করিলে শত্রুর নিবারণ হইয়া থাকে। গোহিহবা,
 হঠলী, জাক্সা, বট, খেতাপরাজিতা, কৃষ্ণারাজিতা, হস্তি-
 কণী ও খেতকণ্টিকারী, এই সকল দ্রব্যের মূল রবিবার পূজা
 নক্ষত্রে আহরণপূর্ব্বক কদলীবৃক্ষের হস্ত দ্বারা বেটন করিয়া
 হস্ত-করণব্যং ধারণ করিলে এবং আকনাগি, ক্রতজটা, খেতা,
 সরপুখা ও খেতভ্রমারক জ্বালনদ্রব্যের মূল রবিবার পূজা
 নক্ষত্রে সংগ্রহ করিয়া মুখে ধারণ করিলে রথক্ষেত্রে শত্রুবর্গকে
 ভঙ্জিত করিতে পারা যায়। গাভারিমূল, অরুণা রসিমূল
 রবিবার পূজানক্ষত্রে উত্তোলন করিয়া তুলাদ্রব্যের সহিত
 পঞ্চপূর্ব্বক তিন দিন তিন বার করিলে শত্রুর নিবারিত
 হইয়া থাকে।

কৈতকীমূলের মূল নক্ষত্রে ও নেত্র, রসালমূলীমূলে এবং
 রক্তমূল মূলের মূল নক্ষত্রে ও চন্দ্রে ধারণ করিলে শত্রুবর্গকে
 ভঙ্জিত হয়। উক্ত মূলের চূর্ব করিয়া স্তব্ধ রক্তবোজপান
 করিলে বাবজীবন কোন অন্তে ব্যাধি সন্মাহিত পাবে না।

সন্নিহার পুস্তককালে শিরীষবৃক্ষের মূল সংগ্রহ করিয়া ফলের সহিত পেষণপূর্বক অর্ধ আহারের পর এই রস অর্ধভাগ পান করিয়া পরে অর্ধ আহারের পর পুনরায় সেই রসার্ধ পান করিয়া কেলিবে। এতদিন পর্যন্ত এই ঔষধ পান করিবে, ততদিন তাহার শরীর ক্ষয়বিক হইবে না। উক্ত মূল সংগ্রহে গলে বীধিয়া রাখিলে জ্বর-বলা দ্বারা ছেদন করা যুক্তিহীন। পুস্তককালে আকম্ববৃক্ষের মূল সংগ্রহ করিয়া একটী কড়ির মধ্যে পুরিবে, পরে সেই কড়িটী কোন পত্র ফলের মধ্যে ভরিয়া মুখে রাখিলে শত্রুর শত্রুতত্ত্বন হয়।

স্বর্ষাগ্রহণকালে মন্ত্রপাঠপূর্বক শরপুষ্কামূল উত্তোলন করিয়া মুখে ধারণপূর্বক মৌনী হইয়া থাকিবে। এই ব্যক্তি কখনই শত্রুগণ-বিদ্য হইবে না। 'ওঁ কুং কুং বাহা' মন্ত্র পাঠপূর্বক মূল, গজ ও শাখার সহিত অপরাজিতা লতা চূর্ণ করিয়া জৈশ্বের সহিত পাক করিয়া গায়ে মর্দন করিলে অস্ত্রভয় থাকে না। কুকলাসের বাস্পদ হস্তিভাল মাথাইয়া ভাস্পপাত্রে মুড়িয়া রাখিবে। এই মাছলী মুখে রাখিলে শত্রু-জয় করিতে পারা যায়। এই কাব্য 'ওঁ জমুঙে ভয়চারিণি বাহা।' মন্ত্রে করিতে হয়।

'ওঁ অহো কুঙ্কর্ণ মহারাক্ষ্য কেশীগর্ভসমুত পরসৈন্ত-ভঙ্গর মহারাক্ষ্য ভগবানু আক্সা অগ্নি তন্তুর ঠাঃ ঠাঃ।' অমৃত-রূপে এই মন্ত্রে সিদ্ধ হইয়া, হীরক, বর্ণ, অত্র, রৌপ্য, পারদ ও মরুৎ সমগরিয়াণে লইয়া জরীর রসে তিন দিবসে পুনঃ পুনঃ খসে মাড়িয়া বটিকা প্রস্তুত করিবে। পরে কোন বস্ত্র বা জীববৎসা রমণী দ্বারা যজ্ঞভূম্বরের বীদ, কার্পাসবাগ ও সর্বপ পেষণ করাইয়া তন্মধ্যে এই বটিকা পুরিয়া রাখিবে। তৎপরে লগ্নবার গলপুটে বদ্ধ করিয়া ঐ বটিকা মুখে লইলে শত্রুতত্ত্বন হয়। নানাবিধ রোগ ও অসুস্থতাকে এই বটিকা বিশেষ উপকারী।

'ওঁ তত্ত্বা তস্তা অগ্নিগ্নি মে তত্ত্বম্ব বহুকুমারী মুহু সিদ্ধি শালাক্ষসং সন্মুখো গৌরী মহাদেবকী আক্সা ওঁ নমোয়কর কুন্ড লুণী কতিকাবী কুন্ডলে বলে প্রজলে প্রমোহচণ্ডে ত্রিমহা-দেবকী আক্সা পাবে পাদুশলে। ওঁ অরীষভীকামঠে ধরোতৈ গল হুংবাহু মায়াশেতকী বে সাহিহো হনুমন্তলে ব প্রজলে কুন্ডলে কুন্ডলে বেঠে ঈশ্বর মহাদেবকী পূজা বাবেপাল পুণালাহ অগ্নি অমরী মৈদরী কলটনী দিতোহ হুং মৈদেবানকথা মবিহো বেহে আরাধণা শানু মো অগ্নি উপাইকনৌ হরিতৈ বর্হ কুঙ্কাক্রোক্ষ বদীর্ঘটী বৃষ্টি বৃক্ষীজলে প্রোজ্যে ইং কামিলে আক্সা পূজা পাণ্ডায়ে ত্রিহুগী আক্সা। অহো হুং আবাধাটী দিমোহুজা ব্যাক্সাহৌ কায়ার মহত্যাগ্নি অগ্নি-

হুং ত্রাক্সা ও আলাং জগুর আশো পাণি, দিত্তরঞ্জা আনিলে বৈশ্বানর নার মে দিহিনী প্রোহা প্রোহে পূব যোদী মহানরী। ওঁ শুকরমিশা হুকুক্ষা মহাহর্ষে বিহতি।'।

উক্তরূপে যবেশব্দ হনুমন্ত, মারাক্ষ্য মন্ত্র স্বর্ষাগ্রহ ও ব্রহ্মবর্ষ বশসহকারে রূপ করিয়া তত্ত্বাক্ষর মধ্যে প্রবেশ করিলে অগ্নিতে বদ্ধ করিতে পারে না। উক্ত মন্ত্র অস্ত্রোত্তর শত রূপ করিয়া পরে খেত এরাওবৎ অভিন্নরূপপূর্বক অগ্নিতে বদ্ধ করিয়া আকার করিবে। তৎপরে অগ্নিতত্ত্বন মন্ত্র রূপ করিয়া নির্ভরচিত্তে মন্ত্রপাঠপূর্বক অগ্নিকুণ্ড মধ্যে প্রবেশ করিলে গাজ বদ্ধ হইবে না।

স্বতকুমারী ও ওল একত্র পেষণপূর্বক হস্তে লেপন করিলে তপ্ত অগ্নির বা লৌহ দ্বারা হস্ত বদ্ধ হয় না। আকমানির মূল হুতের সহিত বাটিয়া হস্তে রাখিলে পুষ্টিবার উপায় নাই। পেঁচক, তেঁক ও মোমের দ্বারা অথবা তেঁকের বসা ও নিষের ছাল একত্র পেষণপূর্বক গায়ে মর্দন করিতে পারিলে অগ্নি কর্তৃক বদ্ধ হয় না। উক্ত যোগবলের 'ওঁ নমো ভগবতি চন্দ্রকান্তে ওতে ব্যাক্সচর্মিনিকামি চন্দ্রমণি বাহা।' এই মন্ত্র অতিহিত হইয়াছে। ব্যাঙের চর্মির সহিত নিমগ্নাঙ্কের ছাল বাটিয়া শরীরে মাখাইলে সে নিশ্চিন্তই অগ্নি তত্ত্বন করিতে পারে। গ্রীপুশ, পর্দিতমূত্র ও বকের চর্মি একত্রে পাক করিয়া গায়ে লেপন করিলে তপ্ত লৌহসংযোগেও তাহার গাজ বদ্ধ হয় না। বজ্রপাতে বে কাটি বদ্ধ হয় এবং বিড়ালের হাড় উত্তর একত্র আলিয়া তাহাতে প্রবেশ করিলে শরীর বদ্ধ হয় না। জলোকা, আকমানি মূল ও শৈবাল-কুস্থ এই তিন দ্রব্য তেঁকের চর্মির সহিত পেষণপূর্বক শরীরে লেপন করিলে সে অগ্নিতে বদ্ধ হয় না। 'ওঁ অগ্নি-বলবন্তী মৈদরী মলৌর হনুমৈবেশ্বর রমণিমৌ গৌরী মহেশ্বর শাপু।' মহোকারপূর্বক স্বতকুমারী ও তৈল একত্রে পেষণ করিয়া হস্তে বিলেপন করিলে প্রত্যন্ত লৌহসংযোগেও বদ্ধ হয় না। 'ওঁ নমো ভগবতি চন্দ্রকান্তে শত ব্যাক্স চন্দ্র পরিনন্দবদনে চমালর বাহা।' মন্ত্রে যতুৎপিত মেঘ-বসা ও জলোকা এই মূলদ্বয় একত্রে পেষণপূর্বক গায়ে বিলেপন করিলে অগ্নি তত্ত্বন হয়।

শ্রুতকুমার-সহযোগে উদ্ভ্রান্তপত্র, শিবপত্র, এরাওপত্র, ও নিম্পত্র মুহু অগ্নিতে পাক করিয়া পানপ্রলেপন করিলে প্রোজিত অগ্নির উপর ভ্রমণ করিতে পারে। 'ওঁ নমো ভগ-বতে চন্দ্রপায় বিকলং বিহতি তৎক্রমতত্ত্বন চন্দ্ররূপেণ অগ্নিপূত্র বরং কট ঠাঃ ঠাঃ।' মন্ত্রে বহুবৎস ও কুমার সহিত পেষণ করিয়া ওটিকা করিবে, এই ওটিকা অগ্নিতে নিমগ্ন-

পূর্ক অগ্নিতে প্রবেশ করিলে শরীরে তাপ লাগে না। রুকলাসের বামশদ ও বাম হস্ত মোম দ্বারা বেটন এবং রুকলাসের বাম হস্ত পারদের সহিত মর্দন করিয়া পাণপত্র দ্বারা বেটনপূর্ক মুখে স্থাপন করিলে অগ্নি স্তম্ভন করিতে পারা যায়। উক্ত দুইটি কাব্য 'ও' অমৃতায় দৈর্ঘ্য পিঙ্গলে স্বাহা' মন্ত্রে অহুতান করিবে। তদ্ব্যবসায়, কদলীমূল ও তেজবসা একত্রে মুছ অগ্নিতে পাক করিয়া পানতলে প্রলেপ দিলে, বিনা রোগে অগ্নিতে ভ্রমণ করিতে পারে। 'ও' বস্ত্র কিরণে অমৃতঃ কুং কুং স্বাহা।' মন্ত্রে খেতগুজার রস দ্বারা সর্বাঙ্গ বিলেপন করিয়া জলদ্বারা মধ্যে পরিভ্রমণ করিলে শরীর দৃঢ় হয় না। 'ও' হিমাচলস্তোত্রে ভাগে মারীচোনাম রাক্ষসঃ তন্ত মৃত-প্রাণাভ্যাং হত্যাশং স্তম্ভয়ামি স্বাহা।' মন্ত্রে গৃহদাহ সময়ে সপ্তবার জপ করিয়া ত্বয়ে তড়ন করিলে তৎক্ষণাৎ অতি প্রেত ও অগ্নিও নির্দীপিত হয়। গোবর লোম, জলশুক ও তেজবসা একত্রে পেঘপূর্ক বস্ত্র ব্রজিত করিলে অগ্নিতে দগ্ধ হয় না। এরূপত্রে রস ও শিরীয় পত্রের রস সমপরিমাণে একত্র পাক করিয়া মস্তক বিলেপনপূর্ক নরতৈলাক এক ঋতু কখন মস্তকোপরি স্থাপন করিবে। পরে উক্ত কবলের উপর অগ্নি রঞ্জিত করিবে। ইহাতে মস্তক দগ্ধ হইবে না।

তিলতৈলাক স্ত্র দ্বারা বন্ধন করিয়া একটি কাঁসার পাত্রে গৃহ ও তণ্ডুল প্রদানপূর্ক পায়স পাক করিবে। ইহাতে স্ত্র দগ্ধ হইবে না। অধিকন্তু উক্ত পায়স ভক্ষণ করিলে কামলা রোগ প্রশমিত হয়। ভূজপত্র অথবা কদলী-পত্রের ঠোঁট প্রস্তত করিয়া তদ্বাধ্য তৈল নিক্ষেপপূর্ক তৈল ও গোময় দ্বারা বহির্ভাগ লেপন করিয়া উক্ত ঠোঁটের মুখে একটি সজ্জিত পাত্র স্থাপন করিবে। অভঃপর চূরিকা-পীঠোপরি ঠোঁট স্থাপন করিয়া অগ্নি প্রকাশনপূর্ক পাক করিবে। ইহাতে ঠোঁট দগ্ধ হইবে না। একটি বাস্তকী কাঙ্ক্ষিসিক স্ত্র দ্বারা বেটন করিয়া অগ্নিতে দগ্ধ করিলে বাস্তকীটাই দগ্ধ হইবে; কিন্তু স্ত্র দগ্ধ হইবে না। দ্ব্যতকুমারীর রস দ্বারা স্ত্রের সাতবার ভাবনা দিয়া বোগপট্ট অর্থাৎ বোগীদের বস্ত্র প্রস্তত করিবে। ইহা অগ্নিতে দগ্ধ হয় না।

শুকর ছুঁ দ্বারা স্ত্র লেপন করিয়া যজ্ঞোপবীত প্রস্তত করিলে ইহা অগ্নিতে দগ্ধ হয় না। 'ও নমো জ্ঞানায়ো বহ্নিঃ রক্ত স্বাহা।' মন্ত্রে খেতগুজার মূল অভিমুখিত করিয়া অগ্নি মধ্যে নিক্ষেপ করিলে সে অগ্নিতে তণ্ডুলাদি একমাসেও সিদ্ধ হয় না। উক্ত মন্ত্রে প্রথমে মরিচ চূর্ণ ও পিঙ্গলী চূর্ণ চর্ষণ করিয়া তৎপরে জলন্ত অঙ্গার চর্ষণ করিলে মুখ দগ্ধ হয় না এবং তুলসীকাষ্ঠ অথবা শাল্মলী কাষ্ঠের অঙ্গার গর্দভ

মূত্র দ্বারা সিঞ্চনপূর্ক উক্ত অঙ্গার পুনরায় প্রকাশন করিলে তাহাতে কোনই কার্য্য হয় না। এমন কি, ঐরূপ অঙ্গার শতভারেও একটি দ্রব্য পাক হয় না।

'ও' নমো ভগবতে জলং স্তম্ভয় বঃ পঃ।' মন্ত্রে পদ্মকনামক দ্রব্য আনিয়া অতি অতিশ্রুতর চূর্ণ করিয়া পুষ্করিণী, কূপ ও দীধিকা জলে নিক্ষেপ করিলে জলাশয়ে জলস্তম্ভন হয়। সর্প-প্রকার জলস্তম্ভন কার্য্যেই এই প্রয়োগ করিলে হয়। 'ও নমো ভগবতে রুদ্রায় বলন্ত দিভব কলহপ্রয়ে কলহংসা-ধ্বনি এহেহি স্বাহা।' মন্ত্রে বক পুষ্পের নিখাস ও মহিষীর ছুঁ পান করিয়া মহিষী ছুঁজাত নবনীত ভক্ষণ করত যে ব্যক্তি ঐরূপ ঔষধ সেবন করে, তাহার আর জল ও অগ্নিতে অবসর হইতে হয় না। যে ব্যক্তি 'ও অন্নয়ে উন্ন স্বাহা।' মন্ত্রোচ্চারণপূর্ক রুকলাসের দক্ষিণ হস্ত ত্রিলোহ বেটন করিয়া মুখে ধারণ করে, তাহাকে সমুদ্র জলময় হইতে হয় না। পুষ্যা নক্ষত্রে খেতগুজার মূল কুশুম্ভপুষ্পরস সহযোগে পেঘণ করিয়া এক ঋতু বস্ত্র রঞ্জিত করিবে। পরে ঐ বস্ত্র দ্বারা গাত্র বেটন করিয়া অতল জল মধ্যে যতকাল ইচ্ছা থাকিতে পারে। ইহাতে জলময় হয় না। পূর্বোক্ত গুজা-ময়ে গুজামূল উত্তোলন করিতে হয়। অলাবচূর্ণ ও পক ঘোষাকল একত্রে পেঘপূর্ক এক ঋতু চর্ম্ম এক অঙ্গুলি মোটা করিয়া বিলেপনপূর্ক ঐ চর্ম্ম শুষ্ক করিবে। পরে ঐ চর্ম্ম নদী ও হ্রদাদির উপর নিক্ষেপ করিয়া তদুপরি আরোহণ করিলে জলময় হয় না। ঘোষা ফল ও অলাবু একত্রে পেঘপূর্ক পাছকা নির্মাণ করিয়া গোসাপের চর্ম্ম দ্বারা বেটন করিবে। এই পাছকা আরোহণে জলের উপর বিচরণ করিতে পারে।

ঘোষাকলচূর্ণ রাতিতে পুষ্করিণী, কূপ ও দীধিকা প্রভৃতি জলাশয়ে নিক্ষেপ করিলে জল স্তম্ভিত হয়। উক্ত জলে লবণ নিক্ষেপ করিলে জলস্তম্ভন নিবারণিত হয়। 'ও নমো ভগবতে রুদ্রায় জলং স্তম্ভয় স্তম্ভয় বঃ বঃ বঃ বঃ ঠঃ ঠঃ ঠঃ।' মন্ত্রে মৃৎকুম্ভ নির্মাণ করিয়া ঘোষা ফলের চূর্ণ দ্বারা অঙ্গুলি পরিমাণ ভুল করিয়া লেপন করিবে। পরে ঐ প্রলেপ শুকাইয়া গেলে উহাতে জল পূর্ণ করিবে। কিছুকাল পরে ঐ কুম্ভ ভর হইলে কুম্ভমধ্যগত জল পূর্ণবৎ থাকিবে, বিচলিত হইবে না।

মকর, শৃগাল ও বেবীর বসা এবং জল সর্পের মস্তক হরিণ তৈলের সহিত পাক করিয়া নাসিকা ও কর্ণে প্রলেপ দিলে বহুক্ষণ জল মধ্যে বাস করা যায়। রক্ত ধূতুরার মূল ও তাহার কল, গুজা মূল, দাকড়সা টিকটিকী ও ছুঁছে। একত্র পেঘপূর্ক অগ্নিতে লেপন করিয়া তদ্বারা একটি রক্ত

ধূতীর কল ছেদন করিলে শক্তসৈন্ত ঘরীয়া যায়। হলাহল বিষ, হাবর বিষ, বৃত্তিক, টিকটিকী, ছুচো, কুকসর্প, গৃহ-গোধারি মস্তক, বড়বিশু কীট, করবীকল, মদনকল, একত্র চূর্ণ করিয়া উত্তুহুদের সহিত পেণণ করিলে রাজশত্রু বিনাশ হয়। কুকসর্পের মাথা ৮টী ও তৎপরিমাণ চিতার মূল, এতদ্বয়ের সমান হলাহল বিষ, হরিতাল ৪ পল, পদ্মকাষ্ঠ ৩ পল, পলাশ কল ১৬ পল, লাকলিয়া ৩ পল ও নাগকেশর ৩ পল একত্র চূর্ণ করিয়া গুর্দভের বসার সহিত পেণণপূর্বক অস্ত্রে মাখাইয়া বিপক্ষকে স্পর্শ করাইলে তাহার নাশ হইয়া থাকে। উক্ত প্রবাসমূহের চূর্ণ জলাশয়াদিতে নিক্ষেপ করিলে তাহার জল এক্ষণ দূষিত হয় যে, উহার জলপান করিলে সেই ব্যক্তির নিশ্চর মৃত্যু ঘটিবে।

মোহন।

কুকসর্পের ও মহিষের রক্তে চূর্ণ ভাবনা দিয়া তাহাতে আমূল কুকধূতুর বৃক্ষ মিশ্রিত করিয়া ধূপ দিলে মনুষ্যকে মোহিত করিতে পারা যায়। শুড়, করঞ্জবীজ ও যুগের শুড়া একত্র বাটিয়া পান করাইলে অথবা ধূপ দিলে মোহন হয়। হস্তিনী ও মহিষীর পাদকূরের মল গ্রহণ করিয়া অপা-মার্গের কলসযোগপূর্বক ধূম লাগাইলে এবং বিষ, ধূতীর কল, মূল, পত্র, পুশ, ছাল এবং মহিষীর রক্ত, পিন্নলী ও গুগগুলু একত্র করিয়া রাত্রিকালে ধূপ দিলে মনুষ্য মোহিত হয়। কুকুটের ডিম্ব ও মস্তক, প্রিয়ঙ্গু, হরিতাল, বচ, ধূতুরা ও চিতাকাষ্ঠ দ্বারা ধূপ প্রস্তুত করিয়া কোন ব্যক্তির গায় দিলে, সে মোহিত হইয়া যায়। প্রিয়ঙ্গু, বিষ, ধূতীর মূল ও মনুরের বিটা সমভাগে লইয়া অথবা গোরককর্কট, চিতা, মনঃশিলা, চূণ, লাকলিয়া ও অপা-মার্গের জটা সমপরিমাণে লইয়া ধূপ প্রস্তুত করিলে মনুষ্যমাত্রকে মোহিত করিতে পারা যায়। ছুজুন্দরী, সর্পমূত্র, বৃত্তিকের কণ্টক ও হরিতাল একত্র করিয়া ধূপ দিলে মনুষ্যমাত্রের মোহাবেশ হইয়া থাকে।

যুগের শুড়া, বিষ, তেলাকুচা, মোহিনী (ত্রিপুরমালী পুশ) আকৌড় কল, পিন্নলী, গোরককর্কটী, ধূতীর বীজ, সর্পপ, মদনকল ও রক্তকরবী সমভাগে চূর্ণ করিবে। পরে আকল কলের তুলা দ্বারা বস্তি প্রস্তুত করিয়া তাহাতে ঐ চূর্ণ মিশাইয়া কুন্তুস্ত্র দ্বারা বায়বীকে বন্ধন করিয়া রাখিবে। পরে ধূতুরপত্রদেয় সাতবার ভাবনা দিয়া শুভ করিবে। অনন্তর জলসর্পের বসা দ্বারা ঐ বস্তি লেপন করিয়া পদীপ জালিবে। যে ব্যক্তি ঘুর হইতে সেই প্রদীপালোক দেখিবে, সেই মোহিত হইয়া যাইবে।

হুহু, শর্ভরা ও আকৌড় কল একত্র পান করাইলে

মোহিত ব্যক্তি স্বাস্থ্য লাভ করে। শলুকা, হুত, হুত ও খেত-আকলের মূল একত্র পান করিলে এবং পবায়ত ও ধূপ একত্র করিয়া তাহার ধূম আশ্রয় করিলে মোহিত ব্যক্তি চৈতন্য লাভ করে।

উচ্চাটন।

একটী শিবলিঙ্গ নির্মাণ করিয়া তাহাতে ব্রহ্মদত্তী ও চিতাতন্ত্র প্রলেপ দিবে এবং তাহার সহিত খেত সর্ষপ সংযুক্ত করিয়া শনিবার-রাত্রে বাহার গৃহে নিক্ষেপ করিবে, সেই ব্যক্তি উচ্চাটন হইবে। খেত সর্ষপ ও বিঘণত্র একত্র করিয়া বাহার গৃহমধ্যস্থ বৃত্তিকাতে প্রোথিত করিয়া রাখিবে, তাহার উচ্চাটন হইবে, উহা তুলিয়া ফেলিলেই সেই ব্যক্তি নিষ্কৃতি লাভ করে। রবিবার রাত্রিকালে গৃহ মধ্যে কাকপক্ষ পুড়িলে, পেচকের বিটা ও খেতসর্ষপ চূর্ণ একত্র অঙ্গে নিক্ষেপ করিলে, মকলবার রাত্রিযোগে গৃহাত্মকরে পেচকের পক্ষ পুড়িলে উচ্চাটন হয়। ‘ও’ মনো ভগবতে কৃত্যর দংষ্ট্রিকরালার অমুকং সপুত্রবাক্টবঃ সহ হন হন হহ নহ পচ পচ শীঘ্র উচ্চাটন উচ্চাটন হ’ কটু বাহা ঠং ঠং।’ অতীতরশতবার অণে এই মন্ত্র সিদ্ধ হইলে উচ্চাটন কার্য করিবে।

উক্ত মন্ত্র পাঠপূর্বক কাক ও পেচকের পক্ষ লইয়া বাহার নামে ১০৮ বার হোম করা যায়, তাহার উচ্চাটন হয়। পান্য-বতের বসা গ্রহণপূর্বক মন্ত্রে নামোচ্চারণ করিয়া সেই ব্যক্তির গৃহে নিক্ষেপ করিলে অথবা চতুরঙ্গুল পরিমিত মরাদিকীলক উক্ত মন্ত্রে অভিষিক্ত করিয়া শত্রুগৃহে পুড়িয়া রাখিলে উচ্চাটন হয়। মধ্যাহ্ন সময়ে যে স্থলে গর্দভ কুলিষ্ঠান করে, সেট স্থানের উত্তর ভাগের ধূলি উত্তরাত্মস্থ হইয়া মন্ত্রপাঠপূর্বক বাক্‌হস্ত দ্বারা গ্রহণ করিয়া বাহার গৃহে নিক্ষেপ করা যায়, সেই ব্যক্তিই উচ্চাটন হইয়া থাকে।

গৃহঘারে ওজামূল প্রোথিত করিলে অথবা মূলানকজে খদিরকাঠের মূল শত্রুগৃহঘারে পুড়িয়া রাখিলে উচ্চাটন হয়, আমলকী ফলের চূর্ণ আকৌড় ফলের তৈলে ভাবনা দিয়া, পরে মস্তকে লেপনপূর্বক রান ও হুতপান করিলে উচ্চাটন দোষশাস্তি হইয়া থাকে। ব্রহ্মদত্তী, চিতাতন্ত্র, বিড়ালের হাড়, শূকরের মাংস ও কজপের মাথা একত্র সমভাগে লইয়া নৃকশালে স্থাপনপূর্বক বাহার গৃহে পুড়িয়া রাখা যায়, সেট ব্যক্তি স্বগণ সহিত উচ্চাটন হইয়া থাকে। সরমাংস, শূকর-মাংস, গৃধিনীর অস্থি, বিষ, সোন্ধর পাদ, মহিষীর পাদ ও পেচকের পক্ষ একত্র করিয়া শত্রুগৃহে প্রোথিত করিলে এবং ব্রহ্মদত্তী, চিতাতন্ত্র, চিতাবুদ্ধের মূল, রক্ত, বিষ, শূকরের রোম, তিত লাউ ও নিখবীজ একত্র করিয়া তদ্বারা

শক্ত নামে সপ্তাহ কাল হোম করিবে। একদ্বারা শক্তর উচ্চাটন সাধিত হয়। পূর্বোক্ত গুণাবলিযোগে 'ও' নমো ভগবতে উচ্চামরেশ্বরায় উচ্চাদয় উচ্চাটন উচ্চাটন হন হন ঠাঃ ঠাঃ।' মন্ত্রে কার্য করিতে হইবে।

রাববারে কাকপক্ষ গ্রহপূর্নক সপের খোলস দ্বারা লড়াহবে। তদুপরে কুন্তল পুত্রদ্বারা পুনঃ পুনঃ বেটন করিবে। অনন্তর নিম্নপত্রে শক্ত নাম লিখিয়া তাহাও পুনরায় উহাতে লড়াহয়া রাখিবে। পরে তদুপরি যথাক্রমে চিতাত্ম ও মৃত ব্যক্তির বস্ত্র লড়াইবে। এইরূপ পুনঃ পুনঃ বেটনিত এব্য বাহার গৃহদ্বারে পুতিবে, সেই ব্যক্তির উচ্চাটন হইয়া থাকে।

রাববারে গৃহিনীর বাসা, কাকের বাসা, চিতার কাঠ ও সর্ষপ সংগ্রহ করিয়া গ্রামের বহিঃভাগে দগ্ধ করিয়া সেই ভস্ম লইবে। সেই ভস্ম শক্তর মস্তকে নিক্ষেপ করিলে শক্তর উচ্চাটন হয়। অঙ্গে গোময় লেপন করিয়া স্নান করিলে উক্ত দোষ লাভ হয়। একটা কুকলাস মারিয়া তাহাকে স্নান ও শ্বেতবস্ত্র পরিধান করাইয়া পূজা করিবে। পরে হস্তা-লজ্জা রোদন করা বিধি। তৎপরে চণ্ডালগৃহের নিকটস্থ কাকের বাসা আনিয়া অগ্নানের অগ্নি দ্বারা উক্ত দুইটা দ্রব্য দহন করিবে। সেই ভস্ম বস্ত্রে বাধিয়া বাহার গৃহে নিক্ষেপ করা যায়, সেই ব্যক্তির বহুবান্ধব সমূহ পণ্যস্বত্ব উচ্চাটন হইয়া থাকে। নিম্নবৃক্ষস্থিত কাকের বাসা ব্রহ্মদণ্ডী সহ দগ্ধ করিয়া ভস্ম গ্রহণ করিবে। পরে ব্রাহ্মণ, চণ্ডাল ও রোহের চিতাত্ম সংগ্রহপূর্নক ভূমধুচ্ছিষ্ট (মম) সহযোগে উক্ত ভস্ম-চতুর্দশের গুটিকা প্রস্তুত করিবে। নদীতলে কিংবা শক্ত-মস্তকে সেই গুটিকা নিক্ষেপ করিলে শক্তর উচ্চাটন হয়। 'ও' নমো ভগবতে উচ্চামরেশ্বরায় ত্র্যম্বকায়ামার কপিলরূপায় অমুকং সপুত্রপুত্রবান্ধবং হন হন দহ দহ মথ'মথ শীত্ৰমুচ্চাটন হ' ফটু ঠাঃ ঠাঃ।' মন্ত্রে উক্ত যোগদ্বয় সমাধান করিবে।

মারণ।

চতুর্দশী তিথিতে কাকের বাসা দগ্ধ করিয়া সেই ভস্ম একাঙ্গুলি দ্বারা লইয়া 'ও' নমো ভগবতে রুদ্রায় মারয় মারয় নমঃ বাহা।' মন্ত্রে শক্তর মস্তকে নিক্ষেপ করিলে অথবা শক্তর গৃহে নিক্ষেপ করিলে, শক্ত বা তাহার কুল নাপ হইয়া থাকে। অশ্বিনী নক্ষত্রে চতুরঙ্গুল পরিমিত অম্বাধিকালিক 'ও' ম্র হ্রস্ব বাহা।' মন্ত্রে শক্তর গৃহে প্রোথিত করিলে শক্তকুটুম্ববর্ণের বিনাশ হয়। একাঙ্গুল-পরিমিত সর্পাধিকালিক 'ও' অম্ব বিলম্বত বাহা।' মন্ত্রে সাতবার অভিমুখিত করিয়া অরোহা নক্ষত্রে শক্তর গৃহদ্বারা নিক্ষেপ করিলে সমস্ত শক্তসত্ত্বি বিনাশ পায়।

নেবুর বীজ, বহুবিন্দু নামক কীট, শূকশিষি ফলের রোস, হিঙ্গু ও বহেড়া ফল সমভাগে চূর্ণ করিয়া শক্তর শয্যা ও আসনাদিতে নিক্ষেপ করিবে, ইহাতে শক্তর সর্ষ গাত্রে ফোটক জন্মিয়া দশাহের মধ্যে মৃত্যু সংঘটন করায়। তিল, কুম্ভ, রক্ত চন্দন, কুড় ও কুড়ুটের পিত্ত প্রত্যেকে ৮ তোলা পরিমাণে লইয়া পেণপূর্নক অঙ্গে লেপন করিলে পূর্বোক্ত ফোটকাদির প্রতিকার হয়।

একটা স্বর্ণকেশ (পাক্তীর লজ্জবিশেষ) ধরিয়া তাহার মস্তক মধ্যে শক্তর গাত্রমল নিক্ষেপপূর্নক রক্তহৃত দ্বারা বেটন করিবে। পরে ভ্রাতৃত্ব ফলের সহিত উহা মৃত্তিকা মধ্যে পুতিয়া রাখিলে শক্তর মরণ হয়। জলসেক দ্বারা ঐ ভ্রাতৃত্ব-বীজ হইতে বৃক্ষ উৎপন্ন হইলে শক্তর জীবন রক্ষা হইতে পারে। শক্তর স্নান ও মৃতদেহের মৃত্তিকা সপের মুখে নিক্ষেপপূর্নক তাহা কুম্ভহৃত দ্বারা বেটন করিবে। পরে তাহা পশ্চিমধ্যে অধোমুখে পুতিয়া রাখিলে শক্তর মরণ আনি-বাধ্য, কিন্তু উঠাইয়া লইলে দোষ লাভি হয়।

কর্কটের বামদিকের অধোভাগস্থ দন্ত লইয়া বাণের ফলা করিবে এবং ধ্বজনিম্নাগপূর্নক গোশিরা দ্বারা রক্তু বাধিবে। অনন্তর মৃত্তিকা দ্বারা শক্তর প্রতিমূর্ত্তি গড়িয়া উক্ত ধ্বজাগ লইয়া 'ও' নমো ভগবতে রুদ্রায় বমরূপিণে কালাং সংস্খ্যাবর্তে সাংহারে শক্তং অমুকং হন হন ধুন ধুন পাচয় ঘাতয় হ' ফটু ঠাঃ ঠাঃ ঠাঃ।' মন্ত্র পাঠপূর্নক মন্ত্রপ্রতিমূর্ত্তিকে বিদ্ধ করিবে। ইহাতে তৎসংগত শক্তর মৃত্যু হইয়া থাকে।

গোমাপের পুচ্ছ, কুকলাসের মস্তক, ইন্দ্রগোপকীট, বাণের শিকড়, হস্তীর মূত্র ও অশ্বি এবং হলহল বিষ সমভাগে নরমুত্রের সহিত পেণপ করিয়া শক্তর শরীরে স্পর্শ করাইলে ফোটক জন্মাইয়া তাহার মৃত্যু উপস্থিত করে।

মঙ্গলবার ভরণী নক্ষত্রে মৃতব্যক্তির ভস্ম লইয়া শক্তবিতার সহিত মিশ্রিত করিয়া সরায় মধ্যে সন্না ধাঁরা ঢাকিয়া রাখিবে। যতদিনে ঐ সরায় মধ্যগত পুরীষ শুষ্ক হইবে, ততদিনের মধ্যে সেই শক্তর মৃত্যু হইয়া থাকে। শ্বেতাপরাজিতার মূল, কুড়, লবণ, বিষ এবং লশক, শূকর, ময়ূর ও গোমাপ ইহাদের পিত্ত ও মহানিষের পত্র একত্র করিয়া সপ্তাহ কাল হোম করিলে মহাপ্রজ্ঞকেও নিপাত করা যায়। কাব্যকালে 'ও' নমো ভগবতে উচ্চামরেশ্বরায় মম শক্তং গৃহ গৃহ বাহা।' মন্ত্রে কার্য করিতে হইবে।

রক্তকরবীকাঠ-নির্মিত বাণ, কুড়ুটানির্মিত ধ্বজ এবং মৃতব্যক্তির কেশদ্বারা রক্তু প্রস্তুত করিয়া লইবে। পরে সিন্দূর দ্বারা ত্রিকোণাকার সপ্তমণ্ডল প্রস্তুত করিয়া উহার

একটিতে শক্তির নামে কুহুটহাপনা করিবে। অনন্তর ১ম হইতে ৬ষ্ঠ মণ্ডলে ধনুকের পূজা করিয়া 'ও' হস্তাধ গণ্ডম কুণ্ডল কুণ্ডলমণ্ডল রসমাদুল গণাং অস্তিতানি মারমাকহীনা শিব বীরাচা নারসিংহবীর এচওকা ও কাওকী শক্তি লেলেনে জিনিলাবো তিহুজগুজি হুজু এবাতি হুজাইং।' মন্ত্রে এই কুহুটকে পূর্বকমিষ্ট ধনু হারা বেধ করিবে। এরূপ করিলে ধনু শক্ত ও মরিয়া যায়।

বিবেষণ।

কাক, পেচক, গর্দভ ও ঘোটকের মতক কাহারও গৃহ মধ্যে পুতিরা রাখিলে সেই গৃহে সর্বদা কলহ হইয়া থাকে। ব্রহ্মদত্তীর মূল ও কাকপক্ষীর মতক সপ্তাহ কাল জাতিপুশ-রসে ভাবনা দিয়া তাহাদের সহিত ময়ূরপুচ্ছ ও সাগের খোলস একত্র করিয়া ধূপ দিলে বিবেধ জন্মে। সুদিক, বিড়াল, ব্রাহ্মণ ও সরাসাদী ইহাদের রোম লইয়া ধূপ দিলে পতি-পত্নী এবং পিতা ও পুত্রের মধ্যে বিবেধ তাব ঘটয়া থাকে। পেচ-কের জিহ্বা, ভূমিকুয়াণ্ডের রসে ভাবনা দিয়া ধূপ দিলে ভ্রাতৃবিরোধ ঘটে।

সোমবারে অধঃপুণী বৃক্ষ মূত্র দ্বারা বেটন করিয়া আমন্ত্রণ করিয়া রাখিবে। মঙ্গলবারে ঐ বৃক্ষ উৎপাটনপূর্বক দ্বিখণ্ড করিয়া ফেলিবে। যে গ্রীর নাম করিয়া এই বৃক্ষ নদীগর্ভে নিক্ষেপ করা যায়, সেই গ্রী নিশ্চয়ই পতিত্যাগ করে।

মহিষী ও ছাগলের বসা এবং ঘৃত একত্র করিয়া প্রাণীপ জালিবে। ঐ প্রাণীপের শিখার কচ্ছলপাত করিয়া চক্ষু রঞ্জিত করিবে। পরে যে যে ব্যক্তির দিকে দৃষ্টিপাত করিবে, সেই সেই ব্যক্তির পরস্পর বিবেধতা বজ্রিবে। পলাপ-বৃক্ষের শুক কাষ্ঠ ক্রকচ দ্বারা ছেদনপূর্বক চূর্ণ করিবে। ঐ চূর্ণ যে দুই ব্যক্তির মধ্যে নিক্ষেপ করিবে, তাহাদের বিরোধ উপস্থিত হইবে।

যে দুইজন ব্যক্তির মধ্যে বিবেধ জন্মাইতে হইবে, তাহাদের পাদধূলি, মার্জারের বিঠা ও ইন্দুর বিঠা লইয়া দুইটা পুস্তলিকা করিবে। পরে ঐ পুস্তলিখরের উপর ১ শতবার মন্ত্রপাঠ করিয়া একধণ্ড নীলবস্ত্র দ্বারা বেটন করিয়া রাখিবে। এরূপ করিলে ভ্রাতৃগণ ও পিতাপুত্রের মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হইয়া থাকে। সর্পদণ্ড, বেজীর লোম ও চিতাতন্ত্র লইয়া গুটিকা প্রস্তুত করিবে। বাহাদের নামোচ্চারণপূর্বক এই গুটিকা মন্ত্রপাঠ করিয়া উদ্ভান মধ্যে পুতিরা রাখা যায়, তৎক্ষণাৎ তাহাদের মধ্যে বিবেধ উপস্থিত হয়। বেজীর লোম ও কৃষ্ণ-সর্পের খোলস লইয়া এবং কুহুরের লোম ও মার্জারের নখ দ্বারা ধূপ দিলে বিবেধ হয়। ময়ূরের বিঠা ও সর্পের দন্ত

একত্র অথবা হস্তিনদন্ত ও সিংহের দন্ত মাখনের সহিত পেষণ করিয়া যে যে ব্যক্তির কপালে তিলক দেওয়া যায়, তাহাদের পরস্পরের মধ্যে বিরোধ জন্মিয়া থাকে। অশ্ব ও মহিষের লোম একত্র করিয়া ধূপ দিলে বিবেধ হয়। শজার কাটা বাহাদের দ্বারদেশে, প্রোথিত করা যায়, তাহাদের প্রতাহ কলহ হইয়া থাকে। 'ও' নমো নারায়ণায় অমুকঃ অমুকেন সহ বিবেধঃ কুরু কুরু বাহা।' মন্ত্রে হোম ও জপসিদ্ধি করিয়া বিবেধ কাণ্ড সমাধা করিতে হয়।

আকর্ষণ।

কৃষ্ণধূতুরাগজের রস ও গোমোচনা দ্বারা করবীমূলের লেখনীতে ভূজপত্রে 'ও' নম আদিপুরুষায় অমুকঃ আকর্ষণঃ কুরু কুরু বাহা।' মন্ত্রসহ নাম লিখিয়া জলন্ত খদিরকাঠের অঙ্গারে তাপিত করিবে। সেই ব্যক্তি শত যোজন অন্তরে থাকিলেও আকৃষ্ট হইয়া আসিবে।

অনামিকার রক্ত দ্বারা মন্ত্র সহ বাহার নাম ভূজপত্রে লিখিয়া মধু মধ্যে স্থাপন করিবে, সেই ব্যক্তি আকৃষ্ট হইবে।

নুকরোটিতে বাহার নাম ও মন্ত্র গোমোচনা দ্বারা লিখিয়া ত্রিসন্ধ্যা খদির কাঠের অগ্নিতে তাপ দেওয়া যায়, সেই ব্যক্তি আকৃষ্ট হইয়া থাকে। শেযোক্ত কাণ্ডদ্বয়ে পূর্বোক্ত মন্ত্র প্রযোজ্য। ১০৮ বার মন্ত্রজপে কার্য সিদ্ধি হয়।

ওরুদন্ত বীর ইষ্টমন্ত্র ১০ সহস্রবার জপ করিয়া আকর্ষণ-কার্যে প্রযুক্ত হইবে। প্রথমে আকর্ষণীয় ব্যক্তিকে চিন্তা করিয়া আত্মাতে দেবতার রূপ চিত্তা করিবে, পরে আকর্ষণীয় ব্যক্তির গলে পাশ ও মন্তকে জপিত অমূল চিত্তাপূর্বক ত্রিসন্ধ্যা 'ও গ্রীং রক্তচামুণ্ডে কুরু কুরু অমুকীং আকর্ষণ গ্রীং বাহা।' মন্ত্র অনুত্তবার জপ করিবে। এইরূপ একবিংশতি দিবস ধ্যান ও মন্ত্র জপ করিলে ত্রিকুবন আকর্ষণ করিতে পারা যায়।

রক্তবস্ত্রে লাকারস ও রক্তচন্দন দ্বারা বস্ত্র অঙ্কিত করিয়া সেই বস্ত্রের উপর দেবতার পূজা করিবে। অনন্তর ঐ বস্ত্র বৃক্ষমূলে স্থতিকা মধ্যে পুতিরা রাখিয়া প্রতিদিন ত্রিসন্ধ্যা তত্ত্বলোমক দ্বারা সেচন করিলে তিন সপ্তাহ কাল পরে নিগড়-বদ্ধা নারীও আকৃষ্ট হইয়া থাকে।

অগ্নেবা নক্রে অর্জুনবৃক্ষের মূল আহরণ করিয়া ছাগী-মূত্রে পেষণ করিবে। এই ঔষধ বাহার মন্তকে নিক্ষেপ করা যায়, সেই আকৃষ্ট হয়।

জলোকা ও কৃষ্ণসর্প মারিয়া শুক করণাত্তর চূর্ণ করিবে। পরে অর্জুন কাঠের অগ্নিতে ঐ চূর্ণ দ্বারা ধূপ প্রদান করিলে আকর্ষণ হইয়া থাকে। বাহাকে আকর্ষণ করিতে হইবে,

তাহার বামপাদস্থিত মৃত্তিকা ও কুকলাসের রক্ত মিশাইয়া একটা মৃতি প্রস্তুত করিবে। অনন্তর এই প্রতিমূর্তির বক্ষঃস্থলে কুকলাসের রক্ত বারি আকর্ষণীয় ব্যক্তির মার-লিখিবে। তদনন্তর এই প্রতিমূর্তি মৃত্যুস্থানে প্রোথিত করিয়া শুষ্কপরি প্রস্রাব করিবে। ইহাতে পত্নবোজন দুঃখিতা রমণীও আকৃষ্টা হইয়া থাকে। ইহাতেও মরসিদ্ধ হওয়া আবশ্যক।

রত্নিকাণ্ডে নিম্নে দুইটা ব্রহ্ম আনিয়া পৃথগভাবে চিতি কাণ্ডের অগ্নিতে দহ করিবে। পরে সেই বিভক্ত ভস্মরাশি বগ্নপত্র দ্বারা পৃথক দুইটা পুটুলী করিবে। উহার একটা পুটুলী ছাগীর সঙ্গে মূখে বৃচ্চরূপে বন্ধন করিয়া ছাগীকে ছাড়িয়া দিবে এবং অপরটা নিজ হস্তে রাখিবে। এই ছাগী বাহার নিকট ধমন করিবে, সেই ব্যক্তি আকৃষ্ট হইয়া আসিবে। যদি ইহাতেও কার্য সিদ্ধি না হয়, তবে পুনরায় ছাগীর মূখে দ্বিতীয় পুটুলীটা বাধিয়া দিবে, অথবা এই পুটুলিভিত্তিক ব্রহ্ম অতিশয়িত কামিনীর মতক্কে ছড়াইয়া দিবে। 'ও কুকলাসঃ স্বাহা।' মন্ত্র অমৃতবার জপ করিবে এবং ভস্মরাশি উক্ত মন্ত্রে অতিমন্ত্রিত করিতে হইবে।

এতদ্বির আকর্ষণ ব্যাপারে আরও অনেকানেক যোগ লিখিত হইয়াছে। বাহুল্যতঃ এবং প্রক্রিয়ার কাঠিন্য অনুসারে তৎসমুদায় উদ্ধৃত হইল না।

সিদ্ধির্দর্শন।

শিরীয় বৃকের মূল, বকল, পত্র, কল ও পুশ কটুভৈলে পাক করিয়া তাহার সহিত বিব, ধূতুরাবীজ, করবীর মূল, বকল, পত্র, পুশ ও কল এবং বেতগুড়া, উষ্ট্রের বিটা, গন্ধক ও মনঃশিলা একত্র করিয়া যেখানে ধনরত্নাদি থাকে, তথায় ধূপ দিবে এবং 'ও মমো বিশ্ববিমলাশয় নিমিগ্রহণং কুরু কুরু স্বাহা।' মন্ত্রে নিমিত্তান হইতে রাকস, বেতাগ, কৃত, দেব, দানব ও সর্পাদি পলায়ন করে এবং অন্যাসেই নিমি লাভ হয়।

মহামাংসধারণ।

একটা পলাশপত্র কোন গতিগী রমণীর গুহ হুড়ে বাড়িয়া পুরুমানের পর ৭ দিন পর্যন্ত সেবন করাইলে পুত্র জন্মে। এ সময়ে সেই রমণীকে দুগ্ধ, শালিখাত্তের অন্ন ও সুপের ডাউল আহার করিতে দিবে। ঔষধসেবনের কালে সেই বকুল নারী উষ্ম, তর ও শোক বর্জন করিবে।

একটা কুম্ভাক ও দুই তোলা সর্পাকী একবর্ণা পাড়ীর হুড়ে পেষণ করিয়া পান করাইলে বহুলা নারী পুত্রবতী হয়। কন্যার পত্র ও বেতবৃহতীমূল সমভাগে লইয়া ছাগীহুড়ে অথবা গোমূত্র বীজ নিশিকাপত্রের রসে পেষণ করিয়া জিরাঙ্গ কিংবা পাকুরা পান করাইলে নিশ্চয়ই পুত্র লাভ হয়।

দুত্তবৎসাপুত্রের কীৰ্ত্তনক।

কাকুরোল বৃকের মূল কদলীর রসে পেষণ করিয়া গুড়-কালে সপ্তাহ সেবন করিলে দীর্ঘজীবী পুত্র লাভ হয়। শুভ মক্রে অপামার্গের মূল ও লক্ষণামূল উত্তোলন করিয়া একবর্ণা পাড়ীর হুড়ে পেষণপূর্বক পান করিলে সেই রমণীগর্ভে দীর্ঘজীবী পুত্র জন্ম গ্রহণ করে।

অনাহার।

কুকলাসের কদর ও মজ্জা এবং করজাবীজ একত্র পেষণ করিয়া বটিকা প্রস্তুত করিবে। এই বটিকা ত্রিলোহ মধ্যগত করিয়া মুখে ধারণ করিলে ক্ষুধাপিলাসাদি জন্মে না। পাণবীজ ছাগীহুড়ে বা অপামার্গের বীজ পেষণ করিয়া মৃত ও হুড়ের সহিত পায়স পাক করিবে। সেই পায়স-তোজননে দানশ দিবস অনাহারে থাকিতে পারে। কোকিলাক্ষার বীজ, সিদ্ধিবীজ, তুলসীবীজ ও পাণলতার মূল সমভাগে ছাগীহুড়ে পেষণ করিয়া বটিকা করিবে। এই বটিকা প্রাতঃকালে তরুণ করিলে ক্ষুধা ও পিপাসা থাকে না।

পদ্মবীজ, অপামার্গের বীজ, তুলসীবীজ ও আমলকীবীজ সমভাগে পেষণপূর্বক বটিকা প্রস্তুত করিবে। এই বটিকা তরুণ হুড় পান করিলে ক্ষুধা পিপাসাদি দূরীভূত হয়।

অতাহার।

ধাতকী পত্র ও মিছরি ১ পল পরিমাণে লইয়া স্থূতের সহিত তরুণ করিলে, মহুয়া ভীমসেনের মত আহার করিতে ও কুহুয়ের মত কঠিনপে ধারণ করিলে অধিক পরিমাণে আহার করিতে সমর্থ হয়। কুকলাসের অথর শিখাহানে ধারণ করিলে মহুয়া পবননন্দনের জ্বর ভোজন করিতে পারে।

কেশরক্ষণ।

অপরাজিতা পুশ এরওভৈলে পাক করিয়া কেশে ত্রক্ষণ করিলে শুক্লকেশ কৃষ্ণবর্ণ হয়। হরীতকী, আমলকী ও বহেড়া এবং লোহচূর্ণ একত্র জলে পেষণপূর্বক ততুল্য তৈল মিশ্রিত করিয়া মুহু অগ্নিতে পাক করিবে। পাককালে তৈলের তুল্য কুহুয়াজের রস দিয়া বতকণ এই রস শুক হইয়া না যায়, শুভকণ পাক করিবে। রসভাগ শুক হইয়া তৈলমাত্র অবশিষ্ট থাকিলে পাক শেষ করিয়া মিহ্রপায়ে চালিয়া মৃত্তিকার প্রোথিত করিয়া রাখিবে। একমাস গত হইলে এই তৈল মৃত্তিকাত্যক্ত হইতে উঠাইয়া কদলীর মিশ্রিত করিয়া কেশে ত্রক্ষণ করিবে। তৎপরে সপ্তাহ ত্রিকলার সহিত ও তৎপরে সপ্ত দিবস রক্তজটার সংযোগে ত্রক্ষণ করিলে তিন সপ্তাহ মধ্যেই কেশ ত্রমুহুলা কৃষ্ণবর্ণ হইবে।

কাকোলী পত্র ও মূল, পিত্তিকটী এবং কেশকীর মূল

হারাতে শুরু করিয়া তুলনা ও ত্রিকার রস মিশাইয়া তৈল মধ্যে মিশ্রণ করিবে। এই তৈল লোহপাত্র করিয়া মুক্তিকা মধ্যে প্রোথিত রাখিবে। এক মাস পরে এই তৈল লইয়া কেশে রাখিলে কাশকুহলমূগ কেশ ও কৃষ্ণবর্ণ হইয়া যার।

কেশপতন।

ঘোষাকলের বীজোৎপন্ন তৈল কেশে রক্ষণ করিলে সেই হানে আর কখনও কেশ উৎপন্ন হয় না। আমলকী, পলাশ-বীজ, বিড়ল, চিতা, শতমূলী, পোস্তুর ও হরীতকী এই সকল ত্রয় মধু, শর্করা ও স্তম্ভ সহযোগে রাত্রিকালে লেহন করিবে এবং প্রাতঃকালে গোম্মোখানপুষ্পক পুনরায় এই ঔষধ তক্ষণ করিলে বৃদ্ধ, কুষ্ঠ, লীর্ণ ও বলহীন ব্যক্তি তক্ষণ হইয়া থাকে।

কুষ্ঠরোগ-নিবারণ।

রবিবারে শিরীষ তুলকের পত্র ও পুষ্প সংগ্রহ করিয়া পেট-কের বিটা, উষ্ট্রের লোম, কুস্তুরের বিটা, বিড়ালের বিটা, গোম্ব, মধুক ও বেতগুড়া একত্র তৈলসহ পাক করিবে। এই তৈলের ধূপপ্রদানপূর্বক 'ও নমঃ শ্রীমানবাসিনে কৃতাদি-পালনে কুর্ক কুর্ক বাহা।' মন্ত্র জপ করিবে। এই ধূপবর্ণন-মাত্র কৃতাদি-দোষ বিনাশ এবং রাক্ষস, ভূত, বেতাল, পিশাচ, দেব, দানব, ডাকিনী ও প্রেতিনী সকলে পলায়ন করে।

গ্রহদোষ-পীড়া-নিবারণ।

আকন্দমূল, ধূতুরী, অপামার্নের মূল, দুর্লাহুল, বটমূল, শরীমূল, আম্রপত্র ও ঔজ্জ্বর পত্র একত্র করিয়া হুঁ ও হুঁতের সহিত মৃৎপীঠে স্থাপন করিবে। পরে তণুল, চণক, মৃগ, গোম্ব, তিল, পোস্তুর, বেতসর্ষপ, কুশ ও চন্দন মিশ্রিত করিয়া শনিবার সন্ধ্যাকালে অশ্বখমূলে পুতিয়া রাখিবে। 'ও নমো ভানুরায় অনুকম্ভ সর্গগ্রহাণাং পীড়ানাশনে কুর্ক কুর্ক বাহা।' মন্ত্র জপ করিয়া কার্য করিলে গ্রহদোষনাশি এবং দারিদ্র্য দোষ ও মহাপাতক নাশ হয়। যে ব্যক্তির হিতার্থ এই কার্য করী যার, সে চিরজীবী হইয়া থাকে।

সর্পভয়নিবারণ।

শরৎকালে সুমিরাজ আতিক্রমে বারবার প্রণাম করিয়া শরম করিলে সর্পভয় থাকে না। রবিবার পুণ্যামবসে গুলকের মূল উত্তোলন করিয়া তাহার মালা গলে ধারণ করিলে সর্প স্পর্শ করিতে পারে না। বেতকরবী ও বিষমূল হস্তে থাকিলে সর্পে কোন ভয় রাখিবার কারণ নাই।

সিংহব্যাধি-ভরনাশন।

সমুখে সিংহ দেখিয়া 'ও নমঃ অরিকপার হ্রীং নমঃ।' মন্ত্র বারবার জপ করিলে সিংহ পলাইয়া যায়। পুণ্যামবস্তুক রবিবারে বেত আকনের মূল দক্ষিণবাহতে ধারণ করিলে

সিংহভয় হয়। শুভনক্ষত্রে ধূতুর মূল উত্তোলনপূর্বক দক্ষিণবাহতে ধারণ করিলে ব্যাধির ভয় হয়। অপামার্নের মূল শুভনক্ষত্রে উঠাইয়া কর্ণে রাখিলে মুক্তিক ভয় থাকে না।

অগ্নিভয়নিবারণ।

'উত্তরতাক বিপ্লবে বারীচোনাম রাক্ষসঃ।

তত্ত্ব মূত্রপূরীবাভ্যাং হতোবাকিঃ তত্ত্বঃ বাহা।'

এই মন্ত্রপাঠপূর্বক সপ্তাভি পরিমিত জল অগ্নি মধ্যে মিশ্রণ করিলে অগ্নিনির্ভাপিত হইয়া যার, রবিবারে বেত-করবার মূল উত্তোলন করিয়া দক্ষিণবাহতে ধারণ করিলে অগ্নিভয় নিবারণ হয়।

ব্যক্তিজনন।

বিষকাঠ দ্বারা একটি করণক এবং বিষকাঠ দ্বারা তাহার একটি ঢাকনী প্রস্তুত করিয়া তন্মধ্যে উত্তানভাবে শত্রুর প্রতি-মূর্তি স্থাপন করিবে। তৎপরে শত্রুর প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিয়া তাহার বক্ষঃস্থলে মোমবাতি রাখিবে। এই প্রতিষ্ঠা প্রস্তুত করিয়া, শত্রুর প্রতিমূর্তিকে কটক দ্বারা বিদ্ধ করিয়া মুক্তিকা মধ্যে এই করণক প্রোথিত করিয়া রাখিবে। ইহাতে শত্রুর অস্তিরে পীড়া উৎপন্ন হইবে।

তন্মাত্রক, বেতগুড়া ও মাকড়সা একটি চূর্ণ করিয়া মাজিতে বাহার অঙ্গে মিশ্রণ করা যার, তাহার শরীরে কুষ্ঠ রোগ জন্মে। বহুধনধারী কুকলাস ও রক্তসর্ষপ চূর্ণ দুই তোলা পরিমাণে বাহাকে তক্ষণ করান যার, তাহার শরীরে গলংকুষ্ঠ উৎপন্ন হইয়া থাকে। কুকলাস, গোম্বাচিল ও রক্তসর্ষপ শাক একত্র পেষণ করিয়া বাহাকে খাওয়াইবে, তাহারই অঙ্গে বিষ্টোটক দেখা যিবে। পেটকের মতক লবণ পূর্ণ করিয়া বহেড়া কাঠের অগ্নিতে দাহ করিয়া তাহার শিখার কঙ্কালপাত করিবে। এই কঙ্কালের সহিত মরিচ ও বহেড়া জল মিশ্রিত করিয়া বাহার চক্ষু রঞ্জিত করিবে, সেই ব্যক্তির চক্ষুরোগ উৎপন্ন হয়। একটি ভ্রমর ধূতুরাকাঠের অগ্নিতে পোড়াইয়া মধু সংযোগে সেই তন্ত্র জলকূটে মিশ্রণ করিবে। এই জলপান করিলেই বধির হয়। জাতীপুষ্পের রস পান করিলে ইহাতে শান্তি লাভ করা যায়। কুকপক্ষীর অষ্টমী তিথিতে কুকুরের মূল উদ্ধৃত করিয়া বাহাকে পান বা তক্ষণ করান যার, সেই ব্যক্তির অসুখের রোগ জন্মে। অশ্বগন্ধার মূল-তক্ষণে ইহার উপশম হয়।

শত্রুর চরিত্র তাহুল ও নতকাঠ সর্পের মুখে মিশ্রণ করিলে, সেই শত্রুর বাগ্মনোদ হয়। শত্রুব্যক্তির মূত্র-দানব মুক্তিকা কুকপক্ষের মুখে মিশ্রণ করিয়া কুকপক্ষ দ্বারা সর্পের মতক বধন করিলে শত্রুর মূত্ররোধ হইয়া থাকে।

খেতকরবার মূল, পুষ্প ও ফল কোন শত্রুকে তক্ষণ করাইলে তাহার ছদ্ম হয়। একখণ্ড ওষধ দিলেই কীরে সাতবার ভাবনা দিয়া বাহাকে তাড়নের সহিত তক্ষণ করাইলে তাহার গুণে খেত কুঠ রোগ জন্মিবে। গোক্ষুর, গুটী, কুলিয়াখাড়ার গাছ, গুকের মূল ও খেতগুজার মূল একত্র করিয়া পাক-গ্রানে প্রোষিত করিলে পাকশালার পাকপাত্রসমূহ ফাটিয়া যায়। গন্ধক চূর্ণ করিয়া জলপূর্ণ পাত্রে নিক্ষেপ করিয়া সেই জল উত্তীর্ণ করিলে সিকন করিলে শাকাদি ও উপবনসমূহ নষ্ট হয়।

খণ্ডীকরণ।

মধুযা যে স্থলে প্রসাব করে, সেই স্থানে কৃষ্ণ বৃষ্টিকের কণ্টক পুতিয়া রাখিলে সেখান মধুযা বণ্ড প্রাপ্ত হয়। হরিদ্রা ও বড়বিন্দু কাঁট চূর্ণ করিয়া ছাগমূত্রে ভাবনা দিবে, এই চূর্ণ বাহাকে পান করান যায় বা যাহার আসনে নিক্ষেপ করা যায়, সেই ব্যক্তি স্ত্রী হইয়া যায়। তিল ও গোক্ষুরচূর্ণ গুহ ও মধুমিশ্রিত করিয়া পান করিলে পুরুষত্ব লোপ নষ্ট হয়। দধি ও লোকা চূর্ণ করিয়া নবনাতের সহিত তক্ষণ করিলে যুবা ব্যক্তিও বাবজীবন স্ত্রী হইয়া থাকে। ধূতুরবীজ সেবন করিলে এই রোগের শান্তি হয়।

বালীকরণ।

আমগাছের ছাল জলপূর্ণ কলনীতে রাখিয়া বস্ত্রাচ্ছাদন করিবে। পরদিবস প্রাতঃকালে ছুয়ের সহিত ঐ ওষধ সেবন করিলে মধুযা কামদেব সৃষ্ট হয় এবং তাহার শরীরে ধাতু বৃদ্ধি ও বল পুষ্টি হয়। স্বতকুমারীর মূল ছুয়ের সহিত পেষণ করিলে বল বৃদ্ধি, শরীরের পোষণ ও ধাতু জন্মে। রবি-বারে শুচি হইয়া মজিষ্ঠা গ্রহণপূর্বক ছায়াতে শুক করিলে। ঐ চূর্ণ, অম্বগন্ধা, তালমূলী, গোক্ষুর ও বিজয়াবীজ সমভাগে মিশ্রিত করিয়া একবর্ণা গাভীর ছুয়ের সহিত সেবন করিলে ধাতু পুষ্টি হয়। অভিমত্ৰিত গোলকমূল রবিবারে উত্তোলন করিয়া গন্ধক সহযোগে তক্ষণ করিলে মধুযা মহাবলশালী হয়।

ভোজবিদ্যার বিশেষ পারদর্শী হইতে হইলে ইষ্টমন্ত্র-দীক্ষা, সাধনা ও সিক্তিলাভ আবশ্যিক। যোগবিশেষে নিদ্ধারিত সংখ্যাক্রম জপ করিয়া তদ্বিষয়ে নিগূঢ় মর্শ উন্মাদ-টনপূর্বক কার্যে প্রবৃত্ত হইতে হয়। যে ব্যক্তি জপাসিদ্ধ হন নাই, তাহার কাযো ও তরুণ কলোৎপত্তি হইয়া থাকে। পূর্বে যে সমস্ত যোগের বিষয় কথিত হইল, তাহা জব্যগুণ ও দৈববল-সাধ্য। দৈববলে বলীয়ান না হইলে, মানব কখনই সামান্য শক্তি ও বুদ্ধি লইয়া এই সমস্ত বৈজ্ঞানিক তত্ত্বের উদ্ভাবনা করিতে পারিত না। যে গ্রহ ও দেবতাবন্দনা

ভোজকগণ এই সাম্প্রদায়িক তত্ত্বাবলীর আলোচনাপর হইয়াছিলেন, তাহারাই দিব্যচক্ষুপ্রভাবে ভোজবিদ্যাবিষয়ক যোগ বিশেষের সম্পাদনে দৈবশক্তির আভাস পাইয়াছিলেন। তাই তাহার। প্রতি কাযোই দৈবশক্তির মৌলিক স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।

যেমন মধুযাদি জীবদেহ গ্রহ-নক্ষত্রাদির শক্তি সঞ্চার হেতু সুখ-দুঃখাদি অমুভূত হয়, তরুণ উদ্ভিজ্জগতেও নক্ষত্রাদির সমাবেশ হেতু উৎকর্ষাপকর্ষতা সাধিত হইয়া থাকে। বাণ গাছে স্বাতী নক্ষত্রের জলপাত হইলে ধ্রুপ বংশলোচনের উৎপত্তিকথা শুনা যায়, তরুণই কোন কোন বৃক্ষ বিশিষ্ট দিনে এবং বিশিষ্ট নক্ষত্রের আবেশে গুণাধিক্য পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। সেই হেতু পুরুষতন বেদ ও গ্রহবিদ্য ব্রাহ্মণগণ উৎকৃষ্ট ফলপ্রাপ্তির আশায় বৃক্ষবিশেষে গ্রহ-নক্ষত্রাদির সঞ্চার লক্ষ্য করিয়া তাহার গুণ-বল নিদ্ধারিত করিয়া লভতেন।

পাণ্ডব পদার্থের বিশেষতঃ উদ্ভিজ্জাদির গুণাগুণ নির্ণয় ধ্রুপ গ্রহবল-সাপেক্ষ, সেইরূপ ইন্দ্রজালদি ভৌতিক ক্রিয়া-সমূহ জব্যবল ও যক্ষিণী সাধনরূপ আধিদৈবিক ও আধাভৌতিক জ্ঞানবল-বিজড়িত। ইন্দ্রজাল ও তৎসহগামী রাসায়নিক ক্রিয়াবলীতে যে ভৌতিক রহস্য নিহিত রহিয়াছে, তাহার দারোদ্ঘাটনের জন্য আলোচনাপর হইয়া সেই বিষয়গুলি যক্ষিণীসাধন ও ইষ্টমন্ত্রে সিদ্ধ হইবার ব্যবস্থা দিয়াছেন। যে হেতু মানব মন্ত্র সিদ্ধি দ্বারা দৈবশক্তি লাভ না করিলে কখনই কোন অলৌকিক কার্যসম্পাদনে সমর্থ হয় না। দত্তাত্রেয় তন্ত্রের দ্বাদশ পটলে যোগিণীসাধনের বিষয় উক্ত হইয়াছে। তন্মধ্যে উদাহরণ স্বরূপ দু'একটি মাত্র উদ্ধৃত হইল—

যজুঃস্বরূপে আরোহণপূর্বক 'ওঁ হ্রী শ্রীসারদায়ে নমঃ।' দশ সহস্রবার জপ করিলে গ্রহসিদ্ধি হয় এবং সাধকের চতুর্দশ বিভা লাভ হইয়া থাকে।

খেতগুজাবৃক্ষের মূলে উপবেশন করিয়া স্থিরচিতে 'ওঁ জগন্মাত্রে নমঃ।' মন্ত্র অমৃতবার জপ করিলে যক্ষিণীসিদ্ধি হইয়া বাহিত ফল প্রদান করে। (দত্তাত্রেয়তন্ত্র ১২।১০ ও ১২) ক্রমান্বয়ে।

গোমূত্র, হরিতাল, গন্ধক ও মনঃশিলা সমভাগে উত্তম-রূপ পেষণ ও শুষ্ক করিয়া বিজড় স্থানে রাখিবে। পরে একাদশ দিবস গত হইলে ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্যাদি নানা উপ-চারে যক্ষিণীর পূজা করিবে। তদনন্তর 'ওঁ নমো হরিহরায় রসাদনং সিদ্ধিং কুরু কুরু কুরু বাহ্য।' মন্ত্র দশ সহস্রবার জপ করিয়া সিদ্ধ হইলে পূর্ণপট জব্য গোলাকার করিয়া বস্ত্র

দ্বারা বেটন করিয়া রাখিবে। তদুপরে দ্রুতিকা লেপ দিয়া কোন গৰ্ভমধ্যস্থ পলশকাঠের উপর স্থাপন করিবে এবং উপরে পলশ কাঠ আচ্ছাদন দিয়া উপর হইতে অষ্ট প্রহর কাল জাল দিবে। তৎপরে এই ভস্ম উঠাইয়া রাখিবে। অনন্তর কোন ভাস্কর্য্য পাত্র অগ্নিতে উত্তমরূপে পোড়াইয়া তাহাতে একবিন্দু এই ভস্ম দিলে তৎক্ষণাৎ ঐ ভাস্কর্য্য পাত্র স্বর্ণরূপ ধারণ করে। এই রসায়নপ্রক্রিয়ার পূর্বে কোন সিদ্ধান্তে বসিয়া লক্ষ গায়ত্রী জপ করিতে হইবে, অস্ত্রধা কাৰ্য্য সিদ্ধি হইবে না।

ঘোড়ার কুর এবং মূষিক ও বকের অস্থি দ্বারা ভাস্কর্য্য উত্তমরূপে গলান যায়। বয়স্ককুসুম দ্বারা পাত্র উত্তমরূপে ভস্ম করা যায়। যথার্থরূপে পায়দ ভস্ম হইল কি না, তাহার পরীক্ষা করিতে হইলে এক রতি পায়দ ভস্ম গলিত ভাস্ক্রে নিক্ষেপ করিলেই বুঝা যাইবে, অর্থাৎ তাহা তৎক্ষণাৎ সোণা হইবে।

নিষ্কল বিঘপত্রের রস, আমকলীর রস, খেত কণ্ঠিকার রস, খেত অপরাধিতার রস, শুভ্রকুড়িয়া গাছের রস, কাকজন্ম্য বৃক্ষের রস, কৃষ্ণকুলশা পত্রের রস, সিজের রস, ভুজবৃক্ষের রস, অতসী পুষ্পের পাতার রস এবং সিংহিকা পুষ্পের পাতার ও লতার রস সোণার সাহায্যকারী। কুশারী বৃক্ষের রস ও পদ্মখুরী রাস্তা দ্বারা রূপার সাহায্য হয়।

অদ্বৈতকরণ।

বেড়েলার মূল ও তাল পক্কাদ অর্থাৎ মূল, বকল, কল, পুষ্প ও পত্র একত্র স্বর্ণ মহিলা মধ্যে পুরিয়া ধারণ করিলে তাহাকে দর্শন মাএই অস্ত্র লোকের দৃষ্টি বন্ধ হইয়া যায়।

* বলি ও নানা উপহার দ্বারা যক্ষিণী দেবীর পূজা করিয়া অঙ্কলী তৈলে আকন্দ সূত্র-নিশ্চিত বস্তি দ্বারা প্রদীপ জালিবে। ঐ প্রদীপের শিখার নয়মুণ্ডে কঙ্কল পাত করিয়া চক্রে অঙ্কন দিলে অদ্বৈত হইতে পারে। এক খণ্ড বচ সপ্ত দিন অঙ্কলীতৈলে সিদ্ধ করিয়া ত্রিলোহ বেটনপূর্ব্বক গুটিকা প্রস্তুত করিবে। ঐ গুটিকা মুখে ধারণ করিলে সেই ব্যক্তিকে কেহ বেশিতে পায় না। সাধক হস্তিতাল, কৃষ্ণবর্ণা মহিষীর হৃৎ ও অঙ্কলতৈল একত্র গাড়ে মর্দন করিলে অদ্বৈত হয়। কৃষ্ণকাকের রক্ত, শৃগালের পিত্ত এবং পেচকের নাস ও ঠোঁট সমভাগে চূর্ণ করিয়া বস্তি প্রস্তুত করিবে। পুনর্জন্ম নক্ষত্রে ঐ বস্তি দ্বারা চক্ষ অঙ্কন দিলে সর্ব্ব জন সমক্ষে অদ্বৈত হইতে পারে। দাড়িম বৃক্ষের মূল আকৌড় ফলের তৈলে সিদ্ধ করিয়া ত্রিলোহ দ্বারা বেটনপূর্ব্বক গুটিকা প্রস্তুত করিবে। ঐ গুটিকা মুখে ধরিলে

অদ্বৈত থাকিতে পারে। তদুপরে দ্রুতিকা লেপ দিয়া আকন্দের তুলার বস্তি প্রস্তুত করিয়া প্রদীপ জালিবে। ঐ দীপালোকে সিদ্ধপত্রে কঙ্কল পাত করিয়া অঙ্কন লইলে অদ্বৈত হওয়া যায়। নিখুঁত কৃষ্ণবর্ণ বিড়াল মারিয়া চৌমাথা রাস্তায় ২৫ দিন পর্য্যন্ত পুতিয়া রাখিবে। অনন্তর তাহাই উঠাইয়া স্রোতজলে ধৌত করিবে। যে গ্রন্থিগু স্রোতে চলিয়া যাইবে, তাহা যন্ত্রপূর্ব্বক গ্রহণ করিবে। পরে মহাকালের অর্চনা করিয়া গোয়ালচনা ও বেড়ীর পিত্তে তাহা ভাবনা দিয়া পেঘপূর্ব্বক বস্তি প্রস্তুত করিবে। ঐ বস্তি দ্বারা তিলক করিয়া সাধারণ সমক্ষে থাকিলে কেহ তাহাকে দোষিতে পায় না। কৃষ্ণমাকারের মস্তকে কৃষ্ণবর্ণ গুজাবীজ বপন করিয়া রাখিবে। ঐ গুজাবীজোৎপন্ন ফল ধারণ করিলে কেহ বেশিতে পাইবে না।

যুগোৎপত্তিকরণ।

ময়ূরকে সপ্তাহ কাল ময়ূরশিখাচূর্ণ খাওয়াইয়া হস্ত লেপন করিলে হস্ত মধ্যে নানাবিধ দ্রব্যদর্শন হইয়া থাকে। আকৌড় বীজচূর্ণ করিয়া সপ্তাহ পর্য্যন্ত তিলতৈলে ভাবনা দিয়া স্রোতে শুকাইবে। তৎপরে উহা পুনঃ পুনঃ পেঘণ ও শুষ্ক করিবে। অনন্তর ঐ পিষ্টদ্রব্য হইতে তৈল বাহির করিয়া লইবে। ইহা অঙ্কলীতৈল নামে খ্যাত। অঙ্কলী তৈল দ্বারা কোন বুদ্ধকে অভিযুক্ত করিলে তৎক্ষণাৎ সেচ বুদ্ধ হইতে ফল উৎপন্ন হইয়া থাকে। জলজ কিংবা স্থলজ কোন বীজ চূর্ণ অঙ্কলী তৈলে মিশ্রিত করিয়া জলে বা স্থলে নিক্ষেপ করিলে তৎক্ষণাৎ সেই সেই বৃক্ষের ফলপুষ্পাদি উৎপন্ন হইয়া থাকে। সর্ষপবৃক্ষের রসে সলিতা তিজাইয়া তৈল দ্বারা লেপনপূর্ব্বক প্রজ্জ্বলিত করিয়া জলে নিক্ষেপ করিলে দীপ নির্মাণ হয় না।

পাছকাটান।

একখানি লঘুকান্টকলক গুজাপিষ্ট দ্বারা লেপন করিয়া জলে ভাসাইয়া তদুপরি ভাসমান হইলে কখনই সেচ কাট-ফলক জলনিমগ্ন হয় না। অঙ্কলী তৈল ও খেত সর্ষপ পেঘণ করিয়া হস্তপদ, অথবা উষ্ট্র চর্ম্মপাছকা লেপনপূর্ব্বক পাছকারোহণে সেই ব্যক্তি বহুদূর গমন করিতে সমর্থ হয়। নিশিন্দা বৃক্ষের মূল, পারাবতের বিঠা, পলাশবীজ, রক্ত আকানাদি ফল ও পেচকের হৃদয় শীতল জলে পেঘণপূর্ব্বক তদ্বারা পাদলেপন করিলে শতযোজন ভ্রমণ করা যায়।

ভিন্নরূপদর্শন।

সজিনাবীজের তৈল, পারাবতের বিঠা, শূকরের বঙ্গা ও অগামাগের মূল সমভাগে পেঘণ করিয়া কপালে

তিলক দিলে পঞ্চবর্ষবিশিষ্ট দেখা যায়। কৃষ্ণচূর্ণদ্বারা রাत्रিতে মস্তকের মুখ মধ্যে বামনহাতির বীজ ও কৃষ্ণমুস্তিকা একত্র করিয়া ঐ বীজ কৃষ্ণমুস্তিকার পুষ্টিয়া রাখিলে বীজ হইতে প্রস্তুত রক্ত বাহা কোন পুরুষকে বন্দন করিলে মস্তকবৎ দেখা যায়। কৃষ্ণচূর্ণদ্বারা রাत्रিতে কৃষ্ণমার্জারের মাথার খুলিতে কৃষ্ণমুস্তিকা সহ এরওবীজ সংযোগমপূর্বক ঐ মার্জার-মস্তক মুস্তিকা মধ্যে পুষ্টিয়া রাখিবে। ঐ বীজোৎপন্ন বৃক্ষের ফলের বীজ যে ব্যক্তি মুখে ধারণ করিবে, সেই ব্যক্তিকে সক-লেই মার্জারের ভাৱ দেখিবে। গ্রীষ্ম মস্তকের খুলিতে রক্ত গুণার বাজ বপন করিয়া মুস্তিকা মধ্যে রাখিলে যে বৃক্ষ উৎপন্ন হয়, তাহার কল মুখে ধারণ করিলে স্রাবৎ দেখায়।

হরিভাল ও মনঃশিলাচূর্ণ অভোলাটেলের সহিত মিশ্রিত করিয়া মুখ ও মস্তকে লেপন করিলে তাহাকে অগ্নিপুঞ্জের ভাৱ দেখা যায়। উক্ত চূর্ণের সহিত আকৌক বীজের তৈল মিশ্রিত করিয়া অগ্নে লেপন করিলে তাহার পরীর হইতে অগ্নির ভাৱ সুলভ নির্গত হইতে থাকে।

সৈন্দ্র, গন্ধক, হরিভাল ও মনঃশিলা সমভাগে পেচন-পুষ্পক বস্ত্রে লেপন করিলে রাজিকালে অগ্নিবৎ দেখা যায়। দূরস্থিত ব্যক্তি এরূপ দর্শনে লাতিশয় কৌতুক অপ্রভব করেন।

জোনাকীপোকা ও কঁচো চূর্ণ করিয়া কপালে তিলক-করিলে রাজিকালে কপালে জ্যোতি দর্শন হয়। বকপুষ্পের রসে একপুষ্পের সহিত সৌবীরাজন ঘর্ষণ করিয়া চক্ষুতে অঞ্জন দিলে মধ্যাহ্ন কালে আকাশের তারকা দর্শন করা যায়।

মহুয়া মস্তকের খুলিহিত কৃষ্ণমুস্তিকার বাতীকুবীজ-রাপণ করিলে, সেই বীজোৎপন্ন বৃক্ষের মূল বা কল মুখে রাখিলে শতযোজন-দূরস্থিত ব্রহ্মাণ্ড নিকটবর্তী দর্শন করা যায়।

ভোজবাণী।

স্ক্রকৌতুক।—বারিষিকার সহিত জলপান করিলে অথো-বায়ু নিঃসরণ হইয়া থাকে। প্রলোভিত শৈবাল পোকাইয়া মাংসের দ্বিধিতে ব্যক্তিরা এক প্রহর কাল রাখিয়া দিলে তেজ তপে। মস্তকের পিঠের সহিত বস্ত্রভিষ রাখিলে বীন উৎপন্ন হয়। অগস্ত্যপুষ্পের রসে অঞ্জন বহিরা ঢকে দিলে আকাশের তারকাসমূহ দিবসে দেখা যায়। খেতআকনের পত্রচূর্ণ সাপের বসা আকল তুলার পলিতার মাথিয়া আলিলে রাজি-কালে ঘরের বেড়া সর্পপ্রার দর্শন হয়। ঘোড়ের ইতল চক্ষুতে রাখিলে রাত্রিতে সর্প ও কিনে নক্ষত্র দেখা যায়।

কীরিসাহের হৃদয় ভাবিত করিয়া ব্যক্তি প্রস্তুত করিলে তাহা জলমধ্যে জ্বলিত থাকে।

সর্পকরণ—কালকচুর ডগা খেতবিয়ার মূল ১টা, জবাফুল ২টা, মালানাকের ডাঁটা ১টা ও বজোৎপল ১টা। কাল-কচু ও মূল এতদ্রুতরের উপর লাললাক ধও ধও করিয়া গুহগরি বজ্রাকারমপূর্বক 'ও মিহিঃ অহং দেবী কারা কাম, আইস দেবী হংসরাজ, আলিস দেবী হুহকারে, এইরূপ হ'তে জীব সকারে, ও ভীলি সর্প বল বল স্বাহা। চলসর্প মহাভায়ে, তোমারে চালাহু দেবীর ঘরে, ব্রহ্মাওসিরির আজ্ঞা।' এইরূপ ১০০৮ বার জপ করিলে অমাবস্তার নবোৎপত্তি হইয়া থাকে।

'ও হন হন চল চল সবমুস্তিকার আজ্ঞা। চিচলনি চিচ-লনি ওতদৃষ্ট। মাগদেবী করোদৃষ্ট দুই কাটিয়া করো মাগ-সর্প দেবী আজ্ঞা। শক্তির ঘরে বাহারে কাটোম সেই জীব সকারে, লীলাবতীর আজ্ঞা। পৃথিবী দেবী মায়, মেদিনী আউট হাং কার, কুণ্ডলী দিয়া রাখি মাগময়, একুণ্ডলী জামিয়া বাও, আদি দেবীর মাথা ধাও। ও সঃ কষ্টি মর্জিজে অসুকার নাই জগি জালানু অসুকারে কর গুণাপ।' তাম্র প্র-যুক্ত দড়ির মালা করিয়া উদর কালাবধি দুই প্রহর কাল এই মন্ত্র জপ করিবে। 'ওকারবিনু ওকার কালকজ স্বাহা।' নাম ল্যাখ। 'ও জীঃ জীব বিঃ বিঃ উঃ কুঃ স্বাহা।' মন্ত্র শতবার জপে সিদ্ধি।

ত্রয়দর্শন—মঙ্গলবারে কার্ণাসের বীজ সর্পমুখে নিক্ষেপ করিয়া তুলে প্রোথিত করিয়া রাখিবে। ঐ বীজোৎপন্ন বৃক্ষের তুলাতে বস্তি প্রস্তুত করিয়া এরওতৈলে প্রদীপ জালিবে। রাজিকালে যে ঘরে এই প্রদীপ থাকিবে, সেই ঘরের সকল হানেই সর্প দর্শন হইবে। এরূপ মুস্তিক বা বেজীর মুখে কার্ণাসবীজ দিয়া সেই বীজজাত বৃক্ষের তুলার প্রস্তুত বস্তি দ্বারা এরওতৈলের প্রদীপ জালিলে সাংকালে তত্তৎ জাতীর জীবের দর্শন লাভ হইয়া থাকে।

এরওতৈল, নদীপুশ, সাপের খোপোল ও ভেকের বসা একত্র করিয়া রাত্রিতে প্রদীপ জালিলে সর্পজ সর্পের ভাৱ দেখাইবে। পেচকের মাথার খুলিতে বৃত্ত মাথাইয়া কজ্জলপাত করিয়া তদ্বারা চক্ষু অজিত করিলে রাজ্যভকারে পুত্রক পাঠ করিতে পারা যায়। কোন একটা বৃক্ষ মস্তকের সক্ষমদ্বারে তেলার তৈল মাথাইয়া জলে ছড়িয়া দিলে তৎ-কপাৎ জীবিভ হয়।

বৃহস্পতিবারে হস্তীর মুখে এবং শুক্রবারে অশ্বের মুখে আকৌকবীজ নিক্ষেপ করিয়া, পরে মুস্তিকার পুষ্টিয়া জলসিকন করিলে যে বৃক্ষোৎপন্ন হয় তাহার কলের বীজ জিসৌহৎ বেটন

০ লব ভাপ বর্ষ, বাবলভাপ ভাৱ ও বোপলভাপ প্রোথ একত্র করিলে জিসৌহ হয়।

পূৰ্ণক মুখে ধারণ করিলে পরাক্রমশালী হতী বা অশ্ব হইতে পারে। ঐক্লপে বৃষ, সিংহ, মহাবীৰ, কুতূৰ ও যে কোন প্রকার জলজ ও স্থলজ প্রাণীর মুখে আকৌড় কলের বীজ দিয়া ভবীকে উৎপন্ন বৃক্ষের বীজ ত্রিসোহবেষ্টনে মুখে ধারণ করিলে ভজ্ঞী-বের সৃষ্টি ধারণ করে। আবার মুখ হইতে মাছলী বাহির করিয়া লইলে পুনরায় বীর স্বভাব প্রাপ্ত হয়। সোমবারে আর্জারের মুখে এরও বীজ নিক্ষেপ করিয়া পরে তাহাতে যে চক্ষু উৎপন্ন হয়, তাহার বীজ মুখে ধারণ করিলে সেই মহাবীকে বিড়ালের মত দেখা যায়।

কুকলাসের রক্তে, বর্ণনের অর্ধতাপ লেপন করিয়া পক্ষতাদি উচ্চ স্থানে আরোহণপূর্বক ঐ বর্ণন চক্ষুর উপরে ধরিয়া চন্দ্র বা সূর্যের দিকে চাহিলে স্বর্ষ্য বা চন্দ্র গ্রহণ দৃষ্ট হইবে।

শবমুখে এক বিলু আকৌড় কলের তৈল দিলে শব জীবিত হইয়া উঠে। বর্ষাকালে একটা মহাবীকে কীট তক্ষণ করা ইহা তাহার বিষ্ঠা, স্তম্ভিকা ও গোমর সঙ্গে লেপন করিলে সর্কাক খণ্ড খণ্ড দেখা যায়।

সজিনা বীজের তৈল, কপোতের বিষ্ঠা, শূকর ও গর্দভের বসি, হরিভাল ও মনঃশিলা সমভাগে পেষণ করিয়া কপালে তিলক করিলে রাবণের জ্ঞান পরাক্রান্ত রূপ হয়। ছোলদ নেবুর বীজের তৈল তাত্রাশীত্রে লেপনপূর্বক মধ্যাহ্নকালে সেই পাত্র দৃষ্টি করিলে রথাক্রম স্ব্যামুষ্টি দৃষ্ট হয়। পরশিনী গাভীর স্তনবৎসের ছব্বরে হরিজ্ঞা নিক্ষেপ করিয়া সেই হরিজ্ঞা স্তম্ভিকার পুতিয়া রাখিবে। ছাগহৃদয়িকনে ঐ হরিজ্ঞা-বৃক্ষ কলবান্ হইলে সেই হরিজ্ঞা, খেতদুর্কা, খেতবেড়লা ও হরিভাল একত্র পেষণপূর্বক সঙ্গে লেপন করিলে পক্ষমনের স্তম্ভিক দেখা যায়।

কুকলাসের ডিবে স্তম্ভিক্রপে পারদ পূর্ণ করিয়া সূর্যের দিকে ধরিলে আকাশে গমন করিতে পারে। মহাকালের বীজ ২ সের আমলকার রসে ৭বার তাবনা দিয়া শুটিকা প্রস্তুত করিলে ১০ একটা শুটিকা মুখে নিক্ষেপ করিলে কপোত হইতে পারে। ছাগমুণ্ডে কুকমুস্তিকা পূরণ করিয়া স্তম্ভ-বীজ কলন করিবে। ঐ বীজোৎপন্ন বৃক্ষ পুশিত হইলে, সেই পুশ লইয়া যে মহাবীর মস্তকে নিক্ষেপ করিবে, সেই ব্যক্তি ছাগরূপ ধারণ করিবে। কুকচতুর্দশীতে কুকমুস্তিকার স্তম্ভমস্তকে শববীজ বপন করিবে। এই বীজোৎপন্ন বৃক্ষের বীজ গ্রীষ্মবেশে বহন করিলে স্তম্ভ হইতে পারে। ঐক্লপে কার্ণাসবীজ বপন করিলে ভজ্ঞাত বৃক্ষের কল ও পুশ একত্র শিলাখণ্ডে পেষণপূর্বক সঙ্গে লেপন করিলে অন্যায়সে জল মধ্যে স্থলের জ্ঞান অবস্থিত থাকে। কুকবর্ণ কাকের

মস্তকে কুকমুস্তিকা ছাপনপূর্বক কাকমাঠী বীজ বপন করিবে। ভজ্ঞাত বৃক্ষের কল মুখে নিক্ষেপ করিলে মহাবী কাকের জ্ঞান উদ্ভিত্তে পারে। এতদ্বির মখিচালন, (অন্ন-প্রস্তুত করণ), গাছচালন, বাটীচালন প্রভৃতি কৃতকগুলি অলৌকিক কার্যের কথা শুনা যায়। পূর্বে ডাকিনী বোদিনিগণ গাছ চালিয়া দেশদেশান্তরে গমন করিত। এখনও কামাখ্যার রমণীগণ এতদ্বিরের বহুত নিদর্শন দিয়া থাকে। বসীকরণবিষয়ে কামাখ্যা-ভীর্ষবালী রমণীগণ এক্ষণ মারা বা লাহবিভাপই যে, তাহারা অন্যায়সেই বিভিন্নদেশীয় পুত্র-ব-গণকে তেড়া করিয়া রাখে। তাহাদের এই কার্যাবলী এবং পূর্বোক্ত গাছ-চালনাদি ভৌতিককার্য যে ভৌকবিদ্যা-প্রস্তুত, তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

অন্যদেশীয় ঐক্লমালিকগণ এবং যুরোপীয় বর্তমান বৈজ্ঞানিক-সিদ্ধান্তগণ যে সকল কোতুক প্রদর্শন করিয়া থাকেন, তাহার নিপুণতাকোশল এতই পরিপাটি যে, দেখিলে মনে স্বেগপৎ বিষয় ও কুতূহলের উদয় হয়। সত্যজ্ঞাত আত্ম বৃক্ষে কলাদির উৎপত্তি কিয়া মনে বিবৃত হইল।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, সাজসজ্জাই ঐক্লমালিক ক্রিয়ার মুখ্য বস্তু। প্রদর্শনীতে যে যে কোতুক দেখাইতে হইবে, অগ্রে সেই সেই বস্তু সকলের সংগ্রহ আবশ্যক। ত্র্যযানি সংগৃহীত না থাকিলে কখনই দর্শকমণ্ডলীর তৃপ্তি বিধান করা যায় না। আত্মবৃক্ষপ্রদর্শনকালে অগ্রে আত্মবৃক্ষ ও ফল এবং কাটা ও পাকা কল সংগ্রহ করিতে হয়। বধ্যাসময়ে ফল ও ফুলাদি লইয়া ষাট মহাপূর্ণ পাত্রে রাখিবে। ইহাতে ঐ চূতকলাদি ১ বৎসর পর্য্যন্ত সত্যজ্ঞাতবৎ সত্যজ থাকে।

ঐক্লমালিক ক্রিয়া প্রদর্শনকালে একখানি বস্ত্র-গৃহ নিৰ্মাণ করিতে হয়। উহার সমুখভাগ বনমিকা দ্বারা আবৃত থাকে আবশ্যক। ঐ বনমিকা ঘন প্রয়োজন অস্থানে উত্তোলিত ও পাতিত করিতে পারা যায়। ঐ গৃহটী সাধারণতঃ দুইভাগে বিভক্ত। সমুখভাগ বনমিকা-সম্বলিত স্তম্ভস্থান, কেবল গৃহ সজ্জাদিতে পূর্ণ থাকিতে পারে। পশ্চাত্তাপে ইজ্ঞকাল প্রদর্শনের উপকরণাদি সজ্জিত রাখিবে। ঐ পটবাসের অভ্যন্তরে একটা আত্মের আঁটা, নৃতন চারা অভিন্নব পল্লব শাখা-প্রশাখাদিবৃক্ষ একটা আত্ম তরু বা অনন্তবৃহৎ আত্মশাখা আহার্য করিয়া পেটিকা মধ্যে স্তম্ভায়িত রাখিবে।

ইজ্ঞকাল-ক্রিয়া প্রদর্শন কালে প্রথমে বাতোক্তনাদি আত্ম-বর করিবে, পরে লোকের মনে বিশ্বাস জন্মাইবার জন্য স্তম্ভ পাঠ করিতে থাকিবে, যেন এই স্তম্ভপ্রত্যবেই ভৌতিক ক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া থাকে।

সন্ধ্যার সময় হইলে, বাহিরের ঘরে একটি মৃত্তিকা-পূর্ণ টব আনিয়া তাহাতে দর্শকগণসমক্ষে আশ্রবীজ রোপণ করিবে এবং সাধারণকে বলিবে যে, অনতিকাল মধ্যেই উহাতে চারা উৎপন্ন হইবে। পরে উহা অন্তরালে রাখিয়া অস্ত্রাশ্রয় অর্জিত করিবে। এদিকে বস্ত্রান্তরালস্থ পশ্চাদ্ভাগে থাকিয়া সহকারী ব্যক্তি ঐ টবে পূর্ণ-সমামৃত জাঁটা সহ আশ্রয়ের চারা প্রোথিত করিয়া দিবে। উহা দর্শক-মণ্ডলার সমক্ষে আনিবার পূর্বে পুনরায় বনিকা পাতন-পূরক বাস্তবায়ন করিবে। অনন্তর সাধারণ সমক্ষে আসিয়া ঐ চারা গাছ দেখাইয়া বলিবে যে, এই গাছে শীঘ্রই মুকুল এবং কাঁচা ও পাকা আম ফলিবে। এই প্রক্রিয়ায় ভিন্ন ভিন্ন শাখায় মুকুল, কাঁচা ও পাকা আম অথবা একই বৃক্ষে সকলগুলিই দেখান বাহিতে পারে। অতঃপর কএকটি কোঁচুক দেখাইয়া বনিকা কেলিয়া দিবে।

বস্ত্রগৃহের অভ্যন্তরে থাকিয়া উত্তরে পূর্বদিকীত পত্রাদি সহ আশ্রবাণ ও কলমের বৃক্ষ দুইটি তলাকার বিভিন্ন টবে পুতিবে। তৎপরে তাহার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রশাখাগুলি ছুরিকা দ্বারা চাঁচিয়া পূর্বসংগৃহীত মধুকলসম্বিত ফলমুকুলাদি পরিষ্কার জলে ধোত ও পূর্বাভ্যাস সমানয়ন করিয়া প্রশাখাগ্রে সংলগ্ন করিয়া দিবে। সংযোগস্থল একরূপ পারিপাট্যের সহিত নির্মাণ করিবে যে, দর্শকে তাহা লক্ষ্য করিতে না পারে। পরে বৃক্ষ হইতে কেবল মাত্র ফল ছিঁড়িয়া দর্শকমণ্ডলীর হস্তে সমর্পণ করিবে। এইরূপে লিচু, জাম, জম্বীর ও পিয়ারা প্রভৃতি ও উৎপন্ন করিয়া দেখান বাহিতে পারে।

ভানুমতীকথিত আশ্রবৃক্ষের উৎপত্তি উল্লেখ্য। অত্ররূপ লিখিত আছে, সূরী (মনসা) বৃক্ষের ছায়ে স্পষ্টক আশ্রয় বীজ একবিংশতিবার পরিসিক্ত করিয়া একবিংশতি বারই বিস্তৃত করিবে। ক্রিয়াপ্রদর্শনকালে ঐ সিক্তছায়ে বিস্তৃত আশ্রবীজ মৃত্তিকায় রোপিত করিয়া কিঞ্চিৎ জল-সিক্তন করিবে। ২১০ দণ্ড কালের পর উহা হইতে পল্লব প্রশাখাদি বৃক্ষ এক আশ্রয় তরু উৎপন্ন হইবে।

ঐরূপে কুম্ভপুশ্পের তৈলে তুলসীবীজ সিক্ত করিয়া পারসহ মৃত্তিকা মধ্যে পুতিয়া রাখিবে। পরে ইন্ড্রজাল প্রক্রিয়া প্রদর্শনকালে ঐ বীজ মৃত্তিকায় প্রোথিত করিলে শাক্ষিগণকাল মধ্যে বৃক্ষ উৎপন্ন হইবে।

করতলে অকার-ধারণ।—এরও বৃক্ষের রসে ধৃত্রবীজ, হরীতকীবীজ এবং আকৌড় কোরো। কেবল পেষণ করিয়া হস্তে মাখিলে অগ্নিতে হস্ত দগ্ধ হয় না। সম্ভারী, লবণ, কতিলা, অহিকেন, কটুকিরি, পারদ ও কুঁচুটোলের খোসা

সিরকার সহিত উত্তমরূপে পেষণ করিয়া হস্তে প্রদান করিলে দগ্ধ হয় না। স্বর্ণভেদের বসা, নিসাদল ও পলাপুর রস সম পরিমাণে করতলে পেষণ করিলে হস্ত দগ্ধ হয় না, মর্দন করিয়া হস্তে অন্যর রাখিয়া ঘূনা দেওয়া যায়।

জলে অগ্নিপ্রজ্জ্বলন।—ক্ষীরিকাবৃক্ষের ছায়ে ভাবিত বর্জিকা জলমধ্যে প্রজ্জ্বলিত করিলে নির্বাণিত হইবে না। কপূর জালিয়া জলে নিক্ষেপ করিলে উহা জলের উপর ভাসমান থাকিয়া জ্বলিতে থাকিবে। Dr. Franklin ও Mr. Cavalloর মতে পঙ্কিল স্থান ঘাঁটিয়া জলীয় বাষ্প (Marsh Gas) কোন পাত্রের সন্মুখ করিয়া অথবা জলোপরি উখিত হইতে থাকিলে একটি প্রদাপ্ত বর্জিকা তাহার সংস্পর্শে লইয়া গেলে তৎক্ষণাতঃ জ্বলিয়া উঠে এবং এককালে বহুদূর পর্যন্ত স্থান অগ্নিময় হইয়া বিশেষ কোঁচুকাবহ হয়।

অন্ধকার গৃহ আলোকীকরণ।—একখানি লোহার হাতার গন্ধক গলাইয়া জলন কমিয়া আনিলে তাহাতে তাত্ত্বচূর্ণ নিক্ষেপ করিয়া অন্ধকার গৃহে আনিবে। তখন সন্মুখস্থান দীপ্তিসম্বিত হইবে।

অগ্নির সাহায্য ব্যতীত অন্নপাক।—নিম্নস্থ পাত্রে সড়ো-দগ্ধ চূর্ণ অর্দ্ধসের মাত্রায় রাখিয়া তাহাতে সমগরিমাণে জল দিয়া উপরের পাত্রে চাউল নিক্ষেপ করিলে শীঘ্র অন্ন ফুটিয়া পাক হইবে।

বস্ত্রাদি প্রজ্জ্বলন।—কাগজ বা বস্ত্র প্রভৃতি দ্রব্যে স্পিরিট নামক মদ্যিরা সিক্ত করিয়া অগ্নিতে ধরিলে মত্যাংশ পুড়িয়া যায়, কিন্তু বস্ত্র দগ্ধ হয় না। পক্ষিডিম্বের অভ্যন্তরস্থ শুভ্র লালা কটুকিরির সহিত উত্তমরূপে মন্দিত করিয়া বস্ত্রখণ্ডে মাখাইবে। অনন্তর উহা লবণাক্ত জলে আর্জ করিয়া শুকনাইয়া লইবে। অগ্নিশিখায় ধরিলে উহা কখনই দগ্ধ হইবে না।

কণ্টকময় কণ্টকারি চর্ষণ।—জম্বুপত্র চর্ষণ করিয়া উহার রস মুখ মধ্যে রাখিবে। উহাতে অনায়াসে কণ্টকময় বস্ত্রাদি চর্ষণ করিতে পারা যায়।

কাচচর্ষণ।—পাতলা কাচ অগ্নিতে দগ্ধ করিয়া আশ্রকের রসে নিক্ষেপিত করিয়া লইলে অগ্নিশে কাচ চর্ষণ করিতে পারা যায়।

হস্তে প্রতাপ্ত তৈলবিদ্যুৎপাতন। হস্তের তালু ও অঙ্গুলীতে জল ও লবণ উত্তমরূপে মাখিবে। পরে তৈলাক্ত পলিতা জ্বলাইয়া তাহার অল্প তৈলবিদ্যুৎ হস্তে পড়িতে দিবে। তৈলবিদ্যুৎ পতনকালে দুই করতল দৃঢ়রূপে বসা আবশ্যক।

অগ্ন্যুৎপাদন।—প্রাকুরকে আওড়িন্ সংলগ্ন করিবারাত্র অগ্নি উৎপাদিত হয়। কুরেটঅব পটাশ চূর্ণে চিনি মিশাইয়া

পদ্ধত্বাবক চালিয়া দিলে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হয়। নিক্রান্তিত বস্তিকার পলিতা লাল থাকিতে থাকিতে তাহার ধূমল বর্ণ বাষ্পের সন্নিকটে প্রজ্জ্বলিত একটি বস্তিকা অথবা অন্নজান বাষ্প ধরিলে তাহা পুনরায় প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠে।

একভাগ চিনি ও তিন ভাগ কটাকরি একত্র মিশ্রিত করিয়া গুড় করিবে। পরে একটি লৌহ বা প্রজ্জ্বলপাত্রে তরিয়া উহা অগ্নিতে পোড়াইবে। যখন ঐ পাত্রাভ্যন্তর হইতে নীলবর্ণ শিখা নির্গত হইবে, তখন অগ্নি হইতে ঐ পাত্র তুলিয়া লইবে। ঐ মিশ্রিত দ্রব্য কাঁকা জারগার বায়ু লাগাইলে আপনিই জ্বলিয়া উঠিবে।

অগ্নি ব্যতীত কাগজ দহ করণ—একখণ্ড কাগজে তাপিত তৈল মাখাইয়া ক্লোরিন বাষ্পের মধ্যে ধরিলে তৎক্ষণাৎ কাগজ প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিবে। দুই খণ্ড শুক কাঠ বা চীনদেশ-জাত শুক বেত্র দ্বিখণ্ড করিয়া পরস্পর ঘর্ষণ করিলে জ্বলিয়া উঠে।

কাগজের পাত্রে রন্ধন—প্রথমতঃ কাগজের চৌকা প্রস্তুত করিয়া তাহাতে খানিকটা পরিষ্কৃত তৈল ঢালিয়া দিয়া উনানের উপর বসাইবে। ঐ তৈলযুক্ত কাগজের পাত্রস্থ তৈল ফুটিতে থাকিলে তাহাতে বেগুন প্রভৃতি দ্রব্য ভাজা যায়।

মুখমধ্যে বিদ্যুৎবৎ আলোকিকরণ—ওষ্ঠ ও দন্তমাড়ি মধ্যে একখণ্ড দস্তা রাখিয়া জিহ্বাগ্রস্থ গিনিসোণা তাহাতে স্পর্শ করাইলে বিদ্যুতের জ্বল জ্বল উজ্জ্বল আলোক দৃষ্ট হইয়া থাকে। জিহ্বাগ্রে এক খণ্ড দস্তা এবং নাসিকাবিবরে একখণ্ড রূপা রাখিয়া পরস্পরে সংলগ্ন করিতে পারিলে ফুলিঙ্গ নির্গত হয়*। কাচের নল বিভাজনদ্বারা ধসিয়া লইলে বৈদ্যুতিক আলোক সঞ্চারিত হয়। ৬ ভাগ অলিন্দিতৈলে প্রসূরকের ভাবনা দিয়া অন্ধকারগৃহে সেই তৈল গাত্রে মর্দন করিলে সর্বাঙ্গ অগ্নিময় দেখা যায়।

অগ্নিময় কূপ—কাচের দ্বারা অর্দ্ধভাগ প্রসূরক খণ্ড রাখিয়া তাহাতে পাঁচ ভাগ জল দিবে। তৎপরে তাহাতে

দানাদার দস্তা ১ ভাগ ও তীব্র গন্ধকার ৩ ভাগ মিশ্রিত করিবে। এইরূপ উজ্জ্বল বিদ্যের আকারে বাষ্প উৎপন্ন হইতে থাকিবে। একটি কাচের পাত্র পূর্ণ করিয়া তাহাতে কনস্করেট অব লাইম এক কোঁটা নিক্ষেপ করিলে জলের উপরে কনস্করেটে টেড হাইড্রোজেন বাষ্পের বিষ উৎপন্ন হইবে। উহাতে বায়ু লাগিলেই অগ্নি জ্বলিয়া উঠিবে।

অগ্নিময় ঘরনা—একটা কাচপাত্রস্থ ৫ বা ৬ ঔন্স জলে ১ ঔন্স গন্ধকার ও গ্রানিউলেটেড জিঙ্ক এবং দুই একখণ্ড প্রসূরক নিক্ষেপ করিবে। অন্নকাল মধ্যে সমস্ত জলই আলোকময় দেখা যাইবে।

জল মধ্যে আগের পদ্ধতি—বাকন, সোরা ও ফুলগন্ধক প্রত্যেকে ৩ ঔন্স লইয়া উত্তমরূপে চূর্ণ করিবে। পরে তাহা বস্ত্রে ছাকিয়া মিশ্রণপূর্বক একটি পেটবোর্ড বা কাগজের গোলাকার খোলের মধ্যে পুরিয়া উহার মুখ বন্ধ করিয়া জলে নিক্ষেপ করিবে। যতক্ষণ পর্যন্ত ঐ মিশ্রিত দ্রব্য খোলের মধ্যে থাকিবে, ততক্ষণ উহা জলমধ্যে জ্বলিতে থাকিবে।

ভূতপক্ষীর অনশন—ঘরনার একটি থালি বা কোটা গড়িয়া তন্মধ্যে একটি ক্ষুদ্র পক্ষী পুরিয়া রাখিবে। ঐ পক্ষীর শ্বাসপ্রশ্বাসের জন্য উপরি ভাগে একটি চৌক করিয়া দিবে। পরে ঐ পক্ষীপূর্ণ ঘরনার থালির চতুর্দিকে স্নতকুমারীর আটা উত্তমরূপে মাখাইবে। পরে আর একটি ঘরনার চুঁকী প্রস্তুত করিয়া তাহার অভ্যন্তরভাগে পুনরায় স্নতকুমারীর আটা রাখিয়া পূর্বোক্ত পক্ষীপূর্ণ চুঁকীর চারিদিকে মুড়িয়া দিবে। পরে ঐ থালির চুঁকীতে হতা বাধিয়া তাহা ফুটন্ত ঘুতের মধ্যে ফেলিয়া সোজাভাবে ভাজিবে। উহা তুলিয়া ভাজিয়া কোণলে পক্ষীটা উড়িয়া যাইবে।

কাপড়ের উপর মুড়ি ভাজা।—দুই জন সঙ্গীকে একখানি বস্ত্রের চারি খুঁট ধরিতে দিয়া কোঁতুকপ্রদর্শক তুণাওয়ালাদের কুলার দ্বারা একখানি কুলার খই কিংবা মুড়ি গোপনে পুরিয়া রাখিবে। পরে ঐ কুলারে দাঙ্গ বা চাউল লইয়া বস্ত্রের উপর ফেলিবার কালে কোঁশলক্রমে দাঙ্গ বা চাউলের পরিবর্তে মুড়ি বা খই অগ্নি অগ্নি সঙ্কলের অজ্ঞাতদ্বারে ও অপ্রত্যক্ষ ফেলিয়া দিবে। ঐ সময় কাপড়খানি হাত দিয়া আলোড়িত করিতে থাকিবে ও ক্রমে হস্তচালনার সঙ্গে সঙ্গে দুই একটা হইতে প্রচুর খই বা মুড়ি দেখাইয়া দিবে।

বোতল মধ্যে ভিত্তি প্রবেশ করণ।—ভিত্তি সিরকা মধ্যে কিস্তৎক্ষণ ভিজাইয়া রাখিলে এরূপ নরম হয় যে, তাহা অনায়াসে বোতলের সরু মুখে প্রবেশ করান যাইতে পারে।

পক্ষিশাবকের পক্ষে লিপি পদ্ধতি।—একটা বসন্ত তেল,

* ইংরাজী পদার্থবিদ্যায় একবার আভাস আছে,—

When a piece of silver, as a doller, is placed on the tongue and a piece of zinc under the tongue, and then their two edges made to touch each other the electricity will pass from the zinc to the silver, of which the person will be sensible not only by a peculiar metallic taste but by the perception of a slight flash of light, particularly if the eye be closed.

নিষাধল ও সিন্ধা সমভাবে লইয়া উত্তমরূপে পেখনপূর্বক কালি প্রস্তুত করিবে। এই কালি দ্বারা পক্ষিভিষের উপরি-
তাপে বাহ্য লিখিয়া রাখা যায়, তাহাই নিরবিচ্ছিন্ন সময়ে ডিহ
প্রকৃতি হইবার পর শব্দকের পক্ষে পরিতৃপ্তরূপে দেখিতে
পাইবে।

ঐচ্ছানালিক অঙ্ক।—একটি কাচ পাত্রে ৮ তাগ জল দিয়া
তাহাতে ডাইলিউটেড মিউরিএটিক-এসিড্, ১ তাগ চালিয়া
দিবে। উহাতে হংসাদি পক্ষীর ডিহ ফেলিয়া দিলে প্রথমে
অণুনি ভূবিয়া যায়। কখনকাল পরে উহা হইতে কার্বনিক
এসিড গ্যাস উঠিয়া ডিহের খোলা আচ্ছাদিত করিয়া ফেলে।
তখন ফলে এই ডিহ জল ছাড়িয়া উপরে তাসমান হয়। জল
হইতে কিয়দংশ জাশিয়া উঠিলে ডিহটা আপনাপনিই ঘুরিতে
থাকে। এই ডিহের বহু তাগ এসিড-পূর্ণ জলে নিমগ্ন থাকিবে,
তত তাগের নিয়মিক পুনঃ পুনঃ বিহ জন্মাইয়া উপরি তাগা-
পেকা নিরসিক্ হান্কা হইতে থাকিবে। বতকল এই ডিহটা
উন্টাইয়া না পড়ে, ততকল উহা ঘুরিতে থাকে।

ব্রহ্মকারী অঙ্ক।—একটি রানহংসের ডিহে ছিদ্র করিয়া
তাহার অভ্যন্তরস্থ লালা ও কুহুর বাহির করিয়া তন্মধ্যে
একটি চাকটিকা পুরিয়া ছিদ্রতাপে পূর্বকর্তিত খোলাখানি দিয়া
শিরীষ দ্বারা একপতায়ে আটরা দিবে, যেন তাহা সহজে
খুলিতে না পারে। ডিহের ভিতর হইতে পক্ষীটা বাহির হইবার
কল্প বতই ছটকট করিবে, ততই ডিহটা গড়াগড়ি খাইবে।

ডিহের নৃত্য।—একটি ডিহকে উত্তমরূপে সিদ্ধ করিয়া
তাহার এক মুখ ছাড়াইয়া। তন্মধ্যে পারদপূর্ণ হংসপুচ্ছ
(Swan quill) প্রবেশ করাইয়া মুখদেশ পালা দ্বারা উত্তমরূপে
বন্ধ করিয়া দিবে। বতকল ডিহটা উত্তপ্ত থাকিবে, ততকল উহা
নৃত্য করিতে থাকিবে।

ডিহের গায়ে ছিদ্র করিয়া লাম্বাকুহাদি নিষ্কাশন-
পূর্বক তন্মধ্যে গন্ধক ব্রহ্মক চালিয়া উত্তমরূপে মোহ দ্বারা
ছিদ্র বন্ধ করিয়া দিলে অনতিকাল পরেই উহা নড়িতে
থাকে।

বরকে অয়ুঃপানন।—স্বাতনী কাচের আকারে নির্মল,
বাঘু বৃন্দরহিত একখণ্ড বরক কাটরা স্বয়ংক্রিয়ণে বাকুদের
উপর ধরিলে তৎক্ষণাৎ উহা জাশিয়া উঠিবে।

গুপ্তলিপি-প্রকরণ।—হুগ, মেবু, পলাতু কিংবা কেঁচোর
রসে গুহ কাগজের উপর লিপিতব্য বিষয় লিখিয়া রাখিবে।
পাতের সময় অধির উত্তাপ দিলে অক্ষরগুলি জ্বলষ্ট দেখা
যায়। বাতুল তাম্বিরা জলে একখণ্ড কাল ভিজাইয়া
তাহাতে নাথ রাখিবে। উহা শুকাইয়া হইলে অক্ষর অদ্ভুত

থাকিবে। পাঠকালে ভুঁতে ভিজান মল লিপির উপর দিলে
অন্যায়সেই পত্রপাঠ করা যাইতে পারে।

টাইকা চূর্ণসোলায় উত্তম কাগজে নূতন লেখনী দ্বারা
অভিলিখিত বিষয় লিখিয়া রাখিবে। পরে বস্ত্র দ্বারা ঘর্ষণ
করিলে কাগজের ভাগ উঠিয়া যাইবে। শাঠ করিকর ইচ্ছা
হইলে এই কাগজখানি জলে নিমজ্জিত করিলেই তত্ত্ববর্ণ
অক্ষরসমূহ দেখা যাইবে।

পুষ্পাদির বর্ণান্তরকরণ।—গন্ধকের ধূমে রক্তবর্ণ পুষ্প
ধরিলে শ্বেতবর্ণ হইয়া আইসে। পরে পুনবার সেই পুষ্প
জলে ভিজাইয়া রাখিলে পূর্ববর্ণ প্রাপ্ত হয়।

কৃত্রিম কৃতিকম্প ও আরেরগিরি।—গন্ধকচূর্ণ ২ সের ও
ইম্পাতচূর্ণ ২ সের জল দ্বারা উত্তমরূপে মিশ্রিত করিয়া গর্তমধ্যে
পুড়িয়া রাখিলে ৮ হইতে ১২ ঘণ্টার মধ্যে কৃতিকম্প হইবে।
যদি বায়ু উত্তপ্ত থাকে, তাহা হইলে কৃতিকম্প দীর্ঘ ও বিপীর্ণ হইয়া
অগ্নিশিখা, ধূম ও ধূলিরাশি উৎক্লিষ্ট হইতে থাকিবে।

কাচের গ্লাস দ্বারা শিলা উত্তোলন।—একখানি সরল প্রস্তর-
কলকের উপর জুজীর রোলান করিয়া রাখিবে, পরে প্রজ্জ্বলিত
দীপশিখার উপর উপুড় করিয়া একটি সেলাস ধরিতে।
গ্লাসের অভ্যন্তর তাগ উত্তমরূপে উত্তপ্ত হইলে তাহা স্বয়ং
ই জুজীর কাইরের উপর টাঁপিয়া বসাইবে। যেন কোনরূপে
অভ্যন্তরস্থ উচ্চ বায়ু বহির্গত হইতে অথবা বহির্ভাগস্থ শীতল
বায়ু অন্তঃপ্রবিষ্ট হইতে না পারে। এই গ্লাস শীতল হইয়া
আদিলে উহা বহিষ্কৃত শীতল বায়ুর চাপ পাইয়া পাথরে একপ
আটকাইয়া যায় যে, কিছুতেই প্রস্তরখানি গ্লাস হইতে
নিপাতিত হয় না।

উপরে যে সকল ভৌতবাকীর প্রকরণ লিখিত হইল, তাহা
ইংরাজী ম্যাজিক ও আমাদের দেশীয় বাজিকরদিগের ভৌত-
বাকী হইতে সংগৃহীত। ইংরাজী ভৌতবাকী বা Magic
এই একই প্রকার অজ্ঞাত উপারে সংশোধিত হইয়াছে।

ইংরাজী ম্যাজিক বা Black Art, উচ্চ ভৌতবাকী
হইতে বহুতর। উহা অনেকাংশে মারণ উদ্ভাটনাদি ইজ্ঞান
বা ভৌতবিজ্ঞানের অন্তর্ভুক্ত। Mr Sibily কৃত কলিকাতাভি-
বিষয়ক গ্রন্থপাঠে জানা যায় যে, এককালে যুরোপে এই
ম্যাজিক-বিজ্ঞান বহুলপ্রচার ছিল। ভূতসাধন, কবচ, চক্র ও
বহু চিত্রাবিধারণ দ্বারা উপদেবতার প্রভাব বা আবেশ প্রতি-
ষে প্রকৃতি ভৌতিকত্বের (Black Art) ব্যাপারসমূহ
তথাকার মণির বিভাষিয়ার (Magicians)পদের দ্বারা বিশেষ
রূপে আলোচিত হইত। বিখ্যাত ইংরাজ-ভূততত্ত্ববিদ Edward
Kelly ও তাহার সহযোগী Dr Dou কিরূপে ইজ্ঞান ও

ভৌতিক তত্ত্বের আলোচনা করিয়া গিয়াছেন, তাহা তাঁহার গ্রন্থাংশে সন্নিবেশ অবগত হওয়া যায়।

[বিস্তৃত বিবরণ ভৌতিকবিদ্যা শব্দে প্রাপ্য।]

ভোজ্যধিপ (পুং) ভোজন্য অধিপ:। কংসরাজ (শকরাজ)।

ভোজ্যাস্তা (স্ত্রী) নদীতট। (হরিশংখ ১৫০৮)

ভোজ্যিক (পুং) ব্রাহ্মণত্ব। (কথাসরিংসা ৩৯)

ভোজ্যিন্ (ত্রি) ভূজ-গিনি। ভোজনকর্তা। স্রিয়াং ভীষ্।

ভোজ্য (ত্রি) ভূজ্যতে ইতি ভূজ-কণিণি গাং (ভোজ্যং ভজ্যে। পা ৭।৩।৬৯) ইতি নিপাতনাং স কৃষ্ণ। ভোজনযোগ্য।

"ভোজ্যং ভোজনশক্তিঞ্চ রতিশক্তিবিরাঃ স্রিয়াঃ।

বিভবো দানশক্তিঞ্চ নাত্যন্তপসঃ কলম্ ॥" (চৈণ্যক্যাপতক ৫১)

ভাবপ্রকাশ মতে চ্যুৎ, পের ইত্যাদি আহার ছয় প্রকার।

তন্মধ্যে 'ভোজ্যং ভুক্তস্থপাদি' তাত ও ব্যক্তনামির নামই ভোজ্য।

"আহারঃ বহিঃ চ্যুৎ পেরং লেহং তথৈব চ।

ভোজ্যং ভক্ষ্যং তথা চর্জ্যং শুক্লং বিজ্ঞং যথোক্তম্ ॥" (ভাবপ্রঃ)

২ প্রাক্কান্নকরে পিতৃমিপের তৃত্বির জন্ত দেয় 'অন্নাদি।

ঐলোকদিগের পার্শ্বপ্রাঙ্কে অধিকার নাই, তাহার ঐ

প্রাঙ্কের পরিবর্তে ভোজ্যোৎসর্গ করিবে। পুরুষেরা যে স্থলে

প্রাঙ্ক করিতে অসমর্থ হয়, তথায় তাহার ঐ ভোজ্যোৎসর্গ

করিবে। পিতৃ বা দেবকর্তৃক ভোজ্যোৎসর্গ অবশ্যকর্তব্য।

পিতা ও মাতার আদ্যাহারের সময় বোধন বা অন্নদান দানের

পর তদনুকূল ভোজ্যোৎসর্গ করিতে হয়।

প্রাক্কতবে ভোজ্যাদানের কর্তব্যতা ও তদবিষয় এইরূপ

লিখিত আছে, "ঐ অস্ত্রমুকে মাসি অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ

অমুকগোত্রস্ত পিতৃমমুকদেবশর্গঃ একোক্তিবিধিকসাৎসরিক-

প্রাক্কবাসরে অমুকগোত্রস্ত পিতৃমমুকদেবশর্গঃ অন্নশর্গ-

কামঃ সন্ততসোপকরণ্যামান-ভোজ্য-মর্জিতঃ স্রীবিষ্ণুদৈবতং

বধাসন্তবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণ্যাহং মদানি, ততো দক্ষিণা, ততঃ

কৃতততং সন্ততসব্রোপকরণ্যামান-ভোজ্যাদানকর্ম্মজিহ্মম্ ॥

(ব্রাহ্মতত্ত্ব) ভোজ্য বিত্ত্ব ব্রাহ্মণকে দান করিতে হয়।

ভোজ্যকাল (পুং) ভোজ্যত ভোজ্যাদানত কাল:। ভোজ্য-
দানের সময়।

ভোজ্যতা (স্ত্রী) ভোজন্য তাব: তল্-টপ্। ১ ভোজ্যের
তাব বা ধর্ম্ম। ২ চলিত বিভিন্ন সম্প্রদায়ের সহিত থাওয়া
নাওয়া থাকা।

ভোজ্যময় (ত্রি) খাদ্যপূর্ণ।

ভোজ্যসম্ভব (পুং) সম্ভবতাসমিতি সম্ভব উৎপত্তিকারণ্য,

ভোজ্য সম্ভবোৎপত্তি। পরীরহিত রসযুক্ত, ভোজ্যভাত

পরীরহিত রসযুক্ত।

ভোজ্য (স্ত্রী) ১ ভোজনযোগ্য। ২ ভোজনযোগ্য রাখকতা।

ভোজ্যোক্ত (ত্রি) উক্ত বাস্তব্য।

ভোট (পুং) দেশতত্ত্ব, চলিত তিব্বত দেশ। [তিব্বত দেশ।]

ভোট, ভোটদেশ (তিব্বত)-বাসী জাতিবিশেষ। ইহারা সাধা-

রণতঃ ভারত ও তিব্বতের মধ্যবর্তী হিমালয়তে বাস করে।

প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থাদিতে চীনরাজ্যপ্রান্ত তিব্বতভূমি ভোট-

দেশ নামে উক্ত হইয়াছে। এই ভোটদেশে এক সময়ে

বৌদ্ধধর্ম্মপ্রোক্ত প্রবাহিত হইয়াছে। সেই সময় হইতে ভোটদেশের

ভারতীয় সংস্রব বনীভূত হইতে থাকে। বাণিজ্যব্যাপদেশে বা

অপ্রাক্ক নানা কারণে ভোটদেশ অধেশ ছাড়িয়া ভারতক্ষেত্রে

বিচরণ করিয়াছে। এইরূপে এক সময়ে ভূটান রাজ্যে ভোট-

দেশের ঘোর বিলম্বের পর তদদেশে একটা ভোট-সর্দার-বংশের

প্রতিষ্ঠা হইয়া যায়।

মধ্যতিব্বতবাসী হইতে ইহারা জাত্যাংশে, আচারব্যবহারে

ও সামাজিকতার অনেকাংশে ভিন্ন। ইহাদের মধ্যে কোচো,

লোনপা, ছজল ও লোবান্ নামে চারিটা প্রেয়ী আছে।

কুমায়ুন জেলাবাসী ভোটগণ রাজবংশী রাজপুত ও নেপাল-

বাসী ভূতবালবংশের বংশধর বলিয়া পরিচয় দেয়। অধ্যাধ্য-

রাজ নবাব আসফ উদৌলার রাজত্বকালে (১৭৭৫-১৭৯৭ খৃঃ)

তাহারা ভারতে আসিয়া বসবাস করিয়াছে। এখানে আসিয়া

তাহারা ব্রাহ্মণধর্ম্মের অনেক আচারব্যবহারের অনুকরণ

করিতে শিখিয়াছে। বিবাহাদি কার্যে এক্ষণে তাহারা হিন্দুর

জায় পোষপ্রবরাদির অনুসরণ করিয়া থাকে, কিন্তু অনেক

স্থলে তাহাদের মধ্যে পার্শ্বাত্য রীতিরও অনুষ্ঠান দেখা যায়।

ইহাদের বিবাহোৎসব সর্ব্বতোভাবে হিন্দুর অনুসরণ। বর

কস্তাগৃহে উপনীত হইলে 'চারহানা' বা দর্বাঙ্গাচার উৎসব

সমাহিত হয়। তৎপরে বর ও কস্তাকে 'মাড়ো' মধ্যে আনয়ন

করা হয়। এই সময়ে জটন ব্রাহ্মণ পুরোহিত বথাবথ বহু-

পাঠপুস্তক বিবাহকার্য সমাধা করিয়া থাকেন। সম্প্রদান হইলে

পর কস্তার ভ্রাতা আসিয়া নবদম্পতির মস্তকে চাউল ছড়াইয়া

দেয়। উহাকে 'লাই ভুছা' বলে। অতঃপর মৃত্তিকোপরি

কতকগুলি খাদ্য বিছাইয়া বরকে তাহার উপর একখণ্ড প্রস্তর

পড়াইতে দেওয়া হয়। উহাই 'পাথর কি লকির' উৎসব।

ইহাই তাহাদের বিবাহবন্ধন দৃঢ়ীকরণের মূল মন্ত্র।

অতঃপর রাইটবন্ধন, পাসাদার (অলঙ্কার বদল), তনবারী

(হোময়ি প্রদক্ষিণ), বাসিখিলান (বরভোজন) ও জাতিকুটুম্বের

ভোজ হইয়া থাকে। বিবাহান্তে 'মদুরসেবানা' বা বিবাহের

চৌপদ্যাদি নদীজলে ভাসাইয়া দেওয়া হয়। কস্তার পালকী

বরণ্ধে উপনীত হইলে দেবদেবীর পূজা সমাপনান্তে

তাহাকে স্বামিগৃহে প্রবেশ করিতে দেওয়া হয়। গৃহে আসিয়া বর স্ত্রীর পত্নীর হস্তে চাল, রূপা বা সোণা দেয়। পক্ষান্তরে কস্তা তাহা নাপিতানীকে দান করিয়া থাকে। ইহাকে খজ্ঞাতরণা বলে।

ইহারা বহুবিবাহ করিতে পারে। প্রথমা পত্নী ২য়, ৩য় বা ৪র্থ অপেক্ষা দশাংশ স্বামিসম্পত্তি অধিক পাইবার অধিকারিণী। সে স্বামীর জীবৎকালে গৃহকর্ত্রী বলিয়া গণ্য হয়। সাধারণতঃ ১৫শ বর্ষের অনধিকবয়স্ক বালিকারই বিবাহ হইয়া থাকে। কিন্তু কখন কখন বয়ঃসীমার বিবাহ হইতেও দেখা যায়। দেবরবিবাহ নিষিদ্ধ নহে। বিবাহিতা পত্নী ব্যতীত অপর পত্নীরক্ষার নিষেধ নাই। ইহাদের পতিপত্নী-বিচ্ছেদ প্রথা নাই। যদি কোন পুরুষ বা রমণী অবৈধ প্রণয়ে আসক্ত হয়, তাহা হইলে সে জাতিচ্যুত হইয়া থাকে। পরে জাতীয় ভোজ দিলে সে পুনরায় সমাজে উঠিতে পারে।

ইহাদের মধ্যে বিবাহ ৩প্রকার।—১ম উচ্চ অগ্নের বিবাহ, ইহা শাস্ত্রোক্ত ব্রাহ্ম-বিবাহের অনুরূপে অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। ২ পৈরপূজা বা নিম্নপ্রণয়ের বিবাহ, এই বিবাহে সকল কায্যই বরগৃহে আচরিত হয়। কস্তাকে বরগৃহে আনিয়া সম্প্রদান করা হয়। ৩ ধরোয়া বা অবিবাহিত পত্নীরকা—বাহারা বৃদ্ধকাল পর্যন্ত বিবাহ করে না, তাহারা এইরূপে একটা পত্নী গ্রহণ করিয়া থাকে।

বিশুটিকা, সপাঘাত বা শিশুসন্তানের মৃত্যু হইলে পুতিয়া ফেলা হয়। অজ্ঞান্য রোগে মৃত্যু ঘটিলে তাহাকে দাহ করে। শব কবরস্থ করিবার জন্য তাহাদের কোন নির্দিষ্ট সমাধিস্থান নাই। ধনী ব্যক্তিগণ কোন পুণ্যতোয়া নদীতে ভাসাইয়া দিবার জন্য শবের ভস্ম রাখিয়া দেয়। অজ্ঞাত সকলে সেই ভস্ম পুতিয়া ফেলে। অস্ত্রোষ্টির পর তাহারা নিকটবর্তী কোন জলাশয়তীরে একটা তৃণ পুতিয়া দেয় এবং দশদিন পর্যন্ত তত্পরে জল চালে।

সকল ক্রিয়াকলাপে ব্রাহ্মণেরাই তাহাদের পৌরোহিত্য করে। শক্তিরূপা দেবীই তাহাদের প্রধান উপাস্ত দেবতা। দেবী-পূজার তাহারা ছাগ ও বস্ত্রশুকরাদি বলি দিয়া থাকে। পরে প্রাদাদী মাংস আপনারাই রন্ধন করিয়া ভক্ষণ করে। অস্ত্রোষ্টি হিন্দু-পক্ষোৎসবেও তাহাদের বিশেষ আস্থা দেখা যায়। 'বধীত অমাবস' বা জ্যৈষ্ঠ অমাবস্যায় রমণীগণ নানা উপচারে গ্রামস্থ বটবৃক্ষের পূজা করে। তাহাদের বিশ্বাস, এই বটের পূজার স্বামীর আয়ুর্ভূক্তি হয়। নারায়ণরূপী বটকে তাহারা স্বামিজ্ঞানে ভক্তিপ্রভা করে অথবা নারায়ণ প্রসন্ন হইয়া তাহাদের স্বামিকে জীবিত রাখিবেন, এই সঙ্কেতের বশবর্তী হইয়া

তাহারা পূজা করিতে বাধ্য হয়। ভাত্রতৃতীয়া ও কার্তিকী পঞ্চমীতে উপবাস তাহাদের মধ্যে মহাপুণ্যজনক, নাগদেবতা ও মহাদেবপূজাও তাহারা বিশেষ সমাদরের সহিত সম্পন্ন করিয়া থাকে।

তাহারা শালগাম ভক্ষণ করে না। ধোঁবী, ভঙ্গী, চামার ও কোড়ি প্রভৃতি নিকৃষ্ট জাতিকে তাহারা অশুভ জ্ঞান করে। শূকর, গোরু প্রভৃতি মাংস ভক্ষণ সাধারণতঃ নিষিদ্ধ। কিন্তু দেবোপহারে প্রদত্ত শিশু-শূকরমাংস নিষিদ্ধ নহে। ভাদ্র বা গাঁজা সেবনে কোন বাধা নাই, কিন্তু মদ্যপান করিলে জাতিচ্যুতি ঘটে।

ভোটদেশ, হিমালয় পর্বতের উত্তরস্থিত দেশভেদ। ইহার বর্তমান নাম তিব্বত। এখানে বহু পূর্বকালে বৌদ্ধধর্মপ্রভাসিত হইয়াছিল। এখনকার অধিবাসিবৃন্দ সেই সৌম্যমুষ্টি শাক্যবৃক্ষের উপাদান করিতেছে। সংসারী গৃহস্থ ব্যক্তিগণ সামাজিক আচারে অনেকাংশে হিন্দুর অনুরূপশীল। বৌদ্ধধর্ম লামাগণ যোগি-ঋষির জ্ঞান স্বদ্বন্দ্বনিরত থাকিয়া ক্ষুদ্র-জীবন অতিবাহিত করিতেছেন।

প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থাদি-বর্ণিত ভোট বা মহাভোট রাজ্য কতদূর বিস্তৃত ছিল, তাহার প্রকৃত সীমান নির্দেশ স্মৃতি ন। অনেকে হিমালয়ের অপর পার্শ্বস্থিত তটভূমিকে ভোটদেশ বলিয়া অভিহিত করেন, কিন্তু এক্ষণে সাধারণতঃ চীনমাত্রাজ্যাদিকৃত তিব্বত রাজ্যই ভোট বা মহাভোট শব্দের পরিবর্তে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

ভোটরাজ্যের ইত্বৃত, ভৌগোলিক সংস্থান ও প্রত্নতত্ত্বাদির বিষয় তিব্বত শব্দে যথাস্থানে বিবৃত হইয়াছে। এখানকার বৌদ্ধকাণ্ডিসমূহ বৌদ্ধগৃহের আশ্রয়ব্রাহ্মক। মঞ্জুপ্রভৃতি অনেক বৌদ্ধমহারথী এই প্রদেশে ধর্মালোক প্রচার করিয়া গিয়াছেন। [তিব্বত দেখ]

ভোটমারি, বাঙ্গালার রঙ্গপুর জেলার অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। অক্ষা° ২৬°১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৯°১৩' পূঃ। এখানে পাট, তামাকু, গুট ও চাউণাদির বিস্তৃত কারবার আছে।

ভোটবর্ষদেব, জনৈক হিন্দুরাজা। পজাবের অন্তর্গত চম্বা (চম্পক) নগরীতে তাহার রাজধানী ছিল।

ভোটাজ (পুং) ভোটবর্ষজাতিরনামক। দেশবিশেষ, ভোটান দেশ। ইহার পাঠান্তর ভোটাজ। [ভূটান দেখ]

ভোটীয় (ত্রি) ভোটদেশজাত।

ভোটীয় কোলী, নদীভেদ।

ভোটীয়া, তিব্বত ও ভূটানদেশবাসী।

[তিব্বত ও ভোট দেখ]

ভোটা, সিদ্ধদেশবাণী কত্রিঅতির শাখাবিশেষ।

ভোডেশ্বর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর সিদ্ধবিভাগের শিকারপুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর। নগরপার্শ্ব হইতে ২ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত, এখানে রাজা ভোজ পরমার নিখিত একটি দীর্ঘিকা ও শিবমন্দির এবং তৎসন্নিকটে একটি প্রাচীন মসজিদও বিদ্যমান আছে।

ভোগগাঁও, উঃ পঃ প্রদেশের মৈনপুরী জেলার অন্তর্গত একটি তহশীল। ভূপরিমাণ ৪৬৩ বর্গ মাইল। এখানে অরিন্দ ও ঈশান নদী এবং গঙ্গার একটি খাল প্রবাহিত।

২ উক্ত জেলার অন্তর্গত একটি নগর ও তহশীলের বিচার-সদর। অক্ষা° ২৭°১৫'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯°১২'৪৫" পূঃ। প্রবাদ, রাজা ভীমসেন এই নগর স্থাপন করেন। তিনি স্থানীয় মন্দির-সমূহকে ধ্বংস করিয়া কুঠরোগ-মুক্ত হন। মোগল-অধিকারে এখানে একটি দুর্গ স্থাপিত হইয়াছিল।

ভোগিন্দ্রদেব, জনৈক হিন্দুরাজ। ইনি কলচুরিবংশীয় হৈহয়রাজ রামদেবের হস্তে নিহত হন।

ভোতা (দেশজ) ধারহীন, অতীক্ষ।

ভোপাংগড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ঠানা জেলার শাহপুর তালুকের অন্তর্গত একটি দুর্গ।

ভোপা, ভৈরবোপাসক মাধুসূন্দর্যবিশেষ। ইহার প্রতিমূর্তি গড়িয়া সঙ্গদ্বা অর্জনা করিয়া থাকেন। সকলেই দীর্ঘকেশ ও শরীর রাখেন ও লগাটদেশে সিন্দূর ধারণ করেন। কেহ কেহ কোমরে বড় বড় ঘুঘুর বঁধিয়া বা কেহ কেহ পায়ে লোহার শিকল দিয়া নৃত্য ও ভৈরবের গুণকীর্তনপূর্বক ভিক্ষা করিয়া বেড়ান।

উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে ইহার অবস্থিত করেন। কখন কখন কলিকাতায় আসিয়াও দেখা দেন। ইহাদের মধ্যে গৃহস্থ ও উদাসীন দুই সম্প্রদায়ই আছে।

ভোপা, সিদ্ধপ্রদেশবাণী জাতিবিশেষ। মাতাদেবীর পৌরো-হিত্য করে বলিয়া তাহারা এই নামে খ্যাত। কোথাও ইহার রেবারী নামে প্রসিদ্ধ।

ইহার সাধারণতঃ গো, মেঘ, মহিষ ও উষ্ট্রাদি পালন করে। ইহাদের ব্রাহ্মোক্তগণ পশুসমষ্টিতে ব্যাপৃত থাকে। মারঝাড় হইতে তাহারা এদেশে আসিয়া বাসস্থাপন করিয়াছে। ইহাদের মুখা-কৃতি দেখিলে ইহাদিগকে পারস্তদেশীয় বলিয়া অনুমান হয়। ইহার দীর্ঘকায় ও বলিষ্ঠ; মুখ অগুঠিত ও নাসা তিলপুষ্পের স্তায়। কখন কখন ইহার উষ্ট্রের দুগ্ধ পান করিয়া সপ্তাহ কাল অতিবাহিত করিয়া থাকে।

ভোপাল, ভূপালরাজ্য। [ভূপাল দেখ।]

ভোভো (অব্য.) সোধেধন। (হলায়ুধ)

"ভোভো ভুজঙ্গ! তরুণবলোলমিহ!" (মহানটক ১১৪)

ভোমরা (দেশজ) ভ্রমর।

ভোমরাগুড়ি, আসাম প্রদেশের দরজ জেলার অন্তর্গত একটি রক্ষিত বনবিভাগ। ভূপরিমাণ ৩৮৬৭ বর্গ মাইল।

ভোম্বা (দেশজ) ভুলোম। চক্ষুর পাতার লোমকেও ভোম্বা কহে।

ভোম্বীরা (স্রা) প্রবাল।

ভোম্বি, মহাদ্রাবিড় ভৈরবী নামে। (সহ্যাদ্র ৩৪১৮)

ভোর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর সাতারা রাজকীয় এজেন্সীর অধীনস্থ একটি সামন্ত রাজ্য। ভূপরিমাণ ১৪৯১ বর্গ মাইল। এই রাজ্যের সর্বত্রই পক্ষতময়। এখানকার সামন্তগণ প্রাচীন সাতারা-রাজের অধীন ছিলেন। ইহার জাতিতে ব্রাহ্মণ। ইংরাজরাজসরকার হইতে ইহার দত্তকগ্রহণের অধিকার লাভ করিয়াছেন। জ্যেষ্ঠ পুত্রই রাজসিংহাসনের একমাত্র অধিকারী। এখানকার সন্দারগণ জায়গীরদার ও পঞ্চসচিব উপাধিতে ভূষিত। দাক্ষিণাত্যের মধ্যে ভোরের সামন্তরাজ সর্বপ্রথমে বলিয়া গণ্য। ইহার সৈন্যসংখ্যা প্রায় ৫০০ শত।

২ দাক্ষিণাত্যের উক্ত সামন্তরাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ১৮°৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩°৫৩'২০" পূঃ। এখানে রাজ-প্রাসাদ অবস্থিত আছে।

ভোর (দেশজ) প্রাতঃকাল।

ভোরঘাট, বোম্বাই প্রদেশের পশ্চিমঘাট-পক্ষতমালার মধ্য স্থিত একটি গিরিসঙ্কট। বোম্বাই ও পুণানগরের মধ্যস্থলে প্রায় ২০ ক্রোশ ব্যবধানে অবস্থিত। অক্ষা° ১৮°৪৬'৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩°২৩'৩০" পূঃ। এই গিরিসঙ্কট পথান্ত রেল-পথ বিস্তার শিল্পবিজ্ঞান (Engineering) অন্তর্ভুক্ত নিদর্শন। এরূপ ২০২৭ ফিট উচ্চ অবিচ্ছিন্ন পথে টানেল, সেতু ও খিলান দ্বারা বহু নিশ্চয় ভারতের আর কোথাও দৃষ্ট হয় না। এত কাণ্ড সম্পন্ন করিতে প্রায় ৬০ লক্ষ টাকা ব্যয় হইয়াছিল। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে ৫ বৎসর পরে ইহার কাণ্ড সমাপ্ত হয়। মহা-রাষ্ট্র অধিকারে ইহা দাক্ষিণাত্যের স্বারস্বত গণ্য ছিল।

১৮০৪ খৃষ্টাব্দে ইংরাজসেনানী ওয়েলসলি বোম্বাই হইতে দাক্ষিণাত্যবক্ষে অস্বারোহী সেনাদল লইয়া গমনাগমনের সুবিধার্থে ভোরঘাটপথ পুণানগর পর্য্যন্ত বিস্তৃত ও সুগম করিয়া যান। তৎপরে ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে বোম্বাই প্রদেশের শাসনকর্ত্তা সার জন ম্যাকমু বাহাদুর ইহা যানবাহনের উপ-যোগ্য করেন। উক্ত মহাত্মা স্বয়ং লিখিয়া গিয়াছেন যে, 'এই প্রশস্ত পথবিস্তারে কোম্প ও দাক্ষিণাত্য প্রদেশের একটি দেউল ভগ্ন হইয়া গিয়াছে। সেনাপরিচালনের ও

বাণিজ্যের অনেক সুবিধা হইয়াছে। এমন কি, দক্ষিণাভ্য-
বাসী কোন ব্যক্তিকেই আর জবাবদির অভাবে কষ্ট পাইতে
হইবে না।

ভোরার (দেশজ) গুপ্তভেদ। *Rhizophora mangle*.

ভোপী, দক্ষিণাভ্যবাসী মিত্রজাতিবিশেষ। ইহার। নানা
রাসে ঘুরিয়া অত্যন্ত ব্যায়ামক্রোড়া ও কোকু প্রদর্শনাদি
দ্বারা সাধারণের মনোরঞ্জনপূর্বক জীবিকা অর্জন করে।
ইহার। অনেকাংশে স্থানীয় দুর্গবীরগণের মত। মিয়ন্তর ব্যায়াম-
শিল্পের দ্বারা তাহাদের শরীরশৈলীসমূহ সুবলিত হইয়াছে।
সাধারণতই তাহারা দৃঢ়কার, বলিষ্ঠ ও কষ্টসহিষ্ণু। মত্ত ও
গোপুক্রাদি নিমিত্ত মাংসভোজনে তাহাদের কোন আগতি
দেখা যায় না।

ইহারা যে সাধারণতঃ ব্যায়ামমুগ্ধ তাহা নহে, অনেকে
ইতস্ততঃ ভিক্ষা করিয়া বেড়ায়। কেহ কেহ বা ঘারে ঘারে
গীত গাহিয়া বা নাট্য-রহস্যাদি প্রদর্শন করিয়া সাধারণের
শ্রীতি উৎসাহন করিয়া থাকে এবং সেইরূপে সচ্ছ অর্থ দ্বারা
পরিবার প্রতিপালন করে। এতদ্বির কোন কোন অর্থবান্
ব্যক্তি গোমেষাদিও পুষে। বালকেরা বুঝা বা প্রৌঢ়গণের
সহিত গোচারণে যায়। রমণীগণ বনহুলী হইতে রক্তনোপযোগী
কাঠ ও ঘুটে প্রভৃতি আহরণ করে।

ইহারা স্মার্তমতে ধর্মকর্মাদি সমাহিত করিয়া থাকে।
পঞ্চদিনে তাহার। স্নানাভ্যে পুণ্যচন্দনাদি লইয়া স্থানীয় বাহ-
রোবা, জানাই, জোখাই ও খান্‌হোবা প্রভৃতি বেবমূর্তির পূজা
করে এবং তৎপরে আহোরাদি করিয়া থাকে। স্থানীয় অপর
দেবদেবীসমূহের প্রতি ইহাদের বিশেষ ভক্তি দেখা যায়।
বিবাহ ও প্রাক্কাদি কার্যে ইহারা স্থানীয় ব্রাহ্মণদিগকে
পোষ্যহিত্যে নিযুক্ত করে। জাতীয় ও সামাজিক বিভ্রাট
পকার্যসত্তা কর্তৃক নিশ্চিন্ত হইয়া থাকে।

ভোলা (দেশজ) ১ তুলিয়া বাওরা। ২ মত্তবিশেষ।

ভোলানাথ, জটনৈক প্রাচীন কবি। ইনি পাছদুতকাব্য,
বৈকুণ্ঠমৃত ও সন্দর্ভামৃতভোমিণী নামে সুকবোদীক। প্রণয়ন
করেন।

ভোলানাথ (পুং) শিব, মহাদেব।

“ব্রহ্মণো বচনং ব্রহ্ম ভোলানাথঃ কৃপানিধিঃ।

সংকতা ভাং মহাজ্ঞানো সগণোহস্তরসাম্বদে ॥”

(শিবপুরাণ উত্তরখণ্ড ২৫অং.)

ভেলি (পুং) উষ্ট্র। (ত্রিকাং.)

ভোস্ (অব্যং) ভা ভোসি, নিপাতনায় সিদ্ধঃ। ১ সযোজন।
২ প্রমথিধান। (শব্দরত্নাং.)

ভোস্ভোস্ (দেশজ) মহিষাদির অকুট শব্দ।

ভোস্, সাতারা জেলার তাসগাঁও তালুকের অন্তর্গত একটি
পঞ্চগ্রাম। তাসগাঁও নগরের ৪১০ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত।
অক্ষাং ১৬°৫৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪°৪৬' পূঃ। এই গ্রাম-
পার্শ্বস্থ শৈলে মহাদেবের গুহামন্দির অবস্থিত রহিয়াছে।
এই মন্দিরে উদ্ভিবার জন্ত পটবর্ধন সামন্তগণের ব্যয় নির্ধারিত
একটা পথ আছে।

এখানকার ৩১১ শকে উৎকীর্ণ একখানি শিলালিপি হইতে
কোশল্যাগুরাধিপ রাজা শূরগের নাম পাওয়া যায়। প্রত্নতত্ত্ব-
বিদগণের বিশ্বাস, উক্ত রাজা শূরগ সম্ভবতঃ দেবগিরির বাদব-
রাজ সিংহন হইবেন এবং তাঁহার দ্বারা ই কুণ্ডল ও মালকে-
বরের মন্দির নির্মিত হইয়া থাকিবে। স্থানীয় প্রবাদ হইতে
জানা যায় যে, কোশল্যাগুরে হিন্দুদেব নামে এক রাজা
ছিলেন। তিনি মহাদেবের শ্রীতির জন্ত অনেক ধান্যজ্ঞ
করেন। কেহ কেহ এই শৈবপ্রধান হিন্দুদেবকেই শূরগ-
রাজ বলিয়া থাকেন। এতদ্বির এখানে কণাড়ীভাষার উৎকীর্ণ
আরও কএকখানি আধুনিক শিলালিপি পাওয়া যায়। শিব-
মূর্তি ব্যতীত এই গুহামন্দিরে অষ্টভুজা তবানী, নকী ও
বীরভদ্রমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। সমগ্র গুহামন্দিরটা ৪৮
ফিট্‌ লম্বা ও ৩৬ ফিট্‌ প্রশস্ত। ইহার কারুকাৰ্য্য নিতান্ত মন্দ
নহে। প্রতি ব্রাহ্মণ-সোমবারে এখানে বহুলোক-সমাগম হয়।

এই মন্দিরের পার্শ্বস্থ উক্ত চূড় ইংরাজ গবর্নমেন্টের
ত্রিকোণমিতি-করিগণের জন্ত একটি আড্ডাগৃহ স্থাপিত আছে।

ভোস্তার, সযোজন জন্ত বিলীত বাক্যপ্রণালী। (দ্বিবাং ৪৮/৫৭)

ভোহর, শাধরপদ্ধতিধৃত জটনৈক কবি। কেহ কেহ
ইহাকে ভোহর নামে অভিহিত করিয়া থাকেন।

ভৌগিক, ভোগকের গোত্রাপত্য।

ভৌজকট (জি) ভোজকট দেশসম্বন্ধীয়।

ভৌজি (পুং) ভোজদেবে ভবঃ ইঞ্। ভোজদেশতব।

ভৌজীয়া (জি) ভোজে ভোজদেবে ভবঃ, মহাদিবাং হ।
ভোজদেশতব।

ভৌত (পুং) ভূতানি প্রাপিনোহমিচ্ছত্যা প্রবৃত্তঃ অণ্।
বলিকর্ম। ইহা পঞ্চ বজের অন্তর্গত।

“হোমো বৈবো বলিকর্মোভো নুবজোহস্তিকিপুলনম্।” (আক্ষিকতত্ত্ব)

১ ভোজনের পূর্বে প্রাপিগণের উদ্দেশে যে বলি দেওয়া হয়,
তাহাকে ভৌজ কহে। ২ দেবল। (শব্দমালা) ভূত-ভিত্তিকারি-
ভ্যোহণ্। ৩ ভূতসম্বল। ভূত-ভজের নিত্যণ্, (জি) ৪ ভূতসম্বলী।

ভৌতিক (স্ত্রী) ভূতানাং বিকারঃ, ইন্দি ঠক্। ১ বৃত্তা। (রাজনি)
(জি) ২ ভূতসম্বলী। ৩ বৃত্তিবিশেষ।

“অষ্টবিধো দৈবৈত্যাগুনোন্ম পঞ্চা ভবতি।

মাহুযাষ্টকবিধঃ সমাস্তো ভৌতিকঃ সর্গঃ”

(সাংখ্যকাণ্ড ৫৩)

ভৌতিক সৃষ্টি।—ব্রাহ্ম, প্রাণাপত্য, ঐজ, পৈতৃ, গাক্ষস, বাক, রাক্ষস ও পৈশাচ এই আট প্রকার দেবধোনি; পশু, মৃগ, পক্ষী, সরীসৃপ ও স্থাবর এই পাঁচ প্রকার ত্রিগুণ ধোনি আর মনুষ্যধোনি; এক প্রকার সংক্ষেপে ইহাই ভৌতিক সৃষ্টি। চৈতন্তের উৎস্রাবাপকর্ষ অনুসারে ভৌতিক সৃষ্টির উচ্চ, অধঃ ও মধ্য এই ত্রিবিধ বিভাগ করিত হয়। ভাষ্যে উচ্চ লোক অর্থাৎ পশাদি স্থাবরাত ত্রিগুণ শরীর। রজোবহুল মধ্যলোক, দেবলোক সম্বহুল, তমোবহুল অধোলোক অর্থাৎ মানবধোনি। উচ্চতম ব্রহ্মা হইতে স্তম্ভ পর্যন্ত সস্তম্ভই ভৌতিক সৃষ্টি।

বতদিন না লিঙ্গদেহের নিবৃত্তি হয়, ততদিন যে কোন শরীর উৎপন্ন হউক, সকল শরীরেই লিঙ্গশরীর চৈতন জরামরণাদি জনিত দুঃখ প্রাপ্ত হয়। দুঃখ বস্ত্তঃ প্রাকৃতিক, কিন্তু প্রাকৃতিক লিঙ্গের সহিত অভেদ অধ্যাস থাকার জ্বায়া হুসই প্রাকৃতিক লিঙ্গস্থ দুঃখ আপনাতে অধ্যাস করেন। অতএব ভৌতিক সৃষ্টিই দুঃখের কারণ। (সাংখ্যদর্শন)

৪ ভূতসংক্ৰিয়গণবিশেষ। দর্শনশাস্ত্রে এই ভৌতিকগুণের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে, অগ্নি, বায়ু, জল, আকাশ ও মৃত্তিকা এই পাঁচটি ভূত। বিশেষ বিশেষ গুণ দেখিয়া বস্তুর পার্থক্য ও তাহার লক্ষণ নির্ধারিত হইয়া থাকে। অগ্নি ও ব্যতিরেক এই ত্রিবিধ পরাক্ষা দ্বারা দেখিতে পাওয়া যায়, আকাশের বিশেষ গুণ শব্দ, বায়ুর বিশেষ গুণ স্পর্শ, তেজের বিশেষ গুণ রূপ, জলের বিশেষ গুণ রস এবং পৃথিবীর বিশেষ গুণ গন্ধ।

বস্ত ব্যবহারের কতকগুলি কান্ননিক ভাব আছে, তাহাও গুণ নামে অভিহিত হয়। যথা সংখ্যা, পরস্পর ও অপস্পর প্রভৃতি। একজ্ঞাতীর গুণ ব্যবহারমূলক ও উপাধি-পক্ষ-পাতী। বাহ্য পারিণামিক গুণ তাহা ত্রিবিধ। সাংসদিক ও নৈমিত্তিক। বাহ্য স্বতঃসিদ্ধ, আশ্রয় বস্ত থাকিলে থাকে, না থাকিলে থাকে না, বাহ্য আশ্রয়ের সহিত একত্র উৎপন্ন, একত্র অবস্থিত ও একত্র বিধ্বস্ত হয়, তাহা সাংসদিক নামে খ্যাত। যেমন অগ্নির উষ্ণতা ও জলের দ্রবত্ব।

বাহ্য আগমাপারী অর্থাৎ নিমিত্তবশতঃ উৎপন্ন হয়, তাহা নৈমিত্তিক। যেমন জলের কাঠিক ও বায়ুর শৈত্য।

চক্ষু বাহ্য গ্রহণ করে এবং বাহ্য শ্বেত, পীত, লোহিত ইত্যাদি শব্দে উল্লিখিত হয়, তাহা রূপ শব্দের অভিধেয়।

এইরূপ আবার কোষাধঃ বর্ণ ও চলিত ভাষায় ‘রঙ’ নামে অভিহিত হয়। শ্বেতবর্ণ, রক্তবর্ণ, লালবর্ণ, কালবর্ণ ইত্যাদি। বর্ণ বহুবিধ হইলেও মূলবর্ণ তিনটির অভি-রিক্ত নহে। শ্বেত, লোহিত ও কৃষ্ণ। এই তিন বর্ণের নামান্তর অমিশ্রবর্ণ। এতদ্বির বাহ্য মিশ্রণে ক্রমে, তাহা মিশ্রবর্ণ বলিয়া খ্যাত। মূলবর্ণ তিনটির মূল নহে, অভিযুক্তও নহে, তাহার কারণ এই যে, বর্ণগুণটি ভৌতিক। আকাশ ও বায়ুভূতের কোন বর্ণ নাই, কেবল পৃথিব্যাদি তিন ভূতেরই আছে, সেই কারণে মূলবর্ণ তিন। কোন ভূত হইতে কোন বর্ণ হয়, তাহার সিদ্ধান্ত এইরূপ আছে। পৃথিবী হইতে কৃষ্ণ, জল হইতে শ্বেত ও অগ্নি হইতে লোহিত।

“বদয়ে রোহিতঃ রূপং তত্তেজসঃ বহুস্বঃ তদপাং
যৎ কৃষ্ণং তদগ্নয়ঃ” (ছান্দোগ্য উপঃ)

এই তিন বর্ণে কিসের বিশেষ বর্ণের উৎপত্তি হইয়া থাকে।

গুরুত্ব।—গুরুত্ব গুণটি ক্রিতি ও জল উভয়বর্তী। অস্ত কোন ভূতে ইহার সত্তা নাই। সেইজন্যই পৃথিবীর অভি-মুখে পাথিৰ ও জলময় বস্তুর গতি হইয়া থাকে। সে গতির নাম পতন ও স্তম্ভন। তেজে ও বায়ুভূতে আসৌ গুরুত্ব নাই, অধিকত্ব এই দুয়ে গুরুত্বের বিপরীত লঘুত্বই আছে। সেই জন্যই তাহাদের ও তন্মাত্র পদার্থের বিপরীত দিকে অর্থাৎ উচ্চে গতি হইয়া থাকে। এ গতির নাম উৎপতন। কখন কখন অস্ত্রান্ত তেজোময় বস্তকে যে পৃথিবীর অভিমুখে আসিতে দেখা, তাহা গুরুত্বপ্রেরিত নহে, বেগ-প্রেরিত। অধঃসংযোগ অর্থাৎ পৃথিবীতে সংলগ্ন হইবার জন্য উপারিত বস্তুর যে গতি হয়, তাহারই নাম পতন। পতনের প্রতি ত্রিবিধ কারণ আছে, যথা গুরুত্ব ও বেগ। উচ্চা ও বস্ত্রাশ্রিত প্রভৃতি যে পৃথিবীতে আইসে, তাহার কারণ বেগ, গুরুত্ব নহে। গুরুত্ব গুণটি অতীন্দ্রিয়, কিন্তু বস্তুভাটায়ের মতে স্পর্শের অর্থাৎ ত্রিগুণের দ্বারাও গুরুত্বজ্ঞেয় হইতে পারে।

ক্রিতি, জল ও তেজ এই ভূতত্রেয় জীবত্ব অবস্থিত। জীবত্ব ত্রিবিধ, সাংসদিক ও নৈমিত্তিক। জলে সাংসদিক জীবত্ব এবং অস্ত্র হুহুতীতে নৈমিত্তিক জীবত্ব। নৈমিত্তিক অর্থাৎ নিমিত্তবশতঃ উৎপন্ন। স্তম্ভন অর্থাৎ চুঁইয়ে পড়া জীবত্ব গুণেরই কাণ্ডান্তর। শক্ত প্রভৃতি দ্রব্য যে জলসংযোগে পিণ্ডাক্রিতি হয়, তাহা মেহসংযুক্ত জীবত্বের প্রভাব।

(জ্ঞান ও সাংখ্যদঃ) [পক্ষভূত ও মহাভূত শব্দ দেখ।]

(পুং) ১ জ্ঞানদেব। (ত্রিকাণ্ড) ৬ উপজীব। ৭ আশ্রিত প্রভৃতি। ৮ চক্ষুরাদি। ৯ শরীরাদি। ১০ বোদ্ধবিশেষ। ‘ভূতের’

মহাদাক্ষিত্যবন্তু আত্মবৃত্ত্য উপাসকাঃ ভৌতিকাঃ বৌদ্ধ-
বিশেষাঃ “ভৌতিকান্ত লভঃ পূর্ণঃ সহস্রভাতিমানিকাঃ।”

(পাতঞ্জলভাষ্যটীকার বাচস্পতিমিশ্র)

ভৌতিককাণ্ড (ক্ৰী) ভূতসম্বন্ধিনী ক্রিয়া। যে ব্যাপার সমূহ
ভূতবোনির আবেশসাধ্য বলিয়া সাধারণে উক্ত হইয়াছে।

[ভৌতিকবিদ্যা দেখ]

ভৌতিকতত্ত্ব (ক্ৰী) ভূত-জগতের আলোচনাবিষয়ক বিদ্যা-
বিশেষ। [ভৌতিকবিদ্যা দেখ।]

ভৌতিকবিদ্যা,—ভূত, প্রেত, দানব, মৈত্ৰ্য, পিশাচ, পিশাচী,
ডাকিনী, যোগিনী ও নারিকা প্রভৃতির পরিচয়, অমাত্মিক
ব্যাপার বা ভৌতিককাণ্ড যাহা দ্বারা জানা যায়, তাহাই
ভৌতিকবিদ্যা। আমাদের শাস্ত্রমতে যে সকল নিশাচর
দিব্যভাব প্রাপ্ত হইয়া ও হিংসাপরায়ণ, তাহাদিগকে ভূত বলে।
যে বিদ্যা দ্বারা ভূতের সংজ্ঞা ও স্বভাবাদি জানা যায়, তাহাকে
ভূতবিদ্যা কহে*।

পৃথিবীর সকল সভ্য ও অসভ্য জাতির মধ্যেই ভূত, প্রেত,
ডাকিনী প্রভৃতির অস্তিত্বে বিশ্বাস ও ভূতাদি ঝাড়াইবার
নানা প্রক্রিয়া প্রচলিত আছে। ঊনবিংশ শতাব্দীর উন্নতিশীল
বৈজ্ঞানিকগণ অনেকেই ভূতাদির অস্তিত্বে অবিশ্বাস
করিতেন, এখন আবার বিংশশতাব্দীর প্রারম্ভে মার্কিণের
অনেক বৈজ্ঞানিক ভূত-প্রেক্ষে বিশ্বাস করিতে আরম্ভ
করিয়াছেন। খিওলফীর বিস্তার ইহার অন্ততম কারণ বলিয়া
মনে হয়।

হিন্দুদিগের বিশ্বাস।

ভারতবর্ষে কেবল অসভ্য ও অনাথ্য জাতি বলিয়া নহে,
মুসভ্য আথ্য হিন্দুগণও বহু পূর্বকাল হইতে ভূত-প্রেতে
বিশ্বাস করিয়া আসিতেছেন। অথর্ববেদে যাতুধান, দ্বন্দ্বতি
প্রভৃতি অপদেবতার স্তব আছে। অপদেবতার আবেশে
মানব নানারূপে লীড়িত হইত, এ বিশ্বাসও তখন ছিল।
কিন্তু ঋক্, যজু ও সামসংহিতায় একরূপ অপদেবতার ভয়ের
কোন উল্লেখ নাই। মরণের ভয়ের সঙ্গে অথর্ববেদের সময়
আয়াদিগের জন্মে অপদেবতার ভয় আসিয়া উপস্থিত হয়।
কিন্তু অপদেবতার উৎপত্তিকথা বৈদিক গ্রন্থে নাই। পৌরা-
ণিক সময়ে ভূতপ্রোভাঙ্কিতে সম্পূর্ণ বিশ্বাস জন্মিয়াছিল।

মার্কণ্ডেয়পুরাণে ঝালকদিগের শাস্তির জন্য যাতুগণের সহিত
ভূতগণের পূজা-বিধান আছে—

“বিক্ষিপেচ্ছুদ্রাটৈবানলং মিত্রঞ্চ কীর্তয়েৎ।

ভূতানাং মাতৃতিঃ সার্কং ঝালকানাং শাস্তরে ॥” (মার্কণ্ডেয় ১১৫৩)

ভাগবতে লিখিত আছে—দুর্যোগের সময় মহাদেবের অমুচর
ও ভূতগণ বিচরণ করিয়া থাকে।*

“এবা ঘোরতমা বেলো ঘোরগাং ঘোরদর্শনা।

চরন্তি যন্তাং ভূতানি ভূতেশাস্ত্রচরণি চ ॥” (ভাগ ৬।১৪২২)

কিন্তু ঐ সকল ভূতের উৎপত্তি কিরূপে হইল, বহুপুরাণেই
এ সম্বন্ধে সবিশেষ কোন কথা নাই। তবে বিষ্ণুখণ্ডোত্তর
ও গুরুপু্রাণ হইতে প্রেততত্ত্ব সম্বন্ধে অনেক কথা জানা যায়।
বিষ্ণুখণ্ডোত্তরে লিখিত আছে,—মরণের পর দ্বাহাদি শেষ
হইলে আতিবাহিক দেহ হয়। ইহা কেবল মানবদিগেরই
হইয়া থাকে, অপর কোন প্রাণীর হয় না। তৎপরে তাহার
উদ্দেশ্যে পিণ্ড দিলে প্রেত ভোগদেহ প্রাপ্ত হয়। প্রেতপিণ্ড
না দিলে কিন্তু তাহার মুক্তি নাই, সে আকাশে শীত, বাত
ও তাপে ঘোরতর যাতনা ভোগ করিয়া থাকে। সপ্তিষ্ঠী-
করণের পর সে অল্প ভোগ দেহ প্রাপ্ত হয়। তৎপরে সে
নিজ কর্ম্মফলস্বারে স্বর্গে বা নরকে যায়*।

গুরুপু্রাণে প্রেত সম্বন্ধে সবিস্তার লিখিত আছে। যথা,—

‘মৃতের চিত্তাকার্য শেষ হইলেই প্রেতত্ব জন্মে। কেচ
বলেন, চিত্তার দিব্যর সময় হইতেই প্রেতত্ব ঘটে। আবার
কোন কোন শাস্ত্রবিদ বলেন, যখনই প্রেতের নাম করিয়া
পিণ্ড দেওয়া যায়, তখনই প্রেতত্ব প্রাপ্তি হয়। প্রাণ বহির্গত
হইলেই প্রথম পিণ্ড, দ্বিতীয় হইবার সময় অর্ধরূপে দ্বিতীয়
পিণ্ড ও চিত্তারোহণকালে তৃতীয় পিণ্ড দিলে শবের আর
কোন দোষ থাকে না। প্রথম দিবসে যেরূপ পিণ্ড দিবে, সেই-
রূপ দশ দিনেও দিতে হইবে। প্রথম দিনের পিণ্ডে মুক্কা,
দ্বিতীয় দিনের পিণ্ডে গ্রীবা ও স্বক, তৃতীয় দিনের পিণ্ডে
হৃদয়, চতুর্থ দিনের পিণ্ডে হস্ত, পঞ্চম দিনের পিণ্ডে নাভি,
ষষ্ঠদিনের পিণ্ডে কটি, সপ্তমদিনের পিণ্ডে শুভ্র, অষ্টম দিনের
পিণ্ডে উরুধর, নবম দিনের পিণ্ডে জাহ্নু ও চরণদ্বয়, এবং
দশম দিবসে প্রেত ব্যাঘ্রদেহ ও অতিশয় ক্রোধাক্রম হয়। এই
দিবস আমিষ পিণ্ড দিবার ব্যবস্থা আছে। একাদশ ও দ্বাদশ
দিবসে প্রেত খাইয়া থাকে, ঐ দিন দীপ, অন্ন, জল, বস্ত্র ও
আর যাহা কিছু দেওয়া যায়, সে সকলই প্রেতশব্দ উল্লেখে
দিতে হইবে। এই পিণ্ড অল্প দেহ পাইলে যমদূতের প্রেতকে

* “হিংসাবিহারা যে কেচিৎকিঞ্চিৎ তাবমুপাশ্রিতাঃ।

ভূতানীতি ভূতা সংজ্ঞা ভেদাঃ সংজ্ঞা এবকৃতিঃ।

গ্রহসংজ্ঞাভিকৃতানি বস্মাঘেবানন্দা ভিবক্।

বিদ্যা ভূতবিদ্যাযমজ এষ নিরুচ্যতে ॥”

* প্রেত শব্দ ১২০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

মহাপথে লইয়া যায়। এইরূপে বন্দুত কর্তৃক প্রসীড়িত হইয়া প্রেত 'অসিপত্র' বন দিয়া ক্ষুৎপিপাসাতুর হইয়া বনলোকে যায় ও অষ্টাদশ দিনে বনের পূর্ব পুরে আসিলে ত্রিপক্ষ পর্য্যন্ত পুত্র-প্রদত্ত অন্নবৃক্ষ জল পান করে। পরে তরুর বন্ধ-বাগদ-সকল সুরেন্দ্র নগরে আসিয়া কাদিতে থাকে, এখানে দুই মাস তাহার। বন্দুত কর্তৃক বিশেষরূপে নিগৃহীত হইতে থাকে। তৃতীয় মাসে গরুজনগরে আসিয়া পুত্রাদির প্রদত্ত পিণ্ড আহাৰ করে। চতুর্থ মাসে শৈলাগমপুরে নীত হয়। এখানে প্রেতের মাথার ও পৃষ্ঠের উপর বড় বড় পাথর পড়িতে থাকে। এ সময়ে তাহার। পুত্রাদি-প্রদত্ত শ্রাদ্ধে কতকটা তৃপ্তি লাভ করে। তৎপরে পঞ্চম মাসে জ্বরপুরে ও ষষ্ঠমাসে চিত্রনগরে আনীত হয়। এই সময় প্রেতের। পুনঃ পুনঃ ক্ষুধাতুর ও শোকাতুর হয়, বাৎসরিক-প্রদত্ত পিণ্ডে কতকটা তৃপ্তি লাভ করে। ইহার পর শতযোজন বিস্তীর্ণ পুণ্ড-শোণিত-পূর্ণ উত্তপ্ত বৈতরণীতে আনীত হয়। এখানে পরিত্রিষ্ট বন্দুত কর্তৃক প্রসীড়িত হইয়া প্রতিদিন ২৪৭ যোজন চলিতে থাকে। অষ্টম মাসে পিণ্ড খাইয়া অতি দুঃখপ্রদ পুরে ও নবম মাসে নানাক্রান্তপুরে নীত হয়। এখানে নবম মাসিক পিণ্ড পাইয়া নানাক্রান্তপুর ও তপ্তপুরে আসে। পরে দশমমাসে সুরতপ্ত নগর, একাদশ মাসে ক্রান্তন ও দ্বাদশ মাস পূর্ণ হইলে নীতপুরে নীত হয় ও সকল স্থানে যথাক্রমে মাসিক পিণ্ড ভোজন করে। তৎপরে বিচারার্থ বনরাজ ও চিত্রগুপ্ত সমীপে আনীত হয়। বিচারের পর তাহার স্বর্ণ বা নরক খটিয়া থাকে।' (গরুড়পু. উত্তর খণ্ডে প্রেতকল্প)

প্রেত হইবার কারণ।

কোন মানব প্রেত হইতে পারে, এ সম্বন্ধে গরুড়পুরাণে (উত্তরখণ্ডে ১২ অঃ) লিখিত আছে—

‘বাহারা সর্লদা পাপকর্মে রত, বাহারা পুষ্করিণী, কূপ, দীর্ঘিকা, উপবন, দেবালয়, পানীয়শালা, স্নানস্থল, ভোজনশালা, ও পিতৃপিতামহের ধর্ম বিক্রয় করে, বাহারা লেভিবেশ গোচারণ স্থান, গ্রামসীমা, ভড়াগ, উপবন, ও গরুর কর্ণে ক্ষুর, চণ্ডালের আঘাতে, জলপতনে, সর্পাঘাতে, ব্রাহ্মণ হইতে, বিদ্রোহপাতে, দংশক ক্রোধ হইতে ও পশুগণের আঘাতে যে সকল পাপকর্মীর মৃত্যু হয়; উৎকলনে, আত্মহত্যায়, বিব ও শত্রুদিগের আঘাতে, বিসৃষ্টিকারোকে, অগ্নিদাহে, মহারোগে ও পাপরোগে, দস্যুগণের হস্তে, অসংস্কারবস্তায়, ও বিহিত আচারবর্জিত হইয়া বাহাদের মৃত্যু হয়, বাহাদের বুঝে-সর্গাদি ক্রিয়া ও মাসিক পিণ্ডাদি লুপ্ত হইয়াছে, শূদ্রগণ যে দিগের অগ্নি, তপ, কাষ্ঠ ও মৃত্যুবি আহারণ করে; পক্ষ-

তাদি হইতে পতনে, রক্তবলানি দোষে, ভূমিতে মরণ না হইলে অথবা শূক্রে মৃত্যু ঘটিলে, বিকুনামসরণে পরাধুখ, হতকাদি সম্পর্ক-বিশিষ্ট, দুই শল্যাদিতে মৃত ও অজ্ঞাত অপ-মৃত্যুর বশবর্তী হইলে তাহার। প্রেতযোনি প্রাপ্ত হইয়া অর্থাৎ তৃত হইয়া পৃথিবীতে বিচরণ করিয়া থাকে*। এ ছাড়া যে ব্রহ্ম, দেবদ্রব্য ও শুকদ্রব্য চুরি করে, যে গুরু লইয়া কত। প্রদান করে, যে ব্যক্তি বিনা অপরাধে মাতা, ভগিনী, ভাৰ্যা, পুত্রবধূ ও কন্যাকে পারিত্যাগ করে, জ্ঞানাপহারী, মিত্রস্রোহী, পরদারগামী, বিশ্বাসঘাতক, ভ্রাতৃস্রোহী, একমাতী, গোহত্যা-কারী, মদপানী, গুরুপত্নীগামী, কুলমার্গ-পারিত্যাগকারী, সন্দা মিথ্যাবাদী, স্বর্ণ ও ভূমিহরণকারী এই সকল ব্যক্তিও মরিলে প্রেত হইয়া থাকে।† গারুড়ে পরে আবাস লিখিত আছে, বাহারা তাপসী, শবোত্তা ও অগম্য নারীতে গমন করে, তাহার। মহাপ্রেত হয়।‡

* “যে কেচিৎ পাপকর্মাণঃ পূর্বকর্মবশানুগাঃ ।
জায়েন্তে তে মৃত্যুঃ প্রেতাঃ শূন্থাঃ বা বদামহঃ ॥
বাণীকুপতড়াগানি জারামক প্রহালায়ঃ ।
এপাং সন্নাঃ স্তব্ধকান্দে তথা ভোজনশালিকান্ ॥
পিতৃপৈতামহঃ ধর্মঃ বিক্রীণতি স পাপকৃতঃ ।
মৃতঃ প্রেতরম্যাদোতি বাবদ্যাকৃতসংস্রবঃ ॥
গোচরঃ গ্রামসীমা চ ভড়াগারামগহরঃ ।
কর্মজিহ্ম চ যে লোভাৎ প্রেতাভ্যে সন্তবন্তি হি ॥
চণ্ডালাদ্বন্দ্বকাং সর্পাং ব্রাহ্মণাশ্চৈত্য়তান্তথা ।
দংষ্ট্রিত্যক্ত পশুভ্যক্ত মরণঃ পাপকর্মণাম্ ॥
উৎকলনমৃত্যুঃ যে চ বিপশ্বহত্যাক্ত যে ॥
আস্ত্রোপঘাতিনো যে চ বিসৃষ্টাঘ্নিতাক্ত যে ॥
মহারোগৈগুর্তা যে চ পাপায়ৈগৈল দস্যুভিঃ ॥
অসংস্কৃতপ্রদ্যাক্ত বিহিতচারবর্জিতাঃ ॥
বুঝে-সর্গাদিসংস্রবৈঃ পিতৃপৈতামহৈঃ ॥
বস্ত্রান্নমতি পুত্রোহগ্নিঃ তপঃ কাষ্ঠঃ হর্ষাঘ্নি চ ॥
পতনং পক্ষতাদিভ্যো ভিত্তিপাতেন যে মৃত্যুঃ ।
রক্তবলানিমেবৈব ন ভূমৌ জিহ্মতে যদি ॥
অস্ত্ররীক্ষে মৃত্যুঃ যে ॥ বিকুনামরণবর্জিতাঃ ॥
হতকাদিনু সম্পর্কী দুষ্টশল্যাক্ততান্তথা ॥
এবমাদিত্তিরীকৈল কুদ্রভোক্ষিণশ্চ যে ॥
তে সকল প্রেতযোনিম। বিচরন্তি মলীহলীম্ ॥”

(গারুড় উত্তরখণ্ডে ১২ অঃ)

† “ব্রহ্মণঃ দেবদ্রব্যাক শুকদ্রব্যং হরেতুঃ যঃ ।
কত্ভাং লভ্যতি শুকেন স প্রেতাঃ জায়তে নরঃ ॥
নরঃ ভগিনীং ভাৰ্য্যাং কুলং দুহিতরং ততঃ ।
অদৃষ্টদোহান্ ত্যজতি স প্রেতাঃ জায়তে নরঃ ।
জ্ঞানাপহারী মিত্রস্রক পরদাররতঃ সন্না ।
বিশ্বাসঘাতী কুটিল স প্রেতাঃ জায়তে নরঃ ।
ভ্রাতৃস্রপ ব্রহ্মহা গোহঃ স্রপো শুকতলপঃ ।
কুলমার্গঃ পরিত্যজা হনুভোক্তৃ সন্না রতঃ ।
হর্ষা হেরক্ত কুলেন্দ স প্রেতাঃ জায়তে নরঃ ॥” (গরুড়)
‡ “তাপসীক শবোত্তাক অপস্যাক তলজিহ্মে ।
তবন্তি তে মহাপ্রেতা অসুখানি হন্তি যে ॥” (গরুড় ১১।৩৫)

গারুড়ে উত্তরবেণ্ডে (৩০ অধ্যায়) প্রেতের আবার একটু বিশেষণ লিখিত আছে,—

‘বে সকল ভ্রামন বাইতে না পাইয়া শুকাইয়া যবে, বাহারা হিংস্র অন্ত করুক অপঘাতে যবে, সন্ধ্যা কাল দিয়া, হঠাৎ গুরুতর আঘাতে, ব্যাধি ও বিবাদি ব্যাধি অথবা বিশ্চিকা স্রোশে যবে, যে আত্মহত্যা করে, পতনে, উষ্মকনে, অথবা জলে বাহারা যবে, স্নেহের হতে, উল্লসনে, মহারোগে অথবা জ্বর পাশে বা চতাল, জল, পর্প, রক্তবলা, অস্ত্রি, শূল ও রক্তকাদি স্পর্শে বাহারা যবে, তাহারা নরক ভোগের পর প্রেত বা ভূত হইয়া থাকে।’*

প্রেতের উক্তে প্রাকৃতি প্রয়োজন। যদি কোন ক্রিয়া না করা যায়, তাহা হইলে সেই প্রেত শিখাচয় প্রাপ্ত হয়। আবার বাহাদের সজ্ঞান সত্ত্বি নাই, তাহারা শতবর্ষ যৌবনের নরকভোগের পর বসন্ত হইয়া থাকে।†

পার্বত্যের বেণ্ডেও লিখিত আছে—সপ্তবিংশতি যুগ নারক নরকযন্ত্রণা ভোগের পর শিখাচয় হইয়া থাকে।

[প্রেত শব্দ ৫২১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য]

শিখাচয়গণের রূপ অতি বিকট অথচ করাল, বীনতাবাসর ও ভীতিগ্রন্থ, চক্ষু কোটরপ্রবিষ্ট ও পিঙ্গলবর্ণ, বেশ সকল উচ্চ-মুখী, অন্ন রক্তবর্ণ, লক্ষ লক্ষ জিহবা, গর্ভ লম্বা, দীর্ঘ জলবা, দেহ অতিশয় শিয়াল, হস্ত দীর্ঘ, মুখ শুক ও আকৃতি যম-দূতের জায়।

গুরুত্বপূর্ণের মতে, প্রেত নিজ কর্ম্মফলস্বারে বায়ুরূপ দেহহীন ও অতি দুঃখাক্রান্ত হইয়া থাকে।‡ আবার অন্ত হলে লিখিত আছে, ভূতগণ দ্বিগুণী।

‘শিখাচয় বাক্য বাক্য যে চাত্তে দিশিবাশিনঃ।’

(প্রেক্ষকর ৫১৩৫)

একজন প্রেত নিজের স্বরূপ এইরূপ বলিতেছে—

‘হতবাক্য বরং সর্গে নষ্টসংজ্ঞা বিচেষ্টনঃ।

ন জ্ঞানীনাং বিনা তাত্ত্বিক চাতিহীনশিতাঃ।

গজ্ঞানঃ কুত্র বৈ মুখাঃ শিখাচয়ঃ কর্ণজা বরং।

ন মাতা ন পিতামহাঃ প্রেতঃ কর্ণজাঃ বরং।

প্রাপ্তাঃ ন মহতী ভবৈঃ হুঃখোৎপন্নমহাতুল্য।’ (প্রেক্ষকঃ ১২২৭)

আমরা সকলেই হতবাক্য, নষ্টসংজ্ঞা ও বিচেষ্টন। আমরা দ্বিগুণীনাং কিছুই জানি না, তাই অতিহুঃখে কালবাপন করিতেছি। আমরা সূত্র, কর্ণজায়ে শিখাচয় প্রাপ্ত হই-রাছি, কোথার বাইতেছি, তাহা কিছুই জানিতে পারিতেছি না। আমাদের পিতা নাই, মাতা নাই, নিজ নিজ কর্ণজায়ে শিখাচয়াদি প্রাপ্ত হইয়া নান্ন হুঃখ ও উষ্মক ভোগ করিতেছি।

গারুড়ে আরও লিখিত আছে—

‘কলৌ প্রেতঃসমাপ্রাপ্তি তাক্যাত্ত্বিকিরাশয়ঃ।

কৃত্যাদৌ বাপন্নঃ বাবনপ্রোক্তো নৈব পীড়নম্।’ (১০১৭)

কলিকালেই অন্তঃ-ক্রিয়াশীল মানবগণ প্রেতের লাভ করে। কিন্তু সত্য, যেহেতু ও বাপনযুগে প্রেতও ছিল না, পীড়নও ছিল না।

প্রেতের বিচরণ-স্থান।

যে কেহ প্রেতের প্রাপ্ত হয়, সে কোন্ স্থানে বাস করে? প্রেতলোক হইতে মুক্ত হইয়া আবার কিস্তি পাণ ভোগ করে? প্রেতগণ চতুরশীতি স্বক নরক ভোগ করে ও তাহার সহস্র সহস্র কিস্তি বিচারাত্র প্রেতগণকে রক্ষা করিতেছে, এরূপ স্থলে তাহারা নরক হইতে কিস্তি বাহির হইয়া লোক মধ্যে বিচরণ করে? ইহার উত্তরে গুরুত্বপূর্ণের লিখিত আছে—

‘বাহারা পরম অপহরণে অভিলষী, পত্নী ও পুত্রগণের অব্যবহায়ে তৎপর, সেই সকল অশরীর পাণ্ডিত্য প্রেত হুঃখপা-সার অভ্যন্ত পরিপীড়িত হইয়া বিচরণ করিয়া থাকে। বন্ধিগ্রহ ছাড়া পশু যেমন ঘুরিয়া যবে, প্রেতও সেইরূপ সহোদরাদিকে বধ করিয়া খণ্ড প্রাপ্ত হয়। ইহারা পিতৃমর্গ উচ্ছিন্ন ও পিতৃহারাযোধক। তত্তর যেমন পরিচর্য্যে সর্ব্বদা হরণ করে, ইহারও সেইরূপ পিতৃভাগ গ্রহণ করিয়া থাকে। ইহারা হুঃখগণ মতে আবার নিজগৃহে আসিয়া বলমুক্ত্যাপের স্থানে অবস্থান করে। সেখানে থাকিয়া রোগী ও শোকাক্তের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে থাকে। উচ্ছিন্নি কেলিয়ার অধস্ত হানে থাকিয়া কাহাকে একাই (একদিন অন্তর একদিন) অর-রূপে পীড়া দেয়। ভূতল্যক্তি কর্তৃক রক্ষিত হইয়া উচ্ছিন্ন পানীর সেবন ও পুত্রাদির হল ভূজিতে থাকে *। প্রেতগণ

* ‘তেন পাপেন বরকাম্বুজঃ প্রেতভূতবিদ্যঃ।’ (অক্ষুপুঃ ৩০১০)

† ‘কর্তব্যক বগমন্তে ক্রিয়ারি প্রেতভূতগণঃ।

বাক্য ন স্রিমেতে সর্গে শিখাচয় ন বজ্জতি।’ (গুরু উত্তর ১৫১২০)

‡ ‘বেদাঃ নরকে যৌর পতন্তব্যতানি বৈ।

নভিভৈব ব বিদ্যাত ভূতঃ তে প্রাতি দিঃ।’ (ঐ ১০৩০)

§ ‘সব্রহ্মতঃ কুপাশিতঃ কর্ণজাঃ দেবদাহকঃ।’ (ঐ ১০১১)

* ‘পরমহংসাদি যে পন্নবেশতঃপন্নঃ।

ভবৈব সর্ব্বপাণ্ডিত্য আশ্রয়বধনঃ মতঃ।

কিরত্মণ্যরীয়েতে কুপাশিতাঃ দ্বিগুণঃ।

বন্ধিগ্রহবিশিষ্টাঃ বধা নভিভৈবঃ।

ভবা নভিভৈব তে প্রোক্তা বধা কুপা মহোদরঃ।

পিতৃমর্গনি সত্ত্বি তদ্যাক্ষেপকত্বাঃ।

পিতৃভাগান্ন ভূজি পবিকান্ন তত্তরা ইব।

নিজ কুলকেই বেশী পীড়িত করে। ছিন্ন পাইনে অপরকেও পীড়ন করে। জীবৎকালে যে বত বেহে করিয়া থাকে, প্রেত তাহারই তত্ত্ব অনিষ্ট করিতে চেষ্টা পায়। (পঞ্চতন্ত্র প্রেতকর) প্রেতদোষ বা প্রেতসত্ত্ব হইলে কিরণ লক্ষণ দেখা যায়, তৎসময়ে গরুড়পুরাণে এইরূপ নিবন্ধ আছে—

“বহ্নীমেকজাতীনাংকৈঃ সৌখ্যং সমদ্রুতে ।
একো চক্ৰতকর্মা চ হেকঃ সত্ততিমর্জিতঃ ॥১৮
একঃ সংশ্লিষ্যতে প্রেতৈরেকঃ পুত্রসমমিতঃ ।
একত পুত্রনাশঃ ত্যাং পুত্রো ন লভতে সনা ॥১৯
বিরোধো বহুতিঃ সার্দ্ধং প্রেতদোষোহস্তি তত্র ইব ।
সত্ততির্মৈব দৃষ্টেত সন্তপসো বিমুক্তিঃ ।
পত্তন্যাবিনাশচ সা পীড়া প্রেতসত্ত্বা ॥২০
প্রকৃতিচ বিবর্তেত বিদেবঃ সহ বহুতিঃ ।
অকস্মাৎসনপ্রাপ্তিঃ সা পীড়া প্রেতসত্ত্বা ॥২১
নাতিকাং ব্রতলোপচ বহালোভতর্দেষ চ ।
বস্ত্রচ কলহো নিত্যং সা পীড়া প্রেতসত্ত্বা ॥২২
মাতাপিজ্যেচ বস্ত্রা চ দেবদ্রব্যাদ্যনুকং ।
হস্তাদোষমবামোতি সা পীড়া প্রেতসত্ত্বা ॥২৩
মিত্যকর্ণবিনুদ্ধক লপহোমবিবর্জিতঃ ।
পরদ্রব্যাপহর্তা চ সা পীড়া প্রেতসত্ত্বা ॥২৪
তীর্থং পত্না পরানেকঃ বহুতাক পরিভাজেৎ ।
ধর্মকার্যে ন লম্পতিঃ সা পীড়া প্রেতসত্ত্বা ॥২৫
সুতিকে কুবিনাশঃ ত্যাং ব্যবহারো বিনশতি ।
লোকে কলহকারী চ সা পীড়া প্রেতসত্ত্বা ॥২৬
মার্গে কু পঙ্কতশৈব পীড়য়েদ্বাচ মণ্ডলী ।
তত্র সংশ্লিষ্যতে প্রেতৈরিতি সত্যং বচো যব ॥২৭
হীনজাতিসু সযত্বো হীনকর্ম করোতি চ ।
অধর্মে বস্ত্রে নিত্যং সা পীড়া প্রেতসত্ত্বা ॥২৮
ব্যস্টবৈব্রব্যনাশঃ স্যাৎপত্নাক্রান্তক মত্ততি ।
চোরাদিগ্ৰাস্তিহানিঃ সা পীড়া প্রেতসত্ত্বা ॥২৯
মহীল্লোপোপপত্তিচ বস্ত্রশূড়ীনচ যত্ন ।
জায়া সংশ্লিষ্যতে বজ্র সা পীড়া প্রেতসত্ত্বা ॥৩০
ক্রতিবৃতিপুরাণে দুর্গকার্যে চৈব হি ।
অভ্যবো জাহতে যোবাঃ সা পীড়া প্রেতসত্ত্বা ॥৩১

দেবতীবিজাতীনাং অবতত্যা ন বভতে ।
প্রত্যেকং বা পরোেকং বা কুরেৎ প্রেতভাবতা ॥৩২
গ্রীবাং গর্ভবিনাশঃ জায় পুংস্ব দৃষ্টতে তথা ।
বালামাং সমগং যত্র সা পীড়া প্রেতসত্ত্বা ॥ ৩৩
পুংস্ব প্রদুস্ততে বস্ত্র কলং সৈব প্রদুস্ততে ।
বিরোধো কার্য্যো সার্দ্ধং সা পীড়া প্রেতসত্ত্বা ॥ ৩৪
ভাবতত্যা ন কুরুতে জাহ্নব সাংসারানিকম্ ।
যরেষব ন জুহ্বীত সা পীড়া প্রেতসত্ত্বা ॥ ৩৫
কলহো বাতকাশ্চৈব পুত্রাঃ পত্রবিদ্যাক্রম্যঃ ।
ন প্রীতির্ম চ সৌখ্যক সা পীড়া প্রেতসত্ত্বা ॥ ৩৬
গৃহে নস্তকলিষ্ঠেব ভোজনে কোপনংবুভঃ ।
পরহোহমতিষ্ঠেব সা পীড়া প্রেতসত্ত্বা ॥ ৩৭
পিত্রোপকায়ং ন কুরুতে অপরীঃ ন চ মেহতে ।
পরদ্রব্যাপকর্ষী চ সা পীড়া প্রেতসত্ত্বা ॥ ৩৮
বিকল্পণা তদেৎ প্রেতো বিধিহীনক্রিয়সত্ত্বা ।
তৎকালে হুটনংসর্বাং জুবাংসর্বাংবুভঃ তথা ॥ ৩৯
হুটবুভাবশাষাষি কদম্বপুংস্বতথা ।
প্রেতস্বঃ জাহতে জাহ্নব পীড়তে বৈম লভতঃ ॥৪০
হাছক্রিয়াবিলোপচ বষ্ট্রাদিসুতিদোষতঃ ।
প্রেতস্বঃ জুহ্বির তত্র বাহুচেষ্টাদিবিবর্জিতম্ ॥” ৪১

প্রেত হইতে কাহারও জুখ, কাহারও বা হুৎ বটে, কাহারও পুত্র হয়, কাহারও পুত্র মরে। কাহারও অদৃষ্টে আদৌ পুত্র লাভ বটে না। বহুর সহিত বিরোধ, সন্তান হইয়া বাচিয়া না থাকা, পত্তমান ও ব্রব্যনাশজনিত কষ্ট, প্রকৃতির বিপর্যয়, অকস্মাৎ বিগৎপাত, নাতিকতা, ব্রতলোপ, পদ্ম নিত্যকলহ, মাতাপিতার হিংসা, দেবমিনা, সর্বাঙ্গপের দোষকীর্জন, “হস্তাদোষ, মিত্যকর্ণ ও লপহোমপরিত্যাগ, পরদ্রব্যাপহরণ, তীর্থে গিয়া পরের প্রতি আশ্রিত, মিত্যক্রিয়া-পরিত্যাগ, ধর্মকর্মে অনিচ্ছা, গৃহঘরে কুবিনাশ, লব্যবহার-বিলোপ, লোকে কলহকারী, পথে চলিবার সময় বাহুবণ্ডলী হইতে পীড়া, হীনজাতির সহিত বস্ত্রতা, হীনকর্মে অহরণ, অধর্মে বস্তি, ব্যাসে ব্রহ্মনাশ, কার্য্যারম্ভে তাহার হানি, চোর, দ্বাভা ও অগ্নি জয়া অনিষ্ট ঘটনা, মহারোগের উৎপত্তি, নিজ বেহ ও কার্য্যার পীড়ন, ক্রতি, বৃতি, পুত্রাণ ও ধর্মকর্মে মান-সিক অরতি, সর্ব্বদা অজব; প্রেমতা, জীর্বা ও মিত্যক্রিয়কে ভাবতত্বিতে না দেখা, প্রত্যেক বা পরোেকভাবে দেবদ্রব্যপের সোবকীর্জন, গ্রীপের গর্ভপাত, কল বা হস্তা, বালাকলিঙ্গের বৃদ্ধা, কার্য্যার লভ্যে ক্রিয়া, ভক্তভাবে সাম্যসমিক জাহ্নব না করা, কদম্ব, কলহ, ভালাত, জাহ্নব পুত্রলপের সহিত পরস্পর ব্যব-

কবর পুত্রাবতা পুত্রোপসর্গ বিবর্তি তে ।

তম হিতা সিরীকতে যোবলোকবিদা জবা ।

জাহ্নবপ পীড়তে হেভাতরমিণে কু ।

চিহ্নিত নবা জোমুহিচিহ্নবিবর্জিতঃ ॥” (প্রেতকর ১০-১০)

হার, প্রীতি ও সুখের অভাব, সর্বদা গৃহে কলহ, জেহেনকালে কোধ, পরজ্যোহ, পিতার কথা না শুনা, নিজ পরীর সহিত সহবাস না করা ও পরদারসেবা, এই সকল প্রেত হইতে ঘটিয়া থাকে। বিবিধীন ক্রিয়া, জীবৎকালে হুই সংসর্গ, মরণান্তে সকল বুঝৎসর্গীভাব, অপবাত বৃত্তা, মৃতের দাহক্রিয়াদি লোপ এই সকল প্রেতদেহের কারণ।

প্রোতবেশ।

গুরু পুরাণে (১১ অঃ) প্রোতবেশের লক্ষণাদিও এইরূপে লিখিত আছে—

“বৎ বৎ কুরুতি তে প্রোতাঃ পিশাচেষু ব্যবস্থিতাঃ ।

ভেবাঃ ব্রহ্মণং বক্ষ্যামি চিত্তং ব্রহ্মং বখাতথম্ ।

কুংপিপাসাদ্বিতান্তে বৈ প্রেতেশুঃ অবেশনি ॥১

প্রোতঃ বাহুরূপেণ শরানান্ অববংশজান্ ।

তত্র লিঙ্গানি বহুস্তি নির্দিশতি ধনেশ্বর ॥২

অপুত্রবকলত্রাণি অবকুন্ড তে প্রোতঃ বৈ ।

গজো হরো বুঝো ভূষা দৃষ্টান্তে বিকৃতাননাঃ ॥৩

শরনং বিপরীতঃ বা আত্মানকং বিপর্যয়ঃ ।

উখিতঃ পততি তু বাঃ স প্রোতৈঃ পীড়্যতে তৃণম্ ॥৪

নিগড়ের্বধাত্তে বহু বধ্যতে বহুধা বদি ।

অরক বাচতে অগ্নে কুরুতে পাপমাজ্জনা ॥

ভুঞ্জমানস্ত বাঃ অগ্নে গৃহীত্বাঃ পলারতে ।

আত্মনস্ত পরম্যাপি তুবার্জন্ত জলং পিবেৎ ॥

বৃষতারোহণং অগ্নে বৃষতৈঃ সহ গচ্ছতি ।

উংপত্য গগনং যাতি তীর্থে যাতি কুখাতুরঃ ॥

অকলত্রঃ অবকুন্ড বহুস্তঃ অগতিং বিকু ।

বিভ্রমানঃ বৃত্তং পশ্যেৎ প্রেতদোষেণ নিশ্চিতম্ ॥ ৫

বক্ষণো বাচতে অগ্নে কুতুবাভ্যাং পরিস্মৃতঃ ।

তীর্থে যাতি দদেৎ পিতৃণাং প্রেতদোষৈর্ন সংশয়ঃ ॥

নির্গচ্ছতে গৃহাজ্ঞো অগ্নে পুত্রাংস্তথা পশুন্ ।

পিতৃভ্রাতৃকলত্রাণি প্রেতদোষৈঃ স পততি ॥”

প্রোতগণ পিশাচবানি প্রাপ্ত হইয়া বে বে কর্ষ করে, তাহার ব্রহ্মণ ও চিত্তাদি বখাষ বলিতেছি। তাহার। কুং-পিপাসার কাতর হইয়া বাহুরূপে অ বা গৃহে প্রবেশ করে ও শরান নিজবংশীরবিগকে চিত্ত হারা নির্দেশ করিয়া থাকে। হস্তী, অশ্ব, বৃষ অথবা বিকৃত রূপ ধারণ করিয়া নিজ পুত্র, ভাৰ্য্যা ও বহুরূপের নিকট যায়। বে হঠাৎ নিজা হইতে উঠিয়া বিপরীতভাবে শরন অথবা আত্মার বিপর্যয় দেখে, সেই ব্যক্তি প্রেত কর্ষক অভ্যন্ত পীড়িত হয়। বদি কেহ আপনাকে নিশ্চয় বহু অথবা কলত্রকারে বহু বলে করে, অগ্নে

অগ্ন চার ও আপনাপনি পাপ করে, অগ্নে আপনার বা ভোজন-পর অপর ব্যক্তির অন্ন লইয়া বে পলার ও ভূবার্জন্ত জল পান করে, অগ্নে বৃষতারোহণ অথবা কুরুত্ব সজে বে গগন করে, লক্ষ দিয়া বে আকাশে উঠিতে যায়, কুখাতুর হইয়া তীর্থে যায়, বে নিজভাৰ্য্যা, বহু, পুত্র, পতি ও প্রভৃকে বিভ্রমান থাকিতে বৃত্ত দর্শন করে, তাহার। প্রেত দোষ বা প্রোতাবেশ ঘটিয়াছে বুঝিবে। অগ্নে কুখার ও কুখার কাতর হইয়া জল প্রার্থনা করিলে সেও প্রেতদোষে দূষিত হইয়াছে, বুঝিতে হইবে, এরূপস্থলে তীর্থে গিয়া পিতৃ দান করা কর্তব্য। প্রোতাবিষ্ট ব্যক্তি অগ্নে দেখে বে তাহার পিতা, পুত্র, ভ্রাতা, ভাৰ্য্যা সকলেই রাজিকালে গৃহ হইতে বাহির হইয়া বাইতেছে।

আমাদের বৈভকশাস্ত্রে ভুতের ও ভুতাবেশের লক্ষণ লিখিত বর্ণিত হইয়াছে। এখানে সংক্ষেপে লিখিত হইল—

“গুহানাগতবিজ্ঞানমনবহা সহিতুতা।

ক্রিয়া বাহ্যাহুযী বসিন্ স গ্রহঃ পরিকীৰ্ত্ত্যতে ॥

অসংখ্যো গ্রহগণা গ্রহাধিপত্যন্ত বে ।

ব্যভ্যন্তে বিবিধাকারা ভিষ্যতে তে তথাষ্টথা ॥”

বে সকল প্রাণী শুভ ও অনাগতবিজ্ঞান অর্থাৎ কোন রূপেই বাহাদের প্রত্যক্ষ হয় না, এবং বাহাদের অবস্থানের কোন নিরূপিত স্থান নাই ও বাহাদের কার্য সকল অসংখ্যের, তাহাদিগকে গ্রহ বা ভুত বলে। গ্রহগণ ও গ্রহাধিপতি সকল অসংখ্য এবং তাহাদের আকার নানা প্রকার। ঐ সকল গ্রহ আবার অষ্ট শ্রেণীতে বিভক্ত যথা—

“দেবাতথা শক্রগণান্ত ভেবাং গুরুর্বক্ষাঃ পিতরো ভুজকাঃ ।

রক্ষাংসি বা চাপি পিশাচজাতিরেবোষ্টথা দেবগণগ্রহাভ্যাঃ ॥”

দেব, দানব, গুরুর্বক্ষা, বক্ষ, পিতৃগ্রহ (প্রেত), ভুজক, রাক্ষস ও পিশাচজাতি বহুভেদে প্রাপ্ত এই অষ্ট প্রকার ভূতাদিগণ হইয়া থাকে। ইহাদের সাধারণ সংজ্ঞা দেবগ্রহ।

উক্ত আটপ্রকার ভূতাদিগণ ব্যক্তির পৃথক পৃথক লক্ষণ হইয়া থাকে। বাহার প্রাপ্তি দেবগ্রহের আবির্ভাব হয়, সেই ব্যক্তি সন্ততি, শুভমতি, গুরুভাষ্যজির, তজ্রাহীন, অসবক সংহতভাষী, ভেববী, হিরনয়, বরদাতা, ও ব্রহ্মভেজা হইয়া থাকে।

বাহার প্রাপ্তি দানবগ্রহের আবেশ হইবে, সেই ব্যক্তির পরীরে বর্ষ হইতে থাকে এবং সেই ব্যক্তি বিজ, শুভ ও দেবতার মোষ বর্ণনা করে, সে কুটিলমন, নির্জন, বিসর্গ-বৃষ্টি, অরপানাদিতে অসন্ততি ও হুঁহা হয়।

গুরুর্বক্ষা-প্রাপ্তি ব্যক্তি সন্ততিভিত, পুষ্কিন ও উপবন-সেবী, বাটারনিরত এবং স্ত্রী ও গুরুভাষ্যজির হয়। কখন

মৃত্যু করে, কখন বা হালে ও কোন সময়ে মনোরম অন্ন পাক করে।

বন্ধ-গ্রহাতিতৃত ব্যক্তির চক্ষু তাত্রবর্ণ হয়। এই ব্যক্তি হস্ত রক্তবর্ণবস্ত্রধারী ব্যক্তিকে ভাল বাসে এবং গাভীবাগীল, তীক্ষ্ণবুদ্ধি, সহিষ্ণু ও তেজস্বী হয়, এবং অন্ন বাক্য বলে ও কাহাকে কি দিব? এইরূপ বাক্য বলিয়া থাকে।

“প্রোতোভ্যো বিকল্পতি সংস্কারে পিতৃশাস্ত্রাৎ

শাস্ত্রাৎ জলমপি চাপসব্যবস্ত্রঃ।

মাংসেন্দ্রিয়লিপ্তপায়সাতিকাম-

ভুক্তকো ভবতি পিতৃগ্রহাতিতৃতঃ ॥”

যাহার প্রতি প্রোতাবেশ হয়, সেই ব্যক্তি দক্ষিণদিকে উত্তরীয় ধারণ করিয়া কুশান্তরণে মৃত ব্যক্তিকে পিতৃ ও জল প্রদান করে, এবং প্রশান্ত চিত্ত, মাংসলিপ্ত ও তিল, শুদ্ধ ও পায়সাতিকারী হয়।

যে ব্যক্তি ভুক্তকমগ্রহ কর্তৃক পরিশীড়িত হয়, সে কদাচিত্ সর্পের ভায় ভূমিতে গমন করে এবং জিহ্বা দ্বারা ওঠের আশঙ্ক্য লেহন করিয়া থাকে এবং নিদ্রালু ও শুদ্ধ, হৃদয়, মধু ও পায়সলিপ্ত হয়। রাক্ষস গ্রহাতিতৃত ব্যক্তি মাংস, রক্ত, বিবিধ মত্ত-বিকার-লিপ্ত, নিলজ্জ, অতি নিদ্রুর, অতিবীর, ক্রোধশীল, বিপুল বলশালী, নিশ্চলবিহারী ও শোচনীয় হইয়া থাকে।

“উদ্ধতঃ কৃশপক্ষ্মবস্ত্রিশ্রাঙ্গী

হৃগ্ধকো ভূশমন্তচিত্তখাতিলোলঃ।

বহ্মানী বিলনহিমাধুয়াগ্রিসেবী

ব্যাচেটঃ ক্রমতি কদম্ পিশাচভূটঃ ॥”

পিশাচ-গ্রহাতিতৃত ব্যক্তি উর্দ্ধহস্ত, কৃশ ও কঠোর হয়, বহুশ্রাঙ্গী, হৃগ্ধযুক্ত, অতৃষ্ণ, অতিচঞ্চল ও বহ্মাহারী হয় এবং নির্জন স্থান, হিম, জল ও রাতিসেবী এবং নিশ্চেষ্ট হইয়া ক্রমণ ও রোহন করিয়া থাকে।

“দেবগ্রহঃ পৌর্ণমাসামজ্ঞয়াঃ সক্ষারোপি।

পুরুষঃ প্রায়শোষ্টম্যাহ বলাৎ প্রতিপত্ত্ব ॥” ইত্যাদি।

পূর্ণিমাতিথিতে দেবগ্রহ, প্রোতঃসন্ধ্যা ও সায়ংসন্ধ্যা সময়ে অম্বর, অষ্টমীতে পুরুষ, প্রতিপদে বন্ধ, কৃষ্ণকে পিতৃগ্রহ, পক্ষমীতিথিতে ভুক্তক, রাতিতে রাক্ষস ও চতুর্দশীতে পিশাচ মহাব্যাসরীয়ে প্রবেশ করে। বৈরাগ্য দর্পণাদি বহুপদার্থে হারা, আশ্বিনরীয়ে শীতোক্ততা, সূর্য্যকান্ত মণিতে সূর্য্যকিরণ, এবং মেঘে প্রাণ প্রবেশ করে, তরুণ গ্রহণ অসম্মিত তাবে পরীয়ে প্রবেশ করিয়া থাকে।

“তপানি তীত্রাণি ভবেব নানং ব্রতানি ধর্মো নিরমন্স সত্যম্।

তপাতপাট্যনি ভেদু নিত্য্য ব্যভাঃ সমভাস্ত বধা প্রোভব ॥”

তীত্র তপতা, তান, ব্রত, ধর্মনিরম, সত্যাবহিতা ও অষ্ট-বিধতপ তাহাদের নিত্যধর্ম। কোন কোন গ্রহের এই সকল তপ আছে, আবার কাহারও বা তপের অমতা আছে। ইহা গ্রহদিগের প্রোভব অনুসারে জানিতে হইবে।

“তেবাং গ্রহাণাং পরিচায়কং যে কোটীসহস্রাত্মকপদসংখ্যাঃ।

অন্যং বসামাংসকুমাঃ পুতীমা নিশাবিহারান্ত ভবামিশতি ॥”

পুরুষোক্ত গ্রহগণের মধ্যে কাহার কোটী, কাহার সহস্র, কাহারও বা দশ সহস্র পরিচায়ক আছে, ঐ সকল পরিচায়ক-গণ রক্ত, মাংস ও বসা ভোজন করিয়া থাকে। ইহাদের আকৃতি ভরতর ও ইহার রাতিচর। এই ভরতরাকৃতি পরিচায়কগণই কখন কখন মহাব্যাসরীয়ে প্রবেশ করিয়া থাকে।

পুরুষোক্ত গ্রহগণের মধ্যে যাহারা দেবগণ-সংস্কৃষ্ট, তাহার দেবতার সংসর্গে দেবতুল্য হইয়াছে। অতএব ঐ সকল গ্রহ দেব নামে প্যাত। দেবতার ভায় ইহাদিগকে পূজা ও প্রণাম করা আবশ্যক। দেবতার নিকট বৈরাগ্য বরপ্রার্থনা করা যায়, ঐ গ্রহগণের নিকটও তরুণ বরপ্রার্থনা করিতে হয়। গ্রহাধিপতী দেবতা বৈরাগ্য শীলাচারসম্পন্ন, গ্রহও তরুণ শীল ও আচারযুক্ত।

গ্রহরোগচিকিৎসার জন্য নিয়মপূর্ব্বক জপ ও হোম করা আবশ্যক এবং রক্তবর্ণ গন্ধমালা ও সূর্য্য প্রকার তন্ময় ত্র্যম্বকমন্ত্রে বলি দিতে হইবে। ইহা তুতোংপাতনিবৃত্তির সামান্য বিধান। বস্ত্র, মত্ত, মাংস, ক্ষীর, দধির প্রভৃতি যে সকল দ্রব্য যে যে গ্রহের অভিলষিত, সেই সেই গ্রহকে তন্ময় ত্র্যম্বক বলি দিয়া তাহাকে সন্তুষ্ট করিতে হয়। গ্রহগণ যে সকল দিনে মানবগণকে হিংসা করিয়া থাকে, তুতোংপাত-নিবৃত্তির জন্য সেই সকল দিনে গ্রহগণের পূজা করা আবশ্যক। দেবালয়ে অগ্নি হোম করিয়া হোম ও দেবগ্রহের বলি দিবে। কুশা, তুলসী, পিটক, মৃত, হজ ও পায়স এই সকল দ্রব্য চন্দ্রাদি স্থানে নানবকে অর্পণ করিবে।

চতুশ্পদে বা তরুর বনমধ্যে রাক্ষসগ্রহের বলি, এবং শূভগৃহে পিশাচগ্রহের বলি দিতে হয়।

ভূতশাস্ত্রোক্ত মন্ত্র দ্বারা বলি দেওয়া আবশ্যক। কেবল বলি দ্বারা ভূতোংপাত নিবৃত্তি হয় না, তন্ময় ত্র্যম্বকমন্ত্রোক্ত হোমও আবশ্যক।

ঐবধ বধা—হাগল, ভল্লুক, শূকর ও পেচক ইহাদিগের চর্চ ও রোস এবং হিঙ্গু ও হাগলের মূত্র এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া দুই প্রদান করিলে গ্রহদোষ নাশিত হয়। গজপিস্তীর মূল, ত্রিকটু, আমলকী ও সর্ষপ, এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া গোসাপ, বেড়ী, বিড়াল, ও ভল্লুকের পিড়ে

ভাবনা দিবে। এই ঔষধ মত, অঙ্গবর্ধন ও অগ্নি হিতকর, অর্থাৎ অগ্নির ইহাতে কৃত্রিমতা নিরাকৃত হয়।

গর্ভত, অগ্নি, অমৃত, পেচক, হস্তিধারক, কুহু, শূণাল, গুণিনী, কাক ও শূকর এই সকল জন্তুর বিটা ছাগলের স্তনের সহিত পেষণ করিয়া এই সকল দ্রব্যের সহিত তৈল পাক করিতে হইবে। এই তৈল কৃত্রিম রোগে বিশেষ হিতকর। শিরীষবীজ, লঙ্ঘন, শুভ্র, খেতলবর্ণ, বট, মজিষ্ঠা, হরিদ্রা ও ডেউড়ী এই সকল দ্রব্য ছাগলস্তনের সহিত একত্র পেষণ করিয়া বর্ষি প্রস্তুত করিবে। এই বর্ষি ছাত্রাতে শুকাইয়া তদ্বারা চক্ষুতে অঙ্গন দিলে কৃত্রিমিত রোগ শান্তি হয়। ডহরকরঞ্জের মূল, ত্রিকটু, গোপামূল, বিষমূল, হরিদ্রা ও লাকহরিদ্রা এই সকল দ্রব্য একত্র পেষণ করিয়া বর্ষি প্রস্তুত করিবে। এই বর্ষির কাজল চক্ষুতে দিলে কৃত্রিম হাড়িয়া যায়।

যে যে কৃত্রিম জাত বিবিধ ঔষধাদি সেখানে নিবৃত্ত হয় না, তাহারও নমনাঙ্গনে নিবৃত্ত হইয়া থাকে। সৈন্ধব, ত্রিকটু, হিঙ্গু, হরীতকী ও বট এই সকল দ্রব্য একত্র ছাগল ও মস্তপিত্তের সহিত পেষণ করিয়া বর্ষি প্রস্তুত করিবে। চক্ষুতে এই বর্ষির কাঞ্চন দিলে তৎক্ষণাৎ কৃত্রিম হাড়িয়া যায়।

পূরাতন বৃত, লঙ্ঘন, হিঙ্গু, খেতলবর্ণ, বট, খেতলুর্কা, অঙ্গলোদী, পেচালিকা, শিবগুটী, শালমৌ তুল, লবঙ্গ, কাণ-বিষাণিকা, শূকশিখী, হরীতকী, কাকড়াশুখী, মোহনবদী, আকন্দমূল, ত্রিকটু, লতাঙ্গন, মোতোহঙ্গন, অর্জুনমূল, মৈপালী, হরিভাগ, খেতলবর্ণ এবং সিংহ, ব্যাঘ্র, ভল্লুক, বিড়াল, ভিজ্যাক্স, অগ্নি, গো, কুহু, বেঘ, গোপাণ, উষ্ট্র, বেঘী ও শল্যক, ইহাদিগের বিটা, চর্ণ, রোস, নদা, মূত্র, ত্বক, পিত্ত ও মধু এই সকল দ্রব্য দ্বারা তৈল ও বৃত্ত পাক করিয়া তাহা পান, অঙ্গন ও নভে প্রয়োগ করিলে কৃত্রিমতা নিবৃত্তি হইয়া থাকে।

পূরোক ঔষধ সকল দ্বারা অঙ্গন করিতে হইলে, ঔষধ সকল পেষণ করিয়া শুষ্ক করিতে হইবে। এই শুষ্কতা যদি অঙ্গন দিতে হয়। পান ও সেবন করিতে হইলে কাথ করিয়া পান ও সেবন করিবে। ঔষধন করিতে হইলে ঔষধ সকল চূর্ণ করিয়া কিংবা পেষণ করিয়া গায়ে রক্ষণ করিবে। তৈল ও বৃত্ত সেবনে অঙ্গনালে রোগ প্রতীকার হয়। কৃত্রিম-পাত নাতিতে কোনরূপ অসৌক্যিক ঔষধ প্রয়োগ করিলে না। সেবনকে এই শাস্তি করা আবশ্যক। পিণ্ডিত প্রতিক্রিয়া জির কষাৎ প্রতিক্রিয়া আচরণ করিবে না। কৃত্রিমতার প্রতিক্রিয়া প্রতিক্রিয়া করিলে রোগী ও বৈজ্ঞানিককেই ক্ষতনয় নিদান

করিয়া থাকে। অতএব বৈজ্ঞানিক সানধান হইয়া বিজ্ঞানিত বিবেচনাপূর্বক কার্য করিবে। (বৈজ্ঞানিক)

পূর্বে যে সকল কৃত্রিমপাতের বিবরণ প্রতিক্রিয়া হইয়াছে, তাহা প্রাণবন্তের আশ্রিত হইবে। ইহা জির বাসকদিগেরও আক্রমণকারী কতকগুলি গ্রন্থ আছে।

স্বপ্নতাপি বৈজ্ঞানিক গ্রন্থে ঐক্যনয়নী বাসকদের উল্লেখ দৃষ্ট হয়, তাহাদের নাম কল, কল্যাপন্যায়, পল্লব, রেবতী, পুতনা, অরুপুতনা, শীতপুতনা, সুখরতিকা ও নৈগমেণ। এতদ্বির অনেক বৈজ্ঞানিকের কৃত্রিমপী নকশা, ছন্দনা, সুখ-মণ্ডিকা, কটপুতনা, শুল্কিকা, তরুণবদী, অর্ধ্যকা, তুহুতিকা, মিথুতা, শিল্পিগিহিকা ও কাযুকা এই একাদশ দাত্কার উপগ্রহের কথাও লিখিত আছে।

যাত্রী ও দাতার পূর্বকৃত্রিম অপকার, নলকটোরপুতনা এবং শৌচহীনতা দি কারণে বাসকদিগের প্রতি কৃত্রিমতা হইয়া থাকে। বাসকের প্রতি কৃত্রিমতা হইলে তাহার কখন জীত বা তর্জিত হয়, কখন বা হ্রাসে, বা কাদে। পূনার জন্ত কৃত্রিম বাসকদিগের প্রতিহিংসা করিয়া থাকে। কৃত্রিমকে বলি দিলে তাহার সন্তোষ হয়, তখন বাসকেরও কৃত্রিমতার হ্রাস হয়।

[বিশেষ বিবরণ নবগ্রন্থে বাসক শব্দে দ্রষ্টব্য]

পূরণ ও কৃত্রিম কৃত্রিম।

পূরোক কৃত্রিম, প্রোত ও পিণ্ডিত ব্যক্তির পূরণ ও বিশেষতঃ তত্ত্ব নানা প্রকার অপদেবতার নাম পাওয়া যায়। তন্মধ্যে তৈরব ও তৈরবীর্ণই প্রধান। অগ্নিপূরণে (৩২২ অঃ) শাকিনী, ক্ষেত্রপাল ও বেজারের কথা আছে। কলপূরণে বজ্রপথে বজ্রবজ্র-বিনাশের জন্ত ডাকিনী, শাকিনী, হাকিনী প্রভৃতির উৎপত্তিকথা লিখিত আছে। কিন্তু প্রাচীন পুরাণ-সমূহে ঐ সকল বিভিন্ন অপদেবতার বিশেষ কোন পরিচয় লিপিবদ্ধ হয় নাই। তান্ত্রিকতার প্রভাবে কৃত্রিম বিশ্বাস আরও বাড়ত এবং সেই সঙ্গে অসংখ্য অসংখ্য কৃত্রিমতা কল্পিত হইতে থাকে। পূরণে গণপতি বা গণেশই কৃত্রিমের মারক বলিয়া বর্ণিত। কলপূরণে কলপথে গণপতি দক্ষিণের দক্ষিণমুখকরণে অতিথিত। (১১৭ঃ) কিন্তু কল তৈরবী-পদে কৃত্রিমের মধ্যে প্রোত বলিয়া কীর্ণিত হইয়াছে। সেবনপের জন্য ইহাও পূরাক্রিয়ান বিবিধ হইয়াছে। কল কলিকল্প নিম্নোক্ত কৃত্রিমপূরণ ও কলিবেদ ব্রহ্মো-যোপী হইয়াছিলেন। সেইজন্য বাসকদিগকে কৃত্রিমকলের সঙ্গে কলিকনী, হাকিনী, শাকিনী, কাকিনী, মাকিনী, হাকিনী ও শাকিনী এবং কলপূরণের পূরণও কৃত্রিম হয়।

ହର୍ଷୋଽନବେନ ନନ୍ଦଃ କ୍ୱେ ନବଳ ହୃଦୟେବୀଜମ୍ ହର୍ଗାସେବୀନ ନନ୍ଦଚରୀ-
 ଗ୍ଗମେଽପୂଜା ପାତ୍ରୋଽସ୍ୟାକେ ।

শাকিনী, হাকিনী প্রভৃতি মুষ্টি কল্পন তাহা ভয়ে অশ্মট,
তবে তাকাদের মুষ্টি যে, অভিজীবণ, তাহার আভাস পাওয়া
যায়। তৈরকতয়ে ছিন্নবতার বাধশার্ঘ্য তাকিনী ও নক্ষিপে
অবস্থিত। বর্ণিনীর রূপ এই প্রকার বর্ণিত আছে—

“वर्णिनां लोहितां मौष्यां बृहद्वेदीं विप्रव्रताम् ।

कपालकर्षकाहताः वामदक्षिणद्वयगतः ॥

নাগবল্লীপবিত্রাচ্যাং অলন্তেভোমরীমিব ।

अथानीहपदाः शिवाः नानागङ्गावृत्तिताम् ॥

मम। वामनवर्षीनामहिमानाविष्कृतिताम् ।

ডাকিনীঃ বামপাশে তু কলহব্যান্ধনোপমাম্ ॥

विद्याञ्जटाः त्रिनयनाः दक्षपङ्क्तिवर्णाकिनीम् ।

महोदय राजवन्माः श्रीमन्नन्दनरोधमाः ॥

महात्माः महाधोराः युक्तकेशीः दिगम्बराः ।

नेलिहानलनञ्जिह्वाः युञ्जमानाविह्विताम् ॥

कपालकर्तृकाहताः वृद्धाश्चिन्तयन्ति ।

देवीगलोलङ्घनप्रकारापानं प्रकुर्वताम् ॥

কল্পস্থিতকপালেন ভীষণেনাতিভীষণাৎ ।”

বর্ষানীর রূপ—যেদ লাল, অথচ সুন্দর, এলো চুল, উলঙ্গ,
বাম হাতে মড়ার মীথা ও ডান হাতে কাটারি, গলার
মাগের পৈতা, মুখখানি তেজে ভরা, যেন অগ্নিতেছে, হাটু
গাড়িয়া বসে ভাব, নানা গহনার ও হাড়ের মালায় ঢাকা,
বরষ বারর বেশী নহে।

ডাকিনীর রূপ বড় ভয়ানক, যেন প্রলয়কালের নৃশংস-
ভৈরবের মত, মাথার জটায় যেন বিদ্বাহ, তিমিটা চোখ, দাঁতের
পাটি যেন লাল। হাঁসের রঙ, কিন্তু দাঁতাল মুখ কি ভয়ানক !
অতি প্রচণ্ড ও বিকট মুখ, পরোদার দুই নর অথচ উন্নত, এলো
হুল, উলঙ্গ, লক্ষ লক্ষ লিহা, মুণ্ডমালায় ভূষিত, বাম হাতে
মড়ার মাথা ও ডান হাতে কাটারি, কি ভয়ঙ্কর ব্যাপার, হৃদ-
হিতকার মুখ দিয়া হিন্নমস্তার পলাইতে উচ্ছলিত রক্ত-
ধারা পান করিতেছে ।

হিন্দুশাস্ত্রে স্পষ্ট লিখিত আছে, ভূতাবেশ হইলে এমন
বুঝিবে না যে, ভূতগণ মানবের বেহ আশ্রয় করিয়াছে, কারণ
ভূতগণ মনুষ্যের সহিত বাস করে না, অথবা কখন মনুষ্য-
শরীরে প্রবেশ করে না, বাহ্যারা জানিয়া এরূপ কথা বলিয়া
থাকে, তাহারা ভূতবিদ্যা অবগত নহে। এদেশীয় অনেকেরই

বিধান নে, কুতের দৃষ্টি হইলে বা কুতের বাহু লাপিলে কুত-
বেশ হইয়া থাকে।

ସୁଦ୍ଧିତ ଉପାୟ ।

ভুক্ত পাইলে মানানসর বা প্রক্রিয়া দ্বারা ভুক্ত ছাড়াইবার ব্যবস্থাও নানানভাবে বর্ণিত দেখা যায়। কি প্রকার ভুক্তাবেশে হইরাছে, তাহা যোগ্যের লক্ষণ দেখিরা নিশ্চয় করিতে হয়। বলা—অগ্নিপুরাণে—“বলাংগো ভূগবপ্রোঃ ॥

अङ्कसांशनाश्रुतिगीतादितीयांशना। वाचसांशकः ।

नैत्यायनः तान्त्रिककार्यो यानी विद्याधरायनकः ॥

पिनाचाऽनो यनाक्राडो यज्जः नड्यामिरीया च ।”

ভূতাবশেষ বক্ষাংশ থাকিলে অলঙ্কারপ্রিয়, গন্ধবীক্ষাংশ থাকিলে অশিষ্টী শীতবাত্যানি-প্রিয়, রাসবীক্ষাংশ থাকিলে তরানক বজাব, দৈত্যবীক্ষাংশ থাকিলে বুদ্ধকাব্যে অহুয়াগ, বিজ্ঞানব্রহ্মের অংশ থাকিলে অতিশয় অতিমানী এবং শিশুচাঞ্চল্য থাকিলে মলাক্রান্ত থাকিতে চায়। এ সমস্ত দেখিয়া তুমিরা মন প্রয়োগ করিবে।

পঞ্চদশপুরাণে প্রেতমুক্তির উপায় এইরূপ লিখিত আছে, হুইটী সুবর্ণ আনিয়া তদ্বারা মূর্তি নির্মাণ করিবে, তাহা সকল প্রকার অলঙ্কারে বিকৃষিত, হুইথানি পীতবস্ত্র আচ্ছাদিত ও অশুভ-চন্দন-চর্চিত করিয়া নারায়ণের দেবমূর্তি বলিয়া করনা করিবে। পরে সেই মূর্তি বিবিধ জল দ্বারা অভিষিক্ত করিয়া অধিবাস এবং পূর্বে শ্রীধর, দক্ষিণে মধু-দুহন, পশ্চিমে বামন, উত্তরে গনাদয়, মধ্যে ব্রহ্মা ও মহেশ্বরের পূজা করিতে হইবে। পরে সেই দেবমূর্তিকে প্রদক্ষিণ করিয়া অগ্নিতে দেবতাদিগের এবং ব্রহ্ম, দধি ও স্বীয় দ্বারা বিধ-দেবগণের তর্পণ করিবে। তৎপরে দান করিয়া বিনীতভাবে সন্মাহিতচিত্তে অগ্নয়ন হইয়া নারায়ণাগ্রে বিধিবৎ ঐচ্ছ-বেদিক ক্রিয়া সম্পন্ন করিবে। বিনীত ও কোমল-মোহ-বর্জিত হইয়া কাব্যায়ত্ত করিতে হইবে। সর্গ প্রকার শ্রাদ্ধ শেষ করিয়া বুঝেৎসর্গ কর্তব্য। তৎপরে ১৩টা ব্রাহ্মণকে ছত্র, পাতক, অম্বুদী, রত্ন, পাত্র, আসন ও ভোজ্যাদি প্রদান করিতে হইবে। প্রেতমন্ডলের ভিত্ত অন্ন, জলপূর্ণ কলসী ও শয্যা বট প্রভৃতিও প্রদান করিতে হয়। শেষে নিজে ‘নারায়ণ’ এই নাম দ্বারা সংপৃষ্ঠিত করিয়া সম্রোচ্ছারণ করিবে।

বিধিপূর্বক এইরূপ কার্য্য করিলে হাতে হাতে শুভ ফল হইয়া থাকে।

উল্লী, ভানর, শাবর প্রভৃতি নান্যপ্রকারে কৃত কাড়াইবার
বর, বর, চক, কবচ, ঔষধ, ঠৈল, বড়ি, আঁমন, নষ্ট প্রভৃতি
নানা উপায় বর্ণিত আছে। অতি সংক্ষেপে হই একটি
প্রস্তাৱ লিখিত হইল—

* "न देवैर्ब्रह्मैवाऽसह सपविनाति न वा मनुष्यान् कटिमाविनाति ।

সে বাবিশতীতি বসতি বোহাতে কৃতকিয়াবিস্বায়সোহাঃ ।”

বন্ধনময়—কৃত ঝাড়াইবার আগে অনেক স্থলেই বন্ধ-
নের আবস্তক। ডামরে এইরূপ বন্ধনের মত আছে—

“ও অইসে কীং পুরু পুরু সিঁদেবরি অবতর খালা। ও
দশাঙ্গুলি ডীমলি বিরক্তহারি তৈরকত তৈরবী বিপ্রায়ণী
রোগাবন্ধ দুটিবন্ধ, বাণবন্ধ, কৃত্যবন্ধ রক্তবন্ধ নৈখবন্ধ ঐহবন্ধ
প্রোতবন্ধ ভূতবন্ধ রাক্ষসবন্ধ কঙ্কালবন্ধ বেতালবন্ধ পাতালবন্ধ
আকাশবন্ধ পূর্ব পশ্চিম উত্তর দক্ষিণ সর্কদিশাবন্ধ বেআচ
বেআচ কহ কহ হস হস অবতর অবতর অবতর দশাবিপ্রা
রণী দশাঙ্গুলী শতাত্তবন্ধিনী বন্ধাসি ফটু বাহা।”

উক্ত মন্ত্র দ্বারা চতুর্দিকে রেখা টানিয়া গভী নিয়া তন্মধ্যে
থাকিলে আর কোন প্রকার ভূতের উৎপত্তির সম্ভাবনা
থাকে না।

“হুঁ হুঁ” অমিনিয়া মন্ত্রিবন্ধ নিম্নোক্তপথে নমানিকং বাহা।”
এই মন্ত্র দ্বারা ডাকিনীকে বন্ধন করা যায়। ডাকিনীর মুণ্ড
বন্ধন করিতে হইলে ‘ও ময়ালং ময়ালং করে ও বাহা।’
এই মন্ত্র ব্যবহৃত হয়।

দমন মন্ত্র—“ও হ্রা কুরু কুরু বাহা।” এই মন্ত্র অরণ করিলে
ডাকিনী রাক্ষস দমন হয়।

‘ও নমো ভগবতে মহানীলোৎপল মল জ্যবৎ বালি
সুগ্রীবাবান-হনুমন্তসহিতায় বজ্রহস্তেন শাকিনীনাং হন হন দম
দম মারয় মারয় ভেদয় ভেদয় ছেদয় ছেদয় সন্মদোবাদ্ আক-
বধ আকবধ ও হ্রী হ্রী হুঁ কটু বাহা’ এই মন্ত্রে শাকিনীদমন
কর।

‘ও অঘোরে অঘোরেবরি ঘোরমুখি চামুণ্ডে উজ্জ্বলেশি
হাং ফীং ফটু হুঁ বাহা’ এই মন্ত্রেও সর্গভূতডাকিনীাদি দমন
কর। কৃত-প্রোত-ডাকিনী-দমনের জন্ত ‘ও নমো ভগবতে কৃত্যার
চণ্ডেশ্বরায় হুঁ হুঁ হুঁ কটু বাহা’ এই মন্ত্র পাঠ করিয়া সর্বপ
গ্রহেরেও বিধান আছে।

ঝাড়নমন্ত্র।—“তেলিনীর তেল, পদার চৌরাণী সহস্র ডাকি-
নীর তেল। এ তেলের তার মুই তেল পড়িয়া দেম। অমু-
কার অঙ্গে অমুকারে তার। আড়লশুলে বন্ধা বন্ধিনী দৈত্য
দৈত্যানী ভূতা ভূতী প্রোতা প্রোতী দানবা দানবী নিশাচৌরা
হুতীমুখা গাভুরডলনম্ বারভইরা লাড়ি ভোগাই চামী পিশাটী
অমুকার অঙ্গে যা, কালজটার মাথা যা, ‘হ্রীং কটু বাহা’ সিঁচি
ওরুর চরণ রাঢ়ের কালিকা চৌরী আজ্ঞা—এই মন্ত্রে সর্বপ
তেল পড়িয়া গা ঝাড়াইরা দিলে ভূত ছাড়ে। এইরূপ আরও
অনেক মন্ত্র আছে।

জলপড়া।—“ও আং কী হুঁ মার হস্ত পাং হ্রীং কারে
সমস্ত দোষান্ হর হর বিপর বিপর হং কটু বাহা’ এই মন্ত্রে

জল পড়িয়া ভূতপ্রভৃকে ঝাড়াইবে ও তাহার পারে ছিটাইয়া
দিবে, সে সময়ে কাঁচা নিমপাতার ধূঁরা দিবে। এরূপ করিলে
দৈত্যদানবাদি ছাড়িয়া পলায়।

ভূতশাস্তির ঔষধ।—১ খেত-অপরাধিতার মূল চালুনির
জল দিয়া পিষিয়া তাহার নস্ত প্রদান করিলে ভূত ছাড়িয়া
যায়। ২ মরিচের সহিত বকুল একত্র করিয়া তাহার নস্ত।
৩ সাপের খোলস, হিং, নিমপাতা, বঁহ ও মাধা সরিয়া এক সঙ্গে
পিষিয়া তাহার প্রলেপ। ৪ গোরোচনা, মরিচ, পিপুল,
সৈন্ধব ও মধু একত্র করিয়া চকুতে তাহার অঞ্জন। ৫ বচ,
ত্রিকটু, ডহরকরঞ্জ, দেবদারু, মজিষ্ঠা, ত্রিকলা, খেতকণ্টকারী,
শিরীষ, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, প্রিয়লু ও নিম গোমুত্রে পেষণ
করিয়া নস্তগ্রহণ, শরীরে লেপন, দান ও তদ্বারা গাত্রমার্জন।
ইত্যাদি নীনা ব্রব্যাদ্বয়েও ভূতশাস্তি হয় বা ভূত ছাড়িয়া যায়।

আলকুনী-মূলের ত্রাণ লইলে বা গায়ে মাখিলেও ডাইন
ছাড়ে।

বস্ত্র।—ভূত বা ডাকিনীর তরনিবারণের জন্ত নানা প্রকার
বস্ত্র প্রচলিত আছে। অনেক ওস্তাদের কাছে যন্ত্রের চিত্র দেখা
যায়। এখানে একটি বস্ত্র উল্লেখ করিলাম :—

ছইটী বৃত্ত আঁকিয়া তাহাতে চারিটা মারাবীজ লিখিবে,
তাহার বহির্ভাগে ছইটী চতুর্কোণ আঁকিয়া ধারণ করিলে আর
ডাকিনীাদির ভয় থাকে না, এমন ঝাঁ, ইহাতে মৃতবৎসারও
পুত্র হইয়া থাকে।*

কবচ।—ভূত-প্রোতাদির ভয় দূর করিবার জন্ত নানা প্রকার
কবচ প্রচলিত আছে; তুর্জপত্রে কবচ লিখিতে হয়। কবচের
মধ্যে নৃসিংহ-কবচই প্রধান। অনেকেই বিশ্বাস, উপযুক্ত লোক
দ্বারা বিত্তকভাবে এই কবচ প্রস্তুত হইলে ও তাহা ধারণ
করিলে ভূত, প্রোত, পিশাচ, দানব, রাক্ষস কেহই আর
তাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না, দেখিলেই ভয়ে পলাইয়া
যায়। এমন কি কাকবন্ধা, মৃতবৎসা, জন্মবন্ধা প্রভৃতিরও
এই কবচধারণে বহুপুত্র হইয়া থাকে। তুর্জপত্রে রোকাদি
লিখিয়া এই নৃসিংহকবচ ধারণের পুঙ্খ পক্ষগব্য দ্বারা
শোধন এবং পূজা করিয়া লইতে হয়। যথা—

* বৃত্তদ্বয় লিখিত্ত মারাবীজচতুষ্টয়ম্।

চতুর্কোণবয়ঃ বাক্যে লিখিত্ব। ধারণয়েৎ যতি।

নামধরং জন্মমারোং ডাকিনীাদিবিবালনম্।

মৃতবৎসা যদি ভবেমারী হুংমপরাধগা।

ধারণয়েৎ পরমঃ বস্ত্রঃ কীটবৎসা ভক্তা ভবেৎ।*

নারদ উবাচ।

অথ নৃসিংহকবচং । ঔ নমো নৃসিংহায় ॥
ইত্রাদিদেববৃন্দেণ তাতেশ্বর জগৎপতেঃ ।
মহাবিক্রোন্সিংহস্ত কবচং ক্রুহি মে শ্রেতো ।
যন্ত প্রপঠনামিহান্ ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ ।

ত্রয়োবাচ।

শৃণু নারদ বক্ষ্যামি পুত্র শ্রেষ্ঠ তপোধন ।
কবচং নরসিংহস্ত ত্রৈলোক্যবিজয়তিধম্ ॥
যন্ত প্রপঠনামিহান্ ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ ।
ঐষ্টাহং জগতাং বৎস পঠনাক্ষারণাদ্যতঃ ।
লক্ষ্মীজগজ্জয়ং পাতি সংহর্তা চ মহেশ্বরঃ ।
পঠনাক্ষারণাদেবা বহুবৃন্দ দিগীশ্বরঃ ।
ব্রহ্মমন্ত্রময়ং বক্ষ্যে ভূতাদির্ষিনিবারকম্ ।
যন্ত প্রসাদাদুর্ক্সাদিত্রৈলোক্যবিজয়ী মুনিঃ ।
পঠনাক্ষারণাদ্ যন্ত শাস্ত্রচন্দ্রোদয়তরবঃ ।
ত্রৈলোক্যবিজয়তাপি কবচস্ত প্রজাপতিঃ ।
ঋষিহন্দ্রোহস্ত গায়ত্রী নৃসিংহো দেবতা বিভূঃ ।
শ্বেতঃ বীজং মে শিরঃ পাতু চন্দ্রবর্ণো মহামথুঃ ।
উগ্রঃ বীরঃ মহাবিক্রঃ জগন্তঃ সর্গতোমুখম্ ।
নৃসিংহঃ ভীষণঃ ভদ্রঃ মৃত্যুমৃত্যুং নমাম্যহম্ ।
ঋত্বিজপদকরো মন্ত্রো মন্ত্ররাজঃ সুরকুমারঃ ।
কঠং পাতু এবং শ্বেতঃ হৃদভগবতে চক্ৰবী মম ।
নরসিংহায় জালামালিনে পাতু মন্তকং
দীপনঃ স্তোত্র তথ্যগ্নিনেত্রায় চ নাসিকাং ।
সর্গরক্ষোহায় সঙ্গভূতবিনাশায় চ সর্গজরবিনাশায়
দহ দহ পচ পচ হৃদয়ং ।
বক্ষ রক্ষ বর্ষ চান্ন স্বাহা পাতু মুখং মম ।
তারাদিরামচন্দ্রায় নমঃ পারাদ্গুণং মম ॥
ক্লীং পারাৎ পার্শ্বগুণক তারো নাম পদং ততঃ ।
নারায়ণায় পার্শ্বক আং গ্রীং ক্রোং শ্বেতক হুং কট্ ।
বড়ক্করঃ কটিং পাতু ঔ নমো ভগবতে পদং ।
বাহুদেবায় পৃষ্ঠং ক্লীং কৃকার ক্লী উরুদরম্ ।
ক্লী কৃকার সদা পাতু জাহ্ননী চ মন্ত্রম্ ।
ক্লীং সোঃ ক্লীং শ্রামলাকার নমঃ পারাৎ পদম্বরম্ ।
শ্বেতঃ নৃসিংহায় শ্বেতক সর্গরাজং মে সদাবতু ।
ইতি তে কবচং বৎস সর্গমন্ত্রোষবিগ্রহম্ ।
তব ব্রহ্মস্বরূপাখ্যাতং প্রবক্তব্যং ন কথ্যচিৎ ॥
গুরুপূজাং বিধায় গৃহীত্বাং কবচং ততঃ ।
সর্গপুণ্যমুতো ভূষা সর্গসিদ্ধিমুতো ভবেৎ ॥

শতমট্টোত্তরকাপি পুস্তকখ্যাতিবিধিঃ স্মৃতঃ ।
হবনাদীনু দশাংশেন কৃষ্য তৎ সাধকোত্তমঃ ।
ততস্ত সিদ্ধকবচঃ পুণ্যাত্মা মদনোপমঃ ।
স্পর্শামুদ্র তবনে লক্ষ্মীকীর্ণী বসন্ততঃ ।
পুষ্পাঞ্জল্যষ্টকং দৃষ্টা মুলেনৈব পঠেৎ সততঃ ।
অপি বর্ষসহস্রাণাং পূজায়াঃ ফলমাপ্নুয়াৎ ।
ভূক্ষে বিলম্বা ভলিকাং স্বর্ণহাং ধারয়েৎ যদি ।
কঠে বা দক্ষিণে বাহৌ নরসিংহো ভবেৎ বরম্ ।
যোষিষ্যমুজ্জৈ চৈব পুরুষো দক্ষিণে কয়ে ।
বিভূয়াং কবচং পুণ্যং সর্গসিদ্ধিমুতো ভবেৎ ।
কাকবক্ষ্য ঐ বা নারী মৃতবৎসা চ বা ভবেৎ ।
জন্মবক্ষ্য নষ্টপুত্রা বহুপুত্রবতী ভবেৎ ।
কবচস্ত প্রসাদেন জীবনমুতো ভবেন্নরঃ ।
ত্রৈলোক্যং ক্ষেত্রভ্যোঃ ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ ।
ভূতপ্রোতাঃ পিশাচাশ্চ রাক্ষসা দানবাশ্চ য়ে ।
তং দৃষ্টাঃ প্রপলারন্তে দেশাদেশান্তরং এবম্ ।
যস্মিন্ গৃহে চ কবচং গ্রামে বা যদি তিষ্ঠতি ।
তং দেশস্ত পরিভ্রাজ্য অরাস্তি চাতিদূরতঃ ।”

এতদ্বিধ ভূতশাস্তিকর ও ভূতভয়হর নানা প্রকার
স্তোত্রাদিও বর্ণিত দেখা যায়, তন্মধ্যে বটুকৈতরবস্তোত্র ও
বিপরীত-প্রত্যঙ্গিরাস্তোত্র প্রধান। ভূতপিশাচাদির শাস্তির
জন্ত বনহুগা, হাদশ দানব (বার ভাই) ও স্বর্ণধনিকীর পূজার
ব্যবস্থাও দেখা যায়।

বনহুগার পূজা।

পরিভ্রম্যানে একটা বেদী করিয়া তাহার চারিদিকে কদলী-
বৃক্ষ স্থাপন করিবে। গুঁড়ি দিয়া অষ্টপদ্যুক্ত মণ্ডল করিয়া
তন্মধ্যে সিন্দূরমণ্ডিত ঘট স্থাপন করিবে। প্রথমে ওকাসনে
বসিয়া কুশহস্তে আচমন করিয়া স্বস্তিবাচনপূর্বক এইরূপ
মন্ত্রপাঠ করিবে—

‘স্ব্যঃ সোমো বমঃ কালঃ সন্ধ্যো ভূতান্তহঃ কপা ।

পবনো দিক্‌পতির্ভূমিরাকশং যত্রাময়য়াঃ ।

ভ্রাক্ষ্যং শাসনমাহার কলধর্মিহ সরিধিম্ ॥”

তৎপরে ফল, ফুল ও জলপূর্ণ তারপাত্র লইয়া ‘বিষ্ণুরোম-
স্তোত্ৰাণি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা বনহুগাশ্রীতিকামঃ
কৃষ্ণকুমারাদিসহিত-বনহুগাদেবী-পূজনমহং করিষ্যে ॥’ এই-
রূপে সঙ্কল্প করিয়া স্বশাখোক্ত হুতপাঠ করিবে। পরে
আসনভঙ্জি করিয়া

“ও অপসর্গন্ত তে ভূতা যে ভূতা ভূবি সংস্থিতাঃ ।

যে ভূতা বিরক্ত্যায়ন্তে নন্তন্ত শিবাক্ষরা ॥”

এই মন্ত্রে ভূতাপসরণ করিয়া লাবণ্যার্থ্য্য স্থাপনপূর্বক 'প্রাং
হনরায় নমঃ' ইত্যাদি ক্রমে অন্নভাস ও করালভাসাদি করিতে
হয়। তৎপরে 'বর্ষং তুল্যত্বং গজেন্দ্রবহনং লবোদ্রুং সুল্করং'
ইত্যাদি মন্ত্রে গণপতির ধ্যান ও বাহুপূজা করিয়া "একমন্তঃ"
ইত্যাদি মন্ত্রে প্রণাম করিবে। এবং শিবাদি পঞ্চদেবতা,
আদিভাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশ দিকপাল, বস্ত্রাদি দশাবতার,
ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, গন্ধা, বসুনা, লক্ষ্মী ও সরস্বতী দেবীকে
নামের আদিতে 'ওঁ' ও নামের শেষে 'নমঃ' যোগ করিয়া
পাঠ্যাদি দ্বারা পূজা ও নমস্কার করিবে। ভূতভক্তি ও প্রাণারাম
করিয়া ঐশ্বাদিভাস, অন্নভাস ও করালভাস করিয়া গুরু-
পঙ্কতি নমস্কারপূর্বক কুর্মুদ্রাক্রমে পূজা লইয়া এইরূপ
ধ্যান করিবে।

"ওঁ দেবীং দানবমাতরং নিজমদ্যুর্গমহালোচনাম্
হংষ্ট্রীমমুখীং জটালিবিলসমৌদীং কপাললব্ধাম্।
বলং লোকতরঙ্গরীং ধনকটিং নাগেন্দ্রহারৌজ্জ্বলাং
সর্পাবকমিতম্ববিষবিপ্লবাং বাণাম্ ধর্ম্মকিত্তীম্ ॥"

ধ্যান করিয়া নিজ মন্তকে তুল দিয়া মনসোপচারে পূজা,
বিশেষ অর্ঘ্যদান, গীঠপূজা, পুনঃ অন্নভাস ও করালভাসাদি
করিয়া আবার ধ্যান করিবে ও ঘটে পূজা দিয়া দেবীর
আবাহন করিবে। মন্ত্র—

'ওঁ হুর্গে হুর্গে রক্ষণি বাহা' এই মন্ত্রে আসন, 'ওঁ হ্রী'
বনহর্গাটৈ নমঃ' ইত্যাদিক্রমে যোড়শোপচারে বধাসম্ভব পূজা
করিয়া প্রণাম করিবে। অনন্তর 'ওঁ কং কাং কিং কীং কুং
কুং কেং কৈং কোং কোঁ কঃ কেত্ৰপালার নমঃ' এই মন্ত্রে
পাঠ্যাদি দ্বারা পূজা করিবে। পরে ভ্রাসাদি করিয়া বধাবিধি
ধাদশ দানবের ও তাঁহাদের ভগিনী রণমক্ষিণীর পূজা করিবে।

ধাদশ দানব বধা—কুককুমার, পুশকুমার, রূপকুমার,
হরিপাগল, মধুভাকর, রূপমালী, গাফুরডলন, মোচরাসিংহ,
নিশাচোর, হুতীমুখ, মহামন্ত্রিক ও বালিতত্ত্ব।

কুকুমারের ধ্যান—

"ওঁ কুকবর্গং মহাকার বভ্রবদ্বীপধারিনঃ।
বেতাঘবাহনং যৈত্যাং রক্তমালায়ুসেপনম্।
রক্তভং রক্তবস্ত্রং পিত্তাকং পিত্তকেশবম্।
বলং কুকুমারকং ভরং পীতবাসসম্ ॥"

পূজামন্ত্র—"ওঁ কং কীং কুং কৈং কোং কঃ কুকুমারার নমঃ।"

পুশকুমারের ধ্যান—

"ওঁ পুশবত্তং মহাকার পুশাপকরঃ পরম্।
পুশমালাধরং কাভ্যং বিদ্যাসকায়ুসেপনম্।
রক্তবাহনং কুং রক্তভাং রক্তবাসসম্।
ভক্তকালমর্য্যাকং ভরং পুশকুমারকম্ ॥"

পূজামন্ত্র—"ওঁ পুশাং পুশকুমার বাহা। ওঁ পুশকুমারার নমঃ"

রূপকুমারের ধ্যান—

"ওঁ বলং কাভ্যবর্গাকং বিষ্ণুং পুশবত্তকম্।
হনরায়ং হনরায়ং কাভ্যং লাবণ্যপুশবিহারিনঃ।
রক্তভং রক্তবস্ত্রং রক্তমালায়ুসেপনম্।
যাঐত্যাং পুশয়েতীবান্ যৈত্যাং রূপকুমারকম্ ॥"

পূজামন্ত্র—"রূপকুমারার নমঃ।"

হরিপাগলের ধ্যান—

"ওঁ উজ্জবেণং রূপকুমার্য্যাকং ব্রুতং লঙকং পরমং সপানম্।
আত্মপিতং নিজনমঃ বলিতং হুকাভং বহ্নেন্নহাতং হরিপাগলাধারং ॥"
পূজামন্ত্র—"ওঁ হ্রীং হ্" হরিপাগলার নমঃ।"

মধুভাকরের ধ্যান—

"ওঁ রক্তভং রক্তং পিত্তমজ্জবঃ সবা ভরমঃ পশিপূর্বকম্।
আত্মপিতং নিজনমঃ বলিতাভ্রপাগং ব্যায়েং হুবেত্যাং মধুভাকরাধারম্ ॥"
পূজামন্ত্র—"ওঁ বাং বাং বীং বীং বৌং বঃ মধুভাকরার নমঃ।"

রূপমালীর ধ্যান—

"রূপমালাধরং যৈত্যাং রক্তবস্ত্রং চতুর্ভুজম্।
পুশবস্ত্রপরাং কাভ্যং ধারিত্যং হনোহরম্।
কুকাযবাহনং কাভ্যং কুমারং রূপধারিনম্।
দীর্ঘহস্তং দীর্ঘকায়ং পাপশষ্টাধিধারিনম্ ॥"

পূজামন্ত্র—"ওঁ বাং হ্" কটু রূপমালিনে নমঃ।"

গাফুরডলনের ধ্যান—

"ওঁ দীর্ঘহস্তং দীর্ঘকায়ং পাপশষ্টাধিধারিনম্।
কুকবর্গং রক্তভং রক্তকর্ণং কুশোদরম্।
রক্তবস্ত্রং কুং রক্তপদ্যুসেপনম্।
গাফুরডলনং কলং সর্বলোকতরঙ্গকম্ ॥"

পূজামন্ত্র—"ওঁ গাফুরডলনার নমঃ।"

মোচরাসিংহের ধ্যান—

"ওঁ রক্তাভং রক্তো ভরমো ভবান্যং পুং সপানং রূপকুমারেন।
রক্তাভহস্তং পিত্তমজ্জবঃ সবা ভরমো রক্তাভমুখো বিভাতি ॥"

পূজামন্ত্র—"ওঁ বাং মোচরাসিংহের নমঃ।"

নিশাচোরের ধ্যান—

"ওঁ কুকবর্গং রক্তভং নিশাচোরং ভরানকম্।
শক্তিহস্তং দীর্ঘজলং বিকটাতং বিগমম্।
করালবনং ভীমং ভক্তমহং কুশোদরম্।
যায়েং সবা কোবহুতং বটাবর্ধরবাসিনঃ ॥"

পূজামন্ত্র—"ওঁ বাং বীং নিশাচোরার নমঃ।"

হুতীমুখের ধ্যান—

"দীর্ঘাভং রক্তং পিত্তমজ্জবঃ সবা কুশাভো ভরমো ভবান্যং।
হনরায়কম্। বিষ্ণুং প্রবাহী বহ্নীকহস্তো বিষ্ণুশো বভ্রবঃ ॥"

পূজামন্ত্র—"ওঁ বাং হুতীমুখার নমঃ।"

মহামন্ত্রিকের ধ্যান—

"ওঁ বিশালভং পরিপূর্বকম্। রক্তং লবাসৈর্ভরমো ভবান্যম্।
ভরালভং ভরালভং ভরবাহী হুতীলঃ কুশাভঃ।
ঐনরহামন্ত্রিক এষ ভাতি মোহনীরবী বিষ্ণুশো ভট্টপঃ।
বহ্নীকধারী ব্রুতপাদধারী শাধী লবাসৈর্ভরান্যমঃ ॥"

পূজামন্ত্র—"ওঁ বাং মহামন্ত্রিকার নমঃ।"

বালিকের ঘান—

“ও” কাকাকাক! কাকাকাক! সন্ধ্যাবেলা: কপিলাকেশ।

বহিঃস্থ: বরষারানী ন বালিক: পড়নিহকার:।”

রণবল্লীর ঘান—

“ও” গীর্ধারী গীর্ধনো! গুরুত্বপূর্ণ! গোরনো! করানো।

রক্তাকী ককবর্গ! রুধিরসকহতা! হৃৎসানাহতালী।

বটীট! জগাশ: করবুধিবিভূতা! বীপচর্চাপিন্ধা।

মিতা: বাসোহিতক! চলতুরঙ্গনতা! বকিনী গীর্ধবল্লী!।”

পূজার—ও” হ্রীং হ্রীং রণবল্লী! নম:।

পূজাপচারে পূজা, বখানজি আবারাম, বকিলান, হোম ও বকিপা বিরা পূজা শেষ করিতে হয়।

পূর্বে এদেশে অনেকই ভূতবাতান, চতুর্নামা প্রভৃতি ভৌতিক বিচার পারদর্শী ছিল, অনেকই গুহ তত্ত্ব ময় জানিত ও তাহার গভাক কলও দেখাইতে পারিত। এখন পাশ্চাত্যশিক্ষার প্রভাবে ও উপহৃত গুরু অভাবে ক্রমে এই গুহবিজ্ঞা বিলুপ্ত পায়। আমরা বাল্যকালে বেঙ্গল গুণী ও ভূতের ওকা দেখিরাছি, এখন সেসকল লোক অতি বিরল।

ভিক্রতে ভূতবিদ্যা।

ভিক্রত ও চীনবানীরা ভূত-প্রত্যেক যথেষ্ট ভয় করিয়া থাকেন। তাঁহাদের ধর্মগ্রন্থে ৩৬ প্রকার ভূত-গণের উল্লেখ আছে, যথা—১ চেন্ টানেরী, ২ হুচীমুখ, ৩ বমনভূক, ৪ মলভূক, ৫ কুহেলিপারী, ৬ জলগ্রাহী, ৭ অদৃশ্যেরী, ৮ নিষ্ঠী-বনভোজী, ৯ কেশভূক, ১০ শোণিতপারী, ১১ মতগ্রাহী, ১২ মাংসগ্রহী, ১৩ ধূম্রভোজী, ১৪ জরকারী, ১৫ ছিত্রাঘেবী, ১৬ ভূযোগমত পরহিংসাকারী, ১৭ প্রেতগ্রহী, ১৮ অগ্নিগীপক, ১৯ ছেলেশ্বর (বালগ্রহ), ২০ লাসরবানী, ২১ মরকগ্রোহী, ২২ বমনভূত (বমনরাজের দণ্ডধারী), ২৩ ক্ষুণ্ণিপারী, ২৪ বালভূক, ২৫ আগ্রভূক, ২৬ রক:, ২৭ ধূম্রপারী, ২৮ জলাবানী, ২৯ বায়ু-ভূক, ৩০ তম্রভোজী, ৩১ বিষভূক, ৩২ রক্তবানী, ৩৩ সুলিন-ভোজী, ৩৪ বৃক্ষাবাস, ৩৫ মার্গবানী ও ৩৬ বেহনালী।

হিন্দুদিগের মত ভিক্রতীদেরও মৃত্যুর পর মানবের প্রেতরূপ প্রাপ্তি স্বীকার করেন। তাঁহাদের মতে, বরলোক বা নরকের উপর এবং ব্রাহ্মণের নিকটবর্তী সিতকনের নিরে প্রেতলোক অবস্থিত। ইহলোকে বাহ্যার অর্থগুহ, রূপণ, পরজীভাতর, অভিবিষেবী ও ঔষধিক হয়, তাহারাই মৃত্যুর পর প্রেত হইয়া কুবাকার দারুণ রূপ ভোগ করে। হিন্দু-দিগের মধ্যে প্রাক ও শিওরান যেমন প্রেতের ঐতিহাসিক ও প্রেতবৃত্তির উপায় বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস, ভিক্রতীর বৌদ্ধদিগের মধ্যেও এইরূপ বিশ্বাস আছে। মহালয়ার দিন যেমন হিন্দুগণ শিবপূজার উদ্দেশে তর্পণ ও শিওরান করিয়া

থাকেন, ভিক্রতীর বৌদ্ধগ্রন্থেও ঐ দিন দ্বারক কর্তৃক প্রেত-লোকে উৎকৃষ্ট খাদ্য ও পানীয় বিহার ব্যবস্থা হুই হয়। ভিক্র-তীরগণের বিশ্বাস, ঐ দিন উৎকৃষ্ট ভোজ্য ও পানীয় গ্রহণ করিলে প্রেত অতিরাং প্রেতবেশি হইতে মুক্তি লাভ করিয়া স্বর্গে গমন করে।

বেতরাণী হারিতী।

হিন্দুতন্ত্রে যেমন ভূতশাস্তির মত রণবল্লীর পূজা বিশ্বাস আছে, বৌদ্ধদিগের রত্নকুটন্ত্রে হারিতী নামে এক বকিনীরও পূজার বিধি হুই হয়। এই বকিনী কুবাকার প্রেতদিগের রাণী। ইহার উত্তম বহনমণ্ডল ও পঞ্চদশ মন্ডান। হারিতী মন্ডানদ্বিগকে, স্রীমৎ শিওরানি ধরিয়া খাওয়াইত। একদিন বৃহ-মহামূল্যপুত্র হারিতীর গৃহে গেলেন। নিজ কমণ্ডলু মধ্যে তাহার শিকল নামক ছোট ছেলেকে লুকাইয়া বেগিলেন। প্রিয়শিশুকে দেখিতে না পাইয়া হারিতী ছুই কষ্ট করিতে লাগিল। অবশেষে সে সর্বজ্ঞ মহামূল্যপুত্রের নিকট গিয়া শিশুর মস্ত কানিতে লাগিল। সেই বৃদ্ধ কহিলেন, বড়ই আশ্চর্যের কথা, তুমি নিজ পাচনত পুঞ্জের সঙ্গে ছুই তিন বর্ষের মানব-শিশুকে অনার্যনেই তরুণ করিতেছ! তাহাতে তোমার মনে কোন কষ্ট হয় না, আর তোমার এতগুলি ছেলের মধ্যে একটীমাত্র পাইতেছ না বলিয়া তোমার এত কষ্ট! হারিতী তখন প্রতিজ্ঞা করিল যে, যদি আমার এই প্রিয়তম শিশুকে ফিরিয়া পাই, তাহা হইলে আর কোন মানুষের ছেলেকে গ্রাস করিব না। বৃদ্ধ শিশুকে বাহির করিয়া দিলেন, ও নির্দেশ করিলেন যে, ভবিষ্যতে বৌদ্ধ-বিশ্বাসেই আহারের সময় তোমার উদ্দেশে এক এক গ্রাস অন্ন রাখিয়া দিবে।

নেপাল, ভিক্রত, চীন প্রভৃতি স্থানে বৌদ্ধ-মন্দিরঘরে হারিতীমূর্তি রক্ষিত আছে। ইহার পূজা দিলে আর ভূত-প্রেতের আশঙ্কা থাকে না।

ডাকিনী ও মাক্কা।

ভিক্রতীর বৌদ্ধশাস্ত্রে নামা নাথ (পৌ-পৌ), নানাপ্রকার ডাকিনী (মুক্জো-না) ও মাক্কার উল্লেখ হুই হয়। এক এক ডাকিনী এক এক নাথ বা ডাকের স্ত্রী, নাথ ও মহা-কালীর সেনানী। ডাকিনীদিগের মধ্যে সিংহগ্রীবা ডাকিনীই প্রধান। লাভা (পেং-দো-না), লালা (প্রোং-বা-না), সীতা (লুমা), হুজা (লুমা), পুলা (বে-ডোং-না), ধুলা (হুং-পোস-না), বীপা (সেং-লু-না) ও গুজা (জি-তা-না) এই অষ্ট মাক্কা। এতদ্রি হরগ্রীব (ভু-বিন্) ও মহাকাল অনেকটা ভূতপতি বলিয়াও পূজিত হইয়া থাকে। ভূতগণের

মধ্যে প্রেত (হি-ব্-গ্), ভূভাঙ (গ্-ব্-ব্), পিশাচ (সা-জা), ভূত (বাং-পো), পুতনা (ক্-পো), কটপুতনা (গ্-ক্-পো), উগ্রাধ (মো-য়ে), কল (কো-য়ে), অপমার (এ-য়ে-বে), বক (গ্রি-শেন), রকঃ (জিন্-পো), রেবতী (ন-গ্র-হি-দোন্), শকুনী (বা-হি-দোন্), ত্রক্ষরাক্স (ত্র-হি-শিন্-পো) প্রভৃতি নানা অপদেবতার উৎপাতের কথাও তাঁহারা বিশ্বাস করেন।

সিদ্ধ।

এদেশে যেমন ভূতের ওকা দেখা যায়, তিব্বতেও সেই রূপ 'স্-ব্-চে' বা সিদ্ধ আছে। এদেশে ওকারা তেমন সম্মানিত নয় বটে, কিন্তু তিব্বতে সিদ্ধের মহাসম্মান। প্রত্যেক লামারই এক এক জন সিদ্ধ সহচর আছেন। ভূত-পিশাচসিদ্ধ ও ভূতগণের সঙ্গে ইহাদের বিশেষ সম্বন্ধপ্রযুক্ত অসাধারণ ক্ষমতাশালী মনে করিয়া সকলেই ইহাদিগকে ভয় ও ভক্তি করিয়া থাকেন। অধিকাংশ সিদ্ধমূর্তি অনেকটা হিগবর ও লম্বিতকেশজাল। এ পর্যন্ত তিব্বতে যত সিদ্ধ আবিষ্কৃত হইয়াছেন, তন্মধ্যে পদ্মসত্ত্বই প্রধান। ইনিই লামামতের প্রবর্তক। পদ্মসত্ত্ব বা ভাটী শাবরী (সা-প-রি-পা), রাহুলভজ বা শরত (স-য়ে-পা), মন্তোদার (গু-ই-পা), ললিতবজ্র, কৃষ্ণাচার্য বা কালাচারী (ন-গ্-পো-তো-পা), তিলোপা ও নারো-ই প্রধান। তিলোপা ও নারো বৌদ্ধধর্মের সিদ্ধ নহেন। এই সকল সিদ্ধ ভূত ঝাড়াইতে, ভূত নামাইতে ও অলৌকিক কাণ্ড করিতে সমর্থ ছিলেন।

ভৌতিক মৃত্যু ও চড়ক।

তিব্বতের ভৌতিক মৃত্যুর (Devil dance) কথা অনেকেরই শুনিয়াছেন। প্রধানতঃ এই উৎসব বৎসরের শেষ দিন অঙ্কিষ্ট হওয়া থাকে। হিমিস, লদাক, সিকিম, ভোটাণ প্রভৃতি সকল স্থানের লামারা এই উৎসবে যোগ দিয়া থাকেন। এই উৎসব কোথায় লো-সি-কু-রিং আবার কোথাও চোড় বা চোড়গ নামে প্রসিদ্ধ। এই চোড়গ উৎসব বর্ষশেষে তিন চারিদিন থাকিতে আরম্ভ হয়। আরম্ভের পূর্বে বহু দ্রুতগতি গ্রাম হইতে জন সাধারণ মলে মলে আসিয়া উৎসব স্থানে সম্মিলিত হয়। কোন বৃহৎ মঠের সঙ্ঘবাসিত প্রাঙ্গণে উৎসবমণ্ডপ নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। তিব্বতীয় লামাদিগের মধ্যে ইহাই সর্বপ্রধান উৎসব। এ উৎসবের উদ্দেশ্য এই যে, লামারা জন সাধারণকে দেখাইয়া থাকেন যে, তাঁহারা ভূত, পিশাচাদির কত নৈসর্গিক উপদ্রব হইতে সাধারণকে রক্ষা করিতেছেন। এ সময়ে তাঁহারা দেবী, নাথ, ধর্মরাজ, হরগ্রীব, ক্ষেত্রপাল, মহাকাল, জিমসিদ্ধ, ভাঙ্কিরা

প্রভৃতি নানা মূর্তিতে রণস্থলে অভিনয় করিয়া থাকেন। এদেশে রামলীলার সময় যেমন মুখোশ পরা বিকট মূর্তি দেখা যায়, লামারাও সেইরূপ মুখোশ পরিয়া বা নানা রঙ্গে সাজিয়া দর্শক-বৃন্দের ভয়তক্তি আকর্ষণ করিয়া থাকেন। এই চোড় বা চোড়গ উৎসবই বাঙ্গালার চড়ক নামে সর্বজনবিদিত। আজ কাল নিরপ্রেমের ভোম প্রভৃতি জাতিই ধর্মের গাজন বা শিবের গাজন করিয়া থাকে।* কিন্তু ইহারা নিরপ্রেমের হইলেও চড়কের করদিন উপবীত ধারণ করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করে ও হিন্দু সাধারণের শ্রদ্ধার পাত্র হয়। এই চড়ক উৎসবের ব্যাপার হিন্দুশাস্ত্রে নাই। ইহা বৌদ্ধকাণ্ড। বৌদ্ধপ্রাধান্তকালে তিব্বতীয় লামাদিগের মত এদেশীয় শ্রমণেরাই এই উৎসব করিতেন। তৎকালে বৌদ্ধ রাজা হইতে আবালবৃদ্ধবনিতা প্রজা সাধারণে মহোৎসাহে এই উৎসব দেখিতেন। শ্রমণেরা নানাসাজে সাজিয়া তিব্বতীয় লামাগণের মত নানা অভিনয় ও ক্রিয়া সম্পন্ন করিতেন, মহা-সমারোহে ধর্মরাজ ও মহাকালের পূজা হইত। তিব্বতে এখন তাহার পূর্ণ নিদর্শন রহিয়াছে, বঙ্গে চড়কের সং ও অন্ত্যস্ত ব্যাপারে সেই প্রাচীন বৌদ্ধ উৎসবের ক্ষীণমূর্তি-মাত্র আগরুক। চড়কের পূর্বে দিনে এদেশে যেমন বাগকোড়া হইয়া থাকে, অর্দ্ধোলম্ব অবস্থায় কোমরে ধূণাটীর দোলা বাঁধিয়া ধূপ পোড়ান হয়, তিব্বতে লামাদিগের মধ্যেও এ সকল প্রক্রিয়ার অভাব লক্ষিত হয় না। এখানে যেমন চড়কের সন্ন্যাসীরা ভূতনাথ বা ভূতাদি সাজিয়া নানাস্থানে নাচিয়া বেড়ায়, তিব্বতে কিন্তু সেক্ষণ হইবার যো নাই। কেবল নির্দিষ্ট উৎসবক্ষেত্রেই সেই চড়কপূজা বা ভূতের নাচ অভিনয় ও প্রদর্শিত হইয়া থাকে। রাজা হইতে জাতিদীনদরিদ্র পর্যন্ত সকলেই স্ব স্ব নির্দিষ্ট স্থানে অবস্থান-পূর্বক উৎসব দর্শন করেন। তিব্বতীয়গণের বিশ্বাস, এই উৎসবের ভীষণ বাস্তবত্ব ভূতগণ দেশ ছাড়িয়া পলাইয়া যায়। চড়কের সময় অনেকেই সন্ন্যাসিগণের প্রোক্ত তান্ত্রিক দর্শন করিয়াছেন, তিব্বতীয়েরা তাহা 'মর্যাদুতের নাচ' বলিয়া গণ্য করেন।*

ভূত-শাস্তি।

হিন্দুদিগের মত তিব্বত, চীন, জাপান, ব্রহ্ম, স্রাম প্রভৃতি সকল দেশের বৌদ্ধসমাজে ভূতশাস্তি বা ভূতের ভয়-নিবারণার্থ নানাবিধ ব্রহ্ম, কবচ, ধারমী ও তাহার ব্যবহার প্রচলিত আছে।

* Waddell's Buddhism in Tibet (p. 528.) গ্রন্থে ইহুদ ভূতের নামের ছবি দ্রষ্টব্য।

হিন্দুদিগের মধ্যে যেমন ভূত-প্রভেদের ভয়-নিবারণার্থে নিক্কন-প্রান্তরে বা বস্ত্র-প্রদেশে শিখা পুঙ্খাবি শান্তির ব্যবস্থা আছে, তিব্বত, চীন, জাপান প্রভৃতি দেশের বৌদ্ধগণের মধ্যেও তদনুরূপ ভৌতিক ক্রিয়া অঙ্গীকৃত হইতে দেখা যায়। এই সকল অঙ্গীকৃত তাহারাই হিন্দুদিগের মত 'ওম্' নামো তথাগত অতিক্রান্ত সমস্ত ক্রীড়া নমঃ চন্দ্রবজ্রক্ৰোধ অমৃত হৃদ কট্' এইরূপ 'নানাতারিক' মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া থাকেন।

• মুসলমানদিগের বিশ্বাস।

সকল স্থানের মুসলমানেরাই জিন বা ভূতের বিশ্বাস করিয়া থাকেন। আবু-হুরায়রী-রচিত হুরাই-বোখারি নামক পুঙ্খকোশিখিত আছে, ঈশ্বর যেমন ক্রিতি ও অপ- হইতে আদমের সৃষ্টি করিয়াছেন, সেইরূপ জিনেরা 'মরিজ' অর্থাৎ তেজ ও বায়ু হইতে সৃষ্টি হইয়াছে। জিনেরা জাহানমে বাস করে। ইচ্ছামত যে কোনরূপ ধারণ করিয়া তাহার মানবের সমক্ষে উপস্থিত হইতে পারে। কোন কোন পীরের মতে জিনদিগের দেহ আছে। কিন্তু দৃষ্টিগোচর হয় না বলিয়া তাহার জিন বা অন্তর্দ্বারী নামে খ্যাত। যেমন আদম ও হবা মানব জাতির আদি পিতামাতা, সেইরূপ 'জান' ও 'মরিজা' জিনদিগের আদি জনক-জনকী। প্রকৃতি, আকার ও ভাবায় মনুষ্য হইতে জিনগণ সম্পূর্ণ ভিন্ন।

ইহাদের মধ্যে বাহারী সংকার্য করে, তাহার 'জিন' এবং বাহারী নিত্য অসংকার্য করে, তাহার 'সরতান' নামে আখ্যাত। জিনেরা কখন মানবের মন করিতে ঢার না। তবে ওকা বা সিদ্ধগণের মন্ত্রপ্রভাবে তাহার মানবের অনিষ্ট করিতে বাধ্য হয়। ইহার অস্থিত্ব ও বায়ুত্ব। জিনদিগের মধ্যে বাহারী ঈশ্বরের অতিশ্রিত, তাহার 'হরা' নামে প্রসিদ্ধ। জানের পুত্র জুয়াস, তৎপুত্র তার্গুস, তৎপুত্র হালিরাহুস। এই হালিরাহুসের পুত্র মানববেষী মহাকুর সরতান।

তক্সীর-ই-বৈজাবি নামক কোরাণের টীকার ও তবারিখ-ই-মৌজা উন্স সফা নামক গ্রন্থে লিখিত আছে, সরতান জিনের পুত্র হইলেও ঈশ্বর দ্বারা করিয়া জিব্রাইল, মিকাইল, ইব্রাহীল প্রভৃতি দেবদূতের ভায় তাহাকে আজাজিল অর্থাৎ পতিত দেবদূত উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন। আদমের সমক্ষে দ্বাধা হেঁট না করার ও ঈশ্বরের আজা সন্ধান করার সরতান 'ইবলিস' অর্থাৎ অহুগ্রহ লাভে বঞ্চিত হইয়াছে, সরতানের চারি জন বলিকা বা সহকারী আছে। ১ম আলিফার পুত্র বলিকা, ২য় জব্বলের পুত্র হাবুস, ৩য় বদা-বতের পুত্র মরলুং, ও ৪র্থ বাসিকের পুত্র যুজফ।

সরতানের পত্নীর নাম আকা। তাহার পুত্র ৯টী বধা— ১ বলবারহুন, ২ বাসিন, ৩ আবান, ৪ হক্কান, ৫ মরা, ৬ লাকিস, ৭ মসবুত, ৮ বাসিন, ৯ বলহান।

১ বলবারহুন—নিজ অহুচর সহ বাজারে থাকে, তথায় বস্ত্র কিছু বন্দ কার্য, তাহা ধারাই অহুচরিত হয়। ২ বাসিন (ওয়াসিন)—বস্ত্র কিছু হস্তিতা ও হুঃখ ইহা ধারা পরিচালিত হয়। ৩ আবান রাজগণের পার্শ্বদ। ৪ হক্কান—মন্তপারী-দিগের উৎসাহদাতা। ৫ মরা—মৃত্যুগীতের পরিচালক। ৬ লাকিস—অগ্নিপূজকদিগের অধিপতি। ৭ মসবুত—বাস্তা-বহদিগের কর্তা, নিজ অহুচর ধারা পরমুৎসা ও মানিকর মিথ্যা সংবাদ প্রচার করিয়া থাকে। ৮ বাসিন—গৃহপতি, কাহারও মতে দস্তার-খান বা তোজন-হামের অধিপতি; কেহ বহু দূর হইতে গৃহে কিরিয়া আসিয়া ঈশ্বরের নাম মুখে না আনে অথবা তোজনকালে 'বিসমিল্লা' উচ্চারণ করিতে না পারে, বাসিনের কেবল তাহাই চেষ্টা। ৯ বলহান—মমাজ বা তোজনগারে থাকে, সাধু কার্যে নামা বিয় ভটাইবার চেষ্টা করে।

উক্ত নয় জনেই মানবের ঘোর শত্রু। ইহার মানবদিগকে পাপ কর্ণে লিপ্ত করিবার লক্ষ্যসাধমত চেষ্টা করিতেছে।

জিনদিগের অধিপতি মলিক গংসান, কাকপর্জতে তাঁহার বাস। এই ঠৈলের পশ্চিমে তাঁহার ৩ লক্ষ পরিজন অবস্থান করিতেছে। পশ্চিমাংশে তাঁহার জামাতা আবহল রহমণ ৩০০০ অহুচর সহ রাজত্ব করিয়া থাকেন।

জিনদিগের অধিপতিগণের উপাধির পার্থক্য আছে, মুসলমান হইলে উপাধি 'হুস' যেমন তারহুস, হালিরাহুস; অগ্নিপূজক হইলে হুস, যেমন সিহুস, মিহবী হইলে নাস, যেমন জন্তুনাস এবং হিন্দু হইলে 'তস' যেমন নকতস। হিন্দু হইলেও নকতস শিস্ নামক প্যাগবরের কাণ্ডে নিযুক্ত হইয়া মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিয়াছে।

মুসলমান জিন বা ভূতদিগের মধ্যে আবার কতকগুলি ইজাম্ আছে, তাহাদের নাম আবু-কর্দা, মজুর, দরবাগ, কলিস ও আবুমালাক।

তক্সীর-ই-কবীর নামক গ্রন্থে লিখিত আছে, জিন চারি প্রকার। ১ কল্ফিউ (নতঃহলবাসী), ২ কুনবিউ (উত্তর-কেন্দ্রবাসী), ৩ বাকিউ (মর্ত্যবাসী) ও ৪ কহুসীউ (মর্ত্যবাসী)।

আবার তক্সীর-ই-নিআবিউ নামক গ্রন্থে ১২ দল জিনের উল্লেখ আছে, এতদ্ব্যতীত ছয় দল কম (চুফক সাত্তাজা), কিরক (মুরোপ), নুদাম (গ্রীস), কব, বাবেল ও সন্ধানতান দেশে এবং বাকি ছয় দল মগ (কালমকদিগের দেশ),

মাগগ (শাকবীণ), মোবা (নিউবির), জম্বুর (জাম্বি-
৭৪) হিন্দ (হিন্দুহান) ও সিদ্ধ (সিদ্ধ) প্রবেশে বাস
করে। এট সকল জিনিসের আকৃতি ৯এর ১০ ভাগ বারবীর
৭১এর ১০ ভাগ বাসবিশিষ্ট।

মূলমানেয়াও তৃত্যস্তির জন্ত অথবা তৃত্য হাফাইবার
জন্ত নানা প্রকার মন্ত্র, যন্ত্র, চক্র, কবচ, মাচলী, পলিতা
প্রকৃতি ব্যবহার করিয়া থাকেন। যন্ত্র ও চক্রাদি সাধারণতঃ
নানারক্কে, গোমরে ও করলার অঙ্কিত হইয়া থাকে, তৃত্য-
বিশেক তাহার মধ্যস্থলে বসাইয়া মন্ত্রপাঠ করা হইয়া থাকে।
সেই যন্ত্র বা চক্রের চারি পার্শ্বে কল, ফুল, পাণ, তুপারি, ডাফি
ও নানা প্রকার যন্ত্র রাখিতে হয়। কেহ বা সেই চক্রের
সম্মুখে একটা মহিষ কাটিয়া তাহার চারিদিকে রক্ত ছিটাইয়া
সম্মুখে মহিবন্ধু রাখে ও তন্ত্রপত্র বাতিমান রাখিয়া অতিমন্ত্রিত
পলিতা আলিয়া দেয়। মহিষের মূলে কেহ বা মুরগী উৎসর্গ
করে, কেহ বা তৎপরিবর্তে রোগীর হস্তে দিয়া ছুই একটা
টাকাও সেই স্থানে রাখে। তৎপরে উচ্চৈঃস্বরে আরবী মন্ত্র
পাঠ করে ও নানা প্রকার অঙ্গচালনা করিতে থাকে।

মন্ত্রটি এই—“আজমতো আলেকুহ, কথহু কথহু, হসিবাবকা,
হসিবাবকা আলমীন আলমীন, সজিকা সজিকা, আকাইসন
আকাইসন, বলিসন বলিসন, তলিসন তলিসন, জুরদন
জুরদন, কহলন কহলন, মহলন মহলন, মথিবন মথিবন,
মদিদন মদিদন, নবিজন্ নবিজন্, বাহহকে খাতিমাই জুলে-
মান বিন্দ দাউব (আলী হিন্দ মুস সলাম) ওকারক মিন্
জানারবিল মবারারকার বন্ মগরারবার্ বো মিন্ জানেবিল,
ই মরে বন্ ই-সন্-রো।”

অবশেষে রোজা রোগীকে জিজ্ঞাসা করে, তাহার কোন
প্রকার অঙ্গমর্দ বা মেশা হইরাছে কি না, মাথার ভার বোধ,
অথবা মনে কোন প্রকার আতঙ্ক হইতেছে কি না? অথবা
পশ্চাত্ত হইতে কেহ বেন তাহার মাথা নাড়িতেছে এরূপ বোধ
হইতেছে কি না? রোগীর অথবা বুঝিয়া তাঁহার তৃত্যবেশ হই-
রাছে কি না রোজা ঠিক করিয়া কহে। বাহুবের পরীয়ে
তৃত্যবেশ করিবার জন্ত অথবা তৃত্য হাফাইবার জন্ত আরব্য,
পায়ত ও হিন্দুস্তানী ভাবায় রচিত নানা প্রকার মন্ত্র আছে।
মূলমানে ওখাদিসের নিকট সেই সকল মন্ত্র ভূমিতে
পাওয়া যায়।

কোন কোন মরতান মানব দেহ-আগ্রহ করিলে তৃত্য-
বিশেক দুই চারি সপ্তাহ পর্য্যন্ত অঙ্গল করিয়া কহে, যে সময়ে
কোন কথাই বলে না, কাহারও সঙ্গে কথা কহে না। এই
কৃতকে ধরিবার জন্ত ওঝা কোরাণ হইতে “ইহুদা আব্দুরাহ-

ইজা আরাহশেন্ অন্ ইউকুদা লহ কুন-কুই আরকুশা ক মরতান
মরী বে এটখেকিল্ মরকুতো কুল শেন্ ব ইজহে তুর্খাউনা”
এই মন্ত্রটি ৩বার উচ্চারণ করিয়া থাকে।

কখন কখন মূলমানে ওঝারা তৃত্যবিশেকের কাণে ‘ইজা
সন্নিও তমহাতা বিন্ সম্মে বন্ সম্মে কি সম্মে মনুকা ইজা
সন্নিও’ এই মন্ত্র উচ্চৈঃস্বরে ছুৎ দেয়।

যখন তৃত্য ভাল করিয়া চাপিয়া বসে, তখন তৃত্যবিশেক
প্রচণ্ড ভাবধারণ করে। কখন বড় পলিতা লইয়া আলো
আলার, আবার কখন সেই পলিতার অঙ্গল অংশ মুখের তিতর
পুঁরিয়া নিবাইয়া কহে, কেহ বা মুরগীর খাড় কামড়াইয়া
টাটকা রক্ত পান করে। যখন আবলতাবল বকিতে থাকে,
ওঝা পথমে সেই তৃত্যের নাম চিহ্ন, ধাম, বন্ধ কি মুক্ত, কখন
সে বাইতে চার, আর তৃত্যবিশেকের দেহে কি করিতে ইচ্ছা
করে, এই সমস্ত জিজ্ঞাসা করে। তৃত্য যদি বর্থাবধ উত্তর
দেয় ত ভালই, উত্তর না দিলে ওঝা উচ্চৈঃস্বরে মন্ত্র পড়িতে
থাকে ও মারিতে থাকে, তাহাতে তৃত্য অবশেষে সকল কথা
প্রকাশ করিতে বাধ্য হয়। তৃত্যের পরিচর পাইলে ওঝা
পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসা করে, কি লইয়া প্রেহান করিবে,
অথবা কি চিহ্ন রাখিয়া বাইবে। তৃত্যও প্রধানতঃ ‘একসের
বা আধসের জোয়ারী, খই, মুড়কি, দধি, ভাত, মন্ত বা
মাংসের ঝোল, ডিম, মহিষ, ডাকী, পরাবু, শিরশি, নানা-
প্রকার কল ফুল, মরদার প্রকৃত বাতি বা মরনারী মূর্তি,
অথবা অপর কোন দ্রব্য চাহিয়া বসে। ওঝা ডাকা সরার, কুলার
অথবা চুবড়ীতে তৃত্যের অভিপ্রেত দ্রব্য লাজাইয়া তৃত্য-
বিশেকের মাথা হইতে পা পর্য্যন্ত সম্মুখে ও পশ্চাতে তিনবার
ঘুরাইয়া রাখে। পরে সেই সকল দ্রব্য কোন বৃক্ষতলে
বা নদীতীরে নিক্ষেপ করে অথবা ভিক্ষুকদিগকে বিতরণ
করিয়া দেয়।

তৃত্য হাফিবার অগ্রে ওঝা জিজ্ঞাসা করে যে, কোন স্থানে
রোগীকে কেলিয়া বাইবে ও কি লইয়া বাইবে। তৃত্য স্থান ও
দ্রব্য নির্দেশ করিয়া থাকে। কিন্তু ওঝার তাহাতে মনঃ-
পুত না হইলে তৃত্যকে সন্মোহন করিয়া কহে, ‘এখান হ’তে
ছাড়িয়া যা, মুখে হেঁফা ছুতা ও মাথার পিল লইয়া যা’
ইত্যাদি ইচ্ছাযি।

এই সময় তৃত্যবিশেক কখন বা প্রবলবেগে ছুটতে থাকে,
কতৃষ্ট উপস্থিত সকলে ভয়ে মরিয়া যায়। কখন বা ৪৫ মণ
পাথর (বাধা ২০ ব্যক্তি সহজে তুলিতে পারে না) অন্যাসে
তুলিয়া লইয়া ছুটয়া পলায়। ওঝা তাহার মস্তকের কেন্দ্রস্থ
ধরিয়া সঙ্গে সঙ্গে যায়, পড়িবার সময় ছাড়িয়া দেয়। পড়িবার

কাগে তুতাবিট আর সংজাহীন হইয়া পড়ে। এ বসর ওঝা 'আএত উল্ কুহুনি' ইত্যাদি কোরাণোক্ত বস পাঠ করে ও একটা মোহার ভিন্টা বা কাঠের গোল বাড়িতে চুকিতে থাকে। যে মুহুর্তে তুতাবিট তুলনাযারী হয়, তৎকালে ওঝা তাহার হই এক পাছি তুল হিঁড়িয়া গইয়া তাহা একটা বোতলে পুরিয়া ছিপি ঝুটিয়া রাখে। সকলে মনে করে যে, এইরূপ করিলেই মুখি তুত চিরদিন বন্দি থাকে। পরে সেই বোতলটা মুসিকা মধ্যে প্রোথিত করে, অথবা পোড়াইয়া ফেলে। এরূপ হইলে আর তুত আসিতে পারে না।

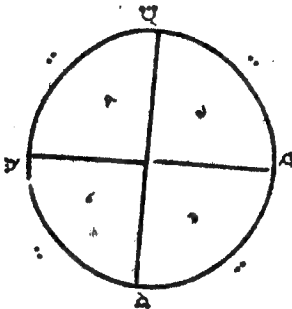
তুত ছাড়িয়া গেলে পর তুতাবিট সংজা লাভ করে। তখন রোগীর চোকে মুখে জল দিয়া ওঝা 'আতুহু আতমখ তম্মাখ তম্মাখ, তম্মিসিং কলু কলুনে কানহু লম্মাল-লাতিনু, লকরিনু ওটিক ওটিক' এই বস তিনবার পাঠ করে ও পরে 'লাহোবুল ঘো লাহুবুল-বতা ইল্লা বিল্লা হিলু আলি উলু আজিমু' এই বসে জল পড়িয়া সেই জল পীড়িতকে পান করিতে দেয়।

তৎপরে তাহাকে ঘরে আনিয়া তাহার হাতে পারে জল দিয়া গুইয়া দেওয়া হয় ও ওঝা তর-নিবারণের লজ্জা কর্তে বা বাহতে মরবুজ তাবিচ বা কবচ বাধিয়া দেয়।

এইরূপ নানাপ্রকার প্রক্রিয়া প্রচলিত আছে; বাহুল্য করে সে সকল লিখিত হইল না।

মূলম্যানেরা তুতশক্তির লজ্জা বেরূপ চক্র বা ঘর আঁত করিয়া থাকেন, নিম্নে তাহার এক একটা চিত্র প্রদর্শিত হইল :—

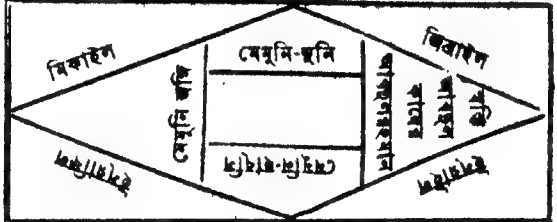
ভৌতিক চক্র।



কুতলাবক তুলনাযারী।

১	২	৩	৪	৫	৬
২	৩	৪	৫	৬	৭
৩	৪	৫	৬	৭	৮
৪	৫	৬	৭	৮	৯
৫	৬	৭	৮	৯	১০

অপর একটা চক্র।



[তুতাবিট শব্দে চক্র দেখ।]

পান্ডাত্যমত।

পূর্বকালে ঐক ও রোমকগণ জগতের অপর দানের লোকের জ্ঞান সকলেই জিন ও মরতান বিশ্বাস করিতেন। জিন বা দেবগ্রহেরা লোকের মঙ্গলের চেষ্টা পায়, মরতান বা অপদেবগণ নিরতই মানবের অনিষ্ট করিয়া বেড়ায়, এরূপ সকলেই বিশ্বাস ছিল।

জুগ্রহগণ মূলম্যান-পাশ্বে 'জিন', ঐক, রোমক ও রিহনী-মিগের নিকট 'এঞ্জেল' বা দেববুজ বলিয়া গণ্য। রিহনীমিগের 'জালমূর' নামক গ্রন্থে বর্ণনা আছে লিখিত আছে যে, এঞ্জেলই এঞ্জেলের নৃপতি হইতেছে, তাহার নৃপতিবাজই তলবানের নাম পান করিয়া গীলা শেষ করে। আবার কোন কোন এঞ্জেল লজ্জা-কীব, ও বিরাট কাহ, শত বর্ষ চায়া বতটা স্থান অতিক্রম করা যায়, এক একটা এঞ্জেলের আকার তত বড়। কেহ বা অগ্নি, কেহ জল, কেহ বা বায়ু হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। যেগুলি মরতানগণ রিহনীগ্রন্থে লিখিত আছে যে, তলবান নৃপতির গ্রন্থে হইতেছে এঞ্জেলের নৃপতি করেন, মরতানগণ সে দিনে ইহা নৃপতি হইয়াছে; মানব নৃপতিগণকে কেহ তলবানকে পদান্বিত দিরাছিল, আবার কেহ কেহ মিথ্যে

* তলবান কীব, মরতান কীব, মরতান-বোখারি এঞ্জেলি গ্রন্থে লিখিত দিরাছিল।

করিয়াছিল। বাইবেলে লিখিত আছে, ভগবানের বদন-নিঃসৃত প্রতীক এক একটা এঙ্গেল আবির্ভূত হইয়াছিল। (Psalm XXXIII, 6.)

রাব্বিদিগের গ্রন্থে ৭০টা এঙ্গেলের উল্লেখ আছে। বাবেল-নিঃশাপকালে এই ৭০ জন ৭০টা জাতির অধিদেবতারূপে গণ্য হইয়াছিল। এই ৭০টির মধ্যে কতকগুলি স্রোতিয়ান দেবদূত, আবার কতকগুলি গাঢ় অন্ধকারের পিশাচ। জগতের সমস্ত পদার্থ, এমন কি তৃণ-ওষ্মের পর্যন্ত এক একটা এঙ্গেল ‘মাসাল’ অর্থাৎ অধিদেবরূপে বা ক্ষেত্রপালরূপে অধিষ্ঠিত রহিয়াছে। এই সকল অধিদেবগণের মধ্যে ভগবান ইব্রাহীমকে সর্বপ্রধান করিয়াছিলেন। এ ছাড়া আকুতরি-এল, মেতাওণ ও সোদালকোন নামা তিন জন এঙ্গেলের নাম পাওয়া যায়। ইহারা ইব্রাহীম-খরীদিগের স্তবগুলি লইয়া মালা প্রভৃত করিত। ইহাদের মধ্যে মেতাওণই এঙ্গেলদিগের অধিপতি বলিয়া বর্ণিত। হিব্রুজাতি বাবেলে বন্দী হইবার পূর্বে এঙ্গেলের বিষয় কিছুই অবগত ছিলেন না। তাহারা এই বাবিলন হইতে এঙ্গেলের নাম শুনিয়া ছিলেন। সাক্রাএল, মিক্রাএল, অব্রিএল ও উরিএল এই করজন এঙ্গেলের নাম তাহাদের গ্রন্থে পাওয়া যায়। বাইবেলের নববিধান কেবল মিক্রাএল ও অব্রিএলের কথা বিবৃত হইয়াছে।

য়ুরোপীয়েরা এখন ‘এঙ্গেল’ বলিলে ভয়-দূত মনে করেন, কিন্তু প্রাচীন গ্রীক ও রোমকেরা একুপ মনে করিতেন না; গ্রীকগণ তাহাদিগকে ভূত বা দানব এবং রোমকেরা জিন বা অপদেবতা বলিয়া মনে করিতেন।

বাইবেলে লিখিত আছে,—এঙ্গেলগণ সকলেই প্রথম অবস্থায় নিশাপ ও পবিত্রচেতা ছিলেন। তখন তাহারা ভগবানের নিকট স্বর্গধামে বাস করিতেন। কিন্তু তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ লোভের বশবর্তী হইয়া পাপভাগী হইলেন। পাপের সঙ্গে সঙ্গে তাহারা স্বধাম-চ্যুত অর্থাৎ স্বর্গ হইতে পরিভ্রষ্ট হইলেন। তাহাদের বিস্তৃত স্বভাব চিরকালের জন্য চলিয়া গেল, ভ্রমাক ভাবধারণ করিল, হরণনের পাপরাশি মধ্যে তাহারা বাস করিতে লাগিল। তাহারা পাপকে পুণ্য ও পুণ্যকে পাপ বলিয়া মনে করিতে লাগিল। হিংসা, ঘেহ, ক্রোধাঙ্গা, পাপেচ্ছা ও দুঃস্বপ্নীয় ক্রোধ নিরন্তর তাহাদের ক্ষমরাজ্যে আধিপত্য বিস্তার করিয়া থাকে। এই অন্তর্গত বাইবেলে তাহারা “evil angel” বা “unclean spirit” বলিয়া গণ্য। তাহাদের অধিপতিই সত্তান। মানবস্বভেদ উপর তাহারা শক্তি বিস্তার করিয়া থাকে। যখন তাহারা

কাহারও উপর শক্তি বিস্তার করে, তখনই সেই ব্যক্তিকে ভূতাবিষ্ট বলা হয়। বাইবেলে লিখিত আছে, ‘সয়তান’ বা ভূতের কার্য ধ্বংস করিবার জন্য বীণ্ড আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

রিহবীদিগের ধর্মগ্রন্থ তালমুদে বর্ণিত হইয়াছে—‘এই ভূতদিগের উৎপাতেই কোন মানব তিষ্ঠিতে পারে না। মানবের সংখ্যা হইতে তাহারা সংখ্যায় অনেক বেশী। যেমন কোন বাগানের চারিদিকে ঘন ঘন বেড়া দেওয়া থাকে, ইহারাও সেইরূপ আমাদের চারিদিকে থাকিয়া রহিয়াছে। যদি কেহ ভূতের উপস্থিতি জানিতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে কতকগুলি পরিষ্কৃত ভয় চালুদী দ্বারা ছাকিয়া আপনার বিছানার চারিপাশে ছড়াইয়া রাখ, প্রভাতে কুছুটের পদবৎ চিহ্ন দেখিয়া ভূতের উপস্থিতি বুঝিতে পারিবে। যদি কেহ চন্দ্র চক্রে ভূত দেখিতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে যে ক্রকবিড়াল তাহার মাতার গর্ভে প্রথম জন্মিয়াছে, সেই বিড়ালের জরায়ু লইয়া তাহা অগ্নিতে দাহ করিবে, পরে তাহা উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া তাহার অন্নমাত্রা নেত্রদ্বয়ে লাগাইয়া দাও, তখন অনায়াসে ভূত দেখিতে পাইবে।

ভূত ঝড়ান।

পূর্বকালে যুরোপীয় সকল জাতিই ভূতাবেশ বিশ্বাস করিত ও উপযুক্ত লোক দ্বারা ভূত ঝাড়াইত। রোমক ও গ্রীক সমাজ-ভুক্ত খৃষ্টীয় বাজকদিগের মধ্যে ঝাড়ান-প্রথা এখনও প্রচলিত রহিয়াছে। পূর্বকালে কোন দেবোপাসককে খৃষ্টীয় ধর্মে দীক্ষিত করিবার সময় বিসপ তাহাকে ঝাড়াইয়া লইতেন। ঝাড়াইবার সময় দীক্ষাগ্রহণকারী বলিত যে, আমি এই সঙ্গে দেবদূত, ভূত ও সয়তান প্রভৃতি সকলকে পরিভ্যাগ করিলাম। বাইবেল হইতে জানা যায় যে, বীণ্ডখৃষ্ট ভূত ঝাড়াইতে পারিতেন। এমন কি খৃষ্টানগণের বিশ্বাস ছিল যে, বীণ্ডখৃষ্টের নাম করিলে ভূত সকল দূরে পলাইয়া যায়। খৃষ্টান-বাজক কর্তৃক ভূত ঝাড়াইবার প্রথা খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দী প্রথম প্রবর্তিত হইলেও খৃঃ ৩য় শতাব্দীই সর্বত্র প্রচলিত হইয়াছিল। ঝাড়াইবার পূর্বে ও পরে কতকগুলি নিয়ম পালন করিতে হইত। যথা—উপবাস, ভোজ্যপাঠ, বাহু পাক্কা প্রণাম, শিরে হস্তদান, পাছকা ও বস্ত্রকোচন, পশ্চিমমুখীকরণ, সয়তান ও তাহার কার্যবর্জন, ত্রিতয়ের (Trinity) নাম করিয়া দীক্ষিতের মস্তকে ২৩ বার কুংকার বা নিশাস প্রদান। খৃষ্টীয়ের প্রথম হইতে তৃতীয় শতাব্দী পর্যন্ত কেবল প্রধান বাজক ও পুরোহিতেরাই ঝাড়াইতেন। খৃষ্টীয় ৩য় শতাব্দীর পরে এই কার্য নির্দিষ্ট কন্সটারিনগণের উপর বিস্তৃত হইয়াছিল। রোমক-খৃষ্টান-সমাজের আনুষ্ঠানিক পদ্ধতি মধ্যে (Rituale Romanum) আর

ত্রিশ পৃষ্ঠা ভূত ঝাড়াইবার ব্যবস্থা দৃষ্ট হয়। উন্নততা হইতে ভূতাবেশের লক্ষণ কতই প্রভেদ, এ সবকে উক্ত পদ্ধতি গ্রহে এইরূপ বিবৃত হইরাছে,—

‘বাহাগিক তুতে পার, তাহার অজ্ঞাত ও অস্পষ্ট তাহা অনর্গল প্ররোগ করিতে থাকে, কিংবা বাহা তাহার বকে, সমস্তই বুদ্ধিতে পারে। যে ছয়বগাহ গুহবিবর অগ্নির জানে না, তাহার সে রহস্যও প্রকাশ করিতে পারে; তাহারে ক্ষমতার অতীত শক্তি ও বয়োবৃদ্ধির পরিচয় দিতে সমর্থ। যখন অধিকাংশ উক্ত চিহ্ন প্রকাশ পাইবে, তখন ভূতাবেশের লক্ষণ বুদ্ধিতে হইবে।’ এদেশে যেমন ওঝা, তিব্বতাদি স্থানের বৌদ্ধগণের সিদ্ধ ও মুসলমানদিগের মধ্যে ‘সিরানা’ আখ্যাত ব্যক্তি বিশেষ যেমন ভূত ঝাড়াইয়া থাকে, রোমক সমাজভুক্ত খৃষ্টানদিগের মধ্যে Exorcist বা ঝাড়ানিমাগণ সেইরূপ ঝাড়াইয়া থাকেন।

ঝাড়ানিয়া লক্ষণ দেখিয়া যদি বুদ্ধিতে পারেন যে, ভূতাবেশ হইয়াছে, তাহা হইলে তিনি প্রথমে একটা জুশ লইয়া ভূতাবিষ্টের হস্ত বা সে দেখিতে পার, এমন স্থানে রাখিয়া দেন। নিকটে যদি কোন খৃষ্টান সাধুর দেহাবশেষ বা প্রসাদিত দ্রব্য পাওয়া যায়, তাহা লইয়া পীড়িতের বক্ষে ও মস্তকে মাখাইয়া দেওয়া হয়। যদি সে বেশী বকিতে থাকে, তাহা হইলে ঝাড়ানিয়া তাহাকে নীরব হইতে ও কেবল তাঁহার প্রস্নেরই উত্তর দিতে আদেশ করেন। প্রথমে ভূতের সংখ্যা, নাম ধাম, তাহাদের আগমন কাল, আগমন কারণ ইত্যাদি বহুতর প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করা হয়। যদি সে বলে, আমি অমুক সাধু বা দেবদূত আসিয়াছি। ঝাড়ানিয়া সে কথায় কখন বিশ্বাস করিবেন না। ঝাড়াইবার সময় পীড়িতকে গীজার ভিতর এক কোণে লইয়া যাওয়া হয়। ঝাড়ানিয়া জুশ লইয়া পীড়িতকে যেখান ও তাহাকে জামুপাতিয়া বসিতে বাধ্য করেন, তৎপরে তাহার মাথার নখিড় বাগি ছিটাইয়া দেন। অনন্তর তিনি প্রার্থনামন্ত্র, স্তোত্রগান ও তব পাঠ করিতে থাকেন। পরে ভূতের নাম জিজ্ঞাসা করা হয়। ইহার পর ভূতছাড়ান মন্ত্র পঠিত হইয়া থাকে। **তাঁহার তাৎপর্য এইরূপ—**

“I exorcise thee, unclean spirit, in the name of Jesus Christ, tremble, O Satan thou enemy of the faith, thou foe of mankind, who has brought death into the world; who hast deprived men of life, and hast rebelled against Justice; thou seducer of mankind, thou root of all evil, thou source of avarice, discord and envy.”

যদি এই সকল কথাতেও ভূত ছাড়িতে না চায়, এরূপস্থলে ঝাড়ানিয়া অতি কঠোরতা অবলম্বন করেন এবং যে কথা

ভূতগণ কাণিবে, এরূপ লব্ধ সকল উল্লেখের উচ্চারণ করিয়া থাকেন, ও ক্রশাবাদ করিতে থাকেন। এইরূপে কখন কখন ঝাড়ানিয়া ৩০ ঘণ্টা ভূতের সঙ্গে তর্ক বিতর্ক করেন ও চীৎকার করিতে থাকেন। অবশেষে ভূত ছাড়িয়া যায়।

হিন্দুদিগের ওঝারা যেমন জলপট্টা, ভূত-প্রবেশ-নিবারণার্থ গৃহবন্দন, দেহবন্দনাদি করিয়া থাকেন, রোমক-সমাজের ঝাড়ানিমাগণও সেইরূপ বন্দনাদি করিতে দেখা যায়। তাঁহার ঝাড়াইবার সময় অনেক স্থলেই পৈটার নষ্টার (Pater Noster), আবে মরীয়া (Ave Maria) প্রভৃতি নাম করিয়া থাকেন।

গ্রীকসমাজ-খৃষ্টানেরা ভিন্ন প্রকারে ভূত ঝাড়াইয়া থাকেন। কাহারও ভূতাবেশ হইলে তাহাকে পুখল দ্বারা খুঁটিতে বাঁধিয়া রাখে। গীজার পোষাকে সাজিয়া কয়েকজন যাজক তাহার নিকট উপস্থিত হন ও প্রায় ছয় ঘণ্টা বাইবেলের চারি অংশের (Gospels) কোন কোন অংশ পাঠ করিতে থাকেন। পাঠ করিবার পূর্বে ২০ ঘণ্টা উপবাসী থাকিতে হয়। দ্বিতীয় দিনেও উপবাসী থাকিয়া পূর্ববৎ পাঠ করিতে থাকেন। তৃতীয় দিনে পাঠকার্য সমাপ্ত হয়। পাঠকালে ভূতাবিষ্ট তগবানের শিক্ষা, মানবজাতির উপর আক্রোশ, অভিসম্পাত, নানা প্রতিজ্ঞা, বিকটরব ও গালাগালি করিতে থাকে, কিন্তু যাজকেরা তাহাতে কর্ণপাতও করেন না। তাঁহার এক মনেই উক্ত ধর্মগ্রন্থ পাঠ করিতে থাকেন। পাঠকার্য অতি সাবধানে, স্নিগ্ধম্বে ও বিতুষ্টভাবে সম্পন্ন হয়। এক জনের পাঠ যেমন শেষ হয়, সঙ্গে সঙ্গে অপর ব্যক্তি আরম্ভ করেন; একটা বর্ণ ও মাত্রাও পরিত্যক্ত হইতে পারে না। ঐ সমস্ত যাজকের পাঠ শেষ হইল আর একজন শুক্লচারী শুণী যাজক আসিয়া বাসিল (St Basil) নামক এক সিদ্ধের ‘ঝাড়ান মন্ত্র’ পাঠ করিতে আরম্ভ করেন। তাঁহার মন্ত্রপাঠ শুনিয়া ভূত তস্তিত হইয়া পড়ে। তখন সেই শুণী অতি কঠোরভাবে সেই ভূতকে গালি দিতে থাকেন। সেই উত্তেজনার ভূত ছাড়িয়া যাইতে বাধ্য হয়। ছাড়িবার সময় ভূত বহু কষ্ট দেখায় ও ছাড়িয়া গেলে ভূতাবিষ্ট মৃতবৎ সংজ্ঞাহীন হইয়া কুপতিত হইয়া থাকে।

এখনও রোমক ও গ্রীকসমাজে ঝাড়ানিয়া বা ওঝা দৃষ্ট হয়। এমন কি, চম্ভস্ত রোমক ধর্মোচাধ্যক্ষগণের নিকট নির্দিষ্ট সময়ে নির্দিষ্ট বিধি অনুসারে ব্যক্তিবিশেষ বীক্ষিত হইয়া থাকেন এবং স্ব স্ব ধর্মসমাজের একজন কর্ণচারী বলিয়া গণ্য হন।

উপসংহার।

উপরে সভ্য-সমাজের বিশ্বাস ও অজ্ঞানত লিপিবদ্ধ হইল। কিন্তু সভ্যসমাজ অপেক্ষা বস্ত্র ও অসভ্যদিগের মধ্যেই ভূতের

ভর কিছু বেশী। ভূতের ভর হইতে নিজের পাইবার ভর আধারা
নান্না ব্যাপার করিয়া থাকে। এদেশে ভূতচর্চাধর্মের দিন
ভূতভরনিবারণ ও ভূত তাড়াইবার ভর অপার্যাক্ষাধাচূর্ণ
চর্চাধর্ম থাক ভরণ, অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া গ্রাম প্রেক্ষণ বা
অগ্নিস্পর্শ প্রকৃতি বেল্লপ শাস্ত্রীর ব্যবহার হুঁ হর, দক্ষিণগিনির
অলভ্য লোকেরাও সেইরূপ একদিন এক এক গ্রামের সমস্ত
লোকে একত্র হইয়া লম্বাকারিবে আগুন জ্বালাইয়া মহাকোলা-
হল করিয়া ভূত তাড়াইয়া থাকে।

[কোল, ভীল প্রকৃতি থেকে অনভ্যাস্যতির বিখ্যাসাদি ব্রটব্য]

ভোতা (ভী) ভূতানাং ভূতবানীনাமிয়মিতি ভূত-অণ, ভীণ, ভূতঃ ভূতানাবধিকারিভিঃ।

ভৌত্য (পুং) কৃত্তবপত্যঃ পুমান্, কৃতি-বপত্যার্থে কঞ।
কৃতিবপিপুত্র, চতুর্দশ বয়।

ভূতিহুমির ঔরসে ভোতা নামে মহু পুত্ররূপে উৎপন্ন
হন। এই যমন্তরে চাকুস, কনিষ্ঠ, পবিত্র, জ্ঞানির ও ধারা-
বৃক এই পঞ্চ বেবণ আবির্ভূত হইবেন, তুতি এই যমন্তরে
ইন্দ্রব পদ পাইবেন, তিনি অজ্ঞাত ইন্দ্রের ভার সমুদর গুণে
অলঙ্কৃত ছিলেন। অগ্নীধ, অগ্নিবাহ, তুতি, মুক্ত, মাধবশত্রু ও
অজিত এই সাতজন নপুংসি; গুল, গভার, ত্রয়, তরত, অজগ্ৰহ,
জীবানী, প্রবীর, বিষ্ণু, সংক্রন্দন, তেজস্বী ও জ্বল, ইহার
ঔহার পুত্র। (মার্কণ্ডেয়পু. ১০০ অ.) [মহু দেখ]

ভৌম (খং) কুমেরগতা: কুমি-শিবানিহাং অণ্। ১ নরল-
গ্রহ। (বৃহৎসং ৫৮০) ২ নরকরাজ। তত্ত্বেননিহাণ্।
(জি) ৩ কুমিত্তব।

“ভোমেন প্রাবিশিৎ ভুবিঃ পৰ্বতেନাতবদ্ গিরিঃ ।

অস্বর্গ্যেন চাত্রেণ পুনরুচ্ছিতোহুতবৎ ॥" (ভারত ১।১৩৫২০)

४ अरुद्र । ५ वसुधूनर्षा । (ब्राह्मनि०) ६ आननकुण्ड ।

‘ভোগঃ বীয়াসমঃ চৈব যোগসাধনকারণম্’ । (বৃহন্নারদীয়পু.)

ভৌমিক (পূ) ১ কৃষিকারী। ২ রাবণাঙ্গুণীর কাব্যগ্রন্থেতা।
কমেত্রকৃত স্তব্ধতিলকে ইহার উল্লেখ পাওয়া যায়।

ভোমচার (খি) জ্যোতিষোক্ত মঙ্গলগ্রহের নক্ষত্রবিণেয়।
মানবপ্রকৃতিতে যে সমস্ত পরিবর্তন ঘটে, তাহা মঙ্গলের
প্রেক্ষাপ ভিত্তিই হইয়া থাকে।

“ସେଷେ ହୁ ଡୋହୋ ବ୍ରତସଂ ଶ୍ରେଷ୍ଠଂ ପୁରଂ ଗରଂ ମାହମକର୍ମଧୀୟମ୍ ।

“ତେଜସ୍ବିନଃ ନାସିକ୍ୟନ୍ତ୍ରାୟତଃ ହୃଦୟଂ ହାସନ୍ତଃ ପ୍ରସୂତେ ।”

(दीनदासदास)

ভোমকল (স্ট্রী) কৃষি-অ. ৭, ভোমকল জল. কৃষিসচিব নগর।

"ভৌরহন্তো নিগবিত্তঃ প্রথমঃ ত্রিবিধঃ যুগৈঃ ।

आदित्यः परमात्मनः उक्तः साधारणः क्रियाः ।" (आवश्यकः)

ଦେବଦତ୍ତ ତିନି ପ୍ରକାର—କାଳନ, ଆତ୍ମନ ଓ ନାଶାତ୍ମନ ।

যে দেশ অন্নদান ও অন্নহীন-সম্বন্ধিত এবং রক্তপিণ্ডের
প্রাকোপজনক, তাকে জালদেহ এবং যোথানকার জলকে
জাল-জল বলা যায়। যে দেশ জলবহুল ও বহুবৃক্ষক
এবং যে স্থলে প্রায়ই বাতস্রের রোগ উৎপন্ন হয়, তাকে
আনুণ দেশ ও সোথানকার জলকে আনুণ-জল এবং যোথানে
আনুণ ও জাল এই উভয় দেশের লক্ষণই লক্ষিত হয়,
তাহা সাধারণদেহ এবং তথাকার জল সাধারণ-জল পদার্থ।

জাতিজনন—রক্ত, লবণরস, লঘু, শিত্তর, অগ্নিবর্জক, কফ-
কারক, হিতকর এবং বহু বিকারের উৎপাদক। আনু-
জল অভিযানী, মধুররস, শিথ, পাত, শুষ্ক, অগ্নিবর্জক, কফ-
কারক, লবহরগ্রাহী, এবং বহুবিকারজনক। সাধারণ জন—
মধুররস, অগ্নিগ্রাহীক, শীতল, লঘু, তৃপ্তিকারক, রক্তিকর,
এবং পিপাসা, হাহ ও ত্রিদোষনাশক। (ভাবপ্রঃ)

ভৌমদেবলিপি (পুং) লিপিবিশেষ । (লালতবিস্তর)

ভোমন (পুং) আহ্নিগর্ধে ভবতীতি ভূ কঠরি মন, ভূম
ব্রহ্মা, তত্তাপত্যং অণ, মনস্তথাং ন টেলোপঃ। বিশ্বকন্মা।

“সমৰ্থ যঃ স্নতপসা ভোমনো ভুবনপ্রভুঃ ।

প্রজ্ঞাপত্তিহিনির্দেশঃ যত্ব রূপং রবেরিব ॥” (ভারত ১।২২৩।১২)

ভোমপাল, গোলানিয়ারের কচ্ছবাহবংশীয় অনেক রাজা ।

ভৌমভূত. (କ୍ଳୀ) ବ୍ରତବିଶେଷ ।

ভোমরহ (স্রী:) কুমো জাতং, কুমি-অণ, তাদৃশং রহং।
 প্রবাল। (রাজনিং)

ତୌମିକ (ସି) ହୁସିସଧିକରୋତି ସ: ହୁସି-ଠନ୍ । ୧ ହୁସା-
 ସିକାରୀ । ହୁଂସା । [ସାସ ହୁଂସା ହେବ ।] ୨ ହୁସିସିହତ ।

“সুশক্তি বিদ্যবঃ পানৌ ব আচামসতঃ পরান।

ভৌমিকত্বে সমাজের নৈতিক-অর্থনৈতিক অবস্থা" (বঙ্গ ৫১৪২)

७ कृष्णिगवदीय ।

ভোমো (জী) কুমার কাটা কুমি-৭৭, জীকর গীর । মৌতা ।

ভোমেন্দ্রপাল গোস্বামিরায়ের কছবাহবংশীর কটেক নরগতি।

ভৌর (পুং) কুরির সোদাশত।

ଭୌତିକ (ମୁ) ଦୂରିତ୍ବବର୍ଣ୍ଣନାଦିକା ଶାସ୍ତ୍ର ଶିକ୍ଷା ଶୁଭ । କରକାଳକ ।

ভৌতিক (পুঃ) ক্রিয়কত ব্যবহৃত্যবিক্। ক্রিয়ক
ব্যবহৃত্যবিক্।

ভৌরিক্যাহি (খু) পাণিহৃত নবন, বহা—ভৌরিক,
ভৌলিক, ভৌলত, ভৌলত, কাণে, বাণিক, কলিকাতা,
সৈকত, বৈকত। (পাণি)

ভৌমিক (পৃঃ ১০) ভৌমিক বাহুল্যের বৃত্ত ন। ভৌমিক
মধ্য।

ভৌলিক (পুং লি) ভুলিত বসন্তেবতাপত্য অন্। ভুলি-
বপাদত্য। জিরাং টী। ২ জাকপুতাবার আরাবরি পর্ত
ও মকুনি-মধ্যবর্তী স্থানভেদ।

ভৌমন (জি) ভূমন সম্বন্ধী।

ভৌমনায়ন (পুং) ভূমেন পোতাপত্য।

ভৌমানিক (পুং) ভূমো নভে পঠিতঃ ঠক্। ভূমিগণে
পঠিত বাহু।

ভৌবায়ন (জি) ভূবনায়ক অমির অপত্য। “অয়ং পুরো
ভূঃ, ততঃ প্রাণো ভৌবায়নঃ” (ভৃগুসংহা ১০৫৪) ‘ভৌবায়নঃ
ভূবতঃ অয়েরগত্যা ভূবনভূমিবাং কক্।’ (বেদবীণ)

ভাস, ভর। ভূমি-আশ্রমে-অকং সেট্। লট্ ভাসতে।
লোট্ ভাসতাং। লুট্ ভাসতি।

ভাসতে, (অব্যং) উত্তর দিক্। (নিঘণ্টু)

ভাশ, ভাস, বীণ্ডি। ভূমি-আশ্রমে-অকং সেট্।

লট্ ভাশতে। লিট্ ভেপে, বহুশে। বহিৎ লুট্ পরমৈ-
পদী অবস্থাপৎ। (হুগাঁদাস)

ভাশ, বীণ্ডি। দিবাগি-আশ্রমে-অকং সেট্। লট্ ভাশতে।
(হুগাঁদাস)

ভাস, বীণ্ডি। ভূমি-পক্ষে দিবাগি-আশ্রমে-অকং সেট্।
লট্ ভাসতে। দিবাগিপক্ষে ভাশতে। (হুগাঁদাস)

ভ্রংশ (ভ্রশ্) ১ অধঃপতন। ২ খলন। ৩ পলান।
দিবাগি-পক্ষে ভূমি-পরে অকং সেট্। লট্ ভ্রশতি।
লিট্ বভ্রশ, বভ্রশতুঃ। লুট্ ভ্রশিতা। লুট্ ভ্রশিষ্যতি।
লুট্ অভ্রশৎ, অভ্রশতাং। সন্ বিভ্রশিষতি। বঙ্ বাভ্রশতে।
বঙ্ লুক্ বাভ্রশে। পিচ্ ভ্রশতি। লুট্ অবভ্রশৎ। ভূমি-
পক্ষে আশ্রমেপদী। লট্ ভ্রশতে।

ভ্রংশ (পুং) ভ্রশ-ভাবে বহু। ১ অধঃপতন।

“উষজনাশধর্মতঃ ভ্রাম্য ভ্রাশো মবীপতেঃ।” (কামলক ১০৩২)

২ শাস

ভ্রংশকলা (অব্যং) হিংসা। (গণরসটীকা)

ভ্রংশতু (পুং) ভ্রংশ-অধুচ। ভ্রংশ, অধঃপতন।

ভ্রংশন (জি) অধঃপতন।

ভ্রংশিন্ (জি) ভ্রংশ-ইমি। ভ্রংশবুক, শাসখিণ্ডি। আরই
উপপদপূর্বক ব্রশে বাতুর উত্তর ইন্ হইয়া থাকে। বধা—
“দৈর্ঘ্যবলীভ্যে প্রবিবৃদ্ধব্রশ্শিভিঃ কার্ণবর্ষ।” (শকুন্তলা)

ভ্রকুংস (পুং) ক্রবা কুংসো ভাবনা বক্ত, পুণ্যদায়িনীবাং
নাধুঃ। ব্রীষেখধারী নরকপুরুষ। (অমরসিকা ভরত)

ভ্রকুংসে (পুং) ক্রবা কুংসো ভাবনা পোতা বস্ত বাসঃ, “ভ্রকুং-
সাদীনামকারো ভবভীতি বক্তব্যঃ” ইতি বাটিকোক্ত্যা উকার-

ভাবঃ। ব্রীষেখধারী নরকপুরুষ। বর্ষায়—ভ্রকুংস, ভ্রকুংস,
ভ্রকুংস, ভ্রকুংস।

ভ্রকুটি (ব্রী) ক্রবোঃ কুটিঃ কোটিনাং “ভ্রকুংসাদীনামকারো
ভবভীতি বক্তব্যঃ” ইতি বাটিকোক্ত্যা উকারভাবঃ। ক্রবোদি-
বারা ভ্রকু কোটিনাং, ভ্রকু। ইহার রূপান্তর—ভ্রকুটি,
ভ্রকুটি, ভ্রকুটি, ভ্রকুটি, ভ্রকুটি। (অমর ও ভরত)
ভ্রন, বন। ভূমি-পরে-অকং সেট্। লট্ ভ্রবতি।
লুট্ ভ্রবীৎ, ভ্রবীৎ।

ভ্রভ্র (পুং) ক্রবো ভ্রঃ, ভ্রকুংসাদিবং উকারভাবঃ। ভ্রভ্র।
ভ্রম্, ১ চলন। ২ অনবস্থান। ৩ ভ্রমণ। ভূমি-পক্ষে
দিবাগি-পরে অকং সেট্। লট্ ভ্রবতি, ভ্রমতি, ভ্রাম্যতি।
লিট্ বভ্রাম, বভ্রমতুঃ, ভ্রেমতুঃ। লুট্ ভ্রমিতা। লুট্
ভ্রমিষ্যতি। লুট্ অভ্রমীৎ, অভ্রমিষ্টাৎ, অভ্রমিষুঃ। দিবাগি-
পক্ষে লুট্ অভ্রমৎ, অভ্রমতাং অভ্রমন্। সন্ বিভ্রমিষতে। বঙ্
বভ্রম্যতে। বঙ্ লুক্ বভ্রমি। পিচ্ ভ্রমতি। লুট্ অবভ্রমৎ।

ভ্রম (পুং) ভ্রম-অনবস্থানে ইতি ভ্রম-ভাবে বহু। ১ বিখ্যা-
জান। পর্যায়—ভ্রাতি, বিখ্যামতি। (অমর)

ভ্রমতে অশ্রমার নাম ভ্রম। এক প্রকার বস্ততে অশ্র
প্রকার জান হওয়ার নামই ভ্রম। বাহার যে গুণ ও দোষ
নাই, তাহাকে সেই সেই গুণ বা দোষপালী বলিয়া জানাকে
অবগাধ জান বা ভ্রম কহে। যেমন পণ্ডিতকে মূর্খ বলিয়া
এবং রক্ষকে সর্প বলিয়া জানা।

দর্শনশাস্ত্রসমূহে ভ্রমের উৎপত্তি ও নিবৃত্তির কারণ এবং
অবান্তরপ্রত্যেক নিবৃত্তি আছে। সাংখ্য ও বেদান্ত বলেন,
ভ্রম-জান নিজে বিখ্যা, কিন্তু তাহার কল সত্য, বধা,—
রক্ষণার্থে দেখিলে ভ্রম ও কল্প দুইই ভ্রমে। পিপাসার্ত
ব্যক্তি সুগন্ধিকার প্রচারিত হইয়া পানীয় আহরণে ধাবিত
হইয়া থাকে। যদিও ভ্রমব্রাহ্মই অলম্ব্য-অবগাহী, তথাপি
তাহার কোন বা কোন কল আছে, অর্থাৎ তাহা দ্বারা
ব্রীষের প্রযুক্তি-নিবৃত্তি জন্মিয়া থাকে। অহনদানে দেখা
যায়, ভ্রমের ভিন্ন ভিন্ন প্রভাব ও কলভেদ আছে, তাহা
দেখিয়া শাস্ত্রকারেরা ভ্রমজ্ঞানের প্রতীতি কল্পনা করিয়া
থাকেন। প্রথমতঃ সোপানিক ও নিরূপানিক ভেদে দুই,
তৎপরে সঘাণী, বিনঘাণী, আহার্য ও ঔপানিক আহার্য এই
চারি ভেদ বা চারি প্রতী কল্পিত হইয়াছে।

সোপানিক-ভ্রম।—যদি দুই বা ততোধিক বস্তুর পরস্পর
সম্বন্ধ থাকে, আর সেই সম্বন্ধানবস্থায় এক বস্তুর গুণ
বা কোন প্রকার বস্তু অস্ত বস্ততে বিখ্যা বা সত্যভাবে সংক্রান্ত
হয়, তাহা হইলে বাহার গুণ অস্ত বস্ততে সংক্রান্ত হইয়াছে,

তাহাকে উপাধি, আর বাহ্যতে লক্ষ্য হইতেছে, তাহাকে উপহিত সংজ্ঞা দেওয়া যায়। যে স্থলে উক্ত প্রকার উপাধির সংসর্গে এক প্রকার স্বভাবগত বস্তু অল্প প্রকারে পরিদৃষ্ট হয়, সে স্থলে সোপাধিক ভ্রম জানিতে হইবে। বলা,—

ফটিক স্বভাববস্তু এবং শুভ্রবর্ণ, কিন্তু কখন কোন রক্তক পদার্থের সন্নিধানবশে পীত বা লোহিত আকারে পরিদৃষ্ট বা প্রতীত হয়। এই “ফটিক রক্তবর্ণ”-প্রতীতি সোপাধিক ভ্রম বলিয়া গণ্য। তদ্রূপ উপাধি (রক্তবস্তু) তৎকালে প্রত্যক্ষ গোচর হউক বা না হউক, ‘রক্তবর্ণ ফটিক’ এই জ্ঞান ভ্রম ও সোপাধিক প্রণীত।

নিরূপাধিক-ভ্রম।—যে স্থলে দেখিবে, কোন প্রকার উপাধির সন্নিধান নাই, অথচ অস্তিত্ব জ্ঞান, অর্থাৎ বস্তুর স্বরূপ এক প্রকার, কিন্তু জ্ঞান অল্প প্রকার সে স্থলে নিরূপাধিক ভ্রম। যেমন নীল আকাশ, বস্তুতঃ আকাশের কোন বর্ণ নাই, অথচ নিরন্তর অবস্থাতেও আকাশ প্রগাঢ় নীল বলিয়া বোধ হয়। আকাশে নীলমাত্র নিরূপাধিক প্রণীত।

সম্বাদী ও বিসম্বাদী ভ্রম।—ভ্রমগ্রস্ত ব্যক্তি অভীষ্টলাভে বঞ্চিত হয়, ইহা হির সিদ্ধান্ত। কিন্তু কখন কখন কাক-তাণীঘের দ্বারা ভ্রমজ্ঞানও ফলপ্রসূ হইয়া থাকে। যে স্থলে ভ্রমজ্ঞানে ফললাভ হয়, সে স্থলে তাদৃশ ভ্রমের নাম সম্বাদী। যে স্থলে ফললাভে বঞ্চিত হওয়া যায়, সে স্থলে তাহা বিসম্বাদী। বিসম্বাদি-ভ্রমই প্রায় হইয়া থাকে। সম্বাদী ভ্রম অল্প অর্থাৎ কখন কখন হয়।

মনে কর, কোন এক ব্যক্তির দূর হইতে বাস্প ধূম ভ্রম জন্মিয়াছে। অনন্তর সেই ভ্রান্ত ব্যক্তি তৎপ্রদেশে অগ্নির দীপ্তি অনুমান করিয়া অগ্নি-আহরণার্থ উপস্থিত হইল। পরে দৈবাৎ তথায় অগ্নি প্রাপ্ত হইল, এরূপ স্থলে এই ভ্রান্ত ব্যক্তির ধূম-ভ্রম সম্বাদী হইয়াছে। যদি সে অগ্নি প্রাপ্ত না হইত, তাহা হইলে তাহার ভ্রম বিসম্বাদী হইত। অথবা ছই ব্যক্তি দূর হইতে ছই প্রভায় অর্থাৎ মণিপ্রভায় ও দ্বাপ-প্রভায় মণিভ্রান্ত হইয়া মণি লইতে গিয়াছিল, তন্মধ্যে যে ব্যক্তির মণিপ্রভায় মণিভ্রম হইয়াছিল, সেই ব্যক্তি মণি লাভ করিয়া সম্বাদিভ্রমের এবং অপর ব্যক্তি বিসম্বাদিভ্রমের নিদর্শন হইল।

“দূরে প্রভাবঃ দৃষ্টঃ মণিবৃত্তাতিবাহতোঃ।

প্রভায়াঃ মণিবৃত্তিত মিথ্যাজ্ঞানং ভয়ায়সি ॥

ন লভ্যতে মণিদীপপ্রভাঃ প্রাত্তিবাধতা।

প্রভায়াঃ বাবতাবস্তাঃ লভ্যতে চ মণিধ্বংগে ॥”

আহায্য ও ঔপাধিক আহায্য-ভ্রম।—বস্তুপূর্বক এক

প্রকার বস্তুতে অল্প প্রকার জ্ঞান সম্পাদন করার নাম আহায্য ভ্রম, উক্ত লক্ষণাক্রান্ত আহায্য ভ্রম যদি কোন উপাধি অবলম্বন করিয়া সম্পাদিত হয়, তবে তাহা ঔপাধিক আহায্য হইবে। চন্দ্র এক, কিন্তু অমূল্য দ্বারা নেত্রপ্রান্ত চাপিয়া দেখিলে চন্দ্র ছই বা ততোধিক দেখা যায়। ক্ষুদ্রতম অক্ষরকে বা বৃহত্তম পক্ষতকে কাচ-বিশেষরূপে বৃহত্তম বা ক্ষুদ্রতম আকারে অবলোকন করা, এইরূপ অনেক উদাহরণ আছে।

কি ঐন্দ্রিয়িকজ্ঞান, কি বৌদ্ধিক জ্ঞান ও কি ঔপদেশিক জ্ঞান সমুদায় জ্ঞানের অন্তরালে কথিত প্রকারের শত শত ভ্রম লুক্কায়িত আছে। বতদিন না এই ভ্রম নিরাকৃত হয়, ততদিন মোক্ষের আশা অদূরপর্যন্ত।

ভ্রমোৎপত্তির কারণ ও তাহার নিবৃত্তির উপায়।—ভ্রমোৎপত্তির কারণ প্রধানতঃ তিনটা। দোষ, সম্প্রয়োগ ও সংস্কার; তন্মধ্যে দোষ নানা প্রকার, নিমিত্তগত, কালগত ও দেশগত। নিমিত্তগত দোষ এই যে, যে ইন্দ্রিয় যে প্রত্যক্ষের জনক, সেই ইন্দ্রিয় দোষ-হ্রষ্ট হওয়া। চাক্ষুষ প্রত্যক্ষের জনক চক্ষু, সেই চক্ষু যদি পিত্তদোষে বিকৃত হয়, তাহা হইলে অতি খেত বস্তুও হরিদ্রাবর্ণ দেখায়। সন্ধ্যাদি কালের মন্দাক্ষর্য প্রভৃতি দোষ কালদোষ এবং অতি দূরত্ব, অতি সামীপ্য প্রভৃতি দেশগত দোষ।

সম্প্রয়োগ।—সম্প্রয়োগ শব্দের অর্থ এইস্থলে এইরূপ বৃত্তিতে হইবে যে, যে বস্তুতে ভ্রম জন্মে, সেই বস্তুর সর্বাংশ-ক্ষুদ্রি না হওন অর্থাৎ কোন এক সামান্যভাংশমাত্রের প্রকাশ মাত্র।

সংস্কার।—সংস্কার শব্দে এখানে সদৃশ বস্তুর স্মরণ বৃত্তিতে হইবে। কোন মতে সংস্কারের পরিবর্তে সাদৃশ্যই ভ্রমোৎপত্তির কারণ, এইরূপ বর্ণিত আছে। সেই মতের অতিপ্রায় এই যে, বস্তুর কোন এক অংশে সাদৃশ্য না থাকিলে ভ্রম জন্মে না। রজুতেই সর্পভ্রম জন্মে, চতুর্ভুজ ক্ষেত্রে স্তম্ভভ্রম জন্মে না। অতএব কোন সাদৃশ্যবান পদার্থেই দোষ বা সম্প্রয়োগ বশতঃ ভ্রম জন্মিয়া থাকে।

একস্থানে কতকগুলি লোক উপস্থিত আছে, সন্ধ্যা হয়-হয় এমন সময় তন্মধ্যে হঠাৎ এক ব্যক্তি ঐ রৌপ্য বলিয়া ঘোষণা করিল। অস্তিত্ব ব্যক্তির দোষ, সে বাহার লক্ষণ বোঝিয়াছে, তাহা রৌপ্য নহে, তত্খণ্ড। এই বস্তুভ্রম-জ্ঞান, ইহা দৃষ্টান্তস্বরূপ বিবেচনা করিয়া কার্য-কারণভাব বৃত্তিতে হইবে। যৎকালে পুরোবর্তী ভুক্তিতে ঐ বস্তু ইত্যাকার জ্ঞান হইয়াছিল, তখন সেই সমুদিত জ্ঞান একবারে হয় নাই। প্রথমে পুরোবর্তী-পদার্থে চক্ষুসংযোগের অনন্তর

‘ঐ’ ইত্যাকার জ্ঞান, পরে তাহাতে ‘রজত’ এই জ্ঞান হইয়াছিল। তাহাতে ‘ঐ’ ইত্যাকার জ্ঞান, এবং তদ্বোধক বাক্য ও তৎসংলগ্নভাবে ‘রজত’ ইত্যাকার জ্ঞান ও তদ্বোধক বাক্য এক অভিন্ন সংসর্গে উপস্থিত হইয়াছিল। চক্ষুঃ বস্তু শুক্ল খণ্ডে প্রসর্পিত হইয়াছিল, তখন সৌ দৃষ্টপদার্থের সর্কাসং গ্রহণ করে নাই, চাক্চিক্যরূপ বিশেষণ মাত্র গ্রহণ করিয়াছিল। দোষ-বশতঃ সস্ত্ররোগ হওয়ার, অর্থাৎ চক্ষু শুক্লের সর্কাসং গ্রহণ না করায় এত চাক্চিক্যমাত্র বিশেষণ গ্রহণ করার অন্ত এক পূর্ণদৃষ্ট চাক্চিক্যবান বস্তু অর্থাৎ চিরাত্যন্ত রজত বৃত্তিপথাক্রম হইয়াছিল। সেই অরণ্যাক্ষর জ্ঞান তৎকালে পৃথকরূপে দৃষ্টমান না হইয়া ‘ঐ’ ইত্যাকার সমুদ্র জ্ঞানের সহিত মিলিয়া গিয়া ‘ঐ রজত’ ইত্যাকারে এক জ্ঞান হইয়া পড়িয়াছিল। অরণ্যাক্ষর রজতজ্ঞান ঐ ইত্যাকার সমুদ্রজ্ঞানের (প্রাথমোৎপন্ন অব্যবহিত জ্ঞানকে সমুদ্রজ্ঞান বলে) সহিত মিলিত হইবার কারণ এই যে, জ্ঞানমাত্রই অগ্রে বস্তুর বিশেষণ অবগাহন করে, পরে তাহা বিশেষণে গিয়া পর্যাবসিত হয়। শুক্ল রজত স্থলেও জ্ঞান চাক্চিক্যরূপ বিশেষণ অবগাহন করিয়া প্রকৃত বিশেষ্য আনৃত থাকিতে অন্ত এক কল্পিত বিশেষ্যে গিয়া পর্যাবসিত হইয়াছিল। এক বস্তুর বিশেষণ অন্ত বস্তুতে কল্পিত বা পর্যাবসিত হইলেই তাহা মিথ্যা বা ভ্রম হয়। শুক্ল-অধিকরণে শুক্ল্যাকার জ্ঞান না হইয়া রজত-জ্ঞান হইয়াছে। সেই কারণে তাহা মিথ্যা। আহার্য ভ্রম ব্যক্তিরকে সমুদায় ভ্রমের প্রণালী এইরূপ। ঐ প্রণালী-অনুসারে সর্কাসং একপ্রকার স্বভাবাপন্ন বস্তু অন্ত প্রকারে পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে। এতদূশ ভ্রমের বিনাশোপায় কেবল আলম্বন পদার্থের সর্কাসংক্রমণ বা বরুণসাক্ষ্যকার। যতক্ষণ না আলম্বনতত্ত্ব সাঙ্গাংকৃত হয়, অর্থাৎ যে বস্তুতে ভ্রম, সেই বস্তুর সর্কাসং প্রকাশ না পায়, ততদিন পর্যন্ত তাহার বাধ বা বিলয় হয় না। সাংবাদ্যর্পনে এইরূপ ভ্রম ‘অন্তথাখ্যাতি’ নামে পরিচিত।

শব্দরাচাধ্য বলেন, ভ্রমোৎপত্তির মূল অজ্ঞান। অজ্ঞান অনির্কলনীয় এবং জ্ঞেয়স্থানীয়। গোবস্থানীয় অজ্ঞানের স্বভাব এই যে, যদি কোন বস্তুর সর্কাসং বা কিয়দংশ তাহার অধিকারভুক্ত হয়, তাহা হইলে দোষ সেই বস্তুতে তৎসদৃশ রূপের এক বিপরীত বস্তু উৎপাদন করিবেই করিবে। পুরোবর্তী ভক্তির কিয়দংশ অজ্ঞানের বিবরণ বা অধিকৃত হওয়াতে, অজ্ঞান তাহাতে মিথ্যা রজতের সৃষ্টি করিয়াছিল। কেবল অজ্ঞানেরই যে ঐরূপ স্বভাব এমন নহে, অন্তবস্তুও দোষদৃষ্ট হইলে বিপরীত সৃষ্টিকারী হয়। দাবদম্ব বেত্রবীজ

বেত্রাছুর উৎপত্তি না করিয়া কদলীমূলের উৎপত্তি করে। দোষ বে কী করিতে পারে ও না পারে, তাহা কে বলিতে পারে? দোষ হইতেই শত শত নূতন বস্তুর সৃষ্টি হইয়াছে, হইতেছে ও হইবে।

বীমানসকেয়া বলেন, জ্ঞানমাত্রই সত্য অর্থাৎ সত্ত্ব-বিবরক। জগতে মিথ্যাজ্ঞান নাই, মিথ্যা বস্তুও নাই। শুক্ল-রূপ অধিষ্ঠানে মিথ্যা রজত দৃষ্ট হয়, বস্তুতঃ তাহা প্রবাদ-মাত্র। তৎকালে শুক্লিতে শুক্লজ্ঞান এবং রজতজ্ঞানই হইয়াছিল। দোষ ও সস্ত্ররোগ ঘটনায় সেই জ্ঞানদ্বয়ের পার্থক্য জন্মে নাই, এই মাত্র প্রভেদ। জ্ঞানদ্বয়ের পার্থক্য না হইলেও তাহা ভ্রম আখ্যা প্রাপ্ত হয়। জগতে কথিত প্রকার ভ্রম ব্যতীত মিথ্যা বস্তু-অবগাহী মিথ্যা-জ্ঞানাক্ষর ভ্রম নাই। বাহ্য হউক, ভ্রমের প্রণালীব্যবহর মতভেদ থাকিলেও ভ্রমের আকার ও ফল সর্বদা সর্বদা এক মত দেখা যায়।

নির্দিষ্ট লক্ষণাবিত ভ্রমের অনেকগুলি অবাস্তব প্রভেদ আছে। সে সকল প্রভেদের তিন তিন নামও আছে। যথা,—সাদি-অধ্যাস ও অনাদি-অধ্যাস। তদ্ব্যবহর-প্রভেদে তাদাত্ম্যধ্যাস ও সংসর্গাধ্যাস। সারূপ্য প্রাপ্তে যে অধ্যাস, তাহা তাদাত্ম্যধ্যাস। বাহ্য সত্ত্বমাত্রের অধ্যাস, তাহা সংসর্গাধ্যাস। লৌহ ও অগ্নি একীভূত হইয়া পরস্পর সারূপ্য প্রাপ্ত হয়। সে স্থলে লৌহে যে অগ্নির অধ্যাস, যে অধ্যাসের বলে লৌহে লৌহে পুড়িয়াছি বলে, সেট অধ্যাস তাদাত্ম্যধ্যাস নামে পরিচিত। শরীরে কোন প্রকার যন্ত্রণা উপস্থিত হইলে জীব যে ‘আমি গেলাম, আমি মরিলাম’ বলিয়া অভিকৃত হয়, তাহা তাদাত্ম্যধ্যাসের ফল। আমায় পুত্র, আমার কলত্র ইত্যাদি স্থলে পুত্র ও কলত্রে বাস্তবিক আশ্রয় না থাকিলেও আশ্রয়বন্ধ অধ্যাস করা হয়, সুতরাং তাহা সংসর্গাধ্যাসের মহিমা। জগতে যত প্রকার অধ্যাসপ্রভেদ আছে, সমস্তই বাস্তবপদার্থের ভ্রম অধ্যাসপদার্থে বিভ্রম। কখন আমরা ইন্দ্রিয়ের সহিত একীভূত হইয়া বলি,—‘আমি’ হইতেছি ‘আমি’ কাণা, ‘আমি’ ধোঁড়া, ইত্যাদি। বস্তুতঃ কাণবাদি ধর্ম আমাদের নাই। কখন বা দৃষ্ট শরীরে আশ্রয় স্থাপন করিয়া ‘আমি’ হইতেছি, যথা আমি হুল, আমি কৃপ ইত্যাদি। বাহ্য আমি, তাহা হুলও নহে, কৃপও নহে। হুলও কৃপও দেহের ধর্ম, আশ্রয়ধর্ম নহে। আমি কি প্রকার, তাহা আমরা কেহই অবগত নহি। যদি অবগত থাকিতাম, তাহা হইলে ‘আমি’ ব্যবহার আত্মবিন এক রূপেই চলিত, কিন্তু তাহা চলে না, তাহা প্রতিপক্ষে অন্তথা বা পরিবর্তিত হয়।

এই সকল অব্যাস কখন একীভূত হইয়া প্রকাশ পাইতেছে, কখন বা সবসময়ে প্রকাশ করিতেছে, বাহ্যিকভাবে ও আন্তরিকভাবে প্রত্যেক লক্ষণাবিহীন অব্যাস বিদ্যমান করিতেছে, বাহ্যিক তাহা জানিয়াও জানিতে পারে না। কখন কখন বাহ্যিক অব্যাস নিবৃত্ত হইতে দেখা যায় বটে, কিন্তু কাহারও আধ্যাত্মিক অব্যাস-নিবৃত্তি হইতে দেখা যায় না।

অব্যাস নিবৃত্তির উপায় কি? কপিল প্রভৃতি ঐশ্বর্য ইহার উত্তরে বলেন, অধিকপণের স্বরূপ সাক্ষাৎকৃত হওয়াই ব্রহ্মনিবৃত্তির উপায়। যে অধিকানে ব্রহ্ম হয়, তাহার বস্তুত্ব রূপ প্রকাশ পাইলেই তৎকৃত ব্রহ্ম নিবৃত্ত হয়। অধিকানের স্বরূপ সাক্ষাৎকার হওয়ার উপায় বিশেষ দর্শন। বিশেষ দর্শন একস্থলে একরূপ নহে, অর্থাৎ স্থলবিশেষে বিভিন্ন-রূপকার। কোথায় বা ব্যাপারের দর্শন, কোথায়ও বা উপস্থিত পরীক্ষাপ্রয়োগ,—বাহ্যে দ্বারা দোষ উপাধিত হয়—সম্প্রয়োগ তিরোহিত হয়, তাহাই পরীক্ষা শব্দের অভিধেয়। সেই সেই পরীক্ষা প্রযুক্ত হইলে দোষাদি বিদূরিত হয়, অনন্তর সত্যজ্ঞান আসিয়া থাকে। দোষাদি হইতে উত্তীর্ণ হইলাম কি না? এ অংশে অপারীক্ষার অর্থ্য তাহার আর পরীক্ষা নাই। না থাকার কারণ এই যে, বস্তুত্ব জ্ঞান উপস্থিত হইলে সেই বস্তুত্বজ্ঞানই দোষাদি হইতে উত্তীর্ণ হওয়ার সাক্ষ্য প্রদান করে।

বুদ্ধি সত্যলক্ষণপাতী—‘ভবত্বলক্ষণপাতো হি বিরাট স্বভাবঃ’ তাহার টান সত্যের দিকে। বুদ্ধির ভাদুশ স্বভাব আছে বলিয়াই ব্রহ্ম নিবৃত্তির পর ‘জ্ঞাত হইলাম’ ‘জানা হইলাম’ এইরূপ চিত্তবৃত্তি ও অবিস্মৃতিত বিদ্যমান বলিয়া আত্মাকে পবিত্র করে।

অব্যাসনিবৃত্তিচরিত্র আরও কতকগুলি নিয়ম দৃষ্ট হয়। বলা—অপারোহ ব্রহ্ম, সাক্ষাৎব্রহ্ম, বা ঐশ্বরিক ব্রহ্ম। ব্রহ্ম বুদ্ধিতে ও উপদেশে নিবৃত্ত হয় না। সাক্ষাৎব্রহ্মত্বব্রহ্মে ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার হওয়াই আবশ্যক। নিবৃত্তান্ত বুদ্ধি শত শত উপদেশ ও শত শত বুদ্ধি পাইলেও দিল্লীজাতি হইতে নির্মুক্ত হয় না। ঔপদেশিক জ্ঞানে ব্রহ্ম থাকিলে তাহা বুদ্ধি দ্বারা নিবৃত্ত হইতে পারে, কিন্তু বুদ্ধিতে ব্রহ্ম থাকিলে তাহা সাক্ষাৎকার ও যুক্তান্তের দ্বারা উপদেশ দ্বারা অপগত হইবার নহে। সংবাদি শাস্ত্রে নির্ণীত হইয়াছে যে, প্রত্যেকব্যক্তির সাক্ষাৎকার-পটিত পরীক্ষা লক্ষণাতীত ভ্রমের বিবাক্তক। আত্মার আধ্যাত্মিক ব্রহ্ম অনেক আছে, সে ব্রহ্ম ব্রহ্ম নিবৃত্তি করিবার ব্রহ্ম ব্রহ্ম, ব্রহ্ম ও নিবৃত্তিঅন্যভাবে বিশেষ ব্রহ্মের উপদেশ আছে। অনাদিকালের আধ্যাত্মিক ব্রহ্ম বিদূরিত করিতে

হইলে সাক্ষাৎকার, বুদ্ধি ও উপদেশ এই তিনপ্রকার পরীক্ষার প্রয়োগ আবশ্যক। একটা দ্বারা অনাদিকালের আধ্যাত্মিক ব্রহ্ম নিবৃত্ত হইবার সম্ভাবনা নাই। ব্রহ্ম ও ব্রহ্ম এই দুইটা উপদেশব্যক্তী। নিবৃত্তিঅন্য প্রত্যেকপ্রকার। ব্রহ্ম অন্তরহিত ব্রহ্মাদি নিজ ব্রহ্মে অহতব্রহ্ম, সেইরূপ আত্মাও সাক্ষাৎকার ব্রহ্মের ভ্রম। ব্রহ্মসংপ্রয়োগি নির্মুক্ত হইলে তাহাতে আত্মার প্রকৃত প্রতিবিম্ব পড়ে, অর্থাৎ তখনই আপ-নার অনন্তব্রহ্ম দর্শন হয়, তৎপূর্ণ হয় জ্ঞান।

সত্যের অধিকার অপেক্ষা অসত্যের (ব্রহ্মের) অধিকার অধিক বিদূরিত। জ্ঞান পদে পদে, সত্য কখন কখন। প্রতিক্ষেপে জীবের দৃষ্টিতে প্রাবণাদি প্রত্যেকে ও ব্রহ্মকল্পিত বুদ্ধিতে অজ্ঞাতসারে শত শত জ্ঞান প্রবেশ করিতেছে, বাহ্যিক তাহা দেখিয়াও দেখিতে পারে না, বুদ্ধিও বুদ্ধিতে পারে না, ইহাই জ্ঞানের মহিমা, ব্রহ্মবিজ্ঞান নিত্যক হ্রস্বগাহ। বাহ্যিকের বাহ্য, ঐশ্বর্যজ্ঞানের কৃষ্ণ প্রভৃতি সমস্তই জ্ঞানের ব্রহ্মস্ব-প্রভৃতি।

যতপ্রকার কৃত্রিম, অকৃত্রিম ও জ্ঞান থাকুক, সেই সকলের মূলে দোষ, সম্প্রয়োগ ও দৃষ্টসংস্কার এই তিন আছেই আছে।

“অতিদূর্য্য সাধীপ্যামিত্রিব্যাক্ত্যনোহনবহান্যং।

সৌজাত্যং স্ববদান্যভিতব্যং সমান্যভিহারাৎ।”

(সাংখ্যকাণ্ড ৭)

এই সকলও ব্রহ্মের কারণ। বলা—অতিদূর, অতিদূরীণ্য, ইন্দ্রিয়বৈশিষ্ট্য, ব্রহ্মের অস্থিরতা, ব্রহ্মতা, স্ববদান, অভিতব্য ও সমান্যভিহারা। এই সকল প্রতিবন্ধক ছাড়াইতে পারিলে ব্রহ্ম হইবে না, পক্ষী অতিদূরে উঠিলে দৃষ্টি-বহির্ভূত হয়, মোচনই অজ্ঞান বা বানাদুল অভি সাদীপ্য ব্রহ্মত্ব দেখা যায় না। চকুগোলাকের বা ইন্দ্রিয়ের কোন প্রকার ব্যাঘাত জন্মিলে জ্ঞানেরও ব্যাঘাত ঘটে। ব্রহ্মনা উন্নত হইলেও দৃষ্ট-দৃষ্টের জ্ঞান হয় না। পরমাণু অতি হ্রস্ব বলিয়া দেখা যায় না। সৌরালোকে অভিত্যত থাকে বলিয়া বিবাক্ত প্রহলক্ষ্যাদির দর্শন হয় না। ব্রহ্মাতীত ব্রহ্মের একত্ব হইলে তাহার প্রত্যেকটা লক্ষণ হয় না। কষ্ট প্রযোজ্য অগ্নি আছে, ব্রহ্ম অগ্নি আছে, ব্রহ্ম ও অগ্নি, কিন্তু ব্রহ্মের বা ব্রহ্মের ব্যাপারে অভিব্যক্ত হয়, ব্রহ্মের তাহা প্রত্যেকবিধেই অগ্নিই আছে। এই সকল দেখিয়াই ইহা ব্রহ্মের কারণ বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে।

(দ্ব্যংগদর্শন)

জ্ঞানপরিচয় ইহার লক্ষণ ‘অভিনি-ভবত্বঃ’,

[অগ্নি ও জ্ঞান-ব্রহ্ম] অভিত্যত সেই ব্রহ্মব্রহ্মের দান কর।

(দ্বি) ২-ব্রহ্মব্রহ্ম।

“অবস্রবত উল্লিখ্য বিভাতি” (বক্ ৬৬৪) ‘অবঃ অবপ-
নীলঃ’ (সায়ণ) ৩ রোগবিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“মূৰ্ছা পিত্ততমঃপ্রারো রজঃপিত্তানিলাদ্রব্যঃ।

চক্রবৎ দ্রবতো গাত্রঃ ভূমৌ পতিত সৰ্ঙ্গদা।

অমরোগ ইতি জ্ঞেয়ো রজঃপিত্তানিলাদ্রব্যঃ ॥”

(মাধবনিধান)

পিত্ত ও তরোক্তপের আধিক্যে মূৰ্ছা এবং পিত্ত, রাগ
ও রোক্তপের আধিক্যে অমরোগ হয়। ইহাতে গাত্র চক্রের
ভার বৃদ্ধিতে থাকে এবং মানব সৰ্ঙ্গদা ভূমিতে পড়িয়া যায়।

ইহার চিকিৎসা—অমনিবারণের জন্য চুরালতার কাথ
কিবা হরীতকীর কাথ বৃত্তসহযোগে পান করিবে। আম-
লকীর রসের সহিত বৃত্ত পান করিলেও অমরোগ প্রশমিত হয়।
ত’উ. পিপ্পল, পতঙ্গুলী ও হরীতকী প্রত্যেকে ১ পল এবং
জড় ৬ পল, ইহা দ্বারা যৌগিক প্রস্তুত করিয়া সেবন করিলে
অমরোগ নষ্ট হয়। চুরালতার কাথের সহিত বৃত্ত ও মারিত
তাত্র একত্র করিয়া পান করিলে অমরোগ আশু নিবারিত
হয়। (ভাবপ্র. মূৰ্ছাধিকার)

৩ মূৰ্ছা। ৪ কুলবধ, কুন্দ। (ত্রিকা.) ৫ জলনির্গম-
স্থান, নদীবা। ৬ কুলকারের চক্র।

ভ্রমণ (স্ত্রী) ভ্রম-ভাবে লুট। ১ পরমবিশেষ, পৰ্বাটন।

“ভ্রমণং যেন চন্দ্রনোভজলনমেব চ।” (ভাষ্যপরি. ৭)

২ পুনঃ পুনঃ গমন।

“সংসারেহ্মিন্ মহাবোরে ভ্রমণং নন্তচক্রবৎ ॥”

(দেবীভাগ. ১।১৪৪৬)

ভ্রমভ্যস্মি অনেনেতি বা, ভ্রম-লুট। ৩ মণ্ডল।

“কালেনোয়েন ভ্রমণং কুণ্ডজেন্দ্রমভ্রমণপ্রিতঃ।

গ্রহঃ কালেন বহতা মণ্ডলে বহতি ভ্রমন্ ॥”

‘অভ্রমণং ব্রহ্মপরিধিবণ্ডলমান’ (টিকা)

হরী, অথ, রথ ও মোলাদি দ্বারা ভ্রমণপণ—যাত্ৰাকোণ,
অঙ্গহেঁদ্যকর, বল ও অধিবর্ধন। (রাজবলত)

ভ্রমণী (স্ত্রী) ভ্রাতৃত্বান্নয়েতি ভ্রম-করণে লুট, ভীপ্।

১ কার্তিকা, কৌকার্ধ পৰ্বাটন। ২ তৎসামিক কৌকার্ধ। (মেঘিনী)

৩ কলৌকা। (বৈতকসি.)

ভ্রমণীর (ত্রি) ভ্রম-অনীয়ন্। ভ্রমার্ধ।

ভ্রমৎকুটী (স্ত্রী) ভ্রমভী লেভী কুটী কুৎপৃহমিব। কুণাদিত্ত,
পৰ্যায়—কাবারী, কলকুটী। (ত্রিকা.)

ভ্রমন্ত (স্ত্রী) ভ্রমন্ত ভাবঃ স্ব। ভ্রমের ভাব বা ধর্ম।

ভ্রমর (পুং) ভ্রমতি প্রতিকুলং (অতিক্রম্যতামিনা। উপ-
০।১০২) ইতি অন্, বা ভ্রামান্ সন্ প্রোতি, প্ৰবোধদ্বাভিবাৎ

সাধুঃ। কীটবিশেষ। পৰ্যায়—মধুভ্রত, মধুকর, মধুনিধু,
মধুপ, আলি, বিরেক, পুন্মনিধু, কুল, বটপদ, অলী, কলাপাণ,
শিলীমুখ, পুন্মকর মধুকং, বিশ, ভলর, চকরীক, জুকাণ্ডী,
মধুলোলুপ, ইলিন্দ্রি, মধুমারকু, মধুগর, লঘ, পুন্মকীই,
মধুহ্রদন, কুলরাক, মধুলেহিন্, য়েণুবাণ। (শব্দরত্না.)

বনাম-প্রসিদ্ধ কীটবিশেষ। ইহা বেথিতে নীলাত কক-
বণ। ইহাদের ককবাতা ও মধুলোলুপতা দেখিয়া অরসিক
প্রাচীন কবিগণ ভ্রমরের সহিত বৃন্দাবনচন্দ্রে শ্রীকৃষ্ণের তুলনা
করিয়া গিয়াছেন। অনেক স্থলে তাহারা রসাবাদী
জ্যৈষ্ঠমিককেও ‘কাল ভ্রমর’ নামে উল্লেখ করিতে স্মৃতিত হন
নাই। কাব্য-অপভ্রমতে তাই ভ্রমরের এত অধিক সমাদর।

যে ভ্রমর বা কুলের রূপ ও গুণসমূহে কবিগণ মোহিত
হইয়াছিলেন তাহাই কি আমাদের দৃষ্টিগোচর নীলকক
ভোমরা পোকা অথবা তাহা মক্ষিকাজাতীর অন্ত কোন
প্রকার কীট হইতে পারে?

সচরাচর আমরা দুই প্রকার ভোমরাজাতীর কীট দেখিতে
পাই। উহার—১ নীলককবর্ণ অপেক্ষাকৃত বৃহৎকার কীট।
উহার বটপদী, কিন্তু মক্ষিকাদির ভায় হস্ত তানা বিমোহিত
থাকিলেও তত্‌তপরি একখানি মক্ষণ কঠিন আবরণ, দুই হয়।
এক পুষ্পের মধু আহরণের পর অন্ত পুষ্পে বাইবার কালে
ইহারা প্রথমে ঐ কঠিন আবরণ উন্মোচন করে, পরে তানা
বিতার করিয়া উড়িয়া যায়। ইহাদের তৌ তৌ স্বর বিশেষ
আবোধপ্রদ নহে, কিন্তু বংশন বা হ্রস্ববিহ্বরণের আলা
সম্বন্ধতোভাবে শ্রুতিক-বংশনমধুপ। দষ্টহানে পেরাজের রস
দিলে বিশেষ উপকার দর্শে।

মক্ষিকার ভায় ইহাবিশেষকে চক্র নির্মাণ করিতে দেখা
যায় না। ইহারা পুণ হইতে মধু আহরণ করে বটে,
কিন্তু মধুচক্র নির্মাণ করে না। সাধারণতঃ আক্লিকের
কাটল বা হিঙ্গ্র মধ্যে ও পৃথিবীর পৃথিবীত তৎ বংশবৎ ইহা-
বিশেষে বাস করিতে দেখা যায়। এতদ্বিত কোন কোন স্থপক
আক্লিকের মধ্যেও এই জাতীর কুজাকার ভোমরা পোকা
জন্মিতে দেখা যায়। তাহারা আত্মের আঁটিতে একপতায়ে
থাকে যে, বাহির হইতে তাহার কোন মিন্দর্শন পাওয়া যায় না;
কিন্তু খোসা ছাড়াইলে ঐ কীটটি বাহির হইতে দেখা গিয়াছে।
২ কুলরাক বা ভীষকল। ইহারা মক্ষিকাজাতীর বোদ্‌ভায়
ভায় আকারবিশিষ্ট, কিন্তু সর্গাঙ্গ ককবর্ণ হইলেও পুন্মদেয়ে
শ্রীতবর্ণের গোল দাঁশ দেখা যায়। হলাপ্রভাঙ্গ ইত্য লক্ষণবর্ধ।
ইহাদের কল্লনবিক দাহজনক। একত্র ২০ বা ২৫টি ভীষকল
কানকাইলে কুলা পৰ্বাত বটিতে পারে। ইহারা মধুচক্র

নিরাপ দ্বারা পুত্রোৎপাদন করে। ঐ ডিবে সংগ্রাহি ধরা যায়। পুত্রোক্ত ভ্রমরগুলির স্তার ইহাদের পক্ষাবরক নাই। এই ভীমরুলগুলি কবিকথিত ভ্রমর নহে। উপরে যে ভ্রমরা পোকার কথা বলা হইয়াছে, তাহাই কবিগণের বর্ণনার ও উপমার সামগ্রী। বৃন্দাবনচারী বনমাণী গ্রাম—ভ্রমরকুণ্ড এবং নারিক। উপভোগে পুষ্পের সহিত গোপিকার তুল্যতা থাকার, প্রাচীন কবিগণ ভ্রমরের এতাদৃশ পক্ষপাতী হইয়াছেন।

২ কানুক। (মেদিনী)

ভ্রমর, চম্পারগের অন্তর্গত দেশভেদ।

ভ্রমরক (পুং) ভ্রমর ইবেতি ভ্রমর, (ইবে প্রতিকৃত্তো।

পা ৫।৩২৬) ইতি কনু। ১ ললাটলিখিত চূর্ণ কুন্তল।

(অমর) স্বার্থে কনু। ২ ভূক। ৩ বালমূষিক। (মেদিনী)

৪ অমৃতম। (বিষ্ণু) ৫ বেধনযন্ত্র বিশেষ, চলিত ভুরমীন।

ভ্রমরকরগুণ্ড (পুং) কুত্র কোটা বিশেষ। লেয়েরা ইহার মতো ভ্রমরকীট পুরিয়া রাখে, চুরি করিবার সময় এই কীট ছাড়িয়া দেয়, তাহাতে গৃহস্থিত দীপ নিক্ষেপ হয়।

ভ্রমরকীট (পুং) ভ্রমর ইব কীটঃ। কীটবিশেষ, চলিত কুম্বে পোকা।

“জীবমুক্তিত্ত তদ্বিহান্ পুত্রোপাধিগুণাস্ত্যজেন্।

সক্তিমানন্দমখ্যাদ্ ভজেন্ ভ্রমরকীটবৎ” (আম্ববোধ)

ভ্রমরকুণ্ড (স্ত্রী) কামরূপে নীলপক্কতম পুণ্যতোয়া সরিষেদ।

“তত্র স্নাত্বা মুনিবরঃ কামাখ্যাঃ সমপূজয়ৎ।

দেবীঃ সন্কেষ্টন্যং নত্যা শিবাসৈত্মরূপাসিতঃ ॥

ততো রূপেশ্বরঃ দেবঃ ধূর্তাসাঃ সরনাম হ।

ততঃ স চ সযাবুন-কোটিলিঙ্গং মহামুনিঃ ॥

তানি নত্যা স তু করমুক্তে-ধরমপূজয়ৎ।

দুর্কাসান্তাপসশ্রেষ্ঠঃ শিবাসৈত্মরূপাসিতঃ ॥

ততঃ সফলরাধো তু গিরৌ তিষ্ঠন্তমাদরাত্।

যশোমধবমানম্য ভ্রমসাগরমাববৌ” (রসিকরমণ ১১।২-৭)

ভ্রমরচ্ছলী (স্ত্রী) ভ্রমরান্ হলরতীতি ছলি-অট্, গৌরাদিহাং ভীব্। লতাবিশেষ। পর্যায়—ভ্রমরা, ভ্রমরুলিকা।

ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, দীপন ও রোচন। (রাজনিং)

ভ্রমরদেব, জনৈক প্রাচীন কবি।

ভ্রমরপদক (স্ত্রী) ছন্দোভেদ, এই ছন্দের প্রতিপাদে ১২টী করিয়া অক্ষর থাকে। “ভ্রমরপদকমিদমতিহিতম্” (বৃত্তরত্নাং)

ভ্রমরপ্রিয় (পুং) ভ্রমরত প্রিয়ঃ। ধারাকবচ। (রত্নমালা)

ভ্রমরমারী (স্ত্রী) ভ্রমরান্ মারয়তি গতোৎকর্ষণে ব্যাকুল-তীতি কৃ-ণিচ-অণ্ গৌরাদিহাং ভীব্। মালবরেশ-প্রসিদ্ধ পুস্তকবিশেষ, পর্যায়—ভ্রমরাধি, ভ্রমাদি, ভ্রমারী, মাস-

পুশ্চিকা, কুষ্ঠারি, ভ্রমরী, বটিলতা। ইহার গুণ—তিক্ত, পিত্ত-শ্রম ও জরনাশক, শোথ, কণ্ডুতি, কুষ্ঠ, ব্রণদোষ ও ত্রিসোষ-নাশক। (রাজনিং)

ভ্রমরবর, উৎকলাধিপ রাজা কপিলেন্দ্রদেবের বিরূপ।

[কপিলেন্দ্রদেব দেখ।]

ভ্রমরবিলাসিতা (স্ত্রী) ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতিপাদে ১১টী করিয়া অক্ষর থাকে। ইহার লক্ষণ—

“ভোগো নোগো ভ্রমরবিলাসিতা” (ইন্দোবজরী)

এই ছন্দের ১, ২, ৩, ৪, ও ১১ অক্ষর গুরু, তত্তির-বর্ণ লঘু।

ভ্রমরহস্ত, নাট্যকোক্ত চতুর্দশ প্রকার অসংযুক্ত হস্তবিজ্ঞাসের অন্তর্গত বিজ্ঞাসভেদ। (হস্তরত্নাবলী)

ভ্রমরান্বক্রেত্র, দাক্ষিণাত্যের কাণাড়া-উপকূলবর্তী একটি হিন্দুতীর্থ। এখানে দেবী দুর্গামূর্তিতে অধিষ্ঠিত আছেন। ভ্রমরান্বক্রেত্রমাহাত্ম্যে দেবীতীর্থের সবিশেষ বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে।

ভ্রমরশাল্মলী, একটি প্রাচীন গুপ্তগ্রাম। রাজা উদয়মান-দেব এখানে রাজত্ব করিতেন। উক্ত রাজা উদয়মান মগধ-রাজ আদিসিংহের সমসাময়িক ছিলেন।

ভ্রমরা (স্ত্রী) ভ্রমর-অজাদিহাং টাপ্। ভ্রমরচ্ছলী। (রাজনিং)

ভ্রমরাতিথি (পুং) ভ্রমরঃ অতিথিরভ্যাগতো যত। চম্পকবৃক্ষ।

ভ্রমরানন্দ (পুং) মধুবাহুল্যাং ভ্রমরাণাং আনন্দো বদ্যৎ সঃ। ১ বকুল। ২ অতিমুগ্ধক। ৩ রক্তান্নান। (রাজনিং)

ভ্রমরালক (পুং) ভ্রমর ইব অলতি ভূষরতীতি অল-মূল। ললাটলিখিত চূর্ণকুন্তল। পর্যায়—ভ্রমরক, কুন্তল। (হেম)

ভ্রমরাবলী (স্ত্রী) ছন্দোভেদ।

ভ্রমরী (স্ত্রী) ভ্রমর-ভীপ্। ১ জকুকা। ২ পুত্রদাজী। ৩ ঘটপদী।

ভ্রমরেক্ট (পুং) ভ্রমরাণামিষ্টঃ। ভ্রোগাকভেদ। (রাজনিং)

ভ্রমরেক্টা (স্ত্রী) ভ্রমরাণামিষ্টা। ১ ভাগী। ২ ভূমিজহু।

ভ্রমরোৎসব (স্ত্রী) ভ্রমরাণাং উৎসবঃ প্রমোদো যতঃ। মাদবী। (রাজনিং)

ভ্রমাসক্ত (পুং) ভ্রমে ভ্রমণে আসক্তঃ যুক্তঃ। ১ শব্দব্যাক্ক, অল্পপরিচায়ক। (স্ত্রী) ২ ভ্রম্যধিত।

ভ্রমি (স্ত্রী) ভ্রম-বাহুলকাং ই। ভ্রমণ। পর্যায়—ভ্রম, ভ্রমী। (ভরত) ২ মণ্ডলাকারগতি।

“অটীকরজাকহরেন দ্য ভ্রমী-

নিজাতপত্রত তলব্দে সলঃ” (নৈষধচরিত ১।৭০)

৩ মণ্ডলাকার সৈন্তরচনা।

“বীরান্ সহস্রশো দৃষ্টে। ভ্রমিতিঃ পর্যাবহিতান্।

লবো লবেল লকায় লরান্ রোবপ্রপুতিঃ ॥

ত্রিবিভাগলহ্রোণ দ্বিতীয়াবৃত্তসংখ্যায়।

তৃতীয়াবৃত্তগুণে তৃতীয়াবৃত্তপঞ্চতিঃ ॥”

(পদ্মপু. পাতালখণ্ড ৬১ অ.)

৪ বৃন্দল, আবর্ত। ৫ কুলালচক্র।

জমিন্ (জি) ভ্রমো বিদগ্ধভেদেতি ইনি। ভ্রমবিশিষ্ট।

ভ্রশ্, অধঃপতন। দিবাগি, পরশৈঃ অকং সেট। লট্ ভ্রশতি।

শিট্ ভ্রশৎ, ভ্রশৎকৃৎ। লুট্ ভ্রশিতা। লৃট্ ভ্রশিষ্যতি।

লুঙ্ ভ্রশৎ, ভ্রশতঃ। সন্ ভ্রশশিষ্যতি। বঙ্ ভ্রশততে, ভ্রশাট্। পিচ্ ভ্রশয়তি। লুঙ্ অবভ্রশৎ।

ভ্রশিমন্ (পুং) ভ্রশত ভাবঃ, অতিশয়ে বা ইমনিচ, কতো রঃ। ১ ভ্রশয়। ২ অতিশয় ভ্রশ।

ভ্রশিষ্ঠ (জি) ভ্রশত অতিশয়ঃ অতিশয়ে ইষ্টন্। অতিশয় ভ্রশ।

ভ্রষ্ট (জি) ভ্রশ-কর্তৃরি ক। চ্যুত, অধঃপতিত।

“অর্থাৎভ্রষ্টতীর্থবাত্তাৎ গচ্ছেৎ

সত্যাদ্ভ্রষ্টো যোরবাং বৈ ভ্রজেক ॥

যোগভ্রষ্টঃ সত্যাপতিক্ গচ্ছেৎ।

রাজ্যাদ্ভ্রষ্টো যুগয়াং বৈ ভ্রজেক ॥”

(গারুড় নীতিসার ১০২ অ.)

২ গণিত। ৩ অধাশ্রিক। ৪ দোষযুক্ত। দ্বিধাং টাপ্।

ভ্রষ্টা, পতিতা, ব্যভিচারিণী।

ভ্রসজ্জ, (ভ্রজ্জ), পাক। তুদাদি, উভয়পদী, স্ক. সেট। লট্ ভ্রসজ্জতি-তে। শিট্ বভ্রজ্জ, বভ্রজ্জিৎ, বভ্রজ্জ। বভ্রজ্জে। লুট্ ভ্রষ্টা, ভ্রষ্ট। লৃট্ ভ্রজ্জতি-তে। ভ্রজ্জতি-তে। লুঙ্ ভ্রজ্জ-কীৎ, ভ্রজ্জকীৎ। ভ্রজ্জাটঃ, ভ্রজ্জাটঃ। ভ্রজ্জাঙ্ক্, ভ্রজ্জাঙ্ক্।

ভ্রজ্জ, ভ্রজ্জঃ। সন্ ভ্রজ্জজ্জতি-তে। ভ্রজ্জজ্জতি-তে। ভ্রজ্জজ্জিষ্যতি-তে। বঙ্ ব্রজ্জজ্জতে। বঙ্ লুক্, ব্রজ্জাট্, ব্রজ্জাট্।

পিচ্ ভ্রজ্জয়তি। লুঙ্ অবভ্রজ্জৎ, অবভ্রজ্জৎ।

ভ্রাজ্, দীপ্তি। ভাদি, আশ্রয়ে। অকং সেট। লট্ ভ্রাজতে,

শিট্ বভ্রাজে, ব্রজে। লুট্ ভ্রাজিতা। লৃট্ ভ্রাজিষ্যতি।

লুঙ্ ভ্রাজিষ্ট, ভ্রাজিষ্যতঃ, ভ্রাজিষ্যত। সন্ ভ্রাজি-জিষ্যতি। বঙ্ ভ্রাজিষ্যতে। বঙ্ লুক্, ব্রাজ্জাট্। পিচ্ ভ্রাজয়তি।

লুঙ্ অবভ্রাজৎ, অবভ্রাজৎ।

ভ্রাজ্ (ক্রী) সামভেদ। এই সাম বর্ষাধা পবানয়নসময়ে

বিষুবনামক প্রধানদিনে দিবাভাগে গান করিতে হয়।

“ভ্রাজ্ভ্রাজে পবানয়নযুগে ভবতো মুখত এবাত্ত ভাভ্যাং

ভবোপপরতি” (ভাণ্ডার্য ৪৮১৪)

ভ্রাজক (ক্রী) ভ্রাজ (লুক্)। পা ৩১১১০০ ইতি লুক্।

পিষ্টভেদ। যে পিষ্ট বকে সংহত, তাহাতে ভ্রাজক নামে অগ্নি

অবহিত, এইরূপ ঐ পিত্তের নাম ভ্রাজক পিত্ত। তৈলসম্বন্ধন,

অবগাহন, আলোপন প্রভৃতি ক্রিয়া দ্বারা যে সকল মেহ প্রভৃতি

ত্রব্য শরীরে লিপ্ত হয়, তাহা ভ্রাজক পিত্ত দ্বারা পরিপাক হয়

এবং দেহের দ্বারা প্রকাশ হইয়া থাকে। (স্থলতন্ত্রাধ্যায় ২১ অ.)

[পিত্ত দেহ] ২ দীপ্তিশীল।

ভ্রাজধু (পুং) ভ্রসজ্জ অধু। ১ দীপ্তি। ২ সৌন্দর্য। (ভট্ট ৭৬৫)

ভ্রাজদৃষ্টি (জি) ১ শানিতাত্ত্ব। ২ মকদভেদ। (অক্ ১৩১১)

ভ্রাজন্ (ক্রী) দীপন। (বাওট ১১২১৪)

ভ্রাজস্ (ক্রী) তেজঃ, দীপ্তি। (চন্দ্রবন্ধু ৩৫০)

ভ্রাজস্বৎ (জি) ভ্রাজস্-মতৃপ্, মতৃ বঃ। দীপ্তিযুক্ত।

ভ্রাজিন্ (জি) ভ্রাজ-অত্যর্থে ইনি। দীপ্তিযুক্ত, শোভাযুক্ত।

“কুবলয়দলভ্রাজিকর্ণে” (মেঘদূত ৪৫)

ভ্রাজির (পুং) ভোতাভ্রাজির দেবভেদ। (মার্ক. পু. ১০০ অ.)

ভ্রাজিফু (জি) ভ্রাজ্-ইফুচ্। অগ্নিদ্বারা দীপ্তিযুক্ত।

“ভ্রাজিফুভিঃ পরিতো বিরাজতে

লসহিমানাবলিভির্ভ্রাজানাম্ ॥” (ভাগবত ২।১২)

(পুং) ২ বিকৃ। “ভ্রাজিফুভোজনং ভোক্তা লহিফুর্ভগবদ্বিঃ।”

(ভারত ১৩১৪২২)

ভ্রাজিফুতা (ক্রী) ভ্রাজিফুভোক্তাঃ তল্-টাপ্। ভ্রাজিফুর

ভাব বা ধর্ম, দীপ্তিশীলত্ব।

ভ্রাতুপ্পুত্র (পুং) ভ্রাতৃঃ পুত্রঃ বচ্যাঃ অলুক্। ভ্রাতার পুত্র।

ত্রিধাং ভীষ্। ভ্রাতুপ্পুত্রী, ভ্রাতার কন্যা।

ভ্রাতৃ (পুং) ভ্রাজতে ইতি ভ্রাজ (নপ্) নেই বট্ হোত্রিতি।

উণ্ ২৯৬ ইতি ভ্রূপ্, নিপাতনাং সাধুঃ। তাই। পর্যায়--

সহোদর, সমানোদর, সোদর্য, সগর্ভ, সহজ, সোদর, সহোদর।

• কোষ্ঠ ভ্রাতা পিতৃতুল্য, পিতার মৃত্যুর পর তিনি কনিষ্ঠ

ভ্রাতৃগণের ঐতিপালক হইয়া থাকেন।

“কোষ্ঠো ভ্রাতা পিতৃতুল্যো যুক্তে পিতরি শৌনক।

সর্কেবাং স পিতা হি ত্রাং সর্কেবামহুপালকঃ ॥

কনিষ্ঠন্তেবু সর্কেবু সমধোনোহুবর্ততে।

সমোপভোগজীবু তথৈব তনয়তথা ॥” (গরুড়পু. ১১৪ অ.)

কোষ্ঠভ্রাতৃপত্নী মাতৃতুল্যা, মাতার ভার তাহাকে তত্ত্ব করা

উচিত। কোষ্ঠভ্রাতার পত্নী হরণ করিলে মাতৃহরণ তুল্য

পাতক এবং শত শত ঐক্যহত্যার তুল্য পাপ হয়।

“ভ্রাতৃভায়াপহারী চ মাতৃগাহী ভবেন্নরঃ।

ব্রহ্মহত্যাসহস্রক সত্যতে নাম সংশয়ঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু. প্রকৃতিখণ্ড ৫০ অ.)

পিতার মৃত্যুর পর তাই তাই তিনি হইলে তাহাযেই ধন-

বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

“শ্রীকৃষ্ণাঃ কীব্যক্তোঃ পিত্তোঃ শব্দানো বিবীকতে ।

তবভাবে বিতক্তানাং ধর্মভেদাং বিবর্জিতে ॥

শ্রীকৃষ্ণাং বস্তু নেহেতু ধনং শক্তঃ স্বকর্ণণা ।

ন নির্ভাক্যঃ স্বকালোপাং কিত্তিমহোপকীরনম্ ॥” (বাস)

পিত্তসম্পত্তি যে কর তাই থাকিবে, তাহার সকল
রূপাংশে বিভাগ করিয়া লইবে ।

শ্রীকৃষ্ণ (কি) শ্রীকৃষ্ণগত ইতি শ্রীকৃষ্ণ (৬তম) পা ৪০৭৬
ইতি ১৬৭। শ্রীকৃষ্ণ হইতে আগত ধনাদি । ২ শ্রীকৃষ্ণায়া ।

শ্রীকৃষ্ণ (পুং) শ্রীকৃষ্ণঃ সর্বোদরঃ কারণে ইতি জন- (পঞ্চম)-
মজাতো । পা ২৭২৮ ইতি ৬। শ্রীকৃষ্ণের অপত্য । পর্যায়-
শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীকৃষ্ণ । (শব্দরত্নাং) ত্রিংশ টাপ্ । শ্রীকৃষ্ণ,
শ্রীকৃষ্ণী, তাইরের কন্যা ।

শ্রীকৃষ্ণায়া (স্ত্রী) শ্রীকৃষ্ণায়া ৬তম । শ্রীকৃষ্ণায়া, পথ্যার-
প্রভাবতী । (অমর)

“স্বাধ্যায়নামবিহিতবর্জিতকর্ম শ্রীকৃষ্ণায়া” (মেঘবৃত্ত ১০)

শ্রীকৃষ্ণ (স্ত্রী) শ্রীকৃষ্ণায়াঃ স্ব । শ্রীকৃষ্ণের ভাব বা ধর্ম ।

শ্রীকৃষ্ণভীষ্ম (স্ত্রী) শ্রীকৃষ্ণলক্ষ্মী শ্রীকৃষ্ণোজনাথ বা
ভীষ্মা, মধ্যমলোপকর্মণা ০। বমভীষ্মা, কাস্তিকমাসের
তরুণের ভীষ্মা। এই দিনে বম ও চিত্রগুপ্তের পূজা
করিতে হয়। দিনমানকে ৮ ভাগ করিয়া তাহার পঞ্চমভাগে
অর্থাৎ ১২টার পর ১১০ টার মধ্যে এই পূজা করিতে হয়।
তিথি যদি উত্তর দিনে পঞ্চমবামব্যাশিনী হয়; তাহা হইলে
স্থানবরবশতঃ পরদিনে এই কার্য হইবে ।

“বমক চিত্রগুপ্তক বমভীষ্ম পূজয়েৎ ।

অর্থ্যস্তাত্ প্রসাদব্যাং বমার সহস্রবৈঃ ॥” (নির্ণয়সিদ্ধ)

বমভীষ্মার দিন বম, চিত্রগুপ্ত ও বমভূতদিককে পূজা করিয়া
বমকে অর্থ্য দিতে হয় ।

কাস্তিক মাসের শুক্লা দ্বিতীয়াতে বমুনা বমকে নিজগৃহে
পূজা করিয়া ভোজন করাইয়াছিলেন, এই জন্ত ইহার নাম
বমভীষ্মা। এই দিন নিজগৃহে ভোজন করিতে নাই। বম-
পূজক তমিনীর হস্তে ভোজন এবং তমিনীকে নামাশ্রকার
দানদায়ী ও অর্থদায়ী প্রভৃতি দিতে হইবে। এইরূপ
কাব্য অংশে বমভীষ্মক ।

নিজের তমিনী না থাকিলে বমভূত, বাসভূত প্রভৃতি
তমিনীর হস্তে ভোজন করা বিধেয় ৥

* “কাস্তিকে তরুণকত ভীষ্মায়াঃ দুশ্চিহ্নাঃ ।

কন্য বমুনা পূজ্য ভোজিত্য বস্তুবৈজিত্য ॥

ব্রহ্মাওপুরাণে লিখিত আছে—যে নারী এই তিথিতে
তাম্বুলাদি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে পূজা করেন, তাঁহার আর বৈধব্য-
বরণা ভোগ করিতে হয় না। যদি কেহ না করেন,
তাহা হইলে কষ্টদায়ী শ্রীকৃষ্ণের আত্মকর হয় ।

“যা তু ভোজনয়তে নারী শ্রীকৃষ্ণং বৃদ্ধকে ত্রিভৌ ।

অর্জুনোপাশিত্যুপৈন্য ন বৈধব্যমায়ুঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণায়ুঃকরো রাজন! ন তবৈতর কহিচিৎ ॥”

(নির্ণয়সিদ্ধান্ত, ব্রহ্মাওপুরাণ)

জ্ঞাত্যজ্ঞে ইহার পূজার বিধান এইরূপ লিখিত আছে ।
বমভীষ্মার দিন প্রাতঃকালে প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিয়া
নিরোকল্পে যতিবচন ও সঙ্কল্প করিতে হইবে। সঙ্কল্প
বধা—“ও তৎসমিত্যাকার্য্য অজ্ঞেয়াদি অমুকগোত্রঃ অমুক-
দেবলক্ষ্য স্বরক্ষণকাঃ বনাদিপূজনমহং করিষ্যে ॥” এইরূপ
সঙ্কল্প করিয়া খালগ্রাহ শিলা বা ঘটাদিতে পূজার বিধানসূ-
ত্রারে পূজা করিবে। পরে এই মন্ত্রে অর্থ্য দিতে হইবে ।
মন্ত্র—“এহেহি মর্ত্ত্যে গম্য পানহন্ত বমাত্ কালোকধরামরেশ ।

শ্রীকৃষ্ণভীষ্মকৃতদেবপূজাং পূজাং চার্য্যং ভগবদ্রম্যে ॥”

ইদমর্থ্যং বমার নমঃ । পূজার পরে এই মন্ত্রে প্রণাম
করিতে হইবে ।

“ধর্ম্মরাজ নমস্তত্যং নমস্তে বমুনাঞ্জল ।

পাছি যাং কিঞ্চিৎ সার্থং স্বর্গ্যপূজি নমোহন্ত তে ॥”

পরে চিত্রগুপ্ত ও বমভূতদিককে পূজা করিয়া বমুনাকে
পূজা করিতে হইবে ।

“বমভূতদিকভ্যং বমুনে লোকপুঞ্জিতে ।

বরদা তব মে নিত্যং স্বর্গ্যপূজি নমোহন্ত তে ॥”

এই মন্ত্রে বমুনাকে প্রণাম করিতে হয়। পরে বমুনা-
অজ্ঞিতাবধারণাদি করিয়া পূজা শেষ করিতে হয় ।

জ্ঞাত্যজ্ঞে বমভীষ্মায়ঃ স্নিগ্ধং স্নেহং দিষ্টব্যম্ ।

অজ্ঞাত্যজ্ঞে বমুনাং স্নেহং স্নেহং স্নেহং ॥

স্নেহং স্নেহং স্নেহং স্নেহং স্নেহং স্নেহং ॥

স্নেহং স্নেহং স্নেহং স্নেহং স্নেহং স্নেহং ॥

স্নেহং স্নেহং স্নেহং স্নেহং স্নেহং স্নেহং ॥

স্নেহং স্নেহং স্নেহং স্নেহং স্নেহং স্নেহং ॥

স্নেহং স্নেহং স্নেহং স্নেহং স্নেহং স্নেহং ॥

স্নেহং স্নেহং স্নেহং স্নেহং স্নেহং স্নেহং ॥

স্নেহং স্নেহং স্নেহং স্নেহং স্নেহং স্নেহং ॥

স্নেহং স্নেহং স্নেহং স্নেহং স্নেহং স্নেহং ॥

স্নেহং স্নেহং স্নেহং স্নেহং স্নেহং স্নেহং ॥ (নির্ণয়সিদ্ধান্ত ১ পৃষ্ঠা)

এই দিন ভগিনী ব্রাহ্মণের ভোজনকালে অন্নাদি দিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে,—

“ব্রাহ্মণব্রাহ্মণাঃ ভূক্ত্ব ভক্তমিহ ভক্তম্।

ব্রাহ্মণে বসরাজ্ঞ বসুনান্না বিশেষতঃ ॥” (ব্রাহ্মণ)

কোটা হইলে ‘তব্রাহ্মণাভাঃ’ বলে ‘তব্রাহ্মণাভাঃ’ মন্ত্র বলিবে।

কোন কোন দেশ-প্রকৃতি প্রথা, ভগিনী প্রতিপদের দিন ব্রাহ্মণপালে ফোটা এবং বিত্তীর দিন ব্রাহ্মণকে ভোজন করানু। প্রতিপদে এই ফোটার বিবরণ কোন শাস্ত্রেই উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। আবার এই ফোটা দিবার নানাপ্রকার ছড়া আছে।

ব্রাহ্মণ আসনে উপবিষ্ট হইলে ভগিনী বামহস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলি দ্বারা চন্দন লইয়া ‘ভারের কপালে দিলাম ফোটা, যমের ঘোরে পড়লো ফোটা, আমি দিই তাইকে ফোটা বসনা দেয় বমকে ফোটা।’ এই কথা বলিয়া ৩ বার ফোটা দিতে হয়।

“প্রতিপদে দিলাম ফোটা, বিত্তীরাতে নিতে, যমের ঘোরে বেও না রে ভাই, নিমের অধিক তিতে, ঢাক বাজে, ঢোল বাজে, আরও বাজে কাড়া, প্রতিপদে দিলাম ফোটা না বেও রে ভাই বমপাড়া”

কোথাও কোথাও এই কথা বলিয়া ফোটা দিয়া থাকে।

ব্রাহ্মপত্নী (ব্রী) ব্রাহ্মণ পতিবর্তা ইতি ব্রাহ্মণ পত্নীতি বা ‘ব্রাহ্মণ্যে ভীপ, ইতি ভীপ, ততঃ ‘নিত্যঃ সপন্ন্যাদিহু’ ইতি নাস্তাদেশঃ। ব্রাহ্মণ্য। (শব্দরত্নাঃ)

ব্রাহ্মপুত্র (পুং) ব্রাহ্মণ পুত্রঃ। ব্রাহ্মণ, চলিত ভাইপো। ব্রাহ্মণ্য (পুং) ব্রাহ্মণ্যঃ। ব্রাহ্মণ-বালকের লগ্নাবধি তৃতীয়-ভাব। ইহাকে ব্রাহ্মণ্য বলে। জ্যোতিষ মতে ব্রাহ্মণ্য তত্তত্তত্তের বিবরণ এই ভাবে চিত্তা করিতে হয়। এই ভাব তত্ত থাকিলে ব্রাহ্মণ্য তত্ত এবং অন্তত হইলে এই ভাব অন্তত জানিতে হইবে।

এই বিষয়ে জ্যোতিষ শাস্ত্রে বাহা লিখিত আছে, অতি সংক্ষিপ্তভাবে তাহার আলোচনা করিয়া দেখা যাউক।

“ব্রাহ্মণ্যঃ পঞ্চমক নবমৈকাদশ সপ্তমম্।

তত্তদীশদশাশক ব্রাহ্মণ্যো ভবেরূপম্।

ব্রাহ্মণ্যেনশতদশিত্তাব্যহাচারিণাম্।

মধ্যে বলময়ে তত্ত দশা সোদয়দ্বিত্বা ॥” (পারিজাত)

লগ্নাবধি তৃতীয়, পঞ্চম, সপ্তম, নবম ও একাদশ স্থান লগ্না-রনতঃ ব্রাহ্মণ্য। ঐ সকল স্থানাবধি প্রহের দশাতোপ-কালে ব্রাহ্মণ্যের ব্রাহ্মণ্য লগ্ন হয়। ইহার মধ্যে ব্রাহ্মণ্যপতি, ব্রাহ্মণ্যদশী ও ব্রাহ্মণ্যবধি প্রহের মধ্যে যিনি বলবান্ হন, তাহারই দশাতোপকালে ব্রাহ্মণ্য লগ্ন হয়।

ব্রাহ্মণ্য-ব্রাহ্মণ্য—যদি ব্রাহ্মণ্য ও ব্রাহ্মণ্যপতি ব্রাহ্মণ্য-স্থানে থাকেন, তাহা হইলে ব্রাহ্মণ্য ব্রাহ্মণ্য বিশেষ স্থান হয়। তত্তত্তত্তত্ত ব্রাহ্মণ্যপতি যদি লগ্ন, চতুর্থ, সপ্তম ও দশমস্থিত হন, অথবা তত্তত্তত্তত্ত হইয়া তত্ত-নবমস্থিত হন, তাহা হইলে ব্রাহ্মণ্যের অনেক ব্রাহ্মণ্য হয়। ব্রাহ্মণ্যপতি বা ব্রাহ্মণ্যরক গ্রহ তত্তত্তত্ত ও তত্তত্তত্ত হইলে অথবা ব্রাহ্মণ্য-ব্রাহ্মণ্য পূর্ণ বলী হইলে অনেক ব্রাহ্মণ্য হয়। সপ্তমে মঙ্গল, অষ্টমে শুক্র, ও নবমে রবি থাকিলে সোদয় প্রহের ব্রাহ্মণ্য হইয়া থাকে। কিন্তু ব্রাহ্মণ্যে তত্তত্তত্তত্ত ব্রাহ্মণ্য ও দ্বিটি থাকিলে সোদয় দ্বিটি ব্রাহ্মণ্য হয়। ব্রাহ্মণ্যস্থানে পাপগ্রহের ব্রাহ্মণ্য ও দ্বিটি থাকিলে ব্রাহ্মণ্য হানি হয়।

“যেই চ তবনে ভোমঃ সপ্তমে রাহসম্ভবঃ।

অষ্টমে চ বদা সৌরীজ্ঞাতা তত্ত ন জীবতি ॥

বিলম্বিত্বা বদা জীবো বনে সৌরীবদা তবৎ ॥

রাহস্ম সপ্তমস্থানে ব্রাহ্মণ্য তত্ত ন জীবতি ॥” (পারিজাত)

যেই মঙ্গল, সপ্তমে রাহ ও অষ্টমে শনি থাকিলে ব্রাহ্মণ্য জীবিত থাকে না। লগ্নে ব্রাহ্মণ্য, বিত্তীরে শনি ও ব্রাহ্মণ্য রাহ থাকিলে তাহার ব্রাহ্মণ্য হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণ্য হইতে কেন্দ্র ও ত্রিকোণস্থানে পাপগ্রহ থাকিলে ব্রাহ্মণ্য, তত্তত্তত্ত থাকিলে ব্রাহ্মণ্য এবং তত্তত্তত্ত গ্রহ থাকিলে তত্তত্তত্ত মিশ্র ফল হয়।

পাপদ্বিটি রবি তৃতীয়স্থ হইলে ব্রাহ্মণ্য ব্রাহ্মণ্য এবং পাপ-দ্বিটি শনি তৃতীয়স্থ থাকিলে অধাবহিত পরজ ব্রাহ্মণ্য ও পাপ-দ্বিটি মঙ্গল তৃতীয়স্থ থাকিলে পরজাত সমস্ত ব্রাহ্মণ্য বিনাশ হইয়া থাকে। এই সবকে একটু বিশেষ আছে, তাহা এই :— রবি তৃতীয়স্থ থাকিলে পূর্ণব্রাহ্মণ্য ব্রাহ্মণ্য, শনি তৃতীয়স্থ থাকিলে পরজাত ব্রাহ্মণ্য এবং মঙ্গল তৃতীয়স্থ থাকিলে পূর্ণজ ও পরজ উভয় ব্রাহ্মণ্যই বিনাশ হইয়া থাকে। ইহাতে পাপদ্বিটি ও তত্ত-দ্বিটির কোন বিশেষ নাই। ব্রাহ্মণ্যপতি ও ব্রাহ্মণ্যরক গ্রহ নীচস্থ বা নীচ-নবমস্থ, পাপগ্রহ, পাপগ্রহ, অথবা জুর ব্রাহ্মণ্যস্থ হইলে এবং ব্রাহ্মণ্যপতি ও ব্রাহ্মণ্যরক গ্রহ পাপ মধ্যগত হইলেও ব্রাহ্মণ্য হইয়া থাকে।

ব্রাহ্মণ্য ব্রাহ্মণ্য—ব্রাহ্মণ্যপতিগ্রহ চক্র যদি যত, অষ্টম বা দশমস্থ হন, তাহা হইলে ব্রাহ্মণ্য আর ব্রাহ্মণ্য হয় না। ব্রাহ্মণ্য-পতি ও চতুর্থপতি চতুর্থস্থিত হইলে ব্রাহ্মণ্যের ব্রাহ্মণ্য ব্রাহ্মণ্য হয়। কিন্তু উক্ত ব্রাহ্মণ্য ও চতুর্থপতি মঙ্গলগ্রহ হইলে উক্ত ফল হয় না। ব্রাহ্মণ্যস্থিত শনি ব্রাহ্মণ্যরক এবং ব্রাহ্মণ্য রাহ ব্রাহ্মণ্যরক।

ব্রাহ্মণ্য-ব্রাহ্মণ্য-ব্রাহ্মণ্য—ব্রাহ্মণ্যের লগ্ন হইতে একা-

দশ ও দ্বাদশস্থানস্থিত গ্রহসংখ্যা দ্বারা অগ্রজ জাতের এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয়স্থ গ্রহসংখ্যা দ্বারা অন্তঃজাতের সংখ্যা নিরূপণ করিতে হইবে। তৃতীয়পতি, জাত্কারক, জাত্স্থান-দশী এবং জাত্স্থানযুক্ত গ্রহ; ইহার মধ্যে যে গ্রহ বলবান, সেই গ্রহসংখ্যা দ্বারা জাত্স্থান্য নিদেশ করিতে হইবে। উক্ত চারি প্রকার গ্রহ যদি নীচস্থশক্রগৃহ-গত অথবা পাপা-ক্রান্ত বা অন্তঃগতাদি দোষজনিত মুচ্-ভাবাপন্ন হয়, তাহা হইলে জাত জাতের নাশ হয়। আর সকলেই বলশালী হইলে জাতগণ দীর্ঘজীবী হইয়া থাকে, উক্ত চারি প্রকার গ্রহের মধ্যে যদি অর্ধেক বলবান এবং অর্ধেক বলহীন হয়, তাহা হইলে যতগুলি জাতা হইবে, তাহার অর্ধেক জীবিত থাকিবে। এইরূপ বলবল দ্বারা কয়টি জাতা জীবিত থাকিবে, তাহা স্থির করিতে হইবে। উক্ত চারি প্রকার গ্রহ জ্ঞান হইয়া দুঃস্থানগত হইলে স্বল্প অমঙ্গলকারক হইয়া থাকে। তৃতীয়পতি যে নবাংশে থাকেন, সেই নবাংশ-পতি গ্রহের সংখ্যা দ্বারাও জাত্স্থান্য নিরূপণ করা যাইতে পারে। যন্ত্ররূপে দেখিতে হইলে তৃতীয়পতি, জাত্কারক, জাত্স্থানদশী ও জাত্স্থানস্থিত এই চতুর্গ্রহের 'মুট গণনা করিয়া 'মুট-রাশিাদি যোগ করিতে হইবে, তাহার নবাংশ-সংখ্যা দ্বারা জাত্স্থান্য নিদেশ করিবে। ইহাদের মধ্যে যদি কোন গ্রহের নীচ-রাশি বা শত্রু নবাংশ হয়, তাহা হইলে উক্ত ফল পূর্ণ হয় না। আর যদি উচ্চ-রাশি হয়, তাহা হইলে উক্ত ফলের বিপুল ফল হয়। এই চতু-গ্রহের স্বীয় স্বীয় দশা ও অন্তর্দশা ভোগকালে তাহাদিগের অমুকুলতা ও প্রতিকুলতা অনুসারে জাত্গণের শুভাশুভ করণা করিতে হইবে।

মতান্তরে জাত্স্থান্য-নিরূপণ।—মঙ্গলের অষ্টবর্গচক্রে মঙ্গলস্থিত রাশির তৃতীয়স্থানে যত সংখ্যক ফলরেখা হইবে, তত সংখ্যক জাতের জন্ম হয়, কিন্তু ঐ মঙ্গলের তৃতীয়-স্থান মঙ্গলের নীচগৃহ বা শত্রুগৃহ হইলে উক্ত ফল হইবে না। জাতাদি সংখ্যানিরূপণের বিবিধ স্থল উপস্থিত হইলে বলবান গ্রহ হইলেই ফল করণা করিতে হইবে।

জাতভাবপতি ও জাত্কারক উভয়ের মধ্যে যে বলী হইবে, সেই গ্রহ হইতেই জাত্স্থান্য নিরূপণ করা আবশ্যিক।

জাত-ভগিনী-জন্মনিরূপণ।—যদি তৃতীয়পতি ওজোরশি-গত অর্থাৎ পুংগ্রহের ক্ষেত্রগত, পুংগ্রহ-দৃষ্ট বা পুংগ্রহযুক্ত হন, তাহা হইলে জাতা এবং তৃতীয়পতি বুৎরাশিগত অথবা চন্দ্র বা শুক্র কর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত হইলে ভগিনী হয়।

স্বামী ও দীর্ঘায়ু: জাত্যোগ।—ক্ষেত্র বা ত্রিকোণস্থ তৃতীয়-

পতি শুভগ্রহের ক্ষেত্রস্থ হইয়া শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত হইলে 'চিরস্বামী ও দীর্ঘায়ু: জাতা হয়। এই জাতের সহিত বিচ্ছেদ হয় না।

মাতৃগর্ভস্থিত জাত্স্থান্যযোগ—শনি তৃতীয়ে থাকিলে মাতৃগর্ভের দুইটি জাতের নাশ হয়, এবং জাতকের অপর জাতের দ্রব্যাহানি হইয়া থাকে। একাদশে মঙ্গল, সপ্তমে শনি ও নবমে রাহ থাকিলে দুই বা তিন জাতা নষ্ট হয়।

বৃহস্পতি, শুক্র বা বুধ তৃতীয়ে থাকিলে তিনটি জাতা হয়, উক্ত গ্রহ পাপদৃষ্ট বা পাপযুক্ত হইলে দুইটি জাতের মৃত্যু হয়। লগ্ন বা মঙ্গল হইতে তৃতীয়ে শনি ও নবমে বুধ থাকিলে অথবা মঙ্গল হইতে তৃতীয়স্থ রাহ শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত হইলে তিনটি ভগিনী নাশ হয় এবং জাতকের বাহ ও কুক্ষিদেবে বহুতর চিহ্ন হইয়া থাকে। বুধ তৃতীয়স্থ, চন্দ্র তৃতীয়পতিযুক্ত এবং জাত্কারক গ্রহ শনিযুক্ত হইলে এক জোষ্ঠা ভগিনী ও এক কনিষ্ঠ সহোদর এবং তৃতীয় জাতের নাশ হইয়া থাকে। তৃতীয় পতি নীচস্থ ও জাত্কারক রাহযুক্ত হইলে তিনটি জোষ্ঠ জাতা হয়, আর কনিষ্ঠ জাতা বা ভগিনী হয় না। কেন্দ্রস্থ তৃতীয়পতির নবম বা পঞ্চম স্থানস্থিত জাত্কারক গ্রহ বৃহস্পতির সহিত যুক্ত হইয়া উচ্চস্থ হইলে ১২টি সহোদর হয়, উক্ত ১২টি মধ্যে প্রথম, তৃতীয়, চতুর্থ, সপ্তম, নবম ও দ্বাদশ জাতের এবং এই যোগে জাত বালকের মৃত্যু হইয়া থাকে। অবশিষ্ট পঞ্চ জাতা দীর্ঘজীবী হয়। এই দ্বাদশ সহোদরের বষ্ট যমজ হয়। বৃহস্পতি বা চন্দ্রযুক্ত মঙ্গল, বায়পতির সহিত যুক্ত হইয়া তৃতীয়স্থ হইলে ৭টি সহোদর হয়। উহার মধ্যে দুইটির মৃত্যু হয়। কিন্তু শত্রুকর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত হইলে মৃত্যু হয় না। লগ্নপতি ও তৃতীয় পতির পরস্পর মিত্রতা বা শত্রুতা থাকিলে কনিষ্ঠ জাতের সহিত শত্রুতা ও মিত্রতা হইয়া থাকে। যে যে ভাবপতির সহিত লগ্নপতির শত্রুতা বা মিত্রতা থাকে, সেই সেই ভাবেই স্বজনাদির শত্রুতা বা মিত্রতা হয়।

জাত্ভবিচ্ছেদযোগ।—বলহীন লগ্নপতি ও তৃতীয়পতি অথবা জাত্কারক গ্রহ পরস্পর শত্রু হইয়া তৃতীয় বা দুঃস্থানগত হইলে তদন্তগ্রহের দশা ও অন্তর্দশায় জাতের সহিত কলহ, বিচ্ছেদ ও তদন্ত অর্থকর বা জাত্স্থান হইয়া থাকে। উক্ত গ্রহগণ যে যে ঘটনার সূচক হয়েম, সেই সেই ঘটনা লইয়া জাতের সহিত বিবাদ হইয়া থাকে।

জাতের মৃত্যু-লগ্ন নিরূপণ।—লগ্নপতির 'মুটরাশিাদি হইতে সহজপতির 'মুটরাশিাদি ধরিয়া বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, সেই রাশিাদি হইতে যে মঙ্গল বুঝা যায়, সেই মঙ্গল শনি

আসিলে ভ্রাতার মৃত্যু হয়। লম্বপতির ফুট হইতে দশমপতি ও মঙ্গলের ফুট বাদ দিয়া যাঁহা হইবে, সেই রাশ্যংশে অথবা লম্বফুট, সহজফুট, দশমফুট ও মঙ্গলফুট যোগ দিলে যাঁহা হইবে, সেই ফুটংশে শনি আসিলে ভ্রাতার মৃত্যু হয়। এই চারিটা ফুটংশ নিশ্চিষ্ট নক্ষত্রগণিত যে গ্রহের দশা নিরূপিত হইবে, সেই গ্রহের দশা ও অন্তর্দশার ভ্রাতার স্বধ-লম্বাদ্ বৃদ্ধি হইয়া থাকে। মঙ্গলের ফুট হইতে রাহুফুট বাদ দিয়া এবং রাহুফুট হইতে মঙ্গলের ফুট বাদ দিয়া যাঁহা অবশিষ্ট থাকিবে, সেই রাশ্যংশ হইতে পঞ্চম ও নবমপতির তত্ত সংখ্যক অংশে বৃহস্পতি আসিলে ভ্রাতার মৃত্যু ঘটয়া থাকে।

তৃতীয়পতি রবিযুক্ত হইলে জাতক দীর হয়। চন্দ্রযুক্ত হইলে মানসিক ধৈর্যশালী, মঙ্গলযুক্ত হইলে হুট, জড় ও ক্রোধী, বৃহস্পতি হইলে সান্নিক-প্রকৃতি, বৃহস্পতি যুক্ত হইলে দীরগুণযুক্ত ও সর্ষশাস্রবেতা, শুক্রযুক্ত হইলে কামাতুর এবং কামপ্রসঙ্গাধীন কলহপ্রবীণ, শনিযুক্ত হইলে জড়, রাহুযুক্ত হইলে ভীত এবং কেতুযুক্ত হইলে শরীরের নানাপ্রকার পীড়াদায়ক হয়।

বলবান্ তৃতীয়পতি শুভ বড় বর্ণগণিত হইলে জাতক সান্নিক প্রকৃতির হয়। আর তৃতীয়পতি নীচত্ব, বিনষ্ট, শত্রুক্ষেত্রগত বা পাপযুক্ত হইলে অসান্নিক হয়। ভ্রাতৃত্বাবে রবি প্রভৃতি করিয়া নবগ্রহ থাকিলে নিম্নলিখিতরূপ ফল হইয়া থাকে। রবি ভ্রাতৃত্বানে থাকিলে জাতক প্রবল প্রভাপারিত, বিক্রমশালী, সৌন্দর্য হইতে সন্তপ্ত, তাঁৎ ভ্রমণশীল ও বিবাদে শত্রুবিজয়ী এবং রাজার অতিশয় প্রিয়পাত্র হইয়া থাকে। মতান্তরে রবি তৃতীয়ে থাকিলে সৌন্দর্যনাশ এবং অস্ত্র গ্রহ-কৃত রিষ্টনাশ, ধনবান্, স্ত্রীসুখাশ্রিত, গুণ ও ধৈর্যযুক্ত, প্রিয়জন-হিতকারী ও সহিষ্ণু হইয়া থাকে। পূর্ণচন্দ্র তৃতীয়ভাবে হইলে জাতক স্বীয় বিক্রমে ধনোপার্জন ও উত্তমা পত্নী লাভ করে এবং সেই ব্যক্তি দয়ালু, অনেক দান-দাসীযুক্ত এবং সহোদর দ্বারা বিশেষ সুখী হইয়া থাকে।

পাপ-ক্ষেত্রগত তৃতীয়ভাবে ক্ষীণচন্দ্র ভগিনীনামক এবং শুভক্ষেত্রগত তৃতীয়স্থ পূর্ণচন্দ্র সুরূপা ভগিনীপ্রদ হইয়া থাকেন। জাতকাতরনের মতে চন্দ্র তৃতীয়স্থ হইলে জাতক হিংস্র, গর্জিত, রূপণ, অন্নবৃদ্ধি, বস্ত্রজনের আশ্রিত, দয়াবিহীন ও রোগ-বর্জিত হয়।

মঙ্গল তৃতীয়স্থানে থাকিলে জাতক দোষাশ্রিত ধনে ধনবান্, ভ্রাতৃহিংসী এবং তপস্করপে দিকল-মনোরথ হয়। উচ্চত্ব মঙ্গল তৃতীয়ভাবে হইলে জাতক ক্রিয়াজাত ধন দ্বারা

সৌভাগ্যশালী ও বিলাসী হয় এবং নীচত্ব বা শত্রুগৃহী হইলে ধনসুখবিহীন ও কুংসিত গৃহে অবস্থান করে।

বৃহ তৃতীয়ভাবে থাকিলে বণিকদিগের সহিত মিত্রতা ও জাতক বণিকবৃত্তিগণ হয় এবং স্বীয় বুদ্ধিবলে অতি অবাধ্য ব্যক্তিকে ও বাধ্য করিতে সমর্থ ও বিনীত হয়, সেই ব্যক্তি বহু ভ্রাতৃযুক্ত ও ভ্রাতৃগণের আশ্রয় এবং যৌবনে বিষমসুখভোগে অতি আসক্ত হয় এবং বৃদ্ধ বয়সে সংসারবাসনা পরিত্যাগ করিয়া ধর্মসাধনে রত হইয়া থাকে। পাপযুক্ত ও অন্তর্গত বৃহ তৃতীয়স্থ হইলে ভগিনীহানি হয়। আর শুভযুক্ত, শুভদৃষ্ট ও উদিত থাকিলে ভ্রাতা ও ভগিনী সখ্যে গুহ হইয়া থাকে।

বৃহস্পতি তৃতীয়ভাবে হইলে জাতক অতিশয় লঘু, পরাক্রমবিহীন ও দুর্বল হয়। কিন্তু ঐ জাতক ভ্রাতৃসুখে সুখী, কৃতজ্ঞ এবং মিত্র দ্বারা উপকৃত হইলেও মিত্রগণের কখন উপকার ও হিতাতিলাষ করে না। তাহার ভাগ্যোদয় ঘটিলেও তাৎস্ব অর্থলাভ হয় না। এই জাতক সৌভাগ্যবিহীন, রূপণ, স্ত্রীপুত্র-সুখ-রহিত, অয়িমাম্বা-রোগযুক্ত, ধনবান্ হইলেও নিধন-ভাবাপন্ন, এবং বহু কুটুম্বযুক্ত হয়।

শুক্র তৃতীয়ভাবে থাকিলে স্ত্রীর প্রতি অতিশয় অমুরক, এবং তাহার বন্ধনাশ হয়। তাহার স্ত্রী অন্নপ্রসূতা হয়, একজ্ঞ তাহার পুত্রলালসা পূর্ণ হয় না। এই জাতক ভীত-চিত্ত, ধন থাকিলেও ব্যয়ে কুচিত্ত, কুশাল, কামাতুর, সাধুজন-দেষ্টা, ক্রুর, স্বন্দরী ভগিনীযুক্ত এবং কুচেষ্ট হয়।

শনি তৃতীয়ভাবে থাকিলে জাতকের চিত্ত শীতল হয় না, অথাৎ জাতক সর্বদাই মানসিক সম্ভাপ ভোগ করে। এই ব্যক্তি বিশেষ উদ্ভোগী হয়, ইহার ভাগ্যোদয় কখনও নিশ্চয়ে হয় না। এই জাতক ভবিষ্যৎবিষয়ে দৃঢ়বিশ্বাসী, অতি দুর্মুখ, রাজদ্বারে প্রতিষ্ঠিত, বাহনযুক্ত, গ্রামের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, বহুপয়স্কামী, বহুপ্রতিপালক, ভ্রাতৃহিংস্র, বাহুরোগী, বিদেশ-বাসী, নীচসংসর্গযুক্ত, এবং ধর্মসাধনে বিরত হয়।

রাহু তৃতীয়ভাবে থাকিলে জাতক বাহুবলশালী ও মনোবিশা-বিশারদ হয়, তাহার ভ্রাতৃনাশ বা বিফলতা ভ্রাতা হইয়া থাকে। এই জাতক ধনবান্, বীরভাবাপন্ন, স্ত্রী পুত্র ও মিত্রাদি সুখে সুখী এবং তাহার অন্য গ্রহরিষ্ট নষ্ট হয়। এত রাহুত্ব হইলে হস্তী, অশ্ব ও বহু ভৃত্য হইয়া থাকে।

কেতু তৃতীয়ভাবে হইলে জাতকের শত্রু নাশ হয়, এবং তাহার বিবাদ, ধন, ভোগ, ঐশ্বর্য ও তেজঃ এই সকল অধিক পরিমাণে বৃদ্ধি হইয়া থাকে। তাহার বস্ত্রবর্ণের নাশ ও পীড়া হয়, এবং সর্বদা ভয়, উদ্বেগ ও চিন্তায় আকুল হইতে হয়। এই জাতক হস্তরোগযুক্ত, স্বন্দরী স্ত্রীসঙ্গী, মান-

নিক চরণে চ্যুতিত এবং বহুজনিত বিশেষ কষ্ট ভোগ করিয়া থাকে।

যদি তৃতীয় গৃহ পাপগৃহ হয়, এবং তাহাতে পাপগ্রহগণ অবস্থান করেন, তাহা হইলে সহোদর জন্মে না, যদি জন্মে, তাহা হইলে জীবিত থাকে না। ইহার বিপরীত হইলে বিপরীত ফল হয়, অর্থাৎ তৃতীয়গৃহ যদি শুভগৃহ হয় এবং তাহাতে শুভগ্রহগণ অবস্থান করেন, তাহা হইলে অনেক সহোদর হয়। যদি ব্রাহ্ম্যান শুভগ্রহের আলয় হয়, এবং তাহাতে সমস্ত শুভগ্রহ অবস্থান করেন, অথবা শুভকর্ক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে সোদরবর্গের বৃদ্ধি হইয়া থাকে। পরন্তু মিশ্র হইলে অর্থাৎ পাপগ্রহ ও শুভগ্রহের বিত্তি বা দৃষ্টি থাকিলে শুভাশুভ ফল মিশ্রিতে হইবে।

তৃতীয়গৃহের বতগুলি নবাংশ চন্দ্র ও মঙ্গল কর্কক দৃষ্ট হয়, ততগুলি ভ্রাতা ও ভগিনী জন্মিয়া থাকে। কিন্তু ঐ চন্দ্র মঙ্গলের শুভাশুভ গ্রহের দৃষ্টি অংশসারে ফল করণা করিতে হইবে। যদি শনি তত্ত্বহানে থাকিয়া মঙ্গল কর্কক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে সমুদয় সহোদর বিনষ্ট হয়। যদি ঐ তত্ত্ব-হান-শিত শনি, বৃহস্পতি ও শুক্র কর্কক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে মিশ্ররই সহোদরগণের মঙ্গল হইয়া থাকে। ঐ তত্ত্ব শনি মঙ্গল বা বৃহ কর্কক দৃষ্ট হইলে সকল সহোদর নষ্ট হয়।

যদি তৃতীয় গৃহ চন্দ্রের কেন্দ্র হয় এবং তাহাতে যদি মঙ্গলের দৃষ্টি থাকে, তাহা হইলে সকল সহোদরই রুগ হইয়া থাকে। যদি রবি অগ্ন্যে থাকেন, এবং ঐ গৃহ যদি ধর্মস্থান হয়, তাহা হইলে সহোদরের জীবন সংশয় হয়। কিন্তু এক ভ্রাতা দীর্ঘদায়ী ও রাজত্বলাভ হয়। যদি তৃতীয়ভাবে চন্দ্র থাকেন, এবং ঐ চন্দ্র যদি কোম পাপগ্রহের তৃতীয় না হয় ও কোম শুভগ্রহ কর্কক দৃষ্ট না হয়, তাহা হইলে ভ্রাতার জননীর মৃত্যু হয়। তৃতীয়হানে রবি থাকিলে অগ্রজ ভ্রাতা, শনি থাকিলে অল্প উত্তর ভ্রাতারই মৃত্যু হইয়া থাকে এবং মঙ্গল থাকিলে অগ্রজ ও অল্প উত্তর ভ্রাতারই মৃত্যু নিশ্চিত।

জ্যোতিষী পণ্ডিতগণ এইরূপে ব্রাহ্ম্যানে সহোদর, কিস্তর, অঙ্গদায়ী ও পরাক্রমের বিচার করিয়া থাকেন।

(ভ্রাতাকারক, কন্যাকর, বৃহস্পতি প্রভৃতি)

ব্রাহ্মত্ব (ত্রি) ভ্রাতা বিত্তেতৎ মতুপু। ব্রাহ্মত্ব।

ব্রাহ্মত্ব (ত্রি) ভ্রাতা অত্যন্ত বলহ। ব্রাহ্মত্ব। (স্ত্রী) ভ্রাতার বল।

ব্রাহ্মত্ব (স্ত্রী) ভ্রাতৃ বহু। ব্রাহ্মত্ব।

ব্রাহ্মত্বগিনী (স্ত্রী) ভ্রাতা চ ভগিনী চ, ইতি ইত্যন্তরত্ব-নামাঃ। ভ্রাতা ও ভগিনী। এই শব্দ বিবচনাৎ।

ব্রাহ্মত্ব (পুং) ব্রাহ্মত্বপত্যমিতি (ব্রাহ্মত্বক। পা ৪।১।১৪৪) ব্যং। ব্রাহ্মত্ব। চলিত ভাইপো।

“কররাজ্যকং রাজা মনোবাক্যং নিবেশিতম্।

তদন্তেনাবচকন্ ব্রাহ্মত্ব্যং রাজকাব্যিঃ ॥”

(রাজতরঙ্গিণী ৮।২৮৪২)

ব্রাহ্ম- (বান্ সপত্নে। পা ৪।১।১৪৫) ইতি বান্। ২ শজ।

“ব্রাহ্মত্বমেতৎ স্বমনপ্রবীর্ঘ্যমুপেক্ষ্যাম্যেবিতমগ্রমতঃ।”

(ভাগবত ৪।১।১৭)

‘তন্মাতং ব্রাহ্মত্ব্যং শজম্’ (বারী)

ব্রাহ্মত্বশুর (পুং) পত্ন্যর্জ্যেভ্যভ্রাতা বত্তর ইব পূজ্যত্বং।

১ পতির জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, চলিত ভাতুর। পর্যায়—বত্তরক।

২ ভ্রাতৃ কত্তরঃ। ব্রাহ্মত্বগীর পিতা। চলিত ভানুই মহানর।

ভ্রাত্রে (স্ত্রী) ভ্রাতৃবিদং, শিবাবিসাম্যং। ব্রাহ্মত্বকী।

ভ্রাত্রীয় (পুং) ভ্রাতৃরপত্যঃ পুত্ৰমিতি ভ্রাতৃ (ব্রাহ্মত্বক।

পা ৪।১।১৪৪) ইত্যত্র চকারাচ্চ ইতি কামিকোক্তে:

হ। ১ ভ্রাহ্মত্ব। (ত্রি) ২ ভ্রাহ্মত্বকী।

ভ্রাত্ত (ত্রি) ভ্রম-কর্তরি ক (অহুমানিকতেতি। পা ৬।৪।১৫)

ইতি দীর্ঘঃ। ভ্রাত্তিবিশিষ্ট, ভ্রমযুক্ত। “অভীজিৎ ভ্রাত্তান-

মথিতানে।” (সাংখ্য- ২।২৩) ২ ভ্রমযুক্ত। (স্ত্রী)

৩ ভ্রমণ। ৪ ভ্রমণস্থান। (পুং) ৫ ভ্রমহতী। ৬ রাজ-

বৃত্তুর। (রাজসি)

ভ্রাত্তি (স্ত্রী) ভ্রম-কিন্দ্র (অহুমানিকত কিল্বলোঃ কৃতিতি।

পা ৬।৪।১৫) ইতি দীর্ঘঃ। ১ ভ্রম।

“মুক্তিহীনপ্রকাশত্বং ভ্রাত্তেনহতি লক্ষণম্।

যদি ভ্রামকং কিঞ্চিৎ ভ্রাত্তিরেব ম নিযাতি ॥”

পর্ভাবহার হয় মাসের কালে ভ্রাত্তি জন্মে।

“বাগ্মসিকৈ কু সংগ্রাণ্ডে ভ্রাত্তিঃ সংজ্ঞারতে যতঃ।

বাগ্মাকরাণি স্তম্ভানি পজারচান্যতঃ পুরা ॥” (জ্যোতিষ)

২ ভ্রমণ। ৩ অনবস্থিতি। (বিখ)

ভ্রাত্তিমৎ (ত্রি) ভ্রাত্তিরত্যত মতুপু, মত ব। ১ ভ্রমজানযুক্ত।

ভ্রিয়ার ভীপু। ২ অর্থাৎভারতম্। ইহার লক্ষণ—

“সাম্যাদভিন্নঃতৎস্বভিভ্রাত্তিম্ প্রতিভোথিতা।”

(সাহিত্যম ১।৭৬৮)

সাম্যবিষয়ে এক বস্তুতে অত বস্তুর জ্ঞান হইলে এই মলভার হয়,—কিন্তু এই জ্ঞান প্রতিভাবলে উপিত হওয়া চাই। নানুভবনতঃ প্রকৃত বিষয়ে কবি-কল্পনাকৃত অত বস্ত্র জ্ঞানের উদাহরণ—

“মৃদা হৃদবিদ্যা পদাং বিবকতে কুতান্নান্না বদমাঃ

কর্ণে কৈরবনভরা সুবদনঃ কুর্জতি কাতা অপি।

কৰ্কৰূপলব্ধিনোতি শব্দী কৃতাকলাকাজক।

শাস্তাঃ প্রভৃতি। ন কত কৃততে চিত্তব্রম চিত্তিকা।”

(সাহিত্যঃ ১০ পরিঃ)

জ্ঞানি যে কলে বরন বার। উদ্যাপিত হয়, জ্ঞান এই
অলঙ্কার হইবে না। ‘জ্ঞানিতে রক্তত ব্রম’ বলে এই অলঙ্কার
হইবে না। এবং ব্রম যে কলে অসাদৃশ্য হই, তথাও এই
অলঙ্কারের বিষয় নহে। ইহার উদাহরণ—

“সঙ্গমবিরহবিকলে বরমিহ বিরহো ন সঙ্গমস্ততাঃ।

সঙ্গে সৈব তথৈকা জিহুবনমপি তত্ত্বং বিরহে।”

(সাহিত্যঃ ১০ পরিঃ)

জ্ঞানিহর (পুং) জ্ঞানিঃ হরতীতি ক-কর্তৃর পচাডচ। ১ মস্ত্রী,
মস্ত্রণা হার। জ্ঞানি নিরাকৃত হয়, এই লজ্জা মস্ত্রীকে জ্ঞানি-
হর কহে। (শব্দমাণ্ড) (জি) ভ্রমশাশক।

ভ্রাম (জি) ভ্রম-কর্তৃর অণাদিত্যং ৭। ১ ভ্রমবৃক। ২ মহাদ্রি-
বর্ণিজ ঐলেক রাজ্য। (সহাঃ ৩১৩৫)

ভ্রামক (পুং) ভ্রাময়তি ভ্রমঃ জনরতাকি ভ্রম-পিচ। (বুল-
কুলে। পা ৩১১৩৩) ইতি বুলু। ১ ভ্রাম। ২ ভ্রু।
৩ ব্রুধারক। ৪ প্রভৃতিভেদ, চুধক পাথর। (মেদিনী) (জি)
৫ ভ্রমজনক। ৬ কান্তলোহ বিশেষ। (রাজনিঃ)

ভ্রামর (স্ত্রী) ভ্রমরৈঃ কৃতং সঙ্কটমিতি ভ্রমর (কুদ্রাভ্রমর-
বটরপাদপাদক। পা ৪। ৩১১২) ইতি অক্। মধু, ভ্রমরক মধু।

“কিঞ্চিৎ হৃদৈঃ প্রসিদ্ধৈঃ বটপদৈত্যাংলিভিত্তিতম্।

নির্গলঃ স্কটিকাতং যতমধু ভ্রামরং স্মৃতম্।” (ভাবপ্রঃ)

ইহার গুণ—রক্তপিত্তনাশক, সুত্রজাড্যকর, শুষ্ক, বাহ্যপাক,
অভিব্যাদী। (ভাবপ্রঃ) [মধু দেখ]

২ বৃত্তা বিশেষ। পর্যায়—রাগ, মণ্ডলনৃত্য, হরীশ।

(শব্দমালা) (জি) ৩ ভ্রমরলব্ধী।

“তদাহং ভ্রামরং রূপং কৃদাসংখ্যেয়বটপদম্।” (চণ্ডী)

(পুং) ভ্রাময়তি লোহমিতি ভ্রামি (অঙ্কি-কমি-ভ্রামি
দেবীতি। উপ্ ৩১৩২) ইতি অর। ৪ প্রভৃতিভেদ, চুধক
পাথর। (মেদিনী) ৫ অপহার রোগ।

ভ্রামরিন্ (জি) ভ্রামরঃ ভ্রমরস্তেব বর্ণনবদ্যং রূপমত্, ইনি।
অপহার-রোগকর।

“ভ্রামরী পঞ্চমালী চ ত্রিভাষা পিত্তনতনা।” (বহু ৩১৩৩)

‘ভ্রামরী অপহারী’ (মেঘভিঃ)

ভ্রামরী (স্ত্রী) ভ্রমরস্তাং ভ্রামরো ভ্রমরবদ্ বর্ণঃ, সোহস্তা স্ত্রীতি,
অৰ্ণ আডচ্ ঙীপ্। পার্শ্বতী। ভগবতী বলিরা ছিলেন,—
অকলাক নামে মহাহর ভগবতের বিয় উৎপাদন করিলে,
আমি ভগবতের শাস্তির লজ্জা বটপদবিশিষ্ট ভ্রমরমুষ্টি ধারণ

করিয়া এই মহাহরকে রিমাণ করিম। এই লজ্জা আমার নাম
ভ্রামরী হইবে।

“বদাকলাকল্লোলোক্যে মহাবাধাং করিষ্যতি।

তদাহং ভ্রামরং রূপং কৃদাসংখ্যেয়বটপদম্।

ত্রৈলোক্যত দ্বিজার্থায় বিধিযামি মহাহরম্।

ভ্রামরীতি চ যাং লোকাকলাকল্লোলোক্যে সঙ্গতঃ।”

(মার্কণ্ডেয়পুঃ ৯১৪৭-৪৯)

২ পুত্রদাত্রী লতা। (রাজনিঃ)

ভ্রাশ, ১ দীপ্তি, শোভা। দিবাদি-পক্ষে ভ্রাশি-আত্মনো-অক-
সেট্। লট্ ভ্রাশতে। ভ্রাশি-পক্ষে ভ্রাশতে। লিট্ ভ্রাশে,
ভ্রেশে। লিট্ ভ্রাশিতা। লুট্ ভ্রাশিষ্যতে। লুৎ অভ্রাশিষ্টে,
অভ্রাশিষ্যতাং, অভ্রাশিষ্যত। সন্ ভ্রাশিষ্যতে। বঙ্ বা
ভ্রাশতে। বঙলুৎ বাভ্রাশি। পিচ্ ভ্রাশয়তি, লুৎ অবভ্রাশৎ।

ভ্রাশ্য (স্ত্রী) আশ্য। (ভক্ ১০। ১১৩৫)

ভ্রাষ্ট্র (স্ত্রী) ভ্রস্ক-ষ্ট্রন্। ১ আকাশ। (পুং) কৃদ্ব্যভেদেভ্যেতি
ভ্রস্ক (ভ্রস্কিগমিনিবিহিনিষিত্যং বুদ্ধিষ্ঠ। উপ্ ৪১৫২)
ইতি ষ্ট্রন্। ২ পাত্রবিশেষ, বাহাতে কলার ও ছোলা প্রভৃতি
ভাঙ্গা হয়, চলিত ভাঙ্গনা খোলা। পর্যায় অঘরীষ। (অমর)
“রৌদ্রে চক্ষুবি তক্ষিতত্ত্বমহুদ্রাষ্ট্রক বক্ষিগিপে।”

(নৈষধচঃ ৩১২৮)

‘অহুভ্রাষ্ট্রং তর্জনপাঙ্গমদূশেন’ (টাকা)

ভ্রাষ্ট্রকি (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ। (অবরাধ্যাঃ)

ভ্রাষ্ট্রজ (জি) ভাঙ্গনা খোলার উৎপন্ন বা বাহা ভাঙ্গা হইয়াছে।

ভ্রাষ্ট্রজিতিন্ (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ। (অবরাধ্যাঃ)

ভ্রাষ্ট্রৈয় (পুং) বংশ বা জাতিভেদ।

ভ্রাস্ দীপ্তি, শোভা। দিবাদি-পক্ষে ভ্রাশি-আত্মনো-অক-
সেট্। লট্ ভ্রাসতে। ভ্রাশিপক্ষে ভ্রাসতে। লুৎ অভ্রাসিষ্টে।
পিচ্ লুৎ অবভ্রাসৎ।

ভ্রুকুংস (পুং) কবঃ কুংসরতি এরচ্ প্রত্যয়ঃ, হৃদ্বচ বা।
ক্রীবেশধারী নর্তক পুরুষ।

ভ্রুকুটী (স্ত্রী) কবঃ কুটিকোটীল্যমিতি বটীগম্যসঃ, ‘অককু-
সারীনা’ মতি বা হৃদঃ। ক্রোধাদি হারা ক্রুকোটীল্য, ক্রতল।

“বদা চ ককুটীং বকু ক্রোধস্ত পরিলক্ষম্।” (ভারত ৭। ৭৩২)

ভ্রুকুটিমুখ (স্ত্রী) ক্রতলিমুখ মুখ। (পুং) ২ সর্পভেদ।

ভ্রুড়, ১ সংবরণ। ২ সম্মাত। কুদাদি-পদ্যৈ-সেট্, সংবরণার্থে
সক-সম্মাতার্থে অক-। লট্ ক্রুড়তি। লিট্ ব্রুড়তি।
অকুড়ীৎ।

ভ্রুভজ (পুং) কবো ভজঃ হৃদ্বচ। ক্রতল, ক্রুকোটীল্য।

ভ্রু (স্ত্রী) ভ্রাম্যতি মেঘোপরি ইতি কবঃ (কবো-ভ্রুঃ। উপ্)

১৮৮) ইতি ড্। চক্ষুরের উর্দ্ধভাগ, চক্ষুরের উর্দ্ধ ও লগাটের নিম্নস্থিত রোমরাশি। পর্যায়—চিলিকা। ইহার ওভাওত লক্ষণ—ক্র বিশাল ও উন্নত হইলে সুখী এবং বিষম হইলে দরিদ্র হয়।

“বিশালোন্নতা জুপি নিরিদ্রা বিষমক্রবঃ।

ধনী দীর্ঘা পংক্ত জর্বা লেন্দুন্নতসক্রবঃ ॥” (গরুড়পুঃ ৬৬অঃ)

তদ্ব্যমতে ক্রমধ্যে বটচক্রের অন্তর্গত আঙ্গানামক চক্র আছে। ইহা হ, ক বর্ণদ্বয়যুক্ত বিকল পদ্মাকার, ইহার মধ্যে মন অবস্থিত আছে।

“আঙ্গানামাবুধঃ তদ্ধি মকরসদৃশং ধ্যানধামপ্রকাশঃ

হস্তাভ্যাং বৈকলাভ্যাং প্রবিলসিতবপুর্নৈঃ প্রজ্ঞাং সুভদ্রম্।

তদ্ব্যমো হাকিনী সা শশিমমধবলা বক্রবটকং নথানা

বিভ্যাং মুদ্রাং কপালং ভবকল্পবটীং বিভ্রতী তদ্বচিত্তা ॥”

ইত্যাদি। (তত্ত্বচিত্তামণি ও প্রকাশ)

ক্রকুংস (পুং) ক্র-কুংস-অচ্। জীবনধারী নর্তক পুরুষ।

ক্রকুটি (স্ত্রী) ক্রবঃ কুটিঃ কৌটিল্যঃ। ক্রোধাদি দ্বারা ক্র কৌটিল্য, বক্রতা, ক্রতঙ্গী।

ক্রক্ষেপ (পুং) ক্রবক্ষেপঃ। ক্রতঙ্গ, ক্রতালন, সঙ্কেত-জ্ঞাপনার্থ ক্রবক্রভাবে চালনা।

“ক্রক্ষেপমাত্মা হুমিতপ্রবেশাঃ” (কুমার ৩৬০)

২ ক্রবিলাস।

ক্রজাহ (স্ত্রী) ক্রমূল।

ক্রগ, ১ আশা। ২ বিশদ্বা। চুরাদি-আশ্বনে-সক-সেট্। গট্ ক্রগরতে। লিট্ ক্রগরাঙ্ক্রে। লুঙ্ অবক্রগত।

ক্রগ (পুং) ক্রগ্যতে আশ্রিত্যে ইতি ক্রগ-ঘঞ। ১ বালক। ২ জীর্গর্ভ। এই শব্দ ক্রীবলিগও দেখিতে পাওয়া যায়।

“তত সাধোরপাপত ক্রগত ক্রবদ্যমিনঃ।

কথং বধং যথা বক্রোর্মন্ততে সম্মতো তবান্ ॥”

(ভাগবত ৯৩৩১)

যতদিন পর্যন্ত মাতৃগর্ভে থাকে, ততদিন ঐ গর্ভ ক্রগ নামে অভিহিত হয়।

ক্রগ্ন (ত্রি) ক্রগং হন্তি ক্রগ-হন্-ক। ক্রগহত্যাকারী।

ক্রগহতি (স্ত্রী) হন্-ক্রিন্ হতিঃ হননং, ক্রগত হতিঃ। ক্রগহত্যা।

ক্রগহত্যা (স্ত্রী) হননং হত্যা, হন-ভাবে ক্যপ্; ক্রগত হত্যা ৬৩৭। গর্তস্থ বালক-হনন।

“ক্রিবিবাহং ক্রুতং বেন ন করোতি চতুর্ধকম্।

কুলানি পাতয়েৎ সপ্ত ক্রগহত্যাভ্রতকরং ॥” (উদাহতব)

ক্রগহন্ (স্ত্রী) ক্রগং হন্তীতি ক্রগ-হন্ (ব্রহ্মক্রগহন্তেহু।

পা ৩২৮৭) ইতি ক্রিপ্। গর্তস্থ-বালকহত্যা, ক্রগহত্যাচারক।

ক্রগহত্যা করিলে মহাপাতক হয়। এই মহাপাতক প্রারম্ভিত দ্বারা প্রণমিত হয়। প্রারম্ভিতবিবেকে লিখিত আছে, ক্রগ যদি পুরুষ বলিয়া জানা যায়, তাহা হইলে পুংবধ-প্রারম্ভিত এবং স্ত্রী বলিয়া জানিলে স্ত্রীবধ-প্রারম্ভিত করা আবশ্যক। যদি ক্রগের পুংব বা স্ত্রীব জানা না যায়, তাহা হইলে পুংবধ-প্রারম্ভিত করা বিধেয়। ক্রগ-ব্রাহ্মণাদি যে বর্ণের হইবে, প্রারম্ভিতও তদ্বর্ণানুরূপই করিতে হইবে। ক্রগহত্যা জানকৃত হইলে, পূর্ণ প্রারম্ভিত এবং অজ্ঞানতঃ হইলে তদ্বর্ণ প্রারম্ভিত করিতে হয়। জ্ঞানকৃত ব্রাহ্মণগর্ভবধে দ্বাদশ বার্ষিক ব্রত, ক্ষত্রিয়-গর্ভবধে ত্রৈবার্ষিক ব্রত, বৈশ্যগর্ভবধে সার্দ্ববার্ষিক ব্রত ও শূদ্রগর্ভবধে নবমাসিকব্রত করিলে সকল পাপ বিমুক্ত হয়। অজ্ঞানতঃ ইহার অর্ধ প্রারম্ভিত।* [প্রারম্ভিত দেখ]

ক্রভঙ্গ (পুং) ক্রবো ভঙ্গঃ। ক্রকৌটিল্য। ক্রোধাদি-জ্ঞাপনের অঙ্গ ক্রব তিথ্যাক চালন।

“কুল্লাঃ সন্মাসমেতে বিকৃত হরয়ো ভিন্নশক্রেতকৃত্তা

বৃদ্ধেহেবু লজ্জাঃ নথতি পরমবী সায়কা নিম্পতন্তঃ।

সৌমিজে তিষ্ঠ পাত্রঃ স্বমপি ন হি কৃথাং নবহং মেঘনাদঃ

কিকিদ্ ক্রতঙ্গলীলানিরমিতজলধিঃ রামমবেষরামি ॥”

(কাব্যপ্রঃ)

ক্রভেদ (পুং) ক্রবো ভেদঃ। ক্রতঙ্গ, ক্রবিকার।

ক্রভেদিন্ (ত্রি) ক্রভেদঃ অন্তরীতি ইনি। ক্রভেদযুক্ত, ক্রতঙ্গযুক্ত।

“ক্রভেদিতঃ সকল্পোষ্টো ললিতাঙ্গুলিতর্জনৈঃ।”

(কুমারলঃ ৬৪৫)

ক্রবিকার (পুং) ক্রবো বিকারঃ। ক্রতঙ্গ, ক্রকৌটিল্য।

ক্রবিক্ষেপ (পুং) ক্রবো বিক্ষেপঃ। ক্রতঙ্গ।

ক্রবিচেষ্টিত (স্ত্রী) ক্রবো বিচেষ্টিতঃ। ক্রক্ষেপ।

ক্রবিলাস (পুং) ক্রবো বিলাসঃ। ক্রব বিলাস, ক্রতঙ্গ।

“ক্রবিলাসানভিজৈঃ” (মেঘদূত পুঃ)

ক্রজ, তাল, দীপ্তি। ত্বাদি-আশ্বনে সক-সেট্।

* ক্রগহত প্রারম্ভিতঃ—তত্র পুংবেদ জাতে পুংবধ-প্রারম্ভিতঃ, স্ত্রীবেন জাতে স্ত্রীবধ-প্রারম্ভিতঃ, অবিজাতে তু পুংবধ-প্রারম্ভিতত্বাহ নহুঃ—

“হহা গর্তমবিজাতমেতমেব ব্রতকরং।

* * * * *

গর্তহা ৫ বধাবধঃ তথাহেহী নিমূষনঃ ॥”

ব্রতগোপনান্যে জ্ঞানন্ত ইং, অজ্ঞানতঃ ব্রতঃ, তেন জ্ঞানকৃত ব্রাহ্মণ-গর্ভবধে দ্বাদশবার্ষিক, ক্ষত্রিয়গর্ভবধে ত্রৈবার্ষিক, বৈশ্যগর্ভবধে সার্দ্ববার্ষিক, শূদ্রগর্ভবধে নবমাসিকঃ” (প্রারম্ভিতবিবেক)

লট্, লজতে। লিট্, বিব্রো। লুট্, ব্রোজি। লুঙ্, অবব্রোজি।
পিচ্, ব্রোজতি। লুঙ্, অবব্রোজৎ।

ব্রোষ, ১ গমন। ২ ভয়। ভাদি। উতর। অক। সেট্। লট্,
ব্রোজতি-তে। লোট্, ব্রোজত-তাং। লুঙ্, অবব্রোজৎ-ত। ভ্রোষ
ধাতুরও এইরূপ রূপ হইবে।

জ্যোপন্ন (জি) জগহতাকারী সম্বন্ধীয়।

জ্যোপহত্য (জী) জগহত্যা।

জ্যোবেয় (জি) জব ইবদ, 'জবো বৃচ্ চ' ইতি টঙ্ বৃচ্চ।
জগবদী।

জক্, জকণ। ভাদি। উত। সক। সেট্। লট্, জকতি-তে,
লুঙ্, জকতীৎ-ত। জগসিংহের মতে ইহা জক ধাতু।

ভাশ, বীতি। ভাদি। পকে দিবাশি। অক। সেট্। দিবাশি-
পকে ভ্রাততে, ভাদিপকে ভ্রাপতে। লুঙ্, অভ্রাশিট।
বোপদেবের মতে ইহা ভ্রাশ ধাতু। [ভ্রাশ বেধ]



বিশ্বকোষ

ত্রয়োদশ ভাগ।

বালবাহু

বালসঙ্ঘাত

বালরোগাস্ত্রকরস (পুং) বালরোগাধিকারে ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী—পারা ও গন্ধক প্রত্যেক অর্দ্ধতোলা, স্বর্ণ-মাস্কিক ২ মাষা, উত্তমরূপে কজ্জলী করিয়া লৌহপাত্রে কেশু-রিয়া, ভূঙ্গরাজ, নিলিন্দা, কাকমাটী, গিমা, হুড়হুড়ে, শালিঞ্চ, ধূলকুড়ি, এই সকলের রসে ভাবনা দিয়া ষেত অপরাজিতার মূল ২ মাষা ও মরিচ ২ মাষা উহার সহিত মর্দন করিয়া রোদ্রে শুকাইয়া সর্ষপাকৃতি বটিকা করিবে। ইহাতে বালকের জ্বর ও কাস প্রভৃতি রোগের শান্তি হয়। (ভৈবজ্যরত্না*)

বাললীলা (স্ত্রী) ১ বালকের খেলা। ২ বাল্যোপযোগী খেলা। **বালব** (পুং) জ্যোতিষোক্ত কুরণবিশেষ, ইহা দ্বিতীয়করণ, এই করণে শুভকর্মাদি নিশ্চিত নহে। এই করণে জন্মগ্রহণ করিলে সমস্ত কার্যকর্তা, আত্মীয় ভরণশীল, সেনাধ্যক্ষ, কুল ও শীলযুক্ত, উদারবুদ্ধিসম্পন্ন ও বলবান হইবে।

“কার্য্যস্ত কৰ্ত্তা স্বজনস্ত ভৰ্ত্তা সেনাপ্রণেতা কুলশীলযুক্তঃ।

উদারবুদ্ধির্বলবান্ মনুষ্যশ্চেদং বালবাথো জননং হি যন্ত ॥” (কোষ্ঠীগ্র°)

বালবৎস্ত (পুং) কপোত। (বৈদ্যকনি°)

বালবায়জ (স্ত্রী) বালবায়ু বৈদ্যব্যাপ্রভবে দেশবিশেষে জায়তে জন-ড। বৈদ্য। (ত্রিকা°)

বালবাসস্ (স্ত্রী) বালানাং লোম্যং বাতৈর্নির্ম্মিতং বা বাসঃ। ১ কেশনির্ম্মিত বস্ত্র। ২ বালকের বস্ত্র।

বালবাহু (পুং) বালাঃ শিশবো বাহা যন্ত, এতে ধনু কশ্মি-চ্চিৎ উপস্থিতে তরে শিশু পুষ্ঠে নিধায় পলায়ন্তে ইতি প্রসিদ্ধে তথাং। ১ বনহাগ। (হায়°) (ত্রি) ২ বালকবহনীর।

বালব্যঞ্জন (স্ত্রী) বালস্ত চমরীপুচ্ছস্ত বালেন বা নির্ম্মিতং ব্যঞ্জনং।

চামর, পর্য্যায়—রোমপুচ্ছ, প্রকীরণক।

‘যন্তার্থযুক্তং গিরিরাঙ্গশব্দং কুর্কশ্চি বালব্যঞ্জনৈশ্চমর্য্যঃ ॥’

(কুমার ১১৩) ২ বালকের ব্যঞ্জন।

বালব্রত (পুং) মজ্জী বা মজ্জঘোষের নামান্তর। (ত্রিকা°)

বালশাস্ত্রী কাগলকর, প্রায়শ্চিত্তপ্রয়োগপ্রণেতা।

বালশাস্ত্রী, বালবোধিনী ও বালরঞ্জিনী নামে ব্যাকরণপ্রণেতা।

বালশাস্ত্রী গোদর্, যোগচিন্তামণিপ্রণেতা।

বালশৃঙ্গ (ত্রি) নবপূঙ্গযুক্ত। যে পশুর নবশৃঙ্গ বাহির হইয়াছে।

বালসখি (পুং) বাল্যবন্ধু।

বালসন্তোষী, বোম্বাই প্রদেশের শোলাপুর-জেলাবাসী জাতি-বিশেষ। বালকবালিকাদিগকে সন্তোষ-দান ও তাহাদের মঙ্গলাকাম্য করিয়া দ্বারে দ্বারে ভ্রমণ করাই ইহাদের উপজীবিকা। সামাজিক আচার ব্যবহারে ইহারা জুণবিদিগের মত। কোন গৃহস্থের বাটীতে প্রবিষ্ট হইয়া ইহারা বালক-বালিকাদিগের তবিত্যং শুভাশুভ কল বলিয়া থাকে। সাধারণ মহারাত্রীদিগের দ্বারা ইহারা ধর্ম্মকর্ম্ম সমাপন করে। গ্রামবাসী ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পৌরোহিত্য করে।

বালসন্ন্যাস, পঞ্জাব প্রদেশের হিসার জেলার অন্তর্গত একটা সমৃদ্ধিশালী গ্রাম। এখানে শাস্ত্রের লবণের বিস্তৃত বাগিচা ছিল। রাজপুতনা-রেলপথ বিস্তৃত হওয়ার ঐ বাগিচার অনেক অবনতি হইয়াছে।

বালসঙ্ঘাত (পুং) বালসন্ধ্যা ইব আভা যন্ত। অন্ধণবর্ণ। (হেম)

বালসরস্বতী, বালসরস্বতীর কাব্যরচয়িতা। ইনি মদন নামেও পরিচিত।

বালসাহ্য (কী) ছন্দ। (হেম)

বালসূরি, হেমাস্রিসর্গপ্রায়শ্চিত্ত-প্রণেতা।

বালসূর্য্য (কী) বাংলা: সূর্য্য ইব। ১ বৈদূর্য্যমণি। (ত্রিকা°) (পুং)
২ প্রোত:কালীন সূর্য্য, সকাল বেলার সূর্য্য।

বালসূর্য্যক (কী) বালসূর্য্য এব বার্থে কন্ বৈদূর্য্যমণি।
(শব্দরত্ন°)

বালস্থান (কী) ১ বালাবস্থা, শৈশবকাল। ২ শিশুত্ব।

বালহস্ত (পুং) বাংলা হস্ত ইব মক্ষিকাদীনাং নিবারণকথাং।
বালধি। লোমযুক্ত লাজুল। (ত্রি) বালানাং কেশানাং
হস্ত: সমূহ:। ২ কেশসমূহ। (উচ্ছলদত্ত)

বালা (কী) বাংলা: কেশ ইব পদার্থা বিভক্তে যস্তাং, বাল-অর্প
আদিত্যাদচ্ ততষ্ঠাপ্। ১ নারিকেল। ২ হরিদ্রা। ৩ মল্লিকা-
ভেদ। ৪ অলঙ্কারভেদ। ৫ মেধা। ৬ ক্রুট। (মেদিনী)
৭ যতকুমারী। ৮ ক্রীবের। (শব্দরত্ন°) ৯ অর্ঘ্য। ১০ নীল-
কিন্তী। (রাজনি°) ১১ একবর্ষবয়স্কা গবী।

“বর্ষমাত্রা তু বালা তাদতিবালা দিব্যধিকী।” (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)
১২ বোড়শবর্ষীয়া ক্রী। এই ক্রী গ্রীষ্ম ও শরৎকালে প্রাংশ-
নীয়া ও হর্ষদায়িনী।

“বালাঙ্গী প্রাণনা প্রোক্তা তরুণী প্রাণহারিণী।

প্রোক্তা কনোতি বুদ্ধত্বং বুদ্ধা মরণমাদিশেৎ॥” (চতুর্মহাবী)

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে—বালাঙ্গী সেবনে বলবৃদ্ধি হয়।

“নিত্যং বালা সেব্যমানা নিত্যং বদ্ধযতে বলং।” (ভাবপ্র°)
কজ্জামারই এই শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়।

পঞ্চবর্ষবয়স্কা কজ্জাকেও বালা কহে।

“পঞ্চবর্ষা ন্যূতাবালা” (হারীত ১৫৫)

ছই বৎসরের কম বয়স্কেও বালা কহে। ইহাদের মুত্যা
হইলে উদকক্রিয়া ও অগ্নিদ্বার হইবে না। ইহাদিগকে
মাটির মধ্যে পুতিয়া রাখিতে হইবে।

“অজাতদন্তা যে বালা যে চ গর্ভাভিনিঃসৃত্য:।

ন তেবামরিসংস্কারো ন পিণ্ডং নোদকক্রিয়া॥” (গরুড়পু° ১০৭অঃ)

বালাই (আরবি) ছরদৃষ্ট।

বালাকি (পুং) বলাকিয়া অপত্যং বাহাদিচ্চাৎ ইঞ। (পা
৪।১।১৬) গার্গ্য অভিভেদ। “দ্বুত্ববালাকির্হানুচানো গার্গ্য
আস” (বৃহাদারণ্যক উপ°)

বালাঙ্গী (কী) বাংলা: কেশা ইব অক্সিসূর্য্য পুংসং যস্তাং।
কেশপুংসাবৃক্ষ। পর্য্যায়—মানসী, হর্ষপুঙ্গী, কেশধারিণী।

° (শব্দচক্রিকা)

বালাখানা (পারসী) উপরের ঘর।

বালাঘাট, দক্ষিণাত্যের কর্ণাটক প্রদেশের প্রাচীন বিজয়নগর
রাজ্যের অন্তর্গত একটি জেলা। যে জেলাগুলি ষাট পর্কত-
মালার উপরে অবস্থিত, তাহাই বালাঘাট এবং যাহা ষাটের
নিম্নদেশে অবস্থিত, তাহাই পয়নঘাট নামে অভিহিত ছিল।
অক্ষা° ৮° ১০' হইতে ৮° ১৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ২০' হইতে
৮০° ১০' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। স্থানীয় অধিবাসীর নিকট বেলারী,
কর্ণুল ও কড়াপা জেলা এখনও বালাঘাট নামে প্রসিদ্ধ।

বালাঘাট, মধ্যপ্রদেশের চিফকমিসনরের অধীন নাগপুরবিভাগের
অন্তর্গত একটি জেলা। অক্ষা° ২১° ১৮' হইতে ২২° ২৫' উঃ
এবং দ্রাঘি° ৭৯° ৪২' হইতে ৮১° ৪' পূঃ। ভূ-পরিমাণ ৩১৪৬
বর্গমাইল। বৃহানগড় ইহার বিচারসদর।

জেলাটি সাধারণতঃ তিনভাগে বিভক্ত। দক্ষিণভাগ প্রায়
সমতল ও সর্বাপেক্ষা নিম্ন। দ্বিতীয়ভাগে মানতালুক নাম উপ-
ত্যাকা ভূমি এবং তৃতীয়ভাগে রায়গড়বোছিয়া নামক অধিত্যাকা-
প্রদেশ। প্রথমবিভাগে বেণগঙ্গা, বাঘ, দেব, ঘিসুরি ও শোণনদী
প্রবাহিত। ১ম ও ২য় ভাগ প্রায় বনমালাসমাক্রম। ৩য় ভাগের
সর্বোচ্চ পর্বতভূমি সমুদ্র-পৃষ্ঠ হইতে ৩ হাজার ফিট উচ্চ।
এই পার্বত্যপ্রদেশের স্থানবিশেষে গভীর জঙ্গল দৃষ্ট হয়। টোপু-
লার শালবন তন্মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট। দেবনদীতটে কটক নামে
একপ্রকার বাঁশ জন্মে, উহা প্রায় ৯০ ফিট উচ্চ হয়। এরূপ
অন্য বাঁশ ভারতের আর কোথাও দেখা যায় না। এই বন্য-
ভাগে গৌড় ও বৈগা জাতিরই বাস অধিক। কোন কোন
অরণ্যয় সোণা পাওয়া যায়। এতদ্বির লোহ, শূঁয়া, গেরিমাটি ও
অল্প প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়।

মহারাত্রি আক্রমণের পূর্বে এই স্থানের দক্ষিণভাগের কোন
ইতিহাস পাওয়া যায় না; কিন্তু এই সময়ের শতাব্দিকবর্ষ পূর্বে
হইতেই নাগপুরের ভৌসলে-সর্দারগণ এই প্রদেশে আধিপত্য
বিস্তার করিয়া আসিতেছেন। মহারাষ্ট্রগণের অধিকারের পূর্বে
উত্তর দিক্ উচ্চ ভূমে গড়ামণ্ডলার রাজবংশ প্রতিষ্ঠিত ছিল।
প্রস্তরনির্মিত বৌদ্ধমন্দির হইতে এখানকার পূর্বসমৃদ্ধি করনা
করা যায়। শতাব্দিকবর্ষ পূর্বে হইতে এই আদিম বনভূমি
উন্নতির সোপানে পদার্পণ করিয়াছে। লক্ষ্মণ নামক নামক
জনৈক ব্যক্তির উদ্যোগে এবং অধ্যবসারে ১৮১০ খৃষ্টাব্দে
মানাহান হইতে এখানে লোক আসিয়া বাস করে। পরশ-
বাড়া ও তরিকটবর্তী ৩০ খামি গ্রাম এখন শ্রামল শতক্ষেত্রে
পূর্ণ হইয়া এই উপনিবেশের শ্রীবৃদ্ধির পরিচয় দিতেছে।

এখানকার মধ্যে বুড়া, বাড়া, শিওনি, শালবাড়া ও কটকী
নদয় অনেকটা সমৃদ্ধিশালী। নদীবক্ষে অথবা পার্বত্যপথে

পোন্ধর গাভী করিয়া এখানকার পণ্যদ্রব্য পাঁচেরা, বরাই, বাগাই ও ভোণ্ডবার পার্শ্বতীয় প্রদেশে নীত হইয়া থাকে।

বালাঘাট, বেরার রাজ্যের অন্তর্গত একটা পার্শ্বত্যাভূমি। অজটাপার্কতের উপরিশে স্থাপিত। দাক্ষিণাত্য অধিত্যকা ভূমির ইহাই সর্বোত্তর সীমা। লকেনবাড়ীঘাট নামক পার্শ্বত্যা-দেশ হইয়া বালাঘাটে প্রবেশ করিতে হয়। অক্ষা° ২০° ২৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৩৭' পূঃ।

বালাজী আবজী, মহারাষ্ট্ররাজ্যের শিবাজীর শাসনসভায় নিযুক্ত জনৈক প্রভু-কার্য হু চিটনীস্। ইনি হরিরামাজীর পৌত্র ও আবজীহরির পুত্র। তাঁহার পিতা পুরুষাভূক্তমে হাবসীরাজ-সরকারে দেওয়ানের কর্ম করিতেন। আবজীহরি জেজুরিতে খণ্ডোবার পূজা দিতে গমন করিলে হাবসীরাজের মৃত্যু হয়। জ্ঞাতিশক্রগণ রটনা করে যে, তাঁহারই পুত্রের রাজার মৃত্যু হইয়াছে। এ সংবাদে আবজীহরিকে সবংশে সমুদ্রজলে ডুবাইয়া দিতে আদেশ হয়। তাঁহার তিনপুত্র বালাজী আবজী, ভ্রামজী আবজী ও চিমনাজী আবজী মাতার সহিত রাজাপুর বন্দরে আনীত হন। এখানে বালাজী আবজীর মাতুল বিসাজী শঙ্কর ২৫ হোণ মুদ্রা দিয়া চারিজনকেই ক্রয় করেন। বালাজীর মাতা পরিশ্রম দ্বারা ৫ মুদ্রা পরিশোধ করেন। পরে শিবাজী বালকের স্মরণ হস্তলিপি দেখিয়া বাকি ২০ হোণ মুদ্রা দিয়া বালাজীকে ক্রয় করিয়া লইলেন এবং ১৬৪৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহাকে আপনাব চিটনীসীপদ প্রদান করেন।

চিটনীস (Secretary) পদপ্রাপ্তি হইতেই তাঁহার নৌভাগ্যোদয় হয়। শিবাজীর কার্যে তিনি প্রাণ-মন-সমর্পণ করেন। তাঁহার সমুদায় গুপ্তকার্যই বালাজীর হাত দিয়া চলিয়া ছিল। অফজলখান হত্য, সম্ভাজী ও ব্রিজিবাসির মুক্তি, দিল্লীতে শিবাজীর ও সম্ভাজীর বন্দি মোচন এবং ইংরাজদিগের সহিত রাজকারাগোপলকে তিনি স্বীয় প্রভুর দক্ষিণ হস্তস্বরূপ হইয়াছিলেন। দিল্লীতে অবস্থানকালে তিনিই মিঠামের বুড়িমধ্যে শিবাজী ও সম্ভাজীকে রক্ষা করিয়া শত্রুর করালকবল হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন।

সেবা, ভক্তি ও নিষ্ঠার মুখ হইয়া শিবাজী বালাজীকে বড়ই ভাল বাসিতেন। তাঁহার পরামর্শ ভিন্ন তিনি কোন কার্যই করিতেন না। ক্রমে চিটনীস আবজী সর্বাধ্যক্ষ হইয়া পড়িলেন। মুখ্যপ্রধান মরোপস্ত শিল্পে তাঁহার প্রতি জীর্ণপরবশ হইয়া তাঁহাকে অপদহ করিবার মানসে ছল খুঁজিতে লাগিলেন। চিটনীস-পুত্র আবজীবাবার উপনয়ন উপলক্ষে ব্রাহ্মণপ্রবর মোরোপস্ত গোল বীধাইলেন। তিনি বলিলেন, কলিতে ক্ষত্রিয় নাই; স্তবরং ক্ষত্রিয়োচিত সংসারে কার্যের অধিকার

থাকিতে পারে না। যাহা হউক অনেক তর্কবিতর্কের পর বালাজী পুত্রের উপনয়নক্রিয়া বন্ধ রাখিলেন। শিবাজী এই সমস্ত অবগত হইয়া কানীহ পণ্ডিতগণের অভিপ্রায় সংগ্রহের আদেশ করিলেন, তদনুসারে তিনি কানীহ পণ্ডিতমণ্ডলীর সম্মতিপত্র সংগ্রহ করেন।

রাজ্যাভিষেককালে শিবাজীর উপনয়নাদি সংস্কার হয় নাই। বালাজী আবজী বিশেষ উত্তোষী হইয়া পণ্ডিতবর গাণাভট্টের শাস্ত্রীয় যুক্তিতে প্রোচবরমে শিবাজীকে উপনয়নসম্পন্ন ও রাজ্যাভিষিক্ত করেন। শিবাজী প্রীত হইয়া তাঁহাকে পুরুষাভূক্তমে চিটনীস (Chief Secretary) পদ প্রদান করিলেন। শিবাজীর অভিষেকের পর চিটনীসপ্রবর নিজ জ্যেষ্ঠপুত্র আবাজীবাবার উপনয়ন সমাধা করাইলেন। এই উৎসবে গাণাভট্ট প্রভৃতি অনেক খ্যাতনামা পণ্ডিত উপস্থিত থাকিয়া যথানিয়মে কার্যপ্রভুর সংস্কারাদি সম্পন্ন করাইয়াছিলেন।

সম্ভাজীর রাজ্যাধিকার লইয়া মহারাষ্ট্ররাজ্যে গোল বাধে। বালাজী আবজী অগ্রাঙ্ক অমাত্যবর্গের সহিত এই বাপারে লিপ্ত না থাকিলেও সম্ভাজীর আদেশে ১৬০৩ শকে (১৬৮১ খৃষ্টাব্দে) তিনি হস্তিপদতলে মিল্কিশ ও তাহাতে নিহত হন।

বালাজীলক্ষ্মণ, থানেশের জনৈক মহারাষ্ট্রীয় শাসনকর্তা। ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে ইনি কোপারগাঁওর সাত হাজার তীলকে চলে ভুলাইয়া ধৃত করেন এবং তাঁহাদের অধিকাংশকে দুইটা কুপে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন।

বালাজী বাজীরাও, মহারাষ্ট্ররাজ্যের তৃতীয় পেশবা। ইনি পেশবা ১ম বাজীরাওর পুত্র। বালাজীও পণ্ডিত-প্রধান নামে ইনি সাধারণের নিকট পরিচিত। ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে তিনি পিতৃ-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে পাণিপথের যুদ্ধে উপস্থিত ছিলেন। এই যুদ্ধে তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র বিম্বাসরাও নিহত হন। তাঁহার অপর দুইপুত্র মধুরাও ও নারায়ণরাও যথাক্রমে পেশবাপদ পাইয়াছিলেন। [পেশবা দেখ।]

বালাজী বিশ্বনাথ, মহারাষ্ট্ররাজ্যে পেশবা নামক ব্রাহ্মণ-বংশের প্রতিষ্ঠাতা। জীবনের প্রায়ব্যবস্থায় তিনি কোঙ্কণ-প্রদেশের একটা গ্রামের পাটোয়ারীর কর্মে নিযুক্ত ছিলেন। তথা হইতে তিনি বাদববংশীয় জনৈক সর্দারের অধীনে কর্ম গ্রহণ করেন। এখানে তাঁহার গুপ্ত প্রতিভাশক্তি বিকসিত হয়। মহারাষ্ট্রপতি সম্ভাজীর পুত্র সাহর রাজ্যকালে তিনি মহারাষ্ট্র-রাজসরকারে পেশবাপদে উন্নীত হন। এই সময়ে তিনিই রাজ্যের সর্বসর্কা ছিলেন। ১৭২০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র ১ম বাজীরাও পেশবা হইয়া রাজ্যশাসন করেন।

[পেশবা দেখ।]

বালাভুসুর (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ।

বালাণ্ডা, ২৪ পরগণার অন্তর্গত একটি পরগণা। কলিকাতার পূর্বে ও হুগলিবনের উত্তরে অবস্থিত। হাকুয়া, গোলাইপুর, হাদিপুর, নায়াবাদ, মাজিরাশ্টি, বেদারী, খাটরা জনার্দনপুর, টানপুর, হরিপুর, গোপালপুর প্রভৃতি গ্রাম এখানকার প্রধান বাণিজ্যস্থান। হাকুয়া-গ্রামে শ্রীর গোরচাঁদের শ্রৈষ্ঠিক সমাধি-মন্দির বিদ্যমান আছে।

বালাদিত্য (পুং) ১ নবোদিত স্বর্ঘ্য। ২ কাশ্মীরের একজন রাজা। (রাষ্ট্রতরং ৩৪৭৭) [মগধ ও কাশ্মীর দেখ।]

বালাপুর, ১ বেরার প্রদেশের অকোলা জেলার অন্তর্গত একটি তালুক। ভূপরিমাণ ৫৭০ বর্গমাইল। ২ উক্ত জেলার একটি নগর। এটি ইণ্ডিয়ান পেনিনসুলার রেলওয়ের পারস স্টেশনের ৩ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত। অক্ষা° ২০° ৪০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৫৯' ১৫" পূঃ। মুলানরী ইহার উপকণ্ঠে প্রবাহিত। মোগলরাজ্যের অধিকারে ইলিচপুরের পর এখানে সেনাবাস স্থাপিত হইয়াছিল। বালা নামক দেবীমন্দির-সম্মুখে এখানে পূর্বে একটি মহামেলা হইত। বালাদেবীর মন্দির এখানে অবস্থিত বলিয়াই এই নগরের বালাপুর নাম হইয়াছে। আইন-ই-অকবরী-গ্রন্থে এই পরগণার সমৃদ্ধির কথা উল্লিখিত হইয়াছে। সম্রাট অরঙ্গজেবের পুত্র আজমলাহ এখানে বাস করিতেন। ১৭২১ খৃষ্টাব্দে নিজাম উল-মুলক এই নগরের সরিকটে মোগলসৈন্যকে পরাস্ত করিয়াছিলেন। মেঘবাটের পার্শ্বাভাগ ব্যতীত বালাপুরের দুর্গই বেরারের মধ্যে সর্বাঙ্গেকা বৃত্ত। শিলাগিণি হইতে জানা যায় যে, ইলিচপুরের নবাব ইস্মাইল খাঁ কর্তৃক ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে এই দুর্গ নির্মিত হয়। ১০৩২ হিজিরায় নির্মিত এখানকার জুমা মসজিদ ভয়াবহান্ন পতিত আছে। নগরের দক্ষিণদিকস্থ নদীতীরে 'ছত্রি' নামক ছত্রাকৃতি অট্টালিকা এই নগরের প্রধান শোভা। প্রবাদ, সম্রাট আলমগীরের অমুচর রাজা সবাই জয়সিং কর্তৃক এই 'ছত্রি' নির্মিত হয়। এখানকার বাজারে একপ্রকার স্থানীর বস্ত্র বিক্রীত হয়।

বালাম (দেশজ) সিক্তভুলবিশেষ। বরিশাল প্রভৃতি স্থানে ইহার খাদ্য প্রচুর পরিমাণে জন্মে।

বালায় (পুং) বালস্ত আমরঃ। বালয়োগ। [বালয়োগ দেখ।]

বালায়নি (পুং) বালামা অপভ্রংশে তিত্তাদিহাৎ ক্রিৎ (পা ৪।১।১৫৪।) বালায় অপত্য।

বালারাও, বিখ্যাত নানাসাহেবের ভ্রাতা, অযোধ্যাপ্রদেশের সিপাহিবিরোধের ভৈরব নেতা। তুলসীপুরের পর্তুগীজের ঠাঁহার সহিত ইংরাজের (১৮৫৮, ২৩শে ডিসেম্বর) ঘোর যুদ্ধ ঘটে।

যুদ্ধে পরাজিত হইয়া তিনি নিজ ভ্রাতা নানার জায় জঙ্গলমধ্যে পলায়ন করেন। তাঁহার পলায়নে অযোধ্যাপ্রদেশে বিদ্রোহ শান্তি হইয়াছিল এবং প্রায় ১১০ লক্ষ সশস্ত্র বিদ্রোহীসেনা ইংরাজের বশতা স্বীকার করিয়াছিল।

বালাকর্ণ (পুং) বালস্বর্ঘ্য, বালার্ক।

বালার্ক (পুং) বালঃ নবোদিতোহর্কঃ। প্রাতঃকালীন স্বর্ঘ্য।

"রক্তবস্ত্রপরাধানাং বালার্কসদৃশীতনুঃ।" (জগদ্ধীপ্যান)

২ কজারানিহিত স্বর্ঘ্য। এই স্বর্ঘ্যতাপ শরীরে লাগাইলে শরীরের অনিষ্ট হয়।

"শুক্রমাংসং স্ত্রিয়ো বৃদ্ধা বালার্কস্তরুণং দধি।

প্রভাতে মৈথুনং নিদ্রা সত্ত্বঃ প্রাগহরাগি যটু॥" (চাণক্য)

বালাসিনোর, (বাদাসিনোর) গুজরাত প্রদেশের রেবাক্ষার অন্তর্গত একটি সামন্তরাজ্য। অক্ষা° ২২° ৫৩' হইতে ২৩° ১৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ১৭' হইতে ৭৩° ৪০' পূঃ। ভূ-পরিমাণ ১৮৯ বর্গমাইল। এখানে মহী নামক নদী প্রবাহিত। চাষ-বাসের জঙ্গল কুপ খনন করিয়া জল লইতে হয়। এখানকার সর্দারগণ মুসলমান। ইহাদের উপাধি 'বাধি' বা 'ভাররক্ষক'। ইংরাজরাজ-নির্দিষ্ট রাজনৈতিক কর্মচারীর অহুমতি লইয়া ইহারা হত্যাপরাদীর দণ্ড দিয়া থাকেন। ইংরাজ গবর্নেন্ট ও গাইক-বাড়রাজকে ইহারা কর দিয়া থাকেন। সৈন্যসংখ্যা ২০০ জন। ইহারা ইংরাজের নিকট ৯টি সম্মানসূচক তোপ পাইয়া থাকেন। সলাবৎ খাঁর পঞ্চম পুরুষ অধস্তন সেরখা বাধি ১৬৬৪ খৃষ্টাব্দে দিল্লী দরবার হইতে বালাসিনোর ও বীরপুরের শাসনভার প্রাপ্ত হন। পরে জুনাগড় রাজ্যও তাঁহার অধিকারভুক্ত হয়। তাঁহার মৃত্যুর পর জ্যেষ্ঠপুত্র এখানে ও কনিষ্ঠ জুনাগড়ে অধিষ্ঠিত হইলেন। গুজরাতে মহারাষ্ট্রপ্রভাব প্রতীক্ষিত হইলে (১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে) এখানকার সর্দারগণ পেশবা ও গাইকবাড়রাজের অধীনতা স্বীকার করেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে পেশবার অধিকৃত এই স্থান ইংরাজরাজের পলিটিকাল-এজেন্টের শাসনভুক্ত হয়। ২ উক্ত রাজ্যের রাজধানী। শেরিনদীতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৩° উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ২৪' পূঃ।

বালাহিসার, কাবুলের সীমান্তদেশবর্তী একটি নগর। ইহাকে কাবুল-প্রবেশের দ্বার বলিলেও চলে। ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে এখানে ইংরাজসৈন্য আগ্রস্রলাভ করিয়াছিল। এখানে শাহজাদার রাজপ্রাসাদ ও তোরণবস্ত্র আছে। ইংরাজগণ এখানে সেনাবাস স্থাপন করিতে চাহিলে স্থলা প্রথমে আপত্তি করেন; কিন্তু অবশেষে সম্মতিদানে বাধ্য হন।

(১) মোগল রাজবরখারে এই বংশের আদিপুরুষ দারবখীর কাণ্ড করিত।

বালাসন, দার্জিলিং জেলায় প্রবাহিত একটি নদী। জগৎলেপছা নামক ভূভাগ হইতে উৎথিত হইয়া এই নদী তরাই অভিমুখে আসিয়া দুইটা শাখায় বিভক্ত হইয়াছে। নতুন বালাসন নামক শাখা শিলিগুড়ির দক্ষিণে মহানদীতে মিশিয়াছে এবং অপরটা পূর্ণিয়া জেলার মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইতেছে। এই নদীতীরবর্তী পার্শ্বতা জঙ্গলময় তরাই প্রদেশে নানা দ্রব্যের চাষ হয়।

বালানুর (পং) অনুরভদ। (হেম)

বালাহেরা, রাজপুতনার জয়পুর রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। আগ্রা হইতে আজমীর যাইবার গিরিপথে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬° ৫৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৪৭' পূঃ। এখানকার পার্শ্বত্যাগ ১৮শ শতাব্দির শেষভাগে শিল্পে সেনানী ডি বয়নি কর্তৃক বিদ্যমান হয়।

বালি (পং) বালে কেশে জাতঃ বাল-টঙ্ক্। কপিবেশ্য। বানরদিগের অধিপতি। পর্যায়—ঐন্দ্র, বালী। (ত্রিকা)

রামায়ণে লিখিত আছে, মেরু নামে এক শ্রেষ্ঠ পক্ষী আছিল। এই পক্ষীর কোন একটি শৃঙ্গে ব্রহ্মসভা প্রতিষ্ঠিত। একদিন কমলযোগিনী ব্রহ্মা এইস্থলে যোগাভাস করিতেছিলেন, সহসা তাঁহার নেত্রযুগল হইতে অশ্বিন্দু পতিত হয়। পতিত হইবামাত্র তাহাতে এক বানর উৎপন্ন হইল। ইহার নাম ঋক্ষরাজ। ব্রহ্মা এই বানরকে দেখিয়া কহিলেন, হে বানর! তুমি এই অমরব্রহ্মের বিহারভূমি স্বমেরু শৈলে আসিয়া নানাবিধ ফলমূল ভক্ষণ করিয়া নিয়ত আমার নিকট বাস কর।

একদা এই বানর ভৃক্ষায় নিতান্ত কাতর হইয়া উত্তর মেরু-শিগরে গমন করিল, তথায় একটি সরোবরে আপনার মুখজায়া অবলোকন করিয়া ভাবিল, আমার সদৃশ ইহাকে দেখিতেছি, এই বানর আমার পরম মুখ, অতএব ইহাকে অচিরে বিনাশ করা কর্তব্য। এই ভাবিয়া ঐ জলমধ্যে লক্ষ দিয়া পড়িল। পরে ঐ বানর হ্রদ হইতে উঠিয়া মনোহর স্ত্রীরূপ ধারণ করিল। ইত্যবসরে ইন্দ্র ও সূর্য্য উভয়েই এই কানিনীকে অবলোকন করিয়া মমত্বের বশবস্তী হইলেন। ক্রমে ইহাদের ধৈর্য্যচ্যুতি ঘটিল। অবশেষে ইন্দ্র এই রমণীকে লাভ করিতে না পারিয়া তাহার মস্তকে ঋলিতবীর্ঘ্য পাতিত করিয়া নিবৃত্ত হইলেন। এদিকে দিবাকরও কন্দর্পের বশীভূত হইয়া তাহার গ্রীবায নিষিক্ত বীজ নিক্ষেপ করিলেন। এইরূপে ইন্দ্র ও সূর্য্য উভয়েই মদন-বাখা হইতে নিবৃত্তি পাইলেন। অনন্তর ঐ রমণী বাসবের বীর্ঘ্য অমোঘ জানিয়া তাহা হইতে এক শ্রেষ্ঠ বানরকে উৎপাদন করিল। ইহার নাম হইল বালি। গ্রীবাধিপতিত বীজ হইতে সূর্য্যব হইল। এইরূপে ইন্দ্র হইতে বালি এবং সূর্য্য হইতে সূর্য্যবের উৎপত্তি হইল।

সেই দিন অতিবাহিত হইলে ঋক্ষরাজ পুনরায় বানররূপ প্রাপ্ত হইল। পরে দুই পুত্রকে লইয়া ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইলে ব্রহ্মা কিস্কিন্দ্যায় গিয়া রাজ্য করিতে আদেশ দেন। বিশ্বামিত্র এইখানে একটি মনোহর পুরী নির্মাণ করেন। বালি এই নগরীতে বানরগণের রাজ্য হইয়া অবস্থান করে। ইহার দুইজন অতিশয় বলবান ছিল, ত্রিজগতে কেহই ইহাদের সমকক্ষ ছিল না। বালির প্রধান মহিবীর নাম তারা। সূর্য্যবের পত্নীর নাম কুম্বা।

একদিন কোন এক মায়াবী দৈত্যের উপদ্রবে বালি স্বীয় ভ্রাতাকে পাতালদ্বারে রাখিয়া দৈত্যকে বিনাশ করিবার জন্য পাতালে গমন করিল। কালবিলম্ব দেখিয়া সূর্য্যব ইহার মৃত্যু নিশ্চয় করে, পরে ঐ দ্বারদেশে একখণ্ড রুহং প্রস্তর স্থাপন করিয়া কিস্কিন্দ্যায় আসিয়া বালির মৃত্যুসংবাদ প্রচার করে। বালির মৃত্যু হইয়াছে শুনিয়া মন্ত্রীরা তাহাকেই রাজ্য করিল। পরে সূর্য্যব তারার সহিত মিলিত হইয়া স্ত্রীকে রাজ্য করিতে লাগিল। এইরূপে কিছুদিন অতীত হইলে বালি ঐ দৈত্যকে বিনাশ করিয়া গুহাদ্বারে উপস্থিত হইয়া প্রস্তর দেখিতে পাইল। বানরপতি পদাঘাতে সেই প্রস্তর ভাঙ্গিয়া স্বীয় ভবনে প্রত্যাবৃত্ত হইল। বালি আসিয়া সূর্য্যবকে রাজ্য ও পত্নীভোগ করিতে দেখিয়া বাষাবেগে তাহাকে বিনাশ করিতে উদ্যত হইল। সূর্য্যব পলায়ন করিয়া মতঙ্গের আশ্রয় গ্রহণ করিল। বালী স্বীয়পত্নী তারা এবং ভ্রাতৃপত্নী কুম্বাকে লইয়া স্ত্রীকে বাস করিতে লাগিল।

কোন সময়ে রাবণ বালিকে পরাজয় করিবার অভিলাষে কিস্কিন্দ্যায় আগমন করেন, তখন বালি দক্ষিণ সাগরে সন্ধ্যা করিতেছিল। রাবণ তথায় উপস্থিত হইলে বালি তাহাকে কক্ষে করিয়া আর তিনটা সাগর পরিভ্রমণ করিয়া সন্ধ্যা শেষ করিল। ইহাতে রাবণ বিশেষরূপে পরাজয় স্বীকার করিলে বালি তাহাকে পরিত্যাগ করিয়াছিল। সূর্য্যব বিতাড়িত হইয়া মতঙ্গাশ্রমেই কালাতিপাত করিতে থাকে। রাবণ সীতাহরণ করিলে রাম ও লক্ষ্মণ সীতার অহুসন্ধানে গিয়া মতঙ্গাশ্রমবাসী সূর্য্যবের সহিত বন্ধুত্বস্থাপন করেন। সূর্য্যবের সাহায্য করিতে প্রতিক্ষিত হইয়া রামচন্দ্র বালিকে বধ করেন। বালিবধ হইলে পুনরায় সূর্য্যব কিস্কিন্দ্যায় সিংহাসনে বসিল এবং বালিতনয় অঙ্গদ যুবরাজ হইল। লক্ষ্যধিপতি রাবণের সহিত যুদ্ধ করিবার সময় এই বালিতনয় অঙ্গদ ও সূর্য্যব সেনাপতি হইয়া বহুলক্ষ বানরবাহিনী দ্বারা রামচন্দ্রের সাহায্য করিয়াছিল। (রামা কিস্কিন্দ্য ও উত্তরকাণ্ড) বালি, হগলী জেলার দারিকেশ্বর নদীতীরবর্তী একটি নগর। অক্ষা° ২২° ৪৮' ৫০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭° ৪৮' ৪৬" পূঃ।

বালি, ভাগীরথীতীরবর্তী একটি সমুদ্রশালী গ্রাম। এখানে ইট-ইত্তিরা রেলওয়ের একটি স্টেশন আছে। অক্ষা° ২২° ৩৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ২৩' পূঃ। শ্রীরামপুরের ধানকুণীজলা পর্যন্ত বালির খাল বিস্তৃত। নদীমুখে এই খালের উপর একটি পুল আছে। এই গ্রামটী ব্রাহ্মণ-প্রসিদ্ধ। এখানে অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের টোল আছে। স্টেশন হইতে অনতিদূরে বালির কাগজের ও হাড়ের কলকারখানা স্থাপিত। এই কাগজের কলটী বহু প্রাচীন।

বালি, (বালুকা শব্দের অপভ্রংশ।) জলস্রোতের ঘাতপ্রতিঘাতে বিচূর্ণ পর্তগামী যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কণার পরিণত হয়, তাহাই বালি (Sand) নামে প্রসিদ্ধ। জলাগোড়নে প্রস্তরখণ্ডের পরস্পর সংঘর্ষে উৎপন্ন বালুকাকণা স্রোতাবেগে প্রবাহিত হইয়া নদী অথবা সমুদ্রোপকূলের স্থানে স্থানে জমিতে থাকে। এই বালুকাকণা জলসহযোগে একত্র করিতে পারিলে পুনরায় প্রস্তরের পরিণত হইতে দেখা যায়। এই বালি সাধারণের বিশেষ হিতকর। গৃহাদির ইটকাচ্ছাদনরূপে ইহার বহুল ব্যবহার হয়। ইহা জল পরিকারক। একটি কলসী মধ্যে কয়লা, অপর কলসীতে বালি রাখিয়া সাধারণ লোকে পানীয় জল পরিকার করিয়া থাকেন। বালুকাময় দেশে প্রবাহিত জল অত্যন্ত শীতল হয়। বালু ও সোডা যোগে কাচ উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। পূর্বে বালুকায়ত্নের দ্বারা সময় নিরূপিত হইত। [বালুকায়ত্ন দেখ।]

এতদ্ভিন্ন বালি আরও অনেক বিষয়ে মানবের উপকারে আইসে। বালিতে ছাঁচ, ধাতু গালাইবার মুচি, প্রতিমুষ্টি গঠন প্রভৃতি কার্যও হইয়া থাকে। পাথর কাটিতে হইলে জল ও বালির প্রয়োজন।

যোগীর অবস্থান্তরে কখন কখন তাহাকে উত্তপ্ত বালুকায় বসান হয়, তাহাকে “Sand bath” বলে। কিন্তু অধিকাংশ সময় রসায়ন-গৃহেই কটাহস্থিত উত্তপ্ত বালুকামধ্যে অপর কোন আবশ্যকীয় দ্রব্য উত্তপ্ত করিতে উহার ব্যবহার দেখা যায়।

ইম্পাতনির্মিত অস্ত্র বা অপর কোন দ্রব্যে মরিচা পড়িলে, সেই মরিচা উঠাইয়া উহার পূর্সবৎ পালিশরক্ষা করিবার জন্ত একপ্রকার কাগজ (Sand-paper) প্রস্তুত হইয়া শিরীষ কাগজে মাখাইয়া তাহার উপর স্ফন্দবালুকার্চণ সঞ্চালন করিলে বালুকা কাগজগাত্রে আঁটয়া যায়। বর্তমান প্রচলিত এমরি কাগজ উহার পরিবর্তে ব্যবহৃত হইতেছে। উৎকৃষ্ট ইম্পাত-নির্মিত অস্ত্রাদি ইহাচারাই পরিষ্কৃত হইয়া থাকে।

(১) হুগলীজেলার অন্তর্গত মগরা নামক স্থানের বালি এই কার্যে প্রশস্ত।

আইল অব ওয়াইটের (Isle of Wight) ও এলাম (Alum bay) উপসাগরোপকূলে নানাপ্রকার রজিন বালু পাওয়া যায়, উহাতে স্নানর স্নানর চিত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে। একখানি কার্ড-বোর্ডে অভিন্নত চিত্র অঙ্কিত করিয়া তাহাতে প্রথমে অন্নমাত্রায় রং লাগান হয়, পরে তাহাতে পাতলা শিরীষ বা গঁদ লাগাইয়া পূর্বেকৃত রঙ্গের অম্লরূপ বালি দিয়া কিছুকণ রাখিলে কতক বালু আটকাইয়া যায়, অবশিষ্ট বরিয়া পড়ে। এইরূপে চিত্রের বিভিন্ন বর্ণের অম্লরূপ বালু লইয়া লাগাইতে হয়; কিছুকণ এই চিত্র উত্তপ্ত স্থানে রাখিলে বালু সংলগ্ন হইয়া থাকে। অবশেষে বর্ণের সামঞ্জস্য রূপিব্যব জন্ত তাহার উপর অল্পে অল্পে তুলিবারা রং মিলান হইয়া থাকে।

বালিকা (কী) বালা এব বাল স্বার্থে কন্, টাপ্ অতইষং। ১ বালা। ২ কজা। ৩ বালুকা। ৪ পত্রকাহলা। ৫ কর্ণ-ভূষণ। (মেদিনী) ৬ এলা। (শব্দরত্না)

বালিখিল্য (পুং) পুলস্ত্যকজা সম্রতিতে উৎপন্ন ক্রতুর বটসহস্র-সংখ্যক পুত্র ঋষিবিশেষ। [বালখিল্য দেখ।]

বালিগঞ্জ, কলিকাতার দক্ষিণপূর্ব উপকণ্ঠে অবস্থিত একটি গওগ্রাম। নিম্নজাতপ্রিয় যুরোপীয়গণ এখানে বাস করায় এই স্থানের মর্যাদা দিন দিন বাড়িয়া উঠিতেছে। এতদ্ভিন্ন ভারত-বর্ষের বড়লাটের শরীররক্ষী সেনাদল এখানে থাকে। কলিকাতা যাতায়াতের সুবিধার জন্ত এখানে পূর্ষবন্ধীয় রেলপথের একটি স্টেশন আছে। বালিগঞ্জ জংসন হইতে বজ্রবজের রেলপথ বিস্তৃত। স্টেশনের উত্তরদিকে সখের সেনাদলের লক্ষ্য-শিক্ষার একটি চাঁদনারী আছে।

বালিঘাটিয়াম, মাস্তাজ প্রেসিডেন্সীর বিশাখপত্তন জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। ব্রহ্মেশ্বর নামক বিখ্যাত শিবালয় প্রতিষ্ঠিত থাকায়, নানাস্থানের লোক এই পবিত্র তীর্থে দেবদর্শনে আসিয়া থাকে। অক্ষা° ১৭° ৩৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২° ৩৮' ৩০" পূঃ। যে পর্ততোপরি এই মন্দির স্থাপিত, সেখান হইতে বরাহনদী (পদ্মক) প্রবাহিত। এই নদী উত্তরবাহিনী বলিয়া লোকে এই তীর্থমাহাত্ম্য কীর্তন করিয়া থাকে। এই নদীতীরে একটি গর্তমধ্যে ভগ্নের মত পদার্থ দেখা যায়। দেবমন্দিরের পুরোহিতগণ এই ভগ্নরূপিক বালিচক্রবর্তী নামক জনৈক ব্যক্তিকৃত যজ্ঞের হোমাবশেষ বলিয়া থাকেন। এখানকার দেবমূর্তি পশ্চিমমুখী।

বালিঘুঘুরা (দেশজ) কীটভেদ, একপ্রকার ঘুঘুরে পোকা।

বালি পাড়া, আসামের দরঙ্গ জেলার অন্তর্গত একটি রক্ষিত বনবিভাগ। কু-পরিমাণ ৮৮ বর্গমাইল। ইহার দক্ষিণে রবারের চাষ আছে।

বালিদ্বীপ, ভারত মহাসাগরের পূর্বদ্বীপপুঞ্জের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্রদ্বীপ। 'বলী' অর্থাৎ বলবান বীরগণের বাসস্থান ছিল বলিয়া ইহার 'বলিদ্বীপ' নাম হয়, এখন সাধারণতঃ 'বালি' নামেই খ্যাত। একসময়ে এখানে ব্রাহ্মণ ও বৌদ্ধধর্মের পূর্ণপ্রভাব বিদ্যুত হইয়াছিল, একথা সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন। নিম্নে তাহার যথাযথ বিবরণ লিখিত হইতেছে।

এই ক্ষুদ্র দ্বীপটী যবদ্বীপের পূর্বদিকে প্রায় ১১০ মাইল দূরে অবস্থিত। অক্ষা° ৮° হইতে ৯° দক্ষিণ এবং দ্রাঘি° ১১৪° ২৬' হইতে ১১৫° ৪০' পূঃ। উভয়ের মধ্যস্থলে একটি প্রণালী ব্যবধান আছে। বালিদ্বীপকে অনেকেরই যবদ্বীপের অংশ বলিয়া স্বীকার করেন। পাশ্চাত্য ভৌগোলিকগণ এইস্থানকে বালি বা ক্ষুদ্র যব (Little Java) নামে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। পূর্বপশ্চিমে ইহা দৈর্ঘ্যে ৭০ মাইল এবং প্রস্থে প্রায় ৩৫ মাইল। ভূ-পরিমাপ ১৬৮৫ ভৌগোলিক বর্গমাইল।

এই দ্বীপের অধিকাংশ স্থানই গিরিমালা-বিভূষিত। উহা স্থানবিশেষে ৪ হইতে ১০ হাজার ফিট উচ্চ। এই উচ্চতার মধ্যে মধ্যে কতকগুলি অগ্ন্যাদাগারী শিখর বিদ্যমান আছে। গুন্দজ অগ্ন্যাদাগার নামক পর্বতশিখর সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১২৩৭৯ ফিট উচ্চ। এই গিরিমালার বেতুর নামক শৃঙ্গ (৬১৬৮ ফিট) হইতে সকল সময়েই দ্রব ধাতুবাষ্প নির্গত হইয়া থাকে। ১৮০৪ ও ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে অপর দুইটি শৃঙ্গ হইতে অগ্নি-স্রাব বাহির হইতে দেখা গিয়াছিল। এখানকার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদীগুলিতে যতদূর জুরারভাটা খেলে, ততদূর দেশীয় নৌকা গমনাগমন করিতে পারে। এতদ্বিন্ন পর্বতের উপরিভাগে কতকগুলি ক্ষুদ্রাকার হ্রদ দেখা যায়। ঐ সুগভীর হ্রদসমূহের জল হইতে এখানকার রুক্ষিকাষ্যের বিশেষ সুবিধা হইয়া থাকে। ধাতু, কলাই, ভুট্টা, তুলা, কমলানব, কফি ও নানারূপ চাউল উৎপন্ন হয়।

এখানকার অধিবাসীদের শারীরিক গঠন ও প্রকৃতি যব ও মলয়বাসী লোকের অনুরূপ; কিন্তু বেশভূষায় ইহাদের পরম্পরের বিশেষ পার্থক্য লক্ষিত হয়। চীনবাসী ও শিলেবিন্দুদ্বীপের প্রহরণের সহিত ইহাদের বর্ণিত্য আছে। কার্পাসবস্ত্র, তুলা, নারিকেলতৈল, পক্ষীনিড় ও চর্ম প্রভৃতি বিভিন্ন দ্রব্য-বিনিময়ে বালিবাসীরা উক্ত বণিকগণের নিকট হইতে অহি-ক্ষেম, সুপারি, হস্তিদন্ত, স্বর্ণ ও রৌপ্য গ্রহণ করে, পূর্বে ইহা-দিগের মধ্যে দাসবিক্রয়প্রথা প্রচলিত ছিল। বন্দী শত্রু, খণ্ডী এবং চোরদিগকে তাহারা চীনদিগের নিকট বিক্রয় করিত।

সমগ্র বালিদ্বীপের একমাত্র অধীশ্বর বালি ও লম্বকের সম্রাট বলিয়া পরিচিত। ইনি 'ক্লোজ কোজের সিওসোচোয়েন' নামে খ্যাত। এই দ্বীপসম্রাজ্য আটটি সামন্তরাজ্যে

বিখ্যাত। এক এক ভাগে এক এক জন রাজা শাসনকর্ত্তরূপে নিযুক্ত আছে। ইহারা প্রায় আট লক্ষ লোকের উপর শাসন করিয়া থাকেন। এখানকার অধিবাসিগণ যবদ্বীপবাসী অপেক্ষা অনেকাংশে উন্নত। সভ্যতা ও শাস্ত্রজ্ঞানে তাহারা অপরাপর দ্বীপবাসীদের অপেক্ষা অনেকাংশে শ্রেষ্ঠত্বলাভ করিয়াছে। একসময়ে তাহারা যবদ্বীপের ওলন্দাজদিগের প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতে কাতর হয় নাই। ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে ওলন্দাজদিগের সহিত ক্লোজ কোজের নরপতির সহিত যে সন্ধি হয়, তাহাতে বালিরাজ মিত্রতাস্ত্রে আবদ্ধ হইলেও ওলন্দাজদিগের বশতা স্বীকার করেন নাই।

ইতিহাস।

বালিদ্বীপের কোন প্রাচীন ইতিহাস পাওয়া যায় না। পূর্বে এখানে রাক্ষসজাতির বাস ছিল বলিয়া লোকের বিশ্বাস। পরে মজপহিত হইতে কতকগুলি হিন্দু আসিয়া এখানে উপনিবেশ স্থাপন করে। তাহাদের প্রতিষ্ঠিত বাজুকির (নাগরাজ বাজুকির) মন্দির হইতেই এখানকার হিন্দুপ্রাধিক্য স্থাপনের সময় কল্পনা করা যায়। উলন-বালি নামক গ্রন্থ-লিখিত ময়দানব ও তদনুচরাদির পরাভব ও দেশগণের আধিপত্য বিস্তারসূচক উপাখ্যান হইতে অনেক এখানকার হিন্দুধর্ম-প্রতিষ্ঠার কথা স্বীকার করেন।

উলন-যব নামক গ্রন্থ হইতে জানা যায় যে, মজপহিত-রাজ দেব অগ্ন্যাদাগার অতিক্রম করিয়া বালির শাসনকর্ত্তাকে দমন করিতে আসেন। বালিরাজের পরাভব হইতে মজপহিত-রাজ-সদন্তগণ এখানে অবস্থান করিবার অধিকার পায়। তৎপরে মুসলমানগণের অভ্যুদয়ে মজপহিত (বিশ্বতীকৃত) রাজধানীর অধঃপতন হইলে উক্ত রাজবংশধরগণ বালিদ্বীপে আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করে।

যব ও বালিদ্বীপের উলনগ্রন্থদ্বয়ে এতদ্বিষয়ের একটি পৌরাণিক আখ্যায়িকা দেখিতে পাওয়া যায়। ময়দানববংশীয় রাজদানব নামা জনৈক বালির রাক্ষসরাজ রাজ্যমধ্যে উপদ্রব আরম্ভ করিলে মজপহিতরাজ আর্ধ্যডামর ও পতি গজমন্দনামক সেনানীহরের সমভিব্যাহারে আসিয়া তাঁহাকে পরাস্ত করেন এবং গেল্গেল নামক স্থানে রাজধানী স্থাপনপূর্বক রাজশাসন করিয়াছিলেন। উপাখ্যানমূলে বাহাই থাকুক না কেন, আর্ধ্যডামরের বালি-জয় এবং মজপহিত-ধর্মসেবকের পর তদ্রাজবংশ-

(১) আবদুল্লা নামক জনৈক মুসলমান ইতিহাসিকের উপাখ্যানানুসারে জানিতে পারি যে, মজপহিতরাজের আক্রমণের পূর্বে এখানে হিন্দুধর্ম ও জাতিবিশিষ্ট প্রচলিত ছিল। 'Tijdsch. voor Neerland Indje', 7, 2, p. 160, কিন্তু বালিদ্বীপবাসীর বিষয়লীতে একথা যে, তৎকালের আবির্ভাব তাহারা রাজ্য ও নগর পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হয়।

দরগণের বালিধীপে আগমন ও অবস্থানকথা বালিবাসিগণ মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়া থাকেন।

বালিধীপের গেলগেল নগরে দেব অগুজ রাজপাট স্থাপন-পূর্বক সমগ্র বালিরাজ্য স্বীয় সেনানী ও অমাত্যবৃন্দের মধ্যে বিভাগ করিয়া দেন। আৰ্য্য ডামর প্রধানপতি (সচিব) পদে অভিষিক্ত হইয়া তবনান প্রদেশ লাভ করিয়াছিলেন। রাজা দেব অগুজ আৰ্য্যডামরের পরামর্শ বাতীত কোন কার্যই করিতেন না। ক্রমে ডামর 'আৰ্য্যকেজ' নাম গ্রহণপূর্বক রাজপ্রতিনিধিরূপে রাজকাৰ্য্য পর্যালোচনা করিতে লাগিলেন।

আৰ্য্যডামরের ভ্রাতাপণ—আৰ্য্য সেটো, আৰ্য্য বেবেতেজ, আৰ্য্য ঐরঙ্গীন, আৰ্য্য ব্লোগ, আৰ্য্য কগকিসন, আৰ্য্য বিকলুক প্রভৃতিও রাজ্যগ্রহে অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রতর প্রদেশের শাসনভার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এতদ্বিন্ন আৰ্য্যমজুরী দবনামক স্থানে এবং তন কুসের, তন কবুর (কুমার) ও তনমন্ডর নামক প্রভাবশালী বৈজ্ঞান্য ও ভিন্ন ভিন্ন স্থানে রাজ্যশাসন লাভ করিয়াছিলেন। পতিগজমন্ড ও মেজুইবিভাগের শাসনকর্ত্ত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

এইরূপে বিভিন্ন ব্যক্তির হস্তে থাকিয়া বালির শাসন কাৰ্য্য পরিচালিত হইত। ১৬০৩ খৃষ্টাব্দে ওলন্দাজ রাজদূতের বর্ণনায় জানিতে পারা যায় যে, দেব-অগুজই সমস্ত বালিধীপের অধীশ্বর ছিলেন এবং অপর সামন্ত সকলে তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিতেন। তৎপরে গেলগেল-রাজধানী-ধ্বংসের পর ক্রোজ কোজ, বঙ্গলি, গিয়ানার ও বোলেলেজ প্রদেশ দেব অগুজ-রাজপারবারের শাসনাধীন থাকে। পুরোক্ত রাজভাগগণ ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচিত ছিলেন। ক্রমে বৈজ্ঞান্যাতর প্রাচুর্ভাবে তাঁহারা হীনবল হইয়াছিলেন।

সামন্ত-বিপ্লবে বালিধীপে অনেক বিপর্যয় সাধিত হইয়াছিল। মেজুইরাজের প্রভাব বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে করজ-অসেম প্রভৃতি বাক্য জয়, ডামররাজবংশের বদোজ আক্রমণ এবং তৎসংশ্লিষ্ট গোষ্ঠীদিগের বোনানে স্বাধীনভাবে রাজ্যস্থাপন প্রভৃতি অনেক আশঙ্কাজনক পরিবর্তন দৃষ্টিগোচর হয়। এতদ্বিন্ন ক্রোজকোজ ও করজ-অসেম-রাজবংশের পরস্পর বিদ্বেষ আর একটা উল্লেখযোগ্য ঘটনা। গেলগেলের রাজদরবারে অবস্থানকালে গজ-মন্ডবংশীয় জৈনক রাজপুত্র দেব-অগুজের আদেশে নিহত হন। এই হত্যার প্রতিশোধ লইবার জন্ত মেজুই ও করজ-অসেমবাসিগণ তত্ত্বিক্রমে অস্ত্রধারণ করে। দেবঅগুজ পরাজিত হইবার পর তাঁহার গেলগেলের সিংহাসন বিধ্বস্ত হইয়াছিল। দেব অগুজ করজ-অসেম-রাজকন্ডার পাণিগ্রহণ করায় উভয়-পক্ষের বিবাদ মিটিয়া যায়। এই রাণী বীরোচিত হৃদয়ে উভয়-রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। এই সময় হইতে দেব অগুজবংশীয়

রাজগণের ক্ষমতা হ্রাস হইয়াছিল। এই বংশ বিজিত হইয়াও বিজয়ীদিগের নিকট হইতে পূর্ববৎ সম্মান পাইতেনও, করজ-অসেম-রাজগণ আর তাঁহার করদ রহিলেন না, কেবল তাঁহাকে বালির সর্বপ্রধান রাজা বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলেন মাত্র। তৎপরে করজ-অসেমরাজগণ বোলেলেজ ও লম্বক জয় করিয়া তাঁহাদের প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন। দক্ষিণে তবনানের গোষ্ঠীরাজগণ পশ্চিম বদোজ ও পূর্বের কতকাংশ অধিকার করিয়া লন। আবার দেব অগুজবংশীয় দেবমঙ্গীশ নামা জৈনক 'পুজকন' গিয়ানার লুণ্ঠন করিয়া তথায় স্বতন্ত্র রাজ্য স্থাপন করেন। এই সময়ে আমরা দেখিতে পাই যে, ক্রোজকোলের প্রাচীন ক্ষত্রিয়-রাজগণ ব্যতীত অপর সকলেই পতিত বা নিম্নজাতি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। নিম্নে আটটা সামন্ত-রাজবংশের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস প্রদত্ত হইল।—

১ ক্রোজকোজ—দেব অগুজ-বংশপরিচালিত। ইহার অধীনে প্রায় ৬ হাজার লোকের বাস। করজ-অসেম ও বোলেলেজ সামন্তরাজগণ ইহার সহিত একমত হইয়া কার্য্য করেন। ইনি শূদ্রাণির গর্ভজাত। ইহার বিমাতা করজ-অসেম-রাজকন্ডার গর্ভে এক কন্যা জন্মে। রাজপত্নীগণের মধ্যে কেহই পুত্রবতী না হওয়ায় এই শূদ্রাপুত্রই (জ্যেষ্ঠপুত্র) রাজপদ প্রাপ্ত হন।

২ গিয়ানার—১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে দেবমঙ্গীশের মৃত্যু হওয়ায় তৎপুত্র দেবগহান রাজ্যাধিকার লাভ করেন। ইহারা ক্ষত্রিয়বংশোদ্ভব হইলেও শূদ্র এবং পুজকন বা পতিত আখ্যা লাভ করিয়াছেন। ইহার প্রপিতামহই এই বংশের স্থাপয়িতা। পূর্বে দেবঅগুজ পুত্রবংশের অধীনে তিনি এই প্রদেশে দুই শত সৈন্তের নায়ক ছিলেন। চলে বলে তিনি নিজ স্বামীকে হস্তগত করিয়া মেজুইরাজ্যের অন্তর্গত ক্রামশ দেশ অধিকার করেন। ওলন্দাজগণ বোলেলেজ আক্রমণ করিলে, গিয়ানারপতি দেব অগুজের আদেশে সদলে অগসর হইয়া-ছিলেন। বদোজরাজের সহিত ইহাদের মিত্রতা বিশ্বাসযোগ্য নহে বলিয়া বদোজ-সীমান্তে রাজা কাশীমন একটা বাসস্থান নির্মাণ করাইল।

৩ বঙ্গলী—দেব জদে পুটজবান ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে এখানে রাজা ছিলেন। ইহারাও দেব অগুজের বংশ বলে, কিন্তু অগুজবংশ অপেক্ষা মর্য্যাদায় হীন। ইহারা দেব অগুজের অধীনতা স্বীকার করেন না; বদোজ ও তবনানের সামন্তরাজের সহিত ইহাদের বিশেষ প্রণয় আছে। এখানকার অধিবাসিগণ সাহসী ও বীর। বঙ্গলীরাজ এক সময়ে দেব অগুজের সেনাপতিপদে নিযুক্ত ছিলেন। ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে ওলন্দাজ আক্রমণের সময় ইহারা ওলন্দাজ গবর্নমেন্টের সহায়তা করিয়াছিলেন এবং তৎকাল

পারিতোষিক স্বরূপ বোলেলেজ প্রদেশের শাসনভার প্রাপ্ত হন। ইহার বন্দুক লইয়া যুদ্ধ করিয়া থাকেন।

৪ মেসুই—পতিগজমদ এই প্রদেশের শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। ইনি অপূত্রক ছিলেন। বর্তমান রাজগণ আর্ধ্যাডামরের প্রপৌত্রী কি বংশের বংশধর। ইহার একসময়ে করঙ্গ-অসেম, বোলেলেজ, লম্বক ও বদোজ প্রভৃতি প্রদেশে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। লম্বক, বোলেলেজ ও করঙ্গ-অসেমের রাজবংশ মেসুই রাজবংশের সহিত কুটুম্বিতাযুক্তে আবদ্ধ। ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে অনেক-অগুজ-কটুট-অগুজ রাজত্ব করিতেছিলেন।

৫ করঙ্গ-অসেম—এখানকার অধিপতিগণ গজমদের বংশধর বলিয়া পরিচয় দেন; কিন্তু করঙ্গ-রাজপুত্রের সহিত মেসুই-রাজকন্যার বিবাহও হইয়া থাকে। পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, আর্ধ্যমঞ্জুরী এখানকার দ্রুপ্রদেশের শাসনকর্তা ছিলেন। মেসুই-রাজের করঙ্গ-অসেম-বিজয় এবং বোলেলেজ অধিকারের পর কোঙ্কাকো বোলেলেজ প্রদেশ হারাইয়াছিলেন। ১৮৭৮ খৃঃ অব্দে নগুর জদে এখানে রাজত্ব করিতেছিলেন। যুদ্ধবিগ্রহে এই রাজবংশ সফলকাম হইয়াছিল। ইহার গেলগেল ধ্বংস এবং লম্বক ও সেধবা আক্রমণ করিয়াছিলেন। করঙ্গ ও লম্বক-রাজগণের অন্তর্বিগ্রহে মহা অনিষ্ট সাধিত হয়। ইত্যবসরে মতরমরাজ আসিয়া উভয় রাজাকেই পরাজিত করেন। উক্ত রাজপরিবারের কুল-ললনা ও বালকবালিকাগণ সম্মানরক্ষার্থ অগ্নিতে প্রবেশ অথবা পরস্পরে পরস্পরের বিনাশসাধনপূর্বক জীবন আহতি দেয়। ইহাই বালিধীপবাসীর ‘বেলা’ উৎসব। লম্বকের করঙ্গ-অসেম-রাজগণের অবনতির পর করঙ্গ-অসেম-বালি, বোলেলেজ ও দেব-অগুজবংশ পরস্পর স্বাধীনভাবে রাজ্যশাসন করিতে থাকেন। করঙ্গ-অসেম রাজ্য পরিত্যক্ত। এখানে ধাতাদির চাষ হয় না, এখানকার অধিবাসীরা কাষ্ঠের কারিকার্য্য দ্বারা জীবিকার্জন করিয়া থাকে। লম্বকরাজগণ নগুর কটুট করঙ্গ-অসেম নামে খ্যাত, সেলাপরঙ্গ ইহাদের উপাধি।

৬ বোলেলেজ—এখানকার রাজগণ নগুর মদে করঙ্গ অসেম নামে খ্যাত। ইহার পতি গজমদবংশীয়। এখানে প্রথমে দেব অগুজবংশীয় ক্রিয়রাজগণ সপ্ত পুরুষ রাজত্ব করেন। তৎপরে বৈশ্রবংশীয় নরপতিগণের অভ্যুদয় হয়। আর্ধ্য বোলেলেজ-বংশীয় নগুর পতি এই বংশের একজন রাজা। ইহার পর করঙ্গ অসেমের রাজগণ এই প্রদেশ অধিকার করেন; কিন্তু রাজপুত্রগণের পরস্পর বিবাদে রাজ্যে বিশৃঙ্খলতা উপস্থিত হয়। অবশেষে করঙ্গ-অসেম ও বোলেলেজ প্রদেশ দুই রাজকুমারকে বিভাগ করিয়া দেওয়ায় ইহাদের বিবাদ

মিটিয়া যায়। বর্তমান রাজত্বাতা গোষ্ঠী জেলমেগ এখানকার সর্বময় কর্তা।

৭ তবানান্—এই রাজবংশ আর্ধ্যাডামর হইতে উৎপন্ন বলিয়া পরিচয় দেন। রাজার উপাধি রটু নগুর অগুজ। ইহার বিশেষরূপে কাহারও সহিত যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত হন নাই। মেসুই-রাজ-বিসুদ্ধে যুদ্ধ করায় ইহার মার্গপ্রদেশ পারিতোষিক স্বরূপ প্রাপ্ত হন। তবানানের জনৈক ‘পুজব’ মার্গের শাসনকর্তা। ইনি বৈজ্ঞানিক নহেন। বালিধীপে এই শূদ্ররাজবংশ ব্যতীত আর দ্বিতীয় শূদ্ররাজ্য নাই। ইহার পূর্বপুরুষ তাড়ি বিক্রয় করিত। মেসুইরাজের অজুগ্রহ পাইয়া তিনি ‘পুজব’ হইয়াছিলেন। মেসুইরাজের অধিকার হইতে এইস্থান তবানানের শাসনভুক্ত হইলে ইনি স্বীয় পদ রক্ষা করিতে সমর্থ হন।

৮ বদোজ—(সংস্কৃত নাম বদনপুর) পূর্বে এই প্রদেশে মেসুই ও আর্ধ্য বোলেলেজের পিনতি:রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। তবানান্-রাজগোষ্ঠীর জনৈক ব্যক্তি এই রাজ্য স্থাপন করিয়া যান। ইনি নগুর বোলা ও অনেক অগুজ রিজবুয়ান ভূমি-তবানান (তবানানের অন্তর্গত বুয়ান ভূমির রাজা) নামে প্রসিদ্ধ হন। এই বংশের নগুর জদে পঞ্চভনে, মদে নগুর দেন-পসুর এবং নগুর জদে কাশীমন প্রদেশে থাকিয়া প্রবল বিক্রমের সহিত রাজ্যসীমা বৃদ্ধি করিয়াছিলেন। ইতার দের যত্নে পিনতি: গিয়ানার হইতে তজঙ্গ, গুজুরট, সনোর, তমন, ইওরগ, সুল, তোরঙ্গন ধীপ, গোবোজন, লেগিয়ান, কুট, ভুবন, জেধরণ এবং বালিধীপের দক্ষিণকোণাংশ এই রাজ্যের সীমাকৃত হয়। উক্ত নগুর বোলা হইতে ১০ ম পুরুষে রাজা কাশীমন এই প্রদেশের কর্তৃত্বলাভ করেন। কাশীমনের প্রপিতামহ হইতেই এই রাজ্যের প্রকৃত ঐতিহাসিক উল্লেখ পাওয়া যায়। ইনিই সর্বপ্রথমে তবানান হইতে পকেন বদোজ নামক বাণিজ্যক্ষেত্রে ঘাইয়া বাস করেন।

নগুর বোলার পুত্র বা পৌত্র অনেক অগুজ কটুটমণ্ডেশ বুয়ানহ হইতে গুজুরটের নামক আশ্রয়ে গিয়াতে ঘাইয়া দেবী-দহ বা গজার উপাসনা করেন। তৎপরে তিনি বদোজের মফেল-ভিত্তিগণের সাহায্যে অনেককে স্বদলভুক্ত করেন এবং নিজে মেসুই-এর ‘পুজব’ বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করেন। ইহার পুত্র অনেক অগুজ পেদেদেকন ‘পুজব’ আখ্যা পাইয়াছিলেন। তাঁহার তিন পুত্র গোষ্ঠী বয়হন ত’গে, গোষ্ঠী ছোমন ত’গে ও গোষ্ঠী কোটুট ক’দি। ইহাদের মধ্যে দ্বিতীয় ছোমনই এই রাজ-বংশের প্রভাব বিস্তার করিয়া নিজ বংশধরগণের জন্ত সিংহাসনা-রোহণের পথ মুক্ত করেন। এই ব্যক্তি সাহসী, চতুর ও যোদ্ধা ছিলেন। তিনি নিজে গ্রামবংশীয়া রমণীর পাণিগ্রহণ করেন।

তাহার একজন শাশীর সহিত কোল-কোলের দ্বালাতনের বিবাহ হয়। ঐ রমণী পতির সহমৃত্যু হইয়াছিলেন। ইহারই অপরা-পর তগিনীর সহিত মেজুইর গোষ্ঠী অগুজদিগের বিবাহ হয়। এইরূপ প্রতাপশালী আখ্যায়ী কুটূবে পরিণত হইয়া ২য় জোমন স্বীয় ক্ষমতা অক্ষুণ্ণ রাখিতে প্রয়াসী হইয়াছিলেন। কবে তাঁহারা মেজুইরাজকে পরাস্ত করিয়াছিলেন, এ কথা স্থিরমিচিত না হইলেও তাহার পুত্র ও পৌত্রগণ যে উক্ত রাজ্যের 'পূজব' ছিলেন, তাহা অস্বাভাবিক বোধ হইতে পারে। তৎপরে গোষ্ঠী নগর জন্মে মিহিক শাসনভার গ্রহণ করেন। ইহার ছই পুত্র, অনেক অগুজ জন্মে গলোগের ও অনেক অগুজ ত'ল রিজ বড় ক্রোটোক তগল ও গলোগেরে রাজ্যস্থাপন করেন। ক্রোটোকের বংশধরগণ পঞ্চুতন ও দেন-অপসুসরের পূজব নামে পরিচিত হইয়াছিল। ক্রোটোকের পঞ্চুতন-রাজধানী একসময়ে মীনবল হইলেও রাজারা অবশেষে সমগ্র বদোজরাজ্যকে এক-চ্ছাদিত করিয়াছিলেন। ক্রোটোকের পুত্রগণ 'পুত্র' আখ্যায়ী অভিহিত হইতেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র অনেক-অগুজ-পঞ্চুতন বা নগর শক্তির প্রভাবে পঞ্চুতনরাজ্য বহু বিস্তৃত হয়। তিনি নিকটবর্তী অজ্ঞাত রাজস্ববর্গকে পরাস্ত করিয়া অগুজ বদোজে স্বাধীন রাজপাট স্থাপন করিয়াছেন। তাঁহার পাঁচশত বিবাহিতা রমণী ছিল। তন্মধ্যে পাটমহিষী প্রভৃতি কএকজন রণী উচ্চবংশীয়া ছিলেন।

উক্ত নগর-শক্তির জ্যেষ্ঠপুত্র নগর জন্মে-পঞ্চুতন-দেবতাদি-উকিরণ পঞ্চুতন-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। ইহাদেরই কেবল রাজ্যাভিষেক হইয়া থাকে। দ্বিতীয় নগর ময়ন এবং তৃতীয় নগর বালেন-দেনপসুর রাজবংশের অধিষ্ঠাতা। কলরন পুত্র নগর মদে পঞ্চুতন ময়ন-রাজকন্ডার পাণিগ্রহণ করেন। এই বিবাহসূত্রে ছইটা বংশ একত্র হইয়া কাশীমানে রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন। ইহাতেও সন্দেহ না হইয়া তাঁহারা পকেন বদোজ প্রদেশে জয়েরাজকে আক্রমণ ও পরাস্ত করেন। তৎপরে তিনি দেনপসুরের রাজধানী স্থাপনপূর্বক তথায় রাজপাট লইয়া গেলেন এবং কাশীমানে তদীয় দ্বিতীয় পুত্র রাজ্যশাসন করিতে-ছিলেন। তিনি যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত থাকিয়া রাজ্যশাসন বৃদ্ধি করিতে পারেন নাই।

দেন-পসুররাজের তিন পুত্র। নগরমদে পঞ্চুতন ও নগর জন্মে দেনপসুরেরই ছিলেন এবং দ্বিতীয় নগর কাশীমন কাশীমন প্রদেশে রাজ্যশাসন করিতেছিলেন। দেনপসুর-রাজগণ 'দেব-তাদি-কজির' উপাধিতে ভূষিত হইতেন। ইহারা গিরাজর ও তবানানের সামন্তগণের সহিত মিলিত হইয়া মার্গ, মেজুই প্রভৃতির রাজ্যকে আপনাদের সামন্ত করিয়া রাখিতেন।

এইরূপে দক্ষিণস্থ চারিটা সামন্তরাজ্য একত্র হইয়া ১৮২২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত করজঅসেম ও বোলেলেরাজের স্বিপক্ষতাচরণ করিয়াছিল।

নগরমদে পঞ্চুতনের পর দেনপসুর-রাজবংশে রাজা কাশী-মনই বিশেষ প্রতিভাশালী হইয়াছিলেন। তিনি নিজ ভূজবলে দেনপসুর ও কাশীমন একত্র করিয়াছিলেন। তিনি নগর মদে পঞ্চুতনের পুত্র নগরজন্মে ওকাকে দেন-পসুরের সিংহা-সন্যাস ও নির্যাসিত করিয়া অগুজ রাজদণ্ড গ্রহণ করেন। জন্মেওকা বৈরনির্ভাযানপরবশ হইয়া বনে বনে ঘুরিয়া মেজুই প্রভৃতি দেশবাসীকে স্বপক্ষে আনয়ন করেন। পরিশেষে সঙ্গৈলো অগুজর হইয়া কাশীমনের একমাত্র কন্ডাকে হরণ করিয়া লইয়া যান এবং তাঁহাকে বিবাহ করেন। এই বিবাহে সকল গোলযোগ মিটিয়া যায় বটে; কিন্তু যুদ্ধ কাশীমন দেনপসুরের স্বীয় ক্ষমতা অক্ষুণ্ণ রাখিতে বিশেষ প্রয়াস পাইয়াছিলেন।

পঞ্চুতনে নগরজন্মে দেবতাদি-উকিরণের বংশে তৎপুত্র দেবতাদি-মুকু ও তৎপরে দেবতাদি-গ'দোজ রাজ্যাভিষিক্ত হন, ইনি কাশীমনের পিতা ও ভ্রাতার বিরুদ্ধে অনেক যুদ্ধ করিয়া-ছিলেন। তাঁহার ভ্রাতা অনেক-অগুজ-লনজ রাজসেনা লইয়া জেম্বনা প্রদেশ জয় করিয়াছিলেন। জন্মেদোজবংশ অপুত্রক হওয়ায় তিনি ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে রাজ্যাভিষিক্ত হন। তাঁহার 'শুভিক' পত্নীগর্ভে ছই পুত্র ছিল। ইহারা পিতার জীবিতকালে 'পরাকন' (রাজপরিচারক) নামে অভিহিত হয়।

এই রাজপুত্রদ্বয় নীচবংশোদ্ভব হওয়ায় কেহই তাহাদিগকে রাজা বলিয়া স্বীকার করে নাই। ইতিবসরে দেনপসুরের কাশীমনরাজ স্বীয় প্রভাব বজায় রাখিতে চেষ্টা করিতেন। দেনপসুররাজের অপরাপর ভ্রাতারাও ঐরূপ নীচবংশোদ্ভব ছিলেন। এই কারণে অনেক 'পূজব' তাঁহাদের অধীনতা অস্বী-কার করিয়াছিলেন, কিন্তু কাশীমনের অভ্যুদয়ে পঞ্চুতন-রাজবংশে তাঁহার পূর্ণ প্রভাব স্থাপিত হয়। বদোজরাজের দেনপসুর ও পঞ্চুতন রাজবংশের তিনিই প্রকৃত অভিভাবক বলিয়া কথিত। বর্তমান পঞ্চুতনরাজের অভিষেক হয় নাই; কিন্তু তিনি পিতার মৃতদেহ-দাহান্তে যথানিয়মে পিতৃকার্য্য করিতে অধিকারী আছেন, কিন্তু দেনপসুর-রাজগণ এখনও পিতৃদেহ দাহ করিতে পান না, তাঁহারা সকল আত্মীয়ের মৃতদেহ প্রাণে রক্ষা করিয়া থাকেন। মৃতের অবস্থা ও মর্যাদাভূতাবে তাঁহার অত্যন্তিক্রিয়া ও তরুণ সমারোহে সম্পন্ন হইয়া থাকে।

বানীদীপের প্রধান পূজবগণের বংশাবলী পর পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত হইল :—

বদোজ-রাজবংশ।

গোষ্ঠী নগর বোলা

অনক অগুজ কটুট মণ্ডেশ

অনক অগুজ পদেদেকন

গোষ্ঠী বয়হন তেগে গোষ্ঠী স্তোমন তেগে গোষ্ঠী কটুট কদে

গোষ্ঠী নগর জখে মিহিক

অনক অগুজ জদে গলোগোর অনক অগুজতলরিক বটু ক্রোটক

(এইগান হইতে গলোগোর রাজবংশের উৎপত্তি)

নগর শক্তি (৫০০ খ্রী) গোষ্ঠী মদেতগল গোষ্ঠী কটুটতলব

জদে পঞ্চতন দেবতাদি উকিরণ নগর ময়ুন নঃ কলেরণ

নঃ পুটু (কত্ভা) — নঃ মদে পঞ্চতন, দেবতাদি-উকিরণ
দেনপসুর (রাজবংশ)

নঃ জদে, দেবতাদি মুক্ক অনক অগুজ লনজ

নঃ জদে, দেবতাদি গদোজ অনক অগুজ লনজ

কত্ভাচতুষ্টিয়
সগুজ আদি, সগুজ মদে, সগুজ ওক, সগুজ রক
নঃ জদে পঞ্চ নঃ মদে পঞ্চ
নঃ পুটু

দেনপসুর রাজবংশ।

নগর কলেরণ

নঃ মদে পঞ্চ অনক অগুজরহি গোষ্ঠী অলিতপঞ্চ গোষ্ঠীন কটুট
ইনি নঃ পুটুকে (কলেরণ করণ (কস্মিন রাজবংশের
বিবাহ করেন) ও কুট্টির শাসনকর্তা) প্রতিষ্ঠাতা)

দেন পসুরের পুত্রব

নঃ মদে পঞ্চ দেবতাদি কক্রিয় নঃ কাসীমন (বদোজের
শাসনকর্তা
ইনি অগুজ রককে
বিবাহ করেন) নঃ জখে
অনক অগুজ
অলিট জদে

নঃ জদে পুত্র নঃ জখে ওক মদে নগর কটুট নঃ
বর্ষ বা জাতিবিশাণ।

বালিষীপের অধিবাসীর মধ্যে অধিকাংশই হিন্দু ও অর
বৌদ্ধ। এখানে চাচুর্বর্ণের বাস।—ব্রাহ্মণ, সত্রিয় (কক্রিয়),

বেস্ত (বৈস্ত) ও শূত্র এই চারি বর্ণ বা জাতি ছাড়া আর কোন
জাতি নাই।

ব্রাহ্মণের উপাধি 'ইলা', কক্রিয়ের উপাধি 'দেব' ও বৈস্তের
'গুষ্ঠ' (গোষ্ঠী)। শূত্রের কোন উপাধি বা সম্মানসূচক পদবী
নাই। তবে বিদেশী বা নীচজাতি বাধারূপে 'কহল' বা দাস
বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে।

ভারতবর্ষে যেমন বহুকাল হইতেই চাচুর্বর্ণ ব্যতীত নানা
মিশ্রজাতির বাস আছে, বালির হিন্দুদিগের মধ্যে এরূপ কোন
মিশ্র বা সঙ্কর জাতি নাই। ভারতে যেমন অহুলাম ও প্রতি-
লোম সঙ্কর জাতির উৎপত্তি হইয়াছে, এখানে এরূপ উৎপত্তি
ঘটে নাই।

এখানে প্রথম তিন জাতি 'বিজ' বলিয়া গণ্য ও যথাকালে
উপনীত হইয়া থাকে। এই তিন জাতিই নিজ নিজ জাতি-
মধ্যেই বিবাহসম্বন্ধ করিয়া থাকেন। তবে এই তিন শ্রেণীর
মধ্যে উচ্চবর্ণ যদি তদপেক্ষা নিম্নবর্ণের কছার পাণিগ্রহণ করেন,
তাহা হইলে তাঁহার ঔরসজাত সন্তান ভিন্নজাতি বলিয়া গণ্য
হয় না, পিতৃজাতিই পাইয়া থাকে। কক্রিয় ও বৈস্ত মধ্যে শূদ্রা
সম্বন্ধ বিরল নহে। এই সকল শূদ্রা অনেক সময়ে ধনীগৃহে
দাসী বা ভোগ্যারূপে থাকে এবং তাহাদের সম্মানগণ শূত্র
বলিয়াই গণ্য হয়। তবে যেখানে বিবাহসম্বন্ধ ঘটে, তাহার
পিতৃজাতি পাইবার পক্ষে কোন বাধা নাই। কিন্তু এই সকল
শূদ্রাসন্তানেরা উচ্চবর্ণপত্নীজাত সন্তান অপেক্ষা মর্যাদায় কিছু
হীন হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণদিগের পক্ষে শূদ্রাবিবাহ নিষিদ্ধ।
যদি কোন ব্রাহ্মণ শূদ্রাবিবাহ করেন, তাহা হইলে তাঁহাকে
প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় ও ত্রীকে সংস্কারদ্বারা শুদ্ধ করিয়া ঘরে
লইতে হয়। সেই ত্রীর সহিত তাহার পিতৃকুলের আর কোন
সম্বন্ধ থাকে না। প্রাতিলোমবিবাহ একবারে নিষিদ্ধ। এরূপ
সম্বন্ধে নির্বালন অথবা প্রাণহণ্ড ব্যবস্থা। কোন ব্রাহ্মণবংশ দুই
তিন পুরুষ শূত্রের সহিত বিবাহসম্বন্ধে আবদ্ধ হইলে তাঁহারাও
শূত্র বলিয়া গণ্য হন।

আবার ব্রাহ্মণ যদি হীনকর্ম অবলম্বন করেন অথবা স্বকর্ম
ত্যাগ করেন, তাহা হইলেও তিনি নীচশূত্রবৎ গণ্য হন।^(১)

ব্রাহ্মণ।

বালির ব্রাহ্মণেরা ভগবান বিজেন্দ্র বহু রবু (নবাহুত)
পদগুর বংশধর বলিয়া পরিচয় দেন। যবদীপের কেদিরি নামক
স্থানে উক্ত ব্রাহ্মণের বাস ছিল। তাঁহার বংশধরেরা কেদিরি

(১) এসম্বন্ধে সমুদয় হিন্দুর উক্তি অনেকটা খাটিতে পারে।

"ম্যাজিচারেণ বর্ণানামবেদ্যামবেদনেন চ।

স্বকর্মণাক ত্যাগেণ ভারতে বর্ণবিভ্রাণঃ" ১০। ১৪।

হইতে মঙ্গলপতি এবং তথা হইতে বালিষীপে আসিয়া বাস করিতেছেন।

অনেকের বিবাস, পূর্বে যে সকল ব্রাহ্মণ ভারত হইতে যবদীপে গিয়াছিলেন, ভগবান্ দ্বিজেন্দ্র তাঁহাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বা মঙ্গলপতি ছিলেন। দ্বিজেন্দ্রের বহু পত্নী ছিল, তন্মধ্যে পঞ্চপত্নীর গর্ভজাত সন্তানেরা বালিষীপে পঞ্চাধার বিস্তৃত হইয়া বাস করিতেছেন। এই পঞ্চাধার নাম—১ কমেন্দ্র, ২ গেলগেল, ৩ ছুজাবা, ৪ মাস, ৫ কায়শুভ।

গিয়ান্যর প্রদেশে কমেন্দ্র নামক স্থানে বাহাদুরের বাস, তাঁহারাই কমেন্দ্র-ব্রাহ্মণ। ইহারা ব্রাহ্মণপত্নীর গর্ভজাত। গেলগেল নামক স্থানে বাহাদুরের বাস ছিল, তাঁহারাই গেলগেল ব্রাহ্মণ। তাঁহারাই দ্বিজেন্দ্রের কত্রিয়াপত্নীর গর্ভজাত। দ্বিজেন্দ্রের ঔরসে এক কত্রিয়-বালবিধবার গর্ভে ছুজাবা-ব্রাহ্মণের উৎপত্তি। এইরূপে বৈষ্ণবকর্তার গর্ভে মাসব্রাহ্মণ ও দ্বাদশী বা শূদ্রাধার গর্ভে কায়শুভ ব্রাহ্মণ উৎপন্ন হইয়াছে।

যেখানে কত্রিয়ার আধিপত্য, তথায় গেলগেল ব্রাহ্মণ এবং যথায় বৈষ্ণব প্রাধান্য, তথায় মাসব্রাহ্মণেরা সচরাচর বনন বাজন করিয়া থাকেন। বিভিন্ন বর্ণের রমণীগর্ভে জন্ম অল্পসংখ্যায় লক্ষ্যমানের কমবেশী আছে বটে; কিন্তু তৎপ্রতি সাধারণের লক্ষ্য নাই। এই পঞ্চপত্নীর মধ্যেই বাহাদুর সন্নিবিষ্ট, সাধুশ্রদ্ধতি, ধর্মশীল, বিদ্বান্, শাস্ত্রদর্শী ও তুষ্টি, তাঁহারাই সকলের পূজ্য, ও প্রধান বলিয়া গণ্য।

বালিষীপে ব্রাহ্মণের সংখ্যাই অধিক। সকল ব্রাহ্মণই রাজা বা কত্রিয়ার রক্ষণাধীন। কি যুদ্ধ বা কি শৌর্যকর্ম্য সকল সময়েই ব্রাহ্মণদিগকে রাজাদেশ পালন করিতে হয়। রাজাদেশ লক্ষ্যন করিলে ব্রাহ্মণও দেশ হইতে নির্বাসিত হইয়া থাকেন। তথাপি ব্রাহ্মণগণ রাজগণ অপেক্ষা উচ্চপদস্থ ও সম্মানিত। তাঁহারাই রাজকর্তার পাণিগ্রহণ করিতে পারেন; কিন্তু রাজারা ব্রাহ্মণকর্তা বিবাহ করিতে পারেন না।

বালিষীপে ব্রাহ্মণের সংখ্যা অধিক বলিয়াই সকলের অভাব ঘুচে না। অনেকে সে জন্ত দরিদ্র হইয়া পড়িয়াছেন, জীবিকা-নির্বাহের জন্ত অনেকে নিজহস্তে কৃষিকর্ম করিতেছেন, এমন কি মৎস্যধারণ ও শারীরিক পরিশ্রমদ্বারা অর্থোপার্জনেও কেহ কেহ বিরুদ্ধ নহেন।

ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে যিনি সর্কনাম্নে অভিজ্ঞতা ও ব্রাহ্মণোচিত সকল ক্রিয়াকলাপে পারদর্শিতা লাভ করিয়াছেন, তিনি গুরু একগাহি দত্ত পাইয়া ‘পতিভদ্র’ বা ‘পদত্ত’ উপাধি লাভ করেন। গুরুর পথে নিরতাপন, অবিরত গুরুর পাদোদক-পান এবং সর্কপ্রকারে গুরুর আত্মপালন প্রভৃতি কঠোর পরী-

কার উত্তীর্ণ হইলে ‘পদত্ত’ হইতে পারে।^১ যে সকল ব্রাহ্মণযুবক গুরুগৃহে বাস করিয়া ‘পদত্ত’ হইবার চেষ্টা করেন, রাজা তাঁহাদিগকে যথেষ্ট উৎসাহ দান ও সাহায্য করিয়া থাকেন।

পদত্তেরাই রাজার দত্তাধিকারী ও ধর্মাদিকারী হইয়া থাকেন। তাঁহারাই সকল অধ্যক্ষচারীর দত্তবিধানে অধিকারী। এই পদত্তের মধ্যে একজন রাজপুরোহিত হইয়া থাকেন। ইন্দা বা সাধারণ ব্রাহ্মণের মধ্যে যিনি বিদ্যা, বুদ্ধি ও সরলতার পদত্ত হইতে পারেন, তাঁহাকেও রাজা পুরোহিত্যে বরণ করেন।

কুলপুরোহিতই রাজগুরু হইয়া থাকেন। রাজা তাঁহার শিষ্য স্বীকার করেন ও তাঁহার যথোচিত সেবা করিয়া থাকেন। রাজা সকল ধর্মনৈতিক ও রাজনৈতিক কার্যে পুরোহিতের মন্ত্রণা গ্রহণ করিয়া থাকেন। রাজা বা রাজ-পরিবারের মঙ্গলার্থ পুরোহিত সর্কদাই বাগযজ্ঞ, শাস্তিসম্ব্যয়ন ও বেদপাঠাদি কর্মে নিরত থাকেন।

বালিষীপে সকল শ্রেণীরই বিভিন্ন পুরোহিত আছেন। কেবল রাজপুরোহিতই ‘গুরুলোক’ বলিয়া খ্যাত ও সর্কাপেক্ষা পূজিত হইয়া থাকেন। সামন্ত-রাজগণও পদত্তদিগের মধ্যে এক একজন পুরোহিত বাহিয়া তাঁহাকে ‘গুরু’ করিয়া থাকেন। এখন বালিষীপে বিভিন্ন স্থানে সাতজন মাত্র ‘গুরুলোক’ বা রাজগুরু বাস করেন। তন্মধ্যে কোন্‌কোন্‌ প্রদেশে দুইজন, গিয়াস্তরে একজন, বদোজ বা বন্দনপুরে দুইজন, তবানানে এক জন এবং মেন্ডুই প্রদেশে একজন। বালির অধিবাসীমাত্রেই এই গুরুলোককে দেববৎ ভক্তিভ্রম্য করিয়া থাকে। গুরুলোক একবার রাজপথে বাহির হইলে শত শত ব্যক্তি সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিতে থাকে, বহুলোক আসিয়া তাঁহার পাদোদক লইবার জন্ত ব্যস্ত হয়।^২

ব্রাহ্মণেরা সকল বর্ণ হইতেই এক বা বহু স্ত্রী গ্রহণ করিয়া থাকেন, বিভিন্নবর্ণ-সংগ্রহ হইলেও সকলের সন্তানই ব্রাহ্মণ বলিয়া গণ্য হয়। তবে ধনাধিকারকালে শূদ্রাপুত্র প্রাসাদ্যাদিনমাত্র বংশানুক্রম, শূদ্রাপুত্র অপেক্ষা বৈশ্যাপুত্র ভাগে অধিক, বৈশ্যাপুত্র অপেক্ষা কত্রিয়াপুত্র পরিমাণে বেশী এবং কত্রিয়াদি সকলের পুত্র অপেক্ষা ব্রাহ্মণপুত্র বহু অংশ অধিকারী হইয়া থাকেন। শূদ্রাসংগ্রহ ব্রাহ্মণের পক্ষে নিষিদ্ধ, পূর্বেই বলিয়াছি, তিনপুত্র শূদ্রাসংগ্রহ হইলে ব্রাহ্মণও শূদ্র বলিয়া গণ্য হয়। কত্রিয় ও বৈষ্ণব পক্ষেও এই নিয়ম।

ব্রাহ্মণের সর্বত্র স্ত্রী যেরূপ সম্মান পাইয়া থাকেন, তাঁহার শূদ্রাপত্নী তাহার শতাব্দের একাংশও পায় না। এমন কি ব্রহ্মকালে সর্বত্র স্ত্রীকে ব্রাহ্মণ ভরণপোষণের উপযুক্ত বিষয়াদি দিয়া বান, কিন্তু শূদ্র স্ত্রীকে কিছুই দিতে পারেন না।

ব্রাহ্মণের অসবর্ণী বা নিরাজ্যীয়-রমণীর পক্ষে পতির সহ-গমনই গৌরব ও সন্মানজনক। কিন্তু ব্রাহ্মণের সর্বণী ব্রীরা পক্ষে সহগমন নিষিদ্ধ।

সবর্ণী ব্রীরাগণের পতির জ্ঞার বেদপাঠ, হোম ও যাগযজ্ঞাদিতে অধিকার আছে এবং তাহারা রমণীগণের সতীহইবার সময় বা অগ্নি-দানাদি কার্যে বেলাদিগকে সাহায্য করিয়া থাকেন। ব্রাহ্মণ-দিগের মধ্যে যেমন পণ্ডিত বা ‘পদগু’ থাকেন, সেইরূপ ‘পদগু ব্রী’ অর্থাৎ ‘পণ্ডিতা’ উপাধিধারী বিদুযী ব্রাহ্মণকন্যাও দেখা যায়।

ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে শৈবব্রাহ্মণ, বৌদ্ধব্রাহ্মণ ও ভূজব্রাহ্মণ এই তিন সম্প্রদায়ের ব্রাহ্মণ দৃষ্ট হয়। শৈব ব্রাহ্মণেরা শিবো-পাসক, বৌদ্ধব্রাহ্মণেরা বুদ্ধোপাসক এবং ভূজব্রাহ্মণেরা নাগোপাসক। শৈব ব্রাহ্মণের সংখ্যাই বড় বেশী, ভূজব্রাহ্মণ সংখ্যায় অতি অল্প।

কজির।

ভারতে যেমন বিগু কজিরের অভাব, বাণীবীপেও সেইরূপ বিগু কজির বিরল। ভারত হইতে যবদ্বীপে যখন হিন্দুগণ আসিয়া উপনিবেশ করেন, তখন অতি অল্পসংখ্যক কজির আসিয়াছিল সন্দেহ নাই। ‘উশন-যব’ নামক গ্রন্থে কোরিগান, গগলক, কেদিরি ও জললা এই চারিপ্রদেশে কেবল কজির-রাজত্ব শুনা যায়। “রত্নলব”-গ্রন্থ পাঠে জানা যায়, যব বা কেদিরি-রাজসভায় কজির ও বৈজ্ঞ উভয়জাতীয় সামন্ত অবস্থান করিতেন। যবদ্বীপের মধ্যে এই কেদিরি সর্বাধিক বৃহৎ রাজ্য বলিয়া গণ্য ছিল এবং এখানে কজির বেশী না থাকায় মাহিব (মাহিষ্য)-গণও রাজত্ব করিতেন।

কজিরগণের মধ্যে কেবল দেবঅঙ্ক ও তাঁহাদের বৈমায়েয় ভ্রাতা আর্ধ্য ডামর এবং অপর ছয় জন মাত্র বাণীবীপে আসিয়া-ছিলেন। [যবদ্বীপ দেখ।] আর্ধ্য ডামর ও অপর ছয়জনের বংশধরগণ আচার্য্য হইয়া বৈজ্ঞ প্রাপ্ত হইয়াছে। কেবল দেব অঙ্কের বংশধর এখনও বিগু কজির বলিয়া রাজগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠসন্মান পাইয়া থাকেন। বদোল, তবানান, মেজুই, করল-অসেস প্রভৃতি স্থানবাসী অনেকই আপনাদিগকে অঙ্ক-দেবের বংশধর বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে, কিন্তু পণ্ডিতেরা তাহাদিগকে বিগু কজির বলিয়া স্বীকার করেন না। কোল কোল, বঙ্গলী, ও দিরাভার প্রদেশে এখনও কজিরবংশ রাজত্ব করিতেছেন। বোলেলোক পূর্বে দেব অঙ্কের বংশ রাজত্ব করিতেন, এখন তাঁহাদের বংশধরেরা বদোকে বাস করিতেছেন।

শেষক, প্রেব ও পুজকন নামে কতকগুলি কজির আছে, ইহাদের মধ্যে বহুই পুজাবদ্ধ রহিয়াছে।

বেজ (বৈজ্ঞ)।

বাণীবীপে কজির অপেক্ষা বৈজ্ঞের সংখ্যাই অধিক। করল অসেস, বোলেলোক, মেজুই, তবানান, বদোল ও লখক প্রভৃতি ভূভাগে এখনও বৈজ্ঞগণ রাজত্ব করিতেছেন। তবানান ও বদোলের রাজগণ কজির আর্ধ্যডামরের বংশসমুদ্ভূত হইলেও প্রায় ৩০০ বর্ষ হইতে চলিল, দেব অঙ্কের প্রভাবে তাঁহারা বৈজ্ঞ-শ্রেণীতে পতিত হইয়াছেন। তাঁহাদের পূর্বপুরুষেরা বৈজ্ঞের মত কেশবন্ধন করিতেন বলিয়াই বৈজ্ঞ হইয়া গিয়াছেন। বর্তমানকালে কেশকলাপে কজির ও বৈজ্ঞ কিছুমাত্র ভেদ নাই।

দহা ও মজপহিতের কজিরেরা এখন ‘মাহিব’ (মাহিষ্য) বা ‘কাবো’ এবং বৈজ্ঞেরা ‘রল’, ‘পতি’, ‘দেমাড’, ও ‘তুমেলগুড’ নামেই পরিচিত। পতিশ্রেণীর পূর্বপুরুষ প্রথম দেবঅঙ্ক কজিক মন্ত্রি পাইয়াছিলেন, সেইজন্য এ বংশের কেহ কেহ ‘মন্ত্রী’ বলিয়াও অভিহিত হইয়া থাকে। আর্ধ্যডামর ও পতি গজ-মন্দের বংশধর ব্যতীত আর সকলেই এখন শূদ্র প্রাপ্ত হইয়াছে।

কৃষি, বাণিজ্য ও শিল্প বৈজ্ঞদিগের প্রধানব্যক্তি হইলেও এখন প্রধান গোষ্ঠীরা এ সকল কার্যে বণিত মনে করেন। তাঁহারা অহিকেন-সেবন ও কুকুট-যুদ্ধের ব্যয়-নির্বাহার্থ বংশসামাজ্য বাণিজ্য করিয়া থাকেন। এখন অপর সকল জাতিও বাণিজ্যে মন দিয়াছে।

শূদ্র।

শূদ্রদিগের কোন ধর্মকর্মে অধিকার নাই। বিজ্ঞতির সেবাই শূদ্রের মুখ্য ধর্ম। তাহাদের নিজস্ব বলিবার কিছুই নাই। ‘পুজব’ বা রাজা মনে করিলেই শূদ্রগৃহ হইতে বাহা ইচ্ছা লইতে পারেন, তাহাতে শূদ্র কোন কথা বলিতে পারিবে না। রাজা কোন ‘দেশ’ দিরা গমন করিলে সে দেশের শূদ্রদিগকে হংস, বক, কুকুটাদি খাদ্যসামগ্রী যোগাইতে হয়। এ সময় রাজভৃত্যগণও ইচ্ছামত শূদ্রগৃহ হইতে বাহা ইচ্ছা লইতে পারে, তাহাতেও শূদ্র কোন আপত্তি করিতে পারে না। রাজপরিবারগণ ইচ্ছামত শূদ্রের উপর অভ্যাচার করিত, বৃদ্ধ কাম্বিন এই প্রথা রহিত করেন। শূদ্রদিগের সকলেরই অবস্থা বড় শোচনীয়, কেবল পরাকন বা রাজভৃত্যগণ পুজব বা রাজকুমারদিগের মত জালন্তে ও শূদ্রব্যা লুটপাট করিয়া জীবন অতিবাহিত করে এবং অহিকেনসেবন ও কুকুট-লড়াই লইয়াই ব্যস্ত থাকে।

মণ্ডিল (মণ্ডলেশ্বর), প্রেবকেন ও অপরগণ রাজকীয়পদে শূদ্র নিযুক্ত হইয়া থাকে। মণ্ডলেশ্বরেরা এক একটা ‘দেশ’ বা পরগণার সর্দার। তাঁহাদের পূর্বপুরুষেরা দেব অঙ্কের

প্রভাবে শূন্য পাইরাছে। মৰপহিত হইতে যে সকল বৈজ্ঞানিক বালিষীপে আদিয়াছিল, তাহারাও সকলে শূন্য প্রাপ্ত হইয়াছে।

এখানকার পতিত ব্রাহ্মণেরাও অনেকটা শূন্যচারী। সদ্ধ নামে এক শ্রেণীর শূন্য আছে, তাহারা স্মৃতিপুস্তকপাঠ ও মন্ত্রোচ্চারণ করিতে পারে। ইহাদের পুরুষেরা ব্রাহ্মণ ছিল। ‘দলেম মূর’ বা কালপূজা করিয়া ইহারা পতিত হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে এরূপও প্রবাদ আছে, যে একজন বিখ্যাত পদগায়ক পরাক বা পরিচারক ছিল, সে গোপনে গোপনে প্রভুর পূজা কৰ্ম দেখিত ও বেদপাঠ তুলিত। এইরূপেই সে বেদ শিখিয়াছিল। কিন্তু শীঘ্রই সে ধরা পড়িল। আর কোন উপায় নাই বুঝিয়া পদও তাহাকে দাস্য হইতে মুক্তিমান করিলেন এবং তাঁহার ও তৎসংশ্লিষ্টদের হইয়া বৈদিককৰ্ম করিতে অধিকার দিলেন।

বালিষীপের চারিধরই প্রায় বিদ্যাসী, নম্র প্রকৃতি, সাহসী ও কৰ্মঠ।

ভাষা ও সাহিত্য।

যবদ্বীপ হইতে এখানকার ভাষাগত সাদৃশ্য অনেক বিভিন্ন। যবদ্বীপের বর্ণমালায় ২০টা অক্ষর; কিন্তু বালি প্রকৃতি পলিনেশিয় দ্বীপপুঞ্জে ১৮টা মাত্র অক্ষর দৃষ্ট হয়। ভাবাবিকলণ বালিষীপের সহিত সূক্ষ্ম, মলয় প্রকৃতি পলিনেশিয় দ্বীপপুঞ্জের ভাষাগত একা স্থির করিয়াছেন। সূক্ষ্ম ও বালিষীপের শব্দ ও বর্ণমালাগত মিল থাকিলেও ইহাদের মধ্যে ভালব্যবহারের ত, দ ও ধ র বিশেষ পার্থক্য নাই। সংকৃত ভাষার উচ্চারণসময়ে ইহার ব্যবহার হইয়া থাকে। সূক্ষ্ম ও বালিষীপের ভাষার আকারের স্পষ্ট উচ্চারণ পাওয়া যায়; কিন্তু যবদ্বীপে ‘অ’ স্থানে ‘ও’ র প্রয়োগ আছে। ই ও এ-র বিশেষ প্রভেদ থাকিলেও কখন কখন অসুসঙ্গিকযোগে উচ্চারিত হয়। ‘ত’ স্থানে ব এবং ২ স্থানে কখন কখন ‘জ’ ব্যবহারও দেখা যায়। ইহাদের অন্তর্গত ‘ব’ নাই।^১

যবদ্বীপের ভাষা এখানকার ভাষাও দুইপ্রকার। উচ্চশ্রেণীর লোকে সাধারণতঃ যে পরিমার্জিত ভাষার মনোভাব ব্যক্ত করে, তাহাই সাধু সভ্যভাষা এবং ইহর সাধারণতঃ যে ভাষার কথা কয়, তাহা নিম্নশ্রেণীর ভাষা বলিয়া পরিচিত। বর্তমান যবদ্বীপ-বাসিগণ যে পরিমার্জিত ও জ্যেষ্ঠতর ভাষার কথা কয়, তাহা হইতে বালিষীপের উচ্চশ্রেণীর ভাষা অনেক বড়। যবদ্বীপের নিম্নশ্রেণীর ভাষার অনেক কথা বালি সাধুভাষার সমাধিষ্ট; কিন্তু তাহাতে যবদ্বীপীয় মার্জিত শব্দের প্রয়োগ নাই। এই

কারণে যবদ্বীপবাসী সহজেই বালির ভাষার সংগ্রহ করিতে পারে, কিন্তু পদ্ধিগতরূপে বাক্যালাপ করিতে সমর্থ হয় না। ইহাদের নিম্নশ্রেণীর ভাষার মলয় ও সূক্ষ্মদ্বীপবাসীর অনেক মিল থাকায় এই ভাষা পশ্চিম যবদ্বীপবাসীর সূত্রবোধ্য হইয়াছে। যবদ্বীপীয়গণের বালি উপনিবেশের পূর্বে তথাকার অধিবাসিগণ এই ভাষার কথা কহিত। এই নিম্ন শ্রেণীর ভাষা ক্রমশঃই রূপান্তরিত ও পরিমার্জিত হইলেও ইহাতে পলিনেশিয়-ভাষার স্মৃতি আচ্ছন্নমান রহিয়াছে। ভাষাবিলগ্ন আরও বলেন যে চারি শত বর্ষ পূর্বে বালি, মলয় ও সূক্ষ্ম প্রকৃতি দ্বীপ অর্ধসভ্য ছিল, সুতরাং তথাকার প্রচলিত ভাষাও যে সেইরূপ বিকৃত থাকিবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি? সুমাত্রা হইতে বালি ও তৎপূর্বসন্নিবর্তী দ্বীপসমূহের ভাষার নৈকট্য অবধারণ করিয়া তাহারা সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, বালিষীপে মলয় ও সূক্ষ্মবাসিগণের উপনিবেশই এরূপ ভাষা-সামঞ্জস্যের কারণ। বিজ্ঞতা যবদ্বীপী আদিয়া বালিষীপের বহুসংখ্যক লোককে এই একই ভাষায় কথা কহিতে দেখিয়া আর তাহাদের ভাষা-পরিবর্তনে সচেত্ন হন নাই। তৎকালে তাহারা বৈজ্ঞানিক ভাষার বাক্যালাপ করিতেন, তাহাই বালিষীপের রাজভাষা হইয়া দাঁড়াইল এবং পলিনেশিয়-মিশ্রিত ভাষাই বালির নিম্নশ্রেণীর ভাষা রহিয়া গেল।

পূর্বতন যব-ভাষার সহিত বালিষীপের ভাষার যে নৈকট্য সন্দেহ আছে, তাহা কবিতাভাষামিশ্রিত তগল ও মলয় শব্দের অস্তিত্ব হইতেই বুঝা যায়। কারণ কবি-ভাষার উৎপত্তি-সময়ে যব-ভাষা তাদৃশ পরিমার্জিত হয় নাই। কবিতাভাষার মলয় শব্দের অস্তিত্ব ইহার পলিনেশিয়-সম্বন্ধ সূচনা করিতেছে; কিন্তু বর্তমান যবদ্বীপীয় ভাষার আদৌ মলয়দেশীয় শব্দের প্রয়োগ দেখা যায় না। বালিষীপে যবদ্বীপীয় আগমন ও জাতিবিশিষ্ট স্থাপন হইতেই এখানকার ভাষাগত বিভিন্ন নিরূপিত হয় অর্থাৎ সম্বন্ধজাত ব্রাহ্মণ কত্রিগণ অবশ্যই পরিমার্জিত সাধুভাষার কথা কহিতেন এবং নিম্নশ্রেণী শূন্যগণ পক্ষান্তরে যে নীচ ভাষা অবলম্বন করিবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি? বালিষীপের পার্শ্ববর্তী স্থানসমূহে হিন্দুসভ্যতা বিস্তৃত হইলেও তাহাদের আদি ও পৈতৃক ভাষার বিশেষ কোন রূপান্তর ঘটে নাই। কথিত ভাষা হাড়া বালিষীপে লিখিত ভাষাও ছিল। বর্তমান প্রবর্তিত ব্যতীত প্রাচীন কাব্য গ্রন্থসমূহ কবি

(১) কাস, বালিষী ও বরুণ নবভূমি অঞ্চল ‘ব’ র পরিবর্তে বর্ষীয় করে লিখিত হইয়াছে।

(১) কবি কবে কাব্য বা কবিতাভাষা বুঝায়। বালিষীপের মনে যে, কবিতা বা কবিতা শব্দ দুইটিই অর্থাৎ পরস্পরের তুলনায় বাহা বলা হয়। মলয় ভাষার কবিতা শব্দে বিবাহ বা বিবাহোপলক্ষে

ভাষার এবং ব্রাহ্মণবাক্যগণের ধর্মশাস্ত্র সংস্কৃতভাষায় লিপিবদ্ধ হইত। যে সকল হিন্দু ব্রাহ্মণ যবদ্বীপে সমাগত হইয়াছিলেন, তাহারা যে হিন্দুধর্মশাস্ত্র গ্রন্থ সঙ্গে লইয়াছিলেন, একথা সকলেই স্বীকার করেন। তাঁহারা উক্তপ্রদেশীয় সংস্কৃত ভাষায় পণ্ডিত হইলেও প্রাকৃত ভাষায় তাঁহাদের বিশেষ ব্যুৎপত্তি ছিল এবং তাঁহারা যে সহজে প্রাকৃত ভাষায় কথা কহিতে পারিতেন, তাহাতে কাহারও অবিদ্যাস নাই। অনুনপক্ষে বৃষ্ট জয়ের ৫ শতবর্ষ পরে যদি ভারতবাসীর এদেশে আগমন ঘরিয়া লওয়া যায়, তাহা হইলে কবিতাভাষার উৎপত্তি-প্রারম্ভে তাহাতে কেন যে ভারতীয় প্রাকৃত শব্দের বিস্তৃত সমাবেশ হয় নাই, তাহার অবশ্যই কোন সুব্যাকরণ থাকিতে পারে। ভারতীয় হিন্দু ও বৌদ্ধগণ ধর্মপ্রচারকরূপে যবদ্বীপে অঙ্গসংখ্যক আসিয়া ছিলেন। তাঁহারা প্রাকৃত বা পালিভাষা অবগত হইলে স্বকর্মসাধন জন্য অর্থাৎ তদদেশবাসীকে স্বধর্মে দীক্ষিত করিবার অভিপ্রায়ে সম্ভবতঃ তত্তৎস্থানীয় ভাষা শিক্ষা করিয়া ছিলেন। বৌদ্ধদিগের সঙ্গে সঙ্গে ব্রহ্মোপাসক হিন্দুগণও যবদ্বীপে প্রভৃতি স্থানের ভাষা-শিক্ষার রত হইয়াছিলেন। কারণ বালিবাসীকে স্বধর্মে ও তত্তৎ শাস্ত্রানুষ্ঠিত পূজাদিতে বিশ্বাস ও ভক্তি স্থাপন করাইবার জন্য এবং তত্ক্ষণে সহজে বোধগম্য করিবার আশায় তাঁহারা বালিভাষায়ই আশ্রয় লইয়াছিলেন। প্রথমতঃ ও বুড়োবুড়োদের ভয়াবশেষ হইতে উপলব্ধি হয় যে, যবদ্বীপে বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণগণ নির্ঝিরোধে একত্র অবস্থান করিতেন। তাঁহাদের পূজাপদ্ধতি এক না হইলেও পরস্পরের মূলমন্ত্রসমূহ পরস্পরে গ্রহণ করিয়াছিল। কবি ভাষায় লিখিত গ্রন্থগুলির কতকংশ শৈবব্রাহ্মণের ও অপরংশ বৌদ্ধদিগের বিরচিত। চুই প্রদেশীয় গ্রন্থই বালিবাসিগণ আদরের সহিত পাঠ করিয়া থাকেন।

বৈদেশিকগণের এইরূপ সাম্যভাব হইতেই কবিভাষার উৎপত্তি হয়। ভারতগত বৌদ্ধগণ যবদ্বীপবাসীর সংখ্যা অধিক দেখিয়া তথায় আর নূতনভাষা-প্রচারে সাহসী হইলেন না, বরং বিজ্ঞান ও ধর্মলব্ধীর ভাবসমূহ তদদেশবাসীকে সহজে বুঝাইবার জন্য সেই ভাষার কলেবর সংস্কৃত করিতে চেষ্টা পান। যবদ্বীপবাসীর ভাষার ঐক্য অর্থবোধক কোন শব্দ না থাকায় ভারতীয় ধর্মোপদেষ্টাগণ তাহাদের শিক্ষার জন্য বহুশত সংস্কৃত

শব্দ ভাষা মধ্যে নিমিষ্ট করেন। সেই মিশ্রিত ভাষা গ্রন্থাদি লিপিকরণে ও ধর্মশিক্ষা-কার্যে ব্যবহৃত হইত।

ঐ সকল শব্দ সংস্কৃত ধাতুগত হইলেও তাহাতে প্রকৃতি-প্রত্যয়াদি প্রবিষ্ট হয় নাই। কারণ সংস্কৃত ব্যাকরণানুভিজ্ঞ যবদ্বীপীয় ঐ সকল শব্দরূপ শিক্ষাপক্ষে অতীব কষ্টকর হইবে। যব ও বালিষীপের ভাষায় যে সংস্কৃত শব্দের প্রয়োগ আছে, তাহা ভারতীয় ব্যাকরণশিক্ষা শব্দরূপ হইতে অনেক অপভ্রংশ। অনেক স্থলে আমরা ‘ব’ স্থানে ও বা ও স্থানে ব, * ব স্থানে এ, উ স্থানে ও, ই স্থানে এ, র স্থানে বিয় র, প্র উপসর্গ স্থানে পর এবং শব্দের আদিহ অক্ষরের লোপ প্রভৃতি রূপান্তর গৃহীত হইয়াছে। যেমন অজুগ্রহ স্থানে জুগ্রহ শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। এইরূপে কবিভাষা গঠিত হইলেও বালিষীপের পবিত্র বেদ ও পুরাণাদি গ্রন্থ-সংস্কৃত ভাষায় লিখিত এবং একমাত্র পুরোহিতগণই ঐ গ্রন্থ-সমূহের আলোচনায় ব্যাপৃত আছেন।

ধর্ম-ভাব ও পুরাকাহিনীসমূহ সাধারণ লোকের বিজ্ঞপ্তির জন্য কবিভাষায় গ্রন্থসমূহ লিখিত এবং সংস্কৃত ভাষায় অক্ষরমুদ্রা বিনিবেশিত থাকায় উহা সাধারণের নিকট পবিত্র বলিয়া গ্রাহ্য। কবিভাষা ও শ্লোকলিখিত ভাষা সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। বালিষীপের ধর্মবিষয়ক গুহ্যমন্ত্রসমূহ ও বেদমন্ত্র সকল ভারতীয় শ্লোকের মাত্রায় লিখিত আছে। এই মাত্রায় শ্লোকভাষা এখানে ‘সংক্রেত’ (সংস্কৃত) নামে পরিচিত এবং ইহা সাধারণের গোপনীয় বলিয়া ‘রহস্ত’ নামেও কথিত।

কবিভাষার গঠন সম্বন্ধে বিভিন্ন সময় নিরূপিত হইয়াছে—

১। আয়ের লক্ষগিয়ার রাজ্যকালে কবিভাষায় যে গ্রন্থ রচিত হয়, শৈবব্রাহ্মণদিগের মতে তাহাই সর্বপ্রাচীন ও স্মরণীয়। উক্ত রাজ্য জয়বরের পূর্বপুরুষ কেদিরিতে রাজত্ব করিতেন। ইহার সময়ে বালিষীপে শিবপূজার বহুল প্রচার হইয়াছিল।

২। রাজা জয়বরের রাজ্যসময়ে লিখিত ‘বারতবুদ্ধ’ (ভারতবুদ্ধ)। ইহার রচনাপ্রণালী ‘বিবাহ’ ও অজ্ঞাত বৌদ্ধগ্রন্থ অপেক্ষা উজ্জল এবং সাধারণের আদরনীয়। বালিবাসীর মতে জয়বর ভারতবর্ষে রাজত্ব করিতেন, মহাভারতীয় যুদ্ধের পর

* “তৎ সূত্রং পুনঃ ব্রহ্মা” এখানে ‘ততোহনুজং’ এই তত্তোর উক্তার স্থলে ব যোগ এবং আদিহ অক্ষরের লোপ হইল।

† “আয়ে সসর্গ ভগবান্ সাসনঃ সাসনঃ সম্ভবঃ”

ব্রহ্মাভপূরণের উক্ত সংস্কৃত শ্লোকটির বালিভাষায় টীকা এইরূপ।—“যবেণে বভার ব্রহ্মা যত্ তন্ ওষি পতন নিকি সম্ভবঃ শব্দঃ সম্ভবায়।”

রচিত শ্রীত ভাষায়। বালি দ্বীপে শ্রীভাকারে পুরা কাহিনীসমূহ লিপিবদ্ধ ছিল বলিয়া সেই ভাষাই কবি নামে পণ্য হইয়াছে। পুরোহিতগণের নিকট কবি ভাষায় আদর ছিল না। তাঁহারা যে, ব্রহ্মাভপূরণ ও ভূতুর (৩য়) গ্রন্থসমূহ সংস্কৃত ভাষায় লিখিয়া রাখিতেন।

হইতে বালিবাণ ভারতচ্যুত হয়। অরবয়ের রাজত্বকালে আরও বহুশত গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল।

৩। মজমহিতের রাজ্যকালে রচিত গ্রন্থাবলীতে সংস্কৃতের সহিত গ্রাম্যভাষার সংমিশ্রণ দেখা যায়।

৪। পরবর্তী সময়ে পুরোহিত ও বিভিন্ন রাজসভাবর্গের রচিত গ্রন্থ।

ভাষাবিশিষ্ট বালি সাহিত্যের এইরূপ একটি প্রেয় বিভাগ করিয়াছেন—১। বালিতাষার লিখিত টীকাসম্মত সংস্কৃত গ্রন্থ। বেদ, ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ ও তুঙ্গসমূহ (তন্ত্র), ২। কবিগ্রন্থাবলী। যথা—(ক) পবিত্র পৌরাণিক গ্রন্থ—রামায়ণ, উত্তরকাণ্ড ও পর্ল-সমূহ। (খ) নিম্নতর কবিতা—বিবাহ, বারত-বৃদ্ধ প্রভৃতি।

৩। যব ও বালিবাণের ভাষার মিশ্র রচনা। কতকগুলি স্থানীয় কিছুকি ভাষায় লিখিত যেমন মলং, এবং অপর কতক-গুলি গড় সাহিত্যে রচিত ঐতিহাসিক উপাখ্যান। যথা—কেনহেন্দ্রক, রঙ্গ লবে, উপন, পয়েন্দ্র প্রভৃতি।

এতদ্বিধ পুরোহিতদিগের রচিত ব্যবহারশাস্ত্র এবং প্রায়শ্চিন্দ-নামক সংগীতশাস্ত্র গ্রন্থ সংস্কৃতমিশ্র ভাষাভাষায় লিখিত।

কোন শিলালিপি বা তাম্রকলক না থাকার এখানকার প্রাচীন অক্ষরমালা নিরূপিত হয় নাই। মজমহিত রাজ্যকালের পর যববাসীকৃষ্ণের সঙ্গে এখানে সংস্কৃত হস্তলিপি আনীত হইয়াছিল। এখনও বালিবাণের হস্তলিখিত পুথিতে সংস্কৃত ছাঁদের পূর্ণচিত্র রক্ষিত হইয়াছে, কিন্তু উহাকে পলিনেশীয়ভাষার সংগ্রহ থাকার উহা উদ্ধারগড় হইয়া পড়িয়াছে। অনেক প্রাচীন পুথিতে যবের হ্রস্ব ও দীর্ঘ চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। বালিবাসিনদিগের হ্রস্ব উ (হু) ও দীর্ঘ (হুইলু) -তে বিশেষ প্রভেদ না থাকিলেও সংস্কৃত পুরোহিতগণ আকার (তেরু) ও উকার (উলুজ) চিহ্নের ব্যবস্থা করিয়াছেন।

বালিবাণে ১ রেপুবেন (রবেব), ২ কুরুবেন (কুরেব), ৩ সামবেব ও ৪ অর্ভবেব (অধর্ভবেব) নামে চারিখানি বেদই প্রচলিত দেখা যায়। ভগবান্ ব্যাস (ভারতীয় ব্যাস) উক্ত বেদচতুষ্টয়ের সংগ্রহকর্তা বলিয়া প্রকাশ। পুণ্যাদিকর্মে পণ্ডিতগণ বেদমন্ত্র ও ভক্তিসংগমসমূহ দেবপ্রীত্যর্থে অক্ষুণ্ণরূপে আবৃত্তি করিয়া থাকেন। এখানেও ব্রাহ্মণ ব্যতীত অপর জাতির বেদে অধিকার নাই। পণ্ডিতগণ অপেক্ষাকৃত সুকুমারমতি ব্রাহ্মণবালককেই এই মন্ত্রাদি শিক্ষা দিয়া থাকেন। চারিখানি বেদই ভাষা ইঁকা সংস্কৃত এবং স্রোতাকারে লিখিত। উক্ত বেদচতুষ্টয়ের অর্থ-বোধের জন্য কবিতাভাষা উদ্ভাবিত আছে। পুরোহিতগণ পাছে মূলস্রোতের অর্থানি ভুলিয়া যান, এই ভয়ে সদয় সদয় ঐ টীকা পাঠ করিয়া থাকেন।

ঐ গ্রন্থ সকল হইতেই প্রাচীনকালে বালিবাণে হিন্দুধর্ম-বিভক্তির স্পষ্ট নিদর্শন পাওয়া যায়। কিন্তু কোন সময়ে ভারতীয় মনীষিগণ পুণ্যময় ধর্মগ্রন্থসমূহ সঙ্গে লইয়া যব বা বালিবাণে উপনীত হইয়াছিলেন, তাহা নির্ধারণিত হয় নাই। 'হুয়াসেবন' নামে একখানি গ্রন্থ আছে, উহাতে হুয়াসেবনগণের উপবোধি বেদমন্ত্রসমূহ উদ্ধৃত হইয়াছে। হুয়াসেবনগণই পুরোহিত-দিগের ধর্ম। প্রাচীন বৈদিক আখ্য হিন্দুগণ বেদগণ হুয়াসেবনগণ বলিয়া বিদিত ছিলেন, এখানকার পুরোহিতগণও তাহার অনুকারী। বেদ তির এখানে ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণ নামে একখানি পুরাণ গ্রন্থ পাওয়া যায়। ইহা ভারতীয় ১৮শ পুরাণের অন্তর্গত। বালিবাসিগণ শৈব বলিয়াই এখানে ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণের আদর। ইহার ভাষা সংস্কৃত এবং স্রোতাকারে লিখিত। ইহারও বালিতাষার লিখিত ব্যাখ্যা আছে। এখানকার ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণে সৃষ্টিপ্রকরণ, বিভিন্ন মন্ত্র হইতে প্রজা সৃষ্টি, জগদ্বর্গন, পৌরাণিক উপাখ্যান ও প্রাচীন রাজবংশসমূহের ইতিবৃত্ত লিখিত আছে। ভগবান্ ব্যাস ইহারও সম্বলনকর্তা। [পুরাণ শব্দে ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের বিবরণ প্রদেয়।] এখানকার পুরোহিতগণ অপর ১৭শ পুরাণের স্মৃতিমন্ত্রও রাখেন না। তাহারাই এই যে, বালিবাসী ব্যাসকে পুরাণ ও বেদ এবং বাস্তবিকের রামায়ণ-প্রণেতা বলিয়া জানেন।

পৌরাণিক কাব্য।

এখানকার রামায়ণও বাস্তবিক-প্রণীত। কবিতাভাষায় লিখিত হইলেও ইহাতে বহুল সংস্কৃত শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়, এই গ্রন্থে ভারতীয় রামায়ণের প্রথম ছয় কাণ্ড ২৫ সর্গে বর্ণিত হইয়াছে। ৭ম উত্তরকাণ্ড বাস্তবিকরচিত হইলেও উহা স্বতন্ত্র গ্রন্থ বলিয়া পরিচিত। এতদ্বারা অনুমান করা যায় যে, উত্তরকাণ্ডখানি উক্ত প্রথম ছয় কাণ্ডের পর কোন এক সময়ে ভারত হইতে আনীত হইয়াছিল। এই উত্তরকাণ্ডখানির বিশেষত্ব এই যে, রামচন্দ্রের মৃত্যুর পর তবৎস্বধরগণের চরিত্র ইহাতে বর্ণিত। এতদ্বিধ এখানকার রামায়ণের বালকাণ্ডে রামকণ্ড ও বশিষ্টসংবাদ প্রভৃতি বিবরণ নাই। কিন্তু অপরায় বিবরণের সুন্দর বর্ণনা আছে।

উক্ত ২৫ সর্গ রামায়ণের প্রথম সর্গে অর্ঘ্যোৎসবপতি রাজা দশরথের স্ত্রী বিদুর অবতারকথা প্রকাশ—কৌণল্যার উদয়ে দশরথের পুত্র ভীষ্মের জন্মকথা আছে। সুনি বর্ণিত রামকণ্ডের প্রথম সর্গে দশরথের জন্মকথা আছে। সুনি বর্ণিত রামকণ্ডের প্রথম সর্গে দশরথের জন্মকথা আছে। সুনি বর্ণিত রামকণ্ডের প্রথম সর্গে দশরথের জন্মকথা আছে। সুনি বর্ণিত রামকণ্ডের প্রথম সর্গে দশরথের জন্মকথা আছে।

(১) বালির রাজবিশিষ্ট ইঁকাই যবের বলিয়া অসকে বিধান করিয়া

ধান, তৎপরে রাক্ষস-নিধন, পরশুরামের বহুবল, নীতার বিবাহ, উত্তরকে রাজ্যস্থাপনার্থে কেকয়ীর বরপ্রার্থনা, রাম, লক্ষ্মণ ও নীতার দণ্ডকারণ্যে গমন, লক্ষ্মণ কর্তৃক হর্ষণবার্হাঙ্গাদেশ, রাবণের ক্রোধ, নীতাহরণ, স্ত্রীদিবের মিত্রতা, হনুমানের লঙ্কায় গমন, নীতার্ষন, জীৱামপরিচালিত বানর সৈন্যকর্তৃক লঙ্কাপুর অবরোধ, রাম ও স্ত্রীদিবের নীতা উদ্ধারপারামর্শ, বিতীষণ-সম্মিলন, রাবণবধ, নীতার অম্লিপসীমা, পাতাল প্রবেশ, রামচন্দ্রের অবোধ্যাসিংহাসনে উপবেশন ও বার্কোকে বানপ্রস্থ অবলম্বন প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত আছে। বেদাদি ধর্মশাস্ত্রে যেরূপ ব্রাহ্মণদিগের অধিকার, রামায়ণ ও পর্কগ্রন্থ প্রভৃতিতে রাজস্ববর্ণের সেইরূপ অধিকার আছে। তাহারাই এই সকল কাব্যগ্রন্থ-বর্ণিত রাজচরিত্র শিক্ষা করিয়া আপনাদের চরিত্র সংগঠন করিয়া থাকেন। কেবল রাজচরিত্র নহে, ইন্দ্র, যম, সূর্য্য, চন্দ্র, অনিল, কুবের, বরুণ ও অগ্নির উপাখ্যান ইহাতে তাহাদের জ্ঞানলাভ করিতে হয়। উত্তরকাণ্ডে লবকুশের বংশাশুর্কীর্জন ছাড়া, রামের অপর ব্রাহ্মবংশের উপাখ্যানও প্রকটিত হইয়াছে।

রামায়ণের যেরূপ কাণ্ডবিভাগ, মহাতারতও তদ্রূপ অষ্টাদশ-পর্কে বিভক্ত। বালিবাসিগণ এই মহাগ্রন্থকে পর্ক বলিয়া উল্লেখ করেন, ইহার মহাতারত নাম তাহাদের নিকট অপরিজ্ঞাত। ঐ ১৮শ পর্কের প্রকৃত নামও তাহারাই জ্ঞাত আছে।^(১) এই গ্রন্থে লক্ষ শ্লোক। উহার মধ্যে ২০ হাজার শ্লোকে কুঙ্গ-পাণ্ডবের যুদ্ধগ্রন্থ আছে। ভগবান্ ব্যাস ইহার গ্রন্থকর্তা।^(২) ইহার ভাবও কবি। পর্ক-নামধের ভারত উপাখ্যান ব্যতীত ১ কপিপর্ক—সুগ্রীব, হনুমান্ প্রভৃতি কপিবংশের ইতিহাস। ২ কেতক বা চণ্ডক পর্কনামে কবিদাসীরচিত অভিধান। ৩ অগতি পর্ক (অজগতি) প্রকৃতি স্বভাব গ্রন্থও আছে।

মহুপ্রণীত মানবধর্মশাস্ত্র বা থাকিলেও ইহার প্রভু মেহুকেই (মহু) ধর্মশাস্ত্রের প্রণেতা বলিয়া স্বীকার করে। পূর্বাধিগম বা শিবশাসন নামক গ্রন্থও মন্তরচিত। উহার ভাব কবি ও শ্লোক ইহাতে সম্পূর্ণ পৃথক।

সাধারণ কবিসাহিত্যের মধ্যে ভারতবৃক্ষ নামক গ্রন্থই উল্লেখযোগ্য। এক সময়ে ইহাই এখানে মহাতারতের অস্থ-

বাদ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। কিন্তু আদি মহাতারত পুঁথি প্রাপ্ত হওয়ার সে ভ্রম দূরীকৃত হইয়াছে। ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ ও দ্রুপদ পর্কের উপাখ্যান লইয়া এই ভারতবৃক্ষ লঙ্ঘিত হয়। কেমিরি-রাজ ঐপদ্রুপাবতার জন্মবয়ের আদেশে হেম্পুসদ কর্তৃক এই গ্রন্থ রচিত হয়।

৪ বিবাহ—ম'পুর্ক-প্রণীত কবিতাবার একখানি অত্যুৎকৃষ্ট গ্রন্থ। ৫ মরদহন—রামায়ণপ্রণেতা কবি রাজা কুম্ভমের পুত্র মপু ধর্মজের রচিত। ৬ স্ত্রমনাশিতক—রঘুবংশ অবলম্বনে লিখিত। ৭ বোম (ভোম) কাব্য—কিম্বদন্তে ঐরসে পৃথিবীর গর্ভে ভোম দানবের উৎপত্তি ও ক্রুদ্ধহৃতে তাহার নিধন। ম'পু ব্রহ্ম বোধনামা জনৈক বৌদ্ধরচিত। ৮ অর্জুনবিজয়—রাবণকর্ত-বীর্য়ার্জুনের যুদ্ধ-মপু তত্তলর বোধ নামক বৌদ্ধপ্রণীত।

৯ স্ত্রতসোম—কেতকপর্কের উপাখ্যান অবলম্বনে এই গ্রন্থ বিয়চিত। ১০ হরিবংশ—মহাতারতের পরিশিষ্ট খণ্ড। মপুগেহলু বোধ নামক জনৈক বৌদ্ধ ইহা কবিতাবার লিখিয়া যান। পূর্কোক্ত কথখানি গ্রন্থই উল্লেখযোগ্য।

ববদ বা ঐতিহাসিক বীরগাথার মধ্যে ১ কেন্হনগ্রোঙ্—কেদিরি, মল্লপহিত ও বালিরাজবংশের আদিপুরুষ ব্রহ্মপুত্র কেন্হনগ্রোঙ্ক ইহাতে এই আখ্যায়িকার আরম্ভ। ২ রঙ্গ-গলবে—কেদিরিরাজমন্ত্রী রঙ্গগলবে কর্তৃক কুম্ভপেলরাজ শিব-বুদ্ধের পরাজয়প্রসঙ্গে কেদিরি রাজবংশোপাখ্যান। ৩ উপনয়ন ও ৪ উপনবালি—উক্ত বীপবংশের রাজেন্দিহাস। ৫ পেমেদঙ্গ—বালিরাজ্যের আধুনিক ইতিহাস।

তুতুর বা ধর্মবিষয়ক ও তাত্ত্বিক গ্রন্থ অসংখ্য, অধিকাংশই শ্লোকে লিখিত। এতদ্ব্যতী ১ ভুবনসংক্ষেপ, ২ ভুবনকোষ, ৩ বৃহস্পতিতত্ত্ব, ৪ সারসমুচ্চর, ৫ তত্ত্বজ্ঞান, ৬ কলম্পং, ৭ সজোং-ক্রান্তি, ৮ তুতুর কামোক্ষ (কামাখ্যাতন্ত্র), ৯ রাজনীতি, ১০ নীতিপ্রায় বা নীতিশাস্ত্র, ১১ কামলকনীতি, ১২ মরনীতীয়, ১৩ রণযজ্ঞ ও ১৪ তিগিদশগুণিত এই কথখানি প্রধান।

পূর্কেই ধর্মশাস্ত্রের বিষয় উল্লেখ করিয়াছি। এখানে ১ আগর, ২ অধিগম, ৩ দেবাগম, ৪ সারসমুচ্চর, ৫ চুটকালভয়, ৬ স্রয়ভু বা স্রয়ভু, ৭ দেবদণ্ড ও ৮ যজ্ঞসম্ব প্রভৃতি কয়েক-খানি গ্রন্থ পাওয়া যায়। মেনব-শাস্ত্র নামে ভারতীয় মানব-

(১) আদি, বিরাট, ভীষ্ম, যুদ্ধ, প্রাচীন, বর্গারোহণ, দ্রোণ, আজ্ঞ-বাস, সজা, আরণ্যক, দ্রোণ, কর্ণ, দ্রুপদ, দ্রুপদ (অবখ্যাস), দ্রোণিক, ব্রীপদ (ব্রীবিলাপ পর্ক) ও অবশেষ যজ্ঞ। বালিবাণবাসী পুরোহিতগণ পাণ্ডিত্য পর্ককে একখানি স্বতন্ত্র পর্ক বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন।

(২) ইনি হেম্পু বা ম'পু যোগীশ্বর নামে বালি ও বববীপে প্রসিদ্ধ।

(৩) ভারতবৃক্ষ। কুঙ্গ ও পাণ্ডব জাত্যবংশের মধ্যে এই যুদ্ধ সংঘটিত

হয় বলিয়া কেহ কেহ ইহার স্রোতযুদ্ধ এবং অপরে ব্রতযুদ্ধ (ধর্মযুদ্ধ) এইরূপ নামকরণ করিয়া থাকেন।

(৪) পূর্বাধিগম বা শিবশাসন শিবপ্রোক্ত বলিয়া ব্রাহ্মণগণের বিশ্বাস।

ধর্মশাস্ত্রের অঙ্করণে লিখিত একখানি স্মৃতিগ্রন্থ আছে, কিত্ত তাহা বিশেষ প্রচলিত নহে। পূর্বাধিগম নামক স্মৃতিশাস্ত্রের উপক্রমণিকার বৈকল্প লিখিত আছে, তাহা অবিকল উদ্ধৃত করা গেল, কেবল সংস্কৃত শব্দের বালি রূপান্তর লিখিত হইল না। এই নমুনা হইতে সকলেই বুঝিতে পারিবেন যে, তথাকার শাস্ত্রীয় ভাষার কত সংস্কৃত শব্দের মিশ্রণ আছে :—

“অতিজ্ঞানমন্ত। মিহন পূর্বাধিগমশাসনশাস্ত্রসারোদ্ধৃত পূর্বারম্ভ সঙ্ঘ-তদন বুধাচার্য্য রাজপুত্রোহিত সর্গগুণজ ভাহুরসি-সদৃশ-সর্গজন-সদর-তমিহরয়ণ-সকলাগ্র-চূড়ামণি-শিরসি প্রতিষ্ঠিত তৎপ সনন পরাচার্য্যনিবন্ধেঃ, কনিষ্ঠ মধ্যোত্তম ন’দন শিব পরমাদিগুণ মহাত্তমবানত্বে গেলীর শির পঙ্-দারগভ্রাচার্য্যরীসকরি অবনন্দের পশবহন তদ্ব তৎপদ্বিজ-সতান প্রতিসতান সঙ্ঘ-তদ্বজুর শির অত্যঃ প্রমাণকেন পগেঃ মিল্লকমিল্লশাসনশাস্ত্রশাসনোদ্ধৃত যি পর পদ্বজু মকবেহন শনন শঙ্ঘ-গে শিবাগম, কিসুত সনন সঙ্ঘ-বুধজ্গ শিব শিলাক হুবিয় রিহ-নগর শঙ্ঘ-সম্পূন (সম্পন্ন) কৃত্য অকুনি বেঃ সঙ্ঘ-মহাগেপ-রিক্-নগর লাগব রিক্-প্রদেশতলস কন্থহণ সঙ্ঘ-বতিকপ্রজীবক বাবহারবিচ্ছেদ সঙ্ঘ-অব নন্-মম গতকেন বিবাহনিজ-সর্গজনরিক্-সতামথা মুমন্-রিক্-প্রদেশ ন ত লু ইরনীস, যগন সঙ্ঘ-জঙ্ঘ-অধিগমশাস্ত্রসারোদ্ধৃত যুগ পমরিক্-শাসনক্রমবীরাট্যাকবেঃ।”

তত্ত্ব বা তুত্বকামোক্ষ গ্রন্থে মানবের জন্ম হইতে মৃত্যু পর্যন্ত করণীয় ধর্মকিরাকলাপ বর্ণিত আছে। পদগুণ এই স্মৃতি অঙ্কুরণ করিয়া জীবনাতিপাত করেন। রাজা অথবা ব্রাহ্মণ এই ধর্মনীতি অনুসারে কার্যা করিলে ‘রাজর্ষি’ উপাধি লাভ করিয়া থাকেন এবং এইরূপ শাস্ত্রলিখিত আচরণ না মানিয়া চলিলে রাজসভাগণের অভিব্যক্তিরা সম্পন্ন হয় না।

মলং গ্রন্থে পঞ্জীর বীরকাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। উহার ছন্দ ও মাত্র কিছুকি কবি হইতে অনেক বিভিন্ন। গল্প নামক নাট্যাগারে এই গ্রন্থের স্থলবিশেষের অভিনয় হইয়া থাকে। কিত্ত এখানে কালিদাসাদি স্থবীশ্বরের রচিত জয়গাহী নাটকের আভাস মাত্র নাই। ভারতীয় নাটকের আদর না থাকায় দুইটী মাত্র কারণ নির্দেশ করা বাইতে পারে। হয় ভারত-

বালী ব্রাহ্মণগণের ব্যবসীপে আগমনের পর কালিদাসাদির মহামূল্য নাটক রচিত হইয়াছিল, বা হয় সেই ধর্মপ্রচারক ব্রাহ্মণগণ ধর্মশাস্ত্রের বহির্ভূত বলিয়াই এই সকল নাটকের আলোচনার মনোনিবেশ করেন নাই।

ধর্মশাস্ত্র, পৌরাণিক কাব্য ও ইতিহাস ব্যতীত ইহাদের মধ্যে কালনিরূপণের জন্ত জ্যোতিষশাস্ত্রেরও আদর আছে। ইহারাই হইতে কালগণনা করিয়া থাকে। একটা ভারতীয় এবং অপরটী বালীর বা পলিনেশির।

ভৃগুগর্গ নামক পুস্তক হইতে জানা যায় যে, তাহার্য্য শালি-বাহনরাজ প্রতিষ্ঠিত শক সনৎ (৭৮ খ্রীষ্টাব্দ) হইতে কালগণনা করিয়া আসিতেছে এবং কসল বা চৈত্রমাস হইতে তাহার্য্য বৎসরের আরম্ভ কাল ধরিয়া থাকে। মুসলমানপ্রভাবে ব্যবসীপের গণনার গোল ঘটিলেও এখানকার গণনার চাত্র মাস স্থলে সৌর মাস ব্যতীত অপর কোনরূপ পরিবর্তন সাধিত হয় নাই। জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় ব্যতীত সকল মাস নামের সংস্কৃত ও বালি দেশীয় নাম আছে। প্রাষণ (কস), বাহ্র বা বাহ্রবহ (ভাত্রপদ) বা করো, অম্বজি (আবযুজ বা আশ্বিন), কতিগ (কার্ত্তিক) বা কপত, মার্গশির বা মার্গশীর্ষ (অগ্রহায়ণ) বা কালিম, কনম বা পোষা (পৌষ), কপিত বা মাগ (মাঘ), কলুসু বা পাক্তন (কান্টন), কসল বা মধুমাস (চৈত্র), বাদস বা বেশক (বৈশাখ) এবং জেই (জ্যৈষ্ঠ) ও আষাঢ়। প্রাচীন রোমকদিগের মত বালিষীপে পূর্বে ১০ মাস প্রচলিত ছিল, তাহাদের মধ্যে জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় এই দুইটী মাস ছিল না এবং তাহার পূর্বে ৩৫ দিনে মাস গণনা করিত। এই দিনের নাম পলিনেশির ও হিন্দুমিশ্রিত। বথা রসিতি সোম, অঙ্গর, বুজ, বৃহম্পতি, শুক্র ও শনৈশ্বর (হিন্দু) এবং পহিল, পুমন, বলি, কালিঘনা ও মেনিণ্ (পলিনেশির)। এতদ্বির তাহার্য্য কতকগুলি গ্রহ লক্ষ্যাদির বিবরণ এবং তাহাদের মানব দেহে শুভাশুভ ফল প্রদানে শক্তির বিষয়ও অবগত আছে। তাহাদের চাত্রমাস গুরু (তজ্গল) ও কুক (পদ্মমন্ড) পক্ষ ধরিয়া গণিত হয়।

উক্ত ৩৫ দিনে ৩৫টী লক্ষ্যের কলাকল ছাড়া জাতবালকের শুভাশুভ নির্ণয়ের জন্ত তাহার্য্য সপ্তাহের প্রতিদিনে ১ দেবতা, ২ নরমুক্তি, ৩ বৃক্ষ, ৪ পক্ষী, ৫ ভূত ও ৬ সত্ত্বের অস্তিত্ব কল্পনা করে এবং উহাদের প্রভাব মত মানব-চরিত্র কল্পনা করিয়া লয়।

(১) শিবশাসনের একধারে ‘ধর্মশাস্ত্র তুত্বশাসনবাণি’ এরূপ বাক্য প্রয়োগ থাকায় বহাদি স্মৃতির উল্লেখ করিত হইয়াছে। তুত্ব শব্দে সম্ভবতঃ বুধার। কিত্ত প্রভুভববিলাপ উহাকে ‘উত্তম বহু’ এইরূপে ব্রিহ্ম করেন, যেহেতু বালিষীপের ব্রহ্মাও পুর্বাণে উত্তম বহু স্থলের উত্তমরূপ পাঠ দেখা যায়।

* সত্ত্ব দেবতার নাম—ইন্দ্র, উষা, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শুক্র, সী ও যম। শুভাশুভে ইন্দ্র, পৃথিবী, বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও উষা ও হুর্বা। সত্ত্ব তুত্বগণের নাম—হলু অণ্ড (তুত্বমুখী), হলু কণ্ঠা (বহিবমুখী), হলু কণ্ঠ (অব-মুখী), হলু লেব (মোমুখী), হলু শিখ (সিংহমুখী), হলু বন (বজ্রমুখী) ও হলু বনক (কাকমুখী)। এই সকল পক্ষীর ভাষা তাহাদের প্রকৃতি হয়।

অমৃত, শূভ, কাল, পতি ও শিক্তোক দিবসের এই পঞ্চকণ। অমৃত কণে জন্মিলে দৌত্যগণাণী, শূভে বরিত্ত, কালে রিপুবধ, পতি কণে যুজ্ঞ এবং শিক্তোকে জন্মিলে মানব অসজ্জরিত ও চৌর হয়। এতদ্বির তাহাদের দিব্যভাগ আট ঘটিকার বিভক্ত। সময় নিরূপণের জন্ত তাহারা এক প্রকার জলযন্ত্র ব্যবহার করে। প্রত্যেক রাজপ্রাসাদে ঐরূপ একটা যন্ত্র আছে। পাণ্ডে জলপূর্ণ হইলে চানিরা ফেলিবার জন্ত একটা লোক নিযুক্ত থাকে। ঘটিকা পূর্ণ হইলে সেই ব্যক্তি সাধারণকে জানাইবার জন্ত নিরূপিত সময় দ্বাৰা আঘাত করে।

পঞ্জিকাগণনার তত্ত্বগর্ভ ব্যতীত তাহারা স্তম্ভরীক্স ও স্তম্ভরী ভূজ্ঞ নামক পুস্তিকার সাহায্য গ্রহণ করে। জ্যোতিষ-গণনার তাহাদের রাশিচক্রের ব্যবহার আছে। বৃত্তিক স্থানে মৃত্তিক ও কর্কট স্থানে রক্ত লিখিত হইরাছে এবং মীনের ঘরে কুম্ভ ও মেঘের ঘরে মকর প্রভৃতির অবস্থান দেখা যায়। প্রাচীন গ্রীকদিগের জ্ঞান ইহাদেরও তুল্যরাশি নাই। তুল্যর ঘর বৃত্তিকই অধিকার করিয়াছে।

ভারতবাসীর জ্ঞান ইহাদেরও বিধাৎ যে রাহুর গ্রাসজন্ত চন্দ্র ও সূর্যগ্রহণ হইয়া থাকে। সূর্যগ্রহণের নাম 'গ্রহ' এবং চন্দ্রগ্রহণের নাম 'রাহু'। গ্রহণের সময় তাহারা নানা যন্ত্র ও চিৎকার দ্বারা বিকট শব্দ করে। বিধাৎ ঐ শব্দে ভীত হইয়া দস্যু চন্দ্রকে পরিত্যাগ করিবে। আমাদের দেশে এখনও গ্রহণের সময় শব্দঘণ্টা ধ্বনি এবং আনন্দোদ্গাদে কোলাহল করিতে করিতে গজাঘাণ প্রচলিত আছে।

পূর্বেই বলিয়াছি, বালিবাণে কোন সময়ে ব্রাহ্মণাগম হইরাছিল, তাহার নিরূপণ করা দুষ্কর। বৌদ্ধধর্মের প্রভাব বৃদ্ধির সময় বৌদ্ধচাৰ্যগণের নানাদেশে ধর্মপ্রচারার্থ গমন, শালিবাহন শব্দগণনা ও প্রাচীন সংস্কৃত ভিন্ন অপরাপর গ্রন্থের অভাব দর্শনে অনুমান হয় যে, বৃষ্টির প্রথম বা দ্বিতীয় শতাব্দের কোন সময়ে একদেশে ব্রাহ্মণ-সমাগম হইয়া থাকিবে। পূর্বাঞ্চলস্থ বীপবাসীদের মধ্যে এইরূপ প্রচার যে ক্লিঙ্গ (কলিঙ্গ) দেশ হইতে তাহাদের দেশে সভ্যতা, ধর্ম ও ব্যবস্থাসমূহ আনীত হইরাছে। প্রথমে বব্বীপে, পরে তথা হইতে চারিদিকে পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছে। এখানে শতের প্রচুরতা দেখিরা ভারতীয় ঔপনিবেশিকগণ বাসস্থাপনে কৃতসংকল্প হন। সর্বপ্রথমে ১ম শতাব্দে খ্রিষ্টাব্দে নামে একজন ব্রাহ্মণ বহুলোক সমভিষ্যাহারে বব্বীপে আগমনপূর্বক দক্ষিণ-উপকূল উত্তীর্ণ হইয়া বেকশব্বের পাদস্থলে বসতি করেন। বব্বীপে অধুনা যে শব্দ প্রচলিত আছে, তাহা খ্রিষ্টাব্দে নামে এক প্রাচীন রাজা স্থাপন করেন। তৎপরে ঐ শব্দ আভিষেক (আধিপত্য) নামে

প্রসিদ্ধ। বব্বীপের বর্তমান শব্দ ১৮২৩; খ্রিষ্টাব্দে উহাই যে শালিবাহন শব্দ, তাহা কাহাকেও বুঝাইতে হইবে না। খ্রিষ্টাব্দে বব্বীপে আগমন করেন, তৎকালে দক্ষিণ-ভারতবর্ষে যে সময়ে শব্দ শব্দের প্রচার হইরাছিল অথবা রাজা সাতবাহনের শব্দপ্রচার যে তাঁহার একটা সমসাময়িক ঘটনা বলিরা মনে হইতে পারে না।

বব্বীপের উপাখ্যান হইতে জানা যায় যে, আদিম ঔপনিবেশিকবল কতিপয় হিন্দুপরিবারে মিলিত হইয়া এখানে আগমন করেন। তাহাদের সঙ্গে যে খ্রীপুত্র ছিল, তাহা সহজেই অনুধাবন করা যায়। মহারাজা খ্রিষ্টাব্দে বব্বীপে খ্রীপুত্র সমভিষ্যাহারে আসিয়াছিলেন। তাঁহার সহধর্মিণীর নাম ব্রাহ্মণ-কালি এবং পুত্র দুইটির নাম মহারাজ ও মহারাজেশ্বর। প্রকৃত পক্ষে ইহারা বোধ কি হিন্দু ছিলেন, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় না। তিনি ও তাঁহার বংশধরগণ এখানে কিছুকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন।

৩৫০ শব্দ পর্যন্ত একদেশে বহুতর ঔপনিবেশিকের আগমন হইরাছিল। তন্মধ্যে কতিপয় খ্যাতনামা ব্যক্তির নাম পাওয়া যায়;—

শেলপ্রভাত—১০০ শব্দ, ঘোটক—২০০ শব্দ, স্তবিল—৩১০ শব্দ, হতম—৩৩১ শব্দ এবং ত্রিসদি ও তৎপুত্র দশবাহ ৩৫০ শব্দ এখানে আগমন করেন। ৪৮০ শব্দে কতকগুলি শৈব পণ্ডিত বব্বীপে গমন করিয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহাদের মতের সহিত বব্বীপবাসিদিগের মতানৈক্য হওয়াতে তাঁহারা দূরীভূত হন। পরে তথাকার রাজা শুকুদামের শরণাগত হইলে আশ্রয় লাভ করেন। রাজা শুকুদাম তাঁহাদের মতাবলম্বী হইরাছিলেন। বব্বীপবাসিগণ ইসলামধর্মে রীক্ষিত হইবার কিছুপূর্বে কতকগুলি শৈব মতপন্থিত নামকস্থানের শেখরাজা ব্রহ্মজয়ের আশ্রয় প্রাপ্ত হন। মতপন্থিতরাজা বিদ্যত হইলে তাঁহারা বালিবাণে পলায়ন করিয়াছিলেন। তাহাদের অধিপতির নাম চাহরাহ।

বালিবাণে এখন যে শব্দ চলিতেছে, তাহা বব্বীপ অপেক্ষা পাঁচবৎসর কম অর্থাৎ ১৮১৮ শব্দ। এই পাঁচবৎসরের গোলমাল কেন হইল, বালিবাসী পণ্ডিতগণ তাহার কোন কারণ নির্দেশ করিতে পারেন না। বোধ হয় চাহরাস গণনার স্থলে সৌরগণনা পরিবর্তন, পলিনেশীয় গণনার সংমিশ্রণ প্রভৃতি দোষে এইরূপ বিভ্রাট ঘটয়াছে। পূর্ব হিসাবে ১০ মাসে বৎসর ছিল, পরে তাহা ১২ মাসে পূর্নঃ গণনা এবং ব্রহ্মমাসাদি গণনা না করার ইহাদের সহিত হিন্দুপঞ্জিকারও কোনক ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয়। শুভাশুভ ঘটনা ও সময় নিরূপণের জন্ত

ততই যে তাহারা পঞ্জিকা ও গ্রহসংক্রান্তের উপর নির্ভর করে, তাহা নহে। কোন বিশেষ ক্ষুদ্র পাক্তীর পুণ্যের প্রাকটন, সমুদ্রের সাময়িক গতিপরিবর্তন বা স্রোতের গ্রহণ, কোন প্রাকৃতিক নিদর্শন প্রকৃতি ঘটনা লক্ষ্য করিয়াও তাহারা সময় নিরূপণে সফলকাম হইরাছেন।

ধর্মমত, দেবত্ব ও বিধাস।

ভারতের হুইটী হিন্দুধর্মশাখা বালিষীপে প্রবেশ লাভ করিয়াছিল। পূর্বেই লিখিয়াছি, বৌদ্ধধর্মপ্রচারকগণের সঙ্গে সঙ্গে শৈবব্রাহ্মণগণ পূর্বাঞ্চলস্থ বীপপুঞ্জে উপনিবেশ স্থাপন করে। কিন্তু ব্রাহ্মণ্যধর্মের বিস্তারকল্পে ক্রমেই বৌদ্ধগণ হীন-প্রভ হইয়া পড়িয়াছে। ইহারা সকল প্রকার গণমাংস ভক্ষণ করিয়া থাকে, কিন্তু শৈবশাস্ত্রানুসারিকগণ গো, কুকুর প্রভৃতি অশুভ জীবের মাংস ভক্ষণ করেন না।

বালিষীপের পণ্ডিতগণের মধ্যে শুদ্ধাচার, বুদ্ধ শিবের কনিষ্ঠভ্রাতা। উভয় সম্প্রদায় পরস্পরে অবিরোধী থাকিলেও, কেহ কাহারও দেবতার পূজা করেন নাই; কিন্তু অনেক পূজা পদ্ধতিতেও পরস্পরের সংশয় দেখা যায়। পঞ্চলিঙ্গ নামক উৎসবে শৈবপণ্ডিতগণ একজন বৌদ্ধ পুরোহিতকে আহ্বান করিয়া উৎসর্গক্রিয়া সম্পাদন করিয়া থাকেন। রাজা বা রাজ-পুত্রগণের অভিষেকের সময় শিব ও বুদ্ধপূজার পবিত্রবারি তন্তু পুরোহিতগণের দ্বারা মৃতদেহের মতকৈ সিক্ত করা হয়, এতদ্বিধি কথিত আছে বৌদ্ধ ও শৈবের পরস্পর স্নেহভাব সর্বত্র অনেক কথা বর্ণিত আছে।

প্রাচীন ব্রাহ্মণ্যধর্মে ইহাদের প্রগাঢ়তত্ত্ব থাকিলেও ইহারা সাধারণতঃ নিষেধাসিক বলিয়া পরিচিত। ইহাদের ধর্মকাণ্ড হুইটীপে বিস্তৃত। পুরোহিতগণের স্বগৃহে গুপ্তপূজা এবং সাধারণ লোকের পূজা। বৈদিকযুগের ব্রাহ্মণগণের সূর্য ও অগ্নি উপাসনার ভার ইহারা স্বগৃহে “সূর্যসেবন” সমাপন করে। এই সূর্যসেবণে তাহারা শিব বলিয়া জান করে। কারণ শিবের ত্রিনেত্রই সূর্যের রূপান্তর।

প্রত্যেক পক্ষই প্রতি পূর্ণিমা ও অমাবস্তার প্রাতে ৯ হইতে ১০ ঘটিকার মধ্যে গৃহে অতুল্য থাকিয়া সূর্য-সেবন করেন। পণ্ডিতগণ উক্ত দিবসত্রয় ব্যতীত প্রতি কালিবেদে (পলিনেশিয় সপ্তাহের ৫ম দিনে) যেরোক্ষেণে উৎসর্গ করিয়া থাকেন। পক্ষমধ্যে অলিঙ্গ কতিপয় প্রকৃতি উচ্চ শ্রেণীর ব্রাহ্মণগণ প্রতি-দিনই এইরূপ কৈবল্য করেন; কিন্তু পূর্ণিমা ও অমাবস্তা ব্যতীত অপর কোনদিনেই পূজার সময় বিশেষ আকস্মিক হয় না। বাটার উত্তরদিকে (বসি) পূর্ববর্তী হইয়া তাহারা সূর্য-পূজার বলে। মৈত্রেয়াদি উপকরণ, ফল, জল, ঘণ্টা প্রভৃতি

সকলই সম্বিষ্ট থাকে। যথানিয়মে বেদমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক পূজা সাধ করিলে দেবাবেশ হয়। ঐ সময়ে তাহার অঙ্গ-সংলগ্ন ক্রমশঃই শুক্লতর হইতে থাকে। তখন তিনি দেহস্থ দেবতাকে পূজায়া পূজা করিতে থাকেন। এইরূপ ভাবান্তর উপস্থিত হইলে তাহার পুত্রগণ স্থিরভাবে পিতার সমুখে দাঁড়াইয়া থাকে, আবার সরিয়া যায়। অবশেষে তাহার প্রসাদী অঙ্গ উপস্থিত রাজা প্রভৃতি প্রসাদ পাইয়া থাকেন। তাহাদের নিকট উহা অমৃত বলিয়া গণ্য। পূজাকালে পণ্ডিতগণ যে অঙ্গ ব্যবহার করিয়া থাকেন, তাহা “তোয়তীর্থ” নামে পরি-চিত। ইহা অতি পবিত্র। সাধারণ লোকে ইহা ক্রয় করিয়া স্ব স্ব দেহে এবং মৃতদেহপূতকরণার্থ ব্যবহার করে। গৃহের এই পূজাসময়েও তাহারা অন্ত্যেষ্টিক্রম প্রভৃতি সাধারণ ক্রিয়া-কল্পে উপস্থিত হইয়া সাধারণের কার্য সম্পন্ন করিয়া থাকেন।

নিজ গৃহে থাকিয়া তাহারা বেদ, ব্রাহ্মাণ্ডপুরাণ ও পবিত্র কবিগ্রন্থসমূহের আলোচনা করেন এবং নিজ পুত্রদিগকে উচ্চ-শ্রেণীর (ব্রাহ্মণ ক্রিয়) ছাত্রদিগকে সেই সেই শাস্ত্র অধ্যাপনা করাইয়া থাকেন। সাধারণ লোকের শুভাশুভ ফল-নির্ণয়ের জন্য তাহারা কলিত ও জ্যোতিষ চর্চা করেন। বালিষীপের পঞ্জিকার সময় বিভাগ তাহারা নিরূপিত করিয়া থাকেন। যদি কেহ নৃতন অস্ত্রাদি প্রস্তুত করে, ইহারা মন্ত্রপূত করিয়া না দিলে তাহা বিশেষ কার্যকরী হয় না।

সাধারণ লোকের মঙ্গলার্থ তাহারা মন্দিরাদিতে পূজা করে। সকল শ্রেণীর লোকই ঐ পূজাকালে সমাগত হয়। শুক্ল অঙ্কুরপূর্বকপাদমূলের বাস্তুকির মন্দিরই সর্বপ্রধান। এখান-কার দেবমূর্তির নাম সঙ্গপূত্রজয়। এতদ্বিধি তবানানের বহু কহমন্দিরে সহ জয়নিষ্ঠা, বদোলের উলুবতুমন্দিরে দেবীদেব, প্রেহ নামক মন্দিরে সঙ্গমাদিক কুমাবল, গিয়াত্তরের যে, জরক মন্দিরে সঙ্গপুত্রজয়, কোক্কোজের গিবলব মন্দিরে সঙ্গীদজয় এবং তবানানের পকেনচুকন মন্দিরে সঙ্গমাদিক কলেব নামক দেবমূর্তি সমুদায় মহাদেবের সকল দেবমূর্তির হস্তে উন্নয়ন, ধন, বর্ষা প্রভৃতি অস্ত্র সম্বিষ্ট আছে। এই প্রধান মন্দিরসমূহে ব্রাহ্মণ প্রজাবর্গের সৌভাগ্যকামনার পূজা দিয়া থাকেন। উদ্ভূ-বকুর মন্দিরে বালিবংশের একবিংশতিন এবং বাস্তুকির মন্দিরে কাণ্ডিকীপূর্ণিমায় মহোৎসব হইয়া থাকে। এতদ্বিধি আরও কএকটি প্রধানেতর মন্দির আছে, সাধারণ লোকে ঐ সকল দেবমন্দিরের উপর বিশেষ তত্ত্ব প্রদর্শন করিয়া থাকে।

১ সেরজনবীপস্থ সকল মন্দিরের সঙ্গপূত্র ইন্দ্রমায় বজ্র-ধারী ইন্দ্রমূর্তি। নববর্ষারম্ভের ১১শ দিনে তাহার মহোৎসব হইয়া থাকে।

২ বদলীর জেতপুল মন্দিরের ইঙ্গুর্গি। এতদ্বির জেতপু-
মার ৩ রথোৎসব, ৪ সমষ্টিগ ও গিরাজের ৫ কিস্তেলগুলি
মন্দিরের দেবতার ঐশীশক্তির কথা প্রচারিত আছে।

পনভরনে চুর্গা, কাল ও ভূতদিগের ভূপ্তির জন্ত সকলে
পূজা দিয়া থাকে। পুরীনাংক মন্দিরে উচ্চ শ্রেণীর এবং পল্লভনন
মন্দিরে সাধারণ লোকে শিবপূজার্থ গমন করে। পরাধীন
নারিক মন্দিরসত্ত্বে দেব ও পিতৃগণের পূজা হইয়া থাকে।
কহলন, বড়কহলন সঙ্গ ও মের প্রকৃতি ক্ষুদ্র মন্দিরও শিব-
পূজার জন্ত নির্দিষ্ট আছে। উক্ত মন্দিরস্থ পদ্মাসনে সর্গাশিব,
পরমশিব ও মহাশিবের ভূপ্তিসাধক মালা ও চন্দ্রনাগি গজদ্বয়া
প্রদত্ত হয়। প্রত্যেক মন্দিরগায়েই লিঙ্গমূর্তি খোদিত আছে।
সমুদ্রতীরে বরুণদেবের কএকটি মন্দির এবং পথে ঘাটে সতী-
গণের উদ্দেশে স্থাপিত কতকগুলি মন্দিরও দেখা যায়।

বালিবীপে বৈষ্ণবধর্মের প্রচার না থাকিলেও ব্রাহ্মণেরা
শিবপূজাপ্রসঙ্গে বিষ্ণুর আরাধনা করিয়া থাকেন। ইহাই
কতকাংশে আমাদের হরিহরমূর্তির একান্তসূচক। তাহার মেরু,
কৈলাস ও গুহল অন্তর্ভুক্ত স্বর্গ বা ইঙ্গলোক, বিষ্ণুলোক
বা ব্রহ্মলোক এবং শিবলোক বলিয়া কল্পনা করেন এবং উক্ত
লোকত্রয়ে শিব সর্বময়রূপে বিরাজ করিতেছেন। পদ্মেশ্বর শিব
ব্যতীত অপর কোন দেবতারই চারিহস্ত স্বীকার করেন না।

শিবের প্রধান অঙ্গভূষা—অক্ষমালা, চামর, ত্রিশূল ও
পান। কএকটি সশস্ত্র শিবমূর্তির বিষয় পূর্বেই উল্লেখ
করিয়াছি। শিব ও কাল এক হইলেও মঙ্গলময় শিবমূর্তি
ভূষারধন এবং মহাসংহারক কালমূর্তি ঘোর তামস। পনভরণে
কাল, তৎপত্নী চুর্গা ও অমৃতচর ভূতগণের পূজা হয়। শিবপত্নী
উমা, পার্বতী, গিরিপত্নী, দেবীগঙ্গা ও দেবীদম্ব নামে পূজিতা
হন। শতাব্দিভাজী লক্ষ্মীদেবী এখানে শিবপত্নীরূপে স্বামীর সহিত
পূজা পাইয়া থাকেন।

বিষ্ণুর জ্ঞান এখানে ব্রাহ্মণও কোন মন্দির নাই। কোন
কোন মহোৎসবে বিষ্ণু ও ব্রহ্মমূর্তির সঙ্গে সঙ্গে অস্থায়ী মন্দির

(১) এখানকার শিবের প্রচলিত নাম—পরমেশ্বর, মহেশ্বর, জীগও,
কপালভূষ, ভূবানীল, শঙ্কর, গর্ভ, ভূতিবাস, গঙ্গাধর, কামারি, বৃষকেতব,
গর্ভভূত, ভ্রাবক, বিক্রমি, পিনাকী, শূলী, সর্গাশিব, ঈশান, ঈশ, ভীষ,
বাহ, বৎসবুরিত, পতগতি, ত্রিপুরাভঙ্ক, শঙ্কু, ভব, পরমেশী, পীতাভর,
ভৈরব, মীলকর্ত প্রভৃতি।

(২) এখানে শিবের অর্জুনবিভিন্নরূপ প্রদর্শিত হইয়াছে। অর্জুনপত্নী
দেবী কাম্বতী বামীর বহুসংখ্যে আভরণ করেন। পুনঃপুনঃ প্রার্থনার
ধর্য লক্ষ্য লাভক। আশিরা বৃত্তসজীবনীপ্ররোপে তাহাকে পুনর্জীবিত
করেন।

নির্মিত হয়। উৎসবের শেষে উহা পুনরায় তালিয়া ফেলা হয়।
এখানে ব্রহ্মা পদ্মোনি, প্রজাপতি ও চতুর্ভুজ নামে খ্যাত।
দণ্ডই ব্রহ্মার প্রধানভূষা। যে ব্রাহ্মণপণ্ডিত ঐ দণ্ডধারণ করেন,
তিনিই ‘পদণ্ড’ নামে অভিহিত হইলেন।

ব্রহ্মার পত্নী সরস্বতী দেবী এখানে বিদ্যা নামে পূজিতা।
তাহার পূজারও কোন পৃথক মন্দির নাই। বহু শুভোৎসব সম্বন্ধে
শনৈশ্চরে বালিবাসী নানা পুঁথি একত্র করিয়া গৃহস্থিত দেবগৃহে
সরস্বতীর পূজা করিয়া থাকে।

বালিবাসীরা বিষ্ণুর কোন বিশেষরূপ পূজা না করিলেও
তাহারা বিষ্ণুর মৎস্ত, বরাহ, কুর্মা, বামন, পরশুরাম প্রভৃতি অবতার
স্বীকার করে। শম্ব, চক্র, গদা ও দণ্ড বিষ্ণুর প্রধান চিহ্ন।
চক্রকপর্দে বিষ্ণুর এই করতী নাম পাওয়া যায়—

“বিষ্ণুনারায়ণঃ শৌরিশঙ্করপার্জিনার্দিনঃ।

পদ্মনাতো কৃষিকেশো বৈকুণ্ঠো বিষ্ণুরশ্রবাঃ॥

ইন্দ্রাবরুণ উপেন্দ্রো গোবিন্দো গরুড়ধ্বজঃ।

কেশবঃ পুণ্ডরীকাক্ষঃ কৃষ্ণঃ পীতাশ্রবচ্ছদঃ॥

বিষক্সেনঃ বহুঃ শম্বী দামবারিরধোচ্ছদঃ।

বৃষাকপিবাহুদেবো মাধবো মধুসূদনঃ॥”

তাহারা শ্রী বা লক্ষ্মীকে বিষ্ণুর পত্নী বলিয়া জানে। যখন
বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও শিব (শ্রী, পাতা ও সংহর্তা) এই ত্রিশক্তিই এক,
তখন লক্ষ্মী সরস্বতী প্রভৃতিকে শিবপত্নী বলিয়া গ্রহণ করিতে
দোষ নাই। অভ্যাগ বশতঃ তাহার বিষ্ণুমূর্তির কপালে তিলক
দেয়, কিন্তু উহাকে তাহার তিলক বলিয়া জানে না। শিবের
যেমন জিনেত্র, কপালস্থ ঐক্লব অস্তিত চিত্রকে তাহার শিবের
জিনেত্রের অঙ্গরূপ বলিয়া ব্যক্ত করে। বৈষ্ণবীমূর্তি লক্ষ্মী ও
সরস্বতীর কপালে তাহার ‘পেরমশন’ বা বশতিলকদান করিয়া
থাকে। প্রাচীন কবিগ্রন্থবর্ণিত অনেক দেবদেবীর প্রস্তরমূর্তি
খোদিত আছে। হিন্দু দেবতাব্যবস্থার স্বীকার করিলেও
তাহারা ব্রহ্মাওপুরাণোক্ত অপরাপর দেবতারও উল্লেখ করিয়া
থাকে। ইঙ্গ, বম, স্বর্গা, চক্র, অনিল, কুবের, বরুণ ও অগ্নি প্রভৃতি
অষ্টদেবতাকে ইহারা লোকপাল বলিয়া স্বীকার করে। ইঙ্গের
পর বম ও বরুণ সন্মান পাইয়া থাকেন। দেবরাজ ইঙ্গ স্বপ্নে
অপ্সরা, বিদ্যাধরী ও ঋষিগণ-পরিবৃত্ত হইয়া বাস করেন।

‘বিবাহ’ নামক গ্রন্থে রাবণ কর্তৃক ইঙ্গের পরাভব বর্ণিত
আছে। বালিবাসিনের বিশ্বাস, ইঙ্গলোকবাসিগণ নরদেহ ধারণ
করিতে পারে, ইঙ্গলোক অতিক্রম করিয়া জীব বিষ্ণুলোকে
গমন করে এবং তৎপরে শিবলোকে গমন করিলে আত্মার
অনন্ত মোক্ষলাভ হয়। শিবলোকপ্রাপ্তি সকলের মূখ্য উদ্দেশ্য

(৩) অমর হেমচন্দ্র প্রভৃতির অভিধানে এইরূপ লিখিত পাওয়া যায়।

হইলেও একমাত্র পদগুণপই শাস্ত্রা লাভ করেন; অপর সকলের ইচ্ছালোকপ্রাপ্তি হয়। বেলা উৎসবে ৬ সহস্রতা সতীর এবং রাজ্যরক্ষার রপকেই আত্মজীবন উৎসর্গ করিলে রাজ্যও স্বর্গপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। কিন্তু যদি ঐ আত্মোৎসর্গের সময় পুরোহিত উপস্থিত না থাকেন বা শাস্ত্রবিহিত কর্মদ্বারা তাহার স্বর্গগমনের পথ পরিষ্কার করিয়া না দেন, তাহা হইলে কখনও তাহাদের স্বর্গলাভ হয় না, বরং তেজ, সর্প হইয়া সে পৃথিবীতে বিচরণ করিয়া থাকে। অর্গে গমন করিলেও বম নিরপেক্ষভাবে তাহাদের পাশপুষ্যের বিচার করিয়া থাকেন। এই বিশ্বাসের বশীভূত হইয়া কখন কখন তাহারা শবদেহকে ২ মাস হইতে ২০ বৎসর পর্য্যন্ত দাহ করে না।

অপর লোকপালদিগের কাহারও পূজা হয় না। অনিল বা বায়ু হইতে শাস্ত্রপণের জীবনরক্ষা হয় বলিয়া সকলে বায়ু বা পবন দেবতাকে ভক্তি করে। পদ ও চিকিৎসকগণ সময় সময় পথি বায়ুসঞ্চালন বা কুংকার দ্বারা রোগ আরোগ্য করিয়া থাকেন। অনশনব্রতে কেহ কেহ বায়ুমাত্র সেবন করিয়া ঐশ ধারণ করে।

কাঠিকের ও গণেশের পূজা কোথাও দেখা যায় না। প্রত্যেক প্রবেশদ্বারে এক একটা বিষবিনাশন গণপতিমূর্তি প্রতিষ্ঠিত, কোথাও বা চিত্রিত রহিয়াছে। গণপতির হস্তিভুজ হওয়ার বালিবাসীদের ধারণা যে, এই পশু মানবের মঙ্গলপ্রদ নহে। বোললেজরাজ একটা হস্তিপুটে আত্মোৎসর্গকর্ম বিচরণ করিতেন। সাধারণের বিশ্বাস যে, এইরূপ ব্যবহারেই নিশ্চয়ই তিনি রাজ্যপ্রাপ্ত ও পাশপক্ষে নিমজ্জিত হইয়াছেন। ব্যাভ্রক ও তাহার নিত্য স্তূপা করে, বেহেতু ব্যাভ্রের উপদ্রব হইলে সে রাজ্যের অধ্যাপনত্বের আর বিলম্ব থাকে না বলিয়া সাধারণের ধারণা। কিন্তু গভীর দেখিলে ইহাঙ্গনে না হউক, পরজন্মেও তাহার সন্ধান লাভ করিতে পারিবে, এরূপ মনে করে। কোন কোন মহাবল্লভ তাহার গভীর (পইলে) বলি দেয়। ইহার রক্ত, বস ও মূত্র তাহাদের ব্যবহারে আইসে। অনেক কামদেবেরও পূজা করে। ইহার প্রাচীন কাব্য হইতে বাহুকি, অনন্ত, তক্ষকনাগের কথা, কনকেশ্বরের সর্পসজ, তপস্বান্ বশিষ্ঠের রাক্ষসবজ্ঞ এবং কির, কিংপুরুষ, উরগ, নৈতা, মানব, গজরু ও শিচি প্রভৃতি পুরাণোপনিষিত ব্যক্তি-বিশেষের উল্লেখ পাওয়া যায়।

বহুতত্ত্ব।

বাণির বিশৃঙ্খল স্রষ্টৃত্ব সন্দেহ ব্রহ্মাও পুরাণেরই মত স্বীকার করে। জগৎ হইতেই জগতের উৎপত্তি। প্রথমে সনৎ ও সনৎসুনারি চারিদিকের উদ্ভব হয়। পরে ব্রহ্মা ক্রমে স্বর্গ,

মহা, নদী, পর্বত ও উদ্ভিজ্জাতি এবং মরীচি তৃণ জদিয়া প্রকৃতি দেববিগণকে সৃষ্টি করেন।

সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মাই পরমেশ্বর শিবের স্রষ্টা, আবার শিবই সেই ব্রহ্মার পিতামহ বলিয়া কীর্তিত এবং তব, সর্ব প্রকৃতি নামে পরিচিত। শারীরিক উপাদানভেদে তাঁহার ১ আদিত্যশরীর, ২ অপশরীর, ৩ বায়ুশরীর, ৪ অগ্নিশরীর, ৫ আকাশ, ৬ মহাপণ্ডিত, ৭ চত্র ও ৮ অবতারগুণ সংজ্ঞা হইয়াছে। এই জন্ত তিনি অষ্টভদ্র নামেও পরিচিত। ব্রহ্মা স্বীয় অলম্ব, কল ও ধর্ম্যনামক পুত্রদ্বয়ের সৃষ্টির পর বধাক্রমে দেব, অসুর, পিতৃ, মানব, বন, শিচি, উরগ, গজরু, লম্ব, কির, রাক্ষস ও সর্ব-শেষে পশুদিগকে সৃষ্টি করিলেন। ক্রমে ব্রহ্মা ব্রাহ্মণদি চারিবর্ণের সৃষ্টি করিলেন। তৎপরে বারম্বারি মনু, শতরূপা, দাদশ বম, লক্ষী, নীলশোহিত (শিব) হইতে সহস্ররূপ, অগ্নি ও পর্বতের উদ্ভবকথা এবং ধর্ম ও অহিনো, শ্রী ও বিষ্ণু, সরস্বতী ও পূর্ণমাসের বিবাহাদি প্রসঙ্গ লিখিত আছে। বারম্বার মনুত্বের আরও একাদশ রূপ, দাদশ আদিত্য, অষ্ট বহু, বশ বিশ্বদেব, দাদশ তর্গব প্রকৃতি বিদ্যমান ছিলেন।

বালিবাসীরাও পৃথিবীকে সপ্তদ্বীপা বলিয়া জানে। তাহাদের ব্রহ্মাও পুরাণেও পৃথিবীর বর্ষ বিভাগ এবং অগ্নীাদি বারম্বার মনুগোত্রের শাসনকথা উক্ত আছে। কৃত, ক্রেতা, হাপর ও কলি প্রভৃতি চারিযুগই তাহার স্বীকার করে এবং পর পর যুগে মানবের আয়ুসংখ্যা কম হইতেছে তাহাও বলিয়া থাকে।

শাস্ত্রগ্রন্থে ব্রাহ্মণসম্প্রদায়ের আচরণীয় অনুষ্ঠানাদির বিষয় এইরূপ লিপিবদ্ধ আছে,—১ বালকাবস্থার ব্রহ্মচর্য অবলম্বন-পূর্বক গুরুগৃহে বিদ্যালিক্ষা, ২ বিবাহবন্ধনে আবদ্ধ হইয়া গার্হস্থ্যধর্ম প্রতীপালন, ৩ ঐবধান (বানপ্রস্থ) অবলম্বন, ৪ অবশেষে বড়রিপু জয় করিয়া যতিধর্মগ্রহণ। এখানে যতি শব্দে সাধক বা পদগুকেই বুঝায়। পাঠ্যাবস্থার বাহার 'সত্য-ব্রহ্মচারী' হন, তাহাদিগকে তপ, মোদ, বজ্র, দয়া, কমা, আলোভ, দয়, শব্দতা, জিতারুজ (জিতেন্দ্রিয়তা), দান, জনন্য, অবেষ, অরাগ, সর্ববিষয়ে বিদ্যাগ, ত্যাগ এবং তেজস্কাননির্গ-কুশলতা শিক্ষা করিতে হয়। ইহাকেই ধর্মপ্রত্যঙ্গলকণ বলে। অপরায়ণ বহুবিষয়ে তাহার ব্রহ্মাও পুরাণের অনুবর্তী হইয়া চলিলেও বাহ্যিকভাবে তাহা উল্লিখিত হইল না।

প্রত্যেক পণ্ডিতই প্রত্যহ বেদমন্ত্র পাঠ করিয়া থাকেন। ব্রহ্মপণ পূজোপকরণ ও নৈবেদ্যাদি সজ্জিত করিয়া দেবতার সম্মুখে উপস্থিত করিলে নিশ্চয়ই কল্যাণ হয়। কেবলমাত্র বেদাধিষ্ট বাক্যই পুণ্যবান বহোৎসবের উপকরণ আয়োজন করিতে সর্ব্ব হন। কাল, দূর্গা ও ভূতদেবের সমক্ষে তাহার

কুচুট, হংস, শূকর এবং মহাপুজার মহিষ, ছাগ, হরিণ, কুকুর প্রভৃতি বলি দিয়া থাকে। কুকুর প্রভৃতি কুণ্যপশুর মাংস হকেই ভক্ষণ করে না।

তুঙ্গ-অঙ্গ পৰ্ব্বতমূলে বাহুবির নিকটে ভোরসিদ্ধ ও ভবানানে গঙ্গা নারক কুন্ড প্রোতস্থিতী প্রবাহিত আছে। পুরোহিতগণ ইহার জল ততদূর পবিত্র বোধ করেন না। তাঁহারা বলেন, পুণ্যসিলা সিদ্ধনদী স্নিগ্ধ (কলিঙ্গ অর্থাৎ ভারতবর্ষ)-দেশে প্রবাহিত, উহার জল পাইবার সুবিধা না থাকায়, তাঁহারা জলভৃঙ্গির জন্ত ঘননা, নর্মদা, কাবেরী, সিদ্ধ, গঙ্গা, সরযু প্রভৃতির নাম উচ্চারণ করেন। ককুদযুক্ত শ্বেতগাতি ভিন্ন অগ্নর কাহারও হৃদে তাঁহারা রেবোশহার জন্ত তৃত প্রোত্ত করিতে পারেন না। তাঁহারা গোথনকে পবিত্র বলিয়া জ্ঞান না করিলেও কখন গোহত্যা করেন না।

সাধারণতঃ দেবপুজার পদগুণ বস্ত্র ও দক্ষিণা পান। প্রোদী উপকরণাদি গৃহস্থই লইয়া থাকে। রাজ্যযজ্ঞ ও অস্তোষ্টিক্রিয়ার পদগুণ অনেক লাভ হয়। পূজাতে ইহাদের মধ্যেও দক্ষিণাবিধি আছে। দেব-অঙ্গে শোভাবৃদ্ধির জন্ত বালিবাসী নানা বেশভূষা পরাইয়া থাকে।

শিবের অলঙ্কার—(মস্তকে) মূলচণ্ডি, পপুদ্রকন পট্টন, মঙ্গলবিজয়, চূড়ামণি; (কর্ণে) কুণ্ডল, সত্বর ডলি, রোগ রোগ, (গলায়) অগ্নি কুণ্ডল, (উপর হাতে) মঙ্গলকন, (নিম্ন হাতে) মঙ্গ ও (পায়) মঙ্গ বাট। এতদ্বিন্নি নাগবল্লী প্রভৃতি বহুতর অলঙ্কার সর্বজন্মের শোভা সম্পাদন করে। শ্রী উমা প্রভৃতি শিবজার ও বিষ্ণু মূর্তির নানা রূপ অলঙ্কার আছে।

প্রত্যেক মন্দিরে মন্ত্ৰ (মাণবক) নামে একজন তথাবধায়ক আচার্য থাকেন। মন্দির সংস্কার ও উপহার উৎসর্গকালে মন্ত্ৰ পাঠ প্রভৃতি বিষয়ে তাহার সাহায্য আবশ্যক হয়। পুরুষ বা স্ত্রীলোকে মন্ত্ৰ হইতে পারেন। শূদ্র ভিন্ন সকল বর্ণের পুরুষই উক্ত পদ পাইবার যোগ্য, কিন্তু ব্রাহ্মণের বিবাহিতা সর্বা পত্নী ব্যতীত অগ্নর কোন ব্রাহ্মণমণীই মন্ত্ৰ হইতে পারিবেন না। মন্ত্ৰ হইতে পদও পদ প্রেষ্ঠ এবং পদও হইতে পণ্ডিতই জন্ম ও বর্ষকর্মে প্রেষ্ঠতা লাভ করিয়াছেন। ববলেনগণ জীবরানভিগ্ন হইলেও কার্যকালে তাহারা মন্ত্ৰবিপের দ্বার মন্ত্ৰ-পাঠ করাইতে পারে। ববলেনগণ পণ্ডিতবিপের মত রোগ-চিকিৎসাও করিয়া থাকে। রোগ ব্যাধিহীন দিবস সময় তাহারা মন্ত্ৰ-পাঠ করিতে করিতে রোগের পরীর মধ্যে নিজ দিবাস বাসু প্রবেশ করাইয়া দেয়।

রাজ্যবিপের মধ্যেইসবে, উচ্চপদ ব্যক্তিগণের অস্তোষ্টি কার্য এবং পূর্ণিমা ও অমাবস্যা পূর্ণপূজার পদও (পাঠ) গণ শ্বেতবস্ত্র

পরিধান করেন, মাথার জটা পরেন, আবার জটার বক্ষী বস্ত্র মাথার কেন্দ্রতরণ বাঁধেন। উৎসাহ কুচুটের দ্বার অর্পিত এবং হানে হানে হৃদ্যকাতরমণিগোষ্ঠিত, কিন্তু ঐ কেন্দ্রতরণের ঠিক মধ্যস্থলে কপালের উপর কটিকনির্মিত একটা লিঙ্গ স্থাপিত থাকে। কুণ্ডল ব্যতীত তাহাদের অস্ত্র কণীভরণও আছে। এতদ্বিন্নি তাঁহারা আত্মভরণ, বাহুভরণ ও হস্তভরণ নামে বিশেষ বিশেষ অলঙ্কার ও চুপীর অঙ্গুরীও ধারণ করেন। ইহারা যে ত্রিধর্মী ব্রাহ্মণবক (উপবীত) ধারণ করেন, তাহার গ্রহিণীতে তিনটা লিঙ্গমূর্তি ও তন্নিম্নে ত্রিধর্মীহৃৎকৃতি বর্ণের তিমথানি পাথর থাকে। ব্রাহ্মণবীজকারে ঘুরাইয়া তাহার উত্তরীয় পটা করিয়া বামবক্ষ হইতে দক্ষিণ হস্তের নিম্নে আটরা দেয়। পদও ব্যতীত কজিয়াদির ব্রহ্মবস্ত্র ধারণে অধিকার নাই। মুক্তব্রাহ্মণকালে পদগুণ আদেশে কজির, বৈশ্র ও শূদ্র প্রভৃতি এই বস্ত্র ধারণ করিতে পারে। তৎকালে ইহাই তাহাদের ‘সম্পাণ’ বা কবচ বস্ত্র হয়। দেবতা ও পিতৃ-পুরুষগণের তৃপ্তিসাধন জন্ত পদ বলি দেওয়া হয় এবং সেই সঙ্গে একটা মহাভোজেরও আয়োজন হইয়া থাকে। ছর্শী, কাল, তৃত প্রভৃতির কথা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। রাজ্য মরে, অভিষেক এবং বসন্তাদিসংক্রামক রোগের সময়, তৎকালে ও পঞ্চবলিক্রমে নামক মহাপূজাতে ভোজের আয়োজন হইয়া থাকে। সকল রাজা এবং রাজপুত্রেরাই এই উৎসবের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। পঞ্চবলিক্রমে বৌদ্ধ পদগুণের সাহায্য আবশ্যক। বহ (কেবিরি) রাজ কর্তৃক তুমপেলসাজ শিব-মূর্তির (রত্নলবে) রাজ্য বিপর্যয়ের সময় এখানে শৈব ও বৌদ্ধগণের মধ্যে একটা সম্ভাব সম্মিলন হয়। বোলেনগ প্রভৃতি স্থানের মন্দিরে বুদ্ধমূর্তি শিবরূপে পূজিত হইতেছেন। জরবরের তারতম্যে এবং উশনা বালি নামক গ্রামে ‘শিব শিব অগত’ অর্থাৎ শিব ও বুদ্ধ উপাসক মনীষী বলিয়া উল্লেখ দেখা যায়।

একজন মুসলমান ঐতিহাসিকের লিখিত বৃত্তান্ত হইতে জানা যায় যে, এখানকার বৌদ্ধধর্ম সকাল ও নিকাল ভেদে দুই প্রকার। সকাল অর্থাৎ কালসাহায্য বা জীবিতকাল মধ্যে পার্শ্ব পদার্থ সহযোগে ধর্মচরণ অনুষ্ঠান এবং নিকাল অর্থাৎ জীবাতীত অনন্তত্বের জন্ত ধর্মচর্চা। তাহাদের ধর্মসূত্রের শেষ ভাগের ব্যাখ্যা অতি গুরুতর।

ব্রাহ্মণগণ নিত্যকর্ম সাধনার জন্ত বেদগ ইলা, পদও ও ব্রহ্মবি আখ্যা লাভ করেন, তদ্রূপ কজির বা বৈশ্রের মধ্যে দেব, গোষ্ঠি ও রাজা উপাধিবাহীর যে কেহ নিত্যদোষ, পবিত্র ও

ধর্মসেবার জীবনান্টিপাত করেন, তাঁহারা কবি বা রাজর্ষি নামে প্রসিদ্ধিলাভ করিয়া থাকেন।

‘ওজ্’ শব্দই ত্রিশক্তির বীজ। ভারতে যেমন অ উ ম (ওম্) ত্রিশক্তির আধার বলিয়া কল্পিত। বালিষীপবাসীরা ঐ বর্ণসম্বন্ধে অজ্, উজ্ ও মজ্ অর্থাৎ সমাদিব, পরমশিব, মহাশিব বা ব্রহ্মা বিজ্ ও মহেশ্বরের ত্রিধ প্রতীপন্ন করিয়াছেন। ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর সাহচর্যে শিবের মহত্ব বা মহাশক্তি উপপন্ন হইয়াছে।

সামাজিক আচারের অন্তর্ভুক্ত হইলেও অস্ত্রোষ্ট্রিক্রিয়া ইহাদের ধর্মসম্বন্ধে ক্রিয়াকলাপের বাহ্যিক দেখা যায় এবং উহাই তাহাদের ধর্মের প্রধানতম অঙ্গ বলিয়া গণ্য। ইহাদের বিশ্বাস দেহের দাহ হইলেই আত্মার স্বর্গলাভ হয় না। স্বর্গলোক হইতে বিজ্ ও তথা হইতে শিবলোকে সাহজা মুক্তি স্বীকার করিয়া তাহারা আত্মার স্বর্গগমনপথ পরিভ্রমণের জন্ত কতকগুলি ক্রিয়াসমূহ করিয়া থাকে। ইহারা আত্মার দেহান্তর-প্রাপ্তি স্বীকার করে।

ইহাদের বিশ্বাস—দাহের পূর্বে ও পরে যুতের স্বর্গকামনার যে উপহার প্রদত্ত হয়, তাহাতে সেই প্রোত্যাত্মা নির্জিকার হইয়া পিতৃরূপে দেবলোকে অবস্থান করিতে থাকেন। তাঁহার পুত্রাদি স্বজনগণ পিতৃপুরুষের অবস্থান্তর অর্থাৎ তির্য্যোনিভ প্রাপ্তি না হইবার আশায় এরূপ পূজা ও উপহারাদি দিতে বাধ্য হন। যুতের মোক্ষকামনার শাস্ত্রবিহিত দাহ করিতে গেলে অবশ্যই অধিক অর্থের প্রয়োজন। সুতরাং অর্থহীনতা-নিবন্ধন বহু লোকেই সমান-প্রদর্শনে অক্ষম। অসমর্থপক্ষে শবদেহ দাহ না করিয়া পুঁতিয়া রাখিবার নিয়ম আছে। একটা বাঁশের খোঁপে শবদেহ আবদ্ধ করিয়া তাহার উপরে উত্তমরূপে কাপড় জড়ায়। পরে গান করিতে করিতে শবদেহ সমাদি-স্থানে লইয়া যায় এবং গর্ত মধ্যে সেই খোঁপ সমেত যুতদেহ পুতিয়া ফেলে। সামর্থ্যাহীন্যে সেই সময় কবর মধ্যে যুতের ভবিষ্যৎ খাদ্য সরঞ্জামের জন্ত কএকটা মুত্ৰা রাখিতে হয়। পরে সেই কবরের উপর একটা বংশদণ্ডে তেকাটা প্রদত্ত করিয়া কুতাদির কুণ্ডির জন্ত তদুপরে থানাদি দিয়া থাকে। এরূপ ক্রিয়াবাহীন অবস্থায় বাহারা কবরস্থ হন, তাহাদের কখন স্বর্গলাভ হয় না। ইহারা বলে, বালিষীপে এই যে নানা বর্ণের কুকুর দেখা যায়, তাহারা পূর্বকালে সূত্র ভিন্ন অস্ত্র কিছুই নহে। ইহাদের মধ্যে বিধি আছে যে, এক বংশে চুই বা তিন পুরুষ অন্তরে যদি কেহ ধনবান্ হন, তাহা হইলে তিনি পূর্বপুরুষগণের

কবরস্থ অস্থি উঠাইয়া অস্ত্রোষ্ট্রিক্রিয়া সম্পন্ন করাইতে পারিবেন। এই জন্ত বহু পুরুষের আত্মীয় স্বজনদের অস্থি সমাধি হইতে তুলিয়া ও স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র বাসে পুরিয়া কোন কোন ধনবান্ ব্যক্তি তাহাদের মুক্তিকামনার অস্ত্রোষ্ট্রিক্রিয়া সমাধা করেন। মহামারী, অথবা সংক্রামক রোগে মৃত্যু হইলে রাজা-রাজ্ঞী একত্র ভূগর্ভ মধ্যে নিহিত হইয়া থাকেন। তখন কাহাকেও পৃথিবীর উপর রাখিয়া পোড়াইবার নিয়ম নাই; কারণ তখন জানিতে হইবে, নিশ্চয়ই কুগ্রহের প্রোত্যাত্মা বৃদ্ধি হইয়াছে। অস্ত্রোষ্ট্র প্রভৃতি কোন কার্য্য দ্বারাই দেবকোপ-প্রশমন ও তজ্জন্ত প্রোত্যাত্মার মুক্তিলাভ হইবে না। এ সময়ে গলুসূন উৎসবও অনুষ্ঠিত হয় না।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, ইহারা শবদেহ দাহ বা কবরস্থ না করিয়া বহুকাল গৃহে রাখিয়া দেয়। শূদ্রের বাটাতে মৃতদেহ রাখিলে মাসাধিক অপোচ হয়, ব্রাহ্মণের অটাই এবং ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের মাঝামাঝি। মৃত্যুদিনেই অথবা ১ মাস বা সপ্তাহ মধ্যেই যে অস্ত্রোষ্ট্র করিতে হইবে, এরূপ কোন নিয়ম নাই*।

অস্ত্রোষ্ট্রের পূর্বে মৃতদেহের কতকগুলি উপক্রিয়া করিতে হয়। মৃত্যুর অব্যবহিত পরেই শবদেহকে স্নান করাইয়া আত্মীয় স্বজনগণ চন্দন, কস্তুরি, দারুচিনি, এলাচ ও সুগন্ধি অম্ল-লেপনাদি দ্বারা শবশরীর রক্ষা করিয়া থাকে। রাজার মৃত্যু হইলে সামন্তবর্গ আসিয়া উত্তমরূপে সুগন্ধি লেপন করেন এবং প্রোত্যাত্ম বিশেষে এক একটা মুত্ৰা রাখিয়া শবদেহ বস্ত্র, মাছুর বা বাঁশের চাকনা দিয়া ঢাকিয়া রাখেন; কিন্তু তাহাতেও শরীর গলিয়া রস নির্গত হইতে থাকে। প্রোত্যাত্ম শবদেহ হইতে যে রস বাহির হইয়া নিরন্তর বলি নামক পাত্রে সঞ্চিত হয়, তাহা ফেলিয়া দেওয়া হয়।

ছয় মাসের মধ্যে দেহ দাহ না হইলে ক্রমশঃ শুকাইয়া আইসে, কিন্তু ছয়মাসের মধ্যেও যদি ঐ রস না শুকায়, তাহা হইলে তোরণতীর্থের পবিত্রবারি ও নানা উপহার শবের সম্মুখে প্রদত্ত হয়। পাছে শবশরীরে ভূতবোনি প্রবিষ্ট হয়, এই ভয়ে তাহারা তাহার মুখে একটা চুনিসংযুক্ত স্বর্ণজুড়ীরক রাখিয়া দেয়।

দাহের তিনদিন পূর্বে আবরণ উন্মুক্ত করিলে পর আত্মীয়-গণ যুতকে শেব দেখা দেখিতে আসে। ঐ সময় পূর্বোক্ত অঙ্গরাগসমূহ খোঁচ করিয়া পুনরায় শবকে ঢাকা দেওয়া হয় এবং ঐ স্বর্ণজুড়ীর পরিবর্তে পাঁচটা ধাতবপাত্রে ওম্ শব্দের সহিত

* যথোক্ত ২০ বৎসরের বসন্ত শবদেহের কবর উন্মুক্ত করা হইয়াছে। শিৱাত্তর-রাজের মৃত্যুর ৪০ দিন পরে দাহ হইয়াছিল। মৃত্যুর পর ওরূপক ওতদিনে দাহত্যাগ সম্পন্ন করাই নিয়ম।

† স্নান করানকে ‘অভ্যঙ্গকরণ’ বলে।

(১) আত্মপ্রসঙ্গ নামক কিষ্কিন্ধ-গ্রন্থে ইহার বিশেষ বৃত্তান্ত লিখিত আছে।

স, ব, ত, হ, ই এই পঞ্চবিধ লিখিয়া শবের বুধে পুরিয়া দেয়।^(১) ঐকান্ত পঞ্চবৈ ইহার পর শবরক্ষা করেন। পরে বৈশাখী ও শবোপরি শান্তিবারি সিকন করিয়া থাকে।

বে বুধে শবদেহ রক্ষিত হয়, তাহা অপরিজ্ঞ হইয়া যায়। দ্বাদশ পর্য্যন্ত এই গৃহে তাহার বংশধরগণ কেহই বাস করে না। কিন্তু তৃতের বর হইবার তরে প্রত্যহ তথায় শোকজন যাতায়াত করে। বনোদ ও বৈশাখীপূর্ণিমার দিনে মৃতদেহ রক্ষার জন্য যত্ন প্রদান নিরূপিত আছে। শবরক্ষার বার সামান্য হইলেও দ্বাদশে প্রকৃত্যে অতি গুরুতর ও বহু ব্যয়সাধ্য। শবদেহের জন্য প্রদান হইতে "বনে" (চিতাভূত) পর্য্যন্ত লইয়া যাইতে একটি বাঁশের সেতু বাঁধিতে হয়। এই সেতু উত্তরদিকে সজ্জিত হয় এবং ইহার উপর বাঁশ বা কাঠের ঘেরের দ্বারা আচ্ছাদিত একটি চুড়াকার মন্দির প্রস্তুত হয়। উহার সাজসজ্জাও নানাবিধ। অবস্থানভেদে এই চুড়া ত্রিভুজ বা একাদশতল হয় এবং তাহার ভিতরের ঘরগুলিও উৎকৃষ্টরূপে সজ্জিত থাকে। রাজাদির শবদেহ আনিয়া সর্বোপরিভলের গৃহমধ্যে খেতবজ্রাচ্ছাদিত ও রক্ষিত হয়। এই শবদ্বাত্রাও মহাসমারোহে সম্পাদিত হইয়া থাকে। শবানয়নকালে মৃতব্যক্তির ব্যবহার্য সকল দ্রব্যই তাহার সঙ্গে যায়। ইহাদের শবদ্বাত্রা এইরূপ—প্রথম সারে বাহকেরা চন্দনাদি কাঁঠার, তৎপরে বাঁধ ও সঙ্গে সঙ্গে অস্ত্রশস্ত্রপরিবৃত সেনাপুরুষ, রাজউপভোগ্য দ্রব্যাদি, রমণীগণের মাথার ভূষণগণের তুণ্ডিলাধন জন্য উপহার, পুনরায় বর্ষাধারী সেনা, রাজব্যবহার্য সেনা, রাজব্যবহার্য বস্ত্রহস্তাদি, তাহার প্রিয় অশ্ব আরোহণে রাজপুত্র বা পৌত্র এবং সর্বশেষে সেনাদল ও বাদকশ্রেণী।

দ্বিতীয় তবকে শতাধিক রমণীর সহিত তোরতীর্থের জলপূর্ণ কুন্ড। তৃতীয় তবকে ভূত (বস্ত্রেন দগন)-গণের কল মূল ও মাংসাদি আহাৰ্য্য। তৎপরে পাকী, পশু ও তৎপশ্চাৎ বনে-সংযুক্ত একটি বৃহদাকার কৃত্রিম সর্প। এই সর্প নিহত করিয়া তাহার শবের সহিত দাহ করেন। বনের উপরিস্থ শবের পশ্চাৎ সহস্রতাকাজিশী বেলা ও অপরাগণ আকীর্ণগণ। এই মহা-বাজার সময় কবিতাচার গান হয়। উহা শোকহৃৎক নহে, স্মারগ বা তারতম্যের সুসজ্জিত উচ্চতাৎ।

সিরাভারপ্রদেশে পর্বতের উপরে একটি যত্ন দাহ-স্থান নিরূপিত আছে। উহার চারিদিক ইষ্টকস্তম্ভ ও প্রাচীর-পরিবেষ্টিত। মধ্যস্থলে বসিনামক স্থান। ইহারই পার্শ্বদেশে চারিটা লালতন্তের উপর ছাদ ও গৃহ। এখানে শবদেহ দাহ হয়। বেখানে রাজপুত্রী ভবীকৃত হয়, তথায় একটি সিংহ

স্থাপিত থাকে, কিন্তু অপরাগণ লোকের পক্ষে বেত ও কুকলেশ গোচিৎ থাকে। সহস্রশাভিলাষী রমণীগণের দাহের জন্য রাজদাহস্থানের বাহিরাগে তিন 'বেলা' স্থান নির্দিষ্ট আছে, সাধারণ লোকের জন্য ঐরূপ চুড়াগৃহ নির্মিত হইতে পারে না। তাহানিগকে কাঁঠাবাণ্ডা মধ্যে থাকিয়াই তদে পর্য্যবসিত হইতে হয়। কখন কখন এই বার পত্র আকারে প্রস্তুত হইয়া থাকে। তাহার পৃষ্ঠের ঢাকা তুলিয়া শব রাখিয়া দেয়।

দাহের পূর্ববর্তী ক্রিয়াগুলি সম্পন্ন করিয়াই পণ্ডিতগণ শবদেহকে চিতাহানে দাহার্থ লইয়া যাইতে অনুমতি দেন। ক্ষত্রিয়ের চিতার সমুদ্রে তাহার প্রায় ১২০ হস্তপরিমিত একটি সর্প নির্মাণ করে, উহাকে নাগবন্ধ বলে। পণ্ডিতগণ এই কৃত্রিম সর্প নিহত করিয়া শবের সহিত পোড়াইয়া কেলে।

শব লইয়া যাত্রিদল দাহস্থানে উপনীত হইলে, বনে হইতে শবদেহকে সিঁড়ি দিয়া নীচে নামান হয় এবং কাপড় ঢাকিয়া সেই বাঁশের চাকনা শুষ্ক গো বা সিংহমূর্তির ঝাল্লের মধ্যে পুরিয়া রাখে। এই সময় উপস্থিত লোক তাহার বস্ত্রাদি লুটিয়া লয় এবং কতক তাহার গৃহে কিরিয়া আনা হয়। তৎপরে উপস্থিত পণ্ডিত এক ঘণ্টাকাল মাত্র পাঠ ও শবদেহে পূতবারি সেচন করিয়া চলিয়া যান। পুরোহিতের কার্য সমাধা হইলে পর কাঁঠাবাহিগণ এই ঝাল্লের নিম্নে চিতা লাগাইয়া আগুন লাগাইয়া দেয়। দেহ ভস্মীভূত হইলে উপস্থিত আত্মীয় অহিগণি কুড়াইয়া নানা উপকরণ-সহযোগে সমুদ্রে নিক্ষেপ করে। এই সময়ে পশুগণকেও মন্ত্রপাঠ করিতে হয়। এই কার্যের জন্য তাহার প্রায় শত টাকা, নানাবিধবস্ত্র ও ভোজ্যাদি উপহার পাইয়া থাকেন। এই প্রধান আয়োজনের পর এক বৎসর ধরিয়া প্রতিপক্ষেই ঐরূপ সমারোহপূর্বক বনে লইয়া দাহস্থানে আনিতে হয়। এইরূপ কএকবার শবের পরিবর্তে বনের উপর পুণ্ড্রপুণ্ড লাগাইয়া লইয়া যায় ও তাহা অগ্নির দ্বারা প্রতিবারেই সমুদ্রজলে নিক্ষেপ করে। এইরূপ এক বৎসরের মধ্যে মৃতদেহের জন্য অনেক উপহার প্রদত্ত হয়; উহা মাসিক প্রাচীরের মত। দাহান্তে বৎসর পরে বার্ষিক প্রাচীর সমাপনের পর তাহার মৃতদেহের স্বর্গলাভ বীকার করে।

এখানেও সহস্রপ্রথা প্রচলিত ছিল। বহুবিধ প্রচলিত থাকার বাস্তবিকপরিচয় একাধিক দারপরিগ্রহ করিতে। রাজা নগ্রর শক্তির শেত রমণীর পানিগ্রহণ তাহার অন্যতম দৃষ্টান্ত। একটি স্বাকীর মৃত্যু ঘটিলে তাঁহার পশ্চাৎ অনেকগুলি রমণীকেই বহিঃস্থান দোহত্যাগ করিতে হইত। মহাত্মারতাদি পবিত্র পাত্রগ্রহণের সতী আখ্যানে এখানকার রমণীগণ এতই উত্তেজিত যে, তাহার সেই স্বপ্ন লাভের

(১) অর্থাৎ বর্ষ, রক্ত, তার, মোহ ও শিলকপানে শিখাধি পঞ্চবৈর দ্বাৰা নির্মিত হয়, উহাকে পঞ্চ-সার কল।

প্রত্যাহার সহ্যেই স্বাধীন অমৃত্যু হইয়া থাকে। একটা স্বাধীন পশুভেৎ বহুসংখ্যক রমণীর আয়োজন করিয়া রাখেন।

বালিগণের একমাত্র ক্রিয় এবং বৈভব দেব ও পোজির) রাজ্যগণের মধ্যে সহমরণ প্রথা প্রচলিত। শূদ্রগণের মধ্যে সহমরণ নাই, কারণ তাহারা স্বতাব্যতাই দরিদ্র। এরূপ নিঃস্ব অবস্থায় জীকল্পমকের সহিত অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া ও বেলা উৎসব সমাধান করা তাহাদের পক্ষে নিত্যকাল অসম্ভব। ইহারা নিরস্ত্রের বালিগণ পুরোহিতগণ ইহাদের উপর স্বর্গপ্রভাব বিস্তার করিতে চান না এবং ইহারাও পুরোহিতগণকে বিশেষ আমল দেয় না। এখানে ব্রাহ্মণগণের মধ্যেও কখন কখন সহমরণ দেখা যায়, স্বামিবিরোগাক্রান্তা যে ব্রাহ্মণরমণী স্বামীর বিচ্ছেদ সহ্য করিতে না পারিয়া স্বামীর সহিত চিত্তারোহণে প্রাণ ত্যাগ করেন, তিনিই প্রকৃতপক্ষে সতী নামের বোগ্যা। কিন্তু কথ্যপ্রাণী ললমাপণের মধ্যেও স্বামীভক্তির বশবর্তিনী হইয়া কেহ যে সতী নামের সার্থকতা লাভ না করিয়া থাকেন এমত নহে। ব্রাহ্মণ-রমণীগণ সহমৃত্যু না হইলেও কোন দোষ অন্বেষ্য না। কিন্তু ক্রিয়রমণী ও বৈশ্রামণীর মধ্যে অমৃত্যুতা না হইলে বড়ই দিক্ষা হয়।

এখানকার জীলোকগণের সহমরণ দুই প্রকার হয়। বাহারা স্বামীর চিত্তার স্বকোপসি হইতে স্বল্প প্রদানপূর্বক আত্মবিসর্জন করে, সেই প্রাণী 'সতিয়া'। বিবাহিতা পত্নী বা দক্ষিণা কামিনীগণ ইচ্ছা মত সেই অরিকুণ্ডে স্বাণ দিয়া থাকে। পক্ষান্তরে বেলায় রমণীকে স্বামী ভিন্ন স্বতন্ত্র চিত্তার স্বাণ দিয়া জীবন বিসর্জন করিতে হয়। সময় সময় পাট-মহিষীকে বা প্রথম পত্নীকে ও বেলা-প্রথায় প্রাণ বিসর্জন করিতে দেখা গিয়াছে। অনেক সময়ে ঐরূপ সহমরণে বাইবার জন্ত ক্রীতদাসীগণকে বলপূর্বক হত্যা করিয়া অগ্নিমধ্যে ফেলিয়া দেওয়া হইত।^(১) রাজত্বগণ সহমরণী ব্যতীত যে সকল উপপত্নী রাখিতেন, তাহারা শূদ্রাণী হইলেও ক্রীতা। সতিয়া বা বেলায় ইহাদের আত্মত্যাগ কেছাধীন, কিন্তু ক্রীতদাসী-হত্যা অবৈধ নরবলিমাাত্র। যে মুহূর্ত্তে তাহারা সহমৃত্যু হইবার ইচ্ছা প্রকাশ করে, তখন হইতে লোকে তাহাদিগকে পিতৃবিদের সমান সম্মানপ্রদর্শন করে। এই সময় হইতে লোকে তাহাদের ক্রীতির

জন্ত মানান্সপ খায়া উপহার দেয়। রমণীবিদের অন্তঃকরণে স্বর্গপ্রভাব উদ্দীপিত করিবার জন্ত এবং স্বর্গপ্রভাবের চিত্রশাঙ্কিত-কথা বৃদ্ধিবার জন্ত একজন বিধবা পণ্ডিতপত্নী সর্বদাই তাহাদের সঙ্গে বিচরণ করে। কখন কখন চলনার তুল্যইরা অথবা অহিকেন-প্রয়োগে উদ্ভূত করিয়াও তাহাদিগকে চিত্তা-বহিতে ফেলিয়া দেওয়া হয়।

রাজা সামন্ত বা অমাত্যবর্গের মৃত্যুর অর্থাৎ পরে তাহার পত্নীদিগকে সহমৃত্যু হইবার জন্ত অমুরোধ করা হয়। বাহারা সহমরণে স্বীকৃত হইয়া, স্বামীর মৃত্যুর পর বতদিন না অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সাধিত হয়, ততদিন তাহারা সসম্মানে অশ্বেষবিধ স্মরণভোগ করিতে পায়। ক্রৈডেরিক প্রভৃতি স্বাক্ষরিত স্মরণপত্রসী ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে গিয়াস্তররাজ দেবমন্ডলের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া-কালে উপস্থিত ছিলেন। স্বাধাধিত শবদাত্ম্য শবদেহের জ্ঞান অপর ভিনটি বদের উপর তাহাদের তিন পত্নীকেও বসাইয়া মক্হানে আনা হয়। এখানে তাহারা গাত্রোদিত করিয়া শ্বেত পরিচ্ছদাদি পরিধান করে এবং বেশবিজ্ঞানাদি সমাপনপূর্বক সতীর জ্ঞান সহাস্তবদনে স্বর্গপুরে স্বামীসহবাসে গমন করিতে উদ্যত হয়। এই সময়ে তাহারা নিরাস্তরতা থাকে। অগ্নিতে স্বাণ দিবার পূর্বে তাহাদের কবরীবন্ধন মুক্ত করিয়া কেশ আলুনারিত করিয়া দেওয়া হয়।

বালিনু (পুং) বালঃ কেশঃ উৎপত্তিহানত্বেন বিন্যতে বলা, বাল-ইনি। বানররাজ বালি।

“অমোঘরেতসত্ত্ব বাসবন্ত মহাম্বনঃ।

বালেশু পতিতঃ বীজঃ বালীনাম বভূব সংঃ।”

(রামা উত্তরা ৩৭ অঃ)

ইত্রেয় অমোঘ তেজ বালু অর্থাৎ কেশ পতিত হইয়াছিল, এই জন্ত বালী নাম হইয়াছে। [বালি দেখ।]

বালিনী (স্ত্রী) অধিনীনকত্র। (হেম)

বালিনী (বিশেষ) মন্ত্রবিশেষ, বেলেমাছ।

বালিগণ, দিনাজপুর জেলার অন্তর্গত একটা প্রসিদ্ধ গ্রাম। এখানে প্রতিবৎসর রাসপূর্ণিমার সময় ক্রীতক্কেয় একটা মেলা হয়। হিন্দুতত্ত্বগণ ঐ দিন বেবমূর্ত্তি-সমক্ষে আতপতঙ্গুল উপহার দিয়া থাকে। একজ্ঞ এই উৎসবের ‘আলোখাবা’ নাম হইয়াছে। গ্রাম ৮ হইতে ১৫ দিন পর্যন্ত মেলা থাকে। ঐ সময় এখানে লক্ষাধিক লোকসমাগম ও বিক্রয়ার্থ নানা দ্রব্য আনীত হইয়া থাকে।

বালিগণ, (বলিগণ) উঃ পঃ প্রদেশের অন্তর্গত একটা মেলা। হোটেলার শাসনাধীন। কু-পরিমাণ ১১৪৪ বর্গমাইল। পক্ষা ও বর্ষা নদীর সন্নিহিত উপরিভূ সন্নিহিত হইয়া ১৮৭২

(১) বেলেবনের তলবার-বিবরণিতে প্রকাশ, Mr. Zollinger হইতে বৎসর পূর্বে ঐরূপ বীভৎস ব্যাপার নিরীক্ষণ করিয়াছিলেন। উক্ত মহাশয় আর একটা ঘটনারও উল্লেখ করিয়াছেন। বৎসরের বৈভ-রাজপুত্র ব্রাহ্মণ-কর্তার গণের খাঙ্গ হয়। রাজার আর্ঘ্য চরিতার্থ করিবার জন্ত ব্রাহ্মণ-বীর কতকো হস্তবিদ্যা বলিয়া ভ্রাম করেন। ব্রাহ্মণবর্গভূত হইয়া সেই কতকো রাজমহিষীকে বৃত্তি হয়।

বুটাবে এই জেলা সংগঠিত হয়। গঙ্গার ভটবর্তী স্থানগুলি বর্ষার বালুখামর কূল হইতে সমধিক উর্বরা। উক্ত নদীদ্বয় ভিন্ন এখানে সরস্বতী প্রবাহিত আছে। আত্রকানন ব্যতীত এখানে অপর বনভাগ দৃষ্ট হয় না। রেহু নামক বিভাগ ও বর্ষার নদীতীরবর্তী ভূপাচ্ছন্ন নিম্নভূমি ব্যতীত অপর সকল উচ্চ ভূমিতেই কিছু না কিছু কল পাওয়া যায়।

গাজিপুর ও আত্রকানন জেলার কতকাংশ লইয়া এই জেলার উৎপত্তি হয়; সুতরাং ইহার প্রাচীন ইতিহাস তত্তৎ জেলার বর্ণিত হইয়াছে। এখানে বর্তমান কোন অট্টালিকার অস্তিত্ব না থাকিলেও অনেক বৌদ্ধ স্তম্ভারামাদির ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। কর্ণে কুণ্ডলধারী বৌদ্ধ ব্যক্তিগণের বাস থাকার এই স্থান বালিয়া নামে খ্যাত হয়। এখানে একটি ভগ্ন দুর্গ বিদ্যমান আছে। স্থানীয় লোকের উহা তরনামক অধিবাসীদিগের নির্মিত বলিয়া থাকে। ভরদিগের অধঃপতনের পর এখানে রাজপুত জাতির অভ্যুদয় হয়। সেনগার, কর্ণেলিয়া, কংসিক, বিসেন, বীরবর, নরোনি, কুরবার, নৈকুভ, বাজ, বরহিয়া, গৌহতুমিয়া, হরিহোবন প্রভৃতি শাখা এখানকার পরগণাবিশেষে বাস করিতেছে।

২ উক্ত জেলার একটি উপবিভাগ। ভূ-পরিমাণ ৩৭২ বর্গমাইল। এই উপবিভাগ সমগ্র জেলার মধ্যে সমধিক উর্বর।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও বিচারসদর। গঙ্গার উত্তর-কূলে সরস্বতীর দক্ষিণে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫° ৪৩' ৫৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮° ১১' ৫" পূঃ। প্রাচীন নগরভাগ পরিত্যাগ করিয়া ১৮৭৩-৭৫ খৃষ্টাব্দের মধ্যে নতুন নগর স্থাপিত হয়। এখানে প্রতিবৎসর কার্তিকীপূর্ণিমায় গঙ্গাসন্মানে দ্বান উপলক্ষে দ্বিজি নামে একটি মেলা হয়। ঐ সময় প্রায় ৪ লক্ষ লোক আসিয়া থাকে। এই মেলায় গবাদি বিক্রয় হয়। ইষ্ট-ইন্ডিয়া রেল-পথের ভূমরাওন ষ্টেশনে নামিয়া এখানে আসিতে হয়।

বালিয়াখাটা, (বেলেখাটা) বালারাজ্যের রাজধানী কলিকাতা-মহানগরীর পূর্ব উপকণ্ঠবর্তী একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম। অক্ষা° ২২° ৩৩' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ২৭' পূঃ। এখানে বাথর-গঞ্জের চাউল ও সুন্দরবনের কাঠের বিস্তৃত আড়ত আছে। পূর্ববর্তী রেলপথের দক্ষিণাঞ্চা এখানে বিস্তৃত থাকায় এবং বালিরাখাটা খাল থাকায় উভয় প্রকার বাণিজ্যের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে। এতদ্বিধা এখানে চূর্ণের বিস্তৃত কারবার আছে।

২ কলিকাতার স্তানবাখার হইতে বে নতুন খাল কাটা হয়, তাহাই বেলেখাটার খাল নামে প্রসিদ্ধ। উহা কলিকাতার দক্ষিণে বাবাভূমি অভিক্রম করিয়া লবণরূপে মিলিত হইয়াছে।

(১) বৌদ্ধ বালি নামে কর্ণকুলকে বুঝায়।

এখনও এই খাল দিয়া ঢাকা, কলিকাতা প্রভৃতি স্থানে অনেক নৌকাযোগে গমনাশ্রম করিয়া থাকে।

বালিয়াতোটক, ইলভুরির অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। দেবীবাহুলীর ৪ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। এখানে রাজা গোপাল-সিংহের মন্ত্রী রাজিবের বাসভবন বিদ্যমান আছে।

(দেশা° ৩২।১৫)

বালিয়াসাহিবগঞ্জ, ভাগলপুর জেলার অন্তর্গত একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম। এখানে মসিনার বিস্তৃত কারবার আছে।

বালিরঙ্গন, (বিলিগিরিরঙ্গন) রাজ্য প্রেসিডেন্সীর কোরবা-তুর জেলার অন্তর্গত একটি গিরিমালা। মহিমুর হইতে হুসুন্স-সকট পর্যন্ত বিস্তৃত। এই পর্বতের উত্তর-দক্ষিণ-লম্বমান শাখা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৫৫০০ ফিট, ইহার পূর্বাংশের সর্বোচ্চ শৃঙ্গ ৫৩০০ ফিট এবং ইহার বেঙ্গলিগিরি শিখর সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৫০০০ ফিট উচ্চ। ইহার উপত্যকায় বনভাঙ্গার এবং হস্তিসকুল। শুণ্ড ও হোরুলোলেনরী এই পর্বত হইতে প্রবাহিত।

বালিশ (পারসী) উপাধান।

বালিশ (ক্ৰী) বাংলা সন্তি বস্ত্র ইতি বালী মস্তকস্তেন শেতে যঃ শী আধারে ড। উপাধান। (শব্দমালা) (ত্রি) বাত-ইন্ড্র উত্ত লকং। বালিশ বৃদ্ধি ভ্রাতীতি-বালি শো 'আতোহুগেতি' ক। ২ শিত।

"বালিশা বস্ত্র যুগ বা অর্থের ধর্মবস্ত্রঃ।" (ভাগ° ৪।১৪।২৩)

'বালিশা শিতবস্ত্রঃ' (ব্যাকী) ৩ মূর্খ। (মহাভা° ১৭৬)

বালিহুন্দরী, মন্তবিশেষ।

বালিসুনা, বরদারাজ্যের খাড়িবিভাগের অন্তর্গত একটি নগর।

বালিহুন্দা (পুং) বালেশালিনো বা বানররাজ্য হুন্দা। নাম-চন্দ্র। [বালি দেখ।] ২ উড়দেশের অন্তর্গত গ্রামবিশেষ।

বালিহী, মধ্যপ্রদেশের জলপুর জেলার অন্তর্গত একটি অতি-প্রাচীন নগর। অক্ষা° ২৩° ৪৭' ৪৫" উঃ ও দ্রাঘি° ৮০° ১৯' পূঃ। পূর্বকালে এই স্থানের 'বাবাবৎ' বা পাপাবৎ নগরী নাম ছিল, এখানে বালিরাজ্য পরাজিত হইলে বালিহী নাম হয়। পূর্বে এই নগরী প্রায় ১২ ক্রোশ বিস্তৃত ও শত শত দেবালয়ে শোভিত ছিল। তৎকালে জৈনতীর্থযাত্রী যলে যলে এখানে আগমন করিত। ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে এইস্থান মহারাষ্ট্রিকরে পতিত হয়। ১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে মাদপুররাজ হতে অর্পিত হইয়াছিল। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে তৌলদেগণ এইস্থান ব্রূশণ গবর্মেণ্টকে ছাড়িয়া দেন। সিপাহীবিদ্রোহকালে রত্ননাথসিং বুন্দেলা এখানকার দুর্গ অধিকার করিয়া বসেন; কিন্তু শীঘ্রই ইংরাজসৈন্য দুর্গ উদ্ধার করিয়াছিল। বর্তমান নগরের চারিদিকে জাবল ও মতোরড

গিরিমাণ্ডিত, নরনন্দনর অহং সর্বোত্তর, অনির্দিষ্ট বাণী ও
প্রাচীন জৈন ও হিন্দুকীর্তির ধ্বংসাবশেষ নানাহানে রহিয়াছে।

বালীশ (পং) বৃদ্ধক্করোগ। (শব্দরত্ন)

বালু (স্ত্রী) বলতেহনেন-বলপ্রাপনে বল-উন্। ১ এলবালুক
নামক গজদ্বয়া। (উপাঙ্গি) ২ বালি।

বালুক (স্ত্রী) বালুরেব স্বার্থে কন্। ১ এলবালুক। (অমর)
(পং) ২ পালীরাণু। (রাজনি)

বালুকা (স্ত্রী) বালুক-টাপ। ১ রেণুবিশেষ, চলিত বালি।
পর্ধ্যায়—সিকতা, সিক্তা, শীতলা, হৃদয়শর্করা, প্রবাহী, মহাদুহা,
হুলা, পালীকর্দিকা। ইহার গুণ মধুর, শীত, সস্তাপ ও শ্রম-
নাশক। (রাজনি) [বালি দেখ।] ২ কর্কটী, কাফুড়।
(জটায়ু) ৩ কর্পূর। ৪ যজ্ঞবিশেষ। (শব্দচ)

বালুকাগড় (পং) বালুকারা: গড়তীতি তদ্বাং করতি যঃ,
বালুকা—গড়করণে পচাদ্যচ, বালুকাভাতদ্বাদন্ত তথাং।
মন্তব্যবিশেষ, চলিত বালিয়া মাছ। পর্ধ্যায়—সিতাঙ্ক। (হার্য)

বালুকাস্ত্রিকা (স্ত্রী) বালুকাবদায়া ব্রজপো যন্তা: কন্, অত
ইতঃ শর্করা। (শব্দচ) বালুকা আত্মা যন্ত। (ত্রি)
বালুকাময়।

বালুকাপ্রভা (স্ত্রী) বালুকানামকরণেনাং প্রভা যন্তাং। অত্যুচ্চ
বালুকাপরিব্যাপ্তান্ত তথাং। নরকবিশেষ। (হেম)

বালুকাময় (ত্রি) বালুকা-ময়ট। সিক্তাময়। (ভরত)

বালুকায়ত্ত (স্ত্রী) বালুকারা যজ্ঞঃ। ঔষধপাকার্থ যজ্ঞবিশেষ।
একটি বিত্ততি পরিমাণ পাত্রমধ্যে একটি ঔষধপূর্ণ কাচকুপিকা
স্থাপন করিয়া ঐ কুপিকার গলদেশ পর্যন্ত বালুকায়-পূর্ণ করিবে।
তৎপরে অম্লিঃযোগে ঐ কুপিকাস্থিত ঔষধ পাক করিলে
তাহাকে বালুকায়ত্ত কহে।

“ভাণ্ডে বিত্ততিগন্তীয়ে মধ্যে নিহিতকুপিকা।

কুপিকার্ধপর্ধ্যন্ত বালুকাভিচ্চ পুরিতে ॥

ভেষজ্য কুপিকাসংস্থং বন্ধিনা যত্র পচাতে।

বালুকায়ত্তমেকি যজ্ঞঃ তত্র বৃধৈঃ স্বতস্ত ॥” (ভাবপ্র)

বালুকাস্থেদ (পং) বালুকান্তিবিহিতঃ স্থেদঃ। তপ্তবালুকা
দ্বারা তাপ। (ভাবপ্র) [স্থেদ দেখ।]

বালুকিন্ (স্ত্রী) হিঙ্গুল। (শব্দার্থচ)

বালুকী (স্ত্রী) বলতি বালয়তি বা বল-প্রাপণে উক্, দ্বিমাং
স্ত্রীপ্। কর্কটীভেদ, পর্ধ্যায়—বহুকলা সিদ্ধকলা, ক্ষেত্রকর্কটী,
ক্ষেত্রকহা, কান্তিকা, মূত্রলা। (রাজনি)

বালুকেশ্বর, মহাজি পর্বতের অন্তর্গত একটি শৈবতীর্থ।
এখানে শ্রীরামচন্দ্র বালুকা দ্বারা শিবমূর্তি রচনা করিয়া পূজা
করিয়াছিলেন। [বালুকেশ্বর মাহাত্ম্যে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

বালুকী (স্ত্রী) কর্কটী। (ত্রিকা)

বালুকীকা (স্ত্রী) কর্কটী। (শব্দরত্ন)

বালুকী (স্ত্রী) কর্কটী। (শব্দরত্ন)

বালুচর, বারেন্দ্রভূমির অন্তর্গত একটি প্রাচীন স্থান। কাসিম-
পুরের উত্তরে অবস্থিত।

বালুচর, মুর্শিদাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি গড়গ্রাম।

বালুমুয়া, ভাগলপুর জেলার অন্তর্গত একটি বাণিজ্যস্থান। হুগলী
নদীর সন্নিকটে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬° ২৫' ৪০" উঃ এবং
দ্রাঘি° ৮৭° ৩' ১" পূঃ। মেপাল, ত্রিহত ও কলিকাতার সহিত
এখানে মানা ত্র্যোব্য বাণিজ্য পরিচালিত হয়।

বালুর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ধারবার জেলায় একটি প্রাচীন
গ্রাম। এখানকার প্রাচীন রামলিঙ্গ-মন্দিরে ১০৪৭ শকে
উৎকীর্ণ লিপি আছে।

বালুক (পং) বলতে প্রাপন্ হন্তি যঃ, বল-বধে-উক। বিষ-
ভেদ। (হেমচ)

বালেশ্বর (পং) নবোদিত চন্দ্র।

বালেশ্বর (পং) বলয়ে উপকরণার সাধুঃ, বলি- (হরিকৃষ্ণবিবলে-
চক্। পা ৫১১১৩) ইতি চক্। রাসত।

“একছাগং বিবালেশ্বর জিহ্বং পক্ষমাহিষং।

যজ্ঞং সপ্তমাতকং গৃহং যক্ষাণ্ড শোষয় ॥” (মার্কণ্ডেপু° ৫০৮৫)

বলে: স্বনামধাতত্ত দৈত্যতাপত্যং পুমান্, বলি-চক্।

২ দৈত্যবিশেষ, বলিরাজার অপত্য। ৩ জনমেজয়-বংশোদ্ভব সূতপা

রাজার পুত্রের নাম বলি, ইহার পাঁচপুত্র বালেশ্বর। (হরিবংশ

৩১১০-৩৩) ৪ অম্বারবরী। (বিষ্ণু) ৫ চাপক্যমূলক

(রাজনি) (ত্রি) বালার হিতঃ বাল-চক্। ৬ যুগ্ম। ৭ বাল-

হিত, বালকদিগের হিতকর। (মেদিনী) ৮ তপ্তুল। “বালেশ্ব-

তপ্তুলঃ” (পা ৫১১১৩) ৯ বলিযোগ্য।

“পুণ্যং কলকান্তব্রহ্মবহুজ্ঞো বীজক বালেশ্বরমক্কেয়োহি” (রঘু ১৪১৭৭)

(স্ত্রী) ২ বিতুরক নামক বৃক্ষদ্বয়। (ভাবপ্র)

বালেশ্বরশাক (পং) বালেশ্বর: বলিহিতঃ শাকঃ। ত্র্যাক্ষণ্যটিক।
(অমর)

বালেশ্বর (পং) বালানাম ইয়ু: প্রিয়ঃ। ১ বদর। (রাজনি)

৪ (ত্রি) বালকের অভিধাতু।

বালেশ্বর উড়িষ্যাবিভাগের অন্তর্গত একটি জেলা। বালুশালার

হোটলাটের শাসনাধীন। ভূ-পরিমাণ ২০৬৩ বর্গমাইল।

ইহার উত্তরে মেদিনীপুর ও ময়ূরভট্টরাজ্য, পূর্বে বঙ্গোপসাগর,

দক্ষিণে বৈতরণী নদী ও পশ্চিমে কেঁউকর, নীলগিরি ও ময়ূর-

ভট্টের-সামন্তরাজ্য। সম্ভবতঃ বালেশ্বর শিবলিঙ্গের নাম হইতে

এই স্থানের নামকরণ হইয়াছে।

এই জেলার পূর্বাংশে বিস্তৃত বায়ুকার্য পলিসম্মত, পশ্চিমাংশে তদ্রূপ পর্বত ও বনসমৃদ্ধ। এই অংশে বিস্তৃত শালবন দেখা যায়। সমুদ্রোপকূলবর্তী স্থানসমূহ লবণময়। এখানে প্রকৃতির দ্বারা লবণ প্রস্তুত হইয়া থাকে। স্থানে স্থানে খালের চাঁস আছে বটে, কিন্তু সমগ্র জেলার মধ্যে কোথাও বিস্তৃত খালক্ষেত্র নয়। পর্বতভাগ হইতে কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জলস্রোত বনমধ্য হইতে প্রবাহিত হইয়া স্থানীয় শোভা বৃদ্ধি করিয়াছে। এতদ্বির সুবর্ণরেখা, পাঁচপাড়া, বুড়বলক, কালবাঁশ ও বৈতালী নদী এবং জামিরা, বাঁশ, ভৈরবী, ধামড়া, শালনদী ও মহাই শাখাই প্রধান। উক্ত নদীগুলির কোনটাই বাণিজ্যের উপযোগী নহে। সময় সময় বন্যা ও অনাবৃষ্টি হইয়া এখানে শস্তাধির বিশেষ ক্ষতি হইয়া থাকে।

এই জেলার সমুদ্রোপকূলে সুবর্ণরেখা, সোরাটা, ছায়া, বাণেশ্বর, লৈছনপুর, চূড়ামণ্ড ও ধামড়া প্রভৃতি কএকটি বন্দর আছে। সুবর্ণরেখা নদীর মোহানার পশ্চিমতীরে পিম্বলি-কুমার ধ্বংসের পর ১৬৩৪ খৃষ্টাব্দে ইংরাজবিক্রমণ এই সুবর্ণরেখার আসিয়া কুঠি স্থাপন করেন। নদীমুখে পলি জমিয়া যাওয়ার সুবর্ণরেখার বাণিজ্যোন্নতি হ্রাস হইলে ১৮০২ খৃঃ অব্দে চূড়ামণ্ড একটি বাণিজ্যক্ষেত্র হইয়াছিল। তৎপরে সোরাটা ও ছায়ায় আমদানী রপ্তানীর যথেষ্ট কাজ হইতে থাকে। সমুদ্রতীরে খাল কাটা হওয়ার নদীগুলির মুখ বন্ধ হইয়া যায়; সুতরাং মোহানায় বন্দরগুলিতে স্থানীয় বাণিজ্যের বিশেষ অসুবিধা ঘটে। ক্রমে ধামড়া, চাঁদবাণী ও বালেশ্বর বাণিজ্যক্ষেত্ররূপে মনোনীত হয়। এখনও ঐ সকল স্থানে মাহাজ ও কলিকাতা হইতে দীর্ঘদূরত্বে বাণিজ্য পরিচালিত হইয়া থাকে। স্থানীয় বাণিজ্য-নির্বাহের জন্ত এখানে এক প্রকার সমুদ্রগমনোপযোগী নৌকা প্রস্তুত হইয়া থাকে।

প্রকৃতপক্ষে ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে সমগ্র উড়িষ্যাবিজয়ের সঙ্গে সঙ্গে বালেশ্বর ইংরাজের অধিকৃত হইলেও বহু প্রাচীনকাল হইতেই এখানে ইংরাজ-সংস্রব ঘটিয়াছিল। ১৬৩৬ খৃষ্টাব্দে দিল্লীরের কন্যা এবং ১৬৪০ খৃষ্টাব্দে বঙ্গেশ্বর-পত্নীকে রোগমুক্ত করার, ডাঃ পেরিএল ব্রাউন পরিচালিত স্বর্ণ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর জন্ত হুগলী ও বালেশ্বরে বাণিজ্য করিবার সনদ পাইয়াছিলেন। শিরদীতে ইংরাজের বাণিজ্যের অসুবিধা হইলে বালেশ্বরে কুঠি উঠাইয়া আনা হয় এবং ঐ স্থান হরকার জন্ত এখানে হুগলী নির্দিষ্ট হইয়াছিল। আকবর ও মোগলের দীর্ঘকালব্যাপী যুদ্ধ-কালে এবং পরে উড়িষ্যার আধিপত্য বিস্তারের জন্ত মোগল ও মহারাজগণের যোঁর যুদ্ধবিগ্রহের সময়েও ইংরাজগণ দৃঢ়তার সহিত আত্মপক্ষরক্ষার সমর্থ হইয়াছিল। ইংরাজের বাণিজ্যো-

ন্নতির সময় এখানে নানা জাতীয় বণিক ও বস্ত্রব্যবসায়িকগণের উপনিবেশ স্থাপিত হয়। ১৭০০ খৃষ্টাব্দে বুড়বলক-নদীমুখে পলি পড়ায় ইংরাজেরা বালেশ্বরের বাণিজ্যশা ভাগ করিয়া কলিকাতায় বাণিজ্যবিত্তরে মনোযোগী হন।

২ উক্ত জেলার একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাপ ১১৫৭ বর্গমাইল। বালেশ্বর, বস্তা, জলেশ্বর, বাগিচাপাল ও সোরা থানা ইহার অন্তর্গত। ৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও একটি বন্দর, বুড়বলকনদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২১° ৩৬' ৬" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৬° ৫৮' ১১" পূঃ। এই নগরেই জেলার বিচারসদর স্থাপিত আছে। এখানে এখনও নানা প্রকার আমদানী রপ্তানী আছে।

বালেশ্বর, মলবার জেলার পশ্চিমঘাট পর্বতের একটি গিরিশৃঙ্গ। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৬৭৬২ ফিট উচ্চ। অক্ষা° ১১° ৪১' ৪৫" উঃ এবং ৭৫° ৫৭' ১৫" পূঃ। এই পর্বতপাদমূলে মাণিলাগণ কাকির আবাস করিয়াছে। অপর সকলস্থানেই অজলাসুত।

বালেশ্বরী, ধারবার জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। এখানকার মৈলারদেব ও মলিকাজুন-মলিকের ১০৪৯ শকের উৎকীর্ণ শিলালিপি দেখা যায়। এতদ্বির ইত্যন্তঃ আরও ১১ খানি শিলালিপি বিদ্যমান আছে।

বালোত্রা, রাঙ্গপুতনার বোধ্যপুর্ন রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। নুনীন্দী-তীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫° ৪৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ২১' ১০" পূঃ। বোধ্যপুর্ন হইয়া দ্বারকাবাগ্রিগণ এই নগর দিয়া ভ্রমণ করে। এখানে তাহাদের অবস্থানের জন্ত একটি উৎকৃষ্ট বাজার ও ১২৫টি (গাথা) কুপ আছে। প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে এখানে ১৫ দিন ধরিয়া একটি মেলা হয়।

বালোদ, মধ্যপ্রদেশের বিলাসপুর জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। এখানে একটি তথ্য হুগলী, অসংখ্য প্রাচীন মন্দির এবং খৃষ্টীয় ২য় শতাব্দির অক্ষরে উৎকীর্ণ, শিলালিপি দৃষ্টিগোচর হয়। তৎকালে এখানে শৈবধর্মের প্রভাব বিস্তৃত এবং সতীর সহমরণপ্রথা প্রচলিত ছিল।

বালোপচরণ (কী) বালকের উপযোগী চিকিৎসা। বালকের উপযোগী ঔষধ।

বালোপচার (পুং) বালোপচরণ।

বালোপবীত (কী) বালানাং বালকানাং উপবীতঃ। বালক-পরিধানবস্ত্র, পধ্যার—পঞ্চাবট, উরুট। (হারাবলী) ২ বিজ-বালকের বস্ত্রহুত্র।

বালু, মধ্য এশিয়ার তুর্কিস্তানের অন্তর্গত আকগান-অধিকৃত একটি প্রদেশ। প্রাচীন বাহ্লিকগণ এই দেশের অধিবাসী।

[বিস্তৃত বিবরণ 'বাহ্লিক' শব্দে দেখ]

২ উক্ত রাজ্যের প্রধান নগর। ভারতের সীমা বহির্ভূত হইলেও বাঙ্গালীগণের সহিত বহুপ্রাচীনকাল হইতে, ভারত-বাণীর এত নিকট সম্পর্ক যে তাহার উল্লেখ না করিয়া থাকা যায় না।

প্রাচীন বাল্খ নগর ধ্বংসাবশেষে পরিণত হইয়াছে। ঐ ধ্বংসাবশেষ মধ্যে প্রাচীন হিন্দুপ্রভাবের কোন নিদর্শন পাওয়া যায় না, বাহা কিছু দেখা যায়, তাহা মুসলমান প্রাধিকারেই স্থাপিত হইয়াছিল। উহার পরিমাণ প্রায় ২০ মাইল। পূর্বতন বাল্খ নগরের পাশেই নূতন নগর গঠিত হইয়াছে। নগরের ভোরগাঘার হইতে প্রাচীন নগরের উত্তর-সীমা প্রায় ১ ঘণ্টার পথ। নূতন নগরে গৃহাদি নির্মাণ করিতে হইলে পুরাতনের তদাবশেষ হইতে ক্রয় করিতে হয়। অধিবাসিগণ খননোক্তে ঐ স্থান খনন করিয়া থাকে। নূতন নগরে এখনও কতকগুলি হিন্দু দেখা যায়। উহার মধ্য এসিয়ার বাণিজ্যের লব্ধ অবস্থান করিতেছে। এখানকার শাসনকর্তা প্রত্যেক হিন্দু ও রিহদীদিগের উপর জজিয়া-কর আদায় করিয়া থাকেন। প্রত্যেক হিন্দুর কপালে তিলক চিহ্ন রাখিতে হয়। মধ্য এসিয়ার লোকে প্রাচীন বাল্খ নগরীকে ‘অম্বুল-বলাহ’ নামে অভিহিত করিয়া থাকেন।

নাদিরশাহের মৃত্যুর পর আকবরশাহ চুরাণী এই প্রদেশের শাসনভার হাফি খাঁ নামক জনৈক সেনানীর করে অর্পণ করেন। তাঁহার পুত্রের শাসনকালে বোখারাপতির উৎসাহে তথাকার অধিবাসিগণ বিদ্রোহী হয়; কিন্তু তৈমুরশাহ চুরাণী সৈন্তে অগ্রসর হইয়া তাহাদের দমন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তৈমুরের মৃত্যুর পর ১৭২৩ খৃষ্টাব্দে বোখারাপতি শাহ মুরাদ এই নগর অবরোধ করেন; কিন্তু কোনরূপে রুতকাধ্য হন নাই। ১৭২৩ হইতে ১৮২৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বাল্খ-রাজ্য আকগানের শাসনাধীন হয়। তৎপরে দুইবর্ষকাল এই স্থান কুন্দুজের অধিপতি মুরাদবেগের শাসনাধীন থাকে। তাহার নিকট হইতে বোখারার আমীর কাড়িয়া লন। ১৮৪১ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এইস্থান বোখারাপতির হস্তে ছিল। তৎপরে শাহজাদার হইয়া খুরমবাসী মীরবানী এইস্থান অধিকার করে। ঐ সময় হইতে ১৮৫০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এই স্থান কাহার অধিকারে ছিল, জানা যায় না। উক্ত বৎসরে মহম্মদ আক্রাম খাঁ বরকটৈ এই রাজ্য আক্রমণ করেন। সেই সময় হইতে এখনও এইস্থান আকগান-শাসনভুক্ত হইয়া রহিয়াছে।

বাল্খতি (দেশ) ১ হতভাগ্য। ২ অলপাত্মবিশেষ। টব।

বাল্খ (জি) বহল-জং। বহল ভূপস্বত্বী।

বাল্খভারিক (জি) বহলানাং ভারং বহতি বংশাদিবাং ঠক্। উলপত্ন-ভারবাহক।

বাল্খজিক (জি) ভারভূতান্ বহলান্ হরতি বহল-ঠক্। (পা ৫১৫) ভারভূত বাহলহারক।

বাল্য (স্ত্রী) বাল্য ভাবঃ কন্দ্বা বাল- (পত্যত্পুরোহিতাদিভ্যো বক্। পা ৫১১২৮) ইতি বক্। বালকের ভাব। পর্যায়— শিশু, শৈশব, ১৬ বৎসর পর্য্যন্ত বাল্যকাল।

“উনবোড়শবর্ষ নরো বালো নিগম্যতে।” (ভাবপ্র’)

ত্রীলোক বাল্যে পিতার অধীনে এবং যৌবনে স্বামীর অধীনে থাকিবে।

“বাল্যে পিতৃবশে তিষ্ঠেৎ পানিগ্রাহক যৌবনে।” (মম্ ৫১৪৮)

বাল্হক (স্ত্রী) বলহিদেশে ভবঃ বাহু-কু। কুম্।

বাল্হায়ন (জি) বলহে জাতকং কক্। ১ বলহিমোশ্বব। (স্ত্রী) হিহু।

বাল্হি (স্ত্রী) বাল্বদেশ।

বাল্হিক (স্ত্রী) বলহি বার্থে ঠক্। ১ কুম্। ২ হিহু। (মেদিনী) (পুং) ৩ দেশভেদ। ৪ তদেশীয়। ৫ তদেশনৃপ। (হরিব’ ২০৬ অঃ) ৬ প্রতীপপুত্রভেদ।

বাল্হীক (পুং) ১ গজকর্ত্তভেদ। (শব্দরত্ন’) ২ বহুবৈবপরী মোহিনীর পিতা। ৩ জনমেজয়ের একপুত্র। ৪ প্রতীপপুত্রভেদ। ৫ বাল্হিক দেশের লোক।

বাবর, (অহিরদীন মহম্মদ) দিল্লীর মোগল-সাম্রাজ্য-প্রতিষ্ঠাতা। আমীর তৈমুরের বটপুরুষ অধ্বজম। বাবরের পিতার নাম উমর শেখ মীর্জা, পিতামহের নাম আবু সৈয়দ মীর্জা, প্রপিতামহের নাম মহম্মদ মীর্জা, দ্বুপ্রপিতামহের নাম মীরাপশাহ এবং অতিদ্বুপ্রপিতামহ আমীর তৈমুর। বাবরের মাতৃকুল ও নামান্ত্র নহেন। তাঁহার মাতা কুতলগ্ খাঁ খানম্ মোগলিস্তানের অধিপতি মুনাখানের কস্তা এবং প্রসিদ্ধ চন্দেল খাঁর বংশধর রাজমুখানের ভগিনী।

১৪৮৩ খৃষ্টাব্দে ১৫ই ফেব্রুয়ারী (৬ মহরর, ৮৮৮ হিজরী) বাবর জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৪৯৪ খৃষ্টাব্দে জুন মাসে (২ মহরর, ৮৯৯ হিজরী) পিতার মৃত্যুর পর করগণারাজ্য প্রাপ্ত হন। অজান নারক স্থানে তাঁহার রাজধানী ছিল।

তিনি একাধিক বর্ষকাল তাতার ও উজবেকদিগের সহিত নানাস্থানে ঘোরতর যুদ্ধ করিয়াছিলেন; কিন্তু অবশেষে তিনি নিজ রাজ্য ছাড়িয়া কাবুল অভিমুখে পলাইতে বাধ্য হইয়াছিলেন। যাহা হউক অজানাসেই তিনি কাবুল, কান্দাহার ও বখশ্রান অধিকার করিয়াছিলেন এবং ২২ বর্ষকাল এই সকল প্রদেশে আধিপত্য করিয়াছিলেন। তৎপরে তিনি

হিন্দুধর্মে প্রবেশ করিলেন। তাঁহার সৌভাগ্যের পথ উন্মুক্ত হইল।

এ সময়ে পাঠানখিদি ইব্রাহিম হুসেন লোকী দিল্লীতে আধিপত্য করিতেছিলেন। তিনি সৈন্তে পাণিপথক্ষেত্রে বাবরের সম্মুখীন হইলেন। ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে ২০এ এপ্রেল (৭ই রজব ৯৩২ হিজরা) বাবর পাণিপথক্ষেত্রে জয়শ্রী অর্জন করিলেন এবং সেই সঙ্গে তারতে মোগলসাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠার মূহ-পাত হইল।

বাবর কেবল বীর মহেন, বিদ্বান ও বিচক্ষণ ছিলেন। তিনি অতি স্থূললিত তুর্কী ভাষার সভ্যপূর্ণ আত্মজীবনী লিখিয়া গিয়াছেন, সেই অপূর্ণ গ্রন্থ ‘তুজুক বাবরী’ নামে খ্যাত ও সর্বত্র সমাদৃত। অকবরের রাজত্বকালে আবদুল রহিম খান খান-খানান এই গ্রন্থ পারসী ভাষায় অহুবাদ করেন। এই গ্রন্থে বাবরের সম্ভার জীবনী ও অনেক ঐতিহাসিক বিবরণ পাওয়া যায়।*

বাবরের রাজত্বকাল সর্বশুদ্ধ ৩৮ বর্ষ, তন্মধ্যে অজ্ঞানে ১১ বর্ষ কাবুলে ২২ এবং ভারতে ৫ বর্ষ। ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে ২৬এ ডিসেম্বর (২৩৭ হিজরা, ৬ জমাদ) আগ্রায় তাঁহার মৃত্যু হয়। প্রথমে যমুনাতীরে রামবাগ উদ্যান মধ্যে তাঁহার কবর হইয়াছিল, তথা হইতে ছয় মাস পরে কাবুলে স্থানান্তরিত হয়, এখানে তাঁহার প্রপৌত্রপুত্র শাহজহান একটা উৎকৃষ্ট মসজিদ নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন। এই গোরস্থান দেখিবার জিনিষ। নগর-উপকণ্ঠে সিরির উপর চারিদিকে কুসুমদাম বিকীর্ণ দেখিলে প্রকৃতই মন আকৃষ্ট হয়। তাঁহার কবরের উপর ‘বহিষ্ঠ-রোজীবাদ’ অর্থাৎ স্বর্গই তাঁহার ভাগ্য এক্ষণ উৎকীর্ণ আছে।

বাবর মৃত্যুর পরে ‘কদৌসী-মকানী’ উপাধি লাভ করিয়াছিলেন। তৎপরে তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র হুমায়ুন বাদশাহ হইয়াছিলেন। তাঁহার অপর তিন পুত্র—মীরজা কামরান, মীরজা আশ্কারী ও মীরজা হুমাল।

কিরিতা লিখিয়াছেন যে, বাবর অস্তির সুরা ও রমণীতে অহুরক্ত ছিলেন। আমোদ করিবার সময় তিনি কাবুলের নিকটস্থ তাঁহার প্রেছাব উদ্যানে এক চৌবাজার সুরাপূর্ণ করিতেন, তাঁহার উপর এইরূপ কবিতা লিখিয়া রাখিয়াছিলেন—

‘দাত হুদাও হুদা, রমণী যৌবনভরা

আর সব হুদার জানি আমি দিছে।

কর ভোগ হে বাবর, পার যদি নিবন্ধন,
এই যৌবন পেলে চমকি কিরিবেনা পিছে।*

[মোগল ও হুমায়ুন দেখ।]

বাবাদেব (পুং) অর্পণদীপ্যমানামক সংকৃত গ্রন্থ-রচয়িতা।

বাবাশান্তিন (পুং) স্বরোদর-বিবরণ-রচয়িতা।

বাকুল (পুং) গন্ধিভেদ। (আখণ্ড পৃষ্ঠা ৩৪৪৪)

বাকুলক (ত্রি) বাকুল সম্বন্ধীয়।

বাকুলি (পুং) ১ বৈদিক আচার্যভেদ। ২ বাকুলের অপত্য।

বাকিহ (পুং) বাকিহ অপত্যার্থে অণ্। বাকিহের অপত্য।

বালু (দেশজ) ১ গছ। ২ বস্ত্র। ৩ বাসস্থান বাটী।

বাস (দেশজ) অস্ত্রবিশেষ।

বাসখারি, অযোধ্যা প্রদেশের ফৈজাবাদ জেলার অন্তর্গত একটা নগর। প্রসিদ্ধ মুসলমান সাধু মখদুম আসাদক ১৩৮৮ খৃষ্টাব্দে এই নগর স্থাপন করেন। তাঁহার বংশধরগণ এই নগরের স্বাধিকারী।

বাকুড়া (বাগড়া) ২৪ পরগণার সুলতানবন বিভাগের অন্তর্গত একটা গড়গ্রাম, বিদ্যাধরী নদীতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২২° ২২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ৩৭' পূঃ। সুলতানী কাঠবিজ্ঞানার্থে এখানে বিস্তৃত হাট আছে। ককির সুবাক গাজীর সমাধি-মন্দিরের ক্ষুদ্র এই স্থান সমধিক বিখ্যাত। প্রতি বৎসর এখানে একটা মেলা হয়। উহা ‘গাজিসাহেবের মেলা’ নামে প্রসিদ্ধ। প্রবাদ গাজিসাহেব বস্ত্রপণ্ডিতগকে স্তম্ভিত করিয়া ব্যাজারোহণে এই জঙ্গলময় স্থানে আসিয়া বাস করেন। এখনও কাঠুরিরাগণ গাজিসাহেবের পূজা না দিয়া বনে কাঠাহরণে গমন করে না। নিকটবর্তী প্রায় সকল গ্রামেই গাজিসাহেবের বেদী রচিত আছে। সেই বেদীর সম্মুখে কাঠুরিয়া বা মাঝিগণ পূজোপহার প্রদান করে এবং গাজি সাহেবের বংশধর ককিরগণ উপস্থিত হইয়া তাহা নিবেদন করিয়া থাকে।

বাসন (দেশজ) ১ গন্ধদ্রব্য দেওয়া। ২ বস্ত্রপরিধান। ৩ কাপড়, আচ্ছাদন, আধার, পাড়।

বাসর (দেশজ) বিবাহের পর দম্পতির প্রথম মিলনরাত্রি।

বাসা (দেশজ) ১ অহারিভাবে থাকিবার স্থান। ২ নীড়, পক্ষীর বাসা।

বাসাড়িয়া (দেশজ) বাসাবাড়ীতে বাহারা অবস্থান করে।

বাসি (দেশজ) পূর্বাধিত। ২ অস্ত্রভেদ। ৩ পুরাতন।

বাসি, পঞ্জাব প্রদেশের কলসিয়া রাজ্যের একটা নগর।

বাসিতল, চট্টগ্রাম পার্বত্য প্রদেশের একটা গিরিশ্রেণী ও তাহার নিকটস্থ স্থান। অক্ষা° ২১° ৩১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯২° ২৯' পূঃ।

বাসিনকোণা, মাহাজ প্রেসিডেন্সীর কড়াপা জেলার অন্তর্গত একটি পর্বত। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২০০০ ফিট উচ্চ। ইহার উচ্চ শিখরে বেঙ্কটেন স্বামীর মন্দির বিদ্যমান আছে।

বাসিন্দা (পারসী) অধিবাসী।

বাসিম, বেগার রাজ্যের অন্তর্গত একটি জেলা। দক্ষিণ হায়দরাবাদের রাজপ্রতিনিধির শাসনাধীন। ভূ-পরিমাণ ২২৫৮ বর্গ-মাইল। বাসিম, মক্কা ও পূর্বা তালুক লইয়া এই জেলা গঠিত। সমগ্র জেলা পর্বতময়। পুয়া, বেনগলা, কাটাপূর্ণ, অমন, কুচ, অদোল ও চম্ভাঙ্গা নদী এই অধিকাংশভূমে প্রবাহিত।

খ্রীপূর ও পুর্বাণদের বৌদ্ধ ও জৈনমন্দিরাদির আলোচনা ব্যতীত এই স্থানের প্রাচীন ইতিহাস জানিবার উপায় নাই। ১২২৪ খৃষ্টাব্দে আলাউদ্দীনের ইলিচপুর-বিজয়কালে এখানে জৈন প্রত্নাব বিধ্বস্ত ছিল। তৎপরে প্রায় ১৬শ শতাব্দী পর্যন্ত এই স্থান প্রায় শাধীনই ছিল। ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে চাঁদ জুলতানা অকবরপুর মুরাদের হস্তে এই স্থান সমর্পণ করেন। ১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে স্বয়ং অকবরশাহ এই স্থান পরিদর্শনে আগমন করেন এবং বাসিমকে সরকারভুক্ত করিয়া বান।

বেনগলার উত্তর পর্বতে হেটকরী (বর্গী ধাকড়) জাতির বাস। ১৬০০ খৃষ্টাব্দে ইহার বাসিমের চতুর্দিকস্থ স্থান অধিকার করে। ইংরাজাধিকার পর্যন্ত ইহার পার্শ্ববর্তী স্থানসমূহ লুণ্ঠন করিয়াছিল। ১৬৭০ খৃষ্টাব্দে মোগল বল ভেজোহীন দেখিয়া মহারাষ্ট্রীগণ নানা স্থান লুণ্ঠন করিতে থাকেন। ১৬৭১ খৃষ্টাব্দে শিবাজীসেনানী প্রতাপরাও এ স্থান আক্রমণ করিয়া ‘চৌখ’ কর সংগ্রহ করেন। অরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর ১৭১৭ খৃষ্টাব্দে ককেশিয়ানের নিকট হইতে মহারাষ্ট্রীগণ চৌখ ও সরদেশমুখী আদায় করিয়াছিলেন। ১৭২৪ খৃষ্টাব্দে চিনকিলিচ্ খাঁ (নিজাম উলমুলক) মোগলদিগকে পরাভূত করিয়া মহারাষ্ট্র-সহযোগে এই প্রদেশের রাজত্ব ভাগ করিয়া লয়েন। ১৮০৪ খৃষ্টাব্দের সন্ধি অনুসারে নিজাম বাসিমের কতকাংশ ক্রয় করেন। ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে পেন্ডারিসগ এই জেলা লুণ্ঠন করে। ১৮১২ খৃষ্টাব্দে এখানকার নারক নওসাহী নারেক মুন্সি বিদ্রোহী হইয়া নিজামের বিরুদ্ধে উদারখেড়ে বুদ্ধ করিয়াছিলেন। তথা হইতে বিতাড়িত হইয়া তিনি নিজ নবা ভূগে আশ্রয় গ্রহণ করেন। কিন্তু আশ্রয়কার অসমর্থ হইয়া তিনি বন্দী হইয়া হায়দরাবাদে প্রেরিত হন। এখানে তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

১৮২২ খৃষ্টাব্দের সন্ধিতে নিজাম পেশবারিভূক্ত উদারখেড় প্ররগণা প্রাপ্ত হন। ইংরাজ গবর্ণেন্ট নিজামরাজকে অর্থ সাহায্য করার ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজ এই স্থান পারিতোষিক স্বরূপ প্রাপ্ত হন। ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে এখানে ইংরাজের সহিত

রোহিলাদিগের যুদ্ধ হয়। তৎপরে ১৮৬০-৬১ খৃষ্টাব্দের দ্বিতীয় সন্ধিতে ঐ স্থান পুনরায় ইংরাজের অধিকৃত হয়।

২ উক্ত জেলার একটি তালুক। ভূ-পরিমাণ ১০৫১ বর্গ মাইল।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও বিচার-সদর। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৭৫৮ ফিট উচ্চ। অক্ষা° ২০° ৬' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ১১' পূঃ। বহুপ্রাচীন কালে বৎস নামক জনৈক ঋষি এই নগর স্থাপন করেন। তাঁহার নামানুসারে এই স্থান বহু-গুলিন নামে খ্যাত ছিল। এই নগরের বহির্ভাগে পদ্মাতীর্থ নামে একটি পুণ্যসলিলা পুষ্করিণী আছে। প্রবাদ বাহুকি নামক জনৈক রাজা এই পুষ্করিণীতে স্নান করিয়া কুষ্ঠরোগ হইতে মুক্ত হন। সেই মাহাত্ম্য জন্ত এখনও অনেকে ঐ স্থানে স্নান করিতে আইসে। খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীতে বাসিমের দেশমুখগণ মোগল সম্রাটের নিকট হইতে বহু ভূমি ও স্বত্ব লাভ করিয়াছিলেন। নাগপুরের ভৌসলেগণের পর এখানে নিজামরাজ সৈন্যবাস ও টাঁকশাল স্থাপন করেন। ভৌসলে-সেনানী ভবানী কালু প্রতিষ্ঠিত বালাজীর মন্দির ও পুষ্করিণী এখানকার দেখিবার জিনিস।

বাসিল (আরবী) উপস্থিত, আস। ২ শাক্য হওয়া।

বাসুলী, বিশালাক্ষী দেবীর চলিত নাম। বালালার নানাহানে এই দেবমূর্তি পূজিত হইয়া থাকেন। [বিশালাক্ষী দেখ।]

বাসোদা, মধ্য ভারতের ভোপাল এজেন্সীর অন্তর্গত একটি সামন্ত রাজ্য। ভূ-পরিমাণ ২২ বর্গমাইল। এখানকার সামন্ত-গণ পাঠানবংশীয় ও নবাব উপাধিধারী। ২ উক্ত রাজ্যের রাজধানী। অক্ষা° ২৪° ৫০' ৫০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৫৫' পূঃ। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে সিন্ধিয়ারাজ এই রাজ্য নিজ অধিকারভুক্ত করেন। পরে ইংরাজগণ উহার পুনরুদ্ধার করিয়াছিলেন।

বাসোলি, কান্দীর রাজ্যের অন্তর্গত একটি ভূভাগ ও তদ্রূপের একটি নগর। হিমালয়ের দক্ষিণ-পাদমূলে ইরাবতী-নদীতটে অবস্থিত। অক্ষা° ৩২° ৩৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ২৮' পূঃ। এই স্থান ১৭২৫ খৃষ্টাব্দে শিখদিগের অধীন হয়।

বাস্ত (ত্রি) বস্ত বা হাগসবন্ধী। (ময় ২।৪১)

বাস্তায়ন (পুং) বস্তের গোত্রাপত্য। (পা ৪।১।১০)

বাহ (পুং) বাহরের পূর্বোদগমস্থান সাধু। বাহ।

“অকারান্তোহপি বাহশব্দো ভূজবাচকঃ, বহাচ বাহোহব-ভূজরো: পূমানিতি দ্যোদরঃ,” (উজ্জল ১।১৮)

বাহট (পুং) একজন গ্রন্থকার। মলিনাথ রঘুবংশীকার ইহার নামোল্লেখ করিয়াছেন।

বাহড় (দেশজ) কুকান।

বাহর দেও, গুজরাতের প্রবলপরাক্রান্ত জনৈক হিন্দু রাজা। ১২৫৩ খৃষ্টাব্দে উলব খাঁর বিরুদ্ধে তিনি কএকবার যোঁরতর বুদ্ধ করিয়াছিলেন।

বাহব (পুং লী) বাহি। (বৃক্ ২।৩৮২)

বাহবা (হিন্দী) বিষম বা উৎসাহসূচক বাক্য।

বাহলি, পঞ্জাব প্রদেশের কসহর রাজ্যের অন্তর্গত একটা গিরিশ্রেণী। ইহার উচ্চ শিখর অক্ষা° ৩১° ২২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৪২' পূঃ। এই পর্বতের উপরে একটা দুর্গ এবং বাহলি-নগরে কাসপুর ও কসহররাজ্যের ঐশ্বর্যবাস আছে। নোবড়িখোলা নদী ইহার পাশস্থলিয়া প্রবাহিত।

বাহবি (পুং) বাহর গোত্রাপত্য। (আখ° গৃ° ৩৪৪৪)

বাহা (স্ত্রী) বাহ-টাপ্। বাহ। "টাবজোহপ্যমং বাহবাহা ভূলাভুজঃ, সুবাহা ইতি বাসবদত্তায়াং সুবজ্জম্বেবঃ।" (উজ্জল ১।১৮)

বাহাত্তর (দেশজ) বাসপুতিসংখ্যা, ৭২।

বাহাত্তরধর (দেশজ) মৌলিক কায়স্থভেদ। কায়স্থদিগের মধ্যে ৭২ ধর সাধ্যমৌলিক। [কায়স্থ শব্দ দেখ।]

বাহাদুর (পারসী) ১ বীর, সাহসী। অধুনা রাজকীয় কর্মচারী ও অস্ত্রাস্ত্র সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিদিগকে গবর্নেন্ট হইতে 'বাহাদুর' এই উপাধি দেওয়া হইয়া থাকে।

বাহাদুর খাঁ, (বাহাদুর খান-ই-শেবানী)—দিল্লীর অকবরের প্রসিদ্ধ সচিব খান্ জমানের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। ইহার প্রকৃত নাম মহম্মদ সৈয়দ। হুমায়ুনের পায়ত্ত হইতে প্রভাগ্যময়কালে তিনি বাহাদুরকে দাবরের শাসনভার দিয়া যান। কিছুদিন পরেই বাহাদুর বিদ্রোহী হইয়া কান্দাহার অধিকার করিবার চেষ্টা করেন। খেলাতের শাহমহম্মদ খাঁ তখন কান্দাহারের সেনাপতি। তিনি পায়ত্তপতির নিষ্ফল সাহায্য প্রার্থনা করেন। কতকগুলি কাজলবাস বাহাদুরকে আক্রমণ করিয়াছিল,—তিনি পলাইয়া আশ্রয়লাভ করিয়াছিলেন।

বাহাদুরের আচরণে দিল্লীর তৎপ্রতি অতিশয় বিরক্ত হইয়াছিলেন। অকবর খাঁর রাজত্বের ২২ বর্ষে মনকোট অধিকার করেন। এই সময় বৈরাম খাঁর অন্তরোধে বাদশাহ বাহাদুরকে ক্ষমা করেন। বাহাদুর মুলতান জারগীর পাইয়াছিলেন। পরবর্ষে মালব-জয়কালে তিনি বাদশাহ-সৈন্যের যথেষ্ট সাহায্য করেন। বৈরামের পতন হইলে মাহমুদ-অনগার চৌধুর বাহাদুর 'বকীল' ও এটোরা সরকারের শাসনকর্তা হইয়াছিলেন। খান্ জমানের বিদ্রোহকালে তিনিও ভ্রাতার সহিত যোগদান করিয়াছিলেন। এই অপরোধে তিনি অকবরের আদেশে বন্দী ও শাহবাজ খান্ কবুর হস্তে নিহত হন। তাঁহার ভ্রাতার স্ত্রায় তিনিও একজন পতিত ছিলেন।

বাহাদুর খান্, বাংলেশের একজন অধিপতি। কক্কাবিংশীয় রাজা আলীখানের পুত্র। রাজা আলীখাঁ অকবরের হইয়া দাক্ষিণাত্য-সরপতিগণের সহিত যোঁরতর বুদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহাতেই তিনি শত্রুকরে নিহত হন। এ সময়ে বাহাদুর খান আসীরগড়ে বন্দী ছিলেন। উক্ত যবে জঙ্গ হইলেও তাঁহার অদৃষ্টে সুখশান্তি ভগবান্ লেখেন নাই, তিনি ৩০ বর্ষকাল বলিষভোগ করিয়াছিলেন। পিতার মৃত্যুর পর তিনি ১৫৯৬ খৃষ্টাব্দে রাজা হইলেন বটে; কিন্তু সুশিক্ষার অভাবে ও নিহুঁজিতার কলে তিনি দিল্লীধরের অধীনতা স্বীকার করিতে পারিলেন না। অবশেষে দিল্লীসৈন্য আসিয়া একএকটা কুসুখের পর আসীরগড় অধিকার করিল। বাহাদুর খান্ রাজ্য হারাইলেন।

বাহাদুর খান্, অরঙ্গজেবের একজন প্রিয় সেনাপতি। ইনিই দারশেকোকে সপুত্র বন্দী করিয়া অরঙ্গজেবের নিষ্ঠুর উপহাস করিয়াছিলেন।

বাহাদুর খাঁ, বেহারের জনৈক শাসনকর্তা, ইনি খাঁর পিতার মৃত্যুর পর আপনাকে বাধীন রাজা বলিয়া ঘোষিত করেন। দিল্লীধর ইব্রাহিম শোখীর রাজত্বকালে ১৫২৫ খৃষ্টাব্দে দলবল সংগ্রহপূর্বক তিনি উপযুগপতি কএকটা যুদ্ধে দিল্লী-সৈন্যকে পরাভূত করিয়া শব্দলপ্রদেশ পর্যন্ত স্থান অধিকার করিয়াছিলেন।

বাহাদুর খাঁ সিন্তানী, মালবরাজ আবদুল্লা খাঁ উজবেগের জনৈক সহকারী সর্দার। ১৫৬৬ খৃষ্টাব্দে সম্রাট অকবর উজবেগ-বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিলেন, মালবরাজের সহকারী সর্দারেরা উপায়ান্তর না দেখিয়া মোগল সম্রাটের পদানত হইল; কিন্তু বাহাদুর খাঁ সদলে যখন পার হইয়া অন্তর্জেলী মধ্যে মোগল-সেনাপতি খাঁর মইজ্ উলমুলককে আক্রমণ করিলেন। মোগল-সৈন্য পরাস্ত হইয়া কনৌজাতিস্থখে পলায়ন করে। তৎপরে খাঁ জমানের বিদ্রোহ দমনার্থ অকবরশাহ গাজিপুর্ অতিমুখে অগ্রসর হইলে বাহাদুর খাঁ সুযোগ বুঝিয়া জোনপুর অধিকার করিলেন। অকবর বাহাদুর খাঁর ক্ষমতা বর্ধ করিবার লক্ষ্যে জোনপুরে প্রভাগবৃত্ত হইলেন। সম্রাটের আগমনে ভীত হইয়া বাহাদুর বারাগসীতে পলাইয়া গেলেন এবং তথা হইতে সম্রাটের অধীনতা স্বীকার করিয়া ক্ষমা ভিক্ষা করিয়াছিলেন।

বাহাদুর গিলানী, দাক্ষিণাত্যের বাঙ্গালী রাজবংশের অধঃপতন সময়ে (১৪৭৫-১৪৮৯) যখন বিজাপুর, কুমর প্রভৃতি স্থানের শাসনকর্তাগণ স্ব স্ব প্রভাব বিস্তার করিয়া স্বাধীনতালাভ ও স্বতন্ত্র রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করিতেছিলেন, তখন কোঙ্কণপ্রদেশের শাসনকর্তা বাহাদুর গিলানীও স্বাধীনতালাভের চেষ্টা পান।

তিনি বিদ্রোহী হইয়া বেলগাঁও ও গোয়া অধিকার করেন। শত্ৰুগণের নিজ রাজপাট স্থাপন করিয়াই তিনি ১৪৮৯ খৃষ্টাব্দে মিরাজ ও জামখণ্ড জয় করিলেন। তৎপরে কোম্প উপকূলে নৌসেনা রক্ষার জন্য চেষ্টা করায় ১৪৯৩ খৃষ্টাব্দে জুলতান মাহমুদ-বেগের উদ্যোগে বিজাপুররাজ মুহম্মদ আলি খাঁ মাহমুদ শাহের সাহায্যে গিলানী মিরাজে পরাজিত ও নিহত হন। জামখণ্ড ও শত্ৰুগণ মাহমুদশাহের হস্তগত হইয়াছিল। বেলগাম প্রকৃতি তাঁহার সম্পত্তিসমূহ জেন-উলমুলকে প্রদত্ত হয়।

বাহাদুর খাঁ নাহর, রাজপুতনার অন্তর্গত মেবাত প্রদেশের খাঁজাবা-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। তৈমুরের দিল্লী আক্রমণের পূর্বে ও পরে তিনি দিল্লীরাজদরবারে বিশেষ প্রতিষ্ঠাপ্রাপ্ত করিয়াছিলেন। সম্রাট ফিরোজশাহ তাঁহার বীরত্ব দেখিয়া তাঁহাকে নাহর উপাধি দেন। ফিরোজাবাদের ৩০ ক্রোশ দক্ষিণে পর্বতপাদমূলস্থ কোটীলা নগরে তাঁহার রাজধানী ছিল। এই নগররক্ষার জন্য পর্বতোপরি তিনি একটা দুর্গ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। ১৩৮৯ খৃষ্টাব্দে (১৯১ হিঃ) তিনি ফিরোজাবাদ অধিকার করেন। পরে রাজপুত্র আবুবকরের সাহায্যে তিনি দিল্লীর মহম্মদ শাহকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া আবুকে রাজপদে অভিষিক্ত করেন; কিন্তু মহম্মদ পুনরায় দিল্লীসিংহাসন উদ্ধার করিতে সমর্থ হইলে আবু বকর পরাভূত হইয়া মেবাতে বাহাদুরের নিকট আশ্রয়লাভ করেন। ১৯৩ হিঃ মহম্মদ মেবাত আক্রমণপূর্বক বাহাদুরকে পরাস্ত ও আবু-বকরকে বন্দী করিয়া লইয়াছিলেন। বাহাদুর নাহর ক্ষমা প্রার্থনা করার জলতান রাজবংশ প্রদানে তাঁহার সম্মান রক্ষা করিয়াছিলেন। ১৯৫ হিঃ (১৩৯৩ খৃষ্টাব্দে) বাহাদুর পুনরায় দিল্লীর পথান্ত লুণ্ঠন করেন। ইহাতে মহম্মদ জুফ হইয়া মেবাত আক্রমণ ও কোটীলা অধিকার করিলেন। (এই যুদ্ধ-সংবাদ কোটীলার জুম্মা মসজিদের শিলাকলকে বর্ণিত আছে।) বাহাদুর খাঁ বরকা ফিরোজপুরে পলাইয়া যান। জুলতান মাহমুদ আলাউদ্দীনের রাজত্ব সময়ে, তিনি দিল্লীদুর্গের রক্ষা-কাণ্ডে নিযুক্ত ছিলেন। ঐ সময় হইতে মৃত্যুকাল পর্যন্ত তিনি রাজাসংক্রান্ত বহুবিষয়ে লিপ্ত থাকিয়া সাধারণের নিকট বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করেন।

প্রবাদ, বাহাদুর নাহর তাঁহার হিন্দুধর্মাবলম্বী খণ্ডর রাণা অধিবাস কর্তৃক নিহত হন। তদীয় পুত্র আলাউদ্দীন খাঁজাবা মাতামহকে বিনাশ করিয়া পিতৃহত্যার অভিযোগ লইয়াছিলেন। কোটীলার জুম্মা মসজিদে এখনও বাহাদুরের সমাধিসম্বন্ধি বিদ্যমান আছে। ইনি আলবারের ৭ ক্রোশ উত্তরপূর্বস্থ বাহাদুরপুর নগর স্থাপন করেন।

বাহাদুরগঞ্জ, উঃ পঃ প্রদেশের গাজিপুর জেলার অন্তর্গত একটা নগর।

বাহাদুরখেল, পঞ্জাবপ্রদেশের টকাহাট জেলার অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। অক্ষা° ৩৩° ১০' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭০° ৫৯' ১৫" পূঃ। ইহার দক্ষিণদিক্‌তে পূর্বত প্রৌণ্ডিতে সৈন্দব লবণ পাওয়া যায়। ঐ লবণখনির জন্য এইস্থান সমধিক বিখ্যাত। কাবুল, বলুচিস্তান, দেওয়ান, সিন্ধ ও ভারতবর্ষের প্রায় প্রত্যেক নগরেই এই লবণ বিক্রয়ার্থ আনীত হয়।

বাহাদুর গড়, পঞ্জাব প্রদেশের রোহতক জেলার অন্তর্গত একটা নগর। পূর্বে ইহা একটা ক্ষুদ্র সামন্ত রাজ্যের রাজধানী ছিল। অক্ষা° ২৮° ৪০' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৭৪' পূঃ। পূর্বে এই নগর সরফাবাদ নামে পরিচিত ছিল। ১৭৫৪ খৃষ্টাব্দে মোগল-সম্রাট ২য় আলমগীর ২৫ খানি গ্রাম সমেত এই নগর বাহাদুর খাঁ নামক জনৈক বলুচ সর্দারকে দান করেন। উক্ত সেনানী একটা দুর্গ নির্মাণ করাইয়া এইস্থানকে স্বনামে অভিহিত করিয়াছিলেন। ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে সিন্ধিয়ারাজ এইস্থান অধিকার করেন। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে অফগানের নবাবজাঙ্গা ইসমাইল খাঁ লর্ড লেকের অগ্রগৃহে এই স্থানের শাসনভার প্রাপ্ত হন। উক্ত নবাববংশ এখানে ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। শেষ নবাব বাহাদুর আল খাঁ ইংরাজ বিপক্ষে সিপাহীবিদ্রোহে যোগদান করার এইস্থান তাঁহার শাসনচ্যুত করা হয়। পূর্বতন রাজপ্রাঙ্গণ এখনও বিদ্যমান আছে।

বাহাদুর নিজামশাহ, দাক্ষিণাত্যের আন্ধ্রদেশের নিজামশাহী রাজবংশের (১০ম) শেষ রাজা। তিনি নিজাম উলমুলক উপাধি ধারণ করেন। ১৫৯৫ খৃষ্টাব্দে তদীয় পিতা ইব্রাহিম নিজামশাহের মৃত্যুর পর আন্ধ্রনগরের সিংহাসন লইয়া গোলবাধে। বাহাদুর অকবরপুরে মুরাদকে আপনাতঃ সাহায্যার্থ আহ্বান করেন। মুরাদ উপনীত হইলে তিনি নগররক্ষার ভার চাঁদবিবি ও নাশির খাঁর হস্তে সমর্পণ করিয়া গোলকুণ্ডা ও বিজাপুররাজের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। এদিকে সম্রাট-পুত্র মুরাদ আন্ধ্রনগর অবরোধ করিয়া বসিলেন। বীরোচিত সাহসে ভয় করিয়া চাঁদবিবি রমণীকুলের যুগোল করিয়াছিলেন। কিছুতেই অবগুণ্ঠনবতী চাঁদবিবিকে পরাস্ত করিতে সমর্থ না হওয়ার এবং বিজাপুর ও গোলকুণ্ডা-সৈন্ত রণক্ষেত্রে উপস্থিত হওয়ার মুরাদ সন্ধি করিলেন। এই সন্ধিবর্ত্তে তিনি চাঁদবিবির নিকট হইতে কিছু টাকা ও বেয়ার রাজ্য প্রাপ্ত হন। ১৫৯৬ খৃষ্টাব্দে সন্ধিপত্রাদ্বারা বাহাদুরশাহ চাঁদবীর কারাগার হইতে আনীত হইলেন। চাঁদবিবি বিশেষ অনিচ্ছা

সঙ্গেও তাহাকে সিংহাসনে অভিষিক্ত করিলেন; কিন্তু নিজ প্রিয়মাতা মহম্মদ খাঁকে মন্ত্রিপদে নিয়োজিত করিয়া সুলতান বড়ই নির্ভুক্ততার কার্য করিয়াছিলেন। মহম্মদের ক্ষমতা হ্রাসিত সবে তাঁদের প্রভু হ্রাস হইতেছিল। উক্ত বৎসরে মহম্মদের দমনার্থ ইব্রাহিম আদিলশাহ তাঁদের প্রার্থনামত সোহেল-খাঁকে সৈন্তসহ প্রেরণ করেন। চারিমাস দুর্বারবোধের পর মহম্মদ সুলতানার পদাশ্রয় লইতে বাধ্য হন। ঐ সময়ে নেহরু খাঁ মন্ত্রী হইয়া রাজকাৰ্য্য পর্যালোচনা করেন।

১৬০০ খৃষ্টাব্দে যোগলসৈন্ত আকদনগর জয় করিয়া বাহাদুরকে সপরিবারে গোরালিয়র-দুর্গে আবদ্ধ রাখেন, এখানেই তাঁহার জীবনীলা শেষ হয়। তাহার পর ছএকজন নামে মাত্র রাজা হইয়াছিলেন।

[চাঁদবিবি, অকবর ও নিজামশাহী শব্দ দেখ।]

বাহাদুরপুর, আসাম প্রদেশের শ্রীহট্ট জেলার অন্তর্গত একটা গণগ্রাম। নিম্ন বরাকনদীতে মাননদীর মোহানার সমীপদেশে অবস্থিত। অক্ষা° ২৪° ৪৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯২° ১৩' ৪৫" পূঃ। এখানে খাজাদির সামাজ্য বাণিজ্য আছে।

বাহাদুর শাহ, বঙ্গের জনৈক আফগান শাসনকর্তা। মাক্কুদ শাহের পুত্র। ৫ বৎসর শাধীনভাবে রাজত্বের পর তিনি ১৫৪৯ খৃষ্টাব্দে সেলিম শাহ কর্তৃক রাজ্যচ্যুত হন।

বাহাদুর শাহ, (সুলতান) গুজরাতেস শাসনকর্তা। ২য় মুজঃফর শাহের দ্বিতীয় পুত্র। পিতার মৃত্যু সময়ে জোনপুরে অবস্থিত থাকায়, তদীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা মাক্কুদ শাহ জ্যেষ্ঠ সিকেন্দর শাহকে হত্যা করিয়া রাজা হন। বাহাদুর এই সংবাদে অস্বস্তিতে প্রভাবিত হইয়া মাক্কুদকে রাজ্যচ্যুত করিয়া ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে পিতৃসিংহাসনে অধিরোহণ করেন। ১৫৩১ খৃষ্টাব্দে তিনি মালব জয় করিয়া তখাৎকার রাজা সুলতান ২য় মাক্কুদকে বন্দী ও হত্যা করিয়াছিলেন। ১৫৩৬ খৃষ্টাব্দে সম্রাট হুমায়ুন কর্তৃক তিনি মালবে পরাজিত হন এবং সম্রাটের হস্তে খীর মালব রাজ্য সমর্পণ করিয়া কাশ্মীরে অতিমুখে পলায়ন করেন। এখানে আসিয়া তিনি গুনিলেন যে, দৌউদখাঁপের অনতিদূরে একখানি ঘুরোপীয় বহর অবস্থান করিতেছে। তিনি তাহাদের নোসেনাপতিকে হত্যামানসে সৈন্তসহ তদন্তিমুখে অগ্রসর হইলেন। এখানে পর্তুগীজদিগের সম্মুখাঙ্গে তিনি হতচেতন হইয়া সমুদ্রের নীতলক্ষেত্রে ১৫৩৭ খৃষ্টাব্দে সমাধি লইয়াছিলেন। ২০শ বর্ষ বয়সে রাজ্যাধিকারী হইয়া তিনি ১১ বর্ষকাল রাজত্ব করেন; সুতরাং ৩১ বৎসরেই এই যুবককে জীবনীলা শেষ করিতে হয়।

বাহাদুর শাহ ১ম, (শাহ আলম বাঘা) যোগল-সম্রাট ১ম

আলমগীরের দ্বিতীয় পুত্র। আর্মীর ঠৈয়র হইতে বাঘা পক্ষ অবস্থান। (১০৫৩ হিঃ) বুহানপুরে তাঁহার জন্ম হয়। তিনি যুব-রাজ মুজাফির বা কুতুব উদ্দীন শাহ আলম নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। ১১১৪ হিঃ, তদীয় পিতার আক্রমণে মৃত্যুর সময় তিনি কাবুলে অবস্থান করিতেছিলেন। তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা আজম শাহ অবসর পাইয়া রাজধানীতে আপনাকে ভারত সাম্রাজ্যের অধী-শ্রর বলিয়া ঘোষণা করিলেন। ওদিকে যুবরাজ মুজাফিরও কাবুলে থাকিয়াই বাহাদুর শাহ নাম গ্রহণপূর্বক রাজমুকুট শিরে ধারণ করিয়াছিলেন।

প্রকৃত রাজদণ্ড লইয়া উত্তর ভ্রাতার বিবাদ বাধিল। উভয় পক্ষে যুদ্ধের সাজ সজ্জা হইতে লাগিল। আগ্রার সমীপবর্তী ধোলপুরে উভয় পক্ষীয় সেনা সমবেত হইয়া ১১১৯ হিঃ বোর-তর যুদ্ধে রাজপুত্র আজম ও তাঁহার দুই পুত্র বেদার বখৎ ও বালাজার মৃত্যু হয়। তৎপরে তিনি রাজদণ্ড গ্রহণ করিয়া ৫ বৎসরকাল রাজ্য শাসন করেন। উজীর মুনাইম খাঁ প্রভৃ-তির সাহায্যে তিনি দিল্লী, আগ্রা, বোধপুর, উদয়পুর প্রভৃতি রাজ্য হস্তগত করেন। 'শাহ আলম বাহাদুরশাহ' নামে তিনি মুজাফির করিয়া খুৎবা পাঠ করান। তাঁহার রাজত্বের দ্বিতীয় বৎসরে রাজপুত্র মহম্মদ কামবাক্স খাঁয় অধিকারচ্যুত হন। ইহাতে ক্ষুব্ধিকার ঋণ প্রতিপত্তি বাড়িয়া যায় এবং তাঁহার যত্নে মহারাষ্ট্রপতি সরদেশমুখী লইবার জন্ত আবেদন করেন।

তাঁহার রাজত্বের তৃতীয় বর্ষে (১১২১ হিঃ) গুরু গোবিন্দের মৃত্যুতে উত্তেজিত হইয়া শিখগণ বাঙ্গার অধীনে বিদ্রোহী হয়, কিন্তু খাঁ খানানের যত্নে পঞ্জাবপ্রদেশে শান্তি স্থাপিত হইয়াছিল। পাঁচবৎসর রাজত্বের পর বাহাদুর শাহ ৭১ বৎসর বয়সে লাহোর-নগরে দেহত্যাগ করেন। খাজা কুতব উদ্দীনের কবরের পার্শ্বে তাঁহার সমাধি হয়। ঐ সমাধিমন্দির 'খুলদ মজিদ' নামে খ্যাত। তাঁহার চারি পুত্রের মধ্যে জাহাঙ্গীর শাহ পিতৃসিংহাসনে আরোহণ করেন।

বাহাদুরশাহ ২য়, দিল্লীর শেষ যোগল সম্রাট। ইহার পূর্ণ নাম—আবুল মুজঃফর সিরাজ উদ্দীন মহম্মদ বাহাদুর শাহ। ২য় অকবর শাহের মৃত্যুর পর তিনি ১৬৩৭ খৃষ্টাব্দে পিতৃ সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার মাতার নাম লালবাঈ। ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে তাঁহার জন্ম হয়।

যাকিগাতো মহারাষ্ট্রশক্তির অভ্যুত্থানে যোগলবল দিন দিন অবলয় হইতেছিল। বাহাদুর মহারাষ্ট্রহস্তে ক্রীড়াপুত্তলীর ভাৱ ছিলেন। কবির তীরুতাই যতাবসিদ্ধ। তিনি পারস্ত ভাষার একজন অদ্বিতীয় পণ্ডিত ছিলেন। উর্দু, কবিতা লেখার জন্ত তিনি বিবৎসমাজ হইতে 'জাকর' উপাধি লাভ করেন। তাঁহার

রচিত বিবান অনেক পাওয়া যায়। কবিরসে নিমজ্জিত থাকিয়া তিনি রাজকীয় সকল কার্যই তুলিয়া থাইতেন। সিপাহীযুদ্ধের সহযোগিতা ভিন্ন তাঁহার জীবনে আর বিশেষ যুদ্ধবিগ্রহের উল্লেখ পাওয়া যায় না। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহী-যুদ্ধে তিনি নেতৃত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন। সিপাহীযুদ্ধের অবসানে ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে তিনি ইংরাজের নজরবন্দী হইয়া কলিকাতায় আনীত হন। পরে তথা হইতে মেগেরা জাহাজে (H. M. S. Megera) আরোহণপূর্বক তিনি সপরিবারে রেবুন নগরে নজরবন্দীরূপে অবস্থানার্থ আগমন করেন। নিজ তরণশৌর্যের জন্ত তিনি ইংরাজ গবর্নমেন্টের নিকট মাসিক লক্ষটাকা বৃত্তি পাইতেন। এখান হইতেই তারতে তৈমুরবংশের রাজ্য লোপ হয়। তদীয় পুত্র মীরজা মোগল ও মীরজা খাজা জুলতান এবং পোজ মীরজা আবু বকর বিদ্রোহে যোগদান করায় ইংরাজ কর্তৃক ধৃত ও নিহত হন। বিদ্রোহের সময় বাহাদুর শাহ স্বনামে মুদ্রা প্রচলিত করিয়াছিলেন।

বাহাদুর সিংহ রাও, অন্তর্দেশীয় গুজরবন্দীর জনৈক রাজপুত্র রাজা। বাসেরা ও কোএল প্রদেশ তাঁহার অধিকারভুক্ত ছিল। তিনি বিনাদোষে নবাব সফদর জাহের উচ্ছেদ সাধন করায় সম্রাট ইহার প্রতিবিধান জন্ত হুখামজ কাটকে প্রেরণ করেন এবং সেই সঙ্গে তাঁহার রাজ্য সম্পত্তি কাড়িয়া লইতে আদেশ দেন। ১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে জাটরাজ তাঁহাকে যুদ্ধে পরাস্ত ও নিহত করিয়া তাঁহার রাজ্য কাড়িয়া লন। স্মৃজনচরিতকাব্যে এই বিবরণ বিস্তারিতভাবে বর্ণিত আছে।

বাহাদুর শাহ, আফগানবাদের শেষ মুসলমান রাজা। ১৬০৯ খৃষ্টাব্দে তিনি মোগলদিগের নিকট হইতে সুরাট কাড়িয়া লইতে চেষ্টা করেন; কিন্তু মোগলসৈন্যের নিকট পরাজিত হইয়া পড়েন। ইহার অধিকারকালে ইংরাজগণ আফগানবাদের বাণিজ্য করিতে অজমতি পাইয়াছিলেন।

বাহাৰা, (দেশজ) ১ বিঘর বা উৎসাহহুচক বাক্য। ২ সাঁওতাল পরগণার অন্তর্গত একটা গড়গ্রাম। এখানে ইষ্ট ইন্ডিয়া রেলপথের একটা ষ্টেশন আছে।

বাহাবলপুর, পঞ্জাবপ্রদেশের অন্তর্গত একটা সামন্ত রাজ্য। ইংরাজ গবর্নমেন্টের পলিটিকাল এজেন্টের শাসনাধীন। ভূ-পরিমাণ ১৫ হাজার বর্গমাইল, তন্মধ্যে ১৮৮০ বর্গমাইল স্থান মরুদেশ। ইহার উত্তরপশ্চিমে সিন্ধু ও শতদ্রু নদী প্রবাহিত। এই রাজ্যের মধ্যভাগের প্রায় ২০ মাইল স্থান অধিত্যকী ভূমি।

বাহাবলপুর নগরে লুদী, হুঁকি প্রভৃতি রেশমীবস্ত্র বরনের কারবার আছে। নীল, তুলা ও ধাত্তাবি পত্র ই এখানকার প্রধান বাণিজ্য দ্রব্য। স্থানীয় চাষাবাদের সুবিধার জন্ত নানা স্থানে

খাল কাটা হইয়াছে। ইণ্ডাস ভেলী ষ্টেট রেলওয়ে এই রাজ্য দিয়া বিস্তৃত আছে।

দুরানী-সাম্রাজ্যের উচ্ছ্বলতা ও শাহ সুজার কাবুল হইতে পলায়ন সময়ে এখানকার রাজবংশের পূর্বপুরুষ সিন্ধুপ্রদেশ হইতে আসিয়া এখানে স্থায়ীভাবে রাজ্য করিতে আরম্ভ করেন। পঞ্জাবে রণজিত সিংহের অভ্যুদয়ে ভীত হইয়া, এখানকার নবাব বহাবল খাঁ ইংরাজের আশ্রয় প্রার্থনা করেন। কিন্তু ইংরাজগণ তাঁহাকে আশ্রয় দিতে প্রতিলজ্জ হন নাই। ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে লাহোরের সন্ধিতে রণজিত শতদ্রুর দক্ষিণ সীমান্ত-গত স্থানসমূহে অধিকারী থাকিতে বাধ্য হন। ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে বাণিজ্য-ব্যাপদেশে ইংরাজগণ নবাবের সহিত সন্ধি করেন। পুনরায় ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে শাহ সুজার কাকুলসিংহাসনারোহণ-কালে বাহাবলপুররাজ্যের সহিত ইংরাজ গবর্নমেন্টের রাজকীয় সম্বন্ধ স্থাপিত হয়। ঐ সন্ধিপত্রে লিখিত হয় যে, গবর্নমেন্ট বিপদে আপদে নবাবের সহায়তা করিবেন এবং নবাবও আব-জরুরমতে ইংরাজের অধীন থাকিয়া ইংরাজবৈরীর সহিত যুদ্ধে ব্যাপৃত থাকিবেন। নবাববংশধরগণ এখানকার একমাত্র অধিকারী থাকিবে। গবর্নমেন্ট শাসন সম্পর্কে কোনবিধে হস্তক্ষেপ করিবেন না।

প্রথম আফগানযুদ্ধে তিনি ইংরাজগণকে বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন। ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে মূলতান-যুদ্ধে তিনি সেনানী সন্ন হাবাট এডওয়ার্ডসের সহযোগে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। এই কার্যের পারিতোষিক স্বরূপ গবর্নমেন্ট হইতে তিনি সজলকোট ও ভোজপ্রদেশ এবং আবজীবন লক্ষটাকা বৃত্তি প্রাপ্ত হন। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার ইচ্ছামুতাবে ৩য় পুত্র রাজা হন; কিন্তু তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া সিংহাসন অধিকার করেন। ইংরাজাশ্রয় লাভ করিয়া ঐ ৩য় পুত্র বাহাবলপুরের রাজ্য হইতে বৃত্তিপ্রাপ্ত হন। ইংরাজের নিকট প্রতিক্রিতি ভক্ত করায় তিনি লাহোরদুর্গে আবদ্ধ হন। এখানে ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার প্রাণবিয়োগ হয়।

জ্যোতীর যথোচ্চারণ ও উৎসাহিতনে উদ্ভাসিত হইয়া প্রজাগণ ১৮৭৩ ও ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে বিদ্রোহী হয়। নবাব বীরোচিত সাহসে চুই বারই বিদ্রোহীদিগকে উপযুক্ত শিক্ষা দিয়াছিলেন। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে বড়ময়কারীরা বিবপ্ররোগে তাঁহার নিধনসাধন করে। তাঁহার মৃত্যুতে তাঁহার চারিবার বয়স্ক পুত্র সামিক মহম্মদ খাঁ রাজা হন। বালক রাজার রাজত্বে এবং পূর্ব বিদ্রোহে রাজ্য-মধ্যে বিশেষ উচ্ছ্বলতা উপস্থিত হয়। ইংরাজ গবর্নমেন্ট রাজধান্যের আশঙ্কায় স্বহস্তে বালকের হইয়া রাজকার্য পধ্যালোচনা করিতে আরম্ভ করেন। ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দে নবাবপুত্র সাবালক

হইলে ইংরাজরাই তাহার হস্তে রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া-
ছিলেন। ১৮৭৮-৮০ খৃষ্টাব্দের আক-গান যুদ্ধ সময়ে এই নবাব
অৰ্ধ ও সৈন্যবলে ইংরাজের বিশেষ সহায়তা করেন। ইহার
ইংরাজরাজের নিকট ১৭টি মানহুচক তোপ পাইয়া থাকেন।
ইংরাজ গবর্নেন্টকে কোনরূপ রাজস্ব দিতে হয় না। ইহাদের
সেনাবল ১২টি কামান, ১০০ কামানবাহী, ৩০০ অঝারোহী ও
প্রায় ২৫০ হাজার পদাতিক।

২ উক্ত সামন্তরাজ্যের রাজধানী। শতদ্রু নদীর ১ ক্রোশ
দূরে অবস্থিত। অক্ষা° ২২° ২৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ৪৭' পূঃ।
এই নগরের চারিদিক যুগপ্রাচীরে পরিবেষ্টিত। এখানকার
নবাবপ্রাসাদই দেখিবার জিনিস। রাজপ্রাসাদের ছাদ হইতে
বিস্মিতির বহুক্রোশব্যাপী বরুদেশ দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে।

বাহাদুরী (পারসী) বীরত্ব। বাহাদুরের কার্য।

বাহাদুরীকাঠ (দেশজ) বৃহৎ কাঠভেদ।

বাহানা (পারসী) ১ ছল, ওজর। ২ বায়না, বৃথা চাওয়া।

বাহার (পারসী) ১ বসন্তকাল। ২ সৌন্দর্য, চটক।

বাহানু (পারসী) ১ কার্যে নিযুক্ত। ২ পূর্বাবস্থা।

বাহাবাহবি (অব্য) বাহুভির্বাহভিঃ প্রবৃত্তং যদ্যুক্তং তৎ।
বাহুবারা পরস্পর যুক্ত। (সুগ্ধবোধবা°)

বাহিক, ইরাবতী নদীর আপগাশাখা প্রবাহিত প্রদেশবাসী প্রাচীন-
জাতিবিশেষ। মহাত্ম্যরিতে লিখিত—বাহিক নামক দস্যুর
বাসস্থান বিত্তাতীরভূমি বাহিক দেশ বলিয়া কথিত।

বাহিনু (দেশজ) বহিস্।

বাহিরফটকা (দেশজ) কুলা আড়ম্বর।

বাহিবেদিক (জি) বৈদীর বাহিরে হিত।

বাহীক (জি) ১ বহিস্। ২ বাহু। ৩ পক্ষদের লোকসম্বন্ধীয়।

বাহু (পুং স্ত্রী) বাহুতে শব্দানিতি বাহু (অভিদৃশিকম্যমিৎসি-
বাধাম্ভিপশিতুকধ্বক্ দীর্ঘহকারন্ত। উণ্ ১।২৮) ইতি কুপ্রত্যয়ো-
হস্ত হকারাদেশন্ত। কক্ষাতুল্যপ্রভাগ পর্যন্ত অবয়ব বিশেষ,
কক্ষ অবধি অঙ্গুলির অগ্রভাগ পর্যন্ত অবয়ব। পর্যায়—ভুজ,
প্রবেষ্ট, দোষ, বাহু, দোহু। (শব্দরত্না°) বৈদিক পর্যায়—আরতী,
চাবনা, অলীপু, অগ্রবান, বিনংগুসৌ, গভতী, কবজৌ, বাহু, কুরিকৌ,
ক্ষিপতী, শভরী, তরিত্রে। (বেদমিষট্ ২ অঃ) নৃপহুচক
বাহুলকণ—“নির্সাসৌ চৈব তন্নামৌ সিতৌ চ মিশ্রলৌ কুলৌ।
আজাহলবিনৌ বাহু বুজৌ পীনৌ নৃপকবেরে ॥” (পুরুষপু° ৬৬ অঃ)

২ কৃপের অধোভাগ।

বাহুক (পুং) নলরাজ। পর্যায়—পুণ্যরোজ, অম্বদিন, নৈষধ।

[বসন্তী ও নল দেখ।] ২ ফোরবাকুলোত্তম নাপকভেদ।

(ভারত ১।৫৭।১৩)

বাহুকর (জি) হস্ত ধারা কর্ণকারী।

বাহুকুণ্ঠ (জি) বাহৌ বাহোর্বাবয়বয়োঃ কুণ্ঠঃ। কুণ্ঠিত বাহু-
যুক্ত, চলিত হুলো, পর্যায়—কুন্ঠ, দোণ্ডকু। (ভট্টাচার্য)

বাহুকুহু (পুং) বাহুরিব কুহুতি আচরতীতি বাহু-কুহু
পচাডচ্। পক্ষ।

‘গন্ধংপক্ষহুহাঃ পতং পতত্রক তনুহম্।

দেহধির্দেহকোবচ বাহুকুহুচ কথ্যতে ॥’ (শব্দচক্রিকা)

বাহুকুলেয়ক (জি) বহুকুলে জাতঃ (অপূর্ণপদাভ্যন্তরত্যাং
বৎ চক্কেণৌ। পা ৪।১।১৪০) ইতি চক্কে। বহুকুলজাত।

বাহুকন্দ (জি) বাহুধারা ধণ্ডকারী। “বাহুকন্দুঃ শরবে পতা-
নানান্” (অক্ ১০।২৭।৬) ‘বাহুকন্দঃ বাহুভির্বাহমানাচ্ছকলী-
কুর্ততঃ’ (সারণ)

বাহুগুণ্য (স্ত্রী) ১ বহুগুণশালিতা। ২ বাহুল্য।

বাহুচ্যুত (জি) বাহুতা।

বাহুচ্যুত (জি) বাহু হইতে প্রচ্যুত।

বাহুজ (পুং) ব্রহ্মণো বাহুভ্যাং জায়তে যঃ, বাহু-জন-ডা
কত্রিয়, ব্রহ্মার বাহু হইতে এই জাতি উৎপন্ন হইয়াছিল, এই-
জাত ইহারা-বাহুজ।

“ব্রাহ্মণোহস্ত যুগ্মমাসীৎ বাহুরাজন্তঃ স্ততঃ।

উরুস্তনন্ত যবৈস্তঃ পত্যাং শূদ্রোহস্তাজায়ত ॥” (ঋতি)

২ কীর। ৩ বয়ং জাততিল। ৪ তোতাপাখী। ৫ বাহুজাত।

বাহুজম্ব (জি) বাহুজ।

বাহুজুত (জি) বাহু ধারা শব্দপ্রেরক।

‘বাহুঃ প্রেরকঃ শব্দগুণং যন্ত তাদৃশঃ’ (সারণ)

বাহুজ্যা (স্ত্রী) ভুজজ্যা Cord of an arc, Sine.

বাহুজ্য (অব্য) বাহুজ্যে।

বাহুজ্যোণ (স্ত্রী) ত্রৈ-ভাবো-মুট, বাহোজ্যোণং শব্দাৎ। অঙ্গাভ্যন্ত
নিবারণার্থ (বাহুযুক্ত) লোহাদি। পর্যায়—বাহল। (হেম)

বাহুদন্তক (পুং) বহুবচনভারো দন্তাচ্ছ কপ, ঐরাবতঃ উপ-
চার্যঃ ইন্দ্রঃ, তেন প্রোক্তম্। পুরন্দরপ্রোক্ত পক্ষসহস্রাখর
নীতিশাস্ত্রভেদ। (ভারত শাস্তিপু° ৫৯ অঃ)

বাহুদন্তিন্ (পুং) বহবো দন্তা যন্ত, স বহুদন্ত ঐরাবতঃ স এষ
বাহুদন্তঃ, বার্থে অণ, বাহুদন্তোহস্তাতীতি ইনি। ইন্দ্র।

(ভূরিপ্রয়োগ)

বাহুদন্তেয় (পুং) বহুদন্তকতুর্দন্ত ঐরাবতস্তম ইতি ততো ঠ।
ইন্দ্র। (হেম)

বাহুদা (স্ত্রী) বাহু দন্তবতী বা বাহু-দা (আতোহুপসর্গেতি।
পা ৩।২।১) ইতি ক, লিখিতত যুগ্মবাহুপ্রদানাৎ তজ্ঞাতবাধঃ।
নবীবিশেষ। মহাত্ম্যরিতে লিখিত আছে—বাহুদানদীর অনন্তিসূরে

শম্ভু ও লিখিত নামে দুই সহোদর পৃথক পৃথক আশ্রমে বাস করিতেন। একদা রহস্য লিখিত শ্রীর জ্যেষ্ঠভ্রাতা শম্ভুর আশ্রমে গমন করেন। তপোবন শম্ভুতখন আশ্রমে ছিলেন না। লিখিত জ্যেষ্ঠভ্রাতাকে আশ্রমে না দেখিয়া তথার বৃক্ষ হইতে স্তম্ভক ফল সকল আহরণ করিয়া ভক্ষণ করিতে লাগিলেন। এমন সময়ে শম্ভু আসিয়া কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে ফলভক্ষণ করিতে দেখিয়া কহিলেন,—তুমি এই ফল কোথায় পাইয়াছ? তখন লিখিত কহিলেন, আমি ঐ সকল বৃক্ষ হইতে ফল পাড়িয়া ভক্ষণ করিতেছি। ইহাতে শম্ভু কুপিত হইয়া কনিষ্ঠকে কহিলেন, তুমি আমার অজ্ঞাতসারে ফলগ্রহণ করিয়া চোরের কৰ্ম করিয়াছ। অতএব রাজার নিকটে আশ্রমদোষ প্রকাশ করিয়া ইহার সমুচিত দণ্ড ভোগ কর। তখন লিখিত জ্যেষ্ঠভ্রাতার আদেশানুসারে অবিলম্বে স্তম্ভক রাজার নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে কহিলেন, মহারাজ! আমি জ্যেষ্ঠভ্রাতার অজ্ঞমতি না লইয়া তাঁহার আশ্রমের ফলভক্ষণপূৰ্ব্বক চোরের কার্য্য করিয়াছি, আপনি অচিরে আমার উপযুক্ত দণ্ডবিধান করুন। ইহাতে স্তম্ভক কহিলেন, রাজা অপরাধীর প্রতি যেমন দণ্ডবিধান করেন, সেইরূপ আমার তাঁহার দোষ মার্জনাও করিতে পারেন। আপনি ব্রতপরায়ণ ও পুণ্ড্রভাব, অতএব আমি আপনার দোষ মার্জনা করিলাম।

সুতরায় এই কথার লিখিত সঙ্কট না হইয়া বারংবার দণ্ডের জন্ত প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। তখন স্তম্ভক লিখিতের বাহুস্বয় ছেদন করিয়া সমুচিত দণ্ডপ্রদান করিলেন। লিখিত এইরূপে দণ্ডিত হইয়া জ্যেষ্ঠভ্রাতা শম্ভুর নিকট আসিয়া কহিলেন, তুপতি আমাকে এই দণ্ডবিধান করিয়াছেন, এখন আপনি আমাকে ক্ষমা করুন। তখন শম্ভু কহিলেন, আমি তোমার প্রতি কুপিত হই নাই, তোমাকে ধর্ম্ম অতিক্রম করিতে দেখিয়া পাশের প্রায়শ্চিত্ত করাইলাম। এখন তুমি এই নদীতে স্নান করিয়া দেবতা ও পিতৃমিগকে তর্পণ কর। লিখিত তাঁহার আদেশানুসারে নদীতে স্নান করিয়া যেমন তর্পণ করিতে যাইবেন, অমনি তাঁহার পুনরায় হস্তের উত্তব হইল। এই নদীতে স্নান করিয়া শম্ভুর তপঃপ্রভাবে লিখিতের হস্ত পুনরুদ্ধত হইয়া ছিল বলিয়া ইহা বাছদা নামে বিখ্যাত হয়।

লিখিত ইহাতে আশ্চর্য্যাবিত হইয়া জ্যেষ্ঠভ্রাতার সমীপে গমন করিয়া কহিলেন, আপনার তপঃপ্রভাবে আমি পুনরায় হস্ত প্রাপ্ত হইলাম, কিন্তু আপনি রাজসম্মিখানে না পাঠাইয়া অরণ্যে আমাকে পবিত্র করিলেন না কেন? ইহাতে শম্ভু কহিলেন, তুমি শাপ করিয়াছ, রাজার নিকটে পাঠাইয়াছি, রাজাই

তাঁহার দণ্ড বিধান করিবেন, তোমার দণ্ডবিধানের আমার কোনই অধিকার নাই। এখন তুমি ও রাজা উভয়ে পবিত্র হইয়াছ। (ভারত শাস্তিপর্ব্ব ২৩, ২৪ অঃ)

হিমালয় হইতে এই নদীর উৎপত্তি হইয়াছে। হরিবংশে লিখিত আছে,—প্রসেনজিৎ রাজার গৌরী নামে এক পত্নী ছিল, স্বামী ক্রুদ্ধ হইয়া ইহাকে শাপ দেওয়ার গৌরী ‘বাছদা’ নদীরূপে পরিণত হয়।

“লেতে প্রসেনজিৎভাৰ্য্যাং গৌরীং নাম পতিব্রতাং।

অভিশপ্তা তু সা ভদ্রা নদী বৈ বাছদা কৃত।” (হরিবংশ ১২।৫)

২ পুরুবংশীয় পরীক্ষিৎ নৃপতির পত্নী। (ভারত ১।২৫।৪২)

(জি) ৩ বহদ্রাঙ্গী, বহুবিধ দানকারিণী।

বাহুপাশ (পুং) ১ বাহু দ্বারা বুদ্ধকৌশলভেদ। ২ বাহুপৃষ্ঠ।

বাহুবল (স্ত্রী) বাহুঃ বলং। হস্তবল, ভুজবল।

“নির্ভরস্ত ভবেৎ যস্ত রাষ্ট্রে বাহুবলপ্রতিম্।” (মহু ৯।২৫৫)

বাহুবলি (পুং) গিরিভেদ।

বাহুবলিন্ (ত্রি) বাহুবলশালী।

বাহুবাধ (পুং) জনপদভেদ।

বাহুভাষ্য (স্ত্রী) বহুভাষণীশীলতা।

বাহুভূষা (স্ত্রী) বাহুবোভূজ্যোভূষা ভূষণং। কেয়ুর। (হেম)

বাহুভূষণ মাত্র।

বাহুভেদিন্ (পুং) বাহুঃ ভিনতীতি বাহু-ভিদ-গিনি। বিষ্ণু।

(ভূরিপ্রং) (ত্রি) ২ বাহুভেদক।

বাহুমৎ (ত্রি) বাহুবৃক্ষ।

বাহুমাত্রো (ত্রি) বাহুঃ প্রমাণমাত্র বাহু-মাত্রাচ্। বাহুপরিমাণ।

ত্রিয়াং ঙীষ্। (কাত্য° শ্রৌ° ১।৩৩৭)

বাহুমিত্রায়ণ (পুং) বহুমিত্রের গোত্রাপত্য।

বাহুমূল (স্ত্রী) বাহুর্মূলং। কক্ষ, বগল।

“কপি কুন্তলসংব্যান-সংযমব্যাপদেশতঃ।

বাহুমূলং তনৌ নাভি-পঙ্কজং দর্পয়েৎ ক্ষুটং ॥” (সাহিত্য° ৩।১২৩)

বাহুবুদ্ধ (স্ত্রী) বাহুবোভূজ্যাত্যাং বা বুদ্ধং। ভূষাধারা সংগ্রাম, মনযুদ্ধ, পর্য্যায়—নিযুদ্ধ। সঙ্কট, কষ্ট, করতর্কণজ ও কিং প্রভৃতি বাহুবুদ্ধ অনেক প্রকার। ইহা কতকটা কৃত্তির মতন।

“ভক্তঃ সিংহঃ সসুংপত্য গজকুন্তান্তরহিতঃ।

বাহুবুদ্ধেন যুযুধে তেনোক্তৈস্ত্রিংশপাণিণা ॥” (মার্কণ্ডেয়পু° ৮৩।১০)

মহাভারতে বিরাটপর্ব্ব ১২ অঃ ইহার বিবরণ লিখিত আছে।

[মনযুদ্ধ দেখ।]

বাহুবোধ, বাহুযোধিন্ (পুং) মন।

বাহুল (স্ত্রী) বহুল-অণ্। ১ বহুলভাব, বাহুল্য। ২ বাহুল্য।

(পুং) বহুলান্য কৃত্তিকানামন্য স্বামী অণ্। ৩ অগ্নি। (শব্দরত্না°)

বহলা কৃত্তিকা। ত্রয়া যুক্ত। পৌর্ণমাসী বাহলী, বাহলী পৌর্ণমাসী বসিন্। সান্নিন্ পৌর্ণমাসীত্যাণ্। ৪ কৃত্তিক মাস। (অমর) বহলেন নিরুত্তং; অণ্। (ত্রি) ৫ বহুধারা সাধ্য।

বাহুলক (ক্ৰী) বহলেন বহুলগ্রহণেন নিরুত্তং সঙ্কল্যাবিধাৎ অণ্ সংজ্ঞায়াং কন্। ব্যাকরণোক্ত সর্লোপাধিরহিত বিধানাদি। ব্যাকরণে বাহুল্যে প্রত্যয়াদি হয়।

“কৃতিং প্রবৃত্তিঃ কচিৎপ্রবৃত্তিঃ কচিৎবিভাষা কচিদম্ভদেব।
বিধেবিধানং বহুধা সমীক্ষ্য চাতুর্বিধং বাহুলকং বদন্তি ॥”

(ব্যাক° পরি°)

স্থানে স্থানে বিধির বিধান বিবিধ দেখিয়া বাহুলক বিধি চারি-প্রকার কথিত হইয়াছে। যথা—কোন স্থলে প্রবৃত্তি, কোথাও অপ্রবৃত্তি, কোথাও বিভাষা এবং কোথাও বা ইহার অভাৱ। বাহুলক অর্থাৎ বাহুল্য বিধান বলিলে ইহাই বুঝিতে হইবে।

বাহুলগ্রীব (পুং) ময়ূর।

বাহুলতা (ক্ৰী) বাহুরেব লতা। রূপককর্ণধা°। বাহুরূপ লতা।

এ স্থলে বাহুতে লতার আরোপ করার রূপক সমাস হইল।

বাহুলতিকা (ক্ৰী) বাহুরেব লতিকা। বাহুলতা।

বাহুল্যে (পুং) বহুলানাং কৃত্তিকাবীনামপত্যং পূমান্ বহুলা-
ঢক্। কার্ত্তিকের। (অমর)

বাহুল্য (ক্ৰী) বহুল-বাণ্। আধিক্য, প্রাচুর্য, বহুলতা।

বাহুবীৰ্য (ক্ৰী) বাহ্বোঃ বীৰ্য্যং। বাহুবল, ভূবল।

“কত্রিয়ো বাহুবীৰ্য্যেণ তরেদাপদমান্ননঃ।” (মহু ১১১০৪)

বাহুবুত (পুং) বাহুধারা যুক্ত দর্ভ। (শক্ ৫১৪৪১২)

বাহুব্যায়াম (পুং) বাহু ধার্য্য নানা কোশল।

বাহুবন্ধিন্ (ত্রি) বাহুত্যাং শব্দরতি অতিভবতীতি (তুপ্য-
জাতো পিনিতাজ্জীল্যো। পা ৩২৭১৬০) ইতি লিনি। বাহুবলযুক্ত।

“বাহুশর্মাগ্রধবা প্রতিহিতাতিরতী” (শক্ ১০১১০৩৩) ‘বাহুশর্মা’
শর্মাধবা, ‘বাহুশর্বা’ বাহুবলং তন্মান্ মন্বরী ইনিঃ।’ (সায়ণ)

বাহুশাল (ত্রি) বৃক্ষভেদ। [বহুশাল দেখ।]

বাহুশালিন্ (ত্রি) বাহুত্যাং শালতে তদ্বিক্রমাদিকোন শাযতে
শাল-ইনি। ১ বাহুবীৰ্য্যাদিকায়ুক্ত। ত্রিয়াং ভীষ্। (পুং) ২ শিব।

৩ ভীম। ৪ ধৃতরাষ্ট্র পুত্রভেদ। ৫ দানবভেদ। ৬ রাজপুত্রভেদ।

বাহুশিখর (পুং) কৃষ্ণ।

বাহুশ্রুত্য (ক্ৰী) বহু বিজ্ঞতা।

বাহুশোষ (পুং) তরামক বাতব্যাধি। ইহার লক্ষণ—

“অংসদেশস্থিতো বায়ুঃ শোষয়েৎকণ্ঠবন্ধনং।

অংশবন্ধনশোষঃ ভায়াহশোষঃ সবেদনঃ ॥” (মাধব সিদান)

বায়ু অংসদেশে থাকিয়া অংসবন্ধনকে শুক করে, তখন
বেদনার সহিত বাহুশোষরোগ হয়। [বাতব্যাধি দেখ।]

বাহুসম্ভব (পুং) বাহু ব্রহ্মবাহু সম্ভবোহত। বাহুল্য কত্রিয়।
(হেমচ°) (ত্রি) ২ বাহুল্যভ্যাম্।

বাহুসহস্রভৃৎ (পুং) বাহুনাং সহস্রং বিতর্জীতি কিপ্ (হৃষত
শিতিকিতি ভূক্। পা ৩১৩১৩) ইতি ভূক্ চ। কার্ত্তবীৰ্য্যাক্ষন।
(ত্রিকা°) পরন্তরান পরন্তরান ইহার সহস্রবাহু ছেদ করিয়া-
ছিলেন। প্রত্যতে ইহার নাম অগ্রেণ সকলপ্রকার দুর্গতি খণ্ডে ও
মহাপাতক নাশ হয়।

“কার্ত্তবীৰ্য্যাক্ষনো নাম রাজা বাহুসহস্রভৃৎ।

বোহত সংকীর্ণেরাম কল্যাণার্থ মানবঃ।

ন তত বিতর্জনাশঃ ত্রাং নষ্টক লতেত পুনঃ ॥” (আহিকতব)

[কার্ত্তবীৰ্য্যাক্ষন দেখ।]

বাহুবাহবি (অব্য°) বাহুভির্বাহুভির্বং যুক্ত যুক্ত। বাহুধারা
যে যুক্ত হয়, চলিত হাতাহাতি। (মুদ্রবোধব্য°)

বাহুগর্গাও, মধ্যপ্রদেশের বালাঘাট জেলার অন্তর্গত একটি
ভূ-সম্পত্তি। ভূ-পরিমাণ ৮ বর্গমাইল।

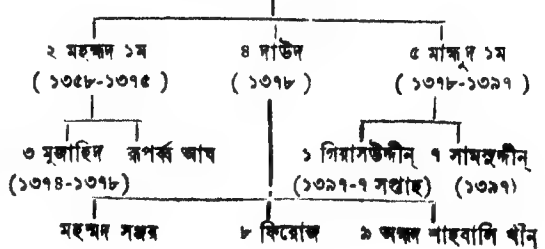
বাহুগীর্বাংশ, দক্ষিণাত্যের একটি মুসলমান রাজবংশ। ১৩৪৪
খৃষ্টাব্দে বরকুল, বিজয়নগর ও হারসমুদ্রের হিন্দু রাজগণ একত্র
হইয়া দিল্লীর অধীনতা উচ্ছেদ করিলেন দেখিয়া, দৌলতাবাদের
মুসলমান শাসনকর্তা অজ্ঞাত মুসলমান অমাত্যগণের সহিত
একযোগে ১৩৪৭ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর মহম্মদ তুগলকের অধীনতাপাশ
ছেদনপূর্বক স্বাধীনতা-ধ্বজা উত্তোলন করিতে সমর্থ হইয়া-
ছিলেন। কুলবর্গী (আসনাবাদ) নগরে তাঁহার রাজপাট স্থাপিত
হইয়াছিল। উক্ত দৌলতাবাদ রাজপ্রতিনিধি হসন বালাবাহুর
অতিশয় দরিদ্র ছিলেন। গঙ্গ নামক কোন ব্রাহ্মণের সাহায্যে
তিনি রাজসরকারে প্রতিষ্ঠালাভপূর্বক পদোন্নতি প্রাপ্ত হইয়া-
ছিলেন। ব্রাহ্মণের প্রতি কৃতোপকারের কৃতজ্ঞতা প্রদর্শনার্থ
তিনি আলাউদ্দীন হসনগঙ্গ বাহুগী নাম গ্রহণপূর্বক রাজসিংহা-
সনে অভিষিক্ত হন এবং তাঁহারই প্রতিষ্ঠিত রাজবংশ সেই
ব্রাহ্মণের স্মরণার্থ ‘বাহুগী’ নামে খ্যাত হয়।

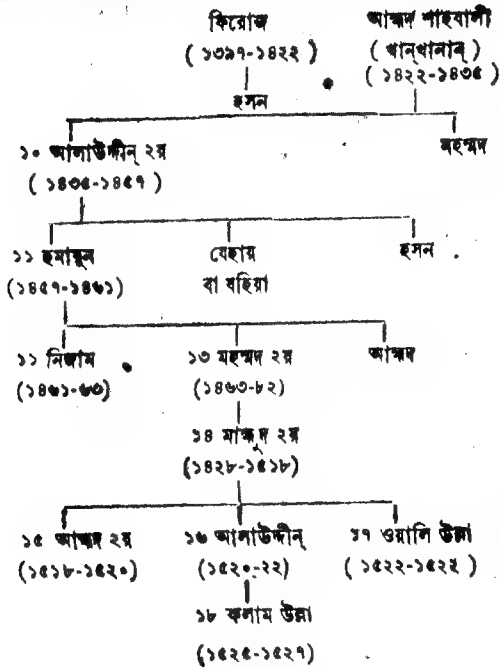
বাহুগীরাজবংশ।

১ আলাউদ্দীন হসন

গঙ্গো বাহুগী

(১৩৪৭-১৩৫৮)





উক্ত অষ্টাদশজন নরপতি প্রায় সার্বিক বিশতাব্দ কাল দাক্ষিণাত্যের কুলবর্ণী-রাজগণ্টে আসীন থাকিয়া রাজকার্য্য নির্বাহ করিয়াছেন। তৎপরে বরিনশাহী, আমিলশাহী, ইমাদশাহী ও কুতবশাহী রাজগণ দক্ষিণভারতে শাসনদণ্ড বিস্তার করিয়াছিলেন।

আলটউদীন আপন রাজ্য চারি ভাগে বিভক্ত করিয়া ১৩৫৮ খৃষ্টাব্দে পরলোকে গমন করেন। তৎপুত্র মহম্মদশাহ গণপতিরাজ্য সূর্য্যনপূর্ব্বক বরঙ্গল রাজ্য আক্রমণ করেন। যুদ্ধে বরঙ্গল রাজপুত্র নাগদেব নিহত হন এবং গোলকুণ্ডা প্রভৃতি রাজ্য তাঁহার অধিকৃত হয়। ১৩৬৫-৬৬ খৃষ্টাব্দে তিনি বিজয়নগর-রাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া শেষে নিষ্ঠুরতার পরিচয় দেন। এই যুদ্ধে জয়ী হইলেও উভয় পক্ষে শান্তি স্থাপিত হয় নাই। ১৩৭৫ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হইলে তৎপুত্র মজাহিদ রাজ্যাসনে আসীন হইয়া উপযুগপরি বিজয়নগর আক্রমণ করেন। তাঁহার কএকবার অভিযানেই অভ্যাচারের সীমা ছিল না। শেষ আক্রমণে অকৃতকার্য্য হইয়া প্রত্যাবর্তন করিতেছেন, এমন সময়ে তাঁহার পুত্রজাত দাউদ পনিমধ্যে তাঁহাকে ১৩৭৮ খৃষ্টাব্দে হত্যা করেন। দাউদ রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেও মজাহিদের তগিনীর বড়বয়ে নিহত হইয়াছিলেন। তৎপরে আলটউদীনের কনিষ্ঠপুত্র বাহাদুর রাজা হন। প্রায় ১৯ বৎসরকাল নির্নিরোধে রাজত্ব করিয়া তিনি ১৩৯৭ খৃষ্টাব্দে পরলোক গমন করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তবীয় পুত্রবধূ গিয়াসউদীন ও

সামসুদ্দীন কিছুদিনের জ্ঞাত পর পর রাজসিংহাসনে অভিষিক্ত হন। জনৈক ক্রীতদাস গিরাসের চক্ষু উৎপাটিত করিয়া তাঁহাকে কারাবদ্ধ করেন এবং সামসুদ্দীন দাউদ পুত্র কিরোজ কর্তৃক রাজচ্যুত হইয়াছিলেন।

কিরোজ ২৫ বর্ষকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন। তিনি ১৩৯৮, ১৪০১ ও ১৪১৭ খৃষ্টাব্দে উপযুগপরি তিনবার বিজয়নগর আক্রমণ করেন। প্রথম দুই যুদ্ধে বিজয়নগররাজ্য পরাজিত হইলেও তৃতীয় যুদ্ধে কিরোজ পরাজিত ও বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া স্বরাজ্যে প্রত্যাবৃত্ত হন। দ্বিতীয় যুদ্ধের জয়লব্ধ ধনস্বরূপ কিরোজ বিজয়নগর-রাজকর্ত্তার পাণিগ্রহণে সমর্থ হইয়াছিলেন। ১৪২২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুর পর ভ্রাতা আকবরশাহ নিরীহ ত্রাতৃপুত্র-গণকে ভাড়াইয়া স্বয়ং রাজ্যাধিকার কল্পন, রাজ্যারোহণের অব্যবহিত পরেই তিনি বিজয়নগররাজকে পরাজিত করিয়া রাজকর আদায় করিয়াছিলেন। পরে বরঙ্গলপতি তাঁহার সহিত যুদ্ধে নিহত হওয়ার উক্ত রাজ্য উৎসাদিত হয়। তিনি বিদয়নগর স্থাপন করিয়া ১৪৩৫ খৃষ্টাব্দে লোকান্তরগত হন। তৎপুত্র দ্বিতীয় আলটউদীন রাজসিংহাসনে আরোহণ করিলে কনিষ্ঠ মহম্মদ বিজয়নগরপতির যোগে ত্রাতৃবিরোধী হইয়া একটা বিপ্লব উপস্থিত করেন; কিন্তু পরাজিত হইয়া সহজেই ভ্রাতার বশীভূত হন। আলটউদীন বিজয়নগরে রাজধানী পরিবর্তন করিলে পর ১৪৩৭ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগরের দেবরাজ উপযুগপরি বান্ধবীরাজ্য আক্রমণ করেন। অবশেষে উভয় পক্ষে সন্ধি হইয়া যায়। ১৪৫৭ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার অবিম্ব্যাকারী ও নিষ্ঠুর পুত্র হুমায়ুন ৪ বর্ষকাল রাজত্ব করেন। রাজকর্ম্মচারিগণের বড়বয়ে ১৪৬১ খৃষ্টাব্দে তিনি নিহত হইলে পর তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র নিজাম রাজপদ প্রাপ্ত হন। নিজাম ৮ বৎসরের বালক হইলেও তাঁহার বুদ্ধিমত্তা স্বাভাবিক ও মহামন্ত্রী মন্সুদ গবান্ হুচাকরূপে রাজকার্য্য পরিচালনা করিয়াছিলেন। ঐ সময়ে উড়িষ্যা, তেলিগ ও মালবদেশ আসিয়া বান্ধবীরাজ্য আক্রমণ করে; কিন্তু সকলেই বিমুখ হইয়া প্রত্যাবর্তন করিতে বাধ্য হয়। তাঁহার মৃত্যুর পর ১৪৬৩ খৃষ্টাব্দে ২য় মহম্মদ ৮০ বর্ষ বয়সে সিংহাসনে আরোহণ করেন। ১৪৬৮ খৃষ্টাব্দে তিনি মন্সুদ গবানকে প্রধান মন্ত্রীপদে নিযুক্ত করিয়া রাজ্যের সীমাবৃদ্ধি করিতে অগ্রসর হন। ১৪৬৯ খৃষ্টাব্দে কোঙ্কণ অধিকার এবং ১৪৭১ খৃষ্টাব্দে উড়িষ্যারাজের সহায়তা ও তৈলঙ্গ আক্রমণ, কোণারী ও রাজমহেন্দ্রাবিলর প্রভৃতি কার্য্যে তিনি ব্যাপৃত ছিলেন। ১৪৭৭ খৃষ্টাব্দে তিনি পুনরায় উড়িষ্যা-অভিযানে পক্ষন করিয়া অজলীপত্তনে প্রত্যাবৃত্ত হন, পরে তথায় হইতে সম্রাটপুত্র দিয়া কাকদপুর পর্য্যন্ত যান।

আক্রমণ ও লুণ্ঠন করেন। ১৪৮১ খৃঃ অব্দে, তিনি শ্রীর হুসদে-
বশতঃই নিজাম উলমুলক্ ভৈরীর পরামর্শে মাক্ দগবানকে পদ-
চ্যুত ও নিহত করেন। মাক্ দগবানের জ্ঞানগর্ভ সূত্রাণী ও
রাজ্যপরিচালন-বাবু হারাইয়া তিনি যথার্থই যেন নিজের পারে
কুঠারাঘাত করিলেন। এই ঘটনা হইতেই বাক্ দগবানের অধঃ-
পতনের সূত্রপাত হয়। মাক্ দগবানের মৃত্যুর পর রাজ্যের
প্রধান প্রধান সামন্তগণ রাজাকে উপেক্ষা করিয়া রাজদরবারে
উপস্থিত থাকিতেন না। তাঁহারা প্রায়ই শ্রীর দল বল লইয়া
আপনাপন রাজ্যে বিচরণ করিতেন। ১৪৮২ খৃষ্টাব্দে মাক্ দ-
গবানের দত্তকপুত্র যুসুফ আদিল খাঁকে গোয়া নগর রক্ষার্থ
প্রেরণ করিয়া মহম্মদ জীবলীলা শেষ করেন। তৎপুত্র
২য় মাক্ দগবান হইয়াই নিজাম উলমুলক্ ভৈরীকে শ্রীর মন্ত্রী
নিযুক্ত করেন। যুসুফ আদিল রাজধানীতে প্রত্যাবৃত্ত হইলে
তাঁহাকে হত্যা করিবার ষড়যন্ত্র হয়। যুসুফ সংবাদ পাইয়াই
নিজরাজ্যে বিজাপুরে পলায়ন করেন। তৎপরে মাক্ দগবান তেলি-
জনা আক্রমণে গমন করিলে নিজাম উলমুলক্ নিহত হন।
এই সুযোগে মালিক আফ্রান জুনায়ে স্বাধীনতা অবলম্বন
করিলেন। বেরারের শাসনকর্তা ইমাদ্ উলমুলক্ বিদ্রোহী
হইয়া রাজবিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইলেন। মন্ত্রী কাসিম বরিদে-
র মৃত্যুর পর ১৫০৪ খৃষ্টাব্দে হইতে বাক্ দগবান আমীর বরিদে-
র একপ্রকার অধীন হইলেন। ১৫১২ খৃষ্টাব্দে তৈলঙ্গের
শাসনকর্তা কুতব উলমুলক্ গোলকুণ্ডার রাজা হইয়া
বাক্ দগবান-শাসন অগ্রাহ্য করিয়াছিলেন। এতদ্ভিন্ন বাক্ দগবান
সৈন্তের সহিত বিজাপুর ও বেরার-সৈন্তের কএকটা যুদ্ধে
বাক্ দগবান-রাজশক্তিক্রমশঃই ক্ষীণ হইয়া পড়ে। ১৫১৮ খৃষ্টাব্দে
মাক্ দগবানের মৃত্যুর পর তৎপুত্র ২য় আফ্রান রাজা হইলেন বটে;
কিন্তু রাজ্যের সমস্ত ক্ষমতাই আমীর বরিদে-র উপর লুপ্ত ছিল।
১৫২০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুতে কনিষ্ঠ ভ্রাতা আলাউদ্দীন রাজা
হন। তিনি রাজমন্ত্রীর কবল হইতে উদ্ধার পাইবার চেষ্টা
করার ১৫২২ খৃষ্টাব্দে রাজ্যচ্যুত ও নিহত হইয়াছিলেন, তৎপরে
তাঁহার কনিষ্ঠ ওয়ালি ছই বৎসরের জন্য রাজপদে অভিষিক্ত
হন, ১৫২৪ খৃষ্টাব্দে বিষপ্রয়োগে তাঁহার জীবন নাশ করিয়া
আমীর বরিদ তাঁহার বিধবা পত্নীর পাণিগ্রহণ করেন। তৎপরে
ফারাম উল্লাকে সিংহাসনে উপবেশন করাইলেও ফারাম ১৫২৭
খৃষ্টাব্দে প্রাণত্যাগে আফ্রাননগরে পলাইয়া যান এবং আমীর
বরিদও তান পরিত্যাগ করিয়া বিদারনগরে নূতন রাজবংশের
প্রতিষ্ঠা করেন। [বরিদশাহী দেখ।]

বাছ (স্ত্রী) বাছতে ঢালাতে ইতি বাহি-ণ্যৎ। বান।

‘বানঃ যুগ্মঃ পত্রঃ বাছঃ বহুঃ বাহনযোগেণ।’ (হেম)

(ত্রি) বহ-ণ্যৎ। ২ বহনীয়।

“মহুয়াবাহং চতুরঙ্গযানমধ্যাত্ত কছা পরিবারশোভি।” (রঘু ৩।১০)

বহিস্-ব্যাঞ্। ৩ বহিস্, বাহির।

“অপবিভঃ পবিভ্রো বা সর্গাবস্থায় গতোহপি বা।

যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাকং সবাহ্যাত্তরঃ শুচিঃ ॥” (স্মৃতি)

(স্ত্রী) বহির্ভবং ব্যাঞ্। ৪ বহির্ভব, বাহা বাহিরে হয়।

“বাহোদ্যানবিত্তহরশিরশ্চন্দ্রিকাধোভহর্ষা” (মেঘদূত)

বাহ্যকরণ (স্ত্রী) বাহ্যক্রিয়া।

বাহ্যকর্ণ (পুং) নাগভেদ। (ভারত আদিপং ৩৩ অঃ)

বাহ্যকুণ্ড (পুং) নাগভেদ। (ভারত উদ্যোগপং ১০২ অঃ)

বাহ্যতন্ম (অব্যং) বহির্ভোগ।

বাহ্যতা (স্ত্রী) বহির্বিষয়তা।

বাহ্যায়াম (পুং) ধনুস্তরোপভেদ। এই রোগ অসাধ্য।

[ধনুস্তর দেখ।]

বাহ্যালয় (পুং) বহির্বাটী।

বাহুলক [বাহুলীক দেখ।]

বাহুবজ (স্ত্রী) বাহ।

বাহ্বাদি (পুং) বাহ আদি করিয়া ইঞ্ প্রত্যয়নিমিত্ত শব্দগণ।

গণ যথা—বাহ, উপবাহ, উপচাকু, নিরাকু, শিবাকু, বটাকু,
উপবিদু, যুঘলী, বুকলা, চুড়া, বলাকা, মুবিকা, কুশলা, ভগলা,
জবকা, ধুবকা, স্মিত্রা, চর্মিত্রা, পুঙ্গরসন্, অমুহরং, দেবশর্পন,
অগ্নিশর্পন, ভদ্রবর্শন, স্তম্ভশর্পন, কুনামন, সুনামন, পক্ষন, সপ্তন,
অষ্টন, অমিতোজস, সুধাবৎ, উদকু, শিরস, মাঘ, শরাবিন, মরাটী,
ক্ষেমবর্দ্ধিন, শৃঙ্গলতোদিন, ধরনাদিন, নগরমর্দ্ধিন, প্রকারমর্দ্ধিন,
লোমন, অজীগর্ভ, কৃষ্ণ, যুধিষ্ঠির, অক্ষুণ, সাধ, গদ, প্রভায়,
রাম, উদক, উদক। (পাণিনি)

বিআজ্ (হিন্দী) ব্যাজ, গোণ।

বিআজখোর (হিন্দী) গোণকারী।

বিউনী (দেশজ) বেণীর বিনামি।

বিউলী (দেশজ) কলায় ভেদ।

বিওন (দেশজ) প্রসন।

বিধ (দেশজ) বেধ।

বিকান (দেশজ) বিক্রয় করণ।

বিলী (দেশজ) বিক্রয়।

বিকিকিনী (দেশজ) ক্রয় বিক্রয়, বেচা কেনা।

বিখারা (দেশজ) বাহারা খারা বা ঠিক নহে।

বিগড় (দেশজ) ১ মট। ২ ছট।

বিঘা (দেশজ) চারিদিকে ৮০ হাত, এইরূপ ভূমিকে একবিঘা
কহে। ২০ কাঠার একবিঘা।

বিচি (দেশ) বীজ।

বিজ্ঞান, উঃ পঃ প্রদেশের একটি জেলা। ছোটলাটের শাসনাধীন। ভূ-পরিমাণ ১৮৬৭.৭ বর্গমাইল। গঙ্গানদীর সৈকতভূমি ভিন্ন অপর সকল স্থানই পর্বতমণ্ডিত। হিমালয়, গড়বাল ও চণ্ডী নামক পর্বতমালায় অধিকাংশ দেশ লইয়া এই জেলা গঠিত। গঙ্গাতীরবর্তী ভূমাংশে খাজুরি চাষ হয়।

এই জেলার কোন প্রকৃত ইতিহাস নাই। অযোধ্যার উজীর কর্তৃক উৎসাদিত হইবার পূর্বে এইস্থান রোহিলাদিগের অধিকারে ছিল। খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে চীনপরিব্রাজক হিউ-এন্সিয়াং বিজ্ঞানের ৪ ক্রোশ উত্তরবর্তী মল্লার নগরের সমৃদ্ধির কথা উল্লেখ করিয়াছেন। ১১১৪ খৃষ্টাব্দে মুরারি হইতে আগরবালা বেগিরাগণ ধ্বংসাবশিষ্ট মল্লার নগর সংস্কৃত করিয়া তথায় বসবাস করিতে আরম্ভ করেন। ১৪৩০ খৃষ্টাব্দে তৈমুর লালখানের নিকট এখানকার অধিবাসীদিগকে পরাজিত করেন। যুদ্ধের পর মোগলসৈন্য তীব্র হত্যাভাণ্ডে এইস্থান জনহীন করিয়াছিল।

সম্রাট অকবরশাহের রাজত্বকালে বিজ্ঞান শব্দল সরকার-ভুক্ত হয়। মোগলশক্তির অধঃপতনে এখানে রোহিলাগণ আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করে। রোহিলা-সর্দার আলী মহম্মদ নিকটবর্তী স্থানসমূহের অধিকার পাওয়ার তদবধি এইস্থান রোহিলাগণ নামে খ্যাত হয়। আলী মহম্মদের দৌরাত্ম্যে উৎপীড়িত হইয়া অযোধ্যার সুবাদার সম্রাট মহম্মদ শাহকে তদ্বিরুদ্ধে উদ্বেজিত করিলেন। রোহিলা-সর্দার পরাজিত হইয়া সম্রাটের অধীনতা স্বীকার করিলে ১৬৪৮ খৃষ্টাব্দে তিনি পুনরায় স্বরাজ্য প্রাপ্ত হন। তাঁহার মৃত্যুর পর রোহিলাবীর হাকিম রহমৎ খাঁ রাজ্যপরিচালনার ভার গ্রহণ করেন। ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রের লক্ষ্মী শাহ আলমকে দিল্লীর সিংহাসনে বসাইয়া রোহিলাগণ অক্রমণ করেন। রোহিলাগণ এই অসময়ে অযোধ্যার উজীরের সাহায্য প্রার্থনা করেন। উজীর বিপদের সময় প্রেরণা করিয়া ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে নির্ভরতার সহিত রোহিলাদিগকে নির্জিত করিয়াছিলেন। যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া রোহিলাগণ সমগ্র রোহিলাগণ রাজ্য উজীরকে ছাড়িয়া দেয়, কেবলমাত্র ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দের সন্ধিতে আলীর পুত্র ফৈজউল্লা খানের অজ্ঞায় পুর রাজ্য রাখিয়া দেন।

রোহিলা পাঠানগণের সময় এই পার্বত্যপ্রদেশ নানা নগর-গ্রামেতে শোভিত হইয়াছিল। ১৮০১ খৃষ্টাব্দে এইস্থান ইংরাজের অধিকৃত হয়। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহিবিরোধে ভিন্ন ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে আকবরগড়ের নিকট চৌকপতি আমীর খাঁর পরাস্তে এখানকার উল্লেখযোগ্য ঘটনা। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এইস্থান

মোরাদাবাদ জেলার অন্তর্ভুক্ত ছিল। তৎপরে উহা স্বতন্ত্র জেলাভুক্ত হয়। প্রথমে লগীনা নগরে ও পরে ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে বিজ্ঞান নগরে বিচারসদর স্থাপিত হয়।

মিরাতনগরের বিরোধপ্রসূত বিজ্ঞান নগরে উপস্থিত হয়। রুড়কির সেনাদলও বিজ্ঞানে যোগদান করে। মাজীবাবাদের নবাব শীর পাঠান-সৈন্য লইয়া কার্যক্ষেত্রে উপস্থিত হন। কিছুকালের জন্য উক্ত নবাব এখানকার রাজা বলিয়া অভিহিত হন। পরে হিন্দু-মুসলমানে বিবাদ বাধিলে হিন্দুগণ মুসলমান-দিগকে তাড়াইয়া আধিপত্য বিস্তার করে। সিপাহীবিরোধের অবসানে ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে এইস্থান পুনরায় ইংরাজের শাসনাধীন হয়।

২ উক্ত জেলার একটি তহসীল। ভূ-পরিমাণ ৩০৭৮০ বর্গমাইল।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও বিচার-সদর। অক্ষা° ২৯° ২২' ৩৬" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ১০' ৩২" পূঃ। গঙ্গার বামকূলে একটি উচ্চভূমির উপর এই নগর স্থাপিত। এখানে কাপাস-বস্ত্র, চুন্নী ও পৈতা প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। উত্তরপশ্চিম প্রদেশের মধ্যে এই স্থান চিনির কারবারের জন্য প্রসিদ্ধ।

বিজ্ঞান, অযোধ্যা প্রদেশের লক্ষৌ জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা। ভূ-পরিমাণ ১৪৮ বর্গ মাইল। ২ উক্ত জেলার একটি প্রধান নগর। লক্ষৌসহরের ৪ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬° ৫৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ৮৪' পূঃ।

পাণীবংশীয় বিজলীরাজ এই নগর এবং ক্রোশার্দ্ধ উত্তরে নাথবান দুর্গ নির্মাণ করেন। প্রথম মুসলমান-আক্রমণেই এই রাজবংশ বিলুপ্ত হয়। মুসলমান অধিকারে এই স্থান উক্ত পরগণার সদররূপে গণ্য হইয়াছিল। এখানে এখনও অনেক সমাধি-মন্দির বিদ্যমান আছে।

বিজা, সিমলাপর্বতের নিকটবর্তী একটি সামন্তরাজ্য। প্রজাব-গবর্মেন্টের নৈতিক শাসনাধীন। ভূ-পরিমাণ ৪ বর্গমাইল। (মধ্যস্থল) অক্ষা° ৩০° ৫৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ২' পূঃ। এখানকার সর্দার উদয়চাঁদ রাজপুতবংশীয়। ইহাদের উপাধি ঠাকুর। কংসৌলীর সেনাবাহিনীর ভূমিদান জন্য তিনি ইংরাজ গবর্মেন্টের নিকট বাৎসরিক ১০০ টাকা পাইরা থাকেন।

বিজাগড়, প্রাচীন নিমার প্রদেশের রাজধানী। এখন খ্রীষ্টীয় হইয়া পড়িয়াছে। সাতপুরা পর্বতের উপর তত্ত্বাবধেয় বিজাগড় দুর্গ অবস্থিত। অক্ষা° ২১° ৩৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৩০' পূঃ। দক্ষিণ নিমারের অধিকাংশ স্থান লইয়া উক্ত দুর্গের নামে হোলকর রাজার বিজাগড় সরকার ও জেলা গঠিত।

বিজাপুর, (বিজয়পুর) বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কলারগি জেলার

অন্তর্গত একটা উপবিভাগ। ভূ-পরিমাণ ৮৬২ বর্গমাইল। এখানকার খোঁট উপত্যকা ডির অপর সকল স্থানই অস্বর্কর। এই পার্বত্য বিভাগে বৃক্ষাদি না থাকিলেও স্থানীর জলবায়ু স্বাস্থ্যকর।

২ উক্ত উপবিভাগের প্রধান নগর। অক্ষা° ১৬° ৪২' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৪৬' ৫" পূঃ। কিরিতা লিখিয়াছেন— ২য় মুহাম্মদের পুত্র খাতনামা ওসমানলি স্থলতান বিজাপুরে প্রথম মুসলমানরাজ্য স্থাপন করেন। তৎপরে ২য় মহম্মদ রাজাসনে আসীন হইয়া বীর ভ্রাতৃত্ববর্গকে নিষ্ঠুররূপে হত্যা করিতে আদেশ করেন। এই সময়ে তাঁহার মাতা কোশলপূর্বক যুসুফ নামক পুত্রের জীবন রক্ষা করেন। নানাস্থান ঘুরিয়া যুসুফ আফগান-বিদায়-রাজের অধীনে একটা কার্যে নিযুক্ত হন। রাজার মৃত্যুর পর তিনি আফগানরাহ রাজ্য পরিত্যাগপূর্বক বিজাপুরে আসিয়া সাধারণ লোকের অভিপ্রায়ানুসারে আপনাকে জাজা বলিয়া ঘোষণা করিলেন। যুসুফ নিজ ভূজবলে সমুদ্রতীর পর্য্যন্ত রাজ্য-সীমা বর্দ্ধিত করিয়াছিলেন। তিনি পত্নীজীদিগের নিকট হইতে গোয়া নগর কাড়িয়া লন। বহু অর্থব্যয়ে তিনি বিজাপুরে সুবিস্তৃত দুর্গবাটিকা নিৰ্মাণ করিয়া যান। ১৫১০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র ইসমাইল খাঁ দোর্দণ্ড প্রতাপে ১৫৩৪ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। তৎপরে মুলু আদিল শাহ ছয় মাসকাল রাজত্বের পর রাজ্যচ্যুত হন। তাঁহার কনিষ্ঠভ্রাতা ইব্রাহিম ১৫৫৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজ্যাসনে আসীন ছিলেন। তৎপুত্র আলী আদিলশাহ বিজাপুর নগরের চতুর্দিকে প্রাচীর এবং জমামসজিদ ও জলপ্রণালীসমূহ নিৰ্মাণ করিয়া দেন। ইনি আন্ধ্রনগর ও গোলাকুণ্ডারাজের সহিত মিলিত হইয়া বিজয়নগরপতি রাজা রামের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়াছিলেন। তৎকালে দিল্লীর ব্যতীত তাঁহার ভার শক্তিশালী ভারতে আর বিস্তার ছিল না। কালিকটের যুদ্ধে ১৫৬৪ খৃষ্টাব্দে রামরাজা মুসলমানসৈন্যের নিকট পরাস্ত ও বন্দী হন। বিজয়নগর লুণ্ঠনের পর যখনরাজের আদেশে তিনি নিহত হন। ১৫৭৯ খৃষ্টাব্দে ভোগস্বধ বিসন্ধন দিয়া আলি আদিলশাহ ইছবরণা হইতে মুক্ত হন। তৎপরে তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র ২য় ইব্রাহিম আদিল অরবরসে রাজপদে অভিষিক্ত হইলেন। মৃত্যুরাজের পত্নী বিখ্যাত চাঁদবিবিই প্রেক্ত পক্ষে রাজ্যপরিচালনের ভার গ্রহণ করিলেন। ইব্রাহিম রাজপদে উপবেশন করিয়া মৃত্যু পর্য্যন্ত বিশেষ দক্ষতার সহিত রাজকার্য্য পর্যালোচনা করিয়াছিলেন। ১৬২৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুর পর মহম্মদ আলিশাহ রাজা হন। ইহারই অধিকার সময়ে মহারাত্রিকেশরী শিবাজীর আবির্ভাব হয়। শিবাজীর পিতা শাহজী বিজাপুররাজের অধীনে কর্তৃক করিতেন। এই সুযোগে

শিবাজী উক্ত রাজভাণ্ডারের ব্যয়ে ও তথাকার সেনাদল-সহায়ে ১৬৪৬-৪৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যে রাজাধিকৃত অনেকগুলি দুর্গ অধিকার করিয়া ইলিলেন। ক্রমে শিবাজী কোঙ্কণপ্রদেশ অধিকার করিয়া লইলেন। একদিকে শিবাজীর অত্যাচারে, অপরদিকে অরাজক্যের পরিচালিত মোগলবাহিনীর উপযুগপরি আক্রমণে ক্রমশঃই মহম্মদকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিয়াছিল। এই সময়ে কোন কারণে অরাজক্যের আগ্রানগরে প্রত্যাবৃত্ত হওয়ার শিবাজীর প্রেভাব দাক্ষিণাত্যে বিস্তৃত হইয়া পড়িল। মহম্মদ শত্রুর প্রেভাপরুদ্ধিতে ক্রমশঃই কীর্ণভেজ হইতে লাগিলেন। ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে মহম্মদের মৃত্যু হওয়ার ২য় আলি আদিল শাহ রাজা হইলেন বটে; কিন্তু বিজাপুর-রাজবংশের অধঃপতন-গতি রোধ করিতে পারিলেন না। ১৬৭২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুতে শিওপুত্র নিকেন্দর আদিল শাহ সর্বশেষ রাজত্ব করিয়াছিলেন।

১৬৬৬ খৃষ্টাব্দে অরাজক্যে বিজাপুর দখল করিয়া লন। এতদিনের পর বিজাপুর-রাজবংশের স্বাধীনতা লোপ হয়। দিল্লীর মোগল রাজবংশের অধঃপতনে বিজাপুরের বিস্তৃত ধ্বংসাবশেষ-সমূহ মহারাষ্ট্রপ্রদেশে পতিত হয়। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে শেষ পেশবার পদচ্যুতির পর বিজাপুর ও সাতারা-রাজ্য ইংরাজ গবর্নমেন্টের অধিকারভুক্ত হয়। সাতারারাজ বিজাপুরের মুসলমানকীর্তি রক্ষার জন্ত বিশেষ উদ্যোগী ছিলেন। ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে সাতারারাজ অপুত্রক হওয়ার ইংরাজ গবর্নমেন্ট শাসনভার গ্রহণ করিয়াছেন। জুমা মসজিদ, ইব্রাহিমের রোজা, মাক্কুদের সমাধিমন্দির, অম্বর সুবারকপ্রাসাদ, মেহতুরি মহল ও বক্তৃতাগার নামক অট্টালিকা ওলির শিল্পচাতুর্য্য ও গঠনপ্রণালী দেখিবার জিনিষ।

বিজাপুর, মধ্যপ্রদেশের শুল্লপুর্ জেলার অন্তর্গত একটা ভূসম্পত্তি। ভূ-পরিমাণ ৮০ বর্গমাইল।

বিজাবার, মধ্যভারতের বুলেলখণ্ডের অন্তর্গত একটা সামন্ত-রাজ্য। ভূপরিমাণ ২৭৩ বর্গমাইল। এখানে প্রচুর হীরক পাওয়া যায়। এখানকার সামন্ত সবাই মহারাজ ভান প্রতাপ-সিংহ বুলেলখণ্ডীর রাজপুত্র। ইহার রাজা ছত্রাশালের পৌত্র বীরসিংহদেবের বংশধর।

১৮১১ খৃষ্টাব্দে বুলেলখণ্ড ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর হস্তগত হয় এবং তাঁহার রাজা রতনসিংহকে এই স্থান ভোগ করিতে অনুমতি দেন। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে এখানকার সর্দারগণ দত্তক-গ্রহণে অধিকার লাভ করেন। সিপাহী যুদ্ধের সময় সহায়তা করা অবধি এখানকার সর্দারগণ ইংরাজের নিকট হইতে ১১টী তোপ পাইতেছেন। ইহাদের সৈন্য-সংখ্যা ১০০ অধারোহী,

৮০০ পদাতি ও ৪৫০ কামান। ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দের শাসননীতিবলে এখানকার সর্দারগণ সকল প্রকার কোজখানী কার্যভার সমাপন করিয়া থাকেন। ২ উক্ত রাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২৪°৩৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২°৩১' পূঃ।

বিজিপুৰ, রাজ্য প্রেসিডেন্সীর বিজাপুর জেলার অন্তর্গত একটা 'হুতা' ভূমি। পূর্বে এখানে নরবলি প্রচলিত ছিল।

বিজাপুর, রাজপুতনার উদয়পুর রাজ্যের অন্তর্গত একটা নগর। চিতোর নগরের পূর্ববর্তী উপত্যাকামে স্থাপিত। নগরের উত্তরদিকে একটা বিলম্বী বাধ আছে। এখানকার সর্দার ৮১ খানি গ্রাম শাসন করিয়া থাকেন।

বজ্রবাঘে গড়, মধ্যপ্রদেশের জলপুর জেলার অন্তর্গত একটা ভূমিভাগ। ভূ-পরিমাণ ৭৫০ বর্গমাইল। পূর্বে রাজবংশী সর্দারগণ এই প্রদেশ শাসন করিতেন। ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে সর্দারের অসহায়তবে অসম্মত হইয়া ইংরাজ গবর্নেন্ট তাঁহাকে অধিকার-চ্যুত করেন। এখানে লোহ পাওয়া যায়।

২ উক্ত ভূভাগের প্রধান গ্রাম। এখানে সর্দারের আবাস-বাটা ও একটা দুর্গ আছে।

বিজৌলী, রাজপুতনার উদয়পুর রাজ্যের অন্তর্গত একটা নগর। এখানে একজন সম্রাটবংশীয় রাজপুত সামন্ত বাস করেন। তাঁহার অধীনে প্রায় ৭৬ খানি গ্রাম আছে।

বিজলী, বুলন্দশহর অট্টতাই জায়গীরের মধ্যে একটা জায়গীর। ভূ-পরিমাণে ২৭ বর্গমাইল। পূর্বে এই স্থান তেহরী ও উর্ফা রাজগণের অধিকারে ছিল। এই স্থানের অট্টতাই নাম হইবার কারণ এই যে, দেওয়ান রায়সিংহ বড়গাঁও জায়গীর তাঁহার আট পুত্রের মধ্যে বিভাগ করিয়া দেন। এখানকার বর্তমান জায়গীরদার মুকুন্দসিংহ বুলন্দাবংশীয় রাজপুত। ইহার সৈন্ত-সংখ্যা ১৫০০ কামান, ৫০ অশ্বারোহী ও ৫০০ পদাতি।

২ উক্ত সামন্তরাজ্যের প্রধান নগর, অক্ষা° ২৫°২৭' ১০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩°৫' ১৫" পূঃ।

বিজলী, আসাম প্রদেশের গোয়ালপাড়া জেলার অন্তর্গত একটা পূর্বভাগ। ভূ-পরিমাণ ৩৭৪২ বর্গমাইল। ইহার অধিকাংশ স্থান জঙ্গলবৃত্ত। এখানকার রাজগণ কোচবিহার-রাজবংশাব-তংস বলিয়া পরিচয় দেন।

২ উক্ত ভাগের প্রধান নগর। দলানী নদীতটে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬°৩০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯০° ৪৭' ৪০" পূঃ।

বিজলী, মধ্যপ্রদেশের ভাওয়া জেলার অন্তর্গত একটা ভূসম্পত্তি। ভূপরিমাণ ১২২ বর্গমাইল। ইহার অধিকাংশস্থান পর্বতে ও জঙ্গলে আবৃত। এখানকার দরেকশা গিরিপথের নিকট কছগড় নামে একটা গুহা আছে। কুরারবাস ও বজার নদীতীরবর্তী

স্থান মনোহর দৃশ্যে পূর্ণ। নাগপুর ও ছত্রিশগড়-ষ্টেট রেলওয়ে দরেকশা পর্বতের টানেল দিয়া চলিয়া গিয়াছে।

বিট, আক্রোশ। ভূমি, পরশৈ, সর্ক সেট। লট বেটতি। লোট বেটতু। লিট বিবেট। লুট অববেট।

বিটক (পুং) পিটক। অমরকোবে পিটকের পাঠান্তর বিটক।

বিড় (দেশজ) ১ বিট। ২ পাণ।

বিড়-বিড় (দেশজ) অস্পষ্ট কথা বলা।

বিড় (দেশজ) ১ পাণ। ২ খড় পাকান। ৩ পাণের গোছ।

বিতারিখ (পারসী) নির্দিষ্ট তারিখ।

বিদল (স্ত্রী) বিঘটিতঃ দলঃ যন্ত। ১ বিধাকৃত কলারাদি। চলিত ডাল। ২ স্বর্ণাদির অবয়ব। ৩ দাড়িম কক। ৪ বংশাদিকৃত পাত্রবিশেষ। (পুং) বিঘটিতানি দলানি যন্ত। ৫ রক্তকাকন। (শব্দরত্না°) ৬ পিষ্টক। (শব্দচ°)

বিদলকারী (স্ত্রী) বংশবিদারিণী, বংশপত্রকারিণী। (মহীধর) বিদলসংহিত (ত্রি) অর্দ্ধাংশযুক্ত। "বিদলসংহিত ইব বৈ পুরুষঃ" (ঐতরেয়ব্রা° ৪।২২)

বিদলা (স্ত্রী) বিঘটিতানি দলানি যন্তাঃ। ১ জিবুৎ। (রাজনি°) ২ পত্রশূভ্রা। "বিশীর্ণা বিদলা হুবা বক্রা হুলা শিখাক্তা।

কুমিষ্টা চ দীর্ঘা চ সমিধো নৈব কারয়েৎ।" (তত্ত্ব)

বিদ্ববি (পুং) বিদ্বি অবয়বে বাহ° অবি। বিন্দু, অংশ।

বিদ্ববীয়া (ত্রি) বিদ্ববি গর্হাদিত্যাৎ ছ। (পা ৪।২।১৮৮) বিন্দু-সম্বন্ধীয়, অংশসম্বন্ধীয়।

বিন্দু (পুং) বিদ্বি-উ। ১ অন্ন অংশ। (অমর) ২ রাজভেদ। ৩ রেখাগণিত প্রসিদ্ধ স্থলভৌগোলিক লক্ষ্যযোগ্য পদার্থ। ৪ বাহার অবস্থিতি আছে, কিন্তু বিস্তৃতি নাই। (Point) ৫ সাহিত্যদর্পণোক্ত অর্থপ্রকৃতিভেদ।

"বীজং বিন্দুঃ পতাকা চ প্রাকরীকার্যমেব চ।

অর্থপ্রকৃতয়ঃ পঞ্চ জ্ঞাতা যোগ্য্য যথাবিধি॥" (সাহিত্যদর্প ১।৩১৭)

নাটকে বীজ, বিন্দু, পতাকা প্রকৃতির বর্ণন করিতে হয়।

ইহার লক্ষণ—

"অবাস্তবার্থবিচ্ছেদে বিন্দুচ্ছেদকারণম্।" (সাহিত্যদর্প ৬।৩১২)

৬ অল্পস্বারসূচক রেখাভেদ। "বিন্দুবিবিন্দুভ্যো" (সুপ্রবোধ)

৭ পারদাভিলোক্যে মাধবজ্ঞে ক্রিয়াপ্রোক্ত লক্ষণ চিহ্নকির অবস্থাতেম।

"সচ্ছিদানন্দবিত্তবাৎ সকলাৎ পরমেশ্বরং।

আদীক্ষ্যন্ততো নানো নানাং বিন্দুসমূহতঃ॥" (পারদাভিলক)

সচ্ছিদানন্দবিত্তব পরমেশ্বর হইতে শক্তি, শক্তি হইতে নাম এবং নাম হইতে বিন্দু উৎপন্ন হয়। ৮ বীজভেদ।

"বিন্দুঃ শিবাক্ষকো বীজ-শক্তির্নান্দবিত্তমিধঃ।

সরবার: সমাখ্যাত: সর্কারসমবিনারসে: ৥" (শারদাতিলক)

২ রসপদ্ধতিপ্রণেতা।

বিশ্বক (পুং) চিহ্ন, লেটা।

বিশ্বকিত (জি) বিশ্ব দ্বারা আবৃত।

বিশ্বসূত্র (স্ট্রী) সূত্রোবধ বিশেষ। (শাধ'ধরসংহি' ২।২।১১)

বিশ্বচিহ্ন (পুং) রোহিণি যুগবিশেষ।

বিশ্বচিহ্নক (পুং) বিশ্বরূপ চিহ্নকত্ব কপ্। যুগভেদ।

বিশ্বজ্ঞান (স্ট্রী) বিশ্বনাং জ্ঞান। ১ বিশ্বসূত্র। ২ হস্তিতত্ত্বো-
পরিহিত বিশ্বসূত্র। (হেম) সংজ্ঞার কন্। বিশ্বজ্ঞানক গজ-

১. সম্বাসিহ্ন তৎসমূহ পদক। (অমর)

বিশ্বতত্ত্ব (পুং) ১ শারীকলক। ২ চতুর্দশ জীফন। (মেদিনী)
৩ পাশক। (হারাবলী)

বিশ্বতীর্থ (স্ট্রী) তীর্থভেদ, বিশ্বস্রোতর।

বিশ্বদেব (পুং) বোধদেবতাভেদ। শিবের নামান্তর।

বিশ্বনাথ (পুং) হটযোগবিদ্যাগ্রন্থক আচার্যভেদ।

বিশ্বপাত্র (পুং) বিশ্ব: পত্রঃ যত্র। ভূর্ভুগুণ। (রত্নমালা)

বিশ্বফল (স্ট্রী) যুক্তা বিশেষ।

বিশ্বসং (জি) ১ বিশ্বগুণক। ২ বিশ্বর জ্ঞার আকারপ্রাপ্ত।
(ঐত'ত্রি' ৫।২২) (স্ট্রী) ৩ শাধ'ধরপদ্ধতি-লিখিত কতকগুলি
চরণ। ৪ মরীচিপত্রী বিশ্বমতের মাতা। ৫ মাক্ষাতাপত্রী,
রাজা শশবিশ্বর কস্তা।

বিশ্বমাধব (পুং) ১ বিশ্বর নামান্তর। ২ কানীহিত বেণীমাধব।

বিশ্বরূক (পুং) রূকবিশেষ।

বিশ্বরোধক (পুং) বিশ্ববিশিষ্টা রেখা যত্র, কন্। পক্ষিভেদ।

বিশ্বরেখা (স্ট্রী) বিশ্বললিত রেখা। (Dotline) ২ রাজা
চণ্ডবিক্রমের কস্তা। (কথাস' ৩।৬।১৭)

বিশ্ববাসর (পুং) বিশ্বপাত্ত বাসর। গর্ভে সন্তানোৎপত্তি-
কারক শুক্রপাত্তদিন, যে দিন প্রথম গর্ভসংকার হয়।

বিশ্বসরস (পুং) বিশ্বনামক সরস। সরোবরবিশেষ। এই
সরোবর অতি পবিত্র এবং পাণপান্যক। মহাত্ম্যতে লিখিত
আছে—কৈলাসের উত্তর বৈদ্যকপর্বত সরিধানে হিরণ্যশূল নামে
মণির একটা পর্বত আছে, এই পর্বতে রমণীর বিশ্বসরোবর।
এই সরোবরতীরে তদীয় প্রদীপনারের জন্য বহুকাল তপস্বী
করিয়াছিলেন। ইহ্রও এইখানে শত অববেধ বস্তু সম্পাদন করিয়া
সিদ্ধিলাভ করেন। সরদানব বস্তু বৃষ্টিরের সত্তা নির্ধারণ করেন,
তখন এইখানে হইতেই রসায়ন সংগ্রহ করেন। (ভারত সভাপণ'
৫ অ.) মৎসপুরাণে ১২০ অধ্যায়ে এই সরোবরের বর্ণনা আছে।

বিশ্বসার (পুং) চক্রগুণপুত্র যুগভেদে। [চক্রগুণ ও
প্রিয়কণী দেখ।]

বিশ্বসেন (পুং) রাজা কব্জীজলের পুত্র।

বিশ্বস্রোতর (পুং) বিশ্বস্রোতর।

বিভিৎসা (স্ট্রী) ভেদ করিবার বলবতী ইচ্ছা।

বিভিৎসু (জি) ধ্বংস বা নাশ করিতে ইচ্ছুক।

বিভকরিয়ু (জি) ভোজনোক্ত, ভোজনে পটু। (মার্ক'পু' ৮।১৫০)

বিভ্রকু (জি) বধ করিতে ইচ্ছুক।

"মেহং বিভ্রকুস্ত্রাণী" (ঐত' ৫।৫৭)

বিক্রোদক (পুং) স্ট্রীমিগের পুষ্কারভাবকী ক্রিরা। অতিমত বস্তু
প্রাপ্তিতে গর্ভহেতু অনাদর এবং সাপরাধের সংঘর্ষ ও তাকুল।

বিশ্ব (স্ট্রী) বী গত্যাদি (উদাহরণতঃ উন্ ৩৯৫) ইতি-বন্
প্রত্যয়েন নিপাতন্যং সাধুঃ ১ প্রতিবিম্ব, দর্পণামিতে ভাস-
মান প্রতিবিম্বাশ্রয়। ২ কমণ্ডলু। (উজ্জল) ৩ সৃষ্টি।

"প্রোখ্যাতপ্ততপসামবিত্তপুষ্ণাং সৃণ্যং।

আদ্যাস্তর্জনাং যত্র স্ববিধং লোকলোচনম্ ॥" (ভাগ' অ২।১১)

৪ বিধিকাকল। চলিত তেলাকুচাকল, ইহার পর্যায়—

তুলিকেরী, রক্তকলা, বিধিকা, শীলুপর্ণী, ওষ্ঠী, বিধী, বিধা

বিধীক, বিধজা। (শব্দরত্না) ইহার গুণ—পিত্ত, কক, হৃদি,

ত্রণ, হরাস ও কুষ্ঠনাশক। (রাজব) তাবপ্রকাশ মতে—

শীতল, শুষ্ক, পিত্ত, অম ও বাতনাশক, কটিকর এবং আধান-

কারক। (স্ট্রী) ৫ সূর্যচক্র-মণ্ডল।

"ঐবংসহাসমমলং পরিপূর্ণচক্র-

বিধাতুকারি কনকোত্তমকান্তিকান্তঃ ॥" (মার্ক' পু' ৮।১১)

৬ মণ্ডলমাত্র।

"নিত্যবিধে: সূর্যকলমেধমৈ: তনৈ: সহস্রান্তরপৈ: সচন্দনৈ: ॥"
(কতুসংহার ১।৪)

(পুং) ৬ ককলাস। (মেদিনী)

বিশ্বক (স্ট্রী) বিশ্ব-স্বার্থে কন্। ১ চক্রসূর্যামণ্ডল। ২ বিধিকা-
কল। (শব্দরত্না) ৩ সাকক, চলিত সাঁচ।

"বিধিবিধিতে বিধিনা বধুনাং কিমানং কাকলসককেন ॥"

(নৈষধ ২২।৪৭)

'কাকলস সককেন বিধকেন' (নারায়ণী স্ট্রী)

বিশ্বকি (পুং) রাজপুত্রভেদ। (কথাস' ২০।৮৮)

বিশ্বজা (স্ট্রী) বিশ্বং কলং জায়তেত্যামিতি জন-ড। বিধিকা।

বিশ্বট (পুং) সূর্যপ। (শব্দচক্রিকা)

বিশ্বর, উচ্চ সংখ্যা।

বিশ্বসার (পুং) বিশ্বসার নরপতি। [বিশ্বসার দেখ।]

বিশ্বা (স্ট্রী) বিশ্ব কলমত্যামিতি বিশ্ব-অচ-টাপ্। বিধিকা।

বিশ্বিকা (স্ট্রী) ১ বিশ্ব। ২ চক্রসূর্যামণ্ডল। (শব্দরত্না)

বিশ্বিত্ত (জি) বিশ্ব-তারকাবিদ্যামিতত্। প্রতিবিম্বক।

“খল্লত বিবিতাক্ত ভাতিসোতিতকুণ্ডলঃ।” (রাজতরং ৫:৩৫৩)

বিস্মি (ত্রি) বিষ লক্ষণীয়।

বিস্মিসায় (পুং) কনৈক প্রাচীন রাজা। অজাতশত্রুর পিতা।

বৃদ্ধের সমসাময়িক। প্রবাদ ইনি প্রথমে শাক্ত ছিলেন, পরে শাক্য বুদ্ধ কর্তৃক বৌদ্ধ ধর্মে দীক্ষিত হন। [বুদ্ধ দেখ।]

বিস্মী (স্ত্রী) বিষ-গোরাদিত্যং ভীষ্ম। বিধিকা।

“কাকাদনীং চিত্রফলং বিধীং ঞ্জাক ধারয়েৎ।” (সুশ্রুত)

বিস্মু (স্ত্রী) শুবাক।

বিস্বোষ্ঠ, বিস্বোষ্ঠ (ত্রি) বিষ-ওষ্ঠ ‘ওষোষ্ঠরোঃ সমাসে বা’

ইতি পাক্ষিকোহকারলোপঃ, বিধে ইষ ওষ্ঠো যন্ত। যাহার ওষ্ঠ বিষকলের ছায়। সমাস বিধয়ে বিষ+ওষ্ঠ শব্দের বিকরে অকারের লোপ হইয়া ‘বিস্বোষ্ঠ, বিস্বোষ্ঠ’ এই দুই পদই হইবে।

বিল, ভেদন। চুরাদি উত্তর পক্ষে তুদাদি পরস্মৈ লক্ সেট্।

লট্ বেলগতি-তে। লোট্ বেলগতু-তাং। লিট্ বেলগাক্কার চক্রে। লুঙ্ অবীবিলং-ত। তুদাদিপক্ষে লট্-বিলতি। লোট্-বিলতু। লিট্ বিবেল। লুঙ্ অবেলীং।

বিল (স্ত্রী) বিল-ক। ছিত্র।

‘পাণ্ডবাচ্যপি তে সৰ্বে সহ যাত্রা স্তুত্বিতাঃ।

বিলেন ভেন নির্গত্য জগুঃ স্তমলকিতাঃ॥’ (ভারত ১:১৪৯:১৭)

২ শুভা। (পুং) ৩ উকৈঃপ্রবা অৰ্ঘ। (মেদিনী)

৪ বেতস। (শব্দচক্রিকা)

বিলকায়িন্ (পুং) বিলং করোতীতি কৃ-ণিনি। মূষক। (রাজনিং)
(ত্রি) ২ গর্তকারক।

বিলধাবন (ত্রি) যোনিকপাট-প্রাকালন। (তৈত্তির্যং ৭:৪১:১৯:২)

বিলবাস (পুং) বিলে বাসোহত। জাহক জন্ত। (বাজনিং)

বিলবাসিন্ (পুং) বিলে বসতি বস-ণিনি। ১ সৰ্প। (শব্দরত্নাং)

(ত্রি) ২ গর্তবাসী। দ্বিগা ভীষ্ম। অলুক সমাস হইলে ‘বিলে-বাসিন্’ এইরূপ পদ হইবে।

বিলশায় (পুং) বিলে শেতে ইতি শী-অচ্। ১ সৰ্প। (ত্রি)
২ বিলবাসী।

“সকৃৎসুখ্য তং লাবং ত্রাসয়ানো মৃগজিহ্বান্।

মাহুং বচনং প্রাহ ধৃষ্টো বিলশরো মহান॥’ (ভারত ১:৪১:১৬)

বিলশয়িন্ (পুং) বিল-শী-ণিনি। বিলশয়।

বিলেশয়, কনৈক যোগাচার্য্য। হঠ প্রবীপিকার ইহার উল্লেখ পাওয়া যায়।

বিলেশয় (পুং স্ত্রী) বিলে শেতে শী-অচ্, অলুকসমাসঃ। ১ সৰ্প।

২ মূষিক। ২ গোঘা। ৪ লম্ব। ৫ শরকী।

“গোধানশকুকগদাধ্বজকাক্যাবিলেশয়াঃ।

বিলেশয়া বাতহরা মধুরা রসপাকরোঃ।

বৃহৎপা বহুবিশ্ভতঃ বীৰ্য্যোক্ষা অপি কীৰ্ত্তিতাঃ॥” (ভাবপ্র’)

বিলাই (দেশজ) দান করণ।

বিলায় (আরবী) ১ বাকি। ২ বিলেশ, তির্য দেশ। ৩ যুরোপ ও ইংলও দেশ সাধারণতঃ বিলাত বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে।

বিলাতী (আরবী) ১ বিদেশভব। ২ ইংলও বা যুরোপে উৎপন্ন।

বিলাতী আনারস (দেশজ) উদ্ভিদভেদ।

বিলাতী আলু (দেশজ) আলু বিশেষ।

বিলাতীমেন্দি (দেশজ) মেন্দিভেদ।

বিলান (দেশজ) বিতরণ করণ। ছড়ান, দানকরণ।

বিলেশ্বর (পুং) তীর্থভেদ। এখানে বিবেশ্বর শিবলিঙ্গ বিস্তমান আছে।

বিলোকস্ (ত্রি) বিলং ওকঃ স্থানং যন্ত। বিলবাসী।

বিল্ম (স্ত্রী) বিল-বাহু মন্। ১ ভাসন। (ঋক ২:৩০:৫:১২)

২ শিরগ্রাণ। (শুক্র যজুঃ ৫:১৩৫)

বিল্মিন্ (ত্রি) বিল-মিন্। ১ বিলযুক্ত। (পুং) ২ রুদ্রভেদ।

বিল্ল (স্ত্রী) বিলং লাভি-লা-ক। ১ আলবাল। (ত্রিকাং)
২ হিঙ্গু। (শব্দচ’)

বিল্লমূলা (স্ত্রী) বিল্লমিব মূলং যন্তাঃ। বারাহীকন্দ। (শব্দচক্রি’)

বিল্লস্ (স্ত্রী) প্রসুতদশপুত্রা। যে স্ত্রী দশটা পুত্র প্রসব করিয়াছে।

‘সপ্তপুত্রপ্রসুতাসাং সপ্তসুঃ স্তুতবন্ধরা।

বিল্লসুদশপুত্রা তাদেকাধিকা তু রুদ্রসুঃ॥’ (শব্দরত্নাং)

বিল্ব (পুং) বিল-ভেদনে উষাদয়শ্চেতি সাধুঃ। ফলবৃক্ষবিশেষ।

চণ্ডিত বেলগাছ। পর্যায়—শাণ্ডিলা, শৈলম্ব, মালব, শ্রীফল,

মহাকপিথ, গোহরীতকী, পুন্ডিকাত, অতিমল্লয়া, মহাফল,

শল্য, হ্রদাগন্ধ, শালগুট, ককটাহব, শৈলপত্র, শিবটে,

পত্রশ্রেষ্ঠ, ত্রিপত্র, গন্ধপত্র, লক্ষীফল, হ্রদাক্ষ, ত্রিশাখপত্র,

ত্রিশিখ, শিবক্রম, সদাফল, সত্যফল, স্মৃতিতক, সমীরসার।

ইহার ফলগুণ—মধুর, হ্রদা, কষায়, গুরু, পিত্ত, কফ, জ্বর ও

অতিদারনাশক; রুচিকারক, দীপন। ইহার মূলগুণ—

ত্রিদোষয়, মধুর, লঘু ও বমননিবারক। ইহার কোমলফলগুণ—

স্নিগ্ধ, গুরু, সংগ্রাহক ও দীপন। পক্ষফলগুণ—মধুর, গুরু, কটু,

তিক্ত, কষায়, উষ্ণ, সংগ্রাহক ও ত্রিদোষনাশক। (রাজনিং)

ভাবপ্রকাশের মতে বালবিষকে—বিষককটী ও বিষপেবিকা

বলে। ইহা ধারক এবং কক, বাহু, আমদোষ ও মূলনাশক।

মতান্তরে ধারক, অগ্নিপ্রবীপক, পাচক, কটুকষায়, তিক্তরস,

উষ্ণবীৰ্য্য, লঘু, বিদ্য এবং বাহু ও ককনাশক। পাকাবেল—

শুক, ত্রিদোষজনক, হ্রদাচা, বাহুবাহু-ভৃগুজিকারক, বিদাহী,

বিষ্ঠভকারক, মধুররস এক মন্যজিজনক। ফলের মধ্যে মূলপক

কনই বিশিষ্ট গুণদায়ক হয়; কিন্তু বিষের তাহা নহে, ইহার

কাজা কনই বিশিষ্ট তপস্বী। ত্রাণা, বিষ ও হস্তিকী প্রভৃ-
তির কল শুকেই গুণাবিকা হইয়া থাকে। (ভাষ্য*)

বিষবৃক্ষের উৎপত্তি সবয়ে বৃহদ্রথপুরাণে লিখিত আছে—
কমলা ত্রিভুজিন সহস্রশরদ্বারা মহাদেবের পূজা করিতেন।
একদা সহস্রপুশ ২৩ বার গণনা করিয়া পূজার সময়
দেখিলেন দুইটা পত্র কম হইয়াছে। তখন লক্ষী নিতান্ত
কাতর হইয়া মনে মনে হ্রি করিলেন, তগবান্ বিষ্ণু আয়ার
তনয়কে পত্র বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন, অতএব এই তন-
পত্র কর্তন করিয়া মহাদেবের পূজা সমাপন করি। তিনি ইহাই
হ্রি করিয়া অস্ত্রদ্বারা প্রথমে বামস্তন ছেদন করিয়া মহাদেবের
মস্তকে প্রণাম করিলেন। যখন কমলা দক্ষিণস্তন কাটিতে
উদ্যত হইলেন, তখন মহাদেব স্বয়ং স্বর্ণলিঙ্গ হইতে আবির্ভূত
হইয়া কহিলেন, তোমার দ্বিতীয়স্তন ছেদন করিবার আবশ্যক
নাই। আমি তোমার ভক্তিতে নিতান্ত প্রীত হইয়াছি। তোমার
যে ছিন্ন স্তন মদীয় লিঙ্গোপরি সমর্পিত হইয়াছে, উহা অবনী-
তলে শ্রীকল নামে পুণ্যগ্রন্থ বৃক্ষরূপে সমুৎপন্ন হউক। শ্রীকল
বৃক্ষই তোমার মূর্তিমতী ভক্তিতুল্যা জানিবে। যতদিন চন্দ্র-
স্বর্গ থাকিবে, ততদিন তোমার এই কীর্তি থাকিবে। এই বৃক্ষ
আমার অতিশয় প্রিয় হইবে। এই বৃক্ষপত্র ব্যতীত কখন
আমার পূজা হইবে না। লক্ষী ইহা শুনিয়া নিতান্ত প্রীতা
হইলেন।

বৈশাখমাসের শুক্লাচতুর্থীর দিন বিষবৃক্ষের আবির্ভাব হয়।
শ্রীকলবৃক্ষ সমুৎপন্ন হইয়ামাত্র ত্রাণা, নারায়ণ, ইন্দ্রাদি দেবগণ ও
দেবপত্নীরা সকলে তথায় সমাগত হইলেন। তখন সকলে
দেখিলেন, এই বৃক্ষ ঋদ্ধ, শিশুস্বরূপ ও গীতভেদে দেবীপায়ান।
ঐ বৃক্ষ ত্রিগুণে পরিণেপিত।*

তগবান্ বিষ্ণু তখন কহিলেন, এই বৃক্ষের বিষ, মালুর,
শ্রীকল, শাণ্ডিল্য, শৈল, শিব, পুণ্য, শিবপ্রভ, দেবাবাস, তীর্থ-
পন, পাপন, কোমলজন্ম, জয়, বিজয়, বিষ্ণু, জিনয়ন, বর,
ধন্যাক, শুক্লবর্ণ, সংঘমী ও জ্ঞানদেবক, এই একবিংশ নাম
হইল। এই বৃক্ষের মূলদেশ হইতে শতধনু-পরিমিত স্থান পরম-
তীর্থস্বরূপ। ঐ বৃক্ষের তিনটা পত্র তিনটা তীর্থতুল্য। উর্দ্ধপত্র
শিব, বামপত্র ত্রাণা এবং দক্ষিণপত্র সাক্ষাৎ বিষ্ণু। বিষবৃক্ষের
ছায়া বা পত্র লঙ্ঘন ও পানদ্বারা স্পর্শকরা বিধেয় নহে। এই বৃক্ষ-
লঙ্ঘনে পরমায়ুর হ্রাস এবং পারিপার্শ্বে শ্রীহরণ হইয়া থাকে।
সহস্র পদ্মপুটে পূজা করিলে বে কল হয়, একটা বিষপত্রদ্বারা
পূজার তাড়ন কল্যাত হইয়া থাকে। তুলসীপত্রের দ্বারা বিষ-
পত্র চরনের সময় মস্তকভিত্তি পত্র তুলিতে হয়।

বিষপত্র তুলিবার মন্ত্র—

“পুণ্যবৃক্ষ মহাতাপ মালুর শ্রীকলপ্রভো।

মহেশপুষ্কমার্থ্য তৎপত্রাদি তিনোমাহং॥”

এই মন্ত্রে বিষপত্র তুলিয়া পরে বিষবৃক্ষকে প্রণাম করিতে
হইবে। প্রণামমন্ত্র—

“ওঁ মহো বিষভরবে সদা শঙ্কররূপিণে।

সফলানি সমাধানি কুরুষ শিবহর্ষন॥”

প্রভাতে গাত্রোত্থান করিয়া বৃক্ষের মূলদেশে চারিদিকে
দশহস্ত পরিমিত স্থান সগোমরজলে মার্জন করিতে হয়। পক্ষান্ত
অর্থাৎ অমাবস্তা, পূর্ণিমা, দ্বাদশী, সাংকাল ও মধ্যাহ্নকাল
এই সকল সময়ে বিষপত্র চরন করিতে নাই। শাখা তর করা
অথবা বৃক্ষে আরোহণ করা উচিত নহে, বরং বৃক্ষে আরোহণ
করিয়া পত্র চরন করিবে, তথাপি শাখা তর করিবে না।
রমণীয়, অখণ্ডিত বা খণ্ডিত সকলপ্রকার পরেই শিবের অর্চনা
হইতে পারে। ৬ মাসের পর বিষপত্র পূর্ণাষিট হয়। স্বর্গ ও
গণেশ তির সকল দেবতাকেই বিষপত্রদ্বারা পূজা করা যায়।
যেহানে বিষকানন আছে, সেইস্থান বারাগণী তুল্য পবিত্র।
বাটীর ঈশানকোণে বিষবৃক্ষ গুটিলে বিপদের আর সম্ভাবনা
থাকে না। বাটীর পূর্বাদিকে বিষবৃক্ষ থাকিলে স্ত্রী, দক্ষিণে
শমনভয়নাশ এবং পশ্চিমে প্রজালাত হইয়া থাকে। শ্মশান,
নদীতীর, প্রান্তর ও বনমধ্য, এই সকল স্থানে বিষবৃক্ষ থাকিলে
তাহা পীঠস্থল বলিয়া কীর্তিত হয়।

বাটীর প্রাঙ্গণের মধ্যস্থলে বিষবৃক্ষ রোপণ করিতে নাই।
যদি দৈবাৎ সমুৎপন্ন হয়, তাহা হইলে শিবজ্ঞানে তাহার অর্চনা
করিবে। বিষবৃক্ষ ছেদন বা তাহার কাঠ দহন করিতে নাই।
জ্ঞানগদিগের বজ্র তির অস্ত্র কোন কারণে বিষবৃক্ষ বিক্রয় করিলে
তাহাকে পতিত হইতে হয়। বিষকাষ্ঠ-ঘর্ষিত চন্দন মস্তকে
ধারণ করিলে নরকভয় থাকে না। চৈত্র, বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ ও
আষাঢ় এই চারিমাসে বিষবৃক্ষে জলসেক করা বিধেয়। (বৃহ-
দ্রথপু* ৯-১১ অঃ)

বহুপুরাণে লিখিত আছে, গোরূপধারিণী লক্ষী পৃথিবীতে
অবতীর্ণ হইলে তাহার গোমর হইতে বিষবৃক্ষের উৎপত্তি হয়।

“ভৃগোলক্ষীক বা দেখু গোরূপা লা গতা মহীমু।

তদোমরভবৌ বিষঃ শ্রীশ্চ তদানন্দায়ত॥” (বহুপু*)

এই বৃক্ষে লক্ষী লক্ষনা বাস করেন। এইজন্য ইহার
নাম শ্রীবৃক্ষ।*

* “বজ্রাং চৈব সংকুটো বধাঃ হরিঃশঙ্করঃ”

গোমরো রোহিণী কীরঃ দুঃখং লখি বৃত্তঃ পথঃ।

বৃক্ষাণি পাণ্যাদি তথা দিহিধর্মাদি চ।

তদ্রমতে ইহার উৎপত্তি-বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে।
বিষ্ণু-বনিতা লক্ষ্মী পৃথিবীতে বিষবৃক্ষরূপে উৎপন্ন হন। কারণ
বিষ্ণু সন্থবতীকে অভিশপ্ত তালবাসিন্দেন; এইলক্ষ লক্ষী মহা-
দেবের উদ্দেশে বহুবৎসর ধরিয়া ঘোরতর তপস্তা করেন।
ইহাতেও মহাদেবের ক্রোধিত না হওয়ার তিনি বৃক্ষরূপে পরিণত,
হন, শেষে এই বৃক্ষ 'বিষবৃক্ষ' নামে খ্যাত হয়। মহাদেব এই
বৃক্ষে সর্পদা বাস করেন।

“কথং সা বিষ্ণুবনিতা বিষবৃক্ষো যতু ব হ।

জ্যোতীরূপং মদংশং প্রার্থিতা ব্রহ্মাদিভিঃ সৰা ॥” ইত্যাদি।

(যোগিনীতন্ত্র পূর্বখণ্ড ৫ পটল)

বিষবৃক্ষতলে প্রোণত্যাগ করিলে মোকলাত হয়।

“বিষবৃক্ষতথা দেবী ভগবান্ নভয়ঃ স্বরং।

বিষবৃক্ষতলে হিমা যদি প্রোণাত্যাজ্যে স্ত্রীঃ ॥

তৎকপাৎ মোক্ষমাপ্নোতি কিং ততঃ তীর্থকোটিভিঃ ॥”

(পুরন্দরপোদ্ভাস ১০ পটল)

দেবপুঞ্জার বিষপত্র দিবার সময় অধোমুখে দিতে হয়।

“পত্রং বা যদি বা পুংসং কলং নেষ্টমধোমুখম্।

যথোৎপন্নং তথা দেবং বিষপত্রাণ্যধোমুখম্ ॥”

(মাতৃকাতন্ত্র ৫৫ পটল)

বিষপত্র ব্যতীত শক্তিপূজাদি হয় না।

[শ্রীকল ও বিষবৃক্ষ দেখ।]

বিষক (স্ত্রী) ১ তীর্থভেদ। (ভারত অহং ২৫ অঃ) ২ নাগ-
ভেদ। (ভারত আদিপং ৩৫ অঃ) ৩ পীঠস্থানভেদ। (দেবী-
ভাগ ৭।৩০ অঃ)

বিষকাসি (পুং) পাপিহ্যন্ত শব্দগণভেদ। “বিষাদিত্যহন্ত লুক”
পাপিহির এই পুত্রোক্ত হু প্রত্যয়-নিমিত্ত শব্দগণ। যথা—
বিষ, বেণু, বেত্র, বেতস, ইক্ষু, কাঠ, কপোত, তৃণ, জুকা,
তক্ষন। (পাপিনি)

বিষকীয় (জি) বিধাঃ সন্তি বভাং নড়াদিধাং হ কুক্ চ।
বিষবৃক্ষ ভূমি।

বিষজ (জি) বিধাং জারতে জন-ড। মাল্লুজাত, বিষজাতমাত্র।

বিষজা (স্ত্রী) শালিযাত্বিশেষ।

“বিষজা মাপগী পীতা সান্নাতাভা তপাভূতৈঃ ॥” (অজিসং ১৫ অঃ)

বিষভেজস্র (পুং) নাগভেদ। (ভারত আদিপং ৫৭ অঃ)

বিষতৈল (স্ত্রী) কর্ণরোগোক্ত তৈলোৎপত্তং।

উক্তিতে বিষবৃক্ষ গোহরান্ মুসিন্দবঃ।

ওজাসো বনতে লক্ষ্মীঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত য চোক্ততে ॥”

(বহিঃপুং বৈকবরং ওড়িত নান্যাদ্য)

প্রাক্তপ্রণালী—তিলতৈল ৪ সের, ছাগীচুড় ১০ সের ও
১ সের বেলতুঁঠ গোমুত্রে সেষণ করিয়া কক দিতে হইবে।

বাধিধ্যরোগে এই তৈল কর্ণে পূরণ করিলে বধিরতা নষ্ট হয়।

অন্যবিধ—তিলতৈল ১ সের, ছাগীচুড় ৪ সের, কক বেল-
তুঁঠা ২ পল। পরে যথানিয়মে এই তৈল শাক করিতে হইবে।
বাতশৈল্পিক বধিরতায় ইহা কর্ণে পূরণ করিলে বধিরতা প্রশমিত
হয়। (তৈবজ্যারত্না কর্ণরোগাধি)

বিষনাথ (পুং) একজন হটযোগাচার্য।

বিষপত্র (স্ত্রী) বিষত পত্রং। মাল্লুরপত্র, চলিত বেলপাতা।

[বিষ ও বিষবৃক্ষ দেখ।]

বিষপত্রিকা (স্ত্রী) বিষকহিতা দাক্ষায়ণী মৃত্তিভেদ।

বিষপাস্তুর (পুং) নাগভেদ। (ভারত ১।৩৫ অঃ)

বিষপেয়িকা (স্ত্রী) বিষত পেয়িকা। শুষ্কবিষখণ্ড, চলিত
বেলতুঁঠা।

“ককবাতামশুল্লী গ্রহণীবিষপেয়িকা ॥” (রাজনি)

বিষমঙ্গলঠাকুর, দাক্ষিণাত্যবাসী জনৈক ব্রাহ্মণ-কুমার।
কৃষ্ণবেধানদীতীরবর্তী কোন গ্রামে তাঁহার বাস ছিল। বাল্যা-
বস্থার পিতৃবিয়োগ হওয়ার তিনি অতুল সম্পত্তির উত্তরাধিকারী
এবং লাম্পটাঘোষে দূষিত হন। এই নদীর অপূর্ণ পারে চিন্তা-
মণি নামে এক বেস্তা বাস করিত। তিনি দিবারজনী তাহাতে
আসক্ত থাকিয়া প্রেমচর্যা করিতেন। এই প্রেমস্রোত একদিন
তাঁহাকে কৃষ্ণদর্শনে লইয়া গিয়াছিল।

একদিন কথাগুলো এই বেস্তা জানিল যে, কল্যাণবিষমঙ্গল
মৃত্যুহ তিথিতে পিতৃশ্রাদ্ধ করিবেন; স্মরণ্য এদিনে তাঁহার
নদীপার হওয়া অসম্ভব জানিয়া তাঁহাকে স্নানান্তে নদীপার
হইতে নিবেদন করিয়া দিল। এদিকে গৃহকর্ম সমাপনের
পর বিষমঙ্গল আর স্থির থাকিতে পারিলেন না, চিন্তামণির-দর্শন-
লালসায় উদ্বিগ্নচিত্ত হইয়া স্নানান্তে বিশ্রামের সময় গৃহ হইতে
নিজান্ত হইলেন। পথে বাইতে বাইতে ঘোর মেঘ উঠিল,
সদে সদে ঝড়বাত, বজ্রবাত ও বৃষ্টিবাত হইতে লাগিল,
তিনি এসম বাধাবির অতিক্রম করিয়া নদীতীরে ভেলার
অধেবনে উপস্থিত হইলেন। বাত্যাঘাতাভিঃ জলরাশি
ভীষণাকার ধারণ করিয়াছে, চারিদিকেই উত্তালতরঙ্গ উঠিয়া
নদীবক্ষকে বিস্তীর্ণকামরী করিয়া তুলিয়াছে। প্রেমোন্মত্ত
বিষমঙ্গল এরূপ অসমরও স্থির থাকিতে না পারিয়া জলে
কাঁপ দিলেন। জলধেয়ে কখন তুলিয়া কখন বা তানিয়া
বাইতে বাইতে কাঁঠজমে তিনি একটা গলিতা পব আশ্রয়
করিলেন এবং নদী উত্তীর্ণ হইয়া সেই বেস্তাগৃহ-
সম্মুখে উপনীত হইলেন। স্নানান্তে অধিক হইয়াছে, দ্বারবন্ধ

দেখিয়া তিনি গৃহপ্রবেশের চেষ্টায় বাটার চারিদিকে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন।

প্রাচীরগর্ভে সর্পস্কৃৎ বিলম্বিত দেখিয়া তিনি রক্তজ্ঞানে তাহাই ধরিয়া প্রাচীরে উঠিলেন ও তথা হইতে লক্ষ্যপ্রদান-পূর্বক ভিতরের আঙ্গিনায় পড়িলেন। শব্দ শ্রবণমাত্র চিন্তামণি প্রকৃতি বেষ্টিত প্রদীপ লইয়া আসিল এবং বিষমঙ্গলকে তদবস্থায় দেখিয়া উঠাইয়া আনিল; কিন্তু তৎক্ষণাত্ হইতে শবের পূতিগন্ধ নির্গত হইতে দেখিয়া, সে স্নান করাইয়া দিল ও প্রকৃত কারণ জিজ্ঞাসা করিল। বিষমঙ্গল চিন্তামণিগতপ্রাণে বিভোর হইয়া আছেন, তিনি স্বরূপ জ্ঞাত না থাকায় সমস্তই প্রত্যক্ষ দেখাইলেন। তখন সেই বেষ্টিত বিষমঙ্গলকে তমোমদে উদ্ভাদ জানিয়া বিস্তর তিরস্কারবাক্যে বলিল—“আমি বেষ্টিত, নীচ, অস্পৃশ্য ও নিন্দিত। তুমি ব্রাহ্মণসন্তান; এই প্রেম আশ্রয় না দিয়া যদি তুমি ইহার শতাংশের একাংশও রক্ষণপাদপণ্ডে সমর্পণ করিতে, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তোমার চতুর্ভুজ কল লাভ হইত।”

চিন্তামণির এই ভৎসনাবাক্যে বিষমঙ্গলের হৃদয়ে সখ্যাতাব উপস্থিত হইল, সঙ্গে সঙ্গে বিবেক ও বৈরাগ্য আসিয়া দেখা দিল। সেই রাত্রি তিনি রক্তলীলাগানে অভিভাবিত করিয়া প্রভাতে স্থানান্তরে চলিয়া গেলেন। পশ্চিমধ্যে সোমগিরি নামক জনৈক সাধুর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়, বিষমঙ্গল তাঁহার নিকট রক্তময় দীক্ষিত হইলেন। একবৎসর গুরুসেবার পর সেই প্রেমবৈরাগী বিদ্বৎ প্রেমধন প্রাপ্ত হন। তৎপরে রক্তদর্শনে মানসিক উৎকর্ষা জন্মিলে তিনি বৃন্দাবন গমনে অভিলাষী হইয়া পথে পথে বিচরণ করিতে লাগিলেন।

কিছুদিন পরে একটা গ্রামে উপস্থিত হইয়া তিনি সরোবর তীরস্থ বৃক্ষতলার উপবেশনপূর্বক রক্তমধ্যানে দিনান্তিপাত করিতে লাগিলেন। দৈবাৎ এক বণিকপত্নী ঐ সরোবরে স্নান করিতে আসায় তাঁহার প্রতি দৃষ্টি পতিত হইল এবং পূর্বাভাসবশতঃ কামাবেশে তাঁহার অম জ্বল টলিল। তিনি সেই রূপবতী রমণীর অঙ্গুগমন করিলেন। বণিকপত্নী নিজ অস্তঃপুর মধ্যে চলিয়া গেলেন, সাধু বিষমঙ্গলও সেই গৃহদ্বারে বসিয়া রহিলেন। বণিক উপস্থিত হইয়া সাধুকে দেখিয়া নানা মিষ্টবচনে ভূষ্ট করিলেন, সাধু বণিকরমণীর দর্শন প্রার্থনা করিলে বৈষ্ণব শ্রীতির জন্ত বণিক স্বয়ং অস্তঃপুরে গিয়া সেই স্তম্ভরীকে স্তবশ্রবণ ও সালঙ্কার করিয়া নির্জনে সাধুর সম্মুখে আনিয়া দিল। তখন সেই সাধু রমণীর রূপ আপাদমস্তক নিরীক্ষণ করিয়া চক্ষুকে তিরস্কারপূর্বক কহিলেন—

“রক্তমাংস ক্রৈদ বিভা স্তম্ভয় দেহ।

ওক আচ্ছাদনমাত্র দরশ সুবহ ॥”

পরে সেই রমণীর নিকট হইতে স্তম্ভর গ্রহণপূর্বক চক্ষু-দ্বয় বিদ্ধ করিলেন এবং রক্তপ্রেম অঙ্গুরাগে অন্ধের মত ধীরে ধীরে বৃন্দাবন অভিমুখে চলিতে লাগিলেন। রাধারক্তপ্রেমে মাতোয়ারা হইয়া তিনি যে অমৃতময় গীতে ত্রিভুবন পুলকিত করিয়াছিলেন; তাহাই শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত নামে প্রসিদ্ধ। প্রবাদ শ্রীকৃষ্ণ গোপবেশে তাঁহাকে খাওয়াইতেন। একদিন তিনি গোপবালকবেশী শ্রীকৃষ্ণের হস্ত চাপিয়া ধরিলে বালক হাতে ব্যথা লাগিতেছে বলিয়া হাত ছাড়াইয়া লন, তাহাতে বিষমঙ্গল বলিয়াছিলেন—

“হস্তমুৎক্ষিপ্য যাতোহসি বলাৎকৃষ্ণ কিমতুতম্।

ছদয়াদ্যপি নির্ঘাসি পৌরুষং গণয়ামি তে ॥”

(শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত ৩৯৬)

ভক্তপ্রেমে রাধারক্ত আর বিষমঙ্গলকে বহুদিন ক্রেশ দিতে পারিলেন না। তাঁহারা নিজ পদ্মহস্ত বলাইক্সা তাঁহার জ্ঞান-চক্ষুঃশ্রীলন করিয়া দিলেন। অন্ধের নয়ন ফুটিল, তিনি ত্রিভঙ্গভঙ্গিম মুরলীবদন শ্রীমমুর্ধি দর্শন করিলেন; পার্শ্বে প্রেম-ময়ী রাধা—এই যুগলরূপ দেখিয়া তিনি প্রেমাবেশে ঢলিয়া পড়েন। (ভক্তমাল)

বিষমঙ্গল চাকুরের অপর নাম লীলাভক্ত। শ্রীকৃষ্ণপ্রেমে সরাসী হইয়া সাধকচূড়ামণি তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন। রক্তকর্ণামৃত, রক্তবালচরিত, রক্তাঙ্ককৌমুদী, গোবিন্দস্তোত্র, বালরক্তকীড়াব্যাক্য, বিষমঙ্গলস্তোত্র ও গোবিন্দনামোদারস্তব নামে কএকখানি তদ্রচিত গ্রন্থ পাওয়া যায়।

বিল্ববন (ক্লী) বিষ্ণু বনং। মালুর সমুদায়। তত্ৰবিষয়ঃ রাজ-জাদিহাং বৃক্ষ। বিষ্ণবনক-তদ্বিষয়।

বিল্ববন, দাক্ষিণাত্যের মদুরানগরের নিকটবর্তী একটা তীর্থ। বেগবতী নদীতীরে অবস্থিত। স্বল্পপুরাণান্তর্গত বিষ্ণুরণ্য-মাহাত্ম্যে ও শিবপুরাণের বিষ্ণবনমাহাত্ম্যে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।

বিল্ববৃক্ষ, চলিত বেলগাছ (Egle Marmeloa) বিভিন্ন নাম হিন্দী—বেল, গাফল, শ্রীকল; বাঙ্গালা—বেল, বিল; আশামী—বেল, বোম্বাই—বেল, বিল; মরাঠা—বেল, গুজরাটী—বিল, সিদ্ধ—বিল, কটোরি; সংস্কৃত—বিষ, শ্রীকল, মাল্লু, বিষ্ণল, বিব; আরবী—সফরুলে তিলি, জুল; কোল—লোহগদি; মধ্য—উরংপদ, তামিল—বিষ্ণকলম, তেলগু—মৌর, মাদুরম, বিষ্ণপু, পতির; গোড়—মইকা, মহকা, মলয়ালম্—কুবল-প্রজম, কণাড়ি—বিলপত্নী বা বেলপত্নী, ব্রহ্ম—ওকিং, উমিংবন; সিঙ্গাপুর—বেলী। ভারতের প্রায় সর্বত্রই বেলগাছ জন্মে, হিমালয় পর্বতের বনবিভাগের মধ্যে ও দক্ষিণ ভারতে এবং ব্রহ্মদেশে বেলগাছ স্বভাবত উৎপন্ন হয়।

বেলগাছের ছাল কাটিয়া দিলে একপ্রকার আটা বাহির হয়, তাহা কতকাংশে গঁদের ছায়। কলের খোলার মধ্যে বীজশ্রেণী থাকে। প্রত্যেক বেল বীজ থাকিবার জন্য ১০ হইতে ১৫টা পর্য্যন্ত গহ্বর আছে। এই কোষ মধ্যে বীজগুলি আটায় জড়িত থাকে, তাহা আশ্রাববিহীন ও দ্রব্যাদি জড়িবার উপযোগী। বেলের আটা চূর্ণ মিশ্রিত করিলে কাচের বাসন জড়িতে পারা যায়।

কাঁচা বেলের খোলা হইতে একপ্রকার জরদবর্ণ পাওয়া যায়। হরিতকী সহযোগে উহা কেলিকো নামক বস্ত্র রঙ্গ করিতে ব্যবহৃত হয়।

বেলগাছের বহু ভেদভঙ্গি আছে। কাঁচা ও পাকা ফল, শিকড় পত্র, খোলা প্রভৃতি বস্ত্র গুণবিশিষ্ট।

কাঁচাকল—গৃহস্থ মাঝেই কাঁচাকল টুকরা টুকরা করিয়া শুকাইয়া রাখে। উহা আমাদের দেশে বেলতঁটা নামে খ্যাত। উহার দায়কতা গুণ আছে। বালক প্রভৃতির অজীর্ণরোগে ইহা গরমজলে সিদ্ধ করিয়া তাহার কাথ খাওয়ান হয়। ইহা পাকাশয়ের উপযোগী ও সহজেই পরিপাক পায়। কখন কখন গ্রহণীরোগেও এই পথ্য দেওয়া হইয়া থাকে। আমাশয় প্রভৃতি ঔদরিকরোগে কাঁচাবেল পুড়াইয়া গুড় বা চিনির সহিত খাইলে উপকার দর্শে।

২ পাকাকল—সুমিষ্ট, সন্ধ্যাকল ও নীতল। গ্রীষ্মের সময়ে তেঁতুল বা দধি ও মিষ্টযোগে বেলের সরবৎ বিশেষ সুখপেয় হয়। উহা জ্বর, বদ্বকর ও সায়ক। প্রাতে বরফযোগে বেলের সরবৎ পান করিলে উদরাময় রোগ আরোগ্য হয়। পাকাবেল অন্ন মিষ্ট দিয়া খাইলে পেট আটিয়া যায়। দীর্ঘাজীর্ণ বা আমাশয়জনিত দৌলন্দো যুরোপীয়গণ বেলমার্মাগেড (Bel-marmalade) প্রস্তুত করিয়া প্রাতে সেবন করে।

৩ বেলের শিকড়—ইহার ছালের কাথ প্রস্তুত করিয়া সবি-রাম জরে প্রয়োগ করা যায়। দীর্ঘকালস্থায়ী কোষ্ঠবদ্ধতারোগে শিকড়ের ছাল ১ ওল ১০ ওল গরমজলে সিদ্ধ করিয়া, তাহার ১ বা ২ ওল সেবন করিলে যথেষ্ট উপকার দর্শে। চিত্তো-দ্ভ্রান্ত (Hypochondriasis) ও হৃদরোগে (palpitation of the heart) ইহা উপকারী। বৈদ্যক দল্লুল-পাচনে বেলের শিকড় আছে। বেলের শিকড় সাপের মাথার ত্রেকাইলে চক্র নাঘিয়া যায়। সর্পদষ্ট হানে বেড়ের শিকড় লাগাইলে বিষ নষ্ট হয়।

৪ পত্র—বেলপাতা হেঁচিয়া সেই রস বরজরে খাওয়াইলে সামান্য দাঁত হর ও অর কমিয়া আইসে। চক্ষুরোগে অথবা গা-জ-কতে কখন কখন বেলপাতা বাঁজিয়া সেইখানে কাঁচা গুলটি

দিলে বাতনার উপশম হয়। সামান্য জরে বেলপাতার কাথ সেবন করান হইয়া থাকে। বেলপাতার শিব ও শক্তিপূজার কথা পূর্বে বিবৃত হইয়াছে।

৫ বেলের খোলাও সময় সময় ঔষধার্থ ব্যবহৃত হয়।

৬ বিষপূশ হইতে বেশ সুগন্ধ পাওয়া যায়।

যুরোপীয় চিকিৎসকগণ বেল হইতে তিনটা ঔষধ প্রস্তুত করিতেছেন Extract of Bel, (খ) Liquid Extract of Bel ও (গ) Powder of the pulp। উক্ত ঔষধজরই উদর ও অরোগে অবস্থাবিশেষে সেবনীয়।

বিজ্ঞা (ত্ৰী) বিষ-টাপ। হিন্দুপত্ৰী। (রাজনি°)

বিজ্ঞাত্মক (ত্ৰী) দেবাতীরস্থিত একটা তীর্থস্থান।

বিজ্ঞেশ্বর (ত্ৰী) শিবলিঙ্গভেদ।

বিজ্ঞোদকেশ্বর (পুং) শিবমূর্ত্তিভেদ। হরিবংশে ১৩৬ অধ্যায়ে ইহার আবির্ভাবের বিষয় লিখিত আছে।

বিল্‌হণ (পুং) চালুক্যরাজ বিক্রমাক্ষের সভায় একজন কবি। ইনি বিক্রমাক্ষ-চরিত কাব্য রচনা করেন। এই গ্রন্থে তৎকালের অনেক ঐতিহাসিক কথা বর্ণিত আছে। ইনি 'চৌর কবি' নামেও খ্যাত।

বিস, ক্ষেপ। দিবাঙ্গি, পরশ্মৈ, সুক, সেট। লট। বিস্ততি। লোট বিস্ততু। লিট বিবেস। লুঙ অবসীৎ। হরিৎ অবিসৎ।

বিসকণ্ঠিকা (ত্ৰী) বিষমিব কণ্ঠোহস্তাঃ কপ্। বলাকা।

বিসকণ্ঠিন্ (পুং) বিষমিব কণ্ঠোহস্তা ইনি। বক। (রাজনি°)

বিসকুহুম (ত্ৰী) বিষত কুহুমং। কমল। (রাজনি°)

বিসখা (ত্রি) বিসঃ মুখালং খনতি খন-বিট্-ডা। মুখাল-খননকর্তা।

বিসখাদকা (ত্ৰী) বিসখা, মুখালখননকারী। ২ বাৎস্যা-রনের কামত্ব-বর্ণিত নাটকভেদ।

বিসগ্রহি (পুং) বিসত্ত গ্রহিঃ। মুখালগ্রহি, ইহা জলে দিলে জলের মলিনতা বিদূরিত হয়। "সপ্তকীবৃত্ত প্রসাধনানি ভবন্তি। তদাথা কনকগোমেদকবিসগ্রহিশৈবীলমূলবজ্রাণি যুক্তামণি-ক্ষেত্রি" (সুশ্রুত)

বিসজ্ঞ (ত্ৰী) বিসাক্ষরতে জন-ড। পন্ন।

বিসনাতি (পুং) বিসঃ নাতিরূপপ্তিস্থানং বস্ত। ১ পত্নী।

২ পন্নসমূহ। (ত্রিকা°)

বিসনালিকা (ত্ৰী) বিসত্ত নালিকেব। মুখাল। (শকার্বকম°)

বিসনাসিকা (ত্ৰী) ১ বকভেদ।

বিসপ্রসূন (ত্ৰী) পন্ন। (অমর)

"জক্বিঃ বুভবিকাসিবিপ্রসূনাঃ" (বাঘ ৪।২৮)

বিসল (ত্ৰী) বিসঃ লাভীতি লা-ক। পন্নব। (ত্রিকা°)

বিসবৎ (জি) বিস-চতুর্থাধিবাং মতুপ্ মত ব। ঋণালযুক্তাদি।
ত্রিমাং ণীপ।

বিসবজ্জ ন্ (পুং ঋী) বিসাত্ম নেত্রবজ্জগত রোগভেদ। ইহার
লক্ষণ—নেত্রের বজ্জমেশ কুলিয়া উঠিয়া জলপূর্ণ-মৃণালের ছিদ্রের
দ্বার দৃশ্য দৃশ্য বহুসংখ্যক ছিদ্রবিশিষ্ট হইলে বিসবজ্জ হয়।

“শৃঙ্গং যদ্বজ্জ বহুভিঃ সূক্ষ্মৈশ্চিদ্রৈঃ সমবিতম্।

বিসমন্তর্জ্জলইব বিসবজ্জতি তদ্যতম্ ॥” (সুশ্রুত উত্তরত ৪ অ)

বিসিনী (ঋী) বিস পুরানিহাং ইনি। ১ পসিনী। (অমর)
২ মৃণালাদিযুক্ত দেশ। ৩ তৎসমুদ্র।

বিসিল (জি) বিস-কাত্তাধিবাণিল। ঋণালসবীপাধ।

বীজ (ঋী) বিশেষণ কার্যরূপেণ অপত্যভাৱা চ জারতে ‘উপ-
সর্গে চ সংজ্ঞায়াং’ ইতি জন-ড, ‘অন্তেষামপীতি’ উপসর্গত দীর্ঘঃ
বা বিশেষণ জ্ঞেয় কুক্ষিং গচ্ছতি শরীরং বা জজ-গতিকুৎস-
নদ্যোঃ পচাষাচ্। ১ কারণ। “বীজং মাং সর্কভূতানাং বিজি
পার্থ সনাতনং।” (গীতা ৭।১০) ২ উক্ত।

“অপ এষ সসর্ক্যাদো তাহু বীজমবাস্তজৎ।” (মহু ১।৮)

‘বীজং শুক্রং’ (মেধাতথি) ৩ শক্তিরূপ।

“যদ্বা বীজপ্রভাবেণ ত্রিগ্যগজা ঋষয়োহভবন্।

পূজিতাশ্চ প্রোক্তাশ্চ তদ্বা বীজং প্রশততে ॥” (মহু ১০।৭২)

‘বীজং শক্তিরূপং’ (কুল্লুক) ৪ অঙ্গুর। ৫ তদ্বাধান।

(মেদিনী) ৬ মজ্জা। (রাজনি) ৭ গণিতবিশেষ। বীজ-
গণিত। ৮ বৃক্ষাদির অঙ্গুরাধার।

“উৎপাদকং যৎ প্রবদতি বৃক্ষেরিষিক্তং সংপুরুষেণ সাংখ্যোঃ।

ব্যাক্তস্ত কুৎস্তস্ত তদেকবীজমব্যাক্তমীশং গণিতং চ বলে ॥”

(সিদ্ধান্তশিরোমণি বীজগণিত ১।১)

৮ দেবতাদিগের মূলমন্ত্রের নাম বীজ। তন্ত্রে প্রত্যেক
দেবতার ভিন্ন ভিন্ন বীজমন্ত্র লিখিত আছে। অতিসংক্ষেপে
ইহার বিষয় লিখিত হইল।

অন্নপূর্ণাবীজ—‘হ্রীং নমো ভগবতি মহেশ্বরী অন্নপূর্ণে স্বাহা’।

ত্রিপুরাবীজ—‘ঐ হ্রীং ঋীং’। বরিতাবীজ—‘ও হ্রীং হং খে চ হে
ক হ্রী হ্রং কে হ্রীং কটু’। নিত্যাবীজ—‘ঐ ঋীং নিত্যাক্ষরে
মহদ্রবে স্বাহা’। তুর্গাবীজ—‘ও হ্রীং হ্রং তুর্গাটৈ নমঃ’। মহিব-
মর্দিনীবীজ—‘ও মহিবমর্দিনী স্বাহা’। জয়তুর্গাবীজ—‘ও তুর্গে
তুর্গে রক্ষণ স্বাহা’।

শ্রীমদীবীজ—‘জল জল শ্রীমি দুইগ্রহ হং কটু স্বাহা’
বাগীশ্বরীবীজ—‘বম বম বাগ বামিনী স্বাহা’। পারিজাতসরসতী
বীজ—‘ও হ্রীং হসো ও হ্রীং সরসতৌ নমঃ’। গণেশবীজ—
‘গং’। হরেশবীজ—‘ও গুং নমঃ’। হরিত্রাগণেশবীজ—‘গং’। লক্ষী-
বীজ—‘ঐ’। মহালক্ষীবীজ—‘ও ঐ হ্রীং ঐ হ্রীং হসো জগৎ-
প্রভুতৌ নমঃ’। স্বর্গাবীজ—‘ও গুণি স্বর্গা আদিত্য’। শ্রীমাম-
বীজ—‘রাং রামার নমঃ জানকীবরভার হং স্বাহা’। বিষ্ণু-
বীজ—‘ও নমো নারায়ণার’। শ্রীলক্ষীবীজ—‘গোপীজন-
বরভার স্বাহা’। বাসুদেববীজ—‘ও নমো ভগবতে বাসুদেবার’।
বালগোপালবীজ—‘ও ঋীং কৃষ্ণার’। লক্ষীবাসুদেববীজ—
‘ও হ্রীং হ্রীং ঐ হ্রীং লক্ষীবাসুদেবার নমঃ’। বদিকামনের বীজ—
‘ও নমো বিষ্ণবে তুরগতরে মহাবলার স্বাহা’।
হরগ্রীবের বীজ—‘ও উনিময়ং প্রণবোলীখসর্কবাসীধরেশ্বর।
সর্কদেবমরচিত্তা সর্কং বোধয় বোধয় ॥
নুসিংহবীজ—উগ্রং বীরং মহাবিক্রং জলন্তং সর্কভৌমুখং।
নুসিংহং ভীষণং ভজ্যং মুক্ত্যমুক্ত্যং নমাম্যহম্ ॥”
নরহরীবীজ—‘ঐ হ্রীং কোং হং কটু’। হরহরীবীজ—‘ও
হ্রীং হ্রীং শঙ্করনারায়ণার নমঃ’ হ্রীং হ্রীং ও। বরাহবীজ—‘ও নমো
ভগবতে বরাহরূপার কৃষ্ণং বরাহপতয়ে কুলতিং য়ে দেহি দদাপর
স্বাহা’। শিববীজ—‘হৌ’। বৃহত্ত্রয়বীজ—‘ও হ্রুং সঃ’।
দক্ষিণামূর্তিবীজ—‘ও নমো ভগবতে দক্ষিণামূর্তির মহৎ মেধাং
প্রযচ্ছ স্বাহা’। চিত্তামণিবীজ—‘র ক ম র ব ও উ’। নীল-
কণ্ঠবীজ—‘প্রো নুীং ঠঃ নমঃ শিবায়’। চণ্ডবীজ—‘ক্লধ কটু’।
ক্ষেত্রপালবীজ—‘ও কোং ক্ষেত্রপালার নমঃ’। বটুকণ্ঠেরব-
বীজ—‘ও হ্রীং বটুকায় আপহকারণার কুরু কুরু বটুকায় হ্রীং’।
ত্রিপুরাবীজ—‘হসরৈ’ ‘হসকলরী’ ‘হসরোঃ’। জম্পংপ্রদা-
ভৈরবীবীজ—‘হসরৈ’ ‘হসকলরী’ ‘হসরোঃ’। ভরবিধংসিনীভৈরবী-
বীজ—‘হসৈ’, ‘হসকলরী’, ‘হসরোঃ’। কোলেপভৈরবীবীজ—
‘সহরৈ’, ‘সহকলরী’, ‘সহরোঃ’। সকল সিদ্ধিভৈরবীবীজ—
‘সহৈ’, ‘সহকলরী’, ‘সহরোঃ’। চৈতন্তভৈরবীবীজ—‘সহৈ’, ‘সকলহ্রী’,
‘সহরোঃ’। কামেশ্বরীভৈরবীবীজ—‘সহৈ’, ‘সকলহ্রী’, নিত্যাক্ষরে
মহদ্রবে সহরোঃ’। বটুকট্টভৈরবীবীজ—‘ড র ল কসহৈ’,
‘ড র ল কসহ্রী’, ‘ড র ল কসহৌ’। নিত্যভৈরবীবীজ—
‘হ স ক ল র ডৈ’, ‘হ স ক ল র ডী’, ‘হ স কলরডৌ’।
কুপ্রভৈরবীবীজ—‘হসখকরৈ’, ‘হসকলরী’ ‘হসোঃ’। ভুবনেশ্বরী
ভৈরবীবীজ—‘হসৈ’, ‘হসকলহ্রী’, ‘হসোঃ’। সকলেশ্বরী-
বীজ—‘সহৈ’ ‘সহকলহ্রী’, ‘সহরোঃ’। ত্রিপুরাবালীবীজ—‘ঐ ঋীং
সোঃ’। নবকুটাবালীবীজ—‘ঐ ঋীং সোঃ’। হসৈঃ’, ‘হসকলরী’,
‘হসোঃ’, ‘হসরৈ’, ‘হসকলরী’, ‘হসরোঃ’। অন্নপূর্ণাভৈরবীবীজ—
ও হ্রীং ঐ হ্রীং নমো ভগবতি মহেশ্বরী অন্নপূর্ণে স্বাহা।
শ্রীবিদ্যাবীজ—‘ক এ জে ল হ্রীং’। হস ক হ ল হ্রীং সকলহ্রীং।
হিরন্মতীবীজ—‘ঐ হ্রীং হ্রং ঐ বজ্রৈরোচনীয়ে হ্রং হ্রং কটু স্বাহা।
ভামাবীজ—‘জী জী জী হ্রং হ্রং হ্রীং হ্রীং দক্ষিণেশ্বরীকে
জী জী জী হ্রং হ্রং হ্রীং হ্রীং স্বাহা। শুদ্ধকালিকারীজ—

কী কী কী হু হু হী হী গুহেকালিকে কী কী কী
হু হু হী হী বাহা। ভজকালীবীজ—কী কী কী হু
হু হী হী ভজকালী কী কী কী হু হু হী হী বাহা।

অশানকালিকাবীজ—কী কী কী হু হু হী হী অশান-
কালি কী কী কী হু হু হী হী বাহা। মহাকালীবীজ—
কী কী কী হু হু হী হী মহাকালি কী কী কী হু হু
হী হী বাহা। তারাবীজ—হী কী হু ফট। চণ্ডোগ্রশূল-
পানিবীজ—ও হী হু শিবায় ফট। মাতঙ্গিনীবীজ—ও হী কী
হু মাতঙ্গৈ ফট বাহা।

উচ্চিষ্টগণেশবীজ—সুমুখীদেবী, মহাপিশাচিনী হী ঠ:
ঠ: ঠ:। ধ্রুবভাবীজ—ধু ধু বাহা।

ভজকালীবীজ—হৌ কালি মহাকালি কিলিকিলি ফট বাহা।

উচ্চিষ্টগণেশবীজ—ও হস্তিপিশাচি লিখে বাহা।

ধন্যাবীজ—ধং হী শ্রী দেবি রতিপ্রিয়ে বাহা।

অশানকালিকাবীজ—ও হী শ্রী কী কালিকে ও হী
শ্রী কী।

বগলাবীজ—ও হ্রী বগলামুখি সর্ষদুষ্ঠানাং বাচং মুখং
শুভ্রয় জিহ্বাং কীলয় কীলয় বৃষ্টিং নাশয় হ্রী ও বাহা।

কর্ণপিশাচীবীজ—ও কর্ণপিশাচি বদাতীতানাগতশবঃ হী
বাহা। মজ্জমোহবীজ—কো হী শ্রী

তাম্রীবীজ—কী কী কৃষ্ণদেবি হী কী ও। সার-
স্বত বীজ—ও। কাভ্যায়নীবীজ ও হী শ্রী চৌ চণ্ডিকায়
নমঃ। দুর্গাবীজ—ধু। বিশালাক্ষীবীজ—ও হী বিশালাক্ষ্যে
নমঃ। গোত্রীবীজ—হী গোত্রি কৃষ্ণদয়িতো যোগেশ্বরী হু ফট বাহা।

ব্রহ্মস্রীবীজ—হী নমো ব্রহ্মস্রীরাজিতে রাজপুজিতে জয়ে বিজয়ে
গোরি গাছারি ত্রিভুবনশঙ্করি সর্বলোকবশঙ্করি সর্বস্রীপুরুষ-
বশঙ্করি স্বযুক্তদুর্গেশ্বরী বাহা হী বাহা।

ইন্দ্রবীজ—ই ইন্দ্রায় নমঃ। গরুড়বীজ—ক্ষিপ ও বাহা।

বিষহরাদিবীজ—খঃ খং। বুদ্ধিকবিশহরবীজ—ও সরহ কুঃ।
ও চিলি হিমি চিলি হক্ষুঃ। ও হিলি হিলি চিলি চিলি কুঃ।

ব্রহ্মণে কুঃ। সর্ষভোয়া দেবেভ্যাকুঃ।

মুখিকবিশহরবীজ—ও গে ঙ্গ ঠ। ও গং গাং ঠ:

মুখিকনাশবীজ—ও সরণে কুঃ অসরণে কুঃ বিসরণে কুঃ।

লুভাবিশহরবীজ—ও হীং হীং হুঃ হুঃ ও বাহা গরুড় হুঃ ফট।

সর্ষকীটবিশহরবীজ—ও নমো ভগবতে বিষ্ণবে সর সর
হন হন হুঃ ফট বাহা।

সুপ্রসববীজ (মন্ত্র)—ও মন্ত্র মন্ত্র বাহি বাহি লম্বোদর
মুক মুক বাহা। ও মূক্তা: পাশা বিপাশাক মূক্তা: সূর্যোণ রম্যয়ঃ।

মূক্ত: সর্ষভরাসপত্ৰ এহেহি সারীচ মারীচ বাহা।

এই মন্ত্র ছইটায় মধ্যে যে কোনটা জলের উপর আটবার
জপ করিয়া পরে সেই জল আসন্নপ্রসবকে পান করাইলে সে
অনায়াসে প্রসব করিতে পারে।

আর্জপটীবীজ—ও নমো ভগবতি চামুণ্ডে রক্তবাসসে
অপ্রতিহতরূপপরাক্রমে অমুকবধায় বিচেষ্টসে বাহা। আর্জ-
রক্তবস্ত্র পরিধানপূর্বক সমুদ্রগামিনী নদী অথবা উত্তর ভূমিতে
দক্ষিণমুখ হইয়া অবস্থানপূর্বক যদি এই মন্ত্র উচ্চ্বাহ হইয়া
জপ করিতে থাকে, তবে পরিধেয় বস্ত্র শুষ্ক হইবার সঙ্গে সঙ্গে
শরীরও প্রাণ শুষ্ক হইতে থাকে।

হনুমতীবীজ—হং হনুমতে রক্তস্নাকায় হং ফট।

বীরসাদনবীজ—‘হং পবননন্দনায় বাহা।’

অশানভৈরবীবীজ—অশানভৈরবি নরকধিরাহিবসাত্ত্ববিসিদ্ধিঃ
মে দেহি মম মনোরথান্ পূরয় হং ফট বাহা।

জালামালিনীবীজ—ও নমো ভগবতি জালামালিনি গুণগণ-
পরিবৃত্তে হুঃ ফট বাহা।

মহাকালীবীজ—ফ্রে ফ্রে কো কো পশুং গ্রহাণ হুঃ ফট বাহা।

নিগড়বন্ধনমোক্ষণবীজ (মন্ত্র)—ও নম জতে নিষ্ঠাতে
তিগ্নতেজো যন্নয়ং বিব্রতা বন্ধমেতং যমেন দত্তং তস্তা সংবিদ্যা
নোক্তমে নাকে অথোবোহবৈরং।

দ্রাঘকবীজ—ও দ্রাঘকং যজামহে সুগন্ধিং পুষ্টিবন্ধনং।

উল্লারকমিব বন্ধনানুযতোমুক্ষীয়মাযুতাং॥

মৃতসঞ্জীবনীবীজ—হৌ ও কুঃ ও ভূবঃ স্বঃ। দ্রাঘকং যজামহে
সুগন্ধিং পুষ্টিবন্ধনং। উল্লারকমিব বন্ধনানুযতোমুক্ষীয়মাযুতাং॥

ও ভূবঃ স্বঃ। ইত্যাদি। (তন্ত্রসার) আকর্ষণাদি যে সকল
বীজ আছে তাহা এই স্থলে বাহুল্যভয়ে উক্ত হইল না।

“বীজসঙ্কেতবোধার্থমাক্তাং তন্ত্রশাস্ত্রতঃ।

বীজনামানি কানিচিং বক্ষ্যামি বিদ্বদ্যঃ মুদে॥

মায়াম লজ্জা পরা সংবিৎ জিহুগা ভুবনেশ্বরী।

কল্পেথা শঙ্কুবনিতা শক্তিদেবীশ্বরী শিবা॥” ইত্যাদি।

(প্রাণতোষিণী) প্রাণতোষিণীতে লিখিত আছে—

পরমেশ্বরীর বীজ হী। লক্ষ্মীর বীজ শ্রী। সরস্বতী বীজ
ওঁ। তারার বীজ হুঁ। কালীর বীজ কী। গুপ্তকালী বীজ
কী। শিববীজ হোঁ। অন্তর্বীজ ফট। (প্রাণতোষিণী) কালী
তার প্রভৃতি প্রত্যেকের বীজ মন্ত্র আছে। [তত্ত্বংশক দ্রষ্টব্য।]

বীজক (পুং) ১ মাতুলশব্দক। (জটায়র) ২ বৃক্ষবিশেষ। হিন্দী
বিজয়াসার। পর্যায়—পীতসার, পীতমালক, বন্ধুক পুষ্প,
প্রিয়ক, সর্ষক, আসন। ইহার গুণ—কুষ্ঠ, বীষ, চিত্রমেহ, শুদ,
ক্রিমি, স্লেমা, অম্ব ও পিত্তনাশক, কেশহিতকর ও রসায়ন।
(ভাবপ্র) (কী) ৩ বীজ।

“অক্ষকৈলীকৈশব মন্টারশোপশোভিতম্।” (হরিশ্চন্দ্রঃ ১৫৫১২০)

বীজকর্তৃ (পুং) নিব। (ভারত ১৩১৭১৭)

বীজকৃৎ (ক্ৰী) বীজং বীৰ্য্যং কৰোতি বৰ্জয়তি কৃ-কিপ্ ভূক্-চ।
বাকীকরণ। (রাজনি°)

বীজকোশ, বীজকোষ (পুং) বীজানাং কোষ আধার ইব।
পদ্মবীজাধারচক্রিকা। চলিত কোঁফল। পর্যায়—বরাটক,
কর্ণিকা, বারিকুজ, শূভাটক। (শব্দরত্ন°)

বীজক্রিয়া (ক্ৰী) বীজগণিতের নিয়মামুসারে ক্রিয়া অর্থাৎ
অঙ্কাদি করা।

বীজগণিত (ক্ৰী) যে শাস্ত্রে বর্ণমালার অক্ষরগুলিকে সংখ্যা
রূপে ধরিয়া এবং কতকগুলি সাঙ্কেতিক চিহ্ন ব্যবহার করিয়া
চাষিবিষয়ক সিদ্ধান্ত সকল যুক্তিসংহারে সংস্থাপিত হয়।

[অন্তঃ ‘ব’য় দেখে।]

বীজগর্ভ (পুং) বীজানি গর্ভে অভ্যন্তরে যত। পটোল। (রাজ°)
বীজগুপ্তি (ক্ৰী) বীজানাং গুপ্তিযুক্ত। ১ শিখী। (রাজনি°)
২ ধাতাদির খোলা।

বীজত্ব (ক্ৰী) বীজত্ব ভাবঃ ত্ব। বীজের ভাব বা ধর্ম।

বীজদর্শক (পুং) অভিনয়-পরিদর্শক। (Stage-manager)

বীজধানী (ক্ৰী) নদীভেদ।

বীজধান্য (ক্ৰী) বীজপ্রধানং ধাত্যং। ধাত্যক। (রাজনি°)

বীজপাদপ (পুং) বীজপ্রধানঃ পাদপঃ। ১ ভরাতক। (রাজনি°)
২ বীজোৎপন্ন বৃক্ষমাত্র

বীজপুচ্ছ (ক্ৰী) বীজপ্রধানং পুচ্ছং যত। ১ মরবক। ২ মদনবৃক্ষ।

বীজপুষ্ণিকা (ক্ৰী) বৃক্ষভেদ। (Andropogon Saccharatus)

বীজপূর (পুং) বীজানাং পূরঃ সমূহো যত্ন। ফলপূর। চলিত
টাবানেবু, হিন্দী বিজোর। সংস্কৃত পর্যায়,—বীজপূর্ণ, পূর্ণবীজ,
অকেশর, বীজক, কেশরাম, মাইলুজ, সুপূরক, রুচক, বীজফলক,
জন্তর, দন্তরজ্জ, পুরক, রোচনফল। উহার ফলগুণ—অন্ন, কটু,
উষ্ণ, খাস, কাস ও বায়ুনাশক। কণ্ঠশোষণকর, লঘু, জঘা, দীপন,
কচিকারক, পাবন, আধান, শুণ্ণ, জন্মোৎপাদক, প্রীতি ও উদাবর্ত-
নাশক। বিবক, হিকা, শূল, ও ছদ্মিতে প্রশস্ত। (রাজনি°)
২ তত্ত্বেন, মধুকর্কটী। “বীজপূরোহপরঃ প্রোক্তো মধুরো মধু-
কর্কটী। মধুকর্কটীকা স্বাবী রোচনী শীতলা শুক্রঃ।” (ভাবপ্র°)

বীজপূর্ণ (পুং) বীজেন পূর্ণঃ। ১ ছোলজ। ২ বীজপূর।

বীজপেশিকা (ক্ৰী) বীজত্ব গুচ্ছত্ব পেশিকেষ। অণ্ডকোষ।

বীজপ্ররোহিন্ (ত্রি) বীজ হইতে উৎগমনশীল।

বীজফলক (পুং) বীজপ্রধানং ফলং যত্ন কন। বীজপূর।

বীজমতি (ক্ৰী) বীজ স্থিরীকরণে সমর্থ মন। (গণিত)

বীজমন্ত্র (ক্ৰী) বিচিত্র দেবতার উদ্দেশ্যে নির্দিষ্ট মূলমন্ত্র।

বীজমাতৃকা (ক্ৰী) বীজানাং বীজমন্ত্রানাং মাত্রেব জপমালাস্বা-
দভ্যাত্মাঃ। পদ্মবীজ।

‘পদ্মাকং পদ্মবীজক কর্ণিকা বীজমাতৃকা।’ (হারাবলী)

বীজমাত্র (ক্ৰী) ১ বীজ বা বংশধরকার উপযোগিতা। ২ ঋতুদের
২য় মণ্ডল।

বীজরত্ন (পুং) বীজং রত্নমিব যত্ন। মাংসকলার। (হেম)

বীজরুহ (ত্রি) বীজাং রোহতীতি রুহ ইণপধাৎ ক। শালি
প্রকৃতি।

‘কুরটোদ্যা অগ্রবীজা মূলজাতু পলাদয়ঃ।

পক্ষ্যোনয় ইক্ষ্বাভাঃ বন্দাভাঃ শলকী মুখাঃ॥

শাল্যাদয়ো বীজরুহা সংযুক্তজাতুপাদয়ঃ।

স্বার্বনম্পতিকা যত্ন বড়তে মূলজাতয়ঃ॥’ (হেম)

বীজরেচন (ক্ৰী) বীজং রেচনং রেচকং যত্ন। জরপাল। (রাজনি°)

বীজল (ত্রি) বীজ- (সিদ্ধাদিত্যশ্চ। পা ৫।২।১৭) ইতি মত্বে
লচ্। বীজযুক্ত।

বীজবৎ (ত্রি) বীজ-অন্ত্যর্থো মত্পৃ মত্ৰ ব। ১ ব্রীহাদিযুক্ত বীজ।
“যেহক্ষেত্রিণো বীজবন্তঃ পরক্ষেত্র প্রবাপিণঃ।

তে বৈ শতশ্চ জাতশ্চ ন লভন্তে ফলং কচিৎ॥” (যজু ৯।৬৯)

বীজবপন (ক্ৰী) বীজানাং বপনং। ক্ষেত্রে বীজক্ষেপণ। ভূমিতে
বীজরোপণ। প্রথমে ক্ষেত্রে বীজ বপন করিতে হইলে উত্তম
দিন দেখিয়া বীজ বপন করিতে হয়। জ্যোতিষে লিখিত আছে—
পূর্ণমঙ্গল, পূর্ণাষাঢ়া, পূর্ণভাদ্রপদ, কৃত্তিকা, ভরণী, অশ্বিন ও
আদ্রা ভিন্ন নক্ষত্রে রিত্রা, অষ্টমী এবং অমাবস্তা ভিন্ন তিথিতে
শুভগ্রহ কেন্দ্রস্থ হইলে স্থিরলগ্নে জন্মলগ্ন এবং মিথুন, তুলা,
কন্যা, কুম্ভ ও মঘলগ্নের পূর্বভাগে বীজবপন প্রশস্ত।

“ফলপ্রাপ্তবীজবপনস্ত বিধিঃ স্মৃতঃ।

চিত্রায়াঞ্চ শুভে কেন্দ্রে স্থিরলগ্নমুজ্জোদয়ে॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

বীজবপনের দিন প্রাতে নানাবিধ মঙ্গলকার্য্য করিয়া পূর্ণ-
মুখে নিম্নোক্ত মন্ত্রপাঠ করিয়া বীজবপন করিবে। মন্ত্র যথা—

“স্বং বৈ বস্ত্রকরে সীতে বহুপুশ্পফলপ্রদে।

নমস্তে মে শুভং নিত্যং কৃষিং মেধাং শুভে কুর্ক॥

রোহন্ত সর্পশতানি কালে দেবঃ প্রবর্ষত্।

কর্ষকান্ত ভবকগ্র্যা ধাত্তেন চ ধনেন চ স্বাহা॥”

এই মন্ত্রে প্রোজাপত্যতীর্থদ্বারা বীজবপন করিতে হইবে।

প্রথম বীজ বপনের পর বহুব্রাহ্মণ সকলের সঙ্গিত একত্র ভোজন
করিতে হয়। বীজবপন বিষয়ে বৈশাখ মাস শ্রেষ্ঠ, জ্যৈষ্ঠে
মধ্যম এবং তৎপরে অধম।

“বৈশাখে বপনং শ্রেষ্ঠং মধ্যমে রোহিণীরবৌ।

অতঃপরম্নিগ্রধমং ন জাতু শ্রাবণে শুভম্॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

বীজবর (পুং) কলারতন (*Pansectus Radiatus*)

বীজবাণ (পুং) বীজত বাণঃ। বীজবণ।

“রবৌ রোহাণাশে কুমেঃ সজারতে রজঃ।

তন্মাদিনত্রং তত্র বীজবাণং পরিত্যজেৎ ॥” (বীরসিত্তোদয়)

আবাত্ত মাসের অষ্টবাচীর তিনদিন বীজ বণন করিতে নাই।

বীজবাণিন (পুং) বীজবণনকারী।

বীজবাহন (ত্রি) মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।৩৯)

বীজবৃক্ষ (পুং) বীজাদেব বৃক্ষো যস্য, বীজপ্রধানো বৃক্ষ বা।
অসনবৃক্ষ। (রাজনি)

বীজসঞ্চয় (পুং) বীজানাং সঞ্চয়ঃ। বীজসংগ্রহ, বণনজন্তু
ধাতাদি সংগ্রহ। মাঘ বা ফাল্গুন মাসে বীজ সংগ্রহ করিবে।

“মাঘে বা ফাল্গুনে বাপি সর্ববীজানি সংগ্রহেৎ।

শোষয়েৎ তাপয়েদ্রোদ্রে রাজৌ চোপনিধাপয়েৎ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

বীজ উত্তমরূপে রোদ্রে শুকাইয়া রাখিয়া দিতে হইবে।

৪ত্ৰা, চিত্রা, অদিতি, আভি, রেবতী ও প্রবণাধর এই সকল নক্ষত্রে

শ্রির লগ্নে বৃহস্পতি, শুক্র এবং বুধবারে বীজসঞ্চয় করিবে।

বীজসঞ্চয়ের পর পত্রে করিয়া মন্ত্র লিখিয়া তাহার মধ্যে রাখিয়া

দিতে হইবে। ইহাতে মুম্বিকাদির ভয় নিবারিত হয়।

মন্ত্র—“ধনদায় সর্বলোকহিতায় দেহি মে ধাত্তং স্বাহা।

নমঃ জৈষ্ট্যৈ জৈষ্ট্যদেবী সর্বলোকবিবর্জিনী

কামরূপিণি ধাত্তং দেহি স্বাহা ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

বীজসূ (ত্রি) বীজানি সূতে ইতি সূ-কিপ্। পৃথী। (হেম)

বীজস্থাপন (ক্ৰী) বীজানাং স্থাপনং। ধাত্তাদিস্থাপন।

বীজহরা (ক্ৰী)

বীজহারিণী (ক্ৰী) } হংসহকৃতা ডাকিনীভেদ।

বীজাকৃত (ত্রি) বীজেন সহকৃতং কৃষ্টমিতি (কৃষ্ণো দ্বিতীয়
তৃতীয়শব্দবীজাৎ কৃষৌ। পা ৫।৪।৫৮) ইতি ডাচ্। বীজ-
বণনপূর্বক কৃষ্টকৈত্ব।

বীজাকর (ক্ৰী) বীজময়ের আভাকর।

বীজাকুর (পুং) ১ বীজোদগত প্রথম অকুর। ২ বীজ ও অকুর।

বীজাখ্য (পুং) ১ জৈপালবৃক্ষ। (ক্ৰী) ২ শুভীজ।

বীজাট (ত্রি) ১ বীজযুক্ত। (পুং) বীজপূর।

বীজাঙ্ক (পুং) শিব। (ভারত ১৩।১৭।৭৭)

বীজার্ণবতন্ত্র (ক্ৰী) বীজরহনির্দেশক একখানি তন্ত্র।

বীজাম্র (ক্ৰী) বীজে অসৌহর্যগনো দ্যুত। বৃক্ষাম্র। (রাজনি)

* “মন্ত্র লিখিতা পত্রে চ মধ্যে ধাত্তত্ব ধারয়েৎ।

প বক ধাত্তরালেজ মুম্বিকাদিনিবৃত্তয়ে।

ক-কিপ-বিত্ত বুধমমং ত্রাঘতিবসহ বাবীহু।

যামমপি নতকলানাং ন বুধো বুধবাসরে কুর্ধ্যাৎ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

বীজিক (ত্রি) বীজযুক্ত।

বীজিন্ (পুং) বীজমত্যাতেতি বীজ-ইনি। পিতা। (হেম)

“অসমান প্রবরৈরিবাহ উচ্চং সপ্তমাং পিতৃবহুভ্যো

বীজিনক মাতৃবহুভ্যঃ পক্ষমাং ॥” (উদাহতত্ব)

(ত্রি) বীজবিনিষ্ট। (মহ ৯।৫১)

বীজোদগ (ক্ৰী) বীজমিব কঠিনমুদকং, তত্ কঠিনত্বাৎ তথাৎ।
করক। (ত্রিকা)

বীজোদগচ্ছ (ক্ৰী) বীজানামুদগে শুভাশুভমুচ্চকং চক্রং।
বীজবণনজন্তু শুভাশুভজ্ঞানার্থ সর্গাকারচক্র। বীজ বণন করা
হইলে শুভ হইবে কি অশুভ হইবে, তাহা এই চক্রদ্বারা জানা
যায়।*

বীজ্য (ত্রি) বিশেষণ ইজ্যঃ, অথবা বীজার হিতঃ (উরগাদিত্যো

যৎ। পা ৫।১।২) ইতি যৎ। যে কোন কুলভব, পর্যায়—

কুলসম্ভব, বংশ, কোলকেষ, কুলজ। (শব্দরত্না) কুবীন, কুলা,

কুলভব। (জটায়ব)

বীভৎস (পুং) বীভৎসতেহত্ব অনেন বধ-মন্ করণে ঘঞ্।

১ অর্জুন। (মেদিনী) (ত্রি) বীভৎসা যুগান্তা অর্শ আদি-

শাপচ্। ২ ক্রুর।

“কৃতং বীভৎসমযতক কণ্ঠ তদা নাশংসে বিজয়ার সঞ্চয়।”

(ভীরত ১।১২।১০)

৩ যুগায়া। (মার্কণ্ডেয়পু ১৬।১৮) ৪ বিকৃতি। (মেদিনী)

৫ পাপী। (অজয়) ৬ শূলারাদি নবরসের অন্তর্গত ঘট্টরস।

পর্যায়—বিকৃত। ইহার লক্ষণ—

“জুগুপ্সা স্থায়িতাবস্ত বীভৎসঃ কথ্যতে রসঃ।

নীলবর্ণো মহাকাল-দৈবতোহয়মুদাহৃতঃ ॥

হর্গন্ধমাংসপিণ্ডিতমেদাংস্তললঘনং মতম্।

তত্রৈব কুম্বিপাতাদ্যমুদীপনমুদীপনম্ ॥

নিগ্ধবিনাস্তললনেত্রসঙ্কোচনাথরঃ।

অমুভাবান্তত্র মতান্তথাহুঃখ্যভিচারিণঃ ॥

মোহোৎপন্নায় আববেগো ব্যাধিচ্চ বরণাদয়ঃ ॥”

(সাহিত্যদ্র ৫।২৬৩)

বীভৎস রসের স্থায়িতাব জুগুপ্সা, দেবতা মহাকাল—ইহার
বর্ণ নীল। হর্গন্ধমাংস, পিণ্ডিত ও মেদ ইহার আলগন এবং

* “স্বর্গভাভবঃ স্থাপিত্বাভ্যোজিতরসঃ।

সুখে ত্রিধি গলে ত্রিধি ভাসিখাশব্দভূমিঃ।

পুচ্ছে চতুর্ধিঃ পক বিলভাক্ত কলং যবেৎ।

যবনে চোচকং বিখ্যাৎ পলকেহজারকত্বাৎ।

উদরে বাস্তবুজিঃ ত্রাৎ পুচ্ছে বাস্তবুজা জবেৎ।

ইতি রোগভয়ং রাজ্যে চক্রে বীজোদগভবে ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

হুমিপাতাি উকীলন। নিউইন, আভবলন ও নেত্রসকোচাি
অহুতাব। মোহ, অপসার, আবেগ, ব্যাধি ও মরণাদি ব্যক্তি-
চারিতাব। ইহার উদাহরণ—

“উৎকৃষ্টোৎকৃষ্ট কৃষ্ণিঃ প্রথমমথ পৃথ্জ্জোখপূরাংসি মাংসা-
জংসিকৃপৃষ্ঠপিণ্ডাদ্যববহুলভাহ্যগ্রপুতীনি জগ্গা।

অন্তঃপর্ধ্যন্তনেত্রঃ প্রকটতদননঃ প্রেতরজঃ করাকা-

দক্কাহাংসিংসংস্থং স্থপুটগতমপি ক্রব্যমব্যগ্রমতি ॥”

(সাহিত্যদর্পণ ৬ পরি°)

বীভৎসু (পুং) বীভৎসভীতি বহু-সন্-উ। অর্জুন, অর্জুনের
দশটী নামের মধ্যে একটি নাম। ইনি যুদ্ধে ভায়পূর্বক শত্রু
হনন করিতেন, কখন বীভৎস কর্ত্ত করিতেন না, এই জন্য
ইহার ‘বীভৎসু’ নাম হইয়াছিল।

“ন কুর্যাৎ কর্ণ বীভৎসং যুধ্যমানঃ কথঞ্চন।

তেন মেবমহুষ্যো বীভৎসুরিতি বিজ্ঞতঃ ॥” (ভার° ৪।৪২।১৮)

বীভৎসিত (ত্রি) পরিতপ্ত, নিম্মিত। (ভাগ° ৫।২৬।২৩)

বীরিট (পুং) গণ। “বিশ্পতীব বীরিট ইয়াতে” (অক্° ৭।৩৯।২)
‘বীরিটে গণে’ (সায়ণ)

বুঁইচ (দেশজ) বিকটতরু, বুঁচগাছ। (Flacourtia
Rapida) [বুঁচগাছ দেখ।]

বুঁদিয়া (দেশজ) খাত্তর্যাবিশেষ, একপ্রকার মিঠাই, ইহাকে
বদেও বলে। ইহা খাইতে অতি স্বাদু।

বুক (ত্রি) বুক-অচ্ পুষোদরাদিহাৎ উপদালোপঃ। ভীষণশব্দকারক।

বুক (দেশজ) ১ বক্ষঃ। ২ সাহস।

বুক্জামা (পারসী) অলরঞ্জিনী, অলরাখা।

বুক্জালা (দেশজ) বক্ষঃস্থল জালা করা।

বুকড় (দেশজ) সাহসী।

বুকড়া (দেশজ) ১ বক্ষঃ। ২ পাক্স্থলী। ৩ একপ্রকার তুল।
মোট্যাচাউল।

বুকুনী (হিন্দী) ১ শুঁড়া। (দেশজ) ২ শ্লেষবাঁকা।

বুকুবাছাড় (দেশজ) উত্তরীর দ্বারা বক্ষ আচ্ছাদন।

বুকুশূল (দেশজ) বক্ষঃশূল, বক্ষঃস্থলে শূলবেদনা।

বুকুবুকি (দেশজ) বুক বকে লাগা, সামনা সামনি।

বুকেফল, ঝিগামনবীতীরবর্তী একটি প্রাচীন নগর। মাকিদন-
বীর আলেকসান্দ্রারের প্রিয় বৃদ্ধ বৃকেফলস্ (Bucephalus)
দেখামে নিহত হয়, বীরবর সেইখানে অশ্ববরের স্মরণার্থ ঐ
নগর স্থাপন করিয়া যান। এখনও ঐ নগরের ধ্বংসাবশেষ
বর্তমান জালালপুর নগরের সন্নিকটে পড়িয়া আছে।

বুকেরা, সিদ্ধ প্রদেশের হাইদরাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি
তালুক। এখানে চারটি মুসলমান সমাধিমন্দির আছে, তন্মধ্যে

শেখ বনপোরা ও শীর কজলশাহের সমাধিই সর্বপ্রাচীন এবং
মুসলমানসমাজে বিশেষ আদরপূর। এই সমাধিমন্দিরের সম্মুখে
বৎসরে দুইবার মেলা হয় ও তাহাতে বহু লোকসমাগম হইয়া
থাকে।

বুক, কুহুরাি শব্দ। ২ কখন। চুরাি, উত্তরপদী, পক্ষে ভূদি,
পরমৈ, সক° সেট। লট° বুকরতি-তে। লোট° বুকরতু-ভাং।
লিট° বুকরাক্কার, চক্রে। লুট° অববুকত-ত। ভূদিপক্ষে
লট° বুকতি। লোট° বুকতু। লিট° বুক। লুট° অববুকীং,
ইরিং-অববুকৎ।

বুক (পুং) বুকরতি-শব্দারতে ইতি বুক-অচ্। ১ ছাগ।
(ত্রিকা°) (স্ত্রী) ২ জ্বরহ মাংসপিণ্ড। ৩ অগ্রমাংস। ৪ লবন।

“বুকাযাঠৈমুঁবতিনিকটে প্রোচ্চবাক্যোন রাণা।” (উত্তট)

৫ সমর। ৬ শোণিত।

বুকেচেরলা, মাজার প্রেসিডেন্সীর অনন্তপুর জেলার অন্তর্গত
একটি গণগ্রাম। এখানকার জলবায়ু একটি দেখিবার জিনিস।

বুকন (স্ত্রী) বুক-ভাবে লুট। ভাষণ, কুহুরাদির শব্দ।

বুকন্ (পুং) বুক-কনিন্। বুকশব্দার্থ। (ভরত)

বুকপন্তন, মাজার প্রেসিডেন্সীর অনন্তপুর জেলার অন্তর্গত
একটি নগর। ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে রায়চুর্গের পলিগারগণ এই
স্থান অবরোধ করে। বেলেরীর পলিগারগণ আসিয়া নগরের
অবরোধ মোচন করে এবং বহুরূপে চূর্ণমধ্যে প্রবেশ করিয়া
তাহারাই নগর দখল করিয়া লয়। এখানকার ঐতিহ্যবাহী
জলবায়ু ৪০০ বৎসর পূর্বে নিম্নিত হইয়াছিল।

বুকরায় (পুং) বিজয়নগরের (বিদ্যানগর) মহাপরাক্রান্ত নর-
পতি। ইনি সায়নাচাণ্ডী ও মাধবাচাণ্ডীর প্রতিপালক ছিলেন।
[বিজয়নগর দেখ।]

বুকরায় সমুদ্র, মাজার প্রেসিডেন্সীর অনন্তপুর জেলার অন্তর্গত
একটি গণগ্রাম। ইহার সমুদ্রস্থ জলবায়ুর অপস পায়ে অনন্ত-
সাগর (অনন্তপুর) অবস্থিত।

বুকস (পুং স্ত্রী) গুরু পুষোদরাদিহাৎ সাধুঃ। চণ্ডাল। (হেম)

বুকা (স্ত্রী) বুক টাপ। ১ বুক। ২ শোণিত।

বুকাগ্রমাংস (স্ত্রী) বুকত অগ্রমাংসঃ। ১ জ্বর। ২ জ্বরহ
মাংস-পিণ্ডাকার অগ্রমাংস। (রায়চুর্কট)

বুকায় (পুং) বুক কি খাদি পক্ষে ভাবে বুক্, বুক্ নিদানত
কারঃ করণং। ‘একবর্গ্যক্রমো যত্র মধ্যম স্তত্র লুপ্যতে’ ইতি
ভাষ্যে মধ্যম ককারত লোপঃ। সিংহধ্বনি। (হারাবলী)

বুকী (স্ত্রী) বুক পৌরাদিহাৎ ভীষ্। বুক। (ভরত)

বুকুর (বধর) শীকারপুর জেলার সমাধিত সিদ্ধনদীর খাতবর্তী
চূর্ণমুরক্ষিত একটি ধীপ। অক্ষা° ২৭° ৪২' ৪৫" উঃ এবং

দ্রাঘি° ৬৮° ৫৬' ৩০" পূঃ। নলীগর্ভস্থিত এই পর্বতখণ্ড ৮ শত ফিট লম্বা ও ৩ শত ফিট প্রস্থ। সত্বর নগরের পার্শ্ব দিয়া নদীর একটা শাখা প্রবাহিত এবং পূর্বশাখায় রোহীনগর অবস্থিত হওয়ার এই স্থান বহু প্রাচীনকাল হইতেই দুর্গাদিতে শোভিত হইয়াছিল। ১৩২৭ খৃষ্টাব্দে এই স্থান সম্রাট মহম্মদ তুগলকের রাজত্বকালে জনৈক শাসনকর্তা দ্বারা পরিচালিত হইত। সম্মারংশীর রাজগণের অধিকারকালে এই দুর্গ বিভিন্ন রাজগণের অধিকৃত হইয়াছিল। রাজা শাহবেগ আবুর্ন আলোরের দুর্গ ভাঙ্গিয়া বুদ্ধের দুর্গের সংস্কার করিয়াছিলেন। ১৫৭৪ খৃষ্টাব্দে সম্রাট অকবর শাহ নিজ ভৃত্য কেণ্ডখাকে এই দুর্গ প্রদান করেন। ১৭৩৬ খৃষ্টাব্দে কলহোরার রাজগণ এই স্থান অধিকার করে। তৎপরে ইহা আফগানদিগের শাসনাধীন হয়। খৈরপুরাপিপতি মীররশ্মি খাঁ আফগানদিগের হস্ত হইতে এই স্থান কাড়িয়া লন।

১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে প্রথম আফগান যুদ্ধের সময় খৈরপুরের মীরগণ এই স্থান ইংরাজ-করে সমর্পণ করেন। ইংরাজাধিকারে সিদ্ধ ও আফগান অভিযানের সময় এখানে ইংরাজের অস্ত্রাগার স্থাপিত হইয়াছিল। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে এখানে একটা কারাগার স্থাপিত হয়।

বুগ (দেশজ) ভাগ, ছাড়া।

বুঘানা, হিমালয়পর্বতবাসী ব্রাহ্মণজাতিবিশেষ। ইহারা বারাগসীবাসী গোড় ব্রাহ্মণের বংশধর বলিয়া পরিচয় দেন। কেহ কেহ নৈঠান ব্রাহ্মণ হইতে ইহাদের উৎপত্তি স্বীকার করেন। ইহারা সরোলা ও গন্ধারি ব্রাহ্মণগণের আচারাদি সম্পন্ন। ইহারা সাধারণতঃই বিদ্বান্, বুদ্ধিমান ও কর্মদক্ষ।

বুজান (দেশজ) পুরণকার।

বুজুর্গ (পারসী) ১ মহৎ। ২ প্রসিদ্ধ। ৩ মহত্বের তান।

বুজুর্গী (পারসী) ১ মহত্বপ্রকাশ। (দেশজ) ২ ঢালাকী।

৩ ভেদী দেখান।

বুঝ (দেশজ) বোধ, জ্ঞান।

বুঝা (দেশজ) জানা।

বুঝান (দেশজ) জানান।

বুঝাপড়া (দেশজ) প্রতীকার, অনুসন্ধান।

বুঝিচী (দেশজ) বইচরক।

বুট্, হিংসা। চুরাদি উভয় পক্ষে ভাদি পরমৈ সক্ সেট্।

লট্ বোটরতি-তে। লোট্ বোটরতু-তাং। লিট্ বোটয়াক-কার চক্রে। লুঙ্ অববুটং-ত। ভাদিপক্ষে লট্ বোটতি।

লোট্ বটতু। লিট্ বুবাট। লুঙ্ অববাটং।

বুট্, (হিন্দী) কলাইভেদ। (ইংরাজী) চর্মপাহুকাভেদ।

বুটা (দেশজ) বস্ত্রাদির উপর বস্ত্রুল চিহ্ন, খোল দাগ।

বুটাদার (পারসী) হুতীকার্য, বুটাদার।

বুড়, ১ ভাগ। ২ সম্বরণ। তুদাদি সক্ পরমৈ সেট্। লট্ বুড়তি। লোট্ বুড়তু। লিট্ বুবাড়। লুঙ্ অববুড়ং।

বুড়া (দেশজ) ১ বৃদ্ধ। ২ জলে নিমজ্জন।

বুড়া আবুল (দেশজ) বুদ্ধাবস্থা।

বুড়ামী (দেশজ) ১ বুদ্ধাবস্থা। ২ বুদ্ধের কার্য।

বুড়ি (দেশজ) ১ বুদ্ধাঙ্গীলোক। ২ ভূবে যাওয়া। ৩ বস্ত্রায় ভূবে যাওয়া। ৪ সংখ্যাত্তেদ, ৫ গুণ বা ২০ কড়ায় একবুড়ি।

বুড়িল (পুং) বৃহৎ-ইলচ্। অশ্বতরের অপত্য রাজভেদ। (ছানোগ্য উপ° ৫।১০।১)

বুড়ী (দেশজ) ১ বৃদ্ধ। ২ বৃদ্ধভেদ।

বুড়ীগোপাণ (দেশজ) ক্ষুদ্র লতাভেদ।

বুদ্, নিশামন, আলোচন। ভাদি, উভয় সক্ সেট্। লট্ বোদতি-তে। লোট্ বোদতু-তাং। লিট্ বুবাড, বুবুদে। লুঙ্ অববুদং, অববোদীং, অববোদিট্।

বুদ্ধ (পুং) বুধার্থে-ম্ব ইতি বুধ-ক্ত, যথা তাবে ক্ত, বুদ্ধ জ্ঞান-মস্তাত্তীতি অর্থ আদিত্বাৎ। ভগবানের অবতারবিশেষ। দশ অবতারের মধ্যে নবম অবতার। ইহার পর্যায়—সর্ষজ, সুগত, ধর্মরাজ, তথাগত, ভগবান্, মারজিৎ, লোকজিৎ, জিন, বড়ভিজ্জ, দশবল, অশ্বযবদী, বিনায়ক, মুনীজ্জ, শ্রীধন, শান্তা, মুনি, ধর্ম, ত্রিকালজ্জ, ধাতু, বোধিসত্ত্ব, মহাবোধি, আযা, পঞ্চজ্ঞান, দণার্থ, দশভূমিগ, চতুঃসংস্কারকক্ষ, দশপারমিতা-ধর, দ্বাদশকক্ষ, ত্রিকার, সংগুপ্ত, দয়াকূর্ট, ধজিৎ, বিজ্ঞান-মাতৃক, মহামৈত্র, ধর্মক্রে, মহামুনি, অসম, খসম, মৈত্রী, বল, গুণাকর, অকনিষ্ট, ত্রিশরণ, বুদ্ধ, বজ্রী, বাগাশনি, জিতারি, অর্হণ, অর্হন, মহাসুখ, মহাবল। (অমর, হেম, জটধর)

[বুদ্ধদেব দেখ]

২ জাগরিত। ৩ জ্ঞানবুদ্ধ। (ত্রি) ৪ পণ্ডিত।

বুদ্ধকল্প (পুং) বুদ্ধের কল্প, বর্তমান যুগ।

বুদ্ধকৈত্র (স্ত্রী) বুদ্ধের লীলাভূমি। যে যে স্থলে এক একজন বুদ্ধের আবির্ভাব হইয়াছে।

বুদ্ধগয়া (স্ত্রী) কীটস্থ বুদ্ধের গয়াভেদ। [বোধগয়া দেখ।]

বুদ্ধগুপ্ত (পুং) গুপ্তবংশীয় একজন রাজা। [গুপ্তরাজবংশ দেখ]

বুদ্ধগুরু (পুং) একজন বৌদ্ধাচার্য।

বুদ্ধবোধ (পুং) একজন প্রসিদ্ধ বৌদ্ধাচার্য। খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে ইনি বিদ্যমান ছিলেন।

বুদ্ধচর্য্য (স্ত্রী) বুদ্ধের কার্য বা জীবন।

বুদ্ধজ্ঞানশ্রী (পুং) একজন প্রসিদ্ধ বৌদ্ধাচার্য।

বুদ্ধ (স্বী) বৃত্তি ভাবঃ স্ব। বুদ্ধের ভাব বা ধর্ম।

বুদ্ধদত্ত (পুং) চণ্ড মহাসেনের মন্ত্রী। (কথাসরিৎসাং ১৫)

(ত্রি) বুদ্ধেন দত্তঃ। ২ বুদ্ধকর্তৃক দত্ত।

বুদ্ধদিশ্ (পুং) রাজভেদ।

বুদ্ধদেব, বৌদ্ধধর্মপ্রবর্তক মহাজ্ঞানী পুরুষ। হিন্দুশাস্ত্রোক্ত ভগবানের দশ অবতার মধ্যে নবম অবতারঃ। [দশাবতার দেখ।]
হিন্দুত্ব।

সাহিত্যদর্শনকার এই বুদ্ধাবতার সম্বন্ধে লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহার ভাবার্থ এই—

‘বুদ্ধ অবতারে যাহার ধ্যান মধ্যে সমগ্র বিশ্ব বিলীন হইয়াছিল, ককী অবতারে যিনি অধ্যাত্মিক লোকসমূহকে খড়্গধারা নিহত করিবেন, তিনি যিনিই হউন, তাঁহাকে আমরা নমস্কার করি।’

জয়দেব দশাবতারের স্তোত্রে বুদ্ধাবতার সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—ও হে কেশব, তুমি বুদ্ধশরীর ধারণপূর্বক দয়ার্চিত্তে পণ্ডিৎসাম অপকারিতা প্রদর্শন করিয়া যজ্ঞবিষয়ক মন্ত্রসমূহের নিন্দা করিয়াছ। হে জগদীশ হরি, তোমার জয় হউক।

শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথমস্কন্ধের তৃতীয় অধ্যায়ে লিখিত আছে, ভগবানের অবতারের সংখ্যা একবিংশতি। এই কলিযুগে তিনি গয়াপ্রদেশে অজ্ঞানের পুত্র বুদ্ধ নামে অবতীর্ণ হইবেন। তৎপরে কলিযুগের শেষকালে তিনি বিষ্ণুশা নামক ব্রাহ্মণের গুহ্যে কঙ্করূপে জন্মগ্রহণ করিবেন।

বিষ্ণুপুরাণের তৃতীয় অংশের সপ্তদশ ও অষ্টাদশ অধ্যায়ে বুদ্ধ মায়ামোহ নামে অভিহিত হইয়াছেন। এই পুরাণে বর্ণিত আছে যে, ভগবান্ স্বীয় শরীর হইতে মায়ামোহ উৎপাদন করিয়া দেবগণকে কহিলেনঃ—এই মায়ামোহ সমুদয় দৈত্যগণকে মোহিত করিবে, দৈত্যগণ বেদমার্গ বিহীন হইলে তোমরা অনায়াসে উহাদিগকে বধ করিতে পারিবে। অনন্তর মায়ামোহ নন্দনা-নদীতীরে গমন করিয়া বলিলেন, হে দৈত্যপতিগণ! তোমরা কেন তপস্বী করিতেছ? যদি তোমরা ঐহিক ও পারত্রিক ফল ইচ্ছা কর, তাহা হইলে আমার বাগ্যঙ্গুসারে

কর্ম কর। আমি যে ধর্মের উপদেশ করিব, ইচ্ছাই মুক্তির উপযোগী। উহা হইতে শ্রেয়োদর্শন আর নাই। এই ধর্মগ্রহণ করিলে স্বর্গ বা মুক্তি বাহা অভিলাষ কর, তাহাই পাইবে।

মায়ামোহের প্রেরণার দৈত্যগণ বেদমার্গ হইতে বিচ্যুত হইল। এইটী ধর্ম, এইটী অধর্ম, এইটী সং, এইটী অসং, ইহাতে মুক্তি হয়, উহাতে মুক্তি হয় না, এইটী পরমার্থ, ওটী অলীক, ইহা নিগমদিগের ধর্ম, উহা বহুব্রহ্ম মতবাদের ধর্ম, এইরূপ নানা সন্দেহজনক বাক্য বলিয়া মায়ামোহ দৈত্যগণকে অধর্মত্যাগ করাইল। মায়ামোহ বলিয়াছিল, হে দৈত্যগণ! তোমরা মজ্জক ধর্ম ‘অহং’ অর্থাৎ মজ্জ কর। এই জ্ঞান যাহারা মায়ামোহ-প্রবৃত্তি ধর্ম গ্রহণ করে, তাহারাই অহং নামে খ্যাত হয়। মায়ামোহের ধর্ম ক্রমে বহুদূর বিচ্যুত হইয়া পড়িল। অনন্তর মায়ামোহ অস্ত্রগণকে বলিল, যদি নির্ভাগলাভ করা তোমাদের বাঞ্ছনীয়, অথবা যদি তোমরা স্বর্গ কামনা কর, তাহা হইলে পশুহিংসা প্রভৃতি দুর্দৈর্ঘ্য ত্যাগ কর। এই জগৎ-প্রবাহ বিজ্ঞানময় বলিয়া অবগত হও। এই জগতের কোন আধার নাই, ইচ্ছা নিশ্চিত জানিও ইত্যাদি।

এইরূপে অগ্নিপুরাণ, বায়ুপুরাণ, জ্ঞান্দিগমবংগ প্রভৃতি পৌরাণিক গ্রন্থসমূহে বুদ্ধদেবতার সম্বন্ধে অল্প বিস্তার উল্লিখিত হইয়াছে।

বল্লাভাচার্য্য বেদান্তসূত্রের দ্বিতীয় অধ্যায়ের দ্বিতীয় পাদনের যজুর্বিংশতের ব্যাখ্যায় নিম্নলিখিত আখ্যায়িকা উদ্ধৃত করিয়াছেন—

‘অস্তাব পদার্থ হইতে ভাবপদার্থের উৎপত্তি হয়। এইমত খণ্ডন করিয়া ভগবান্ বাস বেদসমূহের প্রামাণ্য সংস্থাপন করেন। তদনন্তর ভগবান্ বুদ্ধ দৈত্যগণকে বিমূঢ় করিবার জ্ঞান প্রসূত হন। বুদ্ধদেব রক্তরূপী মহাদেবকে সোধোন করিয়া বলেনঃ—হে মহাবাহো রক্ত, আপনি মোহশাস্ত্রসমূহ বিরচন করুন। হে মহাত্মজ, আপনি অতথা ও বিতথা ব্যাপারসমূহ প্রদর্শন করুন। আপনি কতকগুলি কল্পিত শাস্ত্রের সৃষ্টি করিয়া যাচাতে লোক সকল আমার প্রতি বিমূঢ় হয়, তাহা করুন। বুদ্ধদেবের আদেশ অনুসারে মহাদেব প্রভৃতিও স্বীয় অংশে অবতীর্ণ হইয়া বৈদিকধর্মে প্রবেশপূর্বক লোকের বিভাগ উৎপাদনের নিমিত্ত বেদসমূহের যথার্থ ব্যাখ্যা করেন। অনন্তর তাহার অস্তি ও নাস্তির অতীত অবিন্যা নামক পদার্থকে জগৎ প্রবাহের কারণ বলিয়া নির্দেশ করেন এবং সেই অবিন্যার

(১) “মন্ত্রঃ কুর্মা বরাহকৃৎসিংহো বামনশুভ্রা।

রামো রামক রামক বুদ্ধঃ ককী চ তে দশ।”

(২) “বজ্রালীকিত লক্ষ্মীরি জলধিঃ পুষ্ঠে জগদ্বল্লভঃ।

দংষ্ট্রায়াঃ ধরণী নখে দিতিসুতাশীশঃ পদে চোদসী।

কোদে ক্রতুগণঃ পরে দশমুখঃ পাদৌ ধ্রুবাংহরণৌ

ধ্যানে বিশ্বমসাবধারিঃ কুলঃ কটৈশ্চৈবৈ নমঃ।”

(৩) “নিশ্চলি যজ্ঞবিধেবহুহ ক্রতিজাতঃ সদয় জয়রনিতপশুভাতম্।

কেশব বৃত্তবুদ্ধশরীর জয় লগদী হইবে।” (জয়দেব)

(১) “ঈক রক্ত মহাবাহো মোহশাস্ত্রাশি কারণ।

অতথ্যনি বিতথ্যনি ধর্মগ্রন্থ মহাত্মজ।

শাপনৈঃ কলিতবৎ জনান্ দধিধূমান্ কুর।”

- (২) "হসতি সকললোকালোকসম্পন্ন ভান্নঃ
পন্নমমমৃতবৃষ্টা পূর্ণভাসেতি চন্দ্রঃ ।
ইতি ভগতি পূর্ণাঃ ভগ্ন গৃহাতি কশিৎ
বিপুলকুলসেতুঃ সন্ধান্তারিণী ।"
- (২) "শবদাহবলপায়ঃ পূর্ণাঃ বিকির্টয়াঃ সুবিদ্যাক্ত বৎকৃতৈ ।
বাতি তৎ স্রবহবৎ কুপারতে বত কত ম স বিদ্যাপ্যবৎ ।"
- (৩) "জিহ্বাঃ পরাভ্যাঃ বিবদৎ বিবাঙ্কুজিং ততো নিরন্তরতি কৃততাহবৎ ।
সুবিদ্যায়ঃ জিহ্বাভ্যেবৎ সন্ধান্তে ইব ইব হস্তোপমা ।"

করের অতীতকাল মধ্যে ক্রকুচ্ছন, কনকমুনি, কাশ্যপ ও শাক্য-সিংহ অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। ক্রকুচ্ছন খৃঃ পূঃ ৩১০১ অব্দে, কনকমুনি খৃঃ পূঃ ২০২০ অব্দে, কাশ্যপ খৃঃ পূঃ ১০১৪ অব্দে এবং শাক্যসিংহ খৃঃ পূঃ ৬৩৩ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ইহাদের পূর্বে আর একশত বিশজন তথাগত প্রচুত হন। তাঁহাদের পূর্বে অশীতি কোটি বুদ্ধ জন্মিয়াছিলেন। বস্তুতঃ এই অনাদি সংসারে সর্বভুক্ত কয়জন বুদ্ধ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাহার ইয়ত্তা করা মহাব্যোম সাধ্যাতীত, বৌদ্ধগণের এইরূপ বিশ্বাস।

এস্থলে অজ্ঞাত বুদ্ধগণের চরিত ছাড়িয়া কেবল গৌতমবুদ্ধের বা শাক্যসিংহের পূর্বজন্মের বিবরণ কিঞ্চিৎ বর্ণিত হইতেছে।

শাক্যবুদ্ধের পূর্বজন্ম।

একদা ব্রহ্মা দেখিতে পাইলেন, ব্রহ্মলোকের অধিবাসীর সংখ্যা অতি অল্প। ইহার কারণ অমূল্যজ্ঞান করিয়া জানিতে পারিলেন, পৃথিবীতে অসংখ্য কল মধ্যে কোন বুদ্ধ জন্মগ্রহণ করেন নাই ও সেখানে সকলই অজ্ঞানদ্বারা আচ্ছন্ন। বহু সংবৎসর মধ্যে পৃথিবীতে পুণ্যবান লোক সকল জন্মিতে না পারায় সেখান হইতে কেহই মরণান্তর ব্রহ্মলোকে গমন করিতে পারেন নাই। এই জন্ত ব্রহ্মলোক প্রায় জনশূন্য হইয়া পড়িয়াছে।

তখন ব্রহ্মা চতুর্দিক বিলোকন করিয়া ভাবিতে লাগিলেন, পৃথিবীতে এমন কি কেহ আছেন, যিনি কালক্রমে বুদ্ধ লাভ করিতে পারিবেন। তখনই তিনি ধ্যানযোগে দেখিতে পাইলেন, পদ্ম যেমন বিকাশলাভ করিবার আশয়ে পৃথ্বীর উদয় প্রতীক্ষা করিয়া থাকে, সেইরূপ ঘোর তমসাক্ষর পৃথিবীতেও কএকজন জ্ঞানবান লোক বুদ্ধলাভের প্রত্যাশায় কালযাপন করিতেছেন। তিনি আরও দেখিতে পাইলেন, বুদ্ধলাভের জন্ত যে সকল প্রার্থী পৃথিবীতে বিদ্যমান আছেন, তন্মধ্যে একজন সর্বশ্রেষ্ঠ। তখন ব্রহ্মা তাঁহাকেই মনোনীত করিলেন। তিনিই পরিশেষে গৌতমবুদ্ধ বা শাক্যসিংহ এই নাম ধারণ করিয়াছিলেন।

ব্রহ্মা যখন তাঁহাকে মনোনীত করেন, সেই সময়ে তিনি পৃথিবীতে নিত্য দরিদ্রাবস্থার কাল অতিবাহিত করিতেছিলেন। তাঁহার একমাত্র বৃদ্ধা ও বিধবা মাতা ছিলেন। গৌতম বাগিন্ধ্য বাবসায় অবলম্বন করিয়া অতিকষ্টে নিজে ও বিধবা মাতার আহার সংস্থান করিতেন। এক সময়ে তিনি দৌভাগ্যবৃদ্ধির আশয়ে সুবর্ণভূমি নামক দেশে গমন করিবার জন্ত সমুদ্রতীরে আসিলেন। তিনি নাবিকগণকে করতী রক্তবৎ পুরস্কার প্রদান করিয়া বলিলেন, “হে নাবিকগণ, তোমরা আমাকে ও আমার বৃদ্ধা মাতাকে জলবানে ভুলিয়া সুবর্ণভূমিতে লইয়া যাও। তোমাদের

অমূল্য সম্পদ বাতীত আমরা পুরোবতী সমুদ্র উত্তীর্ণ হইতে পারিব না।” নাবিকগণ তাঁহার বাক্যানুসারে তাঁহাদিগকে অর্ণবদ্বীপে আরোপিত করিল; কিন্তু কিয়ৎদূর বাইতে না বাইতেই ষোর ঝড়বাত্তে যান জলমগ্ন হইল। উদ্ভাল তরঙ্গে গৌতম নিজ জীবনের মাতা ত্যাগ করিয়া তাঁহার মাতার জীবন কিসে রক্ষা পায়, তাহাই চিন্তা করিতে লাগিলেন। হিংস্র জলজন্তুসমূহের প্রতি ক্রোধে না করিয়া তিনি স্বীয় মাতাকে পৃষ্ঠে লইয়া মহা-সমুদ্র সন্ত্রণ করিবার প্রয়াস করিলেন। গৌতমের এইরূপ দৃঢ়প্রতিজ্ঞা প্রত্যক্ষ করিয়া ব্রহ্মা ভাবিলেন, গৌতমই বুদ্ধ লাভের যথার্থ অধিকারী। গৌতমও ব্রহ্মার সুহৃদ্যতার স্বীয় মাতার সহ সমুদ্রের পরপারে উত্তীর্ণ হইলেন। ব্রহ্মা দেখিলেন, বুদ্ধ লাভ করিতে হইলে যে সকল জ্ঞানের আবশ্যক, গৌতমে তাহার সমস্তই বিদ্যমান আছে। গৌতমের মনও তখন বুদ্ধ-লাভের জন্ত কৃতনিশ্চয় হইল। কিয়ৎকাল পরে গৌতমের মৃত্যু হয় ও তিনি ব্রহ্মলোকে পুনর্জন্ম গ্রহণ করেন। বুদ্ধ প্রাপ্তির নিমিত্ত গৌতমের যে দিন মনঃপ্রণিধান জন্মিয়াছিল, সেই দিন হইতে অসংখ্য বৎসর অতীত হইয়াছিল ও সংসারে একলক্ষ পঁচিশ হাজার বুদ্ধ উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন; কিন্তু গৌতম তখনও সংবোধি লাভ করিতে পারেন নাই।

সর্বভুক্তকল্পে গৌতম ধজ্জদেশীয় সন্ন্যাসীর পূর্বরূপে আবির্ভূত হন এবং এই কল্পেই তাঁহার বাকপ্রণিধান জন্মে। এই কল্পে তিনি বলিয়াছিলেন “আমি বুদ্ধ হইব, বুদ্ধ লাভ করা আমার অভীষিত।”

সারমন্ডকল্পে গৌতম পুন্ড্রবতী নগরীতে রাজা সুনন্দের পূর্বরূপে জন্মগ্রহণ করেন। এই কল্পে তিনি তৃষ্ণাকর বুদ্ধের নিকট হইতে অনিরত বিবরণ (অনিশ্চিত আশাস) ও দীপকর বুদ্ধের সমীপে নিয়ত বিবরণ (নিশ্চিত আশাস) লাভ করেন। তৃষ্ণাকর বুদ্ধ বলিয়াছিলেন, গৌতম কালক্রমে বুদ্ধ লাভ করিতে পারেন এবং দীপকর বলিয়াছিলেন, গৌতম অবশেষে বুদ্ধ লাভ করিবেন।

গৌতম সারমন্ডকল্পে স্রুতি ব্রাহ্মণ, অতুল নাগরাজ, অতিদেব ব্রাহ্মণ ও সুল্লাত ব্রাহ্মণ নামে যথাক্রমে পরিচিত ছিলেন। বরকল্পে তিনি বন্ধুসিংহ ও সন্ন্যাসিরূপে যথাক্রমে প্রচুত হন। বন্ধকল্পে রাজচক্রবর্ত্তি প্রাপ্ত হন। তখনই অসংখ্য কল অতীত হয় ও সংসার ঘোর অজ্ঞানান্ধকারে নিমগ্ন হয়।

এই সময়ে গৌতম দেব, মহাব্য, পণ্ডিত প্রভৃতি নানা গোনি পরিভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেছিলেন। “পঞ্চশত পঞ্চাশ জাতক” নামক পালিগ্রন্থে গৌতমের ৫৫০ জন্মের বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে।

ইহার মধ্যে তিনি ৮৩ বার সন্ন্যাসী, ৫৮ বার মহারাজ, ৪৩ বার বুদ্ধদেবতা, ২৬ বার ধর্মোপদেশক, ২৪ বার রাজামাতা, ২৪ বার পুরোহিত ব্রাহ্মণ, ২৪ বার যুবরাজ, ২৩ বার ভক্তলোক, ২২ বার পণ্ডিত, ২০ বার ইন্দ্র, ১৮ বার মর্কট, ১৩ বার বণিক, ১২ বার ধনী, ১০ বার যুগ, ১০ বার সিংহ, ৮ বার হংস, ৬ বার হস্তী, ১২ বার কুকুট, ৫ বার ভূতা, ৫ বার সৌপর্ণ গরুড়, ৪ বার অশ্ব, ৪ বার বৃক্ষ, ৩ বার কুন্তকার, ৩ বার অন্তর্জ জাতি, ২ বার মন্ত্র, ২ বার হস্তিপক, ২ বার ইন্দ্র, ১ বার কুকুর, ১ বার সর্পচিকিৎসক, ১ বার স্ত্রোত্রধর, ১ বার কণ্ঠকার, ১ বার ভেক, ১ বার শশক ইত্যাদিরূপে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন।

উপরে যে তালিকা প্রদত্ত হইল উহা সম্পূর্ণ তালিকা নহে। গৌতম বুদ্ধ অসংখ্য জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছিলেন। সে সকলের আমূল বৃত্তান্ত সংগ্রহ করা নিতান্ত দুর্লভ। তিনি এক একজন্মে এক একপ্রকার সংস্কারের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। কোন জন্মে দাস্য, কখনও শীলতা, কোন সময়ে নৈরাজ্য, কখন বা প্রজ্ঞা এবং সমসাময়িক বীৰ্য্য, ক্ষান্তি, সত্য, অধিষ্ঠান, মৈত্রী ও উপেক্ষা এই সকল সদগুণের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। উক্ত দশটি গুণের নাম দশ পারমিতা। গৌতম কখনও সাধারণভাবে এই দশ পারমিতার অনুষ্ঠান করিতেন। যখন তিনি সমধিক বুদ্ধে এই সকলের অনুষ্ঠান করিতেন, তখন ঐ সকলের গুণ উপপারমিতা নামে অভিহিত হইত। আর যখন তিনি অতীব নৈপুণ্যের সহ ঐ সকল সম্পন্ন করিতেন, তখন উহাই পরমার্থ পারমিতা বলিয়া গণ্য হইত।

গৌতমবুদ্ধ খরিকালার-জন্মে নিজের চক্ষু, মস্তক, মাংস, সন্তান, স্ত্রী ও সর্বস্ব বিতরণ করিয়া দানপারমিতার (১) অনুষ্ঠান করেন। ভূমিদত্ত জন্মে তিনি ত্রিবিধ শীলপারমিতা (২) সম্পন্ন করেন। ক্ষুদ্র স্তম্ভ সোমজন্মে তিনি কাঞ্চন, মণি, মণিক্যা, দাস ও দাসী ইত্যাদি ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসদ্বন্দ্ব গ্রহণ করেন এবং এই জন্মে তাঁহার নিজস্ব পারমিতা (৩) অনুষ্ঠিত হয়। শঙ্কুভক্ত জন্মে তিনি প্রজ্ঞা পারমিতা (৪) সমাচরণ করেন। মহাজনক জন্মে তিনি বীৰ্য্য পারমিতার (৫) পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করেন। ক্ষান্তিবাদ জন্মে তিনি লোকের অন্তর ও নিষ্ঠুর ব্যবহার অমানচিত্তে সহ করিয়া ক্ষান্তিপারমিতার (৬) উচ্ছল দৃষ্টান্ত দেখাইয়াছিলেন। মহাস্তম্ভ সোমজন্মে তিনি সত্যপারমিতা (৭), তেমিজন্মে তিনি অবিচলিত প্রতিক্ষার প্রেম-ধর্মের অনুষ্ঠান করিয়া অধিষ্ঠান পারমিতা (৮) ও তিনি নরজন্মে শত্রু ও মিত্র, উপকারী ও অপকারী, জ্ঞাত ও অপরিচিত প্রভৃতি সকলের সমভাবে প্রদর্শন করিয়া মৈত্রী (৯) এবং চিত্তের অবিষম ভাব বা উপেক্ষা পারমিতা (১০) প্রদর্শন করেন।

এক একটা পারমিতার সম্পূর্ণ অনুষ্ঠান করিতে বুদ্ধ দশটি পারমিতাবিশেষ নৈপুণ্যের সহ নিশ্চয় করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার নাম “দশভূমীশ্বর” হইয়াছিল।

কর্মের বিচিত্র পরিণামবশতঃ গৌতমবুদ্ধ নানা জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছিলেন বটে; কিন্তু তিনি কখনও অসৎকর্মের অনুষ্ঠান করেন নাই। ত্রিবাগ্যেনিতে সমুদ্রত হইয়াও তিনি বুদ্ধোচিত কর্মের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। নিম্নে বুদ্ধদেবের যে কয়েকটা জন্মের বিষয় বিবৃত হইল, উহা পাঠ করিয়া সকলেই বুদ্ধিতে পারিবেন, বৌদ্ধচরিতাখ্যায়কগণের বিশ্বাস, গৌতমবুদ্ধ পঞ্চাদি জাতিতে জন্মিয়াও সত্য, ক্ষান্তি ইত্যাদি ধর্ম হইতে বিচলিত হন নাই।

মর্কটজন্ম।—প্রজ্ঞাপারমিতা।

এক সময়ে গৌতম মর্কটরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া ৮০০০ মর্কটের অধিপতিত্ব লাভ করিয়াছিলেন। হিমালয়ের প্রত্যন্ত প্রদেশে বনখণ্ড মধ্যে তাঁহার রাজ্য অবস্থিত ছিল। তাঁহার সাম্রাজ্যের সমীপে কোন ক্ষুদ্র গ্রামে একটা প্রকাণ্ড তেঁতুলের গাছ ছিল। মর্কটগণ ঐ গাছের তেঁতুল খাইবার জন্য অভিলাষ প্রকাশ করিলে গৌতম তাহাদিগকে বলিলেন,—“হে মর্কট-প্রজাগণ, তোমরা শিষ্টতা ত্যাগ করিও না। ঐ তেঁতুলের গাছটি গ্রামবাসিগণ বহুযত্নে সংবর্দ্ধন করিয়াছে এবং ঐ তেঁতুল বাহাতে শীঘ্র নষ্ট না হয়, তজ্জন্ত উহারা সতর্ক রহিয়াছে।”

মর্কটগণ তাঁহার কথাই কোন উত্তর করিল না। পরিশেষে রাত্রিকালে প্রায় ৫০০ মর্কট একত্র হইয়া নিশেদে ঐ তেঁতুল খাইতে চলিল। ডাবিল, কেহই জানিতে পারিবে না; কিন্তু তাহারা তেঁতুল খাইতে খাইতে আশ্চর্যবিশ্বত হইয়াছিল। তাহারা ছপ্ ছপ্ করিয়া পরস্পরের মনের হর্ষ প্রকাশ করিতেছিল। তখন গ্রামবাসীরা মর্কটের শব্দ শুনিয়া প্রত্যেকে এক একখানি লগুড় লইয়া গাছের তলে আসিল। তাহারা স্থির করিল “আমরা প্রভাত পর্যন্ত এইখানে দণ্ডায়মান থাকিব, মর্কটগণ বৃক্ষ হইতে নামিলেই সকলে মিলিয়া উহাদের প্রাণনাশ করিব।” ক্রমে ঐ সংবাদ মর্কটরাজ গৌতমের কর্ণগোচর হইল। তিনি ভাবিলেন, আমার সঙ্গদেশ সম্বন্ধে মর্কটগণ তেঁতুলের লোভ ত্যাগ করিতে পারে নাই। তাহাদের জীবন এখন বোর বিপদাপন্ন। যাহা হউক প্রজাকে রক্ষা করা রাজার কর্তব্য। অভাব কোন উপায় অবলম্বন করিয়া উহাদিগকে রক্ষা করি।

তখন গৌতম গ্রামের মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, সেখানে শিশু, বৃদ্ধ, স্ত্রীলোক, সকলেই স্তম্ভ। আর গ্রামের বয়স্ক লোক সকল লগুড় লইয়া তেঁতুলগাছের নিকট গমন করিয়াছে, গ্রামের মধ্যে সকলেই নিঃশব্দ, কেবল একটা গৃহে

একটা বুদ্ধা ব্রাহ্মণ থক থক করিয়া কাশিতেছে। তাহার নয়নে নিম্না নাই, সে কখনও উঠিতেছে, কখনও বসিতেছে এবং কখনও বা শয্যায় শুইতেছে। তখন গৌতম সেই বুদ্ধার পুর্বে অধিসংযোগ করিলেন; পুর্বে জলিয়া উঠিল। বুদ্ধা চিংকার করিতে করিতে গৃহের বাহিরে আসিল। অগ্নি নির্ঝাঁপের কোন চিন্তাই তাহার মনে উদয় হয় নাই। তেঁতুলগাছের তলায় যে সকল লোক দণ্ডারমান ছিল, তাহারা বুদ্ধার রোদনধ্বনি শুনিয়া লণ্ডু ভ্যাগ করিল ও বেগে গ্রাম মধ্যে প্রবেশ করিয়া অগ্নি নির্ঝাঁপ করিবার জন্ত ব্যস্ত হইল। মরুটগণ এই অবসরে নিরাপদে খীর আলয়ে প্রতিগমন করিল। এই জন্মে গৌতম প্রজ্ঞা-পারমিতা সম্পন্ন করেন।

কাঠবিড়াল-জন্ম—বীণাপারমিতা।

কোন সময়ে গৌতম কাঠবিড়ালরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। কোন নদীর তীরস্থিত বুদ্ধের উপরে তাহার আবাস ছিল। তিনি তাহার শিশু শাবকদিগের প্রতি অতিশয় যত্ন করিতেন। এক সময়ে ষোর ঋতাবতে ঐ বৃক্ষ উৎপাটিত হইয়া নদী মধ্যে পতিত হয়। স্রোতেরবেগে ঐ বৃক্ষ ও শাবক-সমূহ সমুদ্র মধ্যে নিমগ্ন হয়। তখন গৌতম প্রতিজ্ঞা করিলেন, সমুদ্র শোষণ করিয়া শাবকদিগকে উদ্ধার করিবেন। তিনি খীর পুঙ্খ সমুদ্র মধ্যে অতিক্রম করিয়া তীরভূমিতে উহা কাম্পন করিতে লাগিলেন। সাতদিন ক্রমাগত এইরূপে লেজ তির্জা-ইয়া জল ছিটাইতেছেন, এমন সময়ে দেবরাজ আঁসিয়া তাঁহাকে ভিজ্ঞাসা করিলেন, “হে সাধু, কাঠবিড়াল, তুমি নিতান্ত নির্ঝোঁধ, এইরূপ ভাবে লেজ জলে তির্জাইয়া তীরে জল ছিটাইয়া কতকালে তুমি সমুদ্র শোষণ করিবে? সমুদ্র ৮৪ হাজার যোজন গভীর। তোমার দ্বারা লক্ষ প্রাণীতে এইরূপ চেষ্টা করিলেও সমুদ্র শোষণ করিতে পারিব না।”

তখন কাঠবিড়ালরূপী গৌতম দেবরাজকে বলিলেন “হে বীরপুরুষ যদি সকল লোকেই তোমার দ্বারা সাহসসম্পন্ন হইত, তাহা হইলে তোমার বাক্য সার্থক হইত। তোমার কতদূর বিক্রম আছে, তাহা তোমার কথাবার্তাই বুঝা গিয়াছে। বাহা হউক, তোমার দ্বারা তীক্ষ্ণ কাপুরুষ ও নির্ঝোঁধের সহ কথা বলিয়া আমার কল নাই। তোমার সেখানে ইচ্ছা চলিয়া বাও, আমার কার্যে বিরত করিও না। আমি বাহা আরম্ভ করিয়াছি, তাহা না সম্পন্ন করিয়া বিরত হইব না।” তখন দেবরাজ ঐ কাঠবিড়ালের অমর্য সাহস দেখিয়া চমকিত হইলেন এবং দেব-গণের সাহায্যে শাবকদিগকে সমুদ্র হইতে উত্তোলন করিয়া আনিলেন। গৌতম এই জন্মে বীণাপারমিতা সমাধা করেন।

সিংহজন্ম—সত্যপারমিতা।

এক সময়ে গৌতম সিংহরূপে জন্ম লইয়া কোন পর্বতের উপরিভাগে বাস করিতেছিলেন। তাহার নিকট পঞ্চপূর্ণ এক হ্রদ ছিল। সেই পঞ্চাবৃত স্থানে হরিণ প্রভৃতি জন্তু চরিয়া বেড়াইত। একদিন সিংহরূপী গৌতম ক্ষুধার্ত হইয়া একটা হরিণের অঙ্গসংগ্রহ করিতে করিতে হ্রদের তীরস্থিত পঞ্চমধ্যে নিমগ্ন হন এবং তথা হইতে নিজস্ব হইবার কোন উপায় নাই দেখিয়া তিনি একটা শৃগালকে ধেধিতে পাইয়াই বলিলেন, “ভদ্র, আমি অতি কষ্টে অনাহারে কাঁলবাণন করিতেছি। আমার পদদ্বয় এই পঞ্চ মধ্যে এমনভাবে প্রোথিত হইয়া গিয়াছে যে, আর উহা আমার তুলিবার সাধ্য নাই।” আমি সাতিলয় বিপদাপন্ন, অতএব তাই তুমি অঙ্গসংগ্রহ করিয়া আমাকে পঞ্চ হইতে উত্তোলন কর।” শৃগাল বলিল, “আপনি বলবান ও বিক্রমশীল জন্তু। আপনি এক্ষণে যেরূপ ক্ষুধার্ত হইয়াছেন, তাহাতে আমি আপনার সমীপে গমন করিতে সাহস করি না। আপনাকে রক্ষা করিতে বাইয়া শেষে আমার জীবন হারাইব, এইরূপ আমার আশঙ্কা হইতেছে।” তখন সিংহ তাহাকে নানা প্রকারে অভয়দান করিল ও পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা করিতে লাগিল। তদনুসারে শৃগাল নিকটবর্তী হ্রদ হইতে সিংহের পাদদেশ পর্যন্ত একটা পয়ঃপ্রণালী নির্মাণ করিল। হ্রদের জল সেই প্রণালীদ্বারা সিংহের পাদদেশে প্রবলবেগে আগমন করায় কদম জলবৎ তরল হইল। সিংহ নিম্নিক্ষে কদম হইতে উৎথিত হইয়া শৃগালকে পুনঃ পুনঃ ধাক্কা করিতে লাগিল। তদবধি সিংহ ও শৃগাল বহুকাল একত্র এক গহ্বরে সপরিবারে বাস করিয়াছিল। সিংহ কখনও উক্ত শৃগালকে বিনষ্ট করিবার চেষ্টা করে নাই। এই জন্মে গৌতম সত্যপারমিতা রক্ষা করিয়াছিলেন।

বেশাস্ত্ররাজ্য—দানপারমিতা।

অম্বুধীপে জয়ান্তুরা নগরীতে রাজ নামে এক রাজা বাস করিতেন, তাহার প্রধান মহিষীর নাম স্পৃশতী। তাহাদের বেশাস্তুর নামক এক পুত্র জন্মে। চৈতন্যরাজকন্যা মাজ্জীদেবীর সহ বেশাস্তুরের বিবাহ হয়। এই সময়ে কলিক্রমে তরুণর দ্বিতিক বটে। কলিক্রম শুনিলেন, বেশাস্তুরের যে ষষ্ঠ হস্তী আছে, উহা বৃষ্টি ও জল উৎপাদন করিতে পারে। কথিত আছে, উক্ত হস্তীর একমাত্র আন্তরগের দ্বারা ২৪ লক্ষ টাক।। কিয়ৎকাল পরে কলিক্রম ৮ জন ব্রাহ্মণকে জয়ান্তুরা নগরীতে প্রেরণ করেন। উপোষ দিবসে বেশাস্তুর দরিত্র ও ভিক্ষুক-দিগকে অন্নবস্ত্র ইত্যাদি দান করিতেছেন, এমন সময়ে উক্ত ৮ জন ব্রাহ্মণ বাহিয়া বলিল, “মহারাজজয়ন্তুরা, আপনার ষষ্ঠহস্তী

আছে, উহাই আমরা তিক্তরূপে প্রাপ্ত হইবার আশয়ে আপনার নিকট আগমন করিয়াছি।” বেণ্ঠাস্তর বলিলেন, ‘হে ব্রাহ্মণগণ, আপনারা এই বেতহস্তী গ্রহণ করুন। আপনারা আমার চক্ষুঃ জ্বপিত ইত্যাদি আর বাহ্য যাক্ষা করিবেন, আমি তাহাও আক্লাদসহকারে প্রদান করিতেছি।’ আমাদের আর কিছুই প্রার্থনীয় নাই, এই বলিয়া তাঁহারা উক্ত হস্তী লইয়া কলিঙ্গদেশে প্রতিগমন করিলেন। নগরবাসিগণ এই হস্তীবান ব্যাপার অবগত হইয়া অত্যন্ত হুঃখিত হইল ও রাজপ্রাসাদে যাইয়া নিবেদন করিল, ‘মহারাজ! আমরা বেতহস্তী হইতে অনেক উপকার লাভ করিয়াছি। আপনার পুত্র সেই হস্তির ব্রাহ্মণগণকে বিতরণ করিয়া আমাদের মহা অনিষ্ট সাধন করিয়াছেন।’ মহারাজ তখন স্বীয় পুত্রকে শাস্তি প্রদান করিবার নিমিত্ত মানস করিলেন। তখন প্রজাপণ বলিল, ‘মহারাজ, আপনার পুত্রের অপর কোন শাস্তি প্রদান করিবার প্রয়োজন নাই। উহাকে রাজ্য হইতে নির্বাসিত করিলেই আমরা আক্লাদিত হইব।’ তদনুসারে বেণ্ঠাস্তর বহুগিরিতে নির্বাসিত হইলেন। সহস্র নিবেশ সবে ও তাঁহার স্ত্রী মাত্রীদেবী তাঁহার অহুগমন করিলেন। এদিকে মহারাজী স্পৃশতী, স্বীয় পুত্রের নির্বাসনবার্তা শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত স্নানহত হইলেন। মহারাজ তাঁহাকে সাবন্য করিয়া বলিলেন, ‘আমি কিছুকাল পরে তোমার পুত্রকে পুনরায় গৃহে আনয়ন করিব।’

যখন বেণ্ঠাস্তর ও মাত্রীদেবী গৃহত্যাগ করেন, তখন তাঁহারা তাঁহাদের বে বৈষ্ণব সম্প্রদায় বা ব্রাহ্মণ্যবাদি ছিল, তৎসমস্তই দরিদ্রদিগকে বিতরণ করিয়াছিলেন। বেণ্ঠাস্তর সর্বস্ব-ত্যাগ করিয়া কেবল স্বীয় স্ত্রী, পুত্র ও কন্যা সমভিব্যাহারে একরথে আরোহণ করিয়া বহুগিরি অভিমুখে চলিলেন। তাঁহার মাতা যে কিছু দান তাঁহাকে দান করিয়াছিলেন, তাহার সমস্তই তিনি দরিদ্রদিগকে বিতরণ করেন। পথ মধ্যে ছই জন ব্রাহ্মণ আসিয়া বেণ্ঠাস্তরকে বলিল, ‘মহাশয়, যে অশ্বদ্বয় আপনার রথ বহন করিতেছে, উহা পাইলে আমরা পরম উপকৃত হই।’ কিছুদূর যাইতে না যাইতে আর একজন ব্রাহ্মণ আসিয়া বলিল, ‘মহাশয়, আপনার রথখানি পাইলে আমার দরিদ্রতার কিয়ৎ পরিমাণে লাঘব হয়।’ উক্ত ব্রাহ্মণগণের প্রার্থনা অনুসারে বেণ্ঠাস্তর স্বীয় রথ ও অশ্বদ্বয় বিতরণ করিয়া ফেলিলেন। তদনন্তর বেণ্ঠাস্তর পুত্র ও মাত্রীদেবী কঙাটাকে ফোড়ে লইয়া বহু কষ্টে পদব্রজে গমন করিতে লাগিলেন। চৈতন্যদেশের রাজা তাঁহাদিগকে আহ্বান করেন; কিন্তু বেণ্ঠাস্তর তাঁহার রাজ্যে গমন করেন নাই।

অনন্তর তাঁহারা বহুগিরিতে উপস্থিত হইলেন। সেখানে

বিষকন্দী তাঁহাদের নিমিত্ত দুইখানি ক্ষুদ্র গৃহ নিৰ্ম্মাণ করেন। বেণ্ঠাস্তর ও মাত্রীদেবী যথাক্রমে ঐ দুই গৃহে সংযতভাবে বাস করিতেন। সন্তানগণ মাতার অনুপস্থিতিতে পিতার নিকট থাকিত। তাঁহাদের এইরূপভাবে ৭ মাস অতীত হইল। একদিন যুদ্ধক নামক একজন বুদ্ধ ব্রাহ্মণ বেণ্ঠাস্তরের নিকট আসিয়া বলিলেন, ‘মহাশয়, আমি অনেক কষ্টে একশত মুদ্রা উপার্জন করিয়া অমুক ব্রাহ্মণের নিকট দ্রব্য রাখিয়াছিলাম; কিন্তু সে ব্যক্তি আমার সমস্ত টাকা ব্যয় করিয়া নিজের আহাৰ্য্য সংস্থান করিয়াছে। সে অত্যন্ত দরিদ্র; সুতরাং আমার মুদ্রা প্রত্যাপণ করিতে না পারিয়া অমিত্রতপা নারী তাহার কথা আমাকে সম্প্রদান করিয়াছে। আমার উক্ত পত্নী (অমিত্রতপা) একাকিনী সমস্ত গৃহকার্য্য করিয়া উঠিতে পারেন না। আমার স্ত্রীর নিকট শুনিয়াছি, আপনার জালীয় নামক একটা পুত্র ও কৃষ্ণাজিনা নারী কথা আছে। আমি ঐ দুইটাকে লইতে ইচ্ছা করি। উহারা আমার পত্নীর দাস ও দাসী হইয়া সমস্ত গৃহকার্য্য করিবে। তাহা হইলে আমার পত্নী কিছু শাস্তি অনুভব করিতে পারেন, আমিও গৃহযন্ত্রণা হইতে মুক্ত হই।’ এই কথা শুনিয়া বেণ্ঠাস্তর বলিলেন, ‘মহাশয়, আমার সন্তান দুইটীঘারা যদি আপনার প্রয়োজন সিদ্ধ হয়, তাহা হইলে আমি সন্তুষ্টি-চিত্তে উহাদিগকে আপনার হস্তে অর্পণ করিতেছি। এই লম্বে জালীয় ও কৃষ্ণাজিনা বনমধ্যে পলায়ন করিয়াছিল ও তাহাদের মাতা মাত্রীদেবী তখন বনে ফলমূলদি অন্বেষণ করিতে গিয়াছিলেন। তখন বেণ্ঠাস্তর সন্তান দুইটাকে পুনঃ পুনঃ উচ্চৈঃস্বরে ডাকিতে লাগিলেন। জালীয় আসিয়া বেণ্ঠাস্তরের পদতলে নিপতিত হইয়া বলিল, ‘পিতা! আমাদের মাতা এক্ষণে বনমধ্যে ফল ও কাষ্ঠ সংগ্রহ করিতে গিয়াছেন, তিনি যতক্ষণ গৃহে প্রত্যাগমন না করেন, ততক্ষণ আপনি আমাদিগকে বনে বিসর্জন দিবেন না।’

তখন ভিক্কু ব্রাহ্মণ জ্ঞেয়ানু হইয়া বলিল, ‘এরূপ মিথ্যাবারী লোক কোথায়ও দেখি নাই। আপনি জগতে দয়ালী বলিয়া খ্যাত, অথচ সন্তান দুইটা দান করিতে স্বীকার করিয়াও দিতেছেন না, ইহার কারণ কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না।’

ভিক্কুর কথা শুনিয়া বেণ্ঠাস্তর স্বীয় পত্নীর অনুপস্থিতিতেও অগত্যা সন্তান দুইটা দান করিলেন। উহারা পর্যন্তের উপরিভাগে পথমধ্যে নানাবিধ কষ্ট অনুভব করিতেছিল। বেণ্ঠাস্তর বচক্ষে উহা দেখিতে লাগিলেন। মাত্রীদেবী অরণ্য হইতে প্রত্যাগত হইয়া সমস্ত অবগত হইলেন ও অবিশ্রান্ত ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। বেণ্ঠাস্তর তাঁহাকে সান্তনা করিয়া কহিলেন, ‘বুদ্ধ লাভ করা সহজ মনে, আমি স্বীয় পুত্র ও কন্যা দান

করিয়া যদি দানপত্রমিতা সম্পাদন করিতে পারি, তাহা হইলে আমার পদম লাভ বলিতে হইবে। এই অকিঞ্চিংকর দান দেখিয়া তুমি বিস্মিত হইও না।’

অনন্তর দেবরাজ মনে করিলেন, বেৎসাস্ত্রের যেরূপ দানশীল, তাহাতে তিনি স্বীয় পত্নীকে বিতরণ করিয়া ফেলিতে পারেন, অতএব আমি ইহার কোন প্রতিবন্ধী করি। অনন্তর তিনি এক ব্রাহ্মণের রূপ ধারণ করিয়া বেৎসাস্ত্রের নিকট গমন করিলেন ও বলিলেন, ‘মহাশয়! আমি বুদ্ধ ও কণ্ঠ হইয়া পড়ি-
রাছি, সেবা শুশ্রূষা করিবার কেহই নাই। আপনার পত্নী যদি আমার দাসী হইয়া আমার সেবা করেন, তাহা হইলে আমি কৃপী হইতে পারি।’

উক্ত বুদ্ধ ব্রাহ্মণের বাক্য শ্রবণ করিয়া বেৎসাস্ত্রের মাত্রী-
দেবীর মুখের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন। মাত্রীদেবী স্বামীর অভিপ্রায় জ্ঞাত হইয়া বলিলেন, ‘যদি আমাকে বিতরণ করিয়া আপনি বুদ্ধ লাভ করিতে পারেন, তাহা হইলে ইহা আমার সৌভাগ্য বলিতে হইবে।’

ইহার পর বেৎসাস্ত্র উক্ত ব্রাহ্মণকে বলিলেন, ‘আপনি আমার পত্নীকে গ্রহণ করুন। এই সামান্য দান আমার বুদ্ধ লাভের সহায় হউক।’ তখন ব্রাহ্মণরূপী দেবরাজ বলিলেন, বেৎসাস্ত্র, আমি আফ্লাদসহকারে মাত্রীদেবীকে গ্রহণ করি-
লাম, এক্ষণে উহাতে আপনার কোন স্বয়ং থাকিল না। আমি উহাকে আপনার নিকট কিছুকালের জন্য গচ্ছিত রাখিয়া রাইতেছি।’ এই বলিয়া তিস্করূপী দেবরাজ অন্তর্হিত হইলেন।

ওদিকে বুদ্ধক ব্রাহ্মণ জালীয় ও কুম্ভাজিনাকে লইয়া স্মা-
তুরা নগরীতে উপনীত হইলেন। সন্ধ্যা স্বীয় পোষ ও পোষীর সম্বন্ধে পাইয়া পদম পরিতোষ লাভ করিলেন ও বুদ্ধক ব্রাহ্মণকে প্রচুর পরিমাণে আহার প্রদান করিলেন। অতি ভোজনে বুদ্ধকের প্রাণবিয়োগ ঘটে। সন্ধ্যা মহাসমুদ্র সঙ্করণে তাঁহার অস্ত্রোত্তীর্ণিয়া সম্পাদন করেন। সন্ধ্যা কিয়ৎকাল পরে বহুকন সম্ভাব্যাহারে বহুগিরিতে গমন করিয়া বেৎসাস্ত্র ও মাত্রী-
দেবীকে গৃহে প্রত্যানয়ন করেন। পূর্বোক্ত খেতহস্তীর প্রভাবে কলিঙ্গদেশে প্রচুর শস্য উৎপন্ন হওয়ায় উক্ত দেশবাসি-
গণ হস্তীটা সন্ধ্যাকে প্রত্যর্পণ করেন। বেৎসাস্ত্র, মাত্রীদেবী, মহারাজ সন্ধ্যা, মহারানী পুশ্ণতী, জালীয় ও কুম্ভাজিনা সকলেই পূর্নমিলিত হইলেন। বেৎসাস্ত্র বেহত্যাগানন্তর তুভিত নামক বর্গে পুনর্জন্ম গ্রহণ করেন। এই জন্মে গৌতম দানপত্রমিতা সম্পাদন করিয়াছিলেন।

বৌদ্ধগ্রন্থে এইরূপ অপরাপর পারমিতা-সাবন সম্বন্ধে অলৌকিক গদ্য বর্ণিত আছে। বাহুল্যবোধে তাহা লিখিত

হইল না। বৌদ্ধেরা কিরূপভাবে বুদ্ধদেবের পূর্বজন্মের শীলা গ্রহণ করিয়া থাকেন, তাহা দেখাইবার জন্যই লিখিত হইল।
নচেৎ এই সকল গল্পের সহিত শাক্যবুদ্ধের জীবনেন্তিহাসের কোন সম্বন্ধ আছে বলিয়া কোথায় হয় না।

বুদ্ধদেবের পূর্বপুরুষ।

মহাবিল্ব গ্রন্থে কেলির-রাজবংশের উৎপত্তি-বর্ণন অধ্যায়ে বুদ্ধদেবের পূর্বপুরুষ সম্বন্ধে নিম্নলিখিত বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ আছে—

সম্রাট নামধের কোন প্রসিদ্ধ রাজা ছিলেন। রাজ্য সম্রাটের পুত্র কল্যাণ, তাঁহার পুত্র রব, রবের পুত্র উপোধন, উপোধনের পুত্র মাজ্জাতা। রাজা মাজ্জাতার বংশ পূর্বপোজাদিক্রমে বহু-
সহস্রবৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। পশ্চিম সাক্যে মহানগরে স্নজাত নামক ইক্ষ্বাকুবংশীয় রাজা রাজত্ব করিতেন। স্নজাতের ওপুত্র, নিপুত্র, কয়কণ্ডক, উচ্চামুখ, হস্তিকলীৰ্ণ নামক পাঁচপুত্র এবং শুক্লা, বিমলা, বিজিতা, স্নজা ও জলী নামে পাঁচ কন্যা জন্মে।

রাজা স্নজাত জেস্তী (জয়ন্তী) নামী কোন বিলাসিনীর প্রতি আসক্ত হন। জেস্তীর গর্ভে জেস্ত (জয়ন্ত) নামক এক পুত্র জন্মে। একদা রাজা প্রীত হইয়া জেস্তীকে বলেন, আমি তোমাকে কোন বর প্রদান করিতে ইচ্ছা করি, তুমি যে বর প্রার্থনা করিবে, আমি তাহাই প্রদান করিব। জেস্তী বলিলেন, মহারাজ অগ্রে আমার পিতা মাতাকে জিজ্ঞাসা করি; তাঁহারা যে বর লইতে বলেন, তাহাই প্রার্থনা করিব। জেস্তী তাহার পিতা মাতা প্রভৃতি স্বজনগণের নিকট বাইরা বলিল, রাজা আমাকে কোন বর প্রদান করিতে চাহিয়াছেন; আপ-
নারা যে বর প্রার্থনা করিতে বলিবেন, রাজার নিকট আমি তাহাই বাজ্ঞা করিব। তখন যাহার যাহা অভিমত হইল, সে তাহাই বলিল। কেহ বলিল, ‘জেস্তী, তুমি একখানি উৎকৃষ্ট গ্রামের আদিপত্য প্রার্থনা কর’ ইত্যাদি। অনন্তর পত্নিতা, নিগুণা ও মেদাবিনী কোন রমণী বলিলেন, ‘জেস্তি, তুমি রাজার বিলাসিনী হই; রাজার রাজ্যে যা পৈতৃক দ্রব্য তোমার পুত্রের কোনই প্রভুত্ব নাই; রাজা তোমাকে বর দিতে চাহিয়াছেন ইহা তোমার সৌভাগ্যের বিষয়; তিনি অতিশয় সত্যবাদী, তাঁহার প্রতিজ্ঞা কখনই অমৃত্যু হয় না। তুমি তাঁহার নিকট বল, মহারাজ, আপনার কত্রিয়া স্ত্রীর গর্ভজাত পাঁচটীকুমারকে রাজ্য হইতে নির্বাসিত করিয়া আমার গর্ভসমুত জেস্ত (জয়ন্ত) নামক পুত্রকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করুন। আপনার মৃত্যুর পর বাহাতে আমার পুত্র সাক্যে মহানগরে রাজ্য হইতে পারে, তাহার বিধান করুন, ইহাই আমার প্রার্থনা।’ জেস্তী তাহাই করিল। রাজা স্নজাত জেস্তীর এই প্রার্থনা

প্রবণ করিয়া অত্যন্ত দ্ব্যখিত হইলেন। তিনি তাঁহার পাঁচটা পুত্রকে অভিশপ্ত ভালবাসিতেন; উহারিগকে কিরূপে রাজ্য হইতে বিদূরিত করিবেন, স্থির করিয়া উঠিতে পারিলেন না। অথচ কেন্দ্রীয় প্রার্থিত বর প্রদান না করিলে, তাঁহার প্রতিশ্রুতি ভঙ্গ হয়। তখন রাজা জ্যেষ্ঠকে সন্ধানন করিয়া বলিলেন, তোমার প্রতিশ্রুত বর প্রদান করিতেছি; নগর ও জনপদের প্রজাপুত্র পূর্বেই জানিতে পারিয়াছে যে, আমি আমার পঞ্চপুত্রকে নির্দাসিত করিয়া তোমার পুত্রকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিব। নগর ও জনপদের লোক সকল প্রতিজ্ঞা করিয়াছে, তাহারা আমার পঞ্চপুত্রের সহ বনগমন করিবে। রাজা প্রজাপণের অভিপ্রায় ও পূর্ণ করিলেন। প্রজাপণ বলকার সম্বন্ধিত হইয়া বর্ষাৰ্থই উক্ত পঞ্চকুমারের সহ গমন করিল। তাহারা সাক্ষত নগর হইতে নির্গত হইয়া উত্তরাভিমুখে ধাবমান হইল। কতিপয় দিবসের পর কাশিকোশলের রাজা উহারিগকে অত্যর্থা করিয়া স্বীয়রাজ্যে লইয়া গেলেন। উহারি কিয়ৎকাল কাশিকোশলরাজ্যে অবস্থান করিল। অনন্তর কাশি-কোশলের রাজা ভাবিতে লাগিলেন, এই মহাজনকার এই পঞ্চকুমারের প্রতি অত্যন্ত অস্বস্ত। ইহারা যদি দীর্ঘকাল এই স্থানে বাস করে, তাহা হইলে হয়ত আমার প্রাণসংহার করিয়া পঞ্চকুমারকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিবে। এইরূপে ঈহার বশবস্তী হইয়া রাজা ঐ মহাজনকার ও পঞ্চকুমারকে কাশি-কোশল রাজ্য হইতে বিদায় করিলেন।

অনন্তর উহারি হিমালয় পর্বতের প্রত্যন্ত-প্রদেশে শাখোট-বনখণ্ডস্থিত ঋষি কপিলের আশ্রমে উপস্থিত হইয়া ঐ স্থানে বাস করিতে লাগিল। সেখানে উহারি পরম্পরের ভগিনী, ভাগিনেরী ইত্যাদির সহ পরম্পরের পরিণয়কার্য সম্পাদিত করিল। রাজা সত্যাত বশিষ্ঠদিগের মুখে শুনিতে পাইলেন, তাঁহার পুত্রগণ অসুস্থিমবৎ প্রদেশে শাখোট বনখণ্ডে ঋষি কপিলের আশ্রমে অবস্থিতি করিতেছে এবং উহারি ঐ স্থানে পরিণয় কার্য সম্পন্ন করিয়াছে। তখন রাজা স্বীয় পুরোহিত ও অমাত্যগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, কুমারগণ বেক্স প্রণালীতে বিবাহ করিয়াছে, উহা শকা অর্থাৎ ধর্ম সঙ্গত কি না? পুরোহিতপ্রমুখ ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ বলিলেন, কুমারেরা এক্ষণে বেক্স অবস্থায় অবস্থিত, তাহাতে ঐরূপ বিবাহাদি শকা অর্থাৎ সঙ্গত। ব্রাহ্মণগণ ঐরূপ কার্য শকা যমে করিয়াছিলেন বলিয়া কুমারগণের নাম 'শকা' হইল। তদবধি কুমারগণ 'শকা' নামে পরিচিত হইলেন। তদনন্তর ঐ শাকাকুমারগণ ঋষি কপিলের অমৃতমিত্র এইপূর্বক এক মহানগর নির্মাণ করিলেন। কপিল-ঋষি উহার বসবাস প্রদান করিয়াছিলেন বলিয়া ঐ নগর

কপিল-বাস্ত নামে প্রসিদ্ধ হইল। উক্ত পঞ্চকুমারের মধ্যে ওপুত্র জ্যেষ্ঠ। তিনি কপিল-বাস্ত নগরের রাজপদে অভিষিক্ত হইলেন। রাজা ওপুত্রের পুত্র নিপুত্র, তাঁহার পুত্র করকণ্ডক, করকণ্ডকের পুত্র উদামুখ, উদামুখের পুত্র হস্তিকলীৰ্ঘ; হস্তিকলীৰ্ঘের পুত্র সিংহহর। সিংহহরর স্ত্রোদান, দৌত্যদান, স্ত্রোদান ও অমৃতোদান নামে চারিপুত্র ও অমিতা নামী একটা কন্যা জন্মে।

অমিতা অতিশয় রূপবতী ছিলেন; কিন্তু কিছুকাল পরে তিনি কুষ্ঠ ব্যাধিবারা অসুস্থ হন। চিকিৎসকগণ আলেপন, প্রত্যালেপন, বমন, বিরেচন ইত্যাদি বহু প্রকার প্রৌতীকারের ব্যবস্থা করিলেন, কিন্তু ব্যাধির প্রশান্তি হইল না। ক্রমে অমিতার সর্বশরীরে ব্রণ উৎপন্ন হইল ও তিনি জনগণের স্নান-স্পর্শ হইলেন। তখন তাঁহার ভ্রাতৃগণ তাঁহাকে যানে আরোপণ-পূর্বক হিমালয়ের উৎসর্গ পর্বতে স্ত্রোদামুখে লইয়া গেলেন। সেখানে এক স্তম্ভে গর্ভধনন করিয়া অমিতাকে তাহার মধ্যে প্রবেশ করাইলেন। তাহারা গর্ভমধ্যে প্রভূতখাদ্য, উদক, উপাস্ত্রগণ, প্রাবরণ প্রভৃতি রাখিয়া আসিলেন। মহাপাণ্ডু রাখিয়া গর্ভের দ্বারবন্ধ করিয়া তাহারা কপিলবাস্তনগরে প্রত্যগমন করিলেন। চতুর্দিক সংরুদ্ধ থাকার গর্ভে অত্যন্ত উষ্ণ হইয়া পড়িল। ঐ আবৃত স্থানে বাস করিয়া ও এই স্থানের উষ্ণতা সেবন করিয়া অমিতা কুষ্ঠব্যাধি হইতে বিমুক্ত হইলেন। তাঁহার শরীর নিঃশ্রব হইল। তিনি অমাত্যগণিক সৌন্দর্য লাভ করিলেন। মনুষ্যের গন্ধ পাইয়া একটা ব্যাঘ্র সেখানে উপস্থিত হইল। সে পাদদ্বারা পাণ্ডুশাশি অপসারিত করিল।

সেই স্থানের সান্নিধ্যে কোল নামক এক রাজর্ষি বাস করিতেন। তিনি পঞ্চপ্রকার অভিজ্ঞাও চতুর্বিধ ধ্যান লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার আশ্রমপদ ফল, ফুল, পত্র, পুষ্প ও পানীয় দ্বারা সমৃদ্ধ ও বিভূষিত ছিল। সেই ঋষি আশ্রমের চতুর্দিকে বিচরণ করিতেছেন দেখিয়া ব্যাঘ্র ভয়ে পলায়ন করিল। ঋষি ঐ গর্ভের সমীপে উপস্থিত হইয়া উহার দ্বার অনাবৃত করিলেন। সেখানে সেই পরম রমণীয়া শাক্য-কন্যাকে দেখিয়া তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনি কে? অমিতা তখন সমস্ত বৃত্তান্ত আমূল বর্ণন করিলেন। পরম সৌন্দর্যশালিনী অমিতাকে দর্শন করিয়া ঋষি অস্ত-করণে উৎকট অস্বস্ত উৎপন্ন হইল। তিনি ভাবিলেন-সংসারে এমন কি কেহ আছেন, যিনি চির ব্রহ্মচারী এবং

* "কি চাপি ভাষাভরকলারী ন চাত রাগানুভবো নহতঃ।

পুনোহপি নো রাগবিশো অনুভবতি ভিত্ত্বা কলংকং কলহকং।"

বাহার দ্বন্দ্বের আশঙ্কির লেশমাত্র নাই। কাষ্ঠ মধ্যে অগ্নি
যেরূপ লুপ্তায়িত থাকে, সেইরূপ ব্রহ্মচারিগণের দ্বন্দ্বেরও অমুরাগ-
বন্ধি প্রকল্পভাবে বিনাশিত থাকে। অবসর প্রাপ্ত হইলেই
সেই অমুরাগরূপ আশীষ প্রকুপিত হয়।

তখন সেই রাক্ষসী শাক্যকন্ডার সাহচর্যে ধ্যান ও অভিজ্ঞা
হইতে প্রভু হইলেন। তিনি শাক্যকন্ডাকে আহ্বান করিলেন।
আশ্রমপদে লইয়া গেলেন। উক্ত কোল ঋষির ঔরসে ও শাক্য-
কন্ডা অমিতার গর্ভে ষাট্টিংশৎ পুত্র জন্মগ্রহণ করে। উহাদের
আকৃতি অতি মনোরম এবং উহারা সকলেই অজিনজটা ধারণ
করিয়াছিল। অনন্তর অমিতা তাঁহার পুত্রগণকে বলিলেন,
তোমাদের মাতামহ কপিলবাস্তু নগরের রাজা, অতএব তোমরা
সেই স্থানে গমন কর। পিতামাতার অমুমতি গ্রহণপূর্বক
কুমারগণ কপিলবাস্তু নগরান্তিমুখে ধাবিত হইল। কপিলবাস্তু
নগরের শাক্যগণ ঋষিকুমারদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তোমরা
কে? কোথা হইতে এখানে আগত হইয়াছ? তাঁহারা বলি-
লেন, অমুমহিমবৎ প্রদেশে কোল নামক যে রাক্ষসি বাস করেন,
আমরা তাঁহার পুত্র ও শাক্যরাজ সিংহহরুর দৌহিত্র। আমা-
দের মাতা সিংহহরুর চুহিতা। শাক্যগণ এই কথা শুনিয়া
প্রীত হইলেন। তাঁহারা পূর্বে যে কুটরোগগ্রস্তা অমিতাকে
নিষ্কাশন করিয়াছিলেন, তিনি রোগ হইতে নির্মুক্ত হইয়া-
ছেন এবং তাঁহার গর্ভে ঋষিকুমারগণের উৎপত্তি হইয়াছে
কান্নিয়া তাঁহাদের আচ্ছাদের সীমা রহিল না। তাঁহারা ঐ
কুমারগণকে প্রতৃত দান করিলেন। শাক্যকন্ডাগণের সহ
উহাদের বিবাহ সম্পন্ন হইল। কোল নামক ঋষির ঔরসে
কুমারগণের জন্ম হইয়াছিল বলিয়া তাহারা কোলিয়বংশ নামে
খ্যাতিলাভ করেন।

শাক্যগণের দেবদহনামক একটি জনপদ ছিল। সেখানে
সুতুতি নামে এক সমৃদ্ধিশালী শাক্যরাজ বাস করিতেন।
পূর্বোক্ত কোলিয়বংশীয় কোন কন্ডার সহিত সুতুতির বিবাহ
হয়। সুতুতির মারা, মহামারা, অক্টিমারা, অনন্তমারা, চুলীয়া,
কোলীসোবা ও মহা প্রজাবতী নামে সাতটি কন্ডা জন্মে।
পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে সিংহহরুর কপিলবাস্তুর সিংহাসনে
অধিষ্ঠিত ছিলেন। সিংহহরুর শুদ্ধোদন, শুদ্ধোদন, ধোতৌদন
ও অমৃতৌদন নামক চারিপুত্র ও অমিতা নামী কন্ডা জন্মিয়া-
ছিল। সিংহহরুর পরলোকপ্রাপ্তির পর শুদ্ধোদন কপিলবাস্তুর
সিংহাসনে আরোহণ করেন। পূর্বোক্ত দেবদহের রাজা সুতুতির

যে পাঁচটি কন্ডা জন্মিয়াছিল, শুদ্ধোদন উহাদের মধ্যে দুইটিকে
বিবাহ করেন। এই দুই কন্ডার নাম মারা ও মহাপ্রজাবতী।

শাক্যবুদ্ধের জীবনী।

বৈশাখমাসের পূর্ণিমা তিথিতে* মায়াদেবীর গর্ভের সঞ্চার
হয়। তদনন্তর দশমাস অতীত হইলে মায়াদেবী কপিলবাস্তু
নগরের সারিধো লুখিমী নামক পরম রমণীয় উদ্যান মধ্যে একটি
পুষ্প প্রসব করেন। পুত্রজাতমাত্রই শুদ্ধোদনের সর্কার সন্নিহিত
হইয়াছিল বলিয়া, তিনি পুত্রের সর্কার-সিক বা সিকার্ব এই নাম
রাখিলেন। সিকার্বের জন্মগ্রহণের সাতদিন পরে মায়াদেবীর
মৃত্যু হয়। এই সময়ে সিকার্ব কপিলবাস্তু রাজধানীতে আনীত
হন। কুমারের প্রতিপালনের ভার উহার মাতৃৎসা মহা
প্রজাবতী গোতমীর হস্তে অপিত হয়।

বাল্যজীবন।

হিমালয় পর্বতের পার্শ্বে অসিত নামক এক মহর্ষি বাস
করিতেন। এই সময়ে তিনি ঋষি ভাগিনের নরদেবের সহিত
কপিলবাস্তু নগরে আগমন করেন। সিকার্বের ষাটশ প্রকার
মহাপুরুষ লক্ষণ ও অশীতিপ্রকার অমুব্যঞ্জন দেখিয়া তিনি
শুদ্ধোদনের নিকট জানাইলেন যে, যদি ঐ বালক সংসারাত্মমে
অবস্থান করে, তাহা হইলে রাজচক্রবর্তী হইবে, আর যদি গৃহ-
ত্যাগী হয়, তাহা হইলে সম্যক সোধেদি লাভ করিবে। অনন্তর
ঋষি অসিত ঋষি আশ্রমে প্রতিগমন করিলেন।

কিয়ৎকাল পরে সিকার্ব গুরুগৃহে প্রেরিত হইলেন।
সেখানে তিনি বিশ্বামিত্র নামক উপাধ্যায়ের নিকট নানাদেশীয়
লিঙ্গশিক্ষা করেন। গুরুগৃহে গমনের পূর্বেই তিনি ব্রাহ্মী,
খরোষ্ট্রী, পুরুষসারী, অঙ্গলিপি, বঙ্গলিপি, মগধলিপি, মাজ্জা-
লিপি, ময়ূরালিপি, অঙ্গুলীলিপি, শকারিলিপি, ব্রহ্মলিপি,
ত্রাবিড়লিপি, কিনারীলিপি, ব্রহ্মলিপি, উগ্রালিপি, সংখ্যালিপি,
অমুলোমলিপি, অন্ধধম্মলিপি, দরদলিপি, খাত্তালিপি, চীন-
লিপি, হুগলিপি, মধ্যাক্ষরবিস্তরলিপি, পুন্ডলিপি, দেবলিপি,
মাগলিপি, কিন্নরলিপি, মহোরগলিপি, অম্বরলিপি, গরুড়-
লিপি, মৃগচক্রলিপি, চক্রলিপি, বায়ুচক্রলিপি, ভোমদেবলিপি,
অন্তরীক্ষদেবলিপি, উত্তরকুরুঋষীলিপি, অপরাগোড়লিপি,
পূর্ববিদেহলিপি, উৎকলপলিপি, নিকেলপলিপি, বিকলপলিপি,
প্রাকেলপলিপি, সাগরলিপি, বঙ্গলিপি, লেখপ্রতিলেখলিপি,
অম্বুজতলিপি, শাস্ত্রাবর্তলিপি, গণনাবর্তলিপি, উৎকলপাবর্ত-
লিপি, অধ্যাহারিলীলিপি, সর্কারাত্তসংহারিলীলিপি, বিদ্যাত্ত-
লোমালিপি, বিমিশ্রিতলিপি, ঋষিতপস্বস্তা, রোচমানা, ধরণী-

* অবশ্যবসন্ত, মহাবংশ, জাতক, মহাবংশ, বুদ্ধচরিতকাব্য
ইত্যাদি গ্রন্থেও ইহার অনুরূপ আখ্যায়িকা বর্ণিত হইয়াছে।

* এই বৃত্তান্ত ললিতবিস্তর, বুদ্ধচরিতকাব্য, সঙ্কোজোদ্ধারিত,
পাসোই রোল্প ইত্যাদি গ্রন্থের অনুরূপে লিখিত হইল।

প্রেক্ষণ-লিপি, সর্বো বধিনিয়মালিপি, সর্বসারসংগ্রহণী ও সর্বকৃত্তকগ্রন্থপ্রতি চতুষ্টয়প্রকারলিপি অবগত ছিলেন।

ক্রমে তিনি নানা বিদ্যা শিক্ষা করেন। বেদ ও উপনিষদ বিদ্যায় তাঁহার বিশেষ পাণ্ডিত্য জন্মিয়াছিল। কিয়ৎকাল পরে সিদ্ধার্থের পাঠ সমাপন হইল। তিনি কপিলবাস্তুরাজধানীতে প্রত্যাগমন করিলেন। শুদ্ধোদন দণ্ডপাণি শাক্যের কন্যা গোপার সহিত তাঁহার পরিণয়কার্য সম্পাদন করিলেন। সিদ্ধার্থ বিবাহের সময় বেদ, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, ছন্দঃ, শিক্ষা, গণিত, সাংখ্য, দোষ, বৈশেষিক ইত্যাদি শাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শিতা প্রদর্শন করিয়াছিলেন।

বাল্যকাল হইতে সিদ্ধার্থের সংসার-বৈরাগ্য উপস্থিত হয়। যখন তিনি বর্ণমালা শিক্ষা করেন, তখনই অকার উচ্চারিত হইবামাত্র “অনিত্যঃ সর্বসংসারঃ” এই বাক্য তাঁহার কর্ণ মধ্যে প্রবেশ করে। একদিন তিনি কৃষি-গ্রাম দর্শনে গমন করিয়া-ছিলেন। সেখানে একটা বৃক্ষ দেখিয়া উহার মূলে নির্জনে বসিয়া ধ্যানমগ্ন থাকেন।

সংসারবৈরাগ্যের কারণ।

অনন্তর একদিন তিনি স্বীয় সারথিকে বলিলেন, সারথি, যথোচ্চনা কর, আমি উদ্যানভূমি দর্শন করিব। সারথি রথ যোজনা করিলেন। সেখানে একটা জরাজীর্ণ বৃদ্ধ লোককে দেখিয়া সিদ্ধার্থ সারথিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে সারথি, এই লোকটি দণ্ডধারণপূর্বক অতি কষ্টে স্থলিত গতিতে গমন করিতেছে কেন? ইহার শরীর দুর্বল ও সৈন্যবিহীন এবং মাংস, রুদ্রি, ও তৃণ সকল শুষ্ক হইয়া গিয়াছে। দেহের আয়ু সকল প্রকাশমান হইয়াছে। ইহার মস্তক খেতবণ, দস্ত বিবল ও অঙ্গ প্রত্যঙ্গ অতি ক্লান্ত, ইহার কারণ কি?

সারথি উত্তর করিল, হে দেব, এই ব্যক্তি জরাজীর্ণ অভিভূত, চাঞ্চল্য ও বলবীৰ্যহীন। ইহার ইন্দ্রিয় সকল ক্লীণ হইয়া গিয়াছে। আত্মীয়গণ কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া এই ব্যক্তি এখন নিঃসহায় হইয়া পড়িয়াছে। বনমধ্যে জীর্ণকাষ্ঠ যেমন পড়িয়া থাকে, এই ব্যক্তিও সেইরূপ অকর্মণ্য হইয়া কালযাপন করিতেছে।

(১) কিং সারথি পুংস্ব দুর্বল অরহস্য

উজ্জ্বল মাংসলবিরহঃ প্রায়ঃ সত্যঃ।

বেতলিযো বিরলদন্ত কৃশাঙ্গরূপ

আলম্ব্য নও ব্রহ্মতত্ত্বং স্থলম্।” (ললিতবিস্তর)

(২) “এবা হি দেব পুংস্বো জরয়াভিভূতঃ

ক্লীণেন্দ্রিয়ঃ হৃদ্রুচিতে বলবীৰ্যহীনো।

বজ্জলেনে পরিভূত অনাথভূতঃ

কাব্যাসমং অপবিত্র বদেব দাক্।” (ললিতবিস্তর)

সিদ্ধার্থ সারথিকে পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন,—এইরূপ জরাজীর্ণ হওয়া কি এই ব্যক্তির কুলধর্ম অথবা সংসারের সকল লোকেরই জন্মী অবস্থা ঘটিয়া থাকে। তুমি শীঘ্র যথার্থ উত্তর প্রদান কর, তোমার বাক্য শ্রবণ করিয়া আমি ইহার যথাকৃত কারণ চিন্তা করিব।

তখন সারথি বলিল, হে দেব, ইহা এ ব্যক্তির কুলধর্ম বা রাষ্ট্রধর্ম নহে। সংসারের সকল লোকই যৌবন ও জরা কর্তৃক আভিভূত হয়। আপনি ও আপনার পিতা, মাতা, বান্ধব ও জ্ঞাতী প্রভৃতি কেহই জরার হস্ত হইতে বিমুক্ত হইতে পারিবেন না। লোকের অন্ত গতি নাই।

তখন সিদ্ধার্থ বলিলেন, হে সারথি, লোক সকল নির্দোষ। তাহাদের বুদ্ধিকে দিচ্, যে হেতু তাহারা যৌবনমতে মত্ত হইয়া বুদ্ধিকা দেখিতে পায় না। তুমি রথ প্রত্যাবর্তন কর, আমি এই জরাজীর্ণ ব্যক্তিকে পুনরায় অবলোকন করিব। জরা আমাকে আক্রমণ করিবে, অতএব আমার ক্রীড়ামুখে প্রয়োজন কি?

অপর একদিন সিদ্ধার্থ নগরের দক্ষিণ দ্বার দিয়া উদ্যানভূমি প্রবেশ করিতেছেন, এমন সময়ে একটা ব্যাধিগ্রস্ত লোককে দেখিতে পাইয়া সারথিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে সারথি, এই লোকটি নিজ কুংসিং মূত্র ও পূরীষ মধ্যে অবস্থান করিতেছে কেন? ইহার গাত্র বিবর্ণ, ইন্দ্রিয় সকল বিকল ও সর্বোচ্চ শুষ্ক। এই ব্যক্তি ঘন ঘন দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিতেছে ও অতিকষ্টে কালযাপন করিতেছে, ইহার কারণ কি?

সারথি উত্তর করিল—হে দেব, এই ব্যক্তি ব্যাধিগ্রস্ত হইয়া অত্যন্ত যানি অনুভব করিতেছে। ইহার মৃত্যু আসন্ন ও

(১) “কুলধর্ম এব অরম্য হি যং ভগাবি

অথবাণি সর্বজগতোহন্ত ইংস্ব জবহা।

শিষ্যঃ ভগাবি বচনং যথভূতমেতৎ

ক্রম্য তথাবসিহ যোনি সক্তিহরিষো।” (ললিতবিস্তর)

(২) “নৈতন্ম দেব কুলধর্ম ন রাষ্ট্রধর্মঃ

সর্বো জগত্ জরযৌবন ধর্ময়তি।

তুভামপি মাতৃপিতৃবান্ধব জাতিনযো

জরয়া অনৃত্যং নহি অন্তগতির্ভবত্।” (ললিতবিস্তর)

(৩) “ধিক্ সারথি অবস্থানজনক বুদ্ধি-

বদ্ যৌবনে মনসত জরায় ন পশ্যে।

আবর্তরথিহ রথং পুনরহঃ প্রবেক্যো

কিং মহা ক্রীড়রতিভির্জরয়াজিতত্।” (ললিতবিস্তর)

(৪) “কিং সারথি পুংস্ব রূপ-বিবর্ণপাতঃ

সর্বেন্দ্রিয়ৈস্ত বিকলো শুষ্কপ্রবসতঃ।

সর্বোচ্চ শুষ্ক উদরাকুলপ্রাপ্ত কৃচ্ছ্রে

মূত্রে পূরীষ যকি তিষ্ঠতি কুংসরীয়ে।” (ললিতবিস্তর)

আরোগ্যলাভের সম্ভাবনা নাই। ইহার বল হীন হইয়াছে।
রক্ষা পাইবার কোন আশা নাই দেখিয়া এই ব্যক্তি অশরণ
• হইয়া পড়িয়াছে।^১

তখন সিদ্ধার্থ বলিলেন, আরোগ্য স্বপ্নক্রীড়ার ছায় অলীক,
ব্যাধিসমূহ অতি ভয়ঙ্কর। কোন্ বিজ্ঞ পুরুষ এইরূপ অবস্থা
দেখিয়া আমোদ প্রমোদে মত্ত থাকিতে পারেন, অথবা জগতে
সুখ আছে বলিয়া ভাবিতে পারেন? ^২

অন্য সময়ে যখন সিদ্ধার্থ নগরের পশ্চিম দ্বার দিয়া উদ্যান-
ভূমিতে গমন করিতেছিলেন, তখন একটা মৃত লোককে
দেখিতে পাঠিয়া সারথিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে সারথি, এট
লোকটা মন্দের উপর গৃহীত হইতেছে কেন? ইহার চতুর্দিকে
লোক সকল কেশ ও নখ কম্পন করিতেছে ও মন্তকে ধুলি
প্রক্ষেপ করিতেছে। ঐ সকল লোক উহাকে বেষ্টিত করিয়া
বঙ্গঃস্থল ত্যাগিত করিতেছে ও নানা বিলাপ বাক্য উচ্চারণ
করিতেছে, ইহার কারণ কি? ^৩

সারথি বলিল, হে দেব, জন্মদ্বীপে এট লোকটির মৃত্যু হই-
য়াছে। এই ব্যক্তি পুনরায় পিতা, মাতা, পুত্র ও পত্নী প্রভৃতিকে
দেখিতে পাঠেন না। গৃহ, পিতা, মাতা, মিত্র, জ্ঞাতি প্রভৃ-
তিকে পরিত্যাগ করিয়া এই ব্যক্তি পরলোক গমন করিতেছে;
জ্ঞাতি প্রভৃতি আর এ ব্যক্তির দৃষ্টিগোচর হইবে না।^৪

তখন সিদ্ধার্থ বলিলেন, যৌবনে শিক্, কারণ জরা ইহার
পশ্চাতে ধারমান। আরোগ্যে শিক্, যেহেতু বিবিধ ব্যাধি
অবশ্যস্বামী। জীবনে শিক্, কারণ লোক চিরস্থায়ী নহে।
বিজ্ঞ পুরুষকে শিক্, যে হেতু তিনি অলীক আমোদ প্রমোদে

মত্ত। যদি জরা ব্যাধি ও মৃত্যু না থাকিত, তাহা হইলে লোকের
পক্ষত্ব ধারণ করিয়া, মহা ছুঃখ ভোগ করিতে হইত না।
জরা, ব্যাধি ও মৃত্যুর নিত্য সহচর হইয়া আমাদের যে ছুঃখ
ভোগ করিতে হইবে, তাহাতে আর বিষয়ের বিষয় কি?
অতএব আমি গৃহে প্রতিগমন করিয়া ছুঃখ মোচনের উপায়
চিন্তা করিব।^৫

অন্য সময়ে সিদ্ধার্থ যখন নগরের উত্তর দ্বার দিয়া উদ্যান-
ভূমিতে প্রবেশ করিতেছিলেন, তখন একটা শান্ত দাস্ত, সংযত ও
ব্রহ্মচারী ভিক্ষুক দর্শন করিয়া সারথিকে জিজ্ঞাসা করিলেন,^৬
হে সারথি! এই লোকটা কে? এ ব্যক্তি শান্তশীল ও
প্রশান্তচিত্ত; ইহার চক্ষুঃ স্বির ও কাষায় বস্ত্র পরিধান।
ইনি উচ্চত ও নহেন, অবনত ও নহেন। ইনি ভিক্ষাপাত্র ধারণ
করিয়া শান্তভাবে বিচরণ করিতেছেন ও অস্ত্রকাল প্রতীক্ষা
করিতেছেন। ইনি কে?

সারথি বলিল, হে দেব, এই ব্যক্তির নাম ভিক্ষু। ইনি
কামসুখ ত্যাগ করিয়া বিনীত আচার অবলম্বন করিয়াছেন।
প্রব্রজ্যা গ্রহণপূর্বক ইনি আশ্রমের শান্তি অন্বেষণ করিতেছেন
এবং আসক্তিবান ও বিবেচ্যবিহীন হইয়া সামান্ত আহার সংগ্রহ
করিতেছেন।^৭

তখন বোধিসত্ত্ব বলিলেন, তুমি যে কথা বলিলে, তাহা স্মরণ
সং। উহাতে আমার রুচি জন্মিতেছে। জ্ঞানিগণ সর্বদাই
প্রব্রজ্যাপ্রমের প্রশংসা করিয়াছেন। ঐ আশ্রমে অবস্থান
করিয়া নিজেয় হিত ও অন্য জীবের হিতসাধন করিতে পারা

(১) "এবোহি দেব পুত্রঃ পরমং পিলানো

ব্যাধীভয়ং উপগতো মরণান্ত্র প্রাপ্তঃ।

আরোগ্যোত্তমরহিতো বলবিশ্রহীনো

অজ্ঞানবীজশরণরূপারগন্তঃ" (ললিতবিস্তর)

(২) "আরোগ্যতা চ ভবতে যথ স্বপ্নক্রীড়া

ব্যাধিভয়ক ইম ঐদৃশ যোররূপঃ।

কোনাম বিজ পুরুষো ইম দুঃখবৎ

ক্রীড়ারতিক জনয়েৎ স্তমসংক্রিতং বা।" (ললিতবিস্তর)

(৩) "কিং সারথে পুরুষ মলোপরিগৃহীতো

উচ্ছতো কেশনখপাংস্ত শিরে দ্বিপশ্চি।

পরিচারয়িষ্য বিহরন্তবস্ত্রাভুষো

নানাবিলাপবচনানি উবীরয়ন্তঃ" (ললিতবিস্তর)

(৪) "এবোহি দেবপুরুষো মৃত জন্মদ্বীপে

নহি ত্বয় মাত্ত পিতৃ ত্র্যকতি পুত্রদারম্।

অপহার ভোপগৃহ মাত্ত পিতৃ মিত্র জ্ঞাতি সখ্যে

পরলোকপ্রাপ্তু নহি ত্র্যকতি ত্বয় জ্ঞাতিম্।" (ললিতবিস্তর)

(১) "ধিগ্ যৌবনজরয়া সমভিক্রতেম্

আরোগ্যধিক্ ধিবিধব্যাধিপরাহতেন।

ধিগ্ জীবিতেন পুরুষো ন চিরজীবিতেন

ধিক্ পতিতস্ত পুরুষস্ত রতিপ্রসঙ্গৈঃ।

যদি জর মজ্জবেরা নৈব ব্যাধিঃ সূত্যা-

ত্ত্বাপি চ মহচ্ছুঃখঃ পক্ষত্বং ধরন্তো।

কিং পুন জর ব্যাধি মৃত্যু নিত্যাসুখত্বাঃ

সাধু এতি নিবর্ত্য চিন্তয়িষ্যে অমোচ্ছং।" (ললিতবিস্তর)

(২) "কিং সারথে পুরুষ প্রশান্তচিত্তো

সৌখিন্যে চক্ষু ব্রহ্মতে বৃণমাত্রবর্শী।

কাষায়বস্ত্রবসনো ব্রহ্মশান্তচরী

পাত্রং গৃহম্ ন চ উচ্ছত উরস্তো বা।" (ললিতবিস্তর)

(৩) "এবোহি দেবপুরুষ ইতি ভিক্ষুনাম্

অপহার কামবস্ত্রঃ স্থবিতচরী।

প্রব্রজ্যাপ্রাপ্তঃ সমমানন এবমাপো

সংরাগদেহবিগতো তিষ্ঠতি পিতৃভর্যা।" (ললিতবিস্তর)

যায় এবং জীবন সুখে যাপন করিতে পারা যায়। সুমধুর অমৃত অর্থাৎ মুক্তিই ঐ আশ্রমের ফল।^১

অভিনিম্মণ।

বীর পুত্রের ঐরূপ বিষয়বৈরাগ্য উপস্থিত হইয়াছে দেখিয়া শুদ্ধোদন নানাবিধ উপায়ে উঁহাকে গৃহস্থাত্ম্যে রাখিতে চেষ্টা করিলেন; কিন্তু তাঁহার অবলম্বিত সমস্ত চেষ্টা বার্থ হইল। সিদ্ধার্থ গৃহস্থাত্ম্য ত্যাগ করিতে কৃতসংকল্প হইলেন। তিনি নিশীথসময়ে শুদ্ধোদনের শয়নাগারে গমনপূর্বক তাহাকে বলিলেন, পিতঃ অন্য আমি গৃহ হইতে অভিনিম্মণ করিব।

সিদ্ধার্থের চিত্ত তখন চারিপ্রকার প্রণিধানে নিমগ্ন হইয়াছিল। সংসার মহাচারক বন্ধন-প্রকিপ্ত লোকসমূহের বন্ধন-মোচনের নিমিত্ত তাঁহার প্রথম প্রণিধান জন্মিল। সংসার মহাবিঘ্নাকারগহন প্রকিপ্ত লোকসমূহের প্রজ্ঞা-চক্ৰঃ উৎপাদন করিবার জন্ত তাঁহার দ্বিতীয় প্রণিধান জন্মিল। তিনি তৃতীয় প্রণিধানে অহংকার মমকারাতিনিবীৰ্ণ লোকসমূহে আত্ম-মার্গোপদেশ প্রদান করিবার উপায় চিন্তা করিলেন। চতুর্থ প্রণিধানে তাঁহার মনে হইল, যে জীব সকল ধর্মাধর্মের বশবর্তী হইয়া ইহলোকে হইতে পরলোকে ধাবমান হয় এবং পুনরায় পরলোকে হইতে ইহলোকে প্রত্যাগমন করে। এই অসাত-চক্রসমারূঢ় সংসারী লোকসমূহের পুনঃ পুনঃ প্রত্যাবর্তন ক্রম নিবারণ করিবার জন্ত তিনি প্রজ্ঞাতৃপ্তিকর ধর্ম প্রকাশিত করিবার মানস করিলেন।

নগর হইতে নির্গত হইবার নিমিত্ত তিনি ছন্দক নামক বীর সারথিকে রথ সজ্জিত করিতে আদেশ দিলেন। ছন্দক সিদ্ধার্থকে বলিল, দেব! সংপ্রতি আপনার একটা পুণ্যলক্ষণ পূত্র জন্মিয়াছে। সে চতুর্ভূজের অধিপতি হইবে। আপনি বিপুল সম্পদের অধিকারী। কশিলবাস্ত রাজ্য অমৃত ও রমণীয়। হে দেব, সুনিগণ জন্মান্তরে জন্ম সম্পদভোগ করিতে পাইবেন বলিয়াই কঠোর তপস্তা করিয়া থাকেন। আপনি এই সম্পদ লাভ করিয়াও পরিত্যাগ করিতেছেন কেন? দেখুন, আপনার পত্নী অতি রমণীয়া, বিকসিত পদ্মের স্তায় লোচনবিশিষ্টা, বিচিত্র হারশোভিতা, মণিরত্নভূষিতা ও মেঘনির্মল আকাশে সমুদিত বিদ্যাতের স্তায় প্রভাশালিনী এবং মনোহরা ও শরনগতা, এই পত্নীকে উপেক্ষা করিবেন না।^২

(১) "সাদু হৃদযিত মিতঃ সম চেতসং

এবম্বা মাং বিদুতিঃ সত্যং প্রপত্তা।

চিত্তমাশ্রয়ত পরমস্বাহিতক বস

হৃদযজিতঃ সুমধুরমমৃতং ফলক।" (ললিতবিস্তর)

(২) "ইমাঃ বিবুদ্বাশুপতলোচনাঃ

বিচিত্রহারাঃ মণিরত্নভূষিতা।

তখন সিদ্ধার্থ বলিলেন, হে ছন্দক, আমি রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দ ইত্যাদি নানাবিধ কাম্য বস্তু ইহলোকে ও দেব-লোকে অনন্তকাল ভোগ করিয়াছি; কিন্তু আমার কিছুতেই তৃপ্তি হয় নাই। আমি গৃহ ত্যাগ করিব বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছি। বস্ত্র, কুঠার, শর, প্রস্তর, বিদ্যাপ্রভার স্তায় প্রজ্জ্বলিত লোহ, আগ্নের গিরিশিখর ইত্যাদি আমার মস্তকে পতিত হউক, তাহাতেও গৃহস্থাত্ম্যে পুনরায় আমার অভিলাষ জন্মাইতে পারিবে না।^৩

সিদ্ধার্থের ঐরূপ স্থির প্রতিজ্ঞা অবগত হইয়া ছন্দক রথ সজ্জিত করিল। অধরাত্রি সময়ে পুণ্যানক্ষত্রযোগে সিদ্ধার্থ গৃহ হইতে অভিনিম্মণ করিলেন।

তিনি ক্রমে শাক্য, কোভ্য, মল্ল ও মৈনেয় প্রভৃতি জনপদ অতিক্রম করিলেন। ছয় যোজন পথ অতিক্রমের পর রাত্রি প্রভাত হইল। তিনি তখন শরীর হইতে সমস্ত আভরণ পরিত্যাগ করিয়া ছন্দককে গৃহে প্রতি-নিবৃত্ত হইতে আদেশ দিলেন, ছন্দক যেখানে হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়াছিল, ঐ স্থানে একটা চৈত্যা সংস্থাপিত হয়। সেই চৈত্যা অদ্যাপি ছন্দকনিবর্তন নামে প্রসিদ্ধ।

মস্তক-মুণ্ডন।

তদনন্তর তিনি মস্তক হইতে চূড়া ছিন্ন করিয়া ফেলিলেন। যেখানে তাঁহার চূড়া নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল, ঐ স্থানে একটা চৈত্যা সংস্থাপিত হয়। উহা অদ্যাপি চূড়া-প্রতিগ্রহণ নামে প্রসিদ্ধ। অনন্তর তিনি কাষায় বস্ত্রপরিহিত একটা ব্যাধকে দেখিতে পাইয়া উহার কাষায় বস্ত্রের সহিত তাঁহার নিজের কৌবিক পটবস্ত্রের বিনিময় করিলেন। যেখানে তিনি কাষায়বস্ত্র গ্রহণ করিয়াছিলেন, ঐ স্থানে একটা চৈত্যা সংস্থাপিত হয়, উহা অদ্যাপি কাষায়গ্রহণ নামে প্রসিদ্ধ।

ছন্দক সিদ্ধার্থের আভরণসমূহ লইয়া কশিলবাস্ত রাজধানীতে প্রতিগমন করিল। তাহার মুখে সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া শুদ্ধোদন মহাপ্রজাবতী প্রভৃতি সকলেই গভীর শোক-

রগ্রমুখাদিব বিদ্যাতঃ নভে

নোপেক্ষে পরমগতাঃ বিরোচনাম্।" (ললিতবিস্তর)

(১) "অপরিসমিতানন্তকরামাঃ হৃদক।

চূড়া কামানিমাঃ রূপাক লবাস্ত।

গন্ধা রসা স্পর্শতাঃ সোমাবিধা

বিদ্যা শ্রে মাহুবা নোচতুগুণবৃত্তঃ।

বজ্রাশনি পরভূষিতঃ পরমবর্গে

বিদ্যাংপ্রভাসজ্জ্বলিতঃ কথিতক লোহঃ।

আবীশুদৈললিখিতাঃ প্রপতেদুদুর্গি

নোবা অহং পুনর্জন্মে বৃহাভিলাষাম্।" (ললিতবিস্তর)

সাগরে নিমগ্ন হইলেন। সিদ্ধার্থের গৃহ প্রত্যাগমনের সম্ভাবনা মাই জানিয়া তাঁহারা ঐ সমস্ত আভরণ পুরুষীর জলে নিক্ষেপ করিলেন। সেই পুরুষীরা জ্ঞানাপি আভরণ নামে খ্যাত।

গোপা প্রাতঃকালে নিজা হইতে উখিত হইয়া জানিতে পারিলেন, তাঁহার স্বামী সংসারভ্রম ত্যাগ করিয়াছেন। গোপা শয্যা ত্যাগ করিয়া ধরণীতলে নিপতিত হইলেন। তিনি বেশগুচ্ছ ছেদন করিতে লাগিলেন ও গাত্র হইতে সমস্ত অলঙ্কার অপসারিত করিলেন। হায়! আমার পরিণায়ক অপগত হইয়াছেন, আমি জীবনের সমস্ত প্রকার প্রিয়বস্তু হইতে অদ্য বিযুক্ত হইলাম।

দীক্ষা গ্রহণ।

বোধিসত্ত্ব ছন্দকে প্রতিনিবৃত্ত করিয়া যথাক্রমে শক্যা ও পদ্মা নামধেয়া দুই ব্রাহ্মণীর আশ্রমে আতিথ্য গ্রহণ করেন। তদনন্তর তিনি রৈবত নামক ব্রহ্মবির আশ্রমে গমন করেন। পরিশেষে তিনি বৈশালী মহানগরীতে উপস্থিত হন। সেখানে আরাড়-কালাম নামক কোন উপাধ্যায়ের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। আরাড় কালামের তিনশত শিষ্য ছিল। বোধিসত্ত্ব ও তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়া কিছুকাল তদ্রূপিষ্ট ব্রহ্মচর্যের অমৃষ্টান করেন। আরাড়-কালাম স্বীয় শিষ্যাদিককে আকিঞ্চ-ন্যায়তনের ধর্ম শিক্ষা দিতেন। এই মতে বিষয়বাসনাবিরহিত হইয়া সঙ্কত্যাগী হওয়াই পরম মুক্তি। বোধিসত্ত্ব এই শিক্ষায় বিশেষ তৃপ্তিলাভ করিতে পারেন নাই।

অনন্তর তিনি মগধের অন্তর্গত পাণ্ডব-পর্বতরাজ সমীপে বিহার করিতে লাগিলেন। তিনি রাজগৃহ নগরে ভিক্ষা করিয়া নিজের আহার সংগ্রহ করিতেন। রাজগৃহের লোক সকল তাঁহাকে দেখিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইয়াছিল। তাহারা রাজগৃহের রাজা বিম্বিসারের নিকট যাইয়া বলিল, মহারাজ, স্বয়ং ব্রহ্ম দেবরাজ চন্দ্র অথবা সূর্য্য আপনার নগর মধ্যে ভিক্ষা করিতেছেন। বিম্বিসার প্রাতঃকালে মহাজনকায় সমভি-বাহারে পাণ্ডবপর্বতরাজ পার্শ্বে উপস্থিত হইলেন।

মগধরাজ বোধিসত্ত্বকে বলিলেন, আপনার দর্শন লাভ করিয়া আমি পরম প্রমুদিত হইয়াছি। আপনি আমার সহায় হউন, আমি আপনাকে সমগ্র রাজ্য দান করিতেছি। আপনি প্রকৃত কাম্য বস্তু ভোগ করুন।

উপকারী ও দয়াপ্রতিভ বোধিসত্ত্ব মধুর, অকুটিল ও প্রেম-পূর্ণ বাক্যে বলিলেন, হে ধরণীপাল, আপনার সর্বদা মঙ্গল হউক, আমি কোন কাম্যবস্তুর প্রার্থী নহি। কামনা বিষত্বল্য ও অনন্ত দোষের আকর। কামের বশে লোক নরক, প্রেত, তিষ্ঠাং ইত্যাদি ঘোনিতে জন্মগ্রহণ করে। জ্ঞানিগণ এই কামনার সত্তত শিক্ষা করিয়াছেন। আমি উহা শ্রদ্ধা-পিণ্ডে জায় ত্যাগ করিয়াছি।

তখন বিম্বিসার জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ভিক্ষু, আপনি কোন্ দেশ হইতে আগত হইয়াছেন? আপনার কোথায় জন্ম? আপনার পিতা মাতা কোথায় বাস করেন?

বোধিসত্ত্ব উত্তর করিলেন, হে ধরণীপাল, শাক্যগণের সূর্যমুচ্ছিশালী কপিলাবাস নগর বিদ্যমান আছে। সেই নগরের রাজা শুক্লোদন আমার পিতা। বুদ্ধজলাভের আশ্রয়ে আমি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছি।

তখন বিম্বিসার বলিলেন, আপনার দর্শনলাভ করিয়া আমি কৃতার্থ হইলাম। আমরা আপনার পিতার শিষ্য। হে স্বামিন্, যদি আপনি বুদ্ধত্ব লাভ করেন, তাহা হইলে আমি আপনার ধর্মের আশ্রয় লইব। এই কথা বলিয়া বিম্বিসার বোধিসত্ত্বের চরণ বন্দনা করিয়া রাজগৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন।

এই সময় কল্পক নামক কোন উপাধ্যায় রাজগৃহে অধ্যাপনা করিতেন। কল্পক স্বীয় শিষ্যগণের নিকট 'নৈব সংজ্ঞানাসংজ্ঞা-মতন সমাপাত্তর উপায়' ব্যাখ্যা করিতেন। তিনি বলিতেন, শূদ্রা, বীথ্য, স্ত্রী, সমাদি ও প্রজ্ঞা এই পাঁচটি অবলম্বন করিয়া মোক্ষ-মার্গের পথিক হওয়া উচিত। মুক্তিলাভ হইলে জ্ঞান ও অজ্ঞান এতদ্ব্যক্তকে অতিক্রম করিতে পারা যায়। বোধিসত্ত্ব কল্পকে নিকট কিছুকাল ধর্ম শিক্ষা করেন। তদনন্তর তিনি মগধের গয়ালীর্ষ পর্বতে উপস্থিত হন এবং সেখানে তিনপ্রকার আধ্যাত্মিক উপমা তাঁহার মনোমধ্যে উদ্ভূত হয়। বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, যাহার কাম্য বস্তুবিষয়ক রাগ, তৃষ্ণা বা পিপাসার নিবৃত্তি হয় নাই, তিনি কখনই আত্মরিক ও শারীরিক তৃপ্ত হইতে নিশ্চিন্ত

ভবহি সম সহায় সর্বরাজ্যঃ

অমৃতব দ্বাণো ব্রহ্মত্বং তু ভিক্ষু কামান্ ॥ (ললিতবিস্তর)

(১) "মাত পুত্রবর্নে বসাহি শূক্রে মাতৃগৃহেণু বসাহি কৃষিবাসন।

পরম ইচ্ছাকৃত তুষাকারঃ ইহমসরাজিঃ বসাহি তু ভিক্ষু কামান্ ॥

এতুগাতিপিরি বোধিসত্ত্বঃ স্তব অকুটিলোৎকলীয়াঃ হিতাহুকল্যাণী ॥

স্তুতি ধরণীপাল তেহস্ত নিত্যঃ ন চ অহঃ কামত্তপেত্তিরিচ্ছিকাহমি ॥

কামঃ বিষমসা অনন্তদোষা নরকে প্রপাতনপ্রোততিষ্ঠাং যোনৌ

বিচ্ছত্তিবিপরিতা চাপ্যামাধ্যাকামাঃ অহিত ময়া যথা পকথেষটিপণ্ড ॥"

(১) "গোপা শয্যাতে ধরণীতলে নিপত্য

কেশান্ কুনাতি অর্ধশিরি তুষণানি ॥

অহো! হুঃখঃ মম পরিণায়কেন

সকল প্রিয়োক্তি ম চিরে তু বিস্রোণোঃ ॥ (ললিতবিস্তর)

(২) "পরমপ্রমুদিতোহসি দর্শনাভে

অবচিৎ চ মগধরাজ বোধিসত্ত্বঃ ॥

হইতে পারিবে না। যদি কোন ব্যক্তি অগ্নি উৎপাদন করিতে ইচ্ছা করিয়া আর্দ্রকাষ্ঠ জলমধ্যে সংস্থাপন করেন এবং ঐ কাষ্ঠ আর্দ্র অরুণিধারা সংবর্ষণ করেন, তাহা হইলে তিনি উহা হইতে কখনই অগ্নি উৎপাদন করিতে পারিবে না; সেইরূপ বাহার চিত্ত রাগাদিধারা আর্দ্র রহিয়াছে, তিনি কখনই জ্ঞানজ্যোতিঃ লাভ করিতে পারিবে না। এষ্ট উপমা বোধিসত্ত্বের চিত্তে প্রথমে উদ্ভিত হয়। তদনন্তর তিনি ভাবিলেন, যিনি আর্দ্রকাষ্ঠ লইয়া স্থলে সংস্থাপনপূর্বক আর্দ্র অরুণিধারা উহার সংবর্ষণ করেন, তিনিও যেমন উহা হইতে অগ্নি উৎপাদন করিতে সমর্থ হন না, সেইরূপ বাহাধের দ্বয় রাগাদিধারা অভিযুক্ত, তাহা-রাও জ্ঞানজ্যোতিঃ লাভ করিতে পারেন না। ইহাই দ্বিতীয় উপমা। অনন্তর তাহার মনে হইল, যিনি শুষ্ক কাষ্ঠ লইয়া স্থলে সংস্থাপনপূর্বক শুষ্ক অরুণিধারা উহার সংবর্ষণ করেন, তিনি উহা হইতে অনায়াসে অগ্নি উৎপাদন করিতে পারেন। সেইরূপ বাহার চিত্ত হইতে রাগাদি সম্পূর্ণরূপে তিরোহিত হইয়াছে, তিনিই কেবল জ্ঞানাগ্নি লাভ করিতে সমর্থ। তৃতীয় রতঃ এই উপমা বোধিসত্ত্বের মনে উপস্থিত হয়।

অনন্তর তিনি গয়া প্রদেশে উরুবিধা গ্রাম সমীপে নৈরঞ্জন নদী দেখিতে পান। সেই রমণীয় নদীতীরে উপবিষ্ট হইয়া তিনি ভাবিতে লাগিলেন, বর্তমান যুগে জঘৃদীপ পঞ্চবিধ পাপ-ধারা কলুষিত। এক্ষণে আমি জঘৃদীপের মল্লবাগণকে কিরূপে ধ্বংসার্থে অভিনিবিষ্ট করিব, ইহা আমার চিন্তনীয়। বোধিসত্ত্ব এইরূপ চিন্তা করিয়া ষড়্‌বর্ষাব্যাপিনী তপস্তার প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি সৰ্ব্বপ্রথমে আক্ষানক ধ্যানের অষ্ঠান করিলেন। যেমন বলবান লোক দুর্বল লোককে অনায়াসেই শাসন করিতে পারে, সেইরূপ বোধিসত্ত্ব চিত্ত ও দেহকে সংযত করিতে লাগিলেন। যখন বোধিসত্ত্ব আক্ষানক ধ্যানে নিমগ্ন ছিলেন, তখন তাহার মুখবিবরণ ও নাসিকারন্ধ্র হইতে নিঃশ্বাস প্রবাহ নিরুদ্ধ হইল। তাহার কর্ণচ্ছিন্ন হইতে মহাশব্দ নিঃসৃত হইতে লাগিল। ক্রমে তাহার কর্ণচ্ছিন্নও রুদ্ধ হইল। স্মৃৎ, নাসিকা ও কর্ণ সংরুদ্ধ হওয়ায় নিঃশ্বাস প্রবাহের গতি উচ্ছাদিমুখী হইল। শিরঃপিণ্ড ভেদ করিয়া নিঃশ্বাস প্রবাহ বহির্গত হইল। ক্রমে তিনি আহাৰ সংযত করিলেন। পরিশেষে প্রতিদিন একটীমাত্র তণ্ডুল ভক্ষণ করিতেন। তাহার দেহ ক্রমে ক্ষীণ হইতে লাগিল। কিয়ৎকাল পরে তিনি যথাবিহিত আসনে উপবিষ্ট ললিতবাহু নামক সমাধিতে নিমগ্ন হন। বোধিসত্ত্ব যখন নৈরঞ্জন তীরে বোধিসত্ত্বমূলে বোগাসনে আসীন হন; তখন বলিয়াছিলেন, এই আসনে আমার শরীর শুষ্কতালত করুক এবং আমার ষড়্‌ অস্থি ও মাংস এইখানে বিলীন হউক; কিন্তু

অদ্বলিত বুদ্ধ হইয়া না করিয়া আমার দেহ এই আসনে হইতে বিচলিত হইবে না।

রাজবিশ্বশোভন মহর্ষি বোধিসত্ত্ব পরমজ্ঞান লাভ করিবার জন্ত দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়া বোধিসত্ত্বমূলে আসীন হইলে সংসারের সকল লোকেই হর্ষ প্রকাশ করিল; কিন্তু সত্ত্বের শত্রু মার ভীত হইল। লোকে বাহাকে কামদেব, চিত্রায়ুধ এবং পুষ্প-শর নামে অভিহিত করে, পশ্চিৎগণ তাহাকেই কামরাজ্যের অধিপতি মুক্তির বিধেয়ী মার নামে অভিহিত করেন। বিলাস, হর্ষ ও দর্প নামক তিন পুত্র এবং রতি, প্রীতি ও তৃষ্ণা নামী তিন কন্যা মারের নিকট বাইরা জিজ্ঞাসা করিল, হে পিতঃ, আপনি উদ্বিগ্ন হইয়াছেন কেন? তখন মার উক্ত পুত্র ও কন্যাগণকে বলিল, শাক্য মুনি দৃঢ়প্রতিজ্ঞারূপ ধর্ম, সত্ত্বরূপ আত্মা এবং বুদ্ধি-রূপ বাণ-ধারণপূর্বক আমার সমগ্র রাজ্য বিজয় করিবেন বলিয়া বোধিসত্ত্বমূলে আসীন আছেন; সেই হেতু আমার মন অত্যন্ত বিষন্ন হইয়াছে। যদি উনি আমাকে পরাজিত করিয়া সংসারে মোক্ষদ্বার প্রচার করেন, তাহা হইলে আজ আমি সমগ্র রাজ্য হইতে বিচ্যুত হইলাম এবং আজ হইতে কল্যাণের বৃত্তি লোপ হইল। অতএব যে কাল পর্যন্ত শাক্যমুনি দ্বিবাচকুঃ লাভ না করেন এবং যে কাল পর্যন্ত তিনি আমার রাজ্যে অবস্থান করেন, সেই সময়ের মধ্যে আমি তাহাকে উচ্ছিন্ন করিব। যেমন নদীর বেগ বদ্ধিত হইয়া সেতু ভেদ করে, আমিও সেইরূপ উহাকে ভেদ করিব। তদনন্তর লোকদ্বয়ের অস্বাভাব্যকারী মার পুষ্পময় ধনুঃ ও মোহোৎপাদক পঞ্চবাণ গ্রহণ করিয়া নিজ পুত্রকন্যা সমভিব্যাহারে বোধিসত্ত্বমূলে উপস্থিত হইল। তদ-

(১) "ইহাসনে শুভাচ্ছাদে শরীরং বুদ্ধমিহাংসং প্রলয়ক যাতু।

অগ্রাণ্য বোধিঃ বহুকলমূলজাং নৈবাসনাং কামরাজ্যলিখ্যতে।"

(ললিতবিস্তর)

(২) বুদ্ধচরিত কাব্য, ভাষ্যোপলম্ব্য—

"তন্নিমিত্তং বোধায় কৃতপ্রাজ্ঞো রাজবিশ্বশোভন মহর্ষো।

ভ্রমোপবিষ্টে প্রজ্ঞান লোকান্তরায় সত্ত্বমর্ষিপুত্র মারঃ।

সং কামদেবং প্রবদন্তি লোকে চিত্রায়ুধং পুষ্পশরং তথৈব।

কামপ্রচারাদিপতিং তমেব মোক্ষবিষং মারমুদাহরতি।

তস্তান্নজাঃ সিন্ধুসংবৎসরান্ধ্রো রতিপ্রীতিতৃষ্ণক কন্যাঃ।

পশ্চাদ্ভুতং মনসো বিকারং স তাতং তাতৈব যতোহবজ্ঞায়ে।

অসৌ মুনির্নিক্তবস্ত্র বিস্ত্রং সত্বায়ুধং বুদ্ধিশরং বিকৃষ্য।

জিহ্বীভূতান্তে বিবরান্ মরীচান্ ভ্রমাদয়ং যে মনসো বিধায়ঃ।

যদি ভ্রমো নামভিত্তয় বাতি লোকায় চাখ্যাত্যববর্গমর্ষান্।

পুত্রকন্যাতায়ঃ সিবহো মরীচাবৃত্ত্যাত্যাত্যোব বিশেষতঃ।

তথ্যাবদেবৈব ন লজ্জাকর্মলোচনো তিষ্ঠতি বাবদেব।

যস্যোপি ভাব্য ব্রতমস্য ভেদং সেতুং নদীবেগ ইবাভিতকুঃ।"

নত্বর লোকজনদের অসহ্যকারী মার পুষ্পমর ধক্ক : ও মোহোৎ-
পাদক পঞ্চবাণ গ্রহণ করিয়া নিজ পুত্র কন্যা সমভিব্যাহারে
বোধিসত্ত্বমূলে উপস্থিত হইল। অনন্তর মার ধনুর অগ্রভাগে
বামহস্ত সংস্থাপন করিয়া প্রশান্তচিত্তে যোগাসনে আসীন এবং
ভবদাগরের পারগমনেচ্ছু বোধিসত্ত্বকে অনেক কথা বলিল।
বোধিসত্ত্বের সহ মারের প্রথমে বাণযুদ্ধ হইল। অনন্তর মার
ও তাহার পুত্র কন্যা এবং অসংখ্য সৈন্য একত্র সমবেত হইয়া
বিবিধ উপায়ে বোধিসত্ত্বকে আক্রমণ করিল। মারসেনার
সহিত বোধিসত্ত্বের যে প্রবল সংগ্রাম ঘটয়াছিল ; তাহার বিস্তৃত
বৃত্তান্ত বুদ্ধচরিতকাণের ত্রয়োদশ সর্গে বর্ণিত আছে।^১

মার সমুখ সংগ্রামে পরাজিত হইয়া অতি বিষম অন্তঃকরণে
অগৃহে প্রতিগমন করিয়াছিল। তদনন্তর রতি তৃষ্ণা ও আরতি
নামাঙ্গী তিন কন্যা মারকে সাব্ধন করিয়া বলিল, হে পিতঃ,
‘আপনি চিন্তিত হইবেন না ; আমরা কোশলপূরক বোধিসত্ত্বকে
আপনার অধীন করিয়া দিতেছি। অনন্তর উহার যুবতীর রূপ
ধারণ করিয়া বোধিসত্ত্বের নিকট গমন করিল।

ইন্দুবদনা ও মোহরূপ জলদ্বারে বিভূষিতা রতি সংসারের
নানা প্রকার সুখের কথা বলিয়া বোধিসত্ত্বকে বিমোহিত করিতে
লাগিল। সে বলিল, হে বোধিসত্ত্ব, তুমি সাম্রাজ্য স্বপ্ন ভাগ
করিয়া কেন দীনভাবে কালযাপন করিতেছ ? সম্পৎসমূহ
ভাগ করিলে মুক্তিলাভ হয়, ইহা কাহার নিকট শুনিয়াছ ?
তুমি আমাদিগের আশ্রয়ে আগমন কর ; যদি তুমি বিপথগামী
না হইয়া থাক ; তাহা হইলে আমাদের নিকট আইস। নিদ্রালু
লোক যেমন কাহার কথা শুনিতে পাায় না, ধ্যানমগ্ন বোধি-
সত্ত্বও সেইরূপ রতির বাক্য শুনিতে পাউলেন না।^২

রতির বাক্য শেষ হইতে না হইতেই তৃষ্ণা ও আরতি
আসিয়া বোধিসত্ত্বকে নানা প্রলোভন দেখাইতে লাগিল। অন-
ন্তর উহার বুদ্ধার রূপ ধারণপূর্বক বোধিসত্ত্বের নিকটও নানা
উপদেশ বাক্য বলিতে লাগিল।

এক সময়ে রতি, তৃষ্ণা ও আরতি বোধিসত্ত্বের সমীপে

(১) “ততো ধনুঃ পুষ্পমঃ গৃহীত্ব। শরাস্তথা মোহকরাণ্ডে পক।

সৌমিষবল্লঃ সজ্জোইভ্যগচ্ছন্নবায়ুকারী মনসঃ প্রজানাম্।

অথ প্রশান্তঃ বুদ্বিমাসনঃ পারঃ তিষ্ঠীত্বঃ কবলাগরসা।

বিষম সবাঃ করমাবুধ্যত্রে’ক্রীড়ন্ত পরগেদমুবাচ মারঃ।” (বুদ্ধচরিত)

(২) “রতিশ্চ ত্রৈলোক্যবদনা মোহদিশালঞ্চলভূতা।

সৌহর্যমাস তৈলৈবন্তঃ গাহ স্বাতপলঃসনৈঃ।

চক্রযন্ত্রিহুং তাক্কা কিং দীনং স্বপ্নাঙ্গরৈঃ।

তাক্কা সংগং কথং মোক ইত্যামান সবুপ্পজঃ।

মোচেৎ ছং বিসত্তিমাত্রী এত্তো মম অরিসমি।

নিয়ানুবিব তথাকং বাসুপোদ ধ্যানসীলিতঃ।” (বুদ্ধচরিত)

গমন করিয়া কুন্তালিপুটে বিজ্ঞাপন করিয়াছিল, হে ভগবন,
আমরা আপনার আশ্রয়ে আগমন করিয়াছি। আপনি আমা-
দিগকে শ্রদ্ধা ভিক্ষা প্রদান করুন। আপনার কথা শুনিয়া
আমরা গার্হস্থ্য ধর্ম ভাগ করিয়া অর্থবর্ণণ হইতে এইখানে আগ-
মন করিয়াছি। আমরা কল্কপের হ্রিহা। আমাদের পাঁচলত
ভ্রাতা। তাহারও সঙ্কল্প গ্রহণ করিতে উৎসুক হইয়াছে।
আপনি বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়াছেন ; অতএব আমি ও
আমার ভগিনীগণ আমরা সকলেই আজ বিধবা হইলাম।^১

নিরঞ্জন মারও যথাসাধ্য সর্বশেষ চেষ্টা করিয়াছিল ; কিন্তু
কৃতকার্য হইতে পারে নাই। বোধিসত্ত্ব কল্কপের বিষয়
সাধন করিয়া মহাপ্রীত্যাহারবাহ নামক সমাদিতে নিমগ্ন হন।

বোধিসত্ত্ব এইরূপে মার-সেনাকে পরাস্ত করিয়া পরম
শান্তিলাভ করিলেন। তাহার চিত্ত সুপ্রসন্ন হইল এবং তাহাতে
রাগজন্য অর্থভোগ করিতে লাগিলেন। তিনি প্রথমতঃ
সবিতর্ক, দ্বিতীয়তঃ অবিতর্ক, তৃতীয়তঃ নিশ্চীতিক এবং চতুর্থতঃ
অভুৎখাভুৎখ ধ্যানে বিহার করিতে লাগিলেন। চিত্তের সৎ এবং
অসৎ বৃত্তিসমূহই মঙ্গলদায়ক, এইরূপ বিচার করিয়া তিনি
সবিতর্কধ্যানে পরম আনন্দ লাভ করিয়াছিলেন। চিত্তের সৎ ও
অসৎ বৃত্তিসমূহের পরস্পর বিরোধের উপশান্ত হওয়ায় তিনি
অবিতর্ক সমাধি লাভ করিয়াছেন। যখন প্রীতি ও অপ্রীতি
এতদ্বয়ের প্রতি তাহার উপেক্ষা জন্মিল, তখন তিনি নিশ্চীতিক
ধ্যান লাভ করিলেন। সুখ ও দুঃখ সম্পূর্ণরূপে তিরোহিত
হওয়ায় তাহার চিত্ত ক্রমে সুনিশ্চল হইল। তখন তিনি অন্তঃগা-
ত্রুখ ধ্যান লাভ করিলেন।

তদনন্তর রাত্রির প্রথম যামে বোধিসত্ত্বের দিব্যচক্ষুঃ উৎ-
পন্ন হইল। তিনি তত্ত্বজ্ঞানের সাক্ষ্যকার লাভ করিলেন।
রাত্রির মধ্যম যামে তাহার পূর্বতন বিষয়সমূহ মনে পড়িল।
রাত্রির শেষ যামে তিনি জগতের ত্রুত্বের কারণ ভাবিতে লাগি-
লেন। তদনন্তর তিনি বাহ ও আভ্যন্তর জগতের ক্রিয়া-প্রবা-
হের মধ্যে কিরূপ অবিক্রিয় কার্যকারণ-ভাব বিদ্যমান রহি-
য়াছে ; তাহা নির্ণয় করিবার জন্য প্রবৃত্ত হইলেন। কার্যকারণ
ভাবের অধ্যয়ন নিয়মের বশবর্তী হইয়া এই অনাদিসংসারের
বাস্তবসমূহ উৎপত্তি, স্থিতি ও বিমান লাভ করিতেছে।
আধ্যাত্মিক জগতেও কুশল এবং অকুশল চৈতন্যিক বৃত্তিসমূহ

(১) “অত্রজ্যাং বেহি ভগবন্ ভবচ্ছরণমাপত্তাঃ।

বার্তামাকর্ণ্যভবতাঃ আয়াতাঃ কাকানাং পুরাৎ।

গাহ স্বাং ধর্মবৃত্তজা মনুচেরাঙ্গলা বয়ন্।

পকশতানাং ত্রাতুণাঃ শিকাসঃবরণোৎসুকাঃ।

ববা স্বমসি বৈরাগো। বরং চ কল্কবজ্রিতাঃ।” (বুদ্ধচরিত)

অবিদ্যার বলবর্তী হইয়া উৎপত্তি ও নিরোধ লাভ করিয়াছে। জগতে কিরূপে দুঃখের উৎপত্তি হয়; তাহা চিন্তা করিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, অবিদ্যা হইতে সংসার, সংসার হইতে বিজ্ঞান, বিজ্ঞান হইতে নামরূপ, নামরূপ হইতে ষড়ায়তন, ষড়ায়তন হইতে স্পর্শ, স্পর্শ হইতে বেদনা, বেদনা হইতে তৃষ্ণা, তৃষ্ণা হইতে উপাদান, উপাদান হইতে ভব, ভব হইতে জাতি ও জাতি হইতে জরামরণ, শোক, পরিদেব, দুঃখ, দৌর্মন্মনস্য, উপায়াস ইত্যাদির উৎপত্তি হয়।

অবিদ্যা বা অজ্ঞানই দুঃখের কারণ। তিনি রাজ্যের শেষ নামে চিন্তা করিতে লাগিলেন, এই অবিদ্যার কিরূপে নিবৃত্তি হইতে পারে এবং লোক সকল কিরূপে দুঃখ হইতে চিরমুক্তি লাভ করিতে পারে। বহুচিন্তা করিয়া তিনি দুঃখনিবৃত্তির উপায় উদ্ভাবন করিলেন।

বোধিসত্ত্ব যে মুহূর্ত্তে জগতের দুঃখসমূহের উৎপত্তি ও নিরোধের কারণ নির্ধারণ করিয়াছিলেন, সেই মুহূর্ত্ত হইতে তিনি 'বুদ্ধ' এই নাম ধারণ করেন।

বুদ্ধ লাভ করিবার পরও এক সপ্তাহকাল তিনি বোধিচক্রমূলে অবস্থিতি করিয়াছিলেন। পঞ্চম সপ্তাহে তিনি মুচিলিন্দ নাগরাজত্ববনে এবং ষষ্ঠ সপ্তাহে অজপালের জাগ্রোথমূলে অবস্থিতি করেন। সপ্তম সপ্তাহে তথাগত তারায়ণমূলে বিহার করিয়াছিলেন। সেই সময়ে ত্রুপু ও ভল্লিক নামক দুই বণিক্ সহোদর বহুলোক সমভিব্যাহারে দক্ষিণাপথ হইতে উত্তরাপথ গমন করিতেছিল। তাহারা অতি তন্ত্রিসঙ্কারে বুদ্ধকে আহার প্রদান করিয়াছিল।

তদনন্তর তথাগত ধর্মচক্রে প্রবর্তন করিবার জ্ঞা বারাণসী মহানগরীতে মুগদাব নামক স্থানে গমন করেন। বারাণসী গমনকালে আজীবক নামক কোন দার্শনিকের সহিত বুদ্ধের সাক্ষাৎকার হয়। উভয়ের মধ্যে নানা আধ্যাত্মিক বিষয়ের কথোপকথন হয়। পরিশেষে আজীবক জিজ্ঞাসা করেন, হে গোতম! তুমি কোথায় বাইবে? বুদ্ধ বলিলেন, 'আমি বারাণসী গমন করিব। কাশিকাপুরীতে গমন করিয়া সংসারে অগ্রতিহত ধর্মচক্রে প্রবর্তন করিব।' তখন আজীবক স্নেহ প্রকাশপূর্বক বলিলেন, হে গোতম! আমি প্রস্থান করিলাম। তৌমার গন্তব্যপথ এখনও অনেক দূরে আছে।

অনন্তর গয়া প্রদেশে স্তম্ভদর্শন নামক নাগরাজ বুদ্ধকে নিমন্ত্রণ করেন। কিয়ৎকাল পরে বুদ্ধ গঙ্গা নদী উত্তীর্ণ হইয়া বারাণসী মহানগরীতে উপস্থিত হন। সেখানে তিনি মহা-

কাশ্যপ, অশ্বজিৎ, মহানাম ও কোণ্ডল্য প্রভৃতি পাঁচজন শিষ্যের নিকট নির্ঝাণ ধর্মের ব্যাখ্যা করেন। এই প্রসঙ্গে বুদ্ধদেব বলিয়াছিলেন,—দুঃখ, দুঃখের উৎপত্তি, দুঃখের নিরোধ এবং দুঃখ নিরোধের উপায় এই চারিটিকে আর্য্যসত্য বলে। জন্ম, জরা, ব্যাধি, মরণ, অপ্ৰিয়সংযোগ এবং প্রিয়বিয়োগ ইত্যাদি সমস্তই দুঃখে শব্দ-বাচ্য। সংক্ষেপতঃ তৃষ্ণাই দুঃখোৎপত্তির কারণ এবং তৃষ্ণার নিবৃত্তিতেই দুঃখের নিবৃত্তি হইয়া থাকে। সম্যগ্‌দৃষ্টি, সম্যক্ সংকল্প, সম্যক্‌বাক্, সম্যক্ কন্মাত্ত, সম্যগাজীব, সম্যক্ ব্যায়াম, সম্যক্ স্মৃতি ও সম্যক্ সমাধি এই আটটিকে আর্য্যাত্মিক মার্গ বলে এবং এই আটটির অবলম্বনেই দুঃখনিবৃত্তির উপায় প্রাপ্ত হওয়া যায়।

কিয়ৎকাল পরে ৫৪ জন যুবরাজ ও এক হাজার তীর্থিক বুদ্ধের ধর্মগ্রহণ করেন। এই তীর্থিকগণ প্রথমে অগ্নির উপাসনা করিতেন। মগধাধিপতি মহারাজ বিম্বিসার এই সময়ে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হন। সারিপুত্র ও মৌগল্যায়ন এই দুই জন বুদ্ধের সর্কপ্রদান শিষ্য ছিলেন। ইহারা অগ্রশ্রাবক নামে কথিত ছিলেন।

অনন্তর বুদ্ধ কপিলবাস্ত নগরে আত্ম হন। তাঁহার পিতা জ্ঞানোদন তাঁহাকে দেখিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হন। এই সময়ে বুদ্ধের পুত্র রাহুল ও বৈমাত্রেয় ভ্রাতা নন্দ উভয়েই বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করেন। কিয়ৎকাল পরে বুদ্ধের পিতৃব্যপুত্র অনিরুদ্ধ ও আনন্দ এবং শ্রালক দেবদত্ত বুদ্ধের প্রবর্তিত ধর্মমতের আশ্রয় গ্রহণ করেন। বুদ্ধদেব আনন্দকে প্রধান উপস্থায়কের পদে বরণ করেন। অনন্তর বুদ্ধদেব বৈশালীনগরীতে গমন করেন। তথায় শিষ্যগণকে সংসারের অনিত্যতা-বিষয়ে উপদেশ প্রদান করেন। তদনন্তর তিনি রোজগৃহের সমীপে একটা স্থানে গমন করেন। তথায় তিনি ব্যাধিগ্রস্ত হওয়ার জীবক নামক সুপ্রসিদ্ধ চিকিৎসক তাঁহার ঔষধের ব্যবস্থা করেন। রোগমুক্ত হইয়া তিনি অনেক অলৌকিক ঘটনা সম্পন্ন করেন। তাঁহার অলৌকিক কার্য্য দেখিয়া কুটনত্ত ও শৌলনামক ব্রাহ্মণদ্বয় বৌদ্ধ ধর্ম গ্রহণ করেন। কোশলরাজ প্রসেনজিৎও বুদ্ধের ধর্মে দীক্ষিত হন।

এই সময়ে দেবদত্ত, তদানীন্তন মগধরাজ অজাতশত্রুর সহিত মিলিত হইয়া বুদ্ধদেবের প্রাণসংহারের চেষ্টা করেন। পরিশেষে দেবদত্তের চেষ্টা ব্যর্থ হইয়া পড়ে ও অজাতশত্রু বুদ্ধ, ধর্ম ও সত্যের আশ্রয়গ্রহণ করেন। দেবদত্ত সাহুষ্ঠিত পাৎলিপ্য নগর-ভোগের নিমিত্ত নিরয়গামী হন।

বুদ্ধদেব প্রথমতঃ ত্রীলোকবিগকে স্বীয়ধর্মে গ্রহণ করিতেন না। তাঁহার মাতৃদেহা মহাপ্রজাপতির বিশেষ অনুরোধে ও

(১) "বারাণসী: গমিষ্যামি গঙ্গাং বৈ কাশিকাং পুরীং।

ধর্মচক্রে প্রবর্তিষ্যে লোকেষুপ্রতিবর্তিতম্।"

আনন্দের প্রার্থনার তিনি উক্ত মাতৃশ্রমকে সর্বপ্রথমে দীক্ষিত করেন। কিয়ৎকাল পরে বুকের পত্নী যশোধরাও বুকের ধর্মে প্রতিষ্ঠিত হন। ক্রমে পাঁচ শত স্ত্রীলোক বুকের ধর্মে প্রবেশ লাভ করে। এইরূপে বৌদ্ধ ভিক্ষুনীসম্প্রদায়ের সৃষ্টি হয়। রাজা বিম্বিসারের পত্নী ক্লেমা বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইয়া অনেক স্ত্রীলোককে তৎপরে আকর্ষিত করেন। বিশাখানারী বণিককন্যাও বৌদ্ধসম্প্রদায়ের প্রভূত উন্নতি বিধান করেন।

শ্রাবস্তীর অনাথশিশুর নামক একজন বণিক বুকের ধর্মে দীক্ষিত হইয়া তাঁহাকে জেতবন বিহার প্রদান করেন। বুদ্ধদেব ঐ বিহারে অবস্থিতি করিয়া ধর্মোপদেশ প্রদান করিতেন।

কিয়ৎকাল পরে বুকের প্রধান শিষ্যদ্বয়—সারিপুত্র ও মোক্খল্যায়ন নিকাগ লাভ করেন। আনন্দই বুকের প্রধান সেবক হন। আনন্দ বুকের সঙ্গে সঙ্গে বেড়াইতেন। বুদ্ধদেব আনন্দের সমভিষাচারে নানা স্থানে ভ্রমণ করিয়া ধর্ম প্রচার করেন।

এক সময়ে বুদ্ধদেবের আদেশ অনুসারে আনন্দ অসংখ্য ভিক্ষুকে রাজগৃহ নগরে উপস্থানশালায় আহ্বান করেন। বুদ্ধদেব উপস্থানশালায় উপবিষ্ট হইয়া বলিলেন—“হে ভিক্ষুগণ, আমি তোমাদিগকে সাতটি অপরিহার্য্য ধর্মের উপদেশ দিতেছি, শ্রবণ কর।

যতদিন তোমরা কর্ম, ভ্রম, নিজা ও আমোদ এই সকলে বশ না হইবে, যতদিন তোমাদের পাপেচ্ছা প্রবল না হইবে, যতদিন তোমরা পাপমিত্রের আশ্রয় না লইবে ও সত্য নির্ধারণ-লাভের উপায় চিন্তা করিবে; ততদিন তোমাদের অধঃপতন হইবে না।”

হে ভিক্ষুগণ! অপর সাতটি অপরিহার্য্য ধর্ম শ্রবণ কর, যতদিন তোমরা প্রজ্ঞাবান, হীমান, বিনয়ী, শাস্ত, বীৰ্য্যশালী, স্মৃতিমান ও প্রজ্ঞাবান থাকিবে, ততদিন তোমাদের ক্ষয় হইবে না।”

অপর সাতটি অপরিহার্য্য ধর্ম এই—যতদিন তোমরা স্মৃতি, পূণ্য, বীৰ্য্য, স্মৃতি, প্রজ্ঞা, সমাদি ও উপেক্ষা এই সাত প্রকার জ্ঞানকে ভাবনা করিবে; ততদিন তোমাদের অধঃপতন হইবে না।”

অপর সাতটি অপরিহার্য্য ধর্মের বিষয় বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর। যতদিন তোমরা অনিত্য, অনায়, অন্তত, আদীনব, প্রাণ, বিরোধ ও নিরোধ এই সাতপ্রকার সংজ্ঞার ভাবনা করিবে; ততদিন তোমাদের পতন হইবে না। অর্থাৎ তোমরা ভাবিবে, সংসারের সকল বস্তুই অনিত্য; সকলই অলীক, সকলেরই পরিণাম অন্তত এবং সকলই পাপময়। এইরূপ

ভাবনা করিয়া অজ্ঞিত পুণ্যের সংরক্ষণ, অলস পুণ্যের লাভ, উৎপন্ন পাপের পরিত্যাগ ও পাপাত্মের অরূপত্ব এই চারটি বিষয়ে সম্যক চেষ্টাবান হইবে। অনন্তর সংসারশক্তি ত্যাগ করিয়া বাসনাসমূহের ক্ষয় করিবে।

অপর ছয়টি অপরিহার্য্য ধর্ম—যতদিন ভিক্ষুগণ কার্য্যমণ্ড ও বাক্যে ত্রুটিচ্যুতির প্রতীতি মিত্র-ব্যবহার করিবেন, যতদিন ভিক্ষুগণ ভিক্ষালব্ধ ভ্রাস্যসমূহ কেবল নিজের ভোগ না করিয়া শীলবান ত্রুটিচ্যুতির প্রতীতি মিত্র-ব্যবহার করিয়া দিবেন, যতদিন ভিক্ষুগণ স্বীয় সদাচার রক্ষা করিবেন ও লক্ষ্যে তাঁহাদের দৃষ্টি থাকিবে; ততদিন তাঁহাদিগের ক্ষয় হইবে না।”

অনন্তর বুদ্ধদেব রাজগৃহ ত্যাগ করিয়া আনন্দের সমভিষাচারে অম্বলম্বিকা নামক স্থানে গমন করেন। সেখানে বহু ভিক্ষু সমবেত হইয়াছিল। বুদ্ধদেব ঐ স্থানে শীলসমাদি ও প্রজ্ঞা বিষয়ে নানা ধর্মোপদেশ করেন ও বলেন, শীল-পরিত্যাগ লমাদি, সমাদিপরিণত প্রজ্ঞা ও প্রজ্ঞাপরিণত চিত্ত মহাকল প্রসব করে।

কিয়ৎকাল পরে তিনি আনন্দের সমভিষাচারে নালন্দায় গমন করেন। সেখানে সারিপুত্র নামক শিষ্যের সহ তাঁহারী সাক্ষাৎ হয়। বুদ্ধদেব নালন্দায় প্রাবাসিকাল্পনে বিহার করিতেছেন; এমন সময়ে সারিপুত্র তথায় উপস্থিত হইয়া অভিবাদনপূর্ব্বক নিবেদন করিল, “হে ভগবন, আপনার প্রতি আমার এক্ষণ ভক্তি যে, আমার মনে হয় এই পৃথিবীতে অতীত কালে এমন কোন ভ্রমণ বা ভ্রমণ জন্মগ্রহণ করিবেন না, যিনি আপনার অপেক্ষা অধিকতর জ্ঞানী। তখন বুদ্ধদেব উত্তর করিলেন, হে সারিপুত্র, অতীতকালে যে সকল জ্ঞানী লোক জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের চিত্তের সহ তোমার চিত্তের বিনিময় করিয়া কি জানিতে পারিয়াছ, তাঁহারী কিরূপ শীলসম্পন্ন, ধর্মপরায়ণ ও প্রজ্ঞাবান ছিলেন এবং ভবিষ্যৎকালে যে সকল জ্ঞানীলোক আবির্ভূত হইবেন; তাঁহাদের চিত্তের সত্তি কি তোমার চিত্তের বিনিময় করিয়া জানিয়াছ, তাঁহাদের শীল, ধর্ম ও প্রজ্ঞা-কিরূপ হইবে? হে সারিপুত্র, তুমি আমার চিত্তের সহ তোমার চিত্তের বিনিময় করিয়া জানিয়াছ, আমার শীল ধর্ম ও প্রজ্ঞা কিরূপ?

সারিপুত্র উত্তর করিলেন, “হে ভগবন, অতীত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান জ্ঞানিগণের চিত্তের সহ আমার চিত্তের বিনিময় করিতে আমি সমর্থ নহি। আমি কেবল তাঁহাদিগের প্রবর্তিত ধর্মের প্রণালী অবগত হইয়াছি। নৃপতিগণ অসুখ ও অসুখালিকা নিবৃত্তি করিয়া উহা দৃঢ় প্রকারে দ্বারা পরিবেষ্টিত করেন। উহার একটীমাত্র বহির্দ্বার বিদ্যমান এবং একজন বিজ্ঞ দ্বারবান সতত ঐ বহির্দ্বারে দণ্ডায়মান থাকে। দ্বারবান পরিচিত

লোকদিগকে অভ্যন্তরে প্রবেশ করিতে দেয়। ঐ বহির্ভার বাতীত অভ্যন্তরে প্রবেশ করিবার অপার কোন পথ বিস্তারিত থাকে না। প্রাকারের সরিধানে এমন একটা ছিদ্রও থাকে না, যদ্বারা একটা ক্ষুদ্র বিড়ালও ভিতরে প্রবেশ ও নিষ্করণ করিতে পারে। হে ভগবন্, অতীত ভবিষ্যৎ ও বর্তমানকালের জ্ঞানিগণ ধর্মের এইরূপ একটা দ্বার নির্দেশ করিয়াছেন। তাঁহারা উপদেশ করিয়াছেন যে, প্রথমতঃ কাম, হিংসা, আলস্য, বিচিকিৎসা ও মোহ এই পাঁচ প্রাকারের প্রতি-
 মন্ধক নিবারণ করা উচিত। অনন্তর ক্রোধ, উপানহ, স্রক প্রদান, জীর্ষা, মাৎসর্য, শাঠ্য, মায়া, মদ, নিহংসা, অহী, অনপজ্ঞা, ত্যান, ঔদ্ধত্য, অশ্রদ্ধা, কোপীনা, প্রমাদ, মুবিতম্বুতিতা, বিকেশ, অসংপ্রজ্ঞ, কোহতা, সিদ্ধ, বিতর্ক ও বিচার এই চতু-
 বিংশতি প্রকার উপক্লেপ অর্থাৎ চিত্তের দূষিতভাব পরিবর্তন করা কর্তব্য। তদনন্তর চতুর্বিধ সূত্রাপন্থানে সুপ্রতিষ্ঠিত হওয়া উচিত। অর্থাৎ কায় অপবিত্র, বেদনা চুঃখময়ী, চিত্ত চঞ্চল ও পদার্থসমূহ অলীক এই চারিপ্রকার চিন্তার সত্যত অনুস্মরণ করা কর্তব্য। অনন্তর স্মৃতি, পূণ্য, বীৰ্য্য, শ্রীতি, প্রশক্তি, সমাদি ও উপেক্ষা এই সষোধ্যাজ অর্থাৎ পরম জ্ঞানের পথ ভাবনা করা বিধেয়। এইরূপ ভাবনা করিতে করিতে সষোধি বা পরমজ্ঞান লাভ করিতে পারা যায়। অতীতকালের জ্ঞানিগণ এই প্রণালী অবলম্বন করিয়া সষোধি লাভ করিয়াছিলেন। তবি-
 য়ংকালের জ্ঞানিগণও এই প্রণালী অবলম্বন করিয়া সষোধিলাভ করিবেন। ভগবানও এই প্রণালী অবলম্বন করিয়া সষোধি লাভ করিয়াছিলেন।”

অনন্তর বুদ্ধদেব পাটলীগ্রামে উপস্থিত হইলেন। পাটলী-
 গ্রামের উপাসকগণ সমবেত হইয়া বুদ্ধদেবের পরিচর্যা করেন। তিনি আবলগাণ্ডারে আসীন হইয়া উপাসকদিগকে সষোধন করিয়া বলিয়াছিলেন, হে উপাসকগণ, অধাশ্মিক ও চুঃখীল গৃহস্থগণের পক্ষপ্রকার কতি সঙ্ঘ করিতে হয়। (১) চুঃখীল গৃহস্থগণ ঘোর দরিদ্রতার নিপতিত হয়। (২) তাহাদিগের দুর্নাম চতু-
 দিকে প্রচারিত হয়; (৩) তাহারা মদ্যাসমাজে সশক অন্তঃ-
 করণে বিচরণ করে; (৪) দেহভ্যাগের সময়েও তাহাদের চিত্তের উৎসেগ নিবৃত্ত হয় না এবং (৫) মরণান্তর তাহারা নির-
 গামী হয়। পঞ্চাত্ম্যে চুঃখীল গৃহস্থগণের পাঁচপ্রকার লাভ দৃষ্ট হয়,—(১) চুঃখীল গৃহস্থগণ মহাসুখ ভোগ করেন; (২) তাহাদের দুর্নাম চতুর্দিকে প্রসৃত হয়; (৩) তাহারা প্রেসর অন্তঃকরণে মদ্যাসমাজে বিচরণ করেন। (৪) দেহ ভাগ করিবার সময়ে তাহাদিগের চিত্তে কোন প্রকার উৎসেগ থাকে না এবং (৫) মরণান্তর তাহারা স্বর্গলোক প্রাপ্ত হন।

অনন্তর বুদ্ধদেব আনন্দ ও ভিক্ষুগণ সমভিব্যাহারে কোটি গ্রামে গমন করেন। সেখানে ভিক্ষুগণকে সষোধন করিয়া তিনি বলেন, হে ভিক্ষুগণ, চতুর্থাৎ সত্যের প্রকৃত তত্ত্ব অবগত না হওয়ার লোক সকল পুনঃ পুনঃ ইহলোক ও পরলোকে গতায়াত করে। চুঃখ, চুঃখের উৎপত্তি, চুঃখের ধ্বংস ও চুঃখ ধ্বংসের উপায় এই চারিটি মহাসত্যের সম্যক জ্ঞানদ্বারা ভবতৃষ্ণার নিবৃত্তি ও পুনর্জন্মের উচ্ছেদ হয়।

অনন্তর বুদ্ধদেব আনন্দের সমভিব্যাহারে নাড়িকা নামক স্থানে উপস্থিত হন এবং ঐ স্থানে গুপ্তকাবসথে কিছুকাল বিহার করেন। তথায় তিনি ভিক্ষুগণের নিকট ধর্মাদর্শ নামক ধর্মোপ-
 দেশ প্রদান করেন। ধর্মাদর্শের সাগ মর্ম এই,—যে ব্যক্তি অবিচলিত অন্তঃকরণে বুদ্ধ, ধর্ম ও সংজ্ঞা আত্মা স্থাপন করিয়া-
 ছেন, তাহাকে আর নরকে বা প্রেতলোকে জন্মগ্রহণ করিতে হইবে না।

কিয়ৎকাল পরে বুদ্ধদেব বৈশালী নগরীতে গমন করিয়া আশ্রপালী গণিকার গৃহে ভোজন করেন। আশ্রপালী গণিকা নীচ আসন গ্রহণপূর্বক ভক্তি নম্রভাবে বলিল, হে ভগবন্! আমার আশ্রবন ভিক্ষুসংঘকে প্রদান করিতেছি; আপনি উহা প্রতিগ্রহ করুন।” বুদ্ধদেব আশ্রপালী গণিকাকে নানা প্রকার ধর্মোপদেশ দ্বারা সমুৎসাহিত করিয়া তথা হইতে নিষ্কান্ত হন।

অনন্তর বুদ্ধদেব বেলুর গ্রামে (বিবগ্রামে) গমন করেন এবং সেইস্থানে অবস্থিতি করিয়া বর্ষাকাল অভিষিক্ত করেন। এই সময়ে বুদ্ধদেবের দেহ পীড়িত হওয়ার ভিক্ষুগণ ব্যাকুল হইয়া পড়েন। তিনি তখন আনন্দকে সষোধন করিয়া বলেন, “হে আনন্দ, ভিক্ষুগণ আমার নিকটে কি প্রতীক্ষা করেন? আমি তোমাদিগের নিমিত্ত প্রেক্ষাশ্রম ধর্ম প্রচার করিয়াছি, আমার ধর্মে গুহ কিছুই নাই। তোমরা ধর্মের আশ্রয় গ্রহণ কর, ধর্মদীপ প্রজ্জলিত কর, অগ্নের আশ্রয় গ্রহণ করিও না, নিজেই নিজের আশ্রয় হও। হে আনন্দ, আমার পরিনির্বাণের পর যিনি ধর্মের শরণ লইবেন, ধর্মদীপ প্রজ্জলিত করিবেন, বিমুক্তি লাভের নিমিত্ত নিজের উপর নিজে নির্ভর করিবেন এবং অস্ত্রের আশ্রয় লইবেন না, তিনিই ভিক্ষুগণের মধো অগ্রগণ্য হইবেন।”

অনন্তর বুদ্ধদেব বৈশালীনগরীর চাপাল চৈত্রে গমন করিয়া তথায় কিছুকাল বিহার করেন। এই সময়ে পাপাস্রা মার আসিয়া তাহাকে বলিতে লাগিল, “হে ভগবন্! পরিনির্বাণ লাভ করুন। আপনার পরিনির্বাণকাল উপস্থিত হইয়াছে।” বুদ্ধদেব উত্তর করিলেন, হে মার! যতদিন ভিক্ষু, ভিক্ষুণী, উপাসক ও উপাসিকাসমূহ ধিনীত, বিশাশ্ব, ধর্মঘর ও ধর্মাস্বধর্মচারী

না হইবেন; ততদিন আমি-পরিমার্জনগত হইব না, হে মার, ততদিন লোকসমাজে ব্রহ্মচর্য্য সুপ্রচারিত না হইবে; ততদিন আমি পরিমার্জিত হইব না; হে মার, বাস্তব হইও না, অত্যাশি তিন মাসের পর আমি পরিমার্জন লাভ করিব।”

অনন্তর বুদ্ধদেব আনন্দকে সোধন করিয়া বলেন, হে আনন্দ, বিমোক্ষের আটটি সোপান বিদ্যমান আছে। (১) বাহ্য-দেহ মনোমধ্যে রূপের ভাব বিদ্যমান আছে, তাহার বাহ্য ভাগে রূপ দেখিতে পায়, ইহাই বিমোক্ষের প্রথম সোপান। (২) মনো-মধ্যে রূপের ভাব বিদ্যমান নাই অথচ বহির্ভাগে রূপ দেখিতে পায়, ইহাই বিমোক্ষের দ্বিতীয় সোপান। (৩) মনের ভিতর রূপের ভাব বিদ্যমান আছে অথচ বহির্ভাগে রূপ দৃষ্ট হয় না, ইহা তৃতীয় সোপান। (৪) রূপ ভগ্ন অতিক্রম করিয়া “আকাশ অনন্ত” এইরূপ ভাবনা করিতে করিতে আকাশানন্তায়তনে বিহার করে; ইহাই বিমোক্ষের চতুর্থ সোপান। (৫) আকাশানন্তায়তন অতিক্রম করিয়া “জ্ঞান অনন্ত” এইরূপ ভাবনা করিতে করিতে বিজ্ঞানানন্তায়তনে বিহার করে, ইহা বিমোক্ষের পঞ্চম সোপান। (৬) বিজ্ঞানানন্তায়তন অতিক্রম করিয়া “কিছুই নাই” এইরূপ ভাবনা করিতে করিতে আকিঞ্চনায়তনে বিহার করে; ইহা বিমোক্ষের ষষ্ঠ উপার। (৭) আকিঞ্চনায়তন অতিক্রম করিয়া জ্ঞানও নাই। এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে নৈব-সংজ্ঞানাসংজ্ঞায়তনে বিহার করে, ইহা বিমোক্ষের ৭ম সোপান। (৮) নৈব-সংজ্ঞানাসংজ্ঞায়তন অতিক্রম করিয়া জ্ঞান ও জ্ঞাতা উভয়ের নিরোধ সাধনপূর্ব্বক সংজ্ঞা-বেদনিত্ত নিরোধ উপলব্ধি করিয়া বিহার করে। ইহা বিমোক্ষের অষ্টম সোপান।

অনন্তর বুদ্ধদেব বৈশালীর ব্রাহ্মণ কূটাগারশালায় গমন করেন, তাহার আদেশ অনুসারে আনন্দ বৈশালীর সমগ্র ভিক্ষুকে কূটাগারশালায় আহ্বান করেন। বুদ্ধদেব তাহাদিগকে সোধন করিয়া বলিলেন, “হে ভিক্ষুগণ, আমি যে ধর্ম্মের উপ-বেশ প্রদান করিয়াছি; তোমরা সূক্ষ্মরূপে উহা পর্যালোচনা কর। লোকের হিত ও সুখের নিমিত্ত ভগ্নগত ব্রহ্মচর্য্য সুপ্রতি-ষ্ঠিত কর। হে ভিক্ষুগণ, আমি তোমাদিগকে যে ধর্ম্ম শিক্ষা দিয়াছি, তাহার মধ্যে বক্ষ্যমাণ সপ্তত্রিংশৎ বিষয় তোমরা সম্যক্রূপে ধারণ করিবে। সেই সপ্তত্রিংশৎ বিষয় এই :— চারিটি বৃত্ত্যাপহান, চারিটি সম্যক্ গ্রহণ, চারিটি অন্ধিপাদ, পঞ্চ ইন্দ্রিয়, পঞ্চবল, সপ্তবোধাঙ্গক অষ্ট মার্গ। কায় অপবিত্র, বেদনা হুংসরী, চিত্ত চঞ্চল ও পদার্থসমূহ অলীক, এই প্রকার ভাবনার নাম চতুঃবৃত্ত্যাপহান। অজ্ঞিত পুণ্যের সংরক্ষণ, অগত পুণ্যের উপার্জন, পূর্ব্বসঞ্চিত পাপের পরিভাগ ও নূতন পাপের অহংপত্তি; এই চারিপ্রকার চেষ্টার

নাম চতুঃসম্যক্ গ্রহণ। অসামান্ত কল্যাণ লাভের নিমিত্ত অন্ধি-লাব, চিত্তা, উৎসাহ ও অবশ্যগত চারিটি অন্ধিপাদ বলে। প্রজ্ঞা, সমাধি, বীৰ্য্য, স্মৃতি ও প্রজ্ঞা এই পাঁচটির নাম পঞ্চ ইন্দ্রিয়। এই পাঁচ পদার্থ আবার পঞ্চবল নামেও অভিহিত হয়। স্মৃতি, ধর্ম্ম, পরিচয়, বীৰ্য্য, প্রীতি, প্রেমাক্তি, সমাধি ও উপেক্ষা এই পাঁচটির নাম সপ্তবোধাঙ্গ। সম্যক্ দৃষ্টি, সম্যক্ সংকল্প, সম্যক্ বাক্, সম্যক্ কর্ম্মান্ত, সম্যগাভীষ, সম্যগ্ভ্যাস, সম্যক্ স্মৃতি ও সম্যক্ সমাধি এই আটটির নাম অষ্ট আর্ঘ্যমার্গ।

এই সপ্তত্রিংশৎ পদার্থ লইয়া আমি ধর্ম্মের ব্যুৎপত্তি করিয়াছি। তোমরা এই ধর্ম্ম সম্যক্রূপে আলোচনা কর ও লোকসমাজে প্রচার কর। হে ভিক্ষুগণ, আমি তিন মাসের পর পরিমার্জন লাভ করিব। তোমরা সাবধান হইয়া কাণ্ড কর। অনন্তর তিনি বক্ষ্যমাণ গাথা পান করিলেন :—আমার বয়স পরিপক্ব হইয়াছে, জীবনের অন্ন অবশেষ আছে, সমস্ত ত্যাগ করিয়া আমি চলিয়া যাইব, আমার নিজের আশ্রয় আমি স্থির করিয়াছি। হে ভিক্ষুগণ, তোমরা অপ্রমত্ত সমাহিত ও স্তব্ধ হও; স্থিরসংকল্প হইয়া স্বীয় চিত্ত পর্য্যবেক্ষণ কর। যিনি প্রমাদপরিশূদ্ধ হইয়া এই ধর্ম্মে বিহার করিবেন, তিনি জন্ম ও সংসারের উচ্ছেদ করিয়া চিরধ্বংস করিবেন।”

অনন্তর বুদ্ধদেব ভিক্ষুগণ সমভিযাধারে তও গ্রামে উপস্থিত হন। সেখানে ভিক্ষুগণকে সোধন করিয়া তিনি বলেন, “হে ভিক্ষুগণ, শীল, সমাধি, প্রজ্ঞা ও বিমুক্তি এই চতুঃপদার্থের অঙ্গুলীলনবশতঃ লোকসকল সংসারপথে দীর্ঘকাল সংধাবন করে।”

তদনন্তর বুদ্ধদেব হস্তিগ্রাম, আম্রগ্রাম, জম্বুগ্রাম ও ভোগ নগরে সথাক্রমে গমন করেন। তিনি ভোগ নগরে আনন্দ-চৈত্রে বিহার করিতে করিতে বলিয়া ছিলেন “হে ভিক্ষুগণ, যদি কোন ভিক্ষু আসিয়া তোমাদিগকে বলেন, তিনি অমুক বাক্যটি ভগবানের মুখে শুনিয়াছেন বা ভিক্ষুসংঘের নিকট ঐ বাক্যের উপদেশ পাইয়াছেন, অথবা কোন আবারে কয়েক-জন স্থবির ভিক্ষু মিলিত হইয়া তাহাকে উক্ত বাক্য বলিয়াছেন অথবা কোন বিদ্বান্ ভিক্ষুর মুখ হইতে ঐ বাক্য গ্রহণ করিয়া-ছেন, তাহা হইলে তোমরা তাহার কথায় প্রথমতঃ আস্থা

(১) “পরিপক্বোবতোমবৃদ্ধং পরিভং সমভীষিতং।

পহারং বো পমিদুসামি কতং মে সমবসরনো।

অন্নমভাসতিমত্তে হৃদীলা হোব ভিক্ষুবো।

হুসমাহিতসংকল্লা সতিত্তম্ অমরব্ধং।

বো ইমম্মিঃ ধর্ম্মং বিময়ে অন্নমভোবিহেসুসতি।

পহারং ভাতিসংসারং হুৎথসুসক্ং কহিসুসতি।”

বা অনাস্থা কিছুই স্থাপন করিও না। তাহার কপিত বাক্যটি স্মরণশীল বা বিনয়পটকের সহিত মিলিয়া দেখিও, যদি স্মরে বা বিনয়ে উহার অনুরূপ বাক্য বিদ্যমান থাকে; তাহা হইলে জানিবে, উক্ত ভিক্ষু ঐ বাক্যটি স্মরণরূপে গ্রহণ করিয়াছেন; এবং তাহা হইলে তাহার বাক্যে অভিনন্দন প্রকাশ করিও। আর যদি স্মরে বা বিনয়ে বাক্যটি দৃষ্ট না হয়, তাহা হইলে জানিবে উক্ত ভিক্ষু ঐ বাক্যটি দৃষ্টভাবে গ্রহণ করিয়াছেন এবং তাহা হইলে তাহার কথায় তোমরা আস্থা স্থাপন করিও না।”

অনন্তর বুদ্ধদেব পাবা নামক স্থানে গমন করিয়া চন্দ নামক শিষ্যের আশ্রমবনে বিহার করেন। চন্দ বুদ্ধের নিকট উপস্থিত হইয়া অভিবাচনপূর্বক নিবেদন করিল, “হে ভগবন্! ভিক্ষু-সম্প্রদায় সহ সমবেত হইয়া আপনি কল্যাণার্থে গৃহে ভোজন করিবেন।” বুদ্ধ তুষ্ট্যভাব অবলম্বন করিয়া চন্দের নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিলেন। চন্দ গৃহে গমন করিয়া বিবিধ প্রকার খাদ্য ও প্রভূত শূকর মাংস প্রস্তুত করিল। পরদিন বুদ্ধ চন্দের আলয়ে গমন করিয়া তাহাকে বলিলেন, “হে চন্দ, তুমি শূকর মাংস আমাকে পরিবেশন কর, এই ভিক্ষুসম্প্রদায় উহা গ্রহণ করিও না; মনুষ্য লোক, দেবলোক ও ব্রহ্মলোকে বুদ্ধ ভিন্ন এমন কেহ নাই, যিনি শূকর মাংস ভক্ষণ করিয়া জীর্ণ করিতে পারেন। হে চন্দ, আমাকে পরিবেশন করিবার পর যে শূকর মাংস অবশিষ্ট থাকিবে, উহা গর্তনধ্যে নিক্ষেপ কর।” তাহার বাক্যানুসারে চন্দ অবশিষ্ট মাংস গর্তে নিক্ষেপ করিল।

চন্দের গৃহে ভোজনের অব্যবহিত পরেই বুদ্ধের লোহিত প্রাকৃতিক ব্যাধি অর্থাৎ রক্তামাশয় জন্মে। তিনি সেই অবস্থায় কুশীনগরাভিমুখে গমন করেন। পথ মধ্যে তিনি আনন্দকে বলেন, হে আনন্দ! আমি অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়াছি; তুমি একখানি বস্ত্র চতুরাশ্রিত করিয়া এই বৃক্ষমূলে বিশ্রামিত কর। আমার শিষ্যারা উপস্থিত হইয়াছে, কিঞ্চিৎ পানীয় আনয়ন কর। অনন্তর বুদ্ধদেব জল পান করিয়া কিঞ্চিৎ বিশ্রাম লাভ করিলেন।

সেই সময়ে পুন্ডস নামক আলাড়-কালার কোন শিষ্য কুশীনগর হইতে পাবাভিমুখে আগমন করিতে ছিলেন। তিনিও সেই সময় কুশীনগরাভিমুখে প্রবেশ করিয়াছিলেন। বুদ্ধকে দেখিয়া তিনি বলিলেন, “অহো প্রব্রজ্যার কি অসামান্য প্রভাব। এক সময়ে আলাড়কালার কোন বৃক্ষমূলে উপবিষ্ট হইয়া তপস্তা করিতেছিলেন, তখন ৫০০ শকট উহার গাত্র স্পর্শ করিয়া চলিয়া গেল, কিন্তু তিনি উহা দেখিতে পাইলেন না বা উহার শব্দ শুনিতে পাইলেন না।” পুন্ডসের কথা শ্রবণ করিয়া বুদ্ধ বলিলেন “হে পুন্ডস, আমি একসময়ে আস্থা নামক স্থানে ভ্রমণেরে তপস্তা করিতেছিলাম। তখন অবিরত মেঘগর্জন,

বৃষ্টিপাত ও বিদ্রুম নির্গমন হইতে ছিল। সেই দুর্ঘটনার ভ্রমণেরে দুইজন কৃষক ও চারিটি বলীবর্দ প্রাপত্যাগ করে। যেখানে সেই কৃষকদ্বয় ও বলীবর্দ চতুষ্টয় বিনষ্ট হয়, সেই স্থানে অসংখ্য লোক সমবেত হইয়াছিল। তাহাদের মধ্য হইতে একজন লোক আমাকে জিজ্ঞাসা করে, “মহাশয়, এখানে কি হইয়াছে।” আমি বলিলাম আমি কিছুই জানি না। সেই লোক তখন আমাকে বলিল, “মহাশয়, দেববর্ষণ, মেঘগর্জন, বিদ্রুমগর্জন ইহার কিছুই কি আপনি দেখিতে পান নাই?” আপনাদের কর্ণে কোন শব্দ প্রবেশ করে নাই? অনন্তর সেই ব্যক্তি আমাকে জিজ্ঞাসা করিল, “মহাশয় আপনি কি নিদ্রিত ছিলেন?” আমি বলিলাম না, আমি জাগ্রত ছিলাম। তখন সেই লোক বলিল “মহাশয়, বড়ই আশ্চর্যের বিষয় এই যে, আপনি জাগ্রত ছিলেন অথচ কিছুই জানিতে পারেন নাই।” বুদ্ধের মাক্য শ্রবণ করিয়া পুন্ডস অতিশয় বিস্ময়ান্বিত হইলেন ও সেই দিন তিনি বুদ্ধ, ধর্ম ও সম্বের আশ্রয় লইলেন।

কিয়ংকাল পরে পুন্ডস বুদ্ধকে একখানি সুবর্ণ বর্ণ বস্ত্র প্রদান করেন। আনন্দ ঐ বস্ত্রের দ্বারা বুদ্ধের দেহ আবৃত করেন। অনন্তর বুদ্ধ মহাভিক্ষুসম্মত সমভিব্যাহারে ককুৎথা নদীতীরে উপস্থিত হন। তিনি ঐ নদীতে স্নান ও উহার জল পান করিয়া চন্দের আশ্রমবনে আবাস গ্রহণ করেন। চন্দ একখানি বস্ত্র চতুরাশ্রিত করিয়া বুদ্ধের শয্যা প্রস্তুত করে। বুদ্ধ ঐ শয্যা শয়ন করিয়া কিয়ংকাল বিশ্রাম করেন। অনন্তর তিনি আনন্দকে একান্তে আহ্বান করিয়া বলিলেন “হে আনন্দ, চন্দের মনে যদি কোন প্রকার পরিতাপ উপস্থিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে তুমি উহার বিমোচন করিও। তাহার গৃহে ভোজন করিয়া আমার প্রবল ব্যাধি জন্মিয়াছে, ইহা তাবিত্য সে কেন চুপিত না হয়। তুমি তাহাকে বলিও যে বুদ্ধ ও ভিক্ষুসম্প্রদায় ভোজন করাইয়া যে সঙ্ঘ সঞ্চয় করিয়াছে; তদ্বারা তাহার স্বর্ণলাভ হইবে। চন্দের পক্ষে ইহা পরম লাভ যে বুদ্ধ তাহার গৃহে শেষ আহার গ্রহণ করিলেন। যে খাদ্য পাইয়া বুদ্ধ সমৃদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন ও যে খাদ্য খাইয়া তিনি পরিনির্লীণ লাভ করিলেন; উভয় খাদ্যই মহাকলদায়ক।”

অনন্তর বুদ্ধদেব বক্ষ্যমাণ উদাস গান করিলেন:—দাসশীল ব্যক্তির পুণ্য প্রবর্তিত হয়, সুখের ব্যক্তির বৈয় উৎপন্ন হয় না, দারিদ্র্য ব্যক্তি অমঙ্গল বর্জন করিতে পারেন এবং রাগ, ঘেদ ও মোহের করে নিকরীণ লাভ হয়।

(১) “বহুতো পুণ্যং পবনচুতি সংঘতো বেগং ন গীৰতি।

বুদ্ধলোচনং হৃদয়ং পাপকং রাগদোষমোহকথং স বিজুতোতিঃ”

অনন্তর বুদ্ধ হিরণ্যী নদী পার হইয়া কুশীনগরের উপবর্তনে শালবনে উপস্থিত হন। সেখানে তিনি উত্তরশীর্ষ হইয়া একটা ধ্বংস উপর শয়ন করেন। অনন্তর আনন্দকে সন্ধান করিয়া বলিলেন :—“হে আনন্দ, চারিটা স্থান সকলেরই প্রচার সহিত অবলোকন করা উচিত, যেখানে বুদ্ধের জন্ম হইয়াছে, যেখানে তিনি সম্যকসংযোধি লাভ করিয়াছেন, যেখানে তিনি ধর্মচক্র প্রবর্তিত করিয়াছেন ও যেখানে তাঁহার পরিনির্বাণ লাভ হইয়াছে, এই চারিটা স্থান সকলেরই প্রচার সহিত অবলোকন করা উচিত।

এই সময়ে আনন্দ জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভগবন, ত্রীজাতির প্রতি কিরূপ ব্যবহার করিতে হইবে?” বুদ্ধদেব উত্তর করিলেন, “অদর্শন, অর্থাৎ তাহাদের সহিত সাক্ষাৎ করিবে না।” “হে ভগবন, যদি সাক্ষাৎ হয়, তাহা হইলে কি করিতে হইবে?” “হে আনন্দ! অনালাপ, অর্থাৎ তাহাদিগের সহিত আলাপ করিবে না।” “হে ভগবন, যদি তাহারা আলাপ করে, তাহা হইলে কি করিতে হইবে?” “হে আনন্দ! উপহাসন, অর্থাৎ তাহাদিগকে দেবতার জ্ঞান পূজা ও উপাসনা করিবে।”

অনন্তর আনন্দ বুদ্ধকে বলিলেন, “হে ভগবন, কুশীনগর একটা জলপূর্ণ ক্ষুদ্র নগর, আপনি এখানে পরিনির্ভূত হইবেন না। চম্পা, রাজগৃহ, প্রাবস্তী, সাকেত, কোশালী, বারাগসী প্রভৃতি অনেক মহানগর আছে, সেখানকার ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়গণ ভগবানের প্রতি তত্ত্ব-সম্পন্ন, তাহারা ভগবানের শরীর পূজা করিবেন। হে ভগবন, এই শাখা-নগরে পরিনির্বাণগত হইবেন না।” বুদ্ধদেব উত্তর করিলেন, “হে আনন্দ! তুমি এরূপ কথা বলিও না। পুরাকালে মহাসুদর্শন নামে এক ধার্মিক ও চতুরন্তবিকরী রাজা জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি এই কুশীনগর বা কুশবর্তীতে রাজধানী সংস্থাপন করেন। এই নগর মহা-সমৃদ্ধিশালী ও বহু-জনাধীশ ছিল। ইহা পূর্বে পশ্চিমে দ্বাদশ যোজন দীর্ঘ ও উত্তর দক্ষিণে সপ্তযোজন বিস্তৃত। হে আনন্দ, তুমি কুশীনগরের ময়ূরগণকে বল, আজ রাজ্যের শেষ ঘামে বুদ্ধ এইস্থানে পরিনির্বাণ লাভ করিবেন।” তখন কুশীনগরের ময়ূরগণ তথায় আগমন করিয়া বুদ্ধের বন্দনা ও পূজা করিল।

এই সময়ে বুদ্ধ নামক পরিত্রাজক কুশীনগরে আগমন করেন। সেই দিন রাজ্যের শেষ ঘামে গৌতমবুদ্ধ পরিনির্বাণ লাভ করিবেন। তাহা জানিয়া বুদ্ধ বলিলেন, আমি প্রাচীন-গণের মুখে শ্রবণ করিয়াছি, সংসারে কথাটি কোন গতিকে বুদ্ধগণের জন্ম হইয়া থাকে। গৌতমবুদ্ধ আজ পরিনির্বাণ লাভ করিবেন। আমার ধর্মবিষয়ে কএকটা সন্দেহ আছে। বুদ্ধের উপদেশ শ্রবণ করিয়া আমি সন্দেহের ভঞ্জন করিব।

বুদ্ধের সমীপে গমন করিতে উদ্যত হইলে, আনন্দ বলিলেন, মহাশয়! ভগবান ক্লান্ত হইয়াছেন, আপনি তাঁহাকে বিরক্ত করিবেন না। বুদ্ধদেব ঐ কথা শ্রবণ করিয়া আনন্দকে বলিলেন, হে আনন্দ, বুদ্ধকে বারণ করিও না, তাহাকে আমার সমীপে আসিতে দাও। তখন বুদ্ধের সমীপে গমন করিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে গৌতম, পূরণ-কান্দুপ, মন্ডরী গোশাল, অম্মিত কেশবলী, ককুদ কাত্যারন, সজয়পুত্র বৈরতি ও নিগ্রহ জ্ঞাপিতু প্রভৃতি যে সকল ধর্মোপদেশক তীর্থকর বিদ্যমান আছেন; তাহাদের উপদেশ সকল শ্রবণ কর কি না এবং তাহারা শাস্ত্র অভিজ্ঞ কি না? বুদ্ধদেব উত্তর করিলেন, হে বুদ্ধ, ঐ সকল তীর্থকরের অভিজ্ঞতা কিরূপ, তাহা বিচার করিয়া কোন ফল নাই। আমি তোমাকে যে ধর্মের উপদেশ দিতেছি; তাহা মনোযোগ সহকারে শ্রবণ কর। হে বুদ্ধ, যে ধর্মে সম্যক দৃষ্টি, সম্যক সংকল্প, সম্যকবাক্য, সম্যক কর্মাক্ত, সম্যগজীব, সম্যক ব্যায়াম, সম্যক স্মৃতি ও সম্যক সমাধি এই অষ্ট আধ্যমার্গের উপদেশ নাই, ঐ ধর্মের অবলম্বিগণের মধ্যে কোন শ্রমণ জন্মিতে পারেন না। যে ধর্মে অষ্ট আধ্যমার্গের উপদেশ আছে, ঐ ধর্মে শ্রমণও বিদ্যমান আছেন। শ্রমণ ভিন্ন অপর ব্যক্তিগণের বাক্য শূন্য অর্থাৎ নিরর্থক। হে বুদ্ধ, আমি ঊনত্রিশৎ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে প্রজ্ঞা গ্রহণ করিয়াছি। তদনন্তর ধর্মের অন্বেষণে ৫১ বৎসর প্রজ্ঞা ও সমাধির অন্বেষণ করিয়াছি। যাহারা আমার আচরিত জ্ঞান ও ধর্মের অন্বেষণী নহেন, তাহাদের মধ্যে শ্রমণ বিদ্যমান নাই।

অনন্তর বুদ্ধের সমীপে প্রজ্ঞা গ্রহণ করিলেন। পরে তিনি ব্রহ্মচর্যের সম্যক অন্বেষণ দ্বারা অর্হৎ পদ লাভ করেন। বুদ্ধই বুদ্ধের শেষ সাক্ষাৎ শিষ্য।

অনন্তর বুদ্ধ আনন্দকে সন্ধান করিয়া বলিলেন, হে আনন্দ, আমার মৃত্যুর পর আমার প্রবর্তিত ধর্মই তোমাদিগের পরিচালক হইবে। অতঃপর বয়োজ্যেষ্ঠ ভিক্ষুগণ নব্য ভিক্ষুগণকে নাম বা গোত্র উচ্চারণপূর্বক আহ্বান করিবেন। অথবা ‘হে বুদ্ধো! এইরূপ ভাবে সন্ধান করিবেন। নবীন ভিক্ষুগণ প্রাচীন ভিক্ষুগণকে মাননীয় বা পূজনীয় বলিয়া অভিযোজন করিবেন।”

ভিক্ষুগণকে আহ্বান করিয়া বুদ্ধ বলিলেন, হে ভিক্ষুগণ, যদি তোমাদের কাহারও আমার প্রবর্তিত ধর্মের কোন বিষয়ে

(১) এহুসত্তিসো বরস বুদ্ধম বং পক্কমি কিং কুসলায়ঙ্গমী।

বন্দানি পঞ্জ্ঞান সমাধিকামি, বত্তো অহং পক্কমিতো বুদ্ধম।

আমদুস ধর্মদুস পদেসবত্তী। ইতো বহিদ্দ্বা সমসো পি অণ্ডিঃ।

কোন সন্দেহ বা সন্দেহ থাকে জিজ্ঞাসা কর। কিন্তুকাল পরে আনন্দ বলিলেন, হে ভগবান্, আপনার প্রবর্তিত ধর্মের কোন বিষয়ে আমাদের কাহারও সন্দেহ নাই।

অনন্তর বুদ্ধ ভিক্ষুগণকে সোধোন করিয়া বলিলেন, হে ভিক্ষুগণ! সংযোগোপন্ন পরার্থ মাত্রেরই কর অবগতাবী, তোমরা সাধনান হইয়া স্ব স্ব কার্য্য করিবে, তথাগতের এই শেষ বাক্য।

অনন্তর বুদ্ধ প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ ধ্যানে ক্রমে বিহার করিতে লাগিলেন। আকাশানন্তারতন, বিজ্ঞানানন্তারতন, আকিঞ্চায়তন, নৈবসংজ্ঞা বা সংজ্ঞারতন ও সংজ্ঞা বেদ-রিত্তিরোধ, এই সকল যোগে বিহার করিলেন। আকাশ অসীম, জ্ঞান অমন্ত, জগৎ অকিঞ্চ; সংজ্ঞা ও অসংজ্ঞা উভয়ই অলীক, এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় উভয়ের ধ্বংস হওয়ার বুদ্ধ পরিনির্বাণ লাভ করিলেন। সেই সঙ্গে জগতের মধ্যে একজন সর্বপ্রধান জ্ঞানী তিরোহিত হইলেন।

বুদ্ধের পরিনির্বাণ লাভ হইলে ভিক্ষুগণ ভূতলে পতিত হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল। অনন্তর অনিরুদ্ধ আনন্দকে বলিলেন, “হে বন্ধো, কুশীনগরে প্রবেশ করিয়া মল্লগণকে বল, ভগবান্ পরিনির্বাণ লাভ করিয়াছেন।” তদনুসারে আনন্দ কুশীনগরের মধ্যে প্রবেশ করিলেন। তাঁহার মুখে বুদ্ধের পরিনির্বাণ লাভের সংবাদ শ্রবণ করিয়া মল্লপুত্র, মল্লবৃদ্ধ ও মল্লগৃহস্থগণ কেশ বিকিরণ করিয়া বাহুতড়নপূর্বক ভূতলে পতিত হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল। অনন্তর উহার কুশীনগরের উপবর্তনে শালবনে গমন করিয়া নৃত্য, গীত, বাদ্য, পুষ্পমালা, গন্ধ প্রভৃতি দ্বারা ক্রমান্বয়ে সপ্তদিন বুদ্ধের দেহের পূজা করিল। সপ্তম দিবসে উহার বুদ্ধের দেহ মুকুটবন্ধন নামক চৈত্যে স্থানান্তরিত করিয়া শুদ্ধ বস্ত্রদ্বারা পরিবেষ্টিত করিল ও অনন্তর উহা শুদ্ধ কার্পাসদ্বারা আবৃত করিল। এইরূপে যথাক্রমে পাঁচশত বস্ত্র ও কার্পাসদ্বারা দেহ আচ্ছাদিত করা হইল। অনন্তর তৈলপূর্ণ লৌহপাত্রে ঐ দেহ নিক্ষিপ্ত হইল। তদনন্তর উহার সর্বগন্ধময় চিত্তা প্রস্তুত করিয়া ঐ দেহের দাহ করিতে লাগিল। উহার চক্ষুর্মহাপথে এক বৃহৎ স্তূপ নির্মাণ করিয়া বলিল, যে সকল গৃহস্থ ঐ স্থানে মালা বা গন্ধ অর্পণ করিবেন, অথবা এখানে আগমন করিয়া পবিত্র চিত্ত সুপ্রসন্ন করিবেন, তাঁহাদের জীবন সুখী হইবে ও তাঁহার মুখে বাস করিবেন।

এই সময়ে মহাকাশপ ৫০০ ভিক্ষু সমভিবর্তীহারে পাবা হইতে কুশীনগরে আগমন করেন। তিনি মুকুটবন্ধনচৈত্যে উপস্থিত হইয়া তিনবার বুদ্ধের চিত্তা প্রদক্ষিণ করিলেন ও অবনত মস্তকে বুদ্ধের পাদ বন্দনা করিলেন। অনন্তর চিত্তা প্রদক্ষিণ

হইয়া উঠিল, ক্রমে বুদ্ধের চর্ম, মাংস, দ্বাদ্ধ প্রভৃতি সমস্তই দগ্ধ হইল। কেবল অস্থি অবশিষ্ট থাকিল।

এই সময়ে মগধরাজ অজাতশত্রু শুনিবেন, বুদ্ধদেব কুশীনগরে পরিনির্বাণ লাভ করিয়াছেন। তিনি কুশীনগরে দূত-প্রেরণ করিয়া বলিলেন, “ভগবান্ কত্রি ছিলেন, আমিও কত্রি, আমিও ভগবানের শরীরের এক অংশ পাইতে পারি। আমি ভগবানের শরীরাংশের উপর মহাস্তূপ নির্মাণ করিব।” বৈশালী নগরীর লিচ্ছবিগণ দূত প্রেরণ করিয়া বলিল, “ভগবান্ কত্রি ছিলেন, আমরাও কত্রি, আমরাও ভগবানের দেহের অংশ পাইতে পারি, আমরাও শরীরাংশের উপর মহাস্তূপ নির্মাণ করিব।” এইরূপে কপিলবাস্তুর শাক্যগণ, অন্নকল্লের বুল্লগণ, রামগ্রামের কোলিরগণ ও পাবার মল্লগণ সকলেই বুদ্ধের শরীরাংশের প্রার্থনা করিলেন। বেঠবীপের ব্রাহ্মণগণও বুদ্ধের দেহের এক অংশ প্রাপ্ত হইবার জন্য প্রার্থনা করিলেন। এই সময়ে কুশীনগরের মল্লগণ বলিল, “ভগবান্ আমাদের গ্রামক্ষেত্রে পরিনির্বাণ লাভ করিয়াছেন, আমরা কাহাকেও ভগবানের দেহের অংশ প্রদান করিব না।” তখন দ্রোণ নামক ব্রাহ্মণ সকলকে সোধোন করিয়া বলিলেন, “হে মহাশয়গণ! আমার একটা বাক্য শ্রবণ করুন। আমাদের বুদ্ধ কান্তিবাহী ছিলেন। সেই সাধুপুরুষের দেহভাগ লইয়া আমাদের বিবাদ করা সম্ভব নহে। আপনারা সকলে সমবেত হউন, আমরা সপ্রণয়ে দেহ অষ্টভাগে বিভক্ত করিতেছি। সমস্ত দিকে স্তূপ সমূহ বিস্তারিত হউক এবং চক্ষুমান্ লোক সকল উহা দেখিয়া প্রশংসা লাভ করুন।”

সকলে সম্মত হইলেন ও দ্রোণব্রাহ্মণ বুদ্ধের অস্থি অষ্টভাগে বিভক্ত করিয়া দিলেন। অনন্তর দ্রোণ বলিলেন, হে মহাশয়গণ, যে কুন্তে রাখিয়া বুদ্ধের দেহ বিভক্ত করিলাম, ঐ কুন্তটী আমাদের প্রদান করুন। আমি ঐ কুন্তের উপর এক স্তূপ নির্মাণ করিব।

অনন্তর শিল্লিলবনীর মৌর্যগণ দূত-প্রেরণপূর্বক বলিলেন,

* হৃদয় তোমো! বস একমাক্ষ
কম্বাক্ষ বুদ্ধো অহ বজ্রিহায়ে।
অহি সাধুঅন্ন উত্তমপুণ্ডরঙ্গ
শরীরকাক সিয়া সম্পহায়ে।
সন্দের তোমো! সহিত্য সম্ম প
সন্দেরহানা করোয় অষ্টভাগে।
বিংখারিকা হোয় দিহাৎ বৃন্দা
বৃহজ্জো চক্খবত্তো পদয়োহি।”

“অগবান্ কত্রিঃ ছিলেন, আমরাও কত্রিঃ, আমরাও ভগবানের দেহের অংশ পাইতে পারি। আমরাও ভগবানের দেহাংশের উপর ত্পূর্ণ নির্মাণ করিব।” কিন্তু দূত আসিয়া দেখিল, বুদ্ধের শরীর পূর্বেই অষ্টভাগে বিভক্ত হইয়াছে। তখন সে বুদ্ধের চিতা হইতে অঙ্গার লইয়া গেল। পিন্নলিষণীর মৌখ্যাগণ ঐ অঙ্গারের উপর মহাত্পূর্ণ নির্মাণ করিলেন। এইরূপে

আটটি শরীরত্পূর্ণ, একটা কুন্তত্পূর্ণ ও একটা অঙ্গারত্পূর্ণ, সর্বমুদ্র দশটি ত্পূর্ণ নির্মিত হইল।

এক সময়ে বুদ্ধদেবের প্রবর্তিত ধর্ম সমস্ত জগতে প্রচারিত হইয়াছিল। এখনও মানব জাতির প্রায় এক তৃতীয়াংশ লোক এই বুদ্ধের অনুগামী ও বুদ্ধের ভক্ত। [বৌদ্ধ শব্দে অপরাপর দাবিত্যের বিবরণ জটিল।]



বুদ্ধবাদী ত্রৈত (স্রী) বুদ্ধোদ্দেশে অমৃতের ত্রৈতভেদ। (বরাহপুং ৪৭ অ° ও হেমাদ্রির চতুর্বর্ণচিন্তামণি ত্রৈতখণ্ডে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।)

বুদ্ধদ্রব্য (স্রী) বুদ্ধঃ স্তপূকারতো জাতং দ্রব্যং। ত্তৌপিক, ত্তূপে যে দ্রব্য পাওয়া যায়। (ত্রিকা) ২ অর্থগুণত্বা।

বুদ্ধধর্ম (পুং) বুদ্ধানাং ধর্মঃ। বুদ্ধদেব প্রচারিত অহিংসাদি ধর্ম। [বুদ্ধ ও বোধ দেখ।]

বুদ্ধধর্ম, (বোধধর্ম) অষ্টাবিংশতি বোধ হবির, ইনি অজ্ঞমান ৫১০ খৃষ্টাব্দে চীনদেশে গমন করিয়াছিলেন।

বুদ্ধনাথ, জনৈক কণকটযোগী। [কণকট শব্দ দেখ।]

বুদ্ধনির্মাণ, ইন্দ্রজালবিদ্যা দ্বারা বুদ্ধের মূর্তিগঠন।

(দিব্যাবধান ১৬২।১১)

বুদ্ধনীলকণ্ঠ, নেপালস্থিত একটি ক্ষুদ্র হ্রদ। ইহার উত্তর পূর্ব কোণের প্রবেশগত হইতে জলধারা প্রবাহিত দেখা যায়। শম্ভুধারী তিনটি প্রস্তরমূর্তির হস্তস্থিত শম্ভু দিয়া এই জলরাশি হ্রদ মধ্যে পতিত হইতেছে। এই প্রোতখিনী রক্তমতী নামে খ্যাত। হ্রদের মধ্যভাগে জলশয়ন নামে বিষ্ণু মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। স্বর্ঘ্যাবংশীর রাজা হরিদত্তবর্ম্ম এই মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া যান।

বুদ্ধনন্দি (পুং) অষ্টম বোধ হবির। উত্তর ভারতে ইহার বাস ছিল।

বুদ্ধধর্মসম্ভ্রম (পুং) বোধধর্মের তিন প্রধান অঙ্গ অর্থাৎ বুদ্ধ, তত্ত্বপ্রবর্ত্তিত ধর্ম এবং তদনুবর্ত্তী ভ্রমণসম্প্রদায়।

বুদ্ধপালিত (পুং) নাগার্জ্জুনের শিষ্যভেদ। ইনি আর্য্যদেব-বিরচিত গ্রন্থাদির টীকা প্রণয়ন করেন।

বুদ্ধপিণ্ডী, বুদ্ধের ত্তূপ। (দিব্য° ১৬২।১৫)

বুদ্ধপুর, কশাউনদ্বীপের একটি প্রাচীন গ্রাম। মধুরাদির অপর পারে অবস্থিত। এখানে একটি গজ শৈলের উপর কতকগুলি ধ্বংসাবশিষ্ট মন্দির দৃষ্টিগোচর হয়। ইহার অন্তর্ভাগে প্রবেশপথ কতকটা বোধগম্য হয়। এখানকার লিঙ্গ মূর্তি বুদ্ধের নামে খ্যাত। স্থানীয় লোকে গয়াপুরীর গদাধরের ন্যায় বুদ্ধপুরীর বুদ্ধের মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়া থাকে।

বুদ্ধপুরাণ (স্রী) ১ বুদ্ধাবর্ত্তাবাদি জ্ঞাপক পুরাণভেদ। ২ লঘু ললিতবিস্তরের নামান্তর।

বুদ্ধভদ্র (পুং) জনৈক খ্যাতনামা বোধ। ইনি নিজ পিতা-মাতার ঐতিহ্য জন্ত ভ্রগতাবাস নির্মাণ করেন।

বুদ্ধভূমি (স্রী) বোধদিগের ভূত্বপ্রভেদ।

বুদ্ধমন্ত্র (স্রী) ১ ধার্মী। ২ বুদ্ধের মন্ত্র।

বুদ্ধমার্গ (পুং) ১ বুদ্ধের অবলম্বিত পন্থা, বোধধর্ম। ২ জনৈক বোধভিক্ষু। মহারাজ কুমারভট্টের রাজ্যকালে বিদ্যমান ছিলেন।

বুদ্ধমিত্র (পুং) বহুবছর শিষ্য নবম বোধ হবির।

বুদ্ধমিহির, সিংহের পুত্র জনৈক প্রসিদ্ধ বোধ। ১৪০ শকে তাহার উৎকীর্ণ শিলালিপি পাওয়া যায়।

বুদ্ধরক্ষিত (পুং) বুদ্ধের রক্ষিতঃ। ১ বুদ্ধদ্বারা রক্ষিত। ২ বোধভিক্ষু ভেদ।

বুদ্ধরাজ (পুং) রাজভেদ।

বুদ্ধলোকনাথ, প্রসিদ্ধ বোধমতি।

বুদ্ধবচন (স্রী) ১ বোধবৃত্ত। ২ বুদ্ধের বাক্য।

বুদ্ধবন (স্রী) বুদ্ধের নামক পর্ব্বত ভেদ। এখানে বিস্তৃত বাঁশবন আছে।

বুদ্ধবর্ম্ম, চালুক্যবংশীয় নৃপতিভেদ। [চালুক্যরাজবংশ দেখ।]

বুদ্ধবিষয় (পুং) বুদ্ধক্ষেত্র।

বুদ্ধসংগীতি (স্রী) ১ বোধ প্রভেদ। ২ বুদ্ধের সাক্ষরক্ষার্থ তিনটি বোধ মহাসভা। [বোধ দেখ।]

বুদ্ধসিংহ (পুং) অসম্ভবোখিসম্বন্ধে জনৈক শিষ্য।

বুদ্ধসেন (পুং) রাজকুমারভেদ।

বুদ্ধস্থান, রাজপুতনার অন্তর্গত একটি প্রাচীন জনপদ। জয়পুর হইতে বৈরাট যাইবার পথে অবস্থিত। এখানে বুদ্ধপদ প্রভৃতি পাওয়া যায়।

বুদ্ধাগম (পুং) বোধ শাস্ত্র।

বুদ্ধানুস্মৃতি (স্রী) বোধ স্মৃতিভেদ।

বুদ্ধান্ত (পুং) বুদ্ধ-ভাবোক্ত, তস্য অন্তঃ পরিচ্ছেদঃ। জীবের অবস্থান্তে, জাগ্রদবস্থা। (শতপথত্রা° ৭।১।১।১৮)

বুদ্ধাবতারস্থান, কল্কদেবীর তীরবর্ত্তী বোধগয়া। এখানে শাক্যসিংহ বুদ্ধ হইয়াছিলেন।

বুদ্ধি (স্রী) বুদ্ধ্যতেহনুন্নয়তি বুদ্ধ-জিন্। ১ নিশ্চয়ান্বিত্য অন্তঃ-করণবৃত্তি। (বেদান্তসার) সবিকল্পক জ্ঞান। (চণ্ডীটীকার নাগভট্ট) পর্য্যায়—মনীষা, বিষয়া, ধী, প্রজ্ঞা, শেহুধী, মতি, প্রজ্ঞা, উপলব্ধি, চিৎ, সর্বিৎ, প্রতিপদ, জ্ঞাপ্তি, চেতনা, ধারণা, প্রতিপত্তি, মেধা, মনন, মনস, জ্ঞান, বোধ, জ্ঞেয়, সংখ্যা, প্রতিভা, আত্মজ্ঞা, পত্তা, বিজ্ঞান। (রাজনি° শব্দরত্ন°)

“বুদ্ধির্বিচেতনাক্রুপা সা জ্ঞানজননী স্রতো।”

(ব্রহ্মবৈ° প্রকৃতিখ° ২৩ অঃ)

বিচেতনরূপা এবং জ্ঞানজননী বুদ্ধি।

ভগবদ্বীতার সাংখ্যিক, রাজসিক ও তামসিক এই তিন প্রকার বুদ্ধির উল্লেখ আছে।

সাংখ্যিকীবুদ্ধি—“প্রবৃত্তিচ নিবৃত্তিচ কার্য্যাকার্য্যে ভরাতরে।

বহুং মোক্ষক বা বেত্তি বুদ্ধিঃ সা পার্থ সাংখ্যিকী ॥

রাজসী—বধ্যাবর্ম্মমধ্যমক কীর্য্যাকার্য্যেভ চ।

অব্যবাহৎ প্রজ্ঞানাত্তি বুদ্ধিঃ সা পার্থ রাজসী ॥

তামসীবুদ্ধি—অর্থঃ ধর্মমিতি বা মন্ততে তমসাবৃত্তা।

সর্বার্থানু বিপরীতাংশ বুদ্ধিঃ সা পার্থ তামসী ॥*

(গীতা ১৮।৩০-৩২)

যাহাযারা প্রবৃত্তি, নিবৃত্তি, কর্তব্য, অকর্তব্য, ভয় ও অভয়, ধন ও মোক্ষাদি জানা যাইতে পারে, তাহাকে সাত্বিকীবুদ্ধি কহে। যাহাযারা ধর্ম, অর্থ, কার্য্যাকাব্যাদি প্রকৃতরূপে না জানিয়া না বুঝিয়া অস্তথা জ্ঞান জন্মে, তাহাকে রাজসীবুদ্ধি এবং যাহাযারা অর্থকে ধর্ম এবং অকর্তব্য বিষয়কে কর্তব্য বলিয়া বোধ হয়, সেইরূপ বিপরীত ভাবপ্রকাশক জ্ঞানকে তামসীবুদ্ধি কহে।

ইষ্টানিষ্ট বিপত্তি, অর্থাৎ নিদ্রাগতি, ব্যবসায়, সমাধিতা অর্থাৎ চিত্তবৈরাগ্য, সংশয় ও প্রতিপত্তি এই পাঁচটা বুদ্ধির গুণ।*

* শুক্রা প্রবণকৈব গ্রহণং ধারণং তথা।

উহোপোহোহর্থবিজ্ঞানং তত্ত্বজ্ঞানঞ্চ ধীশুণাঃ ॥ (হেম)

শুক্রা, প্রবণ, গ্রহণ, ধারণ, উহ, উপোহ ও অর্থবিজ্ঞান এই ৭টা বুদ্ধির গুণ। ইহার বৃত্তি পাঁচটা—প্রমাণ, বিপর্যয়, বিকল্প, নিদ্রা ও স্মৃতি। নৈরায়িকদিগের মতে এই বুদ্ধি দুই প্রকার অহুত্বিত ও স্মৃতি।

“বিভুবুদ্ধ্যাদিশুণবান্ বুদ্ধিত্ব বিবিধা মতা।

অহুত্বিতঃ স্মৃতিশ্চ তাদহুত্বিতশ্চতুবিধা।

প্রত্যক্ষমপ্যহুমিত্ত্বগোপমিত্ত্বমজ্ঞে ॥” (ভাষ্যপরিচ্ছেদ)

বুদ্ধি দুইপ্রকার, নিত্য্য এবং অনিত্য্য। ইহার মধ্যে নিত্য্য-বুদ্ধি পরমাত্মার এবং ইহা প্রত্যক্ষপ্রমাণিক্য। অনিত্য্যাবুদ্ধি জীবের। স্মৃতি ও অহুত্বভেদে ইহা দুইপ্রকার। ইহা আবার দুইপ্রকার, যথার্থ ও অযথার্থ। অহুত্ব চারিপ্রকার, প্রত্যক্ষ, অহুমিতি, উপমিতি ও শব্দজ। (‘জ্ঞানদ’) সাংখ্যমতে ত্রিগুণা-য়িক্য প্রকৃতির প্রথম বিকার। ইহাকে মহত্ত্বও কহে।

প্রকৃতির প্রথম বিকাশ বুদ্ধিত্ব। আদিসর্গকালে অসং-সারী ও অশরীরী আত্মার সন্নিবিষ্টতঃ প্রকৃতি মধ্যে প্রথম প্রস্ফুরিত হয়। সমুৎপন্ন সর্বপ্রথমে বুদ্ধিত্বরূপে প্রাচুর্ভূত হইয়াছিল। ইহা যাহারপরনাই নির্ণল বিকাশ বলিয়া ইহাকে

মহত্ত্ব কহে। ইহা স্বদয়ক্য করিবার নিমিত্ত বর্তমান আদি-নিচয়ের বুদ্ধির বীজস্থান চিন্তা করিতে হইবে। ইহাতে দেখা যাইবে, সমস্ত বিশেষ বিশেষ বুদ্ধির বিকাশস্থান অন্তঃকরণ। প্রত্যেক অন্তঃকরণ হরির মূর্তির আয় বিমূর্তিতে অবস্থান করিতেছে। তাহার এক মূর্তি বা পরিণাম মনন ও অধ্যবসার নামে এবং দ্বিতীয় মূর্তি বা পরিণাম অভিমান বা অহং নামে পরিচিত হইয়াছে। ‘আমি’ ‘আমি আছি’ ‘বস্তু’ ‘বস্তু আছে’ ‘আমার’ ‘আমার কতিপাধ’ ইত্যাদি প্রকার নিশ্চয়াত্মক বিকাশের নাম অধ্যবসার ও জ্ঞানশক্তি। এই জ্ঞানশক্তি সহজাতরূপে জীব-নের অন্তরাত্মার নিরন্তর সংলগ্ন আছে, জ্ঞানশক্তির সমষ্টাই মহান্। মহান্ ও পূর্ণজ্ঞান সমান কথা।

পূর্ণজ্ঞানশক্তি সাংখ্যোক্ত মহত্ত্ব ও বুদ্ধিত্বের অভিধেয়। যে মহান্ পুরুষ এই মহান্ বুদ্ধিত্বের পূর্ণরূপে প্রতিবিম্বিত হন, সেই মহাপুরুষই সাংখ্যোক্ত স্মৃতিকর্তা এবং পুরাণাদি শাস্ত্রের হিরণ্য-গর্ভ, ব্রহ্মা, কার্য্যব্রহ্ম ও ঈশ্বর।

ভুলোক, ছালোক, অন্তরীকলোক, চন্দ্রলোক, সূর্যালোক, গ্রহলোক, নক্ষত্রলোক ও ব্রহ্মলোক সমস্ত পদার্থই এই মহান্ পুরুষের অধীন। এই মহত্ত্বনামক ব্যাপক বুদ্ধি আমার জ্ঞান, তোমার জ্ঞান, তাহার জ্ঞান, চন্দ্রলোকস্থ মহামোহ জ্ঞান, সূর্যালোকস্থ মহামোহ জ্ঞান, পশুর জ্ঞান, পক্ষীর জ্ঞান, ইত্যাদি-ক্রমে সেই সেই লোকে পরিচ্ছিন্ন হইয়া বিরাজ করিতেছে। আমরা যেমন হস্তপাদিবিমিষ্ট বেহের উপর আমি ও আমার এই অভিমান নিক্ষেপ করিয়া আছি, এইরূপ হিরণ্যগর্ভ বা ঈশ্বর সম্পূর্ণ বুদ্ধিত্বের অন্তঃকরণসমষ্টির উপর ‘আমি’ ও ‘আমার’ ইত্যাকার অভিমান নিক্ষেপ করিয়া আছেন।

আমাদের যেমন প্রগাঢ় বা স্তম্ভুপ্তি ভাস্কিবায়াত্র নেত্র উন্মীলিত হইতে না হইতে সহসা অজ্ঞানতমঃ নিদ্রিত ও জ্ঞান বিকাশ হয়, তেমনি নিত্য্য চূর্ণক্য প্রলয়রূপ জগৎ-স্তম্ভুপ্তি ভাস্কিবায়াত্র প্রকৃতিগর্ভে সূক্ষ্ম জগতের অভিব্যক্তক (অদ্বৈতরূপ) তমোভঙ্গকারক, স্মৃতিসামর্থ্যযুক্ত ভগবান্ স্বদ-স্তম্ভ হিরণ্যগর্ভের বা মহত্ত্বের আবির্ভাব হইয়াছিল। যেমন জগৎস্তম্ভুপ্তি ভাস্কিল, অমনি মহান্ বা বুদ্ধির বিকাশ ঘটল। জগৎ সলক্যে তলগাত্রে অস্থিত হইল। মহত্ত্ব বা বুদ্ধিত্ব হইতে অহংত্বের আবির্ভাব হয়। তুলতঃ ধর্মিতে গেলে এই বুদ্ধিত্বই জগতের মূল।

[প্রকৃতি, মহৎ ও সাংখ্যদর্শন দেখ।]

কালিকাপুরাণে বুদ্ধিকর ও বুদ্ধির কারণ এইরূপ লিখিত আছে—

“শোকঃ ক্রোধশ্চ লোভশ্চ কামোমোহঃ পরাসুতা।

* “ইষ্টানিষ্টবিপত্তিঃ ব্যবসায়ঃ সমাধিতা।

সংশয়ঃ প্রতিপত্তিঃ ক্রোধঃ পক্ষণান্ বিহঃ ॥”

(ভারত সৌকর্য)

‘ইষ্টানিষ্টবিপত্তিঃ ইষ্টানিষ্টানঃ বৃত্তিবিশেষাণাং বিপত্তিমাণাং নিদ্রা-জ্ঞাপা বৃত্তিভ্যর্থঃ। ব্যবসায়ঃ উপসারঃ। সমাধিতা চিত্তবৈরাগ্যঃ চিত্ত-বৃত্তিনিবোধঃ সংশয়ঃ কোটিধর্ম-জ্ঞানঃ। প্রতিপত্তিঃ প্রত্যক্ষাদি-প্রমাণবৃত্তিঃ’। (তটীকা)

ঈশানো বিচিকিৎসা কৃপাহরা জ্ঞানতা ॥

দ্বাৰশতে বুদ্ধিনাশহেজবা মানসা মলাঃ ॥" (কালিকাপু' ১৮অঃ)

শোক, ক্রোধ, লোভ, কাম, মোহ, লোভ, মান, বিচিকিৎসা, কৃপা, অহরা ও জ্ঞানতা এই ১২টী বুদ্ধিনাশের কারণ এবং মানস মল। মাযকলাই, আসব ও বৃত্তিকা বুদ্ধিকর। নিষ ও বাসকের বোটা বুদ্ধিবুদ্ধিকর।

"নিষাটক্লববৃত্তান্ত বুদ্ধিবুদ্ধিকরা মতাঃ।

বুদ্ধিকরকরাগিতাং তাজেনোজা চ তোজনে ॥" (কালিকাপু' ১৯অঃ)

বুদ্ধিক (পুং) নাগরাজভেদ।

বুদ্ধিকর শুক্ল, ঐষিবিধ কলাপয়োঃসর্গপ্রমাণবর্ণন প্রণেতা।

বুদ্ধিকামা (স্ত্রী) কুমারাহর হাতভেদ। (ভারত লগ্যপ' ৪৭অঃ)

বুদ্ধিচিন্তক (ত্রি) বুদ্ধিপূৰ্ণক চিন্তাকারী।

বুদ্ধিজীবিন্ (ত্রি) বৃত্তা জীবতি জীব-নিমি। বুদ্ধিহারা বাহারা জীবিকা নির্বাহ করে, বুদ্ধিমান, জ্ঞানী।

"তৃতানাং প্রাণিনঃ শ্রেষ্ঠাঃ প্রাণিনাং বুদ্ধিজীবিনঃ।

বুদ্ধিমত্ নরাঃ শ্রেষ্ঠা নরেষু ভ্রাক্ষণাঃ শূভাঃ ॥" (মহ ১।৯৬)

বুদ্ধিতত্ত্ব (স্ত্রী) সাংখ্যোক্ত প্রকৃতির প্রথম বিকার মহত্ত্ব।

[বুদ্ধি ও প্রকৃতি শব্দ দেখ।]

বুদ্ধিপুত্র (স্ত্রী) ১ বুদ্ধিহান। ২ তাজোরের পশ্চিমবর্তী একটি শিবতীর্থ। বর্তমান নাম পোড়লুর। ত্রাণ্ডাপুরগাঙ্গগত বুদ্ধিপুত্রমাছাষ্যে বিদ্যুত বিবরণ উইবা।

বুদ্ধিপূৰ্ণ (ত্রি) ইচ্ছাকৃত, জ্ঞাতপূৰ্ণ।

বুদ্ধিপ্রকাশ, জনৈক সংকৃত গ্রন্থকার। সারমঞ্জরীতে বনমালী ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

বুদ্ধিমত্ত (স্ত্রী) বুদ্ধিমত্তা ভাবঃ স্ব। বুদ্ধিমত্তা, বুদ্ধিমানের ভাব বা ধর্ম।

বুদ্ধিগৎ (ত্রি) বুদ্ধিবিদ্যাতে যত্ন, বুদ্ধি-মতুল। বুদ্ধিযুক্ত, জ্ঞানবান।

"স বুদ্ধিমান যো ন করোতি পাশং ॥" (গুরুতপু' ১৫৫ অ')

বুদ্ধিরাজ, বাহ্যকরলতোপহানপ্রয়োগপ্রণেতা। ত্রয়রাজের পুত্র।

বুদ্ধিরাজসম্রাজ্, পুণ্ডরীকতত্ত্বপ্রণেতা।

বুদ্ধিলগোবিন্দ, তিনিনির্ণয়সংগ্রহরচয়িতা।

বুদ্ধিলিঙ্গ, সারস্বতগণ্ডের জনৈক কৈনাচার্য। ইনি নবম দশপুত্রী ছিলেন। (হু'হরি' ১।৬০) পটাবলীতে লিখিত আছে মহাবীরের নির্বাণের ২৯৫ বর্ষ পরে ইনি আচার্য্যপদ গ্রহণ করেন।

বুদ্ধিবসবঙ্গ নায়ক, বেননুর-রাজবংশের জনৈক রাজা, ১৭৪৫-১৭৫০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন।

বুদ্ধিবর (পুং) বিক্রমাদিত্যের একমন্ত্রী।

বুদ্ধিবুদ্ধি (স্ত্রী) জ্ঞানবুদ্ধি। (পুং) শব্দরচনার্থের শিব্যভেদ।

বুদ্ধিশক্তি (স্ত্রী) বোধশক্তি।

বুদ্ধিশালিন্ (ত্রি) বীণালী, বুদ্ধিযুক্ত।

বুদ্ধিশুদ্ধ (ত্রি) সধুচিবুদ্ধ।

বুদ্ধিশ্রীগর্ভ (পুং) বোধিসত্তভেদ।

বুদ্ধিসহায় (পুং) বুদ্ধো বৃদ্ধান্তে কার্যো সহায়ঃ। মন্ত্রী। (হলা-বুধ) বুদ্ধি দ্বারা সাহায্যকারী।

বুদ্ধিসাগর (পুং) অগাধবুদ্ধিযুক্ত। ২ একজন কোষকার।

বুদ্ধিসাগর, জনৈক জৈনমুনি। বর্দ্ধমানহরির শিষ্য। ইনি সম্ভবতঃ ১০৮৮ সংবতে বিদ্যমান ছিলেন। ইহার রচিত শ্রীবুদ্ধি-সাগর নামে একখানি ব্যাকরণ পাওয়া যায়।

বুদ্ধিস্ব (ত্রি) বুদ্ধিহিত।

বুদ্ধাশ্রিয় (স্ত্রী) বুদ্ধাশ্রয়ক বা ইশ্রিয়ং। জ্ঞানেশ্বর।

"মনঃ কর্ণো তথা নেত্রে রসনা যচ্ চ নাসিকে।

বুদ্ধীশ্রিয়মিতি গ্রাহঃ শব্দকোশবিচক্ষণাঃ ॥" (শব্দরত্না')

চক্, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, যচ্ ও মন ইহাই বুদ্ধীশ্রিয়।

একাদশ ইশ্রিয়, তাহার মধ্যে পঞ্চজ্ঞানেশ্রিয় এবং পঞ্চ কর্ম-শ্রিয়, এবং মন উভয়েশ্রিয়। পঞ্চজ্ঞানেশ্রিয়ই বুদ্ধীশ্রিয়।

বুদ্ধৈডুক (পুং) চৈতন্য। যে যে স্থলে বুদ্ধদেবের অবয়ব ও ব্যবহার্য্য অঙ্গাদি সন্নিবিষ্ট হইয়াছে।

বুদ্ধকুল (পুং) বর্জুলাকার জলবিকার। চলিত জলবিধুকী ও ভুজ্ভুড়ি। "অব্রহ্মারা তৃণাভয়িনীচলেবা পথে জলম্।

বেত্তারাগঃ খলে শ্রীতিঃ বড়ুতে বুদ্ধবোধোপমাঃ ॥"

(গুরুতপু' ১৫)

২ গর্ভস্থ অবয়ববিশেষ। জুথবোধের মতে পাঁচদিনের দিন গর্ভস্থ গুরুশোণিত বুদ্ধব্রহ্মাকার প্রাপ্ত হয়। হারীতের মতে দশদিনে হয়।

"পঞ্চরাত্রেন কলসঃ বুদ্ধব্রহ্মাকারতাং ব্রজেৎ ॥" (জুথবোধ)

"প্রথমেষ্টহনি রেতস্ত সংযোগাৎ কলসকং যৎ।

জায়তে বুদ্ধব্রহ্মাকারঃ শোণিতকং দশাহনি ॥" (হারীত শা' ১অঃ)

বুধ, জ্ঞানন। জ্ঞানি' উভ' সৰ্ব' অনিট্। লট্ বোধতি-তে।

লিট্ বুবোধ বুবোধে। লুট্ বোধিতা। লুট্ বোধিবাতি-তে।

লুট্ অবোধীৎ অবুধ্যৎ। অবুধ্যতাং, অবোধিতাং, অবুধ্যন্, অবো-

দিবুঃ। অবোধিষ্টে। বুধ-বিবোধি' আত্মনে' সৰ্ব' অনিট্ লট্

বুধ্যতে। লিট্ বুধ্যে। লুট্ বোধ। লুট্ তোৎজতে। লুট্,

(১) "শ্রীবুদ্ধিসাগরবৃত্তিকো ব্যাকরণঃ নবম্।

সংলগ্নকর্ম্মানঃ তৎ শ্রীবুদ্ধিসাগরভিত্তিকং"

(একাদ্যবচনিত ১০।৫।১০)

অবোধি, অবুত, অতুংসাডাং, অতুংসত। বুধ-জ্ঞাপন। জাদি° পরমৈ° সৰ্গ° অনিট্। লট্ বোধতি। লুট্ অতোৎসীৎ।

লন্ বুবাোধি-তে। বুধি-তে। বুতুংসতে। বও° বোবুধতে। বও° লুৎ বোবোধি। দিচ্ বোধয়তি। লুও° অণুবুৎ।

অজ্+বুধ=অজব। অব+বুধ=অবজব। উদ্+বুধ=বিকাশ। ২ অরণ। ৩ জাগরণ। নি+বুধ=অবণ। প্র+বু=১ মিত্রাতঙ্ক। ২ বিজ্ঞাপন। বিকাশ।

“প্রবোধিতঃ শাসনহাসিণা হরেঃ।” (রঘু ৩৬৮)

প্রতি+বুধ=জাগরণ। জ্ঞাপন। বি+বুধ=জাগরণ।

লন্+বুধ=সম্যক জ্ঞান।

বুধ (পুং) বুধাতে যঃ, বুধ (ইগুপধজ্ঞাপীকিরঃ কঃ। পা৩।১।১৩৫) পণ্ডিত, পর্যায়—বিষয়, বিপশিৎ, নোবজ, সং, সুধী, কোবিদ, ধীর, মনীষী, জ্ঞ, প্রাজ্ঞ, সংখ্যাবৎ, পণ্ডিত, কবি, ধীমৎ, হরি, ভূতিন, ভূটী, লক্ষণ, বিচক্ষণ, দূরদর্শিন, দীর্ঘদর্শিন, বিদগ্ধ, দূরদৃশ, হরিন, বোধিন, বুদ্ধ, বুদ্ধ, বিধানগ, প্রজ্ঞিল, ব্যক্ত, প্রাপ্তরূপ, সুরূপ, অভিরূপ, বৃদ্ধান, কবিতাবেদিন, বপু, বিদিত, কবি।

(অমর, লক্ষণ, ভট্টাচার্য)

“অত্যাগ্রঃ অতিভিগুরুঃ প্রণতিভিমূৰ্খঃ কপাতিবুধঃ

বিভাতী রসিকঃ রসেন সকলং লীলেন কুৰ্গ্যাশম্ ॥” (নবরত্ন)

২ নবগ্রহের অন্তর্গত চতুর্গ্রহ। বৃহস্পতির ভাৰ্য্যা তারার গর্ভে চন্দ্ৰ হইতে ইহার উৎপত্তি হয়। বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে,—চন্দ্ৰ দেবগুরু বৃহস্পতির পত্নী তারাকে হরণ করেন। অনন্তর বৃহস্পতির প্রাৰ্থনায় তগবান্ ব্রহ্মা চন্দ্ৰকে বহবার অঙ্গুরোধ করিলেও এবং সকল দেববিগণ বাচ্ছা করিলেও চন্দ্ৰ তারাকে পরিত্যাগ করিলেন না। বৃহস্পতির প্রতি দেব-নিবন্ধন শুক্র ও তাহার সহায় হইলেন। এদিকে অঙ্গিরার নিকট হইতে বিভালাভ করিয়া তগবান্ রুদ্র ও বৃহস্পতির সাহায্য করিতে আরম্ভ করিলেন। শুক্র চন্দ্ৰের পক্ষে ছিলেন বলিয়া প্রেধান প্রেধান দানবগণ তাহার পক্ষগ্রহণ করিল। বৃহস্পতি ও চন্দ্ৰে তুহুল সংগ্রাম বাধিল। ইহু দেবগণের সহিত বৃহস্পতির সাহায্য করিতে লাগিলেন। তখন তগবান্ ব্রহ্মা অমর ও দেবগণকে বুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত করিয়া বৃহস্পতিকে তারা প্রদান করিলেন। তখন বৃহস্পতি তারাকে গর্ভিণী দেখিয়া কহিলেন, আমার কেন্দ্রে অল্প ব্যক্তির ঔরসজাত পুত্র ধারণ করা তোমার উচিত নহে।

বৃহস্পতি এই কথা বলিলে তারা ঈশ্বিকাত্তে (বৃহত্প-জন্মে) সেই গর্ভ পরিত্যাগ করেন। নিরুপমায় সন্তুগণ পুত্র ধীর ভেষ্য; হারা দেবগণকে অভিভব করিতে লাগিল। ইহা

দেখিয়া দেবগণ তারাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি সত্য করিয়া বল, এ সন্তান কাহার? তারা লজ্জায় কিছুই বলিলেন না। তখন ঐ কুমার মাতীকে শাপ দিতে উত্তত হইয়া কহিলেন, কেন আমার পিতার নাম করিতেছ না, তোমার শাপ্তি আমি এই প্রকারে প্রেধান করিতেছি যে, আর কেহও তোমার জ্ঞার এইরূপ মন্বন্তরভাবিনী হইতে পারিবে না। তখন তারা লজ্জা অভিভবিত কহিলেন, এই পুত্র চন্দ্ৰের। চন্দ্ৰ এই কথা শুনিয়া পুত্রে অলিঙ্গন করিয়া কহিলেন, তুমি অতি প্রাজ্ঞ, এই ভক্ত তোমার নাম বুধ হইল। (বিষ্ণু° ৪।৭ অঃ)

কাশীখণ্ডে লিখিত আছে,—বুধ পূৰ্বোক্তরূপে জন্ম লাভ করিয়া চন্দ্ৰের অন্তর্যমিত লইয়া কাশীতে বুধেশ্বর নামে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়া অব্যতবৎসর কঠোর তপের অনুষ্ঠান করেন। মহাদেবকৃত্তাহার ভগবান্ প্রীত হইয়া তাঁহাকে এই বর প্রদান করেন, যে নক্ষত্র লোকের উপর তোমার লোক হইবে এবং সমস্ত গ্রহমণ্ডলের মধ্যে তুমি শ্রেষ্ঠরূপে সম্মানিত হইবে। তোমার প্রতিষ্ঠিত এই শিবলিঙ্গ আদর্শিত হইয়া সকলের বুদ্ধি প্রদান করিবে এবং অন্তিমে বৃন্দলোকে তাহাদের গতি হইবে। (কাশীখণ্ড ১৫ অঃ) মন্তপুরাণে একটু বিশেষ দেখিতে পাওয়া যায়, বৃহস্পতির গৃহে তারা এক বৎসর পরে সন্তান প্রসব করেন এবং ঐ স্থলেই তাহার সংস্কারাদি কার্য সম্পন্ন হয়। (মন্তপু° ২৪ অঃ) সকল পুরাণেই বুধের জন্ম-বৃত্তান্ত পূৰ্বোক্তরূপে লিখিত আছে।

গ্রহদিগের মধ্যে বুধ চতুর্ধ। [বগোল ও ইলা দেখ।] ইহার বর্ণ দূর্জাতাম, ইনি উত্তর দিগবলী, নপুংসক, শূদ্রজাতি, অধর্মবেশাভিজ, রজোগুণবিশিষ্ট, মিশ্রিতরস, মিথুনরাসি, মরকত-মগিপ্রিয় ও মগধদেশের অধিপতি। ইহার মিত্র রবি ও শুক্র, শত্রু চন্দ্ৰ। বুধগ্রহের এক একটা রাশিতেগের কাল ২৮ দিন। কালপুরুষের বাক্য বুধ। বুধ বালস্বভাব এবং সকল শাস্ত্রাভিজ্ঞ। বুধের আকৃতি ধনুস ন্যায়। বুধ গ্রামচর, পক্ষিজাতি। বুধগ্রহের অবস্থান অঙ্গুলায়ে জাতবালকের শুভাশুভাদি নির্ণয় করা যায়।

বুধের নবাংশে জন্ম হইলে পীনদেহ, ধীরপ্রকৃতি, রক্তলোচন, দূর্জাতামবর্ণ, সদরদ্বন্দ্ব, রাজসেবাপ্ররক্ত, লট, লক্ষ, বহুলতিলক ও নানাবিধ বেশকারী হইয়া থাকে।

বুধের দ্বাদশাংশে জন্মিলে শুচি, সম্যকরূপ শাস্ত্রার্থবেত্তা, সুধী, দীর্ঘায়ু, প্রেত ও মিত্রবর্গের আশ্রয় ও প্রোক্ত হইবে। বুধের ত্রিংশাংশে জন্মিলে উৎকট বিতর্ক ও লুপসঙ্গার, নানা প্রকার রত্নসম্বিত এবং দিন দিন কোবাগার বুদ্ধি হইয়া থাকে।

যেবাদি দ্বাদশ রাশিতে বুধ থাকিলে নিম্নলিখিত ফল হইয়া

পাকে। মেবে বুধ থাকিলে বিগ্রহপ্রিয়, অন্নবেত্তা, অতিশয় চতুর, প্রতারক, সর্বদা চিন্তাবিত, অতিক্রম, সঙ্গীত ও নৃত্য কৰ্ম্মরত, অসত্যবাদী, রত্নপ্রিয়, লিপিবেত্তা, মিথ্যাসাক্ষ্যাদাতা, বহুতোজনশীল, বহুপ্রয়োগপর ধনধান্য-বিনাশকর, অনেক বন্ধনভাগী, রণে অস্থির ও বকক হয়। বুধে বুধ থাকিলে দক্ষ, দান্তিক, দাতা, জ্ঞানাপন্ন, বিজ্ঞানশাস্ত্র ও বেদজ্ঞ, আরাম, বস্তুভোগ ও মাণ্যবিধিবেত্তা, স্থিরপ্রকৃতি, শ্রীতহাযুক্ত, জীৱন-যুক্ত, প্রিয়বর্ণকথনশীল, গাছকর্ম্ম, হস্তশিল্পা ও রত্নশীল হইয়া থাকে। মিথুনে বুধ থাকিলে শুভবেশধর, প্রিয়ভাবী, বিখ্যাত, মতিমান, দ্ব্যাব্যবহিত, মানী, বিখ্যাত অশ্বের দ্বারা জীৱনশীল, স্ত্রীপুত্র-বিবাহরত, প্রতিকাব্য ও কলাবেত্তা, কবি, স্বাধীন, প্রিয়তর, প্রমাণরত, অনেককর্ম্ম, অনেকপুত্র ও বহুমিত্রসম্পন্ন হয়। কর্কটে বুধ থাকিলে প্রাজ্ঞ, বিদেশনিরত, জীৱতি ও গৃহে অতিশয় আসক্তচিত্ত, চপলতাসম্পন্ন, অনেক প্রলাপশীল, স্বীয় বন্ধু-বিশেষ ও বাদ্যরত, ঘোড়া, চোরধনযুক্ত, কুৎসিতস্বভাব, সংকবি এবং আশ্ববংশকীৰ্ত্তিধারী বিখ্যাত হইয়া থাকে।

সিংহে বুধ থাকিলে জ্ঞান এবং কলাহীন, লোকবিখ্যাত, অসত্যবাদী, অন্নপ্রবণশীল, ধনবান্, সত্বহীন, সহজহস্তা, স্ত্রীহর্ভাগ্য-হীন, অস্বাধীন, জঘন্টককর্ম্মকারী, স্ত্রীলোকের দ্বারা অক্রুতি, সন্ততি-হীন, স্বীয়কুলের বিরুদ্ধ কার্য্যকারক এবং লোকভিরাম হয়।

তুলারাশিতে বুধ থাকিলে সর্বদা শিল্পকর্ম্ম ও বিবাদে অভি-রত, বাকচাতুর্য্যসম্পন্ন, অতিশয় ব্যদী, নানাদিকে বাণিজ্য-কারক, বিদ্বান্, অতিথি ও গুরুভক্ত, কৃত্রিম ব্যবহারকুশল, সম্মানিত, দেব ও নিপ্রভক্ত, ষষ্ঠতাপরায়ণ, বলহীন, শীঘ্রকোপ ও পরিতোষযুক্ত হয়।

বৃশ্চিক রাশিতে বুধ থাকিলে শ্রমশোক ও অনর্থপরায়ণ, অত্যন্ত ধর্ম্ম ও লজ্জাশীল, মুখ, সাধুশীলহীন, লোভী, দ্রষ্টাঙ্গনা-রত্নশীল, নিষ্ঠুর ও দস্তনিরত, অস্থিরকর্ম্মকর, লোকবিশিষ্ট, অতিশয় বিরুদ্ধধর্ম্মা, কণী ও নীচান্নপ্রিয় হইয়া থাকে।

ধনুসরাশিতে বুধ থাকিলে—দাতা, শাস্ত্র, শ্রুত ও বীৰ্য্যাসম্পন্ন, মন্ত্রণাকুশল বা পুরোহিত, কুলপ্রধান, মহাবিভবসম্পন্ন, যজ্ঞ ও অধ্যাপনারত, মেধাবী, বাক্পটু, লিপি, লেখা ও শব্দকুশল হয়।

মকররাশিতে বুধ থাকিলে—নীচ, মুখ, বঙপ্রকৃতি, পর-কর্ম্মকর, কলাদিশুগহীন, নানাভুংখযুক্ত, শীঘ্রবিহারী, অতিশয় শীলসম্পন্ন, খল, অসত্যচেষ্টাবিশিষ্ট, বহুবিশুদ্ধ, অসংযতাস্বা, মাননমুষ্টি, ভয়চকিত ও নিষ্ঠাহীন হয়।

কুম্ভরাশিতে বুধ থাকিলে—বাক্য ও বুদ্ধিকৃত কর্ম্মহীন, ধর্ম্মশূন্য, লজ্জারহিত, আশাহীন, শত্রুপরাতুষ্টি, অন্তি, শীলতা-

বর্জিত, অজ্ঞ, অতিশয় চট্টাঙ্গীযুক্ত, শত্রুযুক্ত, ভোগভক্ত, সর্বদা বিভাগবেত্তা ও ক্রীবতুল্য হয়।

মীনরাশিতে বুধ থাকিলে—আচার ও শৌচনিরত, দেবতামু-রক্ত, সন্ততিবিহীন, দরিদ্র, স্তম্ভরীপকীয়যুক্ত, সাধুদিগের প্রিয়পাত্র, পরিহাসরত, শূচাদি কর্ম্মকুশল, পরধনসঞ্চয়শীল, রক্ষাকর্ত্তা ও বিখ্যাত হইয়া থাকে।

বৃষ ষাদশরাশিতে থাকিলে উপরিউক্ত ফলসমূহ হইয়া থাকে। ইহাভিন্ন শত্রু বা মিত্রের গৃহে অবস্থান করিলে বা শত্রু ও মিত্র কর্ত্তক দৃষ্ট হইলে ভিন্নরূপ ফল হইয়া থাকে। বুধ যদি মঙ্গলের গৃহে থাকে এবং রবি যদি ইহাকে দেখে ; তাহা হইলে সত্যবাদী, সুখী, রাজসংকৃত এবং বহুদিগের প্রীতির পাত্র হয়। এই বুধ যদি চন্দ্র কর্ত্তক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে যুবতীজনের চিত্তহারী, অতিশয় সেবক, অত্যন্ত মলিনমেহ ও গীতশীল হয়। মঙ্গল কর্ত্তক দৃষ্ট হইলে—মিথ্যাপ্রিয়, স্তম্ভরকাব্য ও কলহযুক্ত, পণ্ডিত, প্রচুর ধনবান্, ভূমিপ্রিয় ও শূর হয়। বুধ ও বৃহস্পতি কর্ত্তক দৃষ্ট হইলে সুখযুক্ত, কেশসমূহ অতি স্তম্ভর, প্রভূত ধন-বান্, আজ্ঞাপক ও পাণায়্য হয়। শুক্র কর্ত্তক দৃষ্ট হইলে নৃপকার্য্যকারী, সুভগ, হুংখী ও চাতুর্য্যযুক্ত হয়। শনি কর্ত্তক দৃষ্ট হইলে অতিশয় দুঃখযুক্ত, উগ্রপ্রকৃতিসম্পন্ন, হিংসারত ও নিত্যকুলজনবিহীন হইয়া থাকে।

এইরূপ মঙ্গল বুধ বৃহস্পতি প্রভৃতি যে গৃহের অধিপতি যিনি, বুধ তাহার গৃহে থাকিয়া রব্যাদি গ্রহের দৃষ্টিযুক্ত হইলে বিভিন্ন ফল হইয়া থাকে। বাহুল্যভয়ে তৎসমুদায় এই স্থলে লিখিত হইল না।

বৃষগ্রহ পাপগ্রহের সহিত থাকিলে—পাপ এবং শুভগ্রহের সহিত থাকিলে শুভফল প্রদান করিয়া থাকে। যদি কাহার সহিত না থাকে, তাহা হইলে গৃহস্থানী ও দৃষ্টি সম্বন্ধে সন্তোষ উভয় নিবারণ করা হইয়া থাকে ; কিন্তু বুধ রবির সহিত থাকিলে দোষের হয় না, তাহাতে বুধাদিত্যযোগ হইয়া থাকে। এই যোগস্থলে বুধের নিয়ে রবির থাকা আবশ্যক, অর্থাৎ বুধ যে নক্ষত্রে থাকিবে, রবি সেই নক্ষত্রে নূন নক্ষত্রে থাকিবে। বুধের উপরিভাগে রবি থাকিলে এই যোগ হইবে না। এই যোগে জন্ম হইলে চাকচক্য, বিচক্ষণ, জ্ঞানবান্, ধনবান্ এবং রাজমণ্ডলে পুজিত হইয়া থাকে। রবির লীলাংশে যে কোন গ্রহ থাকুক না কেন, সেই গ্রহ অন্তর্মিত হইবে। যে গ্রহ অন্ত-র্মিত হইবে, তাহার ফল অন্তত। ইহার মধ্যে বিশেষ এই যে, বুধ অন্তর্মিত হইলেও তত অন্তত হয় না।

বুধ—জ্যোতির্বিজ্ঞা, মাতুল, পণিত, বৈদ্য, সৌন্দর্য্য ও শিল্প বিদ্যাকারক। বুধের অবস্থান দেখিয়া এই সকলের নির্ণয়

করিতে হয়। বুধ কস্তুরাশির ১৫ অংশে থাকিলে সূর্য এবং মীনের ১৫ অংশ সূরীচ। উক্তস্থানে গ্রহদিগের বল অধিক এবং নীচস্থানে হীনবল। বুধের বক্রগতির কাল ২১ দিন।

বুধারিষ্ট—জাতবালকের কর্কট রাশিতে বুধ অবস্থিত করিলে ও উহা যদি লগ্নের বর্ষ কিংবা অষ্টমস্থান হয় এবং চক্র কর্তৃক ঐ বুধ যদি দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে জাতবালকের চারিবৎসরের মধ্যে মৃত্যু হয়।

বুধ কেন্দ্রস্থ হইলে অত্যন্ত বুদ্ধিমান, বিদ্বান, মাননীয়, গুরু-জনের প্রতি ভক্তিপরায়ণ এবং সুলীলা রমণীর পতি হয়। বুধের তুঙ্গফলস্থলে খনার বচন এইরূপ লিখিত আছে—

“কস্তুর বুধ ভাগ্যে পাই, শতেক বৎসর হয় পরমাই।

শপ করি বোলে রাজা, গিয়ে কুটুবে কর পূজা।

জ্যেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ বাপে গায়, ধর্ম করে তীর্থ যায়।

নানা স্তখে পায় মান, পূণ্য হয় স্থানে স্থান।” (খনা)

বুধের স্বরূপ—বুধ শূন্য, শ্রামবর্ণ, শিরায়ুক্ত শরীর, বর্জুলাকার, নৃত্যগীত প্রভৃতিতে নিপুণ, কোতুলসম্পন্ন, কোমল-বাক্যবিশিষ্ট, রিদ্বেষসম্পন্ন, রাজ্যোগ্যবলবী, মধ্যাকৃতি, দাতা, কখন শুকতা কখন বা আর্দ্রতা উৎপাদক, গ্রাম, ইষ্টকগৃহ ও শ্রমশীলভূমিচারী এবং পদ্মপলাশগোচন।

হস্তা, চিত্রা, স্বাতি ও বিশাখা এই চারিটা নক্ষত্রে জন্ম হইলে বুধের দশা হয়। বুধের দশার ভোগকাল ১৫ বৎসর। বুধের দশার মানব উত্তমাত্মীসন্তোগ এবং সর্বদা আমোদ প্রমোদে রত, অশেষবিধ সুখসাম্রাজ্যলাভ, নিত্যাধনাগম ও সকল কামনা সিদ্ধ হয়। অন্তর্দশা এবং প্রত্যন্তর্দশা প্রভৃতিরও ফল বিচার করিয়া স্থির করিতে হয়। গ্রহদিগের অবস্থানভেদে মূলফলের পার্থক্য হইয়া থাকে।

বিশোত্তরীয়-মতেও বুধের দশা ১৭ বৎসর। ৯, ১৮, ২৭ নক্ষত্রে জন্ম হইলে বুধের দশা হয়। এই মতেও অন্তর্দশা ও প্রত্যন্তর্দশা স্থির করিয়া ফল নির্ণয় করিয়া থাকে। বুধের পীড়া—বৃণরোগ, ক্ষিপ্ততা, শিরঃপীড়া, মুগিরোগ, অক্ষুটবাক্য, স্মৃতি ও বাক্শক্তিহীনতা, বাক্রোগ, অজীর্ণ, ছদ্মি ও জিহবারোগ বুধ বিরুদ্ধ হইলে এই সকল রোগ হইয়া থাকে।

গোচরে নিম্নলিখিত অমুসারে শুভাশুভ জানা যায়। বুধ জন্মস্থ হইলে বন্ধন, দ্বিতীয়ে ধনলাভ, তৃতীয়ে বধ ও শত্রুতর, চতুর্থে অর্থলাভ, পঞ্চমে অসুখ, ষষ্ঠে স্থানলাভ, সপ্তমে বহুপ্রকার শরীরপীড়া, অষ্টমে ধনলাভ, নবমে পীড়া, দশমে সুখ, একাদশে অর্থলাভ ও দ্বাদশে বিত্তনাশ হয়। গ্রহ বিরুদ্ধ হইলে—তাহার দান, জপ, হোম, মন্ত্র ও কবচ ধারণ করা বিধেয়।

বুধের দান—নীলবস্ত্র, স্বর্ণ, কাঁসা, মুগকলাই, পীতবর্ণ পুষ্প,

ঢাকা ও হস্তিদন্ত এই সমস্ত সবস্ত্র দক্ষিণার সহিত দান করিলে শুভ হয়।

বুধকে বকুলপুষ্পাধারা পূজা করিলে বুধ প্রসন্ন হন। বুধের হোম করিতে হইলে অপারাগের সমিধ করিতে হয়। বুধের দক্ষিণা কাকন। মূলিকাধারণস্থলে বুধের বিস্তারকা বৃক্ষমূল ধারণ করিতে হয়। রত্নধারণস্থলে বুধের পদ্মধারণ ধারণ করিতে হয়। বুধের স্তোত্র—

“প্রিয়মূলিকাকান্ত্রামং রূপেণাপ্রতিমং বুধং।

সৌম্যং সর্গগুণোপেতং নমামি শশিনঃ সূতম্ ॥” (নবগ্রহস্তোত্র)

গ্রহযজ্ঞতত্ত্বে লিখিত আছে—বুধ মগধ দেশোদ্ভব, অত্রিবাংশ-জাত, দ্ব্যমূলদীর্ঘ, পীতবর্ণ, বৈশ্রাজ্যতি, চতুর্ভুজ, বামোচ্চক্রমে চক্র, বর, খড়্গা ও গদাধারী, সূর্য্যাত, সিংহবাহন ও পীতবস্ত্র, ইহার অধিদেবতা নারায়ণ, প্রত্যাদিদেবতা বিষ্ণু, ধনিষ্ঠা নক্ষত্রযুক্ত দ্বাদশীতে জাত, গ্রামচারী, শুভগ্রহ, নীলবর্ণ, স্বর্ণবস্ত্রাধারী, বর্জুলাকৃতি, শিশু, ইষ্টকগৃহসম্ভারী, বাতপিত্তকফাশ্মক, ক্রীগ্রহ, প্রাতঃকালে প্রবল, পক্ষিধারী, সকলরসপ্রিয়। (গ্রহযজ্ঞতত্ত্বে) মতান্তরে সৌমের (চন্দ্রের) ঔরসে রোহিণীর গর্ভে বুধের জন্ম। পুরাণে লিখিত আছে—এক সময়ে চন্দ্র বৃহস্পতিপত্নী তারাদেবীকে হরণ করিয়া লইয়া যান। এই উপলক্ষে একটা মায়ী যুদ্ধ সংঘটিত হয়। চন্দ্রপক্ষে দেবতা দানব এবং বৃহস্পতির পক্ষ হইয়া ইন্দ্রাদি দেবগণ যুদ্ধ করেন। পৃথিবীর প্রাণনায় ত্রকাঁ মধ্যস্থ হইয়া বুধকে তারাদেবীর প্রত্যর্পণ জন্ত অতুরোধ করিলেন। ঐ সময় তারাদেবী গর্ভবতী ছিলেন। ঐ পুত্র কাহার হইবে তাহা জানিবার জন্ত ত্রকাঁ তারাকে জিজ্ঞাসা করিলে তারাদেবী উহাকে চন্দ্রপুত্র বলিয়াই স্বীকার করেন। মতান্তরে বুধ বৈবস্বত মনুজন্মা ইলাদেবীকে বিবাহহুত্রে আবদ্ধ করেন। তাহার গর্ভে পুরুষবার জন্ম হয়। বুধ ঋতুদেবের মঙ্গ প্রকাশ করিয়াছিলেন। সৌম্য, রোহিণেশ, প্রহসন, রোধন, তুঙ্গ ও শ্রামাঙ্গ প্রভৃতি কএকটা নামে তিনি পরিচিত।

এই গ্রহ (Mercury) সূর্য্যের অস্তি সন্নিকটে অবস্থিত। ইহার কক্ষপথ পৃথিবীকক্ষের মধ্যভাগে সন্নিবেশিত হওয়ায় প্রতি সন্ধ্যায় উহা মানবের দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। পৃথিবী অপেক্ষা ইহার আয়তন ক্ষুদ্র। ব্যাস প্রায় ৩১৪০ মাইল। সূর্য্যের তুলনায় ইহার পরিমাণ নিম্নতর চই অংশমাত্র। পৃথিবী অপেক্ষা ইহার উত্তাপ ও আলোক ৭ গুণ অধিক। স্বীয় কক্ষপথে ভ্রমণ করিতে করিতে বুধগ্রহ কখন কখন সূর্য্যগোলকের মধ্যভাগে আসিয়া পড়ে। ঐ সময় সূর্য্যবন্ধে একটা গোলাকার দাগ দেখা যায়। উহাকে ইংরাজীতে 'Transit of mercury' বলে। ১৮৬১, ১৮৬৮, ১৮৭৮, ১৮৮১, ১৮৯১ ও ১৮৯৪

ধৃত্যে পৃথিবীসিগ্ন পৃথিব্যকে ঐরূপে গোলবিন্দু নিরীক্ষণ করিয়াছিলেন। ২ পৃথিব্যঙ্গীর রাজবিশেষ।

“তন্ম্যং কৃত্তিরথন্ত দেবাবীচততোবুধঃ।

বুধাচ্চ বিবুদৈশ্চ তন্ম্যাহাভূতিভ্যতঃ ॥” (অগ্নিগু°)

৩ কল্পযুক্তিপ্রণেতা জনৈক কবি। ৪ বেগবান্ রাজার পুত্র।

(ভাগ° ৯২১৩০) ৫ মগধের জনৈক রাজা, ৩৬০০ কলাকে বিদ্যমান ছিলেন। (কুমারিকা ৭৩)। [বুধগুপ্ত দেখ।]

বুধগুপ্ত, গুপ্তবংশীয় জনৈক রাজা। ১৬৫ সংবতে উৎকীর্ণ ইহার ত্তম্ভলিপি পাওয়া গিয়াছে।

বুধকৌশিক, সামরিকতাত্ত্বিকপ্রণেতা।

বুধচক্র (রী) বুধত গ্রহবিশেষত চক্রং। বুধগ্রহের বীর রাশি হইতে অস্ত্র রাশিতে সন্ধ্যার সময় সপ্তবিংশতি নক্ষত্রযুক্ত নবের শুভাশুভজ্ঞাপক চক্র।

• “ভোগোমুখৈকমথ মুক্তি, চতুর্ভু রোগঃ

দৃষ্টপাণিতে সুখহন্তঃ সুখদং ক্রতেহতঃ।

দুঃখং পদাক্ষিহ্রযশো হৃদি সপ্তরাজ্যং

নাভীমূলে বিতগলতি ধনং বুধতঃ ॥” (সময়ামৃত)

বুধচার (গু°) বুধত বুধগ্রহত চারঃ সন্ধ্যারঃ। বুধগ্রহের শুভাশুভ জ্ঞাপক সন্ধ্যার। বুধসংহিতায় লিখিত আছে—চক্রতন্ত্রম বুধ কখনই উপাত্তমুদ্র হইয়া উদিত হন না। বুধের উদয়কালে ধাত্তাদি মূল্যের হ্রাস বা বৃদ্ধির নিমিত্ত প্রায়ই জল অগ্নি অথবা ঝড় হইয়া থাকে। শ্রবণা, ধনিষ্ঠা, রোহিণী, মৃগশিরা বা উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্রে মল্লিত করিয়া বুধ বিচরণ করিলে রোগভয় এবং অনারুটি হইয়া থাকে। বুধ আর্দ্রা অবধি মঘা পর্য্যন্ত যে কোন নক্ষত্রে আসন্ন করিলে, তাহাতেই শত্রুপাত, ক্ষুধা, ভয়, রোগ, অনারুটি এবং সন্তানপাচার প্রভাগণ পীড়িত হইবে। হস্তা অবধি জ্যেষ্ঠা পর্য্যন্ত ৬টা নক্ষত্রে বুধ সন্ধ্যার করিলে গো-পীড়া, তৈলাদি রসের মূল্যবৃদ্ধি ও নানাপ্রকার খাদ্যদ্রব্যে পৃথিবীপূর্ণ হয়। উত্তরফল্গুনী, কৃত্তিকা, উত্তরভাদ্রপদ, এবং ভরণী নক্ষত্রে বুধ বিচরণ করিলে প্রাণীদিগের ধাতুকর হইয়া থাকে। বুধ অশ্বিনী, শতভিষা, মূলা, এবং রেবতী নক্ষত্রে অভিমল্লিত করিয়া বিচরণ করিলে পণ্য, বৈদ্য, নৌকা-কীৰী, জলপদার্থ এবং অশ্বসকলের উপবাস হয়। পূর্বফল্গুনী, পূর্বাষাঢ়া ও পূর্বভাদ্রপদ এই তিন নক্ষত্রে কোন একটা নক্ষত্রে অভিমল্লিত করিয়া বুধ বিচরণ করিলে ক্ষুধা, শত্রু, ভয়, রোগ এবং ভয় উপস্থিত হয়।

পরশর প্রথমতঃ বুধের সাত প্রকার গতি নির্দেশ করিয়াছেন। যথা—১ প্রাকৃত ২ বিমিশ্র ৩ সংক্ষিপ্ত ৪ তীক্ষ্ণ ৫ যোগান্ত ৬ যৌর ৭ পাপ।

বাহী, ভরণী, রোহিণী এবং কৃত্তিকা নক্ষত্রে বুধ থাকিলে প্রাকৃতগতি হয়। মৃগশিরা, অশ্বিনী, মঘা ও অশ্লেষা নক্ষত্রে বুধের গতির নাম মিশ্র। পূষা, পুনর্বসু, পূর্বফল্গুনী ও উত্তরফল্গুনীতে সংক্ষিপ্ত গতি। পূর্বভাদ্রপদ, উত্তরভাদ্রপদ, জ্যেষ্ঠা, অশ্বিনী ও রেবতীতে বুধগতির নাম তীক্ষ্ণ। মূলা, পূর্বাষাঢ়া ও উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্রে যে বুধের গতি হয়, তাহা যোগান্তিক। শ্রবণা, চিত্রা, ধনিষ্ঠা ও শতভিষাতে যে গতি হয়, তাহা যৌর এবং হস্তা, অজুয়া বা জ্যেষ্ঠা নক্ষত্রে গতি হইলে তাহা পাপ। এই ৭ প্রকার বুধের গতি। পরশর উদয়ান্ত দিবসযাত্রা বুধের গতিলক্ষণ ও নিরূপণ করিয়াছেন। বুধের প্রাকৃত গতি ৪০ দিন, মিশ্র ৩০ দিন, সংক্ষিপ্ত ২২ দিন, তীক্ষ্ণ ১৮ দিন, যোগান্ত ৯ দিন ও পাপগতি ১১ দিন।

যে সময় বুধের প্রাকৃত গতি থাকে, তখন আরোগ্য, বৃষ্টি শতবৃষ্টি এবং মঙ্গল হয়। সংক্ষিপ্ত এবং মিশ্রগতিতে মিশ্রফল হয়। আর অস্ত্র গতিতে বিপরীত ফল হইয়া থাকে।

দেবলের মতে বুধের গতি চারিপ্রকার,—ঋজু, অভিবক্র, বক্র ও বিকল। এই চতুর্বিধ গতির বিষয়মান কাল ৩০ দিন, ২৪ দিন, ১২ দিন, এবং ৬ দিন মাত্র। ঋজুগতিতে প্রাণাদিগের হিত হয়, অভিবক্রগতিতে অর্থনাশ, বক্রগতিতে শত্রুভয় এবং বিকলগতিতে ভয় ও রোগ হয়। পৌষ, আষাঢ়, শ্রাবণ, বৈশাখ বা মাঘ মাসে যদি বুধ গ্রহ দৃষ্টগোচর হয়, তবে জগতের ভয়, কিন্তু অসুস্থিত হইলে জগতের শুভ হইয়া থাকে। বুধ কার্তিক বা আশ্বিন মাসে নয়নগোচর হইলে শত্রু, চোর, অগ্নি, রোগ, এবং জলের ভয় হয়। বুধচারক পণ্ডিতগণ বলেন, বুধের অস্তগমনকালে যে সকল নগর ক্ষয় হয়, বুধের উদয়কালে আবার সেই সকল নগর উদ্ধৃত হয়। কেহ কেহ বলেন যে, পশ্চিমদিকে বুধ উদিত হইলে সেই পুর সকলে লাভ হয়। বুধের বর্ণ বহন স্বর্ণের ছাত্র, বা শুক পক্ষীর তুলা, অথবা শতকমণির সমান ও স্নিগ্ধ হয় এবং স্বয়ং বৃহৎকার হন, তখন সকলেরই মঙ্গল, অজ্ঞা অশুভই হইয়া থাকে।

(বৃহৎসংহিতা বুধচার ৭ অ°)

রবি প্রভৃতি ৬টা গ্রহের মধ্যে মঙ্গলমাসসারে এক একটা গ্রহ বর্ষপতি হন। ইহাদের মধ্যে বুধ বর্ষপতি হইলে দ্বার, ইন্দ্রজাল, গাছকাঁ, লেখা, গণিত ও অস্ত্রবিদগণের বৃদ্ধি হয়। মৃগশিরা প্রাণাহিতার্থে মাসলিক কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। জগতে বার্তা ও ত্রুটি শাস্ত্র অবিকল থাকে। বহুর ভায়বৎ-নীতি সন্যাক্রমে বিমলিত হয়। বুধ স্বকীয় বর্ষ বা মাসে এইরূপে পৃথিবীতে হাতজ, হুত, কবি, বাসক, নগ্নসক, মুক্তি, সেতু, জল ও পর্বতবাসিগণের ভূমি এবং পৃথিবীতে

ওষধিগণের প্রচুরতা সম্পাদন করেন। (বৃহৎসং ১১।১০-১২)

বুধাতাত (পুং) বুধস্য প্রবলশেষস্য তাতঃ পিতা। চত্ৰ।

বুধদিন (ক্ৰী) বুধবার।

বুধদৈবজ্ঞ, বর্ষশ্রবীণ প্রবর্তা। কৃষ্ণের পুত্র।

বুধপুর, মানভূম জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম, কশাই নদীতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২১°৫৮' ১৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৬° ৪৪' পূঃ। এখানে এবং ইহার দুই ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত পাকবাড়া গ্রামে বহু জৈনমন্দির ও তীর্থঙ্করাদির প্রতিমূর্তি ভগ্নাবস্থায় ইতস্তত বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে। [বুদ্ধপুর দেখ।]

বুধরত্ন (ক্ৰী) বুধপ্রিয়ঃ রত্নঃ শাকপাখিবাদিষাং সমাসঃ। মরকতমণি। (রাজনি°)

বুধবার (পুং) বুধস্য বারঃ। বুধগ্রহের দিন। এই বারে শুভ কার্যাদি করা যায়। এই বারে উত্তর ও দক্ষিণ দিকে যাত্রা করিতে নাই। ইহাতে জমিলে শুণী, শুণজ, ক্রিমা-কুশল, মতিমান, বিনীত, মুদ্রভাব ও কমলীয়মূর্তি হইয়া থাকে।

“শুণী শুণজঃ কুশলঃ ক্রিমাণৌ বিলাসশীলৌ মতিমান্ বিনীতঃ।

মুদ্রভাবঃ কমলীয়মূর্তিঃ বুধস্য বারে প্রভবো মনুষ্যঃ॥”(কোষ্ঠীশ্রবীণ)

বুধসাক্ষু (পুং) ১ পূর্ণ। ২ যজ্ঞপুরুষ। (সংক্ষিপ্তসার উগাদি°)

বুধনিংহ্রশ্মা, বুলতানবাদী জনৈক জ্যোতির্ষিদ, ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে তিনি গ্রহণাদর্শ ও প্রবেশিনী নামে তট্টাক্ষ রচনা করেন। তিনি যশোবন্তের পুত্র ও গোপালের পৌত্র।

বুধহৃত (পুং) বুধস্য হৃতঃ পুত্রঃ। পুত্ররবা।

“বুধস্য তু মহারাজ বিধান্ পুত্রঃ পুত্ররবাঃ” (হরিব° ২৬।১)

বুধস্ত বুধস্ত পুত্রঃ। ২ বুদ্ধপুত্র রাহুল।

বুধহাটা, খুলনা জেলার অন্তঃপাতী একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম। অক্ষা° ২২°৩২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৯°১২' পূঃ। এখানে নানা জ্রোবার বিস্তৃত বাগিচা আছে। এখানকার ভয়প্রায় ঝাণশ পিবাণয় লম্বিক বিখ্যাত। প্রতিবৎসর রাসযাত্রা, দুর্গা ও কালীপূজা উপলক্ষে এখানে মহামেলা হইয়া থাকে।

বুধা (ক্ৰী) বোধরতি যোগিং বা বুধ (ইণ্ডগধেতি। পা ৩।১।৩৫) ইতি কঙ্কতটাপ্। জটামাসী। (শব্দচ°)

বুধান (পুং) বোধরতি জ্ঞান্যতে বা বুধ বোধনে (যুধিযুধি দৃশঃ ক্রি। উণ্ ২।১০) ইতি আনচ্ ক্রি। ১ শুক। ২ বিজ। (মেদিনী) ৩ ব্রহ্মবাদী। ৪ প্রিয়বাদী। ৫ কবি। (জটামার)

বুধানা, উঃ পাঃ প্রবেশের মুকুন্দ-নগর জেলার একটি তহশীল। পশ্চিম কালীন্দী ও যক্ষ্মার মধ্যস্থলে অবস্থিত। কু-পরিমাণ ২৮৬ বর্গ মাইল।

২ উক্ত তহশীলের প্রধান নগর ও বিহার-নগর। হিন্দন

নদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৯°১৬' ৫০" উঃ এবং

দ্রাঘি° ৭৭° ৩১' ১০" পূঃ। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহী বিদ্রোহের সময় খৈরাটিখা বুধানা দুর্গ অবিকার করিয়াছিলেন।

বুধাষ্টমী (ক্ৰী) বুধবারযুক্ত অষ্টমী, শাকপাখিবাদিষাং সমাসঃ। ব্রতবিশেষ। বুধবারে অষ্টমী তিথি হইলে এই ব্রত করিতে হয়। চৈত্র ও পৌষ তিস্রমাস এবং হরিশ্রবন কাল ব্যতীত এই ব্রত করিবে। এই নিষিদ্ধ কালে যদি বুধাষ্টমী কলা হয়, তাহা হইলে পুরাকৃত পুণ্য বিনষ্ট হয়।

“পতঙ্গং বহুরে ঘাতে দেবে জাগ্রতি মাধবে।

বুধাষ্টমীঃ প্রকুরীত বর্জয়িষ্য তু চৈত্রকম্॥

প্রব্রুণে তু লগমাথে সন্ধ্যাকালে মথৌ তথা।

বুধাষ্টমীঃ ন কুরীত কৃষা হস্তি পুরাকৃতম্॥” (ব্রতকালবিবেক)

কাল শুদ্ধিতে শুক্ল বা কৃষ্ণ উত্তর পক্ষের অষ্টমী তিথিতে বুধবার হইলে তাহাতে এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিতে হয়। এই ব্রত করিলে আর চুঃখভোগ হয় না।

হেমাদ্রির ব্রতখণ্ডে ভবিষ্যোত্তরে লিখিত আছে, সত্যযুগে ইল নামে এক রাজা ছিলেন, তিনি মন্ত্রী প্রজ্ঞতির সহিত মহা-দেবের শাপে হিমালয়ে গমন করেন। যেমন সেইখানে তিনি ভূমিতে পদনিক্ষেপ করিলেন, অমনি তিনি ক্রীড়ণ প্রাপ্ত হইলেন। পরে বেড়াইতে বেড়াইতে উমার বনে গমন করেন, তথায় বুধ তাহাকে পাইয়া গৃহে আনয়ন করেন। বুধ অষ্টমীযুক্ত বুধবারে তাহার প্রতি সন্তুষ্ট হন। এইজন্য বুধবারযুক্তাষ্টমী শ্রেষ্ঠ। অতএব ঐ দিনের নাম বুধাষ্টমী হইল। বুধের ঐ ক্রীড়ণ গর্ভে একটি পুত্র হয়, তাহার নাম পুত্ররবাঃ, ইনিই চন্দ্রবংশের আদিপুরুষ। বুধাষ্টমীর দিন ব্রত করিলে সকল অশুভ সিদ্ধি হয়। বুধবারে অষ্টমী তিথি সম্পূর্ণ পাইলে তবে ঐ ব্রত হইবে, থাড়া তিথিতে হইবে না।

এই ব্রত আরম্ভ করিয়া অষ্টম বৎসরে প্রতিষ্ঠা করিতে হয়। গরুড়পুরাণে লিখিত আছে, জলাশয়ে বুধকে যথাশক্তি পূজা করিয়া ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা দিতে হইবে। পরে বুধাষ্টমী ব্রতের কথা শুনিয়া পারণা করিতে হইবে।

কথার তাৎপর্য এইরূপ,—পুরাকালে পাটলিপুত্রে বীর নামে এক শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ ছিল। ইহার পত্নীর নাম রত্না, পুত্র কৌশিক, বিজয়া নামে কন্যা এবং ধনপাল নামে এক দ্বুৎ ছিল। ব্রাহ্মণ ইহাদের সহিত গঙ্গাতীরে গমন করেন। তথায় এক গো-পালক দ্বুৎকে হরণ করে, ব্রাহ্মণ গঙ্গা হইতে উঠিয়া দ্বুৎকে না দেখিতে পাইয়া চুঃখিতচিত্তে বনে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। বিজয়া পিপাসাকুর হইয়া মাতার সহিত সরোবরতীরে গমন করেন, তথায় দিব্য ক্রীড়ণ এই বুধাষ্টমীর ব্রতচরণ করিতেছিল, তাহাদিগকে এই ব্রতচরণ করিতে দেখিয়া ইহারও এই ব্রতের

অমুঠান করেন। এই ব্রতকালে নিজরার ঘরের সহিত বিবাহ হয় এবং কৌশিক অযোধ্যা নগরের রাজা হন।*

হেমাদ্রির ব্রতখণ্ড এবং ব্রতপদ্ধতিতে ইহার বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য, বাহ্যিক ভয়ে সকল লিখিত হইল না।

বুধিকোট, মহিস্বর রাজ্যের কোলার জেলার অন্তর্গত একটা গ্রাম। অক্ষা° ১২°৫৪'৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°২'৫০" পূঃ। এখানে ১৭২২ খৃষ্টাব্দে দক্ষিণাত্যবিজয়ী প্রসিদ্ধ হাইদার আলী খাঁ জয়গ্রহণ করেন। তৎকালে তাঁহার পিতা ফতে মহম্মদ খাঁ শিরার নবাবের অধীনে এখানকার কোজদার নিযুক্ত ছিলেন।

বুধিত (ত্রি) বুধাতে অর্থে বুধ-ক। ১ বুদ্ধ। ২ জ্ঞাত। (অমর) বুধিয়াল, মহিস্বর-রাজ্যের চিত্তল জুর্গ জেলার অন্তর্গত একটা ভূ-সম্পত্তি। ভূ-পরিমাণ ৩৬৯ বর্গমাইল।

২ উক্ত তালুকের বিচার-সদর। অক্ষা° ১৩° ৩৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ২৮' পূঃ। বিজয়নগর রাজকর্ণচারি-নির্ধৃত এখান-

* "পুরে পাটলিপুত্রাখ্যে বীরোনাম বিজোক্তমঃ।
রজা জর্জা চ তস্যাসীৎ কৌশিকঃ পুত্র উত্তমঃ।
দ্রুহিতা বিজয়নাম ধনপালো বুধোত্তমঃ।
গৃহীত্বা কৌশিকত্বকং ত্রীমে গজাগতেহরমণঃ।
গোপালকৈ বুধোত্তরৈঃ স্রীভূতাপকতো বলাৎ।
গজাতঃ স চ উখার বনং বহ্মান দ্রুখিতঃ।
জলাধিঃ বিজয়া চাপাৎ জাতাঃ সার্কি সাপাণাৎ।
শিপাসিতো যুগালাখী আগতোহংধ সরোবরঃ।
দিক্যজ্ঞানাক পুলাদি দৃষ্টে, চাপাখ্য বিম্বিতঃ।
স চ পত্নী বধাচেহরঃ সাহুজোহংধ বুদ্ধুক্তিতঃ।
ত্রয়োহরমণঃ ব্রতঃ কর্তুং দায়ামল কুল ব্রতঃ।
পৰ্ব্বমরপানার্থঃ পুজয়ামাসতু বৃৎ।
পুটকবরঃ গৃহীত্বাঃ বুদ্ধজা তে প্রবক্তকঃ।
ত্রয়ো পতা পতো তৌ ভু ধনপালপশুভ্যতঃ।
চৌরৈক তং গৃহীত্বাঃ প্রদোদে প্রাপ্তবান্ গৃহং।
বীরক দ্রুখিতঃ নত্বা রাজৌ হতুঃ। বধাভূতঃ।
লয়ক বসিতঃ দৃষ্টে, কত দেয়া হতঃ ময়া।
বসারোভাবীদ্রুঃ খাৎ স চাপাৎ ব্রতসংকল্যৎ।
বর্গং পতো চ পিতরৌ ব্রতঃ রাজার কৌশিকঃ।
চক্রোযোধ্যাঃ মহারাজাঃ দত্বা চ ভগিনীঃ বধে।
হমোহপি বিজয়নাম গৃহবাঃ বং পুরাভরঃ।
নোলখাটরান্নাৎ পতে বধে সা ন তথাঃ করোৎ।
অপভ্রাতঃ বং সা বাসিকাঃ পাশবাভ্যনঃ।
অখোদিতা কৌশিকার আচকণা বিমুক্তিৎ।
ব্রতঃ চক্র ভতো মুক্তা মাতা ভগ্নাকরঃ ব্রতঃ।"

(বঙ্গপুঃ বুধাইনী ব্রতপদ্ধতি)

কার জুর্গে ১৬শ শতাব্দের কতকগুলি শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে। মুসলমান ও মহারাষ্ট্রবিপ্লবে এই জুর্গ ভগ্নাবশেষে পরিণত হয়। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দের বিদ্রোহের সময় রাজহোহিগণ এই জুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করে।

বুধিল (ত্রি) বুধাতে বঃ বুধ-কিলচ্। বিধান। (উজ্জল) বুধ (পুং) বুধাতীতি বক্ত বক্তনে (বক্তেত্রিধিবধী চ। উণ্ অঙ) ইতি নক্ বুধাদেশশ্চ। ১ বুদ্ধমূল। ২ মূলদেশ। ৩ অগ্রভাগ।

"নিবেশ্ত বৃগে চরণং শ্রিতাননা

গুরুং সমারোচু মুখোপ চক্রমুঃ।" (হরবিলাস রাজশে°)

বুদ্ধবৎ (ত্রি) বৃধ-মতুপ মন্ত বঃ। মূলযুক্ত। (তৈত্তি° স° ২।৩।৪।৩)

বুদ্ধিয় (ত্রি) গার্হপত্য অগ্নি, বুধ্য।

বুধ্য (পুং) বৃগ্ধে মূলে ভবঃ বঃ। ১ গার্হপত্য অগ্নি। "অহিরসি বুধ্যঃ" (ভাণ্ডা° জা° ১।৪।১১) 'বুধ্যঃ বৃগ্ধে মূলে। আদৌ আধান-কালে প্রথমং জাতোহসি' (ভাষ্য) ২ অন্তরিক্তব। ৩ রুদ্র-ভেদ। (নিরুক্ত)

বুন (দেশজ) ভগিনী, যথা—ভাইবুন।

বুনক (দেশজ) বয়নকারী, যে বোনে।

বুনম (দেশজ) ১ বয়ন, বোনা। ২ বপন।

বুনা (দেশজ) ১ বয়ন, বোনা। ২ বপন। ৩ ধাতুবপন। ৪ নিরুক্ত জাতি।

বুনা, পূর্ষ ও মধ্য বঙ্গবাসী একটা জাতীয় সংজ্ঞা। জুঁইয়া, ভূমিজ, বাগি, বাড়িরি, ঘাসি, ধরবার, কোরা, মুণ্ডা, ওরাওন, রাজ-বংশী, রাজবাড়ি ও সাঁওতাল প্রভৃতি পশ্চিম বঙ্গবাসী জাতির কোন কোন শাখা কাথ্য উপলক্ষে বাঙ্গালার আসিয়া বাস করিতেছে। তাহারাই সাধারণতঃ এখানে বুনা বা বুনো নামে পরিচিত। বঙ্গবাসিগণ ছোট-নাগপুর প্রভৃতি পশ্চিম বঙ্গের পার্শ্বভূমি হইতে তাহাদের আগমন জানিয়া বুনা নাম দিয়াছেন।

ইহারা মুরগী, শূকর প্রভৃতি সকল স্থানিত পশুর মাংস খায়। পাঠার নাড়ি তুঁড়ি খাইতেও ইহাদের রুগা বোধ হয় না। কেহ কেহ তোমাকু খায়, কেহ বা চুণযোগে দোকান স্কা প্রস্তুত করিয়া ব্যবহার করে।

বাঙ্গালার ইহারা সাধারণতঃ ধাজড় নামে পরিচিত। কলিকাতা মিউনিসিপালিটীর অধীনে ইহারা নন্দামা প্রভৃতি পরিভার-করণে নিযুক্ত থাকে। মেঘনা নদীর চর কাটাই ও রাজসাহীর নীল চাষ ইহাদের দ্বারাই সম্পাদিত হয়। ইহারা কোদাল দিয়া মাটি কাটিতে বিশেষ পটু। ইহারা স্বভাবতঃই পরিলম্বী, বনজল কাটিয়া আবাদ করিবার জন্তই অনেকে বুনার সাহায্য গ্রহণ করে।

বাঁকালার যে সকল বীজ বা বুন্য বাস করিতেছে, তাহার। ভিন্ন ভিন্ন জাতি হইলেও বুন্যই বুন্য নামে পরিচিত। বহুকাল একত্র বসবাস পরস্পরের মধ্যে আত্মীয়তা করিলে পরস্পরে কষ্টা গ্রহণ করিয়া থাকে; কিন্তু পূর্বজাতিগত কোন পার্থক্য লক্ষ্য করে না। ইহাঁরা বৈশ উপলব্ধি হয় যে, বাঁকালার বুন্যগণ ক্রমে একটা স্বতন্ত্র জাতিরূপে সংগঠিত হইতেছে। ইহারা স্বতঃ-যতঃই অপরিহার্য।

বুন্যটি (হিন্দী) বস্ত্রাদির কারুকাৰ্য্যবিশেষ।

বুনান (দেশজ) অগরের দ্বারা বয়ন বা বপন।

বুনাপ (দেশজ) জাল।

বুনিয়াদ (পারসী) ভিত্তি।

বুনিয়াদদারী, বৈষ্ণব সম্প্রদায়বিশেষ। ইহারা নিষ্ঠুর উপা-সক। সুতরাং আপনাদের ভজনালয়ে কোন দেবপ্রতিমূর্তি রাখিয়া অর্চনা করে না। রামায় নিম্ন প্রভৃতি সাম্প্র-দায়িক বৈষ্ণবেরা ইহাদিগকে পাষাণ বলিয়া ঘৃণা করে। এমন কি ইহাদের অঙ্গস্পর্শ করিলে আপনাদিগকে অশুচি ও পাপগ্রস্ত জ্ঞান করে।

বুনিয়াদী (পারসী) ১ ভিত্তির কার্য্য। (দেশজ) ২ আদিম নর, স্থানী।

বুনেরা, রাজপুতনার উদয়পুর রাজ্যের অন্তর্গত একটা নগর। এখানকার সামন্তরাজ উদয়পুররাজের প্রধান সহায়। নগরটা প্রাচীরপরিবেষ্টিত ও দুর্গদ্বারা সুরক্ষিত। এখানকার রাজ-প্রদান সাধারণের মনোহারী। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে এইস্থান ১৯০৩ ফিট উচ্চ।

বুনো (দেশজ) নিকট জাতিবিশেষ।

বুন্দ, নিশামন, অলোচন। ভাদি উত্তর গক পেট। লট বুদ্ধতি-তে। লোট বুদ্ধ-তাং। লিট বুদ্ধ বুদ্ধকে। লুঙ-অবুৎ অবুদীং। অবুদ্ধিঃ।

“সঙ্গসে শববন্ধন দিব্যেনতি বুন্দ সং।” (রঘু ১৪।৭১)

বুন্দ, পঞ্জাব প্রদেশের ঝিল রাজ্যের অন্তর্গত একটা নগর।

বুন্দী, রাজপুতনার অন্তর্গত একটা সামন্ত রাজ্য। [বিস্তৃত বিবরণ অন্তর্ভুক্ত ‘ব’ এ বুনী শব্দ দেখ।]

বুন্দারে, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর বিজাপুরগাউন্ড জেলার অন্তর্গত একটা প্রসিদ্ধ গ্রাম। কতজাতির আবাসভূমি। পূর্বে এই স্থানে অসংখ্য নরকলি প্রচলিত ছিল। উহাই মেরিয়া বা জুয়া উৎসব নামে খ্যাত। ১৮৪১ খৃষ্টাব্দের পূর্বে এই পাণ অভিনয় মহাসমারোহে সম্পাদিত হইত। তৎকাল প্রাচ্যের পূর্বে, পশ্চিমে ও মধ্যস্থলে এক একটা নরবেহ দৃশ্য উদ্ভেদে প্রবৃত্ত হইত। ইহাদের এই উপাশ দেবতার নাম মণিকসোয়া।

বুন্দালী, পঞ্জাব প্রদেশের অমৃতসর জেলার অন্তর্গত একটা নগর। অক্ষা° ৩১° ৩২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ১' ৩০" পূঃ। এখানে শিব জাতির সংখ্যাই অধিক।

বুন্দেলখণ্ড, আর্ধ্যবর্ত্তের অন্তর্গত একটা দেশ বিভাগ। অক্ষা° ২৩° ৫২' হইতে ২৬° ২৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৫৩' হইতে ৮১° ৩৯' পূঃ মধ্যে। ইহার উত্তরে যমুনা নদী, পশ্চিমে ও উত্তরে চমল নদী, দক্ষিণে জলপুৰ নদী ও সাগর বিভাগ এবং দক্ষিণ ও পূর্বে বাঘেলখণ্ড (যেবা) ও মীর্জাপুর-পর্কতমালা অবস্থিত। হামীরপুর, জলৌন, ঝাঁসী, ললিতপুর ও বাল্ম নামক ইংরাজাধিকৃত জেলা, ওরু, দতিয়া, সমথর, অজয়গড়, আলীপুর এবং ধুরবাই, বিজনা-তোরি, কতেপুর, পাহাড়ী, বাজা প্রভৃতি অষ্টভায়া জায়গীর; বরোদা, রাওণী, বেরী, বিহাট, বিজাবর, চমথারি ও কালিঙ্গের চৌবীরাজ্য—পালগেও, পাহরা, তরাওন, ভাইসোল্লা, কাঁড়া, রজোলা; উত্তরপুর, গড়োলা, গোবীহর, জালো, জীদি খনিয়া-ধান, লুধাসি, মৈগখান, রিবাই, পদা, বিলহরি ও সরিলা প্রভৃতি সামন্তরাজ্য ইহার অন্তর্ভুক্ত।

[সামন্ত রাজ্যগুলির বিবরণ তত্ত্ব শব্দে দ্রষ্টব্য।]

এই রাজ্যখণ্ড বিখ্যাত, পদ্মা ও যমুনার পর্কতমাগার সমা-চ্ছন্ন; এ কারণ ইহার অধিকাংশ স্থানই অধিতাকাময়। এই অধিতাকাসমূহের অববাহিকা বাহিয়া সিদ্ধ, গহক, বেতবা, ধাসন, বীরমা, কেন, বাগই, পাইহুনি ও তোলা নদী যমুনাগর্ভে পতিত হইয়াছে। এখানে হীরক, লোহ, কয়লা ও তাম্র অল্পপরিমাণে পাওয়া যায়।

হানীর প্রবাদ. গোড়গণ সর্ব প্রথমে এখানে আসিয়া উপ-নিবেশ স্থাপন করে। তৎপরে চমেলবংশীয় রাজপুতগণ গোড় রাজগণকে পরাজয় করিয়া এখানে রাজপাট প্রতিষ্ঠা করিয়া ছিলেন। চমেলরাজগণের অধিকার সময়ে এখানে বহুশত শিরকাধ্যাক্ষ দেবমন্দির ও তড়াগ প্রভৃতি নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। তাহাদের ভগ্নাবশেষ মাত্র এখনও ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত দেখা যায়। এক্ষণে হানীরপুৰ জেলার জলপ্রণালী, কালিঙ্গর ও অজয়গড়ের বিখ্যাত দুর্গ এবং খজুরাহ ও মহোবার প্রসিদ্ধ মন্দির এখনও তাহাদের প্রাচীন কীর্তি বোধগা করিতেছে।

কিরিত্য্য বর্ণনা হইতে জানিতে পারি যে, ১০২১ খৃষ্টাব্দে গজনিপতি মাল্লুদেবের আক্রমণ সময়ে চমেলরাজ ৩৬ হাজার অশ্বারোহী, ৪৫ হাজার পদাতি ও ৬৪০টা হস্তী লইয়া তাহার সম্মুখীন হন। চমেল-বংশের প্রতিষ্ঠাতা রাজা চম্ববর্ম্মীর অধঃ-তন ২০শ পুরুষে রাজা পরমাণ দেও ১১৮৩ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর চৌহানপতি পৃথ্বীরাজ কর্তৃক পরাজিত হইয়াছিলেন। পরমাণ

দেবের অধঃপতনের পর রাজ্যে অরাজকতা উপস্থিত হয় এবং উপর্যুপরি মুসলমান আক্রমণে এইস্থান শ্রীশ্রী হইয়া পড়ে। অবশেষে খৃস্টীয় ১৪শ শতাব্দীতে গঙ্গাবংশীয় রাজপুত্র জাতির চন্দেল-শাখা এ প্রদেশে আসিয়া যমুনার দক্ষিণকূলে বাস-স্থাপন করেন। তাঁহারা প্রথমে মউ নামক স্থানে অবস্থিত হইয়া ক্রমে কালিঙ্গর ও কামি অধিকার এবং মাহোনীতে রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন।

১৫০১ খৃষ্টাব্দে রাজা রুদ্রপ্রতাপ উর্জা নগর স্থাপন করেন। ইহার অধিকার সম্বন্ধে বুন্দেলারাজ্য বহুদূর বিস্তৃত হয়। এই সময়ের পর হইতে ক্রমশঃই বুন্দেলা-প্রভাব যমুনার পশ্চিম প্রদেশে প্রসিদ্ধি লাভ করে, তদবধি এইস্থান বুন্দেলখণ্ড নামে অভিহিত হয়।

ইহার কিছুদিন পরেই উর্জারাজ রুদ্রপ্রতাপের প্রপৌত্র রাজা বীরসিংহদেব মুসলমান আক্রমণে ভীত হইয়া মোগল সম্রাটের অধীনতা স্বীকার করেন; কিন্তু চন্দ্রায় নামক অপর একজন চন্দেলা-সদর বেতবা-ভীরবর্তী পার্শ্বভ্রাতৃপ্রদেলে থাকিয়া মুসলমানসৈন্যকে উৎসাহিত করিয়াছিলেন।

ধ্যাতনামা বুন্দেলারাজ ছত্রশাল উক্ত মহাপুরুষের পুত্র; তিনি পিতৃপদ অমূল্যরূপে করিয়া জীবনের সার্থকতা সম্পাদন করিয়াছিলেন। তিনি বুন্দেলাগণ কর্তৃক প্রধান সর্দার ও সেনাপতি নিযুক্ত হইবার পর মদলবলে পদা অভিমুখে অগ্রসর হইয়া তথাকার পার্শ্বভ্রাতৃ হর্গসমূহ অধিকার করেন। এ প্রদেশে যে সকল স্থানে তাঁহার বিপক্ষগণ বাস করিত তিনি তৎসমূহের স্থানই অগ্নিযোগে ভস্মীভূত করিয়া কেলেন। অবশেষে কালিঙ্গের হর্গ অধিকার করিয়া তিনি সেইখানে আপনাদেব রাজপাট স্থাপন করেন। ১৭৩৪ খৃষ্টাব্দে ফরুখাবাদের পাঠান নবাব আক্কেসখান বঙ্গসীমাকে আক্রমণ করেন। এবার শত্রুর বিরুদ্ধে বিশেষ নিপীড়িত হইয়া তিনি মহারাষ্ট্র-গণের সাহায্য লইতে বাধ্য হন। মহারাষ্ট্র-পেশবা বাজীরাজ অযোগ্য পাইয়া বুন্দেলখণ্ডে স্বীয় প্রাধান্যস্থাপনের জন্য সৈন্ত প্রেরণ করিয়া আক্কেস খাঁকে পরাস্ত করিয়া বুন্দেলারাজকে বিপদ হইতে উদ্ধার করিলেন। এই কাণ্ডের পারিতোষিক স্বরূপ পেশবা বুন্দেলখণ্ডের পূর্বভাগের কতকাংশ ও একটা হর্গ লাভ করেন। তিনি কাম্পীপণ্ডিত নামক জনৈক ব্রাহ্মণকে ঐ স্থান দান করেন। ইংরাজাধিকারে আসিবার পূর্বপর্যন্ত ঐ স্থান কাম্পীপণ্ডিতের বংশধরগণের শায়নাধীন ছিল।

ইহার পর পেশবা উর্জারাজের নিকট হইতে কাম্পী কাড়িয়া লন। তিনি যে স্থানবাসীর হস্তে এই স্থানের কার্যভার অর্পণ করিয়াছিলেন, তাঁহারই বংশধরগণ কিছুকাল এখানকার রাজ-

কার্য নির্বাহ করিয়াছিলেন। রাজা ছত্রশালের বংশধরগণ সামান্য সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হইয়াও ভিন্ন ভিন্ন ভাগে এই স্থান দান করেন। কিন্তু এই অধঃপতনশীল রাজবংশের রাজকর্মচারিগণের বিরোধে মহাবিপুলখণ্ডতা উপস্থিত হয়।

এই অরাজকতা এবং অন্তর্বিগ্নবনিত খণ্ডখণ্ডে বুন্দেলা-রাজ্যের হ্রবস্থা দেখিয়া বাজীরাজের পৌত্র আলী বাহাদুর খোরতর বুন্ডের পর এই প্রদেশের কতকাংশ অধিকার করিয়া লন। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে কালিঙ্গর-হর্গ অবরোধের সময় আলীর মৃত্যু হয়। অবশেষে পুণা-রাজদরবারের অমুমতানুসারে আলীর পুত্র সামশের বাহাদুরের পক্ষ হইয়া হিন্দু বাহাদুর রাজকার্য পর্যালোচনার ভার গ্রহণ করেন।

এদিকে মহারাষ্ট্রীয় সামন্ত রাজগণের বিরোধ ও বর্সইর নৃসিংহের গোলাযোগে ইংরাজরাজ বুন্দেলখণ্ডের কতকাংশ অধিকার করিয়া লন। ইহাতে অসন্তুষ্ট হইয়া সিলিয়া, হোল-কর ও বেরারপতি এবং শামসের পরিচালিত মহারাষ্ট্রসৈন্য ইংরাজবিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করেন। রাজা হিন্দু বাহাদুর আপনাদেব সার্থহানি হইবে ভাবিয়া ইংরাজের পক্ষাবলম্বন করেন এবং এই প্রদেশের কতকাংশ পুনরায় ইংরাজকে সমর্পণ করেন। এই সময়কার বন্দোবস্তানুসারে ইংরাজগণ রাজা হিন্দুকে সৈন্যসংরক্ষণ জন্য ২০ লক্ষ টাকার সম্পত্তি এবং সাহাবোর জন্য জাহঙ্গীর প্রদান করিতে প্রতীকৃত হন। ইংরাজ-সেনা বুন্দেলখণ্ডে প্রবেশ করিল ও স্থবিধা পাইয়া সামশেরকে পরাজিত করিল। হিন্দুতের মৃত্যুর পর ভদ্রীর সম্পত্তি ইংরাজ-রাজ কাড়িয়া লন। তৎবংশধরগণ কেবলমাত্র জাহঙ্গীর ও বার্ষিক বৃত্তি লাভ করিয়াছিলেন। সামশের বাহাদুর ইংরাজরাজের প্রদত্ত ৪ লক্ষ টাকা বৃত্তিকে সন্তুষ্ট হইয়া বান্দার বাস করিতে অসুস্থ হইয়া ছিলেন। ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে এখানে তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার ভ্রাতা জুলফিকার আলী তৎসম্পত্তির অধিকারী হন।

ইহার পর আলী-বাহাদুর সেই সম্পত্তি লাভ করেন। কিন্তু ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহী বিদ্রোহে যোগদান করার জাহার বৃত্তি কাড়িয়া লওয়া হয় এবং ইন্দোর রাজধানীতে তিনি নজর-বন্দী হন। ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু ঘটিলে তৎবংশধরগণ ইংরাজরাজের নিকট হইতে ১২০০ টাকা বৃত্তি পাইয়া থাকেন।

ইংরাজগণ প্রথমে এই প্রদেশে হিন্দু বাহাদুর ও পেশবা-প্রবৃত্ত কতকাংশ ভূমি প্রাপ্ত হন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে পেশবার অধঃপতনের পর সমগ্র বুন্দেলখণ্ডই ইংরাজাধিকারে আইসে।

তৎপরে জালোন, জাঁসি, জাইংপুর (জৈতপুর), বন্দি, তিরপীও, পূর্বা, বিজয়াবগড় তিরোহা, শাওল ও কাণপুর প্রভৃতি সামন্ত রাজ্যের শাসনকর্তাদিগের ব্যবহারে অসন্তুষ্ট হইয়া ইংরাজগণ এই সকল সম্পত্তি বীর খাদবাধীন করিয়া লন।

বুন্দেলা, বুন্দেলখণ্ডবাসী গাহরবাড়-শাখামহুত রাজপুত জাতি। দেবী বিজ্ঞানসিনী ভবানীর করে তাঁহারা বুন্দেলা ও তৎপ্রদেশ বুন্দেলখণ্ড নামে আখ্যাত। ইতিহাসপাঠে জানা যায়, যে ইহারা গাহরবাড় জাতি, তিরি দেশ হইতে রমুনাপারে আসিয়া এখানে বসবাস স্থাপন করিয়াছিল।

বুন্দেলখণ্ডের রাজ্যেতিহাস হইতে জানা যায় যে, ইহারা অযোধ্যাপ্রপাত সুর্য্যবংশীয় রাজা রামচন্দ্রের বংশোদ্ভব। তৎপরে ইহাদের বংশতালিকা এইরূপ বর্ণিত আছে,—

রামচন্দ্রের পুত্র কুশ, তৎপুত্র হরিত্রক (মহীপাল), তৎপুত্র উদয়, তৎপুত্র বলদয়ান, তৎপুত্র বিমলচাঁদ, বিমলের পুত্র ছত্র-শাল, ছত্রশালের পুত্র বোধপাল ও তৎপুত্র বিহররাজ (বিহরেশ), ইহারা সাত জনই অযোধ্যাপুরীতে থাকিয়া প্রজা-পালন করিয়াছিলেন।

বিহরের পুত্র কাশরাজ বারাগনী আসিরা রাজপাট স্থাপন করেন; ইনিই প্রথমে কাশীর আখ্যা লাভ করিয়াছিলেন। কাশীরাজের পুত্র গুহিলবেব, তৎপুত্র বিমলচাঁদ, তৎপুত্র গোপ-চাঁদ, তৎপুত্র গোবিন্দচন্দ্র, তৎপুত্র তুহিনপাল, তুহিনের পুত্র বিজয়রাজ, তৎপুত্র লুনিক দেব, তৎপুত্র বিদল দেব, তৎপুত্র অর্জুনব্রহ্ম এবং তৎপুত্র বীরভদ্র। যথাক্রমে কাশীর সিংহাসনে প্রবল প্রভাপের সহিত রাজ্যশাসন করেন। রাজা বীরভদ্রের চারিপুত্র ছিল, তন্মধ্যে কুমার পঞ্চমকেই তিনি অধিক ভাগ-বাসিতেন। পিতার মৃত্যুর পর পঞ্চম রাজ্যভিষিক্ত হইলে তাঁহার অপর ভ্রাতৃপুত্র বিজোহী হইয়া তাঁহাকে রাজ্য হইতে অধিকৃত করিয়া দেন। সনের বৈরাগ্যে পঞ্চম বিজ্যাচলে আগ-

মন করিয়া বিজ্যাবাসিনীর আরাধনা করেন। তাঁহার তপে দেবী প্রসন্ন হইলেন তা দেখিয়া তিনি আশ্চর্যসর্গে মগ্ন করিলেন। বীর ভরবারিচারে হতকলেদনে উদ্ভত হইলে দেবী পঞ্চমের সমক্ষে স্বশরীরে আবির্ভূতা হইলেন এবং ঐশ্বর্যভরণে তাঁহাকে বসিলেন, বৎস! আমার বরে স্বরাজ্যে প্রত্যাগমন কর ও বহু রাজ্য অর করিয়া একটা সুদূরব্যাপী জনপদ স্থাপনপূর্বক সুখে জীবনযাত্রা নির্বাহ কর। বৎস! তুমি আমার সমক্ষে নিজ জীবন উৎসর্গে যে রক্তবিন্দু ত্যাগ করিয়াছিলে, তাহা হইতে তোমার অমররূপ জাত এই পুত্র বিগদে ও বুদ্ধবিক্রমে তোমার সহায় হইবে এবং তোমার এই বংশধরগণ বুন্দেলা নামে খ্যাত থাকিবে।

রাজা প্রত্যাগত হইয়া পঞ্চম বনী কাশীর উপাধি গ্রহণ-পূর্বক রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন এবং নিজ পুত্র বীর-সিংহের উপর অযোধ্যাপুরীর শাসনভার অর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত রহিলেন। রাজা বীরসিংহ নিজ ভ্রাতৃবলে পূর্বদিক্‌ভী প্রদেশ-সমূহ অর করিয়া আকপানরাজ সত্তর থাকে পরাজিত করেন। পরে অরপ্রণীত হইয়া তিনি কাশির হর্ষ অধিকারমানসে দক্ষিণাভিমুখে অগ্রসর হন। কাশির ও কাশি বিনা আর্যসেই তাঁহার হস্তগত হয়। তৎপরে তিনি মহোদীতে বাইরা রাজ-পাট স্থাপন করেন। তিনি বীর বীরের জন্ত লোহধার আখ্যা লাভ করিয়াছিলেন।

তৎপুত্র রাজা বলবন্ত পিতার ভ্রাতৃ রাজা পালন করিয়া-ছিলেন। তৎপুত্র অর্জুনপাল কুটহরা গড় অধিকার ও জেত্র-পুরে রাজ্যস্থাপন করেন। অর্জুনের পুত্র সুহিনপাল, তৎপুত্র সহজেশ্বর, তৎপুত্র লুনিকদেব, তৎপুত্র পৃথীরাজ, তৎপুত্র রামচন্দ্র, তৎপুত্র মেদিনীমর, তৎপুত্র অর্জুনদেব, তৎপুত্র মালিক হন এবং তৎপুত্র উর্জাধিপতি খ্যাতনামা রুদ্রপ্রতাপ সিংহাসনে আসীন হইয়া পুত্রনির্জিনেবে প্রজা পালন করিয়াছিলেন। তাঁহার ভর্তৃচাঁদ, মধুকর (মধুকর শাহ), উদয়াদিত্য, কীর্তি শাহ, ভগৎশাহ, উমারাস, চন্দ্রবাস, বলভাম দাস, প্রমোদ দাস, ভৈরব দাস ও খণ্ডেরাও প্রভৃতি স্বাধীন পুত্র দয়া, মায়ী ও বুদ্ধাদি বিষয়ে পারদর্শী ছিলেন।

রাজা রুদ্রপ্রতাপের কীৰ্ত্তীলা লেব হইলে ভর্তৃচাঁদ রাজা হন। তাঁহার পর মধুকরশাহ রাজসিংহাসন অধিকার করেন। অপর সকল ভ্রাতাই তাঁহার অধীনতা স্বীকার করে, কিন্তু উদয়-বিজ্য নিজ ভ্রাতৃবলে ও বুদ্ধিমত্তায় দলবল সংগ্রহ করিয়া মহোদা নগরে রাজপাট স্থাপন করিয়াছিলেন। তৎপুত্র প্রেমচাঁদ বহু যুদ্ধে সৈয়দ ও আকপান সৈন্যকে পরাজিত করিয়াছিলেন। তাঁহার তিন পুত্রের মধ্যে বিখ্যাত বীর ভগবন্ত রাজা মহোদার সিংহ-

(১) মর্জাপুরে প্রবাস, গাহরবাড়বংশীয় অনেক রাজপুত-পরিবার বিজ্যাচলের নিকট পৌড় গ্রামে আসিয়া বাস করে। ই বংশের কোন পূর্বপুরুষ পরারাজের অধীনে কর্তৃ করিতেন। অপর পরারাজের মৃত্যুর পর উক্ত গাহরবাড় রাজকর্তারী তাঁহার হর্ষ অধিকার করেন, কিন্তু বহু পুরহীল হওয়ার তাঁহারও এই নৃতন রাজপাট ভাল লাগে নাই। তিনি সন্মানে উদাসীন হইয়া বিজ্যাচলের বিজ্যাবাসিনী দেবীর নিকট গমন করেন। তৎপাণী দেবীর প্রদানভাষণ তিনি বীর মস্তক দান করিতে উদ্যত হইলেন। তাঁহার শরীর রক্তবিন্দু হইতে একটা বালক উৎপন্ন হইল। বিন্দু (হিন্দী বৃদ্ধ) হইতে জাত বলিয়াই সেই বালক বুন্দেলা বা বুন্দেলা নামে আখ্যাত হন, তাঁহার বংশধরগণও বুন্দেলা নামে আখ্যাত হইলেন।

সনে, রানসিংহ শাহপুরে এবং কিররসিংহ সিম্রোহে থাকিয়া রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। তগবন্তের পুত্র কুলনন্দন অতিশয় ধার্মিক ছিলেন, তাহার বৎসারায়, চাঁদরায়, শোভনরায় ও চম্পৎরায় নামে চারি পুত্র ছিল। রাজা চম্পৎরায় মোগল সম্রাট শাহজহানের প্রত্যাব উপেক্ষা করিয়া রাজকর দিতে অস্বীকৃত হন। তদনুসারে সেনানী বকিখাঁ তাঁহাকে শাসন করিতে আসেন। এই যুদ্ধে মোগল সৈন্ত পরাস্ত হইয়া প্রত্যাবৃত্ত হইতে বাধ্য হয়।

রাজা চম্পৎরায়ের পাঁচপুত্র—সরহন, অলদরায়, রতনশাহ, ছত্রশাল ও গোপাল। এই কয় পুত্রের মধ্যে রাজা ছত্রশালই বুদ্ধেলা জাতির গোত্র বৃদ্ধি করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

[ছত্রশাল দেখ।]

রাজা ছত্রশালের মৃত্যু বহুশত বুদ্ধেলা-সর্দার একত্র হইয়া মুসলমান-বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। ছত্রপুত্রে ছত্রশালের মৃত্যু হয়। ঐ নগরে তাঁহার বিখ্যাত সমাধি-মন্দির অদ্যাপি বিদ্যমান আছে। জয়র শাহ, জগৎ রায়, পদ্মসিংহ ও ভক্তচাঁদ প্রভৃতি চারিপুত্র তাঁহার প্রথমশ্রীর গভর্জাত, অপর রমণীতে তাঁহার আরও ১০ জন পুত্র হইয়াছিল।

রাজা ছত্রশাল মৃত্যু সময়ে নিজ সম্পত্তি দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া বান। জয়র সিংহ পন্নারাজ্য লাভ করেন এবং জগৎরায় জৈংপুরের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। [পন্ন শব্দে পন্ন-রাজবংশের বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

জৈংপুর-রাজ্যে জগৎরায় অধিষ্ঠিত থাকিয়া রাজ্য শাসন করেন। তাঁহার রাজত্বকালে মহম্মদ খাঁ বঙ্গের আদেশ-মতে তৎসেনানী দলিল খাঁ সমলে অগ্রসর হন। নদপুরিয়া নামক স্থানে উত্তর দলে মের সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। এই যুদ্ধে বুদ্ধেলা রাও রামসিংহকে নিহত দেখিয়া প্রত্যাবর্তন করিতেছেন, এমন সময়ে শত্রুহস্তে আহত হইয়া জগৎরায় অশ্বপৃষ্ঠ হইতে নিপতিত হন। ছাউনী মধ্যে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া তাঁহার পত্নী রাণী অমর-কুমারী বাবীকে না দেখিয়া ভীত ও চমকিত হইলেন, পরে লুচিভ হইয়া পুনরায় তিনি বারিমর্শন-প্রত্যাহার রণভূমে উপস্থিত হইলেন। সৈন্তে অগ্রসর হইয়া তিনি প্রথমে দলিলের শিবির আক্রমণ করেন। অতর্কিত অবস্থায় আক্রমণ করার মুসলমানসেনানী আশ্চর্যকর সমর্থ হইলেন না। যুদ্ধে তিনি পরাস্ত হইলেন। জয়লাভের পর উল্লসিত সৈন্ত-বঙলী মশালের আলোকে রাজ্যস্থ ভূপতিত দেহ অন্বেষণ করিয়া বাহির করিল। শেষে শিবির মধ্যে আনিবার পর রাণীর যত্নে রাজা সংজ্ঞা লাভ করেন।

দলিল খাঁ মৃত্যু ও পরাজয়ে নিরুদ্বিগ্ন না হইয়া মহম্মদ

পুনরায় বুদ্ধেলখণ্ড আক্রমণ করিলেন। এবার নিরুদ্বিগ্ন ভাবিয়া জগৎরায় পেশবা বাবীরাওর সাহায্য প্রার্থনা করেন। বাবীরাও তাঁহার কৃতকাব্যের পারিতোষিক স্বরূপ বুদ্ধেল-খণ্ডের কএক প্রদেশ লাভ করিয়াছিলেন। এছাড়া হইতে চৌধুর সংগ্রহপূর্বক তিনি মন্তানীনারী এক মুসলমান-বালিকাকে সঙ্গে লইয়া যান। এই রমণীর গর্ভে সমীশের বাহাদুরের জন্ম হয়।

১৮১৫ সংবতে (১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে) জগৎরায় মাউ নগরে দেহভ্যাগ করেন। তাঁহার মৃত্যুর পূর্বে জ্যেষ্ঠ পুত্র কীর্তিসিংহের মৃত্যু হইয়াছিল এবং কীর্তির প্রার্থনানুসারে তিনি বীর পৌত্র কীর্তি পুত্র শুমানসিংহকে 'দেওয়ান সিরাই' পদে অভিষিক্ত করিয়া বান।

রাজা জগৎরায়ের মৃতদেহ লইয়া তৎপুত্র পাহাড়সিংহ জৈংপুরে চলিয়া আইলেন। প্রথমে তিনি ঘোষণা করিলেন যে, রাজা মৃত্যুরোগে শায়িত হইয়াছেন, তাঁহার আর রোগ-মুক্তির কোন উপায় নাই। ঐ শব্দেই গৃহমধ্যে রক্ষা করিয়া তিনি নিজে সিংহাসনলাভের আশায় বড়বয়স করিতে লাগিলেন। শুমানসিংহের পরিবর্তে তাঁহাকেই সিংহাসনে অভিষিক্ত করিবার অজ্ঞ তিনি সেনাপতিসিংহকে উৎকোচ প্রদান করিতে লাগিলেন। কুমার কড়িসিংহ, সেনাপৎ ও বীরসিংহ দেব প্রভৃতি তাঁহার পক্ষ হইয়া শুমানের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে বীকৃত হন।

পাহাড়সিংহের সিংহাসনাধিকার ও রাজা জগৎরায়ের মৃত্যুসংবাদ পাইয়া শুমানসিংহ দূত পাঠাইয়া তাঁহার প্রাপ্য জৈংপুর সিংহাসন পাইবার অজ্ঞ অজ্ঞরোধ করিলেন; কিন্তু পাহাড়সিংহ এই বাণ্যে কঁপনাত না করিয়া বরং বলিয়া পাঠান যে, তাঁহার পিতার সিংহাসন-গ্রহণে তিনিই অধিকারী। পুত্র থাকিতে পোত্রের ইহাতে কোন অধিকার থাকিতে পারে না।

শুমানসিংহ ইহাতে ক্রোধান্বিত হইয়া জৈতপুর রাজ্য ছাড়-বার করিতে মানস করিলেন। ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে বুদ্ধেলার সমুদ্রে উত্তর সৈন্ধে ধোরতর যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে শুমানসিংহ বীর মিত্র নবাব নজফখানের সহিত পরাজিত হন। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে ব্রতশাখ্যায় শায়িত হইয়া পাহাড়সিংহ শুমানকে বলিয়া পাঠাইলেন, আমি ভবধাম আসিয়া করিয়া বাইতেছি, তোমার ইচ্ছা থাকে, সৈন্তে আসিয়া আমার আক্রমণ কর। পাহাড়সিংহ কুলপাহাড়ে থাকিয়া নিজ সম্পত্তি বিভাগ করিয়া দিতে-ছেন। ঐ স্থানে শুমান ও তাহার ভ্রাতা খুমানসিংহ আসিয়া উপস্থিত হইলে তিনি শুমানকে বাম্বা ও খুমানকে চরখাড়ির রাজ্যপদ বান করিয়াছিলেন।

ইহার পর বুন্দেশী-রাজগণের আর বিশেষ প্রতিপত্তির কথা শুনা যায় না। মহারাষ্ট্র অভ্যুদয়-কালে তাঁহারা সামান্য সহকারীরূপে যুদ্ধকাণ্ডে ব্যাপ্ত ছিলেন। হিম্মতখাঁর বিজ্ঞোহ ও ইংরাজ-সমাগম এবং মহারাষ্ট্রযুদ্ধাদির বিষয় বুন্দেশীখণ্ডে বিবৃত হইয়াছে।

বুদ্ধ, নিশামন। ভ্রামি উভয় সর্ক সেট। লিট্ বুদ্ধি-তে।
লোট বুদ্ধ-তাং। লুণ্ড অবুধং, অবুধীং, অবুধিট। বুদ্ধ, বুদ্ধ।
চুরাদি উভ সর্ক সেট লিট্ বুদ্ধয়তি-তে। লোট বুদ্ধয়ত-তাং।
লিট্ বুদ্ধয়াকর, চক্রে। লুণ্ড অববুদ্ধ-ত।

বুবুধান (পুং) ১ আচার্য্য। ২ দেব। ৩ পণ্ডিত। (সংস্কৃত-উপনিষৎ)
“নথিক্রাবাণং বুবুধানো অগ্নিস্থত্রব উবসং” (ঋক্ ৭।৪৪।৩)

বুবুর (স্ত্রী) উদক, জল। (নিষট্ প্র) ইহার পাঠান্তর ববুর।
বুভুক্ষা (স্ত্রী) ভোক্তুমিচ্ছা। ভুজ-ইচ্ছার্থে সন্, বুদ্ধক ধাতু (অঃ প্রত্যয়ং। পা ৩।৩।১০২) ইতি অন্ততঃপা। ১ জ্ঞা।

“অভীব বাতস্তিমিরং বুদ্ধক্য চান্তি নিত্যশঃ।

ভয়ানি চ মহাস্ত্যজ্ঞ ততো হুঃখতরং বনম্ ॥” (রামায়ণ ২।২৮।২৮)

বুভুক্ষিত (ত্রি) বুদ্ধক্য ভোজ্যমেচ্ছা সজ্ঞাত্যহু (তদন্ত সংজাতং তারকাদিভ্য ইতচ্। পা ৫।২।৩৬) কৃষিত, যাহার জ্ঞা হইয়াছে।

“অজীর্গতঃ স্ততং হস্তমুপাসর্গত্ব কৃষিতঃ।

ন চালিপ্যত পাপেন ক্ষুণ্ণপ্রতীকারমাচরন্ ॥” (মহ ১০।১০৫)

বুভুক্ষু (ত্রি) ভোক্তুমিচ্ছা: ভুজ-সন্-উ। ভোজন করিতে ইচ্ছুক।

বুভুর্ষ (ত্রি) বিভক্তুমিচ্ছা: সন্-উ। ভরণ করিতে ইচ্ছুক।

বুভুযক (ত্রি) বুভুয-কন্। হইতে ইচ্ছুক।

বুভুয়া (স্ত্রী) ভবিতুমিচ্ছা ভূ-সন্, অ, টাণ্। হইতে ইচ্ছা।

বুভুযু (ত্রি) ভূ-সন্ উ। হইতে ইচ্ছুক।

বুভুজ (আরবী) ১ চক্র-বাটিকা। ২ চূর্ণপ্রাসাদশেখর।

বুঝ (বুঝ) দাক্ষিণাত্যবাসী অন্ত্যজ জাতিভেদ। বাঁশের খুড়ি প্রভৃতি প্রস্তুত করাই ইহাদের জাতীয় ব্যবসা। ইহাদের উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ শুনা যায়, ইহারা পূর্বে মরাঠা ছিল, জ্যেষ্ঠ পুন্দিয়ার পার্শ্বতী দেবীর বটরূপপূজার জন্য ইহারা কলপশবহনোপযোগী কারি নিশ্চাণ করিয়া দেওয়ার জাতিভূত হয়।

ইহাদের মধ্যে জাতি, কান্দিয়া, লিঙ্গায়ৎ, মরাঠা, পর্কারি ও তৈলঙ্গ প্রভৃতি প্রেরণবিভাগ আছে। কেহ অপর কাহারও সহিত আদান প্রদান করে না বা একত্র বসিয়া থায়ে না। ইহারা গাঁবাদি পালিত জন্তু পুষ্টি থাকে। সাধারণেই মদ্য ও মাংসগ্রহণ, পূজাদি পর্বে ইহারা উপবাস ও নিরামিষ ভোজন করে। ইহাদের বেশ ভূষাও কতকাংশে মরাঠাদিগের ন্যায়।

বাঁশের খুড়ি, চুবড়ি, দশী, কাব্রি, মাহুর, পাখা প্রভৃতি বিক্রয় করিয়া ইহারা জীবিকাকর্ম করিয়া থাকে।

মহাদেবই ইহাদের প্রধান উপাস্য দেবতা। এতদ্বিন্ন ইহারা তৈরবা, খণ্ডোবা, কুক, মাক্তি ও রামের পূজাও করিয়া থাকে। ব্রাহ্মণ ও জলমদিগের প্রতি ইহাদের অচলা ভক্তি। বিবাহ ও আশ্বিনোচে ইহারা ব্রাহ্মণগণকে পোরোহিত্যে আহ্বান করিয়া থাকে।

জাত বালকের পঞ্চম দিবসে ইহারা বস্ত্রী দেবীর পূজা করে। রমণীগণ গীতামোদে রাজিআগরণপূর্বক অতিবাহিত করিয়া থাকে, ষাশদিনের পর জাতাশোচ যায়, তখন গোবর জল দিয়া সমস্ত বাটীই ধোত করা হইয়া থাকে। তিনমাসের পর হইতে ছই বৎসরের মধ্যে বালকের চূড়াকরণ হয়। ইহাদের বিবাহপ্রথা ঠিক মরাঠাদিগের মত। মৃত্যুর পর ইহারা শবদেহ গ্রাহ বা কবরস্থ করে। তৃতীয় দিনে কাঁশকাটাদিগের ভোজ হয় এবং দশম দিনে প্রোতোদেশে শিঙান হইয়া থাকে। ত্রয়োদশদিনে জাতিচুড়কের ভোজ হয়। ইহাদের মধ্যে বিধবা বিবাহ ও বহুবিবাহ প্রচলিত আছে।

বুঝল (দেশজ) বুঝাচুড়ের প্রথমপর্ক, একইরূপ পরিমাণ।

বুদ্ধ, মধ্য ভারতের গোয়ালিয়ার রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর।

বুহান নিজামশাহ ১ম, নিজামশাহী বংশের জনৈক রাজা (১৫০৮-১৫৫৩ খৃঃ) আন্ধ্র নগরে তাঁহার রাজধানী ছিল।

[নিজামশাহী দেখ।]

বুহান নিজাম শাহ ২য়, নিজামশাহী বংশের ৭ম রাজা (১৫২০-১৫২৪ খৃঃ অঃ)। ইনি বুহানাবাদ নামে একটি নগর প্রতিষ্ঠা করিয়া যান। [নিজামশাহী দেখ।]

বুহান ইমাদ শাহ, ইমাদশাহী বংশের ৪র্থ রাজা (১৫৬০-১৫৬৪ খৃঃ অঃ)। ইনি তফজুলখাঁর নিকট পরাজিত ও বন্দী হন। তাঁহার রাজ্যচ্যুতির পর তফজুল কিছুদিনের জন্য রাজ্য শাসন করেন।

বুহানপুর, মধ্যপ্রদেশের নিমার জেলার একটি উপবিভাগ। ভূ-পরিমাণ ১১৬৮ বর্গমাইল।

২ উক্ত জেলার একটি নগর। তপ্তিনদীর উত্তরকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২১° ১৮' ৩৩" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ১৬' ২৬" পূঃ। ১৪০০ খৃষ্টাব্দে খান্দেরেশের ফকরিবংশীয় রাজা নসির খাঁ এই নগর দৌলতাবাদের বিখ্যাত মুসলমান শেখ বুহান উদ্দীনের নামে স্থাপন করিয়া যান। দাক্ষিণাত্যের অজ্ঞাত মুসলমানরাজগণ বুহানপুর নগর পুনঃ পুনঃ আক্রমণ ও লুণ্ঠন করিলেও ফকরি-বংশের ১১শ জন রাজা এখানে রাজত্ব করিয়াছিলেন। ১৬০০ খৃষ্টাব্দে সম্রাট অকবর শাহ এই নগর খাঁর শাসনভুক্ত করিয়া লন।

বাঁশা কিয়ার দুইটা চুড়া ব্যতীত প্রাচীন ককথি-রাজগণের আর কোন কীৰ্তি দেখা যায় নী। উক্ত বংশের দ্বাদশ রাজা আলি খা এখানে জমা মসজিদ প্রভৃতি কতকগুলি স্থান অট্টালিকা নির্মাণ করিয়া যান। অকবর ও তাঁহার বংশধর-গণের উদ্যমে এই নগর সৌধমালার ভূষিত হইয়াছিল। ১৬৩৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত দিল্লীর অধীনস্থ রাজপুত্রবংশ এখানে থাকিয়া রাজকাৰ্য্য সমাধা করিতেন; পরে তথা হইতে অরজাবাদে রাজধানী স্থানান্তরিত হইয়াছিল। তৎপরবর্তী সময় হইতে বুর্হানপুর খান্দের খুব প্রাধান্য নগররূপে পরিণত হয়।

১৬১৪ খৃষ্টাব্দে ইংরাজদূত সর টমাস রো বুর্হানপুরে আসিয়া এখানকার অবস্থা বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। উহার ৪৪ বৎসর পরে, টাবার্নিশার এই নগরের বিশেষ সন্মুখিত্ব কথা উল্লেখ করিয়াছেন। মোগল-প্রভাবের সময় এই নগর হইতে নানা অর্থ পায়সা, তুরক, মাকোভিয়া, পোলাও, অন্নাদ ও ইজিপ্ত প্রভৃতি প্রদেশে প্রেরিত হইত।

সম্রাট অরজজেবের রাজত্বকালে বুর্হানপুর দাক্ষিণাত্য-যুদ্ধের কেন্দ্রস্থল হইয়াছিল। ১৬৬৫ খৃষ্টাব্দে উক্ত অরজজেব সমগ্র বুর্হানপুর পরিত্যাগ করিবার অব্যবহিত পরেই মহারাষ্ট্রগণ নগর লুণ্ঠন করে। উহার ৩৪ বৎসর পরে মারাঠাগণ উপর্যুপরি যুদ্ধের পর এখানে হইতে চৌধ সংগ্রহ করিতে সমর্থ হইয়া ছিলেন। ১৭২০ খৃষ্টাব্দে আসফজা নিজাম উলমুলক দাক্ষিণাত্য জয় করিয়া এই নগরে রাজপাট স্থাপন করেন। ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে এখানে তাঁহার মৃত্যু হয়।

১৭৩১ খৃষ্টাব্দে এই নগরের চারিদিকে প্রাচীর ও বুরুজ এবং ৯টা সিংহদ্বার স্থাপিত হয়। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে উদয়গিরির যুদ্ধের পর নিজাম বুর্হানপুর রাজ্য পেশবার করে সমর্পণ করেন। ইহার ১৮ বৎসর পরে সিনিয়ারাজ ঐ সম্পত্তি প্রাপ্ত হন। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে সেনাপতি ওয়েলেসলী এই নগর অধিকার করেন, কিন্তু ১৮৬০ খৃষ্টাব্দ হইতেই উহা সমাক্রমে ইংরাজশাসনাধীন হয়। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে এই নগর মধ্যে হিন্দু ও মুসলমানে বিরোধ হইয়া একটা তদানক বিশ্রম সংঘটিত হইয়াছিল। বর্তমান অট্টালিকার মধ্যে অকবর শাহের লাল-কিন্না ও অরজজেবের জমা মসজিদই প্রধান। টাবার্নিশারের সময় হইতে বর্তমানকাল পর্যন্ত এখানে রেশম মসলিন প্রভৃতি বস্ত্রের বিস্তার কারবার আছে।

বুর্হানাবাদ, দাক্ষিণাত্যের আন্দ্রাবাদ জেলার অন্তর্গত একটা নগর। মোগল-সেনানী শাহাবাজ খা এই নগর লুণ্ঠন ও বিজয় করিয়া যান।

বুর্হেলা, রাজপুত জাতির একটা শাখা। ইহারা রত্নাবতী ও

বাই সম্প্রদায়ের কড়া গ্রহণ করে এবং আমেঠিরাণিগকে আপনা-পন কড়া সম্প্রদান করিয়া থাকে।

বুর্মা (পায়সী) কাঠছেদকরণের অস্ত্রবিশেষ, তুরপুন্।

বুল, মজান। চুরাখি উত্তর অক লেট। বোলগতি-তে। লোট বোলগতু-তাং। লুঙ অবুলুৎ-ত।

বুলন্দশহর, উঃ পাঃ প্রদেশে মিরাতবিভাগে অবস্থিত একটা জেলা। ছোটলাটের শাসনাধীন। ভূপরিমাণ প্রায় ১৯১৫ বর্গমাইল। ইহার উত্তরে মিরাত জেলা, পশ্চিমে যমুনা নদী, দক্ষিণে আলীগড় ও পূর্বে গঙ্গা নদী।

গঙ্গা ও যমুনা নদীর অন্তর্ভুক্তি মধ্যে অবস্থিত থাকায় এই স্থান সমধিক উর্বর এবং শস্যাদিতে পরিপূর্ণ। সমগ্র জেলাটা অধিত্যকার জায় সমুদ্র পৃষ্ঠ হইতে প্রায় ৬৫০ ফিট উচ্চ, কিন্তু উত্তর নদীর অববাহিকাদেশে উহা একবারে সোপানকারে নিম্ন হইয়া নদীর সমতলকূলে পরিণত হইয়াছে। উক্ত নদীর ব্যতীত কালীনদী (কালিন্দী), হিন্দন, করোন, পটবাই ও ছোইয়া নামক কএকটা ক্ষুদ্র স্রোতস্বিনী এই জেলার মধ্য দিয়া প্রবাহিত।

স্থানীয় প্রবাদ হইতে জানা যায় যে, অতি প্রাচীনকালে এই স্থান পাণ্ডবরাজধানী হস্তিনাপুরের অধিকারে ছিল। উক্ত নগর গঙ্গা-বিদৌত হইবার পর অনৈক শাসনকর্তা আহর নগরে থাকিয়া এখানকার রাজকাৰ্য্য নিরীক্ষা করিতেন। শিলালিপি হইতে আমরা জানিতে পারি যে, এক সময়ে এখানে গৌড়-ব্রাহ্মণগণের বসতি ছিল এবং গুপ্তরাজগণ এখানে শাসন বিস্তার করিয়াছিলেন। ১০১৮ খৃষ্টাব্দে যখন গজনিপতি মাসুদ বরগ (বুলন্দশহরের চলিত নাম) নগরে আসিয়া উপস্থিত হন, তখন হরদত্ত নামে অনৈক হিন্দুরাজা এখানে রাজত্ব করিতেছিলেন। মুসলমান ঐতিহাসিকগণ লিখিয়া গিয়াছেন যে, এই দুর্দর্ভ মুসলমানরাজের তাড়নার ভীত হইয়া হিন্দুনরপতি সমলে ইসলামধর্ম গ্রহণ করিয়া নিরুত্তি লাভ করেন। ঐ সময় হইতে এই অন্তর্ভুক্তি মধ্যে নানা বর্ণের লোক আসিয়া বসতি করে। এখনও সেই সকল জাতি ঐ জেলার কোন কোন স্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছে।

১১২৩ খৃষ্টাব্দে কুতবউদ্দীন বরগ অভিযুগে অগ্রসর হইলে, তথাকার অধিপতি ধোরবন্দীর রাজা চন্দ্রসেন সৈন্তে উপস্থিত থাকিয়া বিপ্লবের প্রতিকূল ভরণ করিয়াছিলেন। অবশেষে তথাকার জয়পালের বড়বন্দে মুসলমানরাজ উক্ত নগর অধিকার করিতে সমর্থ হন। জয়পাল ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হইবার পর মুসলমান অগ্রগ্রে উক্ত নগরের চৌধুরীপদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহার বংশধরগণ অত্যাধি ঐ জেলার কতক সম্পত্তি ভোগ দখল করিতেছে।

দ্বিতীয় ১৪শ শতাব্দী হইতে এখানে রাজপুত জাতির সমাগম হয়। ঐ রাজপুতগণ এখানকার পূর্বতন অধিবাসীদিগকে বিতাড়িত করিয়া তাহাদের গ্রামাদি অধিকার করে। তৎপরে মোগল আক্রমণ সময়ে এই প্রদেশের চুরবহা আরও বৃদ্ধি হইরাছিল। সম্রাট অকবরের সুবন্দোবস্তে এখানে শান্তি বিরাজিত হইরাছিল। কিন্তু অরঙ্গজেব এখানকার ইসলাম ধর্মাবলম্বী হিন্দু অধিবাসীর উপর অত্যাচারের পরাকাষ্ঠা দেখাইতে ছাড়েন নাই। বাহাদুর শাহের রাজ্যারোহণ (১৭০৭ খৃষ্টাব্দ) হইতে মোগল-শক্তির অধঃপতন আরম্ভ হয়। ঐ সময়ে গুজর ও আটসর্দারগণ সিংহাসী হইয়া স্বতন্ত্র কুদ্রাকান্ধানে সমর্থ হইয়াছিল।

দ্বিতীয় ১৮শ শতাব্দীতে কোইল-নগরে এখানকার রাজপাট প্রতিষ্ঠিত থাকে। মহারাষ্ট্রশাসনকর্তারা কোইলে থাকিয়া রাজকার্য নিৰ্বাহ করিতেন। বরগনগর তৎকালে কোইলের অঙ্গীন ছিল। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজসৈন্য কোইল ও আলীগড় দুর্গ অধিকার করে। ১৮২০ খৃষ্টাব্দে আলীগড় ও মিরাতের কতকংশ লইয়া বুলন্দশহর একটা স্বতন্ত্র জেলারূপে পরিগণিত হয়। তৎপরবর্তী সময় হইতে ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহী বিদ্রোহ পর্যন্ত এখানে আর উল্লেখযোগ্য কোন ঘটনাই ঘটে নাই।

সিপাহীবিদ্রোহের সময় গুজরগণ, ৯ম সংখ্যক পশাতিক সেনাদল, মালাগড়ের শাসনকর্তা বালিহাদ খাঁ ও ইসলাম ধর্মাবলম্বী রাজপুতগণ ইংরাজবিরুদ্ধে যোরতর যুদ্ধ করে।

[সিপাহীবিদ্রোহ দেখ।]

বুর্জা, বুলন্দশহর বা বরগ, সিকন্দরাবাদ, শীকারপুর, জাহাঙ্গীরাবাদ, অম্বুপসহর, নিবাই, সিয়ানা, জেবার, গালাওটী, অরজাবাদ ও ধনকটর প্রভৃতি এই জেলার প্রধান নগর।

২ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও বিচার সদর। কালীনদীর পশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ২৮°১৪'১১" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°৫৪' ১৫" পূঃ। এখানে ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলপথের একটি স্টেশন আছে। এই নগর সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৭৪১ ফিট উচ্চ। ইহার প্রাচীনতম একটি গড়শৈলের নিষ্করণে স্থাপিত এবং নিকটবর্তী সমতল ক্ষেত্রের উপর নূতন নগর নির্মিত হইয়াছে।

প্রসিদ্ধ মাকিন্দনবীর মহাস্মা আলেকলানারের ও উত্তর ভারতের হিন্দুধর্মিক রাজগণের নামাঙ্কিত মুদ্রা অস্ত্রাপি বরগ নগরের নানা স্থানে পাওয়া যায় থাকে। যখন ও বাহ্লিক রাজগণের অধিকারে যে তৎকালীন লোকের এই স্থানে সমাগম হইরাছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। বোরবংশীর রাজা হরদত্ত ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হইয়া ও নানা উপচৌকন-পাঠাইয়া গজদীপতি মাঞ্চুকে সমর্পণ করিয়াছিলেন। এখানকার শেষ হিন্দুসম্রাট রাজা চক্রসেন মহম্মদ ঘোরির যুদ্ধে জীবন দান

করেন। ঐ যুদ্ধে মুসলমানসেনানী পাখা লাল-বরগীর মৃত্যু হইরাছিল। এখনও তাহার কবরসমিহিত স্থান তাহার নামেই খোঁষিত হইয়া থাকে।

প্রাচীন হিন্দুপ্রাধিকারের নিদর্শন স্বরূপ এখানে অপর কোন অট্টালিকা বা দেবমন্দিরের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্টিগোচর হয় না। তবে নিকটবর্তী স্থানের বৃত্তিকা খনন করিলে ইতস্ততঃ খোদিত স্তম্ভ বা অট্টালিকাদির খণ্ডিত অংশসমূহ লক্ষিত হইয়া থাকে। ঐ স্তম্ভের গঠনকার্য দেখিলে নিশ্চয়ই প্রাচীন হিন্দুগঠন বলিয়া মনে হয়। প্রাচীন তত্ত্ব অট্টালিকাদির মধ্যে সম্রাট অকবর শাহের প্রধান সেনানী বহলোল খাঁর সমাধিমন্দিরই সর্বপ্রাচীন। এতদ্বিধি প্রাচীন-নগরের মধ্যস্থলে জমা মসজিদ দৈর্ঘ্যে পাওয়া যায়। ইংরাজাদিকারে এখানকার বিশেষ কোন শ্রীযুক্তি সাধিত হয় নাই।

বুলান (দেশজ) হস্তাবলম্বণ, হাতবুলান।

বুলি (দ্রী) বুল-ইন-ফিচ্চ। ১ ভগ; দ্রীচ্চি। (হেম)

(দেশজ) ২ বাক্য। (ইংরাজী) ৩ কাঠে খোদাই করিবার যন্ত্রবিশেষ (Burrin)।

বুলকুড় (দেশজ) গুম্বস্তেদ।

বুলদানা, পশ্চিম বেয়ার বিভাগের একটি জেলা। ভূপরিমাণ ২৮০৪ বর্গ মাইল। চিখলি, মালকাপুর ও মেহকরে নামক তিনটা তালুকে এই জেলা বিভক্ত।

এই জেলা বেয়ার নালান্দাট পূর্বতের অধিকাংশদেশে স্থাপিত। উহার উপত্যকাভূমিসমূহে পবিত্রসলিলা বহু শাখানদী প্রবাহিত থাকায় ঐ সকল স্থান বসবাসের ও কৃষিকাণ্ডের উপযোগী হইয়াছে। বেগগল, নলগল, বিখগল, খন, পূর্ণা ও কাটাপূর্ণা প্রভৃতি এখানকার প্রধান নদী। জেলার দক্ষিণ-ভাগে লোনার নামক হ্রদ অবস্থিত। উহার তীরভূমে উৎকৃষ্ট কারুকার্যবৃত্ত একটা প্রাচীন হিন্দুমন্দির স্থাপিত আছে। হিন্দুধর্মেরই নিকট উহা পবিত্র বলিয়া গণ্য।

দেউলহাট নামক স্থানে বেগগলাতীরে, মেহকরে, সিন্ধুখের ও পিন্ধল গাঁও নামক স্থানে হোমায়ুনগীরের প্রাচীন মন্দিরসমূহ দেখিতে পাওয়া যায়। যখন পূর্ণার উপত্যকাভূমি মুসলমানের হস্তগত হয়, তৎকালে জৈন রাজগণ এখানে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। ১২২৪ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর শাসনকর্তা আলাউদ্দীন এ প্রদেশ আক্রমণ করেন এবং ইলিচপুর প্রভৃতি স্থানে মুসলমানাধিকার প্রতিষ্ঠা করিয়া যান। ক্রমে তাহার বংশধরগণের যত্নে দক্ষিণদিগবর্তী কুতাবগঙ্গা মুসলমানের শাসনভুক্ত হয়। ১৩১৮ খৃষ্টাব্দে সমগ্র বেয়ার প্রদেশ মুসলমানের শাসনাধীন হইয়াছিল। ১৪৩৭ খৃষ্টাব্দে আকবরশাহ

বান্দীর পুত্র আলাউদ্দীন রোহন-খের নামক স্থানে খামেশ ও জলসাতরাঙ্গসৈন্তকে পরাভূত করেন। বান্দীরাজবংশের পর ইমাদশাহী রাজগণ এখানে আধিপত্য বিস্তার করেন। তৎপরে আন্দনগর রাজবংশের অভ্যুদয় হয়। ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে চাঁদ-বিবি বেরার রাজ্য সম্রাট অকবরশাহের হস্তে সমর্পণ করেন। সম্রাটপুত্র মুর্শাদ ও দানিয়াল যথাক্রমে এখানকার রাজপ্রতিনিধি নিযুক্ত থাকেন। ১৬০৫ খৃষ্টাব্দে অকবরের মৃত্যুর পর আবি-লিনীর সর্দার মালিক অঘর বেরার অধিকার করিয়া ১৬২৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত শাসন করেন। তৎপরে সিদ্ধখেরের দেশমুখ লাকজী যাদবরাওর সাহায্যে সম্রাট শাহজাহান এই রাজ্য পুনরুদ্ধার করেন। উক্ত যাদবরাও মালিক অঘরের ১০ হাজার অশ্বারোহীর সেনানায়ক ছিলেন। তিনিই শাহজাহানের পক্ষ হইয়া শীঘ্র পূর্ব্বাশীর অষ্টাকাশ খনাঙ্ককারে সমাচ্ছন্ন করিয়াছেন। এই লাকজী যাদবের এক বীরপ্রসূ কস্তা মহারাত্রিকেশরী শিবাজীর মাতা। অরঙ্গজেবের রাজত্ব সময়ে ১৬৭১ খৃষ্টাব্দে শিবাজীসেনানী প্রোতাপরাও এখান হইতে চৌখ সংগ্রহ করেন। তৎপরে ১৭১৭ খৃষ্টাব্দে সম্রাট ফরখশিরের সময়ে মহারাত্রিগণ এখান হইতে চৌখ ও সরদেশস্থী কর-সংগ্রহের সন্মল প্রাপ্ত হন। ১৭২৪ খৃষ্টাব্দে চিন্ শীলিচ থান (নিজাম উলমুলক) লখন-খেমলার (কতেখেদলা) নিকটে মোগলসৈন্তকে পরাভূত করেন। কিন্তু তিনি মহারাত্রিদিগকে কর সংগ্রহ হইতে নিবারণ করিতে পারেন নাই। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে মেহকর পেশবার হস্তে সমর্পিত হয়। ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে নিজামও পুণারাজের অধীনতা স্বীকার করেন। ইংরাজ যুদ্ধে মহারাত্রি পরাভবের পর ১৮০৪ খৃষ্টাব্দের নিজাম ইংরাজসুগ্রহে সমগ্র বেরার রাজ্য প্রাপ্ত হন। ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে মহারাত্রিদল পুন-বার কতেখেদলা অধিকার করেন। পেছারি যুদ্ধের অবসানে ১৮২২ খৃষ্টাব্দের সন্ধি অনুসারে এই প্রদেশ সম্পূর্ণরূপে নিজামের হস্তগত হয়। তৎপরে মহারাত্রিগণ আর মন্তকোত্তলন করে নাই। কিন্তু স্থানীয় জমিদার, তালুকদার, রাজপুত ও মুসলমানগণের উপদ্রবে রাজ্য মধ্যে বিশেষ উচ্চ অলভা উপস্থিত হয়। এই বিপ্লবের কলে ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে মালকাপুর স্ফুটিত হইয়াছিল। ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে বারবংশীরগণের অধিনায়কতার শেষ পেশবা বাজীরাওর আরব সৈন্ত নিজাম সৈন্তগণকে পরাভূত করে। এই কার্যে অসন্তুষ্ট হইয়া ইংরাজগণ বাজীরাওর পূর্ব্ব সম্পত্তি কাড়িয়া লয়ন এবং তাঁহাকে বিঠরনগরে নজরবন্দী করিয়া রাখেন।

দেউলগাঁও-রাজ, মালকাপুর, নকুয়া, চিখলি, ধোনেগাঁও, বুল-দানা, দেউলবাট, মেহকর ও কতেখেদলা এখানকার প্রসিদ্ধ নগর।

বুলবুল (পারসী) ক্ষুদ্র পক্ষিবেশব। [বুলবুলী দেখ।]

বুলবুলবোস্তা, ইহাকে ইংরাজী ভাষায় নাইটইঙ্গেল (Nightingale বা *Pellorrenum ruficeps*) ও পারসীতে "বুলবুলবোস্তা" বা "বুলবুলহাজার দাস্তান" বলে। অনেকই বোধ করি এই সুবিখ্যাত গায়ক পক্ষীকে দেখিয়াছেন। ইহার সৌন্দর্য্য অতি সামান্য; কিন্তু ইহার স্বর এত সুস্বলিত যে, যে কোন ব্যক্তি একবার এই পক্ষীর গান নিবিষ্টচিত্তে শ্রবণ করিয়াছেন, তিনিই মুক্তকণ্ঠে ইহাকে গায়কবিহগ-কুলের শ্রেষ্ঠ বলিয়া স্বীকার করিতে ও ইহার এই চিত্তোন্মাদক স্বরের ভূয়সী প্রশংসা করিতে কুণ্ঠিত হন নাই। এই পাখী লচরাচর ১০০ একশত হইতে ১৫০ দেড়শত টাকা মূল্যে বিক্রয় হইয়া থাকে।

প্রাণীতত্ত্বজ্ঞেরা বলেন যে, বুলবুলবোস্তার গানোপযোগী শির ও মাংসপেশী সমুদায় অত্যন্ত সবল; অত্র গায়ক পক্ষীদিগের উহা তত পরিপুষ্ট হইতে দেখা যায় না। এই নিমিত্ত ইহাদের স্বর অত্যন্ত উচ্চ এবং ইহার অনেককণ পর্য্যন্ত বিবিধধর গান করিতে সমর্থ।

দুই-প্রকার বুলবুলবোস্তা দেখিতে পাওয়া যায়। তন্মধ্যে এক শ্রেণীর পাখীগুলি সমতল ক্ষেত্রের অরণ্য মধ্যে বাস করে। ইহাদের শরীরের দীর্ঘতার পরিমাণ প্রায় পাঁচ ইঞ্চি; এই দৈর্ঘ্যের আবার সাক্ষি দুই ইঞ্চি পুচ্ছ; চকু এক ইঞ্চির কিঞ্চিৎ নূন। চকু সুস্পষ্ট ও অবক্র। চকুর ও মুখের অভ্যন্তরভাগ স্নৈতবর্ণবিশিষ্ট। ইহাদের পৃষ্ঠাদি উপরি-ভাগের বর্ণ প্রায় নস্তের স্তায়, তলভাগ জীবৎ বেঁতাজ ও পদদ্বয় ঈষদ্রক্তমিশ্রিত শুভ্রবর্ণ। অপর শ্রেণীর পক্ষীগুলি পর্ব্বতোপরি বাস করে এবং কখন কখন পর্ব্বত নিম্নভাগস্থ অরণ্যাদিতেও দেখিতে পাওয়া যায়। অপার্কতা শ্রেণীর পক্ষীগুলি অপেক্ষা এই শ্রেণীর পাখীগুলির দেহের পরিমাণ প্রায় দুই ইঞ্চি অধিক এবং কর্ণও কিঞ্চিৎ গাঢ় হয়। প্রথম শ্রেণীর পক্ষী অপেক্ষা দ্বিতীয় শ্রেণীর পক্ষীদিগের কর্ণধ্বনি অনেক পরিমাণে উচ্চ; বিশেষতঃ দ্বিতীয় শ্রেণীর বুলবুলবোস্তারাই রজনী-গায়ক বলিয়া বিখ্যাত। বুলবুলবোস্তা প্রোচাবহাতেই অধিক পরিমাণে গান করিয়া থাকে।

বুলবুলবোস্তার পুংপক্ষীদ্বয়ই গানকারী; এই পক্ষিগণ কালাবহা প্রায় দুই তিন মাসকাল গান করে এবং দলবদ্ধ হইয়া তিন চারি মাস একস্থানে অবস্থান করে। ঐ সময়ের মধ্যে তাহারা প্রায় ছইবার অঙপ্রসব, শাবকোৎপাদন ও তাহাদের প্রতীপালন করিয়া থাকে। শাবকাবহাতেই ইহাদিগের পুং প্তী প্রভেদ বিশেষরূপে প্রকাশ পায়। সে সকল শাবকের বকের ও

ডানার পক্ষাগ্র সমুদায় জেয় পীতবর্ণবিশিষ্ট ও গলদেশের বর্ণ
শ্বেত হয়, তাহার পুং; আর যে সকল শাবকের গলদেশ
শ্বেতাত এবং পীলকাগ্র সকল পীত নহে, তাহার স্ত্রী।

এই পক্ষী সমমণ্ডলবাসী; ইউরোপ ও এসিয়া খণ্ডদ্বয়ের
অনেকাংশেই এবং আফ্রিকাখণ্ডে কেবল নীলনদের তীরবর্তী
দেশ সকলে এই পক্ষী পাওয়া যায়। ইহারা এক একবারে
পাঁচ বা ছয়টি করিয়া হরিভাত কপিশ বর্ণের ছোট ছোট অণ্ড
প্রসব করে এবং পনের দিবস ক্রমাগত তত্পরি উপবেশন
করিয়া (তা দিয়া) তাহা ফুটাইয়া থাকে। বুলবুলবোস্তা
প্রায়ই মৃত্তিকা হইতে অন্ন উঠে এবং কখন কখন বা দীর্ঘ তৃণ-
রত মৃত্তিকায় নীড় নির্মাণ করিয়া শাবকোৎপাদন করে। ইহা-
দিগকে শাবকাবস্থাতেই আনিয়া প্রতিপালন করা কর্তব্য। তাহা
হইলে ইহারা পালকের অত্যন্ত বশীভূত হয় এবং প্রোচাবস্থায়
নির্ভর্যচিত্তে গান করিয়া থাকে। ইহারা পালকের এরূপ বশীভূত
হয় এবং তাহাকে এত ভালবাসে যে, কখন কখন তাহার বিরহে
জীবন পর্য্যন্ত বিসর্জন করিয়া থাকে। এই পক্ষীগণ অধিকাংশই
কীট ও পতঙ্গভোজী; ইহারা বস্ত্র ফলাদিও খাইয়া থাকে।

যুরোপের কোন কোন প্রদেশে বুলবুলবোস্তা ধরিবার বিশেষ
নিয়ম আছে। তথায় যদি কেহ প্রোচাবস্থায় পাখী ধরে, তবে
তাহাকে রাজদ্বারে দণ্ডনীয় হইতে হয়। সেখানে বুলবুল-
বোস্তার শাবক ধরিয়া বিক্রয়াদি করাই সাধারণ বিধি।

গোষাপাখীর পিঞ্জরেই বাস। এই অবস্থায় কেহ জোড়া
জোড়া এবং কেহ বা এক একটা পাখী এক একটা পিঞ্জর
মধ্যে রক্ষা করিয়া থাকেন। পিঞ্জরটা দীর্ঘে ১২ হইতে
১৮ ইঞ্চি ও প্রস্থে ৬ হইতে ১২ ইঞ্চি এবং উচ্চে একফুট
পর্য্যন্ত হইলেই প্রচুর হয়। বেষ্টিন (Mr. Bustin) সাহেব
বলেন, ঐ পিঞ্জরটা হরিৎবর্ণে রঞ্জিত ও উহার সমস্ত
উপরভাগ (ছাদ) একখণ্ড হরিষণ বসনে মণ্ডিত করা
উচিত। যদি কেহ এই মতের পক্ষপাতী হইয়া বুলবুলবোস্তার
পিঞ্জর হরিৎবর্ণে রঞ্জিত করেন, তাহা হইলে পাখীকে পিঞ্জর
মধ্যে প্রবেশ করাইবার পূর্বে তিনি পিঞ্জরটা উত্তমরূপে শুষ্ক ও
চর্গকল্প করিয়া লইবেন। পিঞ্জর মধ্যে তিনটা ডাঁড় প্রস্তুত
করিয়া দিবেন, উহার দুইটা পিঞ্জরের তলার নিকট ও অপরটা
তাহা হইতে কিছু উপরে রাখিবেন। পক্ষীগণের কোমল পদ
নিরাপদ রাখিবার জন্য উক্ত ডাঁড়দ্বয়ও হরিষণ বসনে (মকমল
প্রভৃতিদ্বারা) মণ্ডিত করিয়া দেওয়া কর্তব্য। পিঞ্জর মধ্যে
একটা জলপাত্র এরূপ ভাবে স্থাপন করিবে যে, পাখী ইচ্ছামত
অন্যায়সে উহাতে অবতরণ করিয়া স্নান করিতে পারে। পিঞ্জ-
রের নিরভাগ সতত জলে আর্দ্র না হয়, এই নিমিত্ত ইহার

তলদেশে একটা ব্রুট কাগজ অথবা একখণ্ড অয়েলক্লথ
বিস্তৃত করিয়া রাখিবে এবং উহা পুনঃ পরিবর্তন করিয়া
পিঞ্জরের ময়লাদি বিদূরিত করিবে।

পরীক্ষাচার্য্য এরূপ দেখা গিয়াছে যে, যে সকল বুলবুলবোস্তা
উপরোক্তরূপ পরিভূত পিঞ্জর মধ্যে যত্নসহকারে রক্ষিত হয়,
তাহারা উত্তম গান করিয়া থাকে। নির্জন কিংবা বিরক্তজনক
স্থান ইহাদের নিত্যই অপ্ৰিয়; এইরূপ স্থানে রক্ষিত হইলে
ইহারা তেমন প্রফুল্লচিত্তে গান করে না। গান করার জন্য কখন
কখন ছায়াবিশিষ্ট এবং কখন বা রোদ্রময় স্থান নির্বাচন করিয়া
তথায় কতক সময়ের জন্য পিঞ্জর স্থাপন করিবে। এই পাখীকে
সাবধানতা ও যত্নতার সহিত প্রতিপালন করা কর্তব্য।

ইহারা অশোভিত উদ্যান ও গোলাপাদি সুলভ স্থান
সৌরভযুক্ত কুসুমপ্রিয় এবং কোমল স্বভাববিশিষ্ট। ইহারা
সচরাচর শরৎ ঋতুর শেষভাগ হইতে বসন্তকাল পর্য্যন্ত
উচ্চকণ্ঠে সুললিত স্বরে গান করিয়া থাকে। তবে
শীতাতিক্রমের সময় ইহারা কিছু কম গান করে। এই পাখী
সকল আপন মনে আপনি মন্ত এবং আপন স্বর সৌরভে আপনি
বিভোর থাকে। গান করিবার সময় ইহারা দিবা অপেক্ষা
রাত্রিতে অবিশ্রান্ত বিবিধপ্রকার স্বরলহরী ঢালিয়া দিয়া কর্ণকে
পরিতৃপ্ত এবং হৃদয়কে স্নান হইতে স্নানান্তরের রক্তসিংহাসনে অভি-
ষিক্ত করিতে থাকে। এই নিমিত্ত ইংরাজী ভাষায় ইহাদিগকে
নাইটইঙ্গেল (Nightingale) অর্থাৎ রাত্রিগায়ক পাখী বলে।
যদি তোমার হৃদয় সাহারার বাসুকাম্য ভূমির জায় কেবল
নীলস বা পাশবতাবর্ণ না হয়, তাহা হইলে তুমি সংসারী
হও, কি সংসারবিরাগী যোগী হও, তোমার হৃদয় সততই
বুলবুলের সুললিত স্বরে আকৃষ্ট ও মোহিত হইবে। যখন
ইহারা সমধিক উত্তেজিত হয়, তখন রাত্রিকালে একমুহূর্তের
নিমিত্তও ইহাদের স্বর-বিরতি অল্পভূত হয় না। এই অবস্থায়
ইহারা কোন্ সময় নিদ্রা যায়, তাহা নির্ণয় করা অসম্ভব।
এই গভীর নিশীথ সময়ে ইহাদের সুদূরব্যাপিনী স্নমধুর স্বর-
লহরী শ্রবণ করিলে চিত্ত মুগ্ধ হইয়া যায়! ইহারা এক নিশ্বাসে
অনেকজন গান করিতে পারে।

এই পাখী উদ্যান ও কুসুমপ্রিয় বলিয়া সময় সময় কুসুম-
সুসাসিত স্নদ্বন্দ্র উদ্যান মধ্যে পিঞ্জরের আবরণ উন্মুক্ত করিয়া
ইহাদিগকে রাখা উচিত এবং মধ্যে মধ্যে প্রস্তুত গোলাপাদি
মধুর গন্ধযুক্ত পুষ্প ইহাদের পিঞ্জর মধ্যে রাখিয়া দেওয়া এবং
প্রাতে ও বিকালে অজ্ঞাত স্বরবিশিষ্ট পাখীর স্বর শ্রবণ করান
কর্তব্য। তাহা হইলে ইহারা অত্যন্ত প্রফুল্ল হয় ও বিপুল
ক্ষুধি ও আনন্দের সহিত গান করিয়া থাকে।

বুলবুলবোস্তাকে কড়ি, অথপূরীযজাত কীট, পিপীলিকাও ও ভাঙ্গা ছোপার সাতু তপ্তরুতে মিশ্রিত করিয়া আহার্য্য দেওয়া কর্তব্য। কখন কখন উক্ত সাতুর সহিত কুকুটা বা হংসজিঘের শীতাংশ সিদ্ধ করিয়া দেওয়া উচিত।

এই পক্ষীকে পিঙ্গরে আবদ্ধ রাখিলে সময় সময় পীড়িত হইয়া থাকে, এই সময় তাহাদের চিকিৎসা আবশ্যক, অতএব যে সকল পীড়া সচরাচর উপস্থিত হয়, তাহার উপশমনার্থ নিম্নে কএকটি ঔষধের বিবরণ বিবৃত হইল।

আহার্য্যদির অনিয়ম নিবন্ধন কিংবা পিঙ্গরাবদ্ধ থাকিয়া উচিতরূপ ব্যায়ামের অভাব হেতু কখন ইহাদের মল্ম্মাদি হইয়া থাকে। তাহা হইলে একদিন অন্তর ইহাদিগকে তিন বা চারিটা করিয়া মাকড় খাইতে দেওয়া উচিত। ইহাতেও যদি ক্রমে এই পীড়ার জন্ম দুর্কল হইতে দেখা যায়, তাহা হইলে পানীয় জলে লৌহনিষ্কাশন (মরিচা ধরা লোহ) ৩৪ দিবস পর্য্যন্ত ডুবাইয়া রাখিয়া এই জল পান করাইবে। তাহা হইলে মল্ম্মাদি ও দুর্কলতা বিদূরিত হইবে।

প্রথম বৎসর গাইবার সময় এই পাখীর নাসারন্ধ্রের উপর কখন কখন এক প্রকার ফোড়া হইয়া থাকে। তাহা হইলে প্রথমতঃ এই ফোড়ার উপর কেবল মাখন-দিবে। ইহাতে আরোগ্য না হইলে ফটিকরী ও মধু মিশ্রিত করিয়া দিবে। যদি ইহাতেও আরোগ্য না হয়, তাহা হইলে অগ্নিতে একখানা ছুরিকা উত্তপ্ত করিয়া তদ্বারা উক্ত ফোড়া দগ্ধ করিয়া দিবে এবং কৃষ্ণবর্ণ সাধনের জলে এই ক্ষতস্থান পুনঃ পুনঃ দোত করিবে, তাহা হইলেই উক্ত আরোগ্য হইবে। এই সময়ে পানীয় জলের পরিবর্তে তিন চারি দিবস পর্য্যন্ত বিটপালকের রস দেওয়া উচিত। ই রস প্রত্যহ নূতন করিয়া দিতে হইবে।

পক্ষপরিবর্তন কাল পোশা পাখী মাত্রের পক্ষেই বিপদাবহ, কিন্তু বুলবুলবোস্তার পক্ষে আবার বিশেষ বিপজ্জনক। এই সময় প্রায়ই ইহারা দুর্কল হইয়া মরিয়া যায়। এই নিমিত্ত ইহাদের শারীরিক বলসংরক্ষণার্থ পক্ষপরিবর্তন কালের কিছু পূর্বে অর্থাৎ বৈশাখমাসের শেষ হইতে জ্যৈষ্ঠমাস সম্পূর্ণ ইহাদিগকে কুকুটা অণু ও আকরণ (কুচুম) মিশ্রিত সাতু দেওয়া উচিত। পক্ষ পরিবর্তন আরম্ভ হইলে ইহাদের আচারের নিমিত্ত যথেষ্ট কীট ও পতঙ্গ দিতে হইবে এবং মধ্যে মধ্যে মাকড় খাইতে দিবে। এইকালে ইহাদের ঘান ও পানীয় জলে আকরণ দেওয়া নিত্য আবশ্যক। এই সময় ইহাদিগকে শীতল বায়ু ও সকল প্রকার বিবর্তিত হইতে রক্ষা করিবে। পক্ষ পরিবর্তন-কালে কোন কোন পক্ষীর নাসারন্ধ্র অবরোধ হইয়া যায়। এইরূপ এক বা দুই দিন পর্য্যন্ত মাখন, গোলমরিচ চূর্ণ ও লবণ

রস একত্র মিশাইয়া ক্রম নাসারন্ধ্রে দেওয়া উচিত। ইহাতেও আরোগ্য না হইলে এই পক্ষীর নিকট একটা ক্ষুদ্র পক্ষ মাখনে ভিজাইয়া তাহা নাসার এক রন্ধু দিয়া প্রবেশ করাইয়া অপর রন্ধুপথে বাহির করিয়া লইবে। যদি একবারে ইহা দ্বারা নাসারন্ধ্রে মাখন না লাগে, তাহা হইলে পুনরায় এই পক্ষী মাখন লিপ্ত করিয়া উল্লিখিত নিয়মে নাসারন্ধ্রে প্রবেশ করাইবে। অর্থাৎ নাসারন্ধ্র মধ্যে ভালরূপে মাখন লাগাইতে হইবে এবং দুই দিবস পর্য্যন্ত প্রত্যহ নূতন বাদামের সারাংশ জলের সহিত প্রস্তরে দিয়া তাহা চুপের জায় হইলে, এই দুই পানীয় জলের পরিবর্তে ব্যবহার করাইবে। ইহাতে অবরুদ্ধ নাসারন্ধ্র মুক্ত হইয়া যায়। নাসারন্ধ্র রোধ হইলে কখন কখন ইহাদের পক্ষ পরিবর্তন কষ্ট হয়। তাহা হইলে নাসারন্ধ্র মুক্ত করিয়া পক্ষ পরিবর্তনার্থ এই পক্ষীকে আমিব জলে (মস্ত্র ঘোত জলে) ঘান করাইবে এবং পানীয় জল আকরণদ্বারা আরম্ভ করিয়া দিবে। এই পক্ষ-পরিবর্তনকাল কখন কখন বুলবুলবোস্তাকে বাতরোগে পীড়িত হইতে দেখা যায়, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে উহা বাতরোগ নয়। উহা প্রায়ই পদের অস্থি-আচ্ছাদক মাংস বৃদ্ধির নিমিত্ত ঘটয়া থাকে। পোশাপাখীর সচরাচর দেহ-বৎসর বয়সের পর হইতেই জন্মার ও অঙ্গুলির অস্থি-আচ্ছাদক চর্ম্ম বৃদ্ধি হইয়া বুল হইতে দেখা যায়। যাহা হউক বাতরোগের জায় পীড়া বোধ হইলেই প্রথমতঃ অর্দ্ধ ঘণ্টাকাল বুলবুলবোস্তার পদদ্বয় জলের মধ্যে ডুবাইয়া রাখা উচিত। পীড়া সহ্য হইলে ইহাতেই আরোগ্য হইতে পারে। যদি তাহা না হয়, তাহা হইলে উক্ত জল বা তৈলদ্বারা পদের আচ্ছাদক ত্বক তুলিয়া দেওয়া কর্তব্য। অস্থি-আচ্ছাদক ত্বক তুলিতে হইলে তৈল বা তৈলহক জলে প্রথমতঃ ১০।১৫ মিনিট এই পাখীর পদদ্বয় মগ্ন করিয়া রাখিবে, তৎপরে সাবধানতার সহিত একএকটা করিয়া অস্থি-আচ্ছাদক ত্বক তুলিয়া পুনর্বার এই স্থানে তৈল মাখাইয়া দিবে। এতকালে কখন কখন ইহাদিগের মূলের সহিত একরূপ রক্ত নির্গত হয় যে, তাহাকে কেবলমাত্র রক্ত বলিলেও বলা যায় এবং ইহাতে পাখী দুর্কল হইয়া কখন কখন জীবন পর্য্যন্ত বিসর্জন করিয়া থাকে। একরূপ শোণিত স্রাব দেখা গেলে প্রথমতঃ ইহাদের পানীয় জলের পরিবর্তে পাক করা ছাগ দুগ্ধ দেওয়া কর্তব্য। ইহাতে রক্ত বন্ধ না হইলে ছাগ-দুগ্ধের সহিত মেঘমস্কা পাক করিয়া তাহা পানীয় জলের পরিবর্তে তিন চারি দিন দিবে। তাহা হইলেই ইহাদের ঐরূপ শোণিত-স্রাব নিবারিত হইয়া যাইবে।

পক্ষপরিবর্তনের পর কখন কখন বুলবুলবোস্তার দৃশ্যরোগ উপস্থিত হইয়া থাকে। মুর্ছা হওয়া সত্ত্বেই এই পাখীকে বলপূর্বক

শীতল কলে ডুবাইয়া স্নান করাইবে। ইহাতে আরোগ্য না হইলে পায়ের এক অঙ্গুলির কিরণংশ কাটিয়া বিলক্ষণ রক্ত মোক্ষ করিয়া দিবে। তাহা হইলেই আরোগ্য হইবে।

যদি পাণী বিষাদযুক্ত হইয়া থিরাইতে থাকে ও পালথগুলি উন্নত করিয়া রাখে এবং অধিকাংশ সময় ডানার ভিতর মাথা লুকাইয়া থাকে, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে, উহার উন্নয়ের অসুখ হইয়াছে। এই অবস্থার জলের সহিত একটু জাকরণ (কুছুম) বিশেষ উপকারী।

বুলবুলবোস্তার কখন কখন হাঁপানী পীড়া হইয়া থাকে, হাঁপানী হইলে সিরকা. (ভিনিগার) ও মধু মিশ্রিত করিয়া খাওয়াইলেই আরোগ্যলাভ করে।

কেহ কেহ বলেন, পিপীলিকা বুলবুলবোস্তার ভয়ানক শত্রু। বোধ হয় অনেকে শুনিয়া বিস্মিত হইবেন যে, পিপীলিকা ভক্ষণ করিলেই বুলবুলবোস্তা মরিয়া যায়, সুতরাং এবিষয়ে বুলবুলবোস্তা-প্রতিপালকের এরূপ সাবধান হওয়া উচিত যে, বাহাতে পিপীলিকা ভক্ষণ করিয়া এই স্বেদান ও চিন্ত-বিনোদনকারী গায়ক পক্ষী অকালে মরিয়া না যায়। যদিও ইহা প্রবাদ কথা হউক, তবু প্রতিপালকের পক্ষে এরূপ সাবধানতাগ্রহণে কোন ক্ষতির কারণ নাই।

বুলবুলবোস্তা বিশেষরূপ বরের সহিত প্রতিপালিত হইলে ২৪১২৫ বৎসর পর্যন্ত জীবিত থাকে এবং বৎসরের মধ্যে ৮১২ মাসকাল গান করে। যখন সম্রাটদের সময় বুলবুলবোস্তার বিশেষ আদর ছিল, এই নিমিত্ত পারসী গ্রন্থাদিতে এই পাখীর অনেক প্রশংসাবাদ লিখিত পাওয়া যায়।

বুল্‌বুল্‌ সা, বুলবুলজাতীয় ক্ষুদ্র, পক্ষিবিশেষ (Muscicapa Paradisiact)।

বুল্‌বুলী (পারসী) পক্ষীবিশেষ (Turdus Cafer)। পক্ষিতত্ত্ববিদগণ এই জাতীয় পক্ষীকে (Merulidae) শ্রেণীভুক্ত করিয়াছেন। ইহার আকৃতিতে ক্ষুদ্র ও কৃষ্ণবর্ণ। সুবর্ণের বড় বড় লোম আছে, পদবরের নখগুলি ধারাল। গুল্মের নিম্নভাগের পালথগুলি লাগবর্ণের হয়। ইহাদের স্বর মধুর। সাধারণতঃ শীতকালে এই জাতীয় পক্ষীর সমাগম হইয়া থাকে। অনেকে লড়াইর জন্য বুলবুলী পোষে। বুলবুলীর লড়াই দেখিতে অতি কৌতুকজনক। ধনী ও সামান্ত অবস্থাপন্ন ব্যক্তিগণ আমাদের জন্য বুলবুলীর লড়াই দিয়া থাকে। জীবের প্রায়ন্তে ইহার নীড় নির্মাণ করে এবং এককালে ৪ বা ৫টা ডিম্ব প্রসব করে। পালিত পক্ষী সাধারণতঃ ছাতু খাইয়া থাকে। বহুপক্ষীগণ পোকা কড়ি প্রভৃতি খায়।

বুল্‌সার (কলসাদ) বোখাই প্রেসিডেন্সীর স্মারটজেলার অন্ত-

র্গত একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ২০৮ বর্গ মাইল। উন্নয়ণে ১টা নগর ও ৯৪ থানি গ্রাম আছে। সুব্রতীরবর্তী তিখল গ্রাম স্বাস্থ্যনিবাস মধ্যে পরিগণিত। বোখাই নগর হইতে অনেক লোক স্বাস্থ্যপরিবর্তনের জন্য এখানে আসিয়া থাকেন।

২ উক্ত জেলার একটি নগর ও বন্দর। অক্ষা° ২০° ৩৬' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ৫৮' ৪০" পূঃ। এখানে জলপথে ও স্থলপথে নানাদ্রব্যের বাণিজ্য হইয়া থাকে।

বুল্ল (জি) বুল্‌ব উষাদিবাং নিপাতনাং ষাধুঃ। তিরস্চীন।
(শতপথব্রা° ১১।৫।১।১৪)

**বুল্ল (ক্লী) বুল্লতে উৎসজ্ঞাতে যৎ, ইতপথেতি ক, পূর্বোদরাতি-
বাং যৎ।** বুল্ল, তুচ্ছশব্দ, চলিত আগড়া।

বুল্ল, উৎসর্গ। দিবাদি° পরশ্চৈ° সর্ক° সেট্। লট্ বুল্লতি।
লোট্ বুল্লতু। লিট্ বুল্লাস। লুট্ অবোসীৎ, ইরিৎ অবুলসৎ।

**বুল্ল (ক্লী) বুল্লতে তুচ্ছাভ্যুৎসজ্ঞাতে ইতি (ইতপথজ্ঞাপ্রীকিরঃ
কঃ।** পা ৩।১।১০৫) ১ তুচ্ছশব্দ, চলিত আগড়া, তুহ, পর্যায়—কড়লর, বুল্ল। (শব্দরত্ন) ২ উদক, জল।

**“আবিঃ স্ব কৃণুতে গৃহতে বুল্ল” (ঋক ১০।২৭।২৪) ‘বুল্লমুকং’
(সারণ)**

বুল্লপ্লাবি, কীটভেদ। (Beetles) (দ্রব্য° ১২।২৫)

বুল্ল, ১ আদর। ২ অনাদর। চুরাদি° উত্তর° সর্ক° সেট্। লট্
বুল্লতি-তে। লোট্ বুল্লতু-তাং। লিট্ বুল্লতাকার, চক্রে।
লুট্ অবুল্লতৎ-ত।

বুল্ল (ক্লী) বুল্লতে নাদ্রিয়তে বুল্ল-বজ্। পনসাদিকলের
তাল্য অংশ, চলিত ভূতি। ২ মাংসপিষ্টকভেদ, মাংসের পিটে।

**বুল্ল (জি) বুল্লতি শব্দায়তে ইতি বুল্ল-অচ্ পূর্বোদরাতিবাচীর্ষঃ।
বুল্ল, জদয়। (অমরটীকা রমানাথ)**

বুল্লহল (জি) বুল্লি-ল্যা। পুষ্টিকারক।

“সংযাবো বুল্লহণেগুরুঃ” (শব্দরত্ন°)

বুল্লহণ্ড (ক্লী) বুল্লহণস্য ভাবঃ হ। বুল্লহণের ভাব বা ধর্ম।

বুল্লহিত (ক্লী) বুল্ল-হ-ক। হস্তিগর্জন।

“শব্দভূতিযোবৈশ্ব বারণানাঞ্চ বুল্লহিতৈঃ।” (ভারত ৬।১৮।১০)

বুল্লহিতা (ক্লী) বুল্লমাতৃভাভেদ। ইহার পাঠান্তর বুল্লহিতা
এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। (ভারত ৩।২২৭ অঃ)

বুল্লচুখ (ক্লী) পদ। (নিঘণ্টু°)

বুল্ল (পুং) পণির তক্ষা। “অবি বুল্লঃ পণীনাং (ঋক ৩।৪।৩১)
‘বুল্লান্না পণীনাং তক্ষা’ (সারণ)

বুল্লক (ক্লী) জল। (ঋক ১০।২৭।২৩)

বুল্লয় (পুং) ১ অজর। ২ ঘটা। “অবাভিরতং বুল্লয়ত” (ঋক
১।৯৩।৪) ‘বুল্লয়তি সর্কং বেটদতীতি বুল্লয়োহুত্বেট’ (সারণ)

বৃশী (গ্রী) ক্রব্ধোহস্তাঃ সীমন্তি পুরোদরাদিহাং ক্রবো বৃ-সদ-ড,
গোরাতিহাং জীব্। অধিগিরে আসন।

বৃহ, বৃহি। ভূদিং পরমৈ অক্ সেট্। লট্ বহতি। লোট্-
বহতু। লৃট্ অবহীৎ। ক্মিৎ অবহৎ।

বৃহক (পুং) বৃহ-কৃন্। দেবগচ্ছকভেদ। (ভারত ১।১২৩অঃ)

বৃহচ্চক্ষু (পুং) বৃহতী চক্ষুঃ শাকবিশেষঃ। মহাচক্ষুশাক।
(রাজনি) বৃহতী চক্ষুঃভেতি। (ত্রি) ২ দীর্ঘচক্ষুশক।

বৃহচ্চিত্ত (পুং) কলপূর। (শব্দচম্পিকা)

বৃহচ্ছন্দস্ (দ্বি) বৃহচ্ছন্দযুক্ত।

বৃহচ্ছরীর (ত্রি) বৃহদাকারবিশিষ্ট। (বিষ্ণু)

বৃহচ্ছব্ (পুং) বৃহন্ শব্দো যত। চিত্রটমংস্ত। (জটধর)

বৃহচ্ছাল (ত্রি) বৃহৎ শালযুক্ত।

বৃহচ্ছব্ (ত্রি) বৃহৎ শব্দো যত। মহাশব্দ। (ভাগ ১।৪১)

বৃহচ্ছবালোপনিষদ্ (গ্রী) উপনিষদেব।

বৃহচ্ছাল (গ্রী) বড় জাল।

বৃহচ্ছবস্তী (গ্রী) বৃহচ্ছবস্তিকা বৃক্ষ। পর্যায়—পত্রভঙ্গা,
প্রিয়করী, মধুনা, জীবপুষ্টা, বৃহচ্ছবী, যশস্বরী। ইহার গুণ—
বহরীঘাদায়ক, কৃতবিদ্রাবণ, বেগপূর্ষক রসনিয়ামক। (রাজনি)

বৃহড্ঢকা (গ্রী) বৃহতী ঢকা। ঢকাবিশেষ, বড় ঢাক, জয়-
ঢাক। তেরীবাধ্য।

“বৃহড্ঢকা তু তেরী গ্রী পুমান্ চন্দ্রভিরানকঃ।

জগৎ প্রোতিপত্ত্ব্যমানকঃ পটহোহস্রিয়াঃ ॥” (জটধর)

বৃহতিকা (গ্রী) বৃহতী (বৃহত্যা আচ্ছাদনে। পা ৫।৪।৬)
ইতি বার্থে কন্। ১ উত্তরীযবজ্জ। (অমর) ২ বৃহতী। (শব্দমা)

বৃহতী (গ্রী) বৃহৎ গোরাতিহাং জীব্। ক্ষুদ্র বাস্তীকী, চলিত
ব্যাফুড়। পর্যায়—মহতী, ক্রান্তা, বাস্তীকী, সিংহিকা, কুলী,
রাষ্ট্রিকা, বৃলকণ্টা, ভণ্টাকী, মহোড়িকা, বহগজী, কণ্টভঙ্গ,
কণ্টালু, কটুফলা, বনবৃন্তাকী, (রাজনি) সিংহী, প্রেসা, রক্ত-
পাকী, লতাবৃহতিকা, (রত্নমালা)। ইহার গুণ—কটু, তিক্ত,
উষ্ণ, বাতজ্বর, অরোচক, আম, কাশ, শ্বাস ও ক্রোধোৎপাদক।

Solanum Indicum & Solanum Jacquini. [অক্রান্তা
দেখ।] ২ মহতী নারদের বীণার নাম। কাহারও মতে

গন্ধকরাজ বিধাবন্যুর বীণার নাম বৃহতী।

“বিধাবন্যো বৃহতী তুঘ্যোস্ত কলাবতী।

মহতী নারদস্ত ত্রাং সগবত্যাস্ত কচ্চনী ॥” (মাঘটীকা ১।১০)

২ উত্তরীযবজ্জ। ৩ বারিধানী। ৪ বাক। ৫ কণ্টকারী।

(মেরিনী) ৬ মন্দানবিশেষ। পৃষ্ঠভেদে উত্তরদিকে জনমূল
হইতে সরল রেখায় স্থিত। এই মন্ড দ্বিঃ হইলে অতিশয়

শোণিত নিঃসরণ হইয়া বৃদ্ধা হয়। (জুক্ত ৩৬) ৭ ছন্দো-

বিশেষ। এই ছন্দের প্রতিপদে নয়টি করিয়া অক্ষর থাকে।

ইহার লক্ষণ—“ভুজগ শিশুস্তুতা নোভঃ” উদাহরণ—

“হ্রদতটনিকটকোশী ভুজগশিশুস্তুতা বাসীৎ।

সুররিপুদলিতে নাগে ব্রজজনসুখদা সাত্বৎ ॥” (ছন্দোম)

বৃহতীপতি (পুং) বৃহতীনাং বাচাং পতিঃ। বৃহম্পতি। (হেম)

বৃহৎ (ত্রি) বৃহ-বৃহৌ (বর্তমানে পৃষ্বৎ মহচ্ছগৎ শত্বচ্চ।
উপ ২।৮৪) ইতি অতি প্রত্যয়েন। নিপাতনাং সাধুঃ। মহৎ।

“বৃহৎসহায়ঃ কার্যাস্তং ক্ষোদীরানপি গচ্ছতি।

সংভ্রান্তোধিমভোতি মহানদ্যাংনগাপগা ॥” (মাঘ ২।১০)

বৃহৎক (ত্রি) বৃহৎপ্রকারঃ (চঞ্চলভূতোরূপসংখ্যানং। পা
৫।৪।৩) ইত্যন্ত বাস্তিকোক্ত্য। কন্। বৃহৎ।

বৃহৎকন্দ (পুং) বৃহৎকন্দং যন্ত। ১ গুজন। (রত্নমালা)
২ বিষ্ণুকন্দ। (রাজনি)

বৃহৎকর্ম্মন্ (ত্রি) বৃহৎকর্ম্ম যত। ১ মহাকর্ম্মযুক্ত, বৃহৎ কার্যযুক্ত।

বৃহৎকায় (পুং) আত্মবীচবংশীয় নৃপভেদ। (ভাগ ৯।২।২২)

বৃহৎকালশাক (পুং) বৃহন্ মহান্ কালশাকঃ। শোথজিহ্ব,
চলিত বৃহৎ কালকামুন্নিয়া।

বৃহৎকাশ (পুং) বৃহন্ কাশঃ। খজাট, চলিত পাগড়া। (হারাবলী)

বৃহৎকীর্তি (ত্রি) বৃহতী কীর্তিযত। ১ মহাকীর্তিযুক্ত। (পুং)

২ আশ্বিনসামিপুরভেদ। (ভারত বনপ ২২১ অঃ) ৩ অশ্বর-
ভেদ। (হরিব ৪২ অঃ)

বৃহৎকৃষ্ণি (ত্রি) বৃহন্ কৃষ্ণিযত। তুলিল, চলিত ভুঁড়ে।

বৃহৎকেতু (ত্রি) বৃহন্ কেতুযত। ১ মহাধ্বজযুক্ত। (পুং)
২ রাজভেদ। (ভারত আদিপ ৬ অঃ)

বৃহৎক্ষত্র (পুং) আত্মবীচবংশীয় নৃপভেদ। (ভাগ ৯।২।৬ অঃ)

বৃহৎতাল (পুং) বৃহন্ তালঃ। হিষ্টাল। (রাজনি)

বৃহৎতী (গ্রী) বৃহন্ তিক্তো রসোহস্তাঃ। পাঠা। (রাজনি)

বৃহৎতৃণ (পুং) বংশ, বাণ। (শব্দচম্পিকা)

বৃহৎ (গ্রী) বৃহতোভাবঃ ভাবে বৃ। বৃহতের ভাব বা ধর্ম্ম, মহত্।

বৃহৎচ (পুং) বৃহতী চক্ যন্ত। গ্রহশাশনবৃক্ষ, চলিত জ্বাতি-
রান। (রত্নমালা)

বৃহৎপত্র (পুং) বৃহৎ পত্রং যন্ত। হস্তিকন্দ। (রাজনি)

বৃহৎপত্রা (গ্রী) বৃহৎ পত্রং যন্তাঃ। ত্রিপিণ্ডিকা। (রাজনি)

বৃহৎপলাশ (ত্রি) বৃহৎ পত্রযুক্ত।

বৃহৎপাটলি (পুং) ধূতুর। (ত্রিকা)

বৃহৎপাদ (পুং) বৃহন্ পাদো যন্ত। বটবৃক্ষ। (শব্দমালা)

বৃহৎপারৈবত (গ্রী) বৃহৎ মহৎ পারৈবতং। মহাপারৈবত।
বড় পেরার। (রাজনি)

বৃহৎপালিন্ (পুং) বনজীর। (রাজনি)

বৃহৎপীলু (পং) বৃহন্ পীলুঃ কৰ্মধা°। মহাপীলুগুণ, পাহাড়ে
আথেরোট। (রাজনি°)

বৃহৎপুষ্প (পং) ১ মহাকুমাণ্ড। (স্ত্রী) ২ কদলীবৃক্ষ। (বৈদ্যকনি°)

বৃহৎপুল্পী (স্ত্রী) বৃহৎপুষ্পঃ যন্তাঃ স্ত্রীষ্। ১ ঘণ্টেরবা। (জটায়র)
২ শগবৃক্ষ। (পর্যায় মুক্তা°)

বৃহৎপৃষ্ঠ (ত্রি) বৃহৎ সামযুক্ত।

বৃহৎফল (স্ত্রী) ১ কুমাণ্ড। ২ পনসফল, চলিত কাঁঠাল।

৩ জম্বফল, জাম। (বৈদ্যকনি°) ৪ চচেণ্ডা। (রাজনি°)

বৃহৎফলা (স্ত্রী) বৃহৎ ফলাঃ যন্তাঃ। ১ অলাবু, চলিত লাউ।

২ কটুভূষী, তিতলাউ। ৩ মহেন্দ্রবারুণী, চলিত মাকাল।

৪ কুমাণ্ডী, কুমড়াগাছ। ৫ রাজজম্ব, বড়জাম। (রাজনি°)

বৃহত্যাঙ্গ (পং) সন্নিপাতজরোক্ত কষায়। প্রস্তুত প্রণালী—
বৃহতী, পুন্দর, ভাগী, শচী, শৃঙ্গী, হরালভা, বৎসকবীজ ও
পটোল এই সকল দ্রব্য সমভাগে লইয়া কষায় প্রস্তুত
করিতে হইবে, অর্থাৎ আধ সের জলে সিদ্ধ করিয়া আধপোয়া
ধাকিতে নামাইতে হইবে। ইহা সেবনে সন্নিপাতিক অর বিনষ্ট
হয়। (চক্রদ্রব্য°)

বৃহৎসংবর্ত (স্ত্রী) বৃহৎসংবর্তভেদ।

বৃহৎসাম (স্ত্রী) বৃহৎ সাম নিত্যক°। সামভেদ। গীতার
লিপি° আছে, সামের মধ্যে বৃহৎসাম শ্রেষ্ঠ।

“বৃহৎসাম তথা সাম্যং গায়ত্রী ছন্দসামহং।” (গীতা)

বৃহৎস্ব (ত্রি) প্রভূত স্বন, প্রভূত স্বশ। (সায়ণ)

বৃহৎসেন (ত্রি) ১ মহাসেনাযুক্ত। (পং) ২ বার্হদ্রবংশীয়
ভাবী নৃপভেদ। (ভাগ° ৯২২৩) ৩ মগধদেশীয় নৃপভেদ।
(ভারত আদিপ°) (স্ত্রী) ৪ বৃহতী সেনা।

বৃহৎস্তোম (স্ত্রী) স্তোমভেদ।

বৃহৎস্বিচ্ছ (ত্রি) বৃহৎ স্বিচ্ছযুক্ত।

বৃহদগ্নি (পং) নানাবিধ অগ্নিযুক্ত।

বৃহদঙ্গ (পং) বৃহদঙ্গঃ যন্ত। মতঙ্গজ। (শব্দচন্দ্রিকা)

বৃহদনীক (ত্রি) বহু লৈঙ্গযুক্ত।

বৃহদম্বালিকা (স্ত্রী) কুমারানুচর মাতৃভেদ। (ভারত)

বৃহদম্ন (পং) বৃহন্ অম্নো যন্ত। কামরম্ন, চলিত কামরাঙ্গ।

বৃহদম্ব (পং) ঋষিভেদ।

বৃহদাক্ষেয় (পং) বৈষ্ণব গ্রন্থভেদ।

বৃহদারণ্যক (স্ত্রী) উপনিষদভেদ। ইহাতে ব্রহ্মতত্ত্ব অতি
বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে। শতপথব্রাহ্মণের আরণ্যক অংশই
বৃহদারণ্যক নামে খ্যাত। ইহার বহুসংখ্যক ভাষ্য ও টীকা
দৃষ্ট হয়।

বৃহদি (পং) ১ আজমীঢ়পুত্র নৃপভেদ। (হরিব° ২০ অঃ)

২ হর্যাক্ষবংশীয় নৃপভেদ। (হরিব° ৬২ অঃ)

বৃহদ্রুক্ষ (স্ত্রী) ১ মহৎ উরুক্ষ। (পং) ২ অগ্নিবংশীয় উপত্য-
পুত্র ঋষিভেদ। “বৃহদ্রুক্ষোহ বৈ বায়ুদেব্যঃ” (শত°ত্রি° ৩২২। ১৪)

বৃহদ্রুক্ষ (পং) জগৎসৃষ্টিকারক প্রজাপতি। (স্ক্রুৎ যজু° ৮। ৮)

বৃহদ্রুত্তরতাপনী (স্ত্রী) উপনিষদভেদ।

বৃহদেলা (স্ত্রী) বৃহতী এলা। বৃদেলা, বড় এলাচ। (রাজনি°)

বৃহদগর্ভ (পং) শিবনৃপপুত্রভেদ। (ভারত বনপ° ১১৭ অ°)

বৃহদগ্নি (পং) ১ প্রভূত জ্বতি। ২ মরুৎ।

বৃহদগু (পং) রাজভেদ। (ভারত আদিপ° ৬ অ°)

বৃহদগুহ (পং) দেশবিশেষ, কান্দবদেশ। এই দেশ বিজ্ঞা-
পক্ষান্তের পশ্চাৎ মালবদেশ সমীপে স্থিত। (হেম)

ত্রিকাণ্ডশেষে বৃহদগুহের পরিবর্তে ‘বৃহদগুহ’ এইরূপ পাঠা-
ন্তর দেখিতে পাওয়া যায়।

বৃহদগোলা (স্ত্রী) বৃহদগোলং গোলাকারফলং যন্ত। শীর্ণবৃন্ত,
তরমুজ, চলিত তরমুজ। (শব্দচ°)

বৃহদগৌরীব্রত (স্ত্রী) ব্রতভেদ।

বৃহদগ্রাবন্ (ত্রি) বৃহৎ প্রস্তরবৎ।

বৃহদস্তী (স্ত্রী) এরণ্ডপত্রাক্রিপ দস্তীবিশেষ। ইহার অপর
নাম ব্রহ্মস্তী (স্ত্রী) ইহার গুণ—কটু, দীপন, ওদাস্তর, অশ্ম, শূল,
অর্ণ, কণ্ডু, কৃষ্ট ও বিদাহনাক। [দস্তী দেখ।]

বৃহদর্ভ (পং) কক্ষ্ময়বংশীয় নৃপভেদ। (হরিব° ২৩ অ°)

বৃহদ্রল (পং) বৃহদ্র দলং যন্ত। ১ পট্টিকালোপ, স্তরলোপ।
২ হিষ্টালবৃক্ষ, চলিত হেঁতালগাছ। (রাজনি°) ৩ বক্রনসেন।
৪ সপ্তপর্ণবৃক্ষ, চলিত ছাতিম। (স্ত্রী) ৫ লজ্জালুকা, চলিত কদ্র
লজ্জাবতী। (বৈদ্যকনি°)

বৃহদ্রিব (ত্রি) জোষ্ঠ, প্রশস্ততম। “বৃহদ্রিবৈঃ স্তমায়্যাঃ” (ঋক্
১। ১৬৭। ২) “বৃহদ্রিবৈঃ জৈর্যৈঃ প্রশস্ততমৈঃ” (সায়ণ)

বৃহদ্রিবা (স্ত্রী) মহাদীপ্তিযুক্ত। (দেবমাতা) “উত মাতা বৃহ-
দ্রিবা শৃণোতি” (ঋক্ ১০। ৬৪। ১০) “মহদ্রিবেতি, মহতী দ্রিবা
দীপ্তিযুক্তাঃ সা মাতা দেবমাতা” সায়ণ)

বৃহদ্রিবতা (স্ত্রী) বেদের ঋষি প্রতিপাদক গ্রন্থভেদ।

বৃহদ্রুম্ন (পং) নৃপভেদ। (ভারত বনপ° ১৩৮ অঃ)

বৃহদ্রুম্ (পং) ১ আজমীঢ়বংশীয় নৃপভেদ। (হরিব° ২০ অঃ)
(ত্রি) বৃহৎ ধর্মযুক্ত। ২ মহাচাপযুক্ত।

বৃহদ্রুম্ন (পং) আজমীঢ়বংশীয় নৃপভেদ। (হরিব° ২০ অঃ)

বৃহদ্রুম্নপুরাণ (স্ত্রী) পুরাণগ্রন্থবিশেষ, ইহা একখানি উপ-
পুরাণ।

বৃহদ্রন (ত্রি) বৃহৎ ধনং যন্ত। ১ মহাধন। (পং) ২ ইক্ষাকু-
বংশীয় নৃপভেদ। (হরিব° ১৫ অ°)

বুহজল (ক্ৰী) বুহৎ হলং যন্ত। মহালাজল, পর্যায়—হলি।

বুহবীজ (পুং) বুহৎ বীজং যন্ত। আত্মাতক। (শব্দচক্রিকা)

বুহব্হম্পতি (পুং) ধর্মশাস্ত্রভেদ।

বুহব্হজান্ (পুং) আদিত্যরূপভেদ।

“বুহৎকীর্তিবুহজ্যোতির্বুহজ্ঞা বুহম্মনাঃ।

বুহম্মনী বুহজ্ঞাসত্ত্বা রাজান্! বুহম্পতিঃ॥”

(ভারত বনপং ২৩৭ অঃ)

বুহজুটোরিকা (ক্ৰী) হুগী। (শব্দমালা)

বুহজুয় (পুং) সার্বণি মনুর পুত্রভেদ। (মার্কণ্ডেয়পুং ৯১ অঃ)

বুহজানু (পুং) বুহন্ ভানুর্মিথ্যন্ত। ১ অয়ি।

“তপসন্ত মনুঃ পুত্রং ভাষ্যকাপাদিরাঃ সৃজৎ।

বুহজাহুতং তং গ্রাহত্বাঙ্গিণা বেদপারগাঃ।” (ভারত ৩২২০৮)

২ চিত্রকবৃক্ষ। (অমর) ৩ সত্যভামার পুত্র। (ভাগং

১৬১১০) পৃথল্যাক্ষের পুত্র। (ভাগং ৯২৩১১) (ত্রি) ৫ বুহ-

জ্ঞানিবিধিষ্ট। “বুহজানো যবিষ্টাঃ” (ঋক ১৩৩১৫)

‘হে বুহজানোবুহজো ভানবো যন্ত ভানু’ (সায়ণ) ৬ আদিত্য-

রূপভেদ। (ভারত বনপং ২২০ অঃ) ৭ ইন্দ্রসার্বণি মনুজের

হরির অবতারভেদ। ইন্দ্রসার্বণি মনুজের ভগবান্ হরি বিতান্

গর্ভে সজায়ণের ঔরসে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি বুহজাহ নামে

প্রসিদ্ধ হন।

“সত্রায়ণন্ত তনয়ে বুহজাহুত্বা হরিঃ।

বিতানামাং মহারাজ! ক্রিয়াতপ্তূন বিতায়িতা॥”

(ভাগং ৮১৩৩৫)

বুহজাস (পুং) ব্রহ্মপোত্রভেদ। (ক্ৰী) টাপ্। হৃদ্যকল্পা ও

অমিতাভুর পত্নী।

বুহজ্ঞে (পুং) ইক্ষাকুবংশীয় ভাবি নৃপভেদ। (ভাগং ৯১২১৯)

বুহজ্ঞেথ (পুং) বুহন্ রথো যন্ত। ১ ইন্দ্র। ২ যজ্ঞপাত্র। ৩ মন্ত্র-

বিশেষ। ৪ সামবেদাংশ। ৫ তিগ্মপুত্র।

“তিগ্মাদ্ভুজ্ঞেথোভাব্যো বসুধানা বুহজ্ঞেথং।” (মৎস্যপুং ৫০৮৫)

৬ শব্দধর্মপুত্র। (ভাগং ১২১১১৩) ৭ দেবরাত পুত্র।

(ভাগং ৯১৩১৫) ৮ তিমির রাজপুত্র। (ভাগং ৯২১৪৩)

৯ পৃথল্যাক্ষের পুত্র। (ভাগং ৯২৩১১) ১০ মগধরাজভেদ।

(ত্রি) ১১ প্রভূতরথ। ‘বুহজ্ঞেথ বুহতী বিবনিষা’ (ঋক ৫৮০১২)

‘বুহজ্ঞেথ প্রভূতরথ’ (সায়ণ)

বুহজ্যৈ (ত্রি) বহু ধনযুক্ত, মহাধন।

বুহজ্যেবস্ (ত্রি) মহাশব্দকারী।

বুহজ্যেবিন্ (পুং) বুহজ্যৈশবঃ ত্র্যবতীতি শিনি। কুম্ভোলুক।

বুহজি (ত্রি) মহাধন, প্রভূত ধনযুক্ত। “প্রসংহিতায় বুহতে

বুহজয়ে” (ঋক ১৫৭১০) ‘বুহজয়ে মহাধনায়’ (সায়ণ)

বুহজ্ঞপ (পুং) মরুদগণভেদ। (হরিবং ২০৪ অং)

বুহজ্ঞেধু (ত্রি) বহু পাণ্ডুযুক্ত। ‘মহতঃ পাণ্ডোরূপস্থাপকঃ’ (সায়ণ)

বুহজ্যোম (ক্ৰী) রোমকসিদ্ধান্তবর্ণিত জনপদভেদ। সম্ভবতঃ ক্ষম।

বুহজৎ (পুং) বুহৎ বুহৎসাম তদস্যান্তি স্তোত্রভরা মতৃপ্। মস্য

ব। বুহৎসামস্তোত্রস্তত্য ইন্দ্র, বুহৎসাম স্তোত্রদ্বারা স্তবনীয়।

(মহ ৭১২২) ২ তৎসাধ্য যজ্ঞ। জিয়াং ভীপ্। ৩ নদীভেদ।

(ভারত ভীমপং ৯ অঃ)

বুহজয়স্ (ত্রি) ১ বহুশক্তিশালী। ২ অধিক বয়স্ক।

বুহজ্যক্ (পুং) ১ পট্টকালোত্র। (রাজনি) ২ সপ্তপর্ণবৃক্ষ।

বুহজ্যলী (ক্ৰী) কারবলী, চলিত করলা, উচ্ছে।

বুহজ্যসিষ্ঠ (পুং) ধর্মশাস্ত্রভেদ।

বুহজ্যস্ (পুং) বেদোক্ত জনভেদ।

বুহজ্যাত (পুং) অশ্বরীহর ধাতুভেদ, দেবধাতু, চলিত দেখান।

বুহজ্যাদিন্ (ত্রি) যে বড় কথা বলে, বড় অহঙ্কারী।

বুহজ্যারুণী (ক্ৰী) বুহতী বারুণী কর্মধা। মহেন্দ্রবারুণীলতা,

বড়মাকাল। ২ রাখালশলা। (রাজনি)

বুহজ্যাসিষ্ঠ (ক্ৰী) ধর্মশাস্ত্রভেদ।

বুহজ্যমু (পুং) ধর্মশাস্ত্রভেদ।

বুহজ্যাস (পুং) ধর্মশাস্ত্রভেদ।

বুহজ্যুত (ত্রি) মহাত্মত পালনকারী।

বুহজ্যখী (ক্ৰী) গন্ধদ্রব্যভেদ, গন্ধদারগণ।

বুহজ্যল (পুং) বুহন্-নলঃ। মহাপোটগল। (মেদিনী)

২ অর্জুন। “পাথঃ কিরীটী গাণ্ডীবী শুভ্রকেশো বুহজ্যলঃ।

অর্জুনঃ কাস্তনো বিষ্ণুবির্জয়ন্ত ধনঞ্জয়ঃ॥” (ত্রিকা)

বুহজ্যল (ক্ৰী) অর্জুন। (মেদিনী) অর্জুন দ্বাদশবর্ষ বনবাসের

পর বিরামগৃহে বুহজ্যল নামে এক বৎসর অজ্ঞাতবাস করিয়া-

ছিলেন। (ভারত বিরামপং) [অর্জুন দেখ।]

বুহজ্যারদীপপুরাণ (ক্ৰী) পুরাণভেদ। ইহা একখানি উপ-

পুরাণ। [বিশেষ বিবরণ পুরাণ শব্দে দেখ।]

বুহজ্যারায়ণোপনিষদ্ (ক্ৰী) উপনিষদভেদ।

বুহজ্যারায়ণতন্ত্র (ক্ৰী) একখানি তন্ত্র, মহানির্ঝারতন্ত্র হইতে

ভিন্ন।

বুহজ্যে (ত্রি) ১ বুহৎ চক্ষুষ্ক। ২ দূরবর্তী।

বুহজ্যেদা (ক্ৰী) ক্রীড়নভেদ, চতুরঙ্গ খেলা। [চতুরঙ্গ দেখ।]

বুহজ্যম্পতি (পুং) বুহত্যা বাচ্যা পতিঃ (পারশ্বক্বেতি। পা

৩১১৫৭) ইতি সৃষ্টি-নিশাত্যতে। আদিত্যর পুত্র, দেবতা-

দিগের ঋক। ধর্মশাস্ত্রপ্রবোজক। নবগ্রহ মধ্যে পঞ্চম গ্রহ।

পর্যায়—সুরাচার্য, পীলম্পতি, দিব্য, শুক, জীব, আদিত্য, বাচ-

ম্পতি, চিত্রশিখিভক্ত। (অমর) উভয়দিকের দোষিণ, চাক,

বাদশরশ্মি, গিরীশ, দিবিব, পূৰ্ণকলনীভব, (জটধর) সুরগুরু, বাকপতি, বচনাংপতি, ইজা, বাগীশ, চকস্, দীদিবি, বাদশকর, প্রাক্ষাত্তন, গীরধ। (শকরত্না)

“এভং তে দেব সবিতর্যজ্ঞং প্রোহরুহস্পত্যয়ে” (শুষ্ক যজুঃ ২।১২)
‘দেবানাং যজ্ঞে যো ব্রহ্মা তস্মৈ ব্রহ্মণে বৃহস্পত্যয়ে চ প্রোহঃ, বৃহস্পতির্দেবো দেবানাং ব্রহ্মা’ (মহীধর) দেবতাদিগের যজ্ঞে বৃহস্পতি ব্রহ্মা হইতেন। ঐখানে বৃহস্পতি শব্দের অর্থ— পুরোহিত ও মন্ত্রপালক দেখিতে পাওয়া যায়।

“বৃহস্পতিং যঃ স্তুত্বাং বিভর্তি” (ঋক ৪।৫০।৭) ‘বৃহস্পতিং বৃহতাং মহতাং মন্ত্রাণাং পালয়িতারং দেবঃ উক্তলক্ষণং পুরৌ- হিতং বা’ (সায়ণ)

এহায়াগতবে লিখিত আছে—বৃহস্পতিগ্রহ জ্ঞানকোণ, পুরুষ, ব্রাহ্মণজাতি, ঋগ্বেদ, সম্বৎসর, মধুর রস, ধনু ও মীনরাশি, পুষ্যনক্ষত্র, বস্ত্র, পুষ্যরাগমণি ও সিদ্ধদেশের অধিপতি। ইহার শরীর বড়বুল, ইনি পদ্মস্থিত, চতুর্ভূজ, এই চারি হস্তে অক্ষ, বর, দণ্ড ও কমণ্ডলু ধারণ করিয়া আছেন। ইহার অধিদেবতা ব্রহ্মা, প্রত্যাধি- দেবতা রুদ্র, অগ্নিরা মূনির পুত্র, প্রাতঃকালে প্রবল, শুভগ্রহ, দেবগৃহস্থামী, বুদ্ধ, রক্তদ্রব্যস্বামী, বাতপিত্তকফাস্মক, বণিক- কাম্বকর্তা ও অগ্নিরাগোত্র। (এহায়াগতবে) দীপিকামতে—

বৃহস্পতির আকৃতি পদ্মের ছায়া, বর্ণ গৌর, জাতি ব্রাহ্মণ, পুরুষ, তমোগুণের অধিপতি ও সমধাতুবিশিষ্ট, ঋগ্বেদের অধি- পতি, রাশিচক্রে সপ্তম, নবম ও পঞ্চম গৃহে পূর্ণদৃষ্টি। রবি, চন্দ্র ও মঙ্গল মিত্র, বুধ ও শুক্র শত্রু এবং শনি সম। বৃহস্পতির মূল ত্রিকোণ ধনু। বৃহস্পতি একরাশি হইতে অত্র রাশিতে ঘাইতে এক বৎসর এবং সমস্তরাশি ভ্রমণ করিতে ১২ বৎসর সময় লাগে। কৰ্কটরাশি বৃহস্পতির উচ্চ এবং মকর নীচ, তাহার মধ্যে কৰ্কটের ৫ অংশ সূচ এবং মকরের ৫ অংশ স্তনীচ। বৃহস্পতি উচ্চে থাকিলে শুভফল এবং নীচে হইলে অশুভ ফল হইয়া থাকে, উচ্চ ও নীচের মধ্যবর্তী হইলে ভাগহার- দ্বারা ফল নির্ণয় করিতে হইবে। বৃহস্পতি কালপুরুষের জ্ঞান ও জ্ঞা। বৃহস্পতির দীপ্তাংশ ৯, অর্থাৎ বৃহস্পতিগ্রহ যখন যে রাশিতে অবস্থান করেন, তখন সেই রাশির যত অংশে তাহার বিরুদ্ধজাত পূর্ণরূপে বিক্ষিপ্ত হয়, তাহাকে দীপ্তাংশ কহে; কিন্তু পূর্বের দীপ্তাংশ মধ্যে সকল গ্রহই অন্তর্ভুক্ত হন। বৃহস্পতির যজ্ঞপতির কাল একশতদিন। বৃহস্পতি ধন, পুত্র, কাকন ও বিজ্ঞানি-কারক।

বৃহস্পতির বশে জন্ম হইলে সেই ব্যক্তি অতিশয় মেধাবী, দান্তিক, বহুপুত্রযুক্ত, মিষ্টাঙ্গী ও নৃত্যশীলপ্রিয় হয়। বৃহস্পতি- রিষ্ট—বৃহস্পতি যদি বেধ কিংবা বুদ্ধিক রাশিতে থাকিয়া কোন

লগ্নের অষ্টম স্থানস্থিত এবং বৃহস্পতি যদি রবি, চন্দ্র, মঙ্গল ও শনি কর্তৃক দৃষ্ট হয়, আর শুক্রের দৃষ্টি না থাকে, তাহা হইলে বালকের তিনবর্ষ মধ্যে মৃত্যু হয়। বৃহস্পতি তুলে অবস্থান করিলে মানব মন্ত্রী, নরশ্রেষ্ঠ, অতিশয় বলবান, মাননীয়, অতি রাগাধিত, ঐশ্বর্যশালী, হস্তী, অশ্ব, যান ও স্ত্রীরী স্ত্রী কর্তৃক বিভূষিত ও বহুগোষ্ঠী-শৌৰ্যক হইয়া থাকে। তুল সম্বন্ধে ধনার বচন—“কৰ্কটে জীবা বেধ বাথানে বিনা পড়নে আখর চিলে,

অন্ন খায় বিত্তর আনে ঘরে বসিয়া গীত শুনে,

ধন হয় সৰ্বকাল আগে পাছে দেখে ভাল ॥”

মেঘাদি বাদশ রাশিতে বৃহস্পতি থাকিলে নিম্নলিখিতরূপ ফল হইয়া থাকে :—

মেঘে বৃহস্পতি থাকিলে, রাগাদি-সম্পন্ন, কন্দর্প, বক্তা, দান্তিক, বিখ্যাতকর্তা, তেজস্বী, বহুশত্রু ও বহু ব্যাদ্যযুক্ত, ক্রোধী, ক্রুর ও দণ্ডনায়ক হইয়া থাকে।

বৃষে বৃহস্পতি থাকিলে—পীনবিশালশরীর-সম্পন্ন, দেবদ্বিজ- গুরুভক্তিমান, দান্ত, স্ত্রীর, ভাগ্যবান, স্বদারাহুরক, স্ত্রীর- গৃহযুক্ত, ধনাঢ্য, উত্তম বস্ত্র ও ভূষণযুক্ত, নয়নবেতা, স্থির- প্রকৃতি, বিনীত ও ঔষধপ্রয়োগকুশল হয়। মিথুন রাশিতে বৃহস্পতি থাকিলে—মেধাবী, বংশী, নিপুণ, কর্মকুশল, বিনয়ী, গুরু ও বাক্যবের মাত্র ও সংকবি হয়। কৰ্কট রাশিতে বৃহস্পতি থাকিলে—বিদ্বান্, অরূপ-দেহসম্পন্ন, প্রোক্ত, ধর্মপ্রিয়, সংস্কারবশুত, যশস্বী, ধনী, লোকসংকৃত, বিখ্যাত, নরপতি, ধার্মিক ও সহজের অধুগত হইয়া থাকে। সিংহে বৃহস্পতি থাকিলে—স্থিরবৈরতায়ুক্ত, ধীরপ্রকৃতি, অতিশয় পরাক্রমশালী, ক্রোধী, শিথিলদেহ-সম্পন্ন, চূর্ণ, পঙ্কত বা অরণ্যবাসী হয়। কন্যা রাশিতে বৃহস্পতি থাকিলে—মেধাবী, ধর্মমত, ক্রিয়াপটু, জ্ঞানবান্, দাতা, বিগুরু-স্বভাব, নিপুণ, বাবহারবেতা ও প্রকৃত ধনবান্ হয়। তুলারামিতে বৃহস্পতি থাকিলে—মেধাবী, বহুমিত্রসম্পন্ন, বিদেশ ভ্রমণে রত, প্রকৃত ধনবান্, অধাৰ্মিক, নট ও নর্তকদ্বারা ধনসংগ্রাহক, কমনীয় শরীর হইয়া থাকে। বৃশ্চিকে বৃহস্পতি থাকিলে—অনেক শাস্ত্রে কুশলী, মরপালক, সাধুচরিত্র, অনেকপত্নী, অল্পসন্তান, চুপ্তজনপীড়িত, বহু পরি- শ্রমী, দান্তিক, ধর্মনিরত ও নিমিত্তাচারী হয়। ধনুরাশিতে বৃহস্পতি থাকিলে—ব্রত, দীক্ষা, যজ্ঞাদি কর্মের আচার্য্য, সংস্থানবিহীন, সঙ্কর অক্ষয়, দাতা, স্বীয় স্ত্রী পুত্রের প্রিয়- ব্যবহারকারী, রাজমন্ত্রী বা মণ্ডলাধ্যক্ষ, নানাদেশনিবাসী এবং যজ্ঞকরণ-যতিযুক্ত হইয়া থাকে। মকরে বৃহস্পতি থাকিলে—অন্নবলবান্, ক্রেশসহিষ্ণু, নীচাচারপরায়ণ, মূর্খ, নিম্ন, বাদল্য, দরী, পৌচ, বদ্ধবাক্য ও ধর্মহীন, ভীল, প্রবাসশীল ও বিবাহী

হয়। কুন্তে বৃহস্পতি থাকিলে—খল, অসাধুচরিত্র, নীচাভিত্র, নৃশংস, লোভী, ব্যাধিগ্রস্ত, প্রজ্ঞাদিগুণহীন ও গুরুজনগামী হয়। মীনরাশিতে বৃহস্পতি থাকিলে—বেদ ও অর্থশাস্ত্রবেত্তা, সাধু ও স্ত্রীলোকের পুত্র, নৃপতির নেতা, শ্রাঘা, ধনবান্, হিরোত্তম-বিশিষ্ট, স্ত্রীতাপরায়ণ, বিখ্যাত ও প্রশান্তচেষ্ঠাবিশিষ্ট হইয়া থাকে।

ঘনশরাশিতে বৃহস্পতি থাকিলে উপরিদিগিত ফল হইয়া থাকে। (সারাবলী) বৃহস্পতি অস্ত্রের গৃহে অস্ত্র গ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে ভিন্নরূপ ফল হইয়া থাকে।

অতি সংক্ষেপে ইহার বিষয় নিয়ে লিখিত হইল। বৃহস্পতি মঙ্গলের গৃহে থাকিয়া রবি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—ধাশ্বিক, অনৃত, ভীক, খ্যাতিপরাগণ, অন্তি ও যোগযুক্ত হয়। ঐ গৃহে চন্দ্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে ইতিহাস ও কাব্যকুশলী, বহরত্ন ও অনেক স্ত্রীগুরু, নৃপতি ও পণ্ডিত, মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে শ্রেষ্ঠ রাজ-পুরুষ, ধনী, কুৎসিতপত্নী ও ভৃত্যযুক্ত হইয়া থাকে। বুধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—অনৃতবাদী, পাপপরাগণ, পরবিত্তাধেয়ণে নিপুণ, মেদাহী, কপটী ও নীতিবেত্তা হয়। শুক্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—সকল গৃহ, শয়ন, বস্ত্র, গন্ধ, মালা, অলঙ্কার, যুবতী স্ত্রী, বিভব-সম্পন্ন, উত্তম মতিমান্ এবং ভীকৃষ্ণভাব হইয়া থাকে। শনি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে মলিনদেহ, লোভী, উপদ্রুত, সাহসিক, প্রাসিদ্ধমাননীয ও অস্থিরমতি হইয়া থাকে।

বৃহস্পতি শুক্রের গৃহে থাকিয়া রবি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—মদ্য ও পঞ্চাদির অধিপতি, ধনী, পণ্ডিত ও রাজসচিব হয়। চন্দ্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—অতিশয় ধনবান্, মধুরভাবী, জননীর প্রিয়কর, যুবতীপ্রিয় ও উপভোগভোগী হয়। মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—বাল্যসীম প্রিয়, প্রাজ্ঞ, শূর, ধনী, স্ত্রী ও রাজ-পুরুষ হয়। বুধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—পণ্ডিত, চতুর, বিখ্যাত, উত্তম ভাগ্যবান্, বিচরযুক্ত, স্ত্রীল ও কমণীয় মুক্তি। শুক্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—অত্যন্ত মলিনদেহ, ধনী, মধুরভাব, শ্রেষ্ঠ-বয় ও শ্যালালভ হয়। শনি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—প্রাজ্ঞ, ধন-ধাত্তসম্পন্ন, গ্রাম ও নগরবাসিগণের মধ্যে অতিশয় প্রধান, মলিনদেহ ও কুৎসিত ভাষায়ুক্ত হইয়া থাকে।

বৃহস্পতি কুন্দের গৃহে থাকিয়া রবি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—শ্রেষ্ঠ, গ্রামগতি, পুত্র দার্য ও ধনযুক্ত। চন্দ্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—ধনবান্, মাতৃবৎসল, স্ত্রুতিসম্পন্ন, স্ত্রী ও বায়হীন। মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে শতশত সময়ে বিক্রী, ধনী ও লোক-পুণ্ডিত। বুধ দৃষ্টে—জ্যোতিঃশাস্ত্রে কুশল, বহুপুত্র ও দার্যযুক্ত, স্ত্রীকর, অতিশয় বিরূপবাক্য-সম্পন্ন, শুক্র দেখিলে দেব-প্রোদারের কাব্যকর, বেত্তাসকল ও কামিনীর হৃদয়হারী এবং শনি দেখিলে—গ্রামগতি, স্ত্রী ও স্ত্রীল শরীর হইয়া থাকে।

চন্দ্রের গৃহে বৃহস্পতি রবি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—সহোদরদিগের মধ্যে বিখ্যাত, ধন ও দার্যবিহীন এবং শেষ বয়সে ধনী। চন্দ্র দেখিলে—অতিশয় দ্রুতিমান্, নৃপতি ভূলা, ধন ও বাহন দ্বারা সমৃদ্ধিসম্পন্ন, উত্তমাপত্নী ও পুত্রযুক্ত। মঙ্গল দেখিলে—বাল্যাবস্থায় দাতা, পণ্ডিত ও শূর; বুধ দেখিলে—বান্ধব ও মাতৃ-হেতু ধনবান্, কলহাশিত, পাপহীন, বিখ্যাতী ও মন্ত্রণাকুশল, শুক্র দেখিলে—অনেক স্ত্রী, ধনী ও ভাগ্যবান্, শনি দেখিলে—গ্রাম, সৈন্ত বা নগরের প্রধান, বাঁচাল, বহুবিভবসম্পন্ন এবং বুদ্ধবয়সে ভোগী ও দাতা হয়।

রবির গৃহে বৃহস্পতি থাকিয়া রবি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—লোক-প্রিয়, বিখ্যাত, নৃপতি ও স্ত্রীলয়ভাব, চন্দ্র দেখিলে স্ত্রীভাগ্যে ধনবান্, জিতেন্দ্রিয় ও মলিনদেহ, মঙ্গল দেখিলে—সাধু ও গুরুজনসমীপে সত্যবাদী, শূর ও ক্রুরপ্রকৃতি, বুধ দেখিলে—বিজ্ঞানশাস্ত্রবিদ, শ্রেষ্ঠ ও বিখ্যাত, শুক্র দেখিলে—স্ত্রীপ্রিয়, স্ত্রীলভাগ্যসম্পন্ন ও রাজপুঞ্জিত, শনি দেখিলে—অসুখী, ভীকৃষ্ণভাব, দেবপত্নীসদৃশ পত্নীস্বথবিশিষ্ট ও ভোক্তা হয়।

বৃহস্পতি নিজগৃহে থাকিয়া চন্দ্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—রাজ-বিরুদ্ধ, সন্দেহ পরিভাপগ্রস্ত, ধন ও আশ্রয়হীন; মঙ্গল দেখিলে—সংগ্রামে পরাজয়, ক্রুর, ষাটক, পরপীড়ক ও তাহার পত্নীর নাশ হয়। বুধ দেখিলে—রাজমন্ত্রী, অথবা নৃপতি, স্ত্রুত, ধন ও মৌভাগ্যযুক্ত, সকল লোকের আনন্দকর ও অতিশয় রূপবান্। শুক্র দেখিলে—সুখী, ধনী ও পণ্ডিত এবং শনি দেখিলে—অতিশয় মলিনদেহ, ভীকৃষ্ণভাব, দীন ও স্বেভোগ-রহিত হয়।

বৃহস্পতি শনির গৃহে থাকিয়া রবি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—পণ্ডিত, ক্ষতিপালক ও পরাক্রমশালী, চন্দ্র দেখিলে—পিতৃ-মাতৃভক্তিপরাগণ, কুলপ্রধান, প্রাজ্ঞ, দাতা, ধনী, স্ত্রীল ও ধাশ্বিক; মঙ্গল দেখিলে—শূর, যোদ্ধা, গম্ভীর, তেজস্বী, স্ত্রীবোধ ও বিখ্যাত; বুধ দেখিলে—কায়িক, গণপ্রধান, সকলের সহিত মিত্রতা ও পণ্ডিত; শুক্র দেখিলে—ভোক্তা, অন্নপান ও বিভব-সম্পন্ন, উত্তমস্ত্রীযুক্ত এবং শনি দেখিলে অশেষ বিতর্কবিশারদ, দেশ বা পুরের প্রধান ও ধনী হইয়া থাকে। (সারাবলী)

এই সকল দেখিয়া বৃহস্পতির শুভাশুভ নির্ণয় করিতে হয়। পূর্কোক্ত কলদশা, অন্তর্দশা বা প্রত্যন্তর্দশা মধ্যে হইয়া থাকে। অষ্টোত্তরী বা বিংশোত্তরী মতে সাধারণতঃ দশা গণনা হইয়া থাকে।

অষ্টোত্তরীমতে ২০ পূর্কোত্তরী, ২১ উত্তরোত্তরী ও অতি-জিৎ এবং ২২ শ্রবণা নক্ষত্রে জন্ম হইলে বৃহস্পতির দশা হয়। এই দশার পরিমাণ ৩৯ বৎসর। ইহার প্রতি নক্ষত্রে চারি

বৎসর ৯ মাস, প্রতি সপ্তাহের পাণ্ডে ১ বৎসর ২ মাস ১৫ দিন, প্রতি দশে ২৮ দিন ৩০ দণ্ড, প্রতি পালে ২৮ দণ্ড ৩০ পল হয়। নক্ষত্রের পরিমাণ ৩০ দণ্ড হইলে এইরূপ সময় হইবে, কম বেশী হইলে ভাগহার দ্বারা ভোগ্যকাল স্থির করিতে হইবে।

মানবের এই দশা কালে রাজ্যপ্রাপ্তি, ধনাগম, পুত্রলাভ, বিবিধ বস্ত্রভোগ, সুখবৃদ্ধি, বিজ্ঞা, সুখ্যাতি এবং ধনলাভ হয়।

বিংশোত্তরী মতে বৃহস্পতির দশা ১৬ বৎসর। পুনর্কর্ম, বিশাখা বা পূর্বাভাদ্রপদ নক্ষত্রে জন্মিলে বৃহস্পতির দশা হয়।

অষ্টোত্তরী ও বিংশোত্তরী মতে বৃহস্পতি দশার প্রত্যাহার এইরূপ—

অষ্টোত্তরী মতে	বিংশোত্তরী মতে
বৎ, মা, দি, দণ্ড,	বৎ, মা, দি,
বৃ, বৃ, ৩। ৪। ৩। ২০	বৃ, বৃ, ২। ১। ১৮
বৃ, রা, ২। ১। ১০। ১০	বৃ, শ, ২। ৬। ১২
বৃ, শু, ৩। ৮। ১০। ০	বৃ, কে, ০। ১১। ৬
বৃ, র, ১। ০। ২০। ০	বৃ, শু, ২। ৮। ০
বৃ, চ, ২। ৭। ২০। ০	বৃ, র, ০। ২। ১৮
বৃ, ম, ১। ৪। ২৬। ৪০	বৃ, র, ১। ৪। ০
বৃ, বু, ২। ১১। ২৬। ৪০	বৃ, ম, ০। ১১। ০
বৃ, শ, ১। ৯। ৩। ২০	বৃ, রা, ২। ৪। ২৪
১৯ বৎসর,	১৬ বৎসর,

বাহুল্যভয়ে প্রত্যাহার দশা লিখিত হইল না। [দশা দেখ।]

বৃহস্পতিগ্রহ একবৎসর পরে এক এক রাশি ভোগ করিয়া থাকেন। গোচরে বৃহস্পতি থাকিলে নিম্নলিখিতরূপ ফল হইয়া থাকে :—

বৃহস্পতি জন্মরাশি হইলে ভয়, দ্বিতীয়ে অর্থলাভ, তৃতীয়ে শারীরিক ক্লেশ, চতুর্থে অর্থনাশ, পঞ্চমে শুভ, ষষ্ঠে অশুভ, সপ্তমে রাজপূজা, অষ্টমে ধননাশ, নবমে ধনবৃদ্ধি, দশমে প্রণয় ভঙ্গ, একাদশে লাভ এবং দ্বাদশে শারীরিক ও মানসিক পীড়া হয়।

গোচরে বা জন্মকালীন বৃহস্পতি বিরুদ্ধ হইলে তাহার শাস্তি করিতে অর্থাৎ তাহার জপ, হোম ও দান বিধেয়। বৃহস্পতির দান চিনি, দারুহরিদ্রা, অম্ব (অভাবে ২৫ কাহন কড়ি), পীতধাতু, পীতবস্ত্র, রক্তপুষ্প, লবণ ও স্বর্ণ, এই সকল দ্রব্য সবস্ত্র ও দক্ষিণার সহিত উৎসর্গ করিয়া গ্রহবিগ্রহে দান করিতে হইবে। অস্ত্র ব্রাহ্মণ ইহা গ্রহণ করিলে তিনি নারকী হইবেন।

মবগ্রহতোজ্যোক্ত বৃহস্পতির জোত্র—

“দেবতানামুদীপাকগুণং কনকসমিতম্।

বক্ষ্যতুঃ ত্রিলোকেশঃ তং নমসি বৃহস্পতিম্॥”

বৃহস্পতিক (পুং) ১ বৃহস্পতি-ভব। ২ বৃহস্পতি-দত্ত।

বৃহস্পতিচক্র (স্ত্রী) বৃহস্পতিচক্রং। চক্রবিশেষ। বৃহস্পতির সকারকালীন অধিনী প্রভৃতি সপ্তবিংশতি নক্ষত্রযুক্ত নয়াকার চক্র। এই চক্রদ্বারা বৃহস্পতি সকারে শুভ কি অশুভ হইবে, তাহা জানা যায়।*

বৃহস্পতিচার (পুং) বৃহস্পতিচারঃ সকারঃ। বৃহস্পতিগ্রহের সকার। বৃহৎসংহিতার লিখিত আছে, বৃহস্পতি যে মাসে যে নক্ষত্রে উদিত হন, সেই নক্ষত্রের অশ্বশারের মাসের নাম হয়। ১২টা মাস আছে বলিয়া ১২টা বর্ষ হইবে। কৃত্তিকা হইতে আরম্ভ করিয়া চুই চুই নক্ষত্রে কার্তিকিবার্ষিক বর্ষ হইবে; কিন্তু ঐ বার্ষিক বর্ষের মধ্যে পঞ্চম, একাদশ ও দ্বাদশ বর্ষ চুই চুই নক্ষত্রে হইবে। যেমন কৃত্তিকা বা রোহিণী নক্ষত্রে বৃহস্পতির উদয় হইলে কার্তিকি নামক বর্ষ হয়। এই বর্ষে শকটাজীবী ও অগ্ন্যাজীবী লোক সকলের ও গোয় পীড়া, ব্যাধি এবং শস্ত্রের প্রকোপ হইয়া থাকে, রক্তপীতবর্ণ পুষ্প সকলের বৃদ্ধি হয়। সৌম্যবর্ষে অনারুটি, ইন্দুর, শলভ ও পক্ষী প্রভৃতি অশুভ জন্তুদ্বারা শত হানি হয়। মানবগণের ব্যাধিভয়, শস্ত্রের প্রকোপ এবং মিত্রদিগের সহিতও শত্রুতা হইয়া থাকে। পৌষ নামক বর্ষে জগতের শুভ হয়। রাজগণ পরস্পরের প্রতি শত্রুতা পরিত্যাগ করেন। মাঘ নামক বর্ষে পিতৃগণের পূজাবৃদ্ধি, সর্ষপ্রাণীর মঙ্গল, আরোগ্য, সুবৃষ্টি ও ধাত্তের স্থলভতা হইয়া থাকে। ফাল্গুনবর্ষে কোন কোন স্থানে শুভ ও শস্যবৃদ্ধি, গ্রীষ্মের দৌর্ভাগ্য, তরুর প্রবলতা এবং রাজগণের উগ্রতা হয়। চৈত্রবর্ষে সামান্য বৃষ্টি, শস্যবৃদ্ধি, রাজগণের মুহুতা ও রূপবান ব্যক্তিদিগের পীড়া হইয়া থাকে। বৈশাখ বৎসরে রাজা প্রজা উভয়েই ধর্মতৎপর, ভয়শূন্য ও আত্মদানিত হয়। জ্যৈষ্ঠ-সংবৎসরে রাজগণ ধর্মপরায়ণ হয়, কনু ও শমী-জাতীয় ভিন্ন সকল প্রকার দ্বাষ্টাই পীড়িত হয়। আষাঢ় বৎসরে শত্রুবৃদ্ধি এবং স্থানে স্থানে অনারুটি ও রাজগণ অত্যন্ত ব্যগ্র হয়। শ্রাবণ বৎসরে শস্যবৃদ্ধি ও দুষ্টলোকের পীড়া এবং ভাদ্রপদ বৎসরে কোনস্থলে সুভিক্ষা বা কোথাও দুর্ভিক্ষ হইয়া থাকে। আশ্বিন বৎসরে অত্যন্ত জলপাত, শস্যবৃদ্ধি ও প্রজাদিগের সুখ আত্মন্য হইয়া থাকে।

বৃহস্পতি যখন নক্ষত্র সকলের উত্তরদিকে বিচরণ করে, তখন সকলের পক্ষে আরোগ্য, সুবৃষ্টি ও মঙ্গল হয়। দক্ষিণদিকে

* “দীর্ঘে চন্দ্রারি রাজ্যং জলধিরপি করে দক্ষিণে চাপি দৌৰ্য্যঃ

চৈকং কঠে বিকৃতিং মননশরমিতং বক্ষসি দ্রৌতিসিদ্ধিম্।

পালন্যঃ বই চ পীড়াঃ পুসরণি জলধির্বাঁসহন্তে চ মৃত্যুঃ

মেঘে দ্রৌণি প্রদম্যঃ দৃশপ নিহন্তে বাকুণ্ডে সংক্রমক্ষ্যং॥”

অবস্থিত করিলে উক্ত কলের বৈপরীত্য হয়। বৃহস্পতি এক বৎসরে দুটা নক্ষত্রে বিচরণ করিলে শুভ, আড়াইটা নক্ষত্রে মধ্যকল ও তদধিক নক্ষত্রে অন্তত কল হইয়া থাকে।

বৃহস্পতির বর্ণ অগ্নির ভাষ্য হইলে অগ্নিতর, পীত হইলে ব্যাধি, শ্রামবর্ণে বোদ্ধাগম, হরিবর্ণে চৌরভয়, স্নক্তবর্ণে শত্রুভয় ও ধূমাত হইলে অনাবৃষ্টি হয়। বৃহস্পতি দিবাকালে দৃষ্ট হইলে অতি অমঙ্গল এবং রাত্রিকালে দৃষ্ট হইলে শুভ হইয়া থাকে। কৃত্তিকা ও রোহিণী নক্ষত্র বৎসরের দেহ, পূর্বাষাঢ়া নক্ষত্র বৎসরের নাক, অশ্বেষা জন্ম এবং মঘানক্ষত্র বৎসরের কুহুম। এই সকল নক্ষত্র শুভ হইলে শুভ হইয়া থাকে। বৃহস্পতির অবস্থানকালে বৎসরের দেহনক্ষত্র যদি শাপগ্রহদ্বারা পীড়িত হয়, তবে অগ্নি ও বায়ুজনিত ভয়, নাকিনক্ষত্র পীড়িত হইলে কুশাভ্যস্ত ভয়, পুশ্পনক্ষত্রে মূল ও কলক্ষর এবং জন্মনক্ষত্র শাপগ্রহদ্বারা পীড়িত হইলে শয়ানশয় হয়।

শকাব্দিত্য রাজ্যের সময় হইতে বত বৎসর অতীত হইয়াছে, তাহাকে দুইস্থানে রাখিয়া একস্থানের অঙ্কে ১১ দিয়া গুণ করিবে। ঐ গুণফলকে পুনরায় ৪ দিয়া গুণ করিতে হইবে। পরে উক্ত গুণফলের সহিত ৮৫৮৯ যোগ দিবে। পরে এই যোগফলকে ৩৭৫০ দ্বারা ভাগ করিবে। পরে অষ্ট স্থানস্থ শকাবৎসরের ৭ ঘর সহিত ঐ ভাগফল যোগ দিবে। এত যোগফলকে ৬০ দ্বারা ভাগ এবং অবশিষ্টকে ৫ দ্বারা ভাগ করিলে যাচা লক্ষ হইবে সেই লক্ষাঙ্ক সংখ্যার নারায়ণ প্রভৃতি যুগ এবং অবশিষ্ট অঙ্কদ্বারা সেই যুগাঙ্কযুক্তী তত সংখ্যক বর্ষ চলিতেছে জানা যাইবে। উক্ত বৎসর সংখ্যা স্ত হইবে, তাহাকে ৯ দিয়া গুণ করিবে। পরে আবার ঐ বৎসর-সংখ্যাকে ১২ দিয়া ভাগ করিতে হইবে। ভাগফল ঐ নবমুণিত অঙ্কে যোগ করিয়া ৪ দিয়া ভাগ করিলে যাচা লক্ষ হইবে, তৎ-সংখ্যক নক্ষত্রে বৃহস্পতি বিচরমান আছেন ইহা জানা যাইবে; কিন্তু গণনার সময় ২৪ নক্ষত্র হইতে গণনা হইবে। ইহাতে এক লক্ষ হইলে, বুঝিতে হইবে যে ২৫ নক্ষত্র—পূর্বাষাঢ়াশ্রপদনক্ষত্র, ২ থাকিলে ২৬ উত্তরভাদ্রপদ ইত্যাদি রূপে সকল নক্ষত্র জানা যাইবে।

এই ষাটশটি যুগের যথাক্রমে অধিপতি বিষ্ণু, সুরেন্দ্র, বল-ভিত্ত, অগ্নি, মৃত্যু, উত্তরপ্রোতপদ, শিবগণ, বিশ্ব, সোম, শক্র, অনিল, অশ্ব ও ভগ। এই যুগাধিপতিদের নামানুসারেই এই যুগগণের নাম হইয়াছে। এই যুগ সকলের অষ্টমতী পাঁচ পাঁচ বৎসরে আবার পাঁচটা করিয়া সংজ্ঞা আছে। যথা—সংবৎসর, পূর্ববৎসর, ইধাবৎসর, অজবৎসর ও ইধবৎসর। ইহাধর্ম অধিপতি অগ্নি, মৃত্যু, চন্দ্র, প্রজাপতি ও মহাদেব। এই পাঁচটা

বর্ষের প্রথমবর্ষে জুষ্টি, দ্বিতীয় বর্ষের প্রারম্ভে বৃষ্টি, তৃতীয় বর্ষে প্রচুর বৃষ্টি, চতুর্থের শেষে বৃষ্টি এবং পঞ্চমবর্ষে সামান্য বৃষ্টি হয়।

বৃহস্পতির সকার, উদয়, অস্ত, মহান্ত, শ্রেন্ত প্রভৃতি দ্বারা এবং প্রভাবাদি ষষ্টিসংবৎসর দ্বারা বৎসরের শুভাশুভ সমস্ত জানা যায়। বাহুল্যভয়ে অধিক লিখিত হইল না, মূলমাসতন্ত্র, জ্যোতিষতন্ত্র, বৃহৎসংহিতা ৮ অঃ প্রভৃতি গ্রন্থে বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। [ষষ্টিসংবৎসর দেখ।]

বৃহস্পতিদত্ত (পুং) পাণিনির বাস্তিকাক্ত নামভেদ।

বৃহস্পতি পুরোহিত (পুং) বৃহস্পতি: পুরোহিতো বক্ত। ১ ইন্দ্র। ২ দেবমাত্র। (শুক্রসংহৃৎ ২।১১)

বৃহস্পতিপ্রসূত (ত্রি) বৃহস্পতিদেব কর্তৃক অমুজাত। (শুক ১০।৯।১৫)

বৃহস্পতিমৎ (ত্রি) বৃহস্পতিযুক্ত। (সাংখ্য্য শ্রো ৬।১।১০)

বৃহস্পতিমিশ্র (পুং) রথবংশের জনৈক টীকাকার।

বৃহস্পতিবার (পুং) বারভেদ, রবি প্রভৃতি বারের মধ্যে পঞ্চম বার। এই বার শুক্রবার, অর্থাৎ ইহাতে সকল প্রকার শুভকর্ম করা যাইতে পারে। এই বারে সাধারণতঃ কৌরবকর্ম নিষেধ। বৃহস্পতিবারে জন্ম হইলে শাস্ত্রবেত্তা, সূক্ষ্মর বাক্য-বিশিষ্ট, শাস্ত্রপ্রকৃতি, অতিশয় কামা, বহুপোষণকর, স্থিরবুদ্ধি ও কৃপালু হয়। (কোষ্টিগ্র) [বার দেখ।]

বৃহস্পতিসব (পুং) যজ্ঞভেদ। আশ্বলায়ন শ্রোতস্থত্রে এই যজ্ঞের বিবরণ লিখিত আছে। কত্রিয়দিগের বেক্রপ রাজসূয় যজ্ঞ, তদ্রূপ ব্রাহ্মণগণের এই বৃহস্পতিসব।

“বাজপেয়েনেষ্ট। রাজা রাজসূয়েন যজ্ঞেত ব্রাহ্মণোবৃহস্পতিসবেন” (আশ্ব শ্রো ৯।১।৫)

বৃহস্পতিস্তোম (পুং) একাঙ্গ যজ্ঞভেদ। (পঞ্চবিংশতী ২৫।১।১০) বৃ, ১ বৃষ্টি। ২ ভূতি। ক্র্যাদি। পরস্মৈ। সক্ সেট। লট-বৃণতি। লিট ববার। লুঙ অব্যাবীৎ। লুট বরীতা। সন্ বিবরিষতি বিবরীষতি, বৃবৃষতি।

বেঅইব (পারসী) দোবহীন।

বেঅকল্ (পারসী) বেয়াকল্। হিতাহিতবোধশূন্য। অজ্ঞ, মূর্খ।

বেঅকৃফ্ (পারসী) ব্যাকৃব। নির্বুদ্ধিতার জন্য লজ্জিত। বোধহীন।

বেঅদব্ (পারসী) বে ব্যক্তির চালচলন চরিত্র নহে। অসভ্য, নৈতিক শিক্ষাবিকৃত স্বভাব।

বেঅদবী (পারসী) বেয়াদবী, অলভ্যের কাষ্ঠ।

বেঅদালত্ (পারসী) অজ্ঞার। যাহা ভায় বা নিরম মত নহে।

বেআইন্ (পারসী) বীতি বা নীতিবিকৃত।

বেআইনী (পারসী) চুরি, ডাকাতি প্রভৃতি শাস্ত্রবিকৃত কাষ্ঠ।

বেআড়া (পারসী) ১ সাধারণ পরিমাণের অতিরিক্ত। ২ স্বভাব-বিকৃত, অজ্ঞার বা কদর্য্য স্বভাব।

বেআন্দাজ্ (পারসী) অপরিমিতাচারী। যথাজ্ঞানবিবর্জিত।
যে অসুস্থমান ব্যায় বধাকর্তব্য সাধনে অক্ষম।

বেআন্দাজী (পারসী) অমিতব্যয়ীর কার্য্য। অসময়-ভব।

বেআব্ৰু (পারসী) ১ আবরণশূন্য। ২ গ্রীলোক প্রভৃতির
গাঢ়াচ্ছাদক বস্ত্রের অপনোদনই মান নাশের কারণ হয়।
পর্দার বাহিরে আগন্তা রমণীই বেআব্রু হইয়া থাকে। ২ উলঙ্গ।

বেআবাদ (পারসী) চাষাবাদবিহীন স্থান।

বেআমল্ (পারসী) স্বাভাবিক-বহির্ভূত। অধিকারের বহির্ভূত
সময়। মন্দ সময়।

বেআমলী (পারসী) মন্দ সময়।

বেআরাম্ (পারসী) ১ সুস্থতাবিহীন। ২ অস্থব। ৩ রোগ।

বেআরামী (পারসী) অস্থব, রোগগ্রস্ত।

বেইখ্ তিয়ায় (পারসী) ১ সীমাবহির্ভূত। ২ রোগাদির যন্ত্রণা
বা বিষয় বাসনার বিরক্তি হেতু জড়ীভূতের ক্রেশের চরম সীমা।
চলিত ঝালা-ঝালা। জর্জরিত।

বেইখ্ তিয়ায়ী (পারসী) জর্জরিতের ভাব।

বেইতিফাক্ (পারসী) মতবৈধতাযুক্ত। অমিত্রতাসম্পন্ন।

বেইমান্ (পারসী) বিধাতা। ২ অধাৰ্ম্মিক, অসৎ, ছট।

বেইমানী (পারসী) অধাৰ্ম্মিকের কার্য্য। অবিধাসিদ্ধ।

বেউডব্বাঁশ (দেশজ) একপ্রকার ঝাণ। [বেহরবাঁশ দেখ।]

বেএকরান্ (পারসী) বেকবুল, কোন বিষয়ে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ বা
বীকার না করণ।

বেএস্তেমাল (পারসী) অনভ্যন্তঃ।

বেওকর (পারসী) স্থগিত স্থগার্হ অধ্যাতিসূচক।

বেওকরী (পারসী) যে কার্য্য করিলে সাধারণের স্থগা বা অস-
স্থান তয়ে।

বেওক্ত (পারসী) অসময়। কার্য্য-বহির্ভূত সময়।

বেওজন (পারসী) ১ ভোল না করিয়া। ২ স্রোতের প্রতিকূলে।

বেওজনী (পারসী) যাহা ওজন করা যায় না। অতিশয় শুষ্ক।

বেওয়া (পারসী) ১ বিধবা স্ত্রী। ২ বেস্তা।

বেওজ্জু (পারসী) অনাপত্তি। কোনরূপ বাধ প্রতিবাদ
না গন্য।

বেওতন্ (পারসী) ১ গৃহীন। ২ বিদেশী।

বেওয়া (দেশজ) ১ বিবরণ, বার্তা সংবাদ। ২ পাগল। ৩ বাতুল।

বেওস্বাস্ (পারসী) নিঃসঙ্কেহ।

বৈউচা (দেশজ) অমতঙ্গী। অমতচকান।

বৈওত (দেশজ) আকৃতি। প্রকার। সমুদায়। বাগ।

বৈওতী (দেশজ) বড় বা বিস্তৃত (জাল)।

বৈকা (দেশজ) বক্র।

বৈকি (দেশজ) পদালকারভেদ।

বৈজী (দেশজ) বীজের কলা বা গৌজ। বৈজী নামক জন্তু, নকুল।

বৈটে (দেশজ) বামন। ক্ষুদ্রাকার ব্যক্তি।

বৈড়ে (দেশজ) পুচ্ছহীন।

বেকএদ (পারসী) অবরোধমুক্ত।

বেকনাট (পুং) বে ইত্যপত্রং: বিদ্ববোধক: একং শুণং ত্র্য-
মুপিকায় দশা দ্বিশুণং মহৎ ধেরমিতি সময়েন ন্যুটরতি ব্যব-
হরতি নাট অচ্-বে একশব্দরো: পূবো বেকত্যং:। কুবীদী,
কুবীদজীবী, চলিত স্বেদধোর। (শব্দ ৮৫৫:১০)

বেকবুল্ (পারসী) অভিমতরূপে বীকার না করণ।

বেকবুলী (পারসী) অস্বীকাররূপে কার্য্য-করণ।

বেকরার (পারসী) যে যথাসময় নির্দেশ ঠিক করিতে পারে না।

বেকরারী (পারসী) প্রতিমুহূর্ত্তে যে কথা পান্টাইয়া থাকে।

বেকল (হিন্দী) বিকল শব্দের অপভ্রংশ। ২ যন্ত্রাদির বিকৃতি।

বেকলা (দেশজ) বাকল, বহুল। কলাদির উপরের খোসা।

বেকসূর (পারসী) ১ নির্দোষ সঙ্গ্রাম। ২ দোষশীলতা।
৩ কোন খুঁৎ, ছিদ্র বা গলদহীন। যেমন বেকসূর খালাস।

বেকসূরী (পারসী) দোষশীলতা। নির্দোষ।

বেকাএম (পারসী) অতিরহসী।

বেকাএমী (পারসী) যাহা বহুদিন স্থায়ী নহে।

বেকানূ (পারসী) অবিধিসিদ্ধ। অসম্বদ্ধ।

বেকানুনী (পারসী) অসম্বদ্ধতা।

বেকাবু (পারসী) ১ আক্রমণ হইতে আত্মসমর্পণে অপটু।
২ বিশেষরূপে কাহিল করণ।

বেকায়দা (পারসী) ১ বন্দোবস্তের বাহিরে। ২ অস্থবিধা।
৩ উপায়হীন।

বেকার (পারসী) যাহার কাজকর্ম্ম নাই। নিরুপা।

বেকারী (পারসী) নিরুপা হইয়া থাকা।

বেকিম্মৎ (পারসী) তুচ্ছ বস্তু। যাহার কোন মূল্য নাই।

বেকিম্মতী (পারসী) তুচ্ছ। মূল্যহীন।

বেকুরা (স্ত্রী) ১ বাক্য। (নিষট্টু) ২ বাধ্যবস্ত্রভেদ।

বেকুরি (স্ত্রী) বাক্য। ইহার পাঠান্তর ভেকুরি ও ভাকুরি।

বেকৈফিয়ৎ (পারসী) অবাবিহীন।

বেকৈফিয়তী (পারসী) কারণ-নির্দেশ না দেওয়া।

বেখবর (পারসী) সংবাদ অবগত না থাকা। অসাবধান,
অজ্ঞমনক।

বেখমীর (পারসী) রস বা আশাবহীন।

বেথরচা (পারসী) ব্যয়-রাহিত্য।
 বেথামিন (পারসী) প্রত্নতত্ত্ব।
 বেথারি (দেশজ) বাঁশ কাড়িয়া যে ভাগ করা যায়।
 বেগড়া (দেশজ) ১ কার্যে বাধা। ২ দোষগ্রস্ত। ৩ বিকৃত গঠন।
 বেগম (পারসী) ১ চিকিৎসক। ২ মুসলমান-রাজমহিষী। ৩ ঔৎসাহিক।
 বেগর (আরবী) ১ ব্যতিরেকে। ২ বিনা পারিশ্রমিকে (কার্যকরণ)
 বেগরজ (পারসী) ১ নিম্নয়োজন। ২ অপকৃপাত।
 বেগরজী (পারসী) ১ অপকৃপাতিতা। ২ প্রয়োজনশূন্যতা।
 বেগলগশ (পারসী) চিকিৎসারাহিত্য।
 বেগলৎ (পারসী) বাহাতে তুল নাই।
 বেগলতী (পারসী) স্রমহীনত্ব।
 বেগানা (পারসী) বিদেশী লোক।
 বেগাফিল (পারসী) অনলস।
 বেগাফিলী (পারসী) আলস্যহীনতা, পরিশ্রমশূন্যত্ব।
 বেগার (পারসী) পরের অমুরোধে বিনা লাভে কাজ করা।
 বেগারী (পারসী) অমুরোধে পড়িয়া অলাভে কাঁচা করণ।
 বেগুন (দেশজ) বার্তাকু। [বার্তাকু দেখ।]
 বেগুনা (পারসী) পাপরাহিত্য। নির্দোষতা।
 বেগুনাগরী (পারসী) দণ্ড হইতে মুক্তি।
 বেগুনাগার (পারসী) দোষশূন্যতা। ২ বেগুনাগরের ঘর।
 বেগুনীয়া (দেশজ) বেগুনবর্ণের রং।
 বেগু (দেশজ) ডেক।
 বেড়া (দেশজ) যাহার বামহাতে বেলী জোর থাকে।
 বেড়াচী (দেশজ) কুদ্র ডেকশাবক।
 বেচা (দেশজ) বিক্রী করা।
 বেচাম (দেশজ) বিক্রী করান।
 বেচার (পারসী) উপায়হীন। সম্পদহীন। বীন।
 বেচাল (হিন্দী) ১ বাহার চালচলনে কোন স্থিরতা নাই।
 ২ অস্থির, অনিয়ম।
 বেচালী (হিন্দী) বাহার চাল চলন ছরত্ব নহে। ২ অস্থিরচিত্ত।
 বেজামু (পারসী) বিবাহবিসংবাদ।
 বেজাম্বী (পারসী) বিবাহহীনতা।
 বেজান (পারসী) প্রাপশূন্য।
 বেজানিব (পারসী) বাহা অজানিত, বাহা জানা নাই।
 বেজায় (পারসী) ১ অভ্যস্ত। ২ অসম্মত।
 বেজায়া (পারসী) বাহা খারাপ হয় না।
 বেজার (পারসী) বিরক্ত।
 বেজারি (পারসী) বাহা সচরাচর হয় না।

বেজিল্দ (পারসী) বাহা বাহা নহে।
 বেজী (দেশজ) নকুল।
 বেজুম (পারসী) গরুহীন।
 বেটা (হিন্দী) ১ পুত্রসন্তান। ২ নিম্ন শ্রেণীর ব্যক্তিকে বেটা সম্বোধন করা যায়।
 বেটাইন্ (হিন্দী) ইংরাজী Time শব্দযোগে উৎপন্ন। অসময়।
 বেটী (হিন্দী) কচ্ছা, পুত্রী।
 বেটুয়া (দেশজ) ১ বেটোড়ি। ২ কুদ্র খলি।
 বেঠিক (পারসী) বাহার কোন বিষয়ে স্থিরতা নাই।
 বেঠোর (পারসী) অস্থিরমতি। চঞ্চলচিত্ত।
 বেড় (দেশজ) ১ ঘের। ২ চতুঃসীমা। ৩ পেচ। ৪ বড়বান্দি, কুমলব বা পাক।
 বেড়া (দেশজ) চতুঃসীমাবর্তী বংশারি নির্মিত প্রাচীর।
 বেড়াড়া (দেশজ) অনভ্যস্ত। বাহার স্বভাব আদর কায়দা ছরত্ব নহে। চলিত চেট্যা।
 বেড়ান (দেশজ) ভ্রমণ করণ।
 বেড়ানিয়া (দেশজ) ভ্রমণকারী।
 বেড়ী (দেশজ) হস্ত বা পদের শৃঙ্খল। উনান হইতে হাঁড়ি প্রভৃতি নামাইবার সুবিধার জন্য লৌহযন্ত্রভেদ।
 বেড়ীয়া (দেশজ) সড় ও কণ্টকযুক্ত কুদ্রশ্রেণীর বংশবিশেষ।
 বেড়োলা, কুদ্র বৃক্ষবিশেষ। (Sida cordifolia) তিলতৈল, ছত্র ও বেড়োলা সহযোগে আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে একপ্রকার বলতৈল প্রস্তুতের ব্যবস্থা আছে। উহা অজ্ঞানাক্ষেপ ও মুখমণ্ডলীয় পক্ষাঘাত প্রভৃতি রোগে মালিস করিলে উপকার দর্শে। [অপরাপর বিবরণ বলা শব্দে দ্রষ্টব্য।]
 বেডোল (পারসী) কদাকার গঠন। বাহার আকৃতি প্রকৃতির অনুরূপ নহে।
 বেচব (পারসী) বাহা চলনশত-নহে, কদাকার।
 বেত (দেশজ) বেত শব্দের অপভ্রংশ।
 বেতকসীর (পারসী) নির্দোষ।
 বেতদ্বীর (পারসী) অসম্মতচিত্ত। অসাবধানী।
 বেতন (দেশজ) ১ মাহিয়ানা। কর্ম করিয়া পুরস্কার স্বরূপ যে বিনিময় পাওয়া যায়। ২ জীবিকা। ৩ (পারসী) বেতন-ভোগী হাস বা ভৃত্য।
 বেতনকী (পারসী) ১ বাহার অধেষণ লওয়া হয় নাই। ২ অমার্কিত।
 বেতমীজ (পারসী) ১ অবিশুদ্ধকারী। ২ সমন্বয় বিবেকবিহীন।
 বেতমীজী (পারসী) সমন্বয়বিবেকশূন্যত্ব।
 বেস্তর (পারসী) অত্যধিক। স্বভাববিরুদ্ধ।

বেতরঙ্গ (দেশজ) একপ্রকার রঙ্গ।

বেতরদুদ (পারসী) মতলবহীন, চেষ্টাশূন্য বা উদ্যমবিহীন।

বেতরফ (পারসী) অপক্ষপাত। যে কোনও দলভুক্ত নহে।

বেতরফী (পারসী) অপক্ষপাতিত্ব।

বেতরাস (পারসী) ১ নির্ভীক। ২ কাটিয়া ইটিয়া পরিভূত নহে।

বেতরুয় (পারসী) অশিক্ষিত। অনভ্যাস।

বেতহকীক (পারসী) যাহা সত্য বা যথার্থ নহে। অসত্য।

বেতাইন (পারসী) ১ ক্ষমতাভিরিক। ২ আত্ম ব্যতিরেকে।

বেতাগীদ (পারসী) যথাসময়ে তাগীদ না করা। অবধানী।

বেতাগু (পারসী) দুর্বল। অস্বস্থ।

বেতার (পারসী) ১ আশ্রয়বিহীন। ২ তন্ত্রিশূন্য।

বেতাল (পং) ভূতধোনিবিশেষ। (ছর্গোৎসবপং)

বেতালা (গ্রী) যে বাদ্য বা সংগীত তাল (বা ঢোলক প্রভৃতি বাদ্যের) সহপাঠী নহে। ২ যে সংগীতকালে ঠেকার লয় মত গমন করিতে পারে না।

বেতালীম্ (পারসী) অশিক্ষিত। রীতিনীতি প্রভৃতিতে অনভিজ্ঞ।

বেতুআ (দেশজ) বাস্তব শব্দের অপভ্রংশ। চমিত বেতোশাক।

বেতোয়াজ (পারসী) ১ অবিনীত। ২ কঠোরস্বভাব। ৩ দুরীন্দেবায় অকুলসত্য।

বেতোশাক (দেশজ) খাদ্যোপযোগী শাকভেদ। (Chenopodium album) বাঙালায় সরহতীপুজা এবং শিবচতুর্দশীর পার্বণদিনে কুল দিয়া বেতোশাকের অঞ্চল খাইবার পদ্ধতি আছে।

বেদখল (পারসী) আধিকারচ্যুত।

বেদখলী (পারসী) তোগদখল না থাকা। আধিকারচ্যুতি।

বেদবদবা (পারসী) প্রভু, মর্যাদা বা রাজগাভীর্ঘ্যহীন।

বেদয় (পারসী) রুদ্ধশাস। অধিক পরিশ্রমের পর শাসব-
রোধের দ্বারা ক্লান্তি।

বেদরুকার (পারসী) অনাবশ্যকীয়। নিষ্পয়োজন।

বেদরুকানী (পারসী) প্রয়োজনহীনত্ব।

বেদরিয়াফ (পারসী) অহৃদ্যবনহীন। স্থিরচিত্তে বিচারাম্বল।

বেদর্দ (পারসী) ব্যথা বা ব্যগ্রশূন্য।

বেদর্দী (পারসী) বেদনামুক্তি।

বেদলীল (পারসী) ১ তর্ক বা প্রমাণশূন্য।

বেদলীলী (পারসী) প্রমাণাত্যব বা তৎসম্পর্কীয় কাগজপত্রের
রাহিত্য।

বেদস্ত (পারসী) স্বাধীন। কাহার শাসনভুক্ত নহে।

বেদস্তম্ভ (পারসী) স্বাক্ষরহীন।

বেদস্তম্ভতী (পারসী) স্বাক্ষরশূন্য কাগজাদি।

বেদস্তরু (পারসী) রীতিনীতি বা চালচলন-বহিঃস্থ। অস্বা-
ভাবিক।

বেদস্তরী (পারসী) সাধারণ নিয়মের ব্যতিক্রম।

বেদাঁড়া (পারসী) ১ অপ্রচলিত। ২ যে বালক সহজে শিক্ষা
লাভ করিতে চাহেনা বা মারিলেও সারেন্তা হয় না। চেটা,
অদম্য।

বেদাগ (পারসী) দাগ বা চিহ্নশূন্য।

বেদাগা (পারসী) ১ কলঙ্কশূন্য। ২ সৎ, স্বায়ংপরায়ণ।

বেদাগী (পারসী) বৈলক্ষ্য্যচিন্ত্যুক্ত। যেমন বেদাগী মুকী।
চৌর্য বা মারামারি প্রভৃতি বেআইনী অপরাধে যে ব্যক্তি কখন
ধর্ম্মাধিকরণ কর্তৃক চিহ্নিত হয় নাই।

বেদানা (পারসী) ১ দানা বা বীজহীন। ২ কাবুল প্রবেশজাত
দাড়িভেদ। [দাড়ি দেখ।]

বেদাব (পারসী) ১ শাসনশূন্য। ২ হুশাসন, হুর্দর্ষ।

বেদাবা (পারসী) দাবী বা দারিত্বহীন।

বেদামী (দেশজ) হীনমূল। যাহার মূল্য বা দাম নাই।

বেদিল (পারসী) ১ নির্দয়। ২ উদাসীন, বিরাগী। ৩ শাস্তি-
শূন্য মন বা অন্তঃকরণ।

বিদিলী (পারসী) অজ্ঞমনস্ক। অশাস্তচিত্তত্ব।

বেনাম (পারসী) নাম বা উপাধিরহিত। স্বীয় সম্পত্তি অপ-
রের নামে লেখাপড়া করিয়া রাখা।

বেনামী (পারসী) বেনামের ভাব বা কার্য।

বেনিশান (পারসী) চিহ্নহীন।

বেপর্দা (পারসী) পর্দা বা আবরণহীন। নির্জঙ্ঘ, যে সকল
রমণী পটাজ্জাননের বাহিরে আসে।

বেপন্নবা (পারসী) ১ নির্ভয়ে, দুঃখচিত্তে। ২ স্থির, শান্ত।

বেপন্নবাজ (পারসী) বিশদ্বুক্তি।

বেপন্নবানা (পারসী) রাজাআপত্র (Warrant)-বিহীন।

বেপসন্দ (পারসী) অভিমতশূন্য। যাহা দেখিলে কাহারও
মনোমত হয় না।

বেপার (দেশজ) ব্যবসা, বাণিজ্য। কার্য—যেমন এ বিবাহ-
বেপারে আমার কোন লাভ নাই।

বেপারী (দেশজ) বণিক, বেনে, দোকানী।

বেপাল্লা (পারসী) ১ সমকক্ষতাশূন্য বা যাহা সম্পাদনে আমার
যোগ্যতা নাই। ২ বহুব্রূ।

বেপোশাক (পারসী) পরিধেয় বস্ত্রবিহীন।

বেফরাগ (পারসী) অবসরহীন।

বেফরাগতী (পারসী) হৃৎযজ্ঞ বা বিরামাবসরশূন্য।

বেফারলা (পারসী) মিহামিহি। বুধ। কোন লাভের না হওয়া।

বেফাস (পারসী) হঠাৎ উক্ত। অপ্রাসঙ্গিক বা অবধা উক্তি।
শুরুজনের সমকে অসীলব্যাক্য-প্রয়োগ।

বেফিকর (পারসী) মন্ত্রণা বা কলিহীন। অবিরেক মুক্তি।

বেফুরসৎ (পারসী) সুযোগ বা সুবিধাশূন্য। অবকাশহীন।

বেফুরসতী (পারসী) অবসরলাভের সুযোগবিহীন।

বেবক্ত (পারসী) অবধা সময়ে।

বেবনায় (পারসী) বনীবানশূন্য। বন্ধুহীন।

বেবন্দেজ (পারসী) বন্দোবস্তহীন।

বেবয়না (দেশজ) শুশুভে (Mussunda frondosa)

বেবল (পারসী) শক্তিরাহিত্য।

বেবশ (পারসী) যে বশতাপন্ন নহে।

বেবাক (পারসী) ১ সমস্ত। ২ বাকীশূন্য।

বেবাকিফ (পারসী) বে-ওয়ার্কিফ। অপরিচ্ছাদিত। যিনি সমাক পারদর্শী নহেন।

বেবাকী (পারসী) ১ সম্পূর্ণতা। সমগ্রতা।

বেবাদা (পারসী) ১ যিনি প্রতিজ্ঞা বা প্রতিশ্রুতিতে আবদ্ধ নহেন। ২ বেয় ত্রব্যের নির্দিষ্ট-সময় নিরূপণ না করণ।

বেবারিস (পারসী) ওয়ারিস বা উত্তরাধিকারশূন্য। যে ত্রব্য কেহই উত্তরাধিকারহুমে দারী করে না।

বেবুনিয়া (পারসী) তিতিশূন্য।

বেম (দেশজ) ভীত। বোমা।

বেমকর (পারসী) হিরনিচরতাপূর্ণ। অনিশ্চিত। নিশ্চি-
বিহীন।

বেমকরনী (পারসী) যে কাণ্ড প্রমাণাদিহারা দ্বিরীকৃত হয় নাই।

বেমকা (পারসী) অসদৃশ। বেচণ। বিসদৃশ গঠন।

বেমকদুর (পারসী) অসম্ভব। অপারণ।

বেমজবুদ (পারসী) দৃঢ়তাহীন। সামর্থ্যহীন। অশক্ত।

বেমজবুতী (পারসী) দৌর্বল্য। দৃঢ়তাভাব।

বেমজলিস (পারসী) দলশূন্য। যে বান্ধবসমিতিতে আমো-
দের অভাব হয়।

বেমজলিসী (পারসী) মজলিসে আমোদাভাবরূপ কার্য।

বেমজা (পারসী) ১ অভ্যস্ত গণিত। ২ স্বাধীন (কল্পী
প্রকৃতি) ৩ আমোদ বা স্ফুটনশূন্যতা।

বেমতালক (পারসী) লক্ষ্যবিহীন।

বেমেলব (পারসী) উদ্বেগবিহীন। পরামর্শ, ইচ্ছা বা অহুয়ো-
রাহিত্য। অভিপ্রায়শূন্য।

বেমেলবী (পারসী) বাহার কোন অসমর্থপ্রায় নাই।

বেমঞ্জুর (পারসী) অনভিমত। বাহা মনোমত নহে।

বেমঞ্জুরী (পারসী) অহুমোদন না করার কার্য। মনোমত
বলিয়া স্বীকার না করণ।

বেমরুজী (পারসী) ইচ্ছাবিরুদ্ধ।

বেমরুসুম (পারসী) অসময়। অসুপযুক্তকাল।

বেমার (পারসী) অসুখ। অরাদি অসুস্থতা।

বেমারী (পারসী) অসুখ। অসুস্থ।

বেমালিক (পারসী) কর্তা বা স্বাধিকারিশূন্য।

বেমালিকী (পারসী) কর্তাশূন্য। যে সম্পত্তির মালিক নাই।

বেমালুম (পারসী) চির বা দাগবিহীন। অপ্রত্যক্ষ। অজ্ঞাতরূপ।

বেগালুমী (পারসী) ১ অজ্ঞাতসারে ত্রব্যাদি অপহরণরূপ
কার্য। ২ কাচ বা হিরণ্যের দাগবিহীন জোড় দেওয়া।

বেমাসূল (পারসী) শুষ্কশূন্য।

বেমিল (পারসী) বাহার পরস্পরে মিল বা সামঞ্জস্য নাই।

বেমিশিল (পারসী) সমাজের অব্যোধ্য। যে ব্যক্তি মিশ্র বা
দলে প্রবেশলাভের অপার।

বেমিশিলী (পারসী) বলপ্রবেশের অব্যোধ্যতা।

বেমুদৎ (পারসী) সময় বা কৃপণশূন্য।

বেমুদতী (পারসী) সময়ভাব।

বেমুনাসিব (পারসী) অনভিমত। বাহা অভিপ্রের্ত নহে।
অসুপযুক্ত।

বেমেয়াদ (পারসী) মেয়াদ বা নিরূপিত সময়শূন্য।

বেমেয়াদী (পারসী) মেয়াদশূন্য।

বেমেয়ামত (পারসী) বাহার মেয়ামৎ বা পুনঃসংস্কার
হয় নাই।

বেমেয়ামতী (পারসী) জীর্ণ সংস্কার না হওনের কার্য।

বেয়লা (দেশজ) বেহালা। ১ বায়্যত্রবিষেয। ২ কলি-
কাতার দক্ষিণ উপকণ্ঠবর্তী একটা প্রসিদ্ধ গ্রাম।

বেয়ালিশ (দেশজ) ৪২ সংখ্যা, বাচস্মারিৎসৎ।

বেয়জ (পারসী) বর্ণবিহীন।

বেয়জ (পারসী) আদালতে মকদ্দমা দাখিল না করা।
২ কোন ব্যক্তির সামঞ্জস্য-রক্ষার্থ পরস্পরের কথার মিলান বা
বন্ধ করণ।

বেয়ন (পারসী) বাহির হওন।

বেয়েবাজ (পারসী) বাহার চলন নাই। আচার ব্যবহারবিরুদ্ধ।

বেয়েথ (পারসী) সন্দ্বীপ বা চড়াও নহে। অবিরুদ্ধ।

বেয়েজগার (পারসী) বৈনিক অধীগমশূন্য। যিনি নিজ
পরিশ্রমলব প্রাত্যহিক বৃত্তিহারা স্বীকৃত্যর্জনে করিতে অসমর্থ।

বেয়েজগারী (পারসী) স্বীকৃত্যর্জনে অসমর্থতা।

বেল (দেশজ) বিবকল। [বিধ ও শ্রীকল দেখ।]

বেলকার (দেশজ) বিলকার। চর্মভেদক বস্ত্রবিশেষ। (Lancet)

বেলদার (পারসী) ১ কুলদার (জামা)। ২ সেনাবাহিনীর অগ্র-
গামী কর্মচারিভেদ। সমুদ্রপথে যাত্রাবিহীন-নাশ, পুলা ও খাত
খননাদি পরিদর্শন ইহাদের কার্য।

বেলন (দেশজ) কটী বা লুচীবেলা কাঠগোলক। বেলন।

বেলফুল (দেশজ) সুগন্ধ পুষ্পবিশেষ। (Jasminum Zambac)
এই পুষ্পের সুগন্ধ হইতে নানাপ্রকার আতর ও সুগন্ধি রসসার
প্রস্তুত হইয়া থাকে।

বেলাবলী (দেশজ) রাগিণীবিশেষ।

বেলুন (ইংরাজী) আকাশে উঠিবার বস্ত্র। (Balloon)

বেল্লিক (দেশজ) পাজি। অধ্যক্ষিক।

বেল্লিত (দেশজ) কম্পিত। আন্দোলিত।

বেশ (পারসী) সাবাস। সুখ্যাতিসূচক শব্দ। (দেশজ) পরিচ্ছদ।

বেশক (পারসী) নিশ্চয়। নির্ভর।

বেশভূমা (দেশজ) সাজসজ্জা।

বেশমুলা (পারসী) উচ্চদর। বহুমূল্য।

বেশর (দেশজ) নাসালকারভেদ।

বেশরমু (পারসী) লক্ষ্যহীন। নির্লক্ষ্য।

বেশরম্বী (পারসী) লক্ষ্যহীনতার কার্য।

বেশরা (পারসী) যথাপথ বহির্ভূত। অসাধারণ। অস্বাভাবিক।

বেশরাকৎ (পারসী) অঙ্গীকারবিহীন।

বেশাইন (পারসী) অসম্মানিত।

বেশামাল (পারসী) ১ রক্ষা করিতে অসমর্থ। ২ বেশামাল
হইয়াছে অর্থে কাপড়ে মলভাগ করিয়াহি বুঝায়।

বেশী (পারসী) অধিক।

বেশুমার (পারসী) সংখ্যাভীত।

বেশুমারী (পারসী) সংখ্যাভিরিক্ততা।

বেশবাব (পারসী) খাদ্যভাববিশেষ।

বেসহবৎ (পারসী) অসামাজিক। বাহার স্বভাব সাধারণের
অপ্রিয়।

বেসহবতী (পারসী) সমাজবদ্ধ হইবার অগ্রদূত স্বভাববিশিষ্ট।

বেসাইৎ (পারসী) অসামাজিক। যথাক্রমের বহির্ভূত আকৃতি-
বিশিষ্ট।

বেসাজ (পারসী) সজ্জাপুত্র। মন্দ লোক।

বেসাৎ (আরবী) মূলধন। মালপত্র।

বেসাতী (আরবী) পণ্যভাববিক্রয়ী।

বেসালিস (পারসী) দালিস বা মধ্যস্থত।

বেসুদ (পারসী) দ্বন্দ্ব বা লাভ ব্যতিরিক্ত।

বেসুদী (পারসী) ১ দ্বন্দ্ব ব্যতীত টাকা ধার দেওন। ২ লাভ
ব্যতীত ঘুরিয়া বেড়ান।

বেসেরেন্ডা (পারসী) কার্যস্থানের বন্দোবস্ত শৈথিল্য।
অসামাজিক।

বেসেড়া (দেশজ) বাহার বাসা করিয়া প্রবাস থাকে।

বেস্তাড়া (দেশজ) ১ বৃদ্ধ। ২ ভয়। ৩ পুরাতন। ৪ নিমিত্ত।

বেহক (পারসী) মিছামিছি। অবথা।

বেহজম (পারসী) অপরিপক। যে খাদ্যাদি উত্তরে জীর্ণ
হয় নাই।

বেহজমী (পারসী) পরিপাকাতাব।

বেহৎ (দেশজ) ব্যাঘাত শব্দের অপভ্রংশ। ১ অকার্যকারী।
২ বাহা ফলদায়ক নহে। ৩ গাড়ীর অসময় শূন্যে গর্ভধারণ
না হওয়া।

বেহদ (পারসী) অসীম, অনেক, বহৎ।

বেহা (দেশজ) বিবাহ শব্দের অপভ্রংশ।

বেহাই (দেশজ) বৈবাহিক।

বেহাকিম (পারসী) পরিচালক বা পরিদর্শকবিহীন। বাহার
কর্তৃত্ব কেহ স্বীকার করে না।

বেহাকিমী (পারসী) কর্তৃত্বাতাব।

বেহাত (দেশজ) ১ হস্তান্তর। ২ লক্ষ্যচ্যুত।

বেহান (দেশজ) বৈবাহিকপত্নী। পুত্র বা কস্তার শাওড়ী।

বেহায়া (পারসী) নির্লক্ষ্য।

বেহার (ইংরাজী Bearer শব্দের অপভ্রংশ।) বাহক।
নিষ্কট কর্মচারী। Office-Bearer শব্দে কার্যপরিচালক সমি-
তিকে বুঝায়।

বেহাল (পারসী) অবস্থান্তর। চূর্ণশাপন।

বেহালা (হিন্দী) কাঠনির্মিত বায়্যন্ত্রবিশেষ (Violin)। ইহার
বন্ধের উপরিস্থ ত্রিকের উপর ৪টা তার বাঁধা থাকে। উহার
সর্ব্ববামপার্শ্বের ভারের নাম খাদ, পরে মধ্যম, সুর ও পঞ্চম।
চূর্ণনির্মিত ছড়িবার বেহালা বাজাইতে হয়।

বেহাসিল (পারসী) ১ অসম্পন্ন। ২ যে বা স্থানে কার্যে কোন
ফল হয় নাই। ৩ রাজকরযুক্ত।

বেহাসিলী (পারসী) লাভ না হওনরূপ ব্যাপার।

বেহিকরৎ (পারসী) যিনি কুণী বা বুদ্ধিমান নহেন। অজ্ঞান।

বেহিন্মৎ (পারসী) সাহস, আগ্রহ বা আত্মরিক উদ্যমহীন।

বেহিসাব (পারসী) নিরমিতাচার লব্ধনপূর্ব্বক অবখাব্যায়ী,
বাহার ব্যয়কার্যে কোন গণনা বা হিসাব নাই।

বেহিসাবী (পারসী) যিনি নিরমিত খরচাদি করে না।

বেহুকুম (পারসী) ১ আদেশ ব্যতীত। ২ আদেশের বিপরীতে।

বেহুকুম্বী (পারসী) অব্যাহত। যিনি আত্মা মানিয়া চলেন
না। আদেশাভাব।

বেহুজুর (পারসী) অল্পপস্থিত।

বেহুজুরী (পারসী) অল্পপস্থিতি।

বেহুজুরী (দেশজ) একপ্রকার বাঁশ (Bambusa Spinosa)
ইহাতে সুন্দর লাঠী প্রস্তুত হয়।

বেহুজুরমৎ (পারসী) অসম্মান।

বেহুজুরমত্তী (পারসী) সম্মাননার অভাব।

বেহুজুরায় (পারসী) অসাবধানী। অমনোযোগী।

বেহুজুরায়ী (পারসী) অসাবধানীর কার্য। অমনোযোগিতা।

বেহুশ (পারসী) সংজ্ঞাহীন (মাদকতা-নিবন্ধন)। কর্তব্য
জ্ঞানশূন্য।

বেহুশী (পারসী) নির্মুক্তিতা। জ্ঞানভাব।

বৈ (দেশজ) পুত্ৰক, বই, বহি। (অব্য) বাস্তবিক। যথার্থরূপে।

বৈচ (দেশজ) বিকল্পতরঙ্গ, বুঁটচাচ্ছ। (Flacourtia Sapida)

বৈজবাপ (পুং) বীজবাপের অপত্য। (শতপথব্রা* ১৪৫৫২০)
বৈজবাপারন পদও হয়।

বৈজবাপীয় (ত্রি) বৈজবাপি লব্ধীয়। (পা ৪১৩১৩১)

বৈজি (ত্রি) বীজ লব্ধি। স্ত্রীতলমাদিগণ। (পা ৪১৩৮০)

বৈজিক (ত্রি) সীমাছত্ত্বপন্ন বীজ-তক্। ১ শিগ্রুতৈল। ২ হেতু।

৫ (যেনি) ৩ ব্রাহ্ম। (পুং) ৪ সলোহম্বুর।

বৈজীয় (ত্রি) ৫ বীজলব্ধীয়। (মত্ ২১২৭)

বৈজের (পুং) বীজভব। শুভ্রাদিগণ (পা ৪১১১২৩)

বৈঠক (দেশজ) সভা। সমিতি। সাধারণের মতামত প্রকাশ
নার্থ উপবেশন-স্থান।

বৈঠকখানা (পারসী) ১ আরামগৃহ। প্রত্যেক গৃহস্থেরই বাটীতে
আরামের জন্য একগুণ গৃহ নির্মিত হইয়াছে। ২ সভা-স্থান।

বৈঠকীগান (দেশজ) বৈঠকখানায় বসিয়া গুস্তাঘেরা যে গীত
গাহিয়া থাকেন। কল্যুতি গান।

বৈদল (স্ত্রী) ভিক্ষকের স্ত্রীরাহি পাত্র।

‘পাত্রস্থ দারবাস্যঃ স্ত্রীয়াহি বৈদলম্।’ (জটধার)

(পুং) বিদেশে দালি তত্ত্বাৎ জাতঃ বিদল-অপ্। পিষ্টক-
ভেল, ডালের পিটে, বিদল হইতে হয়, এইজন্য বৈদল নাম
হইয়াছে। ইহার গুণ শুষ্ক, বিঠলী ও বায়ুবদ্ধক।

(রাজবল্লভ)

বৈদলবি (পুং) বিদুলভব। (পা ৪১১১০৪)

বৈদলবায় (পুং) বৈদলবি লব্ধীয়।

বৈদ্যক (পুং) বিদ্যাক্ত।

বৈদ্য (ত্রি) বিদ্যাক্ত

‘প্রাতে যুগোচ্চুয়ে তস্মিন্ যজ্ঞবৈদ্যঃ ধর্মিরকৃত্য।

তাবস্তো বিবসহিতাঃ পর্দিনশ্চ তথা পরে ॥’

(রামায়ণ ১১৪১২৩)

বৈদ্যক (ত্রি) বিদ্য অধীর্ণগাদিভ্যং বুজ্। বিবকীয়।

বৈদ্যকি (পুং) বিদ্যকের অপত্য।

বৈদ্যজ (ত্রি) বিদ্যজ দেশজাত।

বৈদ্যজক (ত্রি) বৈদ্যজদিগের দ্বারা অধিবাসিত।

বৈদ্যবন (ত্রি) বিদ্যবনবাসী জাতি।

বৈদ্যবনক (ত্রি) বৈদ্যবনদিনের দ্বারা অধিবাসিত।

বৈদ্যায়, পাণিনির জনৈক বাস্তিককার।

বৈদ্যায়ন (পুং) বৈদ্যের গোত্রাপত্য।

বৈহানার (পুং) বহীনের অপত্য।

বৌচা (দেশজ) ১ ছিন্ন নাসা বা কর্ণ। ২ প্রত্যারক।

বৌটা (দেশজ) বৃন্ত। কলাদিতে ক্ষুদ্রশাখাদ্বারা বৃক্ষসংলগ্ন থাকে।

বোতাল (দেশজ) মৎস্ত বিশেষ, ইহা বোদাল, বা বোরাল
নামে প্রসিদ্ধ। (Silurus pelorus)

বোকড়ী (স্ত্রী) ১ বস্ত্রাস্ত্রী। (রাজনিং) ২ ধান্যবিশেষ।

বোকা (দেশজ) ১ বর্কর শব্দের অপভ্রংশ। ২ পুংছাগ। ৩ মূর্ব।
৪ সরলাস্ত্রঃকরণ।

বোকাপাঠা (দেশজ) ১ যে ছাগলের দাড়ি গজার ও গাজে
হর্গজ হয়। ২ তিরস্কারহৃৎক বাক্য।

বোকাম (দেশজ) মূর্বতা। অজ্ঞতা। সরলতা।

বোকা (পারসী) পুটলি, বাতিল। অব্যাসমূহ একত্র করিয়া
গটরি বাধার নাম।

বোজা (দেশ) ১ তাঁর। ২ গাঁট। ৩ জলনিষ্কাশন পথের
অবরুদ্ধতা।

বোঝা (দেশজ) জ্ঞান হওয়া। সবিশেষ জানা। গবাদির পৃষ্ঠে
ভার চাপান। ৪ গাটরি প্রভৃতি।

বোঝাই (দেশজ) ভারযুক্ত নৌকাদি।

বোট (ইংরাজী) কুত্রাকার নৌকা। (Boat)

বোড়া (দেশজ) সর্পভেদ। (Boa Constrictor)

বোতল (দেশজ) ইংরাজী Bottle শব্দের অপভ্রংশ। মদ্রি বা
ঔষধাদি রাখিবার কাচ নির্মিত পাত্রবিশেষ।

বোতাম (দেশজ) ইংরাজী Button শব্দের অপভ্রংশ জানা
প্রভৃতি আটবার এক বাহা ব্যবহার করা হয়।

বোদ (দেশজ) স্তম্ভিকাবিশেষ। কয়লার খনিতে কয়লা
তুলিবার কালে সময় সময় যে কাল স্তম্ভিকাত্তর দেখা যায়।

বোদা (দেশজ) বিদ্যার। হর্গজযুক্ত জল।

বোদ্ধব্য (ত্রি) বুধ-তব্য। বোধের বোধ্য, জ্ঞাতব্য।

বোঙ্ক (ত্রি) বুধাতে যঃ বুধ-ভূচ্ । বোধকর্তা, জ্ঞাতা ।

* “বোঙ্কারো মৎসরগ্রস্তাঃ প্রভবঃ স্মরদুঃখিতাঃ ।

অজ্ঞানোপহতাশ্চাজে জীর্ণমক্কে স্ফাভিসিতম্ ॥” (ভট্টহরি)

বোধ (পুং) বোধনমিতি বুধ ভাবে ঘঞ । জ্ঞান ।

“বোধঃ বুদ্ধি স্তথা লজ্জা বিনয়ঃ বপুর্ভাষ্যজম্ ।

ব্যবসারঃ প্রজ্ঞে বৈ ক্ষেমঃ শান্তিরনুরত ॥”

(মার্কণ্ডেয়পুঃ ৫০২৭) ২ জাগরণ-কাল । ৩ চৈতন্য ।

৫ স্ববিবিশেষ । (মার্কণ্ডেয় পুঃ ৭৬২৮) ৮ স্বধীরূপ ভেদ ।

স্বর্ঘ্য হইতেই লোকের জ্ঞান হয় । .

“বোধশাবগতিশ্চৈব-স্মৃতিবিজ্ঞানমেব চ ।

ইতোতানাহ রূপাণি তত্ত রূপস্ত ভাস্বতঃ ॥”

(মার্কণ্ডেয় পুঃ ১০১১২)

বোধক (পুং) বোধয়তীতি বুধ-নিচ-ধূল্ । ১ হৃৎক ।

(শব্দমালা) (ত্রি) ২ বোধজনক ।

“বর্ণাঃ পরং প্রদ্রোগার্হা নবিতৈকার্থবোধকাঃ ।”

(সাহিত্যদঃ ২৪)

বোধকর (পুং) করোতীতি করঃ কৃ-ট, বোধন্ত প্রবোধন্ত করঃ । নিশান্তে বোধকারক, যাহারা প্রাতঃকালে জাগায় বা ঘুম ভাঙায় । পর্য্যায় বৈভালিক । (অমর)

বোধগয়া (বুদ্ধগয়া) গয়া জেলার অন্তর্গত সুপ্রসিদ্ধ ও সুপ্রাচীন হিন্দুতীর্থ গয়াধামের* অনতিদূরবর্তী একটি গওগ্রাম । বহু-কাল পূর্বে হইতেই এই স্থান বৌদ্ধদিগের একটি প্রধানতম তীর্থক্ষেত্র বলিয়া পরিগণিত হইতেছে । খৃষ্ট জন্মের পূর্বে হইতেই এই স্থানের মাহাত্ম্য চারিদিকে ব্যাপ্ত হইয়াছিল । বৌদ্ধসম্রাট অশোকনির্ধিত স্তূপ ও মহাবোধি মন্দিরের ধ্বংসাবশেষসমূহ তাহার প্রধান সাক্ষ্য । এখানে জগতের অধিতীয় পুরুষ শাক্যসিংহ (বুদ্ধদেব—যিনি হিন্দুশাস্ত্রানুসারেও অবতার বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছেন) বোধিফলমূলে সমাধিস্থ হইয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন । সেই পিঙ্গলবৃক্ষ অত্যাশি বিদ্যমান রহিয়াছে ।

এই সুপ্রাচীন গ্রামে উত্তরে হরিহরপুর, পশ্চিমে মন্তিপুর,

* পরা পক্ষে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য ।

+ কপিলবস্ত—বুদ্ধের জন্মস্থান, বোধগয়া—বুদ্ধের সাধনাঙ্গন, বাগ্নপলী—তত্ত্ববোধের প্রচারক্ষেত্র এবং কুশী যেখানে তিনি নির্ব্বাণ লাভ করিয়াছিলেন । কাল সহকারে কুশলের বান্ধবকে হইতে কপিলবস্ত ও কুশীর মাহাত্ম্য লোপ পাইয়াছে, কিন্তু এখনও বুদ্ধগয়া ও বাগ্নপলীর অলৌকিক মাহাত্ম্য হিন্দুধর্ম্মেরই পূজনীয় হইয়াছে । পবিত্র কপিলবাস বৌদ্ধ তীর্থক্ষেত্র মধ্যে পরিগণিত হইলেও এখানে বিবেকর অরপূর্ণতার বুদ্ধি প্রতিষ্ঠিত থাকার এখানকার হিন্দুপ্রাধাত্য অপসারিত হয় নাই । [কণি দেখ ৮]

ধোড়োবা, ভুলুয়া ও তুরী নামক গ্রাম, দক্ষিণে রামপুর এবং পূর্বে লীলাজন* নদী । অক্ষাঃ ২৪° ৪১' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৮৫° ২' ৪" পূঃ । গয়ানগর হইতে কলিকাতার রাস্তায় আসিতে ইহার ব্যবধান ২০ ক্রোশ এবং শেরশাটীর নুতন পথ হইতে প্রায় ৩০ ক্রোশ হইবে । বুদ্ধগয়ার পার্শ্ব দেশে তারাড়ি-বুজুর্গা নামক গ্রাম । রাজকীর রাজস্ব-তালিকার উক্ত গ্রামঘর নতুন নামে লিখিত হইয়াছে । এই দুই স্থানে এবং পার্শ্ববর্তী কোলুয়া প্রভৃতি ক্ষুদ্রপল্লীতেও এখন ক্ষুদ্র বৃহৎ বহুপত স্তূপের অস্তিত্ব দেখিতে পাওয়া যায় ।

অধিকাংশ স্তূপই বোধগয়ার পূর্বাংশে অবস্থিত । গ্রামের সর্ব্ব মধ্যস্থিত সুবৃহৎ স্তূপটি প্রায় ১৫০০ × ১৪০০ ফিট পরিমিত স্থান অধিকার করিয়া আছে । বোধগয়া ও তারাড়ি গ্রামের ব্যবধানে যে রাস্তা কাটা আছে, তাহাই ঐ স্তূপটিকে দ্বিভাগে বিভক্ত করিয়া ফেলিয়াছে । উহার উত্তরাংশের তুলনায় দক্ষিণাংশকে একতৃতীয়াংশ বলিলেও চলে । এই দক্ষিণ-খণ্ডের উপরেই ভারতের অপূর্ণ কীর্ত্তিস্তম্ভ বোধগয়ার মহাবোধি-মন্দির অবস্থিত । উত্তরাংশের পরিমাণ ১৫০০ × ১০০০ ফিট† । ১২শ শতাব্দির প্রারম্ভে বৃকানন হেমিস্টন এই প্রদেশ পরিদর্শনে আসিয়া এই অংশকে ‘রাজহান’ (রাজপ্রাসাদ) বলিয়া উল্লেখ করিয়া যান, কিন্তু এখন পর্য্যন্তও ঐ স্থান ‘গড়’ নামে বিখ্যাত হইতেছে ।

বোধগয়ার প্রসিদ্ধ মহাবোধি-মন্দির বাতীত, লীলাজন নদীর বামতীরবর্তী উদ্যান মধ্যে একটি সুবৃহৎ মঠ অবস্থিত আছে । ঐ অষ্টালিকা চারিতল ও চতুর্দিকে ইষ্টকপ্রাচীর পরিবেষ্টিত । উহার দক্ষিণপ্রান্তে বার-সোয়ারী নামক অষ্টালিকা এবং উত্তরভাগেও কতকগুলি গৃহাদি দেখিতে পাওয়া যায় । উক্ত মঠের পশ্চিম-প্রাকারের বহির্ভাগস্থিত স্তূপের উপর চারিটি মন্দিরযুক্ত এক অষ্টালিকা শোভিত আছে । মন্দির

* সংস্কৃত নাম মৈরহন । বুদ্ধগয়ার অর্ধকোশ দক্ষিণে মোরাপাহাড়ের নিকট এই নদী মোহনার সহিত মিলিত হইয়া বজ্জ নামে প্রবাহিত হইয়াছে ।

† ভারতবর্ষীয় প্রাচীন মন্দির এখানে অবস্থিত থাকার এই গ্রাম তারাড়ি নামে অভিহিত ।

‡ Arch Sur. Rept. Vol. I. p. 11.

৭ চতুর্পার্শ্ববর্তী পরিখা ও প্রাচীরাদি দেখিয়া এই স্থানকে গড় বলিয়া কল্পনা করা নিতান্ত অসম্ভব বোধ হয় না । বিশেষ আশোচনা যারা জানা যায় যে, বৌদ্ধ-প্রাধাত্য সময়ে এই স্থানে একটি সন্মারাম ছিল । কালে তাহাই দুর্গাকারে পরিণত হইয়া থাকিবেক । এই সুপ্রাচীন সন্মারামই মহাবোধি-সন্মারাম নামে প্রসিদ্ধ ছিল । এই সুবৃহৎ স্তূপটি সমস্ত ক্ষেত্র হইতে সর্ব্বত্রই প্রায় ১০ হইতে ১৫ ফিট উচ্চ ।

চতুর্দশের মধ্যে একটিকে জগন্নাথ, দ্বিতীয়ে গজাবাই-প্রতিষ্ঠিত রামমূর্তি এবং অপর দুইটিকে শিবমূর্তি স্থাপিত দেখা যায়। উক্ত মঠের দক্ষিণ-পশ্চিম কোণস্থিত প্রাচীর বাহিরে সাধুদিগের সমাধি-স্থান। প্রত্যেক সমাধির উপরে স্তূপ বা লিঙ্গমূর্তি স্থাপিত আছে। কেবল মাত্র মোহান্তদিগের সমাধির উপরি অশুভ কৃত্যকার মন্দিরাদি নির্মিত হইয়া থাকে।

মঠাধিকারী প্রধান মোহান্তগণই উক্ত গ্রামধরের অধিকারী। গবর্মেন্টের দেয় রাজস্ব বাদে উহার আয় এবং ঐ বোধিস্তমমূলে হিন্দু বা বৌদ্ধ তাৎখ্যাত্মিকদিগের প্রদত্ত উপহার লইয়া তাঁহার বাৎসরিক আয় প্রায় আশী হাজার টাকা হইবে। এই উপসব্ব হইতে তাঁহাকে প্রত্যহ শতাবধি, সন্ন্যাসী ভোজন এবং একটি অতিথিশালা ও বিভাগলের ব্যয়-তার বহন করিতে হয়।

তিনা যার, খ্রীষ্ট ১৮শ শতাব্দীর প্রারম্ভ কালে এখানে এই মঠ স্থাপিত হইয়াছিল। মোহান্তদিগের বংশতালিকা হইতে জানা যায় যে, ঐ সময়ে ধর্মভিনাথ গিরি নামা জনৈক শেব সন্ন্যাসী এখানে আসিয়া বাস করেন এবং নিজ সাম্প্রদায়িক সন্ন্যাসিগণের বাসের জন্য তিনি একটি মঠ স্থাপন করিয়া যান। তাহার তিরোধান হইলে তদীয় শিষ্য চৈতন্তগিরি মঠাধ্যক্ষ করেন। এই সময়ে বুদ্ধগয়ার মহাবোধিমন্দির প্রায় ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছিল*। দেবমূর্তি পরিচর্যা ও পূজার জন্য একজন পুরো-চিত্তও সেই বস্তু প্রদেশে ছিলনা, কোন যাত্রীও তথায় দেবপূজামানদে গমন করিত না। সুদূরমান-প্রভাবে উৎসন্ন-প্রায় এই বনভূমে যে একটি সাধু মূর্তি ধীরে ধীরে আপনার সাধু উদ্দেশ্য সংশ্লিষ্ট করিতেছিল, কেহই তৎকালে তাহা লক্ষ্য করিতে পারেন নাই।

চৈতন্তের প্রিয়তম শিষ্য মহাজ্ঞানী মহাদেব নিজ বিভাগ-প্রভাবে নিকটবর্তী স্থানসমূহে পরিচিত হইয়াছিলেন। মহাবোধি-মন্দিরের সম্মুখদেশে নির্জনে বসিয়া তিনি মহা-দেবীর সাধনা করিতেন। দেবীর রূপায় তিনি ঐ ক্ষুদ্র মঠকে একটি সুস্বার্থ সন্ধ্যারামে পরিণত করিয়া যান। প্রবাদ আছে, সন্ন্যাসী শাহআলমের কাশ্মীর অল্পসময়ে তিনি ঐ বুদ্ধ-মন্দিরের একমাত্র সর্বাধিকারী ও প্রধান মোহান্ত বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিলেন। তাঁহার প্রধান শিষ্য লালগিরি দয়া-পরবশ হইয়া এখানে অতিথি শালা স্থাপন করিয়া যান। লালগিরির

শিষ্য রাঘব, রাঘবের শিষ্য রৈনহিত, তাঁহার শিষ্য শিবগিরি, তাঁহার শিষ্য হেমন্তগিরি মঠাধিকারী হইয়া যথানিয়মে স্ব স্ব কর্তব্য পালন করিয়াছিলেন*।

এগানকার মোহান্তগণ আত্মবিশ্বাসে অকৃত্রিম্য অবলম্বন করিতে বাধ্য। শিষ্যগণের মধ্যে যিনি সমধিক জ্ঞানবান ও বিদ্যা-শালী তিনিই প্রধান মোহান্তের পদ পাইবার যোগ্য, কিন্তু এগন প্রায়ই ঐ নিয়মের বৈলক্ষণ্য দেখা যায়। শিষ্যদিগের সর্গ কনিষ্ঠ এবং বাহার সহিত মঠাধ্যক্ষের অনেক সৌসাদৃশ্য আছে, এরূপ বালকেই মোহান্তের পদে উন্নীত করা হইয়া থাকে। মালপুরা, মোহনভোগ ও তাল ইহাদের প্রধান খাদ্য। ইহাদের মধ্যে অধিকাংশ লোকই শাস্ত্রচর্চাপরায়ণ।

বুদ্ধগয়ার প্রাচীনত্ব।

বুদ্ধাবতার-প্রসঙ্গে এই স্থান তীর্থসমূহের মধ্যে প্রাধান্যলাভ করে। শুদ্ধোদন-তনয় শাক্যসিংহ রাজসিংহাসন* পরিহার-পূর্বক এই নির্জনে প্রদেশে এক অশ্বখবৃক্ষমূলে উপবিষ্ট হইয়া ধ্যাননিরত হইয়াছিলেন। তিনি নিজ যোগপ্রভাবে সম্যক-সম্বোধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন বলিয়া, এই স্থান ‘মহাবোধি’†

* গয়া কালেক্টরি আপিসের নথিপত্র হইতে জানা যায়, গোলাপগিরি নামক জনৈক মোহান্ত গবর্মেন্টের নিকট হইতেই স্ত্রীপুর-তারাদি নামক গ্রাম মুকুন্দগিরি বন্দোবস্ত করিয়া গয়েন। কেহ কেহ এই গোলাপগিরিকেই শিব-গিরির নামান্তর বলিয়া অনুমান করেন।

† রাজা অমরসেনের অপ্রামাণিক শিলালিপিতে বুদ্ধগয়া নাম উল্লিখিত হইলেও উহা অপ্রাচীন বলিয়া বিবেচিত হয়। কারণ কোন প্রাচীন বৌদ্ধ বা হিন্দুগ্রন্থে বুদ্ধগয়া নাম নাই। প্রাচীন শিলালিপি ও চীনপরিব্রাজকদিগের ভ্রমণবৃত্তান্তে এই স্থানের ‘মহাবোধি’ সংজ্ঞা পাওয়া যায়। আইন-ই-অকবরী পাঠে জানা যায় যে, হিন্দুর পবিত্র তীর্থ গরুড়ের তৎকালে ব্রহ্মগয়া নামে বিদিত ছিল। বৌদ্ধধর্ম লোপ পাইলে এবং ব্রাহ্মণ্যধর্মের পুনঃ প্রতিষ্ঠা হইলে পর, হিন্দুগণ (বুদ্ধের অবতারের স্বীকার করিয়া) ধর্মসংপ্রায় এই বৌদ্ধতীর্থের পঙ্কোচ্ছার করিয়া ক্রমে ক্রমে তাহা জনসম্মুখে প্রচার করেন এবং ব্রহ্মগয়া হইতে ইহার ভেদ নিরূপণার্থ বুদ্ধগয়া নাম রাখিয়া যেন। মহাবোধি মন্দির ও বোধিবৃক্ষ উভয়েই উক্তের উত্তরেই অবস্থিত। কিন্তু গয়াধাম হইতে দক্ষিণাভিমুখে ইহার দূরত্ব প্রায় ৩ মাইল।

খ্রীষ্ট ১ম শতাব্দীতে চীনপরিব্রাজক হিউএন্ সিয়াং মহাবোধি-বিহার ও মহাবোধি-সন্ধ্যারাম নামক মন্দির ও মঠের সমুদ্রতত্ত্বা নিরূপণ করিয়াছেন। উক্ত শতাব্দীতে অপরায়ণ চীনপরিব্রাজকগণও ঐ নাম লিখিয়া গিয়াছেন। (Ind. Ant. X. 190-192.) রাজা ধর্মপালের ৮০০ খ্রীষ্টাব্দে, রাজা অশোক কর্তৃক ১১৬৭ খ্রীষ্টাব্দে এবং খ্রীষ্ট ১৩০২ হইতে ১৩৩১ অব্দ মধ্যে উৎকীর্ণ শিলালিপিসমূহে শাক্যমুনির বুদ্ধজন্মস্থান ‘মহাবোধি’ নামেই উল্লিখিত হইয়াছে। বুদ্ধদেব অশ্বখবৃক্ষমূলে বসিয়া বোধিবর্ণা আয়োজন করেন বলিয়া সেই বৃক্ষও বোধি বা মহাবোধি নামে আখ্যাত হয়।

* ডাঃ বুকানন হেমিস্টন যখন বুদ্ধগয়ার আগমন করেন, তখন তিনি এগনকার মোহান্তের নিকট অবগত হন যে, চৈতন্তের সময় এই স্থান বন-জঙ্গলে আবৃত ছিল এবং এখানে একটিও বৌদ্ধ দেখা বাইত না।

এবং সেই অশ্বখতরু সাধারণের নিকট 'বোধিঙ্গ্রম' নাম খ্যাত হয়। ললিতবিস্তরপাঠে জানা যায় যে, সম্রাট অশোক (প্রিয়দর্শী) বুদ্ধদেবের স্মৃতিচিহ্নসমূহ সংস্থাপনে যত্নবান হইলে, উপগুপ্ত তাঁহাকে শাক্যসিংহের সমাধিস্থান নিরূপণ করিয়া দেন। তিনিও এখানে এই মহাবোধিমন্দির-স্থাপনের জ্ঞাত লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা দান করেন। উরুবিষা (বর্তমান উরেল) গ্রাম-সীমান্তে এই মহামন্দির স্থাপিত হইয়াছিল। শাক্যসিংহ বান-প্রহাশ্রম অবলম্বনপূর্বক এই উরুবিষার বনাস্তরালপ্রদেশে অবস্থান করিয়াছিলেন। ললিতবিস্তরের গাথা অংশে তাহার সবিশেষ বিবরণ পাওয়া যায়। নৈরঞ্জনা তীরবর্তী এই প্রাচীন গ্রাম তৎকালে গুহলতাদিতে পূর্ণ ছিল। শাক্যমুনি যখন জগৎ-ক্লেশ অপনোদনার্থ প্রগাঢ় চিন্তায় মগ্ন ছিলেন, তখন ঈষ্টবুদ্ধি গ্রাম্য-বালকগণ তাঁহার পবিত্র গাত্রে ধূলিবর্ষণ করিত।

বোধিসত্ত্ব গয়াগীর্ষ পর্বতে আসিয়া ভ্রমণ করিতে করিতে উরুবিষা গ্রামে আসিয়া উপনীত হন। তিনি এই স্থানের রমণীয়তা অল্পভব করিয়া বুদ্ধ হইয়াছিলেন এবং মুক্তি-সাধনের প্রকৃতস্থান জ্ঞানে তথায় বাস করেন। নন্দিক নামে জনৈক সেনাপতি সেই সময়ে এই গ্রামে আধিপত্য করিতেন। তাঁহার ধর্ম্মপারায়ণা কন্যা স্নজাতা প্রত্যহই শাক্যসিংহকে পায়সাদ্য দিয়া যাইতেন।

এই স্থান বুদ্ধদেবের প্রীতিকর, রমণীয় এবং বালজ্ঞানপরি-শোধিত হইলেও কালে এই পবিত্র তীর্থ নষ্টপ্রায় হইয়াছিল। রাজপুত্র শাক্যসিংহ এখানে উপনীত হইয়া উরুবিষ-কাণ্ডপের

* খৃষ্ট পূর্ব ১৫০ অব্দে উৎকীর্ণ তহত শিলালিপিকে এই বৃক্ষ 'বোধি' নামে উল্লিখিত হইয়াছে। হিউএন সিয়াং হইতেই মহাবোধি, বোধিঙ্গ্রম ও বোধিমণ্ড এবং রাজা ধর্ম্মপালের শিলালিপিতে 'মহাবোধি-নিবাসিনা' এইরূপ প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়।

+ 'রমণীয়স্তরণ্যানি বনগুহ্যস্ত বীকথঃ।

প্রাচীন উরুবিষায়াঃ যত্র নৈরঞ্জনা নদী ॥' (ললিতবিস্তর)

‡ 'যে গ্রামস্যরাক্ষস গোপালাঃ কঠোরকৃত্তবাহরাঃ।

পাণ্ডু পিশাচকমিত মন্তস্তে পাণ্ডুনাঃ ৬ ব্রহ্মস্প্রিঃ ॥' (ললিতবিস্তর)

§ 'ইতি হি ভিক্বে বোধিসত্ত্বো বশাভিপ্ৰোক্তঃ গয়ায়াঃ বিহৃত্য পরাগীর্ষ-পর্বতে জলবিধিকারমুচুতম্যমাণো যেনোরুবিষাসেনাপতিকগ্রামকন্তবুদ্ধস্ত-গুপমুপ্রাগোচ্চকুঃ। তত্রাত্মাকীরয়সী নৈরঞ্জনাংমহোদকঃ স্থপতীর্ণ্যাঃ প্রাসাদিকক-ক্রমন্তৈরলয়তাঃ সমন্তরক গোচরগ্রামাঃ। তত্র পথসি বোধিসত্ত্বস্ত মনোভীহব-প্রসরমন্তুঃ। সর্বো বতায়ঃ কুমিপ্রদেশো রমণীয়ঃ প্রতিসংলয়নামুজগপঃপণ্যপ-মিনঃ প্রহাপার্শ্বিকুলপুত্রসাহচঃ গ্রহমার্থঃ বরুহমিহৈব তিষ্ঠেৎ ॥'

(ললিতবিস্তর)

আশ্রমে গমন করেন। সিংহলদেশীয় বৌদ্ধধর্ম্মতিহাসে উরুবিষারই প্রসঙ্গ পাওয়া যায়। মহাবংশ পাঠে জানা যায় যে "বুদ্ধঘোষ সিংহল হইতে ভারতে আসিয়া বো (বোধি) বৃক্ষ পূজামানসে মগধের অন্তর্গত উরুবেলয় গ্রামে উপবিষ্ট হন।" শাক্যসিংহ এখানে তপস্তার আসিবার পূর্বে যে এই স্থান উরুবিষা নামে খ্যাত ছিল, সন্দেহ নাই। যেহেতু শাক্যের বুদ্ধজন্মভের পূর্বে এই স্থানের 'বোধগয়া' নাম হইয়া একান্ত অসম্ভব। স্নজাতার পিতা সেনাপতি নন্দিক কীট-রাজের অধীনে কর্ম্ম করিতেন। গয়ানগরী তৎকালে মগধ-রাজ্যের রাজধানী ছিল। খৃষ্টীয় ৮ম ও ৯ম শতাব্দে হিন্দু প্রাধিক্রম স্থাপিত হইলে পর উরুবিষার অশোকপ্রতিষ্ঠিত বৌদ্ধ-মন্দিরাদি হইতে গয়াক্ষেত্রের স্নাতস্ত্রায়নার্থ হিন্দুগণ এই স্থানের 'বোধগয়া' নাম পরিকল্পিত করিয়া থাকিবেন। যেহেতু গয়াগীর্ষ গয়াধামে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া গয়ার কীর্তি ও তীর্থসমূহ সংরক্ষণে যত্নবান ছিলেন। উরুবিষার (বুদ্ধগয়ার) পূর্বতন অশোককীর্তিসমূহ ক্রমেই কালক্রোড়ে শায়িত হই-তেছিল। হিন্দুগণ প্রতিহিংসাপরবশ হইয়া উরুবিষার

* Manual of Buddhism, p. 189. কাশ্যপ-ভ্রাতৃত্বের মধ্যে

ইনি উরুবিষার বাস হেতু উরুবিষ আখ্যা প্রাপ্ত হন। বুদ্ধের আগমনকালে তিনি অয়্যুপাদক ছিলেন। তাঁহার অপর ভ্রাতৃত্বের গয়া ও সরিং আখ্যা ছিল। স্নজাতার একটা সখীও উপবিধিকা নামে খ্যাত ছিলেন।

+ পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, অমরদেবের খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীর উৎকীর্ণ শিলালিপিতে বুদ্ধগয়া নামের উল্লেখ আছে। Asiatic Researches, Vol. I, p. 284.

‡ ললিতবিস্তরে লিখিত আছে যে, শাক্যসিংহ রাজগৃহ হইতে গয়া নগরে স্তম্ভাগমন করেন। মানবের হিতাকাঙ্ক্ষার এখানে তিনি চিত্তসংযম করিয়া নিবিষ্ট মনে ধ্যান করিবার সংকল্প করিলেন। উরুবিষার বনে বুদ্ধের সৎসাধি-লাভের পর গয়ানগরীই তাঁহার নির্দোষধর্ম্মপ্রচারের মুখ্যক্ষেত্র হইয়াছিল। কিন্তু আক্ষেপের বিষয়, খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীর প্রারম্ভে (৪০৪ খৃঃ অব্দ) যখন চীন পরিব্রাজক ফা-হিয়ান এখানে আগমন করেন তখন এই স্থানের বৌদ্ধপ্রাধান্য এককালেই তিরোহিত এবং সমগ্র নগরীই জনশূন্য তথাবশেষে পূর্ণ হইয়াছিল। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে হিউএন্ সিয়াংএর পরিদর্শনকালে এই স্থানে তিব্বতপ্রভাব স্থাপিত হইতেছিল, সুতরাং গয়াগীর্ষ গয়ার তীর্থ সমুদায় অধিকার করি-তাহারই রক্ষায় যত্নবান ছিলেন। অনেক মনে করেন, মহাবোধি তীর্থ লুপ্তপ্রায় হইলে হিন্দুগণ গয়াধামে সেই বৌদ্ধকীর্তিসমূহ রূপান্তরে রক্ষা করিতেছেন। বুদ্ধগয়ার অনেক প্রস্তর ও শিলালিপি এখানকার মন্দির-দ্বিতে আনীত হইলেও গয়ার প্রাচীনত্ব গোপ্য পায় নাই। এখানকার পিতৃদান প্রভৃতি মাহাত্ম্য-কথা রাধারণ মহাত্ম্যরূপে উক্ত হইয়াছে। বাহু-পূরণান্তর্গত গয়ামাহাত্ম্যে গয়াস্বরের যে অত্যন্ত উপাখ্যান স্মৃতি হইয়াছে,

অত্যন্ত বৌদ্ধকাস্তিসমূহ উপেক্ষা করিয়াছিলেন, একপ মনে করা যায় না। তাহারা এই স্থান সম্বন্ধে পরিণত দেখিয়া অনাধারে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। কাল সহকারে ইন্দ্রাজ-রাজের অধুকাপার এবং ব্রহ্মরাজের অর্থসাহায্যে এই লুপ্তপ্রায় মহাবোধি-মন্দির নবকলেবরে^{*} শোভিত হইয়া সাধারণের দৃষ্টিপথাক্রম হইয়াছে। বুদ্ধগয়ার এই মহাবোধি মন্দিরের জাণ-সংস্কার সময়ে স্থানে স্থানে সামাজ্যই পরিবর্তন ঘটাইয়াছে।

প্রকৃতপক্ষে কোন সময়ে এইস্থান অরণ্যে পৰ্য্যবসিত হইয়াছিল, তাহার স্থির করা অসম্ভব। খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দী বৌদ্ধপ্রভাবের অবসানে অথবা ব্রাহ্মণ্যধর্মসেবী গম্ভী-গণের অভ্যুত্থানে মহাবোধি-মন্দির যে অনাদৃত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। হিন্দুগণ এই বৌদ্ধ-ভীষের প্রকারান্তরে বিশেষকামনা করিলেও ভিন্নদেশীয় বৌদ্ধধর্মাবলম্বিগণের প্রবর্তে এখানকার পূর্বতন বৌদ্ধ-স্থিতি লক্ষিত হইয়াছে। উক্ত কীর্তি-সমূহ একবারে বিলয় পায় নাই। এই পবিত্র মন্দির বুদ্ধ-লতাদি সমাজ্যাদিত ধ্বংসশাসিতে পরিণত হইলেও বৌদ্ধগণ সময় সময় এই পুণ্যতীর্থে আগমন করিয়া বখাসম্ভব সংস্কার করাইতেন, শিলালিপি হইতে তাহার বখেট ঐতিহাসিক প্রমাণ পাওয়া যায়।

খৃষ্টপূর্ব ৪র্থ শতাব্দীর শেষভাগে সম্রাট অশোক-প্রতি-ষ্ঠিত বজ্রাসন ও পুরাতন মন্দির এবং উক্ত বজ্রাসনের সম্মুখে প্রোথিত রোপামুদ্রাদির মধ্যে শকরাজ হবিবের (১৪০ খৃঃ অঃ) মুদ্রা প্রাপ্ত হওয়ার এই স্থানের প্রাচীনত্ব স্বীকৃত হই-য়াছে। তৎপরে চীনপরিব্রাজক ফা-হিয়ান[†] উরুবিদ্যার মহাবোধি-মন্দিরের উল্লেখ করিয়া যান। হিউএন্ সিয়াংএর বর্ণনা হইতে জানিতে পারি যে, খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীর মধ্যভাগে এই মন্দিরের কতকাংশ সংস্কৃত হয়^{*} এবং মন্দিরের প্রাঙ্গণ-ভূমি ও বোধিতরুতলস্থ বজ্রাসন কল্প নদীর বাসুয়াশিতে ভরিয়া যায়। সুতরাং ইহার পর হইতেই যে এই তীর্থে মানবের আগমনাকাজ্য কম হইয়া আসিয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই।

বিশেষ করিয়া অনুশ্রবণ করিলে তাতা একটা রূপক বলিয়া মনে হয়। দেবা-প্রভের বিরোধ বজ্রাধর্মিক। ধর্মপ্রাণ গম্ভীরের সহিত সেবগণের কোমল বিতর্ক ধর্মপ্রাণ বৌদ্ধদের উপর হিন্দুগণের প্রাধান্য-স্থাপনের চেষ্টা বলিয়া প্রতীতি করে। অতঃপর 'জৈন বৈষ্ণব' বৌদ্ধের অধিনায়ের সহিত কলিত হইয়াছে। গম্ভীরের কিছুকাল-সম্প্রদায়ের সেবগণের কামুকবৃত্তি, ধর্মপ্রাণ-হিন্দুকর্ষক বিরোধ-বৌদ্ধগণের প্রজ্যাত্যর্থ ভিন্ন আর কি বলিব।

[বিস্তৃত বিবরণ গয়াপক্ষে ট্রাইব্য]

* ব্রহ্মরাজ যখন বুদ্ধ কর্তৃক ঐ নির্ধারিতার্থ সম্পাদিত হয় বলিয়া অনেকের ধারণা।

† Julien's Hwen Thsang, Vol. II p. 401.

খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর প্রারম্ভে বৌদ্ধধর্মের প্রাধান্যশক্তি রাজ্য-শাসক কর্তৃক এই বোধিভূমি কলিত হইয়াছিল, কিন্তু অভ্য-ন্তরস্থ বুদ্ধমূর্তি তদীয় মন্ত্রী পূর্ববর্ধার সুকোশলে রক্ষা পায়। ঐ মূর্তিও কালসহকারে নষ্ট হইয়া গিয়াছে।

ঐ বোধিবৃক্ষকে পূর্বাধিকার আনয়নের জন্য ৬২০ খৃষ্টাব্দে রাজা পূর্ববর্ধা উহার চতুর্দিকে ২৪ ফিট উচ্চ এক প্রাচীর পাঁচাইয়া দেন, যেন ভবিষ্যতে আর কেহ ঐ বৃক্ষ নষ্ট করিতে না পারে^{*}।

চীনপরিব্রাজক হিউএন্সিয়াংএর পর ৬৩৬ খৃষ্টাব্দে বুদ্ধন-চন্ তারতে আসিয়া চারি বৎসর কাল মহাবোধিতে বাস করেন। তিনি পুনরায় ৬৬৫ খৃষ্টাব্দে মহাবোধিতে বজ্রাসনদর্শনে আগমন করিয়াছিলেন[†]। ৬৪০ খৃষ্টাব্দে হু-লুন মহাবোধিতে বজ্রাসন-দর্শনে আসিয়াছিলেন।

খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দী বৌদ্ধরাজ হর্ষবর্দ্ধনের প্রভাবে বৌদ্ধ-প্রাধান্য স্থাপিত হইলে চীনদেশীয় বৌদ্ধ-পরিব্রাজকগণ ভারতের সহিত ধর্মসম্বন্ধ বিস্তার করিয়াছিলেন। খৃষ্টীয় ৮ম ও ৯ম শতাব্দী ব্রাহ্মণ্য-ধর্মের পূর্ণ প্রতিষ্ঠা হইলে বৌদ্ধধর্ম হীনপ্রভ হইয়া পড়ে। সুতরাং চীনবাসী বৌদ্ধগণের ভারতে আগমন এককালেই রহিত হইয়া যায়। খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দী মগধের পালবংশীয় বৌদ্ধরাজদিগের অধিকারে পুনরায় উভয় দেশে ধর্মপ্রচার-সম্বন্ধ বিস্তৃত হয়। রাজা মহীপালের অধি-কার-কালে (১০০০—১০৪০ খৃঃ অঃ) যে সকল চীন পরি-ব্রাজক মহাবোধি দর্শনে আসিয়াছিলেন, তাহারা স্ব স্ব ভ্রমণের যে স্থতি চিহ্ন রাখিয়া গিয়াছেন, বর্তমান অমুসন্ধানে সেই সমস্ত আবিষ্কৃত হইয়া প্রাচীন ইতিহাসে নূতন জ্যোতিঃপ্রদান করিয়াছে[‡]।

১১শ শতাব্দীর প্রারম্ভে ধর্মরাজ গুরু নামা জনৈক ব্যক্তি ব্রহ্মরাজ কর্তৃক মহাবোধি-মন্দির নির্মাণার্থে প্রেরিত হন। উক্ত কর্ণচারী ১০৩৫ খৃষ্টাব্দে স্বর্ণরচিত তাম্রছত্র দান করিয়া যান। বিত্তীয় আর একখানি শিলালিপি হইতে জানা যায় যে ১০৭১ খৃষ্টাব্দে তিনি স্বীয় কার্য সমাধা করিতে সমর্থ না হওয়ার উক্ত বৎসরেই আর একজন কর্ণচারী প্রেরিত

* এতদ্বারা অনুমান হয় যে তিনি সম্ভবতঃ ঐ সময়ে বোধিতরু মূলস্থ পুরাতন বজ্রাসন উঠাইয়া স্থানান্তরে স্থাপন করিয়া থাকিবেন। ১০৮১ খৃষ্টাব্দে ঐ সিংহাসন সেতলের ধ্বংসোত্তর ভগ্নাবশেষ মধ্যে পাওয়া গিয়াছে।

† Indian Antiquary. Vol. X. p 209.

‡ চীন-পুরোহিত হুন-মু ১০২১ খৃষ্টাব্দে বুদ্ধের বাহ্যিক প্রকাশক কীর্তন-গাথা প্রস্তরে অঙ্কিত রাখিয়া যান। Royal Asiatic Society's Journal 1881, Vol XIII p. 557.

হন। তিনি ৭ বৎসর ১০ মাস এখানে থাকিয়া ১০৭৯ খৃষ্টাব্দে নির্মাণকাৰ্য্য সমাপ্তপূৰ্বক স্বদেশে প্রত্যাগমন করিয়াছিলেন।

তৎপরে খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দের শেষ ভাগে (অর্থাৎ ১১৯৮ খৃষ্টাব্দে মুসলমান আক্রমণের কিছু পূর্বে) সপাদলরূপিত অশোকবল্ল হইবার কোন কোন অংশ পুনর্নির্মাণ করাইয়া দেন *।

খৃষ্টীয় ১৩শ ও ১৪শ শতাব্দি গয়া প্রভৃতি স্থান মুসলমানের করতলগত হয়। মেবারের রাজত্বিহাস হইতে জানিতে পারি যে, রাজপুত-বীরগণ বিধর্মীর হস্ত হইতে পবিত্র গয়াধাম রক্ষার্থ প্রাণপণে যুদ্ধ করিয়া ছিলেন। ভট্টকবিগণের আধ্যাতিকার ব্রহ্মগরার বিশেষ কোন প্রসঙ্গ না থাকিলেও সহজে অনুমান করা যাইতে পারে যে, মুসলমান-বিজয়ের পরবর্তী ৬ শতাব্দী কাল বিধর্মীর অত্যাচারে প্রলিপ্ত হইয়া এই স্থানবাসিগণ মহাবোধি-মন্দির ফেলিয়া পলায়ন করে এবং জলবায়ুর প্রভাব সন্নিবিষ্ট করিতে না পারিয়া সেই প্রাচীন কীর্তি সমুদায় ক্রমশঃই ধ্বংসাবশেষে পরিণত হইয়াছিল।

ব্রহ্মগয়া হইতে যে সমস্ত ভাস্করশিল্প পাওয়া গিয়াছে, তাহার আলোচনা করিলে ভারতের শিল্পেতিহাসের একটা অপূর্ণ পরিচ্ছেদ বাড়িয়া যায়। অশোকের মহাবোধি-মন্দির ও প্রস্তর-প্রাচীর একটা অলৌকিক কীর্তি। উক্ত মন্দির ও তৎ-সংক্রান্ত তোরণদ্বার, প্রাচীন মহাবোধি-সম্ভারাম, চক্রমণ চৈত্য, বোধিদ্রুম এবং প্রাঙ্গণমধ্যস্থ স্তূপ ও বিহার প্রভৃতি খণ্ডকোটিদলমূহ প্রদত্ত দ্বারদ্বন্দ্বিত্বাদিগকে নূতন আলোক প্রদান করিয়াছে।

১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মরাজ কর্তৃক তিনজন কর্মচারী মহা-বোধি-মন্দির সংস্কারের জন্ত ভারতে প্রেরিত হন। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে তাহার কর্মক্ষেত্রে উপনীত হইয়া স্বকর্মাসাদনে অকম হইলে বাঙ্গালার ছোট লাট (Sir Asley Eden) প্রথমে বেগলার সাহেবকে (Mr. J. D. Beglar) ভ্রমাবধারণক নিয়ুক্ত করিয়া পাঠান। ইহাতেও বিশেষ তৃপ্ত না হইয়া তিনি পুন-রার রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রকে সেই কার্য্যপরিদর্শনের জন্ত অহুরোধ করেন। তাহাদের উভয়ের উদ্যোগে এবং ব্রহ্ম-বাসিন্দাদের ব্যয়ে বোধগয়ার সংস্কার সাধিত হইয়াছিল। বলিতে কি, সেই মহাবোধি-মন্দির উচ্চচূড়াবল্লী হইয়া পুনরায় বৌদ্ধ-মত আগাইয়া তুলিয়াছে। কিন্তু এখনও তথাকার কতকগুলি সম্পত্তি কলিকাতা হাছবের সংরক্ষিত রহিয়াছে।

* Indian Antiquary, X. 841-846.

বোধঘনাচার্য্য। (পুং) জনৈক উপাধ্যায়। ইনি বোধানন্দন ও অহোবলশারী নামে প্রসিদ্ধ।

বোধন্ত (পুং) বোধঃ অভিপ্রায়ঃ জানাতীতি জ্ঞা-ক। ১ অভিপ্রায়বেত্তা, ত্রীকৃষ্ণ।

“নরুণভাববিদ্যাং শ্রেষ্ঠো বোধন্তঃ কামশাস্ত্রবিদৃ।

কামিনীং বোধয়ামাস বাসয়ামাস বকসি ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং ত্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড ৫৩ অঃ)

বোধন (ক্ৰী) বৃধ-ণিজ-মুট। ১ গন্ধদীপন। (মেদিনী)

২ বেদন। ৩ বিজ্ঞাপন। ৪ উদ্দীপন।

“সময়েন তেন চিরস্থপ্তমনোভববোধনঃ সমাবোধিত।” (মাঘ ৯৩৪) ‘মনোভবন্ত কামন্ত বোধনঃ উদ্দীপনঃ যস্মিন্’ (মল্লিনাথ) ৫ জ্ঞান। (রঘু ৯৪৯) ৬ চৈতন্তসম্পাদন। যথা—দুর্গাদেবীর বোধন। আশ্বিন মাসে অকালে রামচন্দ্র রাবণবধের জন্ত ভগবতী দুর্গার বোধন করিয়াছিলেন। শাস্ত্রে বোধনের ব্যবস্থাদির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—

“ইমে মাস্ত্রিস্তে পাক কত্মারাগিতে রবে।

নবম্যাং বোধয়েদেবীং ক্রীড়াকৌতুকমঙ্গলৈঃ ॥”

অত্র কৃষ্ণাদিহাদিষে ইতাপি গোণাশ্বিনপরং (তিথিতত্ত্ব) রবি কত্মারাগিতে যাইলে অর্থাৎ আশ্বিন মাসে কৃষ্ণপক্ষে নবমী তিথিতে দেবীর বর্ণা বিধানে বোধন করিবে, এই স্থলে ‘আশ্বিন’ পদ গোণাশ্বিন বৃত্তিতে হইবে। নবম্যাদি কল্পতলে প্রাতঃকালে কত্মারন্ত হইয়া সাংকালে বিহতকমলে দেবীর বোধন হইবে। কৃষ্ণ-নবমী হইতে শুক্লাদশমী অর্থাৎ বিজয়া-দশমী পর্যন্ত প্রতিদিন পূজা করিতে হয়। নবমী বোধন আশ্বিন মাসেই অভিহিত হইয়াছে। বচনান্তরে লিখিত আছে,

“আদ্রায়াং বোধয়েদেবীং মূলেনৈব প্রবেশয়েৎ।

তিথিনক্ষত্রয়োদ্যোগে স্বয়োরবাস্তপালনম্।

যোগভাবে তিথিগ্রাহ্য দেব্যাঃ পূজনকংগি ॥

কৃষ্ণনবম্যাদ্রাদ্যোগো বিধৌ নষ্টে চ শ্রুতে ॥”

লিঙ্গপুরাণ-মতে—

‘কত্মায়াং কৃষ্ণপক্ষে তু পূজয়িত্বাভিতে দিবা।

নবম্যাং বোধয়েদেবীং মহাবিভববিস্তরৈঃ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

আদ্রানক্ষত্রে দেবীর বোধন করিতে হয়, ইহাতে বৃত্তিতে হইবে যে আদ্রানক্ষত্রযুক্ত নবমীই বোধনের প্রশস্ত দিন। কিন্তু প্রতি বৎসর গোণাশ্বিন কৃষ্ণানবমীতে আদ্রাদ্যোগ সম্ভবপর নহে, অর্থাৎ কোন বৎসর হইতেও পারে, নাও হইতে পারে, এরূপ স্থলে ‘আদ্রায়াং বোধয়েৎ’ ইহা কিরূপে সম্ভব হয়। ইহার যীমাংসা শাস্ত্রে এইরূপ আছে, নবমীতেই বোধন হইবে, তবে ঐ নবমীতে যদি আদ্রা নক্ষত্রের যোগ হয়, অতি উত্তম

এইমাত্র। নচেৎ আত্মা নকর ভিন্ন যে বোধন হইবে না, তাহা নহে।

‘অকালে বোধন করিতে হয়’ এখানে অকাল শব্দের অর্থ দেবতাদিগের রাত্রি, কারণ উত্তরায়ণ দেবতাদিগের দিন এবং দক্ষিণায়ণ রাত্রি। দেবতাদিগের রাত্রিতে কোন কার্য্য প্রশস্ত নহে। এই জন্য ‘অকালে ব্রহ্মণা বোধঃ’ এইরূপ উক্ত হইয়াছে। রাত্রিতে নিদ্রার কাল এইজন্য বোধন করিয়া পূজা করিতে হয়।

“অথৈতদক্ষিণায়ণং দেবানাং রাত্রিরিতি একক
রাগাবেব মহামারা ব্রহ্মণা বোধিতা পুরা।

তথৈব চ নরাঃ কুর্য্যুঃ প্রতিগম্যঃসং নৃপ ॥”

নবমীতিথি যদি উত্তর দিনে পূর্ণাঙ্কে প্রাপ্ত হয়, এবং পর দিনের নক্ষত্র লাভ অর্থাৎ আদাননক্ষত্র হয়, তাহা হইলে পর দিনেই বোধন হইবে। যুগ্মাধর বলিয়া পূর্ণদিনে হইবে না এবং উত্তরদিনেই পূর্ণাঙ্কলাভ এবং নক্ষত্রের যোগ যদি না হয়, তাহা হইলে পূর্ণদিনে বোধন হইবে। কারণ এই স্থলে কেবল তিথিতেই বোধন হইবে, এবং তিথি-রূচ্য বলিয়া যুগ্মাধরই গ্রহণ্য। “উত্তরদিনে পূর্ণাঙ্কে নবমী-লাভে পরমাদিলাভে পরম বোধনং নহু যুগ্মাং পূর্ণক। যুগ্ম-বধেকপূর্ণাঙ্কস্ত বাধকনক্ষত্রাধরোধ্যং দিবা নক্ষত্রালাভে তু পূর্ণাঙ্ক এব নবম্যাঃ উত্তরম পূর্ণাঙ্কলাভে পূর্ণ দিন এব যুগ্মাং। অথ কেবলনবম্যাঃ বোধনবিধেন কদম্যাপ গুণফলহাচ্চ।”

(তিথিতত্ত্ব)

নবমীতেই কেবল প্রশস্ত। যদি নবমী দিনে বোধন না হয়, তাহা হইলে শুক চাত্রাশ্বিন যজ্ঞী তিথিতে সায়াংকালে বোধন করিয়া পরদিন সপ্তমীতে পূজা করিতে হইবে। যজ্ঞীতে বোধন অসামর্থ্যপ্রযুক্তই উক্ত হইয়াছে। এখন কুলপ্রথা মত যজ্ঞী বা নবমীতে বোধন হইয়া থাকে।

যজ্ঞীতে বোধনস্থলে যদি পূর্ণদিনে সায়াংকালে যজ্ঞী লাভ হয়, এবং পর দিন যদি সায়াংকাল প্রাপ্ত না হয়, তাহা হইলে পূর্ণদিনে সায়াংকালে দেবীর বোধন এবং পর দিনে আমন্ত্রণ অব্যবহা হইবে। যদি উত্তর দিনেই সায়াংকালে যজ্ঞী লাভ হয়, তাহা হইলে পর দিনেই বোধন হইবে।

“এদা তু পূর্ণদিনে সায়াং যজ্ঞীলাভঃ পরদিনে সায়াং বিনা যজ্ঞীলাভঃ তদা পূর্ণোদ্যাবোধনঃ পরদিনে সায়াংমাত্রং, বদা তুত্তরদিনে সায়াং যজ্ঞীলাভস্তদা পরেহনি পূর্ণাঙ্কে যজ্ঞ্যাং বোধনং, বোধয়েষিষ্যাধারাঃ যজ্ঞ্যাং দেবীং দলেশু চ।

যজ্ঞ্যাং বোধনেতু নক্ষত্রাভ্যুপদেশায় ভদারঃ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

বোধনে সফল স্থলে বিশেষ ফলকামী হইলে বোধন এই

পদের উল্লেখ হইবে। দেবার বোধনের মন্ত্র—

“ইবে মাস্ত্রসিতে পক্ষে নবম্যাং চার্ত্ত্বযোগতঃ।

ত্রীমূকে বোধয়ামি ত্বাং যাবৎ পূজাং করোমাহং ॥

ত্রিং রাবণস্ত বধার্থায় রামাত্মানুগ্রহায় চ।

অকালে ব্রহ্মণা বোধো দেব্যান্ময়ি কৃতঃ পুরা ॥” (পূজাপদ্ধতি)

কালিকাপুরাণে লিখিত আছে, নবমীতে বোধন অষ্টাদশ-ভুজার এবং যজ্ঞীতে বোধন দশভুজার ইহা সঙ্গত নহে, দশ-ভুজারই যজ্ঞী এবং নবমী উভয় তিথিতেই বোধন হইয়া থাকে। ইহা শাস্ত্র ও লোকাচারে প্রসিদ্ধ। শরৎকালে দশভুজা দুর্গা দেবার বোধন উক্ত হইয়াছে, এই জন্য উহার নাম ‘সারদা’ হইয়াছে। অতএব সারদা দশভুজা দুর্গার যজ্ঞী ও নবমী তিথিতে বোধন হইবে।

বোধনী (স্ত্রী) বৃধ ভাবে লুট, ভীষ্। ১ বোধ। বোধাতে-নম্রা বৃধ-পিচ করণে লুট, অনম্রাহি মুচ্ছিতা বোধ্যতে হতোহস্ত তথাসং। ২ পিপ্লী। (মেদিনী)

বুধাতেহস্তাং বৃধ অধিকরণে লুট স্ত্রিয়াঃ ভীষ্। ৬ উথানৈকা-দশা। কান্তিক মাসের শুক্লা একাদশী—এই দিন ভগবান্ বিষ্ণু জাগরিত হন, এই জন্য ইহার নাম বোধনী, এই দিন অতি পুণ্য দিন, ইহাতে জ্ঞানদানাদি করিলে অনন্ত ফললাভ হয়।

“শয়নী বোধনী মধ্যো যা কৃষ্ণেকাদশী ভবেৎ।

সৈবোপোম্যা গৃহস্থেন নাত্মা কৃষ্ণা কদাচন ॥” (তিথিতত্ত্ব)

বোধনীয় (স্ত্রী) বৃধ কশ্মণি অনীয়ন্। ১ বোধ্য, বোধযোগ্য, বোধিতব্য।

বোধপৃথীধর (পুং) জনৈক বৈদ্যাস্তিক।

বোধায়িত্ব (ত্রি) বৃধ-পিচ-তৃট্। যিনি জ্ঞানমার্গ উন্মোচন করিয়া দেন, গুরু। ২ বৈতালিক, যে ঘুম ভাঙ্গাইয়া দেয়।

বোধায়িমু (ত্রি) নিদ্রা ভাগিতে ইচ্ছুক।

বোধরায়চাৰ্য্য (পুং) মাক্ষ সম্প্রদায়ের প্রধান গুরু। মত-বীরতীর্থ নামে প্রসিদ্ধ।

বোধবাসর (পুং) বোধস্ত ভাবতো মায়ানিজারী প্রবোধস্ত বাসরঃ। ভগবান্ বিষ্ণুর প্রবোধ দিন। বিষ্ণু যে দিন প্রবুদ্ধ হন, উথানৈকাদশী। হরিতক্তিবিলাসে লিখিত আছে:—বৈষ্ণব বাবজীবন ধরিতা যে কোন পুণ্যকর্ম্মের অনুষ্ঠান করুক না কেন, যদি বোধবাসর অর্থাৎ উথান একাদশী না করে, তাহা হইলে তৎকৃত সকল পুণ্য নিফল হয়।

“জ্ঞানপ্রভৃতি বৎ পুণ্যং মরেশোপার্কিতং ভুবি।

বৃথা ভবতি তৎ সৰ্গং ন কৃথা বোধবাসরম্ ॥”

(হরিতক্তিবিলাস)

বোধাজ্ঞান (পুং) জ্ঞেন মতে জ্ঞান ও প্রজ্ঞাবৃত্ত জ্ঞান।

বোধান (পুং) বোধতে ইতি বৃধ-আনচ্। ১ গীপ্তি। ২ বিষ্ণু।
৩ বৃধভেদ। (শঙ্করভা.)

বোধানন্দঘন (পুং) আচার্যভেদ।

বোধায়ন, ব্রহ্মহৃদ্বৃত্তিপ্রণেতা। রামায়ণে তাঁহার শ্রীভাষ্যে
ইহার নামোল্লেখ করিয়াছেন। ইহার রচিত ভগবদ্গীতা ও
দশখনি উপনিষদের টীকা আছে বলিয়া প্রবাদ আছে।

বোধারণ্যযতি (পুং) তত্ত্বকৌমুদীবাখ্যানপ্রণেতা, ভারতী
যতির গুরু।

বোধি (পুং) বৃধ-(সর্গধাতুভ্য ইন্। উণ্ ৪।১১৭) ইতি
ইন্। ১ সমাধিভেদ। ২ পিপ্পল বৃক্ষ। (মেদিনী) পর্যায়—
“পিপ্পলোবোধিরথখণ্ডৈশ্চতাবৃক্ষো গজাসনঃ।” (বৈজ্ঞক রত্নমালা)
৩ বোধ। (ত্রিকা.) (ত্রি) ৪ জ্ঞাতা। (উজ্জল)

বোধিত (ত্রি) বৃধ-গিচ্-জ্ঞ। জ্ঞাপিত।

“রাক্ষসেব মহাময়া ব্রাহ্মণা বোধিতা পুরা।” (তিথিতত্ত্ব)

বোধিতরু (পুং) বোধিরেব তরুঃ। অম্বথবৃক্ষ। (হেম)

বোধিতব্য (ত্রি) বৃধ-গিচ্-তব্য। জ্ঞাপিতব্য।

বোধিদ (পুং) অর্হন্তভেদ। (হেম)

বোধিদ্রুম (পুং) বোধিরেব দ্রুমঃ। বোধিবৃক্ষ, অম্বথবৃক্ষ।
বুদ্ধদেব এই দ্রুমমূলে বোধ অর্থাৎ জ্ঞান লাভ করেন।
[বোধগয়া দেখ।]

বোধিধর্ম (পুং) জটৈক বোধধর্মোচ্যার্থ্য। ইহার পূর্বনাম
বোধিধন।

বোধিন্ (ত্রি) জ্ঞাত। প্রবুদ্ধ।

বোধিভদ্র (পুং) জটৈক বোধোচ্যার্থ্য।

বোধিমণ্ড (পুং) বোধিদ্রুমমূলে যে বজ্রাসনে বসিয়া শাক্য-
মুনি জ্ঞানলাভ করিয়াছিলেন, পৃথিবী হইতে উথিত সেই
আসনের নাম।

বোধিমণ্ডল (ক্লী) যে আসনে বসিয়া শাক্যসিংহ সোধি
লাভ করেন।

বোধিসত্ত্বারাম, বৌদ্ধ সত্ত্বারামভেদ। [বোধগয়া দেখ।]

বোধিসত্ত্ব (ক্লী) বোধি-বোধবৎ সংঃ। বুদ্ধ বিশেষ।

“দগ্ধাবোধিসত্ত্বাশং কোহন্তো জীমূতবাহনাং।

শরুদাধিসাং কর্তু মপি কল্পক্রমং কৃতী ॥”

(কথাসরিংসাং ২২।৩৫)

বোধিসিদ্ধি, সহস্রাধ্য নামক বোধান্ত্রয়ের রচয়িতা।

বোধেন্দ্র, আত্মবোধটীকা, তাবপ্রকাশিকা, নামরসায়ন, নাম-
রসোদয় ও হরিহরভেদবিচার প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থপ্রণেতা।

বোধেষ (পুং) ধর্মসম্প্রদায় বিশেষ।

বোধ্য (ত্রি) বৃধ-ণ্যৎ। বোধযোগ্য, বোধনীয়।

বোনা (দেশজ) বপন। পশমের মোড়া প্রভৃতির গ্রন্থন।

বোনাই (দেশজ) ভগিনীপতি।

বোনাল (দেশজ) বন্যজন্তু। অরণ্য সন্নিবৃত্ত স্থান।

বোবা (দেশজ) মুক, বাহারি কথা কহিতে পারে না।

বোয়াল (দেশজ) মৎস্তবিশেষ। (Silurus Pelorinus)

বোর (দেশজ) ১ ধাতুবিষেষ। ২ কাঠের গুঁড়া। ৩ কোমরের
অলঙ্কারভেদ।

বোরো (দেশজ) থলে।

বোরাবান্দি (পারসী) থলিয়াজাত করণ। থলে পরিয়া
গাটুরি বন্ধন।

বোরো (দেশজ) এক প্রকার ধাতু। সাধারণতঃ এই দেশে
তিন প্রকার ধাতু বপন করা হয়, আউস, আমন ও বোরো।
এই তিন প্রকার ধানের মধ্যে আউস ও বোরোধান প্রায়
ভুললোকে ব্যবহার করে না। [ধান্য দেখ।]

বোল (দেশজ) ১ মুখোচ্চারিত শব্দ বা বাক্য। ২ মুক্তিকাবিশেষ।
ইহার প্রলেপ দ্বারা মুগ্ধপাণের চাক্ষুশ্য সম্পাদন করা হয়। ৩
রঙ করিবার জন্য প্রস্তুত মদিরাবিশেষ। ৪ বউল শব্দজ, আত্ম-
দির মুকুল। ৫ আনন্দ বোধাদি বাদনের সাক্ষেতিক শব্দবিজ্ঞাস।

বোলক (দেশজ) যে মুখে বলিয়া যায়। কথক।

বোলচাল (দেশজ) কথাবার্তা। যে কথার কথায় সামাজিক
উচ্চ শ্রেণীর রীতিনীতি প্রকাশ করে।

বোলতা (দেশজ) নক্ষিকাজাতীয় কীট বিশেষ (wasp)।
পর্যায় বরট, বরল।

বোলস (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Juglans Pterococca)

বোলা (দেশজ) বাক্যমালা, বক্তৃতা।

বোলী (দেশজ) বাক্য। কথা। ব্রজবলিতে বাক্যের অপ-
ভ্রংশে বোল বা বোলি শব্দের প্রভূত প্রয়োগ আছে।

বোল্লা (দেশজ) বোলতা।

বোহারো (দেশজ) ধান্যবিশেষ।

বোঁ (দেশজ) বধুশব্দে অপভ্রংশ।

বোঁগুনা (দেশজ) পিত্তলনির্মিত পাত্রভেদ। বোঁগুনা।
এইদেশে বিধবা স্ত্রীরা পাকাদি কার্যে এই পাত্র ব্যবহার করে।

বোঁক (ক্লী) বুদ্ধেন প্রবীণঃ বুদ্ধ-অণ্। বুদ্ধত নিরীশ্বর শাস্ত্র।
মৎস্তপুরাণে লিখিত আছে, বৃহস্পতি এই শাস্ত্রের প্রবর্তক।

(মৎস্তপু. ২৪ অ.) বুদ্ধশাস্ত্র। বুদ্ধশাস্ত্রঃ বেত্তি অধীতে
বা অণ্। (ত্রি) ২ বুদ্ধশাস্ত্রাধ্যায়ী। ৩ বুদ্ধশাস্ত্রবেত্তা।

পণ্ডার তিরক, কপণ, অলীক, বৈনাসিক। (ত্রিকাণ্ড) ৪
বুদ্ধসম্বন্ধিবস্ত্র। ৫ বুদ্ধমতাবলম্বী ধর্মসম্প্রদায়। [ইহাদের
বিষুত বিবরণ অন্তঃস্থ বএ বৌদ্ধ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

বৌধ (পুং) বৃন্দাশ্রমত্যাগঃ পুমান্ বৃধ-অণ্। বৃধের পুত্র, পুত্রবৎ। (হেম)

বৌধভারতী, সাংখ্যবাচস্পতিব্যাখ্যাশ্রেণতা।

বৌধায়ন (পুং) আদ্বিরস ভিন্ন বোধধর্মের গোত্রাপত্য।

২ একজন ঋষি। ইনি শ্রোতদত্ত, গৃহ্যদত্ত ও ধর্ম্মদত্ত সমুদায় রচনা করেন।

বৌধি (পুং) বোধ-ঘঞ্। আদ্বিরস ভিন্ন বোধের গোত্রাপত্য।

বৌধ্য (পুং) বোধ-ঘঞ্। আদ্বিরস গোত্রাপত্য। মহাভারত-শান্তিপর্বে বৌধ্যগীতা অর্থাৎ বোধের উপদেশ আছে, তাহার মূলভাংশ এইরূপ:—একদা যযাতি বোধ্যকে লিঙ্গাঙ্গা করিয়াছিলেন, আপনি কাহার উপদেশে শান্তিলাভ করিয়াছেন। তাহাতে বোধ্য বলেন, আমি পিতৃলা বেড়া, ক্রৌঞ্চ, সর্প, ভ্রমর, শরনিষ্ঠাতা ও কুমারী এই ছয় জনের উপদেশে শান্তি লাভ করিয়াছি। ইহাদের নিকট এই সকল উপদেশ পাইয়াছি। আশা সর্কাপেক্ষা বলবতী, আশা বিনাশ করিতে পারিলেই পরমসুখ লাভ হয়। পিতৃলা আশাকে পরিত্যক্ত করিয়া পরমসুখে শরন করিয়াছিল। নিরামিষ ব্যক্তির ক্রৌঞ্চকে আমিষ গ্রহণ করিতে অবলোকন করিলেই তৎক্ষণাৎ বিনাশ করে দেখিয়া একটী ক্রৌঞ্চ আমিষ পরিত্যাগ করিয়া পরমসুখ লাভ করিয়াছিল। স্বয়ং গৃহ নির্মাণ করা কখনই সুখের হেতু নহে। সর্প পরনিষ্ঠিত গৃহের মধ্যে পরম সুখে বাস করে। তপোদানগণ ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করিয়া ভিক্ষের স্থায় পৃথ্যটন করিয়া নিরপদ্রবে সুখে জীবিকা নির্বাহ করে। এক শর-নিষ্ঠাতা শর নির্মাণে একরূপ একাগ্রচিত্ত হইয়াছিল যে, রাজা তাহার সম্মুখে আসিলেও সে কিছুমাত্র অবগত হইতে সমর্থ হয় নাই। একদা এক কুমারী প্রকল্পভাবে একজন অতিথিভোজন করাইবার বাসনায় উৎকল মৃগদ্বারা তুল প্রস্তুত করিতে আরম্ভ করিলে তাহার প্রেক্ষাগৃহে শব্দ সমুদায় বারংবার শকারমান হইতে লাগিল, তখন সে বৃথি অনেক একত্র অবস্থান করিলেই কলহ হয়, এই ভক্ত ক্রমে শব্দ সকল চূর্ণ করিয়া একমাত্র অবশিষ্ট রাখিল। অতএব একাঙ্গী বিচরণ করিলে কাহারও সহিত বিবাদ হইবার কিছুমাত্র সম্ভাবনা নাই। ইহাই বোধের উপদেশের মূল-ভাংশ। (ভারত-শান্তিপঃ ১৭৮ অ°)

বোধো দেশভেদোহতিজ্ঞানোহন্ত শান্তিকাদিহাং জ্য।

(ত্রি) ২ শিষ্টাদিক্রমে তদ্রূপবানী।

বৌভুক্ষ (ত্রি) ১ দরিদ্র। ২ অনাহারাবলম্বন ব্যক্তি।

৩ কৃপ। ৪ ক্ষুধিত।

বৌহার (বৈদ্য) গুল বিশেষ (Cordia latifolia)

ব্যাঁক (দেশজ) বন্ধ শব্দজ। পথ বা নদীর ব্যাক অর্থাৎ গতি প্রত্যাবর্তন স্থান। রেখাদির বক্রতা।

ব্যাঁকা (দেশজ) বক্র। যাহা সোজা নহে, ঘুরান।

ব্যাঙ (দেশজ) ডেক।

ব্রততি (স্ত্রী) ব্রজস্ত্রী ততিব্রততিগতাঃ পৃষোদরাদিহাং সাধু বা প্রতনোতীতি তন—বিশ্বরে (ক্টিচক্ৰো চ সংজ্ঞায়াঃ। পা ৩।৩।১৭৪) ইতি ক্টিচ পৃষোদরাদিহাং পস্ত ব। ১ লতা। ২ বিস্তার। (অমর)

ব্রধ (পুং) বন্ধ বন্ধনে বন্ধে ব্রধিবৃধিচ। উণ ৩।৫) ইতি নক ব্রধাদেশচ। ১ সূত্র। “ব্রজস্ত্রী ব্রধসমীযঃ চরন্তঃ পরিতন্তবঃ” (শব্দ ১।৬।১) ২ বৃক্ষমূল। ৩ অর্কবৃক্ষ। ৪ শিব। (হেম) ৫ দিন। ৬ অশ্ব। (নিবট্ট) ৭ চতুর্দশ মনু ভোক্তোর পুত্রভেদ। “গুরুর্গভীরোব্রধশ্চ ভরতোহমুগ্রহস্তথা।

ভেদস্বী স্তবলশ্চৈব ভোক্তাত্তেজ মনোঃ সূতাঃ ॥”

(মার্কপুং ১০।৩২)

৮ সংগবিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“এত বায়ুঃ প্রকুপিতঃ শোকশূলকরশ্চরম্।

বহুক্ষণং বৃষণো বাতি ব্রধস্ততোপজায়তে ॥” (চরক ১৮ অ°)

ব্রহ্ম (ব্রহ্মন্ দেখ।)

ব্রহ্মকল্যকা (স্ত্রী) ব্রহ্মণঃ কল্যকা সূতা। ১ সরস্বতী (ত্রিকা°)

২ ব্রাহ্মী। (রাজনি°)

ব্রহ্মকর (পুং) ব্রাহ্মণ বা গুরু পুরোহিতকে দেয় অর্থ।

ব্রহ্মকর্ম্ম (স্ত্রী) ব্রহ্মবিহিতঃ কর্ম্ম। ১ বেদবিহিত কর্ম্ম। (ত্রি) ২ ঈশ্বরার্পিত কর্ম্মকল।

ব্রহ্মকর্ম্মপ্রকাশক (পুং) গোপালের নামান্তর। ব্রীহুক।

ব্রহ্মকর্ম্মসমাধি (পুং) ব্রহ্মণ্যেব কর্ম্মম্বাকে সমাধিশ্চিহ্নৈঃ আগ্রং যত বা ব্রহ্মণি কর্ম্মণাঃ সমাধিঃ। সকল কর্ম্মের কর্ম্মা-
দাক্রান্তের ব্রহ্মরূপে চিন্তন।

“ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবির্ব্রাহ্মণো ব্রহ্মণা হতম্।

ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যঃ ব্রহ্মকর্ম্মসমাধিনা ॥” (গীতা ৪।২৪)

বৌহার জ্ঞানের বিকাশ হয়, তিনি ব্রহ্ম ব্যতীত আর কিছুই দেখিতে পান না। তাহার নিকট এই ভগৎ এক ব্রহ্মময় বলিয়াই বিবেচিত হয়। যে প্রক্রিয়া দ্বারা হোম করিতে হয়, তাহা তিনি দেখিতে পান না, কেবল তিনি ব্রহ্মের সত্তাই অনুভব করিয়া থাকেন। ব্রহ্ম ও আত্মার একবদনী বোগি-
গণ ব্রহ্মারিতেই আপনাকে আহুতি প্রদান করেন, অর্থাৎ পরব্রহ্মে সমাধি করিয়া জীবাত্মার লয় করিয়া থাকেন।

ব্রহ্মকলা (স্ত্রী) দাক্ষারণী। ইনি সকল মনুষ্যের হৃদয়ে বিদ্যমান আছেন বলিয়া তাহার এই নাম হইয়াছে।

ব্রহ্মকল্প (ত্রি) ১ ব্রহ্মসমূহ। ২ ব্রহ্মের স্থিতিকাল।
 ব্রহ্মকাণ্ড (স্ত্রী) বেদের যে অংশে পরব্রহ্মজ্ঞান প্রকাশিত
 হইয়াছে। আধ্যাত্মিকজ্ঞানকাণ্ড। ইহা কর্ণকাণ্ডের বিপরীত।
 ব্রহ্মকায় (পুং) দেবতা বিশেষ।
 ব্রহ্মকায়িক (ত্রি) ব্রহ্মকায় নামক দেব সম্বন্ধীয়।
 ব্রহ্মকার (ত্রি) অগ্রকর্তা। “নরঃস্বভজো ব্রহ্মকারাঃ” (ঋক্
 ৩২৯।৪) “ব্রহ্মণোহমন্ত হবির্লক্ষণন্ত কর্তারঃ” (সায়ণ)
 ব্রহ্মকর্তা (স্ত্রী) তুলকর্তা। (রাজনিং)
 ব্রহ্মকিন্দ্রিয় (স্ত্রী) ব্রাহ্মণের বিরুদ্ধকারীরা যে পাপ।
 ব্রহ্মকুণ্ড (স্ত্রী) ব্রহ্মণা নির্মিতং কুণ্ডং সরোবরম্। ব্রহ্মা
 কর্তৃক নির্মিত কামরূপসং সরোবর। কালিকাপুরাণে লিখিত
 আছে, পাণ্ডুনাথের উত্তরে ব্রহ্মকুণ্ড নামে সরোবর, ইহা পূর্বে
 ব্রহ্মা স্বর্গবাসিনীগের স্থানের নিম্নিত নির্মাণ করিয়াছেন।
 ইহার দীর্ঘতা একশত ব্যাস এবং বিস্তার তাহার অর্দ্ধ। এই
 সরোবর সকল পাপহর, পবিত্র এবং দেবলোক হইতে
 আগত। এই সরোবরে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া দান
 করিতে হয়—
 “কমণ্ডলুমুদৃত ব্রহ্মকুণ্ডামৃতস্রব।
 হর মে পরম্পাপানি পুণ্যং স্বর্গক সাধয় ॥”
 এই মন্ত্রে দান করিয়া ব্রহ্মকূট পর্বতে আরোহণ পূর্বক
 উমাপতির পূজা করিলে মুক্তি হয়। (কালিকাপুং ৮১ অঃ)
 ব্রহ্মকুশা (স্ত্রী) অজমোদা, চলিত রাঙ্গুনী। (ভাবপ্রং)
 ব্রহ্মকূট (পুং) ব্রহ্মা কূটে শিখরে যন্ত। পর্বত বিশেষ।
 “ব্রহ্মকূটে জলে রাহা পূজয়িত্বা উমাপতিং।
 ব্রহ্মকূটং সমাক্রম্য ভক্তিমেবাশ্রয়তঃ ॥” (কালিকাপুং ৮১ অঃ)
 ব্রহ্মকূর্চ (স্ত্রী) ব্রহ্মণো ব্রাহ্মণস্য কূর্চমিব। ব্রতবিশেষ।
 “রজস্বলে তু যে নার্যাবস্তোজঃ স্পৃশতো যদি।
 সর্বণে পঞ্চগব্যন্ত ব্রহ্মকূর্চমন্তঃ পরম ॥” (বৃদ্ধশাতাভপ)
 পঞ্চগব্য পান করিয়া একদিন উপবাস করিলে এই ব্রত হয়।
 এই ব্রত রজস্বলা স্ত্রী স্পর্শেও করা যায়।
 “অহোরাত্রোবিভা ত্বায়া গোপর্নাস্যাং বিশেষতঃ।
 পঞ্চগব্যং পিবেৎ প্রাতঃব্রহ্মকূর্চবিধিঃ যতঃ ॥”
 (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)
 ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে—চতুর্দশী, অমাবস্তা বা পূর্ণিমা
 তিথিতে পঞ্চগব্য বা হরিবায়র ভোজন করিলে এই ব্রত
 হয়। গোপর্নাসীতে এই ব্রত করিলে সকল পাপ ক্ষর হয়।
 যিনি প্রতিমাসে দুইবার এই ব্রত করেন, তাহার উত্তমা
 গতি লাভ হয়। ইহাকে পঞ্চগব্য পানরূপ ব্রতও বলা যায়।
 ২ কুশোদক সহিত পঞ্চগব্য।

“পঞ্চগব্যেন দেবেশং যঃ শ্রাপয়তি ভক্তিতঃ।
 ব্রহ্মকূর্চবিধানেন বিমূলোকে মনীয়তে ॥”
 “ব্রহ্মকূর্চবিধানেন কুশোদকযুক্তেন” (দেবপ্রতিষ্ঠাতব্য)
 ব্রহ্মকুণ্ড (ত্রি) ব্রহ্ম তপঃকরোত্তীতি কৃৎপি। ১ তাপস,
 তপস্জকারী। ২ ত্রোত্রকারী, যিনি কায়মনোবাক্যে পূজা
 ও ভজনা করেন। (পুং) ৩ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪৯।৮৪)
 ৪ শিব। (ভারত ১৩।১৩২) ৫ ইন্দ্র।
 ব্রহ্মকৃত (ত্রি) ব্রহ্মণা কৃতঃ। ব্রহ্মা কর্তৃক কৃত।
 ব্রহ্মকৃতি (স্ত্রী) ক্রিয়মাণব্রহ্মস্রোতঃ। (ঋক্ ৭।২৮।৫)
 ব্রহ্মকোশ (পুং) ব্রহ্মার রত্নভাণ্ডার। ব্রহ্মতত্ত্বাশ্রিত পবিত্র
 শব্দ বা গ্রন্থ।
 ব্রহ্মকোশী (স্ত্রী) ব্রহ্মণঃ কোশীব। অজমোদা। (রাজনিং)
 ব্রহ্মকৃত্র, ১ ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় উৎপন্ন জাতি বিশেষ। ২ ব্রহ্ম-
 ভোজ্য ক্ষত্রিয়।
 “ব্রহ্মকৃত্রস্ত যো যোনির্বংশো ব্রাহ্মণিসংকৃতঃ।” (বিষ্ণুপুং ৪।২১।৪)
 শ্রীধরস্বামী তট্টাকায় এই ক্ষত্রিয় জাতি সম্বন্ধে এইরূপ
 ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—“ব্রহ্মণঃ ব্রাহ্মণস্য ক্ষত্রস্ত ক্ষত্রিয়স্ত চ
 যোনিঃ কারণং ক্ষত্রিয়েরেব কৈশ্চিত্তপোবিশেষাৎ ব্রাহ্মণ্যঃ
 লক্ষমিতি। দাক্ষিণাত্যে এই ব্রহ্মকৃত্রগণ এখনও কায়স্থের
 স্থায় আচার-সম্পন্ন অথবা কায়স্থ বলিয়া গণ্য। [কুলীন দেখ]
 ৩ ব্রহ্মজ্ঞান ও ক্ষত্রবীৰ্য্যশাণী। প্রজাপতি দক্ষ ব্রহ্মভোজ ও
 ক্ষত্রিয় বীৰ্য্যে পূর্ণ হইয়া ব্রহ্মাধিষ্ঠিত প্রদেশে তপস্তাধি গমন
 করিয়াছিলেন।
 “দক্ষো দক্ষাং ত্যক্তাঃ কত্যাঃ ব্রহ্মকৃত্রং প্রপদ্য চ।
 ব্রহ্মণাংধুস্বিতং পুণ্যং সমাহিতমনা মুনিঃ ॥” (হরিবংশ ১১২)
 ব্রহ্মকৃত্র (স্ত্রী) ব্রহ্মার অধিষ্ঠানস্থান মানবদেহ যতিগণ
 কর্তৃক ব্রহ্মকৃত্র নামে উক্ত হইয়াছে।
 “ব্রাহ্মণ্য স্তোত্রসংসিদ্ধা জনিত্রে প্রথমে পদে ॥
 ব্রাহ্মণাংধুস্বিতং ব্রহ্মকৃত্রমিহোচ্যতে ॥” (হরিবংশ)
 ২ বেদমন্ত্রপারগ ব্রাহ্মণ-অধিবাসিত পুণ্যস্থান।
 ব্রহ্মগন্ধ (পুং) ব্রহ্মের বিকাশ বা জ্ঞানরূপ সৌগন্ধ।
 ব্রহ্মগয়া, গয়া তীর্থ। [গয়া দেখ।]
 ব্রহ্মগর্ভ (পুং) একজন যুতিশাস্ত্র প্রণেতা। (স্ত্রী) ব্রহ্মের গর্ভে
 যন্তাঃ। আদিভাতকতা। (Polandisa Icosandra) (রাজনিং)
 ব্রহ্মগবী (স্ত্রী) ব্রাহ্মণের অধিকৃত গাভী।
 ব্রহ্মগায়ত্রী (স্ত্রী) গায়ত্রী মন্ত্রবিশেষ।
 ব্রহ্মগায়্য (পুং) ঋষিভেদ। (হরিবং ১৫৯ অঃ)
 ব্রহ্মগিরি (পুং) ব্রহ্মণো গিরিঃ পর্বতঃ। ব্রহ্মশৈল। এই
 পর্বত নীলকূট নামক কামাখ্যানিলয়ের পূর্বদিকে অবস্থিত।

“ততস্ত নীলকূটাখ্যং কামাখ্যানিলয়ং পরম্।

তৎপূর্ব্বভাগে বসতি ব্রহ্মা ব্রহ্মগিরিং পুনঃ ॥”

(কালিকাপুঃ ৮১ অঃ)

ব্রহ্মগিরি, মাহাত্ম্য প্রেসিডেন্সীর মলবার জেলার অন্তর্গত একটি গিরিশ্রেণী। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ইহার উচ্চতা প্রায় ৪৫০০ ফিট। দাবসীবেট্টা নামক ইহার সর্ব্বোচ্চ শিখর ৫২৭৬ ফিট উচ্চ। অক্ষাঃ ১১°৫৬' উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭৬° ২' পূঃ। ইহার চারি পার্শ্ব বনজঙ্গলে পূর্ণ। এই বনান্তরাল হইতে কাবেরী নদীর পাপনাসিনী, বলরপত্তন ও লক্ষ্মণ তীর্থ নামক শাখারয় পূর্বাভিমুখে এবং বড়পোলে নামক নদী উত্তর-পশ্চিমে ঘুরিয়া পেরাষাড়ি গিরিসঙ্কট অতিক্রমপূর্ব্বক সমুদ্রে আলিয়া পড়িয়াছে।

ব্রহ্মগীতা (স্ত্রী) ব্রহ্মণঃ গীতা ৬ তঃ। মহাভারতের অশ্ব-শাসন পর্বে ব্রহ্মকর্ককৃৎ কথিত অশ্বশাসন রূপ গাথা।

“দমবাহ্যারনিরতাঃ সর্কান্ কামানবাগ্ভত্।

যটেকব মাছুবে লোকে যত দেবেবু কিঞ্চন ॥

সর্কং কু তপসা সাধ্যং জ্ঞানেন নিরমেন চ।

ইতোবং ব্রহ্মগীতাং সমাখ্যাতা মহাছনয ॥”

(ভারত অশ্বশাসনপঃ ৩৫ অঃ) ২ শিবপুরাণের অন্তর্গত জ্ঞানধোৱ ৬ হইতে ৯ অধ্যায় পর্য্যন্ত, যে বিভাগে বেদান্ত ও যোগশাস্ত্রের অবতারণা হইয়াছে।

ব্রহ্মগীতিকা (স্ত্রী) ব্রহ্মার জুতি বা গীত।

ব্রহ্মগুপ্ত (পুং) ১ বিখ্যাত-ভীম পদ্মার গর্ভে ব্রহ্মার ঔরস জাত পুত্রভেদ। (কথাসরিংসা ৪৬৮১) ২ জনৈক জ্যোতি-বিদ, অহ্মমান ৫৯৮ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার রচিত ব্রহ্মসিদ্ধান্ত পাওয়া যায়। ৩ ভক্ত সম্প্রদায়ের জনৈক গুরু।

ব্রহ্মগুপ্তীয় (পুং) ব্রহ্মগুপ্তবংশোদ্ভব রাজপুত্র।

ব্রহ্মগোল (পুং) ভূমণ্ডল। জগৎ। পৃথিবী।

ব্রহ্মগৌরব (স্ত্রী) ব্রহ্মমহিমাম্বুচ্চক অন্ত্রাদি। ব্রহ্মাত্মের গুণ। (ভট্ট ২৭৬)

ব্রহ্মগ্রহি (পুং) যজ্ঞোপবীতের গ্রহিভেদ। যজ্ঞোপবীত গ্রহি দিয়া ধারণ করিতে হয়।

ব্রহ্মগ্রহ (পুং) ব্রহ্মরাক্ষস। যিনি পরমপবিত্র বস্ত্র পাইলেই ছুঁক।

ব্রহ্মগ্রাহিন্ (ত্রি) পবিত্র পরমপদার্থ বা ব্রহ্মার্থলাভের উপায়ক। (কৌশিকোপনিষৎ ১১)

ব্রহ্মবাতক (পুং) ব্রাহ্মণ্য বিপ্রঃ হস্তি হন-বৃন্। ব্রহ্মহত্যা-কারক (ত্রি) ব্যাসোক্ত পরিভাষিক পাপভেদযুক্ত।

“পঙ্ক্তিতেদী বৃথাশাকী নিত্যং ব্রাহ্মণনিষকঃ।

আদেণী বেদবিক্রেতা পঙ্কিতে ব্রহ্মবাতকঃ। (ব্যাস)

পঙ্ক্তিতেদী প্রভৃতি পঞ্চপাপী ব্রহ্মবাতক নামে অভিহিত হয়। বাদশীতিধিতে পুতিকা ভক্ষণ করিলে ব্রহ্মবাতক হয়, অর্থাৎ তত্ত্বল্য পাপভাগী হইতে হয়। “পুতিকা ব্রহ্মবাতিকা” (তিথিতত্ত্ব)

ব্রহ্মবাতিন্ (ত্রি) ব্রহ্ম-হন-গিনি। ব্রাহ্মণহত্যাকারী। ভৃগু-মুনির নামান্তর। (স্ত্রী) দ্বিতীয় দিবসীয় রজস্বলা স্ত্রী

ব্রহ্মঘোষ (পুং) বেদধ্বনি। (ভারত ৩২৬২)

ব্রহ্মহন (ত্রি) ব্রহ্মাণ্য ব্রাহ্মণ্য হস্তি হন-ক। ব্রহ্মহত্যাকারক।

“ব্রহ্মহনপি চণ্ডালঃ কঃ পতন্ত্য পুনীমহে।” (মলমাসতঃ)

ত্রিগাং ভীষ্। ২ গৃহকন্ধ্যা। ৩ ব্রহ্মবাতিনী।

ব্রহ্মচক্র (স্ত্রী) ব্রহ্মনিশ্চিতঃ চক্রঃ। কার্য্যকারণাত্মক সংসাররূপ চক্র। জীবগণ এই সংসার চক্রে নিয়ত নিষেধিত হইতেছে, এইজন্ত ইহাকে ব্রহ্মচক্র কহে। “সর্কাজীবে সর্কসংস্থে বৃহন্তে অগ্নিন্ হংসো ভ্রামাতে ব্রহ্মচক্রে” (খেতাস্তত্তরোপনিঃ)

ব্রহ্মচর্য্য (স্ত্রী) ব্রহ্মণে বোধার্থঃ চর্য্যং আচরণীয়ং। আশ্রম বিশেষ। ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস এই চারিটি আশ্রম। আশ্রম ধর্ম্মের মধ্যে ব্রহ্মচর্য্যশ্রমই শ্রেষ্ঠ। ২ অষ্টাঙ্গ-মৈথুননিবৃত্তি।

“স্মরণং কীর্তনং কেলিঃ প্রেক্ষণং গুহ্যভাষণম্।

সংকল্পোহধ্যবসায়শ্চ ক্রিয়ানিবৃত্তিরেব চ।

এতন্মৈথুনমষ্টাঙ্গং প্রবদন্তি মর্গাধিগঃ ॥ (ভারবিটিকা মল্লিঃ ১০)

স্মরণ, কীর্তন, কেলি, প্রেক্ষণ, গুহ্যভাষণ, সংকল্প, অধ্যবসায় ও ক্রিয়ানিবৃত্তি এই আট প্রকার মৈথুন। এই অষ্টাঙ্গ মৈথুন-নিবৃত্তিই ব্রহ্মচর্য্য। ইহা স্ত্রী পুরুষ উভয়েরই সাধারণতঃ জানিতে হইবে।

“মুতে ভর্ত্তরি মাধ্বী স্ত্রী ব্রহ্মচর্য্যে ব্যবস্থিতা।

স্বর্গং গচ্ছতাপুত্রাপি যথা তে ব্রহ্মচারিণঃ ॥” (মহুঃ ৫১৩০)

‘ব্রহ্মচর্য্যে ব্যবস্থিতা অরুতপুরুষান্তরমৈথুনা’ (কুটুক)

৩ যমভেদ। পাতঞ্জলদর্শনে লিখিত আছে,—অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য্য ও অপরিগ্রহের নাম যম। প্রথমে অহিংসা, তৎপরে সত্য ইত্যাদিরূপে ব্রহ্মচর্য্যের প্রতিষ্ঠা হয়। পাতঞ্জল-ভাষ্যে লিখিত আছে, ‘ব্রহ্মচর্য্যমুপস্থানিয়মঃ, বীর্ধ্যধারণং বা’। পাতঞ্জলদর্শনের ভাব্যাকারের মত এইরূপঃ—যমনামক যোগাঙ্গ সধন করিতে হইলে প্রথমে অহিংসামুষ্ঠান, তৎপরে সত্য, সেই সত্যে অচৌর্য্য, তৎপরে ব্রহ্মচর্য্য। ব্রহ্মচর্য্য শব্দের মূল অর্থ শুক্রধারণ। শরীরে যদি শুক্র থাকে প্রতিষ্ঠিত থাকে, বিকৃত, অলিত বা বিচলিত না হয়, অটল ও অচল থাকে, তাহা হইলে সমস্ত বৃত্তীতিরের ও বনের শক্তি বৃদ্ধি হয়। চিত্তের প্রকাশশক্তি বাড়িয়া যায়, স্নানধেবাধি অন্তহিত

এবং কামক্রোধাদি কীণ হইয়া পড়ে। অতএব শরীরস্থিত শুক্রধাতুকে অবিকৃত, অখণ্ডিত ও অবিকলিত রাখিবার জন্য কামভাবে স্ত্রীলোকের অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদি দর্শন ও স্পর্শন পরিত্যাগ বিধেয়। জীড়া, হাশ ও পরিহাস, তাহাদিগের রূপলাবণ্য-চিন্তা প্রভৃতি বর্জনীয়। আলিঙ্গন ও রেতঃসেক নিষিদ্ধ। কিছুদিন এইরূপ নিয়মাত্মক হইলে ব্রহ্মচর্য্য দৃঢ় হয়। তখন আত্মায় আর এক প্রকার আশ্চর্য্য শক্তির (যাহার অন্তঃস্বভাব ব্রহ্মতেজ, তাহারই) প্রাকট্য হইয়া থাকে। তখন তাহার মুখজ্যোতিঃ অপূর্ণ এবং মানসিক তেজঃ অপ্রতিহত হয়।

ব্রহ্মচর্য্য-প্রতিষ্ঠায়াঃ বীৰ্য্যলাভঃ” (পাতঞ্জলসূ. ৩৮৩।)

ব্রহ্মচর্য্যের প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ বীৰ্য্যনিরোধবিষয়ে সুসিদ্ধ হইলে বীৰ্য্য অর্থাৎ নিরতিশয় সামর্থ্য জন্মে। বীৰ্য্যের বা চরমধাতুর কণামাত্রও যদি বিকৃত বা বিকলিত না হয়, ভ্রম-ক্রমেও যদি কামোদয় না হয়, স্বপ্নেও যদি চিন্তচাক্ষুণ্য না ঘটে তাহা হইলে চিত্তে এমন এক অদ্ভুত শক্তির সঞ্চার হয় যে, তখন চিত্ত সর্বত্র অব্যাহত বা বিনিবিষ্ট থাকিবার যোগ্য হইয়া থাকে। তখন যাহাকে যে উপদেশ দেওয়া যাইবে, তাহাই সফল হইবে। (পাতঞ্জলদ.)

কলিতে ব্রহ্মচর্য্য ও বানপ্রস্থ নিষিদ্ধ হইয়াছে।

“ব্রহ্মচর্য্যশ্রমো নাস্তি বানপ্রস্তোহপি ন প্রিয়ে।

গার্হস্থ্যো ভৈক্ষুকশ্চৈব আশ্রমো দ্বৌ কলৌ যুগে ॥”

(মহানির্ঝণ তন্ত্র) [ব্রহ্মচর্য্যশ্রমের বিষয় ব্রহ্মচারিন্ দেখ]

ব্রহ্মচর্য্যাবং (ত্রি) ব্রহ্মচর্য্যং বিদ্যাতেহস্য মতুঃশস্য বা। ব্রহ্ম-চর্য্যযুক্ত, ব্রহ্মচারী।

ব্রহ্মচারণী (স্ত্রী) ব্রহ্মণা বেদেন চারয়তি আচরতীতি ব্রহ্ম-চর-স্বার্থে ণিচ, কৰ্ত্ত্বি-লুঙীশ্। মার্গী (রহমাণা)

ব্রহ্মচারিন্ (পুং) ব্রহ্ম-জ্ঞানং তপো বা আচরতীতি অর্জয়ত্যা-বশ্চ ব্রহ্ম-চর-আবৃত্তকে-ণিনি। প্রণম্যশ্রমী, উপনয়নের পর নিয়মপূর্ব্বক সাক্ষবেদাধ্যয়নের জন্য গুরুগৃহে অবস্থান। মনুতে ব্রহ্মচর্য্যশ্রমের এবং ব্রহ্মচারীর কর্তব্যের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে। উপনয়নের পরই ব্রহ্মচর্য্যশ্রম বিধেয়। উপনয়ন হইলেই বিজ্ঞপণের প্রতীক ত্রৈবিদ্যাদি অথবা মধুমাংস-বর্জনাদি ব্রতসমূহের আদেশ এবং বিধিপূর্ব্বক বেদ-গ্রহণের ভার অর্পিত হয়। উপনয়নকালে যে ব্রহ্মচারীর প্রতি যে চন্দ্র, যে সূত্র, যে মেঘলা, যে দণ্ড ও যে বসন বিহিত হইয়াছে, চান্দ্রায়ণাদি ব্রতের সময়ও তজ্জপ বিধেয়। গুরুকুলে বাসকালীন ব্রহ্মচারী ইন্দ্রিয়-সংযম-পূর্ব্বক আপনার অমৃষ্টবুদ্ধির জন্য নিম্নলিখিত নিয়ম সকল প্রতিপালন করিবেন। তিনি প্রতিদিন জ্ঞান করিয়া শুক্র-

ভাবে দেব ঋষি ও পিতৃতর্পণ, দেবপূজা এবং সায়ং ও প্রাতঃ-কালে সম্পূর্ণ সমিধ দ্বারা হোম করিবেন। ব্রহ্মচারীর মধু ও মাংসভোজন, গুরুদ্রব্যসেবন, মাংসাদি ধারণ, শুদ্ধ প্রভৃতি রস-গ্রহণ, এবং স্ত্রীসন্তোষাদি নিষিদ্ধ হইয়াছে। যে সকল বস্তু স্বাভাবিক মধুর, কিন্তু কারণ বশে অন্ন হয়, অর্থাৎ দদি-প্রভৃতি দ্রব্যসেবন, আগ্নিহিংসা, তৈল দ্বারা আশ্রয়মন্তক অভ্যঞ্জন, কচ্ছলাদি দ্বারা চক্ষুরঞ্জন, পাছকা বা ছত্রধারণ, কাম, ক্রোধ, লোভ এবং নৃত্য, গীত, বাদন, অক্ষাদিক্রীড়া, লোকের সহিত বৃথা কলহ, দেশবাস্তাদির অবেষণ, মিথ্যা-কথন, কুংসিতাভিপ্রায়ে স্ত্রীলোকের প্রতি কটাক্ষ বা তাহা-দিগকে আলিঙ্গন ও পরের অনিষ্টাচরণ, প্রভৃতি হইতে ব্রহ্মচারী নিবৃত্ত থাকিবেন। সর্বত্র একাকী শয়ন করিবেন এবং কদাচ হস্তব্যাপারাদি দ্বারা রেতঃপাত করিবেন না, কামবশতঃ রেতঃপাত করিলে আত্মব্রত একবারেই নষ্ট হইয়া যায়। এমন কি, যদি অকামতঃ ব্রহ্মচারীর স্বপ্নে রেতঃখলন হয়, তাহা হইলে তিনি জ্ঞানস্তে হৃদয়ের অর্চনা করিবেন এবং ‘পুনমাং এতু ইন্দ্রিয়ং’ অর্থাৎ আমার বীৰ্য্য পুনরায় প্রত্যাবর্তন করুক, ইত্যাদি বেদমন্ত্র তিনবার জপ করিবেন। আচার্য্যের যে সকল দ্রব্যের প্রয়োজন, সেই সকল দ্রব্যই আহরণ এবং প্রতিদিন ভিক্ষার সংগ্রহ করিবেন। যে সকল গৃহস্থ বেদান্তস্থান যুক্ত, সন্তুষ্টচিত্তে যাহারা স্ব স্ব বৃত্তিতে কালযাপন করিতেছেন, ব্রহ্মচারী প্রতিদিন শুচি হইয়া তাহাদের গৃহ হইতে ভিক্ষা সংগ্রহ করিবেন। গুরুর বংশে, আপনার জ্ঞাতিকুলে বা মাতুল-লাদি বন্ধুকুলে ভিক্ষা করা ব্রহ্মচারীর কর্তব্য নহে। তবে যদি ভিক্ষোচিত গৃহস্থ না মিলে, তবে পূর্ব্ব পূর্ব্ব কুল পরিত্যাগ করিয়া পর পর মাতুলাদি কুল হইতে ভিক্ষা আরম্ভ করিবেন। আবার পূর্ব্বোক্ত ভিক্ষোচিত সকলেরই যদি অভাব হয়, তাহা হইলে সংযতেন্দ্রিয় ও ভিক্ষাব্যাকর্ষণ অর্থাৎ মৌনী হইয়া গ্রামভিক্ষা অর্থাৎ চাতুর্বর্ণ্যের নিকটেই ভিক্ষা করিবেন; কিন্তু অভিশপ্ত ও মহাপাতকাদিগ্রস্ত ব্যক্তির নিকট হইতে কখনও ভিক্ষা লইবেন না। ব্রহ্মচারী দূর হইতে সমিধকাঠ আহরণ করিয়া অনাবৃত স্থানে সংস্থাপন করিবেন এবং নিরলস হইয়া সায়ং ও প্রাতে সমিধকাঠ দ্বারা অগ্নিতে হোম করিবেন। ব্রহ্মচারী যদি অনাতুর অবস্থায় নিরন্তর সপ্তরাত্রি ভিক্ষাচরণ এবং সায়ং ও প্রাতঃকালে সমিধকাঠ দ্বারা হোম না করেন, তাহা হইলে তাহাকে অবকীর্ণী প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। প্রতিদিন ভিক্ষাচরণ করা ব্রহ্মচারীর কর্তব্য, কিন্তু ভিক্ষার একজন গৃহস্থের নিকট হইতে সংগ্রহ করা উচিত নহে। ভিক্ষার দ্বারা লব্ধ ব্রহ্মচারীর উপ-জীবিকাকে ঋষিগণ উপবাসসম পুণ্যজনক নির্দেশ করিয়াছেন।

ব্রহ্মচারী দেবোদেশে অমুষ্টিত ব্রাহ্মণভোজনে নিমগ্নিত হইয়া ইচ্ছামত মধুমাংসাদি-বর্জিত ব্রতবৎ অন্ন এবং শিতাদির উদ্দেশ্যপ্রাণে অভ্যর্থিত হইয়া আরণ্যনীবারাদি ঋষিবৎ অন্নগ্রহণ করিতে পারেন। এইরূপ ভোজনে ব্রহ্মচারীর একান্ত সেবনের দোষ অথবা ভিক্ষাত্তের হানি হয় না। মধাদি অবিগণ ব্রাহ্মণ ও ব্রহ্মচারীর প্রতি এইরূপ শ্রাদ্ধাদিস্থলে একান্ত ভোজনের বিধি দিয়াছেন। ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য ব্রহ্মচারীর প্রতি ভিক্ষাচরণ বিহিত হইয়াছে বটে, কিন্তু একান্তসেবনের বিধি নাই। ব্রহ্মচারী গুরু কর্তৃক আদিষ্ট হউন বা না হউন, তিনি প্রতিদিন বেদাধ্যয়ন ও গুরু হিতাহুতানে যত্নবান হইবেন। প্রতিদিন শরীর, বাক্য, বুদ্ধি ও মনঃসংযম করিয়া কৃতান্তলিপুটে গুরুর মুখের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া দণ্ডায়মান থাকিবেন। ব্রহ্মচারী সর্ললা গুরু সন্নিধানে গুরুর অপেক্ষা হীনায়ভোজন ও হীনবস্ত্র পরিধান করিবেন। গুরু আগ্রে উত্থান করা ও গুরু যখন শয়ন করিবেন, তৎপরে শয়ন করা বিপেয়। শয়ান বা উপবিষ্ট থাকিয়া, ভোজন করিতে করিতে, কিংবা দূরে দণ্ডায়মান থাকিয়া, অথবা অজ্ঞদিকে মুখ করিয়া, গুরুর আজ্ঞাগ্রহণ বা তাঁহার প্রতি সন্তোষণ করিতে নাই। গুরুসমীপে শিষ্যের আসন ও শয্যা সর্ললা গুরু অপেক্ষা অল্পমত হওয়া উচিত। গুরুর অসাক্ষাতেও উপাধায়-আচার্য্যাদি পূজনীয় বাক্যবিহীন গুরুনাম উচ্চারণ করিতে নাই, কিংবা উপহাস বুদ্ধিতে গুরুর গমন ও কথনাদির অধিকরণ করা উচিত নহে। ব্রহ্মচারী কোনস্থলেই গুরুর সহিত একত্র উপবেশন করিবেন না। ব্রহ্মচারী গুরুর সর্বগাত্রীগণকে গুরুর জ্ঞান পূজা এবং অসংখ্য স্ত্রীদিগকে প্রত্যাখ্যান ও অভি-বাদন দ্বারা সম্মাননা প্রদর্শন করিবেন। কিন্তু তিনি গুরু-পত্নীর গাত্রে তৈলয়ক্ষণ, তাঁহাকে স্নান, তাঁহার গাত্রমর্দন বা কেশ-সংস্কার করিয়া দিবেন না। বুঝা ব্রহ্মচারী তরুণী গুরুপত্নীকে কখন পাদগ্রহণ দ্বারা অভিবাদন করিবে না। ইহণোকে মহাব্যদিগকে দূষিত করাই ত্রীলোকদিগের স্বভাব। একারণ পণ্ডিতগণ, ত্রীলোক সঙ্ঘে চিরদিন সাবধান থাকিতে পরামর্শ দেন। ইন্দ্রিয়গণ অতিশয় বলবান, এইজন্ত বিধান অবিধান সকলেরই সাবধানতা আবশ্যক।

ব্রহ্মচারী সূর্যোদয় বা সূর্যাস্ত সময়ে কখনই শয়ান থাকিবেন না, কারণ এই সময়ে তাঁহার সঙ্কোচাপাসনা করিতে হইবে। জ্ঞানহৃত হউক আর অজ্ঞানহৃত হউক, তিনি শয়ান-ভক্ত পাপের নিমিত্ত সবদিন উপবাস-প্রারম্ভিত করিবেন। যদি তিনি প্রারম্ভিত না করেন, তাহা হইলে ভ্রাতার মহাপাতক হইবে।

ব্রহ্মচারী এই সকল নিয়ম পালন করিয়া জীবনের চতুর্থ ভাগ গুরুগৃহে বাপনকরিবেন। ব্রহ্মচর্যাশ্রমের পর ব্রহ্মচারী গুরুগৃহ হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া দারপরিগ্রহ করিয়া গৃহী হইবেন। (মহু ২ অং.)

সামান্য ব্রহ্মচর্য্য দ্বিজমাত্রেয়ই কর্তব্য, অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই তিন জাতিই ব্রহ্মচর্য্যাবলম্বন করিবেন। ব্রহ্মচারী অবস্থার বিশেষ পীড়াদি ব্যতীত একস্থানান্তর অন্ন ভোজন করিবেন না। ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য ব্রহ্মচারীর শ্রাদ্ধ-ভোজনে অধিকার নাই। ব্রহ্মচারী ম মাত্রেয়ই মধু, মাংস, অজ্ঞন, গুরু ভিন্ন অপরের উজ্জিষ্ট ভোজন, নিষ্ঠুরবাক্য, স্ত্রীসন্তোগ, জীব-হিংসা, উদয়াস্ত সময়ে সূর্য্যদর্শন, অন্নীয় অর্থাৎ মিথ্যাবাক্য বা ছুতুপ্তিত বাক্য এবং পরিবাদ অর্থাৎ সত্য হউক বা মিথ্যা হউক পরের দোষোল্লেখন প্রভৃতি বিষয় পরিত্যাগ করিবেন। ব্রহ্মচারী এক এক বেদ অধ্যয়নে দ্বাদশ বর্ষ করিয়া ব্রহ্মচর্য্য করিবেন, ইহাতে অলম্ব্য হইলে পাঁচ বৎসর।

নৈতিক ব্রহ্মচারী আচার্য্য সন্নিধানে, আচার্য্যের অভাবে আচার্য্যপুত্রের নিকটে, তদভাবে আচার্য্য পত্নীর সমীপে এবং তিনি না থাকিলে অগ্নিহোত্রীয় অগ্নির নিকটে যাবজ্জীবন বাস করিবেন। জিতেশ্রিয় ব্রহ্মচারী উক্ত বিধি অবলম্বন পূর্বক ক্রমে দেহত্যাগ করিলে মুক্তিলাভ করেন। ইহ-সংসারে তাঁহাকে আর জঠরযন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না।

(বাজবল্যাস. ১ অং.)

ব্রহ্মচর্য্য দুই প্রকার—উপকূর্ষণ ও নৈতিক। যিনি বিধি পূর্বক বেদ অধ্যয়ন করিয়া পরে গৃহহ্যশ্রম অবলম্বন করেন, তাঁহার নাম উপকূর্ষণ এবং যিনি মরণান্ত ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করেন, তাহাকে নৈতিক ব্রহ্মচারী কহে।

“ব্রহ্মচর্য্য উপকূর্ষণো নৈতিকো ব্রহ্মতৎপরঃ।

যোহবীত্যা বিধিবদবেদান্ গৃহহ্যশ্রমমাত্রজ্ঞেং।

উপকূর্ষণকে জেরো নৈতিকো মরণান্তিকঃ॥”

(কুর্শপু. ২ অং.)

বিকুপূর্য্যে লিখিত আছে। উপমরনের পর ব্রহ্মচর্য্য অব-লম্বন করিয়া গুরুগৃহে বেদাধ্যয়ন করিতে হইবে।

“বালঃ কৃতোপনয়নো বেদাহরণতৎপরঃ।

গুরুগৃহে বসেদত্প। ব্রহ্মচারী সমাহিতঃ॥” (বিকুপু. ৩৯।১) ২ পঙ্কর্কবিশেষ।

“ব্রহ্মচারী বহুগুণঃ সূর্য্যশ্চেতি বিকৃতঃ।” (ভারত১।১২৩।৫৫)

ব্রহ্মচারিণী (স্ত্রী) ব্রহ্মণি বেদে চরতিতী ব্রহ্মচর্য্য-নিধি।

স্মিরাং তীপ্। বেদমাত্রপন্যা চিত্তকিত্ত্বা হর্ষা বোধী।

“বেদে চরতে ব্রহ্মচর্য্যেণা ব্রহ্মচারিণী।” (সৌপ্ত. ৪৫ অং.)

২ ব্রহ্মচর্যাভ্যাসধারিণী স্ত্রী।

“মালীদামরণাং ক্রান্তা নিরতা ব্রহ্মচারিণী।” (মহু ৫।১৫৮, ৩ বাক্যবিশেষ)। (রাক্ষসী) ৪ ব্রাহ্মীশাক। (রক্ষমালা)

ব্রহ্মচৌদন (ত্রি) বজ্রের প্রতি ব্রাহ্মণদিগের প্রেরক।

‘ব্রাহ্মণানাং যজ্ঞঃ প্রতি প্রেরকঃ।’ (মহীধর)

ব্রহ্মজ (পুং) ব্রহ্মণো জায়তে জন-ড। ১ হিরণ্যগর্ভ।

হিরণ্যগর্ভ সৃষ্টির পূর্বে ব্রহ্ম হইতে সৃষ্ট হন।

“যো বৈ ব্রহ্মাণং বিদধাতি পূর্বে যশ্চাশ্রয় প্রহিণোতি বেদম্।”

(ঐতি) যিনি পূর্বে ব্রহ্মকে বিধান করিয়া বেদ শিক্ষা দিয়াছিলেন। মহুতেও লিখিত আছে—

“গোহতিথার শরীরে বাৎসিক স্নানকালে প্রজাঃ—ইতাপক্রমা তদগমতবৈক্রমঃ সহস্রাংসুসমপ্রভঃ।

তন্মিন্ জজ্ঞে স্বয়ং ব্রহ্মা সর্বলোকপিতামহঃ॥” (মহু ১ অং)

ব্রহ্ম স্বকায় শরীর হইতে বিবিধ প্রজাসৃষ্টির ইচ্ছা করিয়া প্রথমে জলের সৃষ্টি করেন, তাহাতে বীজ নিক্ষেপ করিলে একটা অণু হয়, ঐ অণু হইতে সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মার উৎপত্তি হয়। অতএব ব্রহ্মা ব্রহ্মজ। ২ ব্রহ্ম-জাতমাত্র, পঞ্চ-ভূতাদি, এই জড়জগৎ প্রভৃতি।

“যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে” (ঐতি)

যাহা হইতে এই ভূত সকল সৃষ্টি হইয়াছে। ব্রহ্মই এই জগতের মূল, তাহা হইতেই এই জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় হইতেছে।

ব্রহ্মজজ্ঞ (পুং) ব্রহ্মণো জায়তে য ইতি ব্রহ্মজঃ ব্রহ্ম-জন-ড, জানাতীতি জঃ, জ্ঞা-ক। ততঃ কৰ্ম্মধারয়ঃ। সমষ্টি-মূল-দেহাভিমাত্রী বিরাট, ইনি হিরণ্যগর্ভ হইতে জাত, সর্বজ্ঞ।

“ত্রিণাটিকৈতত্ত্বিত্তিরেত্যগন্ধিং ত্রিকর্ম্মকং তরতি জন্মমৃত্যু।

ব্রহ্মজজ্ঞঃ দেবনীভ্যঃ বিবিস্বা নিচাৰ্য্যোমাঃ শাস্তিমত্যন্তমেতি ॥”

(কঠউপং ১।১৭)

“ব্রহ্মজজ্ঞমিতি ব্রহ্মজজ্ঞঃ ব্রহ্মণো হিরণ্যগর্ভজাতো ব্রহ্মজঃ ব্রহ্মজ্ঞানো জ্ঞাচেতি ব্রহ্মজজ্ঞঃ সর্বজ্ঞঃ” (শাকর ভাষ্য) জীব ইহাকে জানিতে পারিলে শাস্তি লাভ করে।

ব্রহ্মজ্ঞতা (স্ত্রী) ব্রহ্মণো জ্ঞতেব সংহতা। দমনকবৃক্ষ।

ব্রহ্মজ্ঞান (স্ত্রী) ব্রহ্মগ্রহণার্থং জ্ঞান। উপনয়ন-সংস্কার, উপনয়ন হইলেই ব্রহ্মজ্ঞান হয়।

“উৎপাদকব্রহ্মদ্রোণীর্যান্ ব্রহ্মঃ পিতা।

ব্রহ্মজ্ঞানং হি বিপ্রত প্রোক্ত্য চেহ চ শাৰতম্॥” (মহু ২।১৪৬)

‘ব্রহ্মজ্ঞান শাকপার্থিবাদিষাং সমালঃ, অমিন্ সময়ে উপনয়নং ব্রহ্মজ্ঞান, অথবা ব্রহ্মগ্রহণম্বেব জ্ঞান।’ (মেধাতিথি) ‘ব্রহ্মাধি-

প্রোক্ত ব্রহ্মগ্রহণার্থং জ্ঞান উপনয়নজন্তুঃ সংস্কাররূপং পরলোকে ইহলোকে চ শাৰতং নিত্যং ব্রহ্মপ্রাপ্তিকলকথাং” (কুল্লুক)

ব্রহ্মজ্ঞান কলে ইহলোকে ও পরলোকে ব্রহ্ম প্রাপ্তি হইয়া থাকে।

ব্রহ্মজ্ঞায়া (স্ত্রী) ১ ব্রাহ্মণপত্নী। ২ জুহু, ইনি ঋষেদের

১০।১০২ স্কন্ধের ঋষি।

ব্রহ্মজ্ঞান (পুং) ১ ব্রাহ্মণীর উপপতি। ২ ইন্দ্র।

ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসা (স্ত্রী) ব্রহ্মণঃ জিজ্ঞাসা। ব্রহ্মাবগতিফলক বিচার। ২ শারীরিক সূত্র। [বেদান্ত দেখ]

ব্রহ্মজীবিন্ (পুং) ব্রহ্মণা বেদেন বেদোক্তশ্রোতাদিকর্ম্মণা জীবতীতি ব্রহ্ম-জীব-গিনি। সৃষ্টির জন্তু পরকীর শ্রোতাদি কর্ম্মকারক।

ব্রহ্মজুট (ত্রি) ব্রহ্মণঃ জুটঃ। স্তবে বা মন্ত্রে প্রীতি।

ব্রহ্মজুত (ত্রি) স্তোর ধারা আকৃষ্ট। (ঋক্ ৩৩৪।১)

ব্রহ্মজ্ঞ (পুং) ব্রহ্ম জানাতীতি ব্রহ্ম-জ্ঞা-ক। ত্রিগোপাল।

“বাগ্ধাতা বাক্ প্রদো বাগী-নাথো ব্রাহ্মণরক্ষকঃ।

ব্রহ্মজ্ঞো ব্রহ্মজ্ঞং ব্রহ্মা ব্রহ্মকর্ম্মপ্রকাশকঃ॥”

(নারদপঞ্চরাত্রে গোপালসহস্রস্তোত্র ৮ অং) ২ বিষ্ণু।

(ভারত ১৩।১৪৮।৪) ৩ কার্ত্তিকেশ্বর। (ভারত ৩২।১৩।১১)

(ত্রি) ৪ ব্রহ্মবেত্তা, বাহার ব্রহ্মজ্ঞান হইয়াছে।

“স ব্রহ্মজ্ঞঃ স বেদজ্ঞঃ সোহমিহোজ্ঞী স দীক্ষিতঃ॥”

(চীনচারপ্রদোশবিদ)

ব্রহ্মজ্ঞান (স্ত্রী) ব্রহ্মণি ব্রহ্মবিষয়ে যজ্ঞজ্ঞানং। ব্রহ্মবিষয়ক জ্ঞান, তবমসি প্রভৃতি বাক্য জন্তু প্রতিফলিত বৃত্তান্তরূপ জ্ঞান।

(বেদান্তলঘুচক্রিকা) মিথ্যাবাসনাবিরহবিশিষ্ট আত্মভিন্ন ভিন্নজ্ঞান। (মুক্তিবাণ) ক্রেশকর্ম্মবিপাকপায়-নিবর্তক হিরণ্য-গর্ভবিষয়ক জ্ঞান। (বৈজয়ন্তী-শ্রুত পাতঞ্জল মত) প্রকৃতি-পুরুষের বিবেকবিষয়ক জ্ঞান। (সাংখ্যদং)

ব্রহ্মজ্ঞানের বিষয় বেদান্তের মত এইরূপ—আপনার ব্রহ্ম-ভাব অপরোক্ষজ্ঞানে আচ্ছাদিত হওয়াই ব্রহ্মজ্ঞান। যেমন মরুমরীচিকায় জলভ্রান্তি, তেমনি ব্রহ্মে দৃশ্যভ্রান্তি। সুতরাং দৃশ্যপ্রপঞ্চ মিথ্যা, ব্রহ্মই সত্য। প্রথমে এই জ্ঞান অর্জন ও দৃঢ় করিতে হয়, অনন্তর আমি এই জ্ঞান এবং তাহার আলম্বক দেখ, ইন্দ্রিয় ও মন সমস্তই ভ্রান্তিবেশের বিলাস, অস্ত কিছু নহে; সুতরাং আমি জ্ঞান ও আমি জ্ঞানের আলম্বন সমস্তই ব্রহ্মে সম্মুখপের জ্ঞান মিথ্যা, এই জ্ঞান যখন অবিচালা হয়, তখন আপনা আপনি অহং অর্থাৎ আমি জ্ঞানটী ইন্দ্রিয় ও মন, এ সকল ত্যাগ করিয়া ব্রহ্মে গিয়া অবগাহন করিতে থাকে। অহংজ্ঞান ব্রহ্মাবগাহী হইলেই তখন ব্রহ্মজ্ঞান হয়, ইহাকে তত্ত্বজ্ঞান বা আত্মজ্ঞানও বলা যায়।

একই চৈতন্য আরাতে ও অভ্যন্তরীণে বিরাজমান। সেই এক অর্থও চৈতন্যই ব্রহ্ম এবং সেই অনাদি অনন্ত ব্রহ্মচৈতন্য উপাধিতেই অর্থ্য আধার (দেহাদি)-তেই বিভিন্নভাবে প্রাপ্তের স্থায় হইয়া পড়ে। বস্তুতঃ তাহা অভিন্ন বৈ বিভিন্ন নহে। উপাধি অন্তর্হিত হইলেই এক, নচেৎ বহু। স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল, এই লোকত্রয় সেই ব্রহ্মচৈতন্যে অবতাসিত অথবা মায়িকরূপে দৃষ্ট হইতেছে। যে হেতু একাধর মহান্ ব্যাপিচৈতন্যে স্বাশ্রিত অজ্ঞানের প্রভাবে বিধ্বংস ইন্দ্রজাল প্রকাশ পাইয়াছে, সেই হেতু বিশ্ব মিথ্যা, কেবল প্রকাশক চৈতন্যই সত্য। 'অদিক কি সত্য চৈতন্যে বাহা বাহা ভাসমান, তাহা অসত্য। সে সকল চৈতন্যশ্রিত অজ্ঞানের বিলাস বা বিন্দন ব্যতীত অস্ত কিছুই নহে। এই প্রতীতি সুদৃঢ় হওয়া আবশ্যক এবং ঐ প্রতীতি সুদৃঢ় বা অবিকলিত বিশ্বাসে আবদ্ধ হইলেই জীব আপনার ব্রহ্মত্ব সাধনকার করিয়া কৃতার্থ হইতে পারে। শক্তিমান্ গুরু যখন বিবেকী ও বৃত্ত্যন্ত শিবাকে 'তত্ত্বমসি' 'সর্বং খণ্ডং ব্রহ্ম' ইত্যাদি মহাবাক্য উপদেশ করেন; তখন তাহার তরুণ বাক্যের সামর্থ্যে পূর্ণোক্ত প্রকারের প্রতীতি, অর্থ্য বিশ্বের মিথ্যাত্ব ও আপনার ব্রহ্মত্ববোধ উপস্থিত হয়। অনন্তর সেই জ্ঞান সাধনের বলে অপরোক্ষপথে প্রতিষ্ঠিত হইয়া জীবকে কৃতার্থ করে।

শ্রবণাদির পর ছই প্রকারে বাক্যার্থবোধ হইতে দেখা যায়, এক পরোক্ষরূপে, আর অপরোক্ষরূপে। বাক্যপ্রকাশ বস্তু শ্রোতার সঙ্গীত (প্রত্যক্ষ পথে) থাকিলে তথোক্ত বাক্য তৎক্ষণাৎই অপরোক্ষ জ্ঞান জন্মায় এবং অসঙ্গীত থাকিলে পরোক্ষ জ্ঞান জন্মায়।

'তত্ত্বমসি' মহাবাক্যই শিষ্যের মনুষ্যভাবান্তি বিদূরিত করিয়া ব্রহ্মসাক্ষ্যকার উপাদান করিয়া থাকে। কারণ ব্রহ্মই স্বাশ্রিত অনাদি অনিবার্য অজ্ঞানে 'আমি অমুক' এই সঙ্কল্প ভাব বা পরিচ্ছেদ-ভ্রান্তিপ্রাপ্ত ও জীব হইয়া আছেন। সুতরাং অমর ব্রহ্মবোধক তত্ত্বমসি মহাবাক্য তাহার সেই স্বাভাবিক বিদূরিত করিয়া ব্রহ্মস্বরূপ সাক্ষ্যকার করাইতে সমর্থ। উপদেশাত্মক তত্ত্বমসি মহাবাক্যজ্ঞান শিষ্যের মনে ব্রহ্মাকারী বৃত্তি উদ্ভূত করে। তাহার ফলে তাহার 'আমি অমুক' এই চিরাত্ম্য ভ্রান্তিবৃত্তি বিদূরিত বা নিবৃত্ত হয়, তখন তাহার সেই চিরসিদ্ধ অমর ভাব অর্থ্য ব্রহ্মত্বাব প্রদীপিত হয়। এই অমর ব্রহ্মত্বই ব্রহ্মজ্ঞান।

যদিও আলোক ও অন্ধকারের স্থায় জ্ঞান ও অজ্ঞান অর্থ্য চৈতন্য ও অচৈতন্য পরস্পর বিরোধী, তথাপি তাহাদের অতি ভাব্য-অতি ভাব্যকভাবে অপ্রত্যাহার। ইহার তাৎপৰ্য্য

এই, বিরোধী পদার্থের সহাবস্থান ঘটে না। যেমন আলোক ও অন্ধকার সহাবস্থিত হয় না অর্থ্য আলোকে অন্ধকার স্থান পায় না; তেমনি জ্ঞানে অজ্ঞান স্থান পায় না; ইহা দেখিয়া ব্রহ্মে অজ্ঞানের আবেশ স্বীকার করা অসম্ভব। কারণ জ্ঞান ও অজ্ঞান একত্র অবস্থিত হয় না, এ নিয়ম বৃত্তিজ্ঞানে প্রচলিত।

নিপুণ হইয়া অমুসন্ধান করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, চৈতনের পার্শ্বের শক্তি অজ্ঞান ও তাহার সত্তা চৈতন্যসত্তার অধীন। উক্ত উভয় পরস্পর পরস্পরের প্রতিযোগী হইয়াও পরস্পরের স্বরূপবোধক। অন্ধকার না থাকিলে কে আলোক থাকে প্রমাণ করিতে পারে? অন্ধ না থাকিলে ও অজ্ঞান না থাকিলে কে চৈতন্য থাকে ও জ্ঞান থাকে জানিতে বা বিশ্বাস করিতে পারে? বস্তুতঃ প্রত্যেক আলোকের ও প্রত্যেক চৈতনের অধানে অন্ধকারের ও অজ্ঞানের অবস্থান দৃষ্ট হয়। কোন্ চৈতনে অজ্ঞান সংস্রব নাই? সমুদায় চৈতন্য জীব অজ্ঞান-সংস্রবদৃষ্টে স্থির করা যাইতে পারে যে, অজ্ঞান চৈতনের পার্শ্বের শক্তি। ছায়া যেমন আলোকেই পার্শ্বের, তেমনি অজ্ঞানও জ্ঞানের পার্শ্বের। উক্ত উভয় কোন এক অনিবার্য সঙ্কে কখন দূরে কখন নিকটে কখন প্রকাশরূপে ও কখন অন্তর্হিত রূপে আলোকের ও জ্ঞানের সহিত দেখা শুনা করিয়া থাকে। সুবিধা এই যে, তাহার পরস্পর বিরুদ্ধতাবোধিত, সাক্ষ্য-সম্বন্ধে দেখা শুনা করিতে পারে না। যেমন অন্ধকার-কালে আলোকের অপসার, তেমনি অজ্ঞান কালে জ্ঞানের তিরো-ভাব, ও জ্ঞানকালে অজ্ঞানের পলায়ন-ঘটনা হয়। জ্ঞান হই-লেই অজ্ঞান পলায়ন করিবে, ইহা স্থির থাকতেই আমরা অজ্ঞান নিবারণের চেষ্টা করিয়া থাকি। অজ্ঞানেই সংসার, সংসার অস্ত কিছু নহে। অর্থ্য চৈতন্য অমর ব্রহ্মের পার্শ্বের শক্তি অজ্ঞান, তাহার প্রাচুর্য্যেই অন্তঃকরণাদির উৎপত্তি, অনন্তর তিনি অন্তঃকরণাদি পরিচ্ছিন্ন জীব, আবার তাহারই তিরো-ভাবে অপরিচ্ছিন্ন ও নিরঞ্জন। কি অন্তঃপ্রপঞ্চ, কি বাহ্যপ্রপঞ্চ সবই অজ্ঞানের বিলাস, সেই অস্তই তাহা ভ্রান্তির বিজ্ঞপ্ত বলিয়া বলিত হইয়াছে।

"অতি ভ্রান্তি প্রিয়ং রূপং নাম চেতার্ধপঞ্চকম্।

আদ্যত্রয়ং ব্রহ্মরূপং অগুরুপং ততো বহুঃ ॥"

শক্তিরূপী ব্রহ্মশ্রিত অজ্ঞান ব্রহ্ম বা ব্রহ্মকে জগৎ দেখি-য়াছে। সেইজন্য জগৎ ও ব্রহ্ম এখন বিমিশ্রিত বা একা-ভাবে ভাসিত। সেই কারণে এখন প্রত্যেক দৃষ্টই পঞ্চরূপী। ১ ভ্রান্তি—আছে, ২ ভ্রান্তি—প্রকাশ পাইতেছে, ৩ প্রিয়—ভাল বা বেশ এই ভাব, ৪ রূপ—ইহা এক প্রকার, ৫ নাম—ইহা অমুক বস্তু। এই পঞ্চ রূপের ঐক্যবোধ তিনরূপ ব্রহ্ম, অবশিষ্ট

দ্বৈতরূপ জগৎ অর্থাৎ অজ্ঞান-বিকার। অজ্ঞান-বিকার বা জগৎ পরমার্থতঃ সত্য নহে, এই জন্তই বলা বার, জগৎ মিথ্যা ও ব্রহ্ম সত্য।

অজ্ঞানকালে অর্থাৎ সংসার দশায় 'অহং' আমি এই বৃত্তি অস্থির বা অনিশ্চিতরূপে উদ্ভিত থাকে। সংসার কালের অহংজ্ঞান একাকার নহে বলিয়া তাহা অপ্রমা অর্থাৎ মিথ্যা। ভাবিয়া দেখ, অজ্ঞান কালের অহং কখন মন, কখন ইন্দ্রিয়, কখন বা শরীর অবলম্বন করিয়া অবস্থান করে। পূর্ণ চৈতন্তের দিকে অগ্রসর হয় না। সুতরাং সংসার কালের অহংজ্ঞান অস্থিরতা বিধায় সন্ধিদের দ্বারা অপ্রমা অর্থাৎ মিথ্যা। জননীর দ্বারা হিতাভিলাষিণী ঐতি তত্ত্বমহাদি মহাবাক্য উপদেশ দ্বারা সেই অপ্রমা বা ভ্রান্তি বিদূরিত করিতে প্রবৃত্ত আছে। শ্রবণে অকৃতকার্য হইলে মনন, মননে ফল না পাইলে নিদিধ্যাসন অবলম্বনীয়।

শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসনে অধিকারিতা-লাভ ও বুদ্ধি-দৌর্বল্য নিবারণের জন্ত প্রথমে চিত্তপরিষ্কারক উপাসনা প্রয়োজন। শম, দম, উপরতি, শ্রদ্ধা, সমাধান প্রভৃতি বেদোক্ত অমুষ্ঠানে রত থাকিলে চিত্ত নির্মলীকৃত হয়। তখন শ্রবণাদি কার্যে অধিকার জন্মে। মনন নিদিধ্যাসনের প্রভাবে প্রতিবন্ধক অভাব প্রাপ্ত হয়। প্রতিবন্ধক অভাব প্রাপ্ত হইলেই শ্রবণফল ব্রহ্মজ্ঞান (অহং ব্রহ্ম ইত্যাকার অনুভাব) আপনা হইতেই উৎপন্ন হয়। এইরূপ ব্রহ্মজ্ঞান হইলেই মুক্তি বা মোক্ষ হয়। অজ্ঞানকে জীব মায়ার মোহিত হইয়া সর্বদা সুখের জন্ত দুঃখ ভোগ করিতেছে। জীবের অজ্ঞান নাপের জন্ত ব্রহ্মজ্ঞান-লাভার্থ তত্ত্বমহাদি বাক্য শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন একান্ত কর্তব্য। [ব্রহ্ম ও বেদান্ত শব্দে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য]

গুরুত্বপূরণে লিখিত আছে—

“বেদান্তসাংখ্যাদিস্তত্ত্বজ্ঞানং বদাম্যহম্।

অহং ব্রহ্ম পরং জ্যোতির্বিষ্ণুরিত্যেব চিন্তয়েৎ ॥

* সূর্যো জ্বলোরি বহৌ চ জ্যোতিরেকং ত্রিধা হিতম্” ॥

ইত্যাদি। (গুরুত্বপূ. ২৪০ অ.)

গুরুত্বপূরণে পূর্বেক বাক্যই সমর্থিত হইরাছে, এইজন্ত বাহ্য ভাবে লিখিত হইল না।

ব্রহ্মজ্ঞানিন্ (ত্রি) ব্রহ্মজ্ঞানং বিদ্যাতেহত, ব্রহ্ম-জ্ঞান-ইনি।
ব্রহ্মজ্ঞানবিশিষ্ট, তত্ত্বজ্ঞানী।

“কুশলাকুশলাস্থিতিরিতঃ সমদর্শকঃ।

লিঙ্গাপ্রমপরিভাসী ব্রহ্মজ্ঞানী নিগদ্যতে ॥” (পঞ্চরামসদীপিকা)

ব্রহ্মজ্ঞা (ত্রি) ব্রাহ্মণের উপর অত্যাচারী, ব্রাহ্মণনিগ্রহকর।

(বৈদিক)

ব্রহ্মজ্যোয় (স্ত্রী) ব্রাহ্মণনিগ্রহ, ব্রাহ্মণের উপর দোরাণ্য।
(বৈদিক)

ব্রহ্মজ্যোষ্ঠ (পুং) ১ ব্রহ্মার জ্যোষ্ঠসহোদর। (ত্রি) ২ ব্রহ্মপ্রধান।

ব্রহ্মজ্যোতিস্ (স্ত্রী) ১ শিব। ২ ব্রহ্ম বা দেবতার জ্যোতিঃ।

(ত্রি) ব্রহ্মভেদঃ, ব্রহ্মহ্রাস্তিঃ।

ব্রহ্মগম্পতি (পুং) ব্রহ্মণঃ পতিঃ অপুংসমাসঃ। ব্রাহ্মগম্পতি-

বামী। (শুঙ্ক যজু. ১৪। ৩৮) ২ মন্ত্রবামী। “পবিত্রা

বিততং ব্রহ্মগম্পতে” (তাণ্ড্য. ব্রা. ১।২।৮) “হে ব্রহ্মগম্পতে মন্ত্র-
বামিন্” (ভাষ্য)

ব্রহ্মগ্য (পুং) ব্রাহ্মণে হিতঃ ব্রহ্মন্ (খলয়বমাবতিলম্ব-

ব্রহ্মগম্। পা ৪।১।৭) ইতি-বৎ (ঘোষ্ঠাবাক্যগোঃ। পা

৬।৪।৬৮) ইত্যণ্ প্রকৃত্য। ১ বিষ্ণু।

“ব্রহ্মণ্যো ব্রহ্মত্বং ব্রহ্মা ব্রহ্ম ব্রহ্মবিবর্ধনঃ।

ব্রহ্মবিদ্ ব্রাহ্মণো ব্রহ্মী ব্রহ্মজ্ঞো ব্রাহ্মণপ্রিয়ঃ ॥”

(ভারত ১৩।১৪৯।৮৪) অপিচ—

“ব্রহ্মণ্যো দেবকীপুত্রো ব্রহ্মণ্যো মধুহননঃ।

ব্রাহ্মণ্যঃ পুণ্ডরীকাক্ষো ব্রহ্মণ্যো বিষ্ণুরচ্যুতঃ ॥”

(আশ্বিকচন্দ্রিকা) ২ ব্রহ্মদাক্ষবৃক্ষ। (অমর)

৩ মুক্ততৃণ। ৪ তুলুবৃক্ষ। (রাজনি.) ৫ শমৈশ্চর।

(ত্রি) ৬ ব্রহ্মবিষয়ে সাধু। (মেদিনী) ৭ কান্তিকের। টাপ্।

৮ দুর্গা। (ভারত ৬।২।২৬) ৯ স্তোত্র। ‘ব্রহ্মণি স্তোত্রাণি

হবিল্লঙ্গনানি বা’ (সারণ) (ত্রি) ১০ ব্রহ্মসম্বন্ধীয়।

ব্রহ্মগ্যদেব (পুং) ব্রহ্মণ্যো দেবঃ। শ্রীকৃষ্ণ।

“নমো ব্রহ্মগ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥”

(নারদপু. বিষ্ণুপ্রণাম)

ব্রহ্মগ্যতা (স্ত্রী) ব্রহ্মগ্যত্ ভাবঃ তল্-টাপ্। ব্রাহ্মণের ভাব

বা ধর্ম। “শোধ্যং বীর্ধ্যং ধৃতিক্তেঅত্যাগচ্চাস্তজ্জয়ঃ ক্ষমা।

ব্রহ্মগ্যতা প্রসাদচ্চ সত্যঞ্চ ক্রতুলক্ষণম্ ॥” (ভাগ. ৭।১।২২)

ব্রহ্মগ্যতীর্থ (পুং) আচার্যভেদে।

ব্রহ্মতা (স্ত্রী) ব্রহ্মণো ভাবঃ তল্-টাপ্। ব্রহ্মত্ব।

ব্রহ্মতাল (পুং) চতুর্মুখতাল। ইহা দশ তালাত্মক। ইহাতে

মাত্রা ৭, ক চ ট ত প এই পঞ্চাক্ষরের উচ্চারণকাল মাত্রা।

প্রথম লম্বু মাত্রা, তদ্বৎ দ্রুত মাত্রা, তাহার মধ্যে ৪ লম্বু ও দ্রুত।

।০।০।০।০। এইরূপ মাত্রা।

“চতুর্মুখতিথে তালে জগদানন্তরং দ্রুতঃ।”

(সঙ্গীতদামো.) ।

২ বামোয় তাল বিশেষ। চতুর্দশ পনের তাল। ইহার
মধ্যে দশটি তাল ও চারিটি ফাঁক। যথা—

$\begin{array}{c} + \\ | \\ \text{ধা গেন।} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \cdot \\ | \\ \text{বোকেটতা।} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \cdot \\ | \\ \text{বোকেটতা।} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \cdot \\ | \\ \text{থুয়া।} \end{array}$

$\begin{array}{c} \cdot \\ | \\ \text{থুন্ থুন্} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \cdot \\ | \\ \text{তেটেকেটে} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \cdot \\ | \\ \text{কেটে} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \cdot \\ | \\ \text{তেটে} \end{array}$

$\begin{array}{c} \cdot \\ | \\ \text{কেটেতেটে} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \cdot \\ | \\ \text{খিটিতা।} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \cdot \\ | \\ \text{খিটি} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \cdot \\ | \\ \text{তা খিটি,} \end{array}$

$\begin{array}{c} \cdot \\ | \\ \text{তেরে কেটে} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \cdot \\ | \\ \text{তেরে কেটে,} \end{array}$
 $\begin{array}{c} + \\ | \\ \text{গেনে ঘেনি। ধা} \end{array}$

ব্রহ্মতীর্থ (স্রী) ব্রহ্মতীর্থঃ। পুষ্করমূল। (ব্রাহ্মনিঃ)
 ১ রেবাটটত্ৰ তীর্থ, এহতীর্থে স্নান করিলে অল্পবর্ণের ব্রহ্মণ্য-
 লাভ এবং ব্রাহ্মণ পরমাগতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে।
 "ততো গচ্ছেত ব্রাহ্মণ ! ব্রহ্মণতীর্থমুদয়ম্।
 তত্র বর্ণাধরঃ স্নাত্ব ব্রহ্মণ্যং লভতে নরঃ।
 ব্রাহ্মণশ্চ বিদুষ্যাদ্যং গচ্ছেত পরমাং গতিম্॥"

(ভারত ৩৮৩।১০৫)

ব্রহ্মতেজস্ (ক্লী) ১ ব্রহ্মশক্তি। (ত্রি) ব্রহ্মগণ্ডেজ ইব
তেজো যন্ত। ২ ব্রহ্মের স্থায় তেজঃশালী।

ব্রহ্মজ্ঞ (ক্ষী) একগো ভাবঃ (ব্রহ্মজ্ঞঃ। পা ৫।১।১৩৬)
 হি হি হি। শুভ্রবীর ব্রহ্মভাব। পণ্যায় একভূয়, ব্রহ্মসামৃদ্ধা,
 ব্রহ্মসামৃদ্ধা। (শব্দভাঃ।)

“ব্রহ্মবিশেষঃ দেবত্বং ব্রহ্মতত্ত্বম্।” (মাকণ্ডেয়পু. ৫৭।৩০)
২. ঋত্বিক বিশেষ ব্রহ্মার ধর্ম।

ব্রহ্মহট্ (পুং) সপ্তগর্ভক। (বৈদ্যকনি०) ২ ত্রাশ্লগযষ্টিকা,
 বামনহাটী। (শব্দচঞ্জি०)

ব্রহ্মদেব (পুং) ব্রহ্ম বেদে দদাতি দাক। বেদদাতা আচার্য্য।
উপনয়নের পর গুরু, শিষ্যকে বেদ প্রদান করেন। ব্রহ্মদাতা
গুরু জন্মদাতা পিতা অপেক্ষা মাননীয়।

“উৎপাদক একদাত্রোগরীমান্ একদঃ পিতা।

ब्रह्मब्रह्मविधिप्रश्न प्रोता चह च शास्त्रतम ॥" (मनु २/१८७)

ব্রহ্মদণ্ড (পুং) ব্রহ্মণো ব্রাহ্মণস্ত দণ্ডঃ সিক্যবষ্টিঃ । ১ ব্রাহ্মণ-
বষ্টিকা । (শব্দচ.) ২ বশিষ্ঠের সিক্য বষ্টি ।

“क्षिप्रं क्षत्रियवर्णं ब्रह्मदेवो वर्णः वर्णम् ।

একন ব্রহ্মদেওন বহুদেবা নাশিতা মম ।”

(রামা. অধোধ্যাক্য. বিশ্বামিত্রবাক্য) ও ব্রাহ্মণের শাপ-
রূপ নও, ব্রহ্মশাপ।

“এক্ষণে গুহতা যে চ বিজ্ঞানমিহতাশ্চ যে ।

तेषामुद्धारणार्थाय इमं पित्रुं ददामाहम् ॥” (तिथितत्त्व)

৪ বিপ্রেয় যষ্টি । ৫ কেতুভেদ । (বৃহৎসং. ১১ অ.)

ব্রহ্মদণ্ড (স্ত্রী) ব্রহ্মণে ব্রহ্মোপাসনার্থং দণ্ডী কুদ্রো দণ্ডঃ।
 কুদ্রুপবিশেষঃ। পর্যায়ঃ অজদন্তী, কটপত্রফলা, ইহার গুণ
 কটু, উষ্ণ, কক, শোফ, ও বায়ুনাশক। (রাজনিঃ)

“একদণ্ডী তু পুষ্পেণ স্নানে পানে বর্শা করাঃ।”

(গুরুত্বপূর্ণ ১৮৬ অ.)

ব্রহ্মদত্ত (পুং) ১ ইন্দুকুবংশীয় রাজবিশেষ। পঞ্চায় ব্রহ্মদত্ত।
(হেমচণ্ড) (ভারত ২৮২০) ২ স্বনামধাত নীপপুত্র।
(ভাগবত ৯২১। ৫) ব্রহ্মণ দত্তঃ। (ত্রি) ৩ ব্রহ্মকর্ক দত্ত।
“অমোঘা ইষবশ্চেম ব্রহ্মদত্তাঃ স্তুতজসঃ।

দত্তা মহাঃ মহেন্দ্রেন তুণৌ চাক্ষুসায়কৌ ॥” (রাশা.
৩।১৮।২৮) ৪ রাক্ষসকে যাহা দেওয়া হইয়াছে। (পৃঃ)

৫ শুকদেবের কত। কৃষ্ণীসমাখ্যার গর্ভে অগ্নিহের পুত্রভেদ।
হরিবংশে ১১ অধ্যায়ে ইহার উৎপত্তি-বিবরণ লিখিত আছে।

ব্রহ্মদর্ভ। (জী) ব্রহ্মণে হিতো দর্ভো যশ্চাঃ। যমানিকা।
ইহার পর্যায়—

ସମାନିକୋଂଗ୍ରାହକା ଚ ବ୍ରହ୍ମଦର୍ଭାଞ୍ଜୟୋଦିକା ।

সৈবোক্তা দীপ্যকা দীপ্যা তথা শ্রাদ্ধবমাখ্যয়া ॥” (ভা.প্র.)

ব্রহ্মদাতৃ (পুং) ব্রহ্ম-দা-তৃহ। বেদদাতা আচার্য্য, ব্রহ্মদ।
[ব্রহ্মদ দেখ]

ব্রহ্মদান (ক্লী) ভ্রূণঃ বেদশু দানং। বেদদান, বেদাধ্যাপন,
সকল দানের মধ্যে বেদদান সর্বোৎকৃষ্ট।

“সর্বেষামেব দানানাং ব্রহ্মদানং বিশিষ্যতে ।

वायान्नगो-महीवासस्तिलकाश्चनसर्पिषाम् ॥”

(মকু ৪।২৩) 'ব্রহ্মদানং বেদাধ্যাপনং' (মেধাতিথি)

ବ୍ରହ୍ମନାରୁ (ଜ୍ଞୀ) ବ୍ରହ୍ମଣୋ ବ୍ରାହ୍ମଣଃ ହିତକରୋ ନାରୁ: ।

১. প্ৰনামখ্যাত অৰ্থকাৰক বৃক্ৰবিশেষ। পৰ্য্যায় নুদ, পূব, ক্ৰমুক, ব্ৰহ্মণ্য, তুল। (অমর) পলাশিক। (বাচস্পতি) তল। (ভরত) পুগ, বৃষ। (শঙ্করভাঃ)

ব্রহ্মদেয়া (স্বী) ব্রহ্মণে দেয়া। ব্রহ্মবিধি অনুসারে দেয়া
কল্পা, ব্রহ্মবিবাহের বিধানানুসারে দেয়া কল্পা।

“ব্রহ্মদেবাত্মসম্বাদো জ্যেষ্ঠ সামগ্ৰ এবচ ।” (মহু ৩।১৮৫)

‘ব্রহ্মদেয়া ব্রাহ্মবিবাহেনোতা’ (কুষ্ণক)

ব্রহ্মদেশ, ভারতবর্ষের পূর্বদিগন্ত প্রায়োদীপের অন্তর্গত

* দুর্যোনিয় ভৌগোলিকগণ এই স্থানকে Eastern Peninsula বা India beyond the Ganges বলিয়া উক্ত করিয়াছেন।

বর্তমান ইংরাজাধিকৃত একটি রাজ্য। অধুনা ইংরাজ-প্রভাবে অন্ধ্রবাসিগণ হীনবীৰ্য্য হইয়া পড়িলেও এক সময়ে তাহারা এদিকার দক্ষিণপূর্বপ্রান্তে একটি সুবীৰ্য্য ও মহাপ্রভাবশালী সাম্রাজ্য-স্থাপনে সফলমনোরথ হইয়াছিল।^১ তৎকালে ইহার উত্তর-সীমা আসাম, তিব্বত ও চীনাধিকৃত বুনানরাজ্য; পূর্বে শান, লেয়স ও কাছোডিয়া; দক্ষিণে ড্রামরাজ্য এবং পশ্চিমে বঙ্গোপসাগর ও ভারতসীমা ছিল।

অন্ধ্রবাসিগণের উৎপত্তি অসঙ্গত হওয়ার, ইংরাজরাজ অন্ধ্রদেশের আক্রমণ হইতে ভারতসীমান্ত রক্ষাকরণার্থ ১৮২৪ ও ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে দুইটি অভিযান করেন। এই যুদ্ধ কালে ইংরাজরাজ অন্ধ্ররাজ্যের কতকাংশ যুদ্ধবয়ের ক্ষতি-পূরণস্বরূপ প্রাপ্ত হন। তাহাই ইতিহাসে ইংরাজাধিকৃত অন্ধ্র (British Burma) নামে লিখিত হইত। শাসনকার্য্যের সুবিধার জন্য ইংরাজরাজ এই লক্ষপ্রদেশকে চারি বিভাগে ৭ এবং ২০টি জেলায় বিভক্ত করিয়া দেন। সান্দাবুর সন্ধির পর আরাকান ও তেনাসেরিম বিভাগ ভারতসাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়।^২ তৎপরে প্রায় ৩৮ বর্ষ কাল এই স্থানের শাসনভার বাকালার ছোটগাটের উপর স্তম্ভ থাকে। ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে পেগু ও মার্ভাবার্ন ইংরাজাধিকারে আইসে। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে উক্ত চারিটি প্রদেশ একত্র করিয়া ইংরাজরাজ সর আর্থার ফেরিকে (Sir Arthur Phayre, The First Chief-Commis-sioner) স্বতন্ত্র শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন।

বঙ্গসীমান্তরূপ ও রক্তের সমুচিত দণ্ডস্বরূপ দক্ষিণ অন্ধ্রের (Lower Burma) কতকাংশ ইংরাজকরে সমর্পণ করিয়া সম্রাট আলোমপরার বঙ্গধরণ উত্তরঅন্ধ্র (Upper Burma) শমন করেন এবং আবার নগরে রাজপাট স্থাপন করিয়া নিরাপদে রাজকার্য্য সমাধান করিতেছিলেন। স্বাধীনচেতা অন্ধ্ররাজের ওড়ুতা-প্রকৃতিনিবন্ধন, তাহার অস্থিরবর্ণ কর্তৃক ইংরাজপ্রজার নিপীড়ন এবং সেই অত্যাচার-কাণ্ডের প্রতিবিধানে অন্ধ্ররাজের অমনোযোগিতা হেতু ভারতরাজ-প্রতিনিধি লর্ড ডার্বিন ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে শেষভাগে সান্দালয় অভিযুখে একদল সৈন্ত প্রেরণ করেন। উক্ত সেনাদল তথায় উপনীত হইয়া রাজসিংহাসন কাড়িয়া লন এবং অন্ধ্র-রাজকে নিরাপদে নজরবন্দি করিয়া ভারতভূমে পাঠাইয়া দেন। বড়লাট প্রথমে মন্ত্রিসভা (Central Council of

Burmese Ministers) দ্বারা অন্ধ্রের রাজকাণ্ডে পথ্যালোচনা করিতে চাহিয়াছিলেন, কিন্তু দুর্বৃত্ত মন্ত্রিবলের অসম্মতবাহারে এবং আলরাজপুত্রগণের সিংহাসনাধিকারে চেষ্টা জল্প যুদ্ধ-বিগ্রহে উত্থাপ্ত হইয়া তিনি ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে সমগ্র অন্ধ্রসাম্রাজ্য ইংরাজশাসনাধীন করিয়া লন। প্রথমে প্রধান কমিসনর দ্বারা ইংরাজকাণ্ড পরিচালিত হইয়াছিল। অবশেষে সমগ্র অন্ধ্রের প্রধান শাসনকর্তা স্বরূপ এখানে একজন লেপ্টেন্যান্ট গবর্নর নিযুক্ত হইয়াছেন।

স্বাধীন অন্ধ্ররাজ্য ইংরাজাধিকারে আসিবার পর উহার সীমা পরিবর্তিত হইয়াছে। পূর্বে অন্ধ্ররাজ্যের যে সীমা ছিল, ইংরাজগণ এখনও সেই বিস্তীর্ণ সাম্রাজ্য শাসন করিতেছেন। অক্ষা-৯° ৫৫' হইতে ২৭° ১৫' উঃ এবং দ্রাঘি-৯২° ১০' হইতে ১০০° ৪০' পূঃ।

ইংরাজের হস্তগত হইবার পর, অন্ধ্ররাজ্যে কোন কোন দেশীয় শিল্পের অবনতি হইলেও অল্প দিকে নানা বিষয়ে উন্নতি সাধিত হইয়াছে। এই রাজ্য স্বাধীন থাকিলেও একদিনের জন্যও প্রজাবর্ণের মধ্যে সুখস্বচ্ছন্দতা বিরাজ করে নাই। দস্যুবৃত্তি, পরস্পরহরণ, গৃহদাহ, শ্রোণিহিংসা প্রভৃতি অপেক্ষাবিধ হুজিরা এখানকার অধিবাসিগণের অঙ্গুযুগ ছিল। ইংরাজশাসনে সমস্ত কঠোর অত্যাচার বিলুপ্তপ্রায় হইয়াছে।

এই স্থান পূর্বত পরিশোধিত হইলেও এখানে সালবীন নদীর অববাহিকা প্রদেশে ধাতু, ছোলা, ভুট্টা, গম, কলাই, দোক্তা, তামাক, তুলা, সরিষা ও নীল প্রভৃতির বিস্তৃত চাষ আছে। এতদ্বিধ অন্ধ্রবাসীর অতিশয় প্রিয় চা-বৃক্ষ (*Elaeodendron persicum*) এবং পিরারা, কলা, পেপে, তেঁতুল, নেবু, কমলানেবু প্রভৃতি নানাজাতীয় ফলবৃক্ষও জন্মিতে দেখা যায়। উত্তরঅন্ধ্রে ইরাবতী নদীর কোক-ছোজ, মিৎ-লে, ও শেলো প্রভৃতি প্রসস্ত-শাখা সমুদ্র প্রবাহিত। নাম-কথ্যে নামক নদী মণিপুর ও লুসাই গিরিমালার মধ্য দিয়া কোকছোজ নদীতে আসিয়া পড়িয়াছে। এতদ্বিধ অনেকগুলি শ্রোতাসিনী ইরাবতী সালবীন ও খালবীন নদীর কলেবর বৃদ্ধি করিয়া সেই সুদীর্ঘ শ্রোতাসিনীকে ভারত-মহাসাগরে লটরা গিয়াছে।

এখানকার বনবিভাগেও প্রচুর শাল ও সেগুন বৃক্ষ আছে। এখানে উৎকৃষ্ট লাক্ষা ও রবার আটা পাওয়া যায়। এই সকল দ্রব্য বাণিজ্যার্থ উত্তর ও দক্ষিণ অন্ধ্র হইতে রেলপথদ্বারা আনীত হইয়া নানা স্থানে প্রেরিত হইয়া থাকে।

এই রাজ্য খনিজ পদার্থের আকর। এখানে সোণা, রূপা, তামা, টিন, সীসক, রসায়ন, বিস্মাখ, এম্বার, কয়লা, ক্রীড়া-তৈল (Petroleum), গন্ধক, সোডা, লবণ, লৌহ ও মর্শর

^১ উত্তর দক্ষিণে দুইটি হইতে মাত্র ই পর্য্যন্ত ৮০০ মাইল এক পূর্ব পশ্চিমে সমুদ্রতীর হইতে শান রাজ্য পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ ভূভাগ বুদ্ধবাসীদের অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। উহার পরিমাণ আশা ৪ লক্ষ মাইল।

^২ আরাকান রাজ্য, ইরাবতী নদীর অববাহিকাবৃত্তি, পেগু ও তেনাসেরিম ভূভাগ।

প্রস্তরাদি পাওয়া যায়। এতদ্বির মালালের ৩৫ কোশ উত্তর পূর্বে বহুমুখ্য ও উৎকৃষ্ট নীলা ও চুনী পাথর ভূগর্ভ মধ্যে নিহিত দেখা যায়। ঐ বিভিন্ন ভূভাগ হইতে উত্তোলিত প্রস্তরমাণি রাজকোষেই রক্ষিত হইয়া থাকে। এখানকার চুনীই সর্বদেশ-বিখ্যাত।

নাক্ নদীর মোহানা হইতে নেগ্রীস্ অন্তরীপ পর্যন্ত আরাকান বিভাগ বিস্তৃত। ইহার উত্তর ও পূর্ব সীমান্তিত আরাকানঘোমা পর্বতমালায় অরেক গিরিশৃঙ্গ দিয়া ইরাবতীর উপত্যাকাজুমে অবতরণ করা যায়। সমুদ্রোপকূলে কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপ আছে, তন্মধ্যে চেচবা ও রামরিই প্রধান। এই দ্বীপসমূহ সমধিক উর্বরা। সাল্লাওয়ে হইতে নেগ্রীস পর্যন্ত উপকূল বন্দরের উপযোগী। নাক্ নদী ব্যতীত এখানে মনু, কুলদন, তলক ও অরেক প্রভৃতি করেকটী নদী আছে। কুলদন বা আরাকান নদীর দক্ষিণকূলে আকারাব নগর অবস্থিত। পেগু ও ইরাবতীবিভাগই বিশেষ শস্যশালী। এখানে ইরাবতী, জৈলঙ্গ বা রেঙ্গুণ, পেগু ও সিন্তৌজ প্রভৃতি নদী প্রবাহিত থাকায় তৎ নদীর অববাহিকাদেশসমূহ বিশেষ উর্বরতা লাভ করিয়াছে। প্রায় ১০৪০ মাইল পথ অতিক্রম করিয়া ইরাবতী নদী বঙ্গোপসাগরে মিশিয়াছে। এই নদীতে প্রায় ৬৩৩ মাইল পর্যন্ত নৌকাযোগে গমনাগমন করা যায়।

সমুদ্রোপকূলস্থিত ডেনাসেরিম বিভাগ ১০০ হইতে ১৮০ উত্তর অক্ষাংশ মধ্যে অবস্থিত। সালবীন এখানকার প্রধান নদী। ইহার উপদ্বীপ অঙ্গাণি আবিষ্কৃত না হইলেও খুনান প্রদেশের নিকট হইতে ইহার ধরস্রোত অদ্ভুতব করা যায়। এই বিভাগের পূর্বসীমায় যে পর্বতমালা দৃষ্ট হয়, তাহা পোঙ্গ-লৌঙ্গ পর্বতের শাখামাত্র। এই গিরিমালা দ্বারা রঙ্গ ও ভ্রামরাজ্য পৃথক হইয়াছে।

রাজ্য প্রধানতঃ তিনটি গিরিশ্রেণী বিস্তৃত দেখা যায়। উহার সর্বপশ্চিমটি আরাকানঘোমা-পর্বত—আসাম প্রদেশের নাগাগিরিমালা হইতে মন্তকোভোলন করিয়া ক্রমে যেন নেগ্রীস অন্তরীপে আসিয়া মিলিয়াছে। ইহার শেষ শাখায় ‘জুদেন’ নামক পাগোদা (মন্দির) অবস্থিত। মধ্যস্থলে পেগু-ঘোমা গিরিমালা। ইরাবতী ও সিন্তৌজ উপত্যকা ভূমির মধ্যদেশে অবস্থিত থাকিয়া ইহা উক্ত নদীদ্বয়ের অববাহিকা প্রদেশকে বিভক্ত রাখিয়াছে। এই পর্বতমালা উত্তরপ্রদেশের খেম-খিন্ গিরিশ্রেণী সাপ্তদেশ হইতে দক্ষিণাভিমুখে ইরাবতীর ‘ব’ দ্বীপ পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে। এখানে একটি পর্বতশিখরে একদালীর বিখ্যাত বৌদ্ধতীর্থ ও পেগু-মগোন মন্দির অবস্থিত। পোঙ্গ-লৌঙ্গ নামক পর্বতমালা সিন্তৌজ ও সালবীন উপত্যকা-

দ্বয়ের মধ্যে বিস্তারিত। তৌজ-ও প্রদেশের সন্নিকটে ইহার কএকটি শিখর ৬ হাজার ফিটেরও অধিক উচ্চ।

এখানে কএকটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হ্রদও দেখিতে পাওয়া যায়। তন্মধ্যে রেঙ্গুণের নিকটবর্তী কম্ব-গিয়া, হান্জাদা জেলার হ্রদ ও বেসিন জেলার দুইটি হ্রদই উল্লেখযোগ্য। পেগু ও সিন্তৌজ এবং রেঙ্গুণ ও ইরাবতীনদীর সংযোজক দুইটি খাল বাণিজ্য ও কৃষিকার্যের বিশেষ উন্নতিসাধন করিয়াছে।

এসিয়া মহাদেশের দক্ষিণভাগে তিনটি প্রারোধীপ সমুদ্র-বন্দে বিলম্বিত আছে। আরব ও ভারতভূমির সহিত প্রাচীন জগতের ঐতিহাসিক ঘটনাবলী যেরূপ সমাপ্রিত, এই ব্রহ্মদেশের তদ্রূপ কোন ঐতিহাসিক বৈভব নাই। বিজ্ঞানতি, ধর্ম বা বাণিজ্যবিস্তারের কোন প্রসঙ্গই দেখা যায় না। মহাভারতে সত্যপর্বে “শর্যক” ও “বর্যক” নামক দুইটি দেশের উল্লেখ আছে। কেহ কেহ এই দুটিকেই যথাক্রমে ক্রাম ও ব্রহ্মদেশ বলিয়া নির্দেশ করেন। মহাভারতের সময় এইস্থান কিরাতদিগের দেশ ও ভগদত্তের অধিকারভুক্ত ছিল। ভারতে আঘাহিন্দুগণের উপনিবেশ স্থাপিত হইবার পরে যে বাণিজ্যপ্রভাব পূর্বে সুদূর চীন এবং পশ্চিমে ইজিপ্ত প্রভৃতি স্থানে বিস্তারিত হইয়াছিল, তাহার কিছু যে ব্রহ্ম-রাজ্যে প্রবেশলাভ করে নাই, তাই বা কে বলিবে? কেবল টলেমির ভূগোল বৃত্তান্তে এই স্থানের Ainea Chersonesus অর্থাৎ সুবর্ণভূমি নাম পাওয়া যায় মাত্র।

পূর্বোক্ত প্রারোধীপ-দ্বয়ের ম্যার এখানেও ধীরে ধীরে ধর্ম-প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল, কিন্তু দুঃখের বিষয় সেই ধর্মস্রোতে ভাসিয়াও অধিবাসিবৃন্দ আনন্দলাভ করিতে পারে নাই। অহিংসার মহিমা উপলব্ধি করিতে না পারিয়া তাহারা প্রতি-হিংসাবিষে জর্জরিত হইয়া আপনাদের বাসভূমি রণক্ষেত্রে পরিণত করিয়াছিল। পরস্পরের উন্নতিতে ঈর্ষান্বিত হইয়া তাহারা পার্শ্ববর্তী রাজ্যসমূহ হারথারে দিয়াছিল।

ইংরাজরাজ প্রথমে ব্রহ্মের যে অংশ অধিকার করেন, তাহাতে আরাকান, খা-তুন, মার্তাবান ও পেগু প্রভৃতি চারিটি রাজ্য ছিল। এই চারিটি রাজ্যের ইতিবৃত্ত হইতে জানা যায় যে, এখানকার রাজগণ আপনাদিগকে ভারতীয় হিন্দু-বংশোদ্ভব বলিয়া পরিচয় দিতেন। তাহাদের ধর্ম ও শাস্ত্রগ্রন্থ যে ভারত হইতে আনীত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। এক সময়ে যে এখানে ভারতীয় সংগ্রহ ঘটিয়াছিল, টলেমি-লিখিত ইরাবতী নদীর ‘ব’ দ্বীপবংশবর্তী স্থানসমূহের ভৌগোলিক তালিকা হইতে তাহার বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায়। কোনরূপ সুপ্রাচীন ইতিহাস না থাকিলেও রেঙ্গুণ ও রামঙ্গদেশ হইতে

ইতঃপূর্বে বিক্ষিপ্ত যে সমস্ত বহুপ্রাচীন কৌশলসমূহ আবিষ্কৃত হইয়াছে, * তদ্বারাও ভারতীয় হিন্দু ব্রহ্মগণন সূচিত হইয়া থাকে।

আরাকানের ব্রহ্মরাজ্যেবৃত্তপাঠে জানা যায় যে, গোতম-বুদ্ধের বহুপূর্বে জনৈক বারাগণা-রাজপুত্র আরাকান জনপদে আদিরা উপস্থিত হন এবং বর্তমান সাক্যগুপ্তের সরিকটে রামাবতী নগরে রাজধানী স্থাপন করেন। তিনি প্রতি বৎসর বারাগণারাজকে কর প্রদান করিতেন। এই রূপে কিছুকাল গত হইলে পর বারাগণারাজ শেক্যবতী (যিনি পর জন্মে গোতমবুদ্ধরূপে জন্ম গ্রহণ করেন) স্বীয় চতুর্থ পুত্র কন্দিয়ানের উপর ব্রহ্মরাজ্যের শাসনভার অর্পণ করিয়া যান। উক্ত রাজপুত্র ব্রহ্ম, শ্রাম ও মলয়বাসিগণের উপর আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। তদীয় রাজ্যের উত্তর সীমানা মণিপুর হইতে চীন সীমান্ত পর্যন্ত ব্যাপ্ত হইয়াছিল। † কন্দিয়ান নিজ রাজ্য নানা অসভ্য জাতিতে পূর্ণ করিয়া যান। এই গণের মধ্যে কোন সত্য না থাকিলেও ইহাচারী ব্রহ্মে ভারতীয় সংস্রব এবং বৌদ্ধধর্মের প্রবেশলাভ ভিন্ন অপর কোন বিষয়ের সূচনা নাই ‡।

আরাকানে প্রচলিত প্রবাদের উপর নির্ভর করিয়া আমরা জানিতে পারি যে, কোন এক সময়ে ভারতীয় হিন্দু ও বৌদ্ধগণ এদেশে পদার্পণ করিয়াছিলেন। অপর এক সময়ে পূর্বাঞ্চল হইতেও ব্রহ্মগণ এখানে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করেন। উক্ত উপনিবেশিকদের কেহই আদিম অদি-বাদীদিগের বিরুদ্ধাচারী হয় নাই। তৎপরে বৌদ্ধধর্মের প্রচারার্থ শাক্যবংশীয় জনৈক রাজা এখানে আসিয়া রাজত্ব করিতে থাকেন। উক্ত রাজবংশের ২৯শ রাজের অধিকারকালে (খৃঃ ১৪৩ অব্দে) এখানে বৌদ্ধধর্ম পূর্ণপ্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল।

এই সময় ও পরবর্তীকালে ব্রহ্মের বিভিন্ন-প্রদেশ কাছোজ রাজগণের অধিকারভূক্ত হইয়াছিল, ইহাদের মধ্যে কেহ শৈব, কেহ বৈষ্ণব, কেহ বা বৌদ্ধ ছিলেন। [কাছোজ দেখ।]

খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দির প্রারম্ভ সময়ে মুসলমানবণিকগণ আরাকান উপকূলে আসিয়া উপস্থিত হয়। উক্ত শতাব্দিই আরাকান

কানরাজ বহুবিজয়েরগমন করেন এবং চট্টগ্রামে একটা কীর্তিস্তম্ভ স্থাপন করিয়া যান। খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দি প্রোমরাজ আরাকান আক্রমণ করেন, এই সময়ে আরাকান-রাজধানী স্রোহোজ নগরে স্থাপিত হইয়াছিল। তৎপরবর্তী পাঁচ শতাব্দি-কাল এই স্থান ব্রহ্ম, শান, তলেজ ও পুয়া প্রভৃতি বিভিন্ন জাতি কড়ক আক্রান্ত হয়।

বোথগমর প্রাপ্ত ১২শ শতাব্দির শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, পগানরাজ বাঙ্গালা আক্রমণ করেন। দিনাজপুরের রাজবাটিতে যে প্রাচীন শিলালিপি আছে, তাহাতে ঐ স্থানে কাছোজনরপতি কড়ক শিবমন্দিরপ্রতিষ্ঠার কথা আছে। সম্ভবতঃ তিনিই এই পগানরাজ হইবেন। খৃষ্টীয় ১১৩০-১১৫০ অব্দ পর্যন্ত বজ্র, পেগু, পগান ও শ্রাম প্রভৃতি প্রদেশের নরপতিগণ আরাকানরাজ গব্-লয়ের অধীনতা স্বীকার করিয়াছিলেন। গব্-লয়ের কীর্তিস্তম্ভ মহতীমন্দির ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজসৈন্য কড়ক বিধ্বস্ত হইয়াছিল। গব্-লয়ের পরবর্তী শতাব্দীকাল শান ও তলেজ জাতির উপর্যুপরি আক্রমণে এই স্থান বিধ্বস্তপ্রায় হইয়াছিল। অবশেষে ১২৯৪ খৃষ্টাব্দে রাজা মিস্ত্রি বিপদদিগকে বিতাড়িত করিয়া স্বরাজ্য উদ্ধার করেন এবং পগান ও পেগু রাজ্য জয় করিয়া স্বীয় রাজ্যসীমা বিস্তৃত করিয়াছিলেন * তৎপরে রাজগণ প্রায় ১৪০৪ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত অপ্রতিহত প্রভাবে রাজ্য শাসন করেন। উক্ত বৎসরে রাজা মিন্-সব্ মুনের অত্যাচারে উদ্ভক্ত হইয়া প্রভাগণ বিদ্রোহী হয় এবং তাহাতেই তিনি রাজ্য-সম্পদ হারাইতে বাধ্য হন। রাজ্যচ্যুত হইয়া তিনি বাঙ্গালার মুসলমান রাজগণের আশ্রয় গ্রহণ করেন। কিছুকাল পরে মুসলমান-সাহায্যে তিনি স্বরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হন। তদবধি আরাকানী মুদ্রার পৃষ্ঠদেশে বিস্তৃত পারসী ও নাগরী অক্ষরে নামাদি লিখিত হইতে থাকে †।

বিদ্রোহী প্রজাদল আব্বারাজের সহায়তা গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি এখানে ১৪৩০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজ্য শাসন করেন। তৎপরে আরাকানরাজ্যে উল্লেখযোগ্য আর কোন ঘটনাই ঘটে নাই। ১৬শ শতাব্দির প্রারম্ভে পূর্বদিক হইতে ব্রহ্মবাসিগণ এবং সমুদ্রপথে পশ্চাদিক জলদস্যুগণ আরাকানের বক্ষ ও পৃষ্ঠদেশ আক্রমণ করে। পশ্চাদিক দিগের উপদ্রব হইতে স্রোহোজ (পুরাতন আরাকান) নগর

* Dr. Forchhammer ও Major R. C. Temple মহোদয় দ্বয়ের অগ্রসন্ধানে ব্রহ্মদেশের প্রত্নতত্ত্বের নূতনধার উল্কাটিত হইয়াছে।

† ব্রহ্মের প্রাচীন ঐতিহাসিকগণ এখানে মহাভয়ে পতিত হইয়াছিলেন। শাক্যবংশ গোতমবুদ্ধের জন্ম জাতি এবং তাঁহার অপর নাম শাক্যসিংহ থাকায় তাঁহার শাক্যের (শেক্যবতী) বুদ্ধজন্মের কল্পনা করিয়া লইয়াছেন। তাহার প্রকারান্তরে গোতমীপুত্র শাক্যের বুদ্ধজন্ম হইতেই নামান্তর স্বীকার করিয়া লইয়াছেন।

‡ ভালপরে লিখিত ব্রহ্মরাজ্যেবৃত্তি কন্দিয়ানরাজবংশের যে রাজত্বকাল লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তাহা সম্পূর্ণ অবিবাসনকর।

* ঐ সময়ে আরাকানীণ দক্ষিণপূর্ব বাঙ্গালার অঙ্গসর হইয়া সোণার-পাণ্ডার বসী নরপতিগণের দিকট হইতে রাজত্ব আদায় করিয়াছিল।

† আরাকানে প্রচলিত রাজচিহ্নাঙ্কিত ১২শ শতাব্দির প্রাচীন মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে।

রক্ষা করিতে ১৫৩১ খৃষ্টাব্দে ১৮ কিট উচ্চ প্রস্তরপ্রাচীর প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। ১৫৭১ খৃষ্টাব্দে উহার চারি পার্শ্বে পুনরায় খাল কাটা দেওয়া হয়। এই সময় হইতে আরাকানীগণ বিশেষ উদ্বেগী হইতে থাকে। ১৫৬০ হইতে ১৫৭০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে আরাকানীগণ চট্টগ্রাম অরণ্যপূর্ণক এইস্থান শাসন করিতে আরম্ভ করে। আরাকানরাজপুত্র তৎকালে এখানকার শাসনকর্তা ছিলেন। ক্রমে মোগলসাম্রাজ্যের প্রতিদ্বন্দ্বী হইবার মানসে তিনি পর্তুগীজসম্মুখগকে স্বরাজ্যে আত্মস্থান করেন এবং সমুদ্রোপকূলে তাহাদের বাসস্থান নিরূপণ করিয়া দেন। চট্টগ্রামই তাহাদিগের দখলভার কেন্দ্রস্থল হইয়াছিল। এখানে তাহারা প্রকৃষ্টরূপে মোগলরণতরীর প্রতিপক্ষে দণ্ডায়মান হইয়া রণনিপুণতার পরিচয় দিয়াছিল। পুনঃ পুনঃ জয়লাভে উৎফুল্ল হইয়া তাহারা ক্রমেই আশ্রয়দাতা আরাকানরাজের অধীনতা উচ্ছেদ করে। ১৬০৫ খৃষ্টাব্দে উক্ততত্ত্বভাবে পর্তুগীজগণকে চট্টগ্রামে পৃথকরূপে শাসনবিচার করিতে দেখিয়া আরাকানপতি ক্রুদ্ধ হন এবং ১৬০৯ খৃষ্টাব্দে তাহাদিগকে চট্টগ্রাম হইতে বদলে ফুড়াইয়া দেন। [বিস্তৃত বিবরণ পর্তুগীজ শব্দে দেখ।]

খৃষ্টীয় ১৫ শতাব্দের প্রারম্ভ হইতে ১৬শ শতাব্দের শেষভাগ পর্যন্ত এইদেশের ইতিহাসে কেবল যুদ্ধ ভিন্ন আর কোন বিশেষ ঘটনার উল্লেখ দেখা যায় না। ইহার অন্তর্গত ঞগরাজ্যগুলি পক্ষত-বেষ্টিত হইলেও ব্রহ্ম ও তলেজ অধিবাসিগণ উপদ্রুপরি এখানকার রাজ্যশাসন অধিকার করিয়াছিল। ১৬শ শতাব্দের শেষ ভাগে আবা ও পেণ্ড রাজ্যের মধ্যে ঘোরতর সংগ্রাম ঘটয়াছিল। এদিকে আরাকানপতি বঙ্গাধিপকে হানবল দেখিয়া মেঘনা নদী পর্যন্ত স্থান অধিকার করেন। তৌজ্-গুর্ শাসন কর্তার সাহায্যে তৎপুত্র ও পেণ্ডরাজ্যের বিরুদ্ধাচারী হইয়াছিলেন এবং উক্ত প্রদেশ অধিকারে রাখিবার মানসে তিনি স্বীয় পর্তুগীজ কণ্ঠস্বারী নিকোটিকে (Philip de Brito y Nicot) ভার্যাপণ করেন। নিকোট এইরূপ পদোন্নতিতে উদ্ভূত হইয়া রাজ্য-এই উচ্ছেদ করিয়া প্রায় ১৩ বৎসর কাল নিজ বাহুবলে তন্ত্রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। অবশেষে আবাপতি ১৬১৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহাকে রণক্ষেত্রে নিহত করিয়া এই প্রদেশ পুনরধিকার করেন।

খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দের মধ্যভাগে রাজা অলৌকপহার (আলোশ্চন্দ্র) অজ্ঞানতঃ ব্রহ্মরাজ্য প্রায় একত্ব হইয়াছিল।

এই সময়ে আরাকান-রাজ্য অন্তর্বিগ্নবে বিভক্ত হইলে ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে রাজপুত্র বোধব-পর্য তন্ত্রাজ্য আবা সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করেন, এই যুদ্ধ হইতেই প্রকৃতপক্ষে বঙ্গদীপান্তে ব্রহ্মবাসিদিগের পদার্পণ হয়। ইংরাজরাজ ব্রহ্মবাসিগণের অনধিকার প্রবেশে উত্থাক্ত হইয়া ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে যুদ্ধ ঘোষণা করেন। উক্ত যুদ্ধের কালে ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে রান্ধাবুর সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হয় এবং ইংরাজরাজ আরাকান ও তেনাসেরিম প্রদেশ কতিপয়রূপ প্রাপ্ত হন।

খাভুন, পেণ্ড ও মার্ভাবন প্রভৃতি জনপদ তলেজ (মুন) * দিগের অধিকারে ছিল। ব্রহ্মবাসিগণ তলেজ রাজ্যকে রামর বা রমনিয়া নামে অভিহিত করিতেন। খৃষ্ট জন্মের ২৪ শতাব্দ পূর্বে ভারতীয় ঔপনিবেশিকদিগের দ্বারা খাভুন নগর স্থাপিত হইয়াছিল। †। উহার ধ্বংসাবশেষসমূহ এখনও প্রাচীনত্ব সপ্রমাণ করিতেছে। এই নগর সমুদ্র হইতে ৫ ক্রোশ দূরে নদীতীরে অবস্থিত। নদীমুখে পলি জমায় ক্রমশঃই ঐ স্থানের বাণিজ্যস্থান হইতে থাকে এবং নগরটা শ্রীহীন হইয়া ধ্বংসে পরিণত হয়। এই স্থানের কোন প্রকৃত ইতিহাস না থাকিলেও বৌদ্ধইতিহাস হইতে জানা যায় যে, খৃষ্টপূর্ব তৃতীয় শতাব্দের মহাবোধিসত্ত্বের সময় খাভুন নগরে (সুবর্ণভূমে) ছইজন ধর্মপ্রচারক প্রেরিত হইয়াছিলেন। ৪০৩ খৃষ্টাব্দে সিংহল হইতে বুদ্ধবোধ এখানে বৌদ্ধগ্রন্থাদি আনয়ন করেন। খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দ পর্যন্ত এই নগর বিশেষ সমৃদ্ধিসম্পন্ন ছিল। তৎপরে পগান সম্রাট অনন্ত এই নগর ধ্বংস করিয়া দেন। রাজত্বইতিহাস হইতে জানা যায় যে, এখানে ৫৯ জন রাজা প্রায় ১৬০৩ বৎসর রাজত্ব করেন।

প্রবাদ খাভুন হইতে ভারতবাসিগণ ৫৭৩ খৃষ্টাব্দে পেণ্ড নগরে আসিয়া বাস আরম্ভ করেন। তাহাদের দ্বারাই পেণ্ড-রাজধানী স্থাপিত হইয়াছিল। উহার তিনবর্ষ পরে মার্ভাবন নগর নির্মিত হয়। রামরদেশবাসিগণ ঐ সময়ে উন্নতির চরমসীমায় আরোহণ করে এবং রামরের আরতন বেসিন* পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। মার্ভাবনরাজবংশের ১৭শ রাজা তিব্বতীয় ধর্মাস্ত্র প্রেরণ করেন। তাঁহা হইতেই দেশীয় রাজবংশের লোপ হয়। অনন্তবিজয়ের পর (অজ্ঞান ১০৫০ খৃষ্টাব্দ পরে) পেণ্ড

* ইহার বুদ্ধভাতির একটী বিশিষ্ট পাখা। ইহারে কবিত ভাষা কত কালে কাব্যিক ও আত্মবীভাব অনুকূল।

† দক্ষিণভারতের করমণ্ডল উপকূল হইতে ভারতবাসিগণ ব্রহ্মদেশে বসন করিয়াছিলেন। কাব্যে প্রভৃতি রাজ্যের সহিত ভারতীয় সম্রাট পুরাণাদি হইতে জানা যায়।

* রণকারী বর্গিয়ার লিখিত্রের ১৭শ শতাব্দে এই স্থান অসংখ্যকর যুরোপীয়দিগের দ্বারা পূর্ণ হইয়াছিল। নিকোটের পর সিবাটিকান খণ্ডাঙ্গিল মনখীপে পর্তুগীজপ্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন।

সৌভাগ্যশীল প্রকাশ পাইতে আরম্ভ করে। মার্ত্তীবানের অনতিদূরবর্তী তকবুন্নিবাসী মগধ নামা জনৈক ব্যক্তি বিদ্রোহীর দলে মিশিয়া পেণ্ড ও মার্ত্তীবান নগর জয় করেন। তদ্বিকল্পে পগান হইতে প্রেরিত মুসলমানসেনাদলকে পরাজিত করিয়া তিনি ক্রমে ক্রমে সমগ্র তলৈকরাজ্য আশ্রয় করিলেন। পূর্বে শ্রামরাজের অধীনে কর্তৃক করা, এরূপ উন্নত অবস্থায় তিনি কখন প্রভুত্ব প্রদর্শন করিতে কুষ্ঠিত হন নাই। স্বীয় পূর্বস্বামিকে তর্কপূর্ণদ্বয়ে তিনি কিংব পরিমাণে রাজকরও দিতেন। পক্ষান্তরে শ্রামরাজও তাঁহাকে খিলাং প্রদান করিয়াছিলেন ১২৯৬ খৃষ্টাব্দে ২২ বৎসর রাজ্যশাসন করিয়া তিনি অনন্তধামে গমন করেন।

১৩২১ খৃষ্টাব্দে টাভর ও তেনাসেরিম প্রদেশ পেণ্ডরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়। এই ঘটনাস্থরে শ্রামরাজের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ বাধে। কিছুতেই উভয়ের মনোমালিন্য বিদূরিত হয় নাই। ১৩৪৮ খৃষ্টাব্দে রাজা বিজয়ন্তর রাজত্বকালে রাজ্য মধ্যে বিশেষ বিপ্লব সংঘটিত হয়। একদিকে চেঙ্গমই-শান জাতির উপদ্রব এবং অপরদিকে গৃহবিবাদে প্রেীড়িত হইয়া তিনি অতিশয় বিব্রত হন। তদনুসারে তিনি মার্ত্তীবান হইতে পেণ্ড নগরে রাজপাট স্থানান্তর করেন। তিনি শাসনাতিকে পরিত্যক্ত করিলেও গৃহবিপ্লবের বড়ত্ব হইতে পরিত্রাণ পান নাই। তিনি স্বীয় পুত্র বিজয়ে কর্তৃক রাজসিংহাসনচ্যুত হইয়াছিলেন। রাজ্যশাসনে আসীন হইয়া বিজয়ে রাজাদিরিং নাম গ্রহণপূর্বক প্রভুত্ব প্রতিপত্তির সহিত রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। বিপ্লবের হস্ত হইতে রাজ্যরক্ষা করাই তাঁহার জীবনের প্রধান ব্রত ছিল। প্রায় ৩৫ বৎসর তিনি আবার রাজ্যের সহিত যুদ্ধ বাপারে লিপ্ত ছিলেন। অবশেষে ১৪০৪ খৃষ্টাব্দে তিনি সঙ্গীতে আবাবরাজ্যে গমনপূর্বক তদধিপত্যকে পরাজিত করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর প্রায় শতবর্ষ কাল পেণ্ডরাজ্য বর্তমান রাজবংশের শাসনপ্রভাবে শান্তভাবে ধারণ করে এবং প্রজাবর্গ ধীরপ্রকৃতিতে কৃষিকার্যে লিপ্ত থাকিয়া স্বদেশকে শত্রুপূর্ণ করিয়াছিল।

১৫২৬ খৃষ্টাব্দে উক্ত বংশের শেষ রাজা তক-বুং পিতৃসিংহাসন লাভ করেন। তাঁহার পুত্রসন্তানদি কিছুই ছিল না। আবাবরাজ্যে শাসনকার্যবশত বিস্তার দেখিয়া, তিনি পিতৃশত্রু হইলেও তৌল-গুরাজবংশকেই প্রাচীন একরাজবংশের প্রতিনিধিত্বরূপ স্বীকার করিয়া বান; তদনুসারে ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে তবিন্ যেতি রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হন। তিনি উপর্যুপরি চারি বৎসর পেণ্ড আক্রমণে বিফলমনোরণ হইলেও, ১৫৩৫ খৃষ্টাব্দে তিনি পেণ্ডরাজধানী হস্তগত এবং তাঁহার

শালক বুরিন-নৌক ৭ মাস অবরোধের পর মার্ত্তীবান নগর জয় করেন। এই সময় হইতে তলৈকদিগের মধ্যে একটা নূতন রাজবংশের প্রতিষ্ঠা হয়।

ইহার রাজত্বকালে পত্নীগীজ নাথিকগণ ব্রজে আসিয়া উপস্থিত হন। তাঁহাদের লিখিত বিবরণ হইতেই আমরা সেই সময়কার পেণ্ডরাজ্যের ইতিহাস দেখিতে পাই। পেণ্ডর নূতন রাজা আবা ও শ্রামরাজের সহিত মুসলমানসে পত্নীগীজসেনা সংগ্রহ করিয়াছিলেন। পাশ্চাত্য বৈদেশিকদিগের সহিত মিত্রতা করার হিতে মিশ্রিত হইল। তাহা হইতেই তাঁহার রাজ্যলক্ষ্য চঞ্চল হইলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর শালক বুরিন নৌক ১৫৫০ খৃষ্টাব্দে পেণ্ড-সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি রাজপদে অধিষ্ঠিত হইলে প্রজাবর্গের মধ্যে বিদ্রোহবহি প্রজ্জলিত হয়। উঠে। তিনি নিজ ভূজবলে উক্ত প্রজাবর্গকে শাসিত করিয়া প্রোম, আবা, শানরাজ্য এবং পশ্চিমে আসাম সীমান্ত পর্যন্ত অধিকার করেন। তৎপরে ১৫৬৩ খৃষ্টাব্দে শ্রামরাজ্য জয়পূর্বক স্বীয় শাসনভুক্ত করিয়াছিলেন। ইহার ছয় বর্ষ পরে (১৫৬৯ খৃঃ অঃ) শ্রামরাজ্যে পুনরায় প্রজাবিদ্রোহ উপস্থিত হয়। তিনি বহুসেনা সমভিব্যাহারে তথায় গমন করিয়া বিদ্রোহ দমন করেন ১৫৮১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুতে যুবরাজ নন্দবুরিন রাজপদে অভিষিক্ত হন। তিনি দ্রুত শ্রামবাসীদিগকে দমনার্থ চারি বার যুদ্ধসজ্জা করিয়াছিলেন; কিন্তু অকৃতকার্য হওয়ায় ক্রমেই তাঁহার রাজকোষ শূন্য হইয়া পড়ে। সঙ্গে সঙ্গে মহামারি, ছদ্মক ও গৃহবিবাদ উপস্থিত হয়। রাজ-অত্যাচারে এবং নিষ্ঠুর ব্যবহারে উৎপাদিত হইয়া করদ সামন্তগণ তাঁহাকে পরিত্যাগ করে। অবশেষে তাঁহার মাতুল তৌল-গুরাজ আরাফানপতির সহিত মিলিত হইয়া ১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে তাঁহাকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া একরাজ্যকে কঠোর অত্যাচার হইতে মুক্ত করেন।

রাজশক্তির অবনতি দেখিয়া শ্রামবাসীগণ পুনরায় জাগিয়া উঠে। তাহারা সমলে আসিয়া পেণ্ডরাজ্য ছারখার করিত থাকে। এইরূপ জনশত্রু ও প্রীড়িত জনপদে রাজত্ব করিতে আক্রমণকারীরা কোন আস্থা প্রদর্শন করেন নাই। তবিন্ যেতির সেই সমুদ্র রাজ্য এই সময় হইতে নিকোটির শাসনাধীন হইয়াছিল। ১৬১৩ খৃষ্টাব্দে আবাপতি বীর শক্তি অবগত হইয়া পত্নীগীজদিগকে পরাজিত করেন এবং তদধিকৃত ভূভাগসমূহ স্বীয় রাজ্যভুক্ত করিয়া লয়ন। প্রায় শতবর্ষ

* পত্নীগীজ ইতিবৃত্তে ইহার Braginoco নাম লিখিত আছে।

পরে প্রাচীন রামরদেশ পুনরায় ব্রহ্মদেশের শাসনভুক্ত হয় *। ১৭৩৫ খৃষ্টাব্দে বিজিত তলৈঙ্গগণ বিজেতা আবাদতির বিরুদ্ধে মন্তকেস্তোপন করেন। তাহার্য বে কেবল পেণ্ড হইতে তাহাদের তাড়াইয়াছিল, তাহা নহে। প্রায় ২০ বৎসর কাল তাহার্য সমগ্র ব্রহ্মসাম্রাজ্যে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল। সম্রাট্ অলৌক-পরা নিজ বাঁধাবলে সমগ্র ব্রহ্মভূমি করতলগত করেন এবং বুদ্ধাবসানে শান্তিলাভের পর রেঙ্গুন নগর পতন করিয়া অকর কীৰ্ত্তি স্থাপনা রাখিয়া গিয়াছেন†। কিন্তু ব্রহ্মগণ কখনও শান্তিলাভের তলৈঙ্গরাজ-প্রভা-

* রামর প্রদেশের মৌলমেন (রামপুর) নগরের নিকটে আন্তরান নদ তীরের কদম গুহা, পাটিলনীকূলবর্তী দক্ষিণ গুহা, সালবীনতীরস্থ পাগাব গুহা, কোণ্ড খাঁড়ির তীরবর্তী কোণ্ড-গুহা এবং লোনাগামী নদীর তীরবর্তী বিন্ধ্য গুহা মন্দিরাবধি বহুসংখ্যক বুদ্ধমূর্ত্তি ও বৌদ্ধপ্রভাবের নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে। এতদ্ব্যতীত অনেককৈ ওড় অটলিকাতে গ্রাম ও কাঞ্চাজীত আধিপত্য-স্থিতি পরিলক্ষিত হয়। Indian Antiquary, Vol. XXII, p. 327-366.

† পো-উ-দৌগ পর্বতের গুহামন্দির হইতে প্রাপ্ত সম্রাট্ অলৌক-পরা দ্বিতীয় পুরা রাজা সিন্ধুগির্দানের ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দের উৎকীর্ণ শিলালিপি হইতে জানিতে পারা যায় যে, তিনি ১০টা সামন্তরাজ্যের উপর আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন।

রাজ্য।

অন্তর্ভুক্ত জেলা।

১. স্থানপারাম্ব	... কলে, তেরান, যো, ভিলিন, সালিন ও মণ্ডজেল।
২. শিরিক্তর (কীক্‌রন্)	... উজ্জৈর ও পানদোল্।
৩. রামর	... কুথেন, যৌঙ্গম্যা, বুদ্ধনাও পেণ্ড।
৪. অগুত (অথোয়া)	... ঝারাবতী, যোথো ও কমানপৈক্।
৫. হরিপক	... জিয়ে, লোবন্ ও অনান।
৬. নবগট	... চঙ্গপুরি, সানপাশাথে ও মৈঙ্গলোন।
৭. কেমবার	... কৈঙ্গতোম্ ও কৈঙ্গকৌজ্।
৮. কোভিলগর	... কৈঙ্গোম্, মৈঙ্গসে।
৯. মহীশলক	... মোগোক ও ক্যাংগিন্।
১০. মেন (চীনবট্)	... জায়ে, কৌঙ্গসিন্।
১১. আড়বী	... মোগৌঙ্গ ও মৌনহিান্।
১২. মণিপুর	... কথে ও বেহিন।
১৩. জগবন্ধন	... জয়বতী ও কেতুমতী।
১৪. তারমাপ	... পপান, মিনজৈঙ্গ, পিনা ও আবা।
১৫. কংখা	... মৌনে, জৌঙ্গাবে, থিগো ও মৌমেক।

রতনপুরে গুহার রাজধানী প্রতিষ্ঠিত ছিল। কাহারও কাহারও মতে, রতনপুরের বর্তমান নাম আবা বস্ত্রের মাল্যবস্ত্র (রতনপাণ্ডা) হইতে পারে। উইটা নগরের পরম্পর স্বাধীন বস্ত্রবৃত্ত, উজ্জৈর নাম পার্শ্বক্য ও তলৈঙ্গরূপ। তাহার্য হইক আবা নগর ব্যতীত রতনপুর রাজ্যের নিকটবর্তী মাল্যবস্ত্র, জমরা-পুর প্রভৃতি কোন নগরই ব্রহ্মভূমিতে ইঙ্গ প্রভিষ্টা লাভ করিতে পারে নাই।

বের সমাদর করে নাই। ১৭৮৩ খৃঃ, পুনরায় বিজোহ উপাধিত হয়। সুব্রাহ্ম বোম্ব-পরা বিশেষ দৃঢ়তার সহিত এই বিদ্রোহ দমন করিয়াছিলেন।

বৌদ্ধধর্মের প্রভাববিস্তারহেতু ব্রহ্মগণ স্বভাবতঃই পালি ভাষার অনুরাগী হইয়া পড়ে। এই কারণ তাহাদের ভাষা মধ্যে অনেক পালি শব্দের অপভ্রংশ দেখিতে পাওয়া যায়। এমন কি, শিলালিপি প্রকৃতিতেও তদশের বিভিন্ন স্থানগুলির নূতন নামকরণ হইয়াছে *। পাশ্চাত্য ভৌগোলিক টলেমী যে প্রদেশকে Chrysæ Regio নামে উল্লেখ করিয়াছেন, ব্রহ্মরাজ-নগরবাসের কাগজাদিতে তাহাই সোপণরাস্তা স্বর্ণ-পরাস্ত্র) নামে উল্লিখিত হইয়াছে। ‘মহারাজ বেঙ্গ’ নামক রাজ্যভিত্তিহাসে এখনকার রাজবংশের যে তালিকা প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা বহু প্রাচীন এবং ভারতীয় বৌদ্ধরাজসংস্কার-ঘটিত†।

খৃষ্টীয় ১১শ হইতে ১৩শ শতাব্দী মধ্যে ব্রহ্মসাম্রাজ্য উন্নতির উচ্চসোপানে আরোহণ করে। ঐ সময়ে পগান নগরের বর্তমান ধ্বংসাবশিষ্ট কাহিনিসমূহ বিবিধ সাজে শোভমান ছিল। কুব্লাই খাঁর রাজত্বকালে চীন (মোঙ্গোলীয়) সৈন্যের আক্রমণে উক্ত নগর ও তথাকার রাজবংশ কাল-ক্রোড়ে বিলীন হইয়া যায়। ইহার পর ব্রহ্মসাম্রাজ্য ক্রমশঃ হ্রতবল হইতে থাকে এবং শানবংশ মধ্যব্রহ্মে আধিপত্য বিস্তার করে। খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীর প্রথমে তৌঙ্গ-গু (পেণ্ডর উত্তরপূর্বে অবস্থিত)-প্রদেশের রাজা নিজ বীর্যবলে পেণ্ড, আবা ও আরাকান রাজ্য জয় করিয়া শানবিস্তার করিয়াছিলেন। পেণ্ড-রাজধানীতেই এই রাজবংশ প্রায় শতবর্ষ কাল রাজত্ব করেন। ১৬শ শতাব্দীর ভ্রমণকারীদের বিবরণীতে ইহাদের মহত্ব কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।

পেণ্ডর রাজশক্তি হ্রাস হইলে আবা নগরে নূতন রাজ-

* রাজা সিন্ধুগির্দানের শিলালিপি ব্যতীত ভামোনগর—ব্রহ্মপুরি, রতন-সিংহ—যেমনাথেঙ্গা—মোহো, শেওগগোন—মিগুপাছেট্, রেঙ্গুন—ভিগুপ (ত্রিকুত) নগরেরও এইরূপ নামান্তর পরিলক্ষিত হয়। যে সকল পাগোদায় বুদ্ধের মূর্ত্তিচিহ্ন রক্ষিত, তাহা নগোন (তকুব) শব্দে কথিত। উহা সংস্কৃত বাতুগর্ভ ও সিংহলী ভাষায় দাগোব শব্দের অপভ্রংশ বলিয়া বোধ হয়।

† ব্রহ্ম যে বুদ্ধগম হইয়াছিল, তাহা অস্বাভাবিক। প্রকৃত কোন সময়ে বৌদ্ধপরিভ্রাজকগণ ব্রহ্মে পার্শ্বাণ করিয়াছিলেন, তাহারও কোন খবর নাই। ইহাদের প্রাচীনতম ইতিহাসাংশ বিখ্যাসোধ্য না হইলেও, ভারত-নীমাত্তবর্তী চীনাধিকৃত রাজ্যসমূহের বধ্যভূমির ঘটনার সহিত উহার অনেক একতা আছে; কিন্তু হ্রস্বের বিবরণ ভারতীয় হিন্দু-ইতিহাসে তাহার কোনও উল্লেখ নাই।

বংশের প্রতিষ্ঠা হয়। পেগু রাজ্য জয়পূরক আবানরাজ-বংশধরগণ ১৭শ ও ১৮শ শতাব্দির মধ্যকাল পর্যন্ত অপ্রতিহতভাবে রাজ্যশাসন করেন। তৎপরে তলৈঙ্গদিগের বিদ্রোহী হইয়া আবানপতিকে বন্দী করে। রাজধানী অধিকার করিবার পর তাহারা ক্রমে সমগ্র ব্রহ্মরাজ্য স্বীয় শাসনাধীনে আনয়ন করিয়াছিলেন, মোংশেবো (মোংবো) গ্রামের অধিপতি আলোশ্পা (অলোঙ্গপরা) তলৈঙ্গদিগের নিকট হইতে স্বীয় রাজ্য উদ্ধার-মানসে দল বলে বেষ্টিত হইয়া ১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে রাজধানী জয় করেন। ১৭৫৪ খৃষ্টাব্দে পেগুবাসিগণ পুনরায় আবানগর আক্রমণের চেষ্টায় রণতরায় লইয়া তদ্রাজধানী অভিমুখে যাত্রা করে, কিন্তু তাহারা আলোশ্পার যুদ্ধে পরাজিত, বিকৃত ও বিভাঙিত হইয়াছিল। এদিকে উক্ত ব্রহ্মগণ প্রোম, দোনবা প্রভৃতি নগর হইতে তলৈঙ্গদিগকে তাড়াইয়া দেন। উক্ত বংশেরই পেগুরাজ পুনরায় প্রোম অবরোধ করেন। অলোঙ্গপরা সদলে তথায় উপনীত হইয়া নগররক্ষা করিয়াছিলেন। এইরূপে উপগুণ্যপরি ব্রহ্মহস্তে পরাজিত হইয়া তাহারা উত্তরবঙ্গ পরিত্যাগপূরক দক্ষিণবঙ্গে প্রতাগত হয় এবং সমুদ্রতীর ও নদীর মোহানা-পার্শ্ববর্তী বাণিজ্যস্থানসমূহ অধিকার করে।

১৭৫৫ খৃষ্টাব্দে, পেগুরাজভ্রাতা পুনরুত্তমে ব্রহ্মরাজবিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন। কিন্তু তিনি শত্রুহস্তে পরাজিত হওয়ায় সদলে সিরিয়ম-চুর্গে আশ্রয় লইতে বাধ্য হন। ঐ সময়ে সম্রাট অলোঙ্গপরা শ্রামবাসীর আক্রমণ ও প্রজাবিদ্রোহ হইতে স্বদেশ রক্ষা করিতে ব্যস্ত ছিলেন, কাজেই তিনি পেগুবাসীদিগের পশ্চাদ্গমন করিতে পারেন নাই। কিছুকাল স্থবির-চিত্তে সিরিয়মচুর্গে বাস করিলেও, তাহাদের সুখবশ অতিরিক্ত ভাবিয়া যায়। সম্রাট অলোঙ্গপরা শ্রামগুরু-জয়ে স্পৃহিত হইয়া প্রত্যাঘর্ষনকালে সিরিয়ম চুর্গ অবরোধ করেন, আত্মরক্ষাপরায়ণ পেগুবাসিগণ ভীতিপরবশ হইয়া শত্রুকে চুর্গ ছাড়িয়া দিল। এই যুদ্ধে পেগুপক্ষে ফরাসী ও ব্রহ্মপক্ষে ইংরাজ নাবিকগণ সহায়তা করিয়াছিলেন। ভূঁয়ে প্রেরিত ফরাসীরণতরী নদীপথে আসিলে ব্রহ্মরাজসৈন্ত তাহা লুণ্ঠন করিয়া লয়। ঐ সময়ে এক খানি ফরাসী রণতরী নাবিক সহ নদীগর্ভে নিমজ্জিত হইয়াছিল।

অপর্যে সাহায্যলাভে বঞ্চিত এবং নদীতীরবর্তীস্থানসমূহ ব্রহ্মরাজের অধিকৃত হইলে পেগুবাসিগণ সহজেই বস্ততা-স্বাকার করিয়াছিল। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে সম্রাট অলোঙ্গপরা ছল-পূরক নগরবার উন্মোচন করাইলেন এবং নগর অধিকার করিয়াই স্বীয় প্রতিজ্ঞা তুলিয়া গেলেন। নগর অধিকৃত হইবার পর, উন্নত সেনাদল নগরগূর্ভে প্রবৃত্ত হইয়াছিল।

পর বংশের অধীনতা-শৃঙ্খল মুক্ত হইবার জন্য পেগুবাসিগণ বৃথা চেষ্টা করে। টাউন-জয়ের পর তিনি শ্রামরাজ বিরুদ্ধে একটি অভিযান করেন। পথিমধ্যে তিনি মাগুই ও তেনাসেরিম অধিকার করিয়াছিলেন, শ্রাম-রাজধানী-অবরোধকালে তিনি পীড়িত হইয়া পড়েন। এক্ষণ অবস্থায় স্বদেশে প্রত্যাঘর্ষনকালে পথ-মধ্যেই ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে ৫০ বৎসর বয়ঃক্রমকালে তাহার জীবনীলা শেষ হয়। তিনি প্রায় ৮ বৎসর রাজত্বের পর এইরূপ একটি সাম্রাজ্যস্থাপনে সমর্থ হইয়াছিলেন। মৃত্যুর পূর্বে বৎসর তিনি ইংরাজকে পেগু-দিগের সাহায্যকারী সন্দেহ করিয়া তাহাদের বিরুদ্ধাচারী হন। এই ভিত্তি-শূন্য ভ্রমে পড়িয়া তিনি নেগ্রিসবন্দরে ইংরাজের হত্যাকাণ্ড সাধন করিয়াছিলেন।

তাঁহার মৃত্যুর পর, জ্যেষ্ঠপুত্র নৌজঙ্গু গিয়া রাজা হন। কনিষ্ঠ ভ্রাতা হুসিন্-ফা-য়িন্ ও জনৈক সেনানী তাঁহার রাজত্ব-সময়ে বিদ্রোহী হইয়া রাজ্যের বিশৃঙ্খলতা উৎপাদন করে। তিন বৎসর রাজ্যশাসন করিয়া তিনি কালগ্রাসে পতিত হন। নাবালক ভ্রাতৃপুত্রকে সিংহাসনে না বসাইয়া খুল্লতাত হুসিন্-ফা-য়িন্ স্বয়ং রাজত্ব ও গ্রহণ করিলেন। রাজপদে অধিষ্ঠিত হইয়া তিনি স্বীয় পিতৃদেবপ্রদর্শিত পণ্যচুরণপূরক ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দের মধ্যে রাজধানীর নিকটবর্তী জনপদসমূহ অধিকার করিয়াছিলেন। এমন কি, শ্রাম ও মণিপুর-রাজ্য ও তাঁহার অধিকার ভুক্ত হইয়াছিল। তাঁহার বিরুদ্ধে স্পৃহিত ব্রহ্মসৈন্ত যখন ধীরে ধীরে দেশ জয় করিতে ছিল, তৎকালে ম্যান-প্রদেশ হইতে প্রায় ৫০ হাজার চীনসৈন্ত ব্রহ্মরাজ্য আক্রমণ করে। সুকৌশলী ব্রহ্মরাজের চাতুরীভাষে আবদ্ধ হইয়া চীনসৈন্ত পরাভব স্বীকার করে। সেই সুবিশাল সেনা-বাহিনীর মধ্যে একটি প্রাণীও স্বদেশে প্রত্যাগমন করে নাই। কেবল মাত্র ২৪০ হাজার সেনা ব্রহ্মবাসীর দাসত্ব করিবার জন্য বন্দীরূপে রাজধানীতে আনীত হইয়াছিল। চীনব্রহ্মজৈ অবসর বুঝিয়া (১৭৭১ খৃষ্টাব্দে) শ্রামরাজ অধীনতাপাল উচ্ছেদ করিবার জন্য ব্রহ্মরাজ-বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করেন। তাহার দণ্ডবিধান জন্য সদলে ব্রহ্মসৈন্ত দক্ষিণাভিমুখে চলিল। রেঙ্গুন নগরের সম্মুখদেশে পেগু ও ব্রহ্মসৈন্তে বিবাদ উপস্থিত হইলে, পেগুসেনাদল দারুণ নৃশংসভাবে ব্রহ্মসৈন্তদিগকে বিনাশ করিয়াছিল। ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে রাজা হুসিন্-ফা-য়িন্ স্বয়ং এত দস্যুদলের ক্রতাপরাধের সমুচিত দণ্ড দিতে অগ্রসর হন। প্রথম যুদ্ধেই তিনি পেগুবাসীর নিকট হইতে মার্ত্তাবান-প্রদেশ ও চুর্গ অধিকার করেন। তৎপর বৎসরে তিনি ইরাবতীবন্ধে সৈন্ত অবতীর্ণ হইয়া রেঙ্গুন নগরে উপনীত হন এবং স্বীয় উদ্যোগ

ক্রোধের স্বাভাবিক জন্ত বৃদ্ধ পেগুরাকে অমাত্যসহ শমন-লম্বে প্রেরণ করেন। ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে তিনি বীর অট্টমশবীর পুত্র হুসিদ্ মিহের জন্ত একটি বিতীর্ণ সাম্রাজ্য রাখিয়া পরলোকে গমন করেন। নররূপিপাতু এই বালক নিজের যথেষ্টাচারিতা দ্বাৰে রাজ্যচ্যুত হইলেন। ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার পুত্রতাত ভোদোজ (মেক্তরগিয়া) তাঁহাকে হত্যা করিয়া রাজসিংহাসন অধিকার করেন। ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে তিনি আরাকানপ্রদেশ ব্রহ্মরাজ্যভুক্ত করিয়াছিলেন। উক্ত বর্ষেই তিনি নূতন অনরাপুর নগরে রাজপাট উঠাইয়া আনেন।

পূর্ণোক্ত শ্রামবিদ্রোহের পর ব্রহ্মগণ পুনরায় শ্রামরাজ্যের শাসনভার গ্রাপ্ত হন নাই। কিন্তু মাণ্ডুই উপকূলবর্তী কতকগুলি স্থান তাঁহাদের অধিকারে ছিল। ১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মসৈন্য রণতরী লইয়া জলপথে আক্রমণে আক্রমণ করে। যুদ্ধে পরাজিত ও বিশেষরূপে কতিপয় হইয়াও ব্রহ্মবাসীরা নিরুদ্বিগ্ন হইয়া নাই। ব্রহ্মরাজ ১৭৮৬ খৃষ্টাব্দে সদলে আসিয়া শ্রামরাজ্য আক্রমণ করেন। এই যুদ্ধে পূর্ণোক্তমানের পূর্ণ প্রতিশোধ বিধান হইল না বটে; কিন্তু ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দের সন্ধি অনুসারে ব্রহ্মরাজ শ্রামরাজ্যের নিকট হইতে কতিপয়বর্ষক তেনাঙ্গেরি প্রদেশ এবং মাণ্ডুই ও তাঁতর বন্দর লাভ করিয়াছিলেন।

১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে তিনজন দলী ব্রহ্মরাজ্যের শাসনদণ্ড অতিক্রম করিয়া ইংরাজাধিকৃত চট্টগ্রামপ্রদেশে পলায়ন আইসে। উদ্যোগিক ধরিবার নিমিত্ত প্রায় ৫ হাজার ব্রহ্মসৈন্য ভারত সীমান্তে আসিয়া উপস্থিত হয়। ইংরাজরাজ ব্রহ্মসৈন্যের সহিত কোন বাদ বিশদানে লিপ্ত না হইয়া উক্ত দলীদ্বয়কে প্রত্যর্পণ করিয়া ব্রহ্মরাজ্যের সহিত মিত্রতাপান করিয়াছিলেন।

ক্রমে রাজ্যপিপাতু ইংরাজ ও ব্রহ্মদিগের মধ্যে ঘোরতর সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। ইংরাজগণ যেরূপ বাঙ্গালার পূর্বপ্রদেশ জয়মানসে ধীরে ধীরে হস্ত প্রসারণ করিতেছিলেন, তদ্রূপ জয়দৃষ্ট ব্রহ্মসেনাও পশ্চিমাতিবৃথে আসামমণিপুর জয়ান্তে ঐহট্টসীমান্ত পর্য্যন্ত অগ্রসর হইরাছিল। এখানে ইংরাজ-রকিড কাছাড় রাজ্যসীমার তাহাদের গতিরোধ হয়। ব্রহ্মগণ ইংরাজের বলপূর্ণকার নিমিত্ত সেই সীমান্ত প্রদেশে থাকিয়াই অভ্যাসের আয়ত্ত করে। গুপ্তভাবে ইংরাজের সেনাদল আক্রমণ, ইংরাজপ্রজা হরণপূর্বক পলায়ন, চট্টগ্রামে বলপূর্বক পর্যাপ্ত এবং অবশেষে ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে নাকনবীর মোহানাদিত ইংরাজাধিকৃত শাহপুর্নী দ্বীপ লুণ্ঠন ও ইংরাজ-হত্যাক্রম বহুতর অভ্যাসের ও কৃত্য না হইয়া, তাহাদের দুঃখসিগাদাব্যোত দিন দিন প্রবল হইতে থাকে। এই সকল

কঠোর অভ্যাসের হইতে পরিভ্রাণলাভের জন্ত ইংরাজরাজ বারংবার প্রার্থনা জানাইলেন, কিন্তু কিছুতেই কিছু প্রতিকার হইল না দেখিয়া ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ গবর্নেন্ট ব্রহ্মরাজ-বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন।

ইংরাজের একখানি বহন সম্ভিত হইল। সেনানী গ্রান্ট ও কাম্বেল (Commodore Grant & Sir Archibald Campbell) যুদ্ধের অধিনায়ক হইয়া সদলে রেঙ্গুন সহরের অদূরে লগ্ন করিয়া রহিলেন। ইংরাজের গোলাগুলি দেখিয়া ব্রহ্মবাসিগণ ভীতমনে নগর ছাড়িয়া পলায়ন করিল। এইরূপে বেথানেই ইংরাজসেনা প্রবেশ লাভ করে, সেই জনশূন্য ও খাদ্যাদিবিহীন স্থান ইংরাজের করতল গত হয়। জুলাই হইতে আগষ্টের মধ্যে কএকটি খণ্ড ১৬৩৬ হয় বটে, কিন্তু আবা ও ধরাবতী-রাজসৈন্য ভয়োত্তম হইয়া পলায়নপর হইরাছিল। প্রাণভয়ে লুক্কায়িত ব্রহ্মসেনার সহিত বিশেষ কোন যুদ্ধের আশঙ্কা না দেখিয়া কাম্বেল ব্রহ্মাধিকৃত তাঁতর ও মাণ্ডুই প্রদেশ এবং সমগ্র তেনাঙ্গেরি উপকূল অধিকার করিয়া ফেলিলেন। উক্ত বর্ষের অক্টোবর মাসের মধ্যেই তিনি পেগুনদীর মোহানা-বর্তী পশ্চিমীদিগের প্রাচীন সিরিয়ম্ চূর্ণ ও কুঠী এবং মাণ্ডা-বন প্রদেশ অধিকার করিয়া ব্রহ্মরাজ্যে ইংরাজপ্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন।

সেনাসমূহের এইরূপ ভীতি ও ভয়বিবন্ধন রণবিমুখতা অবলোকন করিয়া আবারাজ বিখ্যাত ব্রহ্মসেনানী মহাবন্দু-লাকেই সেনাপতিত্বে বরণ করিলেন। বন্দুলা সৈন্যে আসিয়া ইংরাজসেনাদলকে ঘেরিয়া বসিলেন বটে, কিন্তু এই ব্রহ্মবরসে তাহার অস্ত্রধারণ বৃথা হইয়াছিল। ইংরাজসৈন্য সময়ে দণ্ডায়মান হইতে অসমর্থ বৃথিয়া ব্রহ্মসৈন্য ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল। বন্দুলা বিশেষ রণনিপুণতার সহিত আপন সেনাগণকে একত্র করিতে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কাম্বানতরে ভীত ব্রহ্মগণ কিছুতেই রণক্ষেত্রে থাকিতে পারিল না। তাহার প্রাণ লইয়া নদীপথে পলাইয়া গেল। ১৫ই ডিসেম্বর এই ঘটনা ঘটে।

ব্রহ্মরাজ্যের পাকিত হইয়া কাম্বেল সাহেব প্রায়নগর আক্রমণে উত্তত হইলেন। ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে কেক্সারী মাসে বীর সেনাদলকে ছুইভাগে বিভক্ত করিয়া ফল ও জলপথে কোম্বু নগর আক্রমণ করেন। এখানে সেই ব্রহ্ম ব্রহ্মসেনানী বন্দুলা ইংরাজের গোলাবাত্তে নিহত হন। ইংরাজগণ প্রায়-লগ্নে প্রবেশপূর্বক বর্ষাতিবাহন করিলেন। শরৎকালে এক বাসের জন্ত শান্তি প্রার্থনা করার বুদ্ধ হুসিদ্ থাকে। এদিকে ভারত থাকিয়া ইংরাজগণ আসাম হইতে ব্রহ্মদিগকে তাড়াইয়া দিল এবং আরাকান প্রদেশ জয় করিয়া সেনানী বসিন্দু

(General Morria-n) ব্রহ্মরাজ্যে ইংরাজশক্তি বিস্তারের ক্রটি করিলেন না।

অক্টোবর মাসে ব্রহ্মদেশ পুনরায় রণরাজ্যে সজ্জিত হইয়া প্রায়নগরহ ইংরাজদিগকে তিনদিগ্ হইতে আক্রমণ করে, কিন্তু ইংরাজসেনানী বিশেষ দক্ষতার সহিত সৈন্ততাগ রক্ষা করিয়াছিলেন। অবশেষে ব্রহ্মরাজ ইংরাজের সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হন। সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হইলেও ব্রহ্মরাজের অন্তর্নিহিত ক্রোধবলি নির্কাশিত হয় নাই। পুনরায় কতকগুলি খণ্ড বুদ্ধের পর ১৮২৬ খৃষ্টাব্দের ২ই ফেব্রুয়ারী রাক্ষাস্য সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হইলে ব্রহ্ম ও ইংরাজবিবাদের শান্তি ঘটে।

রাজা কগি-দৌ (নোঙ্-দৌগিয়া) ইংরাজের সহিত সন্ধি স্থাপন করিয়া ব্রহ্মরাজ্য শাসন করিতে থাকেন। কোনবৌদ্ধ-মেননামা তাঁহার জনৈক জাতিভ্রাতা ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে বল-পূর্বক সিংহাসনাধিকার করেন। ইংরাজদিগের উপর অনাস্থা বশতঃ তিনি ব্রহ্মদেশসহায়ে ইংরাজের ঘোর বিরোধী হইয়া পড়েন। উক্ত বৎসরের ইংরাজপ্রতিনিধি মেজর বাণি (Major Burney) ও ১৮৪০ খৃঃ অঃ সেনানী ম্যাকলিওড নাম্নী নগরে উপহাসাম্পদ পুস্তকীয় ভাষা পাঠাইয়া না থাকিয়া প্রত্যাবৃত্ত হন। ক্রমেই ব্রহ্মরাজ্যে ইংরাজের প্রতি অত্যাচার আরম্ভ হয়। ইংরাজের পোতাশাশ, নাবিকদিগের লাহনা, সেনা-বিনাশ ও ইংরাজরাজকর্তারীর অবমাননার ইংরাজ পর্বর্ষেন্ট বিশেষরূপে বিরক্ত হইয়া পড়েন। ১৮৪৬ খৃঃ অঃ রাজা পগান-মেষ পিতৃসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। তিনি সুখে বহুত্ব দেখাইলেও, তিতরে তিতরে ইংরাজের ঘোর শত্রু ছিলেন। তিনি নিজ পিতৃদেবকৃত অত্যাচারের প্রতিকার করিতে অস্বীকার করিলে ইংরাজরাজ ব্রহ্মপতির বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেন। এই যুদ্ধের কলে পেওপ্রদেশ ইংরাজের হস্তগত এবং ঐ বর্ষে ২০শে ডিসেম্বর লর্ড ডালহৌসীর অমৃত্যুক্রমে উহা ভারতসাম্রাজ্যে যুক্ত হয়।

এরিকে রাজসরকার মধ্যে একটি ঘোর বিমর্ষ উপস্থিত হইল। ব্রহ্মরাজ পগানমেষ খীর নিষ্ঠুর অত্যাচারের জন্য রাজ্য-চ্যুত হইলেন এবং তাঁহার ভ্রাতা খেবুন্দ্ররাজ আশ্রয়কার জন্য তাঁহাকে ১৮৪৩ খৃঃ অঃ বন্দী করিয়া সিংহাসন অধিকার করিলেন। উক্ত রাজা খেবু হুন্দ্রেন ইংরাজের প্রতি দাড়িততা প্রকাশ করিলেও, ভারত পর্বর্ষেন্টের সহিত তাঁহার কোন কাকটিকলম্ব দেখা যায় নাই। ১৮৪৫ খৃঃ অঃ তিনি লর্ড ডালহৌসীর ঐতিশ্যবর্ণনা জন্য হুত পাঠান, তৎপূর্ব্ব ভারত-প্রতিনিধিও পেওর শাসনকর্তা আর্চার কেরিকে তাঁহার নিকট

পাঠাইয়া দেন। ঐ সঙ্গে সেনানী যুল (Colonel H. Yule) ও ভূতত্ত্ববিদ ওলডহাম সহকারী হইয়া গমন করেন। ১৮৪২ খৃঃ অঃ ব্রহ্মরাজ ইংরাজদিগকে বাণিজ্য করিবার অধিকার দেন। ব্রহ্মদেশ হইয়া গমনে বাণিজ্যতরী চালাইবার জন্য ১৮৬৭ খৃঃ অঃ পুনরায় ইংরাজরণ আদেশপত্র এবং তামো প্রকৃতি প্রধান প্রধান সহরে বাণিজ্যপরিদর্শনের এক একজন কর্মচারি-নিরোধেরও ব্যবস্থা প্রাপ্ত হন। পরবৎসরে মাদ্রাসের অধি-ষ্ঠিত ইংরাজপ্রতিনিধি মাজেন (Major Shaden) সাহেবের তত্ত্বাবধানে কাপ্তেন উইলিয়ামস্ প্রকৃতি কএকজন ইংরাজ বাণিজ্যাদি পরিদর্শনের নিমিত্ত ব্রহ্মে গমন করেন। রাজপ্রদত্ত 'ঘেনানশক্যা' পোতে আরোহণপূর্ব্বক তাঁহারা পাষাে নগরা-ভিত্তিতে থাকিত হন। এই সময়ে ম্যান প্রদেশে মুসলমানগণ বিদ্রোহী হওয়ার তাঁহারা আর অত্যন্ত দেশে অবশ্য করিতে পারেন নাই। ডাঃ জন এণ্ডারসন্ ঐ সময়ে ব্রহ্মের উদ্ভিদ-তত্ত্ব সংগ্রহ করিয়াছিলেন। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে টোভার সাহেব তামো নগরে ইংরাজপ্রতিনিধি নিযুক্ত হন। তাঁহার সময়ে ইরাবতী দিয়া ট্রোটিলা কোম্পানি শোকদিগের গমনাগমনের সুবিধার জন্য একখানি ঠামার চালনার বন্দোবস্ত করেন। ব্রহ্মরাজও যদ্যে বাণিজ্যের উন্নতি দেখিয়া দম্ভাহত হইতে বণিকদিগের রক্ষার জন্য কখনো পর্ব্বতের বিপদসমূহ স্থান-সমূহে সৈন্তাবাস স্থাপন করেন।

১৮৭৫ খৃঃ অঃ চীন-রাজ্যের সাম্রাজ্য প্রদেশে পদার্পণ-মানসে ডাঃ এণ্ডারসন্ প্রকৃতি মার্গারি সাহেবের সহিত ব্রহ্মরাজ্যের ভ্রমণ দিয়া গমন করেন। চীনসীমান্তে উপনীত হইলে, মানবৈজ্ঞানিক নিকট মিঃ মার্গারি চীনদেশান্তে নিহত হন এবং সেই সঙ্গেই এই অভিযানের মূখ্য উদ্দেশ্য বিধান হইয়া যায়।

১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে রাজা মেন্দুনের মৃত্যু হইলে তাঁহার অভ্য-তম পুত্র খিবো সাধারণের অমৃত্যুক্রমে রাজসিংহাসন অধিকার করেন। রাজাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াই তিনি ১৮৭৯ খৃঃ অঃ খীর আত্মীয়বর্গের বিনাশসাধন করিয়াছিলেন। তাঁহার এই হৃদয়ভাৱ জন্য ইংরাজপ্রতিনিধি তাঁহাকে বিশেষ ভৎসনা করেন। কারণ তাঁহার এরূপ নিষ্ঠুর প্রকৃতি তথ্যবোধে ইংরাজেরও বিপক্ষজনক হইতে পারে। ভূতপূর্ব্ব রাজচরিত্র একবারেই দোবসূক্ত না হইলেও, তাঁহার রাজত্ব সময়ে এরূপ নৃশংস হত্যাকাণ্ড সাধিত হয় নাই। তিনি ধর্ম-ভীরু ও দয়ালু ছিলেন। বৌদ্ধধর্মে তাঁহার প্রবল-অনুরাগ ছিল এবং এক যুগেও তিনি ধর্মব্রাজ্যদিগের কথার বিপরীতে কার্য্য করিতেন না। তিনি খীর বর্ম্মভাষ্যাবলী কএকটি

নতুন আইন প্রবর্তন করেন। ইংরাজের সহিত তাঁহার সখ্যতা ছিল। তিরমদেশীয় রাজত্বগণের সহিত বন্ধুত্বস্থাপনে এবং রাজ্যের উন্নতিকল্পে তিনি বিশেষ মনোবোশী ছিলেন।

ধিবোর রাজকীয় হত্যাকাণ্ডের অব্যবহিত পরেই ইংরাজ প্রতিনিধি শা (R. B. Shaw C.I.E.) সাহেবের মান্দালয়-নগরে যুক্ত হইল। তৎপরে বাব সাহেব (Mr St. Barbe) নিযুক্ত হন, কিন্তু বেশী দিন তাঁহাকে রাজদরবারে থাকিতে হয় নাই। তিনি সদলে আবাদনগর পরিত্যাগ করিয়া পলাইয়া আইসেন। অত্যাচারী রাজার প্রভাবে উত্তেজিত হইয়া ব্রহ্মগণ ইংরাজবিশেষী হইয়া উঠিল। উত্তর পক্ষে কিছুতেই শাসা বিধান হইল না। ১৮৮০ খৃঃ অঃ রাজপুত্র নোজ্ ওকে সীমান্ত প্রদেশে থাকিয়া রাজবিশ্বাসী হন, কিন্তু সৈন্তবল হীন হওয়ার, তিনি অধিকরণ রাজসৈন্তের সম্মুখে পাড়াইতে পারেন নাই। রণে ভঙ্গ দিয়া তিনি ইংরাজের আশ্রয় গ্রহণ করেন। ইংরাজের কর্তৃত্বাধীনে তিনি কিছুকাল কলিকাতা মহানগরীতে বাস করিয়াছিলেন। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মরাজ ইংরাজের সহিত গোলাবোগ মিটাইবার জন্য সিমলাশৈলে ভারত-প্রতিনিধির নিকট দূত প্রেরণ করেন, কিন্তু এ দৌত্যে কোন ফলাঙ্গর হয় নাই। ১৮৮৬ খৃঃ অঃ লর্ড ডার্বিনের আদেশক্রমে ইংরাজ-সৈন্ত ব্রহ্মরাজ করিয়া ভারতের অন্তর্ভুক্ত করেন এবং ব্রহ্মরাজ ধিবে বন্দিভাবে ভারতে আনীত হন। এখন একজন স্বতন্ত্র ইংরাজ শাসনকর্তার হস্তে ব্রহ্মরাজ্যের কর্তৃত্ব প্রাপ্ত রহিয়াছে।

ব্রহ্মের রাজতন্ত্র যথেষ্টাচারিতা-দোষে চুষ্ট ছিল। রাজা স্বীয় ইচ্ছামত ব্যক্তি-বিশেষকে কঠোর যন্ত্রণা, কারাবাস বা যুক্তা পর্যন্ত দণ্ডাদেশ করিতে পারিতেন। তাঁহার মন্ত্রিবর্গের স্বতন্ত্র কাণ্ডা নিকট ছিল। ব্রহ্মের মন্ত্রিসভা দুইভাগে বিভক্ত। একদল রাজপ্রাসাদের পরিদর্শন লইয়াই ব্যস্ত, অপরে শাসনবিভাগীয় কর্তব্যাকর্ষণ নিরূপণে নিয়োজিত। ইহাদের জুংদব্ নামক মহাসভা হইতেই সমস্ত ব্রহ্মসাম্রাজ্যের শাসনাদেশ প্রচারিত হইত। এই সভার অধীনে রাজনিয়ম সংহার ও সংগঠন, মন্ত্রিসভা ও মহাধর্মাবিকরণ অধিষ্ঠিত ছিল। নামতঃ রাজাই এই জুং-সভার সভাপতি, তদভাবে যুবরাজ বা অন্য কোন রাজপুত্র সভাপতির আসনে উপবেশন করিতেন, এইরূপ ব্যবস্থা ছিল; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে প্রধান-মন্ত্রীই সভাপতির আসন গ্রহণ করিতেন।

জুং সভায় কর্ণচারীদিগের মধ্যে ১৪টা শ্রেণী ছিল। উহাদের কাণ্যপরাশর ও বিভিন্ন।—

১ বুজিয়া বা মিজিয়া—ইহার চারিজন প্রধান সচিব

(Secretary of State)। ইহাদের পরস্পরের কার্যবিভাগ স্বতন্ত্র হইলেও প্রকৃত পক্ষে সকলেই আবশ্যকমতে পরস্পরের কার্য সম্পাদন করিতেন।

রাজস্ব, রাজস্ব ও আয়ব্যয়-সম্পর্কীয় ব্যবসায় কার্যই ইহা-দিগকে পরিদর্শন করিতে হইত। দেওয়ানী ও কৌজদারী সংক্রান্ত গুরুতর বিচারের ভার ইহাদের উপরেই ন্যস্ত ছিল। ইহার যুদ্ধবিগ্রহের সময় সেনাবাহিনীপরিচালনের আদেশ দিতেন, তথ্যাতীত অপর কোন ব্যক্তিই অভিযানে প্রবৃত্ত হইতে পারিতেন না। এমন কি, আবশ্যক হইলে তাঁহাদিগকে সশস্ত্রের রণক্ষেত্রে উপস্থিত থাকিয়া সেনাপতির কার্যও করিতে হইত। ২ ম্যিন্জুগিয়া-বুন্—অম্বারোহী সেনাপতি এবং ৩ অধি-বুন্—রাজপরিবার ব্যতীত জন সাধারণের পরিদর্শক। জুং সভায় ইহাদের কোন কার্য না থাকিলেও ইহার দ্বিতীয় শ্রেণীর সভ্য মধ্যে পরিগণিত ছিলেন। ৪ বুন্দোক—প্রধান সচিবের সহকারী (Under-Secretary of State)। ইহারও চারিজন। সময় সময় ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশের শাসনকর্তারাও এইপদে নিয়োজিত হইতেন। তৎপরে ৫ নাখনদব্—এই চারিজন ব্যক্তি রাজব্যাক্যাবলী নিজ নিজ গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়া সভায় উপস্থিত করিতেন এবং পুনরায় সভার অমুমোদিত যুক্তি সমুদায় লিপিবদ্ধ করিয়া রাজার কর্ণগোচর করিতেন। ৬ ম্যাদব্গিয়া—রাজলিপিকার বা সহযোগী সম্পাদক। বাস্তবিক পক্ষে ইহারাই রাজ্যের অধিকাংশ কার্য সমাধা করিতেন। তৎপরে চারিজন আমেন্দাব্যয়—ইহার রাজকীয় নথিপত্র-রক্ষা ও রাজাদেশ লিপিকাণ্ডে নিয়োজিত ছিল। ৭ অখোজদরদিগের উপর রাজপ্রাসাদ বা রাজকর্ণচারীদিগের কর্মস্থান নির্ধারণের ভার অর্পিত ছিল। তৎপরে ৮ অজদব্যয় ও অব্যোক—প্রথমব্যক্তি জুং-সভার অমুমোদিত আদেশাদি লিপিকরণ করিতেন এবং তাহাদের অমুমত্যস্বারে পত্র লিখিয়া যথাস্থানে পাঠাইয়া দিতেন। দ্বিতীয় ব্যক্তি বিভিন্ন স্থানীয় পত্রাদি গ্রহণপূর্বক পাঠ করিতেন। তন্মধ্যে বেঙ্গলি মন্ত্রিসভার অমুমতিসাক্ষেপ, এইরূপ পত্রগুলি তিনি মন্ত্রিসভায় দাখিল করিয়া দিতেন। ৯ খোদবগন—রাজপত্র-গ্রাহক। ইহার কেবল রাজার নামীয় পত্রাদি দেখিতেন, অন্য রাজকীয় পত্রে ইহাদের কোন অধিকার ছিল না। ইহার রাজাদেশস্বারে বৎসরে তিনটা ‘কমওবে’ উৎসব সংবর্ধন করাইতেন। উক্ত সময়ের সামন্ত ও অমাত্যগণ দরবারে উপস্থিত হইয়া রাজোচিত সম্মান প্রদর্শন করিতেন। রাজাও তাঁহাদিগকে স্নেহ, দয়া, ক্রমা ও অন্তর্যানে কৃত করিয়া বিদায় দিতেন। ১০ সেন্সোদর—ভোষাধার

দেওয়ান, রাজপ্রদত্ত উপঢৌকনাদির তালিকা প্রস্তুত, তদ্রূপ ও দরবার গৃহে উপঢৌকনদাতার নাম পাঠ করাই ইহাদের কার্য ছিল। বৌদ্ধ জোড়গ দরবার বা উৎসবদিগের কর্তৃকর্তা। তৎপরে নেচা ও বিস্মদব্যবসিগের কার্য। ইহারা উৎসবসভার আগত ব্যক্তিগণের আসননির্দেশ ও পথগ্রহণ করিতেন।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। জলুং-সভার সমস্ত ব্যতীত অপর একটি মন্ত্রিসভা রাজপ্রদত্ত পরিদর্শনকার্যে নিযুক্ত থাকিতেন। তাহাদের মধ্যে অধিবাসী সর্বপ্রথম। ইহারা জলুং-সভার রাজবার্তা প্রেরণ এবং তাহাদের কথাও রাজ-সকাশে জ্ঞাপন করিতেন। তৎপরবর্তী ষড়্বজিন তাহাদের সহকারী ছিলেন। এই অন্তঃপুরসভার নাম বেং-দকে। ব্রহ্মের জলুং ও বেং-দকে সভা ব্যতীত ধনাগাররক্ষার জন স্বত্বকে নামে আর একটি সভা আছে। এখানে রাজার বহুমূল্য দ্রব্যাদি রক্ষিত হইত।

তৎকালে ব্রহ্মদেশের বিভাগগুলি প্রদেশ, জেলা, নগর ও গ্রামাদিতে বিভক্ত ছিল। প্রদেশে একজন মোবুন (শাসনকর্তা) নিয়োজিত ছিলেন। ইহারাই প্রজাবর্ণের হর্তা কর্তা, কিন্তু ইহার আদেশের বিরুদ্ধে প্রত্যেক ব্যক্তিই মহাসভার আপত্তির অধিকারী। প্রত্যেক উপবিভাগ ও গ্রামে এক একজন নিম্নতম কর্তার রাজকার্য নির্বাহ করিতেন।

ব্রহ্মবাসিগণ অধিকাংশই বৌদ্ধ। ইহাদের মধ্যে কোন সাম্প্রদায়িক ভেদ দেখা যায় না। প্রত্যেক শ্রেণীর মধ্যে এক একটি মঠ বা ধর্মালয় আছে। পবিত্রতা, মিতাচার ও সত্যরক্ষাই ইহাদের প্রধান ধর্ম। ধর্মগত বা জাতিগত কোন বিভাগ না থাকিলেও এখানে ধর্মমন্দিরাদির অধিষ্ঠাতা বা ধনবান রাজপুরুষদিগের সহিত সাধারণ লোকের অল্প পার্থক্য লক্ষিত হয়, কিন্তু অভ্রাতৃ ধনের কোন বিশেষ গৌরব নাই। বৌদ্ধপুরোহিত পুন্ড্রিগণ সর্বত্রই দ্বাজন করিয়া থাকেন।

বুদ্ধ ব্যতীত এখানে 'নাট' গণের (উপদেবতা বিশেষের) উপাসনাপ্রভাব পরিলক্ষিত হয়। অধিবাসীগণের বিশ্বাস এই, উপদেবতাগণ স্বর্গ ও মর্ত্যের যাবতীয় পদার্থের উপর প্রভুত্ব ভাবে অধিপত্য করিতেছে। মনুষ্যের অহিতকারী এই মনুষ্য-শক্তিগণের তৃপ্তি বিধান জন্য তাহারা নানা উপচারে পূজা দিয়া থাকে। বৌদ্ধধর্মের প্রভাববিস্তারে ব্রহ্মবাসিগণ তদ্বশে দীক্ষিত হইলেও তাহাদের পূর্বাহুতি ভূতপোশনাপ্রভাব তিরোহিত হয় নাই। এখনও করেন, চীন প্রভৃতি পার্শ্ববর্তী জাতির মধ্যে নাটপূজার বহুল প্রচার দেখা যায়। অধুনা করেনগণ আপনাদিগকে বৌদ্ধ বলিয়া পরিচিত করিতেছে।

বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ব্রহ্মদিগের মধ্যে বালিকাবিবাহ প্রচলিত

নাই। কন্ডাপন সর্বতোভাবে শিভামাতার অধীন। কোন যুবক রূপমুগ্ধ হইয়া কোন যুবতীর পাণিগ্রহণে ইচ্ছুক হইলে, প্রথমে তাহাকে সেই কন্ডার পিতার অমুমতি লইতে হয়। সুপাত্র যুগ্মের পিতাও সেই যুবককে স্বীয় কন্ডার প্রীতি-সাহচর্য (Courtship) করিতে আদেশ দেন। এই ভালবাসা বিনিময়ের সময় উভয়ের প্রতিই বিশেষ কটাক্ষ রাখা হইয়া থাকে। কন্ডার মাতাই সাধারণতঃ বিবাহের ঘটক হইয়া স্বীয় কন্ডার অতিমতে উপযুক্ত পাত্র মনোনীত করেন এবং কার্যমনোবাক্যে উক্ত দম্পতির মধ্যে সুপ্রণয় সংঘটনের চেষ্টা করিয়া থাকেন। পিতার অমুমতিসাপেক্ষ হইলেও, বিবাহে কন্ডার সম্মতিই বাহনীয়। এতদ্ব্যতীত প্রায়ই বিবাহে বিভ্রাট ঘটিতে দেখা যায়।

বৌদ্ধধর্মে বহুবিবাহ নিষিদ্ধ নাই হইলেও ব্রহ্মবাসিগণ সাধারণতঃই পত্নাস্তরগ্রহণে অনিচ্ছুক। ধনবান বণিক ও রাজ-কীয় কর্মচারীদিগের একাধিক পত্নীগ্রহণ সমাজে বিশেষ নিষিদ্ধ নীয়। পত্নাস্তর গ্রহণ করিলে, প্রথমপত্নীকে স্বতন্ত্র বাটীতে স্থান দিতে হয়। সপত্নী লুইয়া তাহার একত্র বাস করে না। দম্পতির অতিমত হইলে, গ্রামস্থ বয়োজ্যেষ্ঠদিগের আদেশে বিবাহবন্ধনচ্ছেদ হইতে পারে; কিন্তু যে সকল স্থলে বিশেষ গোলযোগ থাকে, অথবা স্বামী বা পত্নীর মধ্যে কেহ এই বন্ধন-চ্ছেদনে অভিলাষী নহেন, অরূপ স্থলে রাজধর্মাদিকরণের নিষিদ্ধিই গ্রাহ্য। এইরূপে স্বামী বা স্ত্রী পরস্পরে তির হইলেও দম্পতির অংশলাভে বঞ্চিত হন না। কোন কোন স্থলে পরিত্যক্তা রমণী বা পুরুষ সমগ্র দম্পতিরই অধিকারী হন।

ব্রহ্মে যথার মনোগণ ব্যবসাবিগল্যজনক জীবিকা দ্বারা আনন্দে দিনাতিপাত করে, তথায় বিবাহজীবন অতীব সুখকর। করেন, চীন প্রভৃতি পার্শ্ববর্তী জাতির বিবাহ-প্রথা স্বতন্ত্র। কিন্তু যে সকল করেন, ব্রহ্মরাজ্যের শাসনে আসিয়া ব্রহ্মদিগের আচারব্যবহার অভ্যাস ও অনুকরণ করিয়াছে, তাহাদের রীতিনীতি প্রায়ই ব্রহ্মদিগের তায়। পার্শ্ববর্তী করেনদিগের আচারব্যবহার সেই মত অপরিবর্তিত রহিয়াছে।

করেনদিগের মধ্যে বহুবিবাহ প্রচলিত নাই। কিন্তু যাহারা ব্রহ্মসংসর্গে বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে কদাচিৎ একাধিক বিবাহ দেখিতে পাওয়া যায়। ব্যক্তিচার দোষে দুষ্ট হইলে পত্নীত্যাগ করাই নিয়ম। সতীত্বরক্ষাই এই জাতীয় রমণীর প্রধান কার্য। চীনদিগের মধ্যে বহুবিবাহ প্রচলিত আছে। সমগ্র ব্রহ্মসাম্রাজ্যে বহু শত মঠ আছে। পুন্ড্রিগণ ঐ সকল মঠে অধ্যাক্ষতা করিয়া থাকেন। ধর্মচর্চা

ব্যতীত ইহাদের জীবনে আর অভ্যাস নাই। ঐ ধর্মপ্রাণগণ শিল্প শিল্প মঠে (কোণ) থাকিয়া গ্রামস্থ বালকদিগকে শিক্ষা দিয়া থাকেন। শিকাকালে বৌদ্ধ বালকগণকে মঠেই থাকিতে হয়। এখানে গ্রহাঙ্কি পাঠ ও লিপি এবং শাক্যবুদ্ধপ্রবর্তিত ধর্মমতের অমূল্য জ্ঞান প্রদান কার্য। পিতার দরিদ্রতা নিবন্ধন বালক বণাবিহিত হরিদ্রাবস্ত্র পরিধান ও সংস্কারাদি সম্পন্ন হইতে পারে না সত্য; কিন্তু সকলেই শিক্ষার্থী হইয়া কোম্পা (মঠবালক) নামের সার্থকতা করিতে পারেন। বালিকাবিগের মঠে প্রবেশাধিকার নাই। নগর এবং বর্ধিষ্ণু গওগ্রামস্থ বিভাগে বালকবালিকাগণ একত্র শিক্ষা লাভ করিতে পারে।

উপরি উক্ত জাতিবিভাগ ব্যতীত ব্রহ্মরাজ্যে ব্রহ্ম, তলৈজ (মোন), খোম্বা, জো, কামি, শান প্রভৃতি কএকটি বিশিষ্ট জাতি এবং উহাদের সহযোগে উৎপন্ন মিশ্রজাতিরও অস্তিত্ব আছে। আরাকান প্রদেশে ঔপনিবেশিক হিন্দু ও ব্রহ্ম জাতির বাস ঘটে। এতদ্বির পার্শ্বভূমি প্রদেশ, স্ক, চবু, কুন, শমু, ববেন, ববু প্রভৃতি কএকটি জাতিও দেখা যায়। উহাদের ভাষাগত কতক কতক পার্থক্য আছে।

ব্রহ্মের অধিবাসিগণ সাধারণতঃ কঠোর পরিশ্রমী ও শিল্পনিপুণ। নৌকা ও গৃহাদি নির্মাণ এবং শিল্প-নৈপুণ্যপূর্ণ ধর্মমতাদি তাহার অত্যাশ্চর্য নিদর্শন। শিল্পকার্যে তাহাদের কোমল স্বভাবের পরিচয় পাইলেও, অতি সামান্য কারণেই তাহাদের ক্রোধোদ্বেগ হইয়া থাকে। মনুষ্য জীবনের অতি তাহাদের অন্নমাত্রও দূরা নাই। সামান্য কারণে ক্রোধ সকার হইলে অথবা ক্ষুদ্রতর প্রতিপ্রতিবেশেই তাহারা নরহত্যা করিতে কুণ্ঠিত হয় না। এমন কি, একদিন ব্যঙ্গনাদি মন্দ হইলে তাহারা স্বীয় প্রিয়তমা পত্নীর আগ্রহরপ করিতেও কুণ্ঠিত হয় না। দল্লভূক্তি ও অত্যাচার ব্যতিরিক্ত তাহাদের জীবনের একটা গৌরবজনক কার্য।

এখনকার রথগণ পূর্ণানশিল নহে। তাহারা স্বচ্ছন্দে ইচ্ছাকৃতঃ ভ্রমণ করিতে পারে। বাজার হইতে ব্রহ্মাঙ্গি ক্রয় ও গৃহকর্মপালন, পণ্যপ্রব্যবিক্রয় ও রেশমী বস্ত্রাদি বয়ন ইহাদের প্রধান কার্য। বিবাহের পূর্বে বালিকাগণ বাজারে

কল মূল্যাদি বিক্রয় করিয়া বে লাভ সঞ্চয় করে, তাহাতেই তাহারা আপনাপন বেশভূষা করিয়া লয়।

ব্রহ্মদেশে এখন যে যে সমস্ত প্রচলিত, তাহা ৬৩৯ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল (বৈশাখ) হইতে আরম্ভ হইরাছে। ২৯ বা ৩০ দিনের চাত্রমাঙ্গল ১২ মাসে এই বর্ষণপনা হয়। প্রতি মাসের শুরু বা কৃষ্ণ পক্ষ ষড়িমা আসগণনা হয়। ইহাদের দিবারাত্র ৮ প্রহরে, অর্থাৎ দিনে ও রাত্রে প্রতি ৩ ঘণ্টা অন্তর বিভক্ত; ঐ সময়ে একএকবার ঘটিকা ধ্বনি হইয়া থাকে।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, ব্রহ্মের ভাষার অনেক পালি ও অপভ্রংশ সংকৃত শব্দের প্রয়োগ আছে। ব্রহ্মভাষার প্রত্যেক অক্ষরই ভারতীয় বর্ণমালা হইতে গৃহীত। ইহাদের কাব্যবিভাগ বিশেষ আলোচনা ভিন্ন বোধগম্য হইবার নহে। ব্রহ্মরাজ্যস্থত সমগ্র মঠেই তালপত্র ও বংশ হইতে প্রস্তুত একপ্রকার কাগজে লিখিত পুথি দেখিতে পাওয়া যায়।

[বন্ধন, পেণ্ড ও প্রোম প্রভৃতি শব্দে তত্তৎস্থানের বিবরণ প্রকটিত হইরাছে।] পেণ্ডর শিও-মুদ্র পাগোদা ব্রহ্মের একটা প্রাচীন ও বিখ্যাত মন্দির। রেছুন নগরের সন্নিকটবর্তী শিল্প-দ্যাগোল মন্দিরও বড় স্থলময়। পর্তুগেলের শিবরদেশে অবস্থিত হওয়ার এই স্থান দূরদেশবাসীরাও দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছে এবং ইহার স্বর্ণচূড়া সূর্যালোকে বিভাবিত হইয়া চতুর্দিকে আলোকরশ্মি বিকীর্ণ করিতেছে। এই মন্দিরবাটিকা ও চারিদিকস্থ সৌখমালা দেবকীর্তির অপূর্ণ ত্রীসম্পাদন করিতেছে। নগর হইতে এই মন্দিরে আসিতে যে রাস্তা আছে, তাহার স্থানে স্থানে গোঁড়র বৃক্ষের প্রতিমূর্তিপরিশোভিত। অমরাবতীর রাজপ্রাসাদও শিল্পনৈপুণ্যে কোন অংশে ন্যূন নহে।

ব্রহ্মবাসিগণ উৎসবের বড়ই পক্ষপাতী। প্রায় প্রতি সপ্তাহেই এক একটা মহোৎসব সম্পাদিত হয়। ধনী ব্যক্তিগণের দ্বাং কাব্য, সুবকসিগের রাহান (অর্ধ-পুত্রোহিত) দীক্ষার ইহাদের অধিক অর্থ ব্যয় হইয়া থাকে। ৮ হইতে ১২ বৎসর-বয়স্ক বালকগণ মঠপ্রবেশের অধিকারী। ইহাদের মধ্যে কেহ নিরুপিত সময়েই মৃত্যু কেহ বা আত্মীয় ধর্মপরিচর্যার জন্য

• মরুত শব্দের ব্রহ্মভাষা পরিবর্তন অমৃত (অমৃত) অমিত, (অমিত), চক (চক), ব্রহ্ম (ব্রহ্ম), কল (কল), ধনি (ধনি) প্রভৃতি।

১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে ২১শে সেপ্টেম্বর মাসে (Michael Symes) প্রভৃতি কলিকাতা পরিভ্রমণপূর্বক ব্রহ্মদেশে ইরাকের সৌভাগ্যে উপনীত হয়। এখানে তিনি পেণ্ডর নামকর্তা কর্তৃক বিশেষ সমানিত হইরাছিলেন। উক্ত কর্তব্য এপ্রিল মাসে বাৎসরিক উৎসবের সময় তাহার অভ্যর্থিত হইয়া দুইতাহাি কর্তব্য করেন। ঐ সময়ে রাসায়নের রাসায়নিক ও বহুবিধ ইঞ্জিনিয়ার হইতে উন্নত আনন্দ অভিনীত হইরাছিল।

• আর্য্যের বেশি সিঁচিয়াছেন যে, বেশপ যথা এমিরা হইতে আঁকা হিন্দু ভারতে পদার্থপন করিয়াছিলেন, উক্তপন অপর একটা জনপ্রিয় হিন্দুদের পূর্ববিকৃত অভিব্যক্তি করিয়া তদোক্ত প্রদেশে রাজ্য স্থাপন করেন। ব্রহ্মে তথা হইতে পাকিস্তান আরাকান এবং বর্ম্মদেশে প্রায় ৩ ডিগ্রি ৩০' নগরে রাজ্যবিস্তার করেন।

রাহান্দিগের তথাবধানে রক্ষিত হয়। ক্ষুদ্র বা পুষ্টিগণ রাহান্দিগের অপেক্ষা নিম্নশ্রেণীর পুরোহিত। ইহারা সকলেই হরিদ্রারঞ্জিত বস্ত্র পরিধান করেন এবং নগ্নপদ ও মূর্ত্তিমন্তকে বিচরণ করিয়া থাকেন। প্রত্যেকের এক হস্তে তালবৃন্ত ও অপর হস্তে ভিক্ষাপাত্র শোভিত। ইহারা সর্বতোভাবে ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিতে বাধ্য। যদি কাহাকেও কখন ব্রীসহবাস করিতে দেখা যায়, তাহা হইলে তিনি ধর্ম্মমার্গ-বিচ্যুত হয়েন এবং তাঁহার মুখে চুণকালি প্রদানপূর্ব্বক গদ্বতপুটে আরোহণ করাইয়া রাজপথে ভ্রমণ করান হয়। যুবক পুরোহিতদিগের দিবসে বা রাত্রিকালে অসদভিপ্রায়ে ভ্রমণ নিষিদ্ধ। প্রাতঃকৃত্য সমাপনান্তে রাহান্দিগ প্রত্যহ ভিক্ষাপাত্রহস্তে রাজপথে বাহির হন। পথে ভিক্ষালব্ধ যাহা কিছু পান, তাহাতেই তাঁহাদের মঠস্থ বাক্তিবর্গের উদরপূতি হইয়া থাকে। অতিরিক্ত অংশ দীন-দুঃখীকে দান করা হয়। ইহারা নিজে অন্নাদি পাক করেন না। দাতাই পাচিত-অন্ন, ফল মূল ও মিষ্টান্ন প্রভৃতি তাঁহাদের দক্ষিণহস্তস্থিত ভিক্ষাপাত্রে অর্পণ করেন। মঠের সর্বশ্রেষ্ঠ অধ্যক্ষের নাম সরিঙ্গী। ইনি রাহান্দিগের উপরও কঠোর করিয়া থাকেন। রাহান্দিগের জ্ঞান পূর্ব্বক কুমারীগণও ব্রহ্মচারিণী হইয়া বসে থাকিতেন। সতীত্ব ও ধর্ম্মরক্ষা তাঁহাদের মুখ্যকার্য্য ছিল। তাঁহারাও মাথা মুড়াইয়া হরিদ্রারঞ্জিত বস্ত্রে গাত্রোচ্ছাদন করিতেন। এখন এই কৌমার্য্যপ্রথা রহিত হইয়াছে, কেবলমাত্র শ্বেতবস্ত্রপরিধানা কতকগুলি প্রাচীনা রমণীই মঠকার্য্যে নিযুক্ত আছেন। [ব্রহ্মের পুরাতত্ত্বের বিস্তৃত বিবরণ Herr Thomann's Archaeological Exploration of Pagan, in 1896 গ্রন্থে দ্রষ্টব্য।]

ব্রহ্মদৈত্য (পুং) ব্রহ্মা ব্রাহ্মণরূপী দৈত্যঃ। প্রেতযোনি প্রাপ্ত ব্রাহ্মণ। যে সকল ব্রাহ্মণ মরিয়া প্রেতযোনি প্রাপ্ত হয়, তাহাদিগকে ব্রহ্মদৈত্য কহে।

ব্রহ্মদ্বার (স্ত্রী) ব্রহ্মপ্রাপ্তিকর পথ।

ব্রহ্মদ্বিষ (জি) ব্রহ্মণে বেদার বিপ্রার চ ঘোটি দ্বি-কিপু। বেদ ও ব্রাহ্মণদ্বিষক। যিনি বেদ ও ব্রাহ্মণের হিংসা করেন।

“ব্রহ্মদ্বি পরিবিত্তিক গণাত্তর এব চ।” (মহু ৩।১৫৪)

ব্রহ্মধর (স্ত্রী) ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন।

ব্রহ্মধাতু (পুং) ১ ব্রহ্মরূপ ধাতু। ২ ক্রতু।

সূর্য্যো বহী জলং বহির্বাযুরাকাশ এব চ।

দীক্ষিতো ব্রাহ্মণস্তত্র ইত্যেতে ব্রহ্মধাতবঃ ॥ (বায়ু পু.)

ব্রহ্মন (স্ত্রী) বৃহতি বর্ধতে নিরতিশয়বহুত্বলক্ষণবৃদ্ধিমান্ তবতীতি বৃহি বৃধৌ (বৃহহেনৌজ। উণ ৪।১৪৫) বহিন্ নকারতাকারঃ রথক। ১ বেদ। “তন্মাত্রেতৎ ব্রহ্মনামরূপময়ক

জায়তে” (ঋতি) ২ তপস্তা। ৩ সত্য। ৪ ভব, যথাখ। (অমর) সর্বগুণাতীত বিত্তক তুরীর চিৎস্বরূপ। বেদান্তসারে লিখিত আছে—

“অজানাদিসকলজড়সমূহোৎপত্ত, ঐক্যেব নিত্যং বস্তু, তদন্তর্যমিনিত্যং” অর্থাৎ ব্রহ্মই একমাত্র নিত্যবস্তু। ব্রহ্ম ব্যতীত অজানাদি সকল জড় সমূহ অবস্তু ও অনিত্য। ঋতিতে আছে—“যতো বা ইমানি জ্ঞাতানি জ্ঞাতানি যেন জ্ঞাতানি জীবন্তি যৎ প্রেরন্তি অভিসমিশন্তি” (ঋতি)

যাহা হইতে এই ভূতলমূহের উৎপত্তি হইয়া দ্বিত হইতেছে এবং যাহাতে লীন হইতেছে। তাহাই ব্রহ্ম। বেদান্তদর্শনে ব্রহ্মজিজ্ঞাসা স্থলে “অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা” এই শব্দের পরে ‘জন্মাদাত্ত যতঃ’ এই শব্দে ব্রহ্মের লক্ষণ বর্ণিত হইয়াছে। অতি সংক্ষিপ্তভাবে বেদান্তপ্রতিপাদিত ব্রহ্মের বিবরণ পর্যালোচনা করিয়া দেখা যাক।

“সদেব সোম্যোদমগ্র আদীদেকমেবাধিতীয়ম্” (ঋতি) এই জগৎ সৃষ্টির পূর্ব্বক কেবল সন্মাত্র ছিল, নাম ও রূপ কিছুই ছিল না। সমস্ত একমাত্র এবং অধিতীয়।

“এতদান্যামিদং সর্বং তৎ সত্যং স আত্মা তত্ত্বমসি শ্বেতকেতো।” (ঋতি) এই সমস্ত জগৎ এতদান্যক অর্থাৎ সমস্তই এ সকলের আত্মা, সেই সমস্তই একমাত্র সত্য এবং তাহাই আত্মা বা ব্রহ্ম, হে শ্বেতকেতো! তুমিই সেই ব্রহ্ম। সেই সমস্ত সত্য, ইহা বলাতে প্রতিপন্ন হইতেছে যে, কাণা অর্থাৎ জগৎ সত্য নহে, অসত্য বা মিথ্যা। তুমি সেই আছ, এরূপ বলাতে জীবাত্মা ও পরমাত্মা এক, ভিন্ন নহে। সেই একই ব্রহ্ম। ‘একমেবাধিতীয়ং’ ‘একং’ ‘এব’ ‘অধিতীয়ঃ’ এই পদত্রয় দ্বারা সমস্ততে অর্থাৎ ব্রহ্মে ভেদভ্রম নিবারিত হইয়াছে। অন্যাত্মা অর্থাৎ জগতে তিন প্রকার ভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। যথা স্বগতভেদ, সজাতীয়ভেদ ও বিজাতীয়ভেদ। অবয়বের সহিত অবয়বীর ভেদ স্বগতভেদ অর্থাৎ পত্র, পুষ্প ও ফলাদির সহিত বৃক্ষের যেভেদ, তাহাকে স্বগতভেদ কহে। এখানে ধরিয়া লওয়া হইল যে, পুষ্পফলাদিও বৃক্ষের অবয়ববিশেষ। এক বৃক্ষ হইতে অপর বৃক্ষের ভেদ অবস্তাই আছে। এই ভেদের নাম সজাতীয় ভেদ। কেননা ঐ ভেদের প্রতিযোগী ও অল্পযোগী উভয়ই বৃক্ষজাতীয়। শিলাদি হইতে বৃক্ষের ভেদ বিজাতীয় ভেদ। অন্যাত্ম বস্তুর জ্ঞান আত্মবস্তুতে অর্থাৎ ব্রহ্মে ভেদভ্রমের আশঙ্কা হইতে পারে। এই আশঙ্কা নিবারণের জন্ত ‘একমেবাধিতীয়ং’ এইরূপ হইয়াছে। ‘একং’ এই পদ দ্বারা স্বগত ভেদ ‘এব’ সজাতীয় ভেদ, এবং ‘অধিতীয়ং’ এই পদ দ্বারা বিজাতীয় ভেদ নিবারিত

হইরাছে। বাহা এক অর্থাৎ নিয়ং বা নিরবয়ব, তাহার স্বগতভেদ হইতে পারে না। কেন না, অংশ বা অবয়ব দ্বারাই স্বগতভেদ হইরা থাকে। স্বসত্ত্ব অবয়ব নাই। কারণ বাহা সাবয়ব, অবগ্র তাহার উৎপত্তি থাকিবে। অবয়ব সকলের পরস্পর সংযোগ বা সন্নিবেশের পূর্বে সাবয়ব বস্তুর অস্তিত্ব থাকিতে পারে না। অবয়ব সংযোগের পরে সাবয়ব বস্তুর উৎপত্তি হয়, ইহা বলিতে হইবে। সুতরাং সাবয়ব বস্তুর উৎপত্তি আছে। বাহ্য উৎপত্তি আছে, সে জগতের আদি কারণ হইতে পারে না। কেননা তাহার উৎপত্তি কারণাত্তর্যাপেক্ষ। সিদ্ধ হইল যে, আদি কারণ বা স্বসত্ত্ব অবয়ব নাই। বাহ্য অবয়ব নাই, তাহার স্বগতভেদ হইতে পারে না। নাম এবং রূপ স্বসত্ত্ব অবয়বরূপে কল্পিত হইতে পারে না। নাম অর্থে ঘটনাবাদি সংজ্ঞা, রূপ অর্থে ঘটনাবাদির আকার। নাম ও রূপের উদ্ভবের নাম সৃষ্টি। সৃষ্টির পূর্বে নাম ও রূপের উদ্ভব হয় নাই। অতএব নাম ও রূপকে অংশরূপে কল্পনা করিয়া তদ্বারাও স্বসত্ত্ব স্বগতভেদ সমর্থন করিতে পারা যায় না। সিদ্ধান্ত হইল যে, ত্রকে স্বগতভেদ নাই এবং থাকিতেও পারে না। স্বসত্ত্ব অর্থাৎ ত্রকের সজাতীয় ভেদও অসম্ভব। কেন না স্বসত্ত্ব সজাতীয় বস্তু সংস্বরূপ হইবে। সংপদার্থ একমাত্র। কারণ 'সং' 'সং' এইরূপ এক আকারে প্রতীয়মান বস্তু একই হইবে, নানা হইতে পারে না। দুইটী সংপদার্থ মানিতে হইলে তাহাদের পরস্পর বৈলক্ষণ্য মানিতে হয়। সং পদার্থের স্বাভাবিক বৈলক্ষণ্য অদ্বন্দ্ব, অতএব সদস্বরূপকল্পনার কোন প্রমাণ নাই। সংপদার্থ একমাত্র হইলে, সুতরাং অপর সংপদার্থ না থাকিলে সংপদার্থের সজাতীয় ভেদ থাকা একান্ত অসম্ভব। ঘটসত্তা, ঘটসত্তা ইত্যাদিরূপে স্বসত্ত্ব সজাতীয় ভেদের প্রতীতি হয় বটে, কিছ ঘটাকাশ ঘটাকাশ ইত্যাদির জ্ঞান ঐ ভেদও ঔপাধিক, স্বাভাবিক নহে। নাম ও রূপ-স্বরূপ উপাধিভেদে সংপদার্থের ভেদও সৃষ্টির উত্তরকালেই হইতে পারে, সৃষ্টির পূর্বকালে হইতে পারে না। কেন না সৃষ্টির পূর্বকালে নাম-রূপের উদ্ভবই হয় নাই। অতএব ত্রকে সজাতীয় ভেদ নাই। স্বাত্ত ভেদ এবং সজাতীয় ভেদের জ্ঞান সংপদার্থের বিজাতীয় ভেদ বলা যাইতে পারে না। যে হেতু বাহা সত্তের বিজাতীয়, তাহা সং নহে, অসং। বাহা অসং তাহার অস্তিত্ব নাই। বাহ্য অস্তিত্ব নাই, তাহা ভেদের প্রতিযোগী হইতে পারে না। বাহা বিভবান, তাহা অপর বস্তু হইতে ভিন্ন এবং অপর বস্তুও তাহা হইতে ভিন্ন হইতে পারে। বাহ্য অস্তিত্ব নাই, তাহা কিছুই নহে। সে ভেদের প্রতিযোগী বা অনুযোগী, কিছুই

হইতে পারে না। অন্তএব সংগ্গাধাৰ্ণের বিজাতীয় ভেদও
অজাতগুণের নামকরণের দ্বারা অসীক। এক, এব, অকি-
তীয়, এই পদত্রয় দ্বারা ব্রহ্মে স্বগতভেদ, সজাতীয় ভেদ
এবং বিজাতীয় ভেদ নাই, ইহাই বলা হইল।

সৃষ্টির পূর্বে অদ্বৈতত্ব অর্থাৎ ‘একং ব্রহ্ম’ ইহা কেহই অস্বীকার করিতে পারিবে না। যাহা বস্তুতঃ অদ্বৈত, তাহা কোমও কালে ভেদ হইতে পারে না। বস্তুর অন্তর্গতাব্যাসম্ভব। আলোক কখন অন্ধকার হয় না এবং অন্ধকার কখন আলোক হয় না। বাস্তবিক ভেদ ও অভেদ এ উভয় পরস্পর বিরোধী বলিয়া উভয় সত্য হইতে পারে না। হৃদয় দৃষ্টিতে পর্যালোচনা করিলেই বুঝা যাইবে যে, অভেদ সত্য, ভেদ মিথ্যা। অভেদ শব্দের অর্থ একত্ব, ভেদ অর্থে নানাত্ব।

এক ব্যবহার অত্র নিরপেক্ষ, নানাব্যবহার একত্ব-
সাপেক্ষ। পূর্বসিদ্ধ একত্ব উত্তরকালে ব্যবহৃতমান নানাত্ব
দ্বারা বাধিত হইতে পারে না। বরং পূর্বসিদ্ধ একত্ব দ্বারা
পরভাবী নানাত্বই বাধিত হইতে পারে। নিরপেক্ষ বলিয়া
একত্ব শ্রেণ, এবং সাপেক্ষ বলিয়া নানাত্ব দ্বর্কল। বিরোধ
হলে শ্রেণ দ্বর্কলকে বাধিত করে, একত্ব বা অভেদ নানাত্ব
অর্থাৎ ভেদের উপজীব্য। প্রতিযোগিত্তান ভিন্ন ভেদের জ্ঞান
হইতে পারে না। আশ্রয় ভিন্ন কেহ দাঁড়াইতে পারে না।
একত্বও ভেদ অভেদ অপেক্ষা দ্বর্কল। অন্তএব অভেদ সত্য,
ভেদ মিথ্যা। ব্রহ্ম এক এবং অবিভীয়া। উপনিষদে ইহা
বিস্তৃত ভাবে উপদিষ্ট হইয়াছে। বৈত উপদিষ্ট না হইলেও
উপনিষদে কোন কোন স্থলে বৈতের আভাস পাওয়া যায়।
বৈত ও অবৈত এই উভয়ের মধ্যে একটি সত্য, অপরটি কাল-
নিক, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। কেন না বস্তু এক-
রূপ হইবে, হইরূপ হইতে পারে না। বৈত পারমাণিক ও
অবৈত কালনিক বলিলে এক বিজ্ঞানে সর্বাধিক্তানপ্রতিজ্ঞা
ভঙ্গ হয়, উপাদানমাত্রের সত্য্যাবধারণ অসম্ভব হয়, এবং
ব্রহ্মত্বভাবের সিদ্ধবিরোধিত্ব অস্বপন্ন হয়। সুতরাং অবৈত
বা অবৈত পারমাণিক, বৈত বা ভেদ কালনিক, মিথ্যা বা
ব্যবহারিক; এ সিদ্ধান্ত প্রতিপন্নত।

“বহু হি বৈভবিত্ব ভবতি তদ্বিতর ইত্যত্র পততি” (অতি) যে সময়ে বৈভবের জ্ঞান হয়, সেই সময়ে একে অজ্ঞকে দেখিতে পার। অতীতে “বৈভবিত্ব” এই “ইব” শব্দের প্রয়োগ দ্বারা বৈভবের মিথ্যাব প্রকাশিত হইরাছে।

“यथास्तकाम्ने प्रज्जः जन्म-इव उवति” (अति)

জন্ম এককালেই স্বপ্ন সর্নের ভাৱ হয়। একদল হলো 'সপ-ইব'
কলোতে সর্নের বিখ্যাত বেঙ্গল জাদান হইয়াছে। তদুপ

"भृत्योः स भृत्याभावाति व ईह नानेव पतति" (कृति)

যিনি এই ব্রহ্মে নানার ভাব দর্শন করেন, তিনি যুক্ত্য
হইতে বিনাশ প্রাপ্ত হন। এই কুলেও "নামেব" এই "ইব"
শব্দের প্রয়োগ দ্বারা নানাব্য বাস্তবিক নহে, নানাব্য মিথ্যা,
ইহাই জ্ঞানান হইরাছে। "একং সত্যং বহুধা কল্পরসি" (ঐতি)
এক ব্রহ্মকে অনেকরূপে কল্পনা করে। বাহ্যদ্রব্যের অধিক
প্রমাণ প্রদর্শিত হইল না। ছান্দোগ্য ও বৃহদারণ্যক উপনিষৎ
এবং বেদান্তদর্শন দেখিলে ইহার বহুতর প্রমাণ দেখিতে
পাইবেন।

অতীতের সৃষ্টি বস্তুত: সত্য নহে, কাল্পনিক মাত্র। কল্পনা দ্বারা পারমাণবিক অণুতত্ত্বের কোন কৃতি হইতে পারে না। বাহার চক্ষু তিমিরোপহত, সেই ব্যক্তি এক চন্দ্রকে অনেক চন্দ্রের স্তায় দর্শন করে, তাহা বলিয়া কিন্তু চন্দ্র অনেক হয় না। কেন না চন্দ্রের 'অনেকত্ব' বাস্তবিক নহে, উহা তৈমিরিকের কল্পনা মাত্র। কল্পিতরূপ বস্তুকে স্পর্শ করে না, বস্তুর সহিত কল্পিত রূপের কোন সম্বন্ধ নাই। সেই রূপ অবিদ্যাদোষে আমরা বিভিন্ন বস্তুনিচয় দর্শন করিলেও তদ্বারা প্রকৃতপক্ষে এক জগৎসংসার প্রাপ্তি হয় না।

কোন কোন ক্ষতিতে ব্রহ্মের পরিণামবাদের আভাস দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু অবিন্যাক্রিত নামরূপা-
দ্বক রূপভেদে ব্রহ্মপরিণাম ব্যবহারের গোচর হইলেও
দ্বৈত মিথ্যাত্ব এবং অদ্বৈত সত্যত্ব-বোধক ক্ষতি সকলের
মতামতসারে বিবর্তবাদের পারমাধিক্য সিদ্ধ হয়। কিন্তু পরি-
ণাম প্রতীপাদনবিষয়ে ক্ষতির তাৎপৰ্য্য নাই। কেন না,
তাহা হইলে পরিণামবাদে জ্ঞানের কোনরূপ ফল কীর্তন
শাক্ত। বাহ্য নিষ্ফল—তাহী নিম্প্রয়োজন, তাহা বেদে উপ-
দিষ্ট হয় নাই। কিন্তু নিম্প্রপঞ্চ বা সৰ্বব্যবহারমুক্ত ব্রহ্মাত্ম্যভাব
প্রতীপাদনবিষয়ে ক্ষতি সকল উপদিষ্ট হইয়াছে। কেন না
ঐ রূপ ব্রহ্মাত্ম্যভাব জ্ঞানমোক্ষসাধন। সহজবোধ্য পরি-
ণামপ্রক্রিয়া অমূল্যে সৃষ্টি বলিয়া ক্ষতিতে ‘নেতি’ ‘নেতি’
অর্থীৎ ইহা ব্রহ্ম নহে, ইহা ব্রহ্ম নহে, এইরূপে প্রশংসার নিবেশ
করিয়া নিম্প্রপঞ্চ ব্রহ্মাত্ম্যভাবই উপদিষ্ট হইয়াছে।

এক ব্রহ্ম বহুরূপে কল্পিত হন। পূর্বেই বলিয়াছি, 'সম্বাদিত', 'যতো বা ইমানি ভূতানি জাতানি' যে ব্রহ্ম হইতে এই জগতের সৃষ্টি হইয়াছে।

“आद्या वा ईदमव्येष्टं न विदुः अथा इति ।

नक्षत्रानां नक्षत्राणां च अष्टाविंशति वस्तुतः ।

বহাব্রজলোকেষ্যামদেহাঃ ক্রমান্বী ।

ननु ता अक्षय उवाच तदा तदा तदा तदा ॥

बहुतामहमेवातः प्रजापतेरिति वामतः ।

उपपत्तुः ॥ २५ ॥ नमः ॥ जगदिदं तैत्तिरिः ॥

ইদমগ্ৰে মদেবাসৌৎ বহুদার তদৈক্ষত ।

তেজোব্রহ্মাণ্ডজানীনি সমর্জেতি চ সাম্রাজ্যঃ ॥”

(ମହାନଦୀ ବେଢ଼ ବି. ୭-୬)

এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টির পূর্বে কেবল একমাত্র ব্রহ্মই বিদ্যমান ছিলেন, তৎকালে আর কিছুই বিদ্যমান ছিল না। সেই অদ্বিতীয় ব্রহ্মের মনে সঙ্কল্প হইল, আমি জগৎ সৃষ্টি করিব। তাঁহার এই সঙ্কল্পমাত্রেরই চরাচর জগৎ-সৃষ্টি হইল। তৈত্তিরীয় ব্রহ্মসূত্রে জানা যায় যে, ব্রহ্মের সঙ্কল্প মাত্রের আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল, পৃথিবী এবং ঐশ্বর্য সকল বস্তুক্রমে উৎপন্ন হয়। ব্রহ্ম—আমি বহু হইয়া জগৎ পরিব্যাপ্ত হইব— এইরূপ সঙ্কল্প করিলেন, এই সঙ্কল্পরূপ তপোবলে তিনি অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিয়াছেন।

হানোয়া উপনিবেশে উক্ত হইয়াছে যে, এই অপরিসীম
ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টির পূর্বে আর কিছুই ছিল না, কেবল একমাত্র
সংস্কারপ ব্রহ্মই বিদ্যমান ছিলেন। তিনি সংকল্প করিলেন যে,
নানাকারে জগৎ উৎপন্ন হউক, তৎক্ষণাৎ ব্রহ্মের সেই সংকল্প
বলে এই জগৎ উৎপন্ন হইল।

এই সকল ক্রটি প্রমাণের দ্বারা ব্রহ্মই একমাত্র অগ-
কারণ। তাহা হইতেই সৃষ্টি হ্রিতি ও লয় হইতেছে। অখণ্ড-
চেতন, অরূপ, অস্পর্শ, অলব্ধ ও অঘর ব্রহ্মের পাঁচটর শক্তি
অজ্ঞান। তাহার প্রাচুর্য্যে অস্ত:করণাদির উৎপত্তি, অনন্তর
তিনি অন্ত:করণাদি পরিচ্ছিন্ন জীব, আবার তাহারই তিরো-
ভাবে অপরিচ্ছিন্ন ও নিরঞ্জন। ঐ অজ্ঞান ঐশ্বর্য্যশক্তি,
অগদ্যোনি, অজ্ঞানশক্তি, মারা, সৃষ্টিশক্তি, মূলপ্রকৃতি প্রভৃতি
নামে পরিত্যাসিত হইয়াছে। কি অন্ত:প্রপঞ্চ, কি বাহ্য
প্রপঞ্চ সমস্তই অজ্ঞানের বিলাস, সেই জন্যই তাহা জ্ঞানান্তর
বিভক্তন বলিয়া অভিহিত।

“अस्ति तात्ति प्रियं रूपं नाम चेत्यर्थपक्षकम् ।

आशुत्थरं ब्रह्मरूपं जगद्रूपं ततो वयम् ॥”

(বৈদ্যাস্তমর্শন, শাহর ভাষ্য)

শক্তিরূপী ত্র্যমুখিত অজ্ঞান ত্রয়ে বা ত্রয়াকে জগৎ দেখাই-
 যাচ্ছে। এই অজ্ঞত জগৎ ও ত্রয় এখন বিমিশ্র বা একাভাসে
 ভাসিত। সেই কারণে এখন প্রত্যেক দৃষ্টই শক্তরূপী।

(১) 'অতি' আছে, (২) 'ভাতি' প্রকাশ পাইতেছে, (৩) 'প্রিয়' ভাল, উত্তম এইভাৱে, (৪) 'রূপ' ইহা এই প্রকার, (৫) 'নাম' ইহা অমুক বস্তু। এই পঞ্চরূপের অর্থকোক্তি ভিন্ন রূপ ব্রহ্ম, অবশিষ্ট হইলরূপ লব্ধ অর্থাৎ অজ্ঞানবিকার। অজ্ঞানবিকার

ব্রহ্মজগৎ পরমার্থতঃ সত্য নহে, সেই ভজই বলা হইয়াছে, জগৎ মিথ্যা, একমাত্র ব্রহ্মই সত্য। প্রবণ, মনন ও নির্দিধ্যাসনাদি দ্বারা অজ্ঞান তিরোহিত হয়।

স্বরূপ ও তটস্থ এই দুইটা লক্ষণদ্বারা ক্রটি ব্রহ্মনিরূপণ করিয়াছেন। ব্রহ্ম—জগৎকারণ, ইহা তটস্থ—লক্ষণ, ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দ, অখণ্ড, একরস ও অঘর, ইহা স্বরূপ লক্ষণ। ব্রহ্ম জগৎকারণ হইলেও সাংখ্যের প্রকৃতি ও বৈশেষিকের পরমাণুর দ্বারা পরিণামী ও আরম্ভক নহেন। তিনি নিজেই নিজ দ্বারায় আকাশাদিরূপে বিবর্তিত হইয়াছেন। সুতরাং অস্তিত্ব নির্মিতোপাদান বিবর্তি কারণ। অস্তিত্ব নির্মিতোপাদানের দৃষ্টান্ত লুতা (মাকড়সা), লুতা স্বজ্যমান সূর্যের প্রতি স্বচৈতন্য প্রাধিক্তে নির্মিতকারণ, এবং নগরীর প্রাধিক্তে উপাদান কারণ। লুতা যে স্থায়ী সৃষ্টি করে, তাহার উপাদান সে অল্প কোথা হইতে আসে না, তাহা তাহার নিজ শরীরেই আছে।

জগৎ ব্রহ্মের বিকার নহে, বিবর্ত। সত্য সত্যই এক-প্রকার বস্তু অল্পপ্রকার হইলে তাহা বিকার এবং মিথ্যা, অল্পপ্রা প্রতীত হইলে তাহা বিবর্ত। হৃৎ দধি হয়, তাহা বিকার, রসু সর্পাকারে প্রতীত হয়, তাহা বিবর্ত। জগৎ ব্রহ্মের বিকার নহে; কিন্তু বিবর্ত। সুতরাং এই দৃষ্ট-জগৎ ইন্দ্রজাল সদৃশ তাত্ত্বিকসত্তাপূজ্ঞ অর্থাৎ মিথ্যা।

ব্রহ্ম বিনা ব্যাপারে স্বেচ্ছাধারা জগৎ সৃষ্টি করেন। তাহার তাদৃশী ইচ্ছাশক্তিই দ্বারা নামে অভিহিত। গুণবতী দ্বারা এক হইলেও গুণের প্রভেদে বিভিন্ন, সেই প্রভেদেই জীব ও ব্রহ্ম এইরূপ বিভাগ প্রচলিত। উৎকৃষ্ট সব প্রাবল্যে দ্বারা এবং মলিন সবপ্রাবল্যে অবিভা। দ্বারায় উপহিত ব্রহ্ম ও অবিভার উপহিত জীব। জীব কেবল উপহিত নহে, অবিভার বস্তুও বটে। দ্বারা এক এই নির্মিত ব্রহ্মও এক। মালিন্তের অস্বাদিক্য অহুসারে অবিদ্যা নানা, ভবহুসারে জীবও নানা—সূর, অসূর, পশু, পক্ষী মাধব প্রভৃতি। দ্বারায় জ্ঞানশক্তির চরমোৎকর্ষ, সেইজন্ত তদুপহিত ব্রহ্মও সর্বজ্ঞ, স্বতন্ত্র ও সর্বনিরস্ত। জীব জ্ঞান শক্তির অল্পতাবশতঃ সেইরূপ নহে। যেমন একই আকাশ ঘটরূপ উপাধিতে ঘটাকাশ, তন্ত্যগে মহাকাশ, তেমনই ব্রহ্মও মনুজাদি উপাধিতে জীব এবং ভদ্রগতে ব্রহ্ম।

শাস্ত্র, যুক্তি ও অহুতব এই তিন প্রকার অহুসদ্বানে পাণ্ডরা দ্বার বে, অস্তিত্ব ও প্রকাশ দ্বারায় অধীন, তাহা তাহাতেই কল্পিত। যেমন তরঙ্গ বহু প্রকৃতি জলের অধীন বলিয়া জলে কল্পিত অর্থাৎ সে সকলের সত্তা জলসত্তার অতিরিক্ত নহে। তেমনি এই দৃষ্টব্রহ্মাণ্ডের অস্তিত্ব ও প্রকাশ সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মসত্তার

অধীন। এতদ্ব্যতীত হির করা দ্বার বে, সমস্তই সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম, চৈতন্যে কল্পিত জীব এই ব্রহ্মকল্পিত ভাব সাংখ্যকার্য করিতে অসমর্থ, ব্রহ্মরূপ দর্পণের কালিদা দর্পণের স্বচ্ছ স্বভাব প্রচ্ছন্ন করে, তদ্রূপ দ্বার অনিবার্য্য অনাদি অজ্ঞানও স্বরূপ প্রচ্ছন্ন করিয়াছে, তাহাতেই অল্প জীব বৈতপ্রপঞ্চের মিথ্যাত্ব জ্ঞাত নহে। প্রবণাদি দ্বারা অজ্ঞানমালিন্ত পরিমার্জিত হইলে তখন তাহারা বুঝিতে পারে, আমি পূর্ণ, অনবচ্ছিন্ন ও সত্য। অপর সমস্ত আমাতে ও আমার কল্পিত। আমিই ব্রহ্ম।

সৃষ্টির পূর্বে এ সকল সং অর্থাৎ ব্রহ্ম ছিল, আর কিছুই ছিল না, এ সকলই ব্রহ্ম। অস্বয় ব্রহ্মই আদিত্য, এই সকল ক্রটি সুব্যক্তরূপে অস্বয় ব্রহ্মতত্ত্ব উপদেশ করিয়া অনন্তর তৎপ্রতিপাদনার্থ তত্ত্বমসি প্রভৃতি মহাবাক্য উপদেশ করায় স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, 'তৎ ব্রহ্ম' তুমিই ব্রহ্ম।

বৈদান্তিক আচার্য্যেরা সাধারণতঃ অদ্বৈতবাদী হইলেও তাহাদের মধ্যেও প্রকারান্তরে দ্বৈতবাদের নিত্য অন্ত্যাব নাই, বৈষ্ণব আচার্য্যেরা প্রায় সকলেই বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী। ব্রহ্ম সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তিবৃত্ত এবং নিখিল কল্যাণগুণের আশ্রয়। জীবাত্মা সকল ব্রহ্মের অংশ, পরস্পর ভিন্ন এবং ব্রহ্মের দাস। জগৎ ব্রহ্মের শক্তি-বিকাশ বা পরিণাম; সুতরাং সত্য। সর্ব-জ্ঞাদি গুণবিশিষ্ট ব্রহ্ম, সত্যাদি গুণবিশিষ্ট জগৎ এবং অস্বয় ও ধর্ম্মাধর্ম্মাদি গুণবিশিষ্ট জীবাত্মা অস্তিত্ব অর্থাৎ জীবাত্মাও জগৎব্রহ্ম হইতে ভিন্ন হইয়াও ভিন্ন নহে। জীব ও ব্রহ্মের স্বরূপ অস্তিত্ব নহে, কিন্তু আদিত্যের প্রভার দ্বারা জীব ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহে, ব্রহ্ম কিন্তু জীব হইতে অধিক। যেমন প্রভা হইতে আদিত্য অধিক; সেইরূপ জীব হইতে ব্রহ্ম অধিক। ব্রহ্ম সর্বশক্তিমান ও সমস্ত কল্যাণগুণের আকর, ধর্ম্মাধর্ম্মাদিশূন্য জীব তাহার বিপরীত।

ব্রহ্মভেদাত্মক, দ্বৈতাদ্বৈত এবং অনেকাত্মবাদ বিশিষ্ট-দ্বৈতবাদের নামান্তর মাত্র। ব্রহ্ম একও বটে, অনেকও বটেন। ব্রহ্ম যেমন অনেক শাখা-বৃক্ষ, ব্রহ্মও সেইরূপ অনেক শক্তিবৃত্ত নানা, অদ্বৈতবাদীগণের মতে এই মত ভ্রাম্যন্তক। কারণ বস্তুদ্বয় এককালে পরস্পর ভিন্ন ও অস্তিত্ব হইতে পারে না। কেন না, ভেদ ও অভেদ পরস্পর বিরোধী। অভেদ কিনা তেদের অভাব। ভেদ ও তেদের অভাব এককালে এক বস্তুতে থাকা অসম্ভব। কার্য ও কারণ যদি অস্তিত্ব হয়, তাহা হইলে জগৎ ব্রহ্মের অস্তিত্ব হইতে পারে। কিন্তু কার্য ও কারণ অস্তিত্ব হইলে যেমন যুক্তিকারূপে ঘটনাবাদির এবং সুবর্ণরূপে হুওলমুহুটাদির একত্ব বলা হয়, সেইরূপ ঘটনাবাদি ও হুওলমুহুটাদির একত্ব বলা হয় না কেন?

অর্থাৎ ঘটশরাদি ও কুণ্ডল মুক্তাদিরূপে যেমন নানাধ বলা হয়, সেইরূপ ঐ রূপেই একত্বও বলা হয় কেন? কারণ যুক্তিকা ও ঘটশরাদি এবং সুবর্ণ ও কুণ্ডলমুক্তাদি অভিন্ন হইলে যুক্তিকা সুবর্ণাদির ধর্ম একত্ব ঘটশরাদি ও কুণ্ডল মুক্তাদির ধর্ম নানাধ সুবর্ণাদিরূপে অবশ্যই আছে, ইহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। কেননা, কার্য ও কারণ যখন এক বস্তু, তখন একত্ব ও নানাধ ধর্মও অবশ্যই কার্য ও কারণগত হইবে। এ বিষয়ে অধিক বলা বাহ্য।

কোন কোন আচার্য্য এই দোষ পরিহারের জন্য অল্পরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। তাঁহারা বলেন, ভেদ ও অভেদ অবস্থাতেই অবস্থিত। অর্থাৎ অবস্থাতেই একত্ব ও নানাধ উভয়ই সত্য। সংসারাবস্থায় নানাধ, এবং মোক্ষাবস্থায় একত্ব। অর্থাৎ সংসারাবস্থায় জীব ও ব্রহ্ম ভিন্ন এক লৌকিক ও শাস্ত্রীয় ব্যবহার সত্য। মোক্ষাবস্থায় জীব ও ব্রহ্ম অভিন্ন এবং তখন লৌকিক ও শাস্ত্রীয় সমস্ত ব্যবহার নিবৃত্ত হয়। এ সিদ্ধান্তও সঙ্গত নহে। কারণ ‘তত্ত্বমসি’ ‘অহং ব্রহ্মাস্মি’ ইত্যাদি ঋতিবোধিত জীবের ব্রহ্মত্ব অবস্থাবিশেষ-নিয়মিত নহে। কেননা ব্রহ্মত্বতাবোধক ঋতিতে অবস্থাবিশেষের উল্লেখ নাই। জীবের অসংসারিব্রহ্মভেদ সনাতন অর্থাৎ সর্বদা বিদ্যমান, ইহাই ঋতি দ্বারা অবগত হওয়া যায়। ঋতিতে উহা সিদ্ধের দ্বারা নির্দিষ্ট হইয়াছে। ঋতিবাক্যের অবস্থাবিশেষ অভিপ্রায় কল্পনা করা নিম্নমাণ। ‘তত্ত্বমসি’ এই ঋতিবোধিত জীবের ব্রহ্মত্ব কোনরূপ প্রথম বা চোষ্ঠা-সাধ্যরূপে নির্দিষ্ট হয় নাই। ‘অসি’ এই পদ দ্বারা স্বতন্ত্র অর্থের প্রস্তাপন করা হইয়াছে মাত্র।

অতএব বাঁহারা বলেন যে, জীবের ব্রহ্মত্ব জ্ঞান ও কর্ম সমুদয়সাধ্য, তাহাদের সিদ্ধান্তও সঙ্গত হইতেছে না। আর বিবেচ্য এই যে, একত্ব ও নানাধ নিবর্তিত হইতে পারে না। কারণ, যথার্থজ্ঞান অর্থার্থ জ্ঞানের এবং তৎকার্যের নিবর্তক হইতে পারে, যথার্থ বা সত্য বস্তুর নিবর্তক হইতে পারে না। রজ্জুজ্ঞান পরিকল্পিত সর্পের নিবর্তক হয়, সুবর্ণজ্ঞান কুণ্ডলাদির নিবর্তক হয় না। একত্ব জ্ঞান দ্বারা নানাধ নিবর্তিত না হইলে মোক্ষাবস্থাতেও বন্ধনাবস্থায় দ্বায় নানাধ থাকিবে। সুতরাং মুক্তিই হইতে পারে না।

বৈবাচ্যাক্যের বিশিষ্টনিবাতৈববাদী। তাঁহাদের মতে চিৎ ও অচিৎ অর্থাৎ জীব ও ব্রহ্মরূপ প্রাপকবিশিষ্ট আত্মা শিব আবির্ভূত, তিনিই ব্রহ্ম। এই শিবরূপ ব্রহ্মই কারণ ও কার্য। ইহার নাম বিশিষ্ট শিবত্ব। চিৎচিৎ সমস্ত প্রাপকই

শিব জামক ব্রহ্মের শরীর। তিনি জীবের দ্বায় শরীরী হইলেও জীবের দ্বায় স্থখতোক্তা নহেন। অনিষ্ট ভোগের প্রতি শরীরসম্বন্ধ কারণ নহে অর্থাৎ শরীরী হইলেও নিজের অজ্ঞান অহুর্ভবনজনিত অনিষ্ট ভোগ করেন না। জীব জীবরূপবশ। জীবের আত্মার অহুর্ভবন না করিলে তাহাদিগকে অনিষ্ট ভোগ করিতে হয়। জীবের স্বাধীন, এই জন্ত তাহার অনিষ্ট ভোগ নাই। শরীর ও শরীরীর দ্বায়—গুণ ও গুণীর দ্বায়—বিশিষ্টত্বৈবত্বাৎ শৈবাচার্য্যাদিগের অমুমত। যুক্তিকা ও ঘটের দ্বায় কার্য কারণরূপে এবং গুণ ও গুণীর দ্বায় বিশেষণবিশেষ্যরূপে বিনা-ভাবসাহিত্যই প্রাপক ও ব্রহ্মের অনন্তত্ব। যেমন উপাদানকারণ ব্যতিরেকে কার্যের ভাব অর্থাৎ সত্তা থাকে না, যুক্তিকা ব্যতিরেকে ঘট থাকে না, সুবর্ণ ব্যতিরেকে কুণ্ডল থাকে না, গুণী ব্যতিরেকে গুণ থাকে না, সেইরূপ ব্রহ্ম ব্যতিরেকে প্রাপক-শক্তি থাকে না। উক্ত্যে ব্যতিরেকে যেমন বস্তুকে জানিবার উপায় নাই, সেইরূপ শক্তি ব্যতিরেকে ব্রহ্মকে জানা হইতে পারে না। বাহ্য ভিন্ন বাহ্যকে জানা যায় না, সে তবিশিষ্ট। গুণ ভিন্ন গুণীকে জানা যায় না, সুতরাং গুণী গুণবিশিষ্ট। প্রাপকশক্তি ভিন্ন ব্রহ্মকে জানা যায় না, এষ্ট জন্ত ব্রহ্ম প্রাপকশক্তিবিশিষ্ট। ইহাই তাঁহার স্বভাব। দেবতা এবং যোগিগণ যেমন কারণান্তরনিরপেক্ষ হইয়াও অচিন্ত্যশক্তিপ্রভাবে নানারূপ সৃষ্টি করিতে পারেন, ব্রহ্মও সেইরূপ অচিন্ত্যশক্তিপ্রভাবে নানারূপে পরিণত হইয়া থাকেন। নানারূপে পরিণত হইলেও তাঁহার একত্ব বিলুপ্ত বা বিকারিত্ব হয় না।

অচিন্ত্য, অনন্ত ও বিচিত্র শক্তি ব্রহ্মে অবস্থিত। ব্রহ্মের কিছুই অসাধ্য এবং অসম্ভব হয় না; অতএব ইহা সম্ভব, ইহা অসম্ভব, এরূপ বিচার ব্রহ্মে হইতেই পারে না। লৌকিক প্রমাণ দ্বারা যে সকল বস্তু অবগত হওয়া যায়, ব্রহ্ম তৎসমস্ত হইতে বিজাতীয়। তিনি কেবল মাত্র শাস্ত্রগম্য। শাস্ত্রে তিনি যে রূপ উপদিষ্ট হইয়াছেন, তিনি সেইরূপ। এবিষয়ে সন্দেহ হইতে পারে না। লৌকিক দৃষ্টান্ত অনুসারে তদ্বিষয়ে বিরোধ আলোচনা করা উচিত নহে। কেননা তিনি লোকাতীত বা অলৌকিক।

ব্রহ্মের স্বাধীনশক্তি অচিন্ত্য, অনন্ত ও বিচিত্র শক্তিবৃত্ত। তাহা শক্তিবৃত্ত স্বাধীনশক্তিবিশিষ্ট পরমেশ্বর নিজ শক্তির অংশ দ্বারা প্রাপকাকারে পরিণত এবং স্বতঃ বা স্বয়ং প্রাপকাতীত।

ব্রহ্ম প্রাপকাকারে পরিণত হন, এ বিষয়ে জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে, কতক অর্থাৎ সঙ্গত ব্রহ্ম প্রাপকাকারে পরিণত হন,

কি ব্রহ্মের একদেশ বা একাংশ প্রপঞ্চাকারে পল্লিত হয়। ইহার উত্তরে যদি বলা যায় যে, কৃৎস ব্রহ্ম জগদাকারে অর্থাৎ কার্যাকারে পরিণত হন, তবে মূলোচ্ছেদ হইয়া পড়ে এবং ব্রহ্মের দৃষ্টব্য উপদেশ এবং তাহার উপায়রূপে শ্রবণমননাদি ও শব্দমাদির উপদেশ অনর্থক হয়। কেন না কৃৎসপরিণাম পক্ষে কার্যাত্তিরিক্ত ব্রহ্ম নাই। কার্য অযতদৃষ্ট, তাহার দর্শনের উপদেশ অনাবশ্যক। তজ্জন্ত শ্রবণমননাদি বা শব্দমাদিও অনাবশ্যক। ব্রহ্ম যদি মৃদাদির দ্বারা সাবয়ব হইতেন, তবে তাহার একদেশ কার্যাকারে পরিণত বা একদেশ যথাবদবস্থিত এরূপ করনা করা যাইতে পারিত ও দৃষ্টব্যাদির উপদেশও সাধক হইত। কেন না, কার্যাকারে পরিণত একাংশ অবতদৃষ্ট হইলেও অপরিণত ব্রহ্মাংশ অযতদৃষ্ট নহে। ব্রহ্মের কিছু অবয়ব স্বীকার করা যায় না, কারণ ব্রহ্ম নিরবয়ব ইহা প্রতিসিদ্ধ। ব্রহ্মের অবয়ব স্বীকার করিলে ঐ প্রতির বিরোধ উপস্থিত হয়। এতজ্বরে শৈবাচার্যেরা বলিয়া থাকেন যে, ব্রহ্ম শাটৈকসমধিগম্য, প্রমাণাস্তরগম্য নহে। শাস্ত্রে ব্রহ্মের কার্যাকার-পরিণাম, নিরবয়ব এবং কার্যাত্তিরিকে ব্রহ্মের অবস্থান এ সমস্তই প্রত্য হইয়াছে। সুতরাং উক্ত আপত্তি উত্তীর্ণ হইতে পারে না।

ভগবান্ শঙ্করাচার্য এই সকল মতের প্রতি দোষ দিয়া বলেন যে, ব্রহ্মের পরিণামবাদ কোন মতেই সঙ্গত হইতে পারে না। কারণ কার্যাকারে পরিণাম এবং অপরিণত ব্রহ্মের অবস্থান এ দুইটা পরস্পরবিরুদ্ধ। এক সময়ে এক বস্তু পরিণাম ও অপরিণাম হইতে পারে না। তজ্জন্ত সাবয়ব ও নিরবয়ব পরস্পরবিরুদ্ধ। এক বস্তু এক সময়ে সাবয়ব ও নিরবয়ব হইবে ইহা একান্ত অসম্ভব। প্রতি ও অসম্ভব এবং বিরুদ্ধ অর্থ প্রতিপাদন করিতে পারে না। যোগ্যতা শাস্ত্র বোধের অন্ততম কারণ। সুতরাং শব্দ, অব্যয় অর্থ প্রতিপাদন করিতে অক্ষম।

“গ্রাবাণেঃ প্রবক্তে বনস্পতরঃ সত্র্যমাসত” অর্থাৎ প্রস্তর জলে ভাসিতেছে, বৃক্ষ সকল বজ্র করিয়া ছিন্ন, ইত্যাদি অসম্ভাবিত অর্থের বোধক অর্থবাদবাক্যের যেমন বধা-প্রত্য অর্থে তাৎপর্য নাই, অর্থান্তরে তাৎপর্য, সেইরূপ পরিণামবোধক বাক্যেরও অর্থবিশেষে তাৎপর্য বলিতে হইবে। ব্রহ্ম একাংশে পরিণত এবং অংশান্তরে অপরিণত, এ করনাও যুক্তিসিদ্ধ নহে। ইহাতে জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে, কার্যাকারে পরিণত ব্রহ্মাংশ ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন কি অভিন্ন? যদি ভিন্ন হয়, তবে ব্রহ্মের কার্যাকারে পরিণতি হইল না। কেন না কার্যাকারে পরিণত ব্রহ্মাংশ ব্রহ্ম নহে, ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন। ব্রহ্মের পরিণামে ব্রহ্মের পরিণাম বলা যাইতে পারে

না। যুক্তিকার পরিণামে সুবর্ণের পরিণাম হয় না। পক্ষান্তরে কার্যাকারে পরিণত ব্রহ্মাংশ যদি ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন না হয়, অর্থাৎ অভিন্ন হয়, তবে মূলোচ্ছেদের আপত্তি উপস্থিত হয়। পরিণত অংশ ব্রহ্মের অভিন্ন হইলে পরিণত অংশ এবং ব্রহ্ম এক বস্তু হইতেছে। সুতরাং সম্পূর্ণ ব্রহ্মের পরিণাম স্বীকার করিতে পারা যায় না। যদি বলা হয় যে, পরিণত ব্রহ্মাংশ ব্রহ্মের ভিন্নাভিন্ন, অর্থাৎ ব্রহ্ম হইতে ভিন্নও বটে, অভিন্নও বটে। পরিণত ব্রহ্মাংশ কারণরূপে ব্রহ্মের অভিন্ন, এবং কার্যরূপে ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন। দৃষ্টান্তস্থলে বলিতে পারা যায় যে, কুণ্ডলমুকুটাদি সুবর্ণরূপে অভিন্ন এবং কুণ্ডলমুকুটাদি রূপে ভিন্ন। ভেদ ও অভেদ পরস্পর বিরুদ্ধ পদার্থ, উভয় এক সময়ে এক বস্তুতে থাকিতে পারে না, কার্যাকারে পরিণত ব্রহ্মাংশ ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন হইবে, না হয় অভিন্ন হইবে। ভিন্নও হইবে অভিন্নও হইবে, ইহা হইতে পারে না। আরও বিবেচ্য এই যে, ব্রহ্ম স্বভাবতঃ অমৃত, তিনি পরিণাম ক্রমে মর্ত্যতা প্রাপ্ত হইবেন, ইহা হইতে পারে না। পক্ষান্তরে মর্ত্য জীব, অমৃতব্রহ্ম হইবে, ইহাও হইতে পারে না। অমৃত মর্ত্য হয় না, মর্ত্যও অমৃত হয় না। কোন মতেই স্বভাবের অজ্ঞতা হয় না। যাহারা বলেন যে, শাস্ত্রানুসারে কর্ম ও জ্ঞান এই উভয়ের অধুষ্ঠান দ্বারা মর্ত্য জীবের অমৃতত্ব হইবে, তাহাদের মতও অসঙ্গত। কেন না স্বভাবতঃ অমৃত ব্রহ্মেরও যদি মর্ত্যতা হয়, তবে মর্ত্য জীবের কর্মজ্ঞানসমুচ্চয়সাধ্য অমৃতত্বের অর্থাৎ মোক্ষাবস্থা স্থায়ী হইবে, ইহা দুঃশাশ্বত। ভগবান্ শঙ্করাচার্য এই সকল দেখিয়া ব্রহ্মবিবর্তবাদপন্থি স্থির করিয়াছেন। তাহার মতে ব্রহ্ম শুদ্ধ বা নিক্সিণেষ। প্রপঞ্চ সত্য নহে, রজ্জুসর্পাদির দ্বারা মিথ্যা; সুতরাং ব্রহ্মে কোন বিশেষ বা ধর্ম নাই, নিক্সিণেষ ব্রহ্ম অদ্বিতীয়। প্রপঞ্চ যখন মিথ্যা, ব্রহ্মের অতিরিক্ত বস্তু যখন সত্য নহে, তখন ব্রহ্ম অদ্বিতীয়, ইহা অনায়াস-বোধ্য। জীব ব্রহ্ম ভিন্ন নহে, ইহা একটা সামান্য দ্বোকে অভিহিত হইয়াছে।

“শোকাক্ষেণ প্রবক্ষ্যামি বহুত্বং গ্রন্থকোটিভিঃ।

ব্রহ্ম সত্যং জগদ্বিখ্যা জীবো ব্রহ্মৈব কেবলম্ ॥”

কোটি কোটি গ্রন্থে বাহা উক্ত হইয়াছে, আমি শোকাক্ষেপ দ্বারা তাহা বলিব। তাহা এই, ব্রহ্ম সত্য, জগৎ মিথ্যা, জীবই ব্রহ্ম। শঙ্করাচার্যের ইহাই অভিমত। সমস্ত অবৈতবাদীরাই একবাক্যে প্রতিবেদন করিয়াছেন। প্রতির তাৎপর্য পর্যালোচনা দ্বারা যাহা স্থির হইবে, তাহা অবনতমণ্ডকে স্বীকার করিতে সকলেই বাধ্য।

শ্বেতকেতুর ব্রহ্মোপদেশের স্থলে ছানোগ্য উপনিষদের একটি আখ্যায়িকার সংক্ষিপ্ত তাৎপৰ্য্য এই স্থলে প্রদর্শিত হইল। আরুণি শ্বেতকেতু নামক নিজপুত্রকে কহিলেন যে, হে শ্বেতকেতো, গুরুকূলে বাইয়া ব্রহ্মচর্য্য আচরণ কর। যে হেতু আমাদের কুলজাত কোন ব্যক্তি অধ্যয়ন না করিয়া ব্রহ্মবন্ধ হয় না। দ্বাদশবর্ষীয় বালক শ্বেতকেতু পিতার উপদেশানুসারে গুরুকূলে বাইয়া অধ্যয়ন সমাপন করিয়া চতুর্বিংশতিবর্ষ সময়ে পিতৃগৃহে সমাগত হইলেন এবং তিনি নিজে আপনাকে অসামান্য বিদ্যান্ বিবেচনা করিতে লাগিলেন। স্মৃতরাং কাহারও সহিত বাক্যালাপ পধ্যস্ত করিতেন না। পুত্রের এইরূপ অবস্থা ও অতিমানের প্রতি লক্ষ্য করিয়া আরুণি বলিলেন, হে শ্বেতকেতো! তুমি অনুচানমানী অর্থাৎ নিজেকে অতিশয় বিদ্যান্ বিবেচনা করিতেছ এবং কাহারও সহিত বাক্যালাপ করিতেছ না। ভাল, বল দেখি, তুমি গুরুর নিকট এমন কোন প্রশ্ন করিয়াছিলে, যাহার উত্তর যথাবৎ অবগত হইলে অশ্রুত বিষয় শ্রুত, অমত বিষয় মত এবং অবিজ্ঞাত বিষয় বিজ্ঞাত হওয়া যায়। শ্বেতকেতু ইহা অসম্ভব বিবেচনা করিয়া কহিলেন, হে ভগবন্! ইহা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? আরুণি বলিলেন, হে প্রিয়দর্শন! যেমন একটি মুংপিণ্ড বিজ্ঞাত হইলে সমস্ত মুগ্ধর অর্থাৎ মুক্তিকার বিজ্ঞাত হয়, একটি লৌহ-মণি বিজ্ঞাত হইলে সমস্ত লৌহবিকার জ্ঞাত হয়, একটি নখ-নিকৃন্তন (নরুণ) বিজ্ঞাত হইলে সমস্ত কাঞ্চীয়স অর্থাৎ কৃষ্ণলৌহের বিকার বিজ্ঞাত হয়—কেন না মৃত্তিকা, লৌহ ও কৃষ্ণায়স ইহাই সত্য, বিকার কেবল বাক্য দ্বারাই আরম্ভ হয়, অর্থাৎ মৃত্তিকাদির সংস্থান বিশেষ অনুসারে ঘটপটাদি নাম হয়। বাস্তবিক কিম্বা মৃত্তিকাদির অতিরিক্ত বিকার নাই—সেইরূপে এক বিজ্ঞানে সর্ববিজ্ঞান সম্ভবপর হইতে পারে। উপাদান যাহাই সত্য, বিকার মিথ্যা। স্মৃতরাং জগতের উপাদান জানিতে পারিলে সমস্তই জানিতে পারা যায়। ইহাতে শ্বেতকেতু বলিলেন, গুরু নিশ্চয়ই ইহা অবগত নহেন, অবগত থাকিলে অবশ্যই আমাকে বলিতেন। হে ভগবন্! আপনিই আমাকে উপদেশ করুন। শ্বেতকেতুর এইরূপ প্রাৰ্থনানুসারে আরুণি তাহাকে অগংকারণের উপদেশ দেন। এস্থলে এক বিজ্ঞানে সর্ববিজ্ঞান প্রতিজ্ঞা করিয়া তাহার উপপাদনের অস্ত্র অগংকারণের উপদেশ প্রদত্ত হয়। বিকার বস্তগত্যা সত্য হইলে কখনই এক বিজ্ঞানে সর্ববিজ্ঞান হইতে পারে না। উপাদান বিজ্ঞাত হইলেও উপাদানের অর্থাৎ তাহার বিকার অবিজ্ঞাত থাকিতে পারে। অতএব প্রতিপন্ন হইতেছে যে, উপাদান ভিন্ন বিকারের বাস্তবিক অস্তিত্ব নাই।

দৃষ্টান্ত-স্থলে—“মৃত্তিকেত্যেব সত্যং, লৌহমিত্যেব সত্যং, কৃষ্ণায়-সমিত্যেব সত্যং” (শ্রুতি) অর্থাৎ মৃত্তিকাই সত্য, লৌহই সত্য, কৃষ্ণলৌহই সত্য, এইরূপে উপাদানের সত্যতা অবধারণ করাতে বিকারের অসত্যতা স্পষ্ট প্রতীত হইতেছে। যাহা অসত্য—তাহা মিথ্যা, ইহা বলাই বাহুল্য; উপদেশ দিবার সময়ে আরুণি পুনঃ পুনঃ বলিয়াছেন।

“এতদাত্ম্যমিদং সৰ্বং তৎ সত্যং স আত্মা তত্ত্বমসি শ্বেতকেতো!”

সদেব সেমোদমগ্র আসীদেকমেবাষীতীরম্”

সেই সং বস্তুই একমাত্র সত্য, তিনিই ব্রহ্ম এবং তিনিই তুমি। তুমিই সমস্ত, একমাত্র এবং অবিভীর্ণ। এই শ্রুতির তাৎপৰ্য্যের বিষয় পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি।

জীবাত্মা ও পরমাত্মা বা ব্রহ্মের ঐক্যই বেদান্তশাস্ত্রে প্রতিপাদিত হইয়াছে। সাধারণতঃ জীবাত্মা ব্রহ্মভিন্নরূপে প্রতীয়মান হইলেও বেদান্তশাস্ত্র বুঝাইয়া দেয় যে, জীবাত্মা বাস্তবিক ব্রহ্মভিন্ন নহে, ব্রহ্মস্বরূপ। বেদান্তাদি দর্শনশাস্ত্রের প্রয়োজন মুক্তি। মুক্তি কি না অজ্ঞান বা অবিজ্ঞান নিবৃত্তি এবং স্বরূপ আনন্দপ্রাপ্তি। এই মুক্তি জীবব্রহ্মের ঐক্য-সাক্ষাৎকার-সাধ্য। অর্থাৎ জীব ও ব্রহ্মের ঐক্য সাক্ষাৎকার হইলেই মুক্তি হয়। আপত্তি হইতে পারে যে, সংসার দশাতেও স্বরূপ আনন্দের অভ্যুপাভাব নাই। কেন না বস্তুস্বরূপের অভ্যুপাভাব অসম্ভব। স্মৃতরাং স্বরূপ আনন্দ নিত্যপ্রাপ্ত বলিয়া তাহার প্রাপ্তি হইতে পারে না। অপ্রাপ্ত বস্তুর প্রাপ্তি হইতে পারে, যাহা নিত্যপ্রাপ্ত, তাহার আর প্রাপ্তি হইবে কি? স্বরূপ আনন্দের প্রাপ্তি হইতে না পারিলে জীব ব্রহ্মের ঐক্য সাক্ষাৎকার ও তাহার সাধনও হইতে পারে না। এতদন্তরে বক্তব্য এই যে, নিত্যপ্রাপ্ত বস্তুও মিথ্যাজ্ঞান বা ভ্রমবশতঃ অপ্রাপ্ত বলিয়া বোধ হয়। ঐ ভ্রম অপনীত হইলে তাহা প্রাপ্ত রূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকে। কঠগত স্বর্ণহার নিত্যপ্রাপ্ত হইলেও বিষয়গ্ন হেতু অপ্রাপ্ত এবং তদগণ্যে উহাই আবার প্রাপ্ত বলিয়া প্রতীত হয়। সেইরূপ আনন্দ ব্রহ্মের স্বরূপ হইলেও সংসারদশায় অবিদ্যাদোষে তাহা সম্যক্ প্রতিভাত হয় না, স্মৃতরাং অপ্রাপ্ত বলিয়া বোধ হয়। বিজ্ঞা দ্বারা অবিজ্ঞা নিবৃত্তি হইলে তাহাই সম্যক্ৰূপে প্রতিভাত হয়, বলিয়া তখন উহা প্রাপ্ত হইলরূপে বিবেচিত হয়।

সংসারাবস্থায় অবিদ্যাদোষে ব্রহ্মের আনন্দরূপ স্ব বিশেষ-রূপে প্রতীয়মান হয় না বটে, কিম্বা সামান্যরূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকে। যেমন কোন গৃহে কতকগুলি বালক বেদা-ধ্যয়ন করিলে গৃহান্তরস্থিত পিতা সামান্যরূপে জানিতে পারেন

বে, তাহার পুরণ বোধায়ন করিতেছে। কিন্তু তাহার পূজের বোধায়ন কোন বিশেষরূপে জানিতে পারেন না। সেইরূপ ব্রহ্মের আনন্দরূপের সংসারদশায় সামান্তরূপে প্রতিভাত হইলেও বিশেষরূপে প্রতিভাত হয় না। বিশেষরূপে প্রতিভাত না হইলেও কোন অবস্থাতেই ব্রহ্মের আনন্দরূপের অগ্রথা হয় না। ব্রহ্ম চৈতন্যরূপ, ব্রহ্মচৈতন্যপ্রভাবে জড় সমূহ প্রকাশিত হয়। জড়সমূহ স্বপ্রকাশ নহে। এইজন্ত জড়বর্ণ এক নহে। ব্রহ্ম চৈতন ও নিত্য। ব্রহ্মের শরীরাদির এবং তাঁহার সমূহের উৎপত্তি ও বিনাশ থাকিলেও ব্রহ্মের উৎপত্তি ও বিনাশ নাই। সুতরাং ব্রহ্ম নিত্য, বাহ্য নিত্য, তাহা অদ্য হইতে পারে না। এইজন্ত ব্রহ্ম সত্যরূপ।

“বিজ্ঞানমানসং ব্রহ্ম, সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম” (শ্রুতি)

জীব ও ব্রহ্ম এক হইলেও অন্যাদি অবিভা বা অজ্ঞান বশতঃ জীবাত্মার সংসার বা বন্ধ হইয়া থাকে। অজ্ঞানের আবরণ ও বিক্ষেপ নামে দুইটা শক্তি আছে। অনেক সময়ে ব্রহ্মতে সর্পস্রম হয়, ব্রহ্মর জ্ঞান থাকিলে সর্পস্রম হয় না। ব্রহ্মর অজ্ঞান সর্পস্রমের কারণ। ব্রহ্মর অজ্ঞান আবরণশক্তি দ্বারা ব্রহ্মরূপের আবরণ করে, পরে বিক্ষেপশক্তি দ্বারা ব্রহ্মতে সর্প উদ্ভাবিত করে। ব্রহ্ম এবং ব্রহ্মবিষয়ক অজ্ঞানও আবরণশক্তি দ্বারা ব্রহ্ম বা ব্রহ্মরূপের আবরণ করিয়া বিক্ষেপ শক্তি দ্বারা ব্রহ্মে কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্বাদি ধর্মের ও আকাশাদি প্রপঞ্চের উদ্ভাবন করে। আকাশে মেঘ হইলে আদিত্যমণ্ডল দৃষ্টিগোচর হয় না। তাহা কিন্তু সত্য নহে। কারণ অন্নমেঘ অনেক বোজনবিশ্বৃত আদিত্যমণ্ডল আবৃত করিতে পারে না। মেঘ ঠঠার লোচনপথ জাবৃত করে, তাহাতেই আদিত্যমণ্ডলের আবরণ ভ্রম হয়। সেইরূপ পরিচ্ছিন্ন অজ্ঞান অপরিচ্ছিন্ন অসংসারী ব্রহ্মকে বস্তুরূপে আবৃত করিতে পারে না। কিন্তু অবলোকিততা বা বোদ্ধার বুদ্ধি আবৃত করে। তাহাতেই ব্রহ্ম আবৃত হইয়াছে, বলিয়া বোধ হয়। ব্রহ্মের স্বরূপ আবৃত হইলে প্রকৃত ব্রহ্মবোধ হইতে পারে না। তখন অবলোকিততা বা বোদ্ধা বিশেষরূপে হইয়া অত্র ব্রহ্ম এবং অত্র ব্রহ্মের ধর্মকে ব্রহ্মের ধর্ম বলিয়া বোধ করে। এই বোধের অপর নাম অধ্যাস। আদি মহা ইহা ব্রহ্মে ব্রহ্মাধ্যাসের উদাহরণ। ইহার সাধারণ তান্দ্রাধ্যাস। আমি মূল, আমি কৃশ ইত্যাদি ব্রহ্ম বা আত্মাতে দেহধর্মের অধ্যাসের উদাহরণ। কেন না মূলবাদি দেহধর্ম তাহা ব্রহ্মে অধ্যাস হইয়াছে। ইহা আমার ইত্যাদি রমকায়ের নাম সংসারীধ্যাস। এই অধ্যাস পরম্পরা অন্যাদি। তন্মধ্যে পূর্ণ পূর্ণ অধ্যাস বা তৎসানিত সংসার পরম্পরা অধ্যাসের কারণ। ব্রহ্ম স্বতাক্তাই

অচ্ছেদ্য, অভেদ্য ও অদাহ। কেহ ব্রহ্মের ইষ্ট বা অনিষ্ট সংঘটন করিতে পারে না। কারণ প্রকৃতপক্ষে ব্রহ্মের ইষ্ট বা অনিষ্ট কিছুই নাই। সুতরাং যিনি ব্রহ্মতত্ত্ব তাহার রাগ-বেশ হওয়া অসম্ভব। বেহ ও ইন্দ্রিয়াদির ইষ্ট এবং অনিষ্ট হইতে পারে, অধ্যাসবশতঃ দেহাদির ইষ্ট ও অনিষ্ট আত্মার ইষ্ট ও অনিষ্ট বলিয়া বিবেচিত হয়। সুতরাং ঐ ইষ্ট ও অনিষ্ট বিষয়ে রাগবেশ বশতঃ প্রবৃত্তির অবির্ভাব এবং প্রবৃত্তি হইলে আচরিত কর্মের ফল ভোগ করিতে হয়। কর্মফল ভোগ সুখ দুঃখের উপলব্ধি ভিন্ন অস্ত কিছু নহে। শরীর ভিন্ন সুখ দুঃখের উপলব্ধি হইতে পারে না। সুতরাং সুখদুঃখের উপলব্ধির জন্ত অধর্ম কর্মফল ভোগের জন্ত জন্মপরিগ্রহ করিতে হয়। মোহাঙ্ক মানব ভোগের জন্ত কর্ম করে এবং কর্ম-করিবার জন্ত ভোগ করে যে জাতীয় জীবের উপযোগে সুখানুভব হয়, সেই জাতীয় জীবের সম্পাদন প্রবৃত্তি স্বাভাবিক ও প্রত্যক্ষসিদ্ধ। অধ্যাস এই অনর্থপরম্পরার নিদান। অধ্যাসও অবিদ্যার কার্য বলিয়া অবিদ্যা মধ্যে পরিগণিত। যখন বিদ্যা দ্বারা অবিদ্যা নষ্ট হয়, তখন ব্রহ্মের স্বরূপ অবগত হওয়া যায়, ইহাতে তখন ‘সোহং ব্রহ্ম’ এই জ্ঞান দৃঢ়ীভূত হয়।

এইরূপ বুঝা বাইতেছে যে, ব্রহ্ম বাস্তবিক অসঙ্গ, পদমপ্রে জলের জায় নিলিষ্ট এবং সুখদুঃখ-পরিশূভ হইলেও অবিভা-বশতঃ ব্রহ্মের সংসার, পুণ্য পাপের লেপ এবং সুখ দুঃখ ভোগ হয়। সুতরাং অবিভাই সমস্ত অনর্থের মূল। বিভাচারে সর্কানর্থমূল অবিভার বিনাশ সম্পাদন বুদ্ধিমানের কর্তব্য। কিন্তু জিজ্ঞাত হইতেছে যে, আলোকে অন্ধকারের ভায় স্বপ্রকাশ ব্রহ্মে অবিভা কিরূপে থাকিতে পারে? বিতরিতঃ ব্রহ্ম ইচ্ছাপূর্বক নিজের অনর্থকর মিথ্যাজ্ঞান অবলম্বন করিবেন ইহাও একান্ত অসম্ভব। কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তি ইচ্ছাপূর্বক নিজের অনিষ্টকর বিষয় অবলম্বন করিতে পারে না। এতদ্ব্যতীত বক্তব্য এই যে, উত্তরই সম্ভবপর।

অপ্রকাশক ব্রহ্মে অবিভা কিরূপে থাকিতে পারে, অবিভা কাহার? এ বিষয়ে বৈদান্তিক আচাৰ্য্যগণ বিভিন্ন আলোচনা করিয়াছেন। সংক্ষেপে তাহার বহুকিঞ্চি আভাস হাত্র প্রদর্শিত হইল।

অপ্রকাশে কুতোহবিদ্যা তাং বিনা কথমাবৃত্তিঃ।

ইত্যাদি তর্কজাল্যনি বাহুভূতিঃ সত্যসৌ।

বাহুভূতাবিবাণে তর্কভাণ্ডারবহিঃ।

কথং বা তর্কিকমন্ত্রস্তমসিচরিত্বাৎ।

বুদ্ধ্যারোহণে তর্কভেদংপক্ষেত তথা সতি।

বাহুভূতজাল্যেণ তর্কভাণ্ডার বা কুতর্কভাণ্ডার।

ইহার তাৎপর্য এই যে, ব্রহ্মপ্রকাশ ব্রহ্মে কিরূপে অবিনাশ থাকিবে? অবিনাশ না থাকিলেই বা কিরূপে ব্রহ্মের ব্রহ্মণের আবরণ হইবে। বাহুতব ইত্যাদি তর্কজালকে গ্রাস করে, অর্থাৎ নিরাকৃত করে, নিজের অমৃততবেই ঐ সকল অকিঞ্চিৎকর প্রতিপন্ন হয়। কেন না, আমি অজ্ঞ, আমাকে আমি জানি না, এইরূপ অমৃততব প্রত্যক্ষসিদ্ধ। বাহুতবের প্রতি বিশ্বাস না করিলে যিনি আপনাকে তार्কিক বলিয়া বিবেচনা করেন, তিনি কিরূপে তত্ত্বনিশ্চয় করিবেন? কারণ তর্ক ত অবস্থিত হয় না। দোষিতে পাওয়া যায় যে, একজন তार्কিক যে তর্কের উপভাস করেন, অপর তর্কিক তাহা তর্কাতাসরূপে প্রতিপন্ন করেন। তাহার তর্কও অজ্ঞ তর্কিক কতৃক তর্কাতাসে পরিণত হয়। সুতরাং কেবল তর্ক দ্বারা তত্ত্বনিশ্চয় হইতে পারে না। অমৃতত্ব বিষয় বুদ্ধাক্রান্ত হইবার জন্ত অর্থাৎ যাহা অমৃততব তাহা ভালরূপে বুঝিবার জন্ত বা তাহাতে দৃঢ়বিশ্বাস স্থাপনের জন্ত তর্কের অপেক্ষা হইতে পারে বটে, কিন্তু তাহা হইলে নিজের অমৃততব অমৃতসারে তর্ক করা উচিত। কুতর্ক করা উচিত নহে। ফলতঃ যখন সকলেই নিজের অজ্ঞান অমৃততব করিতেছেন, তখন অজ্ঞান কাহার? এ প্রশ্ন উঠিতেই পারে না। ব্রহ্মপ্রকাশ ব্রহ্মে অজ্ঞান কিরূপে সম্ভবপর হয়, এ প্রশ্ন হইতে পারিলেও তাহার কোন মূল নাই। কেন না, ব্রহ্মপ্রকাশ ব্রহ্মে অজ্ঞান যখন সাক্ষাৎ অমৃতত্ব হইতেছে, তখন অজ্ঞানের অস্তিত্বে সন্দেহ হইবার কারণ নাই। সুতরাং অজ্ঞানসত্তার কারণ নির্ণয় না হইলেও কিছু ক্ষতিবৃদ্ধি হইতে পারে না। তাৎপৰ্য্য অমৃততব হয় বলিয়া বৈদান্তিক আচার্য্যেরা বলেন যে, নিত্য ব্রহ্মপ্রকাশ চৈতন্ত অজ্ঞানের বিরোধী নহে। কেন না, নিত্য ব্রহ্মপ্রকাশ চৈতন্তে অজ্ঞানের অমৃততব হইতেছে বলিয়া নিত্য ব্রহ্মপ্রকাশ চৈতন্তকে অজ্ঞানের বিরোধী বলা যাইতে পারে না। কারণ বিরোধও অবিরোধ অমৃততব অমৃতসারে নির্ণীত হয়। বিবেক বা বিচারজনিত স্বার্থজ্ঞান হইলে অজ্ঞান বিনষ্ট হয়, সুতরাং বিবেকজনিত জ্ঞান অজ্ঞানের বিরোধী।

রজ্জুগোচর অজ্ঞান রজ্জ্বরূপ আবৃত করিয়া তাহাতে সর্পের উদ্ভাবন করে। রজ্জুতব সাক্ষাৎকার হইলে রজ্জুগোচর অজ্ঞান এবং তৎকার্য্য সর্প বাধিত হয়। রজ্জুতব সাক্ষাৎকারের পূর্বে রজ্জুগোচর অজ্ঞান ও তৎকার্য্য সর্প বাধিত বলিয়া বোধ হয় না বটে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তৎকালেও তাহা বাধিত থাকে। তৎকালেও রজ্জু সর্পের বাস্তবিক অস্তিত্ব নাই। সেইরূপ ব্রহ্মতব সাক্ষাৎকারের পরে অজ্ঞান এবং তৎকার্য্য বাধিত হয়। ব্রহ্মতব সাক্ষাৎকারের পূর্বে অজ্ঞান ও তৎকার্য্য

বাধিত বলিয়া প্রতীতমান না হইলেও তৎকালে উহা বাধিতই থাকে। যাহা নিত্যবাধিত, তাহার বাস্তবিক অস্তিত্ব হইতে পারে না। এইরূপ ক্ষতি বলিয়াছেন, ব্রহ্ম নিত্যমুক্ত। তাহার বন্ধ বাস্তবিক নহে। সুতরাং মুক্তিলাভও বাস্তবিক নহে। অতএব শাস্ত্রদৃষ্টিতে অবিনাশ তুচ্ছ, অর্থাৎ আকাশকুসুমের জ্ঞান অশীক। কিন্তু মুক্তিদৃষ্টিতে অনিবার্য্য। অবিনাশ নাই, ইহা বলা যায় না; যেহেতু উহা সর্বত্রই স্পষ্ট প্রতীতমান আছে। অবিনাশ আছে, ইহাও বলা যায় না, যেহেতু তাহা নিত্যবাধিত। যাহা নিত্যবাধিত, তাহার বাস্তবিক অস্তিত্ব থাকিতে পারে না। লোকদৃষ্টিতে অবিনাশ ও তৎকার্য্য উভয়ই বাস্তবিক। কারণ সমস্ত লোকে তাহা অমৃততব করিতেছে। সমস্ত দার্শনিকই একবাক্যে স্বীকার করিয়াছেন, ব্রহ্ম দেহাদি হইতে অতিরিক্ত। তাহার সংসার মিথ্যাজ্ঞানমূলক। তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা মিথ্যাজ্ঞান অপনীত হইলে ব্রহ্মের মোক্ষ লাভ হয়। (বেদান্তদঃ)

কুসুমাজলিবৃত্তিতে ব্রহ্মের লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে,—

“সত্যমানন্দময়মমৃতমেকরূপং বাস্তুনসোংগোচরং সর্বগং সর্বাঙ্গীতং চিদেকরসং দেশকালাপরিস্রিয়মপারমপি শীঘ্রগমপাশি চ সর্বগ্রহমচক্ষুরপি সর্বত্রই অশ্রোত্রমপি সর্বপ্রোক্ত অচিন্ত্যমপি সর্বজ্ঞং সর্বনিরন্তরং সর্বশক্তি সর্বোবাৎ সৃষ্টিস্থিতিলয়কর্তৃ কিমপি বস্ত্র ব্রহ্মেতি বেদা বদন্তি”

সত্যস্বরূপ, আনন্দময়, মনের অগোচর, সর্বগ, সর্বাঙ্গীত, চিদেকরস, দেশ ও কাল দ্বারা অপরিস্রিয়, অপার তথ্য শীঘ্রগামী, অপারি অথচ সর্বগ্রাহক, অচক্ষু তথাপি সকলের দ্রষ্টা, অকর্ণ হইলেও সর্বশ্রোতা, অচিন্ত্য হইলেও সর্বজ্ঞ, সকলের নিরন্তর, সর্বশক্তিমান এবং সমুদয়ের সৃষ্টিস্থিতি ও লয়কারী এবংবিধ কোন এক অনির্লুপ্তনীর বস্তুই ব্রহ্ম। বেদই ব্রহ্মের এইরূপ লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন।

“শুদ্ধবুদ্ধতাব ইতোপনিবদাঃ” উপনিষদের মতে শুদ্ধ বুদ্ধতাবই ব্রহ্ম। “আদিবিদ্বান্ সিদ্ধ ইতি কাশিলাঃ” কাশিলগ্ন আদিবিদ্বান্ ও সিদ্ধপুরুষকেই ব্রহ্ম বলিয়াছেন। পাতঞ্জলে ব্রহ্মের লক্ষণ এইরূপ নির্দিষ্ট হইরাছে,—“ক্লেশকর্ম্মবিপাকানশয়েরপরায়ুটো নির্দোষকারমহিতার সন্তাদারপ্রত্যোকোহম্ গ্রাহকশ্চেতি পাতঞ্জলাঃ” ক্লেশ, কর্ম্মবিপাক ও আশয় দ্বারা অপারায়ুট এবং নির্দোষকার অবলম্বন করিয়া সন্তাদার-প্রত্যোক ও অমৃতগ্রাহকই ব্রহ্ম।

“লোকবেদবিদ্বদ্বৈরপি নির্লেপঃ সত্যশ্চেতি মহাপাণ্ডপত্যাঃ”। লোক ও বেদ বিদ্বৎ হইলেও নির্লেপ ও সত্যই ব্রহ্ম। ইহাই মহাপাণ্ডপতদিগের মত। “শিব ইতি শৈবঃ” শৈবদিগের মতে শিবই ব্রহ্ম। “পুরুষোত্তম ইতি বৈকবাঃ” বৈকব-

বিশেষ বস্তু পুরুষোত্তম বিষ্ণুই ব্রজ। “পিতামহ ইতি পৌরাণিকঃ” পৌরাণিকবিশেষের মতে পিতামহই ব্রজ। “বজ্রপুরুষ ইতি বাজিকঃ” বাজিকবিশেষের মতে বজ্রপুরুষই ব্রজ। “সর্গজ ইতি সৌগতঃ” সৌগতগণ সর্গজকেই ব্রজ বলিয়া থাকেন। “নিম্বাবরণ ইতি নিগবরাঃ” নিগবরবিশেষের মতে নিম্বাবরণই ব্রজ। “উপাত্তমেন দেনিতি ইতি নীমাংসকঃ” উপাত্তরূপে যিনি নির্দিষ্ট হইয়াছেন, তিনিই ব্রজ। ইহা নীমাংসকবিশেষের মত। “লোকব্যবহারনিক ইতি চার্মাকঃ” চার্মাকবিশেষের মতে লোকব্যবহারনিকই ব্রজ। “বাবহুভো-পণর ইতি নৈরারিকঃ” বৈরাগ্য যুক্তি দ্বারা উপপন্ন হয়, তিনিই ব্রজ। “বিষকর্ষেতি শিল্লিনঃ” শিল্লীরা বিষকর্ষাকেই ব্রজ বলিয়া থাকেন।

কুতুম্বালিযুক্তিতে বিভিন্নবাদীদিগের মত এইরূপ প্রদর্শিত হইয়াছে। তাহাই এই স্থলে প্রদর্শিত হইল। পঞ্চদশীতে মহাবাক্যবিবেকস্থলে ব্রজের লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে।*

যে নিত্য চৈতন্তের সাহায্যে চক্ষুঃ দ্বারা রূপাদি দৃশ্য পদার্থ সকল দর্শন করা যায়, বাহ্য দ্বারা বাক্যাদি শ্রবণ করা যায়, বাহ্য দ্বারা গন্ধের আশ্রয় করা হয়, বাহ্যের সহায়তায় কণ্ঠনালী প্রকৃতি বাসিজির দ্বারা বাক্য উচ্চারিত হয়, এবং বাহ্যেতে বাহ ও অবাহ প্রকৃতি রসের আশ্রয়ন হয়, সেই জ্যোতি-শ্রয় জীবচৈতন্তই ব্রজান—এই ব্রজানই ব্রজ। এই ব্রজ জ্ঞতিতে ‘ব্রজানং ব্রজ’ এইরূপ অভিহিত হইয়াছে। সচ্চিদানন্দময় সর্বব্যাপী এক ব্রজই ব্রজা ও ইন্দ্র প্রকৃতি দেবগুণে,

* “যেবকতে পুণ্যতীমঃ নিরতি ব্যাক্ষ্যোতি চ।

বাহবায়ু নিরানতি ভংগব্রজানমুদিতম্।

চক্ষুঃপ্রদেবেনু মনুষ্যাবগম্যনি।

চৈতন্তমেকং ব্রজাভং ব্রজানং ব্রজ মন্যসি।

পরিপূর্ণঃ পরাম্যসিদ্ধি সেহে বিদ্যাবিকারিণি

মুখ্যে সাক্ষিত্বা দিবা কুসুমহসিতীযতে।

বজ্র পূর্ণঃ পদ্যাক্তং ব্রজব্রজম বণিতম্।

অনীকোভাস্যাবগম্যেভম ব্রজ ভবাব্যবম্।

একমেবাধিতীয়াং সৎ নামরূপবিবর্জিতম্।

সত্রে পুরাণদাশত ভাস্কৃতং ভবিতীযতে।

জ্যোতুর্বেহেন্দ্রিয়াভীঃ বজ্রং বংগমেরিতম্।

একতা পুরুষেংগীতি ভেদক্যমহুত্বম্।

ব্রজানপরেবকমবগম্যিত্বাভিতে। মতম্।

অবকার্যবিশেষাণাং একতাপ্রতিপত্তিঃ।

দৃশ্যবস্তু সর্গতঃ কলতত্ত্ববীণতে।

ব্রজব্রজম ব্রজানং ব্রজব্রজানং ব্রজম্”।

(পঞ্চদশীর অধ্যায়ঃ ১-৩)

মহাব্য, গো, অব প্রকৃতি ব্রজবর্ণে এবং অজ্ঞাত দৃষ্টপদার্থসমূহে অবধারিতরূপে অবস্থান করিতেছেন, হুতরাং আঘাতেও তিনি অবস্থিত আছেন। অতএব উত্তর চৈতন্তই এক। সেই একই ব্রজ, অর্থাৎ জীবচৈতন্ত ও ব্রজচৈতন্ত উভয়ই অস্তিত্ব। এইব্রজ জ্ঞতিতে ‘অহং ব্রজাসি’ এইরূপ অভিহিত হইয়াছে। পূর্ণজ্ঞানস্বরূপ ব্রজ বীর মাদ্রাসক্তির বশীভূত হইয়া মাদ্রাসের সংসার মধ্যে শমনবাদি সাধন দ্বারা ব্রজতত্ত্বসাধনের উপায়স্বরূপ পাকতোতিক দেহে অবস্থানপূরক অস্ত্র-করণের সাক্ষিস্বরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন। তাঁহাকে দেশকালাদি দ্বারা পরিচ্ছিন্ন করা যায় না, সেই পূর্ণজ্ঞান-স্বরূপ পরমাত্মাই অহং শব্দে বাচ্য। তাদৃশ ‘অহং’ই ব্রজ। যিনি স্বতঃসিদ্ধ সর্বব্যাপী, পূর্ণব্রজরূপী পরমাত্মা, তিনিই ব্রজ শব্দের প্রতিপাদ্য, অর্থাৎ ‘ব্রজ’ এই শব্দ উচ্চারণ করিলেই সেই সর্বব্যাপী পরব্রজের বোধ হয়, এবং ‘অস্মি’ এই শব্দ দ্বারা অহংশব্দপ্রতিপাদ্য চৈতন্ত ও ব্রজচৈতন্ত এই উভয়ের ঐক্য প্রতিপাদিত হইতেছে। যদি অহং শব্দবাচ্য জীবচৈতন্ত, ও ব্রজচৈতন্ত এই উভয়ের ঐক্য প্রতিপন্ন হইল, তাহা হইলে জীবদৃষ্ট-পুরুষেরা যে, ‘আমিই ব্রজ’ এইরূপ বলেন, তাহাতে কোন দোষ হয় না এবং ঐরূপ ব্যবহারও হইয়া থাকে। এই প্রত্যক্ষীভূত মানসগণস্বরূপ দেবীপ্য-মান জগতের উৎপত্তির পূর্বে কেবলমাত্র নামরূপবিবর্জিত অদ্বিতীয় সচ্চিদানন্দ স্বরূপ, সর্বব্যাপী পরমব্রজই বিদ্যমান ছিলেন, এবং একগুণেও তিনি তদ্রূপে বিদ্যামিত আছেন। এই ব্রজই উপনিষদে ‘তত্ত্বমসি’ রূপে উপদিষ্ট হইয়াছে। যিনি এই পরিদৃষ্টমান জগতের মূল্যধার এবং একমাত্র কারণ স্বরূপ, সেই সচ্চিদানন্দ শিরঃপাশ ব্রজচৈতন্তই ব্রজপদের প্রতিপাদ্য। তিনি স্বপ্রকাশ স্বরূপ, অর্থাৎ যিনি স্বয়ং প্রকা-শিত না হইলে কেহই তাঁহাকে প্রকাশ করিতে পারে না। তিনি স্বয়ংই প্রকাশস্বরূপ। ব্রজোপনিষদে লিখিত আছে— ব্রজের অবস্থানের চারিটা স্থান, ন্যতি, কবর, কণ্ঠ ও মূর্তা*।

এই চারিস্থানেই ব্রজ প্রকাশ পাইয়া থাকেন। আগরিত, বয়, হুহু ও তুরীর ইহাই ব্রজের চারিপাদ। আগরিতে ব্রজা, বয়ে বিষ্ণু, হুহুতে ব্রজ এক তুরীয়ে পরমেশ্বর। উক্ত চারিপ্রকার অবস্থাত্ত ব্রজই ‘আদিত্য, বিষ্ণু, কুবের এবং

* “অখাত পুরুষা চচারি স্থানানি তবতি, ন্যতি কবর কণ্ঠ মূর্তিতি।”

“তম চতুপাদং ব্রজ বিজাতি।” আগরিতঃ বয়ঃ হুহুতঃ তুরীরমিতি। আগরিতঃ ব্রজা, বয়ে বিষ্ণুঃ হুহুতঃ ব্রজঃ তুরীয়ে পরমেশ্বরঃ, ন আদিত্যঃ বিষ্ণুঃকুবেরঃ ন পুরুষঃ ন আদ্যঃ কবীঃ সোমঃ। সেবনতঃ ক্রাৎ ক্রোৎ সখ্য কলপনং ব্রজ বিজাতি” (ব্রজোপনিষৎ ১৪-১৭)

তিনিই প্রাণ, জীব এবং ব্রহ্ম। এই জ্ঞানাদি অবস্থার মধ্যেই ব্রহ্ম প্রকাশরূপে অবস্থিত আছেন।

ব্রহ্ম মনোবিহীন, তাঁহার কর্ণ নাই, হস্ত নাই এবং পাদ নাই, তিনি ইন্দ্রিয়ানিরহিত অথচ ব্রহ্মপ্রকাশরূপ, তাঁহার নিকটে লোক ও লোক নহে, দেবতা ও দেবতা নহে, বেদ ও বেদ নহে, বজ্র, পিতা, মাতা, পুত্রবৎ, চণ্ডাল, অন্ত্যজাতি প্রভৃতি কেহ কিছুই নহে—সকলেই ব্রহ্মের নিকট সমান। কেহই ব্রহ্ম সন্নিবেশে আপন প্রভাব প্রকাশ করিতে পারেন না। কেবল ব্রহ্মই সর্বদা প্রকাশ পাইতেছেন।

“স্বরমমনকমপ্রোজমপাদিপাৎ ক্যোতিবর্জিতং ন তত্র লোকা ন লোকাঃ, দেবা ন দেবাঃ, বেদাঃ বেদাঃ, বজ্রা ন বজ্রাঃ, মাতা ন মাতা, পিতা ন পিতা, মূষা ন মূষা, চাণ্ডালো ন চাণ্ডালঃ, পৌকসো ন পৌকসঃ, শ্রমণো ন শ্রমণঃ, পশবো ন পশবঃ, তাপসো ন তাপসঃ ইত্যেকমেব পরং ব্রহ্ম বিতাতি”
(ব্রহ্মসূত্রনিঃ ১৮)

জন্মমরণেই ব্রহ্ম প্রকাশিত হন। তিনি চিন্ময়, আকাশবৎ স্বচ্ছ। ব্রহ্ম সর্বত্র বিদ্যমান আছেন। এই অগৎ ব্রহ্ম প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। ব্রহ্ম-বিজ্ঞান হইলে সকলই জ্ঞাত হওয়া যায়।

“ব্রহ্মাণ্যাপরো লাভঃ সংজ্ঞাবাপারঃ সূখম্।
বজ্রজ্ঞানো নাশরং জ্ঞানং তদ্ব্রহ্মত্যাগধারণং ॥”
বদ্ নৃষ্ট। নাশরং দৃষ্টং বজ্রজ্ঞানং পুনর্ভবঃ।
বজ্রজ্ঞানো নাশরং জ্ঞানং তদ্ব্রহ্মত্যাগধারণং ॥
তিষ্ঠাসুখমবঃপূর্ণং সচ্চিদানন্দমবয়বম্।

অমন্ত্য নিত্যমেকং বস্তুত্বব্রহ্মত্যাগধারণং ॥” (আত্মবোধ)

যে লাভ হইতে অধিক লাভ আর নাই, যে সুখই শ্রেষ্ঠ সুখ, যে জ্ঞান হইতে অধিক জ্ঞান আর নাই, তাহাই ব্রহ্ম। বাহ্য দেখিলে আর কোন দৃষ্টই থাকে না, বাহ্য হইলে আর পুনর্বার জন্ম হয় না, বাহ্য জানিলে আর কিছুই জানার বিষয় থাকে না, তাহাই ব্রহ্ম। বিনি পূর্ণ, সচ্চিদানন্দ, অমর, নিত্য এবং এক, তিনিই ব্রহ্ম।

ব্রহ্ম সত্ত্ব ও নিম্নগতেরে বিবিধ। সচ্চিদানন্দরূপ ব্রহ্মই নিম্নগত, অগৎ সৃষ্টি প্রকৃতি কারক ব্রহ্ম সত্ত্বগত।

ব্রহ্মৈকং বৃত্তিভেদৈস্তত্ত্বগতেনৈব সত্ত্বমত্ ॥

তন্ম ব্রহ্ম বিবিধং বস্তু সত্ত্বগৎ নিম্নগৎ শিবং ॥

মায়াদ্বিত্যে যঃ সত্ত্বগো মায়াতীতস্ত নিম্নগৎ ॥

বেদ্যবিস্তৃত ভগবানিচ্ছা বিকরোতি চঃ ইত্যাদি।

(ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ জন্মঃ ৪২ অঃ)

এক ব্রহ্ম সত্ত্বগতেরে বিবিধ, সত্ত্বগত ও নিম্নগত। মায়াদ্বিত্যে

ব্রহ্ম সত্ত্বগত এবং মায়াতীত-ব্রহ্ম নিম্নগত। বেদ্যবিস্তৃত ভগবান ইচ্ছাপ্রকৃতি দ্বারা এই সকল সৃষ্টি করেন।

বিকল্পরূপে ব্রহ্মের বিবর এইরূপ লিখিত আছে—বিনি পরাংপর, শ্রেষ্ঠ, আত্মসংহিত, রূপবর্ণাদিরহিত, কল্প, বিদ্যাপরিণাম, বুদ্ধি ও অসংযুক্তিত, বিনি সর্বত্র বিদ্যমান, অক্ষয় ও অব্যয় তিনিই ব্রহ্ম। তাঁহার চারিটা রূপ ব্যক্ত (মহাবান), অব্যক্ত (মায়ী) পুরুষ ও কাল। ইহার মধ্যে প্রথমরূপ পুরুষ, দ্বিতীয় ও তৃতীয়রূপ ব্যক্ত ও অব্যক্ত, এবং চতুর্থরূপ কাল। বিভাগাত্মক প্রাণাদিরূপ সৃষ্টি হিতি ও প্রলয়ের উত্তর ও প্রকাশের হেতু।

প্রলয়কালে দিবা, রাত্রি, আকাশ ভূমি, জলকার বা আলোক প্রভৃতি কিছুই ছিল না। তখন কেবল প্রাণম এবং পুরুষ মাত্র ছিলেন। পরে সৃষ্টির সময় ব্রহ্ম ইচ্ছাত্মক পরিণামী ও অপরিণামী প্রকৃতি ও পুরুষে বিভক্ত হইয়া তাহাদ্বিগকে কোত্তিত অর্থাৎ সৃষ্টিকরণে উদ্বুদ্ধ করিয়া থাকেন। কিন্তু ইহাতে তাঁহার কোনও জিন্নাবস্তা নাই। যেমন গন্ধ নিকটবর্তী হইবামাত্র মনের চঞ্চলতা জন্মে, ব্রহ্মের এই কোত্তিত ও তজ্জন। পরে আবার কাল প্রভাবে প্রলয় হইয়া থাকে।

(বিকল্প পৃঃ ১২ অঃ)

“ব্রহ্মৈকমেবং অগৎসর্বং ব্রহ্মণোহস্তং ন বিততে।

ব্রহ্মাত্মং ভাতি চেমিখ্যা যথা মরু মরীচিকা” ॥ (আত্মবোধ)

এই সমস্ত অগৎই ব্রহ্ম, ব্রহ্ম তির আর কিছুই নাই ব্রহ্মই একমাত্র দীপ্তি পাইতেছেন, ব্রহ্ম তির সকলই মরু মরীচিকার দ্বারা মিথ্যা। তাগবতের একটি প্রোকেই ব্রহ্মের সম্পূর্ণ লক্ষণ লিখিত হইয়াছে।

“সম্যাক্তত্ব বতোহব্রহ্মবিদ্যতত্ত্বাৎসর্বেষাতিভ্যঃ বরাট্

তেসে ব্রহ্ম হৃদা য আদিকবরে মুহুর্তি সংস্রবঃ।

তোজোবাসিন্দুবাং বধা বিমিসরো যত্র ত্রিসর্গো বুবা

যান্না যেন সর্বা নিরন্তরুহং সত্যং পরং বীমহি” ॥

(ভাগবত ১১।১১)

বাহ্য হইতে এই পরিসুভমান অগতের জন্ম, হিতি ও লয় হইতেছে। বিনি সৃষ্ট বস্তু থাকেই সন্মুখে বর্তমান আছেন বলিয়া সে সকলের সত্তা, আর আকাশ কুহুমাদি অবস্থাতে তাঁহার কোন সন্মুখ নাই বলিয়া তৎসত্তাবত্তের অসত্তা স্বীকার করা যায়; বিনি সর্বজনরূপে স্বয়ংই বিরাজমান রহিয়াছেন। বাহ্যতে পণ্ডিতপণ্ড বিদ্যাহিত হইয়া থাকেন, সেই বেদ বিনি আদিকবি ব্রহ্মের জন্মে যন মায়াই প্রকাশ করিয়াছিলেন এবং ভেদ, জল ও কাঁচ এই তিনের পরস্পর ব্যতিক্রম অর্থাৎ ভেদে জল জ্ঞান, কাঁচদ্বিতে মায়ী বুদ্ধি ইত্যাদি ভ্রম

অবিষ্টানের সত্যতা হেতু যেমন সত্য বলিয়া বোধ হইয়া থাকে, সেইরূপ বাহার সত্যতা হেতু সত্য, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয়ের সৃষ্টি বাস্তবিক অসত্য হইলেও সত্যরূপে প্রতীয়মান হইতেছে, অথবা তেজের বৈরূপ জল ভ্রম ইত্যাদি যেমন বস্তুতঃ মিথ্যা, তদ্রূপ বাহ্য বাস্তব সত্য, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয়ের সৃষ্টি সকলই অলৌকিক এবং স্বীয় তেজঃপ্রভাবে বাহ্যতে কোন প্রকার উপাধিসম্বন্ধ নাই, সেই সত্যস্বরূপ পরব্রহ্মকে নমস্কার, [ব্রহ্মের অস্তিত্ব বিবরণ বোদ্ধা বর্ণন শব্দ দেখ]

এক বৈবৰ্ত্ত পুরাণে সত্ত্ব গুণের নর প্রকার রূপের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

যোগিনো যং বদন্ত্যেবং জ্যোতীরূপং সনাতনম্।

জ্যোতিরত্যন্তরে নিত্য-রূপং তত্কা বদন্তি যম্।

বেদা বদন্তি সত্যং যং নিত্যমাত্মং বিচক্ষণাঃ।

যং বদন্তি সুরাঃ সৰ্বে পরং স্বেচ্ছাময়ং প্রভুম্।

সিদ্ধেহা মুনয়ঃ সৰ্বে সৰ্ব্বরূপং বদন্তি যম্।

যমনির্জটনীরক যোগীশ্বরঃ শব্দরো ববেৎ।

স্বয়ং ধাতা চ প্রবদেৎ কারণানাং কারণম্।

শেখো বহেদনন্তঃ যং নবধারুণমীশ্বরম্।

(ব্রহ্মবৈবৰ্ত্ত পু. ত্রীক জন্মখঃ ১২৮অঃ)

(১) জ্যোতীরূপ সনাতন, (২) অত্যন্তরজ্যোতি নিত্যরূপ (৩) সত্যস্বরূপ, (৪) নিত্য ও আদিপুরুষ, (৫) স্বেচ্ছাময় প্রভু, (৬) সৰ্ব্বরূপ (৭) অনির্জটনীর (৮) কারণের কারণ ও (৯) অনন্ত। বিভিন্ন লোকে ব্রহ্মের এই নর প্রকার নাম নির্দেশ করিয়া থাকে।

গরুড় পুরাণের ৪৪ অধ্যায়ে সত্ত্ব ও নিগুণ ব্রহ্মের ধ্যান লিখিত আছে, বাহ্যতা ভয়ে তাহা লিখিত হইল না। (পুং) ৫ সৃষ্টিকর্তৃ দেবতা বিশেষ। “বৃহতি প্রজা যঃ” যিনি প্রজা সৃষ্টি করেন, তিনিই ব্রহ্ম। ইহার পর্বার,—আম্বকু, সুরজোত, পরমেষ্ঠী, পিতামহ, হিরণ্যগর্ভ, লোকেশ, স্বয়ম্ভু, চতুরানন, ধাতা, অজবানি, ক্রহিণ, বিরিকি, কমলাসন, প্রভৃ, প্রজাপতি, বেদমু, বিধাতা, বিশ্বকর্মা, বিধি, (জমর) নাভিকল্মশু, অণ্ডক, পূর্জনিনধন, কমলোদয়, সন্ধানক, যজোমূর্তি, সত্যক, হংসবাহন, কোন কোন অমরকোষে এইকরূপ পর্বারও দেখিতে পাওয়া যায়; ক্রবণ, বিরিকি, স্বয়ম্ভু, পরমোনি, পরাসন, বিশ্বকর্মা, বিধি, (ভরত) দেবদেব, পরমর্ভ, গুণসাগর, বেদমর্ভ, বহুরেতস, স্বকৃ, সজ্জারাম, হৃদ্যবর্বা, কৃপাশৈত, ধর্মপণ, নোকনাথ, মহাবীর্য, সরোজী, যজ্ঞপ্রাণ, নাভিকল্মশু, বহুরূপ, জটায়ব, সনৎকৃত্যুতি, কল্কজ, প্রভৃ, চিন্তামণি পরমপানি, পুরাপণ, অষ্টকর্ণ, হংসরথ, সর্বকর্তা, চতুর্মুখ,

(শব্দরত্ন) ক, (একাকরকোষ) জা, শতপত্রনিবাস, স্বায়ম্ভু ব মনুপিতা, (কবিকল্প) য, (প্রণবব্যাখ্যা)

ব্রহ্মার উৎপত্তি বিবরণ প্রায় সকল পুরাণাদিতেই আলোচিত হইয়াছে। অতি সংক্ষিপ্তভাবে তাহার বিবরণ আলোচনা করিয়া দেখা যাউক। মনুতে লিখিত আছে, যখন এই পরিদৃষ্টমান অগ্ন একমাত্র অন্ধকারাবৃত এবং সকলই অপ্রত্যক্ষ ছিল, তখন অব্যক্ত স্বরূপ ব্রহ্ম, স্বকীয় শরীর হইতে বিবিধ প্রজা সৃষ্টির ইচ্ছা করিয়া প্রথমতঃ ধ্যানযোগে জলের সৃষ্টি করিলেন। পরে ঐ জলে বীজ নিক্ষেপ করিলেন, ঐ বীজ নিষ্কিপ্ত হইবামাত্র একটা অণু হইল। ঐ অণুে তিনি স্বয়ংই সর্বলোক পিতামহ ব্রহ্মরূপে জন্ম গ্রহণ করেন। নর অর্থাৎ পরমাত্মা হইতে উৎপত্তি হইয়াছে বলিয়া জলের নাম নারা, ব্রহ্মরূপে অবস্থিত পরমাত্মার সর্বপ্রথম অগ্নন বা আগ্রর বলিয়া ব্রহ্মাকে নারায়ণ বলে এবং আদিকারণ, অব্যক্ত ও নিত্য পুরুষ হইতে উৎপাদিত বলিয়া উাহাকে ব্রহ্মা কহে। ব্রহ্মা ঐ অণুে ব্রহ্মমানের সৎসর কাল বাস করিয়া শেষে উাহাকে দুইভাগে বিভক্ত করেন। ইহার উচ্চভাগে স্বর্গা-দিলোক এবং অধোভাগে পৃথিব্যাদি এবং মধ্যভাগে আকাশ, অষ্টদিক ও সমুদ্রসকল নির্মাণ করিলেন। পরে ব্রহ্মা এই জগৎ ও বিবিধ প্রজা সৃষ্টি করেন। [সৃষ্টির বিবরণ সৃষ্টি শব্দ দেখ]

কালিকাপুরাণে লিখিত আছে—পূর্বে যখন জগৎ ছিল না, সমস্তই স্রষ্টার ভ্রার তমোগুণের হুর্ভেদ্য আবরণে আবৃত, অলক্ষ্য ও অপরিচ্ছাদিত ছিল। তখন দিব্যরাজ, পৃথিবী, জ্যোতি, আকাশ, বায়ু ও জল প্রকৃতি কিছুই ছিল না, সেই সময় ব্রহ্ম, নিত্য, অভাস্ত্রিয়, অব্যক্ত, অধর, জ্ঞানময় পরম ব্রহ্ম এবং সর্বগুণ, সনাতন, প্রকৃতি পুরুষ ও অখণ্ড কাল বিদ্যমান ছিল। সেই পরম ব্রহ্মই ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই তিনরূপে বিস্তৃত হন।

* সোমভিষার শরীরঃ যং সিসৃক্ষিবিধাঃ প্রজাঃ।

অপএব সসজ্জানো ভাষ বীজবদ্যজ্ঞঃ।

ভগবন্তবৈদেহঃ সহস্রাঃওসরপ্রভম্।

ভস্মি যজ্ঞে বরঃ ব্রহ্মা সর্বলোকপিতামহঃ।

আপো নারা ইতি প্রোক্তা আপো বৈ নরহবনঃ।

তা যমতায়নঃ পূর্বে তেন নারায়ণঃ সৃতঃ।

যতং কারণমব্যক্তং নিত্যং সনৎসরম্ভবম্।

তদ্বিসৃষ্টঃ স পুরুষো লোকে ব্রহ্মোতি কীর্ত্যতে।

ভস্মিও স ভগবানুবিধা পরিবৎসরম্।

বরমব্যক্তো যানান্তকণ্ডনকরোবিধাঃ।

ভাত্যাঃ সনৎসরাত্যাক দিবঃ ভূমিক নির্ভবঃ।

অথ্য যোম দিম্পটাইবিদ্যাঃ হানক শাব্দম্। (বহু ১৮-১৩)

পরমব্রহ্ম সৃষ্টি করিবার অভিপ্রায়ে প্রথমে প্রকৃতিকে বিকোচিত করেন। প্রকৃতি বিকৃত হইলে মহত্ত্ব, মহত্ত্ব হইতে ত্রিবিধ অহঙ্কার এবং অহঙ্কার হইতে পঞ্চতন্মাত্রের উৎপত্তি হয়। পরে ব্রহ্ম পঞ্চতন্মাত্র হইতে সৃষ্টিহীন অনন্ত আকাশ, এবং রসতন্মাত্র হইতে জলের সৃষ্টি করিয়া নিজমায়াবলে ঐ জলরাশি স্বয়ং ধারণ করেন। তৎপরে তিনি শুণ্ডায় স্বরূপে অবস্থিত প্রকৃতিকে সৃষ্টির জন্য বিকোচিত করিলেন। অনন্তর প্রকৃতি সেই কারণ-জলে ত্রিগুণময় জগদীশ স্থাপিত করিলেন। সেই বীজ ক্রমে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া সুবিশাল সুবর্ণময় অণ্ডাকারে পরিণত হইল। ক্রমে ঐ অণ্ড বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইলে জলরাশি তাহার মধ্যে লীন হইল। স্বয়ং ব্রহ্মা ব্রহ্মস্বরূপে সেই অণ্ড মধ্যে এক দৈববর্ষ বাস করনান্তর উহা ভেদ করিলেন। তৎপরে তাহাতে জরাযুক্রূপ সূক্ষ্ম ও অজ্ঞাত পৰ্বতসমূহের অভ্যন্তরস্থ জলরাশি হইতে সপ্ত সমুদ্র এবং ত্রিগুণময়ী পৃথিবী উৎপন্ন হইলেন। তখন ব্রহ্ম প্রকৃতির ইচ্ছাক্রমে নিজ শরীরকে তিনভাগে বিভক্ত করিলেন। সেই অথও শরীরের উচ্চভাগ, চতুর্ভূজ, চতুর্ভূজ, কমলকেশরসমিত আরক্তবর্ণ বিরিকিশরীরে পরিণত হইল। তাহার মধ্যভাগে বিষ্ণু এবং অধোভাগে শিবরূপ—সূতরাং একাধারে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বররূপ ত্রিশক্তির উদ্ভব হইল। ব্রহ্মার উপর সৃষ্টিশক্তি নিহিত থাকায় তিনিই স্রষ্টা হইলেন।

[কালিকাপুরাণের ১২—১৪ অধ্যায়ে বিবৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত আছে যে,—

“জগৃহে পৌরুষং রূপং ভগবান্ মহাদিভিঃ।

সমুজ্জ্বল বোড়শকলমাদৌ লোকসিন্ধুকা ॥

যন্তাস্তসি শয়নস্ত যোগনিদ্রাং বিতম্বতঃ।

নাভিহ্রদাঘ্রুজাদাসীদব্রহ্মা বিশ্বস্রজাম্পতিঃ ॥” ইত্যাদি।

(ভাগ. ১০।১০১-২) ভগবান্ বিষ্ণু সৃষ্টির মানসে প্রথমতঃ মহত্ত্ব, অহঙ্কারত্ব, এবং পঞ্চতন্মাত্র দ্বারা বোড়শকলা যুক্ত পৌরুষরূপ অর্থাৎ একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চমহাত্ম্য এই বোড়শ অংশ বিশিষ্ট বিরাট সৃষ্টি ধারণ করিয়া ছিলেন। পূর্বে তিনি যোগনিদ্রা বিস্তার করিয়া একাধারে শয়ন হইলে তাহার নাভিস্বরূপ হ্রদস্থ অণ্ড হইতে বিশ্বস্রষ্ট্রগণের পতি ব্রহ্মা উৎপন্ন হন। তাহার ঐ বিরাটসৃষ্টির অবয়বসংহান দ্বারা ভূলোকাদি সকললোক কল্পিত হয়।

“সং রজতমহীতি প্রকৃত্তে শুণ্ডাতি-

বৃক্ণঃ পরঃ পুরুষ এক ইহান্ত ধতে।

হিত্যাদরে হরিবিরিকিহরেতিবঃকাঃ

প্রেরাংসি তত্র বনু সখতনোদৃণাং দ্বাঃ ॥” (ভাগ. ১০।১২৩)

এক পরমপুরুষ প্রকৃতির সব, রজ ও তম এই গুণত্রয়ে যুক্ত হইয়া বিশ্বসংসারের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের জন্য ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর রূপে বিভিন্ন সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইরাছেন। তিনি ব্রহ্মা রূপে জগতের সৃষ্টি, বিষ্ণুরূপে পালন, ও কল্পরূপে সংহার করেন।

ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই তিনই পরব্রহ্মের অংশ। এই তিনই এক। প্রভেদ এই যে, যিনি সৃষ্টি করেন, তিনিই ব্রহ্মা নামে অভিহিত হন।

ভৃগু, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, অঙ্গিরা, মরীচি, দক্ষ, অত্রি ও বশিষ্ঠ এই নয় জন ব্রহ্মার মানস পুত্র। ইছারাও ব্রহ্মা নামে অভিহিত হইয়া থাকেন।

ভৃগুং পুলস্ত্যং পুলহং ক্রতুমঙ্গিরসন্তথা।

মরীচিং দক্ষমত্রিঞ্চ বশিষ্ঠঞ্চৈব মানসম্।

নব ব্রহ্মাণ ইত্যোতে পুরাণে নিশ্চয়ং গতাঃ ॥” (মার্কণ্ডেয় পু.)

মন্ত্রপুরাণে তৃতীয় অধ্যায়ে ব্রহ্মার চতুর্মুখ হইবার কারণ এইরূপ লিখিত আছে। ব্রহ্মার স্বদেহ হইতে একটা কণ্ঠা উৎপন্ন হয়। ব্রহ্মা ঐ কণ্ঠাকে দেখিয়া কামপীড়িত হন। পরে সত্য নয়নে তিনি ঐ কণ্ঠাকে পুনঃ পুনঃ অবলোকন করিয়া ‘অতি আশ্চর্যরূপ’ ‘অতি আশ্চর্যরূপ’ ইহাই বারংবার বলিতে লাগিলেন। ঐ কণ্ঠা ব্রহ্মার ভাবগতিক দেখিয়া ব্রহ্মাকে প্রেমকিণ করিতে লাগিল। ক্রমে ঐ কণ্ঠাকে অবলোকন করিবার জন্য তাহার চারিদিক্ হইতে চারিটা মুখ হইল। (মন্ত্র পু. ৩ অ.)

সৃষ্টির প্রথমে ব্রহ্মার দশটা মানস পুত্র জন্মে। প্রথমে মরীচি, তৎপরে অত্রি, অঙ্গিরা, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, প্রচেতা, বসিষ্ঠ, ভৃগু ও নারদ।

ব্রহ্মার শরীর হইতে দশ প্রজাপতির উৎপত্তি হয়। দক্ষিণ অন্তর্ভুক্ত হইতে দক্ষপ্রজাপতি, স্তন্যাস্ত হইতে ধর্ম, জনর হইতে কুশ্রুমাযুধ, ক্রমধ্য হইতে ক্রোধ, অথর হইতে শোভ, বৃদ্ধি হইতে মোহ, অহঙ্কার হইতে মদ, কণ্ঠ হইতে প্রমোদ, এবং লোচন হইতে মৃত্যুর উদ্ভব হইয়াছিল [দশপ্রজাপতির বিষয় তত্ত্ব শব্দে ও প্রজাপতি শব্দে দ্রষ্টব্য]

মহাত্মারতে শাস্তিপর্কে ১৮২ অধ্যায়ে ব্রহ্মার উৎপত্তির বিবরণ লিখিত আছে, বাহ্যিক ভয়ে তাহা লিখিত হইল না।

কল্পায়ন্তে ব্রহ্মা সৃষ্ট হন, এবং কল্পকরে ব্রহ্মার ধ্বংস হয়।

ব্রহ্মার পুত্রাদির বিষয় কালিকাপুরাণে লিখিত আছে—

ব্রহ্মার মন্ত্রোক্তার বধা—

“পত্নীভ্যশ্চ বহিষ্ঠ শ্রেয়স্রসমবিতঃ।

চত্ৰবিন্দুসমায়ুক্তো ব্রহ্মময়ঃ প্রকীর্তিতঃ ॥” (কালিকা পু.)

পৰ্বেণ তৃতীয়বর্ণ 'ব' তরিয়ে রকার বোগ করিলে 'ব' তাহাতে ঔকার এবং চন্দ্রবিন্দু দিলে ব্রহ্মার মন্ত্র হয়। 'ব্রী'—ইহাই ব্রহ্মার বীজ মন্ত্র। এই মন্ত্র দ্বারা ব্রহ্মার পূজা করিলে অতিশয়িত বৃত্ত লাভ হয়।

ব্রহ্মার ধ্যান—

"একো কমণ্ডলুধরচতুর্ভুজঃ ॥

কদাচিত্তকমলে হংসারূঢ়ঃ কদাচন ॥

বর্ণেন রক্তগৌরবঃ প্রাণেশ্বরোহুতঃ ॥

কমণ্ডলুধরকরে শ্রবণে হস্তে তু দক্ষিণে ॥

দক্ষিণাধস্তা মালা বামাধস্ত তথা শ্রবণে ॥

আজ্ঞাহানী বামপার্শ্বে বেদাঃ সঙ্কেতগতঃ স্থিতাঃ ॥

সাবিত্রীবামপার্শ্বে দক্ষিণস্থা সরস্বতী ॥

সর্বে চ ব্রহ্মো যন্ত্রে সূর্য্যাদেতি চিত্তনম্ ॥

(কালিকাপুঃ ৮২ অঃ)

এই মন্ত্রে ব্রহ্মার ধ্যান করিতে হয়। 'পদ্মাসনার বিম্বেহ হংসারূঢ়ার ধর্মই তরো ব্রহ্মন প্রচোদয়ত' ইহা ব্রহ্মার গায়ত্রী। নেত্ররঞ্জন ব্যতীত সকল উপচারই ব্রহ্মাকে দেওয়া যাইতে পারে। রক্তবর্ণ কোবের বস্ত্র ব্রহ্মার পরম প্রীতিকর। মার্জা, পায়ল এবং তিলদ্রব্য ইত্যেই ব্রহ্মার প্রধান ভোজ্য। ব্রহ্মার পাশ্বে বিষ্ণু ও শিবের পূজা করিতে হয়। ব্রহ্মার করস্থিত শ্রবণি, সরস্বতী, সাবিত্রী, হংস ও পদ্ম ইহাদিগেরও পূজা করা বিধেয়। ইহার অর্থ হৃৎ দ্বারা এবং প্রণাম দণ্ডবৎ হইয়া করিতে হয়। এইরূপে ব্রহ্মার পূজা করিতে হইবে।

(কালিকাপুঃ ৮২ অঃ)

গৃহদ্বারাদি হইলে ব্রহ্মার পূজা করা হইয়া থাকে। ঐ অধিকৃত। হোম করিবার সময় ব্রহ্ম স্থাপন করিতে হয়। বেদবিন্দু ব্রাহ্মণ অভ্যাসে কুশপত্র দ্বারা ব্রহ্মা প্রস্তুত করিয়া স্থাপন করিতে হইবে।

"উচ্চ কেশো ভবেৎ ব্রহ্মা অধঃকেশস্ত বিষ্টয়ঃ ॥" (উদাহতঃ) কুশময় ব্রহ্মা যথানিয়মে প্রস্তুত করিয়া তাহার অগ্রভাগ উচ্চ করিয়া দিতে হইবে। সমগ্র অর্থাৎ অগ্রভাগ সমান এইরূপ ৫০ গাছ কুশ পত্র দ্বারা ব্রহ্মা প্রস্তুত করিতে হয়। অগ্নির পূর্বাতিবুখে প্রাঙ্গণ কুশা বিছাইয়া তত্পরি ব্রহ্মা স্থাপন করিতে হয়। ভবদেবে ইহার প্রণালী বিবৃত তাবে লিখিত আছে।

ঐ বিবৃত প্রকৃতি সপ্তবিংশতি যোগের অন্তর্গত পঞ্চবিংশ যোগ। এইযোগে সকল শুভকর্মাদি করা যাইতে পারে। এইযোগে বালক অথবা গ্রহণ করিলে নানাশাস্ত্রে পণ্ডিত, ধর্মজ্ঞ, চারুকীর্তি, শরদমণ্ডলাবিত এবং কর্মকুশল হয়।

নানাশাস্ত্রাত্মসরীতকালো বর্ণাচারৈঃ সংযুক্তচারকীর্তিঃ ॥

শান্তো দান্তো ভারতে চারুকর্মী হৃতো যন্ত ব্রহ্মযোগপ্ররোপঃ ॥

(কোষ্ঠীপ্রদীপ)

ব্রহ্মনাভ (পুং) ব্রহ্ম নাভো যন্ত। বিষ্ণু। (শব্দার্থ চিঃ)

ব্রহ্মনাভ (স্ত্রী) ব্রহ্মণে ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তেনাভিমি। কান্ধি-
ধামের মণিকর্ণিকা-সমীপস্থ তীর্থবিশেষ।

"পিতামহেশ্বরং লিঙ্গং ব্রহ্মনালোপরিস্থিতম্ ॥

পূজয়িত্বা নয়োঃ ভক্ত্যা ব্রহ্মলোকমবাপুমাং ॥" (কান্ধিঃ ৬১ অঃ)

ব্রহ্মনাভের উপরি মহেশ্বর লিঙ্গ স্থাপিত, এই লিঙ্গ পূজা করিলে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়। এই তীর্থে শুভাত্ত বৈ কর্ম করা যায়, তাহা অক্ষর হইয়া থাকে। কান্ধিগে ৬১ অধ্যায়ে বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, বাহুল্য ভরে তাহা লিখিত হইল না।

ব্রহ্মনির্কাণ (স্ত্রী) ব্রহ্মণি পরব্রহ্মে নির্কাণঃ লয়ঃ। ব্রহ্মে নিবৃত্ত, পরব্রহ্মে লয় প্রাপ্ত হওয়াই ব্রহ্মনির্কাণ। যখন অভ্যাস একেবারে তিরোহিত হয়, তখন ব্রহ্মনির্কাণ হইয়া থাকে।

"এবা ব্রাহ্মী স্থিতিঃ পার্থ। মৈন্যাং প্রাপ্য বিমুহ্যতি ॥

স্থিতিভ্রাতামন্তকালেহপি ব্রহ্মনির্কাণমুচ্ছতি ॥" (শ্রীতা ২।৭২)

যিনি সমস্ত বাসনা নিঃশেষরূপে পরিত্যাগ করিয়া অবশেষে জীবনের উপরেও নিশ্চয় হইয়া অহং মনীরবৃত্তাব বিসর্জন পূর্বক বিচরণ করেন, তাহারই নির্কাণমুক্তি হইয়া থাকে। এই অবস্থাকে ব্রহ্মসংস্থান বলে। এই ব্রহ্মসংস্থা বা ব্রাহ্মী-স্থিতি প্রাপ্ত হইলে জীব পুনর্বার মুক্ত হইতে পারে না। জীবনের শেষ দশাতেও যদি এইরূপ ব্রহ্মনিষ্ঠার অবস্থিতি করে, তাহা হইলেও জীব ব্রহ্মতেই বিলীন হইয়া যায়। উহাই ব্রহ্মনির্কাণ।

ব্রহ্মনিষ্ঠ (পুং) পারিশপিপ্লল, পলাশপিপ্লল। (বৈভক নিঃ)
(ত্রি) ব্রহ্মণি নিষ্ঠা যন্ত। ২ ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন।

ব্রহ্মনীড় (স্ত্রী) ব্রহ্মার অবস্থিতি স্থান।

ব্রহ্মমুত (ত্রি) মত্তবলে অপসারিত।

ব্রহ্মপতি (পুং) ১ ব্রহ্মপতি। ব্রহ্মণম্পতি।

ব্রহ্মপত্র (স্ত্রী) ব্রহ্মণ্ডদ্বারা প্রসিদ্ধ বৃক্ষত পত্রঃ।

পলাশ পত্র।

"ভোজনং ব্রহ্মপত্রেনু কথ্য লোচনং হরঃ ॥

ধর্মনং বৈকুণ্ঠানাক মহাপাতকনাশনম্ ॥"

(পারোক্তবঃ কাণ্ডিক্যঃ ১১৮ অঃ)

ব্রহ্মপথ (স্ত্রী) ব্রহ্ম প্রাণিকর পথ।

ব্রহ্মপদ (পুং) ১ ব্রহ্মের পদ। (স্ত্রী) ২ ব্রহ্মপদ। ৩ ব্রহ্মপদ।

ব্রহ্মপদ (পুং) ব্রহ্মপদ।

ব্রহ্মপণী (জী) ব্রহ্মের বিভাগানি আশুগং হিতানি পণানি
বভাঃ। পুষ্টিপণী।

ব্রহ্মপত্নী (জী) বারাহীনাশক মহাকলশাক, চলিত গুয়ার
আদু। (স্বাসনিঃ)

ব্রহ্মপৰ্বত (রা) পৰ্বত ভেদ।

ব্রহ্মপলাশ (পুং) অশ্বকবেদের শাখাভেদ।

ব্রহ্মপবিত্র (পুং) ব্রহ্মণি বেদোক্তকন্ধানি পবিত্রাঃ। কুশ।

ব্রহ্মপাদপ (পুং) ব্রহ্মা তদাখ্যায় প্রসিদ্ধঃ পাদপঃ। পলাশ বৃক্ষ।

ব্রহ্মপার্বদ্য (পুং) বৃক্ষ বিশেষ, ব্রহ্মপণী (Hemionitis Cor-
difolia) ২ বৌদ্ধ মতে ব্রহ্মার পরিচারকবর্ণ।

ব্রহ্মপাশ (পুং) ব্রহ্মপ্রদত্ত অস্ত্র বিশেষ।

“অবদানপরিদক্ষ্য ব্রহ্মপাশেন বিশ্বকুর্ন।” (ভট্ট ৯৭৫)

ব্রহ্মপিতৃ (পুং) ব্রহ্মার পিতা, বিষ্ণু।

ব্রহ্মপিশাচ (পুং) ব্রহ্মরাক্ষস।

ব্রহ্মপুত্র (পুং) ব্রহ্মণঃ পুত্র ইব কপিলবর্ণভাঃ। বিষ্ণু ভেদ।

“বর্ণভঃ কপিলো যঃ স্যাত্তথা ভবতি সারকঃ।

ব্রহ্মপুত্রঃ স বিজ্ঞেয়ো জায়তে মলরাচলে।” (ভাব প্রঃ)

এই বিবের বর্ণ কপিল, এবং অতিশয় সারযুক্ত মলরপৰ্বতে
ইহার উৎপত্তি হয়। জাতিভেদে ব্রহ্মপুত্র বিব চারিপ্রকার।
পাণ্ডুবর্ণ বিব ব্রাহ্মণজাতীর, রক্তবর্ণ বিব ক্ষত্রিয়, পীতবর্ণ বিব
বৈশ্য, এবং কৃষ্ণবর্ণ বিব শূদ্র জাতীর হয়। এইচারি প্রকার
বিবের মধ্যে ব্রাহ্মণজাতীর বিব রসারণকার্যে, ক্ষত্রিয় শরীর
পুষ্টির জন্য ও বৈশ্য কুষ্ঠরোগনাশের পক্ষে প্রশস্ত। শূদ্রজাতীর
বিব প্রাণনাশক।

ইহার গুণ—প্রাণনাশক, ব্যাবরিগুণবৃত্ত অর্থাৎ উহার গুণ
সমস্ত শরীরে ব্যাপ্ত হইয়া পরে পরিপাক হয়। বিকাশিগুণা-
বিত অর্থাৎ গুণোন্মত্ত শোষণাত্মক সন্ধিবন্ধনসমূহকে শিথিল
করিয়া দেয়। অগ্নিগুণাধিক্য, বাতর, কফনাশক ও বোগবাহী
অর্থাৎ যে দ্রব্যের সহিত মিলিত হয়, তাহার গুণ গ্রহণ করে।
মত্ততাজনক এবং তমোগুণাধিক্য হেতু বুদ্ধিনাশক।

এই বিব যদি বিবেচনার সহিত উপযুক্ত মাত্রার প্রবেশিত
হয়, তবে উহা প্রাণরক্ষক, রসায়ণ, বোগবাহী, ত্রিদোষনাশক,
শরীরের উপচরকারক ও বীৰ্য্যবৰ্দ্ধক। পূর্বে অনিষ্টজনক
যে গুণের বিবর বলা হইয়াছে, তাহা অবিকৃত বিবের
জানিবে। বিব বহোক্তনিয়মে শোষিত হইলে রোগবিশেষে
ব্যবহৃত হইবার উপযোগী হয়। (ভাবপ্রঃ পূর্বপং)

ইহার পর্যায়—কাকোদী, সরল, ক্ষেদ্র, বৎসনাভ, প্রদীপন
ও শৌক্লিকের, (বৈদ্যকরত্নমালা) ব্রহ্মণঃ পুত্রঃ। ২ সত্য।
৩ ধর্ম। ৪ মরীচ্যাদি। ৫ মল্ল।

“বহুস্তরেচ বহুস্ত্রে ব্রহ্মপুত্রঃ ধীমতঃ।

সুখাসীনা নিরুদ্ধান্ত ত্রিঃপ্রকারাঃ সূত্ৰাঃ সূতাঃ॥

(মার্কণ্ডেয় পুঃ ৯৪১১)

৬ নারদ। ৭ বশিষ্ঠ। ৮ কৈবর্তভট্ট। ৯ নরভেদ, ব্রহ্ম-
পুত্রনাম। ইহার পর্যায় অমোঘানন্দন, লোহিতা, লোহিত। *

উত্তর পূর্ব ভারতে প্রবাহিত একটা নদ। হিমালয় অতি-
ক্রম পূর্বক আসামের পার্বত্য প্রদেশ দিয়া প্রবাহিত হওয়ার,
তদন্থবাসীর পক্ষে ইহার বিতীর্ণ জলরাশি বিশেষ উপকারিতা
সম্পাদন করিতেছে। সাধারণের বিশ্বাস, উত্তর তিব্বতের
কৈলাস পর্বতের পাদমূলস্থ একটা ক্ষুদ্র হ্রদ হইতে ইহার
উৎপত্তি। প্রকৃতপক্ষে তিব্বতের হৃদদেশ বিভাগের অন্তর্বর্তী
রাখাসতাল (গোল্ড-চো) ও মানস হ্রদের নিকট (অক্ষা-
৩১° ৩০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২° পূঃ) হইতে ব্রহ্মপুত্র (সন্ পু) নদ
উদ্ভূত হইয়া পূর্বাভিমুখে সন্পূ উপত্যকাদেশে প্রবাহিত
হইয়াছে। তিব্বত রাজধানী লাসা নগরীর উত্তর দিরা প্রায়
৮ শত মাইল অতিবাহনের পর, বক্রগতিতে এই নদ হিমা-
লয়ের পূর্বপূর্ব ভেদ করিয়া উত্তরপূর্ব আসামে ডিহিংজের
সহিত মিলিত হইয়াছে। তিব্বত সীমা পরিত্যাগ করিয়া
যেখানে ব্রহ্মপুত্র হিমালয় বকে পদার্পণ করিয়াছে, তদন্থ
অসত্য ও বস্ত্র জাতিতে পরিপূর্ণ। এখানে চীনসীমান্ত ও
হিমালয়গাত্রপ্রবাহিত কতকগুলি শাখানদী ইহার কলেবর
বৃদ্ধি করিয়াছে *।

আসাম উপত্যকার ডিহিং সন্নিহনে সানপু-নদ ডিহিং-
আখ্যা লাভ করিয়াছে। পরে সদিয়ার ১২ ক্রোশ পশ্চিমে আবার
ও মিশ্রী গিরিমালা প্রবাহিত তালুকা নদীর পবিত্র সন্নিহনে
সন্নিহিত হইয়া ব্রহ্মপুত্র নামে আখ্যাত হইয়াছে। এত
তালুকাপ্রপাতের সন্নিকটে ব্রহ্মকুণ্ড নামে একটা সরোবর
আছে। উহার পবিত্র ও পুণ্যময় জলে স্নান করিলে মানবগণ
পাপমুক্ত হয়। এই হেতু ভারতের নানাস্থান হইতে তিদ্দগণ

* মুরোপীর ভৌগোলিকগণ এই মহাস্রবের প্রকৃত গর্ভ অনুসরণে অক্ষম

হইয়াছেন। তন্মত তাহার এই নদীর উৎপত্তি ও বিস্তৃতি সম্বন্ধে বিশেষ
সমস্যার উপনীত হইয়া থাকে। তিব্বতের পার্বত্য প্রদেশ ও হিমালয়বন্দ
অসত্যদিগের বাসভূমি হওয়ার ইহার প্রকৃততথ্যসন্ধান অসম্ভব হইয়া পড়ি-
য়াছে। যে হেতু তদন্থে মুরোপীর ভ্রমণকারীদিগের পক্ষে তাহার এবং
পর্বতশিখর ও গহবরসমূহ একান্ত বিরোধী। জলবিদ্যাবিদগণ ইহার জলনিগম
ও প্রোতোবেগ দেখিয়া অস্বাক্ষ হইয়াছেন। তাহার সীত গ্রীষ্মের সময় দ্রিক
গড়ের নিকটে প্রতিসূর্য্যে প্রায় ১লক্ষ ৩৯ হাজার এবং গোয়ালপাড়ার নিকট
জম্মান ১লক্ষ ৪৭ হাজার ফিটবিক ফিট জল-নিগম-পরিমাণ নির্ধারণ করিয়া
ছেন। বর্ষায় প্রায় এই নদীতে প্রায় ৪০ ফিট সীত হয়। তৎকালে
গোয়ালপাড়ার প্রতি সেকণ্ডে ৫ লক্ষ ফিটবিক ফিট জল নির্গম হইয়া থাকে

এখানে তাঁর যাত্রা করিয়া থাকেন। ব্রহ্মকুও হইতেই উক্ত মিলিত নদীটির ব্রহ্মপুত্র নাম ধারণ করিয়াছে।

[ব্রহ্মকুও দেখ]

আসামের পার্শ্বতা বকে মতাবেগে প্রবাহিত ব্রহ্মপুত্র নদ নদী শ্রোতপথে বালুকণাসমূহ সঞ্চিত করিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চরের সৃষ্টি করিতেছে। চোরা বালুর সঞ্চিত চরণলি ক্রমে বহুতায়-তন ও বিস্তীর্ণ জলরাশিপরিবেষ্টিত হওয়ায় অনেকাংশেই বীপের স্তার পরিণমিত হইতেছে। লোহিত্য ও ব্রহ্মপুত্রের মধ্য-বর্তী মাঝলির চর এবং বিঘনাথ হইতে গোহাটি পর্যন্ত বিস্তৃত কলপবেষ্টিত ভূতাল উহার প্রধান নিদর্শন। বিঘনাথ, শীলঘাট, তেজপুর, সিদ্ধিপুর্ন, গোহাটি, হাতীমোড়া, গোয়ালপাড়া ও ধুবড়ী প্রভৃতি সহরের পার্শ্বতীর নদীতীর সমূহ ব্রহ্মপুত্রের প্রবলবেগে কখনও ধসিয়া যায় না। সুতরাং সেই স্রোত-লহরী অপ্রতিহত গতিতে নিয়ন্ত্রণ উপনীত হইয়া প্রচুরভাবে নদীকূল ভাঙ্গিয়া বৃহৎ বৃহৎ খাত বা গঙ্গার সৃষ্টি করিয়াছে।

আসাম উপত্যকা হইতে ৪৫০ মাইল পথ দক্ষিণপশ্চিমে আসিয়া এই নদী গারো পর্বতমালা ঘুরিয়া গিয়াছে। ইহার দক্ষিণগামী যমুনাস্রোত পদ্মা ও মেঘনার সহিত মিলিত হইয়া পূর্ববঙ্গে একটা খরস্রোত নদীমালার অবতারণা করিয়াছে। পার্শ্বতাস্রোতমালাব্যতীত ব্রহ্মপুত্রনদের দক্ষিণকূলে সুবর্ণশ্রী, ভোগোলী, মনসা, গদাধর বা সঙ্কোশ, ধলী ও তিত্তা এবং বামকূলে নোয়াডিহিজ, বড়িডিহিজ, ডিসঙ্গ, দিখু, ধানশ্রী, কলঙ্গ ও কাপিলী প্রভৃতি শাখা নদী প্রবাহিত। উক্ত নদীমালায় নৌকাযোগে ইচ্ছামত বাণিজ্য জব্য লইয়া যাওয়া যায়।

বাণিজ্যকরে ব্রহ্মপুত্র নদ গঙ্গার দ্বিতীয়স্থান অধিকার করিয়াছে, কিন্তু ব্রহ্মপুত্র বিদ্যোত পূর্ববঙ্গের সৈকতভূমি সমূহে দাঙ্গ, পাট প্রভৃতি প্রভূতপরিমাণে উৎপন্ন হইয়া থাকে। ডিঙ্গগড়, ডিহিজমুখ, ডিসঙ্গমুখ বা দিখুমুখ (শিবসাগরযাত্রী); কোকিলমুখ (ঝোড়াহাট ও লখিমপুরযাত্রী); নিত্রিটিং (গোয়াল-ঘাট যাত্রী); ধানশ্রীমুখ, বিঘনাথ, কালিয়ারবর বা শিলঘাট (নওগা যাত্রী); তেজপুর, রাজামাটি (মঙ্গলদৈ যাত্রী); গোয়াল পাড়া, গোহাটি ও ধুবড়ী প্রভৃতি নগরে ঈশ্বরযোগে গমন-গমন করা যায়। ঐ সকল নদীতীরবর্তী স্থানও আসাম-প্রদেশের বাণিজ্যবন্দর বলিলেও চলে। ঈশ্বর আসিবারকালে বাঙ্গালার কালীগঞ্জ, সিরাজগঞ্জ, বরিশাল ও নলছিটি প্রভৃতি প্রধান প্রধান বাণিজ্যকেন্দ্র ঘুরিয়া আইসে।

এই নদের উৎপত্তি বিবরণ কালিকাপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে। রাজা সগর ঐশ্বর্যবশিষ্টে ব্রহ্মপুত্র নদের উৎ-

পত্তি বিবরণ জিজ্ঞাসা করার তিনি বলিয়াছিলেন, হরিবর্ষে শাস্ত্রহুনায়ে তপঃপরায়ণ এক মুনি ছিলেন। হিরণ্যগর্ভ মূনির কস্তা অমোঘার সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। অমোঘা অসামান্য রূপবতী ছিল। মুনি শাস্ত্রহু অমোঘার সহিত গন্ধ-মাদন পূর্বতে বাস করিতেন। একদা শাস্ত্রহু কলপুশাঘেবণে বহির্গত হইলে সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মা যথায় শাস্ত্রহুভার্য্যা অমোঘা ছিলেন, সেইস্থানে উপস্থিত হইলেন। অমোঘার রূপ-লাবণ্য দেখিয়া ব্রহ্মা মদনবশবর্তী হইয়া তাহাকে ধরিতে যান, অমোঘা ভীতা হইয়া নিজকূটীনে পলায়ন করেন। পরে পর্ণ-শালার দ্বার রুদ্ধ করিয়া সক্রোধে ব্রহ্মাকে বলিয়াছিলেন, আমি মুনিপত্নী ও সাক্ষী, ভ্রমেও কখন পাপ করি নাই এবং স্বেচ্ছা-ক্রমে কখনই পাপ করিব না। যদি তুমি বলাৎকার কর, তাহা হইলে শাপ দিব। অমোঘা এইরূপ বলিলে, বিধাতার তখন রেতঃস্রবন হইল। রেতঃস্রবন হইলে ব্রহ্মা হংসযানে আরো-হণ করিয়া লঙ্কাপূর্ণচিহ্নে সত্ত্বর নিজ আশ্রমভিমুখে গমন করিলেন। বিধাতা চলিয়া বাইলে শাস্ত্রহু নিজ আশ্রমে আসিলেন। সেইস্থলে হংসকূলের পদচিহ্ন এবং ভূতল-পতিত ব্রহ্মবীর্ষ্য অবলোকন করিয়া পর্ণশালার অভ্যন্তরে অবস্থিতা অমোঘাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, সুভাগে! এখানে কি হইয়া-ছিল? এই বৈ পক্ষীদিগের পদচিহ্ন এবং অলৌকিক বীর্ষ্য পতিত রহিয়াছে, এ কি? অমোঘা শাস্ত্রহুর এই কথা শুনিয়া ব্যাকুলভাবে ও ক্রোধের সহিত বলিয়াছিল, একজন কমণ্ডলু-ধারী চতুর্ভুজ হংসবিমানে এখানে আসিয়া আমাকে সন্তোষ করিতে প্রার্থনা করে। তৎপরে আমি তাঁহাকে তিরস্কার করিলে তিনি ঋণিতবীর্ষ্য হইয়া আমার শাপভয়ে এই স্থান হইতে প্রস্থান করেন। প্রোত্তো! আপনার উপর আমার এই অহরোধ, যদি আপনি সমর্থ হন, তাহা হইলে ইহার প্রতীকার করুন। তবে ইহা নিশ্চয় জানিবেন, কোন প্রাণীই আমাকে বলাৎকার করিতে সমর্থ নহে।

শাস্ত্রহু অমোঘার কথা শুনিয়া বুকিলেন, স্বয়ং ব্রহ্মাই এইখানে আসিয়াছিলেন। ইহা স্থির করিয়া তিনি ধ্যানে প্রস্থত হইলেন, তখন তিনি জানিতে পারিলেন জগতের হিতার্থে তীর্থোৎপাদন দেবকণের উপস্থিত-কার্য্য। তদনু-সারে তিনি বীর পত্নীকে কহিলেন, অমোঘা! ত্রিভুবনের হিতার্থে এবং দেবকণের কার্য্যসিদ্ধির জন্ত এবং আমার অমু-মতিক্রমে তুমি এই ব্রহ্মবীর্ষ্য পান কর। স্বয়ং ব্রহ্মা তোমার নিকট আসিয়াছিলেন, তোমাকে না পাইয়া মহৎকার্য্য সাধ-নোদ্দেশে এই বীর্ষ্য আশ্রমদিগের উভয়কে সমর্পণ করিয়া নিজালয়ে গমন করিয়াছেন, এইজন্য তুমি আমার এই

অনুরোধ রক্ষা কর। অমোঘা শাস্ত্রের এই কথার অত্যন্ত লজ্জিত হইয়া আমি কে প্রণামপূর্বক কহিলেন, প্রভো! আপনার আদেশ সর্বথা গুলনীয়, কিন্তু আপনি আমার উপর ক্রুদ্ধ হইবেন না, আমি অপরের বীৰ্য্য ধারণ করিতে পারিব না। যদি নিতান্তই-ইহা আপনার অভিপ্রেত হয়, তাহা হইলে আপনি এই বীৰ্য্য পান করিয়া পরে আমাতে নিবেদন করুন। শাস্ত্র তাহাই করিলেন। ইহাতে অমোঘা গর্ভবতী হইলেন। যথাকালে সেই অমোঘার গর্ভ হইতে জলরাশি প্রস্ফুট হইল। সেই জলরাশির মধ্যে রত্নমালাবিকৃষিত নীলম্বর পরিধান, কিরীটধারী, ব্রহ্মার স্তার আরক্ত গৌরবর্ণ, চতুর্ভুজ, পদ্ম, বিদ্যা, স্বজ্ঞ ও শক্তিধারী, শিবমার মতকে আরক্ত একটা পুত্র আবির্ভূত হইলেন। এই জলরাশি ও বর্ণিতরূপ দেহই তাঁহার শরীর।

এইরূপে উৎপন্ন ব্রহ্মপুত্রকে চারিটা পর্বতের মধ্যস্থিত গম্বরে স্থাপন করা হয়। উহার উত্তরপার্শ্বে কৈলাস, দক্ষিণপার্শ্বে গন্ধমাদন, পশ্চিমে জারুধিপর্বত এবং পূর্বে সপ্তর্ষ্যদি পর্বতশ্রেণী। ব্রহ্মপুত্র ইহার মধ্যভাগে থাকিয়া ক্রমে বাড়িতে লাগিলেন। ব্রহ্মা স্বয়ং আসিয়া এই পুত্রের সকল সংস্কারকাৰ্য্য সম্পাদন করেন। এইরূপে বহুকাল অতীত হইলে ব্রহ্মপুত্র জলরাশিরূপে পাঁচ বোজন বৃদ্ধি প্রাপ্ত হন।

পরে পরশুরাম মাতৃহত্যাজনিত পাপবিমোচনের জন্ত পিতার আজ্ঞামুসারে ব্রহ্মপুত্রনদে স্নান করেন। এই নদে স্নান করিবামাত্রই তাঁহার পাপ সকল বিমোচিত হয়। তখন পরশুরাম এই তীর্থের প্রতি পরমশ্রদ্ধা লইয়া পরশুরামা পথ প্রস্তুত করিয়া ইহাকে প্রবাহিত করেন। ব্রহ্মপুত্রনদ ব্রহ্মকুণ্ড হইতে নিঃসৃত হইয়া কৈলাসপর্বতের উপত্যকা হইতে লোহিত সরোবরে পতিত হয়। তখন পরশুরাম লোহিত সরোবরের তীরে উঠিয়া কুঠারাবাতে পথ পরিষ্কার করিয়া ইহাকে পূর্বদিগ্ বাহিনী করেন। পরে এই ব্রহ্মপুত্রনদ হেমশূলগিরি ভেদ করিয়া কাশ্মীরের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হয়। ব্রহ্মা স্বয়ং ইহার নাম লোহিত রাখিয়াছিলেন এবং লোহিত-সরোবর হইতে নিঃসৃত হইয়াছে বলিয়া ইহার আর একটা নাম লোহিত্য হয়। ব্রহ্মপুত্রনদ বীর জলরাশি দ্বারা সমগ্র কামপীঠ প্রাণিত করিয়া দক্ষিণদিকে মিলিত হইয়াছে। যমুনা ব্রহ্মপুত্রের সহিত এক সঙ্গেই চলিয়াছিল, মধ্যে ব্রহ্মপুত্রকে ভাগ করিয়া বাসন বোজনের পর পুনরায় ঐ লোহিত্য নদে মিলিত হইয়াছে। চৈত্রমাসে শুক্লাষ্টমীর দিন জিতেন্দ্রিয় হইয়া এই ব্রহ্মপুত্র নদে স্নান করিলে ব্রহ্মপদ প্রাপ্তি হয়।

(কালিকা পুঃ ৮৪৮-৫ অঃ)

তিথিতত্ত্ব লিখিত আছে—

“মীনে মঘৌ ত্তরপক্ষে অশোকীধ্যাঃ তথাষ্টমীম্।

পিবেনশোককলিকাঃ দ্বাদ্বার্লোহিত্যবারিবিঃ।

পুনর্জসৌ বৃষে লগ্নে চৈত্রে মাসি সিতাষ্টমীম্।

লোহিত্যে বিরজে দ্বাদ্বার্ল সর্বপাটৈঃ প্রমুচ্যতে ॥” (তিথিতত্ত্ব)

অশোকীষ্টমীর দিন অর্থাৎ চৈত্রমাসের শুক্লাষ্টমীর দিন পুনর্জসুনক্ষত্রে ও বৃষলগ্নে ব্রহ্মপুত্র নদে স্নান করিলে সকল পাপ বিনষ্ট হয়। ব্রহ্মপুত্রে স্নান করিবার সময় এই মন্ত্রে স্নান করিতে হয়। মন্ত্র যথা—

“পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি সন্নিভঃ সাগরাদয়ঃ।

সর্বৈ লোহিত্যাম্যাস্তি চৈত্রে মাসি সিতাষ্টমীম্ ॥

ব্রহ্মপুত্র মহাভাগ শাস্তনোঃ কুলনন্দন।

অমোঘাগর্ভসমুত পাপং লোহিত্যে মে হয় ॥” (তিথিতত্ত্ব)

ব্রহ্মপুত্রী (স্ত্রী) ব্রহ্মণঃ পুত্রী কস্তা। সরস্বতী নদী। (হেম) ২ বারাহীকন্দ। (রাজনিঃ)

ব্রহ্মপুত্র (স্ত্রী) ব্রহ্মণঃ পুত্রঃ। ব্রহ্মের উপাসনার্থ জন্মস্থান।

“অথ যদিদং ব্রহ্মপুত্রে দধরং পুণ্ডরীকং” (ছানোগ্য উপঃ)

“যঃ সর্বজঃ সর্ববিদ্ যট্টায় মহিমা ভুবি।

দিব্যে ব্রহ্মপুত্রে যেষ বোধ্যাত্মা প্রতিষ্ঠিতঃ ॥” (মুক্তকোপনিঃ)

‘ব্রহ্মণোহত্র চৈতত্ত্বস্বরূপেণ নিত্যাব্যবিকৃত্যং ব্রহ্মণঃ

পুত্রং জন্মপুণ্ডরীকং’ (ভাষ্য)

জন্ম-পুণ্ডরীকই ব্রহ্মপুত্র, কারণ চৈতত্ত্ব স্বরূপ ব্রহ্ম ঐ স্থানে অবস্থিত। (পুং) ২ বৃহৎসংহিতোক্ত ঐশানদিকৃষ্ণিত দেশভেদ, (বৃহৎসং ১৪ অঃ) ৩ ব্রহ্ম-বর্ণ্য) দেশ। স্বার্থে-ক। ৪ পূর্কোক্তর কূর্মভাগস্থ দেশভেদ। (মার্কণ্ডেয় পুঃ)

ব্রহ্মপুরাণ (স্ত্রী) বেদব্যাসপ্রণীত মহাপুরাণভেদ।

“ব্রাহ্মঃ পুরাণং তদ্রূপৌ সর্বলোকহিতায় বৈ।

ব্যাসেন বেদবিহুবা সমাখ্যাতং মহাত্মনঃ ॥

তদৈ সর্বপুরাণগ্রাং ধর্মকামার্থমোক্ষদং।

নানাধ্যানেতিহাসাঢ্যং দ্বাদ্বার্লোহিত্যমুচ্যতে ॥”

(বৃহদ্রতদীপপুঃ ২২ অঃ) [বিশেষ বিবরণ ‘পুরাণ’ শব্দে দেখ] ব্রহ্মপুত্রি, মধ্যপ্রদেশের চান্দা জেলার অন্তর্গত একটা তহশীল। ভূ-পরিমাপ ৩০২১ বর্গ মাইল।

২ উক্ত জেলার একটা নগর এবং ব্রহ্মপুত্রি তহশীলের সদর। নগরংশ পর্বতোপরি স্থাপিত। উহার সর্বোচ্চ স্থানে একটা প্রাচীন দুর্গ অবস্থিত ছিল। এক্ষণে ঐ স্থানে বিচারালয়, বিদ্যালয় ও পুলিশাবাস নির্মিত হইয়াছে। এখানে অতি উৎকৃষ্ট কাপাস বস্ত্র, হুতা এবং শিতল ও তামার বাসন প্রস্তুত হয়।

ব্রহ্মপুরী (স্ত্রী) ব্রহ্মণঃ পুরী। বিধাতার ধাম। “ভুলোকান্তরীণ-
স্বর্গলোকাদিরজাণোদরবসিষ্ঠ ব্রহ্মপুরী নামকং ত্রৈলোক্যাক্ষররূপঃ
সম হৃদরমধ্যে বাহে চ সূর্য্যমণ্ডলমধ্যবসি তেজসা চ একীভূতঃ
জ্যোতিরহমিতি চিন্তয়ন্ অণং কুর্য্যাৎ। (গারজীব্যাখ্যা)
২ কাশীধাম।

“বিজ্ঞাপ্রবোধোদয়জন্মভূমিবারাণসী ব্রহ্মপুরী হ্রতয়া।”

(প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটক)

ব্রহ্মপুরুষ (পুং) ব্রহ্মণঃ পুরুষ ইব। ব্রহ্মপাবক দ্বারপালরূপ
চক্ৰ, বাক্, মন, ও প্রাণাদি পঞ্চ ব্রহ্মপুরুষ। ইহার স্বর্গলোকের
দ্বারপালরূপ। “তে বা এতে পঞ্চ ব্রহ্মপুরুষাঃ স্বর্গস্ত
লোকস্ত দ্বারপালাঃ।” (ছান্দোগ্য উপঃ)

ব্রহ্মপুরোহিত (মি) পুরোহিত ব্রহ্ম। (শত পথ ব্রাঃ ১৩৮।৪১১)

ব্রহ্মপুরোহিত (পুং) ব্রহ্ম বৃহস্পতিঃ পুরোহিতো যন্ত।
দেবতা। দেবতাদিগের পুরোহিত বৃহস্পতি।

“অরত্নিঃশক্তি দেবাঃ ব্রহ্মপুরোহিতা ইতি ব্রহ্ম বৈ বৃহস্পতি-
ব্রহ্মপুরোহিতা” (শতপথ ১২৮।৫২৯)

ব্রহ্মপুত্ৰ (ত্রি) ব্রহ্মণা পুত্ৰঃ। ব্রহ্মদ্বারা পবিত্র। তপস্তাদি
দ্বারা পুত্ৰদেহ। (অথর্কঃ ১২।১।৩৬)

ব্রহ্মপ্রসূত (ত্রি) ব্রহ্ম প্রসূতঃ। ১ ব্রহ্মজাত জগৎ। ব্রহ্ম
হইতে এই জগতের উৎপত্তি হইয়াছে। (ক্লী) ২ ব্রাহ্মণরূপ
কর্ম। “ব্রহ্মণা মিত্রেণ ন হৈবায়ৈ তৎ সমুদ্যাতে তস্মাৎ
করিত্রেণে কন্ম কারিয়ামাণেনোপসর্গব্য এব ব্রাহ্মণঃ সং
হৈবায়ৈ তৎ ব্রহ্মপ্রসূতঃ কন্ম” (শতপথ ব্রাঃ ৪।১।৪।৬)

ব্রহ্মপ্রিয় (ত্রি) ব্রহ্মদ্যাননিরত। যিনি সদা ব্রহ্মচিন্তায় নিমগ্ন।

ব্রহ্মপ্রী (ত্রি) ব্রহ্মণা প্রীণাতি প্রী-কিপ্। সৌমলকণ
অন্ন দ্বারা প্রীত।

“প্রণয়ন্তি দেববৃৎ ব্রহ্মপ্রিয়ং জ্যোতস্বন্তে” (ঋক্ ১।৮।৩২)

‘ব্রহ্মপ্রিয়ং ব্রহ্মণা সৌমলকণায়ৈ প্রীতঃ সমুপুং’ (সায়ণ)
২ জ্যোতিপ্রিয়। ‘ব্রহ্মপ্রিয়ং জ্যোতিপ্রিয়ং’। (ভাষ্য)

ব্রহ্মবন্ধু (পুং) ব্রহ্মণো বন্ধুরিব। ১ অধিকৈপ। ২ নির্দেশ
৩ নিমিত্ত ব্রাহ্মণ, অগ্রাহ্য নামক ব্রাহ্মণ—বিপ্রাচাররহিত নিম্ন-
কর্ণকারী কেবল জাতিতে ব্রাহ্মণ। ৪ বিপ্রভূতা ভট্টাদি।

“অম্মং কুলীনোহনন্যচ্য ব্রহ্মবন্ধুরিব ভবতি” (ছান্দোগ্য উপঃ)

‘হে সৌম্যাহনন্যচ্যানর্থীতা ব্রহ্মবন্ধুরিব ভবতীতি ব্রাহ্মণান্
বন্ধুন্ ব্যাপদিশতি ন স্বয়ং ব্রাহ্মণবৃত্তঃ’ (শাকরভাষ্য)

এইরূপ নিমিত্ত ব্রাহ্মণেরও রাজা দৈহিক দণ্ড দিতে পারি-
বেন না। অর্থাৎ বে কোদরূপ ব্রাহ্মণই বধ্য নহে।

“এগনঃ ত্রিবিণাদানঃ স্থানান্নিক্সানঃ তথা।

এব হি ব্রহ্মবন্ধুনাং বধো নান্যোহসি দৈহিকঃ।” (ভাগঃ ১।৭।৫০)

দ্বিষাং (উঙুতঃ। পা ৪।১।৬৬) ইতি উঙু। ব্রহ্মবন্ধু।

ব্রহ্মবধ্যা (স্ত্রী) বধ্য-ভাবে ক্যপ্, টপ্, ব্রহ্মণঃ বধ্যা।
ব্রহ্মহত্যা, ব্রাহ্মণ বধ্য।

ব্রহ্মবলি (পুং) অথর্কবেদের সম্ভববর্তক গুরুভেদ।

ব্রহ্মবিন্দু (পুং) ব্রহ্মণি বেদাধ্যয়নকালে বিন্দুঃ। বেদাধ্যয়ন
কালে মুখনিঃসৃত লালালেশ। বেদ পড়িবার সময় মুখ হইতে
যে লালা পড়ে। বেদাদিতে এই বিন্দু পড়িলে দোষাবহ হয় না।

ব্রহ্মবীজ (ক্লী) ব্রহ্মসংজ্ঞক বীজময়। ওম্ (ভাগবত ২।১।২৭)
২ বৃক্‌বিশেষ।

ব্রহ্মবেধ্যা (স্ত্রী) নদীভেদ। (ভারত ৬।২।৩০)

ব্রহ্মব্রহ্মণ (পুং) আত্মানং ব্রহ্মাণং ক্রতে ক্র-শানচ্। আপ-
নাকে ব্রাহ্মণ বলিয়া কথক। ব্রহ্ম ব্রাহ্মণ পরিচয় দিয়া পরশু-
রামের নিকট অন্তশাস্ত্র শিখা করেন। (ভারত ৫।৩১ অঃ)
২ ব্রাহ্মণক্র, অপকৃষ্ট ব্রাহ্মণ।

ব্রহ্মভদ্রা (স্ত্রী) ব্রহ্মণি ভদ্রা ৭ তৎ। বিপ্রহিতার্থ ত্রায়মণো-
বধীভেদ। (নৈষট্ প্ৰঃ)

ব্রহ্মভবন (ক্লী) ব্রহ্মার বাসস্থান। ব্রহ্মলোক।

ব্রহ্মভাগ (পুং) ব্রহ্মণো ভাগঃ। ব্রহ্মরূপ ঋষিকের হরগীয়
যজ্ঞদ্রবোর ভাগভেদ। “অথাত্মৈ ব্রহ্মভাগঃ পর্য্যাহরতি।
ব্রহ্মা বৈ যজ্ঞস্ত দক্ষিণত আস্তে অভিগোপ্তা স এতৎ ভাগং
প্রতিবিদান আস্তে” (শতঃ ব্রাঃ ১।৭।৪।৮)

ব্রহ্মভাব (পুং) ব্রহ্মণো ভাবঃ। ব্রাহ্ম। ২ ব্রহ্মের স্বরূপ।

ব্রহ্মভাবন (ত্রি) ব্রহ্ম ভাবয়তি উপদিশতি ব্রহ্ম-ভূ-গিচ্-ণুল।
ব্রহ্মোপদেশক,

“ছেত্বা তে হৃদয়গ্রন্থিমোদর্যো ব্রহ্মভাবনঃ।” (ভাগঃ ৩।২।৪।৪)

ব্রহ্ম ভাবনা যন্ত। যিনি ব্রহ্মদ্যান করেন।

ব্রহ্মভিদ (ত্রি) ব্রহ্ম ভেদক। যে এক ব্রহ্মের বিবিধভেদ
কল্পনা করে।

ব্রহ্মভুবন (ক্লী) ব্রহ্মলোক।

ব্রহ্মভূতি (স্ত্রী) ব্রহ্মণো ভূতিরঙ্গসম্পদিব ভূতিবর্ত্তাঃ। সন্ধ্যা,
(শব্দরত্নাঃ) ব্রহ্মণো ভূতিকংগতিবর্ত্তাঃ। (ত্রি) ২ ব্রহ্মজাতমাত্র।

ব্রহ্মভূমিভা (স্ত্রী) ব্রহ্মভূমেরাজ্যে যা, ব্রহ্ম-ভূমি-জন
দ্বিষাং টপ্। সিংহলী। (রাজনিঃ)

ব্রহ্মভূয় (ক্লী) ব্রহ্মণো ভাবঃ। ব্রহ্ম ভূ (ভূবো ভাবে। পা
৩।১।৩৭) ইতি কাপ্। ব্রহ্মভূ। (অমর)

“বেদশাস্ত্রার্থতত্ত্বো বজ্র ভদ্রাপ্রবে বসন্।

ইহৈব লোকে তিষ্ঠন্ স ব্রহ্মভূয় কল্পতে।” (মল্ল ১২।১০২)

‘অগ্নিদেব লোকে তিষ্ঠন্ ব্রহ্মভূয় ব্রহ্মভাব কল্পতে’ (কুল্লক)

২ ব্রহ্ম। (গীতা ১৪।২৬) ৩ ব্রহ্মভাব, শুদ্ধ চেতন্যস্বরূপপ্রাপ্তি।

ব্রহ্মভূয়স্ (স্রী) ব্রহ্মে লীনভাব। ২ ব্রহ্মধ্যানে একাগ্রতা।
ব্রহ্মভূয়স্ (স্রী) ব্রহ্মভিরূপে অবস্থান। ২ ব্রহ্মলীনতা।
৩ ব্রাহ্মণ্য।

ধটাকাঠি মতঃ কত্রঃ ব্রহ্মভূয়ঃ গতঃ কিতো।" (ভাগ০ ৯।২।১৭)

ব্রহ্মমঙ্গলাদেবতা। (স্রী) লক্ষ্মীর নামান্তর।

ব্রহ্মমঠ (পুং) ব্রাহ্মণের বিদ্যামন্দির। ২ রাজতরঙ্গিনীবির্ণিত
কাম্বোজ একটা বিদ্যামন্দির।

ব্রহ্মমণ্ডুকী (স্রী) অধ্যাণ্ডা ওষধিতেজ। ২ ব্রাহ্মীশাক
(কাত্য০ শ্রৌ০ ২৫।৭।১৭)

ব্রহ্মমতি (পুং) বোধমতে উপদেবতা বিশেষ। (ললিতবিস্তর।)

ব্রহ্মময় (ত্রি) ব্রহ্মস্বকঃ ব্রহ্মন-ময়ত্। ব্রহ্মস্বক, ব্রহ্মস্বরূপ।
"দর্শনং তত্ত্ব লাভঃ হি ব্রহ্মময়ো নিধিঃ।"

(ভারত শাস্তি ৪৬ অ০)

২ ব্রহ্মাত্ম। স্ত্রিয়াং ভীপ্। যথা 'কালী ব্রহ্মময়ী' ইত্যাদি।

ব্রহ্মমহ (পুং) ব্রহ্মণঃ মহঃ। ব্রাহ্মণের উদ্দেশে উৎসব।

(ভারত আদিপ০ ১৬৪ অ০)

ব্রহ্মমাণ্ডুকী, (স্রী) ব্রাহ্মীশাক। [ব্রহ্মমণ্ডুকী দেখ]

ব্রহ্মমিত্র (পুং) ব্রহ্মমিত্রমত্। মুনিতেজ। (মার্কণ্ডেয়পু ৬৩ অ০)

ব্রহ্মমৌমাংসা (স্রী) ব্রহ্মণঃ মৌমাংসা ভক্তঃ। ব্রহ্মজ্ঞানার্থ
বেদান্ত বাক্যবিচারাত্মক ব্যাস-প্রণীত গ্রন্থভেদ।

[বিশেষ বিবরণ 'বেদান্তদর্শন' শব্দে দেখ]

ব্রহ্মমূৰ্দ্ধভূঃ (পুং) ব্রহ্মণো মূৰ্দ্ধভূঃ শিরোমণিরিব। ১ শিব।

(বটুকটেরবের বকারাদি-সহস্রনাম)

ব্রহ্মমেথল (পুং) ব্রহ্মণাং ব্রাহ্মণানাং মেথলা পুংবদ্ভাবঃ।
মুগ্ধত্ব। (বৈজ্ঞক নি০)

ব্রহ্মমেধ্যা (স্রী) নদীভেদ। (ভারত ৯।৯।৩০)

ব্রহ্মযজ্ঞ (পুং) ব্রহ্মণো ব্রহ্মণে বা যজ্ঞঃ। বিধিপূৰ্ণক বেদাভ্যাসন,
শিবাদিগের বেদাধ্যাপন। ইহা পঞ্চযজ্ঞের অন্তর্গত।

"অধ্যাপনং ব্রহ্মযজ্ঞঃ পিতৃযজ্ঞস্ত তপ্পণম্।

হোমো মৈবো বলিভৌতো নৃযজ্ঞোহতিথিপূজনম্ ॥" (কৃষ্ণ ৩।৭০)

প্রতিদিন ব্রহ্মযজ্ঞরূপ বেদাধ্যাপন ব্রাহ্মণের অবশ্যকর্তব্য।

ব্রহ্মযশস্ (স্রী) ব্রহ্মার যশোরশি (কৌশিকোপনিষৎ ১।৫)

ব্রহ্মযশস (স্রী) ব্রহ্মার যশোগারকসাময় বিশেষ।

(পঞ্চবিংশ ব্রাহ্মণ ১৫।৫।২৬)

ব্রহ্মযশস্বিন্ (ত্রি) অত্যধিক পবিত্রতাপালী।

ব্রহ্মযষ্টি (ত্রি) ব্রহ্মণো যষ্টিরিব। ১ ভাগী। (শব্দরত্ন০)

২ বৃক্ষবিশেষ, বামনহাটী গাছ।

"ব্রহ্মযষ্টিকং শিষ্টং বারিণা তেন লেপতঃ।

তেন যুগৈঃ রক্তদোষঃ প্রপত্ততি ন লেশবঃ ॥" (পঞ্চডপু ১২২ অ০)

ব্রহ্মযষ্টির কল জলে সেষণ করিয়া লেপন করিলে রক্তদোষ
প্রশমিত হয়। ৩ ব্রাহ্মণের হস্তস্থিত লাঠি।

ব্রহ্মযাগ (পুং) ব্রহ্মণো যাগঃ। ব্রহ্মযজ্ঞ। [ব্রহ্মযজ্ঞ দেখ]

ব্রহ্মযাতু (পুং) যাতু ভেদ।

ব্রহ্মযামল (স্রী) তদ্রশাত্ম বিশেষ।

ব্রহ্মযুগ (স্রী) ব্রহ্মা বিশ্রান্তরূপলক্ষিতঃ যুগঃ। হিরণ্যগর্ভের
বিশ্রান্তপ্রধান কালভেদ। (হরিব০ ২১০ অ০)

ব্রহ্মযুক্ত (ত্রি) ব্রহ্ম যুক্ত-কিপ্। মন্ত্র দ্বারা যুক্ত।

"ব্রহ্মণা তে ব্রহ্মযুক্তা" (কৃষ্ণ ৩।৩।৫।৪)

"ব্রহ্মযুক্তা ব্রহ্মণা মন্ত্রেণ যোক্তব্যৌ।" (সায়ণ)

ব্রহ্মযোগ (পুং) ব্রহ্মণস্তৎসাক্ষাৎকারত্ব যোগঃ সমাধিঃ।
ব্রহ্মসাক্ষাৎকারসাধন সমাধিভেদ।

"এষ ব্রহ্মময়ো যজ্ঞো যোগঃ সাংখ্যাত্ত তত্বতঃ।

বিজ্ঞানক স্বভাবশ্চ ক্ষেত্রং ক্ষেত্রজ্ঞ এষ চ ॥

একত্বঞ্চ পৃথকত্বঞ্চ সন্তব্যং নিধনং তথা।

কালঃ কালক্ষয়শ্চৈব জ্ঞেয়ো বিজ্ঞানমেব চ ॥ ইত্যাদি।

প্রজাপতি ব্রহ্মাই ব্রহ্মময় যজ্ঞ, তিনিই প্রকৃত সাংখ্যযোগ,
ও বিজ্ঞান। তিনিই চার্বাকদিগের স্বভাব এবং সাংখ্যদিগের
প্রকৃতি ও পুরুষ, ষষ্ঠা ও সপ্তমী। তিনিই কালরূপী সাক্ষাৎ
ঈশ্বর। তিনিই আবার কালক্ষয়, জ্ঞেয় ও বিজ্ঞান, অর্থাৎ
যিনি যে ভাবে গ্রহণ করেন, তিনিই তাহার তৎস্বরূপ। ইহাই
ব্রহ্মযোগ। এই ব্রহ্মযোগ অবগত হইতে পারিলে সকল অজ্ঞান
তিরোহিত হয়। (হরিব০ ২১০ অ০)

২ বিহুস্তাদি পঞ্চবিংশ-যোগের অন্তর্গত যোগভেদ।

ব্রহ্মযোনি (পুং) ব্রহ্মণো যোনিরূপস্তিরজ। ১ ব্রহ্মগিরি।

২ ব্রহ্মপ্রাপ্তিকারণ ব্রহ্মধান।

"ব্রাহ্মণা ব্রহ্মযোনিহা যে স্বকর্ণপ্যবহিতাঃ।

তে সম্যগুপকীবেয়ুঃ বটু কৰ্ম্মাণি যথাক্রমম্ ॥" (শব্দ ১০।৭৪)

'যে ব্রাহ্মণা ব্রহ্মপ্রাপ্তিকারণব্রহ্মধাননিষ্ঠাঃ স্বকর্ণাচ্ছ্রুতান-
নিরতাশ্চ তে বটুকৰ্ম্মাণি বক্ষ্যমাণান্তধ্যাপনাদীনী ক্রমেণ
সম্যগহতিষ্ঠেয়ুঃ' (কৃষ্ণক) ব্রহ্মণো যোনিরূপস্তিকারণম্।
৩ সকলের উৎপত্তিকারণ—ব্রহ্ম।

"যদা পত্নঃ পত্নতে কল্পবর্ণঃ কৰ্ত্তারীশীশং পুরুষঃ ব্রহ্মযোনিম্ ॥"

(মুক্তকোপনিষৎ ৩।১।৩)

৪ তীর্থবিশেষ। (ভারত ৩।৮।৩১) ব্রহ্মা যোনিরূপস্তি-
কারণং বত। (ত্রি) ৫ বাহার উৎপত্তিকারণ ব্রহ্ম।

"যদৈবং চিন্ত্যমানস্ত গুরুণা ব্রহ্মযোনিম্ ॥" (শব্দ ১৪।৩)

ব্রহ্মযোনি (স্রী) ব্রহ্মা যোনিরূপস্তিকারণং ব্রহ্মাঃ। স্ত্রিয়াং
পক্ষে ভীপ্। ব্রহ্মকেব্রহ্ম মরহতীতীরবর্তী পৃথুদক সন্নিকটে

অবহিত জীর্বেশিবঃ। এইখানে ত্রাক্ষ চারিধরের বৃষ্টি করেন। এই জীর্বে দান করিলে সুক্তি লাভ হয়।

“পরম্ব্যাক্ত তীরে যঃ সন্তোষোদয়নতঃ।

পৃথুংকং অপাপরো নৈনং যো মরণং লভেৎ।

তত্রৈব ত্রাক্ষোদ্যতি ত্রাক্ষণা যত্র নিশিতা।

পৃথুংকং সমাপ্তিতা পরম্ব্যাক্ততে দ্বিতা। (বামন পু. ৩০ অ.)

ত্রাক্ষরাক্ষ (স্রী) অপদেবতা বিশেষ।

ত্রাক্ষরথ (পুং) ত্রাক্ষের শকট বা বাহনবিশেষ। ২ ত্রাক্ষরামান, হংস

ত্রাক্ষরত্ব (স্রী) ত্রাক্ষকে প্রদত্ত ধনরত্ন।

ত্রাক্ষরক্ষ (স্রী) ত্রাক্ষঃ পরমায়নঃ অধিষ্ঠানার রক্ষুঃ আকাশঃ,

বা ত্রাক্ষণে ত্রাক্ষপ্রাপ্তয়ে রক্ষুঃ। এতদ্বক্রে প্রাপ্তোৎক্রমণে ত্রাক্ষ-

লোকপ্রাপ্তেরস্য তথাং। উত্তরাক্ষ, ত্রাক্ষতাপু।

• “জায়া হুত্বা সতেনং কৃত্বা বায়ুক মধ্যগম্।

দ্বিবা সনৈব হুত্বানে ত্রাক্ষরক্রে নিরোধয়েৎ।”

(হটবোগবীপিকা ৪।১৬)

ত্রাক্ষরস (পুং) ত্রাক্ষরাক্ষরূপ উৎকৃষ্ট সুধা।

ত্রাক্ষরাক্ষস (পুং) আদৌ ত্রাক্ষা ত্রাক্ষণঃ পশ্চাত্ত্রাক্ষসঃ

কৃকর্ষতি ত্রাক্ষসোমিং গন্তঃ। তৃত্ত্ববিশেষ।

“সংযোগঃ পতিতৈর্গর্ভাঃ ত্রাক্ষরাজৈব চ যোষিতাম্।

অশ্লত্যা চ বিশ্রবঃ ভবতি ত্রাক্ষরাক্ষসঃ।” (মহু ১২।৬০)

বাহার পতিতের সহিত সংগর্ভ, পরস্পর গমন এবং ত্রাক্ষের ধন

অপহরণ করে, তাহার। ত্রাক্ষরাক্ষস হয়। রামায়ণে লিখিত

আছে, ইহার। বজ্রের বিরোধপাতক। (রামায়ণ ১।১১ অ.)

২ মহাদেবের গণবিশেষ।

• “ভাকিনীর্বাভুতানাং বেতালান্ সর্দিনারকান্।

প্রভবাত্তপিশাচাং কুমাণ্ডান্ ত্রাক্ষরাক্ষান্।”

(ভাগবত ১০।৩০।১০-১১ অ.)

পারিতোষিক প্রদানে—মূর্খ, জী, কচ্ছপ, বাজী ও বহির

এই পঞ্চজন ত্রাক্ষরাক্ষস নামে কথিত হয়।

• “মূর্খঃ জী কচ্ছপ ঠৈব বাজী বহির এবচ।

কুহীতার্থং ন মুক্তি পঠেতে ত্রাক্ষরাক্ষসঃ।” (যাবহার প্র.)

ত্রাক্ষরাজ (পুং) ১ রাজপুত্র, ২ ত্রাক্ষের অধিপতি।

ত্রাক্ষরাজি (স্রী) ত্রাক্ষ ত্রাক্ষরাক্ষের রাজত্ব বৈশিষ্ট্য। ১ ত্রাক্ষরাজি

“ত্রাক্ষরাজী কৃত্বা প্রীতৌ বিকীরাতেন সঙ্গমি।” (ভাগ. ২।৮।১৭)

২ বাজবাক্যমুনি। (হেম চ.)

ইহার পাঠান্তর ত্রাক্ষরাজি। এই ত্রাক্ষরাজ অনেকগুলি শকট

ত্রাক্ষবিদ্যা লাভ করিয়াছিলেন, ইহারদ্বারা উপদ্রব করে এই

উপাধান কথিত আছে।

ত্রাক্ষরাজ (পুং) রাজের রাজ্য। ত্রাক্ষরাজি রাজ্য। ত্রাক্ষ-

মুহুর্ত, রাজির শেষ চারিধণ্ড। এই রাজে সকলের নিদ্রা

হইতে উঠিতে হয়।

“ত্রাক্ষরাজ উপাযুক্ত বাহুদেবানুদোষিতাঃ।

অনিচ্ছন্তো বহুপোয়াঃ স্বপ্নান ভগবৎপ্রিয়াঃ।”

(ভাগবত ১০।৩০।৪২)

ত্রাক্ষরাজি (পুং) ১ বাজবাক্যমুনি। তিনি ত্রাক্ষরাক্ষ নামে

বলিয়া ত্রাক্ষরাজি নামে কথিত হইয়াছেন। হেমচন্দ্রটীকার ইহার

স্বাংপতি এইরূপ লিখিত আছে। ‘ত্রাক্ষরাক্ষঃ রাজি নবতি

যঃ, ত্রাক্ষরাক্ষঃ রাণাতোনারীতি ত্রিপ্রত্যয়নিশ্চয়োহয়ম্।’

(হেমটীকা) (স্রী) ২ ত্রাক্ষরাজি। (মহুতে এই ত্রাক্ষরাজির

পরিমাণ নির্দিষ্ট হইয়াছে। অষ্টাদশ নিমেষে অর্থাৎ চন্দ্র

পলকে এক কাঠা হয়, ত্রিংশৎ কাঠার এক কলা, ত্রিংশৎ

কলার এক মুহুর্ত, এবং ত্রিংশৎ মুহুর্তে এক দিব্যরাজি হয়।

মহুয়াদিগের দিব্যভাগে আগরণ, এবং রাজিকালে নিদ্রা

বিহিত হইয়াছে। মহুয়াদিগের একমাসে পিতৃলোকের এক

দিব্যরাজি হয়। তদাথো কৃষ্ণপক্ষে তাহারের দিন ও শুক্লপক্ষে

তাহারের রাজি। কৃষ্ণপক্ষে কর্ম করিবার, এবং শুক্লপক্ষে নিদ্রা

বাইবার সময়। মহুয়াদিগের একবৎসরে দেবতাদিগের এক

দিব্যরাজি হয়। তাহারেরও আবার এইরূপ বিভাগ আছে,—

উত্তরায়ণ দেবতাদিগের দিন এবং দক্ষিণায়ণ তাহারের রাজি।

দৈবপরিমাণ চারি সহস্র বৎসরে সত্য যুগ হয়। এই যুগের

পূর্বে চারিষত বৎসর সন্ধ্যা ও উত্তর চারি শত বৎসর সন্ধ্যাংশ।

তিন সহস্র বৎসরে জ্যোতিঃ কথিত হইয়াছে। উহার সন্ধ্যা ও

সন্ধ্যাংশের পরিমাণ তিন শত বৎসর। বাপের যুগ দ্বি-সহস্র

বৎসর এবং কলিযুগ সহস্র বৎসর ইহারের সন্ধ্যা ও সন্ধ্যাংশ এক

এক শত করিয়া কম। মহুয়াদিগের এই যে চারিযুগের সংখ্যা

নিরূপিত হইল, ইহার দ্বারা সহস্র পরিমাণে দেবগণের একযুগ

হয়। এইরূপ দৈবপরিমাণ সহস্র যুগে ত্রাক্ষর একদিন হয় এবং

ঐ পরিমাণ কালই তাহার রাজি। ত্রাক্ষা বীর রাজির অবসানে

প্রভুত্ব অবস্থা হইতে আসন্নিত হয়। (মহু ১ অঃ)

ত্রাক্ষরাজি (পুং) ১ পবিত্র জ্ঞানরাজি। ২ পবিত্র প্রহসনমুহূর্ত

৩ পরভরাদেব নামান্তর। ৪ বৃহস্পতি কর্তৃক আক্রান্ত প্রবণ

নন্দ্র।

“ত্রাক্ষরাজি সমাবৃত্তা লোহিতাকো ব্যবহিতঃ।”

(বহাভারত ৯।৩১৬)

‘ত্রাক্ষা বৃহস্পতিসাক্ষাৎ রাজিঃ সন্ধ্রঃ প্রবণঃ (বীলক ১৬১)

ত্রাক্ষরাজি (স্রী) ত্রাক্ষরাজি রাজি। শিতল ভেব। (হেম)

‘শিতলদ্বারকৃষ্ণ ত্রাক্ষরাজি রাজিঃ কল্পতে।

রাক্ষরাজি ত্রাক্ষরাজি কলিা বিকলানি বাঃ’ (বৈতক ৪৪০)

২ ত্রাক বা ত্রাক্ণের রাতি।

ত্রাক্ণশিণী (স্ত্রী) বন্দ্য চলিত বান্ধা। ২ ত্রাক্ণরূপা (দেবী)।

ত্রাক্ণেধা (স্ত্রী) ত্রাক্ণ কৰ্ত্তৃক নৃ-কপালে লিখিত অষ্টলিপি।

ত্রাক্ণি (পুং) ত্রাক্ণ ত্রাক্ণগঃ ঋষিঃ বা ত্রাক্ণা বেদং পরত্রাক্ণ বা ঋষতি বেতি। বশিষ্ঠাদি মুনিগণ।

“ততো বৈশ্রবণোহত্যোত্য অষ্টাবক্রমনিমিত্তং।

বিধিবৎ কুশলং পৃষ্ট। ততো ত্রাক্ণিমত্রবীৎ ॥”

(মহাতারত ১৩।১২।৩৭)

ত্রাক্ণিদেশ (পুং) ত্রাক্ণবীণাং দেশঃ বাসযোগ্যস্থানং। কুরু-
ক্ষেত্রাদি দেশচতুষ্টয়। কুরুক্ষেত্র, মন্ত্র, পাকাল ও হরসেনক
প্রকৃতি ত্রাক্ণি দেশ নামে কথিত।

“কুরুক্ষেত্রক মন্ত্রাশ্রয় পাকালঃ হরসেনকাঃ।

এব ত্রাক্ণিদেশো বৈ ত্রাক্ণবর্জীকনন্তরং ॥

এতদেশপ্রসূত সকাশাদগ্রজয়নঃ।

সং সং চরিত্রঃ শিকেরন পৃথিব্যাং সর্কমানবাঃ। (মহু ২।১২-২০)

এই ত্রাক্ণিদেশসম্বৃত ত্রাক্ণের নিকট হইতে পৃথিবীর
সকল লোকেরই সন্নাচার শিক্ষা করা উচিত। ত্রাক্ণিদেশ
ত্রাক্ণবর্জ হইতে কিঞ্চিৎ হীন।

ত্রাক্ণলিখিত (পুং) ত্রাক্ণলেখ। মানবের অষ্টলিপি।

ত্রাক্ণলক্ষণ (স্ত্রী) ত্রাক্ণগঃ লক্ষণং। ত্রাক্ণের স্বরূপ ও তট-
লক্ষণ। ত্রাক্ণ-নিরূপণ হলে, স্বরূপ ও তটস্থ লক্ষণ দ্বারাই ত্রাক্ণের
স্বরূপ নিরূপিত হইরাছে। [ত্রাক্ণ শব্দ দেখ]

ত্রাক্ণলোক (পুং) ত্রাক্ণগো লোকঃ ভুবনং। ত্রাক্ণাধিষ্ঠান
ভুবন, সত্যলোক। ত্রাক্ণা এই লোকে অবস্থান করেন।

“সত্যস্ত সপ্তমো লোকঃ হুপুনর্ভববাসিনাম্।

ত্রাক্ণলোকঃ সমাখ্যাতো হুপ্রতীভাতলক্ষণঃ ॥” (দেবীপুরাণ)

বিকৃপুৰাণ মতে তপোলোক হইতে বড়ুগুণ উর্ধ্বে সত্য-
লোক। ইহাই ত্রাক্ণলোক।

“বড়ুগুণেন তপোলোকাৎ সত্যলোকে বিরাজতে।

অপুনর্মারকা বহু ত্রাক্ণলোকোহি স স্বতঃ ॥” (বিকৃপুঃ ২।৩৯০)

ত্রাক্ণলোকঃ। ২ তুরীয় ত্রাক্ণরূপ।

বেদান্ত দর্শনে লিখিত আছে, বাহ্য বা নাড়ীরশ্মিস্বরূপভিত
অভিয়ারি পরীক্ৰিষ্ট দেবদানপথে ত্রাক্ণলোকে গমন করেন,
সেই সকল উপাসকগণ চক্রলোকগত উপাসকদিগের ত্রায়
ভোগকরে পুনর্বার এ লোকে জন্মগ্রহণ করেন না। এই
পৃথিবী হইতে তৃতীয় স্বর্গে ত্রাক্ণলোক—ত্রাক্ণর বসতি স্থান।
সে স্থানে “অর” ও “ক” নামক সমুদ্রতুল্য অধার, অরময়
ও মরকর সরোবর এবং অমৃতবর্ষী অধর আছে। এই স্থান
তত্ত্বজানী ত্রাক্ণোপাসকব্যক্তিগত অস্ত্রের অঙ্গব্য। এই লোক

অস্ত্রের ত্রাক্ণপূরী, এখানে প্রকৃ ত্রাক্ণের বিনিমিত হিরন্ময়
গৃহ আছে। উপাসনা দ্বারা ত্রাক্ণলোক প্রাপ্ত হইলে আর
প্রত্যাবর্তন করিতে হয় না। উপাসক ত্রাক্ণলোকে গমন
করিলে অমর হন, অর্থাৎ মুক্তিলাভ করেন।*

[বেদান্ত ও ত্রাক্ণ শব্দ দেখ]

ত্রাক্ণবক্র (পুং) ১ পরত্রাক্ণরূপ সত্যধর্মের প্রচারক। ২ বেদ-
ধর্মের প্রবর্তক আচাৰ্য।

ত্রাক্ণবৎ (ত্রি) ত্রাক্ণ বা ত্রাক্ণজানসম্পন্ন। (অব্যয়) বেদ-
সম্বন্ধীয়।

ত্রাক্ণবদ (পুং) সত্যদারবিশেষ।

ত্রাক্ণবদ্য (স্ত্রী) ত্রাক্ণ বেদভূত বদনং (বদ-মুপি ক্যপ্ চ। পা
১৩।১।১০৬) ইতি ভাবে বৎ। ত্রাক্ণার বাক্য।

ত্রাক্ণবদ্যা (ত্রি) ত্রাক্ণগা বেদেন উচ্যতে বা ত্রাক্ণবদ্যা-টাপ্।
কথা।

ত্রাক্ণবধ (পুং) ত্রাক্ণগহত্যা। ত্রীলিঙ্গে ত্রাক্ণবধ্য পাঠ হয়।

ত্রাক্ণবধ্যাকৃত (স্ত্রী) ত্রাক্ণগ হত্যাভূত পাপ।

ত্রাক্ণবনি (ত্রি) ত্রাক্ণগাহরত। (মহীধর)

ত্রাক্ণবর্চস (স্ত্রী) ত্রাক্ণগো বেদন্ত তপসো বা বর্চস্তেজঃ।

(ত্রাক্ণহস্তিত্যাং বর্চসঃ। পা ৪।৪।৭৮) ইতি অহ্। ত্রাক্ণ-

তেজ, ত্রাক্ণগের বেদাধ্যয়নজনিত তেজ। তপস্যা ও স্বাধ্যায়ক
যে তেজ, তাহার নাম ত্রাক্ণবর্চস।

‘তপঃ স্বাধ্যায়জং বচ তেজস্ত ত্রাক্ণবর্চসম্।’ (জটীধর)

অমরটীকার ভরণে লিখিত অর্থ ও ব্যুৎপত্তি করিয়া-
ছেন। ত্রাক্ণগের বৃত্তাধ্যয়ন ঋকি। ‘বেদযোথিতস্যচাচার্য পরি-
পালনং বৃত্তং ব্রতগ্রহণপূর্বকং গুরুমুখেন বেদাত্ম্যাসোহধ্যয়নং
তয়োঃ দ্বিত্বং পরিপালনকৃত্যন্তেজস উপচর্যো ত্রাক্ণবর্চসং ত্রাৎ’
(অমর ২।৭।৩৯) মহুতে লিখিত আছে, ঋষিগণ দীর্ঘকাল
ধরিয়া সন্ধ্যার অহুষ্ঠান করেন বলিয়া দীর্ঘ আয়ু, প্রজ্ঞা, বল,
কীর্তি এবং ত্রাক্ণতেজ লাভ করেন।

“ঋষয়ো দীর্ঘসন্ধ্যাধাকীর্ঘমায়ুর্নবাপ্নুযুঃ।

প্রজ্ঞাং বলশ্চ কীর্তিঞ্চ ত্রাক্ণবর্চসমেব চ ॥” (মহু ৪।২৪)

* “নাড়ীরশ্মিসমিতিসাক্ষিরাগিপূর্ণগা দেবদানেন পথা যে ত্রাক্ণলোকঃ
শাস্ত্রোক্তবিশেষঃ গচ্ছতি যস্মিন্নহরক হ বৈ ত্রাক্ণবী ত্রাক্ণলোকে-তৃতীচক্রা-
মিত্তো দিবি যস্মিন্নৈরমরীকং সত্যো যস্মিন্নবধঃ সোমসবনো যস্মিন্নপরাভিতা
পুঃ ত্রাক্ণগো বসিত্ত অষ্টবিনিমিত্ত হিরন্ময়ঃ বেন্দ, সত্যানেকধা ত্রাক্ণবীদাদি-
এসেন্দে প্রপকতে তে তে প্রাপ্য ন চক্রলোকাদিবং বিদুতা ভোগা আবর্তন্তে।
মুতঃ ‘ত্রাক্ণবীদাদি’ ইতি ‘ত্রে’ বা ন পুনরীতিঃ এতেন প্রতিপদ্যমানা ইক
মানবদাবর্ত্য ন বর্ততে ত্রাক্ণলোকমতিসম্পাদ্যতে।”

(বেদান্ত-৪।৪।১২ নুতল।)

অথবা প্রতীত হইলে তাহা বিবর্ত। হৃদ্য দ্বি হ্র, তাহা
বিকার, রক্ষু সর্পাকারে প্রতীত হ্র, তাহা বিবর্ত। অগ্ন
ব্রহ্মের বিকার নহে, কিন্তু বিবর্ত। ইহাই ব্রহ্মবৈবর্ত।
২ অষ্টাদশ মহাপুরাণের অন্তর্গত মহাপুরাণ তেজ।

“বিবৃতং ব্রহ্মকাংদেন কৃৎসণ বজ্র শৌনক।

ব্রহ্মবৈবর্তকং তেন প্রবদন্তি পুরাণিঃ” (ব্রহ্মবৈবর্তপুং ১৫৮)

এই পুস্তকে সমগ্ররূপে ব্রহ্ম বিবৃত হইয়াছে, এইজন্য ইহার
নাম ব্রহ্মবৈবর্ত। [বিবৃত বিবরণ পুরাণ শেষে দেখ]

ব্রহ্মব্রত (স্রী) ব্রতবিশেষ। এই ব্রত সহস্র বৎসর ধরিয়া
করিতে হয়। যিনি এই ব্রত করেন, তাহার ব্রহ্মলোকে
গতি হয়। (ভারত সত্যপুং ১১ অং)

ব্রহ্মশল্য (পুং) ব্রহ্মবৈবর্ত শল্য অগ্রভাগে বজ্র, অতি হস্তাগ্র-
হাৎ তথাৎ। সোমবজ্র, চলিত বাবলা গাছ। (বহুশালা)

ব্রহ্মশালা (স্রী) তীর্থ তেজ। (ভারত বনপুং ৮৭ অং)
২ বেদগঠার্থ গৃহ।

ব্রহ্মশাসন (স্রী) ব্রহ্মণঃ শাসনঃ নির্ণয়ো উপদেশো বা বস্তু।
১ ব্রহ্মবিচার গৃহ। পর্যায়—ধর্মকীলক। (শব্দরত্নাং)

২ ব্রহ্মার আজ্ঞা বা তত্ত্বকার্যে ব্রহ্মকর্তৃক নিয়োজন। প্রতি
ও নৃতিবিহিত বাক্যসমুহই ব্রহ্মাজ্ঞা। আজ্ঞা-রক্ষনকারী ব্রহ্ম-
দেবীর নরকে গতি হয়।

“প্রতিবৃত্তী বসৈবাক্ষে বস্তু উল্ল্য বর্ততে।

আজ্ঞাক্ষেত্রী বস বৈবী নরকং প্রাপিততে” (নৃতি)

সমগ্র ঐগদব্রহ্মাণ্ডই ব্রহ্ম-শাসনাধীন বা তদাবশেষে পরিচালিত।

৩ বিধাতার অস্থাসন বা কর্তব্যাক্রম উপদেশ। ৪ বেদ।

৫ নবদীপের পূর্বদক্ষিণকোণে গঙ্গাপারে অবস্থিত একখানি গ্রাম।

৬ হিন্দুরাজপুত্র ব্রাহ্মণদিগকে যে গ্রামাদি দান করিয়া থাকেন।

ব্রহ্মশিরস্ (স্রী) অস্ত্রতেজ। জ্যোতির্বা অগ্ন্যের নিকট হইতে
প্রাপ্ত এই অস্ত্রের প্রয়োগ ও সংহারোপায় অর্জুন ও অশ্বখামাকে
শিক্ষা দিয়াছিলেন। (ভারত শৌনিকপুং ১২ অং)

ব্রহ্মশুভিত্তি (ত্রি) অতিবিশ্বাসন মন্ত্র দ্বারা অলঙ্কৃত।

“বসৈ শুক্রঃ পবতে ব্রহ্মশুভিত্তিঃ” (অথর্বসং ৪২৪৪)

ব্রহ্মশুভিত্তিঃ ব্রহ্মভিত্তিরতিরতিবিশ্বাসনমন্ত্রঃ। (সারণ)

ব্রহ্মস্রী (স্রী) সাক্ষতেজ। “ব্রহ্মস্রীর্থে নাস্তেতৎ সাং বংস্রব্রহ্মণ্য”।
(বহুবিংশ ব্রাং ১২)

ব্রহ্মসংশিত (ত্রি) ব্রহ্মা সংশিতঃ ৩তং। অথবা তীক্ষ্ণকৃত।

ব্রহ্মসংসদ্ (স্রী) ব্রহ্মলোক বা ব্রহ্মসদন।

ব্রহ্মসংস্ (ত্রি) ব্রহ্মে সম্পূর্ণভাবে বিস্ত। ২ ব্রহ্মজানময়।

ব্রহ্মসংহিতা (স্রী) বৈকুণ্ঠাধিপিত্যন্ত অকার্যতাত্ত্বক গ্রন্থতেজ,
তদবশেষিত্যন্ত সংগ্রহগ্রন্থিত্যন্ত।

“অধ্যায়পতস্পাশ্রা তদবশ্চ ব্রহ্মসংহিতা।

কিকোপনিবদ্যাসাটৈঃ নকিতা ব্রহ্মসংহিতা”

(ব্রহ্মসংহিতায়াঃ তদবশেষিত্যন্তসংগ্রহে মূলত্যাখ্যাপকমা-
ধ্যায়স্য ঐক্যগোচ্যামিত্যন্ততীকা)

ব্রহ্মসত্যী (স্রী) সত্যমতী নদী।

ব্রহ্মসত্র (স্রী) ব্রহ্ম বেদভূতগঠনং সত্রং। ব্রহ্মবজ্র। বিধি-
পূর্বক বেদ পাঠ।

“নৈত্যাকে মাত্যন্যথায়ো ব্রহ্মসত্রং হি তৎ সূত্রম্” (বহু ২১০৬)

নিত্যাহুতেরূপ ব্রহ্মসিত্তে বেদাধ্যায়সের বিবেচনাই। এই-
রূপ বিদ্যামনুজ হওয়ারতাই ইহার নাম ব্রহ্মসত্র হইয়াছে।

ব্রহ্মসত্রিন্ (ত্রি) ব্রহ্মসত্র-অভ্যর্থে ইনি। ব্রহ্মবজ্রকারক।

ব্রহ্মসদন (স্রী) সোমতামিন্ সদ-আধারে স্মৃতি। ব্রহ্মণঃ সদনং
৬ তং। ব্রহ্মার অর্থাৎ ঐক্যভূতবের বাক্যব্রহ্মসদনাত কুশা-
বৃত্ত প্রোগ্র আসন। (কাভ্যাং শ্রৌং ২১১২)

২ হিরণ্যগর্ভ-সদন। ৩ তীর্থভেদ।

ব্রহ্মসদস্ (স্রী) ব্রহ্মার আলয়।

ব্রহ্মসভা (স্রী) ব্রহ্মার সমিতি।

ব্রহ্মসত্ত্ব (পুং) বিশুদ্ধনামক জৈনবিশেষ। (হেম)

ব্রহ্মসরস্ (স্রী) তীর্থভেদ। এই তীর্থে গমন করিয়া এক-
রাত্রি বাস করিলে ব্রহ্মলোকে গতি হয়। ব্রহ্মা স্বয়ং এ সরো-
বরে এক শ্রেষ্ঠ বৃক্ষ উদ্ভিত করিয়াছিলেন। এই বৃক্ষ প্রদ-
ক্ষিণ করিলে বাসুদেব-বক্তের কল্যাণ হয়। (ভারত ৩৮৪৭২)

ব্রহ্মসর্প (পুং) ব্রহ্মস্মৃতি সর্পঃ। সর্পবিশেষ। পর্যায়—হলা-
হল, অথলালা। (ত্রিকাং)

ব্রহ্মস্ব (পুং) ব্রহ্মবজ্র। (মহু ৪২৩)

ব্রহ্মসাগর (পুং) তীর্থভেদ।

ব্রহ্মসাং (অব্যং) ব্রহ্মাধীনঃ করোতীতি সাক্ষি। ব্রহ্মাধীন।
সাক্ষি প্রত্যয়ের পর ক্রোধাদির অস্থপ্রয়োগ হয়। যথা—
‘ব্রহ্মসাং করোতি, তবতি সম্পভতে বা’।

ব্রহ্মসামন্ (স্রী) সামভেদ।

“অতীবর্তো ব্রহ্ম সাম ভবতি” (তাণ্ড্যব্রাং)

ব্রহ্মসামুদ্র্য (স্রী) ব্রহ্মভূতীতি ব্রহ্মঃ (ইত্‌গণ্যেতি। পা ৩১১৩৫
ক। ভতঃ তেন লহেতি। পা ২৮২৮) ইতি বহুব্রীহিঃ,
‘বোপসর্জনস্যোক্তি’ লহতঃ সাং, ততঃ সমুদ্রস্য তাবঃ সামুদ্র্যঃ অথবা
বোজরতীতি ব্রহ্ম সম্পদাদিবাৎ কিং, ততো বহুব্রীহিঃ, ব্রহ্মণঃ
সামুদ্র্যঃ। ব্রহ্মের তাব। পর্যায়—ব্রহ্মসুহৃৎ, ব্রহ্মস্ব (অমর)
ব্রহ্মসামুদ্র্য। (শব্দরত্নাং)

ব্রহ্মসংহিতা (স্রী) ব্রহ্মণঃ সাক্ষিভা সমানগতিভা। ব্রহ্মতুল্যা
গতিভা

“বানশয্যাগ্রহো ভাষ্যামৈমখ্যামতরপ্রদঃ।

যাশ্চঃ শাশ্বতং সৌখ্যং ব্রহ্মণো ব্রহ্মসিদ্ধিঃ” (মহু ৪।২০২)

ব্রহ্মসাবর্ণি (পুং) ব্রহ্মপুত্রো সাবর্ণিঃ। দশম মহুভেদ। এই মন্ত্রের বিষয়সেন অবতার, ইন্দ্র শত্ৰু, সুবাসন বিরুদ্ধাদি দেবগণ, হবিষ্যৎ প্রকৃতি সপ্তবি ও তুরিসেনাদি মহুপুত্র উৎপন্ন হইবেন।

“দশসো ব্রহ্মসাবর্ণিকপুত্রোক্তো মহুঃ।

তৎসুতো তুরিসেনাভা হবিষ্যৎপ্রমুখা বিজাঃ।

হবিষ্মান পুত্রভঃ সত্যো জয়ো মুষ্টিভদ্রা বিজাঃ।

সুবাসনবিরুদ্ধা দেবাঃ শত্ৰুঃ সুরেবরঃ” (ভাগ০ ৮।১৩৫০)

[মার্কণ্ডেয় পুরাণে ৯৪ অধ্যায়ে ব্রহ্মসাবর্ণি মহুর বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

ব্রহ্মসিদ্ধান্ত (পুং) পৈতামহ জ্যোতিষসিদ্ধান্তভেদ।

ব্রহ্মসূত্র (পুং) ব্রহ্মণঃ সূত্রঃ। ১ কেতুভেদ। (বৃহৎ স. ১১ অ.)

২ মরীচি প্রকৃতি ব্রহ্মার পুত্র।

ব্রহ্মসুবর্চলা (স্ত্রী) তদ্রামক ওষধিবিশেষ। চলিত হিরণ্য-কীরা, ইহার পত্র পয়পত্রসদৃশ।

“দেবভূম্মে হৃদযরে তথা সিদ্ধৌ মহানদে।

দৃষ্টতে চ জলাস্তেযু মধ্যে ব্রহ্মসুবর্চলা” (সুশ্রুত)

২ আদিভ্যক্তা, চলিত হুড়হুড়িয়া। ৩ ব্রাহ্মীশাক।

ব্রহ্মসু (পুং) চতুর্বাংসায়ক বিষ্ণুর মুষ্টিভেদ, অনিরুদ্ধ অব-
তার। পর্যায়—উবাগতি, প্রচ্যায়, কামদেব। তরত ইহার
এইরূপ ব্যুৎপত্তি করিয়াছেন,—অনিরুদ্ধপক্ষে ‘ব্রহ্মাণঃ সূত্রবান্
একসুঃ। (হুগল এসবে) অস্ত্রোভ্যোহপীতি (পা ৩২।১৭৮) কিপ্।
কল্পান্তরে কিলানিরুদ্ধমুন্ডেভগবতো ব্রহ্মা জাতঃ।’ কল্পান্তরে
এক্সা অনিরুদ্ধ হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন।

“অনিরুদ্ধভ্যতো এক্সা তদ্রাভিকমোলোভবঃ।” (ব্রহ্মপুরাণ)

কামদেবপক্ষে ‘ব্রহ্ম তপঃ সুবতি প্রেরয়তীতি ব্রহ্মসুঃ।’ তপঃ-
প্রবর্তক কাশ। তদতিমানিদেবতা, কন্দর্প।

ব্রহ্মসূত্র (স্ত্রী) ব্রহ্মণি বেদগ্রহণকালে উপনয়নসময়ে গৃতঃ বৎ
হুঃ। ১ বজ্রসূত্র। পর্যায়—পবিজ, বজ্রোপবীত, বিজারনী,
(ত্রিকা.) উপবীত, সাবিজ, সাবিজীসূত্র, (শঙ্করভা.)

“তত্তোপনীয়মানস্ত সাবিজীং সবিতাব্রবীৎ।

বৃহস্পতিব্রহ্মসূত্রং মেঘলাং কস্তপোহদদাৎ” (ভাগ০ ৮।১৮।১৪)

২ তটস্থলক্ষণগর উপনিষদ্বাচ্য বা ব্রহ্মপ্রতিপাদক শারীরকসূত্র।

“ঋষিভিবহ্মধা গীতং ক্ষুদ্রোতিবিনিবিধিঃ পৃথক্।

ব্রহ্মসূত্রপদৈশ্চৈব হেতুসম্মতিবিনিশ্চিতঃ” (গীতা ১।৩৪)

ব্রহ্মসূত্রিন (ত্রি) ব্রহ্মসূত্র-অন্ত্যার্থে ইনি। ব্রহ্মসূত্রধারী, ব্রহ্মসূত্রী।

“দাক্ষয়ণী ব্রহ্মসূত্রী বেণুমান্ সন্মতঃ।

কুণ্ডাৎ প্রদক্ষিণং হেবদ্বন্দ্বগোবিপ্রবনশ্পতীন”

(গাজবচ্য স. ১।১৩৩)

ব্রহ্মসূক্ষু (পুং) ব্রহ্মণঃ সূক্ষুঃ পুত্রঃ। ইক্কুৎবংশোদ্ভব রাজ-
বিশেষ। পর্যায়—ব্রহ্মদত্ত। ২ ব্রহ্মপুত্র (বশিষ্ঠাদি)।

ব্রহ্মসূক্ষু (পুং) ১ ব্রহ্মার সৃষ্টিকর্তা। ২ শিবের নামান্তর।

ব্রহ্মসুত্ম (পুং) ব্রহ্মার আশ্রয়স্বরূপ জগৎব্রহ্মাণ্ড।

ব্রহ্মসুত্ম (পুং) ব্রহ্মণঃ স্তেয়ঃ ৬৩৭। গুরুর অসুমতি ব্যতীত
তদাবৃতি প্রবণান্তর অসুত্মে বেদাধারন।

“ব্রহ্ম যত্ননসুজাতমধীরানামবাগ্নুয়াৎ।

স ব্রহ্মন্তেরসংযুক্তো নরকং প্রতিপত্ততে” (মহু ২।১১৬)

ব্রহ্মসুহল (স্ত্রী) নগরভেদ।

ব্রহ্মসুহান (স্ত্রী) ব্রহ্মণঃ সুহানঃ ৬৩৭। তীর্থভেদ। (ভারত ৩৮।৪।১৬)

ব্রহ্মসু (স্ত্রী) ব্রহ্মণো ব্রাহ্মণস্ত স্বং ধনং। ব্রাহ্মণসম্বন্ধি ধন। ব্রাহ্ম-
ণের ধন অপহরণ করিতে নাই। যদি কেহ ব্রাহ্মণ বা গুরুর
ধন অপহরণ করে, তাহা হইলে তাহার মহাপাতক হয়, এবং
যতদিন চন্দ্রসূর্য থাকে, ততদিন তাহার নরক হয়।

“ব্রহ্মসুং বা গুরুস্বং বা দেবস্বং বাপি যো হরেৎ।

স কৃত্য ইতি জ্ঞেয়ো মহাপাপী চ ভারতে”

অবটোদে বসেৎ সোহপি বাবদিস্ত্রশতং শতম্।

ততো ভবেৎ সুরাপীতী ততঃ শূদ্রততঃ শুচিঃ”

(ব্রহ্মবৈবর্ত প্রকৃতিখ. ৪২ অ.)

ব্রহ্মস্বরূপ (ত্রি) ১ ব্রহ্ম। ২ জগৎপ্রকৃতির প্রতিকল্প। জ্ঞানিলে
ব্রহ্মস্বরূপা ও ব্রহ্মস্বরূপিণী পদ হয়। ৩ মূল-প্রকৃতিরূপা ভগবতী।

ব্রহ্মহত্যা (স্ত্রী) ব্রহ্মণো হননং (হনন্ত ৮।৩।১।১০৮) ইতি
ভাবে কাপ, তকারোহস্তাদেশচ স্ত্রীত্বং লোকাৎ। ব্রাহ্মণং,
ইহা একটী মহাপাতক।

“ব্রহ্মহত্যা সুরাপানং স্তেয়ং গুরুজননাগমঃ।

মহাস্তি পাতকান্তেব সংসর্গচাপি তৈঃ সহ” (মহু)

ব্রহ্মহত্যা, সুরাপান, স্তেয়, গুরুপত্নীগমন এবং ইহাদিগের
সংসর্গও মহাপাতক।

ব্রহ্মহত্যাধিষ্ঠাত্রীদেবতার স্বরূপ ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে যথা—

* “রক্তবস্ত্রপরিধানা বৃদ্ধাজীবেশধারিণী।

সপ্ততালপ্রমাণা সা শুককণ্ঠোষ্ঠিতালুকা।

ঈশাপ্রমাণদশনা মহাতীতক কাতরম্।

দাবস্ত্য পরিধাবতী বলিষ্ঠা হস্তচেতনম্।

ধনুঃহস্তো হস্তান্তঃ তং দরাহীনী চ মুচ্ছিতম্।

ইন্দ্রো বৃষ্টী চ ত্যং বোরাং সারং সারং গুরোঃপদম্।

বিবেশ মানসনরো মৃণালহস্তহস্ততঃ”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু. শ্রীকৃষ্ণের জন্মখ. ৪৭ অ.)

ব্রহ্মহত্যাঅনিত মহাপাতকের নিবৃত্তিকল্পে আর্যকিত করা
বিধেয়। এই আর্যকিতের বিবরণ আর্যকিত-বিধিকে বিস্তৃত

ভাবে বর্ণিত আছে। ব্রাহ্মণ যদি না জানিতে পারিয়া ব্রাহ্মণ বধ করে, তাহা হইলে কেই পাণশাস্তির জন্ত দ্বাদশবার্ষিক ব্রতাহুষ্ঠান করিতে হয়। প্রারম্ভিকভাবেকে বিধিত আছে—

“ব্রহ্মহা দ্বাদশাবানি কুটীং কৃৎয়া বনে বসেৎ।

তৈ ক্যাপ্যাম্ববিভক্ত্যর্থং কৃৎয়া দ্বাবিশরোক্ষকম্।

“তিকাশী বিচরেৎপ্রায়ঃ বৈভবনি ন জীবতিঃ” (বহু ১১।৭৩)

এই দ্বাদশবার্ষিক ব্রত সম্পাদনে অসমর্থ হইলে ১৮০ বেহু দান করিতে হয়, তাহাতেও অশক্ত হইলে চূর্ণদান করা আবশ্যক। উহাতে ৫৪০ কাহন কড়ি উৎসর্গ এবং ১০০ কাহন কড়ি দক্ষিণা দিতে হয়। তৎপরে প্রারম্ভিকের বিধানানুসারে প্রারম্ভিত করিতে হইবে। শাস্ত্রবিহিত এইরূপ প্রারম্ভিতাহুষ্ঠানে ব্রাহ্মহত্যাগাতক নিবৃত্তি হইয়া থাকে।

ব্রাহ্মণ জানপূর্বক ব্রাহ্মহত্যা করিলে দ্বিগুণ দ্বাদশবার্ষিক ব্রতের অহুষ্ঠান করিবে, তাহাতে অসমর্থ হইলে ৩৬০ বেহু দান, তদভাবে ১০৮০ কাহন কড়ি উৎসর্গ ও ৫০০ কাহন কড়ি দক্ষিণা দিবে। তৎপরে তিনি প্রারম্ভিকের বিধানানুসারে প্রারম্ভিত করিবেন। কত্রির যদি অজ্ঞানতঃ ব্রাহ্মণ হত্যা করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি ব্রাহ্মণকর্তৃক বধের প্রারম্ভিকের দ্বিগুণ প্রারম্ভিত করিবে। ইচ্ছাপূর্বক ব্রাহ্মহত্যা করিলে কত্রিকে পুরোক্ত প্রারম্ভিকের দ্বিগুণ করিতে হইবে।

বৈত্র অজ্ঞানতঃ ব্রাহ্মহত্যা করিলে ষট্‌ত্রিংশবার্ষিক ব্রতচরণ করিবে। তাহাতে অশক্ত হইলে তাহাকে ৫৪০ বেহু দান, এবং তদবিরে অসমর্থ হইলে ১৬২০ কাহন কড়ি দান ও ৪০০ শত কাহন কড়ি দক্ষিণা দিতে হইবে। ইচ্ছাপূর্বক করিলে তাহাকে বিংশতিবার্ষিক ব্রতাহুষ্ঠান করিতে হইবে। ইহাতে অসমর্থ হইলে ১০৮০ বেহুদান করিবে এবং তদভাবে ৩২৪০ কাহন কড়ি দান ও চারি শত কাহন দক্ষিণা দিবে। পুত্র যদি অজ্ঞানতঃ ব্রাহ্মহত্যা করে, তাহা হইলে তাহাকে অষ্টচয়ারিংশবার্ষিক ব্রত করিতে হইবে। অসমর্থ পক্ষে ৭২০ বেহুদান এবং তদভাবে ২১৬০ কাহন কড়ি উৎসর্গ ও ৪০০ কাহন দক্ষিণা দান বিধের। জানপূর্বক করিলে ইহার দ্বিগুণ প্রারম্ভিকের অহুষ্ঠান আবশ্যক। (প্রারম্ভিক-বিবেক)

ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে আতিবেদিক ব্রাহ্মহত্যার বিবর এইরূপ লিখিত আছে :—

ঐহিক, শিব, গণেশ ও দ্ব্য প্রভৃতি দেবতার পূজার ভেদ-জ্ঞান করিবে ব্রাহ্মহত্যার পাতক হয়। শুক, ইন্ড্রসেনতা, অমরদাতা, শিখা ও দাতা প্রভৃতি শুক্লবর্ণের ঐতি তেজঃমণ্ডিত ব্রাহ্মহত্যার পাতক হয়। যিনি হরির পাণ্ডুরক্তের সহিত অন্তঃসেবতার পাণ্ডুরক্তের স্পর্শ করেন এবং যিনি বিষ্ণু, বিষ্ণুপাদক ও সর্ব-

শক্তিধরগণা প্রভৃতিকে নিহা করেন, গাহারও ব্রাহ্মহত্যাগাতক হইয়া থাকে। তারতবর্ষে অশ্ববাটী দিনে কুশনরু জলে শৌচাদিত্যাপ, শুক, দাতা, শিখা, দাক্ষী প্রী ও অমরদাতাকে পোষণ না করিলে ব্রাহ্মহত্যাগাতক হয়।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের প্রভৃতিখণ্ডে ৩০ অধ্যায়ে ইহার বিস্তৃত-বর্ণনা আছে। বাহলাভরে তৎসংঘত উদ্ধৃত হইল না।

ব্রহ্মহনু (পুং) ব্রহ্মাণঃ ব্রাহ্মণঃ হতবানু ব্রহ্ম-হন (ব্রহ্মহনু-বৃহৎ ক্রিপ্। পা অ২।৮৭) ইতি ক্রিপ্। ব্রহ্মহ, ব্রাহ্মণবধকর্তা, ব্রাহ্মণ হত্যাকারক।

[ব্রাহ্মহত্যার প্রারম্ভিকের বিবর ব্রাহ্মহত্যা শব্দে দেখ]

ব্রাহ্মহত্যাশি মহাপাতককারী বহুবর্ষ নরকভোগ করিয়া পাপকরে কুহর, লুহর, পদত, উই, ছাপ, মেঘ, মৃগ, পক্ষী, চণ্ডাল ও পুঙ্গলপ্রভৃতি বোমিতে জন্ম গ্রহণ করে।

“বশুকরধরোষ্ট্রাণীঃ গোহৃজাবিশুদ্ধপক্ষিপাদ্।

চণ্ডালপুঙ্গলানাক ব্রহ্মহা বোমিনুহতি।” (বহু ১২।৪৫)

ব্রহ্মহৃষিস্ (স্ত্রী) ব্রহ্মৈব হবিরপ্যামাপনাজ্যঃ। অর্প্যামাণ হমিঃ।

“ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবিরব্রাহ্মণৌ ব্রহ্মণা হতম্।

ব্রহ্মৈব তেন গভব্যঃ ব্রহ্মকৰ্ম সমাধিনা।” (গীতা ৪।২৪)

ব্রহ্মহত (স্ত্রী) ব্রহ্মণি ব্রাহ্মণে হত্যং নত্যং ব্রহ্মণসমজ উপলক্ষণং তেন ব্রূমাত্রৈ বোধ্যং। পঞ্চমহাবিজের অন্তর্গত অতিবিশৃঙ্খলরূপ ব্রহ্মবিশেষ।

ব্রহ্মহানয় (পুং) নরকভোগে। (হর্ষাশি ০ ৮।১১)

ব্রহ্মহ্রদ (পুং) হ্রদবিশেষ। (ব্রহ্মপুং)

ব্রহ্মাকর (স্ত্রী) ১ প্রণব, শুভার।

০ “ঐহিকে চ ভরতীয়াঃ সুরভ্যাঃ প্রভৃতি বধ্য।

শিবঃ চ শিবলিঙ্গে বা সূর্য্যে সূর্য্যসংগে বধ্য।

গণেশে বা ভরতীয়াসেবকঃ সর্বত্র ব্রহ্মহা।

যঃ কয়োতি তেজঃমণ্ডিতঃ ব্রাহ্মহত্যাং নত্যং কু সঃ।

হয়োঃ পানসিকেন্দ্রজেনক-পানসিকেন্দ্রজঃ।

কয়োতি নত্যং যো হি ব্রাহ্মহত্যাং নত্যং কু সঃ।

যে নিপতি ক্রীড়কঃ ভ্রমোপালকঃ ভব্যঃ।

পক্ষিপাণ্যঃ পক্ষিকঃ ব্রাহ্মহত্যাং নত্যতি তে।

যে নিপতি বিহুনাত্যঃ বিহু-পতি-প্রাণা নত্যঃ।

সর্বশক্তিধরগণ্যঃ প্রভৃতিঃ সর্বশক্তিম্।

সর্বসম্বলকণ্যাকঃ সর্বল্যঃ ব্রাহ্মহত্যাং।

সর্বপাণ্ডুরক্তগণ্যঃ ব্রাহ্মহত্যাং নত্যতি তে।

ভক্তকঃ ভক্তঃ ভক্তঃ দাক্ষীঃ ভক্তাঃ হত্যং কু সঃ।

অমরদাতা যো ব পুঙ্গলিঃ ব্রাহ্মহত্যাং নত্যং কু সঃ।

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং প্রভৃতিখণ্ডে ৩০ অঃ)

“একাক্ষরমতিপূর্ণানো মুহূর্তত্রয়মুদকাত উপবিবেশ।”

(ভাগবত ৫।৮।১)

‘ব্রহ্মাক্ষরঃ প্রণবঃ’ (স্বামী)

ব্রহ্মাক্ষরময় (ত্রি) ব্রহ্মাক্ষর-ময়। ময়।

ব্রহ্মা প্রভু (পুং) ব্রহ্মণোহগ্রে সমুৎপে তবতীতি কৃ-কিপ্, ব্রহ্মার্থঃ একগো দেহাচ্ছাত্ত্বাং তথাৎ। ঘোটক। (হারাণ্য) ইহার ‘ব্রহ্মাক্ষু’ পাঠও দেখিতে পাওয়া যায়।

ব্রহ্মাঞ্জলি (পুং) ব্রহ্মণে বেষণার্থাৎ কৃতো বোহঞ্জলিঃ। নাম-বেণ পাঠের সময় ব্রহ্মবিভাগার্থে বেষণ করিয়া হয়, তাহার নাম ব্রহ্মাঞ্জলি।

“অথোব্যমাণম্বাচাতো বধাশাস্ত্রমুদংমুখঃ।

একান্বিতকৃতোহধ্যাপ্যো লম্বুবালা কিত্তেত্রিয়ঃ ॥” (মহু ২।৮০)

২ বেণমার্থাৎ ওকনিকটে কর্তব্য বিনয়াজলি।

ব্রহ্মাণী (ত্রা) ব্রহ্মাণমগতি কীৰ্ত্তনতীতি অণ-শব্দে কর্ণশাপ্, ঙাঁণ, বা ব্রহ্মাণমানয়তি কীৰ্ত্তনতীতি অন্-প্রাপনে গ্যভাদমাং কর্ণশ অণি কৃতো (পেরমিটি। পা ৬।৪।১১) ইতি নিলোপঃ। ততো ঙাঁণ, পূৰ্ণলম্বাদিত্য গুণক। ব্রহ্মাণ পতী। (শব্দমালা) এক্ষার অর্দ্ধ শব্দ হইতে ইহার উৎপত্তি হয়।

“ততঃ সংপত্ততস্য তিষ্ঠা দেহমকলম্বম্।

দ্রাক্ষপদ্বন্দ্বকরোদর্ঘঃ পুরুষরূপম্বং ॥

শতরূপা চ সা খ্যাতা সাবিজী চ নিগদ্যতে।

সরস্বত্যা গায়ত্রী ব্রহ্মাণী চ পদম্বপ ॥” (মৎস্যপুং ৩ অং)

ইহার নামান্তর সাবিজী, সরস্বতী ও গায়ত্রী। ২ দুর্গা।

“ব্রহ্মাণী ব্রহ্মজননী ব্রহ্মাক্ষরপরা মতা।” (দেবীপুং ৪৫ অং)

৩ রেণুকানাম গুরুত্বাৎ। (রাজনিং)

ব্রহ্মাণ্ড (স্রী) ব্রহ্মণো জগৎপ্রভুত্বম্। ১ চতুর্দশ ভূবন। গোলক। ব্রহ্মাণী বিশ্বস্থলী কৃতমণ্ডম্। ২ ভূবনকোষ, বিশ্ব-গোলক। মহতে লিখিত আছে—

“সোহতিধ্যায় শরীরাতঃ স্বাং সিস্কুবিবিধাঃ প্রজাঃ।

অণ এব সসর্জ্যো তান্ন বীজমবাস্তবম্।

তদমমতবচৈমঃ সহস্রাংসুসমপ্রভঃ।

‘তস্মিন্ বজ্রে বহঃ ব্রহ্ম সর্গলোকপিতামহঃ ॥” (মহু ১।৮২)

ব্রহ্ম তগবান্ প্রথমে বীর শরীর হইতে বিবিধ প্রজাশ্রুতি করিবার ইচ্ছা করিয়া প্রথমে জলের স্রুতি করেন। পরে তিনি সেই জলে বীজ নিক্ষেপ করিলেন। জলে বীজ নিক্ষেপ হইবারাই স্বর্গ-বর্ণ-স্থলীর জার প্রভাবিশিষ্ট এক অণ্ড উৎপন্ন হইল। সর্গলোক পিতামহ ব্রহ্ম বহঃ এই অণ্ডে জন্ম-গ্রহণ করিলেন। তিনি এই ব্রহ্মাণ্ডে ব্রাহ্ম নামের সৎসংসকাল বাস করিয়া পরিশেষে দ্যানবলে উহাকে বিধা করিলেন।

তিনি উহার উর্দ্ধ ধাত্তে স্বর্গালোক ও অধোবর্ত্তে পৃথিব্যালয় এবং মধ্যভাগে আকাশ, অষ্টমিক ও সমুদ্রসকল স্থাপিত করিয়াছিলেন। এইব্রহ্ম বিশ্বগোলকের নাম ব্রহ্মাণ্ড।

(মহুসংহিতা ১ অধ্যায়)

বিকুপুয়ানে লিখিত আছে, তগবান্ ব্রহ্মা একটা অণ্ড উৎপাদন করেন, ঐ অণ্ডত অণ্ড ভূতলপের সাহায্যে ক্রমে বিবৃত হইল। অব্যক্তরূপ জগৎপতি বিকু ব্যক্তরূপী হইয়া ব্রহ্মবরূপে ঐ অণ্ডে ব্যবহৃত হইলেন। সুমেক ইহার উৎপত্তি অর্থাৎ গর্তবেষ্টন চর্চ, অন্তান্ত মহীধর জন্মায় এবং সমুদ্রসকল গভোদক হইল। পরে ঐ অণ্ডে সপর্কত বীণ সকল, সমুদ্রসকল এবং সমুদ্রজর মাতৃব প্রকৃতি সমুদ্রাই উৎপন্ন হইল। ব্রহ্মের অণ্ড হইতে উৎপন্ন বলিয়া ইহার নাম ব্রহ্মাণ্ড। (বিকুপুং ১।২৮ঃ)

ব্রহ্মবৈবর্ত্ত পুরাণে ঐক্লব জন্মধাত্তে ১৫ অধ্যায়ে ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে, বাহুল্য ভরে তাহা লিখিত হইল না। স্বর্গালোক ও সিদ্ধান্তশিরোনাম প্রকৃতিগ্রহে ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি-কথা বিবৃত হইয়াছে।

[বিবৃত বিবরণ খগোল, পৃথিবী ও ভূগোল শব্দে দ্রষ্টব্য]

২ মহামান বিশেষ।

“অখাতঃ সংপ্রবক্ষ্যামি ব্রহ্মাণ্ডবিধিমুতমঃ।

যজ্ঞেষ্ঠঃ সর্গদানানাম্ মহাপাতকনাশনম্ ॥” (মৎস্যপুং ২৫ অঃ)

পুণ্যমিনে তুলাপুরুষ নামের বিধানানুসারে এই দান বিধের। সুবর্ণ দ্বারা ব্রহ্মাণ্ড প্রস্তুত করিয়া উহাতে অষ্টনিগুগজ, বড়বেদাক, অষ্টলোকপাল, ব্রহ্মাদি দেবগণ, উষা, শম্ভী, বসু, আনিতা ও মরুৎ প্রকৃতি অঙ্কিত করিবে। ঐ সুবর্ণনির্মিত ব্রহ্মাণ্ড শত অঙ্গুলিমান হইবে। ইহার পূর্বদিকে অমন্তল্যা, পূর্বদক্ষিণে প্রোহর, দক্ষিণে প্রকৃতি ও সূর্যবর্ণ, পশ্চিমদিকে চারিবেদ ও অনিষ্টক এবং উত্তরদিকে অগ্নি ও বায়ুদেবের মূর্তি অঙ্কিত থাকিবে। পরে বর্ষাবিধান অনুযায়ী হোমানি করিয়া সুবর্ণ-ব্রহ্মাণ্ডকে তিনবার প্রদক্ষিণ করিতে হইবে। প্রদক্ষিণের সময় নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিতে হয়। মন্ত্র—

“নমোহন্ত বিশ্বেশ্বর বিশ্বধাম জগৎপতিয়ে ভগবতঃস্বয়ে।

সপ্তবিদ্যোকাধরভূতলেণ গর্তেণ সাত্ত্বঃ বিতর্যামি সন্ধ্যম্ ॥

বে হুঃখিতাতে পৃথিব্যো ভবতঃ প্রোহতঃ পাপানি চরাচরাণাম্।

স্বদানশাস্ত্রাহতগাতকানাং ব্রহ্মাণ্ডদোষাঃ প্রোহন্তঃ ব্রহ্মম্ ॥”

(মন্ত্র পুরাণ)

এই ব্রহ্মাণ্ড বান্ করিলে সকল পাতক নষ্ট হয়। উক্ত ব্রহ্মপুস্তকের ২৫ অধ্যায়ে ইহার বিবৃত বিবরণ লিখিত আছে। ব্রহ্মসংহিতায় এই ব্রহ্মাণ্ডের বিধান দেখিতে পাওয়া যায়। কাঠিক মন্ত্রের ওপরবর্ত্তী বা পুণ্যমিনে ব্রহ্ম-সুবর্ণ

এইরূপ ভীষাকেই দেওয়া হইতেছে। এইরূপ তাহে কণ
সকলের অর্পণের সাক্ষ্য প্রদর্শন ০।

ଶ୍ରୀକାବି (ମୁ.) ଶ୍ରୀକାବି ଶ୍ରୀକାବି ଶ୍ରୀକାବି ଶ୍ରୀକାବି ଶ୍ରୀକାବି
 ଶ୍ରୀକାବି ଶ୍ରୀକାବି ଶ୍ରୀକାବି ଶ୍ରୀକାବି ଶ୍ରୀକାବି

"ନରକତୀକ୍ଷୁକସତୋର୍ମେ ଦମୟୋର୍ବଦତ୍ରୟ ।

ॐ देवयिर्विश्वं देवः ब्रह्मावर्तः अचक्रे ॥

অধিন্বেশে য আচারঃ পারম্পর্যক্রমগতঃ ।

वर्णीनां मातृजातानां न महाचार उच्यते ॥" (मनु २/११-१८)

সরস্বতী ও দুর্গাবতী এই দুই দেবতার নামে বোধে যে প্রবেশ,
তাহার নাম ব্রাহ্মবর্ষ। এই দেশে দেবসিদ্ধি বলিয়া জ্ঞতি
পরিচয়। এই দেশে ব্রাহ্মণদিগের বর্ণের যে আচার, তাহাই
স্বাভাবিক বলিয়া কথিত।

এই বেশের আচারই সকলের শিক্ষণীয়। ইহা তিন্ন
কুক্কের, মন্ত, কাক্কর ও মধুর। এই সকল ব্রহ্মবিদ্যেশ।
ইহা ব্রহ্মার বইতে কিঞ্চিৎ দেয়। [ব্রহ্মবিদ্যেশ দেখ।]

୧ ଡବ୍ଲୁଡିଏର୍ଡେସ । (ଡାବ୍ଲୁଡିଏର୍ଡେସ ୧୮୭୫)

ব্রহ্মাসন (স্ট্রী) ব্রহ্মণে ব্রহ্মপ্রাটপ্য আসনং। ধ্যানাসন,
যোগাসন। যে আসনে বসিরা ব্রহ্মধ্যান করা হয়, পদ্ম ও
বস্তিকাসি আসন। ২ দ্ব্যধাযনোক দেবপূজা আসন
তেন। ইহার লক্ষণ—

“ব্রহ্মসিংহ! তুমি বন্দ্যে বৎকুহ! ত্রাহণে! তবৎ ।

একপাদমুরো বহা। তিষ্ঠেৎ গা কৃতির্ভবেৎ ॥" (ব্রহ্মসাম)

উল্লভে এক পাখ দিয়া বিপ্লবিত্তি অবস্থান করিলে প্রকাশন
। এই আসন করিয়া উপভা করিলে প্রকাশনা করা যায় ।

ব্রজব্র (সী) ব্রজব্রপনসং। ব্রজব্রপন অত্র বিশেষ। ইহা
 নকল অত্র হইতে প্রেরিত। ব্রজপুত করিয়া ইহা প্রয়োগ করিতে
 হয়।

“তদা সাদেশ্য কদেহেন ত্রয়াত্রঃ প্রতি সাদেশ্যে ।

সারসংক্ষেপার্থঃ চিহ্নিতং চকুরানময় ॥" (দেবীপু.)

অজ্ঞান (মী) বলা বা অজ্ঞানের দ্বারা।

अक्राह्य (वि) क्राह्य, वाशक्य, वाह्य अथवा हरेवाह्य ।

“ବ୍ରହ୍ମଣା ବୀଜତଃ ସେନା ବ୍ରହ୍ମଣେ ନାଶ୍ବରୀଭବତ ।

ଦ୍ରବ୍ୟେନିବିଷୟେ ଚେତି ଏବ୍ୟାପ୍ୟମିଦମ୍ ।

॥ वासः कर्त्तुं नर्त्तयन्तुः प्रोक्तः सुखः कर्त्तुं ॥

[illegible]

दीपाङ्ग उदयशीलः कर्त्तव्यायन नाशयः ।

कदाचित् मत्तकः कृत्वा अद्यापि नित्यं भवति ।

पराः स्वयंभारः महाभारः अहोरात्रः नित्यवत्तः ।

कर्मयोगसूत्रम् ॥ (कर्मसू. ३ अ. ॥)

ବ୍ରହ୍ମାହତି (ହା) ବ୍ରହ୍ମବାହତି: । ବ୍ରହ୍ମବତ୍, ବୋଧାଧାର ।

“ब्रह्माहतिहतं पूजयन्नापन्नमश्नुते ।” (मनु २।१७७)

ব্রহ্মিন্ (পুং) ব্রহ্ম বেদতপো বাহিত্যত শেবতয়। ব্রাহ্মসি-
 দিনি, উলোপঃ। ১ বেদ ও তপত্বের পৌরীকৃত পূরবেশ্বর।

(७१२८१७८)

ଏକ ବୋଧୋ ବୋଧାତ୍ମାହିତ୍ୟାତ୍ମା ନିମି । ୨ ବୋଧ ୭ ଉପସାଧିକା ।

ଶ୍ରୀକାର୍ତ୍ତ (ସି) ଅତିମହେନ ବ୍ରହ୍ମା ଶକ୍ତି, ଟିନୋଃ । ଅତିମହେନ
 ବ୍ରହ୍ମା, ବ୍ରହ୍ମାମିତ୍ୟାଦି ।

“ବ୍ରହ୍ମଣା ଜଗଦନ୍ତୋ ଯୋ ଉଦ୍ଭିଷ୍ଟଃ ସଂସ୍ରଜା ଉଦୟତାମ୍” (ବୃହନ୍ନା. ଉପ.)

‘आशिर्भः अन्नप्राप्तिसद्व्यवहारः’ (तावत्)

অজিষ্ঠ। (কী) অজিষ্ঠ-টান্। হুগী। ইনি বেহাভা
 যমিহা অজিষ্ঠ। নামে কথিত হন।

"ଅନ୍ଧିତା ବେଦବାହୁଧାଂ ମାରଣୀ ଚରମାଶ୍ରୟା ।

যেদের চরিতে বঙ্গাং জেন সা ব্রহ্মচারিণী ।" (দেবীপুঃ ৩৫ অঃ)

ব্রহ্মী (ব্রী) যোজনকবাং প্রথমে হিডা এক-অনু বাহুল্যক
ন বৃদ্ধিঃ। অন্যথ্যাত শাকবিশেষ, ব্রহ্মীশাক (Siphonanthus Indica, Herpestis monnuerin)। হিন্দী—বরহী।
ব্রহ্মী, খেতচন্দী, তৈলক—পদ্মাদীচেই, অধবর্ণী। বোম্বাই—
বাম। ডাফিল—বীণী, মহারাষ্ট্র—ব্রহ্মাণ্ডী। পর্যায়—
বংডাকী, জুয়া, বরতা, ব্রহ্মচাষিনী, (রক্তমালা)। ভাবপ্রেক্ষণ
মতে ইহার পর্যায়—কণোভবতা, ব্রাহ্মী ও সোমবহী। ইহার
গুণ—সারক, শীতবীৰ্য, তিক্ত, কষায়, মধুররস, লঘু, যোজ-
জনক, শীতল, মধুরবিশাক, আত্বর, রসায়ন, বর ও বৃতি-
শক্তিঃ বর্ধক, কুষ্ঠ, পাণ্ডু, মেহ, রক্তমোহ, কাস, বিষ, শোথ
ও অর্যনাশক। (ভাবপ্রঃ ৬ [ব্রাহ্মী শব্দ দেখ])

২ পদ্মপত্রক সংগ্রহ, চলিত পীঠানবাহ। (ত্রিকা.)

● **କଞ୍ଚିକା, ଚନ୍ଦ୍ରିତ ବାୟୁନ ହାଟି । (ସୌଦାମିନୀ)**

ব্রজীমুখ (স্রী) ব্রজীভাষ্যঃ বৃত্তঃ। বৃত্তোবাধি বিশেষ।
ইহার অপর নাম সারস্বতবৃত্ত। প্রকৃত প্রাণীঃ—মূল ও পদ
সহিত ব্রজীশাক বলে ধুইরা উত্থলে সেবন করিয়া তাহার
রস সিদ্ধ হইয়া লইবে। পরে এই রস ১০ সের, পদ্ম বৃত্ত
৫ সের, ককার্থ হরিদ্রা, দালতীপুশ, সুত, ডেউলীমূল,
হরীতকী, ইহাদের প্রত্যেকের ১ পদ পরিমাণ এবং পিপুল,
বিড়ক, সৈন্ধব, চিনি, বচ, এই সকল বস্তু প্রত্যেকের দুইতোলা
বিরা বধাবিধানে মুল অঙ্গিতে পাক করিতে হইবে। এই
বৃত্ত পান করিলে বহুবিকৃতি নিবারিত হয়। তাহার কৌটি-
নের দ্বার কর্তব্যর ইচ্ছা করেন, তাহার এই বৃত্ত সেবন করুন।
৭ দিন এই বৃত্ত সেবনে কিরোর দ্বার কর্তব্যর হয়। দাল
পরিমাণ ইহা সেবন করিলে প্রকৃত ব্রজী ভাষ্যঃ। এই

বৃত্ত সেবনে কুট, অৰ্ণ, প্রদেহ, ও কণ্ঠরোগ প্রশমিত এবং
বল, বর্ণ ও অধিক্রান্ত হয়।

(ঐক্যস্বরস্বামী স্বরভেদাধিকার)

ত্র্যায়ীয়া (সি) অতিশয়নে ত্র্যী এক-কিরহন, টিলোপঃ।

ত্র্যিষ্ট, ত্র্যয়সিদ্ধান্ত।

ত্র্যেক্সসরস্বতী, ১ বেনাটপরিভাষা প্রণেতা। ২ জনৈক
গ্রন্থকার। কবীভূত কবীত্র্যেক্সসরস্বতীর উল্লেখ আছে।

ত্র্যেক্সস্বামী, জনৈক গ্রন্থকার। কবীত্র্যেক্সসরস্বতীর উল্লেখ
পরিচয় পাওয়া যায়।

ত্র্যেক্সয় (সি) ত্র্যকপি তপসি পেতে শ্রী-অহ, পূর্বোদয়াদিত্যং
সাধুঃ। ১ কান্তিকের। (ভারত বনপঃ ২৩১ অঃ)

২ বিহু। (ভারত শাস্তিঃ ২৪০ অঃ)

ত্র্যেক্সর, গণপতিস্বরস্বামী প্রণেতা।

ত্র্যেক্সরতীর্থ (সী) তীর্থবিশেষ।

ত্র্যেক্সর (পুং) ত্র্যক বেদমুক্তি উক্ত ত্যাগে অণ্। বেদত্যাগী
“ত্র্যেক্সরতীর্থং বেদনিদা কোটীল্যং জ্ঞানবধঃ।

গহিতারাধ্যারোজ্যঃ পুয়াপানসমানি বট্।” (মহু ১১১৫৭)

‘ত্র্যেক্সরতীর্থং ত্র্যেক্সরতীর্থং বেদত্যানভ্যাসেন বিম্বরপম্।’ (কুহু)
মহু বেদত্যাগীকে অল্পপাতকী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

ত্র্যেক্সর (সী) তীর্থবিশেষ। ইহার পাঠান্তর ত্র্যেক্স-
রহর এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। (ভারত বনপঃ ৮৩ অঃ)

ত্র্যেক্সত (সি) ত্র্যকপি আ-সম্যক্ প্রকারেণ উক্তঃ প্রতিষ্ঠিত্।
‘গোপোহতোমাতোঃ’ ইতি ত্র্যেক্সর অকারলোপঃ। ত্র্যেক্সপ্রতিষ্ঠিত্।

ত্র্যেক্সতর (সি) ত্র্যক ত্র্যকঃ উত্তরঃ প্রধানঃ বহু। ত্র্যক-
স্বামিক ভূম্যাদি, যে সকল ভূমি ত্র্যককে দান করা হয়,
তাহাকে ত্র্যেক্সতর কহে। ত্র্যেক্সতর ভূমির কোনরূপ কর
দিতে হয় না। কিন্তু যে সকল ত্র্যেক্সতর ভূমি মিউনিসিপা-
লিটার অধীন আছে, সেই সকল ভূমির খাজনার প্রতি টাকা
র উপর গবর্নমেন্ট এক আনা করিয়া রোজস্বে গ্রহণ করিয়া
থাকেন। ২ ত্র্যকপ্রধান।

ত্র্যেক্সতীর্থ (সী) তীর্থবিশেষ। (শিবপুরাণ)

ত্র্যেক্সতর (পুং) শিব। (ভারত ১৩১৭১৩২)

ত্র্যেক্সত্যা (সী) ত্র্যকপো বেদত বহনঃ ত্র্যক বন-ক্যপ্। ত্র্যক-
ব্যাক্য, বেদব্যাক্য। ২ ত্র্যকপের ব্যাক্য। ৩ ত্র্যককখন।

ত্র্যেক্সত্যা (সী) ত্র্যক-বন-ক্যপ্-টীপ্। ত্র্যকের কথা।

“ত্র্যেক্সত্যা কথ্যঃ কুত্যাং পিতৃশ্রমেতীপিত্তম্।” (মহু ২১২০১)

‘ত্র্যেক্সত্যাঃ পরমাত্মনিরূপণরূপাঃ কথ্যঃ’ (কুহু)

ত্র্যেক্সপনিষৎ (সী) উপনিষৎ বিশেষ।

ত্র্যেক্সপগেড় (পুং) ত্র্যকপঃ ত্র্যকপঃ উপসরতে ইতি, ত্র্যক-

উপ-নী-ত্বহ্। উপসরতেহুত্বকন ওৎতং তথাক্ষম্। ১ পলাসত্বক।
২ ত্র্যকপের উপসরন কঠা।

ত্র্যেক্সদান (সী) ত্র্যকপে দেয়দানমঃ। বজ্জে ত্র্যেক্সদানকে
বহু কহে।

“ত্র্যেক্সদানং বিষজিতঃ পচামি স্মৃতম্।” (অথঃ ৪১৩৫৭)

‘ত্র্যেক্সগেড়ো বের ওমনো ত্র্যেক্সদানঃ তম্।’ (ভাষ্য)

ত্রাহই (বা-রো-ই) বেলুচিস্থানের পার্শ্বদেশবাসী জাতি
বিশেষ। খিলাতের থানুকেই তাহারা রাঙ্গা বলিয়া বীকার
করে। তাহারা ত্রাহইকি ভাষার কথা কয়, ঐতাবা পারসী,
পেহু বা বনুচী ভাষা হইতে স্বতন্ত্র। আলাবার ও সারা-
বার প্রদেশে বহুসংখ্যক ত্রাহইয়ের বাস। সাধারণতঃ
তাহাদের মধ্যে ৭৪টী থাকে আছে। এতদ্যক থাকের উপর
এক একজন সদস্য (বেদরা) আধিপত্য করিয়া থাকে।
ইহারা কোথাও স্থায়িতাবে বাস করেন না। তোমান নামক
পশমনির্মিত ত্রাহুই তাহাদের বাসগৃহ এবং শয়ন ও
ভোজনোপযোগী পাতামিই তাহাদের আসবাব। সকলেই
হানুবেলী সম্প্রদায়ভুক্ত মুসলমান। তাহাদের বিশ্বাস
এই যে, স্বরঃ মহম্মদ বিশেষ অমুগ্রহণবশ হইয়া তাহাদের
ধর্মকর্ম পর্যাবেকণের জন্য ৪০ জন সাধুকে পাঠাইয়া দেন।
বলুচিস্থানের উত্তরদিগন্তী চিহল-তো নামক পর্বতে উক্ত
৪০ জনের সন্নিধি আছে। উক্ত ৪০ জন ব্যতীত তাহাদের
মধ্যে পীর, মোদ্রা বা ককির প্রভৃতি অপর সাধু-মুসলমান নাই।
বহুশত হিন্দু এবং তির তির সম্প্রদায়ী মুসলমানগণ এই পবিত্র
পর্বত পরিদর্শনে আসিয়া থাকেন।

পাঠান ও বলুচজাতি হইতে ইহাদের শারীরিক গঠন
অনেক বিভিন্ন। কচ্ছ-গণ্ডারের অপর সূর্য্যকর এবং পার্শ্বাধী
শ্রীত ও হিন্দু সন্ত করিয়া তাহারা স্বভাবতঃই বলশালী হইয়াছে।

* অতীতকালে মেননের মতে এই জাতি পশ্চিম-এসিয়াতে হইতে বেলুচি-
স্থানের পার্শ্বদেশে আসিয়া বাস করিয়াছে। ডাঃ কল্ডওয়েল তাহাণিক
প্রাচীনকালের ও ভূমধ্যসাগরের উপকূল হইতে আগত বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়া
দিয়াছেন। তিনি আরও অস্বাভাবিক করেন যে, আর্ঘ্য, শক ও তুর্কমেনদের
প্রভৃতির জাতি প্রাচীনকালে উত্তরপশ্চিম পথে ভারতে প্রবেশলাভ করিয়াছিল।
ত্রাহইগণ বলে যে, তাহাদের পূর্বপুরুষগণ হাব ও আলিগো নামক স্থান হইতে
এদেশে আসিয়াছে। পট্টজাতির সাহেব তাহাদের ভাষার প্রাচীন হিন্দু-
মালার প্রমাণ পাইয়াছেন। তাহাদের ভাষায়, ত্রাহইগণ শক, তুর্কি বা তামিল
ভাষার অন্তর্ভুক্ত হইবে। আলেক্সান্ডারের অসুগামী শক (Sakas)
সেনাপণ রোপসিলাস পর্বত ও আরালস্রের মধ্যবর্তী স্থান হইতে ভারত-
ভিত্তিতে আগমন করে, সিদ্ধান্ত হইতে তাহারা পূর্বদিক হুগলি-
সকট অভিক্রম করিয়া বর্তমান বাস স্থানে পদার্পণ করিয়াছে। এখন সেই
আরালস্রের সীমান্তে তাহাদের ত্রাহইদিগের জাতি একটি অসুগামী জাতির
বাস দেখা যায়।

তাহারা কৰ্মদক্ষ, কৃষিকাৰ্য্য-নিরত, সহিষ্ণু, সংসাহসী, উদ্যম-শীল, শিকারী ও বোদ্ধ। অথগ্ৰন্থ হইলেও তাহারা বিদ্বানী, বিবাহপুণ্ড ও হিংসাবৃত্তিহীন।

শীত কিংবা গ্রীষ্ম ঋতুতে তাহাদের পরিচ্ছদ একই প্রকার থাকে। তাহারা মাথায় পাগড়ী, গায় জামা, পরিধানে পায়-জামা, কোমরে কোমরবন্ধ ও পদে চৰ্মপাটুকা ব্যবহার করে। তরবারি, ঢালি ও বন্দুক ইহাদের প্রধান বুদ্ধান্ত। ইংরাজ-রাজের বোম্বাই সেনাদলে অনেক ব্রাহ্মসৈন্ত কৰ্ম করিতেছে।

খিলাতের ধান্ স্বয়ং ব্রাহ্মই বংশীয়, কুন্তরাণী শাখার প্রতিষ্ঠাতা কুন্তারের বংশধর। এই শাখার অক্ষদক্ষই, ধানী ও কুন্তরাণী নামে তিনটি স্বতন্ত্র থাক আছে। কুন্তরাণীগণ অপর থাকষয় হইতে কস্তা গ্রহণ করিয়া থাকে। খিলাতপাত ব্রাহ্ম জাতির ঐতিনিধিরূপে রাজনৈতিক-সম্বন্ধ রক্ষা করিয়া থাকেন।

ব্রাহ্ম (ব্রী) ব্রহ্ম ইদং, ব্রহ্মন্ (তত্ত্বদং। পা ৪।৩।১২০) ইত্যন্ (নন্তকিতে। পা ৬।৪।১৪৪) ইতি টিলোপঃ। ১ ব্রহ্ম-তীর্থ। এই তীর্থ বৃদ্ধাঙ্কুরের মূলে অবস্থিত। ব্রাহ্মণ আচমন করিবার সময় এই তীর্থে জল লইয়া আচমন করিবেন। হস্তের দক্ষিণে ও অঙ্গুষ্ঠের উত্তরে যে রেখা, উহাই ব্রাহ্মতীর্থ। ঐ রেখায় জল লইয়াই আচমন করিতে হয়।

“অন্তর্গামু শুচৌ দেশে উশবিষ্ট উদঙমুখঃ।

প্রাগ্ বা ব্রাহ্মণ তীর্থেন বিজো নিতামুপশূশেৎ॥

অঙ্গুষ্ঠোত্তরতো রেখা যা পাণেদক্ষিণন্ত চ।

এতৎব্রাহ্মমিতি খ্যাতঃ তীর্থমাচমনায় বৈ॥” (আহিকতত্ত্ব)

২ ব্রহ্মপুরাণ। (ত্রি) ৩ ব্রহ্মসম্বন্ধী।

“ব্রাহ্মন্ত তু কপাহন্ত যৎ প্রমাণং সমাসতঃ।” (মহু ১।৬৮)

ব্রহ্মদেবতাহন্ত ইতি ব্রহ্মন্ (সান্ত দেবতা। পা ৪।২।২৪)

ইত্যন্, টিলোপঃ। ৪ ব্রহ্মদেবতাক অস্ত্রাদি। (রঘু ১২।১৭)

(পুং) ব্রহ্মগোহপত্যঃ পুমান্ ইতি অন্। ৫ নারদ। (ভট্টাধর)

ব্রহ্মণ ইবায়মিতি অন্। ৬ বিবাহবিশেষ, ব্রাহ্মবিবাহ।

মহর্ষি মহু ব্রাহ্ম, প্রোজাপত্য, দৈব প্রোভূতি ৮ প্রকার বিবাহের উল্লেখ করিয়াছেন।

“আচ্ছাদ্য চার্করিত্বা চ শ্রুতশীলবতে স্বয়ম্।

আহুয় দানং কস্তায়া ব্রাহ্মো ধর্মঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ॥” (মহু ২২৭)

কস্তাকে বস্ত্রালঙ্কারাদি দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া বিদ্যা ও সন্যাস-চরিত্রের বরকে স্বয়ং আমন্ত্রণ করত যথাবিধি অর্চনাপূর্ব্বক বে কস্তা-সম্প্রদান, ক্তাহাই ব্রাহ্ম বিবাহ বলিয়া কথিত।

[বিবৃত্ত বিবরণ বিবাহ শব্দে দেখ]

৭ মহর্ষিবেশ, ব্রাহ্মসূত, রাত্রির শেষ চারি দণ্ড।

৮ মনুজ রাজাদিগের ধর্মবিশেষ।

“আবৃত্তানাং গুরুকুলাৎ বিপ্রাণাং পূজকো ভবেৎ।

নৃপাণামক্ষরো হেব ব্রাহ্মো ধর্মঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ॥” (মহু)

রাজগণ গুরুকুল হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া ব্রাহ্মণদিগের পূজা করিবেন। ইহাতে রাজগণের অক্ষয়পুণ্য হইবে। ইহাই ব্রাহ্মধর্ম। ৯ নক্ষত্র। ১০ ব্রহ্মসম্বন্ধী দিন।

ব্রাহ্মক (ত্রি) ব্রহ্মণ কৃতং কুলাদির্বাং বুঞ্। বিপ্রকৃত।

ব্রাহ্মকৃত্যেয় (পুং) ব্রহ্মকৃত্যের গোত্রাপত্য।

ব্রাহ্মগুপ্ত (পুং) ১ আয়ুধজাতি বর্ণভেদ। ২ বর্ণগো যেবাং ত্রিগুণাদির্বাং হ। ২ ব্রাহ্মগুপ্তীয়-আয়ুধজাতিবর্ণ ভেদবৃত্ত।

ব্রাহ্মণ (পুং) ব্রহ্মণো বিপ্রন্ত প্রোজাপতবর্গ অপত্যং, ব্রহ্ম বেদন্তমধীতে বা ব্রহ্মন্-অণ্ (ব্রাহ্মোহজাতৌ। পা ৬।৪।১৭১) ইতি ন, টিলোপঃ। বিপ্র জাতিভেদ। ব্রাহ্মণজাতি। পর্যায়—বিজাতি, অগ্রজন্মা, তুদেব, বাড়ব, বিপ্র। (অমর) বিজ, স্ত্রকর্ষ, জ্যোত্বর্ণ, অগ্রজাতক, বিজয়া, বক্তৃ, মৈত্র, বেদবাস, নয়, গুরু (শব্দরত্নাং) ব্রহ্মা, বট্কর্মা, বিজোত্তম। (রাজনিং) ব্রাহ্মণ সকল বর্ণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। ব্রহ্মবীপে ইহাদের সংজ্ঞা হংস, শালগ্রামবীপে শ্রুতিধর, কুশবীপে কুশল, ক্রৌঞ্চবীপে গুরু, শাকবীপে ঋতব্রত। পুন্ড্রবীপে সকলই একবর্ণ। (ভাগ০) ‘ব্রাহ্মণোহন্ত মুখমাসীং’ (শ্রুতি)

ব্রহ্মের মুখ হইতে ব্রাহ্মণ উৎপন্ন হন। মহুতে লিখিত আছে—

“লোকানান্ত বিব্রূখাং মুখবাহুরুপাদতঃ।

ব্রাহ্মণঃ কত্রিয়ং বৈশ্যং শূদ্রক নিরবর্তয়ৎ॥” (মহু ১।৩১)

পরমেশ্বর পৃথিবীস্থিত লোকসমূহের বৃদ্ধির জন্য মুখ, বাহ, উরু ও পাদ হইতে ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি বর্ণের সৃষ্টি করেন। ব্রাহ্মণকে সৃষ্টি করিয়া অধ্যাপন, অধ্যয়ন, যজ্ঞ, যাজ্ঞ, দান ও প্রতিগ্রহ এই ছয়টি কৰ্ম নির্দেশ করেন। এইজন্য ইহাদের একটা নাম বট্কর্মা।

“অধ্যাপনমধ্যয়নং যজ্ঞনং যাজ্ঞনং তথা।

দানং প্রতিগ্রহকৈবং ব্রাহ্মণানামকল্পয়ৎ॥” (মহু ১।৮৮)

ব্রাহ্মণ মুখ হইতে ব্রাহ্মণ অগ্রগ্ৰহণ করিয়াছেন, ব্রাহ্মণ সকলের অগ্রে উৎপন্ন হন ও বেদধারণ করেন বলিয়া ধর্ম্মশাসনে ব্রাহ্মণই স্মৃতিদর্শ্য সমুদায়ের প্রভু। দেবলোক ও পিতৃলোক হব্যকবা প্রাপ্ত হইবেন এবং তদ্বারা নিখিল জগৎ রক্ষা হইবে বলিয়া ব্রহ্মা ভূপত্যা করিয়া অগ্রে বীর মুখ হইতে ব্রাহ্মণকে সৃষ্টি করেন। স্বর্গবাসী দেবগণ দ্বীহার মুখে হবনীয় দ্রব্যসামগ্রী সর্বা ভোজন করিয়া থাকেন, শ্রাদ্ধাদিতে প্রোহত অগ্নি পিতৃগণ দ্বীহার মুখে গ্রহণ করেন, সেই ব্রাহ্মণ হইতে শ্রেষ্ঠ আর কে আছে? স্মৃতিদর্শ্যের মধ্যে ব্রাহ্মণের

প্রাণ আছে, তাহার প্রাণ, প্রাণিগণের মধ্যে বাহাদের বুদ্ধি আছে, তাহার প্রাণ এবং বুদ্ধিবীর্ষিগণের মধ্যে আবার মনুষ্য প্রাণ ও মনুষ্যবুদ্ধিগণের মধ্যে ব্রাহ্মণই সর্বপ্রাণ। ব্রাহ্মণগণের মধ্যে বাহারা বিদ্বান্ তাঁহার প্রাণ, বিদ্বান্দিগের মধ্যে বাহাদের কণ্ঠব্যবুদ্ধি জন্মিয়াছে, তাঁহার প্রাণ, তাঁহাদিগের মধ্যে আবার অমুঠানকারী প্রাণ এবং অমুঠানকারীর মধ্যে ব্রাহ্মণই সর্বাপেক্ষা প্রাণতম।

বিপ্রের যে শরীরোৎপত্তি, তাহা ধর্মের শাশ্বত স্মৃতিমান্ অবস্থা। ধর্মার্থে উপনীত হইয়া বিপ্র ব্রাহ্মণ লাভ করেন। যখন ব্রাহ্মণ জন্মগ্রহণ করেন, তখন তিনি পৃথিবীতলে সর্বোপরি প্রতিষ্ঠিত হন এবং ধর্মসমূহ রক্ষার জন্য সর্বজীবের ঈশ্বর হয়ে উঠেন। ত্রৈলোক্যাত্তর্য্য সন্মুদায় ধর্মই বিপ্রের নিজস্ব। সর্ববর্ষের প্রাণ এবং উৎকৃষ্ট হানজাত বলিয়া বিপ্রই সন্মুদায় সম্পত্তি প্রতিগ্রহের যোগ্যপাত্র। বিপ্র বাহা ভোজন করেন, পরিধান করেন বা দান করেন, তাহা পরকীর হইলেও নিজস্ব। বেহেতু বিপ্রেরই অমুগ্রহ বলে অপরাপরলোকে ভোজনপানাদি দ্বারা জীবিত রহিয়াছে।

বিপ্র সম্রাট আচারামুঠানে যজ্ঞবান্ থাকিবেন। আচার-ভ্রষ্ট হইলে বেদের ফলভোগী হইতে পারেন না। বিপ্র আচারব্রূক্ষ হইয়া যদি বৈদিক অমুঠান করেন, তাহা হইলে বেদকলের সম্পূর্ণ ভাগী হইতে পারেন। (মহু ১ অ.)

মহাভারতে লিখিত আছে—ব্রাহ্মণী, কত্রিয়া ও বৈজ্ঞানিক গর্ভে ব্রাহ্মণ হইতে যে পুত্র হয়, সেই পুত্রও ব্রাহ্মণ হয়।

“ব্রাহ্মণ্যাঃ ব্রাহ্মণাঙ্কাতো ব্রাহ্মণঃ স্যাম সংশয়ঃ।

কত্রিয়ায়াঃ তথৈব স্যাম্ বৈজ্ঞান্যামপি চৈব হি ॥”

(ভারত অমুশাসনপর্ক ৪৭২৭)

ব্রাহ্মণীর গর্ভে ব্রাহ্মণ হইতে যে জন্মগ্রহণ করে, সেই ব্রাহ্মণই সর্বাপেক্ষা প্রাণতম।

মহাভারতে শান্তিপর্কে বিপ্রের লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে,—বাহারা জাতকন্দাদি সংস্কার দ্বারা সংকৃত, পরমপবিত্র ও বোদ্যায়নে অমুহরিত হইয়া প্রতিদিন সন্ধ্যাবন্দনা, জ্ঞান, জপ, হোম, দেবপূজা ও অতিথিসংস্কাররূপ যজ্ঞকর্মের অমুঠান করেন এবং শৌচাচারপরায়ণ, নিত্য ব্রহ্মনিষ্ঠ, গুরুপ্রিয় ও সন্ধ্যা সত্যনিষ্ঠ থাকেন; তাহারাই ব্রাহ্মণ। ব্রাহ্মণ কেবল সর্বভগ্নপ্রধান। (ভারত শান্তিপ. ১২০ অ.)

বিপ্রের জীবিকা-প্রভৃতি বিষয়ে ভগবান্ মহু লিখিয়াছেন বিপ্র জীবিতকালের প্রথম চতুর্ভাগ গুরুসমীপে বাস করিয়া দ্বিতীয়ভাগে ক্রতবার হইয়া স্বগৃহে অবস্থান করিবেন। বাহাতে কোন প্রাণীর কিছুমাত্র অনিষ্টাচরণ হয়,

অথবা অভাবপক্ষে অন্নমাত্রই শীতল হয়, আশংকাল ব্যতীত অন্নসময়ে এইরূপ বৃত্তি অবলম্বন করিয়া জীবিকানির্ভাহ করা ব্রাহ্মণের বিধেয় নহে। সংসার-যাত্রা মাত্র চলিয়া যায়, এই লক্ষ্য রাখিয়া এবং শরীরকে কোনরূপ ক্লেশ না দিয়া বিপ্রের ধনসঞ্চয় করা কর্তব্য। বিপ্র ঋত, অমৃত, মৃত, প্রমৃত বা সত্যানুত দ্বারা জীবিকানির্ভাহ করিবেন, কিন্তু কদাচ মৃত্যু (চাকুরী) অবলম্বন করিবেন না। ঋত প্রভৃতির অর্থ এইরূপ,—তৃপ্তিত ধাত্মাদির কণাসমূহ এক একটা করিয়া উচ্চয়নরূপ উৎসৃতি অথবা ধাত্মাদির যজ্ঞরী উচ্চয়নরূপ যে শিলবৃত্তি, এই উৎসৃতি-বৃত্তিদ্বারা জীবিকানির্ভাহ করায় নাম ঋত। অবাচিতভাবে বাহা কিছু উপস্থিত হয়, তাহা অমৃতবৃত্তি। ভিক্ষাজীবনের নাম মৃতবৃত্তি। ক্রমিকজীবনের নাম প্রমৃত এবং বাণিজ্য দ্বারা জীবিকা-নির্ভাহের নাম সত্যানুত বৃত্তি।

এই সকল বৃত্তি দ্বারা জীবিকানির্ভাহকারী ব্রাহ্মণ চার-প্রণীতে বিভক্ত, যথা কুশল-ধাত্মক, কুস্তী-ধাত্মক, ত্র্যাহৈহিক ও অমৃতনিক। যে বিপ্র তিন বৎসর অনাদ্যাসে চলিতে পারে, এইরূপ ধাত্মাদি সঞ্চয় করিয়া রাখেন; তাহার নাম কুশল-ধাত্মক। এইরূপ বিপ্র সোমপান করিবার যোগ্য। যিনি এক বৎসরের উপযুক্ত ধাত্মাদি সঞ্চয় করিয়া রাখেন, তাহার নাম কুস্তী-ধাত্মক। কাহারও কাহারও মতে ছয় মাস চলিতে পারে, এইরূপ ধাত্মাদি সঞ্চয়কারীর নাম কুস্তী-ধাত্মক। তিন দিন চলিতে পারে, এইরূপ ধাত্মাদিসঞ্চয়কারীর নাম ত্র্যাহৈহিক। যিনি আগামী কল্যের জন্য কিছুমাত্র সঞ্চয় করেন না, প্রতিদিন সংগ্রহ করিয়া জীবিকানির্ভাহ করেন, তাহার নাম অমৃতনিক। এই অমৃতনিক বিপ্রই সর্বাপেক্ষা প্রাণতম। তৎপরে ত্র্যাহৈহিক ও কুস্তী-ধাত্মক। কুশল-ধাত্মক ব্রাহ্মণের মধ্যে নিকৃষ্ট।

এই সকল বিপ্রের মধ্যে কেহ বা ঋতামৃতাদি যজ্ঞকর্মশালী, কেহ বা ত্রিকর্মশালী, কেহ বা দ্বিকর্মশালী, আবার কেহ কেবলমাত্র অধ্যাপনা দ্বারা জীবিকানির্ভাহ করেন।

শিলোক্তবৃত্তিপারায়ণ ব্রাহ্মণ ধনসাধ্য পুণ্যকর্মে অক্ষম বলিয়া কেবলমাত্র অগ্নিহোতৃত্বপ্রাপ্ত হইবেন এবং পর্ক ও অন্ননাশে যে সকল যজ্ঞ করিতে হয় অর্থাৎ দর্শপৌর্ণমাসাদি যজ্ঞ করিবেন। বাহা দম্ভানিশিষ্ট ও সরল, যে জীবিকাকালে কিছুমাত্র লজ্জা বা বকনা করিতে হয় না, বাহা অতিবিক্রম অর্থাৎ বাহাতে পাপের সংস্পর্শমাত্র নাই, বিপ্র এইরূপ জীবিকা যজ্ঞ-যজ্ঞনাদি দ্বারা সম্পন্ন করিবেন। সুখাধী বিপ্র কেবলমাত্র সন্তোষ অবলম্বন করিয়াই ধনচেষ্টাদি হইতে বিরত থাকিবেন। যে হেতু সন্তোষই স্বর্গের মূল ও অসন্তোষই দুঃখের কারণ।

পুণ্য ব্রাহ্মণগণ উপরোক্ত বৃত্তিসমূহের মধ্যে কোন একটি বৃত্তি অবলম্বন করিয়া নিরাক্ত নিরঙ্গসকল প্রতিপালন করিবেন। বিপ্র যাবজ্জীবন নিরঙ্গ হইয়া অপ্রশস্তিহিত বেদোক্ত ও দ্বার্ত্ত কর্তব্যকর্মসমূহের সম্পাদন করিবেন। যে সকল বিষয়ে ইন্দ্রিয়গণের শাস্ত আসক্তি হয়, এইরূপ কর্ম, অথবা শাস্তবিরুদ্ধ অবাধ্যবাজনাদি, ধন থাকিতে বা ধনাভাব হইলে যে কোন স্থল হইতে ধনসংগ্রহের চেষ্টা করা ব্রাহ্মণের বিধেয় নহে। ইচ্ছা করিয়া কোন ইন্দ্রিয়বিষয়ে আসক্ত হইবে না, ইন্দ্রিয়গণ কোন বিষয়ে আসক্ত হইলে মনোবল দ্বারা তাহাদিগকে নিবৃত্ত করাইতে হইবে। যে কোন উপাঙ্গন বেদান্ত্যদের বিরুদ্ধ, তাহা পরিত্যাগনীয়। যে কোন প্রকারে পরিবার প্রতিপালন করিয়া প্রতিদিন সাধারণকাণ্ড সাঙ্গ করিতে পারিলেই বিপ্রের জীবন সফল হয়। যেমন বরষ, যেক্রম কর্ম, যে পরিমাণ ধন, যে প্রকার বেদাধ্যয়ন ও বাস্তুশংসমধ্যাদা, বেশ, ভূষা, বাক্য ও বুদ্ধিকে তদনুরূপ করিয়া বিচরণ করাই বিধেয়। বিপ্র ঋষিযজ্ঞ অর্থাৎ বেদাধ্যয়ন, দেবযজ্ঞ অর্থাৎ হোম, ভূতযজ্ঞ, (ভূতবলি) মনুষ্যযজ্ঞ (অতিথিসংকার) ও পিতৃযজ্ঞ (শ্রাদ্ধ) এই পঞ্চযজ্ঞের সর্বদা অমুষ্ঠান করিবেন। শক্তি থাকিলে এই সকল যজ্ঞামুষ্ঠান করাচ পরিভাগ করিতে নাই। উদিত হোমকারী ব্রাহ্মণ দিবা ও রাত্রির প্রথমে এবং অমুদিত হোমকারী দিবা ও রাত্রির শেষে সর্বদা অমিহোদ্রযজ্ঞ করিবেন। কুরুপক্ষ শেষ হইলে দর্শনামক-যজ্ঞ ও পূর্ণিমাতে পৌর্ণমাস যজ্ঞ, নূতন শস্য প্রস্তুত হইলে আগ্রহারণ যাগ, অতুপূর্ণ হইলে চাতুমাস্য যাগ এবং অম্বনের প্রথমে পশুযাগ করা কর্তব্য।

বেদবিরুদ্ধমাগাযজ্ঞী, বর্ণান্তরভুক্তী, বিভালব্রতী, বেদবিরুদ্ধতাত্ত্বিক ও বকপ্রভী বিপ্রদিগকে বাক্য দ্বারা অর্চনা করিবে না; কিন্তু অন্নদানে নিষেধ নাই। দ্বার্ত্ত ব্রাহ্মণ মূণ্ডন হইবে না, কিন্তু কেশ, নখ ও অঙ্গ কর্তন করিবেন, সর্বদা তপঃক্লেশসহিষ্ণু হইবেন ও শুক্লাবাস পরিধান করিবেন। ভিক্ষাদির সময় বেগুনিষিত বস্ত্র ও শোচ প্রস্রাবাদির জন্ত অলপূর্ণ কমণ্ডল সঙ্গে লইবেন। যথা উদিত হইলেই বা অস্ত্র বাইতেছেন, এইরূপ অবস্থায় সূর্য্যদর্শন করিতে নাই, ব্রাহ্মগ্রস্ত সূর্য ও অলপ্তিবিধিত সূর্য্য দেখা নিষিদ্ধ। বস্ত্রবন্ধনের রজ্জু উল্লঙ্ঘন, বারিবর্ষণকালে ক্রতগমন ও জলে স্বকীয় প্রতিবিম্ব দর্শন করাচ কর্তব্য নহে। এক বস্ত্র পরিধান করিয়া ভোজন, বিব্রত হইয়া স্নান এবং পথে, তত্ত্বের উপর, গোচারণ স্থান, কাল দ্বারা কথিত ভূমি, জল, অশ্বানহ চিহ্ন, দেবমন্দির, বৃত্তিকাতুপ ও গর্ভ এই সকল স্থলে মলমূত্র পরিভাগ করিতে নাই।

ব্রাহ্মণ মুখ দ্বারা সুঁদিয়া অগ্নি জ্বালাইবেন না। সন্ধিরেলার ভোজন, ভ্রমণ ও শয়ন নিষিদ্ধ। যেখানি দ্বারা ভূমি ধ্বনন করিতে এবং পরিহিত মালা স্বয়ং খুলিতে নাই। যে-প্রাণে অধিক সংখ্যক অধার্মিক লোক বাস করে, তথায় পুণ্যবশবর্তী জনপদে এবং বেদবহিষ্ঠিত পাণ্ডগণ কর্তৃক আক্রান্ত দেশে ব্রাহ্মণ বাস করিবেন না। যে সকল পদার্থের স্নেহময় সারভাগ বাহির করিয়া লওয়া হইয়াছে, তাহা ভোজন করিবেন না। যাহাতে দুষ্ট ও অদুষ্ট কোন ফল নাই, এইরূপ বৃথা চেষ্টা করিতে নাই। অঞ্জলি দ্বারা জলপান, উরুর উপরে স্মৃতিয়া কোন ব্রত ভঙ্গ এবং প্রয়োজন না থাকিলে কোন বিষয়ে কুহুহলী হইতে নাই। অশাস্ত্রীয় নৃত্যগীত অথবা বাদিত্র-বাদন করিবে না। বাহির ভিতরে বা উপরে হস্ততল দিয়া আফোটন ধ্বনি, দস্তে দস্তে ঘর্ষণ করিয়া শব্দ বা অমুরাগ তরে গর্দভাদির দ্বারা চীৎকার ব্রাহ্মণের বিশেষ নিষিদ্ধ। কাংস্তপাত্রে পদ ধাবন, তম্রপাত্রে ভোজন অথবা যে পাত্রে আহার করিলে মনোভাব অপ্রশস্ত হয়, তাহাতে ভোজন করিবে না। অস্ত্রের ব্যবহার্য চন্দ্রপাশ্রুক, বস্ত্র, উপবীত, অলঙ্কার, মালা ও কমণ্ডলু প্রভৃতি ব্যবহার করিতে নাই। আপনা আপনি নখ ও গোম ছেদন কিংবা ক্ত দ্বারা নখ উৎপাটন করিতে নাই।

ব্রাহ্মণ ব্রাহ্ম্যমুহুর্ত্তে অর্থাৎ রাত্রির শেষপ্রহরে জাগরিত হইয়া ধর্ম ও অর্থ এবং কুরুপ কায়ক্লেশ জাহা লভ্য, জীহ্বয়ে চিন্তা করিবেন। বেদতত্ত্বার্থ পরব্রহ্মের নিরূপণ করিয়া শয্যা হইতে উঠিবেন। তৎপরে আবশ্রুক মলমূত্র ত্যাগ করিয়া শুচি হইয়া সমাহিতমনে প্রাতঃস্নান, সন্ধ্যা ও গায়ত্রীজপ করিবেন। ইহাতে দীর্ঘায়ু, প্রজ্ঞা, বশ, কীর্তি এবং ব্রহ্মতেজ লাভ হয়। ইত্যাদি। (মহাসংহিতার ৪র্থ অধ্যায়ে ব্রাহ্মণের কর্তব্যের বিস্তৃতবিবরণ লিখিত আছে, অতি সংক্ষিপ্তভাবে তদ্বিষয় লিখিত হইল। রঘুনন্দন আদিক তত্ত্বেও ঐ সকল বিষয় সূক্ষ্মলভ্যাবে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।)

ব্রাহ্মণের প্রতিদিন যথা নিয়মে সন্ধ্যাবন্দনাদি করা অবশ্র-কর্তব্য। যদি কোন ব্রাহ্মণ মোহপ্রযুক্ত সন্ধ্যাবন্দনাদি না করেন, তাহা হইলে দেব ও পিতৃগণ তৎপ্রসন্ন পূজা ও শ্রাদ্ধাদি গ্রহণ করেন না এবং ঐ সকল ব্রাহ্মণ শূদ্রের দ্বারা দৈব ও পৈত্রকাণ্ডে বর্জনীয়।

“ন গৃহুতি সূর্য্যতেবাঃ পিতরঃ পিতৃতর্পণম্।

যৈজ্ঞায় চ দ্বিজাত্যেভ্যঃ ত্রিসংখ্যায়হিতত চ ॥”

“নোপতিষ্ঠতি যঃ পূরীঃ নোপান্তে বস্ত্র পশ্চিমাঃ।

স পুণ্যবহিঃকার্যঃ সর্বমাধিককর্মণঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্ত্তপু. প্রকৃতিখ. ২১ অ. ১)

বেদান্তসারে লিখিত আছে—সন্ধ্যাবন্দনামি নিত্যকর্ম। ইহা না করিলে প্রত্যব্যয় হয়। ইহার অমুষ্ঠানে দৈনন্দিন পাপ ক্ষয় হয়। “নিত্যানি, অকরণে প্রত্যব্যয়সাধনানি সন্ধ্যাবন্দনানী”

(বেদান্তসার)

ব্রাহ্মণের প্রতিদিন সন্ধ্যাকরণের কল—

‘সাবজীবনপর্য্যন্তঃ যন্তিসন্ধ্যাঃ করোতি যঃ।’

স চ সূর্যাসমো বিপ্রোত্তমো তপসা সন্ধ্যা।

তংপাদপদ্মরজসা সন্ধ্যাঃ পূতা বহুভরা।

জীবন্তুঃ স তেজস্বী সন্ধ্যাপূতা হি যো যিঃ।

তীর্থানি চ পবিত্রাণি তস্ত সংস্পর্শমাত্রতঃ।

ততঃ পাপাণি যান্ত্যেব বৈনতেরাদিবোরগাঃ।”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু. প্রকৃতিখ. ২১ অ.)

যে ব্রাহ্মণ যাবজ্জীবন ত্রিসন্ধ্যাকরণ অমুষ্ঠান করেন, তিনি সূর্য্যতুলা তেজঃসম্পন্ন হইবেন। তাঁহার পাদপদ্ম-পর্য্যন্ত হারা পৃথিবী পবিত্র হইবে এবং তৎসংস্পর্শে তীর্থসকল পুত্র ও পাপ সকল বিদূরিত হয়।

ব্রাহ্মণের নিমিত্তকর্ম—বিষ্ণুময় পরিত্যাগ, ত্রিসন্ধ্যা-বর্জন, একাদশী না করা, বিষ্ণুনৈবেদ্যভোজন, শূদ্রভোজন, শূদ্রের শব্দগ্রহণ, শূদ্রভোজন, কণ্ডাবিক্রয়, হরিনামবিক্রয় ও বিদ্যাবিক্রয় প্রভৃতি কর্ম ব্রাহ্মণের পক্ষে নিষিদ্ধ। ইহা ভিন্ন ধাবক, বৃষ-বাহক, বৃষলীপতি, অসিজীবী, মসীজীবী, অসীমভোজী, মৃত্যুভোজী, ভগ্নজীবী, বার্কৃষিক, সূর্য্যোদয়ে চিত্তোজী, মন্ত্রভোজী ও শালগ্রামশিলাপূজাদিরহিত ব্রাহ্মণ নিষিদ্ধ।

(ব্রহ্মবৈবর্তপু. প্রকৃতিখ. ২১)

“যদি শূদ্রাং ব্রহ্মেজিপ্রো বৃষলীপতিরেব সঃ।

স ব্রহ্মো বিপ্রজাতো চাণ্ডালাং সোধমঃ স্বতঃ।”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু. প্রকৃতিখ. ২৭ অ.)

যদি ব্রাহ্মণ শূদ্রাদ্রী গমন করেন, তবে তাহাকে বৃষলীপতি কহে। এই ব্রাহ্মণ চণ্ডালের অধম। এইরূপ ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মের পিণ্ড বিষ্টাসদৃশ, তর্পণ সূত্রতুলা এবং তাহার কোটি জন্মার্জিত তপস্যার ফল নষ্ট হয়।

ব্রাহ্মণের প্রতিগ্রহনিবেধ—কুরুক্ষেত্র, বারাগসী, বদরী, গঙ্গাসাগরসন্ধ্যা, পুন্ডর, ভাবরক্ষেত্র, প্রভাস, রাসমণ্ডল, হরিদ্বার, কেদার, সোমতীর্থ, বদরপাচন, সরস্বতীনদীতীর, বৃন্দাবন, গোদাবরী, কোশিকী, ত্রিবেণী ও নারায়ণক্ষেত্র, প্রভৃতি তীর্থসমূহে ব্রাহ্মণের প্রতিগ্রহ করিতে নাই।

(ব্রহ্মবৈবর্তপু. প্রকৃতিখ. ২৭ অ.)

পারিতোষিক মহাপাতকী ব্রাহ্মণ—

“শূদ্রসম্প্রোক্তব্রাহ্মণী গ্রামব্রাহ্মণী কীড়িতঃ।

দেবোপজীবীষী চ দেবলন্ড প্রকীড়িতঃ।

XIII

শূদ্রপাকোপজীবী যঃ হৃৎকারঃ প্রকীড়িতঃ।

সন্ধ্যাপূজাবিহীনশ্চ এমন্তঃ পতিতঃ স্বতঃ।

এতে মহাপাতকিনঃ কুন্তীপাকং প্রযোতি তে ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু. প্রকৃতিখ. ২৭ অ.)

৭ জন শূদ্রের অধিক বজনকারীর নাম গ্রামব্রাহ্মণী। এই গ্রাম-ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণ, দেবোপজীবী দেবল, শূদ্রের পাচক ব্রাহ্মণ এবং সন্ধ্যাদিবিহীন এমন্ত ব্রাহ্মণগণ মহাপাতকী বলিয়া গণ্য। এই সকল ব্রাহ্মণ কুন্তীপাক নরকে গমন করিয়া থাকেন।

ব্রাহ্মণ এসরচিত্তে যে আশীর্বাদ করেন, তাহা পূর্ণস্বত্বায়ন।

“আশিষঃ কৰ্ত্ত্ব্যমুহুতি এসরমনসা শিশুম্।

পূর্ণস্বত্বায়নং যাতো বিপ্রাশীর্ষচনং ক্রবম্ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু. শ্রীকৃষ্ণ অধ্যায় ১৩ অ.)

ব্রাহ্মণ কর্ম দ্বারা অপাণ্ডুকের বা পণ্ডিত্যপান হইয়া থাকেন। অপাণ্ডুকের ব্রাহ্মণ বধা—কিতব, ক্রপহা, বন্দী, পশুপালক, বার্কৃষিক, গায়ন, সর্সরিক্রী, অধারদারী, গরদ, কুণ্ডলী, সোমবিক্রী, সামুদ্রিক, রাজদূত, তৈলিক, কুটকারক, পিতার সহিত বিবাদকারী, অভিশপ্ত, তেন, শিলোপজীবী, পর্ষক, স্ত্রী, মিত্রদ্রোহী, পারদারিক পরিব্রাজক, হুস্তা, গুরুতরগ, কুলীপ, দেবলক, ও নগ্নব্রাহ্মণী, প্রকৃতি ব্রাহ্মণ অপাণ্ডুকের, অর্থাৎ ইহাদের সহিত ভোজন করিতে নাই।

[পণ্ডিত্যপান ব্রাহ্মণের বিষয় ‘পণ্ডিত্যপান শব্দে উক্তব্য]

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদিবর্ণত্রয়ের শ্রেণ্য। পুন্ডর, পয়োহস্ত, দেবহস্ত, তৈলান্ত্যাদিতবিগ্রহ, দেবগৃহস্থিত, ও দেবপুত্রায় সময় ব্রাহ্মণকে শ্রেণ্য করিতে নাই।

“পুন্ডহস্তঃ পয়োহস্তঃ দেবহস্তঃ কুন্ডরঃ।

ন নমেৎ ব্রাহ্মণঃ প্রোক্তৈস্তৈলান্ত্যাদিতবিগ্রহম্ ॥” ইত্যাদি।

(পদ্মপু. ক্রিয়াযোগ সা. ২ অ.)

জাততরী ব্রাহ্মণকে বধ করিলে কিছুমাত্র দোষ নাই।

(ব্রহ্মবৈবর্তপু. গণপতি খ. ২৫ অ.)

উপরে বিভিন্নশাখা হইতে ব্রাহ্মণের আচার ব্যবহার ও অঙ্গুষ্ঠের ব্রতকর্মাদির বিষয় লিপিবদ্ধ হইয়াছে। ব্রহ্মের মানসকরে মানবাদি স্তম্ভ হইবার পরে, তাহাদের মধ্যে জাতি বিভাগ সংগঠিত হয়। ভারতবর্ষে তিন অপরাপর দেশের অধিবাসিগণ একজাতি বলিয়া গণ্য এবং বিভিন্ন সম্প্রদায়ে বিভক্ত। কিন্তু এই হিন্দুপ্রধান ভারতভূমে ব্রাহ্মণাদি-চারিভাতির বিভাগ আছে। মধ্য-এসিয়া হইতে যে সকল আর্ধ্য ঔপনিবেশিক প্রথমে ভারতভূমে আসিয়াছিলেন, তাহাদের মধ্যে এরূপ বর্ণবিভাগ ছিল কি না, তাহার কোন প্রকৃষ্ট প্রমাণ নাই। আমরা যথেষ্ট পুঙ্খবহুকে (১০১০।

১১-১২) দেখিতে পাই যে, পূর্ব বিতর্ক হইলে তাঁহার মুখ হইতে ব্রাহ্মণ হইয়াছিল। এতদ্বিধা বাসনের সংহিতা (১৪৭৮-৩৬), অথর্ববেদ (১৪১০১-৩ ও ১২৫৬), (তৈত্তিরীয় সংহিতা ৭।১।১৪-২), তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণ (১।২।৫৭ ও ১২।২।৩) এবং শতপথব্রাহ্মণের (২।১।৪।১৩) সূত্রে ব্রাহ্মণদিগের উৎপত্তির উল্লেখ আছে। বেদ ত্রি মনুসংহিতা কুর্খ-পুরাণ ও ভাগবত পুরাণেও পুরুষত্বকল্পসারে চারি জাতির উৎপত্তি কথা বর্ণিত হইয়াছে। ব্রহ্মাও পুরাণে (পূর্বভাগ ৮, ১৫৪-১৬০) "সর্বভূতে ব্রহ্ম বিদ্যমান" এরূপ চিন্তাবৃত্তিধারী প্রজাগণ ব্রহ্ম ব্রহ্মকর্তৃক ব্রাহ্মণরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছিলেন। বিষ্ণু, মন্ত্র ও মার্কণ্ডেয় পুরাণেও ঠিক ঐরূপ লিখিত আছে। হরিবংশে শুদ্ধ সন্তান হইতে, মহাভারত আদিপর্বে মনু হইতে ও শান্তিপর্বে কৃষ্ণের মুখ হইতে এবং শ্রীমদ্ভাগবতে (৩।৬.২৬-২৯) বিরাটপুরুষের মুখ হইতে ব্রাহ্মণের উৎপত্তি হইয়াছিল, এরূপ উল্লেখ পাওয়া যায়। মুখ হইতে উৎপত্তি হেতু ব্রাহ্মণ সর্ববর্ণের প্রথম ও শুদ্ধ হইয়াছিলেন।

পুরাণসমূহে আরও জানা যায় যে, পূর্বে কজ্রি ও বৈতরণ ব্রাহ্মণ লাভ করিতেন। ইহারা কত্রোপেত ব্রাহ্মণ নামে খ্যাত হইয়া ছিলেন *। বেদাদি গ্রন্থে ব্রাহ্মণের বজ্রাদিতে পৌরহিত্য করিবার উল্লেখ আছে।

(ধৃক ১০।২৮।৫ ও ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ৭ম পক্ষিকা)

ব্রাহ্মণ কর্তৃক ব্রাহ্মণীতে উৎপন্ন সন্তান ব্রাহ্মণ হইবে। ব্রাহ্মণ যদি অমূল্যক্রমে হীন পণের দ্রোতে সন্তান উৎপাদন করেন, তাহা হইলে সেই সন্তান মাতার হীনজাতিতে প্রযুক্ত তৎসদৃশ জাতি প্রাপ্ত হইবে। উৎকৃষ্ট জাতি ব্রাহ্মণ হইতে মূঢ়-কল্পাতে জাতসন্তান নিকৃষ্ট হইলেও সপ্তম জন্মে উৎকৃষ্ট জাতিতে অর্থাৎ ব্রাহ্মণ লাভ করে। যাজ্ঞবল্ক্য লিখিয়াছেন,— সর্বর্ণের মধ্যে অনিচ্ছাবিহায়ে যে পুত্র জন্মে, তাঁহাকে তজ্জাতীয় বলিয়া জানিবে। জাতির উৎকর্ষে পক্ষম বা সপ্তম জন্মে (ব্রাহ্মণ্য লাভ), কিন্তু জীবিকার ব্যতিক্রমে পূর্ববৎ অধর (প্রতিলোমজ) ও উত্তর (অমূল্যোমজ) হইয়া থাকে †। মহাভারতের অমূল্যশাসন পর্বে ১৪৩ অধ্যায়ে লিখিত হইয়াছে যে, ব্রাহ্মণবর্ষ অষ্টদশমে জীবিকানির্ভাহকারী ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্ত হয়। বনপর্কের (২১।১২-১৩) আরম্ভ দেখিতে পাই, মূল্যবানিতে উৎপন্ন হইয়াও

কোন ব্যক্তি যদি সদ্গুণ লব্ধের সেবা করে, তাহা হইলে তাহার বৈতরণ ও কজ্রি লাভ হয়। এমন কি, একমাত্র শরল্যা গুণে অভিনিবিষ্ট থাকিলে তাহার ব্রাহ্মণ লাভ হইতে পারে *।

চাতুর্বর্ণ্যসমাজ গঠিত হইবার সঙ্গে সঙ্গেই ব্রাহ্মণ ও সত্তরগণের উৎপত্তি হয়। উপনয়নাদি সংস্কারবর্জিত বিজ্ঞাতি-গণ ভ্রাতা এবং বাহারা ভিন্নজাতীয় পিতামাতা হইতে উৎপন্ন, তাহারাই মিশ্র বা সত্তরবর্ণ বলিয়া কথিত।

পূর্বেই বলিয়াছি ব্রহ্মকৃৎ বা বেদতোতা ধ্বংসপন্থী ব্রহ্ম বা ব্রাহ্মণ বলিয়া সর্ব প্রথমে পরিচিত হন। কোলি ব্রাহ্মণের পরিচয় দিতে হইলে অগ্রে তাঁহার বেদ, গোত্র ও প্রবর জানা আবশ্যিক। যে ধ্বংস বংশে বাহারা জন্ম, সেই পূর্বপুরুষপরিচারক ধ্বংসী তাঁহার গোত্র। ঋকসংহিতার বাহারা ধ্বংস, বোধন-নামির শ্রোতগ্ৰন্থে সেই ধ্বংসগণের নামেই গোত্র নিরূপিত হইয়াছে। বোধারন আশ্বলায়ন, কাণ্ডায়ন, আপস্তম্ব, সত্য-যাট, ভরদ্বাজ ও লোগাক্ষি প্রভৃতিরচিত শ্রোতগ্ৰন্থে প্রায় ৭ শত বিভিন্ন গোত্রের নাম দৃষ্ট হয়। ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মণগণের মধ্যে বর্তমানে প্রায় দুইশত গোত্র প্রচলিত আছে। প্রাচীন শিলালিপিতে অনেক লুপ্ত গোত্রের প্রমাণ আছে।

[বিষ্ণুত বিবরণ গোত্র ও প্রবর শব্দে দেখ]

বহু প্রাচীনকালে বেদমন্ত্রপ্রস্তুত ব্রাহ্মণগণ ভারতে পদার্পণ করিয়াছিলেন। পরবর্তী সময়েও শাকবীপ হইতে ভারতে ব্রাহ্মণাগমন হইয়াছিল। বিভিন্ন স্থানের ব্রাহ্মণ বিবরণ তত্তৎ শব্দে লিখিত হইয়াছে।

মহারাজ আশ্বিনুরের সঙ্গে পশ্চিমাঞ্চল হইতে পাঁচ জন ব্রাহ্মণ বন্ধে আনীত হন। রাজা বল্লালসেন ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে কোলি মধ্যমা স্থাপন করিয়া যান। ঘটক দেবীঘর মেল বন্ধন দ্বারা শিখিপ্রায় কোলিভের পুনরায় বৃদ্ধতা সম্পাদন করেন। একগণে বাঙ্গালার রাঢ়ের, বারেন্দ্র, পাশ্চাত্য ও দাক্ষিণাত্য বৈদিক এবং শাকবীপী ও অন্তান্ত হীনবর্ণধারী ব্রাহ্মণের বাস দেখা যায়। এতদ্বিধা ভারতের অন্তর্ভুক্ত নানা-প্রকার ব্রাহ্মণের বাস আছে।

[দেবল, নম্বর, বৈদিক প্রভৃতি শব্দে ব্রহ্মণ]

(১) ২ মন্ত্রের বেদভাগ। "তত্ত্ব ব্রাহ্মণত্ব লক্ষণ-নাতিশ্রুতঃ? বেদভাগানামিরস্তানবধারণেন ব্রাহ্মণভাগেব-ভাগেন চ লক্ষণভাব্যাত্তিভাব্যোঃ স্রোথারিতুমশক্যত্বাৎ,

* হরিবংশ ১১ ও ৩২ অ.; বিষ্ণুপুরাণ ৩।১।১, ৪।২-৩ অ. ও ৪।১।২১, ভাগবত ২।২।২৩, ২।২।২৭ ও ২।২।২৯ এবং ব্রহ্মাট, শিখ ও মন্ত্রাদি পুরাণেও ঐরূপ উল্লেখ পাওয়া যায়। বিষ্ণুত বিবরণ পূর্ব শব্দে এবং কজ্রি জাতীয় ইতিহাস ব্রাহ্মণ-কর্তৃক ব্রহ্মণ।

† মিতাক্ষরায় বিজ্ঞানবর্ষ ইহার বিশদ ব্যাখ্যা দিয়াছেন।

* এখানে মহাভারতকার চাতুর্বর্ণ্য সমাজের আদিম অর্থের কথা অবতারণা করিয়াছেন। চাতুর্বর্ণ্যসমাজের সেই শ্রেণীব্যবস্থার আরম্ভ মূল কথ্যক ব্রাহ্মণ ও বেদমন্ত্রপ্রকাশক ধ্বংস বলিয়া গণ্য হইতে দেখি। (ঐতরেয় ব্রা- ২।৩১)

পূর্বোক্তময়ভাগ একঃ, ভাগান্তরাশি চ কানিচিং পূর্বোক্তদা-
হর্ভুং সংহীতানি ।

“হেতুনির্বচনং নিশা প্রশংসা সংশয়ো বিধিঃ ।

পরক্রিয়া পুরাকল্পো ব্যবধারণকল্পনা ॥”

(বেদের ভাষ্যোক্তান্ত প্রঃ)

বেদের ব্রাহ্মণভাগের লক্ষণহীন করা অতিদুরূহ, কারণ
বেদভাগের ইয়তার কোনরূপ অবধারণ না থাকায় ব্রাহ্মণ-
ভাগের অন্তঃভাগের লক্ষণের অব্যাপ্তি ও অন্তিব্যাপ্তি দোষ
হয়। এইরূপ কোনরূপ নির্দিষ্ট লক্ষণ না করাই প্রেরঃ। তবে
এই পর্যন্ত বলা যাইতে পারে যে, ময়ভাগ এক এবং ব্রাহ্মণ-
ভাগে হেতু, নির্বচন, নিশা, প্রশংসা, সংশয়, বিধি, পরক্রিয়া,
পুরাকল্প ও ব্যবধারণ-কল্পনা প্রকৃতি উক্ত হইয়াছে। বেদ,
ময় ও ব্রাহ্মণ এই দুইভাগে বিভক্ত। বেদের মতান্তরিত
ভাগই ব্রাহ্মণভাগ।

৩ বিষ্ণু (ভারত ১৩।১৪৮।৪) ৪ শিব। (ভারত ১৩।১৪৮।৪)

৫ অগ্নির নামান্তর (শতপথব্রাঃ ১।১।২।২) ৬ নক্ষত্রভেদ।

ব্রাহ্মণ্যুক (পুং) ব্রাহ্মণ কুংসিতার্থে-কন্। কুংসিত ব্রাহ্মণ,
নিক্তিত ব্রাহ্মণ।

“এবমুক্তো ব্রাহ্মণঃ স্তারস্তো ব্রাহ্মণকো ভবেৎ।”

(ভারত শাস্তিপঃ ১৭১ অঃ)

ব্রাহ্মণেন জাতিমাত্রাণে কায়তি কৈ-ক। ২ ব্রাহ্মণকৃত্য-
রহিত ব্রাহ্মণজাতি। সংজ্ঞারঃ কন্। ৩ আয়ুধজীবিব্রাহ্মণ-
প্রধান দেশ।

ব্রাহ্মণকল্প (পুং) ২ বেদের ব্রাহ্মণ ও কল্পভাগ। (জি) ২
ব্রাহ্মণ সমূহ।

ব্রাহ্মণকৌর (জি) ব্রাহ্মণক-হ (পা ৪।২।১০ঃ) ব্রাহ্মণক-
সম্বন্ধীয়।

ব্রাহ্মণকাম্য (স্ত্রী) ব্রাহ্মণত্ব কাম্য ৬০৭। ১ বিশেষত্ব।
২ ব্রাহ্মণ বিষয়।

“অষ্টৌ ভাতব্রতয়ানি আশৌ মূলং কলং পরঃ ।

হবিব্রাহ্মণকাম্য চ গুরোর্বচনমৌষধম্ ॥” (প্রারম্ভিকভঃ)

ব্রাহ্মণত্ব (জি) ব্রাহ্মণ হস্তিহন ক। ব্রাহ্মণমাতক।

“ব্রীহাল ব্রাহ্মণ্যাক্ত হত্বাচ্ছিতসেবিতবা ॥” (ময় ২।২৩ঃ)

ব্রাহ্মণচক্ৰম্ (স্ত্রী) ব্রাহ্মণত্ব সর্বার্থপ্রকাশকরূপে চক্ৰব।
কতি ও কতিই ব্রাহ্মণের চক্ৰ।

“অতিবৃদ্ধী চ বিশাখা চ চক্ৰবী দেবনির্ধিতে ।

কণভত্রেকরা বীজো হাত্যামকঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥” (হারীত)

ব্রাহ্মণচণ্ডাল (পুং) ব্রাহ্মণশাণ্ডাল ইব। শাস্তিনিষিদ্ধ-
কর্মকারী অপকৃষ্ট ব্রাহ্মণ।

“বহু তৎ কারয়েহোহাং সজাত্য হিতরাজ্যম্ ॥

বধা ব্রাহ্মণচণ্ডালঃ পূর্বোক্ততথৈব সঃ ॥” (ময় ২।৮৭ঃ)

ব্রাহ্মণজাত (স্ত্রী) ১ ব্রাহ্মণবংশ সম্বৃত। ২ বিশ্রু জাতি।

ব্রাহ্মণজাতীয় (জি) ব্রাহ্মণ সম্বন্ধীয়।

ব্রাহ্মণজীবিকা (জি) পৌরহিত্যরূপ বজনবাজনাদি এবং
অধ্যাপনাদিরূপ উপজীবিকা।

ব্রাহ্মণতা (স্ত্রী) ব্রাহ্মণত্ব ভাবঃ তল্, টাপ্। ব্রাহ্মণের ধর্ম।

ব্রাহ্মণে কর্তব্য কর্ম। ২ ব্রাহ্মণরূপত্ব।

“শূদ্রো ব্রাহ্মণতামেতি ব্রাহ্মণশ্চেতি পূজ্যম্।

কজিন্নাক্ষাতমেবত্ব বিদ্যাদুর্ভেদ্যাত্ব তথৈব চ ॥” (ময় ১।১৬ঃ)

ব্রাহ্মণত্রো (অব্যঃ) ব্রাহ্মণার ধর্মো জাচ্। ব্রাহ্মণকে দেয়।

ব্রাহ্মণত্ব (স্ত্রী) ব্রাহ্মণত্ব ভাবঃ তল্। ব্রাহ্মণের ভাব বা ধর্ম,
ব্রাহ্মণতা। (মহাভারত কুমারসম্বৎ টীকা ৬।৪০ঃ)

ব্রাহ্মণদারিক্য (স্ত্রী) ব্রাহ্মণ কৃত্য।

ব্রাহ্মণদ্বৈষিন্ (জি) ব্রাহ্মণের হিংসাকারী।

ব্রাহ্মণপথ (পুং) বেদের ব্রাহ্মণ বিশেষ। ‘ন চার্যঃ ক্রমো-
হ্যনানং ব্রাহ্মণপথানামমুতমগ্নিন্ ব্রাহ্মণপথে জয়তে’

(ঋকপ্রাঃ ১।১।৩৬ঃ)

ব্রাহ্মণপাল (পুং) রাজপুত্র ভেদঃ।

ব্রাহ্মণপ্রিয় (জি) ব্রাহ্মণঃ প্রিয়ো যত্নঃ। ১ বিষ্ণু।

(ভারত ১৩।১৪৮।৪) ব্রাহ্মণত্ব প্রিয়ঃ। ২ বিশ্রুহিত।

ব্রাহ্মণক্রম (পুং) ব্রাহ্মণবংশোৎপন্নতয়া বেদোক্তকন্দাকুরূপি
আত্মনং ব্রাহ্মণং ব্রীতীতি ব্রাহ্মণ-ক্র-ক, বাহুল্যকাং ন ব্যাখ্যেপঃ।

ব্রাহ্মণ জাতিমাত্রাপ্রাপ্তবী, বেদবিহিত কর্মাদিহীন ব্রাহ্মণ।
যে সকল ব্রাহ্মণ সংস্কৃত হইয়া অর্থাৎ উপনয়নাদি সংস্কারদ্বারা
হইয়া নিত্য ও নৈমিত্তিককর্ম অথবা অধ্যয়ন ও অধ্যাপনাদি
কোন কর্মেরই অহুতান করে না, তাহাদিগকে ব্রাহ্মণক্রম
কহে। বাহ্যিক ব্রাহ্মণ হইয়া ব্রাহ্মণের কোনরূপ কর্তব্যই
প্রতিপালন করে না এবং নিজেকে ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয়
দেয়।

“সমমব্রাহ্মণে দানং দিগুণং ব্রাহ্মণক্রমে ॥

অবীতে শতসাহস্রকল্পং বেদপারগে ॥” (ময় ৭।৮ঃ)

০ “বিধাঃ সংস্কারদ্বারা ন নিত্যং সত্যাদিকর্ম কঃ।

নৈমিত্তিকত্ব মো কুধ্যাং ব্রাহ্মণক্রম উচ্যতে।

মুকঃ ভাং সন্মগ্নভারৈর্বিহিত নিমগ্নভাভেঃ।

কর্ম কিকিং ন মুক্ততে বেদোক্তঃ ব্রাহ্মণক্রমঃ।

গর্ভাধানাদিভির্ভুক্তযোগপরমেন চ।

ন কর্মকৃত্বং ন চাবীতে ন জ্ঞেয়ো ব্রাহ্মণক্রমঃ।

অব্যাপিত্তি মো শিব্যারাবীতে বেদমুত্তমঃ।

গর্ভাধানাদিসংস্কারৈর্ভুক্ত স্যাদ্ ব্রাহ্মণক্রমঃ ॥” (পার্বত্যভাষ্য ১।১০ঃ)

তথ্যবান্ মন্থ লিখিয়াছেন, অত্রাঙ্গণে দান করিলে তাহার ফল্যরূপ ফল হয়, অত্রাঙ্গণত্রয়ে দান করিলে তাহার বিগুণ, অর্থাৎ অত্রাঙ্গণকে দান করিলে লক্ষগুণ এবং বেদপারগ অত্রাঙ্গণকে দান করিলে অনন্ত গুণ ফল লাভ হইয়া থাকে।

ব্রাহ্মণভোজন (স্ত্রী) ব্রাহ্মণানাম্ ভোজনম্। ব্রাহ্মণদিগকে খাওয়ান। কোন কৈশ বা পৈত্র্য কর্ণের অমুষ্ঠান করিলে তাহার অঙ্গবরূপ ব্রাহ্মণভোজন করান অবশ্য বিধেয়। মন্থতে ব্রাহ্মণভোজনের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—

পঞ্চবজ্রাভর্গত পিতৃবজ্রে পিতৃতৃপ্যার্থ একটীও ব্রাহ্মণভোজন করান উচিত। বলিবৈশে ব্রাহ্মণভোজনের আবশ্যক নাই।

দৈবকাণ্ডে দুই ও পিতৃকাণ্ডে তিনজন ব্রাহ্মণ অথবা দেব-গণকে এক এবং পিতৃদিগকেও একজন ব্রাহ্মণভোজন করাইতে হয়। সমর্থ হইলেও ইহা অপেক্ষা অধিক ব্রাহ্মণ ভোজন করান বিধেয় নহে। কারণ ব্রাহ্মণ বাহ্য হইলে তাঁহাদের দেবা, দেশ, কাল, শুদ্ধাশুভ ও পারাপার বিচার প্রকৃতি লব্ধে কোন নিয়ম ঠিক রাখা যায় না। এইজন্য ব্রাহ্মণ বাহ্য নিষিদ্ধ। ব্রাহ্মণ দৈব ও পিতৃকাণ্ডে এক একটী বেদবিদ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবেন। বেদনাভিজ বহুতর ব্রাহ্মণ ভোজন করাইলেও কোন ফল নাই। বেদপারগ ব্রাহ্মণ লব্ধে বিশেষ অমুসন্ধান করা আবশ্যক, অর্থাৎ তাঁহার পিতা পিতামহাদি, পূর্বপুরুষগণেরও কিরূপ আভিজাত্যাদি গুণ ছিল, তাহা নিরূপণ করিবে। বংশপরম্পরাগুরু, বেদপারগ ব্রাহ্মণভোজনই প্রশস্ত। বেদনাভিজ দশলক্ষ ব্রাহ্মণ বধায় ভোজন করে, সেই শ্রাভে বেদবিদ একজন ব্রাহ্মণও ভোজ্য করিলে ঐ দশলক্ষ ব্রাহ্মণভোজনের ফল হইয়া থাকে। অজ ব্রাহ্মণ শ্রাভে যে করটী গ্রাস ভোজন করে, পরলোকে তাঁহাকে ততগুলি উত্তপ্ত লোহপিণ্ড ভোজন করিতে হয়।

ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে কেহ আশ্বজ্ঞাননিষ্ঠ, কেহ তপস্যা-পরায়ণ, কেহ বা তপস্তা ও অধ্যয়ন উভয়নিষ্ঠ এবং কেহ বা কণ্ঠ নিষ্ঠ। এই চারি প্রকার ব্রাহ্মণের মধ্যে আশ্বজ্ঞাননিষ্ঠ ব্রাহ্মণ-কেই শ্রাভে ভোজন করাইবে। কিন্তু দৈবকর্ণে এই চারি প্রকার ব্রাহ্মণই ভোজনে প্রশস্ত। বাহার পিতা মূৰ্খ, অথবা যিনি মূৰ্খ বেদপারগ বা যিনি নিজে মূৰ্খ ও পিতা বেদপারগ এই উভয়ের মধ্যে বাহার পিতা বেদপারগ তাহাকে ভোজন করাইলে অধিক ফল হয়। বেদপারগ ধৃত্যেী ব্রাহ্মণ, সমুদার পাখাধারী বহুর্কোী ব্রাহ্মণ, অথবা সামবেদী ব্রাহ্মণ, এই তিন বেদী ব্রাহ্মণের মধ্যে যে কোন বেদী ব্রাহ্মণকে ভোজন করান যাইতে পারে। শ্রাভে এইরূপ ব্রাহ্মণের অভাব হইলে, অম-কল্পবিধানে কার্য্য সমাধান করিবে।

অমুকল্পবিধ—মাতামহ, মাতুল, ভাগিনের, স্বভ্র, গুরু, দৌহিত্র, জামাতা, মাতৃশ্বশু, পিতৃশ্বশু, পুত্রাদি, বহু, পুরোহিত ও শিষ্য ইহাদিগকে ভোজন করাইতে হইবে। কেবল শ্রাভকর্ণেই এইরূপ ব্রাহ্মণ স্থির করা যাইতে পারে। তদ্ব্যতীত অন্য দৈব-ক্রিয়ার ব্রাহ্মণভোজনে এই সকল গুণাগুণ দেখিতে হয় না। কিন্তু নিম্নোক্ত নিম্নিত-ব্রাহ্মণকে কি দৈব, কি পৈত্র্য কোনরূপ কর্ণেই ভোজন করাইবে না। যে সকল ব্রাহ্মণ চুরি করে, যাহারা স্ত্রীব, নাতিক, বেদাধ্যয়নশূন্য ব্রহ্মচারী, চন্দ্ররোগ-গ্রস্ত, দ্ব্যতক্রীড়াপরায়ণ, বহবাঙ্গী, চিকিৎসাব্যবসায়ী, প্রতিমা-পরিচালক, দেবল, বাণিজ্যোপজীবী, কুনখী, শ্রাবদন্ত অর্থাৎ কৃকবর্ণদন্তবিশিষ্ট, গুরু প্রতিক্লাচরণকারী, শ্রোত ও স্মার্ত অগ্নিপরিভাগকারী, কুশীদঙ্গী, পণ্ডালক ইত্যাদি এবং আরও যে সকল নিম্নিত ব্রাহ্মণ আছে, তাহাদিগকে ভোজন করাইলে ব্রাহ্মণভোজনের ফল হয় না, বরং পাপ হইয়া থাকে।

(মহুসংহিতা ৩ অধ্যায়)

অধুনা শ্রাভে উক্ত গুণযুক্ত ব্রাহ্মণ পাওয়া যায় না বলিয়া কুশময় ব্রাহ্মণ প্রস্তুত করিয়া শ্রাভাদি নিম্পন্ন করিতে হয়।

ব্রাহ্মণযজ্ঞ (পুং) ব্রাহ্মণমাত্রকর্তৃকো যজ্ঞঃ মধ্যপদলোপি-কর্ম্মণাং। বিপ্রমাত্রকর্তব্য সৌত্রামণীয় যজ্ঞঃ। “ব্রাহ্মণযজ্ঞঃ সৌত্রামণ্যজ্ঞিকামন্ত্র” (কাত্য। শ্রো. ১২।১।১)

ব্রাহ্মণযজ্ঞিকা (স্ত্রী) ব্রাহ্মণত বট্রিরিব, ততঃ স্বার্থে সংজ্ঞায়াঃ বা কনু অত ইৎ। বৃদ্ধবিশেষ, চলিত বামনহাটী। পর্যায়—ফজ্জিকা, ব্রাহ্মণী, পদ্মা, ভাগী, অঙ্গারবল্লী, বালেয়শাক, বর্কর, বর্কক, ব্রহ্মবট্ট, কঞ্জীকা, বটী, ব্রহ্মবট্টিকা, ছর্করা, অঙ্গারবল্লরী, বালেয়, ব্রাহ্মিকা, ভূগুভবা, পথ্যা, বরশাক, হঞ্জীকা। ইহার গুণ—রুক্ষ, কটু, তিক্ত, কটিকর, উষ্ণ, পাচন, লঘু, বীপন, শুষ্ক, রক্ত, শোথ, কাস, কক, খাস, পীনসরোগ, জ্বর ও বায়ুনাশক। (ভাবপ্র. ২ বিপ্রদ. ৩)

ব্রাহ্মণযজ্ঞী (স্ত্রী) ব্রাহ্মণত বটীব। ভাগী। (রাজনি. ১)

ব্রাহ্মণলক্ষণ (স্ত্রী) ব্রাহ্মণত লক্ষণম্। বিপ্রের অসাধারণ ধর্ম্মভেদ।

“যোগতপো দমো দানং সত্যং শৌচং দয়া শ্রুতম্।

বিদ্যা বিজ্ঞানমাত্তিক্যমেতন্ ব্রাহ্মণলক্ষণম্ ॥” (বশিষ্ঠ)

বোম, তপস্যা, দম, দান, সত্য, শৌচ, দয়া, শাস্ত্রজ্ঞান, ও আত্মিক্য এই সকল ব্রাহ্মণের লক্ষণ।

ব্রাহ্মণবধ (পুং) ব্রাহ্মণত বধঃ। ব্রাহ্মণহত্যা।

“কামতো ব্রাহ্মণবধে নিহতিন বিদীরত ॥” (মহু ১১।৮১)

ব্রাহ্মণবৎ (ত্রি) ১ ব্রাহ্মণতুল্য। ২ ব্রাহ্মণবৃত্ত। ৩ বেদের ব্রাহ্মণনির্দিষ্ট বিধির অনুরূপ।

ব্রাহ্মণবর (পুং) ১ ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ। ২ রাজপুত্রভেদ।

(কথাসরিংলাগর ৩৪।৩২)

ব্রাহ্মণবর্চস্ (স্ত্রী) ব্রাহ্মণ বর্চঃ ততোহ্চন্দ্রমাসাতঃ। ব্রাহ্মণের ভেদঃ। [ব্রহ্মবর্চস্ দেখ]

ব্রাহ্মণশত্ৰু (স্ত্রী) ব্রাহ্মণ শত্ৰুস্বিব তৎকার্যকারিণ্যং। অভিতারাদিমন্ত্রোচ্চারণাচ্চ বিশ্রবাক্য। ব্রাহ্মণ যে মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া অভিতারাদি কাণ্ড সম্পন্ন করেন, ঐ বাক্য শত্ৰুর ভায় কাণ্ড করে বলিয়া ব্রাহ্মণশত্ৰু নামে অভিহিত।

“বাক্ শত্ৰুঃ বৈ ব্রাহ্মণশ্চ তেন হনাদরীন্ দিভঃ।” (মহু)

‘যমাদভিতারমন্ত্রোচ্চারণাচ্চ। ব্রাহ্মণশ্চ বাগেব শত্ৰুঃ শত্ৰুসাধ্যাকাণ্ডকারি’ (কুহুক)

ব্রাহ্মণসম (পুং) ব্রাহ্মণত সমঃ। ক্রিয়ারহিত বিশ্র, ব্রাহ্মণের কণ্ডব্যবস্বপরিভাষা ব্রাহ্মণ।

“একবীজসমুৎপন্নো মন্ত্রসংস্কারবর্জিতঃ।

অতিমাত্রোপজীবী চ স ভবেৎ ব্রাহ্মণঃ সমঃ ॥” (বাস)

একবীজে জন্মগ্রহণ করিয়া মন্ত্র ও সংস্কারাদিবর্জিত হইলে তাহাকে ব্রাহ্মণসম কহে।

ব্রাহ্মণসাং (অব্য०) ব্রাহ্মণাধীনঃ কয়োতি ব্রাহ্মণ-সাত্তি। বাহ্য ব্রাহ্মণের অধীনে আছে।

ব্রাহ্মণস্পত্য (ত্রি) বৃহস্পতির কাণ্ড।

ব্রাহ্মণহিত (ত্রি) ব্রাহ্মণত হিতঃ। ব্রাহ্মণের হিতকারী। পণ্ডার—ব্রাহ্মণ্য। (জটধর)

ব্রাহ্মণাচ্ছংসিন্ (পুং) ব্রাহ্মণে মন্ত্ৰেতরবেদভাগে বিহিতানি শাস্ত্রাণি উপচারাং ব্রাহ্মণানি তানি শংসতি ‘বিতীয়ার্থে পক্ষম্যপ-সংখ্যানং’ ইতি অলুক্। সোমযজ্ঞে ব্রহ্মরূপ ঋষিকের সঙ্করী ঋষিক্ভেদ।

“তন্মাদৈব্রঃ ব্রাহ্মণাচ্ছংসী প্রাতঃ সবনে শংসতি”

(ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ৬।৪)

ব্রাহ্মণাচ্ছংসী (ত্রি) ব্রাহ্মণাচ্ছংসিনো ভাবঃ ‘হোত্রাত্যচ্ছং’ ইতি ছ্। ব্রাহ্মণাচ্ছংসীর ভাব বা কর্ম। (সাংখ্য্য ৩।৩০।২)

ব্রাহ্মণাচ্ছংস্য (ত্রি) ব্রাহ্মণাচ্ছংসিবক্ষ্য।

ব্রাহ্মণাদি (পুং) ভাব ও কর্মে ব্যঞ্জে প্রত্যয় নিমিত্ত পালি-হুক্ত শব্দগণ। গণ যথা—ব্রাহ্মণ, বান্ধব, মাণব, চোর, বৃত্ত, আরাধয়, বিবাহয়, অপরাধয়, উপরাধয়, একভাব, দ্বিভাব, ত্রিভাব, অনাভাব, একেত্রজ, সংবাদিন্, সংবেশিন্, সংভাবিন্, বহুভাবিন্, শীর্ষভাভিন্, বিধাভিন্, সমস্, বিবসস্, পরসস্, মধ্যমস্, অনীষস্, কুলস, চপল, নিপুণ, পিত্তল, কুতুহল, কৈত্রজ, মিত্র, বালিশ, অলস, হৃৎকব, কাপুকব, রাজন্, গণপতি, অধিপতি, গড়ুল দারাহ, বিশতি, বিবস, বিপাত, নিপাত। (পাণিনি)

ব্রাহ্মণায়ন (পুং) ব্রাহ্মণতাপত্যং নড়ানিত্যঃ কক্। (পা ৪।১।২২) ব্রাহ্মণের গোত্রাপত্য, শুদ্ধবংশজাত বিশ্র। (ত্রিকা০)

ব্রাহ্মণিক (ত্রি) ব্রাহ্মণত মন্ত্ৰেতরবেদভাগত ব্যাখ্যানো-গ্রহঃ ঠক্। মন্ত্ৰেতর বেদভাগ ব্যাখ্যান গ্রহ।

ব্রাহ্মণী (স্ত্রী) ব্রাহ্মণ স্ত্রিয়াং ভীব্। ১ ব্রাহ্মণপত্নী।

“ব্রাহ্মণীং বধ্যগুপ্তাং গচ্ছেতাং বৈব্রূপাধিবৌ।

বৈব্রূঃ পক্ষশতং কুৰ্য্যাৎ কত্রিযন্ত্ৰ সহস্রিণম্ ॥” (মহু ৮।১৭৬)

মহুতে ব্রাহ্মণীগমনের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—

পূত্র অরক্ষিতা ব্রাহ্মণী-গমন করিলে তাহার লিজছেদ ও সর্কস্বহরণ এবং ভৃত্তাদি কড়ুক রক্ষিতা ব্রাহ্মণীগমনে তাহার বধ ও সর্কস্বহরণ দণ্ড বিধেয়। বৈব্রূ যদি রক্ষিতা ব্রাহ্মণী গমন করে, তবে উহার এক বৎসর কারাবরোধ ও সর্কস্বহরণ দণ্ড হইয়া থাকে। কত্রিয এইরূপ করিলে উহার সহস্র পণদণ্ড এবং পক্ষশত দ্বারা মন্তক মুণ্ডন বিধেয়। বৈব্রূ বা কত্রিয যদি অরক্ষিতা ব্রাহ্মণীগমন করে, তাহা হইলে বৈব্রূ ৫০০ পণ পণ এবং কত্রিযের ১০০০ পণ দণ্ড হইবে। বৈব্রূ বা কত্রিয শুণবতী রক্ষিতা-ব্রাহ্মণীগমন করিলে পূত্রবৎ দণ্ড হইবে। ব্রাহ্মণ বলপূর্বক রক্ষিতা-ব্রাহ্মণীগমন করিলে সহস্র পণ দণ্ড আর সাক্ষাৎ ব্রাহ্মণী গমনে ৫০০ পণ দণ্ড দিবে। (মহু ৮অ০)

“কুলটা বিশ্রপত্নীনাং গমনে স্ত্রবিপ্রায়োঃ।

ব্রহ্মহত্যাবোড়শাংশং পাতকন্ত্ৰ ভবেৎ প্রবম্ ॥”

(বৃহদবৈবর্তপু० প্রকৃতি খং ৪৫ অ০)

কুলটা ব্রাহ্মণীগমনেও ব্রহ্মহত্যার ১৬ ভাগের একভাগ পাতক হয়। ২ বৃদ্ধি। মহাভারতে ‘বৃদ্ধি’ পারিতোষিক ব্রাহ্মণীরূপে উক্ত হইয়াছে।

“ক হু সা ব্রাহ্মণী কৃষ্ণ! কচাসৌ ব্রাহ্মণবধতঃ।

যাত্যং দিক্ষিরিৎ প্রাপ্তা তাবৃত্তৌ বদ মেহচ্যুত ॥

মনো মে ব্রাহ্মণং বিদ্ধি বৃদ্ধিঃ যে বিদ্ধি ব্রাহ্মণীম্।

ক্ষেত্রজ ইতি বশ্চাক্ষুঃ সোহংসেব ধনজয়ঃ ॥”

(ভারত ১৪।৩৪।১১-১২)

৩ তীর্থবিশেষ। এই তীর্থে গমন করিয়া নানদানাদি করিলে পদবর্ণ বান দ্বারা ব্রহ্মলোকে গতি হয়। (ভারত ৩৮।৪।৫৫)

ব্রাহ্মণীক (স্ত্রী) ব্রাহ্মণী ভাবে ক্। ব্রাহ্মণীর ভাব বা ধর্ম।

ব্রাহ্মণ্য (স্ত্রী) ব্রাহ্মণানাং সমূহঃ ব্রাহ্মণ (ব্রাহ্মণমানববাড়বাবৃৎ। পা ৪।২।৪২) ইতি বৎ। ব্রাহ্মণসমূহ। ২ ব্রাহ্মণের ধর্ম, বিশ্র।

“শূদ্রাং শরনমারোপ্য ব্রাহ্মণো যাত্যধোগতিম্।

জনয়িত্বা স্তুতং ভক্ত্যং ব্রাহ্মণ্যাদেব হীরতে ॥” (মহু ৬।১৭)

ব্রাহ্মণ শূদ্রকে পুত্রোৎপাদন করিলে তাঁহার ব্রাহ্মণ্যধর্মের হানি হয়। (পুং) ৩ শনিগ্রহ। (শকাব্দা০)

ব্রাহ্মদত্ত (পুং) ব্রাহ্মর হস্তস্থিত দত্ত। ২ ব্রাহ্মদত্তভেদ।

ব্রাহ্মদত্তায়ন (পুং) ব্রাহ্মদত্ত-নন্দানিবাৎ কক্ (পা ৪।১।২৯) ব্রাহ্মদত্তের অণত।

ব্রাহ্মপ্রাপ্ত্যপত্য (ত্রি) ব্রাহ্মপ্রাপ্তি-সম্বন্ধী।

ব্রাহ্মমুহূর্ত্ত (পুং) ব্রাহ্মো ব্রাহ্মদেবতাকো মুহূর্ত্তঃ। অরুণোদয় কালের প্রথম দণ্ডম্বর।

“রাসেন্দ্র পশ্চিমে বামে মুহূর্ত্তো ব্রাহ্ম উচ্যতে।”

‘পশ্চিমে বামে শেবার্গ-গ্রহের ব্রাহ্মমুহূর্ত্ত ইতি মনপারিভ্রাতাং তদাশি স্বর্ঘোদয়াং প্রাক্ অর্ক-গ্রহের দ্বৌ মুহূর্ত্তৌ শুভ্রাদ্যো ব্রাহ্মঃ দ্বিতীয়ো দ্যোজঃ।’ (আহিক তত্ব)

ব্রাহ্মরাতি (পুং) ব্রাহ্মবস্ত্রের গোত্রাপত্য।

ব্রাহ্মসমাজ, হিন্দুশাস্ত্রসমত ধর্মসম্প্রদায় বিশেষ। একমাত্র পরমেশ্বরের উপাসনাই—তাঁহাদের মূখ্য উদ্দেশ্য। ‘একমেবাবিতীরম্’ ভিন্ন তাঁহারা অন্তদেবতার প্রকৃত অস্তিত্ব স্বীকার করেন না। বরং সংস্কারের বশবর্তী হইয়া তাঁহারা সর্বত্রই ‘ব্রহ্ম বিদ্যমান’ এই তত্ত্বাক্যের দোহাই দিয়া কালী দুর্গা প্রভৃতি দেবতার প্রতি ভক্তি-প্রদর্শন করিতে কুণ্ঠিত করেন না। এক ব্রহ্ম ব্যতীত অগণ্ডে আর দ্বিতীয় মূলশক্তি নাই, ইহা শুদ্ধ অন্তদেববাদীগণের মত। মহাত্মা রামমোহন রায়ের প্রতিষ্ঠিত ব্রাহ্মমত তাঁহারই অল্পরূপ। ‘ঐম্ তৎ সৎ’ ইহাদের মূলমন্ত্র।

ব্রাহ্মসমাজের উৎপত্তি-প্রকরণ তৎপ্রতিষ্ঠাতা রাজা রামমোহন রায়ের জীবনীসহ এতই বিজড়িত যে, তাঁহার জীবনী আলোচনা ব্যতীত তাঁহার প্রকৃতি-নিরূপণ করা দুষ্কঠিন। অতএব এই ধর্মসমাজ স্থাপনা-প্রসঙ্গে তৎপ্রবর্তকের কতক জীবনী বিবৃত হউক।

ছগলীজেলার দক্ষিণ-বিভাগে ঝানসুল গ্রামের সংলগ্ন রাখানগর নামে একখানি গওগ্রাম আছে, সেই রাখানগর গ্রামে রামমোহন রায়ের জন্ম হয়। তাঁহার জন্ম-বৎসর লইয়া মতভেদ আছে। কেহ ১৭৭৪ এবং কেহ বা ১৭৭২ খ্রীষ্টাব্দে

তাঁহার জন্মকাল নিরূপণ করিয়া থাকেন। রামমোহন রায় পাণ্ডিত্যগোষ্ঠীর বন্যোপাধ্যায়বংশীয় সুরাই-মেলের রাঢ়ীয় কুলীনব্রাহ্মণ। তাঁহার পূর্বপুরুষেরা মুসলমান নবাব-সরকারে প্রতিপত্তিশালী ছিলেন, তাহাতে ‘রায়’ উপাধি প্রাপ্ত হইলেন। রামমোহন ইংরাজদিগের প্রথম অধিকারকালে কালেক্টরীর দেওয়ানপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। তদবধি তাঁহাকে দেওয়ান রামমোহন রায় বলা বাইত। শেষে দিল্লীর পেন্সন-প্রাপ্ত সত্ৰাট্ট রাজা উপাধি দিয়া আপনার পেন্সনবৃদ্ধির নিমিত্ত তাঁহাকে ইংলণ্ডে প্রেরণ করেন। তাহাতে শেখজীবনে তিনি রাজা রামমোহন রায় নামেই প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন।

রামমোহন রায়ের পিতৃকুল পৌরাণিকমতের বৈষ্ণব এবং মাতৃকুল তাত্ত্বিকমতের শক্তি-উপাসক। উক্ত উভয়কুলের আদ্যায়বর্ণের স্ব স্ব ধর্মমতে নিষ্ঠাবতার বিশেষ থ্যাতি ছিল। রামমোহন প্রথমবয়সে পিতৃকুলের আচারিত বৈষ্ণবধর্মে পরম-ভক্তিম্যান ছিলেন। কথিত আছে, তিনি প্রত্যহ শ্রীমদ্ভাগবতের এক অধ্যায় পাঠ না করিয়া জলগ্রহণ করিতেন না। তত্ক্ষিণ তাঁহার ২২টি পুরস্কার-ক্রিয়ার কথা শুনা যায়।

রামমোহন স্বগ্রামে বাকালী ও পারদী শিলা করিয়া আরবী শিক্ষার নিমিত্ত পাটনানগরে প্রেরিত হইলেন। পরে সংস্কৃতশিক্ষার নিমিত্ত কাশীতে গমন করেন। রামমোহন সামান্য জ্ঞানলাভে পরিভূত হন নাই। তিনি ঐ সকল ভাষায় উচ্চতম বৈজ্ঞানিক ও দার্শনিক গ্রন্থসকল অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। যখন বয়স পঞ্চদশ বৎসর হইল, তখন তিনি তিনটি ভাষায় ব্যুৎপন্ন এবং শাস্ত্রার্থের মর্ম একপ্রকার অবগত হইয়াছিলেন। তাঁহার লক্ষজ্ঞান ছন্দসূত্রীতে সংকীর্ণ হইয়া থাকিবার নহে। তাঁহার বিচারও পরব্রাহ্মিতামাত্র ছিল না। তিনি যে ব্রহ্ম-বিচার আরম্ভ করিলেন, তাহাতে প্রশ্ন থাকিল যে, তবে আমরা বহু দেবতার আরাধনা ও পরিচ্ছিন্ন মূর্ত্তিসকল পূজা করি কেন? রামমোহন রায়ের প্রশ্নসম্পন্ন এই বিচার উত্তরোত্তর প্রবল হইতে লাগিল। এ বিষয়ে তাঁহার পিতার সহিতও তর্কবিতর্ক চলিয়াছিল। পুত্রের উদ্বৃশ ঘাবহারে পিতা ক্রুদ্ধ হইলেন। পিতার কোপ দেখিয়া পুত্রও বিষমভাবাপন্ন হইয়া পড়িলেন। কিন্তু তিনি সহজে নিরস্ত হইলেন না। অধিকতর জ্ঞান উপার্জননের নিমিত্ত তিনি বেশকয়েক বর্ষ পর্যন্ত হইলেন। এই ব্যক্তির রামমোহন ভিকার পণ্ডিত দ্বারা বৌদ্ধধর্মাদিগণের ধর্মতত্ত্ব জানিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। ৩০-বৎসরের পরে তিনি গৃহে প্রত্যাবর্ত্ত করেন। কিন্তু শরৎ-সামন্তত্বনির্ণয় তাঁহার জীবনের প্রধানকর্ম হইয়া উঠিয়াছিল। সুতরাং তিনি গৃহবাসে কালাপান না করিয়া পুনরায় কাশীদানে

* মহাত্মা রামমোহন রায় যে ব্রাহ্মমত প্রচার করিয়া দান, তাহা সম্পূর্ণরূপে পাশ্চাত্যমোহিত কি না, একবার মীমাংসা আবশ্যক করিতে চাইি না। কিন্তু তিনি বোদ্ধ ও উপনিষদাদি হইতে যে ধর্মমত ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন, তাঁহার অধিকাংশ সাধারণের পক্ষে কতদূর সঙ্গতবশত ওৎসবকে বোদ্ধসাধারণে লিখিত হইয়াছে যে,—‘অধিকারী হু বিবিধবীতকলবোদ্ধোদ্যোপাত্তোহধিকারিণি বোদ্ধোহিন্দু জ্ঞানসিদ্ধান্তবোদ্ধা কামানিবিদ্ববর্জনপুত্রসং নিত্যবৈদিক-প্রারম্ভিকোপাসনাদুর্ভাবেন নির্ভবিতিকলববতরা নিত্যনির্বাপকঃ সাধন-চতুষ্টয়সম্পন্নঃ প্রমোদ।’ সে বাহাই হউক, তাঁহার পক্ষি মতবাদি যে কাল-প্রাচ্যো দুই ভাবাপন্ন হইয়াছে, তদ্বিকার সন্দেহ নাই। এখন কোন কোন ব্রাহ্মের মধ্যে অনেকগুলি খৃষ্টানী দাব্যের খিঞ্জিত দেখা যায়।

প্রদান করিলেন। এখানে বেদান্তশিষ্যের প্রচার আলোচনার যে ব্রহ্মতত্ত্ব জানিতে পারিলেন, তাহার সহিত প্রচলিত ধর্মসকলের বহু অন্তর দেখিয়া, সেই ব্রহ্মতত্ত্ব উদ্দীপনার নিমিত্ত তিনি প্রস্তুত হইতে লাগিলেন। তখন তাঁহার বয়স্ক প্রায় ২৫ বৎসর।

অতঃপর রামমোহন ইংরাজীশিক্ষা আরম্ভ করিলেন। বিশেষ উত্তমের সহিত তিনি নূতনভাষা শিক্ষার মনোনিবেশ করিলেও তৎকালে তাঁহার চিত্ত সেই ব্রহ্মতত্ত্ব চিন্তায় বিম্বাষিত হইরাছিল; সুতরাং ইংরাজীভাষা আরম্ভ করিতে তাঁহার অধিক বিলম্ব হইতে লাগিল।

১৮০৩ খৃষ্টাব্দে রামমোহনের পিতা রামকান্ত রায়ের মৃত্যু হয়। তখন তিনি অর্থসঙ্গতির নিমিত্ত ইংরাজস্বাস্থ্য সন্যাসে কণ্ঠ করিতে অভিলাষী হন। ১৮০৪ হইতে ১৮১৪ পর্য্যন্ত তাঁহার চাকরীর অবস্থা। শেব করেক বৎসর তিনি কালেক্টরীর দেওয়ান হইরাছিলেন।

তখনকার দেওয়ান পদের কার্য কি প্রকার ছিল, তাহা আমরা এক্ষণে ঠিক বুঝিতে পারি না। স্বতাবতঃ তিনি অত্যন্ত পরিশ্রমী ছিলেন এবং স্বীয় ভীষণবুদ্ধিপ্রভাবে অচিরকালমধ্যেই তিনি জটিল বিষয়সকলের মীমাংসা করিয়া কেলিতেন। তাহাতে তাঁহার সরকারী কার্যনির্বাহের পর অল্পকর্ম করিবার যথেষ্ট অবকাশ থাকিত। সেই সময়ে তিনি ধর্মের আলোচনা করিতে সবিশেষ মনোনিবেশ করিতেন। এক্ষণে তাঁহার তত্ত্বগুরুত্বের সহিত তাঁহার অর্থসঙ্গতি ও পদমর্যাদার যোগ হইল। তাহাতে ভারতের নানাসম্প্রদায়ের লোকের সহিত তাঁহার সমাগম ও শাস্ত্রচর্চার বহু সুযোগ ঘটিয়াছিল। এই সময়ে তিনি নিগূঢ় শাস্ত্রার্থসকল লিপিবদ্ধ করিয়া ছিলেন।

তুহকৎ-উল মুওরাহিদীন নামক তদ্রচিত গ্রন্থের সুবন্দ অারবীভাষার এবং অপরাংশ পারসীভাষায় লিখিত হয়। এই গ্রন্থে রামমোহন রায়ের উক্ত উত্তর ভাষার প্রগাঢ় পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাওয়া যায়। গ্রন্থখানির মর্ম এই—কোন পথিক বেন বলিতেছেন, আমি সমস্ত পৃথিবী ভ্রমণ করিলাম, কিন্তু কোথাও ধর্মসম্প্রদায় সকলের সম্মিলন দেখিলাম না; কিন্তু প্রশিধান করিয়া দেখিলে জানা যায় যে, সকল ধর্মেই এক ঈশ্বরের কথা আছে। কেবল ধর্ম-বাক্যেরাই ভেদবর্জন করিয়া থাকেন। এই গ্রন্থের শেষের কথা এই—লোকের হিত সাধন কর, তাহাই ধর্ম। উত্তরকালে সকল শাস্ত্রীয় বিচারে তিনি পরোপকারকে কোটিগ্রন্থের মারবালা বলিয়া প্রথিত করিয়া গিয়াছেন। ইহা তাঁহার ভিত্তিকথাই হুদুদে পর্ধ্যট্টমের এবং বৌদ্ধসম্প্রদায়ের কল

বিবেচনা করিতে হয়। এই গ্রন্থ পূর্বে রচিত হইলেও সম্ভবতঃ ঐ সময়েই মুদ্রিত হইরাছিল। কিন্তু সাধারণ লোকমধ্যে এই গ্রন্থের অধিক প্রচার বা বিচার হয় নাই।

প্রকৃতভাবে জানাযেয়ে বাপুত থাকিয়া রামমোহন রায় জীবনের কৃষ্টি লাভ করিতেছিলেন। এই অপরিমিত জ্ঞানানন্দে তাঁহার অর্থতৃষ্ণা ক্রমশঃ নিবৃত্তি পাইতেছিল। তিনি দেওয়ান হইরাও বহু অর্থ-কালেক্টর ছিলেন। কালেক্টর ডিগ্রি সাহেব তাঁহাকে মহাশয় বলিয়া জানিতেন এবং তাঁহার গুণ-প্রামের পরম সমাদর করিতেন। সে স্বর্গভাষাও আর তাঁহার ভাল লাগিল না। তিনি সন্ন্যাসিতাবে ভিত্তিতে গিয়াছিলেন, যখন তথা হইতে ফিরিলেন, তখন সন্ন্যাসধর্মের পুণ্ড্র-ভাব তাঁহার অস্থিরজ্ঞা পর্য্যন্ত অধিকার করিয়াছিল অর্থাৎ তিনি প্রকৃতপক্ষে একরূপ উদাসীন সন্ন্যাসীই হইরাছিলেন। সংসারিক উন্নতির নিমিত্ত তিনি যে যে কর্ম করিয়াছিলেন, এক্ষণে আবৃত্তক বিবেচনার তৎসমস্তই পরিত্যজ্য বোধ করিলেন। ৪০ বৎসর বয়সেই তিনি চতুর্থাংশের প্রীতি লক্ষ্য রাখিয়া দেওয়ানীপদ ত্যাগপূর্ব্বক ধর্মোন্নতির নিমিত্ত কলিকাতায় অভিমুখে ধাবমান হইলেন। তখন তাঁহার ত্যাগবুদ্ধি এমন বলবতী যে ইংরাজস্বাস্থ্যের সাধর আহ্বানেও তিনি উদ্যতীনতার পরিচয় দিতে কুণ্ঠিত হন নাই। তৎকালীন ভারত রাজ-প্রতিনিধি (গবর্নরজেনারেল বাহাদুর) তাঁহাকে একটা গুরুতর কর্ম সম্পাদনের প্রার্থনা করিলেও তিনি সীতোক্ত দৈবসম্পৎ-সাধনায় সর্বাঙ্গকরণ চালিয়া দিয়াছিলেন।

রামমোহন রায় কলিকাতা এবং সমগ্র বাঙ্গালা দেশের অবস্থা দেখিয়া সর্বসাধারণের হিতের নিমিত্ত যে কর্তব্যাবধারণ করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার কার্যাবলীতে বিশেষরূপে প্রতিভাত হইরাছে।

এই বিস্তীর্ণ ভারতভূমে এখন আর সূর্য্য, চন্দ্র, বা অগ্নি-প্রভাসম্পন্ন হিন্দু রাজত্বগণের অধিপত্য নাই। এক্ষণে ব্রাহ্ম ও ক্রীতশক্তির সংযোগবিরোধের বিচার নিম্প্রয়োজন। শাস্ত্রমতে রাজাই মুণ্ডপরিচারক, অতএব মুসলমানদিগের অধিকার হইতে ভারতে নূতনযুগের আবির্ভাব বুঝিতে হইবে। সম্প্রতি ইংরাজদিগের অধিকার। এই নবতর যুগের পূর্ব হইতে হুয়বতী দেশসমূহের সম্বন্ধিত জ্ঞান, বিজ্ঞান ও সভ্যতার বহিষ্কা এক এক করিয়া ভারতকেই প্রজ্বালিত হইতেছিল। সম্প্রতি সমগ্র পৃথিবীর জ্ঞানোন্নতি ও সভ্যতার প্রবাহ বিদ্যমুখে এই প্রাচীনদেশে আসিয়া পড়িতেছে।

হুই, ব্রিটিশ ও প্রবাসের অতীতকালীয়া ব্রহ্মবাদী ভারতের অন্ধ ও চিরন্তন সম্প্রতি। রামমোহন রায় আশ্রয় পূর্ব্ব-

পুরুষপরম্পরায় যুগযুগান্তর প্রবাহিত। সেই অমূল্য সম্পত্তি প্রাপ্ত হইরাছিলেন এবং তাহারই দ্রুতসজীবনী শক্তি প্রভাবে সর্বপ্রয়োবিধারিনী সেই ‘ঐশ্বর্যসদাশ্রয়’ ব্রাহ্মবাণী উচ্চারণপূর্বক তৎসময়ে মহত্বের সার্বভৌমিক কল্যাণসাধনার দণ্ডায়মান হইলেন।

কলিকাতার ইংরাজদিগের রাজধানী প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গেই বাঙ্গালার এক নূতনতর যুগের উপক্রম হইরাছিল। সেই সময় রামমোহন রায় জন্মগ্রহণ করেন। যখন প্রধান বিচারপতি ভ্রমর উইলিয়াম জোন্স এসিয়াদেশের এবং প্রধানতঃ ভারতবর্ষের জ্ঞানরত্নের অমূল্যস্বান্নাথ ‘এসিয়াটিক সোসাইটি’ স্থাপন করেন, সেই সময় রামমোহন রায় জ্ঞানরত্ন সংগ্রহের নিমিত্ত একাকী ভারতের দেশেদেশে ভ্রমণ করিতে ছিলেন। পরে তিনিও ইউরোপীয় পণ্ডিতদিগের জ্ঞান বহুভাষার অতিজ্ঞ হইয়া উক্ত কাণ্ডে প্রাধান্য লাভ করিয়াছিলেন। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে তিনি কলিকাতার আগমন করিলেন। সেই বৎসর কলিকাতার খৃষ্টীয়ান বিশপের আসন প্রতিষ্ঠিত হইল। ইহার পূর্বে কলিকাতা ‘টাউন’ (town) মাত্র ছিল; এক্ষণে সিটি (City) শব্দে বাচ্য হইল। খৃষ্টীয়ান মিশনারিগণ কেবল কণ্ঠবানীভার এ দেশে আসিয়া ধর্মপ্রচার করিতে ছিলেন। তাহারাজ্ঞাত সাহায্য পাইয়া ভারতে খৃষ্টধর্মের প্রভাববর্ধনে যত্নবান্ হন। এক্ষণে কঠিন সময় বেদান্তগ্রন্থ হস্তে রামমোহন রায়ের আবির্ভাব হইরাছিল।

রামমোহন কলিকাতার আসিয়া প্রথমতঃ স্বদেশীয় লোকের ধর্মমতের বিশোধন চেষ্টা করেন। তদ্বিমিত্ত তিনি সর্বপ্রায়ে বেদান্তগ্রন্থের সুবিশুদ্ধ শাস্ত্রভাষ্যের মর্মার্থ বাঙ্গালা ভাষায় অল্লেখ্য করিয়া মুদ্রাভ্রমের আয়োজন পূর্বক তাহা মুদ্রাস্থিত ও প্রচারিত করিলেন। সেই সঙ্গে বেদান্তশাস্ত্রের সারমর্ম সকলনপূর্বক একখানি ক্ষুদ্রপুস্তিকাও প্রচারিত হইরাছিল। পরে আরও কএকখানি উপনিষৎ এই প্রকারে বঙ্গভাষায় সহ প্রচারিত হয়। ইহার অব্যবহিত পরেই তিনি ইংরাজীভাষায় এই সকল গ্রন্থের অল্লেখ্য প্রকাশ করিয়াছিলেন। উক্ত গ্রন্থ কএকখানির তুলিকার মহাত্মা রামমোহন রায় স্বাতিপ্রায় লিপিবদ্ধ করেন। তাহাতে তিনি আপনায় মনোভাব সুস্পষ্ট প্রকাশ করিতে বাকাবিভাসের ত্রুটি করেন নাই। নিরোদ্ধৃত কথাগুলিতে তাহার লব্ধ্য অতিপ্রায় সংক্ষেপে জানা বাইতে পারে।

বেদান্তগ্রন্থের অর্থব্যখ্যার প্রথমে তিনি নানাবাক্যে বলিয়াছেন,—‘বেদে পুনঃ পুনঃ প্রতিজ্ঞা করিতেছেন যে, সমুদায় বেদে ব্রহ্মকে কহেন এবং ব্রহ্মই বেদের অতিপাধ্য্য করেন।’

ঐ গ্রন্থের তুলিকার তিনি বলিয়াছেন,—‘এ অকিঞ্চন বেদান্তশাস্ত্রের অর্থ তাহাতে এক প্রকার যথাগাধ্য প্রকাশ করিলেক। ইহার দৃষ্টিতে জানিবেন যে, আমাদের শাস্ত্রানুসারে অতি পূর্বপরম্পরায় এবং বুদ্ধির বিবেচনা মতে জগতের শ্রেষ্ঠ পাতা সংহতি ইত্যাদি বিশেষণে ব্যক্ত কেবল জৈন্যর উপাত্ত হইয়াছেন। অথবা সমাধিবিশ্বরক্ষমতাপন্ন হইলে সকল ব্রহ্মময় এমনরূপে সেই ব্রহ্ম সাধনীয় হইয়াছেন।’

এই সকল গ্রন্থ প্রকাশিত হইলে ব্রাহ্মগণগণ নানাপ্রকারে আপত্তি করিয়াছিলেন। তদন্তরে রামমোহন রায় এই সকল সিন্ধান্ত জানাইলেন:—‘যখন জ্ঞান ব্যতীত মোক্ষ হইবে না, তখন সকলের পক্ষে জ্ঞানসাধনা আবশ্যক। ইহাতে বর্ণ, আশ্রম, বেদাধ্যয়নাদির বিধিনিষেধ ঘটাইরা লোককে পরমার্থভ্রষ্ট করা অল্লেখ্য। বতির যেরূপ ব্রহ্মবিভার অধিকার, সেইরূপ উত্তম গৃহস্থেরও অধিকার আছে। সাধারণতঃ জ্ঞানসাধন সময়ে প্রণব উপনিষদাদির শ্রবণমনন দ্বারা আত্মাতে একনিষ্ঠ হইবার অল্লেখ্য ও ইন্দ্রিয়নিগ্রহে যত্ন, ইহাই আবশ্যক। বর্ণাশ্রমচার করিলে উত্তম, কিন্তু তত্ত্বিত ব্রহ্মজ্ঞানের উপলব্ধি হয় না, এমন নহে। কলতঃ ইন্দ্রিয়দমন, শমদমাদি অভ্যাস, পরম্পরের প্রতি প্রীতি এবং শ্রবণমননাদি দ্বারা ব্রহ্মসাক্ষাৎকার, এইগুলি আবশ্যক।’

এবম্প্রকারে ব্রহ্মজ্ঞানসাধনের কণ্ঠব্যতা প্রতিপাদনপূর্বক রামমোহন রায় গায়ত্রীর অর্থ ও গায়ত্রী পরমোপাসনবিধান ইত্যাদি পুস্তক-প্রচার করিয়া বিনয়ের সহিত বিজ্ঞাপন করিলেন যে, ‘বেদমতঃ সকলের অর্থ না জানিয়া তাহার ব্যবহার করাতে কোন ফল নাই; বরঞ্চ দোষ আছে।’ পরন্তু তিনি আরও নির্দেশ করেন যে, ‘বুদ্ধিবার পক্ষে অল্লেখ্য হইবে বলিয়া শাস্ত্রসকলের অর্থ ভাষায় অল্লেখ্য করিলাম; আমার আর কোন বক্তব্য নাই; শাস্ত্রার্থ বুঝিয়া বাহা কণ্ঠব্য হয় করুন।’

স্বদেশীয় জনগণ মধ্যে ‘একমেবাদ্বিতীয়ং’ ব্রহ্মতত্ত্বকে বেদের মুখ্যতাৎপর্য্য প্রতিপন্ন করিয়া রামমোহন রায় তদ্বিকল্পবাদী বিদেশীয় লোকদিগের প্রবেশ নিমিত্ত ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে ইংরাজীতে এই মর্মে কএকখানি পুস্তক লিখিলেন। ঐ সকল পুস্তকে ‘সজ্ঞ পরব্রহ্মের উপদেশই হিন্দুশাস্ত্রসকলের মুখ্যতাৎপর্য্য’ ইহাই পুনঃ পুনঃ পরিব্যক্ত হইরাছিল। ইংরাজীতে অতি ওজস্বল বচনবিন্যাসে রামমোহন রায় দেখাইলেন যে, এই ব্রহ্মজ্ঞানের অভাবে আমাদের দেশে অনেক দুর্গতি-ঘটিতেছে। তাহার উদ্ধীপনা ব্যতীত আর আমাদের ঐহিক ও পারত্রিকমঙ্গল সাধনের কোন উপায় নাই। ইতিপূর্বে

তাহার প্রকাশিত বৈদ্যসংগ্রহ গ্রন্থের ইংরাজী অনুবাদ পাঠ করিয়া ইউরোপ এবং আমেরিকার বিদ্বানগণী চমৎকৃত হইয়াছিলেন। তিনি বিশেষ দৃঢ়তার সহিত বলিয়া ছিলেন “হিন্দেন” নামে হিন্দুদিগের প্রতি কলঙ্কারোপ ও ভয়ঙ্কর তাহাদের প্রতি অবজ্ঞা করা একান্ত অবিত্ত।

তৎপরে রামমোহন রায় খৃষ্টের উপদেশ-বাক্যাবলী সংকলনপূর্বক (১৮২০ খৃষ্টাব্দে) যে আভিপ্রায় প্রকাশ করেন, তাহাতে তিনি খৃষ্টধর্মের ত্রিধর্ম অমূলক প্রতিপন্ন করিয়া যান; তিনি আরও বলেন যে, খৃষ্ট এক মহিষাশিত পুঙ্ক, তাহার উপদেশ পালন করিলেই শাস্তিহীন লাভ হইতে পারে। এই গ্রন্থ-প্রকাশে বর্ধাহত হইয়া মিসনরিসমূহ আপত্তি উপাধন-পূর্বক বলিলেন, ‘খৃষ্ট এবং পরমেশ্বর এক’ এই তত্ত্ব এবং খৃষ্টীয় প্রারম্ভিক্তে বিশ্বাস না করিলে কেবল তাহার উপদেশপালন দ্বারা কখনই পরিদ্রাণ হইতে পারে না। এতদ্বিধে খৃষ্টানমিসনরিসমূহের সহিত রামমোহন রায়ের

* রামমোহন রায় উত্তরকালে যে ব্রাহ্মসমাজ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন, তাহা কি ভাবে এবং কি প্রকারে গঠিত হইয়াছিল তাহা দেখাইবার নিমিত্ত আমরা এই সকল অনুষ্ঠানের আলোচনা করিতেছি। এতৎ প্রসঙ্গে আর কএকটি বিষয় উল্লেখ্য:—

১। রামমোহন পৌরাণিক মত সম্বন্ধে বলিয়াছেন—‘পুরাণ অল্প বুদ্ধির বোধধিকারের নিমিত্ত রূপক করিয়া ঈশ্বরের মাহাত্ম্য বর্ণন করেন, কিন্তু পুরাণ ইহাও পুনঃ পুনঃ বর্ণাইয়াছেন যে এই সকল কেবল অল্পবুদ্ধির হিতের নিমিত্ত কহিলাম তাহাতে পুরাণে সোমসম্মান স্পর্শ না।’

২। কোন খৃষ্টীয় মিসনরি বলিয়াছিলেন, এদেশের মনুষ্যেরা সর্ব-প্রকার নীতি ও ধর্মের বিনাশকারীরা অজ্ঞানতা ও অজ্ঞতা হইতে জাগ্রত হইতেছেন। এই কথাই মনুষ্যের পতিতগণের অবদানবা অনুভব করিয়া রামমোহন রায় তাহার উত্তর দিলেন:—‘আমি এই খেদ করি যে, আপনি এতকাল এদেশে থাকিয়াও এদেশের লোকের বিদ্যার অস্থূলন ও পার্শ্বাধ্যক্ষ কিছুই জানিলেন নাই এই কয়েক বৎসরের মধ্যে পরমার্থ বিষয়ে ও দৃষ্টিতে ও তর্ক শাস্ত্রে ও ব্যাকরণে ও জ্যোতিষে শত শত গ্রন্থ রচিত হইয়া কেবল বাহ্যদেশে এতদেশীয়ের দ্বারা প্রকাশ হইয়াছে। কিন্তু আমি আন্তর্য্য জানি না যে ইহা আপনকার অধ্যাপিত জ্ঞাতসার হয় নাই যেহেতু আপনি ও প্রায় অল্প অল্প সকল মিসনরির এদেশীয়ের কোন কিছু উত্তম বর্ণনে এককালে চক্ষু মুগ্ধিত করিয়াছেন।’

৩। রামমোহন রায় কোন প্রকারে আপনাকে ধর্মসম্ভারক বা ধর্ম-প্রবর্তক ইত্যাদি নামের মর্যাদার অধিকারী বিবেচনা করিতেন না। তাহার কোষসংগ্রহ গ্রন্থের লক্ষ্যসঙ্গী-কৃত প্রতিবাদে তৎপ্রতি ঈর্ষা কলঙ্কারোপ করিলে তিনি তাহার পূর্ব-লিখন বরিত পত্রিকারূপে দেখাইলেন, ‘আমি পূর্ব-পুস্তকের ধর্মের কথা বলিতেছি, ভাষ্যসংগ্রহের ইহাতে বিশেষ মর্যাদা কিছু নাই। তিনি ‘A Defence of Hindu Theism’ ও ‘A Second Defence of the Monotheistical System of the Veds’ নামে দুইখানি পুস্তকে উক্ত পন্থী মহাপ্রবর্তক পৌত্তলিকতা সম্বন্ধী প্রতিবাদের বক্তব্য করেন।

নানা-প্রকার বাহ্যাবস্থায় উপস্থিত হয়। তাহাতে রামমোহন রায় খৃষ্টানদিগের অবগতির জন্য পর পর তিনখানি পুস্তক প্রকাশ করিলেন। উক্ত পুস্তকদ্বয়ে তিনি হিব্রু ও গ্রীকভাষার লিপিত মূল-বাইবেল হইতে কোন কোন বাক্য উদ্ধৃত করিয়া দেখাইলেন যে, ইংরাজী অনুবাদে মূল-গ্রন্থের তাৎপর্য্য নানা-স্থলে বিঘটিত হইয়াছে। এই বাহ্য-বাদের রামমোহন রায় প্রাচীন এবং নতুন-বিধানের বাইবেলের পুঙ্খানুপুঙ্খ বিচার করিয়া প্রতিপন্ন করিলেন যে, ঈশ্বর এক—ঈশ্বরে ত্রিধর্ম নাই; খৃষ্টের বস্ত কিছু শক্তি ও মাহাত্ম্য তৎসম্বন্ধেই ঈশ্বর-মত; অতএব তিনি ঈশ্বরের প্রেরিত এক মহাপুরুষ মাত্র; খৃষ্ট সর্বধর্মের উপদেশ প্রত্যবে লোকের পরিদ্রাণের হেতুকৃত ও পথদর্শক হইয়াছেন। শিষ্যদিগের প্রতি খৃষ্টের এই উপদেশ আছে—‘তোমরা বাইরা বাহ্যতীর জাতিকে শিষ্য কর; পিতার ও পুত্রের ও পবিত্র আত্মার নামে তাহাদিগকে বাপ্তাইজ কর।’ (মথি ১৮; ১৯) খৃষ্টের নামে ধর্ম-প্রচারের ইহাই মূল। রামমোহন এই বচনের বিচারে দেখাইয়াছেন যে, খৃষ্টের নববিধানিক শিষ্যগণ ইহনী বা অস্ত্রজ জাতির সহিত মিশিয়া না যায়, এই নিমিত্ত তিনি সংস্কার-প্রক্রিয়াতে ঈশ্বরের পুত্র বলিয়া তাহার নাম প্রদত্ত করিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। পরন্তু তাহাতেও তিনি “মূল-আজ্ঞা” মহামন্ত্রের দ্বারা ঈশ্বরের প্রেরিত ধর্মবক্তা ভিন্ন অন্য মর্যাদার আকাঙ্ক্ষা রাখেন নাই।

এই আলোচনার মিশনরিসমূহের সংস্কারবাহী খৃষ্টধর্ম-বীক্ষার পক্ষে বিপর্য্য ঘটাইয়াছিল। রামমোহন রায়ের উদ্দেশ্য ছিল যে, খৃষ্টের বিপ্লব ও জ্ঞানীতিপূর্ণ উপদেশ দ্বারা লোকের নীতি শিক্ষা হয়, কিন্তু চর্চাগুরু মিশনরিসমূহ সে পথ কণ্টকাকীর্ণ করিতেছিলেন। পরন্তু রামমোহন রায়ের এই আন্দোলন একান্ত বিফল হয় নাই। তিনি যেতরাও আদম প্রকৃতি উদারচেতা কএক ব্যক্তিকে বাইবেলের প্রকৃতার্থ বুঝাইয়া তাহাদের দ্বারা ভারতীয়-একেশ্বর-খৃষ্টানসমাজের পত্তন করেন। তাহার প্রকাশিত বাইবেলবিচার গ্রন্থ ইউরোপ ও আমেরিকার একেশ্বরবাদী খৃষ্টানদিগের সম্মুখোপস্থিত হইয়াছিল। এই বিচার পাঠ করিয়া তাহাদের আন্তরিক দৃঢ়তা জন্মে এবং তাহাদের মন ও ক্রমশঃ পুষ্ট প্রাপ্ত হয়। রামমোহন রায় তাহাদিগকে উপনিষদকৃত ব্রহ্মরস আবাদনে সমর্থ দেখিয়া পরম আনন্দ উপভোগ করিয়াছিলেন।

উপরি উক্ত শুভলক্ষণদর্শনে রামমোহন রায়ের বিশ্বাস উৎসাহ জন্মিয়াছিল, এমন কি তিনি তাহার বিশ্বাসী বহু

আদম সাহেবের প্রতিপালন তথা সর্বস্ব দান করিতে সক্ষম করিয়াছিলেন। তিনি আদম সাহেবকে এখানকার একেশ্বরবাদী খৃষ্টানদিগের গিফ্ফার পার্জী করিয়া দিলেন এবং স্বয়ং বহুদূরগে সমান্ত হইয়া সেই ভজনালয়ে গিয়া ঈশ্বরোপাসনা করিতেন*। তাদৃশ ভজনালয়ে যে বিতৃষ্ণভাবে উপাসনা হইত, তাহা তাহার একখানি কুদ্র পুস্তকে প্রকাশ আছে।

রামমোহন রায় খৃষ্টধর্মের বিশোধনকাণ্ডে অমরুত থাকিয়া তদনুকূলে এতদূর অগ্রসর হইয়াছিলেন যে, গিফ্ফা-প্রকরণে উপাসনাবিধি তাহার পূর্ণাভ্যাস না হইলেও, এই সময়ে তিনি খৃষ্টানদিগের সঙ্গে তাদৃশ উপাসনা কঠবা-জ্ঞান করিয়াছিলেন। রামমোহন রায় আপনার পূর্ণসংস্কার মতে “গায়ত্রী একোপ-সনাবিধান” অর্থাৎ গায়ত্রী-জপ ও তদনুযায়ী ব্রহ্মচিস্তন দ্বারা উপাসনাবিধান সংস্কৃত ভাষায় প্রকাশ করিলেন এবং তদনন্তর ইংরাজীতে তাহার অনুবাদ করিয়াছিলেন। ইংরাজী পাঠকদিগের মধ্যে যাহারা শব্দ-ব্রহ্ম বা সর্বত্র সঙ্গদর্শনের তব বৃত্তিতে পারিত না, তাহাদিগের নিমিত্ত তিনি ঐ অংশের বাখ্যা লিখিয়া যান।

এদিকে ক্রমশঃ আদম সাহেবের গিফ্ফা লোকশৃঙ্খল হইতে লাগিল। তখন এদেশে একেশ্বরবাদী খৃষ্টানদিগের একটি স্বতন্ত্র গিফ্ফার প্রচলন অসম্ভব বৃত্তি এবং হিন্দু সম্প্রদায়ের একেশ্বরবাদিগণও অন্য পক্ষা ধরিতে লাগিলেন দেখিয়া রামমোহন রায় দ্বায় চেষ্টা-সমূহ ভিন্নদিকে বাহিত করিয়াছিলেন।

কথিত আছে, এক দিবস একেশ্বরবাদী খৃষ্টানদিগের উপাসনালয় হইতে প্রত্যাবস্তুনকালে রামমোহন রায়ের নিম্নত সহচর তারাচাঁদ চক্রবর্তী ও চন্দ্রশেখর দেব বলিলেন, ‘আমরা পরের সমাজে যাই কেন; আমাদের আপনাদের এক উপাসনালয় হউক।’ রামমোহন রায়ও তাহাই চান। ধারে ধীরে স্বগণের মত বিশোধন করাই তাহার অভিপ্রায়। তাহার আপনাদের সংস্কার, শিক্ষা ও সাধনা অনুসারে একোপাসনা করিবেন, ইহা অপেক্ষা রামমোহন রায়ের প্রাথনীয় আর কি হইতে পারে? তাহার বহুগণ উজোগী হইলে, অচিরকালমধ্যে বেদবিশ্বাসমত এক উপাসনা-সভা স্থাপিত হইল। বহু লোকের স্বতঃপ্রসূত চেষ্টার সাহায্যে উৎপত্তি

হইল, তাহার দৃঢ়-প্রতিষ্ঠা আকাঙ্ক্ষণীয়। তাহাই আজিকার এই অশ্রুতিবর্ষদেবী ব্রাহ্মসমাজ।

মহাত্মা রামমোহন রায় যখন রংপুরে নানা সম্প্রদায়ের উপাসকদিগের সহিত একত্র হইয়া ধর্ম্মাভিলাষে রত ছিলেন, তখন হইতেই একটি নূতন ধর্ম্মসভার সূত্রপাত হইয়াছিল। কলিকাতায় আসিয়া তিনি প্রকৃত প্রস্তাবে এক আত্মীয়সভা সংগঠন করেন। এই সভাতে বেদপাঠ ও ঈশ্বর উদ্দেশে স্তুতিগীত হইত। কিছুদিন পরে হিন্দু ও খৃষ্টীয়ান সম্প্রদায়ের বহু দেবোপাসকদিগের সহিত বাদামুবাতে এবং সহমরণবিষয়ক মহা-আন্দোলনে প্রবৃত্ত হওয়াতে রামমোহন রায় আর আত্মীয়সভা রক্ষা করিতে পারেন নাই। ৪ বৎসর কাল যথানিয়মে স্বীয় উদ্দেশ্য সমাধান করিয়া উক্ত সভা ত্যাগিয়া যান। তাহার দশ বৎসর পরে নব উদ্যমে এবং প্রশস্ততর পন্থনে বহুমান ব্রাহ্মসমাজের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল।

১৭৪০ শকের ৬ই ভাদ্র বুধবার (১৮২৮ খৃষ্টাব্দে) এই সভা স্থাপিত হয়*। এই সভায় রামমোহন রায় সাধারণ লোকের জ্ঞায় একজন উপাসক মাত্র বলিয়া গণ্য হইতেন। প্রতি সপ্তাহে (প্রথমে বুধবারে এবং পরে বহুকাল প্রতি শনিবারে) এই সভায় অধিবেশন হইত। স্বর্গাত্তের কিছু পূর্বে আরম্ভ হইয়া কিয়ৎকাল রাত্রি পর্যন্ত সভার কার্য চলিত। সভা-গৃহের এক পার্শ্বে ছইজন তৈলপ্ৰীত ব্রাহ্মণ বেদপাঠ করিতেন। স্বর্গা অগেত হইলে উৎসবানন্দ বিদ্যাবাগীশ সমাগুগৃহে আসিয়া উপনিষদের মূল পাঠ ও বাখ্যা করিতেন। তদনন্তর রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ বেদান্তদর্শনাদি আলোচনা করিতেন এবং ব্রাহ্মসমাজের অভিপ্রায় মতে ধর্ম্মতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিতেন। সভ্যত হইয়া সভাভঙ্গ হইত। গোবিন্দ মালা এই সভার গায়ক এবং তারাচাঁদ চক্রবর্তী সম্পাদক (সেক্রেটারী) ছিলেন†।

* কলিকাতার বোড়াসাঁকোস্থ কমললোচন বহুর বাটতে এই সভার প্রথম প্রতিষ্ঠা হয়। ইহার ১২ বৎসর পূর্বে এই গৃহে হিন্দু কলেজের কার্য হইয়াছিল। উত্তরকালে ১৮৩০ অব্দে এই গৃহে ডক্ সাহেব জেনারেল এসেমব্লি, ইনস্টিটিউশনের কার্য আরম্ভ করিয়াছিলেন। এই সামাজ গৃহের পরিচয় ইতিহাসের যোগ্য বিষয় হইয়াছে।

† রামমোহন রায়ের ইংলণ্ডগমনের পর শনিবারের পরিবর্তে পুনশ্চ বুধবারে সভা হইতে থাকে।

‡ ১৭৪২ শকে শ্রীযুক্ত তারাচাঁদ চক্রবর্তীর পরে শ্রীযুক্ত বিশ্বনাথ দাস সম্পাদক হইলেন। ১৭৪৪ শকে রামমোহন রায়ের জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীযুক্ত রাধাকান্তের দ্বারা এই সমাজের জ্যায়ী (ট্রী) এবং সম্পাদক (সেক্রেটারী) পদের কার্য করিতেন। তাহার পরে ১৭৪৫ শকে শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় সম্পাদকের কার্য নিযুক্ত হইলেন।

* ১৭৪০ শকে বাঙ্গালী হরকরা নামক ইংরেজী সংবাদপত্রের কাযালয়ের উপনিভাগে সপ্তাহ মধ্যে এক দিবস সাংকালে আদম সাহেব ঈশ্বরোপদেশ দিতেন। রামমোহন রায়, তাহার ভাগিনের, পুত্র, অল্প কোন কুইষ, তারচাঁদ চক্রবর্তী এবং চন্দ্রশেখর দেব তথায় উপস্থিত থাকিতেন। (তত্ত্বাবোধিনী পত্রিকা বৈশাখ, ১৭৪০ শক।) ইহার পূর্বে হানোভার বনতঃ কখন কখন রামমোহন রায়ের মূল-গৃহেও আদম সাহেবের এই শিক্ষা হইত।

ব্রাহ্মসমাজে যে সঙ্গীত হইত, তাহা সদা: পরমার্থ ভাবোদ্দীপক। রামমোহন রায় ও তাঁহার বহুগণ সঙ্গীত রচনার নিপুণ ছিলেন। আত্মীয়সভার সময় অবধি গীত রচিত হইয়া সেই সভার গীত হইত। অত্যন্ত বিষয়ের দ্বারা এ বিষয়েও আপত্তি হইয়াছিল। বিচার মুখে রামমোহনকে প্রতিপন্ন করিতে হইয়াছিল যে, ধর্মচর্চার সঙ্গীত হইলে কোন দোষ হয় না; শাস্ত্রে উহার বিধি আছে। বিরোধিগণ আত্মীয়সভা ও ব্রহ্মসভার নামে পূর্বাপর নানা কুৎসা রটনা করিতে বিরত হয়েন নাই। কিন্তু জীব, জৈশ্বর ও সৃষ্টি বিষয়ের আদ্যস্ত চিন্তাশূন্য ভাবগভীর ব্রাহ্মসঙ্গীতশ্রবণে লোকের সেই বিরুদ্ধমতি বিদ্রাবিত এবং তবজ্ঞানের ও পরমার্থ চেষ্টার ক্ষুধা হইয়াছিল। তদবধি ‘ব্রাহ্মসভার সঙ্গীত’ অথবা ‘রামমোহন রায়ের সঙ্গীত’ একটি ভিন্ন প্রকৃতিতে পরিচিত ও সমাদৃত হইয়া আসিতেছে।

এক বৎসর পাঁচ মাস এই স্থানে ব্রাহ্মসমাজের উপাসনা নিরূপিত হইলে পর, ১৭৫১ শকে ইহার পার্শ্বনবনির্মিত গৃহ ব্রাহ্মসমাজ সমানিত হয়। এই স্থানে ইহা অত্যাশীস্তরী হইয়া রহিয়াছে।* উহার দুই সপ্তাহ পূর্বে (১৮৩০ খৃ: অদ) ৮ জ্যৈষ্ঠয়ারী দিবসে এই সমাজ গৃহের এক ‘ট্রেডিং’ লিখিত হয়। সেই দলিলে বয়োবৃদ্ধ পাঁচ ব্যক্তি, দুবা বয়সের তিন ব্যক্তিকে ট্রেডিং করিয়া নিয়মিত উপাসনার নিমিত্ত তাহাদের হস্তে এই সম্পত্তি অর্পণ করেন†।

ব্রাহ্মসমাজ স্থাপনের পূর্বে রামমোহন রায় ইউনিটেরিয়ান খৃষ্টীয়ানদিগের বলসমিধান নিমিত্ত যে কার্য করিয়াছিলেন, তাহার পরিচয় পূর্বে প্রদত্ত হইয়াছে। কিন্তু তাহার ব্রাহ্মগত রূপেহু এদেশীয় এবং বিদেশীয় ইউনিটেরিয়ানগণ তাঁহার প্রতি একান্ত সমদৃষ্টি করিতে পারেন নাই। তিনি খৃষ্টপন্থে দাকিত হন নাই, অধিকন্তু সকল সময়েই বেদ মাত্র জ্ঞান করিয়া জীবিতবন্ধনের সমস্ত ক্রিয়ারই অত্যাশীস্ত করিতেন। সুতরাং তাঁহার ধর্মব্যক্তি ও কার্যপরম্পরা অবলোকন করিয়া কি প্রকারে তাঁহাকে খৃষ্টীয়ান বলিয়া গণ্য করা যায়? এই মর্মে বহুবিধ প্রশ্ন সেই বিতর্কসিদ্ধান্ত খৃষ্টীয়ানমণ্ডলীমধ্যে সঞ্চিত হয়। তাহাতে আদম সাহেবকে এবং স্বয়ং রামমোহনকে পত্র দ্বারা অনেক জবাব দিহি করিতে হইয়াছিল। ১৮২৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত আদম সাহেবের আশা থাকে যে, তিনি

রামমোহন রায়ের সহিত চিরদিন একাসনে ঈশ্বরোপাসনা করিবেন। পর বৎসর ব্রাহ্মসমাজের কার্য চলিতে থাকিলে আদম সাহেব ইতস্তত: করিয়া শেষে স্থির করিলেন, এত বৈদিক ভাবাপন্ন সভার সহিত তাঁহার একতা হইতে পারে না। পূর্বোক্ত ট্রেডিং পত্রে স্পষ্ট লিপিবদ্ধ আছে যে, এই উপাসনা-মন্দিরে জাতি, বর্ণ, ও সম্প্রদায় নিকির্শেষে সকল মনুষ্যই বিনম্রভাবে শ্রবণমননাদি দ্বারা অগতের একমাত্র অষ্টা পাতা পরমেশ্বরের উপাসনা করিবেন; এখানে কোন ধর্মসম্প্রদায়ের কোন বিশেষ চিহ্ন থাকিবে না বা কোন ধর্ম সম্প্রদায়ের প্রতি কোন অংশে বিরোধাচরণ হইবে না। এ প্রকার সার্বভৌমিক ধর্মলক্ষণ থাকাতেও রামমোহন রায়ের দৃষ্টির বন্ধ আদম সাহেব এই সভার সম্পর্কে তফাৎ হইয়া রহিলেন।

বস্তুত: ব্রাহ্মতত্ত্ববিশং না হইলে লোক সার্বভৌমিক ধর্মপালনে সমর্থ হয় না। অতএব রামমোহন রায়ের এই নব-প্রতিষ্ঠিত সভার কার্যে বৈদিকলক্ষণ সমুদায় যে যথাসম্ভব প্রোথিত হইয়াছিল, তাহাও তাঁহার উপরি-উক্ত নিরপেক্ষতা হইতে জানা যায়। ইহা যে একটি নিকির্শের এবং দান-জ্ঞানিক উপাসনা স্থান, তাহা মহাত্মা রামমোহন রায় তাঁহার প্রথম ব্যাখ্যানে বুঝাইয়া দেন। এত ভাব ও গতিতে সভার কণাবিধি পরিচালিত হইতে লাগিল। পর বৎসর তাহারই নিয়মকরূপে ট্রেডিং লিখিত হইয়াছিল।

প্রথম ব্যাখ্যানের মর্ম এই:—

‘যেমন মনুষ্য খট্টাতে কিবা অট্টালিকাতে কিবা বৃক্ষোপাশ্রয় প্রদান করিলে পরম্পরায় সে শয়নের আশ্রয় পৃথিবী হয়েন, তেমনি কেহ বৃক্ষের বা নদীর বা মূর্ত্তিবিশেষের পূজা করিলে তাহা পরম্পরায় পরমেশ্বরের উপাসনা হয়। অতএব কোন উপাসকের প্রতি ঘেব বা মানি শাস্তত: ও দ্রুত: আযোগ্য হয়। * * * * * পরম্পরায় উপাসনা অপেক্ষা দান্য উপাসনা সর্গাশ্রেষ্ঠ হয়। * * * * * নাম রূপাদি নির্দেশে পরম্পর মতবিরোধ হয়। অতএব তটস্থ লক্ষণে অর্থাৎ জগতের স্থিতিভঙ্গাদির কারণস্বরূপ ঈশ্বরে উপাসনা বিহিত। * * * এই সকল মতে বেদবেদান্ত মবাদি স্মৃতি এবং সকল শাস্ত্রের একবাক্যতা দেখা যায়।’

এই নিকির্শের সার্বভৌমিক ধর্ম হিন্দুধর্মের সহিত একান্ত সঙ্গত। ইহা প্রতিপন্ন করিবার নিমিত্ত রামমোহন গোবিন্দাচার্যের কারিকা হইতে প্রামাণ্যরূপে বচন উদ্ধৃত করিয়াছিলেন। এতদ্বিত্ত তিনি যে উচ্চাচর স্থানস্থিত মনুষ্যের একত্বমাত্র আশ্রয়ের উদাহরণ দেখাইয়াছেন, তাহা শ্রীমদ্ভাগবতের দশম-স্কন্ধের ৮৭ অধ্যায়ের ১২ সংখ্যক শ্লোকের প্রতিধ্বনি মাত্র।

* ১১ নং আশ্রয় চিত্রপুস্তক হস্তে কলিকাতা আদি-ব্রাহ্মসমাজ স্থাপিত আছে।

† ট্রেডিংসমিতির নাম,—স্বরূপনাথ ঠাকুর, কালীনাথ রায়, এসমুদ্রনাথ ঠাকুর, রামচন্দ্র বিদ্যাবাসিনী ও রামমোহন রায়। ট্রেডিংগীতা বা ট্রেডিংগির নাম,—বেদুঠান রায়, রাধাপ্রসাদ রায় ও রবীনাথ ঠাকুর।

রামমোহন প্রথম বরলে শ্রীমদ্ভাগবত নিরমিতরূপে পাঠ করিতেন। তখনকার “সত্যং পরং ধীমহি” ইত্যাদি স্লোকের পাঠ তাঁহাকে এই সত্যে সন্মত করিয়াছিল।

এই ভজনালয়ের বিশেষ নামকরণ হয় নাই। ইহার প্রকৃতি দেখিয়া যিনি যেমন বুঝেন, তিনি সেইরূপেই ইহার নাম উল্লেখ করিতে লাগিলেন। “ব্রহ্মসভা” “বেদান্তসভা” “Society of Vedanta, Unitarian Theophilanthropism, Hindu Theism” ইত্যাদি নামে এই সভার এবং ইহার প্রচারিত ধর্মের পরিচয় হইত। “ব্রাহ্মসমাজ” নাম প্রথমে কোথাও কোথাও উল্লেখ হইত, পরে এই নামেই প্রথিত হইয়া যায়।

আত্মীয়সভার এবং ব্রাহ্মসমাজে বাঁহারা রামমোহন রায়ের সহযোগী ছিলেন; তাঁহাদের মধ্যে কতকগুলি ব্যক্তির নাম পাওয়া যায়। অধ্যাপক হরনাথ তর্কভূষণ, রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ, রঘুরাম শিরোমণি, অবদোত হরিহরানন্দ তীর্থবামী, পণ্ডিত শিবপ্রসাদ মিশ্র, উৎসবানন্দ বিভাবাগীশ, রাজা বদনচাঁদ রায়, কালীশঙ্কর ঘোষাল; বাবু গোপীমোহন ঠাকুর, দ্বারকানাথ ঠাকুর, প্রসন্নকুমার ঠাকুর, ব্রজমোহন মজুমদার, মধুয়ানাথ মল্লিক, বৈদ্যানাথ মুখোপাধ্যায়, জয়কৃষ্ণ সিংহ, কালীনাথ মল্লিক, বুদ্ধাবন মিত্র, গোপীনাথ মুন্সী, তারানাথ চক্রবর্তী, চন্দ্রশেখর দেব, নন্দকিশোর বসু, রাজনারায়ণ সেন, রাম-নুসিং মুখোপাধ্যায়, হলধর বসু, অন্নদাপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়, মদনমোহন মজুমদার, গোবিন্দ মালা, কৃষ্ণমোহন মজুমদার, নীলধনি ঘোষ, নীলরত্ন হালদার, দোরমোহন সরকার, নিমাইচরণ মিত্র, ভৈরবচন্দ্র দত্ত, রামধন দত্ত এবং চৌধুরী কালীনাথ রায় মুন্সী *।

ইহাদের মধ্যে শেখোক্ত ৮ ব্যক্তি সাধনসম্পন্ন ছিলেন। তাহার। উচ্চতাব্যবস্থার ব্রাহ্মসমাজে রচনা করিয়া গিয়াছেন। রামমোহন রায় নিজেও সঙ্গীত রচনা করিতেন।†

* উক্ত মহামহোদয় ব্রাহ্মসমাজের মূলভিত্তি ছিলেন বলিলেও অতুক্তি হয় না। তাঁহার। সকলেই সর্বভাষায় এই ব্রাহ্মসমাজের উন্নতি করে সহায়তা করিয়াছিলেন।

† সেই সমস্ত সঙ্গীত একত্র মুদ্রিত হইয়া প্রচারিত হইয়াছিল। তাহাতে রচয়িতার নামের কোনো অক্ষর দেখাযে দেখাও থাকিত। রামমোহন রায়ের নিজের রচিত সঙ্গীতে উক্তরূপ কোন সন্দেশ থাকিত না। বাঁহারা রামমোহন রায়ের ভগ্নপ্রাণী, তাঁহার। আপনারাও কোন না কোন অসামান্য ভগ্নসম্পন্ন ছিলেন। তাঁহার। প্রায়ই তাঁহার সহিত একত্র হইয়া বা স্বতন্ত্রভাবে ব্রাহ্ম সমাজের এক এক অংশে সাহায্য করিয়াছেন। তাঁহাদের সকলের জীবনচরিত অথবা কোন কীতিবিবরণ সংগৃহীত নাই। বাঁহা জানা যায়, আশঙ্কক মতে তাহার উল্লেখ করা যাইবে।

ব্রাহ্মসমাজের প্রতিষ্ঠা-কালে মহাত্মা রামমোহন রায় ধর্মবলে অল্পপ্রাপিত হইয়া বেদবিহিত ব্রহ্মোপাসনারূপ ধর্মপ্রচারে প্রণোদিত হইয়াছিলেন। তৎপ্রসঙ্গে তাঁহাকে সমাজসংস্কাররূপ আরও একটা দৃষ্টি কার্যে হস্তক্ষেপ করিতে হয়। তাহা ভারত ভূমির চিরন্তন প্রচলিত সতীদাহ বা সহমরণ-প্রথার নিবারণ। ব্রহ্মজ্ঞান-প্রভাবে উক্ত মহাত্মা এই লোমহর্ষণ কৰ্ম-প্রবৃত্তির নিবৃত্তি সাধিত করিয়াছিলেন*। [সতীদাহ বা সহমরণ দেখ]

একদিকে যেমন এই অমঙ্গল নিবারণ হইল, অপর দিকে তেমনি মঙ্গলমূল ব্রাহ্মসমাজের গৃহনির্মাণ কার্যসমাপ্ত হইয়াছিল। রামমোহন রায় নারীহত্যার পরিবর্তে ব্রহ্মচর্যের মঙ্গলদীপ প্রজ্জ্বলিত করিয়া কিয়দিন পরে (১১ মাঘ) ব্রাহ্ম-সমাজের স্বকীয় নূতনগৃহে ব্রহ্মোপাসনা আরম্ভ করিলেন।

এই ঘটনা ব্রাহ্মসমাজের পক্ষে মূলতঃ অল্পকাল বটে, কিন্তু কার্যতঃ প্রতিকূল হইল। সতীদাহের পক্ষসমর্থনকারিগণ এই আইনের খণ্ডন নিমিত্ত ব্রাহ্মসমাজের একটা প্রতিপক্ষ সম্প্রদায়ের সৃষ্টি করিলেন। ৫ মাঘ ব্রাহ্মসমাজের প্রবল বিরোধী ধর্মসভার পত্তন হইল। ইহার ৬ দিন পরে ১১ই মাঘে ব্রহ্মসভা স্বকীয় নূতনমন্দিরে আসন দৃঢ় করিয়া বসিলেন। তদ্রূপ ধর্মসভাসংস্থাপনার্থ একটা মন্দিরের নিমিত্তও চাঁদা সংগৃহীত হয়, কিন্তু তাহা দীর্ঘকাল স্থায়ী হয় নাই। ১৭৫১ শকের পৌষ ও মাঘমাসের এই সকল ঘটনার কলিকাতার হিন্দু-সমাজে কি প্রকার আন্দোলন চলিয়াছিল, তাহা অল্প-ধাবন করিলে বুঝা যায়।

বাঁহা হউক, গীতোক্ত জ্ঞানায়ির প্রভাব সত্ত্বেও ভারত-ভূমে কৰ্মবীজ হইতে শাখা-প্রশাখা-মুক্ত এতাদৃশ একটা

* ভারত ভূমিতে বর্তমান ব্রহ্মজ্ঞানের উদ্দীপনা হইয়াছে, ততবারই ধর্মমূল-কামনামূলক বাগবতাদি কৰ্মনিবারণ তাহার প্রধান লক্ষ্য ছিল। কৰ্মপ্রসঙ্গি জ্ঞানের সাক্ষাৎ বিরোধী। জ্ঞানীরা বলেন, কৰ্ম দ্বারা মুক্তির পথ চেষ্টা—রক্ত দ্বারা রক্ত দৌত করা অথবা পক্ষ দ্বারা পক্ষদুহিত দ্বান সাক্ষাৎ করা অথবা হুলা দ্বারা হুলা পোহন করার—ভুল্য হয়। (যজুঃ ৩১০২, শ্রীমদ্ভাগবত ১৮।৫২) গীতা প্রায়ে জ্ঞানার্থি দ্বারা সর্বকর্ম ত্যক্তব্য হইবার কথা আছে। কিন্তু তাহার একরূপ অন্য একরূপ। গীতার উপদেশ এই যে, কল কামনাত্যাপ পূর্বক কর্ম করিবে, পরন্তু সহমরণপ্রথার প্রবলতাতে এই উপদেশের ব্যঙ্গবোধান্তি বিপদায় হইয়াছে। যে প্রকার ধর্মবিশেষের কামনার সহমরণ অনুষ্ঠিত হইত, সে প্রকার দুঃখকল্পনা যে সেপে উদ্ভাবিত হইয়াছে, সে সেপে কখন গীতাজ্ঞানের প্রচার হইয়াছিল, অথবা নিকটবর্তনের আলোচনা হইয়াছিল, তাহা অনুমান করা যায় না। এখন সেই গীতাজ্ঞানের শাণিতদ্বারা ব্রাহ্মসমাজ রায় সহমরণ রূপ পাশবিকের প্রেতম করিলেন। যে বৎসর ব্রাহ্মসমাজ স্থাপিত হয় (১৮২৮) তাহার পর বৎসর ১৮২৯ খৃষ্টাব্দের ৪ঠা ডিসেম্বর (১৭৫১ শকের ১০ পৌষ) এই দুঃখা নিবারণের আইন বিধিবদ্ধ হইল।

কণ্টক-বৃক্ষের উদ্ভব হইরাছিল। মহাত্মা রামমোহন রায়ের হস্তে সেই বৃক্ষের ছেদন ও দাহকৃত্য সম্পাদিত হয়। ইহা ভারতের একটা প্রকৃষ্ট ঐতিহাসিক ঘটনা। ঐ কণ্টক-ব্রাহ্মের অপগমে হিন্দু-বিধবাবিধবের মনুস্ত্র ব্রহ্মচর্য্য এবং শাস্ত্রোক্ত বুক্টিলাভের পথ প্রশস্ত হইরাছিল।

রামমোহনের মরণাঙ্গুণ স্মরণশ্রিত্তে কঠোর সতীত্ব প্রথার অপকলঙ্ক অপদারিত হইলে, হিন্দুগণ সত্যভাতির নিকট মত্তকোতোলন করিতে সমর্থ হইরাছিল। সেই সহ-মরণ নিবারণের জন্য তাঁহাকে সতীত্ব পক্ষসমর্থনকারীদিগের বিরুদ্ধে বিলাত বাজা করিতে হয়। ধর্ম্মপ্রাণ রামমোহন তৎকালে তাঁহার প্রতিষ্ঠিত ব্রাহ্মসমাজকে তদবস্থার রাধিরা অকুলসাগরে নীপ দেন *।

রামমোহন রায় ভারতভূমির নিকট জন্মশোধ বিহার লইয়া উত্তমাণা অন্তরীপ বেটনপুর্ক ছয়মাস সমুদ্রপথে তরঙ্গাবাত সহ করিতে করিতে, ১৮৩১ খৃষ্টাব্দের ৮ এপ্রেল ইংলণ্ডে উপনীত হইলেন। তথায় তিনি তিন বৎসর অবস্থিত করিয়াছিলেন। ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দের ২৭ সেপ্টেম্বর (১৭৫৫ শকের আশ্বিনমাসে শুক্লপক্ষীয় চতুর্দশী তিথিতে) ব্রিটল নগরে তাঁহার দেহত্যাগ হয়। তখন তাঁহার বয়ঃক্রম ৫২ বা ৬১ বৎসর।

ব্রাহ্মসমাজের ইতিহাসে রামমোহন রায়ের ইংলণ্ড বাসের সন্দর্ভে দুইটা বিষয় দ্রষ্টব্য :-

(১) তত্ত্বজ্ঞা একেশ্বরবাদীগণ বলেন যে, রামমোহন তিন বৎসর বাস করিয়া তথাকার বিদ্বান্‌গণীর সহিত ধর্ম্মালোচনা না করিলে তথায় ইউনিটেরিয়ান সম্প্রদায়ের এত দীক্ষ পরিপুষ্টি হইত না। (২) সহমরণপ্রথা নিবারণিত হইলেও প্রবর্তক-দিগের আহতি প্রভাবে তাহার পুনরুজ্জীবনের সম্ভাবনা হইয়া ছিল, কিন্তু রামমোহন রায় প্রীতিকৌজিল পর্য্যন্ত সমুচিত হইয়া ১৮৩২ খৃষ্টাব্দের ১১ জুলাই ইহার “আপীল নামক” করাইরাছিলেন। বিধবা হিন্দুরমণীগণের মনুস্ত্র ব্রহ্মচর্য্য গৌরব ছুর বিলাতেও বিধোষিত হইরাছিল।

* সহমরণ-নিবারণ ব্যাপার রামমোহন রায়ের পক্ষে যেমন সৌভাগ্যের বিষয়, তেমনি আবার উহা কতকালে দুর্ভাগ্যের বিষয় ছিল। কারণ, ইহার সমিত্ত তাঁহার বিরুদ্ধে সহস্র সহস্র লোক সমুচিত, এমন কি তাঁহার ধ্যানসম্পন্ন উপস্থিত হইরাছিল। ব্রহ্মসভা সাধারণ ধর্ম্মানুষ্ঠায়ী বসিয়া লোকের বিবম বিবদ্বিত্তে পড়িয়াছিল। এই নুতন আইনের বিরুদ্ধে নুতর উপর সভা করিয়া সতী-দাহের পক্ষসমর্থনকারিগণ বিলাতে আপীল করিতে প্রস্তুত হইলেন। রাম-মোহনকেও তদবস্থায়ী বুদ্ধসম্মা করিতে হইরাছিল। ভবিষ্যৎ এই পরিণত করলে তিনি বুঝায় বলা গায়লপুর্ক (ব্রাহ্মসমাজের বরক্কে বখন দুই বৎসর পূর্বে, তখনই তাঁহার হিতের মূল বিধাতার হস্তে ন্যস্ত করিল) হিন্দু-ভাতির সন্দর্ভে অপরিচিত অকুলসমুদ্রে ভাসমান হইরাছিলেন।

রামমোহন রায়ের সমস্ত জীবনের কার্য্যে ব্রাহ্মসমাজের কিছু কিছু সংশয় আছে *। এক্ষণে ব্রাহ্মসমাজ যে সকল সম্বন্ধে পড়িয়া ক্রমে ক্রমে বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইরাছে, তাহাই প্রণিধান করা কর্তব্য।

উপরি উক্ত বাদবিবাদ ও অন্ত্যস্ত প্রতিকূলঘটনার মধ্যে রামমোহন রায়ের অবর্তমানে ব্রহ্মসভাকে রক্ষা করা একটা দুর্কর ব্যাপার হইয়া উঠিয়াছিল। ইতিপূর্বে প্রায় ৫০৬০ ব্যক্তি সভার উপাসনার সময় উপস্থিত থাকিতেন। সভাদিগের নামে বহু প্রানি প্রাণাত্য হওয়াতে তাঁহার ক্রমশঃ সভার সম্পর্ক ভ্যাগ করিতে লাগিলেন। কিন্তু রাম মোহন রায়ের চিরসহায় মহামহোপাধ্যায় রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ এই সভার প্রথম দিনে যে আচাধ্যক আসন পরিগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহা হইতে তিনি কোন ক্রমে বিচলিত হইলেন না। ব্রাহ্মসমাজের ইতিহাসে এই মহাত্মার নাম ও গুণাবলী বিশেষ উল্লেখের যোগ্য।

হুগলীজেলার অন্তঃপাতী মালাপাড়া গ্রামে রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশের জন্ম হয়। তাঁহার জ্যেষ্ঠভ্রাতা একজন তাত্ত্বিক সাধক, নাম—হরিহরানন্দ তীর্থস্বামী কুলাবধৌত †। তীর্থ স্বামী রামমোহন রায়ের তত্ত্বোপদেষ্টা হইলেন। তাঁহার অতুল রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ রামমোহন রায়ের কলিকাতা বাসের প্রথম হইতে শেষপর্য্যন্ত ছায়ায় ছায়ায় অদ্বৈতী ছিলেন। তিনি প্রথমতঃ তৎপ্রতিষ্ঠিত বেদ-তত্ত্বশাস্ত্রিতে বেদান্তশাস্ত্রের অধ্যাপনা করিতেন। পরে তিনি সংস্কৃত-কলেজের স্মৃতি-শাস্ত্রের অধ্যাপকপদে অতিবিক্ত হইলেন। এই কার্য্যে নিযুক্ত থাকিয়াও বিদ্যাবাগীশ ব্রাহ্মসমাজের নেতৃগণের মধ্যে এক প্রধান ব্যক্তি বলিয়া গণ্য হইতেন। সর্ব্বত্র তাঁহার সমাদর ছিল। তিনি হিন্দুকলেজের অন্তর্গত বাঙ্গালা পাঠশালার ছাত্রদিগকে নিরমিত রূপে নীতিশিক্ষা প্রদান করিতে প্রতী হন। ১৭৫০ শক হইতে ১৭৬৫ শক পর্য্যন্ত পঞ্চদশ বৎসর তিনি ব্রাহ্মসমাজের আচাধ্যকপদে সমান্বিত ছিলেন ‡। ঐ শকে প্রিন্সেপেরপ্রনাথ প্রমুখ কতকগুলি উৎসাহসম্পন্ন বুঝাপুরব ব্রাহ্মসমাজের সর্কাবীন উন্নতিসাধন সম্বন্ধে প্রতী হইলে তাঁহার জীবনের কার্য্য শেষ হয়। ইহার কিছুদিন পরেই তিনি

* রামমোহন রায় পক্ষে উক্ত মহাত্মার জীবনী গ্রন্থে ‘সহমরণ-নিবারণ’ ও তাঁহার আত্মবৃত্তিক ঘটনা পরস্পরার ইতিহাস পরিব্যক্ত হইবে।

† অকথ্যোক্ত্যন্থ গ্রন্থের পূর্বে ইহার নাম ছিল, সন্দ্বহুয়ার।

‡ ঐ সময়ে তিনি ব্রাহ্মসমাজে যে সকল ব্যক্তির পাঠ করিতেন, তন্মধ্যে ১১ দিনের ছাফায পূজা পূজা সূত্রাঙ্কিত হইরাছিল। এক্ষণে তাঁহার মৃত্যু সম্বন্ধেও সূত্রাঙ্কিত পুস্তক পাঠ্য বার।

পীড়িত হইয়া শয্যাশায়ী হইলেন। শেষে তিনি কালীযাত্রা করিয়া-
ছিলেন। পপিমাণ্ডে ১৭৬৩ শকের ২০ কাশ্বিন তীহার মৃত্যু হয়।

অতঃপর ব্রাহ্মসমাজের কাৰ্য্যভার শ্রীমদেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের
হস্তে গুপ্ত হইয়াছে। ঐশ্বর্যপ্রদানে তিনি পুরুষাবয়বকাল পবিত্র-
জীবন যাপন করিতেছেন। ব্রাহ্মসমাজ এখনও এক প্রকার
তাহারই হস্তে বিদ্যুত রহিয়াছে। তিনি ব্রাহ্মসমাজের উন্নতি
করে যে যে কাৰ্য্য করেন, তাহা পূর্বে বিবৃত হইয়াছে।

[দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর দেখ।]

১৭৬০ শকে, একবিংশ বর্ষ বয়ঃক্রম কালেই শ্রীমদেবেন্দ্র
নাথের ধর্মভাব উদ্ভূত হইয়াছিল। একদিন হঠাৎ রাম
মোহন রায়ের প্রচারিত ঐশ্যোপনিষৎ গ্রন্থের এক ছিন্নপত্রে
‘ঐশ্যোপনিষৎ সর্গঃ’ এই ব্রহ্মমন্ত্র পাঠ করিয়া তিনি পরম
পূর্ণকৃত হইলেন। ইহাই তাহার নবীভূত সাবিত্রীমন্ত্রদীক্ষা।
তদবধি, কেবল হিন্দুধর্মের কেন, পরন্তু দিনেও নিশাথে বেদোপ-
নিষদের মন্ত্রসকল তাহার রমনায় বিলাস করিতেছে।

দেবেন্দ্রনাথ ১৭৬১ শকে স্তব্ধ হইয়া তত্ত্ববোধিনী-
সভা আরম্ভ করিলেন। দুই বৎসর পরে তাহাও ব্রাহ্মসমাজের
সহিত সংযুক্ত হইয়াছিল। তত্ত্ববোধিনীসভার স্থাপনাবধি,
নানামতের ও নানাভাবের পৃথিবীস্থ সভ্যসমাজের সর্বশ্রেণীর
লোক ব্রাহ্মসমাজের এই দীর্ঘজীবী অশ্বথ তরুতলে আসিয়া
দণ্ডায়মান হইতেছেন *।

১৭৬৫ শকে তত্ত্ববোধিনীসভা কএকটি প্রধানকর্মের
অগ্রদূত করিয়া ব্রাহ্মসমাজের ইতিহাসে স্মরণীয় হইয়াছেন।
সে কর্মগুলি এই—(১) তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা প্রকাশ। (২)
তত্ত্ববোধিনী-পাঠশালা স্থাপন। (৩) ব্রতরূপে ব্রাহ্মধর্মের
দীক্ষা গ্রহণ। (৪) ব্রাহ্মসমাজের নিয়মাবলী অবধারণ এবং (৫)
মাসিকসভা ও সাপ্তাহিক উৎসবের বিধান।

নিয়মাবলী অবধারণা এসঙ্গে দুই সভার একত্র সম্মিলনের
প্রস্তাব আলোচিত হয়। তাহাতে স্থির হইল যে, তত্ত্ববোধিনী

সভা স্বতন্ত্রভাবে জ্ঞান ও বিজ্ঞানের অমূল্যলব্ধি দ্বারা ব্রাহ্মধর্ম
প্রচার করিবেন। তাহার যে মাসিক উপাসনা হইত, তাহা
ব্রাহ্মসমাজের মাসিক সভারূপে প্রতিমাসের প্রথম রবি-
বারের প্রাতঃকালে সমাহিত হইবে। আরও স্থির হইল যে,
এই দুই সভার পৃথক সাপ্তাহিক উৎসব না হইয়া, যে দিবস
এই নূতনমন্দিরে ব্রাহ্মসমাজের উপাসনা আরম্ভ হয়, সেই
দিন ১১ই মাঘ হইবার সাপ্তাহিক উৎসব হইবে। ইতিপূর্বে
৬ই মাঘের সাপ্তাহিক উৎসব উঠিয়া গিয়াছিল। এক্ষণে ১১
মাঘের উৎসবে দুই সভার সাপ্তাহিক উৎসব স্মরণীয় রহিল।

প্রথমে ব্রাহ্মসমাজ “ব্রহ্মসভা” নামে প্রথিত হইয়াছিল।
বিদ্যাবাগীশকৃত মুদ্রিত-ব্যাখ্যানের আখ্যাপত্রে (Title page)
“ব্রাহ্মসমাজে” গঠিত হয়, এই কথা সন্নিবিষ্ট থাকে। তত্ত্ববোধিনী
পত্রিকায় প্রথমে এবং সেই সময়ের কোন কোন পুস্তকে “ব্রাহ্ম
সমাজ” নাম ব্যবহৃত হইয়াছিল। ইহারই অব্যবহিত পরে
“ব্রাহ্মসমাজ” নাম স্থিরীকৃত হইয়া যায়।

এই সময় বিদ্বৎ বাঙ্গালাভাষায় জ্ঞানবিজ্ঞানসম্মত গ্রন্থ
রচনার নিমিত্ত কৃতবিদ্যা ব্যক্তি-সমূহ ব্যগ্র ছিলেন। একত্র তত্ত্ব-
বোধিনীসভার মধ্যে “গ্রন্থসভা” ও গ্রন্থসম্পাদকের কর্মের
বাহল্য হয়। সাহিত্য ও বিজ্ঞানের সহিত ধর্মশিক্ষা দিব্যর
নিমিত্ত তত্ত্ববোধিনী পাঠশালা সংস্থাপিত হইয়াছিল। তথায়
উপনিষদাদি পাঠ হইত। পরে প্রাকৃতিক-বিজ্ঞানের শিক্ষা
দেওয়া হইত। এতদুপলক্ষে কএকখানি উৎকৃষ্ট পুস্তক
তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার সম্পাদক সুপ্রসিদ্ধ অশ্বকুমার দত্ত দ্বারা
রচিত হইয়াছিল। সুখপাঠ্য বাঙ্গালা-ভাষায় উন্নতজ্ঞানের আলো-
চনা হেতু তত্ত্ববোধিনীপত্রিকার সর্বত্র সমাদর হইতে লাগিল।
এই প্রকারে তত্ত্ববোধিনী-সভা ও ব্রাহ্মসমাজ একযোগে মহতী
প্রতিষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়াছিল। সাহিত্যরসজ্ঞ, বিজ্ঞানপ্রিয়, তত্ত্ব-
জিজ্ঞাসু, বিদ্যাভুরাগী জনগণ এই সংসর্গে পরম আনন্দ অন্বেষিত
করিতে লাগিলেন। ব্রাহ্মসমাজের উপাসনা-স্থান লোকপূর্ণ
হইতে লাগিল।

শ্রীমদেবেন্দ্রনাথ দেখিলেন, সভাগৃহের দ্বিতীয়তলে লোক
ধরে না; সূত্রাং তৃতীয়তালানির্মাণ আবশ্যক বিবেচনার, তিনি
প্রায় ৫ শত লোকের উপবেশনোপযোগী-স্থান নির্মাণ করিয়া
লেন। তৎপরে ধর্মসাধনা-সম্বন্ধে কতদূর কি হইতেছে, তৎ-
প্রতি তাহার দৃষ্টি পড়িল। পূর্বরচিত প্রতিজ্ঞাপত্রে স্বাক্ষর
দ্বারা বহুলোক নিত্য-উপাসনার নিমিত্ত সজ্জ করিলেন বটে,
কিন্তু উপাসনাপদ্ধতি তখনও নির্ণীত বা নির্দ্ধারিত হয় নাই।
এতদ্বির ধর্মের বোধ, চিন্তা ও অভ্যাসের উপযোগী এক
খানি গ্রন্থেরও অভাব অল্পহীন হইল। কবে এই দুই অভা-

* শ্রীমদেবেন্দ্র নাথের সময়ে দুল ও কলেজের প্রণালীমতে সাহিত্য,
বিজ্ঞান ও ইতিহাসাদিতে প্রশিক্ষিত ও স্থাপিত কতকগুলি লোক ব্রাহ্মসম-
াজের পুষ্টিপোষক হইয়াছিলেন। তাঁদের অধিকাংশই হিন্দু কলেজের
উদ্যোগী ছাত্র। হিন্দুকলেজের গবর্ণর পদাধিকৃত শ্রীমুক্ত এসমুদ্রমার ঠাকুর
সংগত কলেজের ছাত্রগুলোর সাহায্যে হিন্দুকলেজের ছাত্রদের দ্বারা ইংরাজী
ভাষায় লিখিত উচ্চতর সাহিত্য ও বিজ্ঞানের বঙ্গানুবাদপূর্বক বাঙ্গালা পাঠ্য
পুস্তক প্রস্তুত করিতেছিলেন। অধ্যাপক শ্রীমুক্ত রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ এই
কৃতবিদ্য ছাত্রমণ্ডলীর ও নবীন গ্রন্থকারদের শুভসাহায্যী ছিলেন। তাঁহার
সংগ্রহে ও উপদেশে এই সম্প্রদায়ের প্রশিক্ষিত বৃক্ষগণ দেবেন্দ্রনাথের প্রতিষ্ঠিত
তত্ত্ববোধিনীসভার প্রতিষ্ট হইয়া ক্রমশঃ ব্রাহ্মসমাজের পুষ্টি ও পৌরবর্দ্ধি
করিয়াছিলেন।

বের পূরণ হইতে লাগিল। রামমোহন রায় একটা সংক্ষিপ্ত উপাধনা-পদ্ধতি রচনা করিয়া ছিলেন। ঋতিপাঠ, স্তোত্র ও প্রার্থনাদির দ্বারা তাহার কলেবর পরিবৰ্দ্ধিত করা হইল। তৎপরে ঋতি ও স্মৃতিগ্রন্থসমূহ হইতে সারসঙ্কলন-পূর্বক একখানি ব্রাহ্মধর্মগ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। সেই গ্রন্থের সংস্কৃতমন্ত্রসকলের সুবোধ বাঙ্গালায় অমূল্যবাদ ও ব্যাখ্যা করিয়া দেওয়া হইল। ভারতের প্রাচীন ব্রহ্মবাদী ঋষিগণ ব্রহ্ম-বিষয়ক যে সকল মহামন্ত্র নিত্য পাঠ করিতেন, এত কালের পর সেই সকল ঋতিবাক্য সজ্জনদিগের গোচর হইল এবং অর্ঘ্যবোধ সহকারে নিত্যপাঠ হইতে লাগিল। ক্ষুদ্রের সমুদ্র-প্র-কর এবং গৃহীজনের সর্বমঙ্গলকর সন্নীতির বচনাবলী গৃহে গৃহে শ্রবিত হইতে লাগিল। বঙ্গদেশের বিদ্বৎশ্রী প্রাচীন ঋষি-দিগের আশীর্বাদসহকৃত জ্ঞানালোক প্রাপ্ত হইয়া ঐহিক ও পারত্রিক পরম মঙ্গলের সাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন।

পরন্তু এখনও দেবেন্দ্রনাথের সর্বতোভাবে পরিতৃপ্তি জন্মিল না। তিনি দেখিলেন, বহুলোক তর্কপ্রিয়, তাহাদের নব্য প্রেম নাই, ধর্মসাধনায় সমুচিত নিষ্ঠা নাই; স্তবরাং বোগধর্মেরও বিশেষ চর্চা হইতে পারিতেছে না। এই সকল লক্ষণ দেখিয়া তিনি নিগূঢ় ধর্মচিন্তায় প্রবৃত্ত হইলেন। কলিকাতায় তাঁহার চিন্তাসমাধান হইল না। তিনি হিমালয়-প্রদেশে প্রস্থান করিলেন।

তাই বৎসর হিমালয়প্রদেশে ভ্রমণ করিয়া দেবেন্দ্রনাথ গৃহাতি-মুখে ফিরিলেন। ১৭৮০ শকে তিনি কলিকাতায় প্রত্যাগত হইয়া ব্রাহ্মধর্মসম্প্রদায়ী আর এক উৎসাহী যুবকসকলকে সন্মিলন করিলেন। এই যুবকবৃন্দের নেতা শ্রীমৎকেশবচন্দ্র সেন।

শ্রীযুক্ত কেশবচন্দ্র সেন মহাশয়ের প্রচারিত নববিধান-সমাজের বিবরণ যথাস্থানে লিখিত হইয়াছে। ১৭৮১ শক হইতে ১৭৮৬ শক পর্য্যন্ত তিনি ব্রাহ্মসমাজের মধ্যে থাকিয়া ঠিকার যে মহোন্নতি সাধন করিয়াছেন, ব্রাহ্মসমাজের ইতিবৃত্তে তাহাই উল্লেখযোগ্য। নববিধান-সমাজ দ্বারা ব্রাহ্মসমাজের যে উপকার সাধিত হইয়াছে, তাহাও পরিশেষে প্রদর্শিত হইবে। [কেশবচন্দ্র সেন ও নববিধান দেখ]

কেশবচন্দ্রের পিতামহ ৮ রামকমল সেন একজন লক্ষ-প্রতিষ্ঠ বিজ্ঞাবান ব্যক্তি ছিলেন। রামমোহন রায়ের প্রতি-যোগী ও প্রতিদ্বন্দ্বী উইলসন সাহেবের সহিত তাঁহার বিশেষ বন্ধুতা ছিল। রামমোহন রায়ের বিরুদ্ধে ধর্ম-সত্য স্থাপিত হইলে রামকমল সেই সভার একজন প্রধান নেতা মধ্যে পরিগণিত হইয়াছিলেন। পরন্তু বিধাতার বিচিত্রবিধানে সেই রামকমলের পৌত্র “ষ্টান” কুসংস্কার হইতে রক্ষা পাই-

লেন এবং রামমোহন রায়ের প্রতিষ্ঠিত সভার প্রতিষ্ঠা বহুদূরে বৃদ্ধি করিয়া দিলেন।

প্রথম বয়সে তিনি এক সুপণ্ডিত পাত্রির নিকট বিশেষ নিগূণতার সহিত খৃষ্টধর্মগ্রন্থ বাইবেল পাঠ করেন। রাম-মোহন রায়ের সম্বলিত খৃষ্টীয় উপদেশ পাঠ করিয়া তিনি রামমোহন রায়কে খৃষ্টধর্মসম্বন্ধে জ্ঞান করিয়াছিলেন। অনেক আলোচনার পর তাঁহার সে সংস্কার অপগত হইয়াছিল। তদনন্তর তিনি ব্রাহ্মধর্মের মন্ত্র বুদ্ধিয়া প্রতিজ্ঞাপত্তে স্বাম্বর পূর্বক ব্রাহ্মসমাজের সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইলেন। অতঃপর শ্রীমদ্-দেবেন্দ্রনাথের সহিত কেশবচন্দ্রের সাক্ষিলন হয়। অচিরকাল মধ্যে এই মিলন এক অপূর্ণ ও অতুলনীয় সৌহার্দে পরিণত হইয়াছিল।

শ্রীমদ্ দেবেন্দ্রনাথের জন্ম ঈশ্বরপ্রেমে গদগদ। কেশব-চন্দ্রেরও তাহাই। উভয়ের সাক্ষিলন ও সৌহার্দবন্ধনের ইহাই কারণ। দেবেন্দ্রনাথ অদ্বৈতমত ভালবাসেন না। তিনি জ্ঞানী ভক্ত রামপ্রসাদের দ্বারা বহুপ্রকারে তরসংস্থাপন করিয়াছিলেন। কেশবচন্দ্র তাহাই সর্বলোকের গ্রহণীয় করিয়া তুলিলেন। উভয়ে মিলিয়া এক ব্রহ্মবিদ্যালয় খুলিলেন। দেবেন্দ্রনাথ ওজস্বল স্বাস্থ্য সাধুভাষায় এবং কেশবচন্দ্র ক্ষুদ্র-গ্রাহী তেজস্বর ইংরাজী ভাষায় এই বিদ্যালয়ের শত শত ছাত্রকে উপদেশ দিতেন। কেবল এইস্থানে কেন? ঘরে বাহিরে সর্বদা জ্ঞান ও ধর্মের চর্চা হইত। এবস্ত্রকাসে ‘সত্য জ্ঞানমনস্ত’ পরমেশ্বরের প্রেম ও পবিত্রতার এবং মহুষ্যের ভ্রাতৃত্বাবের শিক্ষা ও ব্যাখ্যা, আলোচনা ও প্রচারে কেশবচন্দ্র ও দেবেন্দ্রনাথ আপনারাও যেমন মাতিয়া উঠিলেন, তাঁহাদের শ্রোতা এবং সহচর বর্গও তেমনি সর্বোপায়ে তাহাদের সমর্থনী হইলেন। একপ্রাণতার বিস্তার সহকারে ব্রাহ্মধর্মের প্রচার হইতে লাগিল। ব্রাহ্মধর্ম প্রচারের নিমিত্ত কতকগুলি লোক ধন, মান, প্রাণ পর্য্যন্ত বিসর্জন করিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন।

১৭৮৫ শক পর্য্যন্ত এই তাবুই কাটিয়া যায়। শ্রীমদ্-দেবেন্দ্রনাথ এই সময়কে ব্রাহ্মসমাজের বসন্তকাল বলেন। তাঁহার উক্তি এই:—“এ সময়ে ক্ষুদ্রের প্রীতি-কুসুম লটকা ক্ষুদ্রেরকে অর্চনা করিয়া ব্রাহ্মসমাজেই কৃতার্থ হইয়াছিলেন।”

দেবেন্দ্রনাথ এই সুদিনের অবসানে “ঐয়কালের প্রথম রৌদ্র ও ঝড়াবাত” সঙ্ঘ করিতে করিতে পূর্ণোক্ত বসন্তের মলয়ানিল স্রবণ করিয়াছিলেন। আমরাও ব্রাহ্মসমাজের ইতিবৃত্তের সেই অংশে আসিয়া পড়িয়াছি।

ব্রাহ্মসমাজ সম্পর্কে এই বসন্ত ও ঐয়কালের লক্ষণ

আলোচনা করিয়া দেখা আবশ্যক। যে পর্যন্ত ব্রাহ্মসমাজের সত্যেরা একমতে কার্য করিতেন, সেই পর্যন্ত মলয়মাকুত-প্রবাহী বসন্তকাল বিবেচনা করিতে হয়। বনবধি ইহার মত-বৈধ ঘটাইলেন এবং পরস্পর বিবাদ আরম্ভ করিলেন, তদবধি ইহাদের মধ্যে বজ্রবাত-সমাকুল গ্রীষ্মকালের লক্ষণ দেখা গেল।

পূর্বে ব্রাহ্মসমাজের সভ্যদিগের মধ্যে কোন মতভেদ ছিল না, একথা বলা যাইতে পারে না। কিন্তু তাহাতে তাঁহাদের একতার ও সত্যের ব্যাঘাত হয় নাই। তাঁহারা বাবদ্বাপুস্ক মতবৈত ঘটান নাই। বাহ্যকে আমরা আদি ব্রাহ্মসমাজ বলিয়া এখন নির্দেশ করিতেছি, তাহার ব্রাহ্ম-সমাজ নামই প্রথমে প্রথিত ছিল না।* ইহার পরে মেদিনী-পুর, ঢাকা এবং শেষে ব্রাহ্মাজ ও বোম্বাই প্রভৃতি মগরে যে সকল ব্রাহ্মসমাজ স্থাপিত হইল, সামান্য সামান্য মতভেদ নির্বন্ধন সে সকল সমাজ “ব্রাহ্মসমাজ” নাম গ্রহণ করে নাই।† কিন্তু তথাপি সে সকল সমাজ মূল ব্রাহ্মসমাজের শাখা রূপে গণ্য হইত। তাহাদের মধ্যে সত্য অব্যাহত ছিল। অতঃ-পর যে চেষ্টা হইল, তাহাতে ব্রাহ্মসমাজের সভ্যগণের ‘ব্রাহ্ম’ নামে বিশেষরূপে পাইবার উপক্রম হইল। তাহাদের একটা পৃথক সম্প্রদায় গঠিত হইবার প্রক্রিয়াতে বিবাদ আরম্ভ হইয়াছিল।

পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি, রামমোহন রায় পঞ্চপাতশূক্ত নিষ্ঠাবান্ একেশ্বরবাদী হইলেও ইউরোপ ও আমেরিকাবাসী ইউনিটেরিয়ান খ্রীষ্টানগণ তাঁহার ব্রাহ্মজাতিচিহ্নধারণ ও

বেদতত্ত্বি হেতু তাঁহাকে কুসংস্কারবঞ্জিত এবং আপনাদের সম্প্রদায়-ভুক্ত মনে করিতে পারেন নাই। ঐসকল কেশবচন্দ্র সেই খ্রীষ্টানদিগের সংসর্গে ও তাঁহাদের অভিমতসংস্কারে সঞ্চর্জিত হইয়াছিলেন, সুতরাং জাতিচিহ্ন তাঁহার দৃষ্টিতে একান্ত ধর্মবিরুদ্ধ ও অসঙ্গত বলিয়া জ্ঞান হইত। কেবল তাহাই নহে, তিনি হিন্দুসমাজের সমস্ত রীতিনীতি এমন দূষিত জ্ঞান করিয়াছিলেন যেন তাহার সম্পূর্ণ সংশোধন ভিন্ন ধর্মরক্ষার আর উপারান্তর নাই; এতদ্বিবেচনার তিনি হিন্দুসমাজের আদর্শসংস্কারে কৃতসংকল্প হইয়া উহার পুনর্গঠন কামনা করিয়াছিলেন এবং একমাত্র ব্রাহ্মসমাজের সাহায্যে উহা নিষ্পাদিত হইতে পারে তাহারা, তিনি প্রথমতঃ ব্রাহ্মসমাজকেই কড়কগুলি নিয়মের বশবর্তী করিতে উদ্যোগী হইলেন। এত-রিমিত ১৭৮৬ শকের কার্তিক মাসে তিনি যক্ষবলের সকল ব্রাহ্মসমাজ হইতে সেই সেই সভ্যদের এক এক জন প্রতিনিধিকে কলিকাতার আহ্বান করিলেন। অভিপ্রায় এই যে, ঐ সকল প্রতিনিধির অভিমতে আগাতঃ ব্রাহ্মসমাজকে সর্ব-কুসংস্কার-বঞ্জিত করিতে হইবে, এবং ক্রমশঃ সমস্ত দেশকে বিশোধিত করিবার উপায় নির্ধারণ করা যাইবে। ইহার ৩৪ মাস পূর্বে কেশবচন্দ্র (অশৌচলিক) ব্রাহ্মধর্মমতে ঐক-বৈদ্যাজাতীর বরের সহিত কার্যজাতীরা এক বিধবাক্তার বিবাহকাণ্ড সম্পন্ন করান। এতদ্বারা তাঁহার মনোভাব কতকাংশে প্রফুট হইয়াছিল। তাঁহার আকস্মিক চেষ্টা ছিল যে, সকল ব্রাহ্মসমাজের সভ্যেরা একমত হইয়া এই আদর্শে দেশের সুরীতি ও কুসংস্কারসমূহের উৎপাটন করিতে থাকিবেন।

বলাবাহুল্য যে, এবশ্প্রকার আদর্শে কার্য করা শ্রীমদ্বেদে-নাথের অভিপ্রায় ছিল না; সুতরাং সমস্ত ব্রাহ্মসমাজের প্রতিনিধি আনয়ন ও তাঁহাদের ঐকমত্য সম্পাদন বিষয়ে কিছুই সূচনা হইয়া উঠিল না।

পরন্তু কেশবচন্দ্রের বিশ্বাস যে, এরূপ না হইলে ব্রাহ্মধর্ম প্রতিপাদিত হয় না। সুতরাং তিনি আপনার চেষ্টার স্বমত-বলী লোকদিগের দ্বারা এই প্রকারে ব্রাহ্মধর্মের অস্থাপন ও ব্রাহ্মধর্মপ্রচার নির্বাহ করিতে সক্ষম করিয়া তদনুযায়ী প্রচার কার্যাদি পৃথক ভাবে স্থাপন করিলেন। পর বৎসর ১৭৮৭ শকে বেবেলানাথের পরিচালিত আদি ব্রাহ্মসমাজ হইতে একবারে বিচ্ছিন্ন হইয়া কেশবচন্দ্র স্বতন্ত্র ব্রাহ্মসমাজ স্থাপনে উদ্যোগী হইলেন।

কেশবচন্দ্র আদি-ব্রাহ্মসমাজের সম্পর্ক ভ্যালপুর্নক কৃত্তম উপাসনালয়ের আরোজনে ব্যত হইবে, বহাজ ব্রাহ্মসমাজকে উক্ত আদি-ব্রাহ্মসমাজের পরিচালক-পদ গ্রহণ করেন।

* আদি-ব্রাহ্মসমাজের প্রথম ‘ব্রাহ্মসমাজ’ নাম কিরূপে প্রযোজ্য হইল, তাহা আমরা পূর্বে দেখাইয়াছি। পরে বৈবরিক ব্যবহারের দ্বিতীয় এই সমাজের ‘কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজ’ নাম অব্যাহতি হইয়াছিল। কেশবচন্দ্রের ভারতবর্ষ-ব্রাহ্মসমাজের চেষ্টার অন্তর্ভুক্ত সমাজের ভার কলিকাতা-ব্রাহ্মসমাজ ও তৎকর্তৃত্ব দলিগা গণ্য হইবে, এই আপত্তা উপস্থিত হওয়াতে এই সমাজ ‘আদিব্রাহ্মসমাজ’ নাম গ্রহণ পূর্বক নিজের বৈশিষ্ট্য রক্ষা করিলেন।

† ১৭৮০ শকে মেদিনীপুরে প্রায় ৫০ জন সভ্য মিলিয়া “ব্রাহ্ম-সভা” নামে এক সভা করেন। তৎকালীন সভ্যদের পত্রিকার লিখিত হইয়াছিল, ‘কলিকাতার ব্রাহ্মসমাজের ভার এই সভার সকলকর্মই প্রতি দিযিবার দ্বারা নিষ্পাদিত হয়।’ ১৭৭৫ শকে তৎকালীপুরে সভ্যজ্ঞান-সমাপ্তি নামে ব্রাহ্মসমাজের প্রতিষ্ঠা হয়। তাহাও কলিকাতা-ব্রাহ্মসমাজের অন্তর্ভুক্ত ছিল। ১৭৮০ শকে ব্রাহ্মসমাজে কেশবচন্দ্র নামে ব্রাহ্মসমাজ স্থাপিত হয়, তাহা হইতে তৎকালীনি পত্রিকা নামে এক পত্রিকা প্রকাশিত হইয়াছিল। ঐ সময়ে যোবাইনবরও প্রার্থনাসমাজ নামে ব্রাহ্মসমাজ স্থাপিত হয়। উহা এখনো সেই নামে প্রতিষ্ঠিত আছে। এইরূপে বিশ্বজোতিনী, তত্ত্বজ্ঞান প্রভৃতি ইত্যাদি দানাব্যয়ে ব্রাহ্মসমাজ কলমের সকল বিভাগে জ্ঞান ও ধর্মের বিকাশ এবং নীতি ও সত্যের প্রচার করিয়াছিল। বর্ধমান, চুড়া, চন্দননগর, বৈদ্যনাথ প্রভৃতি স্থানে ব্রাহ্মসমাজ নামেই উহার কার্য চলিয়াছিল।

কেশবচন্দ্র স্বীয় অভিপ্রায়ানুসারে ব্রাহ্ম-সমাজের স্থাপন জন্ত সাধারণের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিয়াছিলেন *। জাতি, বর্ণ ও সম্প্রদায় নির্বিশেষে যে ব্রাহ্মসমাজের পত্তন হইয়াছে, তথার কোন জাতীয় চিহ্ন থাকে উচিত নহে, এই সংকার বলীমান হইলে, ভারতের সর্বত্র হইতে কেশব চন্দ্রের সাহায্যার্থ টাকা আসিতে লাগিল। তিনি নিঃস্বলে জৈবর-সহায় হইয়া গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন, পরন্তু সর্বত্র সফলকাম হইয়া, “ব্রহ্মকৃপা হি কেবলং” ইত্যাদি নামাক্তিত ধরা উদ্ভূত করিয়া রাশিপ্রমাণ অর্থ সঞ্চয়পূর্বক কলিকাতার প্রত্যাগমন করিলেন। তাঁহার ব্রাহ্মধর্মপ্রচার বাহুল্যরূপে চলিতে লাগিল। বহুলোক তাহাদের পরিবারের সম্পর্ক তাগ করিয়া তাঁহার সমাজে প্রবেষ্ট হইলেন। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দের ৬ মার্চ ভারতবর্ষীয়-ব্রাহ্মসমাজের স্বতন্ত্র উপাসনা মন্দিরের দ্বার উন্মুক্ত হইল।†

কেশবচন্দ্র হিন্দুদিগের পোষিত কুসংস্কার ও উপধর্মের দুর্গ-ভয় করিয়া শুদ্ধমতে পারিবারিক ও সামাজিকক্রিয়া নির্বাহ করিবার প্রতিজ্ঞার আদিম ব্রাহ্মসমাজ হইতে স্বতন্ত্র হইয়া ছিলেন। তাহার কার্য্যও এই প্রকারে নিষ্পন্ন হইতে চলিল। এখনও একটা বলবৎ অন্তরায় রহিয়া গেল। নূতন ব্রাহ্ম-বিবাহ-পদ্ধতি আইনসিদ্ধ করিয়া লইতে না পারিলে এই স্বতন্ত্র-সম্প্রদায়ের কিছুতেই স্বাক্ষর উপায় নাই দেখিয়া, তিনি ভারতের বড়লাটের স্মরণাপন্ন হইলেন। স্বয়ং গবর্ণর জেনারেল লর্ড লরেন্স বাহাদুর কেশব বাবুর উপাসনাস্থানে আসিতেন এবং তাঁহার পরম সমাদর করিতেন। কেশব তাঁহাকে ধরিয়া একটা সংযুক্ত বিবাহ-আইনের পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করাইলেন। তাহাতে সর্বসাধারণ লোকে আগুতি উপাশন করাত, কেবল ব্রাহ্মদিগের জন্ত ‘ব্রাহ্ম’ নামে এই আইন বিধিবদ্ধ করিবার চেষ্টা হইয়াছিল। আদিম-সমাজের ও তদনুগত অপরাপর সমাজের সভ্যরাও তাহাতে আগতি করাত তাহাও খণ্ডিত

হইয়া গেল। পরে রেকর্ডরি দ্বারা সিভিল-বিবাহের আইন বিধিবদ্ধ হইল। এই রেকর্ডরি কার্য্যের অব্যবহিত পূর্বে বা পরে ব্রহ্মোপাসনা ও পিতার পক্ষ হইতে কল্যাণাদি কাণ্ড করিবার বাধা রহিল না। কেশবচন্দ্র ইহাকেই আপনাদের আইন বলিয়া গ্রহণ করিলেন। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দের ১৯ মার্চ এই আইন পাশ হয়। এইরূপে সম্প্রদায়বন্ধনের সর্বোপকরণ সংগ্রহ হইলে কেশবচন্দ্রের আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ, অতীষ্ট সিদ্ধ ও বিপুল পরিশ্রম সাধক হইয়াছিল।

তাঁহার আরও অপৌত্তলিক অমুঠান এবং জাতি ও বর্ণ নির্বিশেষে বিবাহ প্রভৃতি কুসংস্কার-বর্জিত ক্রিয়াসকল অবাদে চলিতে লাগিল। এতদবধি ব্রাহ্মধর্ম ও ব্রাহ্মসমাজ স্বতন্ত্র ও পরিষ্কৃত লক্ষণে সর্বজননের দৃষ্টিভঙ্গম হইয়াছিল। একদিন দেবেন্দ্রনাথ “ব্রাহ্ম” লক্ষণ প্রকাশ নিমিত্ত শুদ্ধায়ুক্ত অনুরায়ক পরিধানের ব্যবস্থা করিয়া ছিলেন। এইরূপে ব্রাহ্মদিগকে স্বতন্ত্র সম্প্রদায়ের লোক বলিয়া নির্দিষ্ট হইতে হয় *।

ব্রাহ্মদিগের বয়োবৃদ্ধি সহকারে তাহাদের পুত্রকন্ডার সংখ্যাও বাড়িতে লাগিল। তাহাতে জাতকর্ম, নামকরণ ও বিবাহাদি ব্রাহ্ম-অমুঠানের বাহুল্য হইতে চলিল।

বিবাহআইন বিধিবদ্ধ হইবার ৬ বৎসর পরে কেশব-চন্দ্রের স্বীয় কন্ডার বিবাহসম্বন্ধ উপস্থিত হয়। এই বিবাহে কেশবচন্দ্রকে বড়ই বিপাকে পড়িতে হইয়াছিল। তিনি বাধ্য হইয়া কন্ডাকে বরণপঞ্জীর লোকের হস্তে ছাড়িয়া দিলেন। এই বিবাহ ব্যাপারে তাঁহার অবলম্বিত আইনের কোন বিধি খাটে নাই। ইহা কোচবিহার-বিবাহ নামে প্রসিদ্ধ, (১৮৭৮ খৃষ্টাব্দ)।

এই ঘটনায় কেশবচন্দ্রের সম্প্রদায়ের অধিকাংশ লোক তাঁহার প্রতি খড়্গাহস্ত হইলেন। তিনি আকাশপাতাল-বাপী আন্দোলন করিয়া যে আইনের প্রয়োজন ও অবশ্য-পালনীয়তা দেখাইয়াছিলেন, আপনায় বেলা তাহার দিক্ দিয়া চলিলেন না; তিনি ধর্মবুদ্ধিকে অর্থের মন্দিরে সাজান দিলেন। এইরূপ এবং অস্ত্র সহস্রপ্রকার মানি ও নিন্দাবাদ তাঁহার হস্তকে বর্ষিত হইয়াছিল। অবশেষে তথাকথিত ব্রাহ্মগণ তাঁহার সম্পর্কত্যাগ করিয়া নূতন এক সমাজ স্থাপন করিলেন। সেই সমাজে ব্রাহ্ম নামধারা বহুলোক একত্র হইলেন। তাহার নাম হইল—সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ।† ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দের ১৫ মে সাধারণ সমাজ স্থাপিত হয়।†

* কিন্তু চুণের দ্বিধা এ প্রথা প্রচলিত হয় নাই।

† কলিকাতা কর্পোরালিটি বিট ২১১ সংখ্যক তবনে এই সমাজমন্দির নির্মিত হয়।

* কেশবচন্দ্র ভারতবর্ষের সকল ব্রাহ্মসমাজকে এক পুত্রে প্রণীত করিবার উদ্দেশ্যে তাঁহার স্থাপিত এই সমাজের নাম রাখিলেন, ভারতবর্ষীয়-ব্রাহ্ম-সমাজ। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দ নবেম্বর মাসে তিনি ব্রাহ্মধর্মপ্রচারী ব্যক্তিমাত্রের নিকট প্রার্থনা জানাইলেন যে, তাঁহার প্রচার কাণ্ডে এবং বিপুল আদর্শত এই ব্রাহ্ম-সমাজ স্থাপনে সকলেই যেন অর্থ দ্বারা সাহায্য করেন।

† এতদ্বারা বুঝা যায় যে, ব্রাহ্মসমাজ বলিলে একটা গৃহ ও তদনুযায়ী লোক বুঝায় না। ব্রাহ্মসমাজ কেবল ব্রহ্মোপাসক লোকদিগের সমাজ। উপাসনা-গৃহকে ব্রহ্মের উপাসনা-মন্দির বা কেবল ব্রহ্মমন্দির বলিতে হইবে। কলিকাতা মেয়রদ্বারার দ্বিটের ১৯ নং ভবনে কেশবচন্দ্র দেবের নববিধান-সমাজ প্রতিষ্ঠিত আছে।

নামের ব্যবহার ইহার প্রকৃতিও বুঝা যাইবে। শ্রীযুক্ত কেশবচন্দ্র কোচবিহার-বিবাহ-বটনাকে বিধাতার বিশেষ-বিধান বলিয়া আইন লঙ্ঘনগোচর কাটাইতে লাগিলেন। পক্ষান্তরে তাঁহারাও তাঁহাকে ভারতবর্ষীয়-ব্রাহ্মসমাজের উপাসনামন্দিরের অধিকার হইতে বিচ্যুত করিবার চেষ্টা করিলে, তিনি পুলিশের সাহায্যে আপনাদের স্বাধিকার-রক্ষা করিয়াছিলেন। তখন তিনি ইহা ঘোষণা করিলেন যে, এই মন্দিরটা আমার প্রতি বিধাতার দান। এই প্রকারে ভারতবর্ষীয়-ব্রাহ্মসমাজের অধিকার হইতে সর্ববিধের সম্যকরূপে বঞ্চিত হইয়া সেই মন্দিরের উপাসকগণ এই নূতন সমাজ ও নূতন সমাজ-মন্দিরের গঠন-কার্য্যে সর্বপ্রকারে সাধারণতঃ রাজনীতির অহুসরণ করিলেন। অতএব প্রথমেই ইহার “সাধারণ-ব্রাহ্মসমাজ” নামকরণ হইল।

সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের পরিচয় দিবার নিমিত্ত অধিক কিছু বলিতে হইবে না। এই সমাজের সভ্যরা যখন ভারত-বর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের সহিত একযোগে উপাসনাদি করিতেন, তৎকালে তাঁহারা যে ভাবে ও যে প্রকারে উপাসনা এবং পরিবারিক ও সামাজিক ক্রিয়াকলাপাদির অনুষ্ঠান করিতেন, এখানেও তাঁহারা সেই সমস্ত আচার বিধিবাং রাখিলেন; কেবল ব্যক্তিবিশেষের একাধিপত্য খণ্ডন ও সাধারণতঃ রাজনীতি স্থাপন করিতে গিয়া তাঁহারা বহুনিয়মযুক্ত কার্য্য-নির্বাহক-সভা ও তাহার শাখা প্রশাখা বৃদ্ধি করিতে বাধ্য হইলেন। অধিকন্তু ইহারা ইংরাজী শিক্ষার রীতি অহুসারে বর-কত্বকে এই সাধারণ উপাসনামন্দিরে আনিয়া তাঁহাদের বিবাহ আইনসম্মতরূপে সম্পাদন করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের উপা-সনাদিতেও অনেক খৃষ্টানী ভাবের আদর দেখা যায়।

এদিকে কেশবচন্দ্র আত্মীয়জনদের বিদ্রোহিত্যর বাধা পাইয়া কেবল ঈশ্বরচিন্তার নিমগ্ন হইলেন। তিনি পূর্বাগর ইহা দেখিয়া আশিতেছেন যে, শোকসকল যুক্তি ও তর্কের উপর অধিক নির্ভর করিয়া এক প্রকার নাস্তিক ও খেচ্ছাচারী হইয়া পড়ে। ব্রাহ্মসমাজের নাস্তিক্য বা খেচ্ছাচারের নিবারণ জন্য তিনি যে বিধি-নিয়ম প্রবর্তিত করেন, তাহা ব্রাহ্মসমাজের পক্ষে খাটাইতে পারা যায় না দেখিয়া, তিনি ‘নববিধান’ নামে আত্ম-মত প্রকাশ করিতে লাগিলেন *।

বর্তমান নববিধান মতে বিশ্বাসিগণ এই সকল সার সত্যের মধ্যে আর সন্দেহ ও তর্ক আনিবেন না, স্থিরবিশ্বাসে ঐহিক ও পারত্রিক কলাপকর কার্য্যের অনুষ্ঠান করিতে থাকি-বেন; ইহাই নববিধানের তাৎপর্য্য।

নববিধানাচার্য্য কেশবচন্দ্র সর্বদ্বন্দ্বের সারভূত এই সকল তরকে পঠন-স্বরূপ করিয়া পূর্বাগর সাধকদিগের জ্ঞান, ভক্তি, যোগ ও বৈরাগ্যের সমন্বয় চেষ্টা করিয়াছেন। তিনি আপন সম্প্রদায় মধ্যে হিন্দুদিগের হোম, খৃষ্টানদিগের জলমজ্জন, শিখদিগের দরবার-ভজনা, বৈষ্ণবদিগের সঙ্কীর্তন এবং শাক্ত দিগের “মা” “মা” বাণী, বিস্তৃতভাবে সন্নিবিষ্ট করিয়া যান। তদ্ব্যতীত ব্রাহ্মগণ মুসলমান ধর্ম্ম-প্রতিষ্ঠাতা মহম্মদের স্মার কেশবচন্দ্রকে নববিধান-প্রবর্তক “আচার্য্য” বলিয়া প্রথিত করিতেছেন। সম্প্রতি ব্রাহ্ম নামে যে সম্প্রদায় গঠিত হইতেছে, সেই সম্প্রদায়ের সকল ব্যক্তিকে উপরি-উক্ত বিশেষবিধানে একমত না হইলেও কেশবচন্দ্রকে তাঁহাদের মূল বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকেন।

এই প্রকারে এক্ষণে “ব্রাহ্মসমাজ” শব্দে দুই প্রকার অর্থ-সঙ্কতি করা যায়—(১) ব্রাহ্মনামধারী ব্যক্তিদিগের সম্প্রদায়, (২) ব্রহ্মোপাসকদিগের মণ্ডলী। আমি ব্রাহ্মসমাজ দ্বারা ব্রাহ্মসম্প্রদায়ের ব্যতিরেকে ব্রহ্মোপাসকমণ্ডলীর অধিক বৃদ্ধির চেষ্টা হইতেছে, তাহাতে বাহারা ব্যবস্থা-পূর্ব্বক দেবতাদিগের বহুত্বকে একত্ব অর্থাৎ পরব্রহ্মে সমাবেশ করিতেছেন,—বাহারা বাহুপূজার পরিবর্তে মানসপূজার বিধান করিতেছেন,—বাহারা শ্রবণকীর্তনাদি প্রকরণে তত্ত্বিমার্গে এক সর্ব্বেশ্বরের প্রতি নিষ্ঠাবান হইতেছেন,—বাহারা নীতিপালনকে অব্যাক্ত ঈশ্বরের শ্রেষ্ঠ আরাধনা রিবেচনা করেন,—এবং বাহারা যোগ-মার্গে পরমাত্মার নির্বিশেষত্ব সাধনা করিতেছেন,—তাঁহারা সক-লেই আদি-ব্রাহ্মসমাজের মতের অনুবর্তন করিতেছেন, অথবা আদি-ব্রাহ্মসমাজের কার্য্য করিতেছেন, এমন বিবেচনা করিতে হয়। অতএব নববিধানী এবং সাধারণ-ব্রাহ্মদিগের সহিত এই সকল পরমাত্মনিষ্ঠ ব্যক্তিবর্গ আদি-ব্রাহ্মসমাজ অর্থাৎ ব্রহ্মোপাসকদিগের মণ্ডলীমধ্যে পরিগণিত হইতে পারেন *।

ব্রাহ্মসমাজের ইতিহাসে আর একটা বিষয় স্মরণ্য,—

* ১৮৩১ খ্রিস্টাব্দের ১২ মাঘ বিধিপূর্ব্বক নববিধান ঘোষিত হয়। (১) ঈশ্বর আছেন, (২) তিনি পিতা ও সন্তান, (৩) ঈশ্বর পবিত্র, আমাদের পাপ ভাণ্ড করিয়া পবিত্র হইতে হইবে, (৪) সকল ধর্ম্ম হইতে সার ও সত্য গ্রহণ করিতে হইবে, (৫) বিশ্বাসীদিগের মধ্যে একতার বন্ধন-বৃদ্ধ করিতে হইবে, (৬) মহাপুরুষেরা এক একটী বিধান লইয়া আইসেন, তাহা গ্রহণকার পূর্ব্বক বৃত্তিতে হইবে এবং (৭) সর্ব্ববিধানের সমষ্টিতে বিধান পূর্ণ হইতেছে, ইহা গ্রহণকার পূর্ব্বক সমস্তকে পূর্ণ-ব্রহ্মের সত্ত্বায় পূর্ণ দেহিতে হইবে।

* ঈশ্বরেবেত্তনায় ব্রাহ্মগণ ঈশ্বরের উপনিষদগণের তাৎপর্য্য বিশুদ্ধ সন্তোষ-ভাবের অনুভূতি করিয়া অধ্যাপক ব্রাহ্মপতিভক্তিগণের এবং বেদোপনিষদগণের জনপদের ব্রহ্মজ্ঞান উদ্ভীপন নিমিত্ত বিতরণ করিতেছেন। রামমোহন রায় ব্রাহ্মসমাজের প্রতিষ্ঠার দিবস (৩ তার) সাধারণিক বিধানে ব্রাহ্মপতিভক্তিগণকে অর্থবান করিতেন। একপক্ষীয় সাধারণিক উৎসবে এই ব্রহ্ম (কো) দান এতৎসমোচিত বহাদান বসিদ্ধপরিবৃত্ত হইবার যোগ্য।

দেবেজনাথের সহিত কেশবচন্দ্রের বিচ্ছেদ সময়ে তত্ত্বজ্ঞের
বেড়ির সংস্কার প্রবল হইরাছিল, তাহার কতক পরিচর পূর্বে
দেওয়া হইয়াছে। দেবেজনাথ দেখিলেন, কেশবচন্দ্রের ভাব
ও পতি ধর্মীর ধর্মাবলম্বিত এবং বিরাটীর হইয়া পড়িতেছে।
তাহাতে তিনি আত্মীয় ভাবের উদ্ভীর্ণতার প্রবৃত্ত হইলেন।
এই সময়ে স্বদেশ, স্বজাতি ও হিন্দুধর্মের নামে উন্নতিসাধক
বহু সভা-সমিতি ও গ্রন্থাদি প্রকাশ হইতে লাগিল। হিন্দু
স্বাভিমানতার মধ্যে বাহা উৎকৃষ্ট ও নির্দোষ, তাহার রক্ষাপক্ষে
আদি-সমাজের দৃঢ়তা জন্মিল। ক্রমে কেশবচন্দ্রের অস্থি-
মজ্জাগত হিন্দুতাব পরিস্ফুট হইতে লাগিল। তিনি হিন্দু
স্বাভিমানতার পরিগ্রহ করিলেন। অতি শৈশব হইতেই তিনি
নিরাশ্রিত ভোজন করিতেন। তৎপ্রভাবে ব্রাহ্মদিগের মধ্যে
মৎস্যমাংসাদি আহারের প্রসক্তি বর্ধিত হইয়াছে। বিলাত-প্রবাসী
অন্যদেশীয় যুবক-যুবিকের মধ্যে স্বদেশীয় রীতিনীতি পালনপক্ষে
ঐশ্রম্যমত মহারাজী ভারতেশ্বরী ভিক্টোরিয়ার সমাদৃত কেশব-
চন্দ্রই গুরুত্বান্বিত। সর্বত্র কেশবচন্দ্রের জীবন-নিষ্ঠা, উদ্যম ও
প্রমত্তলতাগি গুণ-সমূহ তত্তৎ গুণের আদর্শ ভূত বলিয়া
বিবেচিত হয়।

আদি-ব্রাহ্মসমাজ হইতে ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের উদ্ভব,
তাহা হইতে পুনশ্চ সাধারণ সমাজের উৎপত্তি, ইতিমধ্যে
ব্রাহ্মবিবাহ-আইনের আবশ্যিকতা বিষয়ে বাদাশুবাদ;—
এই তিন ঘটনার নানা প্রসঙ্গে ব্রাহ্মদিগের মধ্যে তুমুল বিবাদ
হইয়া গিয়াছে। এক্ষণে তিন আদর্শে তিন ব্রাহ্মসমাজ তাহা-
দের শাখা প্রশাখা বিস্তার করিতেছেন। ব্রাহ্মদিগের মধ্যে
আর বিবাদবৃদ্ধির সম্ভাবনা নাই। প্রত্যুত বিবিধ শুচকথো-
পপক্ষে তিন সমাজেরই লোক একত্র হইয়া থাকেন। ইউরোপ
ও আমেরিকার বিপুল একেশ্বরবাদী সমাজ, এদেশীয় আর্ধ্য
সমাজ, খিওক্সিষ্ট সম্প্রদায় এবং পরমহংস ভক্তসম্প্রদায়
প্রভৃতি এই ৭৪ বৎসরের ব্রাহ্মসমাজের অমুকরণে গঠিত।
ব্রাহ্মেরা এক্ষণে এই সমস্ত উন্নতজ্ঞানসম্পন্ন লোকদিগকে প্রীতির
দৃষ্টিতে দেখেন এবং যতদূর সম্ভব তাহাদের সহিত সন্মিলনের
চেষ্টা করেন। আদি-সমাজের পুরাতন অর্থবৎসলতুল্য
তত্ত্ববোধিনী প্রতিষ্ঠাতা দেবেজনাথ এক্ষণে ঐশ্বর্যহবি আখ্যায়
ভূষিত হইতেছেন। এই পুণ্যবৃক্ষের তলে এক এক সমস্ত
বিভিন্নদেশীয় একেশ্বরবাদীগণ (Unitarian) একত্র হইয়া পর-
ব্রাহ্মের জয় ঘোষণা করেন।

“ঐশ্বর্যকালের প্রথর রৌদ্র ও ঝড়বাতের পর বর্ষা-
কাল উপস্থিত হইবে।” “সহিষ্ণু হইয়া তাহার জন্ত অপেক্ষা
কর।” ঐশ্বর্য দেবেজনাথের ১৭৮৭ শকের এই কথা এক্ষণে

স্বরণ করিতে হয়, যে সকল বৃক্ষের পুষ্প শোভাহীন ও সৌরভ-
শূন্য হইয়া যায়, বর্ষার জলধারার তাহাদের পুষ্পের নূতন ত্রী
ও সৌরভ প্রকাশ পায়। ব্রাহ্মগণ ব্রাহ্মসমাজ-বৃক্ষের পুষ্পতবকের
একশ্রেণে সেই অবস্থা দেখিবার আশা করিতেছেন।

ব্রাহ্মাহোরাত্র (পুং) ব্রাহ্মগোহোরাত্রঃ। ব্রাহ্মার দিন ও
রাত্রি। ইহা মনুস্মৃতিগের কল্পনাকাল। উদয়কল্প দিবা এবং
কল্পকল্প রাত্রি। দৈবপরিমাণ কালের সহস্রাংশে ব্রাহ্মার
একদিন ও তৎ পরিমাণ কালে এক রাত্রি হয়।

“দৈবিকানাং যুগানান্ত সহস্রঃ পরিসংখ্যয়া।

ব্রাহ্মমেকমহজ্জেরং তাবতী রাত্রিরেব চ ॥” (মহু ১।৭২)

ব্রাহ্মী (ত্রি) ব্রহ্ম-ইঞ, টিলোপঃ। ১ ব্রাহ্মার অপত্য।
২ ব্রাহ্মার অবয়বভূত। “নমো রুচ্যার ব্রাহ্মেরে” (শুক্রবজ্ঞ ৩১।২০)
‘ব্রাহ্ময়ে ব্রহ্মগোহপত্যঃ ব্রাহ্মঃ ইঞি টিলোপঃ ব্রাহ্মাবয়বভূতায়
বা’ (বেদদীপিকা)

ব্রাহ্মিকণা (স্ত্রী) ব্রাহ্ম এব সংজ্ঞায়াম্ স্বার্থে বা কন্ অত
ইষক। ব্রাহ্মণবটিকা। (শব্দরত্নাঃ)

ব্রাহ্মী (স্ত্রী) ব্রহ্মণ ইয়ং, ব্রহ্মন্-অণ্ টিলোপঃ, ত্রিয়ার উপ।
১ ছর্গা।

“বৃহদশ্রবীরঃ বদপ্রমেয়ঃ প্রমাণতঃ।

বৃহদ্বিতীর্ণমিত্যুক্তং ব্রাহ্মী দেবী ততঃ শ্রুতঃ ॥”

দেবীপুঃ ৪৫ অঃ।

২ শিবের অষ্টমাতৃকার অন্তর্গত মাতৃকাবিশেষ। ৩ সুরমতী।
৪ স্বর্ঘ্যমুষ্টি।

“ব্রাহ্মী মাহেশ্বরী চৈব বৈকুণ্ঠী চৈব তে তমুঃ।

ত্রিধা বস্ত সুরপত্নী তানোভীষান্ প্রসীদতু ॥”

(মার্কণ্ডেয় পুঃ ১০৯।৭১)

৫ ঘোহিগীনকত্র। (হেম) এই নক্ষত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা
ব্রাহ্মী। ৬ শাক্তেয়, ব্রাহ্মীশাক (Herpestis Monniera)।
চলিত নাম বাঙ্গালা—অধবির্ণী, খোপা, ব্রাহ্মীশাক;
হিন্দি—বরভী, ব্রাহ্মী, জলনিষ, খেতচন্দ্রী, উড়িয়া—
উরিকাপর্নী; বোম্বাই—বাম; তামিল—বীমি, নীর্পরিমাই
নীরব্রাহ্মী; মলয়ালম্—বীমি।

ভারতের প্রায় সর্বত্রই ৪০০০ ফিট পর্যন্ত উচ্চ স্থানে অথবা
পুন্ড্রিণ্যাদির তীরবর্তী জলসিক্ত ভূমে এই শাক জন্মিতে দেখা
যায়। আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে ইহার শিকড়, পত্র ও ডাঁটা প্রভৃতির
বিশেষ বিশেষ গুণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে। ইহা স্নেহকারক ও মুহু
বিরেচক। কোরাসিন্ তৈলের সহিত ব্রাহ্মীশাকের রস গাটে
মর্দন করিলে গর্ভেবাত বিদূরিত হয়। উন্মাদ, অপমায়,
স্বরক্ত প্রভৃতি রোগে ইহা বিশেষ উপকারক। অর্জুনোলা ॥

পাতার রসের সহিত ২ জুপল পাচক শিকড় মধুর সহিত সেবন করিলে মস্তিস্কের উদ্ভাদনা নষ্ট করে। ইহা বিবহর। বাগকের ছদ্ম (Catarrh) ও বায়ুনলীর প্রদাহে (Bronchitis) এক চামক ইহার পাতার রস সেবন করাইলে বমন ও দান্ত দ্বারা প্রেমার প্রকোপ উপশমিত হইয়া থাকে।

৭ কঙ্কিকা, চলিত বায়ুনহাটা। ৮ পঙ্কগড়ক মংস্ত, চলিত পাকালমাছ। ৯ সোমবল্লরী, চলিত সোমলতা। (মেদিনী) ১০ মহাজ্যোতিষতী। ১১ বারাহীকন্দ। ১২ হিলমোড়িকা চলিত হিফা। (রাজনী) (ত্রি) ১৩ ব্রহ্মপ্রাণিবোগ্যা।

“স্বাধ্যায়েন ঐতৈর্হোমৈজৈবিদ্যেনৈজ্যার্য স্তুতৈঃ।

মহাবৈজ্ঞান্য যজ্ঞৈশ্চ ব্রাহ্মীরং ক্রিয়তে তমুঃ॥” (মধু ২।২৮)

১৪ ব্রহ্মভবা।

“এষা ব্রাহ্মী স্থিতিঃ পার্থ নৈনাং প্রাপ্য বিমুহ্যতি।”

(গীতা ২।৭২)

ব্রাহ্মোকন্দ (পুং) ব্রাহ্মাঃ কন্দ ইব কন্দো বস্য। বারাহীকন্দ।

ব্রাহ্মোকুণ্ড (স্ত্রী) কন্দপুয়াণোক তীর্থভেদ।

ব্রাহ্মোদনিক (ত্রি) ব্রাহ্মণদিগের পাকায়ি।

ব্রাহ্ম্য (স্ত্রী) ১ বিম্বর। ২ দৃষ্ট। ব্রহ্মণ ইদং ব্রহ্মন-ব্যঞ্।

(ত্রি) ৩ ব্রহ্মসম্বন্ধী।

“চতুর্দশ গুণো হেষ কালো ব্রাহ্ম্যমহঃ স্মৃতম্।”

(মার্কণ্ডেয় পুং ৬।৩৮)

ব্রহ্মৎ (ত্রি) ব্রহ্মীভূতি ক্র-শত্। বক্তা।

“কৃতে নিঃসংশয়ে পাপে ন ভূঞ্জীতামুপস্থিতঃ।

ভূজানো বর্জয়েৎ পাপমসত্যং সংসদি ক্রবন্ ॥”

(প্রায়শ্চিত্তততঃ)

ব্রহ্মাণ (ত্রি) কৃতে ইতি ক্র-শানচ্। বক্তা।

“ইতি ক্রবাণো মধুরং হিতঞ্চ তমাজ্জিহ্মৈথলযজ্ঞভূমি।”

(ভট্ট ২।৪০)

ক্র, কখন। আদাদি-উভয়-ষিকর্ষ-সেট্। লট্—ব্রহ্মীভূতি, কৃতে, ক্রবতে। ক্রধাতুর লটের ‘তি’ আদি পাঁচটির স্থানে লিটের নল আদি করিয়া পাঁচটি হয়। যথা আহ, আহতুঃ, আহঃ আধ, আহধুঃ। লিঙ্ ক্রয়াৎ। লঙ্ অত্রবীৎ, অক্রতাৎ, অক্রবন্। অক্রত, অক্রবত।

বৈষ্ণ (পুং) জল। পাশ।